



Αδαμάντιος Διαμαντής, *Φυτεύτριες* (1932-33)

display 1

Κωνσταντίνα Ζάνου

Ιστορικός με ειδίκευση στην Ιστορία των Ιδεών

A/M 1501 | Αδαμάντιος Διαμαντής, Φυτεύτεριες (1932-33)

Ένας πίνακας του Διαμαντή: Οι Φυτεύτεριες

Ο πίνακας αυτός μου θυμίζει τα φοιτητικά μου χρόνια. Το πρώτο μου φοιτητικό δωμάτιο ήταν στολισμένο με εικόνες που έκοψα από τα ημερολόγια τοίχου που διένειμαν κάθε χρόνο δωρεάν οι κυπριακές τράπεζες, ημερολόγια με τίτλους όπως «Εικόνες της Κύπρου» ή «Οι μεγάλοι ζωγράφοι της Κύπρου». Πάντα υπήρχε ένας Διαμαντής σε αυτά τα ημερολόγια. Και η εικόνα αυτή ήταν από τις πιο δημοφιλείς. Ακόμα και σήμερα βρίσκει κανείς αυτή την εικόνα παντού: από τα σχολικά βιβλία μέχρι τα τουριστικά περιοδικά, και από τους τόμους-αφιερώματα στην «πολιτιστική μας κληρονομιά» μέχρι τις θήκες των CDs κυπριακής μουσικής.

Οι πίνακες του Διαμαντή κοσμούν, πράγματι, ανεξαιρέτα το συλλογικό μας φαντασιακό. Από «πίνακες» έγιναν «εικόνες», σύμβολα κυπριακότητας, ορόσημα της ταυτότητάς μας. Τους πίνακες αυτούς τους ξέρουμε κυρίως μέσα από τις χρήσεις και τις αναπαραγωγές τους. Αναθεωρώντας τους σήμερα ως ιστορικούς, συνειδητοποιώ ότι τους γνωρίζουμε ως ιδεολογήματα.

Θα ήθελα να ξαναδούμε αυτή την εικόνα στην υλικότητά της, να την τοποθετήσουμε για μια στιγμή έξω από το αφηγηματικό της πλαίσιο. Να απαλλαγούμε από το βάρος των υποσημειώσεών της. Να φύγουμε από την «εικόνα» και να ξαναδούμε τον «πίνακα».

Μπορούμε;