

Madonna, mia pietà

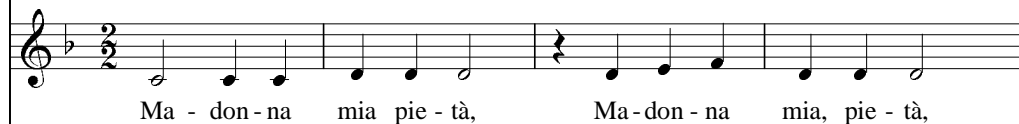
SATB a cappella

Orlando di Lasso
(1532-1594)

SUPERIUS
(Soprano)



ALTUS
(Alto)



TENOR
(Tenor)



BASSUS
(Bass)



—chiam' et a - i - ta, 1. -ta ch'io mo-ro e - sten - to a tor - to e pur vo -
2. —

chiam' et a - i - ta, 1. -ta ch'io mo - ro e - sten-to a tor-to e pur vo - le -
2. —

chiam' et a - i - ta, 1. -ta ch'io mo-ro e - sten-to a tor - to e pur vo -
2. —

chiam' et a - i - ta, 1. -ta ch'io mo - ro e - sten-to a tor - to e pur vo -
2. —

11

-le - te; io gri - - - do, io gri - do e nol sen - te - te, io

- - te; io gri - - - do, io gri - do e nol sen - te - te, io

-le - te; io gri - - - do, io gri - do e nol sen - te - te, io

-le - te; io gri - - - do, io gri - do e nol sen - te - te, io

17

gri - do e nol sen - te - te: ac - qua, ma - don - na, al fo - co, ac - qua, ma - don - na, al

gri - do e nol sen - te - te: ac - qua, ma - don - na, al fo - co, ac - qua, ma - don - na, al fo -

gri - do e nol sen - te - te: ac - qua, ma - don - na, al fo - co, al

gri - do e nol sen - te - te: ac - qua, ma - don - na, al fo - co, ac - qua, ma - don - na, al fo -

23

fo - co ch'io mi sen - to mo - ri - re a po - co a po - co, ac - -co.

-co! ch'io mi sen - to mo - ri - re a po - co a po - co, ac - qua, ma - -co.

fo - co ch'io mi sen - to mo - ri - re a po - co a po - co, -co.

-co! ch'io mi sen - to mo - ri - re a po - co a po - co, ac - qua, ma - -co.