

Inviolata, integra et casta es  
(2) Nostra ut pura pectora (3) O benigna

Josquin des Prez  
NJE 24.4

Prima pars

Superius

Tenor2

Altus

Tenor1

Bassus

Canon at the upper fifth (T1--> T2, 3 breves)

In - - vi - - o - - la - - ta, in - - vi - - o - - la - - - -

In - - - - vi - - - o - - - la - - - - -

7

ta, in - - vi - - o - - la - - - - ta, in - - vi - - o - -

In - - - - vi - - - o - - - la - - - - - ta, in - -

In - - - - - vi - - - o - - -

ta, in - - - - - vi - - - o - - la - - - - - ta, in - - - - - vi - - - o - -

12

la - - - - - ta, in - vi - - - - - o - - la ta,

In - - - - - vi - - - o - - - la - - - - - ta,

vi - o - la - - - - ta, in - - te - - gra - - - - -

la ta - - - - - , in - - - - - te - - - gra

la - - - - - ta, in - te - - - - - gra et

17

in - - te - - - gra et

in - - te - - gra et cas - - ta

et cas - - ta es Ma - - - - ri - - a, es Ma -

et cas - - ta es Ma - - ri - - - - a.

cas - - - - ta es Ma - - ri - - - - a,

22

cas - - ta es Ma - ri - - - - - a, Que es ef -

es Ma - - ri - - - - a,

ri - - a, es Ma - ri - - - - a, es Ma - - ri - -

Que

es Ma - ri - - - - a, Que

27

fec - - ta ful - - - - gi - - da

Que es ef - - fec - - ta

a, Que es ef - fec - - - - ta - - ful - - - gi - da

es ef - - fec - - ta ful - - gi - - da ce - -

es ef - - fec - - ta ful - - gi - da

32

ce - - li por - - - ta.

ful - - gi - - da ce - - li - - por - - - - ta.

ce - - - li por - ta, ce - li por - - - - ta, ce - li por - - ta.

li por - - - - ta.

ce - - li por - ta, ce - li - por - - - ta.

37

O ma - - ter al - O ma - - ter - -

O Ma - - ter al - - ma Chris - - - - ti, al - -

O ma - - ter al - - - ma Chris - ti

O Ma - - ter al - - ma Chris - ti ca - ris - - si - -

42

- - - - ma Chris - ti ca - ris - - si

al - - - ma Chris - ti ca - -

ma - Chris - - - ti ca - ris - - - si - ma, ca - - - ris - si - ma,

Ca - - ris - - si - - ma, ca - - ris - - si - -

ma, ca - - ris - - si - - ma, ca -

47

ma, ca - ris - si - ma: Sus - ci - pe - pi -

ris - si - ma, ca - ris - si - ma:

ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma:

ma: Sus - ci - pe pi -

ris - si - ma, ca - ris - si - ma: Sus -

52

a lau - - dum, lau - - - - - dum

Sus - - ci - pe pi - - a lau - - dum

Sus - - ci - pe pi - - a lau - - dum pre - - co -

a lau - - dum pre - -

ci - pe pi - - a lau - - - - - dum pre - -

57

pre - co - - ni - - - - - ni - a, pre - - - co - - - - - ni - a, pre - - - - - co - - - - - ni - - - a, pre - - - co - - - - - ni - - - a,

61

a, pre - co - ni - a.

a, pre - co - ni - a.

co - ni - a.

pre - co - ni - a.

64 Nostra ut pura pectora

*Superius*

*Tenor2*

*Altus*

Canon at the upper fifth (T1--> T2, 2 breves)

*Tenor1*

*Bassus*

Nos - tra ut pu - ra pec -

No - stra ut pu - ra pec - - to - ra, pec - -

69

- to - ra sint et cor -

- to - ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po -

74

Que nunc fla - - - gi - tant

Que nunc

po - - ra, Que nunc

Que nunc fla - - gi - - tant de - -

ra, sint et cor - - - po - - ra, Que nunc fla - gi - - tant

79

de - - vo - - - - - - - - - ta cor - -

fla - - gi - - tant de - - vo - - ta cor - - -

fla - - - - gi - tant de - vo - - - - - - - - - -

vo - - ta cor - - - - - da et - - - o - - -

de - vo - - - ta cor - - da et o - - - - - - - - -

83

- da - - - et o - - ra. Tu - a per pre - - ca - - - -

- - - da et - - o ra. Tu - - a

- ta cor - da et o - - - ra. Tu - a per pre - - ca ta

- ra. Tu - - a per pre - - ca - - ta

- ra, cor - da et o - - - ra. Tu - a - - - per

ta dul - ci - so - - - na, dul - - ci - - so - - -

per pre - - ca - - ta dul - - ci - - so - - na:

dul - ci - - so - - na, dul - ci - - so - -

dul - - ci - - so - - na:

pre - - ca - - ta dul - ci - - so - - na:

na: No - bis con - ce - - das ve - - - ni - - am,

No - - bis con - - ce - - das

na: No - bis con - - ce - - das ve - - - - -

No - bis con - - ce - - das ve - - - - - ni - -

No - - bis con - ce - - das - - - - - ve - ni - - am, ve - -

ve - - - ni - - - am per se - cu -

ve - - - ni - - am per se - - cu - - la, per se - -

ni - - am per se - - cu - la,

am per se - - cu - - la, per se - - cu - - la, per se - - cu - -

ni - - am per se - - cu - - la, per se - -

la, per se - - - cu - - - la.

cu - - - la, per se - - - cu - - - la.

per se - - - cu - - - la.

la, la.

cu - - - la, per se - - - cu - - - la.

## O benigna

O be - - ni - - gna, - - - - -

O be - - - ni - - - - - gna,

O be - - - ni - - - - - gna,

Canon at the upper fifth (T1--> T2, 1 breve)

O be - - - ni - - - - - gna,

O be - - ni - - gna - - - - -

- - - O re - - gi - - na - - - - - O

O re - - - gi - - - - - na,

O re - - - gi - - - - - na, O

O re - - - gi - - - - - na, O

O re - - gi - - na - - - - -



117

Ma - - ri - - a, Que so - - - la,  
 O Ma - - - ri - - - - - a,  
 Ma - - - ri - - - - - a, Que so - - - la  
 Ma - - - ri - - - a, Que so - - -  
 O Ma - ri - - a, Que so - - - la

122

que so - - la in - -  
 Que so - - la in - - vi - o - - la - -  
 in - - vi - o - - la - - ta, in - - vi - o - - la - -  
 la in - - vi - o - - la - - ta  
 in - - vi - o - - la - - ta per - - - man - - -

126

vi - - o - - la - - ta per - - man - - sis - - -  
 - - - ta per - - man - - sis - - -  
 - - - ta per - -  
 per - - man - - sis - - -  
 sis - - - ti, per - - man - - sis - - -

130

ti, per - - - man - - - sis - - - ti, per - - -

sis - - -

man - sis - - - - - ti, per -

- - - - - ti. per - - man -

- - - - - ti. per - - man -

134

- - man - sis - - - - - ti, per - - - - - man - sis - -

- - - - - ti - - -

- - - - - man - sis - - - - - ti, per - - - - - man - sis - -

- - - - - ti - - - ,

sis - - - - - ti, per - man - - sis - - ti, per - -

138

- - - ti, per - - - - - man - sis - - - - -

- - - - -

ti, per - man - - - - - sis - - - - - ti, per -

per - - - man - - - - - sis - - - - -

man - - - sis - - - - - ti - - - , -

ti - - - - -

8

man - sis - - - - - ti - - - - -

ti - - - - -

per - - - - - man - sis - - - - - ti.

Detailed description: This block contains a musical score for measures 142 through 146. It features five staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note 'ti' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The second staff is a lute line in treble clef, marked with an '8' at the beginning, and contains a whole rest. The third staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics 'man - sis' followed by a series of eighth notes (G, A, B, A, G) and ends with a whole note 'ti'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat, starting with a whole note 'ti' followed by a long horizontal line. The fifth staff is a lute line in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a half note 'per', a long horizontal line, and then the lyrics 'man - sis' followed by a series of half notes (G, A, B, A, G) and ends with a whole note 'ti.'.