

15

mour, ne t'a el - le fait veu

Que mon vou -

t'a el - le fait veu Que mon vou -

mour, ne t'a el - le fait veu Que mon vou -

Que mon vou - loir est joint a ta seule es -
loir est joint a ta seule es - pé - ran - ce, a ta seule espé -
loir est joint a ta seule es - pé - ran - ce, a ta seules - pé -
loir est joint a ta seule es - pé - ran - ce, a ta seules - pé -

20

- pé-ran -

- ce, que mon

-ce, que mon vou - loir est joint a ta seule

-ce, que mon vou - loir est joint a

-ce, que mon vou - loir est joint

25

loir est joint a ta seule es - pé - ran - ce?

es - pé - ran - ce, a ta seule espé - ran - ce?

ta seule espé - ran - ce, a ta seules - pé - ran - ce?

a ta seule es - pé - ran - ce?

39. Mais ma mignonne

Handwritten musical score for the song "Ma mignonne". The score is written on five systems of staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below the staves. The music is written in a simple, handwritten style, with some corrections and annotations.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Ma mignonne aux té - tins des - cou -" are written below the staff. The melody starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a quarter note on B4. There is a handwritten "B" with an arrow pointing to the first staff.

System 2: The second staff continues the melody with the lyrics "Mais ma mignonne aux té - tins". The melody starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a quarter note on B4. There is a handwritten "B" with an arrow pointing to the second staff.

System 3: The third staff continues the melody with the lyrics "Mais ma mignonne mais ma mignon-ne, mais". The melody starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a quarter note on B4. There is a handwritten "B" with an arrow pointing to the third staff.

System 4: The fourth staff continues the melody with the lyrics "Mais ma mignon-ne". The melody starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a quarter note on B4. There is a handwritten "B" with an arrow pointing to the fourth staff.

System 5: The fifth staff continues the melody with the lyrics "Mais ma mignon-ne". The melody starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a quarter note on B4. There is a handwritten "B" with an arrow pointing to the fifth staff.

5

vers mais ma mi-gnonne aux té-tins des-cou-

des-cou- vers mais ma mignonne aux té-tins des-cou-

ma mignon-ne, mais ma mignonne aux té-tins des-cou-

gnon-ne, mais ma mi-gnonne aux té-tins des-cou-

vers Qui de ja - ser et de bal-ser, et ja - ser de ja - ser qui de bal-ser, qui de ja - ser

10

de bai-ser, et de bai-ser n'a hon - te, Et Et quant ce
et de bai-ser n'a hon - te, Et quant ce
de bai-ser et de bai-ser n'a hon - te, Et quant ce
ser et de bai-ser n'a hon - te, Et quant ce

15

quant ce vient a fai-re fin de con - vient et quant ce vient quant ce vient a
vient a fai-re fin de con - te, a

a fai-re fin de con - te, Ja - mais ne a fai-re fin de con - te, Ja - mais ne
fai-re fin de con - te Ja - fai-re fin de con - te

20

veult, la tourne a l'en - jamais ne veult qu'on la tourne a l'en -
veult, ja - mais ne veult qu'on la tourne a l'en -
mais ne veult, ja - mais ne veult qu'on la tourne a l'en -
Ja - mais ne veult qu'on la tourne a l'en -

vers, ja - mais ne veult, jamais ne veult qu'on la
vers, ja - mais ne veult, ne veult qu'on la
vers ja - mais ne veult, ja - mais ne veult qu'on
vers ja - mais ne veult qu'on

25

la tourne a l'en - vers. Pour - quoy gette elle ung re-gard de tra -
tourne a l'en - vers. Pour - quoy gette elle ung re-gard de tra -
la tourne a l'en - vers. Pour - la tourne a l'en - vers. Pour -

vers A ung ve-tin, a ung ve-tin s'el-le ne
 vers A ung ve-tin, a ung ve-tin s'el-le ne
 quoy gette elle ung re-gard de tra-vers A ung ve-tin s'el-le ne
 quoy gette elle ung re-gard de tra-vers A ung ve-tin s'el-le ne

veult qu'il mon-te, s'el-le ne veult qu'il mon-
 veult qu'il mon-te, s'el-le ne veult qu'il mon-
 veult qu'il mon-te, s'el-le ne veult qu'il mon-
 veult qu'il mon-te, s'el-le ne veult qu'il mon-

te? Ha je l'au-ray, ha je l'au-ray, ha je l'au-ray par-bieu si
 te? Ha je l'au-ray, ha je l'au-ray, ha je l'au-ray par-bieu si
 te? Ha je l'au-ray, ha je l'au-ray, ha je l'au-ray par-bieu si
 te? Ha je l'au-ray, ha je l'au-ray, ha je l'au-ray par-bieu si

je l'a-fron-te, Ou je rom-pray, ou je rom-
 bieu si je l'a-fron-te, Ou je rom-pray
 fron- Ou je rom-pray, ou
 je l'a-fron-te Ou je rom-pray, ou

pray por-tes et huis ou-vers. Ha je l'auray, ha je l'au-
 por-tes et huis ou-vers.
 je rom-pray por-tes et huis ou-vers. Ha je l'auray,
 je rom-pray por-tes et huis ou-vers. Ha je l'au-

ray, ha je l'au-ray par-bieu si je l'a-fron-te,
 Ha je l'au-ray par-bieu si je l'a-fron-
 ha je l'au-ray par-bieu si je l'a-fron-
 ray par-bieu si je l'a-fron-

Ou je rom - pray, ou je rom - pray, ou je rom - pray
 te, Ou je rom - pray
 te Ou je rom - pray, ou je rom - pray
 te Ou je rom - pray, ou je rom - pray

tes et huis ou - vers, ou je rom - pray, ou je rom -
 tes et huis ou - vers. Ha je l'auray ou je rom - pray
 tes et huis ou - vers.
 tes et huis ou - vers. Ha je l'auray ou je rom - pray

pray, tes et huis ou - vers.
 ray ou je rom - pray, tes et huis ou - vers.
 ray ou je rom - pray, tes et huis ou - vers.
 ray ou je rom - pray, tes et huis ou - vers.

Ha je l'auray ou je rom - pray por - tes et huis ou - vers.

40. Frapper en la roye

Frapper en la roy - e
 Frapper en la roy - e,
 Frapper en la roy - e
 Frapper en la roy - e

frap - per en la roy - e, c'est ung grant plai - sir.
 roy - e, c'est ung grant plai -
 - e, c'est ung grant plai -
 frap - per en la roy - e, c'est ung grant plai -

Mais qu'on ait loi - sir, que l'on se pour -
 sir. Mais qu'on ait loi - sir, que l'on
 sir. Mais qu'on ait loi - sir, mais qu'on ait loi - sir
 sir. Mais qu'on ait loi - sir, mais qu'on ait loi - sir

Mais qu'on ait loi - sir que l'on