

In vobis latet, integrum et castum es

THE COLLECTED WORKS OF
JOSQUIN
DES PREZ

Volume 24

MOTETS ON NON-BIBLICAL TEXTS

4

De beata Maria virgine 2

EDITED BY

Willem Elders

[2007]



KONINKLIJKE VERENIGING VOOR NEDERLANDSE
MUZIEKGESCHIEDENIS

24.4 Inviolata, integra et casta es
 (2.) Nostra ut pura pectora
 (3.) O benigna

1. Prima pars

Superius Tenor secundus Altus Tenor primus Bassus

In - vi - o - la - ta, in - vi -

Canon: Fuga in diapente.

(1)

In - vi - o -

o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in -

(1)

In - vi - o - la - ta, (1) ta,

In -

la - ta, in - vi - o - la - ta, in -

15

vi - o - la - ta,
in - vi - o - la -
(1) In - vi - o - la -
in - o - la - ta, in - te - gra
vi - o - la - ta, in - te -
vi - o - la - ta, in - te - gra

20

ta,
in - te - (2) gra
ta, in - te - gra et cas -
et cas - ta es Ma - ri -
te - gra et cas - ta es Ma - ri -
et cas - ta es Ma - ri -

25

et cas - ta es Ma - ri - a, Que
ta es Ma - ri - a,
a, es Ma - ri - a, es Ma -
a,

30

es ef - fec - ta (3.) ful - gi -
 ri - a, Que es ef - fec - ta ful -
 Que 3. es ef - fec - ta ful - gi - da
 Que es ef - fec - ta ful - ful - gi -

35

da ce - li por -
 fec - ta ful - gi - da ce - li por -
 gi - da ce - li por - ta, ce - li por - ta, ce - li
 ce - li por - ta.

da ce - li por - ta, ce - li por - ta.

40

ta. O ma - ter (4.)
 ta.
 por - ta. O ma - ter al - ma Chris - ti,
 4 O ma - ter al - ma Chris - ti, al -

45

(6a) ca -

ma - ter al - ma Chris - ti

al - ma - Chris - ti S. ca - ris - si - ma, ca -

ca - ris - si - ma, ca -

Chris - ti

ca - ca - ris - si - ma, ca -

6a

50

6b

ris - si - ma, ca - ris - si - ma:

(5) ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma:

ca - ris - si - ma, (6a) ca - ris - si - ma:

ris - si - ma:

Sus -

(6a) ca - ris - si - ma, (6a) ca - ris - si - ma:

55

ci - pe pi - a lau - dum, (7) lau -

Sus - ci - pe pi - a lau -

Sus - ci - pe pi - a lau -

ci - pe pi - a lau - dum

Sus - ci - pe pi - a lau -

(6b) Sus - ci - pe pi - a lau -

[(6a)]

60

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are labeled with 'dum' and lyrics: 'pre - co - ni - a,' 'ni - a,' 'pre - co - ni - a.' The score includes dynamic markings like '(f)' and '(p)' and various rests and note heads. Pink circles highlight specific notes in the soprano and alto parts.

[(6a)]

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are labeled with 'a,' and lyrics: 'pre - co - ni - a,' 'a,' 'pre - co - ni - a,' 'co - ni - a.' The score includes rests and note heads. Pink circles highlight specific notes in the soprano and alto parts.

Secunda pars

65

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are labeled with 'nos - tra - ut - pu - ra - pec - to -' and 'nos - tra - ut - pu - ra - pec - to -'. The score includes rests and note heads. Pink circles highlight specific notes in the soprano and alto parts.

70

ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po - ra, sint et cor -

75

Que nunc fla - gi - tant
Que nunc fla - gi -
que nunc fla - gi -
ta
po - ra,
Que nunc fla - gi - tant
de - vo - ta
de - vo -

80

de - vo - ta cor - da et o -
tant de - vo - ta cor - da et o -
tant de - vo - ta cor - da et o -
cor - da et o -
ta cor - da et o -

85

ra. Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -
ra. Tu - a per pre - ca - ta
ra. Tu - a per pre - ca - ta
Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -
ra. Tu - a per pre - ca - ta

90

na, dul - ci - so - na: No - bis con - ce -
dul - ci - so - na:
dul - ci - so - na, dul - ci - so - na:
na: No - bis con - ce -
dul - ci - so - na: No - bis con - ce -

95

das ve - ni - am, ve - ni -
No - bis con - ce - das ve - ni - am
No - bis con - ce - das ve - ni - am
das ve - ni - am, ve - ni - am per se - cu -
das ve - ni - am, ve - ni - am, ve - ni - am

100

am per se - cu - la,

per se - cu - la, per se - cu - la.

per se - cu - la, per se - cu - la,

la, per se - cu - la, per se - cu - la,

cu - la, per se - cu - la, per se - cu - la.

105

Tertia pars

110

O be - ni - gna,

115

O re - gi - na,

120

O Ma - ri - a, Que

O Ma - ri - a,

O Ma - ri - a, Que so -

O Ma - ri - a,

O Ma - ri - a, Que Que

125

so - la, que so - la, in - vi - o - la -

Que so - la, in - vi - o - la -, ta, in - vi - o - la -

so - la, in - vi - o - la -, ta per - man -

130

vi - o - la - ta per - man - sis - ti, per -

ta per - man - sis -

ta per - man - sis -

per - man - sis -

sis -

135

man - sis - ti, per - man - sis - ti, per -

ti, per - man - sis -

ti, per - man - sis - ti, per -

140

man - sis - ti, per - man - sis -

ti. man - sis - ti, per - man - sis -

ti, per - man - sis -

man - sis - ti, per - man - sis - ti,

ti.

ti.

sis - ti.

per - man - sis - ti.