

## **Point Centre for Contemporary Art**

### ***Electric Soundscapes – Ηλεκτρικά Ήχοτοπία***

**Επιμέλεια: Κατερίνα Τζεδάκη**

Παρασκευή, 21 Νοεμβρίου, 8:00μμ

Μιχάλης Αδάμης	piece-1	02:06
Θανάσης Επιτήδειος	Piercing Successive Surfaces – part 2	07:39
Στέλιος Γιαννουλάκης	The Door Study	03:59
Λίνα Αλεξάκη	iLand(t) (απόσπασμα)	08:18
Ιωάννης Ανδριώτης	Negative Space	02:56
Γεωργία Σπυροπούλου	brut 3	02:45
Ανδρέας Μνιέστρης	Free Associations:The Jungle	03:58
Κατερίνα Τζεδάκη	Passing Through	03:01
Δημήτρης Μπάκας	Becoming	01:17
Νίκος Σταυρόπουλος	Nyctinasty	03:56
Πάνος Αμελίδης	Ritual Attacks	12:44

## Μιχάλης Αδάμης Piece-1 02:06

Ο Μιχάλης Αδάμης γεννήθηκε στον Πειραιά στις 19.5.1929, ολοκλήρωσε στην Αθήνα τις σπουδές του στην Ευρωπαϊκή (σύνθεση με τον Γ. Α. Παπαϊωάννου) και τη Βυζαντινή Μουσική, καθώς και στην Θεολογία, και ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στη σύνθεση, την ηλεκτρονική μουσική και την βυζαντινή μουσικο-παλαιογραφία στο Πανεπιστήμιο Μπραντάις της Βοστώνης. Καταξιωμένος ως ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες της γενιάς του, ο Μιχάλης Αδάμης έχει δεχθεί επανειλημμένα τιμητικές αναθέσεις από διεθνή Φεστιβάλ και Πολιτιστικούς Οργανισμούς και τα έργα του παίζονται ευρύτατα και μεταδίδονται διεθνώς. Τα χορωδιακά του αποτελούν μέρος του ρεπερτορίου της Ελληνικής Χορωδιακής Μουσικής. Παραλλήλως έχει αναπτύξει ακίνητη δραστηριότητα ως διευθυντής χορωδίας αλλά και οργανικών συνόλων, καθώς και ως ερευνητής της Βυζαντινής μουσικολογίας. Είναι πρωτεργάτης στην προβολή και προώθηση της Βυζαντινής Μουσικής ως μεγάλου μουσικού πολιτισμού, καθώς και της ιδέας τής απαρχής του Νεο-Ελληνικού πολιτισμού μέσα στο πνεύμα και τις πραγματώσεις τής μετα-Βυζαντινής περιόδου. Έχει ενεργώς ασχοληθεί με τα θέματα της Μουσικής Παιδείας επιδιώκοντας μιαν ουσιαστική αναθεώρηση του σκεπτικού, του στόχου και της πρακτικής τής μουσικής εκπαίδευσης. Υπήρξε από τους βασικούς παράγοντες που κινητοποίησαν τους μηχανισμούς καθιέρωσης της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας στον τόπο μας. Στις σπουδές του και την όλη μουσική του ενασχόληση συνδύαζε ανέκαθεν τον προβληματισμό στη Σύγχρονη μουσική σκέψη και πραγμάτωση με την εμβάθυνση στη Βυζαντινή, δύο χώρους που σύντομα δέθηκαν στο συνθετικό του έργο δίδοντάς του μια ζεχωριστή θέση και χαρακτηριστική ταυτότητα στο διεθνές φάσμα της μουσικής πρωτοπορίας, όπου το προσωπικό ίδιωμα που ανέπτυξε, θεμελιώμενό στο μουσικό πολιτισμό της Ελληνικής Παράδοσης, αναγνωρίζεται ως μια νέα τάση στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διαμορφώνοντας ένα τρόπο του συνθέτειν που αντλεί από τη λειτουργικότητα πολλών δομικών και μορφολογικών στοιχείων της βυζαντινής και διατηρεί εγγενείς αναγωγές στην αισθητική και το ήθος της μουσικής αυτής, ο Αδάμης αντιμετωπίζει τη μουσική μας παράδοση ως χώρο γενεσιούργων ιδεών για τη δημιουργία μιας εμπειρίας μέσα στη σύγχρονη μουσική αντίληψη. Η λειτουργικότητα των μικρο-διαστημάτων στην οργάνωση της μουσικής φάσση, η ιδιάζουσα ηχητική των παραδοσιακών κρουστών, η ιδιαιτερότητα της μουσικής εκφοράς του Ψάλτη - τον οποίο πρώτος εισήγαγε ως σολίστ σε έργα σύγχρονης μουσικής - με την εκφραστική ποιότητα και το ήθος που φέρει και προάγει, η θεμελιώδης λειτουργική λογική της τέχνης του ισοκρατήματος που υπογραμμίζει τις μελωδίες και υποστηρίζει την κίνησή τους, ο μελισματικός χαρακτήρας, η λεπτοδουλεμένα ποικιλμένη μελωδική συγκρότηση, αποτελούν βασικά στοιχεία που επεξεργάζεται στο ίδιωμά του.

(<http://www.adamis.gr/bio.html>)

Η μνιατούρα αυτή αποτελεί κατά κάποιον τρόπο έργο-σταθμό στην ιστορία της ελληνικής ηλεκτροακουστικής μουσικής, καθώς είναι το πρώτο ηλεκτρονικό έργο του Μιχάλη Αδάμη, του πρωτοπόρου συνθέτη και δασκάλου της ηλεκτροακουστικής μουσικής στην Ελλάδα κατά τη δεκαετία του '60. Γραμμένο το 1964 στα στούντιο του Πανεπιστημίου Brandeis στη Βοστώνη, λίγα πρίν ο συνθέτης επιστρέψει στην Ελλάδα, το κομμάτι ενσωματώνει ηλεκτρονικούς ήχους προερχόμενους από χογγυενήτριες και μεταμορφωμένους με χρήση μαγνητοφώνων και μαγνητοταινιών. Το έργο αυτό, γεννημένο μέσα από τους πρώτους πειραματισμούς του Μιχάλη Αδάμη με τα ηλεκτρονικά ηχητικά μέσα της εποχής, δίνει το έναυσμα στο συνθέτη για τη μετέπειτα πορεία του ως προς την αναζήτηση 'νέου ήχου' και πρωτοποριακών μορφών έκφρασης, και αποτυπώνει τις πρώτες τεχνικές ηχητικής μεταμόρφωσης που ο συνθέτης ανέπτυξε χρησιμοποιώντας τη μαγνητοταινία. Επίσης, όπως

αναφέρεται από τον ίδιο το συνθέτη, το έργο, μολονότι μικρής διάρκειας, κρύβει πίσω του πολλούς και αλλεπάλληλους πειραματισμούς ως προς την ηχητική σύνθεση και μεταμόρφωση, κάτι το οποίο οφείλεται στον ενθουσιασμό και την ανάγκη του Μιχάλη Αδάμη για μουσική εξερεύνηση ενός νέου, πολυσχιδούς και θαυμαστού ηχητικού κόσμου, τον οποίο ο συνθέτης ανακάλυπτε μέσα από τη γνωριμία του με τα νέα για την εποχή ηλεκτρονικά μέσα. [Επιμέλεια κειμένου: Αποστόλης Λουφόπουλος]

### **Θανάσης Επιτήδειος Piercing Successive Surfaces – part 2 07:39**

Ο Θανάσης Επιτήδειος γεννήθηκε το 1986 στην Χαλκίδα. Είναι τελειόφοιτος του τμήματος τεχνολογίας ήχου και μουσικών οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων νήσων. Συμμετείχε στο festival ηλεκτροακουστικής μουσικής το 2009, 2010 και έκτοτε είναι μέλος του ΕΣΣΗΜ.

### **Στέλιος Γιαννουλάκης The Door Study 03:59**

Όλοι οι ήχοι δημιουργήθηκαν αποκλειστικά από το σύντομο ηχογράφημα μιας θορυβώδους πόρτας (J.Spix & J.Fitch, Βερολίνο 2000). Βασισμένος στην ενεργειακή τροχιά του αρχετυπικού αυτού ήχου, χρησιμοποίησα ακραία χρονική διαστολή και εκτεταμένους μετασχηματισμούς ηχητικών μικροστοιχείων από το αρχικό ηχογράφημα, δημιουργώντας χώρο για ελεύθερο συνειρμό.

Σπούδασε Ηλεκτρολόγος Μηχανικός, Βιοϊατρική Τεχνολογία και κιθάρα. ΜΑ Μουσική Τεχνολογία, PhD Ηλεκτροακουστική Σύνθεση. Ηχητική τέχνη, σχεδίασμός ήχου, αυτοσχεδιασμός, μουσική για θέατρο και χορό, μελέτες ύφους και δημιουργική έρευνα σε εύρος πεδίων. Διεθνείς παρουσιάσεις, συνεργασίες, αναθέσεις και βραβεία. Διδάσκει και γράφει περί μουσικής και τεχνολογίας.

<http://steliosgianououlakis.wordpress.com>

### **Λίνα Αλεξάκη iLand(t) 08:18**

"...σμιλευμένο απ' τη βροχή και τον άνεμο"

Το iLand(t) αποτελεί το μέρος της μαγνητοταινίας από τη σύνθεσή μου με τίτλο iLand, για μικρό σύνολο και μαγνητοταινία. Αρχικά δημιουργήθηκε για να εκτελεστεί ταυτόχρονα με το μέρος του συνόλου, δημιουργώντας μια αλληλεπίδραση μεταξύ των δύο ηχητικών κόσμων. Εντούτοις, τελικά αναδείχθηκε ως ένας ηχητικός κόσμος από μόνος του, σε θέση να εκτελεστεί ανεξάρτητα. Το κομμάτι αποτελεί έναν πίνακα, μια αλληγορία της εντύπωσής μου από το νησί της Κέρκυρας, όπου έζησα για 6 χρόνια, κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Είναι μια αφήγηση πρώτου προσώπου των πιο αξιοσημείωτων γεγονότων που βίωσα και του πώς αυτά διαμόρφωσαν την άποψη και την αντίληψή μου για τον περιβάλλοντα χώρο. Το αφηγηματικό ύφος είναι αυτό του κολάζ, που διασχίζει τις διάφορες εικόνες βασισμένο αποκλειστικά σε ονειρικούς, σχεδόν υπερρεαλιστικούς συνειρμούς. Για το τμήμα της μαγνητοταινίας έχω χρησιμοποιήσει και επεξεργαστεί κυρίως ήχους ηχογραφημένους στην Κέρκυρα.

Η Λίνα Αλεξάκη είναι συνθέτρια σύγχρονης κλασικής και ηλεκτροακουστικής μουσικής από τη Θεσσαλονίκη. Αυτή την περίοδο είναι υποψήφια διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο του

Birmingham της Αγγλίας. Αποφοίτησε με βαθμό άριστα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Iονίου Πανεπιστημίου της Κέρκυρας. Είναι μέλος του ΕΣΣΗΜ και του live electronics ντουέτου InGrains. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη μεικτή σύνθεση, τον αυτοσχεδιασμό, τη μελέτη ηχοτοπίων, την world και pop μουσική, τη σημειογραφία, την αισθητική, το μινιμαλισμό, το μεταμοντερνισμό και το σουρεαλισμό.

### **Ιωάννης Ανδριώτης    Negative Space    02:56**

Negative space is the third piece of the Shades of Life series. It represents an imaginary site where the unconscious clashes with reality. It is the place where our true desires, thoughts, and feelings fight for domination over daily strains in an effort to be heard. The result of this virtual battle determines our decisions and actions on a daily basis, and eventually, leads to a better understanding of our selves. Negative Space was selected for the SEAMUS Electroacoustic Miniatures 2013 Recording series. It has also been presented in Venice, Italy at the festival On The Occasion of the Performance of Luigi Nono's Omaggio a Emilio Vedova 2014 as well as in the NAISA - Undo/Redo Radio Art 2013, Canada.

Ioannis Andriotis (b. 1983, Greece) is currently pursuing his DMA in music composition at the University of Oklahoma. Andriotis focuses on sociological aspects of music emphasizing social memory and its reflections on contemporary human relationship and interaction. His works have been presented around Europe, Canada, USA, and the Middle East.

### **Γεωργία Σπυροπούλου    brut 3    02:45**

Το "Brut" γράφτηκε για μια κούκλα του Michel Nedjar από την installation "Danse Macabre II" του Allen S. Weiss που παρουσιάστηκε στο "In Transit Festival of Performing Arts" του Βερολίνου. Βασική ιδέα ήταν η προσέγγιση του Ολοκαυτώματος μέσω των blues (Billie Holiday, Odetta) και της προφορικής παράδοσης (εναλλαγή τραγουδιού-θρήνου). Ο τίτλος "Brut" αναφέρεται τόσο στις "art brut" καταβολές του Nedjar όσο και σε ένα είδος που θα ονόμαζα "φτωχή ηλεκτροακουστική μουσική": μια μουσική που κάνει χρήση ήχων "χαμηλής πιστότητας" ελάχιστα επεξεργασμένων, και που μπορεί να ακουστεί σε οποιοδήποτε σύστημα αναπαραγωγής ήχου.

Η Γεωργία Σπυροπούλου σπούδασε πιάνο, αρμονία, αντίστιχη, φούγκα και τζαζ αυτοσχεδιασμό στην Αθήνα και εργάστηκε ως μουσικός και ενορχητρωτής στο χώρο της ελληνικής προφορικής μουσικής παράδοσης. Στο Παρίσι σπούδασε Σύνθεση, Ηλεκτροακουστική Μουσική και Ανάλυση Φόρμας με τον Philippe Leroux και τον Michaël Lévinas και στο Cursus του IRCAM με τους Jonathan Harvey, Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Philippe Hurel. Έλαβε το βραβείο "Villa Médicis Hors les Murs" για τη Νέα Υόρκη και εργάστηκε ως συνθέτης-ερευνητής στο IRCAM. Τα έργα της έχουν παιχτεί σε διεθνώς από πολλά μουσικά σύνολα, σολιστές και χορωδίες (Ensemble Intercontemporain, San Francisco Contemporary Music Players, L'Itinéraire, 2E2M, Ensemble Aventure, Habanera Saxophone Quartet, Prism Quartet, Accentus, Les Cris de Paris. [www.georgiaspiropoulos.com](http://www.georgiaspiropoulos.com).

### **Ανδρέας Μνιέστρης Free Associations: The Jungle 03:58**

The piece is based on the voice of Greek poet Kostas Varnalis reciting his very famous poem "The doomed". It is setting out towards an uncharted and rather dismal destination, pretty much, as it seems, like the European dream.

Andreas Mniestris (1956) was born in Piraeus and studied Physics at the University of Thessaloniki and electroacoustic music and recording media at the Université Paris VIII and at Mills College. Since 1995 he lives in Corfu where he teaches at the Music Department of Ionian University as Associate Professor of Electronic Music Composition and where he directs the Music Department's Electroacoustic Music Research Laboratory (EPHME). He is a founding member of the Hellenic Association of Electroacoustic Music Composers and the Hellenic Society of Acoustic Ecology having served on their Board of Directors for many years.

### **Κατερίνα Τζεδάκη Passing Through 03:01**

Η σύνθεση αυτή ασχολείται με την ροή του χρόνου σαν μια δυνητικά μεταβαλλόμενη ποιότητα της εμπειρίας. Έχουν χρησιμοποιηθεί ηχογραφήσεις από ηχοτοπία της πόλης και φύσης στα νησιά της Κέρκυρας και της Κρήτης.

Γεννήθηκε στο Ρέθυμνο της Κρήτης (1964) και σπούδασε μουσική στην Αθήνα (1984-1991) με τους I. Ιωαννίδης, Σ. Βασιλειάδη και Δ. Καμαρώτ. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο City University (MA, 2002) και στο De Montfort University (PhD, 2012) με επιβλέποντα τον Simon Emmerson. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας και τα τελευταία χρόνια εργάζεται στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής στο ΤΕΙ Κρήτης. Η μουσική της έχει παρουσιαστεί σε διάφορες χώρες, χρόνους και περιστάσεις. Ζει και εργάζεται στο Ρέθυμνο της Κρήτης. [www.tzedk.wordpress.com](http://www.tzedk.wordpress.com)

### **Δημήτρης Μπάκας Becoming 01:17**

Το *Becoming* είναι μια εξερεύνηση του πολύπλοκου δυναμικού ήχητικού φάσματος που δημιουργεί η δεύτερη μεγαλύτερη καμπάνα στον κόσμο (13 τόνοι), που βρίσκεται στο μοναστήρι του Αγίου Παντελεήμονος στο Άγιον Όρος. Ως ένα είδος διαλεκτικής, στο κομμάτι εχει προστεθεί ένα δεύτερο ηχητικό φάσμα προερχόμενο από μια πολύ μικρή καμπάνα, που, πέραν του attack του ήχου, αναμειγνύεται κατά τρόπο φυσικό με την πλούσια δυναμική ηχητική δομή της μεγάλης καμπάνας.

Γεννημένος στην Κατερίνη το 1975, ο Δημήτρης Μπάκας σπούδασε Σύνθεση με τον Θόδωρο Αντωνίου. Έπειτα πήγε στο Λονδίνο (Κολέγιο Goldsmiths, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου) για περαιτέρω σπουδές όπου απέκτησε Μεταπτυχιακό στη Σύνθεση (Mmus) το 2005, και Διδακτορικό στη Σύνθεση (PhD) το 2010, υπό την επίβλεψη του Professor Roger Redgate. Κατά την διάρκεια του Διδακτορικού παρακολούθησε το Master Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στο Stanley Glasser Electronic Music Studios at Goldsmiths College (EMS). Κατά το έτος 2010-2011 ήταν επισκέπτης ερευνητής (Visiting Scholar) στο Columbia University (New York) όπου έγινε αποδεκτός από τον Tristan Murail, όπου και ολοκλήρωσε μια μεταδιδακτορική έρευνα. Από το 2009 ο Δημήτρης Μπάκας είναι στον

κατάλογο επίλεκτων συνθετών του Sound and Music στην Αγγλία, θέση που κέρδισε με διαγωνισμό. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (ΕΕΜ), του Ελληνικού Σύνδεσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ), του ΚΣΥΜΕ (κέντρο σύγχρονης μουσικής έρευνας), του temp'Oral Project (Bordeaux, France) και ιδρυτικό μέλος μαζί με τους Δημήτρη Έξαρχο και Πάνο Γκίκα του Migrant Sound (a London based not for profit organisation, which aims to promote, organise and release new music). Έργα του Δημήτρη Μπάκα όλουν βραβεύεται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. <http://dimitrisbakas.com>

### **Νίκος Σταυρόπουλος Nyctinasty 03:56**

Ο Νίκος Σταυρόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975 και ζει και εργάζεται στην Μεγάλη Βρετανία. Σπούδασε πιάνο, αρμονία και αντίστηξη στην Ελλάδα και στη συνέχεια αποφοίτησε από Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, όπου και συνέχισε τις σπουδές του λαμβάνοντας μεταπτυχιακό τίτλο στην ηλεκτροακουστική σύνθεση με καθηγητή το Δρ. Andrew Lewis, το 2001. Το 2005 ολοκλήρωσε το διδακτορικό του διπλώμα στο Πανεπιστήμιο του Sheffield με τον Dr Adrian Moore. Οι μουσικές του συνθέσεις ποικίλουν από οργανικές, σε tape και σε mixed media. Έχει συνθέσει για video και χορό και η μουσική του έχει αποσπάσει διακρίσεις και βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς (Bourges 2000, Metamorphose, Brussels 2002, 2008 SCIRME, Bordeaux 2003, MUSICA MISO Πορτογαλία 2004, Punto de Encuentro Canarias International Electroacoustic Composition Competition 2009). Από το 2006 εργάζεται στο Leeds Metropolitan University.

Nyctinasty (Radio Edit) 3:55 | Nyctinasty is concerned with organic movement, growth or reduction, as reaction to stimulus. Stimuli are either present in the sonic world of the work or implied. The title, borrowed from botany, refers to nastic (non-directional responses to stimuli) movement in the dark. The events portrayed in this piece are fictitious, and any resemblance to real events, past, present, or future, is entirely coincidental but highly probable. The work was realised at the composer's home studio in the summer of 2009. Nyctinasty was awarded the first prize at the Punto de Encuentro Canarias International Electroacoustic Composition Competition 2009

### **Πάνος Αμελίδης Ritual Attacks 12:44**

Το έργο βασίστηκε σε ηχογραφήσεις πεδίου των τελετουργικών που λαμβάνουν χώρα στην Κέρκυρα κατά τη Μ. Παρασκευή και το Μ. Σάββατο. Δεν πρόκειται για θρησκευτικό έργο. Από απόψη δομής χωρίζεται σε δύο μέρη ακολουθώντας το δραματατουργικό τελετουργικό των δύο ημερών αλλά με ανάστροφη σειρά: στο πρώτο μέρος ενσαρκώνται ο δυναμικός χαρακτήρας της Ανάστασης (Μ. Σάββατο), ενώ το δεύτερο μέρος αναπαριστά και αφορά στον εσωτερικό χαρακτήρα του θρηνού της Μ. Παρασκευής. Η αρχική μορφή του έργου ήταν για 5.0 κανάλια ενώ εδώ παρουσιάζεται σε μετατροπή για δύο κανάλια (στέρεο). Ο Πάνος Αμελίδης δουλεύει με την ηχογράφηση ως πρωτογενές υλικό καλλιτεχνικής δημιουργίας και μορφοποιητικής διαδικασίας. Το έργο του και το ερευνητικό του ενδιαφέρον παρέχουν μία χρήσιμη σύνδεση ανάμεσα στη μουσική τεχνολογία και την ηχητική τέχνη με ιδιαίτερη έμφαση στο τρόπο με τον οποίο η ηχογράφηση σε συνδυασμό με την ψηφιακή επεξεργασία ήχου μπορούν να προκαλέσουν και να ενισχύσουν την εμπειρία της μνήμης. Επίσης, εξερευνά τρόπους αξιοποίησης ιστορικών ηχογραφήσεων, συνεντεύξεων και ηχογραφήσεων πεδίου για τη δημιουργία ραδιοφωνικών έργων με νέα

αφηγηματική οπτική. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε διάφορες χώρες της Ευρώπης και στις ΗΠΑ. Είναι κάτοχος πτυχίου Μουσικών Σπουδών από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος Μουσικής στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση από το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ. Το 2014 θα υποβάλει τη διδακτορική του διατριβή στο πανεπιστήμιο De Montfort της Αγγλίας υπό την επίβλεψη του καθηγητή John Young. Είναι μέλος της καλλιτεχνικής κολεκτίβας 'Hear This Space' στην Αγγλία και διδάσκει ως συμβασιούχος Λέκτορας Μουσικής, Τεχνολογίας και Καινοτομίας στο πανεπιστήμιο De Montfort.

**Ο Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ)** είναι σωματείο μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα αποτελούμενο από συνθέτες που χρησιμοποιούν δημιουργικά τη μουσική τεχνολογία και με το έργο τους καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα μουσικών προσεγγίσεων και μορφών της τέχνης του ήχου. Βασικός σκοπός του ΕΣΣΗΜ είναι η ενδυνάμωση της συνεργασίας και της αλληλεγγύης μεταξύ των μελών του και η προώθηση του έργου τους στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Οι δραστηριότητές του επικεντρώνονται στην επικοινωνία και ανταλλαγή πληροφοριών καθώς και στην οργάνωση φεστιβάλ, συναυλιών, εγκαταστάσεων, συνεδρίων, σεμιναρίων και εργαστηρίων. Από τον Ιούλιο του 2006 ο ΕΣΣΗΜ εκπροσωπεί την Ελλάδα ως μέλος της Πλαγκόσμιας Συνομοσπονδίας για την Ηλεκτροακουστική Μουσική (ICEM - International Confederation of Electroacoustic Music).