



DISCIPLINA: Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo II - ARQ 102

SEMESTRE: 1º/2017

PROFESSORA: Patrícia Thomé Junqueira Schettino

Carga horária semanal: 6 horas/aula teóricas

1. EMENTA

Conceitos de arquitetura. Arquitetura como meio de expressão. Análise da produção artística, arquitetônica e da cidade no mundo ocidental no período compreendido entre 1500-1950. Correlação, interpretação e análise crítica do espaço arquitetônico, das formas e das funções dos edifícios daquela época.

2. OBJETIVOS

2.1. Gerais:

- Inserir os alunos no universo da história da Arquitetura e do Urbanismo, conteúdo essencial na reflexão e na compreensão sobre a sociedade.
- Instigar a formação de uma consciência crítica acerca dos processos de construção do espaço urbano ao longo do tempo.

2.2 Específicos:

- Qualificar o aluno para fazer leituras mais completas na área de Arquitetura e Urbanismo.
- Contribuir, como suporte analítico e crítico, para as disciplinas do curso nas quais for possível sua integração.
- Incentivar o hábito da leitura que auxilia o aluno no desenvolvimento de habilidades de escrita e desenvolvimento de raciocínio crítico.
- Capacidade de estabelecer uma prática de trabalho em grupo.

3. PROGRAMA:

Unidade I: Renascimento

Unidade II: Barroco

Unidade III: Neoclassicismo, Ecletismo e o Urbanismo do século XIX

Unidade IV: Movimentos de Vanguarda e o Modernismo



4. METODOLOGIA:

O curso está organizado em aulas teóricas com ênfase na apresentação de trabalhos e em leituras. As aulas serão ministradas de forma expositiva, em seminários (com a possibilidade de utilização de suportes tecnológicos) e leituras dirigidas. Espera-se do aluno a leitura do material bibliográfico recomendado e a sua participação nos debates em sala de aula, além da frequência. Será utilizado, quando possível, material audiovisual (como documentários e filmes), buscando um aprendizado dinâmico e crítico.

5. AVALIAÇÃO:

Ao fim de cada unidade será realizado um trabalho para apresentação em sala sobre o conteúdo visto em aula. Os trabalhos devem ser realizados em grupo.

Além dessas avaliações também serão realizadas duas provas, a primeira (27/06) cobrando o conteúdo das Unidades I e II e outra (22/08), no final do semestre, sobre as Unidades III e IV.

SEMINÁRIO 1: Renascimento e Barroco (20 e 21/06)

O trabalho consiste em uma apresentação oral sobre o tema sorteado e entrega de texto formato A4, enviado em arquivo word por e-mail. O objetivo do trabalho é, a partir da análise de conceitos e projetos, entender o período histórico em questão e as teorias arquitetônicas e artísticas que compõem a cultura e influenciam a produção arquitetônica, urbanística e artística.

O trabalho deve apresentar contextualização, explicação sobre a conceituação teórica e análise de projetos, correlacionando com as questões sociais, econômicas, políticas e demais condicionantes do período que influenciaram o pensamento da época.

A apresentação oral deve ter de 20 a 25 minutos.

No trabalho escrito deve constar o contexto histórico, as análises teóricas, plantas, imagens e bibliografia. Todo o trabalho deverá ser devidamente formatado segundo a ABNT. Com exceção de citações, não será permitida cópia de sites, livros e outros suportes de referência. Lembrando que, caso seja constatado esse fato, o texto apresentado não será avaliado.



Renascimento:

Livros de referência:

BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. **A formação do homem moderno visto através da arquitetura.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

GIEDION, Sigfried. **Espaço, tempo e arquitetura – o desenvolvimento de uma nova tradição.** São Paulo: Martins Fontes, 2004.

PEVSNER, Nikolaus. **Panorama da arquitetura ocidental.** São Paulo: Martins Fontes, 2002.

SEVCENKO, Nicolau. **O Renascimento.** São Paulo: Atual, 1994.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Grupo 1: A cidade ideal

Grupo 2: A cúpula, o círculo e a planta em cruz grega

Grupo 3: A perspectiva na arquitetura e na arte

Grupo 4: Os palazzi e sua representação sociocultural

Grupo 5: Regularidade e harmonia

Barroco:

Livros de referência:

BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. **A formação do homem moderno visto através da arquitetura.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

BAETA, Rodrigo Espina. **O Barroco, a Arquitetura e a cidade nos séculos XVII e XVIII.** Salvador: EDUFBA, 2010.

_____. **Teoria do Barroco.** Salvador: EDUFBA : PPGAU, 2012.

GIEDION, Sigfried. **Espaço, tempo e arquitetura – o desenvolvimento de uma nova tradição.** São Paulo: Martins Fontes, 2004.

PEVSNER, Nikolaus. **Panorama da arquitetura ocidental.** São Paulo: Martins Fontes, 2002.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.



Grupo 6: A cidade capital

Grupo 7: Piazza de San Pietro

Grupo 8: A dialética barroca na arte e na arquitetura

Grupo 9: Versalhes, os palácios barrocos e suas representações

Grupo 10: Bernini e Borromini

SEMINÁRIO 2: Movimento Moderno (08/08)

Trabalho consiste em aula elaborada pelos alunos sobre o tema sorteado e entrega de texto em word enviado por e-mail, contendo o contexto histórico onde se enquadra o arquiteto/movimento, suas principais obras, procurando sempre relacionar a teoria exposta com a resposta física dos projetos, suas influências e contribuições.

A apresentação oral deve ter, no máximo, 15 minutos. O trabalho escrito deverá ser devidamente formatado segundo a ABNT. Com exceção de citações, não será permitida cópia de sites, livros e outros suportes de referência. Lembrando que, caso seja constatado esse fato, o texto apresentado não será avaliado.

| | |
|----|----------------------------|
| 1 | Futurismo |
| 2 | Expressionismo |
| 3 | De Stijl |
| 4 | Bauhaus |
| 5 | Le Corbusier (Arquitetura) |
| 6 | Le Corbusier (Urbanismo) |
| 7 | Mies van der Rohe |
| 8 | Alvar Aalto |
| 9 | Frank Lloyd Wright |
| 10 | Louis Kahn |

Livros de referência:

BENEVOLO, Leonardo. **História da arquitetura moderna**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

FRAMPTON, Kenneth. **História Crítica da Arquitetura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.



GIEDION, Sigfried. **Espaço, tempo e arquitetura** – o desenvolvimento de uma nova tradição. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

PEVSNER, Nikolaus. **Os pioneiros do desenho moderno**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

Exames Especiais

Segundo resolução do CEPE Nº2880, existem dois tipos de exames especiais, o Exame Especial Total (EET) e o Exame Especial Parcial (EEP). Segue parte da resolução que define cada um dos exames e quais alunos podem fazê-los:

Art. 1 É assegurado a todo aluno regularmente matriculado com frequência mínima de setenta e cinco por cento e média inferior a seis, em cada disciplina, o direito de ser avaliado por Exame Especial.

Art. 2º O Exame Especial é de caráter substitutivo e poderá compreender dois tipos de Exame:

- a) Exame Especial Total (EET), que consiste em uma única avaliação abrangendo a totalidade do conteúdo programático da disciplina.
- b) Exame Especial Parcial (EEP), que consiste em uma ou mais avaliações abrangendo o conteúdo programático de cada uma das avaliações previstas no Plano de Ensino da disciplina.

Art. 3º Os tipos de Exame Especial de que trata o artigo 2 serão aplicados conforme as seguintes condições:

- a) os alunos presentes em todas as avaliações previstas no Plano de Ensino farão, obrigatoriamente, o EET;
- b) os alunos que se ausentarem em até cinquenta por cento das avaliações parciais previstas no Plano de Ensino da disciplina escolherão entre o EET e o EEP relativo à(s) avaliação(ões) em que estiveram ausentes, devendo essa escolha ser comunicada ao professor em até dois dias antes da realização do Exame Especial;
- c) os alunos que se ausentarem em mais de cinquenta por cento das avaliações parciais previstas no Plano de Ensino da disciplina farão, obrigatoriamente, o EET.



Atribuição de nota:

A nota final é a média do somatório das notas das avaliações:

Seminário Renascimento e Barroco: 100

Seminário Movimento Moderno: 100

Prova 1:100

Prova 2: 100

6. FREQUÊNCIA:

São permitidos 25% de faltas. Cada aluno deve ser responsável pelo controle de suas ausências.

Ultrapassando o número permitido estará automaticamente reprovado.

Haverá uma tolerância de até 15 minutos para a realização da chamada oral. Após este prazo, o aluno poderá assistir a aula, mas não receberá presença.

ATENÇÃO: Não será permitido o uso de notebooks, aparelhos celulares, tablets e Ipads durante as aulas.

7. BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, Guilio C. **História da Arte como História da Cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

_____. **História da arte italiana**. 3. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

BAETA, Rodrigo Espina. **O Barroco, a Arquitetura e a cidade nos séculos XVII e XVIII**. Salvador: EDUFBA, 2010.

_____. **Teoria do Barroco**. Salvador: EDUFBA : PPGAU, 2012.

BENEVOLO, Leonardo. **História da Cidade**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

_____. **História da arquitetura moderna**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. **A formação do homem moderno visto através da arquitetura**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999

CHOAY, Françoise. **O urbanismo: utopias e realidade, uma antologia**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

FRAMPTON, Kenneth. **História Crítica da Arquitetura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
ESCOLA DE MINAS
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

GIEDION, Sigfried. **Espaço, tempo e arquitetura** – o desenvolvimento de uma nova tradição. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

GOITIA, Fernando. **Breve História do Urbanismo**. Lisboa: Presença, 1996.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16.ed. Rio de Janeiro : LTC, 1999.

HALL, Peter. **Cidades do Amanhã**. Uma história intelectual do planejamento e do projeto urbanos no século XX. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

HOWARD, Ebenezer. **Cidades-Jardins de Amanhã**. 2º ed. São Paulo: Hucitec, 2002.

KOCH, Wilfred. **Dicionário dos Estilos Arquitetônicos**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MUMFORD, Lewis. **A Cidade na História**: suas origens, transformações e perspectivas. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

NORBERG-SCHULZ, Christian. **Arquitectura ocidental**. 4. ed. Barcelona: G. Gili, 2007.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. **Exposições Universais** – espetáculos da modernidade do século XIX. São Paulo: Hucitec, 1997.

PEVSNER, Nikolaus. **Os pioneiros do desenho moderno**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

_____. **Origens da arquitetura moderna e do design**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

_____. **Panorama da arquitetura ocidental**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

SEVCENKO, Nicolau. **O Renascimento**. São Paulo: Atual, 1994.

SCHORSKE, Carl E. **Viena Fin-de-Siècle**: política e cultura. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SITTE, Camillo. **A construção das cidades segundo seus princípios artísticos**. São Paulo: Editora Ática, 1992.

SUMMERSON, John. **A Linguagem Clássica da Arquitetura**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1994.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Renascença e barroco**: estudo sobre a essência do estilo barroco e sua origem na Itália. São Paulo: Perspectiva, 2000.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Blog: <http://arquiteture-se-ufop.blogspot.com.br/>

Facebook: <https://www.facebook.com/arquiteture.se.ufop/>