Projeto de Tecnologias e Programação de Sistemas de Informação

(UFCD 5425)

Portifólio de Ilustração e Animação

RENAN ABA DA SILVA

Linguagens de Programação – Programação Web

(Programa J+D - 1/2024)

Arganil, 28/10/2024

Índice de Conteúdos

[Índice de Conteúdos i](#_Toc159245051)

[Índice de Imagens iii](#_Toc159245052)

[Lista de Abreviaturas iv](#_Toc159245053)

[1. Introdução 1](#_Toc159245054)

[1.1. Apresentação 1](#_Toc159245055)

[1.2. Motivação 1](#_Toc159245056)

[1.3. Contexto 1](#_Toc159245057)

[1.4. Público-Alvo 1](#_Toc159245058)

[1.5. Viabilidade 1](#_Toc159245059)

[2. Objetivos 2](#_Toc159245060)

[2.1. Objetivo geral 2](#_Toc159245061)

[2.2. Objetivos específicos 2](#_Toc159245062)

[3. Metodologia 3](#_Toc159245063)

[3.1. Etapas 3](#_Toc159245064)

[3.2. Cronograma 3](#_Toc159245065)

[4. Tecnologias / Recursos 4](#_Toc159245066)

[4.1. Adobe Ilustrator 4](#_Toc159245067)

[4.2. Coloors 4](#_Toc159245068)

[4.3. JustInMind 4](#_Toc159245069)

[4.4. Microsoft Word 4](#_Toc159245070)

[4.5. 4](#_Toc159245071)

[5. Implementação 5](#_Toc159245072)

[5.1. Wireframe 5](#_Toc159245073)

[5.2. Mockup 5](#_Toc159245074)

[5.3. --- 5](#_Toc159245075)

[6. Design 6](#_Toc159245076)

[6.1. Tipografia 6](#_Toc159245077)

[6.2. Paleta de Cores 6](#_Toc159245078)

[6.3. ….. 6](#_Toc159245079)

[7. Protótipo (alta-fidelidade) 7](#_Toc159245080)

[7.1. --- 7](#_Toc159245081)

[7.2. --- 7](#_Toc159245082)

[8. Instalação e configuração 8](#_Toc159245083)

[8.1. Xampp/mamp 8](#_Toc159245084)

[8.2. Wordpress 8](#_Toc159245085)

[**8.3.** **SquareSpace** 8](#_Toc159245086)

[9. Desenvolvimento 9](#_Toc159245087)

[9.1. … 9](#_Toc159245088)

[9.2. … 9](#_Toc159245089)

[10. Produto em fase de testes 10](#_Toc159245090)

[10.1. … 10](#_Toc159245091)

[10.2. …… 10](#_Toc159245092)

[10.3. \*\*\*\*\* 10](#_Toc159245093)

[11. Referências 11](#_Toc159245094)

[12. Anexo A 12](#_Toc159245095)

[13. Anexo B 12](#_Toc159245096)

[14. ….. 12](#_Toc159245097)

Índice de Imagens

Lista de Abreviaturas

3D *3 Dimensions*

APNG *Animated Portable Network Graphics*

CMS *Content Management System*

APA

1. Introdução
   1. Apresentação

A intenção do projeto é desenvolver um site de portfólio para um artista de ilustração e animação, com o objetivo de mostrar seu trabalho de maneira profissional e acessível. O artista terá a oportunidade de mostrar suas obras, divulgar detalhes de seus projetos e se comunicar com possíveis clientes ou colaboradores através de um portfólio online.

* 1. Motivação

Criar um site de portfólio é essencial para artistas que buscam expandir sua visibilidade no mercado. Com o avanço das tecnologias digitais e o aumento do uso de plataformas online, ter um lugar exclusivo para o artista mostrar suas obras e métodos de criação traz benefícios importantes. Além do mais, a plataforma oferece independência para que o artista possa controlar sua imagem e divulgar suas obras com eficiência.

* 1. Contexto

Nos últimos anos, a indústria da ilustração e animação tem crescido devido ao aumento da procura por conteúdo visual em setores como publicidade, entretenimento e design digital. Possuir um portfólio digital é fundamental para chamar a atenção e disponibilizar aos clientes uma forma conveniente de examinar o trabalho do artista. O plano será elaborado com referência às técnicas mais eficazes de design e usabilidade, empregando recursos que asseguram uma interface intuitiva e responsiva.

* 1. Público-Alvo

O público-alvo do website inclui:

* Agências de publicidade e design à procura de colaboradores para trabalhos visuais.
* Produtoras de animação em busca de artistas com portfólios de animações 2D e 3D.
* Clientes individuais que desejam contratar o artista para trabalhos personalizados, como ilustrações, concept art ou animações para projetos audiovisuais.
* Fãs e seguidores do artista que desejam acompanhar suas atualizações e novos trabalhos.
  1. Viabilidade

O projeto é tecnicamente viável, empregando ferramentas comuns e amplamente utilizadas para desenvolvimento de websites, como Vite React, HTML5, CSS3 e Javascript. Conta também com Figma para prototipagem. O custo de desenvolvimento é moderado, e o artista poderá autogerir o site após a conclusão, sem a necessidade de suporte técnico constante. O design responsivo garantirá que o portfólio seja acessível tanto em dispositivos móveis quanto em desktops.

1. Objetivos
   1. Objetivo geral

Desenvolver um website de portfólio profissional para um artista de ilustração e animação, utilizando as melhores práticas de desenvolvimento web e design, que permita a exibição eficiente dos trabalhos do artista, promovendo sua presença online de maneira impactante e funcional.

* 1. Objetivos específicos
* Planejar e implementar a estrutura do website com foco em responsividade, garantindo uma experiência de navegação fluida em diferentes dispositivos (desktop, tablet e mobile).
* Desenvolver um sistema de galeria interativa para exibir as ilustrações e animações do artista de forma otimizada e visualmente atraente.
* Implementar uma interface de usuário (UI) intuitiva e simples, focada na facilidade de navegação e usabilidade.
* Integrar um formulário de contato funcional que permita a comunicação direta com potenciais clientes ou parceiros.
* Garantir a otimização do desempenho do site, aplicando técnicas de compressão de imagens e scripts para reduzir o tempo de carregamento.
* Incorporar práticas de SEO durante o desenvolvimento, assegurando que o site tenha boa visibilidade nos motores de busca.

1. Metodologia

O desenvolvimento do website será realizado em etapas bem definidas, utilizando uma abordagem iterativa e incremental. Cada fase será acompanhada por testes e ajustes, garantindo que o projeto atenda aos requisitos técnicos e de design estabelecidos. A seguir, detalhamos as etapas e o cronograma previstos para o projeto.

* 1. Etapas
     1. Levantamento de requisitos
* Coleta de informações sobre o conteúdo a ser exibido no website (ilustrações, animações, biografia, etc.).
* Definição das funcionalidades essenciais (galeria de imagens, sistema de contato, biografia).
* Estudo de design e layout, levando em consideração a identidade visual do artista.
  + 1. Planejamento e Protótipos
* Desenvolvimento de um protótipo de média fidelidade para validar o layout e os elementos de design utilizando o Figma.
* Reuniões de feedback com o artista para ajustes no design e funcionalidade.

1. Tecnologias / Recursos
   1. Figma
   2. Vite
   3. React
      1. React Router Dom
   4. SASS
   5. Typescript
2. Implementação
   1. Wireframe
   2. Mockup
   3. ---
3. Design
   1. Tipografia
   2. Paleta de Cores
   3. …..
4. Protótipo (alta-fidelidade)
   1. ---
   2. ---
5. Instalação e configuração
   1. Xampp/mamp
   2. Wordpress
   3. **SquareSpace**
6. Desenvolvimento
   1. …
   2. …
7. Produto em fase de testes
   1. …
   2. ……
   3. \*\*\*\*\*
8. Referências

**JUSTINMIND** (s.d.) *- Just in mind* [Consultado a 18 de fevereiro de 2024]

Disponível em: <https://www.justinmind.com/>

1. Anexo A
2. Anexo B
3. …..