



Τηλέμαχος Κάνθος, Στ' Αγκάθια της Τυλληρίας (1978)

display 6

Γκλόρια Κασσιανίδου, Γκαλερίστα

A/M 496 | Τηλέμαχος Κάνθος, Στ' Αγκάθια της Τυλληρίας (1978)

### Στ' αγκαθερά της Τυλληρίας

Αυτό το χαρακτηριστικό του Τηλέμαχου Κάνθου είναι ένα από τα δώδεκα της σειράς με το γενικό τίτλο «Σκληροί χρόνοι» η οποία έχει ως θέμα τα δεινά του Κυπριακού λαού από την εισβολή των Τούρκων το 1974. Είναι το μόνο που αναφέρεται στους βομβαρδισμούς της Τυλληρίας από τους ίδιους το 1964.

Η τοποθέτηση του πρώτου νεκρού στη γωνία της χρυσής τομής και το τέλειο της χάραξης προσδίδουν στο έργο υψηλή ποιότητα εικαστικής έκφρασης και συγκινητική γοητεία στο θεατή. Δύο νέα παλικάρια πεσμένα «στ' αγκαθερά της Τυλληρίας» μόνοι τους με μόνη συντροφιά δύο αγκάθια, που ίσως να είναι από αυτά που λέμε «κλέφτες» που έκλεψαν τη ζωή τους και μπορεί να τα φυσήξεις και να πετάξουν στον αέρα. Όμως οι νέοι είναι εκεί, γίνονται ένα με το χώμα και τρέφουν τη γη για να απαντήσουν στο στίχο του Δ. Σολωμού «απ' τα κόκαλα βγαλμένη των Ελλήνων τα ιερά».

Μακριά, στο έργο, μια υπόνοια ενός χωριού, εκεί που ίσως τους περιμένουν ακόμα και προσεύχονται και παρακαλούν την Παναγία να επιστρέψουν στα σπίτια τους γρήγορα. Ένα συγκινητικό έργο αλλά όχι θλιμμένο, παρόλο που τους τρώει το ξερό το χώμα. Διότι απ' τα κόκαλά τους θα ξεπηδήσει η ελευθερία.

Ο Εθνικός μας Ύμνος δεν είναι σαν των Γερμανών «...über alles...» ή των Εγγλέζων «...save the Queen...» είναι από τις συνθήκες των ανθρώπων μας και από το υψιστο αγαθό όλων των ανθρώπων της γης, την Ελευθερία.

Και στο έργο αυτό του Τηλέμαχου Κάνθου είναι συμπυκνωμένα όλα μαζί, η εξαιρετική σύνθεση, η τέλεια χάραξη και η Ιδέα.