

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ – REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina PLÁSTICA					Código ARQ121
Departamento DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO					Unidade EM
Carga Horária Semanal	Teórica 01	Prática 01	Nº de Créditos 01	Duração/Semana 18	Carga Horária Semestral 36
EMENTA: Estudos sobre forma, cor, textura, proporção, ritmo, movimento e equilíbrio. Composição e modelos tridimensionais. Percepção da forma. Gestalt. Visita Técnica.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
Unidade I: cor, forma e proporção na arte Estudo da cor, forma, composição e proporção a partir de obras de arte de artistas de estilos e lugares distintos. Teoria da cor e suas relações com forma e proporção.					
Unidade II: forma, proporção, ritmo na arquitetura Estudo da forma, proporção e ritmo a partir de obras de arquitetura de estilos e lugares distintos.					
Unidade III: forma, proporção, ritmo na cidade Estudo das maneiras de representar a arquitetura na cidade e de como os volumes arquitetônicos são inseridos na paisagem urbana.					
Bibliografia Básica CHIPP, H. Teorias da arte moderna . São Paulo: Martins Fontes, 1998. CLARK, R; PAUSE, M. Arquitectura: temas de composicion . Madrid: Gustavo Gilli, 1998. CHING, F. Arquitetura: forma, espaço e ordem . São Paulo: Martins Fontes, 1998. DE FUSCO, Renato. El placer del arte: comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño . Madrid: Gustavo Gilli, 2008. GROPIUS, Walter. Bauhaus:nova arquitetura . São Paulo: Perspectiva, 1998. KANDINSKY, Wassily. Ponto, linha, plano: contribuição pra análise dos elementos picturais . São Paulo: Martins Fontes, 1998.					

KANDINSKY, Wassily. **Do espiritual na arte e na pintura em particular**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

KLEE, Paul. **Diários**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

KLEE, Paul. **Sobre a arte moderna e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KRAUSS, Rosalind. **The originality of the avant-garde and other modernist myths**. Cambridge, Mass: MIT Press, 1986.

MONDRIAN, Piet. **Neoplasticismo na pintura e na arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

PANOFSKY, E. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

RASMUSSEN, W; BERCHT, F. FERRER, E. **Latin American artists of the twentieth century**. New York: Museum of Modern Art, 1993.

WOLFFLIN, H. **Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.