

UFOP, ESCOLA DE MINAS, CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

ARQ 104 - ARQUITETURA BRASILEIRA I

2012 - segundo semestre.

Professor: Tito Flávio Rodrigues de Aguiar (DEARQ)

Carga horária semanal - 02 h/a; 02 aulas teóricas.

Carga horária total: 36 h/a.

Frequência mínima obrigatória: 27 h/a.

PLANO DE ENSINO

EMENTA

Raízes históricas da arquitetura no Brasil. Evolução da arquitetura e do desenvolvimento urbano no Brasil desde a colonização até o século XIX. Análise crítica da produção arquitetônica e urbanística. Influências externas e marcos históricos.

OBJETIVOS

- Estudar a produção arquitetônica e sua relação com o espaço urbano ao longo do tempo, no período abordado (dos anos 1530 à década de 1890).
- Situar a produção arquitetônica no quadro cultural, social e econômico do período estudado, particularmente no Brasil.
- Apresentar uma abordagem histórica da formação das cidades brasileiras e das manifestações arquitetônicas e artísticas relacionadas à colonização e ao povoamento e à modernização do Brasil.
- Estimular o aluno a desenvolver capacidades e habilidades para a análise crítica da produção arquitetônica e urbanística, tanto do presente quanto do passado, e para a compreensão do pensamento arquitetônico e urbanístico.
- Refletir sobre a historiografia, em especial a da arquitetura no Brasil e a relacionada à história das cidades, discutindo as representações construídas sobre o passado.
- Através da compreensão crítica das obras arquitetônicas e dos espaços urbanos apresentados, refletir sobre as especificidades da cultura brasileira e do fazer arquitetônico e urbanístico no Brasil.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 - Introdução ao estudo da história da arquitetura e do urbanismo no Brasil: história e historiografia; história da arquitetura, história das cidades e história cultural na constituição de uma identidade nacional brasileira; gótico tardio e renascimento em Portugal do século XVI.

Unidade 2 - América portuguesa, colonização e povoamento: império colonial português na África, Ásia e América; caracterização geral da colonização portuguesa no Brasil; povoamento e colonização nas Minas Gerais.

Unidade 3 - Campo e cidade na América portuguesa: engenhos e fazendas; a paisagem rural; implantação e organização espacial das povoações coloniais; morar e trabalhar nas povoações coloniais; a paisagem urbana; arquitetura religiosa nas povoações coloniais; a arquitetura da administração colonial.

Unidade 4 - Sistemas construtivos na arquitetura tradicional: estrutura, fechamentos, vãos, pisos, forros, coberturas e escadas.

Unidade 5 - Barroco e rococó na América portuguesa: síntese dos estilos coloniais brasileiros – maneirismo, barroco, pombalino e rococó.

Unidade 6 - Neoclassicismo no Brasil: introdução do neoclassicismo na América portuguesa; a Academia de Belas Artes; características e difusão da produção neoclássica no Brasil.

Unidade 7 - Ecletismo no Brasil: modernização brasileira no século XIX; características da produção eclética no Brasil; arquitetura dos engenheiros; sistemas construtivos na arquitetura novecentista brasileira: novos materiais e novas técnicas construtivas; as cidades e a modernização brasileira: melhoramentos urbanos, novas cidades e reformas urbanas.

PROCEDIMENTOS DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Métodos didáticos

Exposições teóricas; Estudos de textos, desenvolvidos e orientados em sala de aula; Visitas para estudo e análise crítica de edifícios e de espaços urbanos notáveis; Pesquisa bibliográfica; Prática de registro arquitetônico.

CrITÉRIOS de avaliação

Prova, individual, e estudos de texto, escritos, individuais, desenvolvidos pelos alunos em sala de aula sob a orientação do docente, serão os principais meios de avaliação da aprendizagem. Será desenvolvido também um trabalho prático de registro arquitetônico, em grupo. Cada atividade será avaliada a partir de critérios específicos, apresentados e discutidos previamente em sala de aula. De modo amplo, serão considerados em todas as etapas os seguintes aspectos:

- Consistência e clareza das argumentações e das exposições de dados e informações nos trabalhos escritos e na prova individual;
- Precisão das informações apresentadas e discutidas nos trabalhos práticos;
- Qualidade da apresentação gráfica do registro arquitetônico - uso correto das convenções do desenho arquitetônico, conforme normas técnicas pertinentes; expressividade dos desenhos; nitidez, foco e enquadramento das imagens fotográficas; entrega de todos os elementos gráficos solicitados;
- Evolução e desenvolvimento da reflexão do aluno ao longo das atividades da disciplina.

Atribuições de notas

As atividades e a atribuição de notas previstas serão as seguintes:

Estudos de texto: 3 (três) pontos.

Prova: 3 (três) pontos.

Registro arquitetônico: 3 (três) pontos.

Participação nas atividades da disciplina: 1 (um) ponto.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

aula	dia	mês	atividade
2	30 sex.	novembro 2012 2 aulas	Apresentação da disciplina e plano de ensino (objetivos, conteúdo, procedimentos didáticos e de avaliação). Introdução ao estudo da história da arquitetura e das cidades no Brasil: história e historiografia - aula expositiva.
2	07 sex.	dezembro 2012 8 aulas 10	Introdução ao estudo da história da arquitetura e das cidades no Brasil: arquitetura portuguesa, século XVI - gótico tardio, renascimento, maneirismo e arquitetura chã; América portuguesa: império colonial português na África, Ásia e América; caracterização geral da colonização portuguesa no Brasil - aula expositiva. Apresentações 001 e 002.
2	14 sex.		Povoamento e formação dos núcleos urbanos setecentistas nas Minas Gerais – aula expositiva. Apresentação 003. Apresentação do roteiro do trabalho prático - Registro arquitetônico.
4	15 sáb.		Visita orientada: arquitetura tradicional, arquitetura barroca e arquitetura eclética em Ouro Preto. (Substituição das atividades previstas para 21/12/2012 na disciplina ARQ104).
-	21 sex.		Não haverá aula da disciplina ARQ104. Verificar com professora Alice Viana (DEARQ) se haverá aula da disciplina ARQ145.
-	23 dom.		Início do recesso escolar – Natal e Ano-novo

aula	dia	mês	atividade
-	13 dom.	janeiro 2013	Término do recesso escolar – Natal e Ano-novo
-	18 sex.		Não haverá aula da disciplina ARQ104. Aula transferida para ARQ145. Confirmar com professora Alice Viana (DEARQ) a substituição das atividades previstas para 21/12/2012 na disciplina ARQ145.
-	25 sex.		Não haverá aula da disciplina ARQ104. Aula transferida para ARQ145. Confirmar com professora Alice Viana (DEARQ) a substituição das atividades previstas para 08/02/2013 na disciplina ARQ145.
2	01 sex.		Sistemas construtivos na arquitetura tradicional: estrutura, fechamentos, vãos; pisos e forros; coberturas e escadas - aula expositiva. Apresentações 004 e 005.
4	02 sáb.	fevereiro 2013 10 aulas 20	Visita orientada: sistemas construtivos na arquitetura tradicional (Substituição das atividades previstas para 08/03/2013 na disciplina ARQ104).
-	08 sex.		Não haverá aula da disciplina ARQ104. Verificar com professora Alice Viana (DEARQ) se haverá aula da disciplina ARQ145.
-	11 seg.		Início do recesso escolar - Carnaval
-	12 ter.		Feriado nacional - Terça-feira gorda
-	13 qua.		Término do recesso escolar – Quarta-feira de Cinzas
2	15 sex.		Sistemas construtivos na arquitetura tradicional. Estudo de texto: Günter Weimer.
2	22 sex.		Campo e cidade: morar e trabalhar nas povoações coloniais; a paisagem urbana; a paisagem rural; a arquitetura civil e a arquitetura da administração colonial - aula expositiva. Apresentações 007, 008 e 012.
2	01 sex.	março 2013 12 aulas 32	Barroco e rococó na América portuguesa: síntese dos estilos coloniais brasileiros. Estudo de texto: Rodrigo Bastos.
2	08 sex.		Campo e cidade: arquitetura religiosa nas povoações coloniais - aula expositiva. Apresentação 006.
2	15 sex.		Entrega do trabalho prático - Registro arquitetônico Campo e cidade: arquitetura religiosa nas povoações coloniais - aula expositiva. Apresentação 006.
4	16 sáb.		Visita orientada: arquitetura religiosa em Ouro Preto.
2	22 sex.		Neoclassicismo no Brasil: introdução do neoclassicismo na América portuguesa; a Academia de Belas Artes; características e difusão da produção neoclássica no Brasil; Ecletismo no Brasil: modernização brasileira no século XIX; características da produção eclética no Brasil – aula expositiva. Apresentações 009 e 010.
-	28 qui.		Recesso escolar – Endoenças.
-	29 sex.		Feriado nacional – Sexta-feira Santa.
-	30 sáb.		Recesso escolar – Aleluia.
-	31 dom.		Páscoa.

aula	dia	mês	atividade
2	05 sex.	abril 2013	Prova.
2	12 sex	6 aulas 38	Arquitetura dos engenheiros; arquitetura da Comissão Construtora da Nova Capital de Minas; As cidades e a modernização brasileira: melhoramentos urbanos, novas cidades e reformas urbanas. A nova capital de Minas Gerais – aula expositiva. Apresentações 011 e 013.
-	15 seg.		Período de realização de Exames Especiais – início.
2	19 sex.		Exame especial da disciplina ARQ104. Período de realização de Exames Especiais – término.
	21 dom.		Feriado nacional - Tiradentes
-	22 seg.		Último dia para lançamento de notas do semestre 2012/2.

Esse cronograma está sujeito a ajustes, conforme o andamento das atividades didático-pedagógicas da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BICCA, Briane Elizabeth Pannitz; BICCA, Paulo Renato Silveira (Orgs.). *Arquitetura na Formação do Brasil*. 2. ed. Brasília: IPHAN, 2008. (Seis exemplares, biblioteca Escola de Minas).
2. CAMPOS, Adalgisa Arantes. *Introdução ao barroco mineiro: culturas barrocas e manifestações do rococó em Minas Gerais*. Belo Horizonte: Crisálida, 2006. (Cinco exemplares, biblioteca IFAC).
3. FONSECA, Cláudia Damasceno. *Arraiais e vilas d'El Rei: espaço e poder nas Minas setecentistas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
4. REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2000. (Sete exemplares, biblioteca IFAC, biblioteca ICHS e biblioteca EM).
5. VASCONCELLOS, Sylvio de. *Arquitetura no Brasil: sistemas construtivos*. 5 ed. rev. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 1979. (Dois exemplares, biblioteca ICHS).
6. VASCONCELLOS, Sylvio de. *Vila Rica: formação e desenvolvimento – residências*. São Paulo: Perspectiva, 1977. (Três exemplares, biblioteca IFAC).
7. VERÍSSIMO, Francisco Salvador; BITTAR, William Seba Mallmann; MENDES, Chico. *Arquitetura no Brasil: de Cabral a D. João VI*. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2007.
8. VERÍSSIMO, Francisco Salvador; BITTAR, William Seba Mallmann; MENDES, Chico. *Arquitetura no Brasil: de D. João VI a Deodoro*. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2010. (Três exemplares, biblioteca Escola de Minas).
9. WEIMER, Günter. *Arquitetura popular brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 2005. (Seis exemplares, biblioteca Escola de Minas).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (obras disponíveis nas bibliotecas da UFOP)

1. ÁVILA, Affonso; GONTIJO, João Marcos Machado; MACHADO, Reinaldo Guedes. *Barroco mineiro: glossário de arquitetura e ornamentação*. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, 1980. (Quatro exemplares, biblioteca IFAC).
2. CAMPOS, Adalgisa Arantes. *Arte sacra no Brasil colonial*. Belo Horizonte: C/Arte, 2012.
3. BAZIN, Germain. *O Aleijadinho e a escultura barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1971. (Três exemplares, biblioteca IFAC).
4. BAZIN, Germain. *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1983. (Oito exemplares, biblioteca ICHS e biblioteca IFAC).
5. BURY, John Bernard. *Arquitetura e arte no Brasil colonial*. Brasília: IPHAN/Monumenta, 2006. (Quatro exemplares, biblioteca IFAC, biblioteca ICHS e biblioteca ICEB).
6. CARVALHO, Ayrton et al. *Arquitetura religiosa*. Brasília: IPHAN; São Paulo: FAUUSP, 1978. (Oito exemplares, biblioteca IFAC).

7. CARVALHO, Cláudia; NÓBREGA, Cláudia; SÁ, Marcos. Introdução. In: CJAİKOWSKI, Jorge (Org.). *Guia da arquitetura colonial, neoclássica e romântica no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 2000. P. 5-40. (Dois exemplares, biblioteca EM e biblioteca IFAC).
8. FABRIS, Annateresa (Org.). *Ecletismo na arquitetura brasileira*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Nobel, 1987. (Três exemplares, biblioteca IFAC).
9. FERRAZ, A. L. Pereira et al. *Arquitetura oficial*. Brasília: IPHAN; São Paulo: USP, 1978. (Dois exemplares, biblioteca IFAC).
10. KATINSKY, Júlio. Sistemas construtivos coloniais. In: VARGAS, Milton (Org.). *História da técnica e da tecnologia no Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1994. Parte I, Cap. 3, p. 67-94. (Um exemplar, biblioteca EM).
11. MACHADO, Lourival Gomes. *Barroco mineiro*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1978. (Oito exemplares, biblioteca ICHS e biblioteca IFAC).
12. PUPPI, Marcelo. *Por uma história não moderna da arquitetura brasileira*. Campinas: Pontes/CPHA/IFCH/Unicamp, 1998.
13. ROCHA-PEIXOTO, Gustavo. Introdução ao neoclassicismo na arquitetura do Rio de Janeiro. In: CJAİKOWSKI, Jorge (Org.). *Guia da arquitetura eclética no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 2000. p. 25-40. (Dois exemplares, biblioteca EM e biblioteca IFAC).
14. RODRIGUES, José Wasth et. al. *Arquitetura civil*. Brasília: IPHAN; São Paulo: FAUSP, 1975. (Quatro exemplares, biblioteca ICHS e biblioteca IFAC).
15. SALGUEIRO, Heliana Angotti. *Engenheiro Aarão Reis: o progresso como missão*. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, Centro de Estudos Históricos e Culturais, 1997. (Um exemplar, biblioteca IFAC).
16. TELLES, Augusto Carlos da Silva. *Atlas dos monumentos históricos e artísticos do Brasil*. 3. ed. Brasília: IPHAN, 2008. (Um exemplar, biblioteca IFAC, 2. ed, 1985).
17. VARGAS, Milton (Org.). *História da técnica e da tecnologia no Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1994. (Um exemplar, biblioteca EM).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (obras não pertencentes ao acervo das bibliotecas da UFOP)

1. BAETA, Rodrigo Espinha. *O barroco, a arquitetura e a cidade nos séculos XVII e XVIII*. Salvador: Editora da UFBA, 2010.
2. BASTOS, Rodrigo Almeida. Outra história para o barroco. *Estado de Minas*, Belo Horizonte, ano LXXXII, 26 jun. 2010. Caderno Pensar, p. 1.
3. BOXER, C. R. *O império colonial português (1415-1825)*. Lisboa: Edições 70, 1981.
4. DANGELO, André Guilherme Dornelles. *A cultura arquitetônica em Minas Gerais e seus antecedentes em Portugal e na Europa: arquitetos, mestres-de-obras e construtores e o trânsito de cultura na produção da arquitetura religiosa nas Minas Gerais setecentistas*. 2006. 480f. Tese (Doutorado em História), Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2006. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=29815>. Acesso em: 23 ago. 2011.
5. FONSECA, Cláudia Damasceno. Rossios, chãos e terras. *Revista do Arquivo Público Mineiro*, Belo Horizonte, ano XLII, n. 2, jul.-dez. 2006, p. 34-41. Disponível em: <http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/acervo/rapm_pdf/Rossios_chaos_e_terras.PDF>. Acesso em: 23 ago. 2011.
6. OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro; JUSTINIANO, Fátima. *Barroco e rococó nas igrejas do Rio de Janeiro*. Brasília: IPHAN, 2008. 3 volumes.
7. REIS, Nestor Goulart. *Evolução urbana no Brasil 1500-1720*. 2. ed. São Paulo: Pini, 2000.
8. ROCHA-PEIXOTO, Gustavo. *Reflexos das luzes na terra do sol: sobre a Teoria da Arquitetura no Brasil da Independência – 1808-1831*. São Paulo: ProEditores, 2000.
9. SANTOS, Paulo Ferreira. *Formação de cidades no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001.

Ouro Preto, 30 de novembro de 2012.