

Contes et jeux de rôles

Rémi Domingues

26 novembre 2013

Table des matières

1	Introduction	1
2	Le conte, vecteur de transmission d’humanisme en déclin	2
2.1	Porteur d’expérience	2
2.2	L’écoute flottante (à détailler ?)	2
2.3	Le conte et la mort (reformuler)	3
3	Le jeu de rôle, un renouveau de création populaire	4
3.1	Présentation JDR	4
3.2	L’attrait des joueurs	5
3.3	Psychanalyse	5
4	Le jeu de rôle, un conte interactif	5
5	Conclusion	7
6	Bibliographie	8

1 Introduction

2 Le conte, vecteur de transmission d'humanisme en déclin

2.1 Porteur d'expérience

[4] « Le premier véritable récit est et demeure le conte », Walter Benjamin, *Der Erzähler*[1] Conteur = narrateur

Conte opposé au mythe

Littérature orale

Anciennement et encore aujourd'hui, le conte était un vecteur de perpétuation de l'expérience et de renouvellement de la tradition La transmission orale via le conte est en perte de vitesse (Walter Benjamin) car elle est essentiellement relative à la transmission d'une expérience, dont l'intérêt porté est en net déclin.

Conteurs : sédentaire (perpétuant un lointain temporel constitué de riches expériences passées) / voyageur (rapportant un lointain spatial d'expériences vécues ou entendues en d'autres lieux)

L'expérience ici mentionnée peut faire référence à un récit véridique ou bien façonné, porteur d'une morale visant à enrichir l'auditoire du passé, dans le but de guider celui-ci dans les choix futurs qui se poseront à lui.

Par ailleurs, le conteur est dans un rapport de proximité avec son auditoire, ce qui permet l'exposé de la distance.

Or, cette recherche d'expérience est en perte de vitesse, notamment de par l'information journalistique informant tout un chacun des derniers événements survenus, prémachés, analysés et expliqués. Au contraire, le conte laisse l'auditoire tirer ses propres conclusions. Le conte délivre en effet un fait nu, exempt de toute explication. La valeur du conte ne réside plus alors dans son intrigue, mais dans la mise en valeur de l'acte de vivre une expérience à proprement parler. C'est donc une conception de l'être humain qui est ainsi véhiculée, celle de vivre des expériences, de traverser des épreuves, et de les surmonter.

2.2 L'écoute flottante (à détailler ?)

Dans l'écoute du conte, le procédé freudien d'attention flottante consistant en l'absence d'attention dirigée ou focalisée, permettrait à l'auditeur de s'oublier lui-même, afin que «les mots qu'il entend[e] s'inscrivent pro-

fondément en lui» (ibid), facteur essentiel de l'assimilation et de la mémorisation des contes par l'auditoire via une écoute détendue.

2.3 Le conte et la mort (reformuler)

«Le parfait récit naît de l'accumulation de ses versions successives». Chaque conteur apose en effet sa marque au récit, transformant celui-ci de par son vécu.

L'existence d'un conte réside dans la mémoire de son auditoire, sa survie dans la transmission perpétuée par ses conteurs. Un conte meurt s'il n'est pas transmis.

Une cause cause annexe de déclin pourrait résider dans la conception de la mort par l'humain.

Selon W. B., le conteur tient de la mort son autorité. En effet, les contes étant faits de vécu, une vie d'expériences fondera donc une sagesse ou un savoir dont la transmission sera d'autant plus riche que la vie en fut emplie : «La mort est la sanction de tout ce que relate le conteur». À l'heure de sa mort, toute personne devient donc digne d'être écoutée.

Le siècle dernier aurait néanmoins bouleversé la conception sociale de la mort dans nos moeurs. Les progrès technologiques et les atrocités commises ont eu pour effet l'acceptation de la conception d'une mort en masse (Hiroshima), pleine de souffrances (camps de déportation), banalisée et quotidienne (médias).

La mort étant transformée, l'autorité qu'on en retire en tant que conteur en est également impactée.

Les événements passés ayant bouleversé le rapport mort/vie, ceux-ci ont également impacté la conception que tout un chacun se fait de la survie. La mort d'un être humain conte revêt alors une importance bien moindre, de même que celle d'un conte.

3 Le jeu de rôle, un renouveau de création populaire

[2]

3.1 Présentation JDR

«Le principe des jeux de rôle se rapproche davantage du théâtre improvisé que d'un jeu de société traditionnel» [3]

Un Maître du jeu et entre trois et huit joueurs, chaque joueur interprétant un personnage imaginaire dont les dialogues et actions sont décrites à l'oral. Le maître du jeu, un narrateur, est en charge de choisir ou inventer un monde, une trame aventureuse contée, dans laquelle évolueront les joueurs. Il conte, décrit, fait survenir des événements à sa convenance, devant également réagir aux actions des joueurs. Il s'agit pour les joueurs de résoudre des énigmes, combattre en équipe (mécanismes de dés afin d'évaluer la réussite d'une action) et vivre une expérience interactive reposant majoritairement sur l'imagination.

Une fois l'univers du jeu de rôle défini, les mécaniques du jeu doivent l'être. Il s'agit là de règles permettant d'évaluer la réussite des actions entreprises par les personnages joueurs et non joueurs, faisant souvent appels à des sets de dés dont le nombre de face varie usuellement de 4 à 20, l'interprétation des résultats dépendant en outre des caractéristiques des personnages concernées. Un jeu de rôle n'a pour public que son maître du jeu et ses joueurs.

Le but d'une partie de jeu de rôle n'est pas tant de remporter la partie, le scénario de celle-ci pouvant être étendue avec pour seule limite la créativité du maître du jeu, mais plutôt de prendre plaisir à l'expérience imaginaire et sociale vécue. La partie, le plus souvent étalée sur plusieurs semaines, voire mois, prendra alors fin lorsque le maître du jeu estimera le monde suffisamment exploré, le scénario principal accompli ou par simple manque de temps. Il n'y a donc ni gagnant, ni perdant, le but étant la coopération des joueurs afin de vivre une aventure.

Les univers dont sont inspirés les mondes et scénarios ont souvent une origine littéraire (Call of Cthulhu, Lovecraft =_i ref, Le seigneur des anneaux, Tolkien) ou cinématographique (Star Wars).

La fidélité à l'oeuvre est alors libre au maître du jeu. On peut ainsi observer des fictions en accord irréprochable avec l'oeuvre dont elle sont issues, comme d'autres s'en inspirant vaguement, voire inventant un monde depuis

ses fondements. Il en est de même pour le respect aux règles des jeux de rôles. De nombreux livres de règles ont en effet été édités, chacun véhiculant avec lui la description étendue d'un monde, des races (humain, nain, elfe...) et classes (catégorie, telle magicien, prêtre, épéiste, chevalier...) de personnages, mais également des règles de jeu et un set de scénarios prédéfinis. Le respect de ces ouvrages est également laissé libre à chacun.

3.2 L'attrait des joueurs

L'attrait des joueurs pour les jeux de rôle provient essentiellement de l'identification des joueurs au personnage que ceux-ci jouent, souvent plus importante que l'histoire vécue, pouvant entraîner une forte addiction, du même acabit que celle pouvant être constatée sur des jeux vidéos.

Le but du jeu de rôle est aussi d'étendre l'intrigue d'une oeuvre de fiction,

3.3 Psychanalyse

Le jeu de rôle est en outre utilisé dans le domaine de la psychanalyse, considéré comme une aire d'expérience où les réactions de l'individu vis-à-vis de son environnement peuvent être analysées.

Étant bien souvent moins proche de la réalité que les contes, on peut y rencontrer davantage de stéréotypes, les joueurs choisissant souvent de s'idéaliser à travers le personnage joué afin d'obtenir dans ce monde imaginaire une place que ceux-ci ne parviennent pas à atteindre dans le monde réel.

Les joueurs peuvent aussi interpréter leur opposé (une personnalité extravertie pour un joueur timide, un fanatique religieux pour un athée). Ces jeux de rôles peuvent également être le lieu de réalisation de fantasmes et événements socialement inacceptable dans le monde réel.

4 Le jeu de rôle, un conte interactif

«L'art de raconter des histoires est toujours l'art de reprendre celles que l'on a entendues»

Différence entre conte et jeu de rôle :

Personnages joueurs interagissant dans une histoire que le maître du jeu

déroule pour eux, celui-ci s'adaptant à ses joueurs Univers souvent imaginaire
Rarement porteur de morales, mais plutôt d'aventures

Similitudes :

Conteur et Maître du jeu Le plus important, c'est l'ambiance Pratique des
jeux de rôle associables aux récits chevaleresques contés par les troubadours
Le maître du jeu adapte son scénario aux réactions de ses joueurs. Le conteur
en fait de même, en fonction de celles de son public. Le conte s'étaye par
ailleurs au fil des représentations, et l'analyse des réactions du public est la
clé de l'amélioration d'un conte

Je souhaitais donc en premier lieu rapprocher le conteur, voyageur, musi-
cien à ses heures et perpétuant une tradition orale, au maître de jeu, à la vie
souvent bien différente mais jouant également un rôle social et transportant
ses auditeurs dans un monde imaginaire. Les jeux de rôle pourraient donc
alors être assimilés à des descendants des contes, rapprochant auditeurs et
conteurs et ouvrant les esprits.

Mon analyse se porterait donc en premier lieu sur le métier du conteur,
fort éloigné de celui de maître du jeu, puis se recentrerait sur les similitudes
que l'on peut noter entre l'écoute d'un conte et la pratique du jeu de rôle, ce
dernier étendant les possibilités du conte par son interaction de l'auditoire.

5 Conclusion

6 Bibliographie

- [1] Walter Benjamin. *Gesammelte Schriften*. Giuseppe Castrovilli, 1991.
- [2] Olivier Caïra et al. *Jeux de rôle : les forges de la fiction*. CNRS, 2007.
- [3] Cécile Cristofari. Lecteur, acteur : la culture populaire revisitée par les fanfictions et les jeux de rôle. *TRANS-. Revue de littérature générale et comparée*, (9), 2010.
- [4] Alexis Nouss. Le conteur comme traducteur. *Littérature orale : paroles vivantes et mouvantes*, Centre de recherche et d'études anthropologiques, Presses universitaires de Lyon, pages 297–306, 2003.