



El futuro digital
es de todos

MinTIC



3. TIPOGRAFIA

OPERADO POR:



Universidad Tecnológica
de Pereira

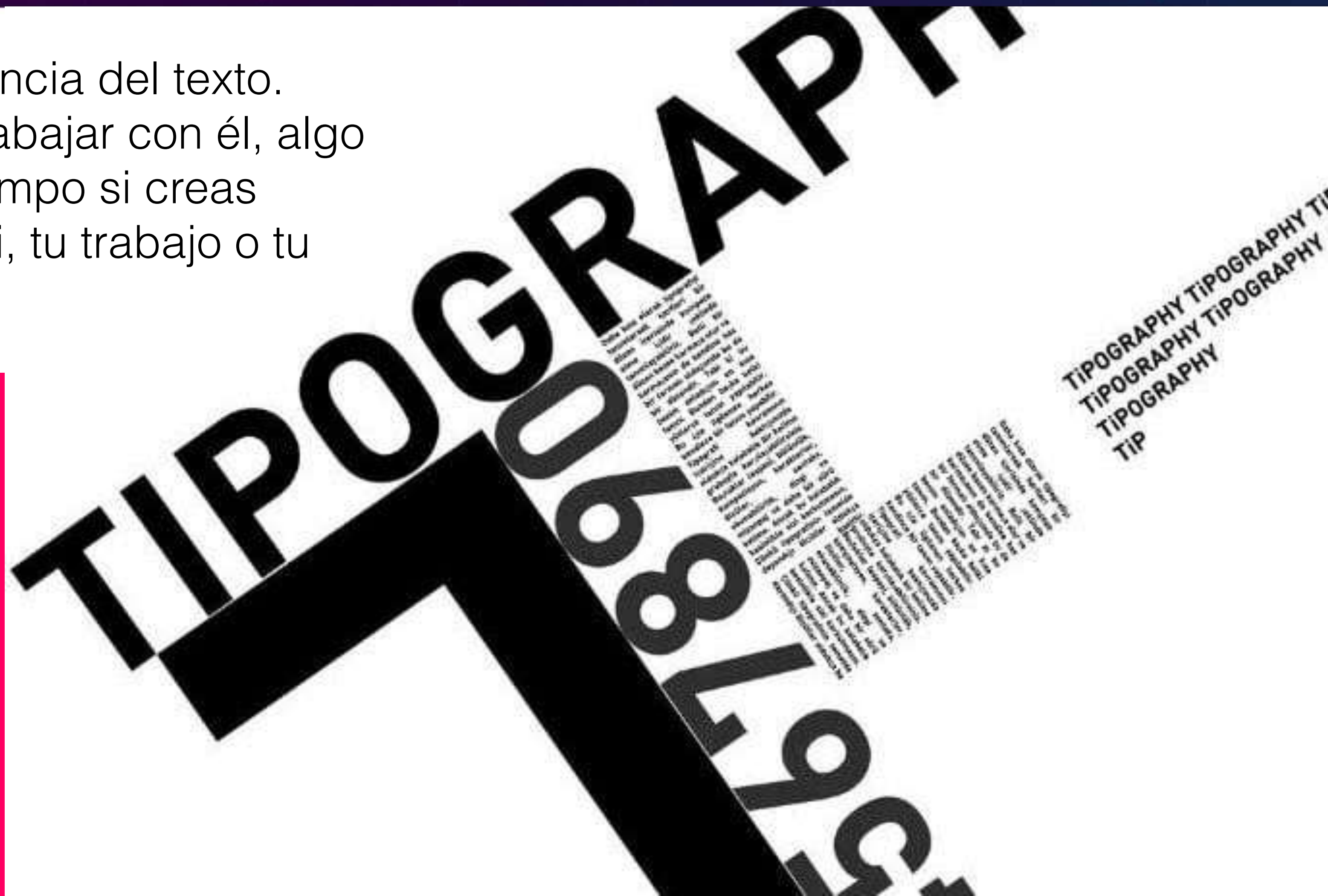
«Misión
TIC2022»



¿QUÉ ES?

Sencillamente, es el estilo o la apariencia del texto. También puede referirse al arte de trabajar con él, algo que probablemente haces todo el tiempo si creas documentos u otros proyectos para ti, tu trabajo o tu escuela.

La tipografía está en donde quiera que mires: en los libros que lees, en los sitios web que visitas, en letreros, en señales de tránsito y empaques de productos





El futuro digital
es de todos

MinTIC

ANATOMÍA DE LA LETRA



ÁPICE

Unión de dos astas en la parte superior de la letra.



APÓFIGE

Pequeño trazo curvo que enlaza el asta vertical con los terminales o remates.





ASTA

Rasgo principal de la letra que define su forma esencial. Sin ella, la letra no existiría.

T V b p

ASTA ASCENDENTE

Asta de la letra que sobresale por encima de la altura de la X (ojo medio).

b d k

ASTA DESCENDENTE

Asta de la letra que queda por debajo de la línea de base.

p q y



ASTA ONDULADA O ESPINA

Rasgo principal de la S o
la s.

S s

PERFIL, FILETE O BARRA

Línea horizontal entre
verticales, diagonales o
curvas.

A e H

BRAZO

Trazo horizontal o
diagonal que surge
de un asta vertical.

E T Y



CRUZ O TRAVERSAÑO

Trazo horizontal que cruza por algún punto del asta principal.



CUELLO

Trazo que une la cabeza con la cola de la g.



ESPOLÓN

Extensión que articula la unión de un trazo curvo con otro recto.





BUCLE O PANZA

Trazo curvo que encierra una contraforma.

d p q

COLA

Prolongación inferior de algunos rasgos.

Q j

CONTRAFORMA O CONTRAPUNZÓN

Espacio interno de una letra total o parcialmente encerrado.

b d m



GOTA, LÁGRIMA O BOTÓN

Final de un trazo que no termina en una gracia o remate, sino con una forma redondeada.

HOMBRO O ARCO

Trazo curvo que sale del asta principal de algunas letras sin acabar cerrándose.

LAZO

Trazo que une la curva con el asta principal.



OJAL

Bucle creado en el descendente de la g de caja baja.



OREJA

Pequeño trazo situado en la cabeza de la g de caja baja.



PATA

Trazo diagonal que sirve de apoyo a algunas letras. También se puede llamar cola.





SERIF, REMATE O GRACIA

Trazo terminal no
indispensable de un asta,
brazo o cola.



UÑA O GANCHO

Final de un trazo que no
termina en remate, sino
con una pequeña
proyección de un trazo.



VÉRTICE

Punto exterior de
encuentro entre dos
trazos en la parte
inferior de la letra.





El futuro digital
es de todos

MinTIC

TIPOS COMUNES DE TIPOGRAFÍAS

LAS FUENTES SERIF

tienen pequeños trazos, llamados serifas, pegados en la parte principal de la letra. Por su aspecto clásico, son una buena opción para proyectos más tradicionales. También son comunes en publicaciones impresas, como revistas y periódicos.



Serif

edu.gcfglobal.org

LAS SERIF MÁS USADAS

Times Roman

Courier

New Century Schoolbook

Palatino

LAS FUENTES SAN-SERIF (PALO SECO)

No tienen ese trazo extra, de ahí el nombre, que en francés significa "sin serifas". Este estilo es considerado más limpio y moderno. Además, es más fácil de leer en las pantallas de los computadores, los teléfonos inteligentes y las tabletas.

SAN SERIF



El futuro digital
es de todos

MinTIC

LAS SAN-SERIF MÁS USADAS

Aller

BEBAS

Raleway

Helvetica

Futura

Montserrat

OPERADO POR:



LAS FUENTES CURSIVAS O MANUSCRITAS

Las tipografías manuscritas también se denominan como cursivas o script. Son tipografías que representan o imitan la caligrafía a mano, por lo que en ocasiones también se les puede denominar como tipografías caligráficas.



ALGUNAS FUENTES DE CURSIVAS

Parisiennne

Photograph Signature

Crimzon Foam Regular

LAS FUENTES DECORATIVAS

También se les denomina como tipografías display. Están consideradas como tipografías divertidas, más desenfadadas, pero pueden transmitir una gran variedad de sensaciones.

DECORATIVAS



El futuro digital
es de todos

MinTIC

ALGUNAS FUENTES DECORATIVAS

20th Century Font

**PIXELLARI
ED WOOD MOVIES**



El futuro digital
es de todos

MinTIC

VARIABLES TIPOGRÁFICAS



EL PESO DE LAS TIPOGRAFÍAS

La variable de peso, denominada también como variable de grosor o tono, afecta directamente al trazo de los caracteres. Se modifica la relación entre el ancho del trazo y los espacios vacíos dentro de cada signo tipográfico.

A A A A A A

a a a a a a

EXTRA
LIGHT

LIGHT

BOOK

MEDIUM

BOLD

BLACK



PROPORCIÓN DE LAS TIPOGRAFÍAS

La variable de ancho o proporción afecta directamente a la estructura de los caracteres. Hace referencia a la modificación del ancho de la letra. En principio el trazo no varía.

HEY

CONDENSADAS

HEY

REGULAR

HEY

EXPANDIDAS



INCLINACIÓN COMO VARIABLE

La variable tipográfica de inclinación modifica el eje de los caracteres. Hace referencia al ángulo de inclinación de la tipografía. Cambia la estructura y se altera el ritmo.

imborrable

ADOBE GARAMOND
REGULAR

imborrable

ADOBE GARAMOND
ITÁLICA

imborrable

AVENIR MEDIUM

imborrable

AVENIR MEDIUM
OBLICUA



VERSALITAS

Estas tipografías cuentan con alfabetos que mantienen la altura de caja alta (mayúsculas) a la misma altura que las de caja baja (minúsculas).

MAYÚSCULAS

minúsculas

ALTURA X  **VERSALITAS**



El futuro digital
es de todos

MinTIC

6 WEBS DONDE ENCONTRAR LA MEJOR TIPOGRAFÍA



uncut



<https://fonts.google.com/>

<https://uncut.wtf/>

<https://www.dafont.com/es/>