

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ – REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina TÓPICOS ESPECIAIS III: HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE					Código ARQ 305
Departamento DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO					Unidade EM
Carga Horária Semanal	Teórica 02	Prática 0	Nº de Créditos	Duração/Semana 18	Carga Horária Semestral 30

EMENTA:

A arte contextualizada no panorama social no qual ela foi produzida. Os grandes sistemas artísticos do ocidente. O papel do artista na sociedade contemporânea. Arte e sociedade. Arte e política. Análise crítica da obra de arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – Sistemas artísticos do Ocidente

As várias maneiras de se abordar o estudo da obra de arte: análise formal, compositiva e iconográfica. Estudo de conceitos referenciais para análise da obra de arte.

Unidade II – Arte e sociedade: aspectos conceituais

Estudo das relações entre: arte e sociedade no século XX, arte e alienação, arte e reprodutibilidade técnica. A representação da sociedades na obras de arte. Os estereótipos do “outro”.

Unidade III – Arte e sociedade: estudos do século XVI ao século XVIII

A arte contextualizada no panorama social no qual foi produzida. As várias representações da sociedade: políticos, aristocratas, trabalhadores e vida cotidiana. O artista como herói nacional. Arte e identidade cultural. Estudos de caso do Renascimento e Barroco.

Unidade IV – Arte e sociedade: estudos do século XIX ao século XX

A arte contextualizada no panorama social no qual foi produzida. As várias representações da sociedade: cultura urbana, estereótipos do “outro”, temas históricos e trabalhadores. Arte e política. A fotografia como obra de arte.

Bibliografia Básica

- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. São Paulo: EDUSC, 2001.
HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

READ, Herbert. *Arte e alienação: o papel do artista na sociedade*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.

WOLFFLIN, H. *Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

WOODFORD, Susan. *A arte de ver a arte*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.

Bibliografia Complementar

ADES, Dawn; CATLIN, Stanton Loomis; O'NEILL, Rosemary; BRETT, Guy. *Arte na America Latina: a era moderna, 1820-1980*. São Paulo: Cosac & Naify, 1997

BARDI, P. M. *História da arte brasileira: pintura, escultura, arquitetura, outras artes*. São Paulo: Melhoramentos, 1984.

BAZIN, Germain. *História da arte: da pré-história aos nossos dias*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

ECO, Umberto. *História da beleza*. Rio de Janeiro: Record, 2004.

ECO, Umberto. *História da feiúra*. Rio de Janeiro: Record, 2008.

GOMBRICH, E. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

JANSON, H. *História da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

NAVES, Rodrigo. *A forma difícil: ensaios sobre a arte brasileira*. São Paulo: Editora Ática, 1996.