

# Arte na pré-história

RECONHECER E IDENTIFICAR AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DA ARTE PRÉ-HISTÓRICA.

AUTOR(A): PROF. HELIDA BALARDINI LANCA VICENTE

Pré-história é o nome que se dá a todo período histórico localizado antes da descoberta da escrita:

- Idade da pedra lascada: 2.500.000 a 10.000 a.C.;
- Idade da pedra polida: 10.000 a 5.000 a.C.;
- Idade dos metais: 5.000 a 3.500 a.C.\*

(\*As datas podem variar em razão dos grandes períodos que compreendem, e também porque em cada região a escrita surgiu em um momento diferente.)

Certamente que a humanidade e as condições de vida foram muito alteradas durante a pré-história, visto que o período compreende milhões de anos de existência.

Com os primeiros hominídeos, destacamos a descoberta do controle do fogo e a necessidade da caça para a sobrevivência, para a qual os homens produziam instrumentos que se aprimoraram bastante com o passar dos séculos. Foi também nesta fase que o homem aprendeu a pintar e esculpir.

Na idade da pedra polida, as técnicas agrícolas foram aprimoradas, fazendo com que o homem deixasse de ser nômade, fixando-se em territórios temporários para plantio e colheita. Surgem, então, as construções de pedra. Também neste período a humanidade inventou o artesanato e a tecelagem.

Na idade dos metais, surgem as primeiras cidades da história, a metalurgia, a roda, a pecuária e a escrita.

Então você já deve ter percebido que o homem pré-histórico foi o primeiro artista da humanidade, pois produziu muita coisa durante este vasto período. Mas é importante considerarmos que a arte pré-histórica tinha como principal característica o pragmatismo, ou seja, uma arte que era produzida com uma finalidade específica: rituais religiosos, instrumentos de caça ou necessidades cotidianas.



“É impossível entender esses estranhos começos se não procurarmos penetrar na mente dos povos primitivos e descobrir qual é o gênero de experiência que os faz pensar em imagens como algo poderoso para ser usado e não como algo bonito para se contemplar”

(GOMBRICH, 2000, p. 22).

Então vamos aprender sobre a arte na pré-história?

# Pintura

As principais manifestações da pintura do homem primitivo foram localizadas no interior de cavernas, estampadas nas paredes de pedra. São as chamadas *pinturas rupestres* (termo que vem do francês e significa “gravação na pedra”).

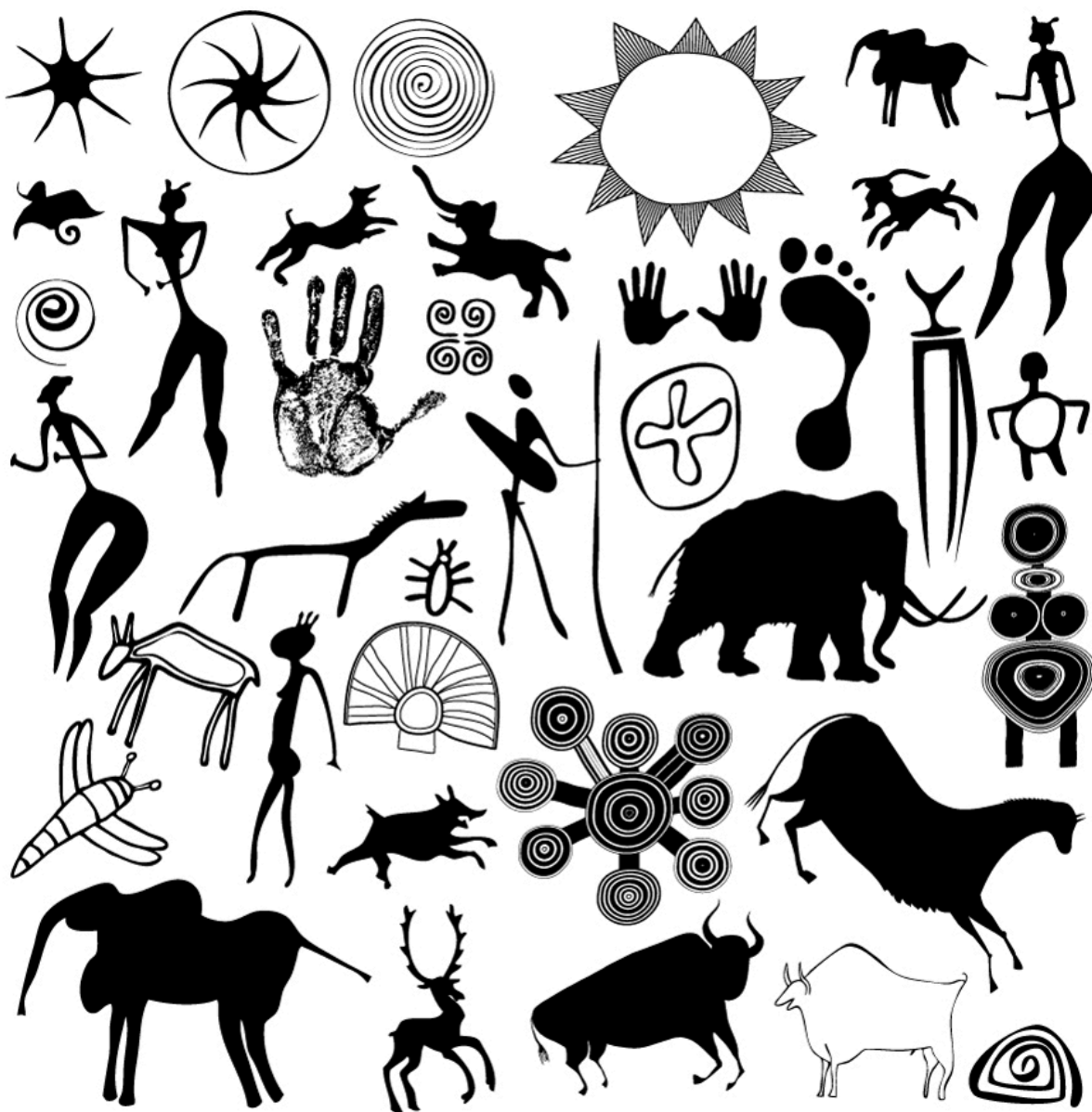
Em geral, essas pinturas apresentam imagens de animais de caça: touros, mamutes, bisontes, etc. e, ainda que não haja uma verdadeira comprovação acerca de suas razões, a teoria mais aceita atualmente nos revela que as cenas eram pintadas no interior das cavernas pelas mãos de caçadores que atribuíam a esta prática um sentido mágico ou religioso. Eles acreditavam que, pintando aqueles determinados animais numa espécie de ritual religioso, teriam maior probabilidade de sucesso no momento real da caça.



“A explicação mais provável para essas descobertas ainda é a de que se trata das mais antigas relíquias dessa crença universal no poder da produção de imagens; por outras palavras, que o pensamento desses caçadores primitivos era que, se fizessem uma imagem de sua presa - e talvez a surrassem com suas lanças e machados de pedra - os animais verdadeiros também sucumbiriam ao poder deles.” (GOMBRICH, 2000, p. 22).

Portanto, podemos concluir que as pinturas eram feitas para garantir a caça e, por consequência, a sobrevivência.

A figura humana aparece pouco na pintura pré-histórica, geralmente em cenas de luta, caça ou dança, e sempre representada de forma esquemática e não naturalista. Em vários casos, pinturas de palmas das mãos estão gravadas nas paredes, e alguns estudos relacionam tais manifestações com o luto do homem primitivo.



Legenda: REPRESENTAÇÕES FIGURATIVAS NA ARTE RUPESTRE PRÉ-HISTÓRICA

Para poder realizar a pintura, o homem utilizava materiais bastante variados, e isso evoluiu bastante com o passar dos séculos: terra, carvão, sangue, vegetais, gordura animal e excrementos. Inicialmente, acredita-se que o pintor utilizava os próprios dedos para realizar o trabalho e, com o tempo, o desenvolveu instrumentos específicos para tal prática.

Há aproximadamente 400 mil sítios arqueológicos com arte rupestre em todo o mundo, a maioria na África. As pinturas mais famosas estão na caverna de Altamira (Espanha) e Lascaux (França). No Brasil, é possível apreciar a arte rupestre em boa parte do território nacional, com destaque para os sítios arqueológicos localizados no Piauí e em Pernambuco.



Legenda: PINTURAS DA CAVERNA DE LASCAUX, NA FRANÇA, 15.000 A 13.000 A.C.

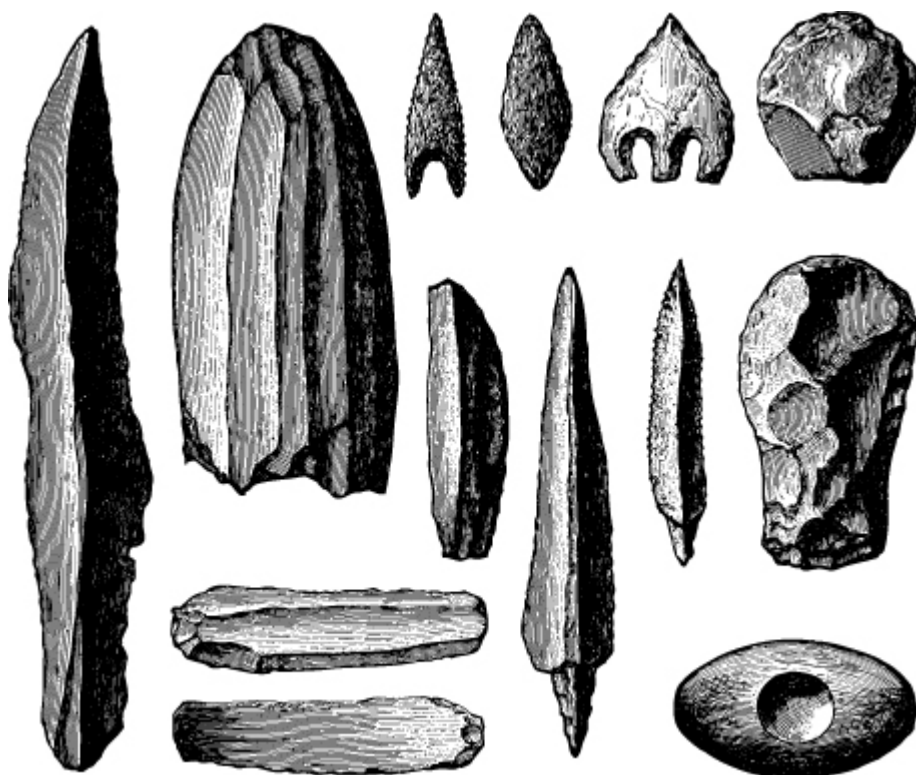
Infelizmente, muitos destes registros já não se encontram em boas condições em razão de vandalismo, aninhamento de insetos ou deterioração natural. Em alguns casos, as cavernas foram totalmente destruídas para a construção de estradas ou barragens.



“Pode ser que tudo isso tenha começado quando um primitivo faminto estava sentado no meio da caverna, pensando na vida e sonhando com um belo pedaço de carne. E de repente imaginou que uma saliência ou mesmo uma mancha na parede parecia o animal que poderia lhe saciar a fome. Então se levantou, pegou um tição qualquer e completou a figura que a saliência ou a mancha lhe sugeria. [...] Pode ser, não sabemos se foi realmente assim que a arte começou. Sabemos é que “oficialmente” ela nasceu no interior de uma caverna escura há milhares de anos, modesta e cheia de vida” (FEIST, 1996, p. 16)

## Escultura

Na pré-história o homem se ocupou de esculpir muitas coisas, principalmente instrumentos de caça, utensílios domésticos e objetos para rituais religiosos. Os materiais utilizados variaram muito, dependendo da época, indo de pedras a metais.



O destaque na escultura primitiva está nas chamadas *vênus*, figuras femininas esculpidas em pedras, marfim ou metal, de formas bastante avantajadas, com quadris e seios bastante destacados. Não se tratava de produção de cunho erótico, mas sim de imagens utilizadas em rituais pela fartura e pela fertilidade.



Com o passar do tempo, já quase no final da pré-história, o homem desenvolveu técnicas para criação de objetos em cerâmica, geralmente utilizados para o armazenamento de água e alimentos, e ornamentados com pinturas geométricas ou imagens figurativas.

## Arquitetura

Quando desenvolveu técnicas agrícolas e passou a viver em comunidades fixas, o homem começou a se preocupar em construir abrigos e moradas. As primeiras manifestações neste sentido são os *dolmens*: duas (ou mais) pedras enormes fincadas no solo, e uma pedra colocada horizontalmente sobre elas, dando a ideia de teto.

A maioria dos especialistas no assunto considera o Santuário de Stonehenge uma das primeiras manifestações arquitetônicas registradas pela da humanidade. Trata-se de um enorme círculo de pedras verticais, com intervalos regulares, e com outros dois círculos interiores. Todo o conjunto está orientado para o nascer do Sol no início do verão, o que nos leva a acreditar que a construção era destinada a algum tipo de ritual.





Legenda: SANTUÁRIO DE STONEHENGE

## Teatro, Dança e Música

Ainda que não haja registros específicos que comprovem a existência de atividade cênica ou musical na pré-história, é muito fácil obter tal confirmação ao analisar as pinturas rupestres.

Com relação à música, acreditamos que o homem começou utilizando a própria voz, além de outros sons obtidos pelo corpo, para ornamentar os rituais que realizava. Foi só uma questão de tempo para descobrir outras possibilidades, inventar objetos sonoros e estabelecer um vínculo com a música do qual a humanidade nunca mais se desvencilhou.

No teatro e na dança não foi diferente. Nas pinturas encontradas nas cavernas há várias cenas que demonstram o coletivo em dança, provavelmente em rituais. Com relação ao teatro, estudos consideram muito provável que nestes mesmos rituais o homem imitava determinados animais (provavelmente aqueles que pretendia caçar), iniciando uma atividade imitativa que não pode deixar de ser considerada teatral.

Em contato com o processo artístico das sociedades mais remotas, conseguimos compreender muito sobre o modo de vida da humanidade daquele período, bem como a evolução de suas técnicas.

Esperamos que tenha sido proveitoso pra você!

## ATIVIDADE

Na pré-história o homem se ocupou de esculpir muitas coisas, e os materiais utilizados variaram muito, dependendo da época, indo de pedras a metais. O destaque da escultura primitiva está:

- A. nos utensílios para caça e pesca, pois garantiam a sobrevivência.
- B. nas vênus que eram utilizadas em rituais pela fertilidade e pela fartura.
- C. nos potes e vasos de cerâmica, onde eles podiam armazenar água.
- D. no Santuário de Stonehenge, principal obra da arquitetura na época.

## REFERÊNCIA

FEIST, Hildegard. Pequena viagem pelo mundo da arte. São Paulo: Ed. Moderna, Coleção Desafios, 1996.

GOMBRICH, Ernest H. A história da arte. 16<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Ed. LTC, 2000.



