

CORPVS MENSVRABILIS MVSICAE

52

CLAUDIN DE SERMISY

(c. 1490-1562)

OPERA OMNIA

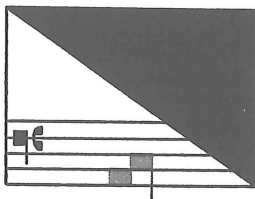
Ediderunt

Gaston Allaire & Isabelle Cazeaux

IV

CHANSONS

(Cazeaux)



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

1974

son nou-vel - le, nou-vel - le.

15

150

Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant,
Par plu - sieurs fois m'a te - nu lan - guis - sant.

Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant,
Par plu - sieurs fois m'a te - nu lan - guis - sant.

Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant,
Par plu - sieurs fois m'a te - nu lan - guis - sant.

Tant que vi - vray en aa - ge flo - ris - sant,
Par plu - sieurs fois m'a te - nu lan - guis - sant.

5 [2]

Je ser - vi - ray d'a - mours le roy puis - sant En fais en
Mais a - pres deul m'a faict re - jo - ys sant Car j'ay l'a -

Je ser - vi - ray d'a - mours le roy puis - sant En fais en
Mais a - pres deul m'a faict re - jo - ys sant Car j'ay l'a -

Je ser - vi - ray d'a - mours le roy puis - sant En fais en
Mais a - pres deul m'a faict re - jo - ys sant Car j'ay l'a -

10

ditz en chan - sons et ac - cordz. Son al - li - an - ce
mour de la belle au gent corps.

ditz en chan - sons et ac - cordz. Son al - li - an - ce
mour de la belle au gent corps.

ditz en chan - sons et ac - cordz. Son al - li - an - ce
mour de la belle au gent corps.

15

[3]

C'est ma fi - an - ce, Son cueur est mien, Le mien est sien. Fy de tris-tes - se,

Son cueur est mien, Fy de tris-tes - se,

C'est ma fi - an - ce, Le mien est sien.

C'est ma fi - an - ce, Son cueur est mien, Le mien est sien. Fy de tris-tes - se,

20

Vi - ve ly - es - se. Puis-qu'en a-mour, puis-qu'en a-mour a tant de bien, bien, bien, bien.

25

The image shows a musical score for a four-part setting of the text 'Puis- qu'en a-mour, puis- qu'en a-mour a tant de bien.' The score is written on four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (bass), and Bass (bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is in a homophonic style, with each part having its own vocal line. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the first part of the text, the second measure contains the second part, the third measure contains the third part, and the fourth measure contains the fourth part. The text is written in a simple, sans-serif font. The music is written in a standard musical notation with notes, rests, and bar lines. The staves are numbered 1 through 4 from top to bottom. The page number '25' is written at the top center of the page.

Puis- qu'en a-mour, puis- qu'en a-mour a tant de bien.

Puis- qu'en a-mour, puis- qu'en a-mour a tant de bien.

Puis- qu'en a-mour, puis- qu'en a-mour a tant de bien.

Puis- qu'en a-mour, puis- qu'en a-mour a tant de bien.

Quand je la veulx servir et honorer,
 Quand par escriptz veulx son nom decorer,
 Quand je la veoy et visite souvent,
 Ses envieux n'en font que murmurer;
 Mais nostre amour n'en scauroit moins durer;
 Autant ou plus en emporte le vent,
 Maulgré envie,
 Toute ma vie,
 Je l'aymeray
 Et chanteray;
 C'est la premiere,
 C'est la derniere
 Que j'ay servie
 Et serviray.