

ESCOLA: _____

NOME: _____

AVALIAÇÃO 2
LÍNGUA PORTUGUESA
9º ANO



Para responder às questões 1 a 3, leia o texto abaixo.

DA DIFÍCIL ARTE DE REDIGIR UM TELEGRAMA

Há uma história famosa a respeito de uns parentes que tinham que comunicar, por telegrama, a uma senhora que estava viajando, o falecimento de uma irmã. Reuniram-se em volta de uma mesa e “toca” a escrever.

Primeiro, foi o primo quem redigiu a nota. [...] “INTERROMPA VIAGEM E VOLTE CORRENDO. TUA IRMÃ MORREU”. Todos leram e um dos tios fez o seguinte comentário:

— Eu acho que não está bom. Afinal de contas, vocês sabem que ela é cardíaca, está viajando e um telegrama assim pode ser um choque.

[...] Foi a vez de o cunhado tentar redigir uma forma mais amena, que não assustasse a senhora em passeio. Sentou-se e escreveu: “INTERROMPA VIAGEM E VOLTE CORRENDO. SUA IRMÃ PASSANDO MUITO MAL”. Novamente o telegrama não foi aprovado. Um irmão psicólogo observou:

— Não sejamos infantis. Se ela está viajando pela Europa e recebe esta notícia, não vai acreditar na história “passando muito mal”. [...]

— Concordo plenamente – disse o facultativo da família que era também sobrinho da senhora em questão. Resolveu, como médico, escrever o telegrama: “PACIENTE FORA DE PERIGO. VOLTE ASSIM QUE PUDER. PACIENTE TUA IRMÃ”. [...]

— Que troço imbecil – gritou o netinho que passava pela sala no momento em que a mensagem era lida. Puseram o menino para fora da sala, mas no íntimo a família concordava com ele. [...]

— Não, isso não. Se a gente manda dizer que ela está fora de perigo, para que vamos pedir que ela interrompa a viagem? – argumentou o tio.

— Também acho – responderam todos num coro de aprovação. O filho mais velho resolveu tentar. Pensou bem, ponderou, sentou-se, molhou a ponta dos lábios com a língua e caprichou. “SE POSSÍVEL, VOLTE. TUA IRMÃ SAUDOSA. PASSANDO QUASE MAL. POR FAVOR ACREDITE. CUIDADO CORAÇÃO. VENHA LOGO. SAUDADES. SURPRESA”.

— Realmente, esse bate todos os recordes! – disse uma nora professora. Em primeiro lugar, não é “se possível”, ela tem que voltar mesmo. Em segundo lugar, “saudosa”, tem duplo sentido. Em terceiro lugar, ninguém passa “quase mal”. Ou passa bem ou passa mal. [...] E, finalmente, a palavra “surpresa” no telegrama chega a ser requinte de crueldade. Qual é a surpresa que ela pode esperar? [...]

Abandonaram a ideia rapidamente. Seguiu-se longo período de silêncio em que a família andava de lá para cá, pensando numa solução. Pela primeira vez estavam dando-se conta de que não era fácil assim mandar um telegrama. Serviu-se o costumeiro cafezinho, enquanto cada qual do seu lado procurava uma maneira de escrever para a senhora em viagem, sem que isto tivesse consequências desastrosas. De repente, o irmão psicólogo explodiu num grito “eurekiano”:

— Achei!

Escreveu febrilmente no papel. O telegrama passou de mão em mão e foi finalmente aprovado por todo mundo. Seu texto dizia: “SIGA VIAGEM. DIVIRTA-SE. TUA IRMÃ ESTÁ ÓTIMA”.

SOARES, Jô. *O astronauta sem regime*. Porto Alegre: L& PM, 1983. Fragmento

1. Segundo uma nora, a ideia do filho mais velho batia todos os recordes porque
 - (A) causaria o maior susto na senhora idosa.
 - (B) era a que tinha sido mais mal elaborada.
 - (C) parecia ter sido criada por uma criança.
 - (D) seria o telegrama mais extenso de todos.
2. No final do texto, a solução encontrada foi
 - (A) abandonar a ideia de comunicar o falecimento de uma senhora à irmã que viajava.
 - (B) adiar a decisão de pedir a uma senhora que cancelasse as férias, pois sua irmã falecera.
 - (C) contratar um psicólogo para que redigisse o telegrama com os cuidados necessários.
 - (D) obrigar o irmão mais velho a redigir o texto final, comunicando a morte de uma parenta.
3. Esse texto tem por objetivo
 - (A) comunicar-se com alguém distante.
 - (B) contar um evento do cotidiano com humor.
 - (C) fazer com que o leitor se emocione.
 - (D) noticiar um acontecimento importante.

Leia o texto abaixo para responder à questão 4.

HAGAR, O TERRÍVEL



Disponível em: <<https://www.planetatirinha.wordpress.com%2F2009%2F12%2F02%2Fhagar-o-horrivel-12%2F&psig=>>>

Acesso em: 19.08.2018

4. O que causa o humor desse texto é o fato de
 - (A) Hagar ter acabado todo o estoque de carnes do restaurante.
 - (B) o gerente reservar para o Hagar o prato que os clientes queriam.
 - (C) os clientes terem seu pedido rejeitado porque comeriam pouco.
 - (D) os clientes e o Hagar terem feito o mesmo pedido ao garçom.

Para responder às perguntas 5 e 6, leia o texto abaixo.

OS POBRES HOMENS RICOS

Um amigo meu estava ofendido porque um jornal o chamou de boa-vida. Vejam que país, que tempo, que situação! A vida deveria ser boa para toda gente; o que é insultuoso é que ela o seja apenas para alguns.

5 “Dinheiro é a coisa mais importante do mundo.” Quem escreveu isso não foi nenhum de nossos estimados agiotas. Foi um homem que a vida inteira viveu de seu trabalho, e se chamava Bernard Shaw [...]. Ele nos fala de alguns homens ricos:

10 “Homens ricos ou aristocratas com um desenvolvido senso de vida [...] têm enormes apetites sociais... não se contentam com belas casas, querem belas cidades... não se contentam com esposas cheias de diamantes e filhas em flor; queixam-se porque a operária está mal vestida, a lavadeira cheira a gim, a costureira é anêmica, e porque todo homem que encontram não é um amigo e toda mulher não é um romance... sofrem com a arquitetura da casa do vizinho.”

Esse “apetite social” é raríssimo entre os nossos homens ricos [...]. E nossos homens de governo têm uma pasmosa desambição de governar.

15 Vi, há tempos, um conhecido meu, que se tornou muito rico, sofreu horrorosamente na hora de comprar um quadro. Achava o quadro uma beleza, mas como o pintor pedia tantos contos ele se perguntava, e me perguntava, e perguntava a todo mundo se o quadro “valia” mesmo aquilo, se o artista não estaria pedindo aquele preço por sabê-lo rico, se não seria “mais negócio” comprar um quadro de fulano.

20 Fiquei com pena dele, embora saiba que numa noite de jantar e boate ele gaste tranquilamente aquela importância, sem que isso lhe dê nenhum prazer especial. Fiquei com pena porque realmente ele gostava do quadro, queria tê-lo, mas o prazer que poderia ter obtendo uma coisa ambicionada era estragado pela preocupação do negócio.

Se não fosse pelo pintor, que precisava de dinheiro, eu o aconselharia a não comprar.

25 Homens públicos sem sentimento público, homens ricos que são, no fundo, pobres-diabos - que não descobriram que a grande vantagem real de ter dinheiro é não ter que pensar, a todo momento, em dinheiro.

BRAGA, R. *Os Pobres Homens Ricos*. In. BRAGA, R. 200 crônicas escolhidas. Rio de Janeiro: Record, 2013. Fragmento

5. No quarto parágrafo do texto acima, as aspas foram usadas para

- (A) destacar o uso de uma palavra estrangeira.
- (B) enfatizar opiniões de especialistas no tema.
- (C) marcar as falas dos personagens no texto.
- (D) realçar o sentido figurado de uma expressão.

6. Esse texto tem como assunto principal a

- (A) ambição de pessoas ricas por dinheiro.
- (B) disputa durante a venda de um quadro.
- (C) falta de honestidade de homens públicos.
- (D) injusta distribuição de renda no país.

Leia o texto abaixo e responda às questões 7 e 8.

ALÉM DA IMAGINAÇÃO

- 5 Tem gente passando fome,
e não é a fome que você imagina
entre uma refeição e outra.
- Tem gente sentindo frio
e não é o frio que você imagina
entre o chuveiro e a toalha.
- 10 Tem gente muito doente
e não é a doença que você imagina
entre a receita e a aspirina.
- Tem gente sem esperança
e não é o desalento que você imagina
entre o pesadelo e o despertar.
- 15 Tem gente pelos cantos
e não são os cantos que você imagina
entre o passeio e a casa.
- Tem gente sem dinheiro
e não é a falta que você imagina
entre o presente e a mesada.
- 20 Tem gente pedindo ajuda
e não é aquela que você imagina
entre a escola e a novela.
- Tem gente que existe e parece
imaginação.

7. Ao tratar sobre o desprezo às pessoas necessitadas, nos versos desse poema, o eu lírico emprega um tom de

- (A) ameaça.
- (B) crítica.
- (C) ironia.
- (D) motivação.

8. Ao relacionar as palavras “pesadelo” e “despertar” (l. 12), o poeta utiliza um recurso denominado

- (A) antítese.
- (B) gradação.
- (C) hipérbole.
- (D) pleonismo.


TAVARES, Ulisses. *Caindo na real*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

Para responder à questão 9, leia o texto abaixo.

SenadoFederal

5 fatos que você precisa saber sobre a Lei Maria da Penha

- ✱ A Lei diminuiu em 10% os assassinatos contra as mulheres
- ✱ A lei Maria da Penha é reconhecida pela ONU como uma das três melhores legislações do mundo no enfrentamento à violência contra as mulheres
- ✱ A Lei pode valer para casais de mulheres e transexuais
- ✱ A Lei protege além da violência física, a violência psicológica, moral, sexual e patrimonial
- ✱ O agressor não precisa ser o marido, pode ser padrasto/madrasta, sogro/sogra, cunhado/cunhada ou agregados, desde que a vítima seja mulher



Propaganda por Inepak.com

9. No período “desde que a vítima seja mulher”, a expressão destacada expressa ideia de

- (A) causa.
- (B) condição.
- (C) finalidade.
- (D) tempo.

Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/753016000169100797/>>. Acesso em: 28.ago.2018

Leia o texto abaixo e responda às questões 10 a 12.

TEXTO 1: BICHINHOS DA TERRA

O universo, dizem os sábios, tem uns cinco bilhões de anos. A Terra, com quatro bilhões e meio, é pouco mais jovem. A vida surgiu aqui há seiscentos milhões de anos; os peixes há quatrocentos milhões; os répteis e as aves há duzentos e vinte e cinco milhões. Os *hominídeos*, nossos avós mais longínquos, há três milhões de anos.

5 Nós mesmos, os *homo sapiens*, tal como somos agora, surgimos muito recentemente, há uns cinquenta mil anos. [...]

Alinhavei todos esses números para mostrar como somos pequeninos. Você e eu somos uns bichinhos da Terra, insignificantes, de vida brevíssima e muito enfezados. Tão briguentos uns contra os outros e tão desastrados no convívio com as outras formas de vida, vegetais e animais,
10 que até podemos acabar com a vida no planeta. Não precisava nem devia ser assim, mesmo porque é perfeitamente provável melhorar muito a vida, a nossa vida e a vida em geral. É claro que continuaremos cultivando plantas para comer, criando bichos para matar e devorar, derrubando árvores para fazer coisas etc. [...]

Reclamo é contra a destruição insensata das terras, é contra o envenenamento dos ares,
15 que debilitam todas as formas de vida, inclusive a nossa. O ideal seria fazer do planeta Terra o jardim dos homens, o santuário das plantas e dos bichos, e, nele, um mundo justo e belo, em que toda gente comesse todo dia e cada um respeitasse os direitos de todos os outros.

Compor uma sociedade em que se cultivassem as ciências e as artes e na qual cada criança pudesse se fazer herdeira do patrimônio de sabedoria e de beleza da humanidade. Isto tudo num
20 esforço conjunto de fazer vicejar todas as formas de vida.

RIBEIRO, Darcy. *Noção de coisas*. São Paulo: FTD, 1995. Fragmento

TEXTO 2: CAUSAS DO DESMATAMENTO

O desmatamento é um dos principais problemas ambientais da atualidade. Ele é responsável pela destruição ou modificação significativa em florestas, matas e outros tipos de formações vegetais. Além de causar prejuízos para a flora de um bioma, pode também afetar a vida de várias espécies animais.

5 Principais causas do desmatamento:

- Extração ilegal de madeira;
- Criação ou ampliação de áreas para agricultura ou pecuária;
- Incêndios criminosos ou causados por ação da natureza como, por exemplo, queda de raios em locais de vegetação seca;

10 - Utilização da queimada de vegetação como técnica agrícola. Além de prejudicar o solo, é altamente perigosa, pois pode se alastrar para áreas de florestas. Esta técnica é muito usada em regiões subdesenvolvidas;

- Instalação e projetos voltados para a exploração de minérios;
- Abertura de garimpos de pedras e metais preciosos.

Disponível em: <<https://www.suapesquisa.com/desmatamento/causas.htm>>. Acesso em: 24.ago.2018

10. Percebe-se, através da leitura dos textos 1 e 2, que eles

- (A) apontam ideias contrastantes.
- (B) divergem sobre o tema abordado.
- (C) se complementam quanto ao assunto.
- (D) tratam sobre assuntos diferentes.

11. Comparando os textos acima, verifica-se que
- (A) o texto 1 trata das consequências do desmatamento para o meio ambiente.
 - (B) o texto 2 informa sobre o surgimento dos primeiros homens no planeta Terra.
 - (C) no texto 1, alerta-se para a necessidade de cuidarmos da vida no planeta.
 - (D) no texto 2, apontam-se os procedimentos para se recuperar áreas desmatadas.
12. No texto 1, a palavra “bichinhos” foi empregada para
- (A) expressar ideia de apego aos animais.
 - (B) indicar insatisfação contra quem desmata.
 - (C) realçar o menosprezo aos *hominídeos*.
 - (D) ressaltar a fragilidade da vida humana.

Leia o texto abaixo e responda às questões 13 e 14.

ERROU A MÃO NO SAL? VEJA COMO CONSERTAR

Quem nunca pegou pesado no sal e a comida ficou intragável? Basta uma pitadinha a mais para que a comida saia do nível delícia para aquele em que as pessoas comem por educação. Além do sabor, o excesso de sal pode causar problemas de saúde e aumentar a pressão, um verdadeiro perigo para quem já tem pressão alta. Mas calma! Não é preciso jogar tudo fora. É possível corrigir o problema com alguns truques. Confira:

- 5
- 1. Água 1:** "lavar" a comida pode ajudar a retirar o excesso de sal. Este procedimento pode ser feito com macarrão, por exemplo.
 - 2. Água 2:** Caso você tenha salgado sopas, molhos ou comidas cozidas, como feijão, pode adicionar mais água e diluir o caldo.
 - 10 **3. Batata:** Salgou o arroz ou a carne? Acrescente batata inteira (lavada) e deixe cozinhando junto. A batata irá "sugar" o excesso de sal, mas é preciso jogá-la fora depois de desempenhar o papel.
 - 4. Folhas de couve:** Segundo o site Dicas de Mulher, as folhas de couve desempenham o mesmo papel da batata.

Disponível em: <<https://www.noticiasaoiminuto.com.br/lifestyle/645069/errou-a-mao-no-sal-veja-como-consertar>>.

Acesso em: 18.ago.2018

13. A finalidade desse texto é
- (A) anunciar o lançamento de um produto.
 - (B) ensinar o passo a passo de uma receita.
 - (C) instruir o leitor sobre como fazer algo.
 - (D) informar sobre um assunto importante.
14. No primeiro parágrafo desse texto predomina o uso da linguagem
- (A) formal.
 - (B) informal.
 - (C) poética.
 - (D) regional.

Leia o texto abaixo para responder às questões 15 a 17.

E O TEMPO CORRE

Se você tiver a sorte de vencer a corrida contra o tempo, vai ganhar fartas fatias de tempo livre. Vai poder aproveitá-las para sonhar e fantasiar.

5 A respeito do tempo, duas das queixas que mais escuto são que ele corre, que o ano mal começa e já está acabando, e que falta tempo livre. Se nos sentimos assim, mesmo sabendo que o tempo do relógio não mudou, como explicar que essa sensação esteja tão generalizada? Sem pretender esgotar o assunto, tenho ganas de apontar um bode expiatório: a tecnologia que se infiltra no nosso cotidiano. [...]

10 Vivemos o tempo do micro-ondas, do forninho, do liquidificador, da batedeira, que nos desensinam a arte de conhecer os ingredientes. Na batedeira, qualquer clara vira suspiro. O micro-ondas derrete tudo o que está congelado de acordo com uma teoria que eu não conheço. Só o manual e o homem que inventou essa máquina é que sabem. Tudo para economizar o tempo. É só apertar o botão e o calor se faz sem fogo. Para o almoço, tiro do *freezer*, ponho no micro-ondas, bato no liquidificador, ponho na sopeira. E, depois, a máquina que lave a louça. Se tem muita gordura, é só virar um botão para enxaguar mais uma vez.

15 O tempo deveria sobrar. Mas o computador e a televisão ocupam o tempo que economizamos. Os viajantes profissionais rodam o mundo à procura de cantos exóticos, paisagens inesperadas que são fotografadas no melhor ângulo, com a melhor luz, na estação do ano mais adequada para aquele passeio. [...]

20 Como a indústria quer que eu use muitos aparelhos, para que as suas ações subam no mercado, eles roubam e comprimem o meu tempo, e os anos vão andando mais depressa do que antes. Não sei quanto a você, mas a minha vida está sendo editada, prensada por estranhos.

25 Quero toda a tecnologia do mundo para prevenir doenças, sanar dores. As máquinas devem continuar a quebrar as pedras, moer grãos, plantar sementes. Mas, sempre que possível, quero ver o sol se pondo. Não quero ser sempre submetida ao pôr-do-sol editado no vídeo. Quero esperar a maré subir. Quero ver a emulsão do ovo com o óleo virar maionese devagar, ao ritmo da minha mão que deve mexer sempre para o mesmo lado. Enquanto a maionese vai crescendo e a mão vai cansando, eu me harmonizo com a vida.

30 Proponho inverter o jogo. Vamos roubar o tempo para voltar a viver, um pouco que seja, a hora de 60 minutos. Para o nosso bem, dirão muitos. Eu quero roubar um pouco de tempo para mim. Como se diz há muito tempo, ladrão que rouba ladrão tem mais longos anos de vida.

MAUTNER, Anna Veronica. Folha de S. Paulo, 24/1/2002. Fragmento

15. O pronome “**eles**” (l. 20) refere-se aos

- (A) anos que passam mais depressa do que antes.
- (B) cantos exóticos mais procurados por fotógrafos.
- (C) donos das indústrias de aparelhos eletrônicos.
- (D) viajantes profissionais que rodam o mundo.

16. A tese defendida nesse texto está melhor expressa na frase:

- (A) Assistir ao sol se pondo através de vídeos dá mais harmonia à vida.
- (B) A tecnologia presente no nosso cotidiano rouba-nos o tempo livre.
- (C) Eletrodomésticos como o micro-ondas são nocivos à saúde humana.
- (D) Os avanços tecnológicos tornaram o cotidiano das pessoas cansativo.

17. O trecho que expressa um argumento apresentado no texto é:

- (A) “A respeito do tempo, duas das queixas que mais escuto são que ele corre, que o ano mal começa e já está acabando, e que falta tempo livre.” (l. 3 e 4)
- (B) “Sem pretender esgotar o assunto, tenho ganas de apontar um bode expiatório: a tecnologia que se infiltra no nosso cotidiano. [...]” (l. 5 a 7)
- (C) “Como a indústria quer que eu use muitos aparelhos, para que as suas ações subam no mercado, eles roubam e comprimem o meu tempo, e os anos vão andando mais depressa do que antes.” (l. 19 a 21)
- (D) “Proponho inverter o jogo. Vamos roubar o tempo para voltar a viver, um pouco que seja, a hora de 60 minutos. Para o nosso bem, dirão muitos.” (l. 28 e 29)

Leia o texto abaixo para responder às questões 18 e 19.

O ENCANTO FEMINISTA

5 Em seu primeiro discurso na ONU como embaixadora da Boa Vontade para Mulheres, a atriz britânica de 24 anos Emma Watson surpreendeu. Famosa por interpretar a astuta Hermione – a melhor amiga do bruxo Harry Potter – a atriz jogou um novo encanto sobre o feminismo. Conquistou repercussão mundial e sua fala acabou se transformando em ação de *marketing* contra o site 4chan, que recentemente abrigou fotografias de artistas nuas como Jennifer Lawrence e Kim Kardashian, e mobilizou anônimos e famosos a aderir à campanha “HeForShe”.

10 O principal ponto de seu discurso foi o chamamento aos homens para entrarem na causa. Disse a atriz que o feminismo não pode ser confundido com ódio aos homens e que a participação masculina é essencial para que a igualdade de gêneros seja alcançada. “Se não se obriga um homem a acreditar que precisa ser agressivo, a mulher não será submissa. Quero que os homens se comprometam para que suas filhas, irmãs e mães se libertem do preconceito e também para que seus filhos sintam que têm permissão para ser vulneráveis, humanos e uma versão mais honesta e completa deles mesmos”, disse.

BOECHAT, R. IstoÉ. 1 out. 2014. Semana. ano 38. n. 2340. Fragmento

18. No segundo parágrafo do texto, as aspas foram utilizadas para

- (A) destacar o uso de estrangeirismos.
- (B) isolar explicações feitas no texto.
- (C) marcar a fala de uma pessoa.
- (D) realçar o uso de sentido figurado.

19. A principal informação desse texto está no trecho:

- (A) A atriz britânica Emma Watson surpreendeu ao interpretar Hermione, a melhor amiga do bruxo Harry Potter.
- (B) A embaixadora da Boa Vontade para Mulheres, Emma Watson, conquistou repercussão mundial ao entrar com uma ação contra o site 4chan.
- (C) Emma Watson, atriz britânica de 24 anos, fez seu primeiro discurso como embaixadora da Boa Vontade para Mulheres na ONU.
- (D) Para Emma Watson, o feminismo não pode ser confundido com ódio aos homens, e, para que a igualdade de gêneros seja alcançada, a participação masculina é essencial.

Leia o texto abaixo e responda às questões 20 e 21.

USO DE MÃO DE OBRA INFANTIL TAMBÉM IMPEDE QUE O BRASIL TENHA TRABALHO DECENTE

Entres as “sombras” do mercado de trabalho no Brasil, o relatório “Emprego, Desenvolvimento Humano e Trabalho Decente – A Experiência Brasileira Recente” destaca a existência de trabalho infantil no país como fator impeditivo para que se identifique trabalho decente no Brasil.

- 5 O relatório defende que a proteção integral de meninas, meninos e adolescentes por meio da prevenção e erradicação do trabalho infantil é princípio fundamental do trabalho decente. “É um aspecto central de qualquer agenda de promoção do trabalho decente. No Brasil, isso significa proteger do trabalho as crianças e adolescentes com menos de 16 anos, idade mínima permitida para admissão, segundo a lei vigente”, destaca.
- 10 Segundo a Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílio (Pnad) de 2006, realizada pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), o Brasil tinha 37,9 milhões de crianças e adolescentes de 5 a 15 anos. [...] Entre 1992 e 2006, o número de crianças e adolescentes que trabalharam na semana de referência da Pnad caiu para menos da metade: de 5 milhões para 2,3 milhões.
- 15 O relatório reconhece que os dados evidenciam o avanço obtido até agora, mas expressam também a magnitude do esforço que deve continuar a ser desenvolvido para atingir a erradicação plena do trabalho infantil no país.

Disponível em: <<http://www.agenciabrasil.gov.br/noticias/2008/09/05>>. Acesso em: 15.ago.2018

20. De acordo com o texto, em 2006, o número de crianças e adolescentes que exerciam algum tipo de trabalho era de
- (A) 2,3 milhões.
- (B) 5 milhões.
- (C) 16 milhões.
- (D) 37, 9 milhões.

21. Em “(...) fator impeditivo para que se identifique (...)” (l. 3 e 4) a expressão destacada indica ideia de
- (A) causa.
- (B) finalidade.
- (C) proporção.
- (D) tempo.

Para responder às questões 22 e 23, leia a tirinha abaixo.

GARFIELD



Disponível em: <<http://www.mbbforum.com/mbb/showthread.php?44661-T-O-TIRAS-Garfield>>. Acesso em: 12.ago.2018

22. No final dessa tirinha, percebe-se que o Garfield estava
- (A) debochando da namorada do Jon.
- (B) fingindo ser simpático com a garota.
- (C) interessado pela namorada do seu dono.
- (D) irritado porque o Jon estava namorando.
23. No segundo quadrinho, a fala do Garfield emprega um recurso chamado
- (A) antítese.
- (B) eufemismo.
- (C) hipérbole.
- (D) ironia.

Para responder às questões 24 a 26, leia o texto abaixo.

APAIXONAR-SE É BOM, MAS É ESTRESSANTE

Ailton Amélio da Silva (Psicólogo e professor universitário)

Qual foi a época mais feliz na sua vida? Se você pudesse escolher, que idade teria de novo? Se você tem, digamos, mais de 30 anos, provavelmente já ouviu essas perguntas muitas vezes. As respostas variam. Muitas pessoas querem voltar à época da faculdade, outros voltariam à infância, outros ao início do casamento, e assim por diante. No entanto, raramente ouvimos a resposta: "Voltaria à minha adolescência".

[...] À primeira vista, existe muita coisa boa nessa época: não temos de ganhar a vida, nossos pais estão vivos, temos roupa lavada e comida de graça. É, também, a época da descoberta do amor. Paradoxalmente, esse é um dos motivos pelos quais ninguém quer voltar à adolescência.

A iniciação na vida amorosa geralmente é muito tensa, muito intensa, muito turbulenta. [...] Aquelas pessoas horrorosas do sexo oposto de repente estão se tornando suportáveis... admissíveis... interessantes... altamente interessantes... imprescindíveis!!! [...] É aí que começam as agruras amorosas. [...] O pior de tudo é que aquela pessoa que parecia estar interessada em mim, parecia estar me paquerando, me rejeitou. Apaixonei-me e, quando tentei ficar com ela, levei um fora. O que agrava esse quadro é que ele é recorrente: a todo momento estou novamente me interessando por uma nova pessoa e toda a história se repete. "Como é bom e como é sofrido!!", confessou a esse respeito uma adolescente que participou de uma pesquisa que fiz sobre o assunto. Se sou tímido a coisa piora de vez. Perto da pessoa amada baixa uma bobeira. Fico tenso. Não consigo falar coisas inteligentes, dá um branco, faço coisas idiotas para atrair sua atenção, o meu charme me abandona.

A timidez é extremamente frequente entre os adolescentes. Segundo Bernardo J. Carducci, famoso pesquisador da Universidade de Indiana, a timidez atinge muito mais os adolescentes (50%) do que, por exemplo, as crianças (20%). A razão desse aumento da timidez na adolescência tem a ver com a enorme insegurança que é inerente a essa época da vida, na qual o corpo passa por grandes transformações.

[...] Quanto desejo, quanta dúvida, quanta culpa! É estressante. É solitário. Mas é inevitável. Como escreveu o poeta Carlos Drummond de Andrade, amar se aprende amando. A notícia boa é que a adolescência acaba um dia. A ruim é que esse aprendizado dura a vida inteira.

"Amor à vista!" As turbulências de um marinheiro de primeira viagem no mundo dos relacionamentos. in Veja Jovens, edição especial de Veja, ano 34, n. 38, setembro de 2001, p.87. Fragmento

24. A expressão "**aguras amorosas**" (l. 11 e 12), nesse contexto, significa

- (A) ansiedade.
- (B) esperança.
- (C) insegurança.
- (D) sofrimento.

25. O trecho que expressa uma opinião dada no texto é:

- (A) "Qual foi a época mais feliz na sua vida? Se você pudesse escolher, que idade teria de novo?" (l. 1)
- (B) "A iniciação na vida amorosa geralmente é muito tensa, muito intensa, muito turbulenta (...)." (l. 9)
- (C) "'Como é bom e como é sofrido!!', confessou a esse respeito uma adolescente que participou de uma pesquisa (...)." (l. 15 e 16)
- (D) "(...) a timidez atinge muito mais os adolescentes (50%) do que, por exemplo, as crianças (20%)." (l. 20 e 21)

26. Segundo o texto, as agruras amorosas da adolescência começam quando

- (A) a timidez causa estado de bobeira perto da pessoa amada.
- (B) as pessoas do sexo oposto começam a parecer interessantes.
- (C) bate a insegurança e se perde o charme durante a paquera.
- (D) passa a ser necessário lavar roupa e fazer a própria comida.

LYCEUM CONSULTORIA EDUCACIONAL LTDA

Rua Coronel Mont'Alverne, 455, Sala 4

Centro, Sobral, CE

CEP: 62011-210

lyceum.sobral@yahoo.com.br

www.consultorialyceum.com.br