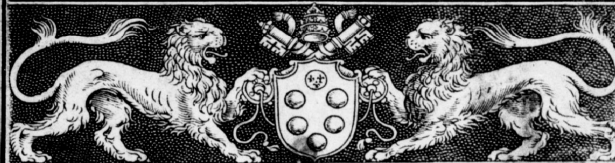


C. 51 h. 7 K. 9 a. 12.

LIBER QVINDECIM
MISSARVM ELECTA
RVM QVAE PER EXCEL
LENTISSIMOS MVSICOS
COMPOSITAE FVERVNT.



Andreas Antiquus Leoni. X. Pont. Max. Sal.



Vitas res humani genus excogitavit: quibus Deum imortale a quo bona oia
p. ienit/ laudaret/ quatuorq. p. capto mortalitatis sue posset/ in eu grati animi
parefaceret. Hinc videmus repleto orbe in eius honorem magnificissime
extructa: statuas ex marmore/ & ere atq. ebor erectas. Picturas nobilissimas
uasa genas preciosissimas/ dicatas: haecq. oia summo artificio exculta atq. ex/
politae. Quae quamq. magni momenti esse uiderentur ad promerenda Dei optimi in nos uolun-
tatem/ & pro bonis ab eo mortalibus concessis gratiam reddendam/ no tamen absolutam Dei
culturam ex ornamentis illis maris & sordis existimarunt. Hymnos itaq. & orationes & sup-
pl. cationes/ ac laudationes composuerunt / quas singulis propemodum horis in ipsis templis
d. cantarent / quae essent nostrae in Deum uoluntatis indicia testatoria / & signa expressiora.
Sed has laudationes fuit olim tempus cum rudi quodam sono & cantu incognito profereban-
tur: quae res quamq. Deo: qui mentes tantum interius inspicit satis uideretur/ homines tamē
qui nulla grati animi officia in Deum omittere decreuerant/ cogitare ceperunt Muscam rem
esse diuinam/ & a Deo mortalibus ipsis inter alia bona traditam/ & clargitam/ optimum itaq.
factu existimant/ si quod bonum ab ipso Deo acceperant in eiusdem ornamentum/ & decus
uereretur. Feruntq. Gregorium primum & Leonem II. Pont. Max. Diuinis orationibus
concentus Musicos primum accommodasse. Quam ratione in templis canendi secuta est
obseruauit semperq. alia illustria ingenia effulserunt/ quae aut tradita eam a maioribus qua-
si per manus custodirent incorruptam/ aut aliquid addendo meliorem facerent: quale hoc
tuū seculū quod absolute/ proferus hanc re mihi usum est. Tulit n. plurimos in Musica ex-
cellentes uiros: qui certum pro ingenii uiribus se in hac arte magna cum laude ita exercu-
erunt ut excellant. Ex quorum laboribus Quindecim Missas collegi: quae mihi grauiores &
meliores uidebantur/ easq. incisis in ligneas tabulas notis (quod nullus ante me fecit) Noua
imprimendi ratione sociorum sumptibus excudi & publicauit ampliori hoc & Regali uolu-
mine ac uere Pontificio: magno sane & longo labore. Na propemodum totū triennū huic ne-
gocio impendi/ a principio uidelicet faustissimi Pontificatus tui: qui cum ueluti lumen il-
lustrissimum cum uniuersis uiribus affluerit tum uero multo maxime ipsi Musicae/ me
ipsum excitauit/ ut quod in me artis & ingenii erat: totum illud in gratiam & honorem tui
expromerem: eo animo/ ut si tibi hoc primum munus arderet/ ac ad meam tenuitatem re-
spiciendum benignitate tuam alliceret ad alia opera quae animo iam pridem uolui/ me ac-
tingerem: Quae spes nequaquam opinor me fallat: Nam fouere Ingenia cum semper uniuersa
familiae ueltrae/ tum ipsius tui proprium decus fuit. Quare & uolumen hoc ipsum/ & clien-
tem tuum atq. mancipium sub beatitudinis tuae patrocinio suscipe: & susceptum foue: quae
ualeat ea quae animus diu parturit aliquando parere & numini tuo consecrare. Vale.



TABVLA MISSARVM.

Josquin.

Missae de Beata uirgine.

Missae faisan Regretz

Missae ad fugam.

cxv.

cx.

cxix.

Bumel.

Missae de beata uirgine

Missae pro defunctis.

Missae a lombre dung buyssonet.

iii.

clvi.

cl.

Seulm.

Missae de Aue Maria.

Missae de mente tota

Missae de feria

xcv.

xlvi.

lxxi.

Pierre de la Rue.

Missae de Aue maria.

Missae de salutaris ostia

xx.

cliii.

Jomouton.

Missae Alma Redemptoris.

Missae dices moy toutes voz pensees.

xxxi.

lxxii.

Pippelare.

Missae de l'homme arme.

lviii.

Petrus Rosselli.

Missae de Baysez moy.

cxli.

Josquin l'altant regrets

Anc tus Sanctus Sanc tus
Dominus de us
fab ba orb
pleni sunt ce li et ter ra
glo ri a
glo ri a tu a

Anc tus Sanc tus Dominus de us fab ba orb
Pleni Tacet.

Josquin l'altant regrets

exi

Anc tus Sanc tus Sanc tus
Dominus de us
fab ba orb
pleni sunt ce li
et terra glo ri a tu a
glo ri a tu a
glo ri a tu a
glo ri a tu a
glo ri a tu a
glo ri a tu a
111