女の子って、どうしたら喜んでくれるんだろう？

POPEYE®

Magazine for City Boys

ISSUE 885
2021 JANUARY
¥880

2021年1月号（毎月9日発行）12月9日発売　昭和52年4月27日 第三種郵便物認可　第46巻 第1号

ガールフレンド。

1

www.cartier.jp - 0120 301 757

CARTIER
Cartier

CONTENTS

2021 JANUARY ISSUE 885

特集

ガールフレンド。

遠くへ行けなくても、なんでもないことでも
二人なら楽しい。

018 **A Winter Day in the Park**
パンケーキを買って冬のピクニック。
東京にこんな公園あったんだ。

028 **Winter Dating Guide**
田園調布、押上、竹芝、原宿、蒲田、奥多摩、阿佐ヶ谷、新中野、日本橋、高崎、横浜、市原、家デートのアイデアも。

051 **特別な日は、特別なレストランで。**
ハレの日に行きたいお店とは？
9人の先輩たちに聞いてみよう。

056 **あの子のしたいこと**
黒島結菜@駒沢公園
上白石萌歌@浅草のまわり

064 **お取り寄せで味な年末年始を！**
餅、鍋、クッキー缶、塩蔵肉。
平野紗季子さん選の冬の味。
動画「おいしい映像」第2弾も！

068 **Think about Modern Love**
正しい愛の形なんてあるの？
とあるドラマを引き合いに。

070 **みんな、どんなデートをしていたんだろう。**
ベルリン、イングランド、台北、パリ。
世界のカップルを質問攻めにしてみた。

075 **HOLIDAY For City Girls GIFT CATALOGUE**
女の子の女の子による女の子のためのギフトカタログ。
サプライズはいらないの。
全71品、本気のウィッシュリスト。

007 POP × EYE
111 POPEYE JOURNAL
大人になるもんか。 聞き手・池田エライザ
ゲスト・ウエンツ瑛士
ONGAKU 三題噺 松永良平
本と映画のはなし。 江原茗一
気分はジャンヌ・ダルク～華麗なる平和活動日誌～ しまおまほ
POP-EYE CINEMA 三宅 唱
ステイホームショッピング セク山
Bonjour Paris ラムダン・トゥアミ
アセンションプリーズ！ TAMURA KING
聞こえるニューヨーク HEARD ON THE STREET PETER ARKLE
119 popeye notes
123 TET'S ROOM 西山 徹
124 SING IN ME 坂口恭平
125 のみ歩きノート 牧野伊三夫
126 二十歳のとき、何をしていたか？ 第6回 本 秀康
128 続・味な店 平野紗季子
130 POPEYE FORUM
132 東京タイアップデート 大根 仁
133 青春狂の詩 岡宗秀吾
134 私の BEST 3 DISHES 長濱ねる
135 T-SHIRT TO WATCH 映画とTシャツと私 野村訓市
136 MADMEN 滝本 誠
137 こんな仕事があったのか
138 TO DO LIST
140 superrrrrrr ART WALL
142 HELLO MY NAME IS...
150 シティボーイの憂鬱 & 次号予告

◎「リリー・フランキーの珍道中絵日記」は都合により休載させていただきます。

『ポパイ』電子版はじめました！
Amazon kindleストアなどの電子書店で購入可。
NTTドコモの「dマガジン」（雑誌読み放題サービス）でも読めます。

https://magazineworld.jp/popeye/
@popeye_magazine_official
@POPEYE_Magazine
@mhpopeye

COVER
TITLE DESIGN: SEIICHI HORIUCHI
PHOTO: YUKI KUMAGAI

PUBLISHER
NOBUAKI SHIBASAKI

EDITOR IN CHIEF
YUJI MACHIDA

DEPUTY EDITOR
HIROYUKI AOYAMA
MASAKI YONEYAMA

SENIOR EDITOR
KENTA ENOMOTO
KAZUTO YANO

EDITOR
TAKAHIRO TSUNODA
DAIKEI FUKUSHIMA
KEN MIYAMOTO
KOHEI YANAGISAWA
AYUMI TAGUCHI

CONTRIBUTING EDITOR
TAMIO OGASAWARA
KOSUKE IDE
KOJI TOYODA
KEISUKE KAGIWADA
RYOKO IINO
NEO IIDA

ART DIRECTOR
TARO KAMBE

DESIGNER
MONET TERUMOTO
TAKUMI OTA
KATSUYOSHI MAWATARI

ASSISTANT DESIGNER
NOA WATANABE

PROOFREADING
SHUCHINSHA

MEDIA PROMOTION DEPT.
HIDEYUKI MASE
MOMOKO ISHII
YASUAKI SUGIMOTO
YOTARO MAKIYAMA

CIRCULATION
RYO MIYAKITA

PRODUCTION
YUICHIRO HACHISUKA

PUBLICITY
SHIGETOMO NAGATA

※本誌編集ページに掲載されている商品価格は、特別な表記がある場合を除き、すべて税別価格となります。

※掲載情報は、12月9日時点のものです。

※新型コロナウイルス感染拡大防止策にともない、記載の営業情報等に変更のある可能性があります。事前にご確認ください。

©マガジンハウス2020禁・無断転載 ®Hearst Holdings,inc.

TUDOR

#BORN TODARE

What is it that drives someone to greatness? To take on the unknown, venture into the unseen and dare all? This is the spirit that gave birth to TUDOR, a spirit carried forward by every woman and man who wears this watch. Without it, there is no story, no legend and no victory. This is the spirit that drives **Lady Gaga** every single day. This is the spirit embodied by every TUDOR Watch. Some are born to follow. Others are born to dare.

BLACK BAY 36 S&G

photo: Yuki Kumagai styling: Nobuko Ito
hair & make: Taeko Kusaba model: Itsuki Nagasawa

冬の晴れた日の午後。なんとなくひとりでフェリーに乗ってみようと思った。

気晴らしに、船にでも乗ろう。友達もあえて誘わず、ボーッとするためだけのクルージング。もちろん乗客にはデートなカップルはちらほらいるし、引け目を感じないと言えば嘘になるけど、それでも乗船券を買ってしまったのは、ちょっぴり疲れているからかな。東京都観光汽船 www.suijobus.co.jp/cruise/ ダッフルコート¥110,000（ライク ウェア）、トートバッグ¥4,800（ヤエカ／ともにヤエカ アパートメント ストア☎03-5708-5586） ワンピース¥30,000（ルーマー／アルファ PR☎03-5413-3546） マフラー¥31,000（ドレイクス／ドレイクス 銀座店☎03-6263-9955） ソックス¥1,900（リノ／グッドスタンディング☎03-6447-2478） シューズ¥9,000（フィラ ヘリテージ／フィラ カスタマー センター☎0120-00-8959） タイツは私物

サントリースピリッツ株式会社

はじめて世界に挑戦したシングルモルト

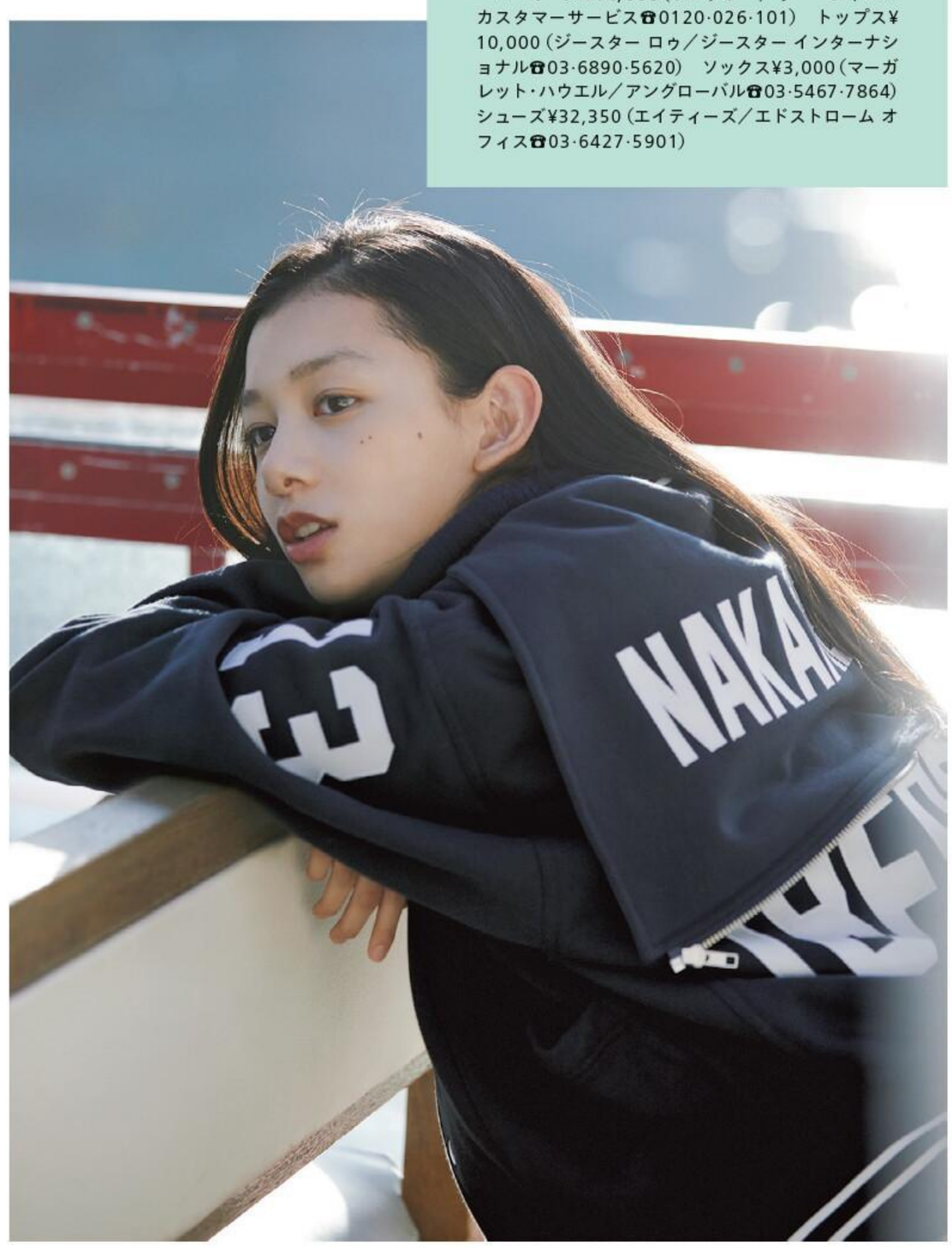
Glenfiddich

STOP! 20歳未満飲酒

ストップ!20歳未満飲酒・飲酒運転。お酒はなによりも適量です。妊娠中や授乳期の飲酒はやめましょう。

耳慣れない名前の橋の下をくぐる。ところで冷たい風って、鼻にツーンとくるの、なんで?

船は日の出桟橋を出発。クラシックな「竜馬」に揺られて向かうは浅草。12月の隅田川に吹く潮の香りを含んだ風は、しっかりと冷たくて心地がいい。浅草までは約40分。ちょっと考え事でもしよう。スタジャン¥46,000(キグリー/ 1LDK☎03·3780·1645) オーバーオール¥14,000(ラングラー/リー・ジャパンカスタマーサービス☎0120·026·101) トップス¥10,000(ジースター ロゥ/ジースター インターナショナル☎03·6890·5620) ソックス¥3,000(マーガレット・ハウエル/アングローバル☎03·5467·7864) シューズ¥32,350(エイティーズ/エドストローム オフィス☎03·6427·5901)



自然のなかで、人間も巣づくりをする。

家族に、明日に、平和に心馳せながら。

あなたの巣へ、おかえりなさい。

「住む」より「楽しむ」BESSの家

株式会社アールシーコア BESS 本部　〒153-0042 東京都目黒区青葉台1-4-5　www.bess.jp

BESS

本でも読もうと思ったけれど、景色を眺めていたら、あっという間に時間が過ぎた。

キラキラと輝く水面を眺めていると、景色はいつの間にか下町に変わっていた。持ってきた本は結局開かずバッグの中。ダウンコート¥78,000（エフシーイー®／ルート☎03-6455-1230） スカート¥26,800（オニール オブ ダブリン／ビショップ☎03-5775-3266） ソックス¥3,000（マーガレット・ハウエル／アングローバル☎03-5467-7864） シューズ¥68,000（アデュー／エドストローム オフィス☎03-6427-5901）

大人が学ぶ、デザイン専門校

東京デザインプレックス研究所は、次代の「プロフェッショナルデザイナー」を育成する「東京発コンテンポラリーデザインの複合型教育機関」として、デザイン業界で抜群の就・転職実績を誇ります。講師にはトップクリエイター / 現役デザイナーが集結し、少人数制・対面型・実践形式による授業を展開。国内最先端プログラムは、全11専攻・65コース / 昼間部・夜間部・土日集中クラスで編成されており、大人（社会人・大学生・フリーターなど）を短期間で即戦力に導いています。

［募集専攻］ グラフィック /DTP・Web クリエイティブ・クリエイティブデザイン・インテリアデザイン・商空間デザイン・CAD/3DCG・デザインストラテジー・UI/UX など **［クラス］** 夜間部 / 昼間部 / 土 or 日集中 / 1 年制 **［受講期間］** コースにより 3ヵ月〜1 年間 **［授業形式］** 対面型 **［校舎］** 渋谷駅徒歩 5 分　※カリキュラム詳細は学校パンフレットに掲載

2021年 1月生 / 4月生 募集中

学校案内パンフレット無料送付中！

フリーダイヤルまたは Web サイトより資料をご請求ください

0120-456-539　**https://www.tokyo-designplex.com/**

〒 150-0043 東京都渋谷区道玄坂 2-10-7 新大宗ビル 2 号館 9F

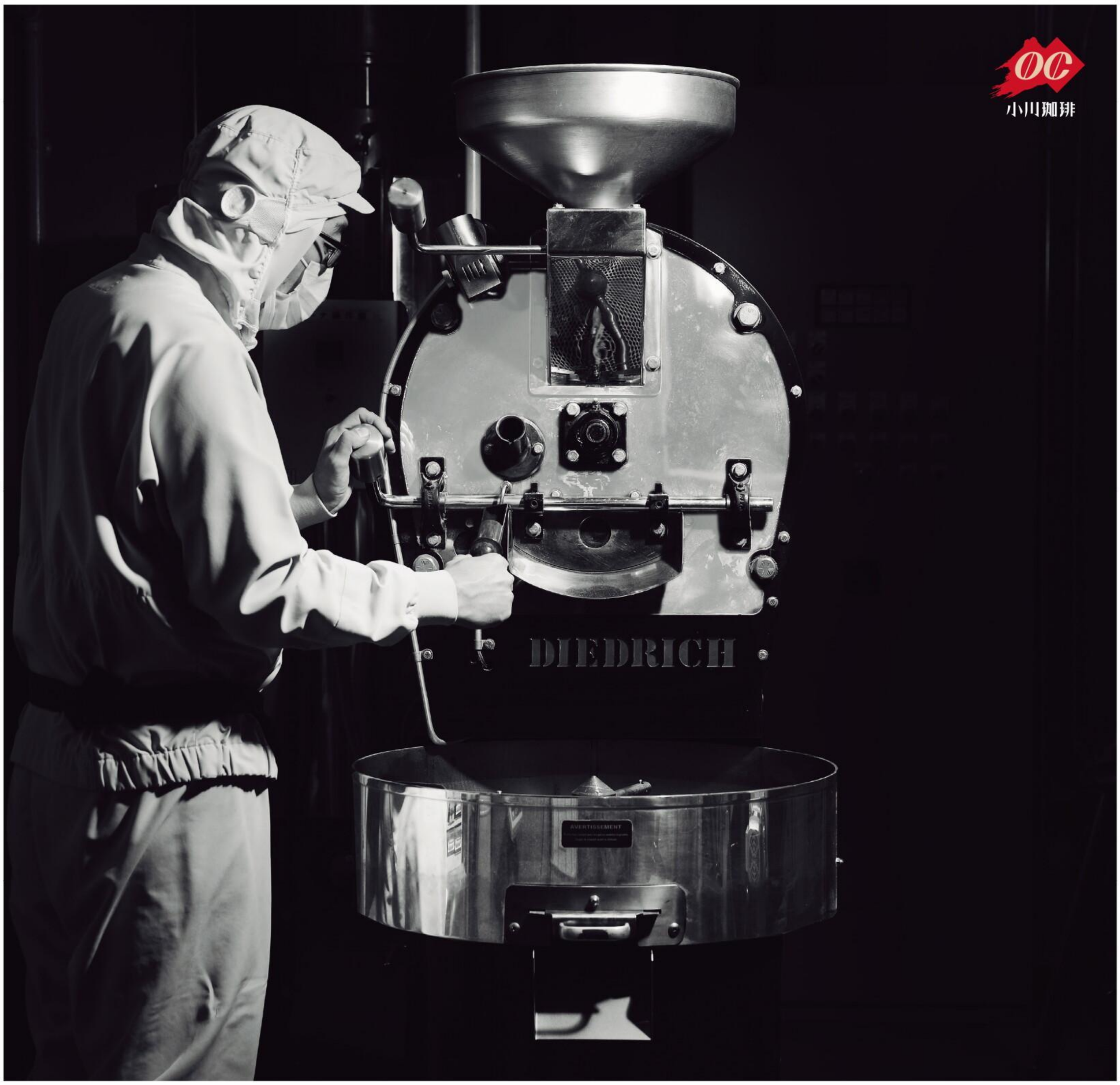
TOKYO DESIGNPLEX INSTITUTE
東京デザインプレックス研究所

長澤 樹

ながさわ・いつき｜俳優。2005年10月24日、静岡県生まれ。「明治」のアイスクリームのCMに起用され、注目度がアップ。2021年1月期KTVドラマ『青のSP―学校内警察・嶋田隆平―』にレギュラー出演。2021年公開予定の映画『光を追いかけて』にてヒロインに抜擢。今後が楽しみな存在だ。

大きな夕日と小さな悩み。浅草に着いたら、どこでおみやげを買おうかな。

船上の40分は最高の気分転換だった。大体の悩みごとが吹き飛んだ気がした。船を降りたとき、悩みごとは浅草のおみやげを『亀十』のどら焼きにするか、『レモンパイ』のレモンパイにするか、それくらいになっていた。ニット¥53,000（ジッカ　https://jicca.me）スカート¥29,000（ヤエカ ライト／ヤエカ ☎03-6426-7107）　キャップ¥5,000（オーバーライド／オーバーライド 神宮前店☎03-6433-5535）　バッグ¥51,000（トゥーグッド×チャコリ／ワグ インク☎03-5791-1501）



引き出す

どんなに品質の良い生豆でも、その扱い方でコーヒーの味わいと風味はガラリと変わってしまいます。世界中の産地から届く生豆は、当然のことながらサイズも品質もバラバラです。「小川珈琲」の仕事は、それぞれの生豆の個性と持ち味を見極めながら、美味しいと感じる最適なローストとブレンドを考え、その魅力を最大限に引き出すこと。しかし、私たちは珈琲の味だけを追い求めてきたわけではありません。いにしえの時代から、コーヒーは人の心に安らぎと潤いを与えてきただけでなく、人と人の絆をつくり、コミュニケーションを育む媒介としての役割も果たしてきました。その歴史に習い、私たちは珈琲を通して日常の幸せを引き出したいと願っています。例えば、生産者から消費者までを一本の透明な糸でつなぐトレーサビリティは、安心・安全を提供するだけでなく持続可能な社会の貢献にもつながります。多様性を尊重し、わかちあい、響きあう世界のために。今日も明日もぶれることなく「小川珈琲」は珈琲をつくり続けます。

www.oc-ogawa.co.jp

Nike Blazer Mid & Low

1977年に登場した〈ナイキ〉の「ブレーザー」。ヒールの周囲にクッションを配し、厚手のゴムソールはトラクションに優れ、オールレザーのアッパーにはスウッシュが際立つ。どれも今ではフツーというか、むしろザ・クラシカルなスタイルだけど、当時としてはずいぶん画期的。イノベーティブなマインドが息づいてるからこそ、古くさくはならないし、いつの時代もシティボーイとガールに愛されるのかも。ブラウンとオレンジはどちらも限定カラー。ミッドカットとローカットをラインナップ。男の子／スニーカー「Blazer Mid '77 Vintage」¥11,000（ナイキ）、チェックシャツ¥11,800（ビューティ＆ユース／ともにビューティ＆ユース ユナイテッドアローズ渋谷公園通り店☎03-5428-1893）　コート¥90,000、ニット¥40,000、フリースパンツ¥22,000（すべてエイチ ビューティ＆ユース☎03-6438-5230）　女の子／スニーカー「Blazer Low '77 Vintage」¥9,000（ナイキ／ビューティ＆ユース ユナイテッドアローズ渋谷公園通り店）　コート¥68,000（バブアー×ロエフ）、シャツ¥31,000（ロエフ／ともにロエフ 六本木店☎03-5786-0877）　セーター¥26,000、パンツ¥19,000（ともにエイチ ビューティ＆ユース）

THE CITY BOY (& CITY GIRL)

BEAUTY&YOUTH UNITED ARROWS

VOL. 20

Hanano
(jewelry designer)

Kazuki
(photographer)

百瀬華乃さんと岩渕一輝くん。ふたりは大学の同窓生で、今ではそれぞれの道を歩み始めている。「今はアートフェスのビジュアルを制作中。けどまだまだ。写真をちゃんと仕事にしていきたいです」と岩渕くんが言えば、「アクセサリーをハンドメイドで作ってますが(12月には「ラフォーレ原宿」でイベントも)、いずれは服も作りたい!」と百瀬さん。なるほど、目標はもっともっと高いところに。お互いに刺激を与える同志みたいでカッコイイね。なんて思ったけど、ちょっと違うみたい。「仲良くなったのは、お互い気が向いたときに遊べて、タイ料理好きだから」なんだって。そうか。気心知れた仲間がいれば、それだけで心強い。ピリッとしたスパイスも、きっとふたりの才能も刺激してくれるし、ね。

photo: Mai Kise
styling: Junichi Nishimata
grooming: Yoshikazu Miyamoto
edit: Satoshi Taguchi

A Winter Day in

photo: Mai Kise
styling: Itsumi Takashina
hair & make: Yoshikazu Miyamoto
edit: Ryoko Iino
special thanks: Tamio Ogasawara

the Park

Girl-Friend
A Winter Day in the Park
018 | 019

冬の公園はひんやりと空気が澄んで清々しい。着いたらまずは、外国みたいな背の高い森の中を散歩しよう。アウトドア用のダウンジャケットを羽織れば、寒さなんてこれっぽっちも気にならない。むしろ、今日は天気がよくて暑いくらい。洋服の詳細はP22にて。

テクニカルレインコート¥140,000（J&M デヴィッドソン／J&M デヴィッドソン 青山店☎03-6427-1810）　プルオーバースウェット¥11,000（アップサイクル／メイデン・カンパニー☎03-5410-9777）　中に着たユーズドのシャツ¥3,800（ベルベルジン☎03-3401-4666）　マフラー ¥5,200（Broute by Moon ／メイデン・カンパニー）　ニットキャップ¥10,000（ポロ ラルフ ローレン／ラルフ ローレン☎0120-3274-20）　ピアス¥41,000（オール ブルース／エドストローム オフィス☎03-6427-5901）　コットンコーデュロイパンツ¥35,000（イレーヴ／アングローバル☎03-5467-7875）　ソックス¥7,200（バンセレラ／真下商事☎03-6412-7081）　シューズ¥90,000（マーガレット・ハウエル／アングローバル☎03-5467-7864）

Girl-Friend

A Winter Day in the Park

R020 | L021

あけびの手提げ¥53,000（谷中 松野屋☎03-3823-7441）　手提げに入れたリネンキッチンタオル¥1,800、ブルーストライプのリネンマルチクロス¥7,800（ともにザ テイストメイカーズ アンド コー☎03-5466-6656）　チェックのウォッシャブルウールスロー ¥13,000（エル・エル・ビーン／エル・エル・ビーンカスタマーサービスセンター☎0422-79-9131）　パンケーキをのせたプレートセット（4枚入り）¥8,000（ファルコン／津田商会☎078-731-5845）　サービングボード¥8,000（ハンプソン ウッズ／ドワネル☎03-3470-5007）　ぶどうを入れたボウル¥900、フォーク各¥500、ナイフ各¥500（すべてジーエスアイ／エイアンドエフ☎03-3209-7575）　パンケーキ1枚¥350※税込み（APOC☎03-3498-2613）　女の子（上）はP21に、男の子（下）はP23に記載、〈アラジン〉の水筒、〈Friedrich Engels&Cie〉のナイフ、その他は私物

公園でホットアップルサイダーとおしゃべり。
ガールフレンドは冬のピクニックがしたいもの。

シティガールは恋愛映画に出てくるようなデートをいつでも心待ちにしている。ドレスを着てクラシックなレストランでディナーもいいけど、憧れるのは『恋人たちの予感』でメグ・ライアン演じるサリーが恋人未満のハリーと歩いたセントラルパーク。冬にこそピクニックがしたいのだよ。寒くないのって？　うん、寒いよ。でも、冬のニューヨーカーはアウトドアブランドのでっかいダウンジャケットとか、目の覚めるようなグリーンのコートとか、サリーみたいなチェックのジャケットを羽織って、「手が冷えた～」って言いながらお手製のホットアップルサイダーをボーイフレンドと二人で飲む。そんな普通のことでいいのって言われてしまいそうだけど、『リアリティ・バイツ』のイーサン・ホークは明け方のお散歩デートをしているときにこう言ってた。「僕はこれだけで満足。タバコとコーヒーとおしゃべり。君と僕と5ドル」って。タバコは吸わないし、欲張ってパンケーキとかフルーツとか、カゴいっぱいの美味しいものも欲しいけど、このセリフには私が言いたいことが詰まってる。特別なことは何もないけれど、なんでもないデートこそ大切な人とじゃなきゃできないでしょ？

ユーズドの〈エディバウアー〉のスエードジャケット¥12,800（プロップス ストア アネックス☎03-6455-5388）　ポケットに入れたグローブ¥9,000（ドレイクス／ドレイクス 銀座店☎03-6263-9955）　ニット¥80,000（マーガレット・ハウエル／アングローバル☎03-5467-7864）　中に着たロンT¥1,900（ヘインズ／ヘインズブランズ ジャパン カスタマーセンター☎0120-456-042）　デニムパンツ¥8,000（リーバイス®／リーバイ・ストラウス ジャパン☎0120-099-501）

Girl-Friend

A Winter Day in the Park

GIRL／ダウンパーカ※フード付き¥62,000（ザ・ノース・フェイス／ザ・ノース・フェイス オルター☎03·6427·1180） ストライプビッグシャツ¥15,000（ジャーナル スタンダード ラックス／ジャーナル スタンダード ラックス 表参道店☎03·6418·0900） ピアス¥41,000（オール ブルース／エドストローム オフィス☎03·6427·5901） マフラー ¥23,000（ジョンストンズ／ヴァルカナイズ・ロンドン☎03·5464·5255） レギンス¥6,990（ギャップ／ギャップ新宿フラッグス店☎03·5360·7800） メンズソックス¥3,400（パンセレラ／真下商事☎03·6412·7081） ショートブーツ¥39,000（プント ピグロ／ジャーナル スタンダード ラックス 表参道店）
BOY／クルーネックスウェット¥5,800（MV SPORT／ハイ！スタンダード☎03·3464·2109） Tシャツ¥990、肩にかけたプルオーバーニット¥3,990、手に持ったダウンベスト¥3,990（すべてギャップ／ギャップ新宿フラッグス店） マフラー ¥23,000（ジョンストンズ オブ エルガン／ブリティッシュメイド 銀座店☎03·6263·9955） チノパン¥32,000（チマラ／ジャーナル スタンダード ラックス 表参道店） シューズ¥12,000（メレル／丸紅フットウェア☎03·3665·1789）

Mizumoto Park

さながら外国のようだけれど、こちらは葛飾区の水元公園。広さ96.3haの東京で一番大きな公園だ（東京ディズニーランドが約51haなのだからすごい）。広い芝生でピクニックはもちろん、寒い季節に葉がオレンジに色づくメタセコイアの森を散歩したり、大きな池で釣りをしたり、バーベキューもできる。休日ならば、園内を回るのに便利なレンタサイクルもある。最寄りは千代田線直通の金町駅だから、道中に表参道の『APOC』でパンケーキをテイクアウトするのもいいね。〇東京都葛飾区水元公園3-2
☎03·3607·8321　無休

GIRL／ジャケット¥79,000（マーガレット・ハウエル／アングローバル☎03-5467-7864） ピンタックブラウス¥37,000（カディ アンド コー／ジャーナル スタンダード ラックス 表参道店☎03-6418-0900） ピアス¥41,000（オール ブルース／エドストローム オフィス☎03-6427-5901） デニムパンツ¥18,000（リーバイス®／リーバイ・ストラウス ジャパン☎0120-099-501） ソックス¥2,600（パンセレラ／真下商事☎03-6412-7081） シューズ「ゴルフ」¥119,000（ジェイエムウエストン／ジェイエムウエストン 青山店☎03-6805-1691） ニットキャップ¥2,800（フォーティーセブン／ワールド・スポーツ・ストアーズ☎03-6419-7650） BOY／コート¥128,000（フランク リーダー／マッハ55リミテッド☎03-5413-5530） マフラー ¥5,200（Broute by Moon ／メイデン・カンパニー☎03-5410-9777） タートルネックニット¥24,000（ルトロワ／八木通商☎03-6809-2183） デニムパンツ¥4,990（ギャップ／ギャップ新宿フラッグス店☎03-5360-7800） シューズ¥18,500（クレマン／プーオフィス☎03-6427-7081） ユーズドのバックパック¥5,900（アス 三軒茶屋☎03-5779-7908）

ガールフレンド。

photo: Tatsunari Kawazu　styling: Shogo Ito　hair & make: Megumi Kato　edit: Ryoko Iino

Girl-Friend

Season for Dating.

R026 | L027

デートってそもそもなんのためにするんだっけ？　気持ちを確かめるだけならオンラインでもいいんじゃない？　この季節に女の子のことを考えてきて、はや数年。贈り物を考えることも、花を贈ることも、なんとなくになっていたような気もする。外出は減っても特別な誰かを思う気持ちに変わりはなくて、むしろ今年は腰を据えてじっくり考えた結果、ものすごく普通のアイデアばかりになったような気がするけど、遠くへいけなくても、なんでもないことでも、二人なら楽しい。

早く食べたい！

ショーケースにはケーキのような季節のデニッシュが並ぶ。定番はフランス産小麦を使った定番のバゲット（¥325）や、天然酵母でふっくら焼き上げたパン・オ・ルヴァン(¥444)。

SPOT 2

ル・トーキョーフレンチベーカリー エスプリ

“ビゴの味”を継ぐ、天然酵母のバゲット。

7月に惜しまれつつ閉店した『エスプリ・ド・ビゴ』の後継店として2020年9月に「ナショナル田園」内にオープンしたフレンチベーカリー。天然酵母を使ったバゲットの数々や、発酵バターが香るクロワッサン、そして多種多様なデニッシュなど、ビゴの味を受け継ぐパンがお出迎え。購入したパンはテラス席で食べることも。帰りに「ナショナル田園」でワインや生ハムなんかを購入すればパーフェクト！

DATA

かつて『サーティワンアイスクリーム』があった場所。都立大学の食パン専門店『ふじ森』は姉妹店。朝10時までにパンを買うとコーヒーが1杯無料。〇東京都世田谷区玉川田園調布2-6-21　☎03·6715·6699　9:00～19:00　無休

ポパイを読んだ二人に。特別なチョコがけのケーキセットを作ったよ。

•

恋人たちにふさわしいお菓子ってどんなものだろう。ポパイとSAVEURとで考えて、バタークリームケーキのラム味と、それにチョコをかけたものを組み合わせたセットを作りました。12月10日～25日、数量限定にて販売。お店の包装紙も手掛ける牧野伊三夫さんによるエッセイと絵を添えたリーフレット付き。ぜひ二人で。¥3,200

ホールで買いたい～。

カトー・ア・ラ・クレームことバタークリームケーキは、クリームに石川県奥能登の塩を、スポンジにはサトウキビから採れる素焚糖を使用。“日本の洋菓子”の素朴さが懐かしい、こっくりと濃厚な味わい。コーヒーと一緒に。

おいしそうすぎ！

SPOT 3

SAVEUR

〈ヤエカ〉が作った町のお菓子屋さん。

駅前から延びる坂道を下りきった角にできた真っ白なお店が、〈ヤエカ〉の洋菓子専門店。カウンターを彩るのはパティシエの大塚陽介さんとPLAIN BAKERYチームが作り出したケーキたち。バタークリームケーキ（バニラ¥530、ラム、モカ各¥480）と、バターケーキ（塩あり、塩なしの2種。1ピース¥320）、マカロン（¥230）、サブレ（5枚セット¥300）など。季節のフルーツで作るコンフィチュール（¥2,200）もおすすめ。

DATA

ケーキ類を買うと牧野伊三夫さん描き下ろしイラストのボックスに入れてくれるのが嬉しい。ショーケース代わりのステンレス台とガラスのフタは特注品。程よく冷えてます。〇東京都大田区田園調布2-51-1　☎03·5483·0071　10:00～19:00　水休

テイクアウトはボックス入り。パカァの瞬間が嬉しい。

DATA

目の前は東急バスの停留所。遠くに丸子橋が見える開けた場所で、店先で食べるのも最高。〇東京都大田区田園調布1-55-14　☎03·6459·7733　12:00～16:00、17:30～23:30、土12:00～23:30、日10:00～21:00　火、第1・3水休

これが英国の味！

SPOT 4

ヤマナカヤ果物店

お土産にもしたい大満足のフルーツポンチ。

田園調布に目蒲線が開通した昭和8年に創業した老舗青果店。3代目の塩田卓也さんは、暖簾を守りながら新しい試みにも挑戦。5年前にはフルーツパーラーを併設し、ル・コルドン・ブルー出身の奥さまの文代さんがフルーツサンド（¥600）やアップルパイ（¥550）を作るように。果物ぎっしりのフルーツポンチ（¥3,800）は、長嶋茂雄監督も「ベリーグッド！」と言ったという縁起物。※価格は税込み

DATA

現在フルーツパーラーは一時的にクローズ中。場所柄著名人の来客が多く、“かずっち”こと長嶋一茂さんは卓也さんの弟の同級生。〇東京都大田区田園調布2-50-1　☎03·3721·2766　9:30～20:00　水休、日・祝不定休

SPOT 5

Cafe&Bar DELIGHT

夕暮れを眺めて本場のフィッシュ＆チップスを。

田園調布駅のお隣、多摩川駅の浅間神社のふもとにあるログハウス風ダイナー『Cafe&Bar DELIGHT』は、ハンバーガーやホットドッグもボリューム満点だけど、本場イギリス人も絶賛のフィッシュ＆チップス（テイクアウト¥1,180）が激ウマ。衣はクリスピー、身の厚い白身魚はホクホク。お好みでタルタルソースとビネガーをかけて。持ち帰って裏手の多摩川台公園にのぼれば、多摩川を一望しながらの絶景ディナータイムに。

6万7154㎡の広大な敷地に、亀甲山古墳や宝莱山古墳といった史跡やのどかな水生植物園が。「夕焼けの見晴らし台」からは冬場に富士山が見える。「多摩川台公園」〇東京都大田区田園調布1-63-1　☎なし　9:00～17:00（2月まで）　無休

田園調布

クリスマスの準備は東横線に乗って。

パテは50gから量り売り可。保存は冷蔵で7日間（レバーは3日、ビン詰は1か月）。左から時計回りにクリームチーズペースト（¥550）、きのこペースト（¥550）、レバーパテ（¥600）、スモークしたかきとほうれん草のペースト（¥600）、すべて100g。

すぐにでもパテを味わいたい方は、ぜひ同じ敷地内にあるカフェ『Les gourmandises』でパテの盛り合わせセット（¥1,500）をどうぞ。バゲットにペーストをたっぷり付けて、庭を眺めながら味わうと、「本当に東京？」と言いたくなる。林さんの思想が詰まった著書『パテ屋の店先から』（アノニマ・スタジオ）巻末の座談会には、かつて大学時代に『PATE屋』でアルバイトをしていた清水ミチコさんが登場。必読！

SPOT 1 PATE屋＆Les gourmandises

住宅街に現れる小さな森でパテを買う。

鬱蒼と生い茂る緑の隙間、小屋のドアから覗くオレンジ色の壁。その灯りに吸い寄せられるように進むと、自家製パテの数々が。ひと口食べれば、かき、きのこ、ほうれん草といった素材の味が躍りだす。なんと塩とハーブだけでこの風味を引き出すというから驚きだ。開業は1973年。建築家だった林さんがアメリカで手製レバーペーストの味を知り、試しに作ったら友人に好評で、思いがけず店を開くことになったそう。全種類食べたい！

DATA

祖父の代から田園調布暮らし。『PATE屋』開店の際、建築家である兄夫妻や友人と相談し、住まいはプレファブに、店は大工仕事で建て替えた。○東京都世田谷区玉川田園調布2-12-6　11:00～18:00　日～火休　『PATE屋』☎03-3722-1727　『Les gourmandises』☎03-3722-5007

Winter Dating Guide

この冬、デートはあの街で。

知らない道も、何度も通ったあの道も、並んで歩けばそれだけで楽しい。今年の冬も一緒に歩こう。二人の距離を縮める、11のデートの街へ。

COUPLE A
伊藤大輝くん
高山愛華さん

1. PATE屋→2. ル・トーキョーフレンチベーカリー エスプリ→3. SAVEUR→4. ヤマナカヤ果物店→5. Cafe&Bar DELIGHT

今年は家にいる機会が増えたし、クリスマスもお正月も家で過ごす気がする。早速買い出し作戦会議を開いて、シュトーレン？　ケーキ？　なんて話していたら、〈ヤエカ〉が田園調布にお菓子屋さんを開いたと耳寄り情報。二人で田園調布といえば？　と言い合ってみたら「長嶋監督」「長嶋一茂」「高級住宅地」とだいぶ長嶋家に偏りがちで、知らないってことは歩き甲斐がありそう。出かけよう！

東横線に揺られて予習したところ、大正時代に渋沢栄一が「緑と都市のバランスがよい英国式の街づくりを」と思い描いた〝田園都市構想〟が基盤の街らしい。確かに駅前の広場も街路樹も美しく、その考えが息づいてる気がする。気になっていた『PATE屋』もまるで〝森〟。ショーケースに並ぶ自家製パテの美しさよ。悩みに悩んで4つを持ち帰り。近くの『ル・トーキョーフレンチベーカリー エスプリ』ではパテに合う天然酵母パンをゲット。そしてお目当ての『SAVEUR』で、つるっと輝くバタークリームケーキと邂逅！食べる前からもうおいしい。駅前の『ヤマナカヤ果物店』で一目惚れしたフルーツポンチも忘れずにね。多摩川駅まで散歩して、『Cafe&Bar DELIGHT』のフィッシュ＆チップスを見晴らし台でモグモグ。充実のお買い物デートだったね！

photo: Kazufumi Shimoyashiki
text: Neo Iida

東京タワーも東京スカイツリーも、誰もがデートで訪れてると思うけど、あえて上らずに周辺を散策してみたくなった。新しいスポットも増えてるみたいだし、水上バスで移動したらアドベンチャー気分も高まって絶対楽しそう！

出発地点の東京スカイツリーで記念写真を撮って、「すみだ水族館」でお目当てのビッグシャーレへ。無数に浮かぶクラゲの浮遊が美し過ぎて、のっけから無言。水族館を後にして、「KAIKA 東京 by THE SHARE HOTELS」でアート鑑賞。現代アートには美術館じゃない場所でも成立する強さがある気がするなあ……とか言ってたらもうお昼。キュートな女将さんが店に立つ『おかとく』のもんじゃはクセになるおいしさで、ひとり1人前を余裕で完食。食後は浅草から水上バスに乗船。東京ってこんなふうに見えるんだ！ っていう景色ばかりで、月島の高層ビル群がぐんぐん近づいてきたときは感動してしまった。「ウォーターズ竹芝」で一休みして、『秋田屋』でもつ焼きをつまみ、もうひとつの電波塔、東京タワーへ。記念撮影をしてデート終了。変わるものと変わらないものが交ざり合うから、東京は面白い。また一緒に船に乗りたいね。

煮込みも食べちゃおっかな〜。

SPOT 6

秋田屋

東京タワーを遠くに望みながら、もつ串に興じる。

大門という場所柄、夕方からサラリーマンで賑わう昭和4年創業の老舗もつ焼き屋。店の外でこんなふうにスタンディングで食べたり飲んだりできて、寒い冬、二人でハフハフ食べる串もなかなか良し。一番人気の串は“お一人様1串限り”という、右のお皿の「たたき」(¥220)。軟骨を混ぜ込んだ豚肉を専用の網で挟み、返しながらじっくりと焼いた逸品だ。左の皿は、右からてっぽー、なんこつ、たん(すべて2串¥360)。

DATA

店名は初代が秋田県横手市出身だったことから。現在は3代目の金沢義久さんが店を切り盛り。当初は串揚げ屋だったが、戦後に闇市から再出発しこの地に移ったそう。○東京都港区浜松町2-1-2 ☎03·3432·0020 15:30〜21:30、土〜20:30 日・祝、第3土休

SPOT 4

東京水辺ライン 水上バス

船の上ってなんだかロマンチックな気がする。

水上バスにも運営会社が色々。東京水辺ラインには甲板に出られるオープンエアタイプの船が揃っているから、隅田川を走りながら全身に風を浴びて東京を感じられる。橋をくぐるときには頭がぶつからないよう全員でしゃがむ、ジャングルクルーズ的なスリルも。二人で危機回避していると、無条件に笑っちゃう。川を流れる水の音も癒やし効果抜群で、気持ちも穏やかに。

DATA

浅草二天門から竹芝までは700円。東京タワーと東京スカイツリーのイルミネーションを眺められる「2大タワー周遊便」もスタート。○東京都台東区花川戸1-1（隅田公園案内所 浅草二天門発着場） ☎03·5608·8869（東京水辺ライン代表） 運航情報、区間ごとの運賃はホームページで確認を。www.tokyo-park.or.jp/waterbus

めちゃくちゃ爽快！

大門から芝公園までは歩いてすぐ。広場があるぶん空がすこーんと抜けていて、東京タワーがよく見える。なかでも「芝公園4号地」というスポットは、左右の街灯のどん突きにタワーが見えて絶景だ。二人でパチリ！

100%のりんご果汁を発酵させた“サイダー”で作るクラフトハードサイダーをテイクアウト。右／ロストジャイアント ドライサイダー（¥1,000）、左／ブラウエライティシューオリジナルビア（¥800、いずれも『ブラウアターフェル』で購入）。

SPOT 5

ウォーターズ竹芝

水の気配を感じながら、ビールで乾杯！

浜離宮恩賜庭園の目の前に広がる複合施設。2020年10月の『JR東日本四季劇場［秋］』の開業でグランドオープンを迎えた。新たに船着場も整備され、ヒミコやエメラルダスといった宇宙船タイプの水上バスも停泊するから、ちょっと近未来感。階段に腰掛けると空と緑と川べりがいっぺんに視界に入ってきて、開放的な気分になってビールも進む。おしゃべりしてるだけで楽しい。

DATA

敷地内には東京湾の環境再生、環境学習の活動を実施する、“干潟”を整備。水質調査を行いながらどんな水生生物が暮らしているかを観察し、参加型の干潟作りを行う。詳しくは「ミズベリング竹芝」のFacebookをチェック。○東京都港区海岸1-10-30 ☎なし

押上〜竹芝

東京スカイツリーと東京タワー、ふたつの塔を水上バスでつなぐ。

SPOT 2

KAIKA 東京 by THE SHARE HOTELS

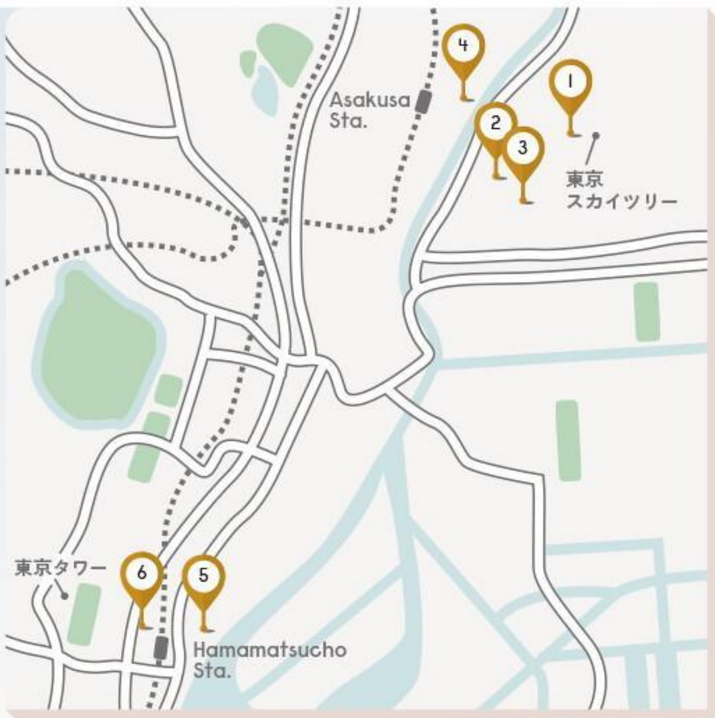
次は泊まりたい、現代アートホテル。

アートストレージと宿泊機能を併せ持つホテル。1階＆地下を“開架＝見せる収蔵庫”として開放し、『NANZUKA』『VOILLD』『Yoshimi Arts』『CLEAR GALLERY TOKYO』『KOSAKU KANECHIKA』『YUMIKO CHIBA ASSOCIATES』の6つのギャラリーの作品を収蔵・展示している。宿泊客でなくても1階の収蔵作品や企画展を鑑賞でき、グッズも買える。『BAR KAIKA』では佐賀・嬉野の〈EN TEA〉の日本茶を楽しめる。

DATA

築53年の倉庫ビルをリノベーションし、2020年3月に開業。○東京都墨田区本所2-16-5 ☎03-3625-2165 BAR KAIKAの営業時間は11:00〜LO23:00。宿泊予約はホームページから www.thesharehotels.com/kaika/

レモングラスほうじ茶（¥500）や、たてた抹茶を注ぐ抹茶ビール（¥800）など、奇抜だけどおいしいお茶が色々。



1. すみだ水族館→2. KAIKA 東京 by THE SHARE HOTELS→3. おかとく→4. 水上バス（浅草二天門発着場）→5. ウォーターズ竹芝→6. 秋田屋

SPOT 1

すみだ水族館

水に浮かぶクラゲにうっとり。

暗闇に浮かぶアカクラゲやパシフィックシーネットルなどの幻想的な姿が人気の水族館。すべてのクラゲを卵から育てていて、2020年7月には総数が約14種700匹（！）になり「ビッグシャーレ」の誕生でクラゲ熱がさらに加速。直径7mの巨大水槽には約500匹のミズクラゲ（『あつまれ どうぶつの森』のクラゲはこれ）が泳ぎ、繊細な姿をアクリル越しではなく上から鑑賞できる。スマホ撮影もOKなので、信之介くんも瑞生さんも撮って撮って撮りまくってた。落とさないように！

DATA

ペンギン水槽前の「ペンギン相関図」にもご注目。○東京都墨田区押上1-1-2 東京スカイツリータウン・ソラマチ5・6F ☎03-5619-1821 10:00〜20:00、土・日・祝9:00〜21:00 無休 大人¥2,300

SPOT 3

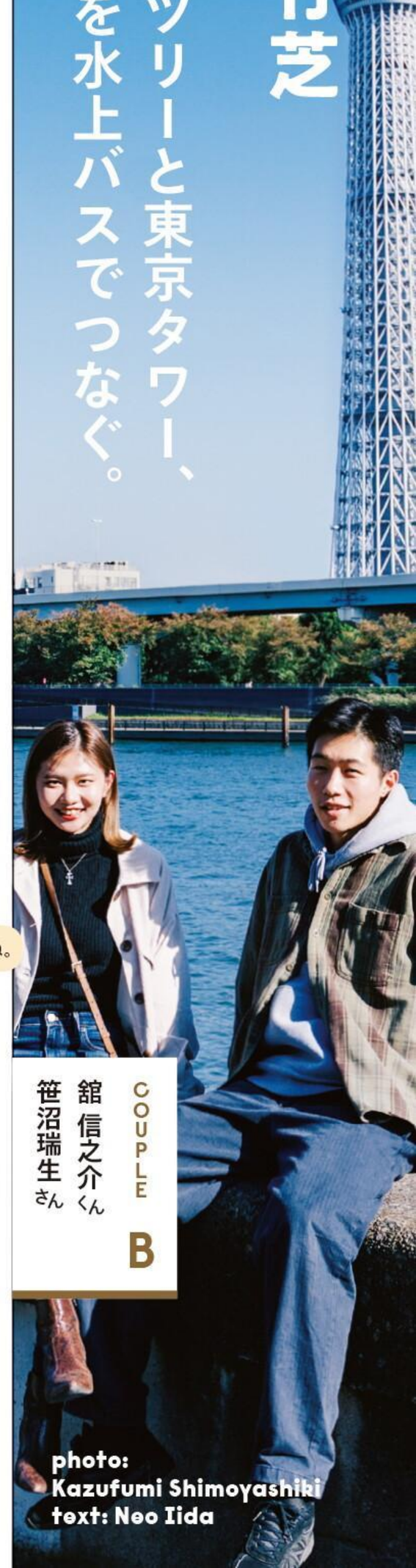
おかとく

味も店構えもTHE下町なもんじゃ屋さん。

元は氷屋だったけれど、昭和33年からもんじゃ屋に。この店に嫁いだ内山美代子さんが店の片隅で作っていたもんじゃが看板商品になったそう。明太子もんじゃ（¥500）や食後のデザートあんこ巻（¥450）など、昔ながらのメニューが充実。もんじゃ担当の瑞生さんはジューッ、コテコテと見事な土手を完成。「まだまだ食べられる！」と焼そば（¥450）も追加したよ。

DATA

店内に貼られた味のある手書きメニューは「亡くなった主人が書いてくれたの」と内山さん。愛だね！ 飲み物は冷蔵庫から取ってくるセルフ式。ここはC.C.レモン一択でしょ。○東京都墨田区本所2-13-4 ☎03-3623-4511 15:00〜21:00 火・水休



COUPLE B
舘 信之介くん
笹沼瑞生さん

photo: Kazufumi Shimoyashiki
text: Neo Iida

蒲田

黒湯に観覧車にナチュールに。〝じゃない〟街も好きだ！

鉄板のデートコースはもちろん偉大。だけど〝いわゆる〟じゃない街を探検気分で歩いたら、二人だけの楽しみが見つかったりしてそれも楽しい。何となくの予感に導かれてやってきたのは蒲田！　まずは名物黒湯で知られる『蒲田温泉』で昼風呂。温泉旅館的な風情ある休憩所でくつろいだら、純喫茶『チェリー』では夢しかないLLサイズのプリン・ア・ラモードを堪能。『かまたえん』の屋上観覧車は思いのほか狭くてちょっと照れたり、ナチュール好きの聖地たる『森田屋酒店』が楽しくてつい長居しちゃったり。地元に愛されるベトナム食堂『ミレイ』で一日を振り返る頃には、あれ？　蒲田ってデートの街なのかも？　って思えてきた。食べそびれた蒲田餃子は次回かな！

昼からかんぱーい！

いい湯だな（アハハン）

SPOT 1 蒲田温泉

黒湯に浸かって昭和な座敷で昼から一杯。

熱々の天然温泉・黒湯が有名だけど、無料で入れる2階の大広間も忘れちゃいけない。階段を上るとそこは、赤い絨毯に座布団と机が置かれた宴会場スタイルで、熱海あたりの温泉宿みたいな不思議な居心地の良さ。温まった体でただダラダラするもよし、お昼がまだなら、オーナーの島雪江さんが素材にこだわって作る裏名物の温泉釜飯をあてに一杯やるもよし。休日してるなぁ〜。

DATA

温泉釜飯（¥900）は素朴な味わい。二人でシェアすればビールのお供にもぴったり。○東京都大田区蒲田本町2-23-2　☎03-3732-1126　10:00〜1:00※2階の飲食は12:00〜21:00　無休

真っ黒な黒湯はとろみのあるヌルッとした質感で、保湿効果があり湯上がりは肌がツルツル！オリジナルグッズも豊富で、Tシャツ（¥1,200）や手拭い（¥550）からステッカー（¥700）まで。

生粋の蒲田っ子です。

甘いものは別腹〜！

SPOT 2 チェリー

純喫茶でビッグなスイーツに舌鼓。

ロートレックの絵画が壁に並ぶ、蒲田のパリこと純喫茶『チェリー』は創業64年。プリン・ア・ラモード（¥900）は、メロンの器に10種類以上の果物が溢れんばかりに盛られた夢のビジュアル。サービス品だから、とメニューには載らない“裏メニュー”で、だからこそのこの価格も嬉しい！

DATA

コーヒーから軽食まで。時間を問わず人に溢れる蒲田のオアシス。ロートレックはオーナーの奥さまの趣味だそう。○東京都大田区蒲田5-19-8　☎03-3735-3521　9:00〜21:00　日休

森田さん、素敵ですっ。

結構密着…。

SPOT 3 かまたえん

街を見守るレトロな屋上観覧車。

「東急プラザ蒲田」の屋上遊園地には都内で唯一の屋上観覧車が。2014年の一時閉店の際に撤去されるはずだったが、地元の人からの熱い希望でカラーも新たに「幸せの観覧車」としてリニューアル。サイズ感は当時のままでミニマムだけど、この密着感はなんだか久しぶり、とドキドキ。1周およそ3分間は意外とすぐで、もう一周いっちゃう？

DATA

料金は1周1人300円。○東京都大田区西蒲田7-69-1 屋上　☎03-3733-3281　10:00〜18:00、冬季（12/1〜2月末日）は〜17:00　休みは東急プラザ蒲田の休館日に準じる

左から、「SANTINI COLLECTIVE」の赤¥4,600、「Marenas」のオレンジワイン¥2,800、「CHATEAU LES PREVERT」の白¥3,600。

SPOT 4 森田屋酒店

知る人ぞ知るナチュール好きの聖地巡礼。

アーティストでもある3代目の森田秀樹さんは、東京の有名店のソムリエがワイン選びの参考にお店を訪れるほど業界では名の通った目利き。「造り手の人となり」や「表現物としての完成度」など、味や産地だけではない独自の審美眼でワインを紹介してくるから、目から鱗が落ちまくる。店には開栓したボトルが常時いくつか置かれ、飲みながらワインの相談ができる気軽さも魅力。

DATA

試飲会を回り、小規模なインポーターから市場に出回っていないものを選ぶ。価格は1000円台〜で手頃。○東京都大田区東六郷2-9-12　☎03-3731-2046　12:00〜20:00　日、第1・3月休

オレンジのリキュールで味付けされたレモンたっぷりのハイボール（¥650）など、ドリンクも人気でバー使いするお客さんもいるそう。

ゴーン クワー！

SPOT 5 ミレイ

飾らないベトナムの食卓に心もなごむ。

南ベトナム出身の義母を持つ政氏昭則さんが営む料理店。飾らない現地の家庭料理なのだが、味付けに少しの工夫と手間をかけ、何を頼んでもとにかく美味しい。生春巻き（¥680）のソースは緑豆で作られた味噌に刻みピーナツが入り、ほのかに甘じょっぱい。常連さんが必ず頼む「ナスと春雨の炒め物」（¥1,280）はもはや飲み物。

DATA

壁やメニューに描かれたイラストは政氏さんの家族や友人のアーティストによるもの。ローカルな空気も良い。○東京都大田区蒲田5-1-4　☎03-3732-3185　17:00〜23:00、土・日〜22:00　月休

1. 蒲田温泉→2. チェリー→3. かまたえん→4. 森田屋酒店→5. ミレイ

photo: Naoto Date
text: Ku Ishikawa

原宿

新しくなった駅前まで。ちょっと遠回りして歩こう。

SPOT 1 代々木ポニー公園

都心に現れるポニーのオアシス。

原宿から見て明治神宮の裏手。緑の中に忽然と姿を現すポニーの園は、まるで都会のエアポケット。1日3回の「ふれあいタイム」には、6頭のポニーたちを間近で撫でたり、ブラッシングや一緒に写真撮影もできる。なんだか本物のアイドルみたいだなぁと思ったら、お気に入りの子に俄然、愛情も募る。遥香さんはポニーの「谷村さん」と記念にパシャり。これはまた会いに来ないと。

DATA
開園は2003年。ふれあいタイムの時間はホームページで確認を。www.tokyo-rc.or.jp/pony/pony.html ○東京都渋谷区代々木神園町4-1 ☎03·3373·9996 9:00〜17:00 月休

IKEAができたり駅舎がガラス張りになってたり、気づけば原宿も様変わり。今さら原宿デートも気恥ずかしいけど、地元育ちの渋谷っ子には原宿を〝裏〟から攻めるお馴染みのデートコースがあるらしい。その出発地点は参宮橋駅すぐの「代々木ポニー公園」。代々木にポニー？ なんて疑問はかわい子ちゃんをひと撫ですればどこへやら。移転した『ナップフォード・ポスター・マーケット』に寄って、『タルイベーカリー』にはカフェもあるけど天気がいいから代々木公園で即席ピクニック。そのままパークを散歩して、原宿駅に到着！ せっかくなのでニューな古着屋をチェックして、これまた地元情報で知った本場のハンガリー料理に舌鼓。うん、こんな原宿デート、新鮮かも！

左／あんバターサンド¥250
下／たまごサンド¥280

SPOT 3 タルイベーカリー

天然酵母のパンを代々木公園でぱくり。

天然の素材にこだわり、ご近所に愛される街のパン屋さん。惣菜系のパンも豊富で、二人が選んだあんバターサンドとたまごサンドはお店の看板商品。特にたまごサンドは蜂蜜入りの「松田のマヨネーズ」がほんのり甘く、天然酵母を使ったバゲットはもっちり柔らかい。ひとつひとつが小ぶりだから色々買えるのも嬉しい。さあて、公園まで歩こう。

DATA
購入したパンは隣接するレストラン『LIFE son』で食べることもできる。○東京都渋谷区代々木4-5-13 レインボービル1F ☎03·6276·7610 9:00〜19:00 日・月休

キース・ヘリングのポスター（¥220,000）

SPOT 2 ナップフォード・ポスター・マーケット

ギャラリー気分でアートポスターを物色。

アートポスターといえばの専門店が、3年前に初台から参宮橋にひっそり移転。マックス・ビルやロナン・ブルレックがデザインしたヴィンテージの展示会ポスターや、海外ものの貴重なアートポスターの数々を眺めているとお店というよりギャラリーに来たような気分。「まずは直感で好きなものを選んでみてください」とはショップマネージャーの井上恭太さん。助言を耳にポスターを選ぶ二人、目が真剣！

DATA
ロナン・ブルレックご本人もここでポスターを買ったそう。○東京都渋谷区代々木4-12-6 ☎03·3370·2675 13:00〜18:00、土・日・祝12:00〜19:00 水・木休

左上／ハンガリー風ロールキャベツ¥1,800 右下／チキンのパプリカ煮 ハンガリー風パスタ添え¥1,800※価格は税込み

SPOT 5 アズ・フィノム

原宿の地下にはハンガリーがあった。

『PITTZZ』近くのビルの地下。ハンガリー政府からの依頼（！）でオープンしたハンガリー料理の専門店。現地の一流ホテルで腕を振るったシェフが厨房を守り、パプリカベースの真っ赤なグヤーシュスープ（写真下）など、東欧の未知なる料理文化を堪能できる。ワインや〈ジョルナイ〉の食器、タペストリーなどの調度品もすべてハンガリーのもの。東欧偏差値もUP。

DATA
初めてなら7000円〜のコースも。ランチなら名物のセットが1000円〜で食べられる。○東京都渋谷区神宮前2-19-5 AZUMAビルB1 ☎03·5913·8073 12:00〜LO14:00・18:00〜LO21:00 日・月・祝休

'50年代のブリズナーウェア ¥18,000

SPOT 4 PITTZZ

プードルが歓迎してくれる古着屋さん。

熱烈歓迎！ 2匹のトイプードル、ジジとモップ（シフトは不定期）が迎えてくれるこのお店は、古着店サンタモニカでバイイングを担当していた伊藤翼さんが今年3月に開店。店内はメンズとレディス半々。レギュラーものはもちろん、'80年代のヨーロッパでは珍しいゴアテックスのデザインコートなど掘り出し物やレアなヴィンテージも豊富。

DATA
遥香さんが着たフットボールシャツ（¥7,900）など定番のアメリカ古着も充実。○東京都渋谷区神宮前2-16-16 KUROSO3ビル2F Instagram: @pittzz_tokyo 13:00〜21:00、日〜20:00 無休

COUPLE
笹岡俊太くん
河江遥香さん

1. 代々木ポニー公園→2. ナップフォード・ポスター・マーケット→3. タルイベーカリー→4. PITTZZ→5. アズ・フィノム

photo: Kazufumi Shimoyashiki
text: Shintaro Kawabe

上が「白だしまき定食」で、下が「だしまき定食」。この他、神秘の鶏といわれ、とくに黄身の味が濃ゆい烏骨鶏の卵で作る「烏骨鶏だしまき定食」なるメニューも。いずれも出汁には、多摩川源流の小菅村の水を、お米には北信州秋山郷栄村のものを使用。脇も抜かりなく、卵本来の旨さが舌に響く。

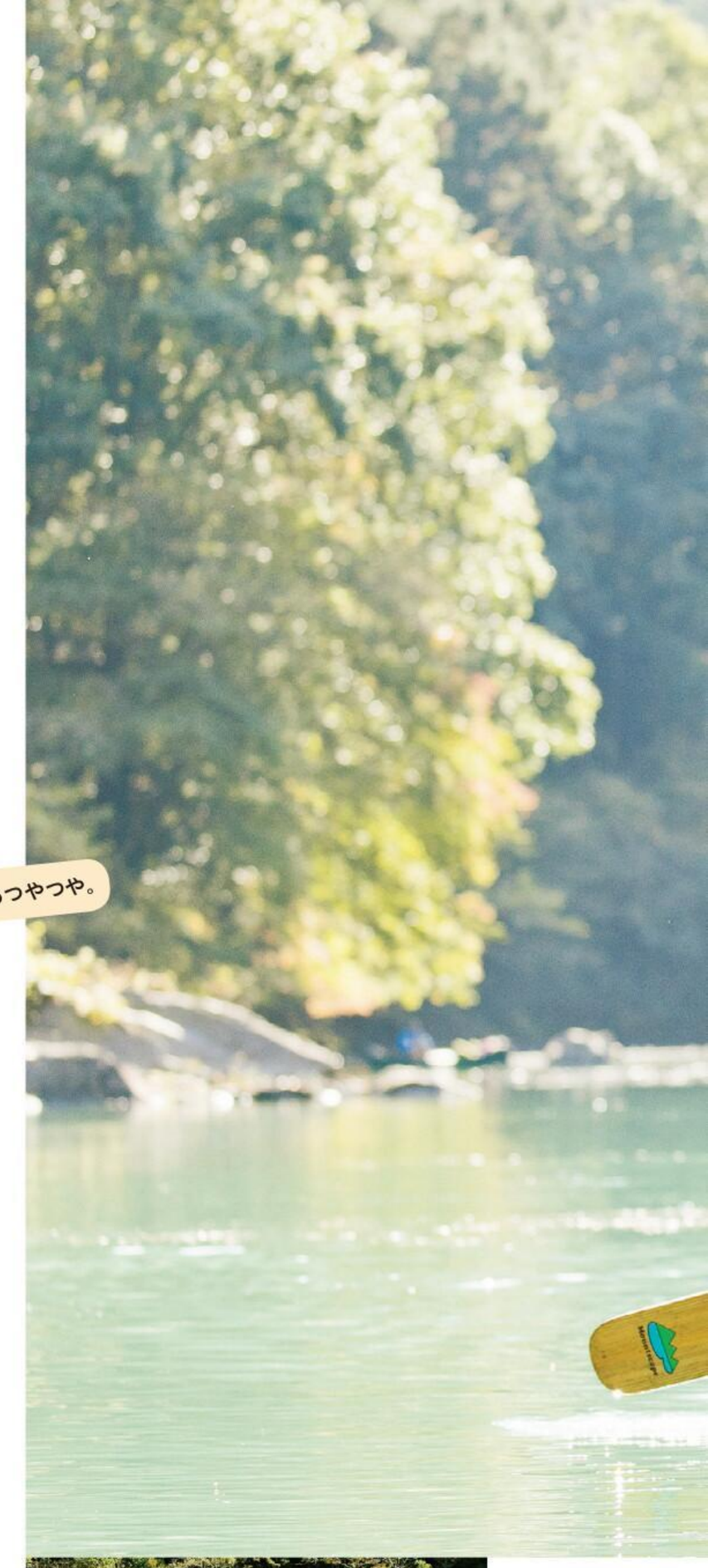
SPOT 2 卵道

東京の端っこで極上の出汁巻き卵を。

お昼は古里駅前の『卵道(ランウェイ)』へ。一度聞いたら忘れないその名のとおり、ここは青梅の「かわなべ鶏卵農場」の卵を使った極上の出汁巻き卵専門店。味のしっかりとした深美卵を使った定番のだしまき定食(¥1,100※税込み)に、あっさりテイストのホワイト卵で作る白だしまき定食(¥1,300※税込み)など、どれもプルプルで絶品。店主の祖母と叔父が山梨県小菅村で手作りするわさび漬けと一緒に頬張れば、爽やかな香りがアクセントになり、さらなる幸せが。

DATA

カヌーを楽しんだ白丸湖から10分かけて鳩ノ巣駅まで歩き、JR青梅線(1時間に2本)に乗り古里駅へ。面倒な移動も損はさせない抜群の味。○東京都西多摩郡奥多摩町小丹波549 ☎0428·85·8337 11:00～15:00 火休



白丸湖の水深は5m。その湖底には石灰が溜まっているので、こんなにも美しいエメラルドグリーン色になっているとか。

SPOT 5 Beer Cafe VERTERE

都心へ戻る前の、シメの一杯。

汗を温泉で流したら、『ビアカフェ バテレ』の門を叩こう。かつての奥多摩の名士の邸宅を改装した風情たっぷりのカフェでは、地元・奥多摩の水で醸造したクラフトビールをいただける。10本のタップから注がれる極上の一杯はどれもオリジナル。しかもラインナップは週3で替わると聞けば、ビール党の巴奈さんも「せっかくだから全制覇したい」と興味津々に。かといって無理は禁物。嬉しいことに併設の醸造所では缶ビールも販売中なので、お土産に持ち帰って、続きは家で楽しもう。

DATA

ビールはSサイズ(¥600※税込み)～。隣の醸造所ではタイベック製の保冷バッグなどオリジナルグッズも充実。○東京都西多摩郡奥多摩町氷川212 ☎0428·85·8590 12:00～20:00 土・日のみ営業

SPOT 4 奥多摩温泉 もえぎの湯

夕暮れに染まる緑眺め、汗を流す。

カヌーにサイクリングにと疲れた体を労うならば、「奥多摩温泉もえぎの湯」。実は奥多摩は、日本最古の地層と呼ばれる古生層から良質な温泉が湧き出る土地。川の水のように透き通ったお湯は、どうやら筋肉痛や関節痛にちょうどいいみたい。近くを流れる多摩川の清流をBGMに、奥多摩の雄大な山並みを望む露天風呂に浸かれば、ここは極楽浄土。あぁいい湯だなぁ。あははん。

DATA

新氷川トンネル手前の細い道の先にある温泉施設。渓谷を望む立地なので、奥多摩の景色を独り占め。大人¥850(3時間) ○東京都西多摩郡奥多摩町氷川119-1 ☎0428·82·7770 10:00～最終入館18:00(12月～3月) 月休※祝日の場合は翌火休

二人がこの日頼んだのは、奥多摩で焙煎したコーヒーを使用し、深いコクを持たせたスタウトの「コフィア」(上)に、レモンやマンゴーのようなフルーティなフレーバーと爽やかな飲み口を楽しめるウィートエールの「アステリア」(下)。紅葉に染まった庭を眺めつつ、いざ乾杯!

奥多摩

見て回るだけじゃもったいない。冬晴れの日は東京の裏山で。

SPOT 1 白丸湖／マウントスケープ カヌー クラフト

カヌーで漕ぎだせば、そこはふたりだけの世界。

奥多摩デートの始まりは、JR青梅線の白丸駅から。奥多摩駅の一つ前で下車したのは、エメラルドグリーンに染まった白丸湖でカナディアンカヌーを楽しむため。細く切り出した杉の白木を丁寧に組み上げたカヌーは見た目に美しく、安定感も抜群。うっかり湖面に落ちるなんてことはないから実は一年を通して楽しめる。元は狩りの道具だけに静かに水面を滑る船は、四季の移ろいをゆったり感じるのにはうってつけ。最初はパドル操作に慣れなかった二人だけど、丁寧に教えてもらううち、いつしか息もぴったりに。「風も気持ちいいし、日本じゃないみたいだね」。ついさっきまで都心にいたのが、何だか嘘みたい。

DATA
「マウントスケープ カヌー クラフト」のカヌー体験は、午前と午後の2本立て。午前の部は、朝の9:30から12:00まで。1人¥5,000（予約は5日前まで）○東京都西多摩郡奥多摩町川井594 旧古里中学校 ☎080-5896-9219

エメラルドグリーンの湖上をスーと進む白木のカヌー。聞こえるのは、木々のざわめき、パドルの水音、そして二人の笑い声だけ。そしてこの絶景！ どこの山奥かと思えば、ここは東京・奥多摩の白丸湖。奥多摩といえば、日原の鍾乳洞や奥多摩湖、駅近にある奥多摩工業の巨大工場あたりは行ったことがあったけれど、一歩踏み出して楽しむ準備があれば、こんなふうに別世界が広がっている。例えば駅前のレンタサイクル『トレックリング』でも、ツアーに参加すれば、江戸時代に交易路として使われていた未舗装の「奥多摩むかし道」（別名、甲州裏街道）を奥多摩湖までサイクリングできたり。今まで遠くに眺めていた大自然を、汗を掻きながら体感すれば、この東京の裏山がグッと近くに感じられる。「次に来たときはドラム缶橋まで行ってみよう」とか、「山の中腹にある名物の釜飯も食べてみたい」とか。帰りは二人ではしゃぎながら、『もえぎの湯』まで歩いて、火照った体を天然温泉でざぱっと流し、駅前のクラフトビール専門店『バテレ』で乾杯！ 1杯のつもりが2杯になって、ほろ酔い気分。とっぷり暮れて青梅線に揺られて帰る頃には、きっと忘れられない一日になっている。

まずはパドル操作の説明に始まり、湖の縁をゆったり水上散歩。広い場所に接岸して休憩を挟み、慣れてきたら湖に流れ込む多摩川の上流の方へ。川の流れを感じながら突き進むカヌーは、スリル満点だ。

1. マウントスケープ（白丸湖）→2. 卵道→3. TREKKLING→4. もえぎの湯→5. Beer Cafe VERTERE

SPOT 3 TREKKLING

奥多摩の奥の奥まで電動自転車で走る。

奥多摩駅前の『トレックリング』は、ただのレンタサイクル店ではない。その真骨頂は店で企画するガイド付きのサイクリングツアー。山を熟知したプロ考案のルートは、渓谷巡りや日原方面など様々あれど、どれも迫りくる山々や雄大な渓谷を間近に感じる絶景と爽快感のフルコース。この日はウネウネとした山道（時に砂利道！）を駆け抜ける奥多摩むかし道コースを選択。ヘルメットのスピーカーから聞こえるガイドさんの解説で、奥多摩の歴史や風土もぐんぐん頭に入ってくる。途中、大岩の下に社殿を構える「白髭神社」を参拝したり、わさび田を見学したり。奥多摩の奥の奥までたっぷり堪能。

DATA
ツアーは、13:00～16:00の3時間。コースにもよるが、1人¥8,000～。予約は4日前までに済ませよう。ガイドなしのレンタサイクルも行っている。○東京都西多摩郡奥多摩町氷川197 ☎0428-74-9091 9:00～17:00 不定休

COUPLE D
春原伊吹くん
バトラー巴奈さん

photo: Kazuharu Igarashi
text: Koji Toyada

新中野

中華とワインと花束、日常の中にあるデート。

蒸されてぱつぱつの焼売（¥650）は、豚肉がごろっと詰まって超ジューシー。すり身ではなくエビをごろっと入れたエビ春巻（¥400）も1人1本必ず食べよう。中野時代からの定番・油淋鶏（¥1,200）も忘れずに。

2階がラブレター。

SPOT 1 湯気

気取らないデートにぴったりな、町の中華店。

中野駅南口で2018年にオープンし、8か月の営業の末、ビル解体のために一時閉店した中華料理店『湯気』。店主の田口雄一さんは中野近辺で物件を探し続け、ようやく見つけた場所が新中野だったそう。町の中華屋のスタンスは変わらず、カウンターにテーブル席、立ち飲みスペースもできて、店内はぐっと賑やかに。毎日ちょっとずつ違うホワイトボードのメニューの数々は、シンプルだけど一品ごとに工夫が凝らされ、中華なのにガツンと来すぎない上品さ。ナチュールワイン（グラス¥1,000〜）は赤と白があってその時々の中華に合う一杯を出してくれる。全部食べたい。

DATA

新中野駅、中野新橋駅、中野坂上駅の3駅使える。〇東京都中野区本町4-5-18 1F　☎070-3861-8300　18:00〜LO22:00　不定休　営業情報はインスタグラムを確認。Instagram: @yuge_nakano

SPOT 2 LOVELETTER

手紙のように花束を贈ろう。

『湯気』の2階には田口さんの奥さまmemeさんのお花屋が。この建物のリノベーションを担当した〈Arii Irie Architects〉の設計により、中野時代の簡易的な花屋スペースからぐっと進化して、水回りの作業もできる店舗が完成。花を保存するフラワーケースは、『湯気』のワインのストックルームにもなっている。大きな花束は事前オーダーがベストだけど、持ち帰り用の小ぶりなものなら、memeさんがいればその場で作ってくれる。1階で花を販売することも。

DATA

この日の花束は3000円。蛍光の青で染めたケイトウが映える。〇東京都中野区本町4-5-18 1・2F　☎なし　事前オーダーはホームページのコンタクトからどうぞ。www.lovelettermeme.com

1. 湯気→2. LOVELETTER→3. 四国屋→4. ゴリラバー

〝中華とワイン〟って、近年のデートコースの中でもグンバツに魅力的。さらに〝花〟があったら？　全くもって完璧だ！　そんな理想を現実にしてしまったのが、新中野に移転した『湯気』。2階に花屋さんがあって、花束をオーダーできるのだ。中華屋さんで「お花をください」なんて、すごく洒落てる。店名が『LOVELETTER』というのもロマンチック。

新しい『湯気』は落ち着いた雰囲気ながら、厨房からは鍋のジューッという元気な音がして、デートだぞって気取らず、自然でいられた。料理を頼み、ナチュールワインをごくり。麻辣豆腐も油淋鶏も黒酢酢豚も、おいしくて二人ともニコニコ。肝心の花束はサプライズだとやりすぎだから一緒に選んだ。てらいなく、ほんの少しだけ特別なデートができるお店って、すごく貴重な気がする。もう少し新中野を楽しみたいから、田口さんおすすめのお店にも寄ってみようかな。

新中野の夜はまだまだ長いのだ……。

SPOT 4 ゴリラバー

コーヒーの香りがフワッと抜ける。

音楽を聴きながら、お酒とチョコレートを。

店を閉めた後、田口さんが立ち寄る憩いのバー。通りに面した窓やソファ席があって、カフェのような居心地の良さ。紅茶のウォッカやハーブのウォッカなど、自家製のお酒が豊富に揃い、田口さんはいつもコーヒーラムのソーダ割り（¥900）をごくごくっと飲んでいるらしい。お酒が弱い人向けのカクテルもあるし、週末はプレート料理も出しているそう。

DATA

おつまみのチョコレートはオーストリアの〈ゾッター〉製。ハイカカオ100%やケーキのような甘さのものまで様々。〇東京都中野区中央4-10-8　☎03-3383-9177　18:00〜2:00　無休　チャージ¥300

SPOT 3 四国屋

出汁までゴクゴク飲み干すのが正解。

香川ルーツの出汁がじんわり沁みる。

田口さんが「昼にも締めにもいいですよ」と教えてくれた店近くのうどん屋。中華の締めにうどんって相当ワンパク！　と思ったけど、香川出身の先代の味を受け継ぐいりこ出汁と柔らかなうどんが口当たり最高で、つるつるっと完食してしまった。田口さんのおすすめは豚肉とゴボウ天うどん（¥950）。注文を受けてから揚げるゴボウ天がサックサクで香ばしい。

DATA

『下町ロケット』の4話のロケ地でもある。佃航平と同じ場所に座りたい人は、入ってすぐの正面カウンターを狙うべし。〇東京都中野区本町4-36-3　☎なし　11:30〜15:00・18:30〜24:00　日・祝休

photo: Kazufumi Shimoyashiki
text: Neo Iida

阿佐ヶ谷

A子さんの暮らす街は、意外とデートの街だった。

今回の参考書はこちら。

恋人のA太郎を残して渡米したマンガ家のA子は、NYで出会ったアメリカ人A君とも恋仲になる。3年後にピザが切れると、今度はA君を残し帰国。再会したA太郎と、海の向こうのA君。東京で自分を見つめ直すA子の選択とは。来日したA君と阿佐ヶ谷デートを楽しむ回は6巻に収録。(全7巻／ハルタコミックス)

浮きの動きを見逃さない！

『A子さんの恋人』6巻「第45回 余韻」より ©近藤聡乃／KADOKAWA

素材の味が超しっかり！

SPOT 1 Gelateria SINCERITA

商店街を眺めて食べるジェラートっていいね。

阿佐谷松山通り商店街の中にあるジェラテリア。設計事務所に勤めていた中井洋輔さんが2010年にオープンし、独学でレシピを研究。ハチミツや和三盆を使った自然な甘味と、素材の味がしっかり感じられるジェラートを随時16種類ほど常備。種類が多すぎて迷うから、それぞれトリオで頼んでシェアするのもまた良し。

DATA

人気は『はちみつ専門店 ラベイユ』の森のハチミツと、ピーカンナッツを混ぜたメルノワ。ソロ(1種)¥500、デュオ(2種)¥540、トリオ(3種)¥580。追加料金がかかるものも。○東京都杉並区阿佐谷北1-43-7 ☎03·5364·9430 11:00〜20:00 無休

SPOT 2 書楽 阿佐ヶ谷店

本＆マンガ好きな二人の楽園。

阿佐ヶ谷駅南口ロータリー沿いにある、いかにも町の本屋さんといった店構えの書店。しかし店内奥はぐっと広く、マンガ売り場も充実で根強いファンが多い。レジの壁にはマンガ家のサイン色紙がびっしり。『A子さんの恋人』のレーベルであるハルタコミックスと縁深く、作者の近藤聡乃さんがサイン会をしたことが縁で作中に登場した。

DATA

スタッフ1人ずつに担当の棚があり、なかにはTRPGをぎっしり揃えたマニアックな棚も。『A子さんの恋人』の原画も飾られている。○東京都杉並区阿佐谷南3-37-13 ☎03·3393·5625 9:00〜24:00、日〜23:00 無休

SPOT 3 寿々木園

釣れなくても、おしゃべりする時間が楽しい。

創業は大正13年。東中野の料亭『日本閣』にあった釣り堀が、関東大震災を機に移転し開業した。奥の大きな池にはフナやコイがいるが、一番人気は金魚の池。日中から常連さんがじゃんじゃん釣っているので、負けずに釣ろう。流線形で小ぶりなワキンの他に、ぽてっとしたリュウキンや、目玉がくりくりのデメキンもいる。

DATA

エサの適正サイズは、常連さんによれば“鼻くそ大”とのこと。釣れたら3匹だけもらえる。○東京都杉並区阿佐谷南3-38-33 ☎03·3398·0607 8:00〜17:00 金休、雨の日は休み 1時間¥650

わかる〜と膝を打ち、ときめき続けた恋愛マンガ『A子さんの恋人』が完結した。A子さんのマイペースな恋物語は、舞台である阿佐ヶ谷の見方をぐるっと変えて、「デートに向いてる？」と思わせてくれた。だって、A子さんがNYの恋人、A君と出かけたの、『シンチェリータ』だし。あの良質なジェラートを商店街のど真ん中で食べる贅沢といったら。A子さんの行きつけ『書楽 阿佐ヶ谷店』は、選書が玄人好みで全棚が楽しい。親友のU子ちゃんとK子ちゃんも訪れていた釣り堀『寿々木園』は、常連さんの「女の子のほうが釣れるんだよねえ」の言葉どおり、リュウキンが釣れた！ 作中でも金魚が登場するし、なんだかシンクロ（金魚の変遷は7巻の表紙をめくってみよう）。『東奔西走』と『eel』は物語に登場しないけど、A子さんも来るかな？ と想像するとじわり楽しい。二人で新しい阿佐ヶ谷を見つけた気分。まだ掘れそう。

COUPLE

村上祐介くん
佐野ありささん

1. Gelateria SINCERITA→2. 書楽 阿佐ヶ谷店→3. 寿々木園→4. 東奔西走→5. eel

photo: Kazufumi Shimoyashiki
text: Neo Iida

二人が行ったのはこんなところ。

SPOT 5 eel

自慢の“変わったもの”が見つかる古着屋。

高円寺の古着屋『LONGABU』から独立した店主の境屋恭子さんが、2020年9月にオープン。アメリカとヨーロッパの他日本の古着も扱っている。昭和の大工さんが使っていたというデッドストックの足袋ソックス（¥1,500〜）は現代のブランド品？ と思うデザインで、「変わったものが好き」という境屋さんのセンスがキラリ。メンズもあり。

DATA

ケヤキが並ぶメインストリート沿い。飾ってよしのカセットプレーヤー（ジャンク品）も充実。○東京都杉並区阿佐谷北4-6-28 田中コーポ1F ☎なし 14:00〜22:00、土・日・祝〜21:00 不定休

出汁酒場で食べる茶碗蒸し(¥350)。

コシのあるうどんに濃厚な出汁がよく絡む。

SPOT 4 東奔西走

コの字カウンターで、並んで食べる絶品うどん。

高円寺の『うどん屋てんてこ』が、昼はうどん屋、夜は出汁酒場になって2020年8月に移転オープン。北海道産の真昆布と、厳選した“お魚隊”の削り節で毎朝仕込む出汁が自慢。お昼の“うどんの部”では、牛肉、野菜、自家製香味油と出汁を合わせつけ汁にした東奔西走うどん（¥980）や、明太子の豆乳クリームうどん(¥900)が人気。

DATA

読み方は“トーホーセーソー”。うどんを待つ間はカウンターに添えられている『おだしマガジン だしのとも』をぜひ。○東京都杉並区阿佐谷南1-11-2 ☎なし 11:30〜14:00・16:00〜21:00 月休

SPOT 3

SR、Human Nature

家で飲むワインとコーヒーを探すならここ。

ふらっとコーヒーを一杯、ふらっとワインを買って帰る、が気負わずできる、風通しのいいニュースポット。“株価が鰻上り”のゲン担ぎで証券マンが押し寄せた、旧老舗鰻屋『松よし』の店舗をリノベーションし、コーヒーロースターとワインバーの2軒が同居する。手前の『SR』は北欧の「ストックホルムロースト」から空輸した豆でドリップコーヒーやエスプレッソドリンクを出していて、まもなく焙煎も始める予定。奥には高橋心一さんが手掛ける『Human Nature』の店舗＆バー。300種以上のワインを揃え、カウンターで角打ちも。ワインとの距離がぐっと近くなる。

DATA

東京証券取引所近くに2020年8月オープン。〇東京都中央区日本橋兜町9-5　『SR』☎03·6434·0353　8:30〜23:00、土13:00〜23:00、日・祝13:00〜18:00　無休　『Human Nature』☎03·6434·0353　15:00〜23:00、日・祝13:00〜18:00　無休

ガラス張りのワインセラーにはカラフルなラベルのボトルがずらり。ワインは初心者という玲男くんには銘柄も産地も難しく、「ジャケ買いしてもいいんですか？」と聞くと「厳選したワインばかりなので、どれを選んでも間違いないですよ」と高橋さん。

三越のシンボル、ライオン像と一緒に。大正3年の本館完成時に、ロンドンのトラファルガー広場のライオン像を模して作られ、震災と戦災をくぐり抜けた。

SPOT 4

日本橋三越本店 本館屋上 日本橋庭園

老舗デパートの屋上で、のんびり日向ぼっこ。

2019年5月に「日本橋庭園」としてリニューアル。屋上にのぼると、日本橋のど真ん中とは思えない緑豊かな空間が広がっている。「かっこいい！」と二人が声を上げた水盤の向こうの真っ白な塔は、通称“金字塔”と呼ばれる1921年に建てられたもの。当時はまわりに高い建物がなかったため、天気予報の旗を立てていたらしい。この建物自体は何度か増改築を重ねているけれど、この金字塔は関東大震災以前からの遺構なんだって。平成生まれにも響きまくりの大正建築、流石です。

DATA

国の重要文化財に指定されている本館。まるごと博物館のような建物だから、貴重なエレベーターや重厚な階段も体験あれ。〇東京都中央区日本橋室町1-4　☎03·3241·3311　10:00〜19:00　不定休

表参道の『COMMUNE』から移転。ハンドドリップ（¥540）の豆は随時4〜5種類。二人は、深みのあるブラジル トランスアトランティック エスプレッソブレンドと、フルーティなホンジュラス クレーヴ・デ・ソルを注文。

できたばかりの『COMMISSARY』を訪ねたある日のこと。『PIZZA SLICE』の猿丸さんが「お客さんから聞いたんですけど、日本橋って路チューできる場所が多くて、デートに人気なんですって」と教えてくれた。路チューすなわち路上のチュー。確かに一歩裏手に入れば静かだもんな……。おっといけない。チューはさておき、日本橋がデート向きっていうのは同感。それこそ『mind spa』や『Chigaya Bakery』みたいなローカルフードが一堂に会する『COMMISSARY』ができたし、鰻屋さんの古い建物にコーヒースタンド『SR』とビールスタンド『Omnipollos Tokyo』が入って北欧の風も吹いてる。後ろに控えたワインバー『Human Nature』の堅実かつ爽やかなセレクトも、日本橋の粋を感じる。

実際に二人で出かけてみたら、食べて、喋って、お酒を飲んで、とテンポよく歩ける。さらに街のあちこちにある明治時代や大正時代に建てられた名建築がデートを盛り上げてくれる。日本銀行は東京駅丸の内駅舎と同じ辰野金吾の設計だし、日本橋三越本店は銀座の交詢ビルディングを手掛けた横河民輔によるもの。ディテールを眺めて感想を言い合うのも、歴史ある街ならでは。楽しすぎて、チューのことはすっかり忘れてた。

SPOT 5

Omnipollos Tokyo

シメはデザインセンス抜群のビールスタンドで。

スウェーデンのクラフトビールブランド〈オムニポロ〉のお酒が飲めるビールスタンド。『SR』と『Human Nature』と同じく、鰻屋『松よし』をリノベーションした一角を店舗にしていて、木製の梁に本国のデザイナーが手掛けたブルーの内装がめちゃくちゃ映える。ビールは常時11種類ほどを揃え、レジ横にあるマシンで作るフローズンタイプも人気。アルコールが苦手な人はお隣の『SR』のコーヒーを持ち込んでも大丈夫。

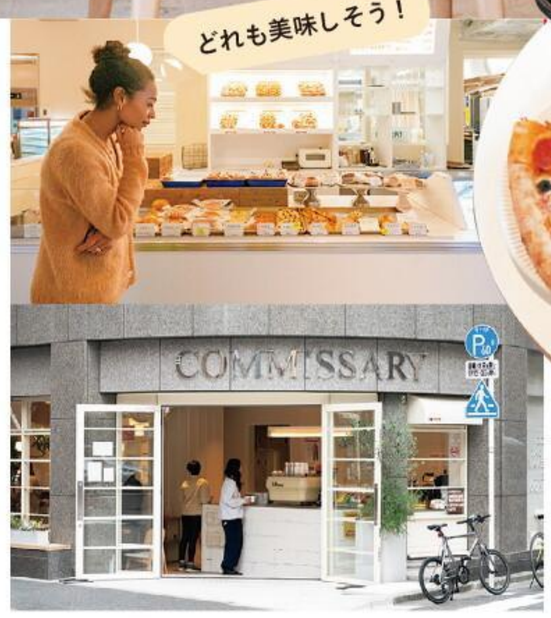
葉沙那さんはフローズンタイプのTefnut Pineapple White Grapefruit（¥1,800）を注文。見た目はかわいいけどアルコール度数11%と強め。玲男くんはオーツ麦を使ったMazarin（¥950）。

DATA

路地裏で赤提灯みたいに光るカラフルなネオン看板が目印。ネオン管アーティストのwakuさんが手掛けたものだそう。〇東京都中央区日本橋兜町9-5　☎なし　15:00〜23:00、土13:00〜23:00、日・祝13:00〜21:00　無休

日本橋

歴史の深い東京のド真ん中。新しい場所がこんなにあった。



左から時計回りに、『mind spa』のREAL BAD CHAI（¥1,000）、EGGNOG LATTE（¥750）、『Chigaya Bakery』のRaspberry Cream、Custard Cream（各¥370）、『PIZZA SLICE』のGarlic Knots（¥200）、Supreme Slice（¥550）

SPOT 1 COMMISSARY

あれこれ買って分け分けしよう。

日本橋散策の起点にしたい「COMMISSARY」には、目移りしそうなフードが盛りだくさん。まずエントランスには『HOTEL DRUGS』の2号店『mind spa』がどーん。お隣には女子人気が止まらない蔵前のベーカリーカフェ『Chigaya Bakery』、そしてセントラルキッチンも兼ねる猿丸さんの『PIZZA SLICE』。『北出TACOS』のタコスや『OurCraft』のクラフトビールなど、かゆいところ全方位に手が届くラインナップが軒を連ねている。別行動で好きなフードを選んだらテーブルに集合しよう。ちなみに『PIZZA SLICE』の乃木坂店でバイトしている葉沙那さんのおすすめは、ニンニクたっぷりのGarlic Knots。

DATA

2020年9月にオープンしたフードコート。キャッシュレス決済のみの店舗も多いので注意。〇東京都中央区日本橋本町3-11-5 マルサンビル1F　☎なし　営業時間は店舗ごとに異なるため各インスタグラムなどを参照

SPOT 2 日本銀行金融研究所 貨幣博物館

デートで社会科見学したっていい。

和同開珎、渡来銭、分銅金、大黒札など、古代から近代にかけて使用されてきた国内外の実際の貨幣を展示する、日本銀行金融研究所が運営する博物館。近くには東京証券取引所や、日本初の銀行である第一国立銀行跡地（みずほ銀行兜町支店）のある日本橋兜町があり、“金融の街”である日本橋の一面を感じられる。お札のデザインの緻密さや、江戸時代の金銭感覚がわかって面白い。たまには社会科見学気分で。

DATA

向かいの日本銀行は東京駅丸の内駅舎と同じ辰野金吾建築。〇東京都中央区日本橋本石町1-3-1 日本銀行分館内　☎03-3277-3037　9:30〜16:30（最終入館16:00）　月休※祝日の場合は開館　入館無料

1. COMMISSARY→2. 貨幣博物館→3. SR、Human Nature→4. 日本橋三越本店→5. Omnipollos Tokyo

COUPLE F
渡邊玲男くん
中村葉沙那さん

photo: Kazufumi Shimoyashiki
text: Neo Iida

SPOT 3

SHIROYAMA

住宅街に佇む珍奇なる“骨董”店。

駅から少し離れた丘の上。住宅街に静かに現れるこちらの骨董店。ただし店に置かれるのは、李朝の壺や安土桃山の皿にあらず。棚やテーブルから溢れんばかりにギュウギュウと犇めき合うのは、名もなきアメリカのフォークアートたち。現地のスリフトやフリマの片隅で強烈な個性を放つアンティーク品を、店主の石関祐士さんが集めてきた“宝”の山だ。まるで私設博物館のような物量にクラクラするが、ここでは能書きやウンチクは不要。感じるままに選べば良し！　ってことで、二人も気になる子たちを確保。黄土色の曲線が素朴な花器に、恐竜型の貯金箱。どっちもいいね！

DATA

場所は、高崎駅から南に位置する城砦のような城山団地の一角。営業は不定期で月に5日ほど。次回の開放日は1月中旬を予定。まずはインスタでオープン日をチェック。予約の連絡を入れると返信時に住所を教えてくれる式。◯住所非公開　https://www.instagram.com/__shiroyama__/

’19年の6月には〈FUMIKA_UCHIDA〉の本郷三丁目のお店『FUMIKA_UCHIDA store』で、『Zing-Zing』とともにポップアップを開催。アメリカの名もなき作家たちが、情熱だけを頼りに作った骨董は、何だかヘンテコで、でもそこが味わい深い。上写真は、なかでも東京に持ち帰りたい衝動に駆られたポップな3品。左から、手のオブジェ ¥4,990、サボテンのガラス細工¥5,990、エア ジョーダン12の粘土細工¥5,990

左／仏の磁器の街、リモージュ製のポストモダンなカップ＆ソーサーセット¥2,100　右／イタリアの田舎で作られたという手描きのお皿¥2,800

SPOT 5

Zing-Zing

ここは女の子のためのジェネラルストア。

最後は、『SHIROYAMA』店主の妻、智美さんの古着店『ジンジン』に。夫婦一緒にアメリカで買い付けしているとは思えない、一転してキュートな店内には、’60年代調のワンピースなどの古着をはじめ、アンティークのランプに椅子に、ヨーロッパのお皿やマグや花瓶などなど。ガールの憧れが詰まりに詰まった空間に、マリンさんの目もらんらんと輝く。レジ前のランジェリーコーナーは男子禁制。やっぱり女の子のためのお店だね。

DATA

ジンジンという名はロシア映画『こねこ』に登場する主役の猫から。絵画好きの智美さんの趣味で壁には抽象的な線描画も。◯群馬県高崎市上和田町3-2 リエス上和田A104　☎027·386·8207　13:00～18:00　木休

SPOT 4

旧井上房一郎邸

市立美術館にひっそり眠る幻のレーモンド邸。

ちょっと休憩、と高崎市美術館へ。目当ては裏庭に立つモダン住宅。ラワンベニヤの壁に、梁や暖炉用ダクトが剥き出しになった天井からは形の良い照明が下がる。「前川國男邸みたい」なんて思うのは、前川も学んだモダニズム建築の父、アントニン・レーモンドによる原設計だから。高崎の名士として愛された井上房一郎が友人だった彼の自邸に感銘を受け、許しを得てほぼ同じ設計で造らせたとか。レーモンド夫人が手掛けた家具も素敵。

市内の群馬音楽センターも井上が依頼したレーモンド建築。邸内の和室は、茶人だった妻のためにオリジナルで造らせたもの。井上さんも奥さん思いだったんだね。

DATA

見学は事前予約制。観覧料は美術館観覧料に含む　◯群馬県高崎市八島町110-27（高崎市美術館内）　☎027·324·6125　10:00～17:00　月（祝日の場合開館、翌火休）・祝日の翌日・展示替え期間・年末年始休

高崎

一期一会の買い物をしに、古着の街まで。

SPOT 1

ジャンティーク内田商店

巨大倉庫の中は、古着の天国だった。

古着は一点ものとよくいうけれど、この巨大な古着天国ではその言葉は通用しないかも。だってあまりの物量で、同じようなアイテムがサイズ違いで豊富に揃いすぎているから。そびえ立つ8段×20列の巨大な棚には、カレッジスウェットやネルシャツが。手前の棚には、リーバイス501や505をはじめデニムの数々が。約80坪の店内には、店主・内田斉さんらしい一筋縄じゃいかぬレギュラー古着が、文字どおり山と並ぶ。古着屋好きの孝充くんもマリンさんも、ここぞとばかりに試着しては見せ合ってのファッションショー状態。今日のデート服、ここで一式揃える？

DATA
倉庫と連結したショップ棟は、バンダナやサーマルにメキシカンパーカなど中目黒のお店にも似たジャンティークらしいセレクト。○群馬県高崎市貝沢町1315-3　☎なし　11:00～19:00　無休

倉庫の一角をカーテンで仕切った大きな試着室。マリンさんは、'70年代のスキーニット（¥7,700）と'60年代のキルティングスウェット（¥7,700）がお気に入り。

SPOT 2

イタリアンレストラン シャンゴ問屋町本店

お昼は高崎の市民食たるB級グルメで。

太麺パスタに麦豚ロースカツをドカッとのせ、デミグラスソースをたっぷりとかけた「シャンゴ風スパゲッティ」は、高崎市民ならば誰もが知る名物。パスタ提供店が150軒を数え、市民食とも言えるこの街にその文化を広めるきっかけを作った草分け的お店だ。想像以上にデカ盛りなので彼女とシェアするのも良し。大食いに挑みたい猛者は裏メニューのLLサイズをオーダー。この洗礼を受けずして、高崎は語れないよ。

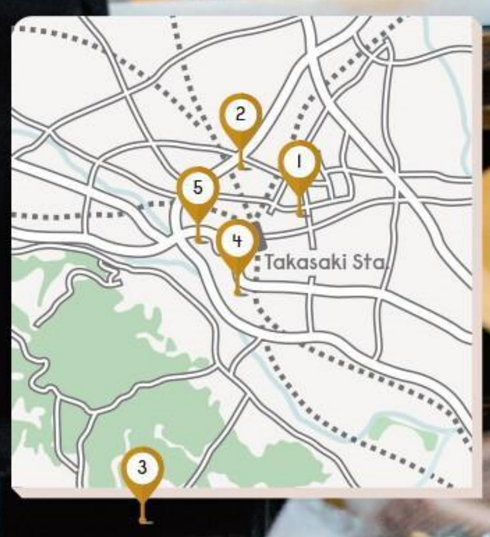
DATA
1968年創業。もとはパスタとカレーを出すお店だったことから、カツカレーのような盛り付けのこの高崎名物が生まれたそう。一皿に歴史あり。○群馬県高崎市問屋町1-10-24
☎0120-615269　11:00～21:30　月、第2火休

食べ切れるかなぁ？

味噌っぽい甘味が効いたデミグラスソースも堪らない。シャンゴ風スパゲッティMサイズ¥960

旅先でする買い物って何で楽しいんだろう？　知らない土地でする一期一会のものとの出合いはいつだってわくわくするし、二人一緒なら余計にそう。その点、高崎ってデート向きの街かもしれない。新幹線で上野から約1時間。日帰りできて、小旅行感もある絶妙な距離にあるこの街に興味を持ったきっかけは、もちろん中目黒の『ジャンティーク』の2号店『ジャンティーク内田商店』。巨大な古着棚を、梯子で登り下りしながら古着をディグれば、気分は映画『(500)日のサマー』のIKEAデート。店主の内田斉さんに話を聞けば、高崎は通には知られる古着の王国で、古着屋の店主が営む不思議な骨董店『SHIROYAMA』や、その奥さんが手掛けるガールのための古着店『Zing-Zing』なんて気になるお店がザクザク。それに街には、モダニズム建築の巨匠、アントニン・レーモンドの自宅を写した建築なんかも残っているらしく、高崎って僕らが好きな、古き良きものに溢れた街なのかも。上州うどんや焼きまんじゅうも気になるけれど、高崎パスタなるB級グルメをネットで発見したりして「試してみる？」なんて話していれば、あっという間に1時間。行かない理由はもうないよね？

COUPLE
森岡孝充くん
泉マリンさん



1. ジャンティーク内田商店→2. イタリアンレストラン シャンゴ問屋町本店→3. SHIROYAMA→4. 旧井上房一郎邸→5. Zing-Zing

photo: Naoto Date
text: Koji Toyoda

SPOT 5 I.G

ここは本牧アメリカンカルチャーの総本山。

基地のアメリカ兵や、ブルースやロックを愛するミュージシャンが屯し、あのクレイジーケンバンドが結成された伝説の店『イタリアンガーデン』。その歴史とムードを引き継ぐ『I.G』は、“アメリカだった頃”の本牧を今に伝える。マスターの八木弘之さんは横浜本牧の生き字引きのような人。その話だけでカクテルが何杯も進んでしまいそうだけど、開店当時のシェフが潜水艦のコック時代に学んだ四角く薄い名物「本牧ピザ」も忘れずに食べよう。

DATA
目印は、店前に停まる赤いフォードファルコンに、煌びやかなブルーライトネオン。ここがアメリカの入り口だ。○神奈川県横浜市中区本牧町1-106-2 ☎045-623-6901 19:00〜3:00 日休

本牧の夜が更ける。

赤いクリームソーダ「レッドドラゴン」と「セイラージェリーラム40%」のクラッシュアイス。定番のミックスピザ。

サクサクだね！

オレンジカラーのメニューボードもアメリカン。四角い本牧ピザ(¥1,200〜※税込み)は全8種類。左は八木さんが監修した'80年代後半の横浜ガイドブック『ブルーライトヨコハマ』だ。お店で読めるよ。

『中国料理 香』の隣には、'60〜'70年代の横浜音楽カルチャーを支えたライブハウス&レストラン『ゴールデンカップ』が。ブルースバンド「ザ・ゴールデン・カップス」も、“永ちゃん”だってここから羽ばたいた。千萌くんはなぜかこの日、ゴールデン・カップスTを着用。ってことで思わず寄り道。

魚の鮮度を保つ技法「放血神経締め」を施した魚の料理(時価)も人気。五島列島の赤ハタや甘ダイなど、種類が選べるのも楽しい。

担々麺も頼もうよ。

SPOT 4 中国料理 香

モダンな街中華でスパイス香る麻婆豆腐。

中華に一家言ある地元の人が、口を揃えて薦める中華店。『三笠会館』で料理のいろはを学び、経堂『蜀彩』や本場中国で四川料理をマスターした本牧出身の柴田順平さんが、6年前にオープン。一番人気は、中国直輸入のスパイスをたっぷり使い、芳醇な香りとキレのある痺れを効かせた麻婆豆腐(¥1,300)。“香”という名は伊達じゃない。

DATA
よだれ鶏や担々麺もお薦め。珍しい「青島ビール プレミアム」も飲める。○神奈川県横浜市中区本牧町1-46 ☎045-622-6578 11:30〜14:00・17:30〜21:00、土・日17:30〜21:00 月・火休

また来たいね、横浜。

SPOT 6 SEASIDE GARDEN

締めはちょっとディープな高架下の夜景で。

カリブ海沿岸の小さな漁村のカフェをイメージしたこの店は、川沿いの堤防の上をそのまま客席にしたという珍しいロケーション。狙い目は暗くなってから。向かいにある「スマイルネオン」謹製の煌めくネオンサインを横目に眺める静かな水面は、ちょっとディープな今回のデートを締めくくるラストにぴったり。

DATA
店主は『I.G』八木さんのご長男。名物フィッシュ&チップス(¥1,500※税込み)にはスパークリングワインがこの店流。○神奈川県横浜市中区新山下1-3-12 ☎045-550-7071 12:00〜22:00 月休

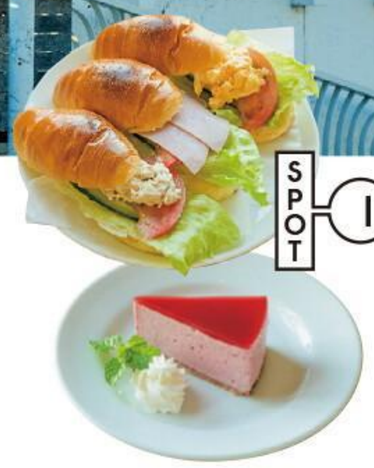
1. エレーナ→2. CHRISTMAS TOYS→3. BUTTER VINTAGE→4. 中国料理 香→5. I.G→6. SEASIDE GARDEN

カルチャーが広まる、この港町の文化の窓口だった。そんな土地に漂う異国情緒を追いかけてみたら、新しい横浜が見えてくるかも。てなわけで、まずは丘の上の喫茶店『エレーナ』で遅い昼食を取り、『クリスマストイズ』に『バター ヴィンテージ』と、山手の小さなお店をはしご。洋館を眺めつつ坂を下れば(移動にはバスも便利)、そこはもう本牧だ！ 中華街とは一味違う『中国料理 香』のモダンチャイニーズに舌鼓を打ち、本牧アメリカンカルチャーを今に伝える『I.G』で四角いピザとカクテル片手にマスターの話に聞き入れば、在りし日の横浜へタイムスリップ。山下橋のたもとに戻って『シーサイドガーデン』で夜景を眺める頃には、きっとこの街がさらに好きなっている。

横浜
坂を上って本牧、山手。港町のクラシックタウンへ。

COUPLE H
長田千萌くん
米山ミサさん

ダージリンティーは、コロナ禍の影響もあり、まだ夏摘みのまろやかなセカンドフラッシュを楽しめる。ご主人のお茶仲間だった、画家の柳原良平さんもお店の常連だったそう。¥800※税込み



バターロールサンド（¥650）も看板。ティーのお供には、自家製ケーキ（¥390）を。この日は木苺のムース。※価格は税込み

SPOT 1 喫茶エレーナ
丘を登りきれば、そこには白い壁の喫茶店。

「ここ、ジブリに出てる？」。白い壁に赤い屋根が目印の『エレーナ』は、山手の丘の上で45年、横浜の街を見守る喫茶店。山屋だったご主人がヒマラヤ仲間から教えてもらい、店で出すようになった本格的なダージリンティーは、当時日本では珍しかったもの。横浜を一望できる窓際中央の特等席に座って、午後のティータイムを。

DATA
石川町駅から徒歩7分。店内には、画家・柳原良平さんが『エレーナ』に向けたオリジナルのイラストも飾られる。○神奈川県横浜市中区山手町24　☎045·662·2723　9:00〜20:00　水、第1火休

SPOT 3 BUTTER VINTAGE
小さな一軒家で古着を物色。

外国人墓地の麓、路地の先に姿を現す『バター ヴィンテージ』は、本牧にアメリカ軍の払い下げ品が流れていた時代の名残のような、地元に愛される古着店。海外からそのまま持ってきたような小さな一軒家に詰まった古着は、ネイチャー王国シアトルからの買い付けとあって、ハンティングベストやマウンパなどのアウトドアものが中心。ベストが気になるミサさんに、千萌くんはハンターのポーズ！

DATA
店名は、アメリカのスラング「グッドベター ベスト」（すごくちょうどいい）をもじったもの。かの地にありそうなイタリアンスタイルの一軒家が目印。○神奈川県横浜市中区元町1-59-2　☎045·212·5051　11:30〜19:00　月休

初めて見かけたサンタクロースやツリー型のマトリョーシカはロシアのもの。

SPOT 2 CHRISTMAS TOYS
365日クリスマスの、おもちゃ箱のような店。

赤、白、緑。クリスマスカラーに溢れた『クリスマストイズ』は、『なんでも鑑定団』でもお馴染み、ブリキのおもちゃコレクター、北原照久さんが監修するクリスマスグッズ専門店。ホリデーソングが響き渡る店内に足を踏み入れれば、子供の頃に感じたクリスマスへのワクワクが蘇る。「これ部屋に飾ろうよ！」と大はしゃぎで探すのもデートの王道感たっぷり。クリスマスの予定、早く立てないと！

DATA
夜になるとお店が賑やかなイルミネーションに彩られる。一年中いつ来てもこれだからすごい！　○神奈川県横浜市中区山手町239　☎045·623·1696　9:30〜18:00　無休

今年は祝おうよ。

ロボットみたいなブリキのサンタ（¥9,000）は今や希少とか。オーストリアの「バージー」のスノードーム（¥2,000〜）に素敵なプレゼントが欲しくなる靴下（各¥1,800）も。

この週末に横浜デートの予定を組んでいる恋人たちへ。みなとみらいに赤レンガもいいけど、山手の丘を越えて本牧へ抜けるコースを試してみない？　整備されたベイエリアとあえて比べるなら、元町以南の山手・本牧は横浜のクラシックタウン。明治にかけて外国人居留地だった山手と、戦後、米軍の住宅地として、〝小さなアメリカ〟だった本牧は、時に東京より半歩早く海の向こうのフレッシュな

photo: Kazuharu Igarashi
text: Koji Toyoda

奥野牧場のチーズケーキ（¥300）に、高秀牧場ミルク工房のうし柄ロールケーキ（¥500）などフードも千葉推し。

SPOT 4 季（とき） 珈琲

スローな空気が流れるログハウスでゆったり一息。

高滝湖周辺を散歩していて見つけた『季 珈琲』は、ワゴンカーのコーヒーショップ。すっきりとした後味の高滝湖ブレンド（¥500）と、コクと苦味が感じられる季ブレンド（¥500）をハンドドリップで淹れてくれる。豆は千葉の『さらしな珈琲』と『八兵衛珈琲 焙煎工房』のふたつの焙煎所のものを厳選。テラスでコーヒー、ほっとする。

DATA

コーヒー好きだったオーナーの常泉季男さんが、2019年3月に脱サラして開業。○千葉県市原市小谷田261-1　☎090·8595·0855　月・水・金11:00〜16:00、土・日・祝8:00〜17:00　火・木休

アート観賞後に雄大な高滝湖を眺めるハイブリッド感。

追加で頼んだ房総野菜の薪窯焼き（¥680）、「結構多い？」と思ったけど余裕でペロリだった。市原産のロマネスコやたまねぎ、超ジューシー。

SPOT 3 Pizzeria BOSSO

湖を見渡す特等席で、地元野菜の窯焼きピザ。

美術館の敷地内に併設されているピッツェリア。房総半島は食材の宝庫だから、魚介類も野菜も乳製品も、すべて地産地消。房総農家のピッツァ（¥2,180）は、旬の野菜をふんだんに使い、いすみ市にある「よじゅえもんのチーズ工房」のチーズがとろける一品。一枚で房総の四季を表したピッツァ・ボッソ（¥2,480）には、南房総の菜の花や佐倉産の無農薬椎茸、八街産の茹で落花生などがどっさり。イチジク入りの季節のフレッシュジュース（¥550）もおいしいね。

DATA

一面ガラス窓だから、高滝湖側の席に座れば景色も最高。○市原湖畔美術館内　☎0436·67·0967　11:00〜LO19:00、土・日・祝〜LO20:00　月休※祝日の場合は翌火休

きっかけは、写真家の本城直季さんが「市原湖畔美術館」で個展をやってるってことだった。あのジオラマみたいな世界を全身で感じたい！　その一心で千葉の房総半島行きが決まった。調べたらローカル線も走ってる。旅行もしづらいこの頃だし、日帰りデートだ！

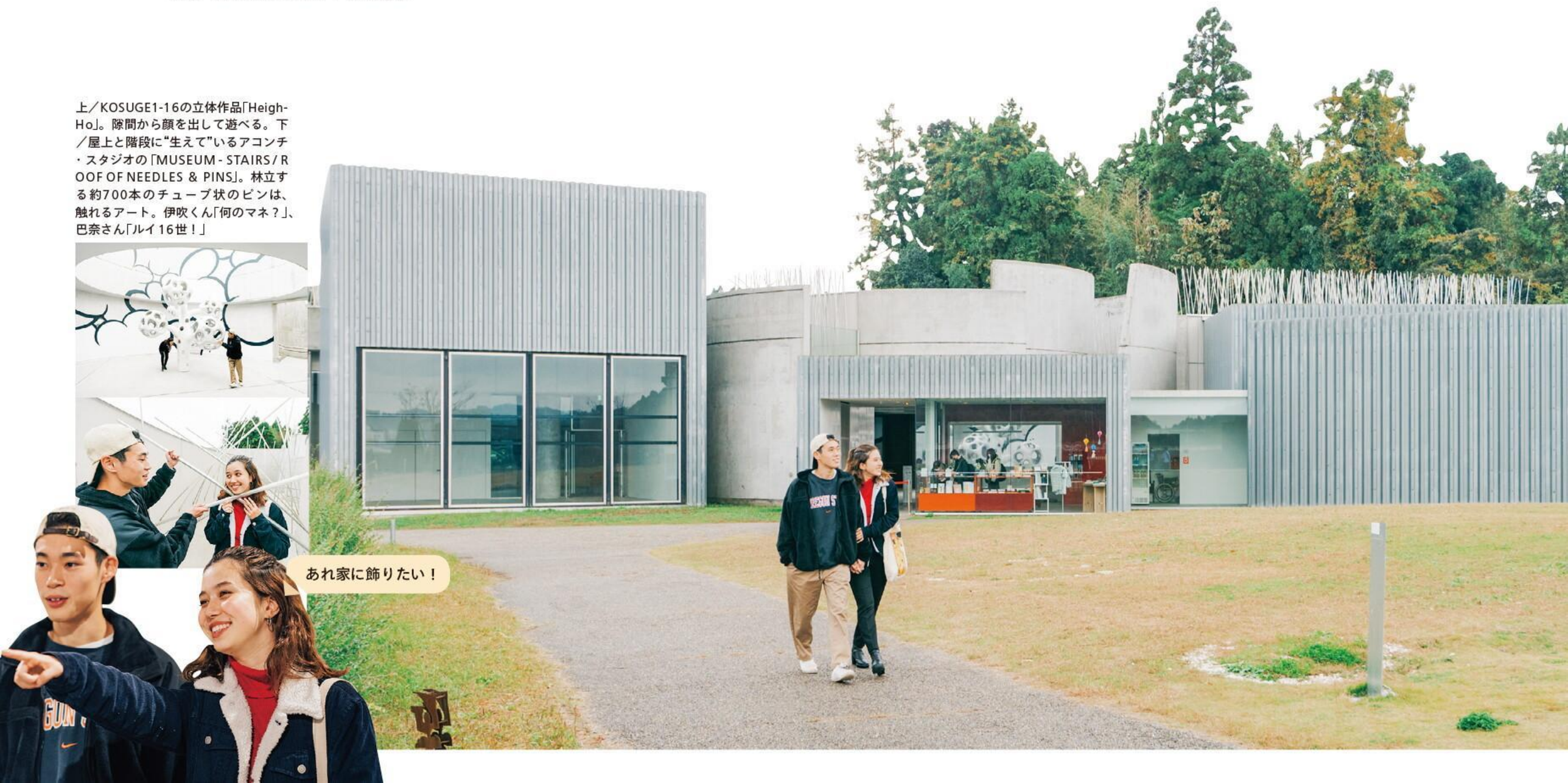
で、いざ出発すると、始発の五井駅までがある意味長旅だったわけだけど、小湊鐵道を見た途端「か、わ、い、い！」とライフが全回復した二人。1両だけの小さな電車が、房総半島の緑のなかをコロコロ走っていく。一面の畑や生い茂る木々は人々が手を入れて暮らす証しでもあって、そんな風景を〝里山〟と呼ぶんだそう。すっかり見惚れていたら、目的地の高滝駅に到着。高滝湖の陸橋をわたると、美術館が見えてきた。すごいロケーション。

本城さんの作品は圧巻だった。「small planet」や「kenya」のシリーズではキャッキャ盛り上がっていたけど、「tohoku 311」が写した東北の姿には、圧倒されて無言に。現実と非現実、そのふたつを写し出そうとする本城さんの視線を、五感で感じ取れたような気がする。来てよかった！

東京で観るアートも大好きだけど、一歩外に出たら湖があって、地元野菜のピザを食べられて、畑のすぐ横でコーヒーを飲める環境って、鑑賞体験が何倍にも増す気がする。感性がじゃぶじゃぶっと洗われた感じ。いい旅だったなあ。

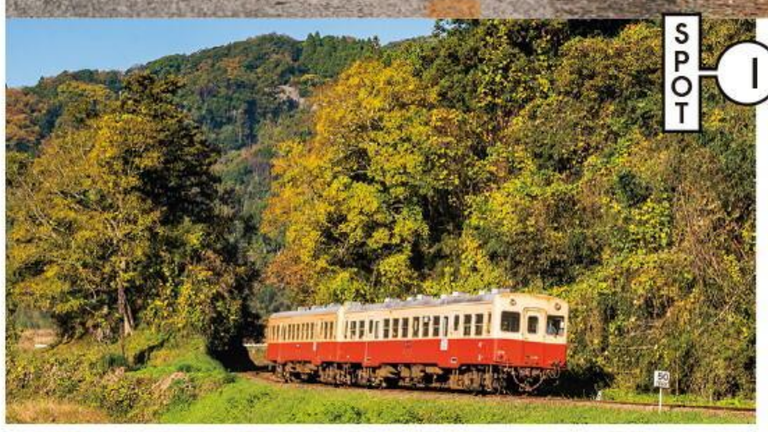
1. 小湊鐵道 高滝駅→2. 市原湖畔美術館→3. Pizzeria BOSSO→4. 季 珈琲

上／KOSUGE1-16の立体作品「Heigh-Ho」。隙間から顔を出して遊べる。下／屋上と階段に“生えて”いるアコンチ・スタジオの「MUSEUM - STAIRS / ROOF OF NEEDLES & PINS」。林立する約700本のチューブ状のピンは、触れるアート。伊吹くん「何のマネ？」、巴奈さん「ルイ16世！」



市原

ローカル線に揺られて湖畔の美術館まで日帰り旅。



沿線で最も人気の駅は養老渓谷駅で、約2kmの5つの滝をめぐるハイキングコースがある。駅前には足湯の小屋があり鉄道利用者は無料で利用できるそう。

SPOT 1 小湊鐵道 高滝駅

ローカル列車で里山を抜け、湖のある駅へ。

小湊鐵道は、千葉駅のさらに先、内房の五井駅から、養老渓谷に程近い上総中野までをつなぐローカル線。クリームとオレンジのバイカラーの列車が、房総半島を南北にコロコロと走る様子はかなりかわいい。のどかな田園を抜けたり、養老川にかかる赤い鉄橋を渡ったりと、そのルートは自然豊かな里山を抜けるため、四季折々の自然が間近に感じられる。高滝駅の駅舎は大正時代に建てられたもので、登録有形文化財にも登録済み。無人駅のため改札などはなく、「誰もいないんだ……！」と巴奈さんも驚いた様子。東京に比べて少し気温が低くて、伊吹くんはちょっと寒そうだったけど「むしろ暑いくらい」と謎の元気。

DATA

初乗り140円。五井駅から高滝駅までは930円で、約40分の道のり。往復で切符を買うと割引運賃に。SL機関車を模したクリーンディーゼル車とオープンエア車両が運行する房総里山トロッコも運行中(要整理券)。上総中野駅で外房へ向かうローカル線、いすみ鉄道と接続する。

SPOT 2 市原湖畔美術館

都会の美術館とは時間の流れ方も違う気がする。

高滝駅から歩いて約20分の、高滝湖の岬に立つ美術館。2013年にリノベーションを行った際、フロアにスチール製のアートウォールを差し込み、展示ブースを新設したのだそう。そこに、KOSUGE1-16の肺胞を逆さまにしたような立体作品や、アコンチ・スタジオが作ったチューブ状の林などが、空間にそっと馴染んでいる。二人とも作品と自撮りしたり、屋上で追いかけっこしたり。美術館だけど全然かたくるしくない。現在開催中の展覧会は、本城直季さんの個展『(un) real utopia』。街や人を俯瞰した箱庭のような世界観を大きなサイズで鑑賞できる。プールの写真を見て「おじさんがオイルを塗ってもらってる〜」と巴奈さん。

DATA

企画展『本城直季 (un)real utopia』は2021年1月24日まで。全国巡回予定。○千葉県市原市不入75-1　☎0436-98-1525　10:00〜17:00、土・休前日9:30〜19:00、日・祝9:30〜18:00※最終入館は閉館の30分前まで　月休※祝日の場合は翌火休

代表作「small planet」誕生の経緯がわかるコーナーに始まり、住宅街の路地裏を長時間露光で写した「LIGHT HOUSE」、アフリカの動物を空撮した「kenya」、初展示となる工業地帯を写した「industry」と東日本大震災の3か月後にヘリを飛ばした「tohoku 311」など、様々なシリーズ作が並ぶ。

高滝湖は人工のダム湖。養老川の氾濫を防ぐ高滝ダムとともに造られた。ブラックバス釣りや、冬場はワカサギ釣りが人気で、釣り人も多く訪れる。高滝駅から向かう途中に架かる加茂橋からは、湖越しの美術館の外観を一望できる。

グッズも充実。左から、これまでのシリーズを網羅し、巻末には飯沢耕太郎や藤森照信、ポール・スミス、武内厚子が寄稿している豪華な展覧会図録 (¥3,300)、一筆メモ(各¥330)、Tシャツ(¥4,950)※価格は税込み

COUPLE D
春原伊吹くん
バトラー巴奈さん

photo: Kazufumi Shimoyashiki
text: Neo Iida

ルールは対局しながら覚えよう。『大明駒』で初心者将棋。

藤井聡太さんの“史上最年少で二冠達成”が、将棋に詳しくない層にまで轟いた2020年。ミーハーで恐縮だけど、寒い夜に二人で一局というのもオツだし、指したい気持ちがムクムク。素人すぎて飛車は前後左右、角行は斜めみたいな駒の動きが覚えられないから、この『大明駒』を導入した。その駒がどう動くかが、十字とかパッテンでデザインに落とし込まれていて、視覚で覚えられるのだ。飾っても絵になるし、フェルトの盤で省スペース。指し方もキマってるね。大明駒 楓¥9,900、黒フェルト将棋盤¥600 ※ともに税込み（ともにFUNDAMENT☎03·5825·4560）

使い捨てカップを使って、パーティゲームをアレンジ。

ハリウッド映画やドラマのパーティ風景で、わりと見かけるビアポンゲーム。親が留守だからって学校中の友達を自宅に呼んでドンチャンするようなカルチャーで育ってきてないけど（本場って本当にあんな感じなの？）、シンプルにゲームとしてやってみたくなった。調べると、カップを使ったゲームってまだまだあるみたい。手軽だし汚れないしお金もかからないし、2人プレイ仕様に作り替えて遊んでみた。カップは大きいほうがよさそうだから、『コストコ』のオリジナルブランド〈カークランド〉のものを準備（1袋240カップ入り、1300円くらい）。ちょっと買いすぎた？

1 カップ・イン・ワン

頭の高さでピンポン球を離し、一発でカップに入れたほうが勝ち。簡単なようで難しく、ピンポン球が垂直に跳ね上がってドロップアウトしがち。カップの底の湾曲部分を狙うと、球の軌道が変わってコロンと収まるみたい。孝充くんは一発でクリア、続いてマリンさんもコツを掴んだ模様。そうそう、ディスカウントショップのピンポン球は跳ねが弱いから、公式の球を買うのがおすすめ。

2 タワー・オブ・テラー

カップの間に紙を挟み、タワーを崩さないようにすべて引き抜くジェンガ的なゲーム。崩れたら交代し、1ターンで引き抜いた数が多いほうが勝ち。こちらもコツが必要で、どれだけ重心をブラさずに紙を引き抜けるかが肝。孝充くんはスパッとキメてた。連続抜きが決まるとカップが一気にスポポポッと収まって爽快。紙はA5サイズくらいがベストで、厚さがあるとカップの重みでフニャらない。

北欧生まれのエアホッケーゲーム、「KLASK」を打ち合う。

家にいたって体を動かしたい！　というアクティブな二人が挑戦したのは、デンマーク生まれの『KLASK』。磁石入りのスティックを動かして盤上のボールを操り、点を競うエアホッケーゲームだ。スティックが思ったよりも滑らかに動くから、慣れてきてラリーが続くと面白い。6点先取で勝ちだけれど、ジャマー的な役割の白マグネットがスティックに2つ以上くっつくと相手に1点入っちゃうので注意。世界大会も開かれているらしく、ちょっと極めてみたくなる。KLASK¥6,000（カワダ☎0268·62·5270 カワダ 長野工場 お客様サービス課）

3 ビアポン ライトver.

テーブルや床にカップを並べ、ピンポン球をワンバウンドさせて相手のカップに入れる。交代制で、先にすべてに入れたほうが勝ち。カップの数はスペースに合わせて増減しよう。本来「負けたら飲む！」が定番だけど、コンプライアンス的にもよろしくないし、二人で飲んでばかりもつまらないから、「コンビニでアイス買ってくる」的な甘め罰ゲームを推奨します。てなわけで、勇ましく戦ったマリンさんの勝利！　アイス！

In The Room

一日中、家にいたっていいよね。

COUPLE G
森岡孝充くん
泉マリンさん

推奨は「6畳以上の広さ」で「じゅうたんや毛脚の長いラグNG」なので、めいっぱい遊ぶためにまずは二人でお片付け。いざ整ったら、本、DVD、フィギュア、あとはくぐり抜けやすい椅子などなど、障害物をたくさん置いてオリジナルなコースをDIYしよう。遊ぶうちにコース作りの才能が開花する感じ。

『マリオカート ライブ ホームサーキット』でカート対決！

1992年の発売以降、バナナの皮でライバルを妨害するバトル要素や、ドリフトやスタートダッシュといったアクションの面白さで、レーシングゲームの概念を塗り替えたマリオカートシリーズ。本作では複合現実機能でリアルとゲームが連動し、なんと自分の部屋がサーキットに！　ゲートや矢印看板を使ってコースを作ると、カートの内蔵カメラがルートを認識し、Nintendo Switchの画面上に映る部屋に敵のカートやハテナブロックが登場。カートに乗ったマリオ視点で自宅でレースできる。ラインナップはマリオセット、ルイージセットの2種※Nintendo Switch本体は別売り。¥9,980（任天堂☎0570-011-120）

本当は、わざわざどこかへ出かけなくたって、どっちかの部屋に遊びに行って、テレビを見たり音楽を聴いたり、好きな本を読んだりするだけでじゅうぶん楽しい。でも、それを〝デート〟と呼んでいいかはちょっとハテナ。FUJIYAMAほどの起伏はなくとも、少しくらい感情を揺さぶられてこそデートっていえる気がする。

それなら、胸躍る「家デート」を考えてみよう！　ってことで即購入したのがNintendo Switchの『マリオカート ライブ ホームサーキット』。CMを見たときから「これは！」と稲妻が走った新作で、セットアップしてみたら予想の遥か上を行くハイテクっぷり！　複合現実の技術を使っていて、画面上に映し出された部屋のなかにコースが出現。そこをマリオ（彼女）とルイージ（僕）が疾走するのだ。コースを組み替えたら永遠に遊べそう。

さらにプラカップが余ってたから、この間観た映画『21オーバー最初の二日酔い』でやってたビアポンに挑戦。パーティゲームも二人だと勝負心に火がついて、違った面白さが。知的に過ごすなら、今こそ将棋。華やかなボードゲームは数あれど、二人で正座して向き合うって新鮮だし、手の内を読み合う頭脳戦も新境地。お互いを名人と呼び合い、お茶とお菓子を用意してじっくり対局しよう。運動神経が試される『KLASK』は、ボールを追いかけるのが底抜けに楽しくて汗だくに。……と、一日中笑ったり悔しがったりしてたら、家にいたのに達成感がすごい。デートした！　って胸張って言える！

photo: Taro Hirayama (model), Hirokazu Kobayashi (item)
text: Neo Iida
edit: Koji Toyoda

In The Room

『北の国から』を見て女の子の気持ちを知る。

れい「私ね、今日の午後お嫁に行くの」
純「……」
れい「純君のことどうでも好きだったわ」
純「……」
れい「たぶん。まだ、今も」

大里れい（横山めぐみ）

純の中学時代の初恋の相手。学校の帰り道、純に自転車のチェーンを直してもらい、尾崎豊ファン同士仲良くなった。実家が傾き夜逃げしたあとも純に宛てたハガキをラジオに送り続け、札幌で再会。以降東京の定時制高校に通う純と遠距離恋愛を始める。職を転々としてばかりの純とは裏腹に大人の女性に成長し、“ビジネスマンの大人の男性”からプロポーズを受ける。結婚前日に「怖い」と電話するなど、ピュアに純のことが好きだった模様。

タマ子「純君、お正月は北海道に帰るの？」
純「ああ」
タマ子「私も、来週鹿児島に帰るの。それでもうそれきり、東京引き揚げるの」
純「……」
タマ子「東京はもういい。私―卒業する」

松田タマ子（裕木奈江）

純の初体験の相手。ピザ配達中にいつも警察に駐車禁止だと注意され、ガソリンスタンドで働く純からは密かに「トロ子」と呼ばれている。映画鑑賞が趣味で、落ち着いて映画が観られるラブホテルに純を誘い、結果そういうことに。純のことが好きで誘われるがまま逢瀬を重ねるが、妊娠が発覚してからほとんど連絡をしてこない純の未成熟さに呆れたのか、最後はふわふわしたキャラから急に達観。東京はもう卒業だとぴしゃりと言い放った。

シュウ「私の気持ちはそんなことぐらいで、しばらく離れて暮らすくらいで、そんなに簡単に変らないと思うの」
純「……」
シュウ「あなたは変る？」
純「……」
シュウ「変ると思う？」

小沼シュウ（宮沢りえ）

富良野時代の純の彼女。上京中に半ば騙される形でアダルトビデオに出演し、傷心のまま富良野へ。誤って捨てた大事な柱時計を純に見つけてもらい、交際に発展。質素でつつましい暮らしを好み、五郎が建てた石の家も絶賛。コンビニ経営を手伝うため実家に戻ったときは純に「気持ちは変わらない」と断言し、日記にも「純に会いたい！」と綴った。しかし草太の死や牧場経営の失敗が相次いだ純に気兼ねし疎遠に。のちに神戸の男と結婚した。

結「純ちゃん覚悟ある？」
純「え？」
結「私をお嫁さんにしてくれる気ある？」
純「……」
結「そういうつもりで付き合ってくれてる？」

高村 結（内田有紀）

学年は別だけれど、小学校の担任が同じ涼子先生という共通点から急接近した結。羅臼にある魚の加工場と、深夜帯のコンビニのダブルワークをする働き者で、実は人妻。夫が女を作って家を出てからも、父の友人でもある義理の父・トドこと吾平に恩義を感じ、一緒に暮らしていた。純に早々に結婚の意思を確かめ、夫に襲撃された純が「話をつけに行く」と立ち上がったときは、その思いにうたれ泣きながら銃で加勢。純を「純ちゃん」と呼ぶ。

名作は映画だけにあらず。『北の国から』も、約20年（！）かけて紡がれてきた家族ドラマの金字塔だ。いつか全話見るぞと思い続け、ついにこの冬彼女と一緒に完走したら、人間模様の厚みに涙腺崩壊。さらに意見が出まくったのが、吉岡秀隆さん演じる黒板純の恋愛事情。何げに常にモテてるのに、いつも臆病ではっきりしない。同じ男として胸が痛い部分もあるけど、おおむね彼女と一緒に「女心わかってなさすぎ！」と大絶叫。これ、女の子の気持ちを知る最高の教材では？

例えば初恋のれいちゃんは離れてからもラジオ経由で純を探してた。ってことは、再会の瞬間にカップル成立！　でいいはずなのに〝ガールフレンド〟って感じのままズルズル。てか絶対付き合えるタイミングあったよ。「結婚するけどどうしよう」なんて絶対止めてほしいじゃない。純も『卒業』ばりに止めにいく」なんて宣言してオーと思ったけど、着いたら挙式終わってるし！　家出るの遅いよ！

東京で出会ったタマ子は、不思議ちゃん的な天真爛漫女子。「映画観るだけ」ってラブホテルに誘うのもどうかなと思うけど、その後都合よく呼び出す純にはガッカリ。タマ子が本気だったかどうか謎とはいえ、終始純を責めない姿勢に一抹の寂しさも感じた。優しくしてあげて！

富良野に戻ってシュウちゃんが登場したときは、気立てもよく五郎さんにも気に入られ、ついに嫁候補が！　と感動した。でも純は過去を気にして「隠し事をされてる」とモヤモヤ。それは自分に自信がないことへの裏返しだったのかも。触れなくていい過去だってあるんだよ。五郎さんの「石鹸で落ちない汚れってもんもある」がずしっと響いた。

そしてついに出会った伴侶、結ちゃん。話が合うな、いい子だな、くらいだった純も、結ちゃんが背負うものが大きくて、その覚悟に突き動かされた感じ。アプローチに及び腰だった純がついに！（涙）ぜひFODでご覧ください。でもこうして純の20年を見ていると、女の子はいつだって言葉や仕草でまっすぐに気持ちを伝えているものなんだなと実感。隣の彼女も頷いてる。男たるもの、動くときには動くべし。そして五郎さんの歌を唱和するんだ。やるなら今しかねえ～！

純と4人の女の子が出会う回

’92 巣立ち（タマ子）

純はひとり暮らしを始め、ガソリンスタンドでアルバイトをしながらあてなく暮らしていた。札幌のれいちゃんとは遠距離状態で、毎週土曜に同じレンタルビデオを借り、同時に観てから電話をする仲。バイト先で見かけるピザ配達の女の子タマ子とビデオ屋で遭遇し、映画情報を交換するうち関係を深めていく。

’87 初恋（れい）

機械いじりが好きな中学3年生の純は、近所の農家裏であるものを発見。その家の娘、別の中学に通う大里れいから風力発電の風車だと教えられ、一目惚れをする。あるとき、れいの自転車のチェーンを直していると夕立に遭い、納屋で雨宿りをすることに。尾崎を聴きながら東京の高校に進学しようと約束した。

2002 遺言（結）

引き継いだ草太の牧場経営が破綻し3000万円の借金を抱えた純。シュウとは音信不通になり、関係も消滅。職を探し転々とするうち羅臼の廃棄物処理の仕事を見つけ、漁港で働く高村結に惹かれていく。人妻であることに動揺し、さらに夫から襲撃を受けるが、もう逃げないと腹を括り結婚の意思を固めた。

’95 秘密（シュウ）

富良野市のゴミ回収職員になった純は、柱時計を拾った縁で小沼シュウと知り合う。五郎に紹介し、“山部山麓デパート”と呼ぶゴミ回収場に案内するなどささやかな恋愛を楽しむが、シュウの過去に固執。その際結婚直前のれいから連絡を受け式場に向かうが間に合わず。五郎の仲介でシュウと仲直りする。

あの名台詞を活字で！

1981年のドラマ初回から『2002 遺言』までの全シナリオを収録した愛蔵版。脚本に忠実な演技を求め、一語一句台詞を変えさせない倉本聰の肉筆だけに、読めば富良野が見えてくる。絶版／理論社

In The Room

エッグノッグを飲んで アメリカのホリデーを知る。

illustration: Syuji Kobayashi
photo: Naoto Date(P48), Natsumi Kakuto(P49)
text: POPEYE(P48), Neo Iida(P49)

エッグノッグムービー3選。

1.『ダイ・ハード2』(1990)　空港に妻を迎えに行っただけなのにテロに巻き込まれるマクレーン刑事のクリスマスアクションムービー第2弾。レシピを教えてくれたカイルさんもダイ・ハード好き。**2.**『ホーム・アローン』(1990)　今年で公開30周年。カルキンは40歳。**3.**『天使のくれた時間』(2000)　独身生活を謳歌する大手金融会社社長が、クリスマスに昔の恋人との「もう一つの人生」を体験するファンタジー映画。エッグノッグは台詞で3回、紙パックタイプも登場するベスト(?)エッグノッグムービー。

「エッグノッグを飲んでツリーを飾って七面鳥を食べて……たまには普通のクリスマスを過ごしたい」と嘆くのは、聖夜に狭い穴を匍匐(ほふく)前進する男こと、『ダイ・ハード』のジョン・マクレーンである。2作目では空港の通気口を這いずり回るのだが、穴に入る直前に金網と共に投げ捨てるのがこの台詞。命がけのクリスマスを過ごす男が欲するエッグノッグとは？

他のホリデー映画にも目を向ければ、何回も観た『ホーム・アローン』では、マカリスター家へ訪れる警察に扮した泥棒を迎えた父親が「エッグノッグでも飲んでく？」と一言。『天使のくれた時間』では、ニコラス・ケイジ演じるNYで豪華に暮らす独身社長がクリスマスの夜コンビニに入ると「エッグノッグ売ってる？」と開口一番に言っている。エッグノッグは冬の季語なのか？　いよいよ味が気になって中野でアメリカの家庭的なケーキを販売する『Kyle's Good Finds』のカイルさんを訪ねた。「アメリカではクリスマスディナー後にパイを食べてエッグノッグを飲む。スーパーで牛乳パックのように売っているものは甘すぎるけど、ホームメイドはおいしいぞ」。本場のレシピを一口飲むと、ワ〜オ、イッツソースイート。「1杯でハンバーガー2つ分のカロリー」だが脳天を突く甘さにスパイスの香りが鼻に抜け、高カロリーと知っても止まらない。「カクテルにする？　ラム、ブランデー、ウイスキーどれでも」と薦められラムを垂らして飲めば甘さで脳が麻痺しているのか、数口で血行が良くなりほろ酔いに。ちなみにアメリカでは風邪予防にエッグノッグがよいといわれているそう。確かに手軽に栄養が取れて体が温まるし、冬に飲む意味もあるのかも。今年のクリスマスはカイルさんの店で同じくクリスマス定番のチェリーパイを買って、エッグノッグムービーでも観ない？　と誘ってみよう。それ何？　と聞かれたら腕の見せどころ。もちろん、カロリーのことは内緒でね。

カイル・セクストン『カイルズグッドファインズ』店主

ペンシルベニア州出身。27歳のときに食べた寿司に衝撃を受け、日本文化に興味を持ち同年のクリスマス後に初来日。12月限定で本場のホリデーディナーが楽しめるターキー弁当(¥3,000※税込み)を販売中。○東京都中野区新井2-7-10 サンファスト中野新井1F　☎03-3385-8993　10:00〜18:00、日・祝12:00〜16:00　月不定休

EGGNOG
SPECIAL HOLIDAY DRINK

10-15 MINUTES

材料(6人分)

- 牛乳…400㎖
- ナツメグ…小さじ1/2
- バニラエッセンス…小さじ1/2
- 卵黄…Lサイズ6個
- 砂糖…100g
- 生クリーム…200㎖
- シナモン(トッピング用)…少々

❶片手鍋に牛乳、ナツメグ、バニラエッセンスを入れて中火にかける。
❷ボウルに卵黄と砂糖を膨することなく入れて泡立て器で全体をしっかりすり混ぜる。
❸①の鍋の縁に小さな泡が出てくるまで温まったら、弱火にして底が焦げないように木べらでゆっくりかき混ぜる。
❹鍋の底からナツメグが浮かび上がってくるのが見えたら火から下ろす。②のボウルに③を少し入れて、混ぜる、少し入れて、混ぜる、を繰り返す。
❺すべてが混ざったら、鍋に戻して弱火で温め、もったりとしたら火を止めて生クリームを入れ混ぜる。温めすぎるとカスタードが出来上がるので注意。
❻グラスに注ぎ、お好みでシナモンを振りかける。冷蔵庫で2時間ほど冷やせばアイスでも飲める。

エッグノッグ作りではタイミングが命。ポイントはナツメグが表面に浮き上がってくる瞬間に火を止めること(写真上)と、混ぜるとき全体に艶が出て卵色に変わり始めたら火から下ろすこと(写真下)。熱しすぎちゃいけないのは恋心と同じ。目を離すな！

特別な日は、特別なレストランで。

二人にとっての大切な日は、思い出に残る食事をしよう。
それはどんなお店だろう？ 例えば、9人の先輩たちの場合。

DATA 内装は、野村訓市さん率いる「トリップスター」によるもの。アラカルトが基本だが、1人¥13,000のおまかせコースで5～6人の貸し切りも可。いずれも要予約。〇東京都目黒区鷹番3-7-12 サンループムカサ1F ☎03·6875·2882 18:00～24:00 不定休

TABLE FOR TWO

1

チニャーレ ヴィーノ エ パーネ

@ 学芸大学

駒場の松見坂でイタリアンレストラン『チニャーレ エノテカ』を手掛ける東森俊二さんが、店の出発点となった学芸大学の雑居ビル内に2019年に新しくオープンしたイタリアンレストラン。3.3坪6席のみという小さきことを武器に、目の前で芳しい匂いを漂わせながらサーブされる一皿は、港町の漁師飯のように豪快。この日頼んだ「大間マグロの頬肉のムニエル」(¥1,800)は、人間の頭よりも巨大なマグロから頬肉を取り出しソテー。丁寧に下処理を施して揚げた「小柴の渡蟹のフリット」(右上／¥3,600)は、蟹の旨味ごと殻までバリバリ食べられる冬の人気メニューだ。

斎藤久夫
〈チューブ〉代表

さいとう・ひさお｜1945年、東京都生まれ。1979年に〈チューブ〉を立ち上げる。赤坂のフレンチ『コ・ム・アラ・メゾン』や恵比寿のフレンチ『ビストロ エビス』も行きつけ。

大切な人と囲むなら、小さなテーブルを。

若かりし頃は、特別な日といえば、デートでした。奮発してプールのあるレストランを予約したり、相手を喜ばせるためにいろんな趣向を凝らした仕掛けを試したものです。でも、今となっては家族や仲間、会社の人間たちとテーブルを囲んで食事をすること自体が、特別になったような気がします。そんなときに足を運ぶのが、ソニア・パークに教えてもらった学芸大学のイタリアン『チニャーレ ヴィーノ エ パーネ』。僕はあまり格式張ったレストランというものが苦手でして、カウンター6席しかないアットホームなこの空間がちょうどいいんです。その時々で旬の魚やお肉、野菜を使った料理を楽しめるようにメニューも随時変わっていくので、毎回何があるかなぁと想像するのも楽しみですね。しかも、どれもアラカルトで頼めて安くて抜群に美味しいんです。そしてお客さんをアッと驚かせる盛り付けも心得ている。先日訪れたときは、大間のマグロの頭をカウンターに置き、その頬肉をさっと炙ってムニエルとして出してくれました。こういうサプライズを目の前にすると、若い頃の自分を思い出して、なんだか懐かしくなります。それに当然、食事を共にする人との会話も弾みますよね。都内に数万軒あるという店を開拓するチャレンジ精神はまだまだ健在ですが、家族や仲間と集まる特別な日は、こういう店で過ごしたいものですね。

photo: Kazuharu Igarashi (1, 3, 7, 9), Naoto Date (2, 4, 5, 6, 8)
illustration: Yuko Ota text: Koji Toyoda (1, 3, 5, 7, 9), Ku Ishikawa (2, 4, 6, 8)

WINTER DATING COUPLES!

PROFILE

協力してくれた8組のカップルに聞いた、8通りの恋の話。
出会いも関係性も違うけれど、相手を思う気持ちは全員一緒！

COUPLE A

伊藤大輝（いとうひろき）くん
2000年、東京都生まれ。大学に通いつつ、ビームスでバイトしている。スケボーも得意。

高山愛華（たかやまえみか）さん
2002年、神奈川県生まれ。ダンサーやインストラクターとして活動中。地元は川崎。

HOW WE MET **出会い**

大輝くんがインスタで友達の名前を検索中、アカウントが近い愛華さんのアカウントを見つけたのがきっかけ。DMを送り何度かデートしてあらためて告白した。付き合って半年。

USUAL DATE **いつものデート**

大輝くんのバイト先の渋谷で映画が多い。先日観たのは話題性重視の『とんかつDJアゲ太郎』。最近の思い出はGo To トラベルで横浜のちょっといいホテルに泊まって中華街散策。

ABOUT US **二人の関係**

友達と一緒に服作りをしている大輝くん。そのビジュアルに愛華さんが登場することも。愛華さんはコレオグラファー（振付師）としての顔も持っていて、将来は芸能志望。

COUPLE B

舘信之介（たちしんのすけ）くん
1999年、東京都生まれ。大学に通いながらポパイ編集部と和食屋でWバイト中。

笹沼瑞生（ささぬまみずき）さん
2000年、東京都生まれ。大学生。バイト先は個室焼き肉店。カラオケ好き。リーダー気質。

HOW WE MET **出会い**

同じ大学の同じサークルという二人。瑞生さんのほうからアタックして、先輩の信之介くんは「後輩だしなあ」と思っていたけど、なんだかんだで信之介くんから告白して付き合うことに。

USUAL DATE **いつものデート**

付き合ってまだ数か月だけど、二人ともテンションがかなり近いらしく、いつも同じノリで盛り上がれるのだそう。デートはカラオケとか焼き肉とか、ガッツリ遊ぶことが多い。

ABOUT US **二人の関係**

バイトリーダーも務めるしっかり者だけど、お腹がすいたらたくさん食べちゃうわんぱくな瑞生さんと、武骨なように見えて優しく見守る信之介くん。長身同士のナイスカップル。

COUPLE C

笹岡俊太（ささおかしゅんた）くん
1996年、富山県生まれ。ビームスでアルバイトをする大学4年生。百貨店に就職予定。

河江遥香（かわえはるか）さん
1996年、北海道生まれ。19歳から「ビームス」で働き始め、現在は恵比寿勤務。

HOW WE MET **出会い**

4年前、ビームス 池袋で同僚になった二人。一緒にお店のSNS担当になってから仲良くなり、周りの助けもあって2回目のデートで俊太くんから告白。昨年10月から交際中。

USUAL DATE **いつものデート**

お互い古着とお酒好きなので、高円寺や中目黒で古着屋巡りからの飲みが定番デート。最近は二人とも競馬にハマっていて、休みの日に東京競馬場へ出かけるデートもお気に入り。

ABOUT US **二人の関係**

なにかと気が利く遥香さんのほうが普段は強いけど、行きたいお店や場所はズバッと伝えてデートではリードする俊太くん。ほぼ毎日、朝から晩まで一緒にいる大の仲良し。

COUPLE D

春原伊吹（すのはらいぶき）くん
2000年、東京都生まれ。大学生。趣味は旅行でアメリカ留学経験あり。寒さに強い。

バトラー巴奈（はな）さん
2000年、東京都生まれ。モデルとしても活動中の大学生。旅行と読書好き。双子。

HOW WE MET **出会い**

もともと中学からの同級生で、伊吹くんはどちらかというと巴奈さんの双子の妹、美里（みり）さんのほうが仲良しだったらしい。でも高校3年のときに急接近して付き合うことに。

USUAL DATE **いつものデート**

山とか川とか、自然のある場所に出かけるのが好き。巴奈さんの留学先のウィーンに、伊吹くんが出かけたことも。空港で会えるか心配だったけど、搭乗口の目の前にいて即会えた。

ABOUT US **二人の関係**

巴奈さんは中高と陸上（走り幅跳び）をやってきた体育会系で、高校時代は「週2で飛んでた」。二人ですっとおしゃべりしてるけど、多分伊吹くんがボケで巴奈さんがツッコミ。

COUPLE E

村上祐介（むらかみゆうすけ）くん
1993年、広島県生まれ。三茶の『アンダー・ザ・サン』で美容師として働く。

佐野（さの）ありさ さん
1996年、千葉県生まれ。美容関係の会社で働いている。古着が大好き。

HOW WE MET **出会い**

インスタを見て祐介くんに興味を持ったありささんが、DMを送ったりお客さんとして髪を切ってもらったりと猛アピール。デートを重ねたのち、祐介くんから告白したそう。

USUAL DATE **いつものデート**

千葉で働くありささんが、一人暮らし中の祐介くんの家に出かけるのが定番。三軒茶屋周辺でごはんを食べたり、自転車に乗って二人で都内を走ったりと、わりとアクティブ派。

ABOUT US **二人の関係**

天真爛漫でアイドルみたいなありささんは、周りの空気を朗らかにさせる才能の持ち主。一方、祐介くんは美容師ゆえの職業病か、気配りがものすごい。優しい空気感の二人。

COUPLE F

渡邊玲男（わたなべれお）くん
1998年、東京都生まれ。大学に通いつつ蔵前の「マクレーン」でバーガー修業中。

中村葉沙那（なかむらはさな）さん
1998年、神奈川県生まれ。大学生でモデル。乃木坂の「PIZZA SLICE」でバイト中。

HOW WE MET **出会い**

友達のブランドの展示会に行った葉沙那さんが、たまたま来ていた玲男くんを見つけて「かっこいい！」と一目惚れ。驚いた玲男くんだけど最後は自分から告白し、付き合うことに。

USUAL DATE **いつものデート**

二人とも自然が好きで、葉沙那さんの地元の葉山の海に行ったり、旅行では島を選んだりと、なかなかのアウトドア気質。川べりに椅子を並べてぼーっとするのも好きらしい。

ABOUT US **二人の関係**

実家のある西東京からバイト先の蔵前に通う玲男くんは、都心への引っ越しを検討中。葉山から西東京への移動は車を使ってもちょっと大変だけど、東京なら遊びやすくなりそう。

COUPLE G

森岡孝充（もりおかたかし）くん
1996年、広島県生まれ。〈パパ スタジオ〉でリーダーを務める若きプリンター。

泉（いずみ）マリン さん
1997年、愛知県生まれ。絶賛、演技の勉強中の女優の卵。家具や雑貨を見るのが好き。

HOW WE MET **出会い**

もともと、代官山のサンドイッチ店『バイ・ミー・スタンド』で一緒に働くバイト仲間。年も近く、よく晩ごはんに行く飲み友達だったが、去年の夏に急接近。現在は同棲中。

USUAL DATE **いつものデート**

お酒が大好きなので、仕事終わりに中目黒の『ハトスバー』で落ち合うのが決まり。休みが合う日は、下北沢や幡ヶ谷の古着屋や雑貨店をパトロール。雨の日は家で映画三昧。

ABOUT US **二人の関係**

考充くんは'90年代の古着好き。マリンさんは最新モードが好みだけど、今回のデート服は考充くんがプロデュース。趣味は少し違うけど、お互いのセンスは信頼し合っている。

COUPLE H

長田千萌（ながたちぼう）くん
1995年、東京都生まれ。日本橋のクラフトビール専門店「B」で働きながら、音楽活動。

米山（よねやま）ミサ さん
1996年、神奈川県生まれ。音楽家。菓子作りも得意で、お店にレシピを提供するほど。

HOW WE MET **出会い**

ミサさんは「浮」、千萌くんが「亀十」というソロ名で音楽活動をしており、石川県のライブで演者として一緒に。お互いの歌に聴き惚れ、意気投合するうちに付き合うことに。

USUAL DATE **いつものデート**

いつもは一緒に暮らす吉祥寺で居酒屋のはしごが定番のデート。どちらかが地方でライブがあるときは、一緒についていって街歩きデートするのが習慣だそう。

ABOUT US **二人の関係**

千萌くんは紳士的でミサさんファースト。会話でもいつも冗談を言って笑いを誘っている。同じフォークを愛するミュージシャンという共通点もあってどこかきょうだいのよう。

TABLE FOR TWO

4

LOUIS PRIMA

@赤坂

コンセプトは「ガレージで飯を食わせる」。『椿山荘』で正統派のフレンチとイタリアンを学んだオーナーシェフの髙山栄一郎さんが、型にはまらず自らが美味しいと思うものをとことん追求するための場所として2005年にオープン。YOUさんの大好物でもある国産牛のビーフカツレツの脇に添えたデミグラスソースも、通常、煮込んだ肉は濾してソースだけにするものを、筋の旨味を楽しんでもらうため、あえて具材を残して使う。髙山さんはハーレー乗りでもあり、アンティークショップのような内装は工具が天井から吊るされたバイク店から着想したという。

DATA 国産牛のビーフカツレツ(80g ¥4,048)、生ハム乗せカルボナーラ(¥1,980)、ヒューガルデンホワイト(¥990)※価格は税込み　○東京都港区赤坂8-12-12 赤坂アンドロン1F　☎03·3408·4066　11:30～LO13:50・18:00～LO21:30、土18:00～LO21:00　日・祝休

1　980～'90年代のバブルのときは、毎日のようにイタリアンやフレンチ、懐石料理を食べていました。今思えば馬鹿みたいですが、高いけど大して美味しくないものがあることもそのときに知って、今は特別な日でもカジュアルに美味しいものを出してくれるお店に行くことが多いです。3年前に、森泉ちゃんに教えてもらった『ルイ・プリマ』はその筆頭。イタリアンベースのフレンチで、手法にとらわれず「美味しいものを出すぞ！」っていう気概が伝わるメニューばかりで、何を食べても間違いないです。なかでもデミグラスソースがくせになるカツレツと、イベリコ豚から作ったクリームソースにパスタが浸ったカルボナーラは必ず頼みます。いくら行っても飽きないので、年月をかけて全メニュー制覇してみてほしいくらい。ポーションが大きくて、二人なら3～4皿しか食べられないと思うから(笑)。ロック好きの店主の好みが反映された、ローリング・ストーンズやラモーンズのポスターやグッズが飾られた店内はガヤガヤしていて狭いけれど、とても居心地がいいんです。窓際のソファ席で、のんびりとディナーを楽しんでください。

YOU
タレント、女優、歌手

ゆう｜東京都生まれ。'91年『ダウンタウンのごっつええ感じ』に出演。映画『誰も知らない』『歩いても 歩いても』で女優としても活躍。TV『セブンルール』などにレギュラー出演中。

TABLE FOR TWO

5

青山 仁

@表参道

青山通りから一本入った小道の先の日本料理店。京町家のように凛とした白木の扉を開けると、表参道の喧騒が嘘のように店内を静寂が包む。左に個室が2つ、奥に進むとコの字カウンター。いずれも風流な庭をゆったりと眺めながら、宝箱のような日本料理と向き合える。『銀座うち山』や外苑前の『日本料理 一凛』で修業した料理長が腕を振るう料理は、四季の移ろいを感じさせるコースのみ。冬のこの時季は、香箱蟹(右上)も解禁され、ラストに登場する淡路産の鯛を使った茶漬けまで、冬色に染まった季節の日本料理の数々をじっくり堪能できる。

DATA 昼の部は、¥5,000、¥8,000、¥10,000の3コース。夜の部は、¥15,000、¥20,000の2コースで営業。要予約。借景のような庭は、月に1回専属の庭師に整えてもらっているそう。○東京都港区南青山3-9-1　☎03·6721·1131　12:00～・18:00～　日・祝休

普段は赤提灯が好きなのですが、記念日じゃなくても1年に1回はちゃんとしたところで妻とご飯を食べに行くようにしています。僕にとっての〝ちゃんとした〟の定義は、細やかな気遣いが行き届いているところ。その点、表参道にある日本料理店『青山 仁』はパーフェクト。小さな個室で静かなひと時を味わえるし、骨董屋や作家もので揃えた器も、そこに盛り付けられる料理も美しい。コースの締めに登場する、大きな土鍋で炊かれたご飯でいただく鯛茶漬けも楽しみのひとつですね。つやつやご飯の上に、胡麻だれを垂らした鯛の切り身を丁寧に並べて、煎茶を注ぐのですが、これがまた絶品で。脂の乗った鯛の旨味と濃厚な胡麻だれが口の中で絶妙に絡み、爽やかな煎茶で後味をすっきり引き締めるので、お腹いっぱいなはずなのに、箸が止まらない。それでもさすがに土鍋は残ってしまうわけなんですが(笑)、帰りしなに握り飯にしてさっと渡してくれる。そういう丁寧な所作が僕たちの特別感を盛り上げてくれるような気がするんです。自宅の近所ですが、『青山 仁』の暖簾を潜る日の前日には、革靴をしっかりと磨くようにしています。

佐藤 拓
ギャラリスト

さとう・たく｜1982年、アメリカ生まれ。2019年に馬喰町にオープンしたギャラリー『パーセル』をディレクション。鰻の気分のときは、松陰神社前の鰻屋『一二三本店』へ。

TABLE FOR TWO

2

ヤウメイ

@ 丸の内

ロンドンの星付き中華『HAKKASAN』と『Yauatcha』を手掛けたアラン・ヤウ氏による香港スタイルの点心レストラン。使う素材はどれも一級品で、その日に使うものはその日に仕入れたものだけという徹底ぶり。湯葉で巻いた海老を揚げて腸粉で包んだ、揚げ湯葉と海老の腸粉(¥1,200)は、モチモチとパリパリの異なる食感で口の中がとても楽しくなる。北京の麺師が考案したという担々麺(¥1,600)は、濃厚なパイタンスープに、華やかな山椒の香りが光る。立ち上る蒸気を背景に、多様な国籍の人々が円卓を囲む店内の様子はさながら映画のワンシーン。

DATA 飛び子の食感が面白い帆立焼売は1300円。バーカウンターで飲めるオリジナルカクテル(¥1,100～)も美味。○東京都千代田区丸の内3-2-3 二重橋スクエア2F ☎03-6269-9818 11:30～LO14:30・17:30～LO21:30、金17:30～LO22:00、土・日・祝11:00～LO21:00 元日休

オーナーシェフが少人数で営んでいるこぢんまりとしたお店も大好きなのですが、記念日にそういう場所に行くことって、私自身も含めて日常になってきた気がしています。逆に、これまであまり目を向けていなかった商業施設の中の大きなレストランにも新鮮な体験があるな、と最近思い始めました。その意味で、まるでアミューズメントのように楽しめるのが点心料理の『ヤウメイ』です。大きなキッチンがお店の中央にあり、20人ほどの料理人が忙しそうに作業する姿を間近で覗ける檜のカウンターが特等席。調理場にある調理器具の配置も整然としていて美しいし、至る所から湯気が立ち上る様子は圧巻です。そんな劇場のような空間でありながら、多国籍で個性的なサービスマンがメニューの相談に乗ってくれたり、食べ方を教えてくれたりと、とても親切で「もてなされている!」という安心感もある。一皿2～3個のメニューが多いから大人数で行かずとも、二人だけでいろんなものを試せるのも気が利いています。アメリカのウォール街にある高級中華料理屋を彷彿とさせる、とにかく非日常的で、特別な日にはぴったりな場所だと思います。

井出恭子
〈YAECA〉プレス

いで・きょうこ｜1977年、静岡県生まれ。大学卒業後、2002年より〈YAECA〉に参加。2020年10月、田園調布に新しい洋菓子店『SAVEUR』(P29)がオープン。

TABLE FOR TWO

3

コート・ドール

@ 白金高輪

DATA ランチコース¥6,000～、ディナーコース¥16,000～。昼夜ともにアラカルトでも頼める。レジ前には、斉須さんの著書『調理場という戦場』も。○東京都港区三田5-2-18 三田ハウス1F ☎03-3455-5145 12:00～LO14:00・18:00～LO20:30 月、第2・4火、8月中旬、年末年始休

'80年代当時のフランスの三つ星レストラン『タイユバン』や『ヴィヴァロワ』、天才と呼ばれたシェフ、ベルナール・パコーの下で修業を積むこと12年。日本凱旋を果たしたシェフの斉須政雄さんが'86年にオープンしたのが、この『コート・ドール』。華美さはないが、清潔感に溢れた店内の椅子に腰掛けると心地よい緊張感が身を包み、ピンと背筋が伸びる。重厚な味わいの「国産牛テールの煮込み 赤ワイン・ソース」(¥6,200)に、冬の前菜の「三重産サワラの燻製紅芯大根添え」(右上／¥4,800)も併せていただきたい。

30代前半の頃に感銘を受けた本があります。それは、三田のフレンチ料理店『コート・ドール』のオーナーシェフ、斉須政雄さんが執筆した『調理場という戦場』。斉須さんのフランス修業時代から店を持つようになるまでの方法論や哲学が熱い言葉とともに綴られていて、当時貪るように読み耽っては人生の歩み方を勉強させてもらった気がします。だから、僕にとって特別なレストランといえば、『コート・ドール』。数年後に念願叶って妻と初めて訪れましたが、シックな店内、お皿、料理の盛り付け方すべてに斉須さんの美意識が表れていて、僕には心地が良かった。斉須さんと親しい方とご一緒した際はご本人にもご挨拶させていただき、チリ一つ見当たらないほどに綺麗に整えられた厨房も拝見できました。そこで作られるお料理もそれは素晴らしいもので、低重心でどっしりとしているというか、斉須さんそのものなんです。不動のグランドメニュー「国産牛テールの煮込み赤ワイン・ソース」はもちろん、「赤ピーマンのムース」など季節ごとの〝絶対〟もあって、四季が移ろうたびに『コート・ドール』の扉を開きたくなります。

須摩光央
『ハイク』『リヒト』店主

すま・みつお｜1970年、東京都生まれ。2000年に北欧ヴィンテージ家具を扱う『ハイク』をオープン。2018年にコンテンポラリー家具を揃える『リヒトギャラリー』をスタート。

TABLE FOR TWO

8

FARO

@ 銀座

日本文化の豊かさを伝えるレストランとして、2018年に開店。当時、スタッフを前にしたシェフの能田さんの「自分の生まれた土地の伝統と特産物を勉強してきてください」という一言からメニュー開発が始まったという。料理はコースのみで、通常のガストロノミーとヴィーガンの2種類。この日のヴィーガンのメインディッシュは、滋味深い野菜のソースと合わせていただく、4種類の大根を使った大根餅。エディブルフラワーを使ったタルト(右上)は、口に入れた瞬間、数種類の薬草やハーブの香りがみずみずしく広がり、口の中で幸せがはじける。

DATA ディナーは、ガストロノミー(¥15,000)、ガストロノミーヴィーガン(¥12,000)※別途サービス料10%。いずれも8品〜。予約時にどちらのコースにするかを選択。○東京都中央区銀座8-8-3 東京銀座資生堂ビル10F ☎03-3572-3911 12:00〜LO 13:30・18:00〜LO20:30 日・月・祝休

「美味しかったね」の一言では言い表せない、何年先も二人の記憶に残る食体験ができるのが資生堂さんの手掛ける銀座の『FARO』。イタリアの名だたる名店で経験を積んだエグゼクティブシェフの能田耕太郎さんと、シェフパティシエの加藤峰子さんのお二人を中心に考え尽くされた、イタリアンベースのフルコースが楽しめます。以前、初夏に伺った際に一品として出てきたのは、ポーチドエッグが青いスープに浮かんでいるもの。その卵を割ると、黄身が滲んでスープが紫色に変わるんです。メニュー名は「紫陽花たまご」。でも、名前からはどんなものか全然想像できないですよね。そんなふうに独創的な料理が次々登場するので、頭にたくさん「?」が浮かびます(笑)。器ひとつとっても日本全国の作陶家さんが作っていたり、ブルーを基調とした内装には和紙が使われていたりと、食事の体験すべてが刺激的。資生堂ビルのエレベーターに乗った瞬間からその日だけの特別な時間が始まると思うと、ドキドキが止まりません。そんなふうに感受性が豊かになる体験を、食事を通してパートナーと共有できることって、とても素敵だと思います。

田辺夕子
『銀座百点』編集長

たなべ・ゆうこ｜1972年、千葉県生まれ。日本で最も古いタウン誌『銀座百点』11代目編集長。社会人経験を経て、2004年に協同組合銀座百店会に入社、2015年より現職。

TABLE FOR TWO

9

キャンティ 飯倉片町本店

@ 六本木一丁目

若き日にロバート・キャパと親交を深め、フランス映画の輸入に尽力した川添浩史さんが、1960年当時の日本では珍しかった本格的なイタリアンをオープン。ザ・スパイダースをはじめ、'60年代にきらめくシティボーイ&ガール(キャンティ族と呼ばれた)たちが入り浸り、在日米軍兵舎も近かったことからか、マーロン・ブランドやフランク・シナトラが食事することも。そんな'60年代ムードが時折匂い立ってくる地下1階でいただくディナーは格別の時間。名物「バジリコ」の素朴さが際立ったクラシックな味は不思議なほど心に響く。特別な日に、時代を作った一皿を。

DATA ディナーは、Aコース(¥15,000)、Bコース(¥17,000)、Cコース(¥19,000)の3種類。ドルチェ(左上)には、名物のプリンを。苦めのカラメルが大人の味。○東京都港区麻布台3-1-7 ☎03-3583-7546 11:30〜LO14:00・17:00〜LO21:30(ドリンクLO22:00)※地下1階レストラン 無休

『キャンティ 飯倉片町本店』は特別な日のために作られたようなレストランだと思います。前の年に彼女と記念日のデートで行ったレストランが、今年来たら味も店の佇まいもまるっきり変わっていたら変な感じですよね。でも、『キャンティ』では1960年の創業から料理も、チェックのテーブルクロスやライトなどのインテリアも全く変わってない。もし10年後に訪れたとしてもおそらく同じでしょう。今でも、三島由紀夫やザ・スパイダースが通った'60年代の、グラマラスでファンタジックな東京がそのまま残っているように思います。それってすごいことですよね。だから僕は、この店を訪れるときはスーツを着るようにしています。料理の提供の仕方も華やかで、前菜やドルチェはワゴンで運ばれてくる。はみ出るくらいギュウギュウにのった料理の中から「これとこれで」と好みの一皿を選べるのはすごく贅沢ですよね。もちろんコース料理もありますが、僕はいつもアラカルト。会計が予想できないスタイルが好きで、メインの肉料理や魚料理などもシェフのおまかせで頼むようにしています。でも、パスタだけは大葉を使った「バジリコ」って決めています。これがキャンティの名物なので。

トビー・フェルトウェル
〈C.E〉ディレクター

英国生まれ。'96年より英国の音楽レーベル「モ・ワックス」にてA&Rを担当。その後、弁護士事務所勤務を経て、2011年にスケシンさん、ヒシさんと3人で〈C.E〉をスタート。

TABLE FOR TWO

6

ゆうばーる

@ 代々木上原

DATA 贅沢きのこのクリームソースパスタ(¥2,600)、燻製の3種盛り(¥2,000)。旬の野菜をふんだんに使い、塩と胡椒とオリーブオイルだけで味付けしたサラダも郷古さんのお墨付き。内容は当日のお楽しみ。〇東京都渋谷区上原3-44-11 第一高宏ビルB1 ☎050-3555-3907 18:30～22:00 月休

オーナーの阿部寿也さんは、お子さんの誕生を機に化学調味料の危険性を考え始め、以来、安心して食べられる無添加調理に取り組む。この日の燻製の3種盛り、ロースハム、コンビーフ、地鶏白レバーも完全無添加で、なかでもコンビーフは阿部さんが日本で初めて確立した製法だとか。地鶏白レバーは、バターなどを加えず素材のみで仕立てるシンプルさで、フレッシュゆえに濃厚な鶏の味が感じられる。料理に合うお任せのノンアルコールカクテル(¥900～)には旬の果物が使われ、この日は無花果に生姜を効かせた寒い冬にぴったりの味わい。

少し語弊がありますが、飲食店も〝もの〟と同じように、一度気に入ると気が済むまで通ってしまう癖があります。そんな僕が、今、月に1～2回は通っているのが『ゆうばーる』。通うなかでわかってくるのが、調理法への徹底したこだわり。燻製されたチーズやサラミが名物なのですが、そういった加工食材は往々にして大量の酸化防止剤が含まれている。でも、ここは添加物も含めて一切入っていない。開店した32年も前からそういうモノづくりをされている、そのストイックな姿勢には尊敬させられます。せっかく大切な人とご飯を食べに行くなら、味はもちろん、体に良いものを食べてほしいと思うから。その意味でも信頼できるお店です。いつも必ず注文するのが、贅沢きのこのクリームソースパスタ。魚のうろこのように敷き詰められた細切りのマッシュルームがとにかく美しくて、一緒に行った方とは絶対に盛り上がりますね。知らなければ入りにくい場所にあるので、騒がしくなく、素敵な大人の世界が垣間見えるというか。暗めの照明もムードがあって空間が自然と食卓の雰囲気を良くしてくれる。こういうお店って、ありそうでないんですよね。

郷古隆洋
「Swimsuit Department」主宰

ごうこ・たかひろ｜1972年、東京都生まれ。2010年に「Swimsuit Department」を設立。ヴィンテージ雑貨などを販売する『BATHHOUSE』を運営。

TABLE FOR TWO

7

ラー・エ・ミクニ

@ 竹橋

フランス語で“三國のアート”を意味するというこのレストランは、「東京国立近代美術館」に併設。店奥には、シェフの三國清三さんの常連であるフランス人画家が描いた水彩画が飾られ、エントランス脇には、イサム・ノグチの作品「門」が青い空に向かってそびえ立つ。一流のアートに囲まれているだけあって、テーブルに供される一皿の盛り付けにも絵画のような気配が漂う。メインディッシュは、三國さんの故郷、北海道から仕入れた薩摩芋や金時人参、黒あわび茸、馬追和牛を使ったロースト。手前のじゃがいもの粉と頬張れば、さらなる口福が。

DATA ディナーは、¥6,000、¥9,000、¥12,000の3種類から。夜に比べてリーズナブルなランチコースもおすすめ。〇東京都千代田区北の丸公園3-1 東京国立近代美術館内 ☎03-3213-0392 11:30～LO14:00・17:30～LO20:30 日曜夜・月休※祝日または振替休日の場合は翌火休

子供の頃、誕生日やクリスマスになると、母がわざわざ手作りのケーキや、普段は出さない料理を振る舞ってくれました。自分も一緒に手伝ったりして、それがとても嬉しかった記憶があります。だから記念日はしっかりとお祝いをしたいという思いが強くて。結婚記念日はつい忘れがちですが(笑)、妻や子供の誕生日やクリスマスには、自分にとっての特別な店に必ず足を運びます。地元の目白から程近い『鮨おくやま』にもよく行きますが、記念日のムードを心から味わうならば、「東京国立近代美術館」に併設する『ラー・エ・ミクニ』へ。ここはフレンチとイタリアンを融合したコース料理を楽しめるレストラン。近美好きの僕には馴染みの場所なのですが、皇居を眺めながら食事ができるロケーションが素晴らしい。閉館後に訪れると、静まり返った美術館と皇居を目の前にした非日常的なシチュエーションが広がっていて、まるで東京とは思えない、見知らぬ土地で食事をしているような錯覚を起こします。そんな体験を味わいたくて、何かの記念の日には、思い出したかのように再訪するのですが、果たして皆さんはどう感じるのでしょうか？

本城直季
写真家

ほんじょう・なおき｜1978年、東京都生まれ。学生時代から写真家を志し、デビュー作「small planet」で木村伊兵衛賞を受賞。「市原湖畔美術館」にて個展を開催中(P44)。

photo: Tatsunari Kawazu
styling: Shogo Ito
hair & make: Megumi Kato
edit: Ryoko Iino

profile

くろしま・ゆいな｜女優。1997年、沖縄県生まれ。2019年公開の映画『カツベン！』でヒロインを演じ、第43回日本アカデミー賞新人俳優賞を受賞。出演する『呪怨：呪いの家』がNetflixにて配信中。趣味はカメラ。「写真を撮るのも、カメラを集めるのももちろんだけど、暗室で現像の作業をしているときが一番好きなんです」

あの子のしたいこと1

朝早い公園で、おいしいパンを。

僕らは考えすぎていたのかもしれない。どんなデートがしたい？　たまには素直に聞いてみよう。

コート¥98,000（オーラリー／ルーツ トゥ ブランチズ☎03-5728-5690）　ニット¥45,000、中に着たニット¥48,000（ともにフミカ_ウチダ／クリフ☎03-5844-6152）　ヴィンテージのパンツ¥16,000、シューズ¥32,000（ともにライズ☎03-6427-6015）　ソックス¥7,200（パンセレラ／真下商事☎03-6412-7081）

黒島結菜
Yuina Kuroshima

@ 駒沢公園

「この前、映画『かもめ食堂』を観てから、ずっとシナモンロールが食べたかったんです！　私もともとパンが好きで、散歩の帰りに近所のパン屋さんを回って、それぞれの店の食パンを食べ比べたりするくらい（笑）。駒沢公園はドッグランもあるので何度か来たことがあったんですが、ここのは初めて知りました。地域に根付いているお店ってとても魅力的ですよね。わざわざ遠くからでも行きたくなるようないいパン屋さんって公園の周りに多い気がします」

特別な日でも普通がいい。緊張したら損かなって。

「この塔、何に使われてたんでしょうね」「ドッグラン以外もいろいろあるんだ！」なんて話をしながら歩いていると、「むしろ、公園以外のデートプランを逆に知りたいです（笑）」と黒島さんから逆質問。散歩の他にハマっていることがあったら、それをデートにするとか……？

「この前、東京の東側のほうの自転車屋さんで私に合うカスタムをお店の方と相談してオーダーしてきたんです。おまかせにした部分もあるので納車が楽しみで。お店の周辺はあまり詳しくないけれど、当日は遠回りして帰ってきてしまいそう（笑）。自転車があれば、気ままに走るデートも楽しそうですよね。私はスポーツが好きなので、歩いたり、走ったり、自転車で遠出したり、最小限の荷物で体を動かせるデートがいいのかも」

やっぱり彼女が好きなのは自然体なデート。それはクリスマスみたいにちょっと特別な日も変わらないようだ。

「もちろん、お洒落なレストランにも憧れはあるけれど、電車や自転車に乗ってちょっと遠くのお菓子屋さんに行って、ケーキを買ってきて、家で食べる。それだけでもいいなあと思います。特別なお店は、むしろなんでもない日に急に行こうって誘ってくれたほうが嬉しいかも。せっかくのイベントなのに、緊張しちゃったら損じゃないですか！」

「公園以外どこに行くんですか？」

黒島結菜さんに会う前。彼女の印象はめちゃくちゃ男前だった。それは演じる役柄の芯の強さだったり、インスタに本人の写真がほぼなく、旅先での風景を写した雰囲気のある写真が並んでいる様子だったり、おそらくその積み重ねでできたもので、この後、登場する上白石萌歌さんがポパイのデート特集のことをよく知っている人だとしたら、黒島さんの前では浮かれたデートのことなど口にしてはいけないんじゃないか、という気さえ勝手にしていた。冒頭の言葉がぽろっと出たのは、いざ駒沢公園を歩きながらの撮影が始まったときで、やっぱり、と思うと同時に、潔くて好きだなとも思った。

「犬を飼っているので、散歩は寒い日でも朝と夜毎日行くし、それがとても楽しいんです。だから普段から公園にはよく行っていて、休みであれば周辺でお茶をしたり、気になるお店や展示があったら立ち寄ったり、たまに走ってみたり。デートであろうと、1人のときと変わらず、何でもないことをしたいですね。早起きをして、公園で気持ちがいい朝を一緒に過ごすのって最高だと思います」

いい意味でめちゃくちゃ普通！　でも普通のことも楽しいのがデートだ。パンが好き、カフェではラテ派だという事前情報から朝の公園用にと準備したのも、地元民が何を食べてもおいしいと教えてくれたベーカリー『SORA』のシナモンロールと、これまた公園近くの『オニバスコーヒー』のラテ。

photo: Tatsunari Kawazu
styling: Setsuko Morigami
hair & make: Rumi Hirose
edit: Ryoko Iino

カシミヤワンピース¥46,000（バトナー☎03-6434-7007）ティアードスカート¥34,000（フィーニー☎03-6407-8503）　バッグ¥29,000（アエタ／アルファ PR☎03-5413-3546）

profile

かみしらいし・もか｜女優。2000年、鹿児島県生まれ。2011年開催の第7回「東宝シンデレラ」オーディションでグランプリを受賞し、デビュー。主演映画『子供はわかってあげない』が2021年公開予定。adieu名義でアーティストとしても活動している。プレゼントで嬉しいのは「普段使いのスニーカー。『足いくつ？』ってサイズもざっくり聞いてほしい！」

あの子のしたいこと 2

歩きながら話す、スニーカーで。

ポパイのデートのアイデアはどう見えていたのか。一読者でもある彼女の考えは？

上白石萌歌
Moka Kamishiraishi
@浅草のまわり

背伸びも助走もいらない場所が好き。

これまでガールフレンドを笑顔にしたい一心で、ポパイなりのデートプランを考えてきた自負はある。が、女の子の目にはどう映っていたのか。そこで会いに行ったのが、〝本気のポパイ読者〟との噂を聞いた女優の上白石萌歌さんだ。本当かな、リップサービスじゃないかなと、恐る恐る今回の企画の趣旨と、デートで行きたい場所を教えてほしい旨を連絡すると、速攻で次の返事が。

「ポパイのデート特集は、2014年1月号がユーモアたっぷりでとても好きでした！ なかでも魅力的だったのが、銭湯デート！ 同じ空間にいるのに、別々の時間が流れるというのがいいと思うし、お風呂から出て相手を待っている時間もドキドキできそう。よく友達と、ポパイ的なデートをするならどんなデートか考えるという遊びもしています(笑)。都内だったら洗練された都会的な場所よりも、親しみやすさがある下町や自然のあるところのほうが好きです」

想像の100倍くらいの熱量！ 超読者！ ならばと萌歌さんを誘ったのが浅草の南に位置し、ローカルな銭湯も近くにある鳥越の商店街、おかず横丁。

「ザ・デートって感じがする代官山や青山エリアは、『ヒールを履いていかないといけないのかな』って、少しハードルが高くて。それよりは、普段のスニーカーで行ける、背伸びも助走もいらない場所が好き。駅に集合したら、目的地も適当に歩きながら話すのが理想です。目に留まったものを話題にできて会話に困らないし、お互い沈黙しても、いろんな音があるし」

店先に売られていた納豆がきっかけで好きな食べ物の話をしたり(萌歌さんは和食好き)、商店街で流れていた山口百恵の「秋桜」を口ずさんだり(萌歌さんの歌声、透きとおりすぎ)。気づけば、あっという間にお隣の蔵前に。途中、レトロなサンドイッチ屋さん『マルセリーノ・モリ』でイチゴサンドもテイクアウト。

「下町の商店街には思わぬ名店が隠れているので、歩きながらそういうお店を見つけるのも楽しいですよね。テイクアウトして、食べ歩きもいいと思います」

プランを考えるのも好きだし、座禅デートも乗っちゃう(笑)。

最後は夕暮れ時の隅田川沿いを散歩。萌歌さんの理想のデート、普通に楽しんでしまった。

「相手任せにして連れていってもらったところで居心地が悪い思いをするよりも、自分が間違いないと思える場所に相手を連れていきたい派。だからプランを考えるのも好きです。でも、同世代の男の子がポパイのデートマニュアルを読んでいるとグッときますよ。前のガールフレンド特集で紹介されていた座禅デートや校庭デートはふざけてるな〜って思ったけど、実際に誘われたら楽しそうだし、きっと乗っちゃいます(笑)」

そう話しながらも、「ポパイだったら橋の手すりに顔乗せなきゃですよね！」と、こちらのディレクションなしで完璧に写真に収まってくれる萌歌さん。もはや来年の冬は編集者として参加してくれ……るわけないよなと思いきや、「プレゼントされて残念だったものとか、女子と男子それぞれの失敗談を集めたいです。学びになるし、苦い思い出も昇華できる気がする。ポパイはイラスト使いがいいから、エピソードを面白いイラストレーターさんに描いてもらうのはどうでしょう？」

既に構成まで見えているとは！

ムートンジャケット¥210,000（メゾンエウレカ／オン・トーキョーショールーム☎03-6427-1640）、タートルネックセーター¥14,800（モリス＆サンズ）、パンツ¥19,000（エドウイン／ともにピショップ☎03-5775-3266）エコバッグ 参考商品（ロベ マドモアゼル／ジュン カスタマー センター☎0120-298-133）

Part. 2

鍋

**あの厨房で仕込まれた具材がどっさり！
出汁は幾層もの深みを奏で、
自分じゃ絶対作れない。
プロの鍋はすごい！**

ホーチミンに
ひとっ飛び！

『キッチン』のベトナムしゃぶしゃぶセット

材料を広げただけでテーブルが花畑になる！　あるいは王族の食卓のようになる！　海老や豚を、レモングラスと香味野菜のスープでしゃぶしゃぶしてライスペーパーにたっぷりのハーブと一緒に包んでスイートチリソースやレモン胡椒塩なんかのタレをつけて頬張れば、ホーチミンにワープ！　ベトナムスタイルのしゃぶしゃぶのなんて楽しいこと。カラフルな手書きの取扱説明書がこれまた愛。『キッチン』というお店には信じられるものしかない。

西麻布のベトナム料理レストラン『キッチン』のオーナーシェフ鈴木珠美さんが編み出したベトナムスタイルのしゃぶしゃぶ。食材は一品ずつジップロックに。付属するのはレモングラスと香味野菜スープ、ビネガー、ココナッツウォーター、コリアンダーシード、ブラックペッパーミックス、国産豚バラしゃぶしゃぶ、天使の海老（無頭）、グリーンリーフ、きゅうり、ミント、大葉、ディル、香菜、クレソン、新玉ねぎまたは赤玉ねぎ、ライスペーパー、緑豆春雨。3〜4人前。¥8,500※税込み　kitchen-nishiazabu.stores.jp/

我が家は京都の
割烹なのか!?

『二条やま岸』の天然真鯛の雪見鍋

ここは私の家なのに、いつもキムチ鍋とかやってるのに、突然、上質な和服でキメた京都の名家のお嬢がホームステイにやって来たようなギャップ感。気品ある黄金出汁。木箱に整えられた食材の美しさ（全てカットしてあるので余分な調理はゼロ）。ピカピカの天然真鯛や金時人参、おろし聖護院蕪などの具材の眩しさ。おそるべし京都。京都の本気に気圧されよう！　締めの太素麺まで一寸の隙もなし。

懐石料理店『宮小路やま岸』の2店舗目、鍋懐石の店として2019年にオープンした『二条やま岸』。「鍋を京都の食文化に」を掲げ、深みある出汁で旬の京野菜や新鮮な魚が味わえる。お取り寄せも細部にまで気を配り、届いたら煮るだけでOK。天然真鯛と松葉柚子、水菜、しめじ、舞茸、丸大根、金時人参、結び麩（南瓜麩）、豆腐、おろし聖護院蕪、つけだれ用梅塩ポン酢、小豆島の太素麺が付属（季節ごとに異なる）。2人前。¥13,200※税込み　tominokoji-yamagishi.com/nijo/yamagishi/

別府より、
痛くない火鍋襲来。

『火鍋にしだ』の火鍋

「本当においしい火鍋を提供したい」一心で、研究を続けてきたご夫妻が生み出した火鍋セット。5時間煮込んだ鶏ガラと椎茸の戻し汁を合わせた白湯（パイタン）スープと、唐辛子や花椒など7種のスパイスの麻辣スープで具材を泳がせ、ごまだれやカボス醤油ダレのミックスにフライドオニオンを散らせば、うーん、うまい。この火鍋、香りは華やかだが辛すぎない。だから全然痛くない。そして体はポカポカ、薬膳効果は抜群。

大分の『火鍋にしだ』は、東京から移住した白井さんご夫婦が営む火鍋専門店。上海で火鍋に魅了されたという奥さまの菜美さんが、研究に研究を重ねた鍋が味わえる。4人前セットには麻辣スープ、白湯スープと、タレ3種、薬味、豚肉、羊ラム肉、赤鶏肉、凍豆腐、魚卵団子、きくらげ、芋麺、締め用の生パスタが付属。火鍋に合うプレイリストのQRコード付き。4人前 ¥8,000※税込み　hinabeppu.official.ec

お取り寄せで味な年末年始を！

**年の瀬も、お正月も、おこたから一歩も出たくない！
でもおいしいものは食べたい! という欲張りな二人に、
平野先生がぐいぐい薦める、お取り寄せ冬の陣！**

おいしい映像第2弾も！

夏のインターネット特集号に続き、今回もフードメディア『mcnai magazine』編集部(@mcnaimagazine)と一緒に「おいしい映像」を作っちゃいました。各ジャンルから選抜された一品を、平野さんが実食＆解説。「POPEYE Magazine」のYouTubeチャンネルへ！

平野紗季子

ひらの・さきこ｜1991年生まれ。フードエッセイスト。小学校の頃から食日記をつけ続けるごはん狂。著書に『生まれた時からアルデンテ』、Hanakoの人気連載をまとめた『私は散歩とごはんが好き（犬かよ）。』など。小誌で『続・味な店』連載中。Instagram: @sakikohirano

Part. 1
餅

**正月といえば餅だろ。
主食にもおやつにもなる万能食材、
郷土餅からD2C餅まで焼きまくり。
餅を制するものは一年を制す！**

餅と芋羊羹の
ケンタウロス！

『伊達本舗』の甘古呂餅

長崎の郷土菓子・かんころ餅。長崎空港のお土産売り場ではカステラの黄金やちゃんぽんの虹色に気圧されて肩身狭そうにしているけれど、僕はそんな君のことが好きだ！　見た目に騙されてはいけない！　かんころ餅は、サツマイモを薄く輪切りにしてゆがいて、寒風にさらし天日で干し上げたものと餅米をつきあわせたもの。まるで餅と芋羊羹のケンタウロス的お菓子で素朴な甘さともちもち感がたまらないんです。

昔は高価だった餅米に、かんころ(長崎県五島地方の方言で「サツマイモを薄く切って日干ししたもの」)を混ぜたことがその発祥。明治43年創業の『伊達本舗』の甘古呂餅（登録商標！）は、ノー保存料ノー着色料の天然の味。薄く切り、網やトースターで焦げ目が付く程度に焼いて何も付けずにどうぞ。上顎にくっ付きやすいので火傷に注意。真空パック甘古呂餅掛け紙付き プレーン¥720※税込み　www.datehonpo.com

清水大ジャンプの
黄金からすみ。

『紫野和久傳（むらさきのわくでん）』のからすみ餅

きめ細やかなのし餅に、やわらかく仕上げた辛すぎない自家製からすみがぎゅっと。さすがの和久傳さん。めちゃくちゃ高いけれど、めちゃくちゃおいしい逸品です。丁寧に炙っていただくのが至高だけど昔仕事でボロボロになった時に無心でレンチンして立ちながら食べた時も本当においしかった。弘法筆を選ばず、和久傳調理法を選ばず。

明治3年に京都・京丹後で創業した料理旅館『和久傳』を礎とする料亭。現在は京都市内で3店舗を展開する。『紫野和久傳』ではその味を“おもたせ”に仕立て、オンラインショップや京都・東京・名古屋の百貨店で販売中。からすみ（ボラの卵巣を塩漬けし天日干しで乾燥させたもの）の濃厚な味が味わえるからすみ餅は、フッ素樹脂加工のフライパンを使い、中火で焼き目が付くくらいに焼くのがおすすめ。3枚木箱入り¥4,800。1枚ごと(¥1,500)の購入も可。shop.wakuden.kyoto/

えび餅は、
生かっぱえびせん。

〈THE OMOCHI〉の切り餅プレーン（シナモンハニーバターver）

餅界のAppleとでも言えるほどのスタイリッシュな空気を纏って今年の春突如ローンチされた餅。スティーブ・ジョブズが「神は細部に宿る」という言葉を意識し並々ならぬこだわりで製品から顧客体験まで一貫して抜かりなくデザインしたように、薪火で釜炊きする餅のおいしさは勿論（えび餅は生かっぱえびせんのようだ！）、webのUI／UXに至るまで抜け目なく、餅と私たちの距離をぐっと縮めてくれる新たなる餅体験が待っている。

日本の伝統食“餅”を、シェフ、マーケター、科学者によりアップデートするスタートアップ企業.science Inc.が手掛ける餅ブランド。プロジェクト第1弾は、かまどと薪火による餅作りを継承する宮城県の笠原商店とコラボレーション。プレーン、玄米、海老、くるみ、豆の5つの切り餅を作り、レシピも開発した。平野さんはプレーン味の餅を焼き、バターとシナモンとはちみつをかけた「お餅のシナモンハニーバター」のアレンジを賞味。10枚入り¥1,200　theomochi.com

※商品は、すべて別途送料がかかります。

OTORIYOSE-I MOCHI

**photo: Kazuharu Igarashi
illustration: Masayoshi Suzuki
text: Sakiko Hirano　edit: Neo Iida**

Part. 4

塩蔵肉

保存食の心強さ。
ワインの空き瓶が行列をなす、
生ハム、サラミ、ソーセージ。
塩漬けした肉と共に越冬だ。

Additive free!

この旅に
パスポートはいらない。

『hayari』のソーセージで世界旅行 7か国7本の旅

ドイツ、イタリア、モロッコ、メキシコ、ブラジル、タイ、日本の文化や歴史の媒介としてのソーセージであり美味の塊。添加物不使用の自然派ソーセージは、最後に残る脂の甘味に至るまで清らかな味わい。さすが現代ソーセージ研究家の村上さんが一本一本手作業で仕上げる逸品。ちなみに日本味は“1918年の復刻版ソーセージ”。「第一次世界大戦で習志野捕虜収容所に収監されたドイツ人カール・ヤーンから伝授されたソーセージ」って興味深すぎ。

山梨県上野原市で無添加ソーセージと自然派ワインのカフェ『ハヤリテラス』を営む、現代ソーセージ研究家・村上武士さんが丹精こめて作るソーセージセット。7か国の特徴をしっかりと捉え、ローズマリーや唐辛子ペースト、クミンやレモングラスなど、その地域の味わいを見事に再現。まさに世界を旅している気分が味わえる。¥4,084　tsuku2.jp/sausage

大輪の生ハム！
一瞬でなくなる！

『Piatti』の生ハムとサラミのセット

噛み締めるたび旨味が広がる生ハムの大輪だ。厳選素材を集める信頼の食材店ピアッティだけのことはあって、24か月熟成のパルマ生ハムと16か月熟成のサンダニエーレ生ハムの食べ比べに始まり、フェンネル入りのスパイシーなフィノッキオーナや老若男女に愛されるモルタデッラなど、いいとこの塩蔵肉が揃い踏み。実家でひっきりなしに出てくる果物もこいつに包んでしまえば突然おしゃれな風が吹き、酒のつまみとなるだろう。

駒場にあるイタリア食材専門店『Piatti』は、シチリア在住経験のある店主の岡田幸司さんが、その地縁を生かして現地から仕入れる食材が充実。生ハムとサラミがもりもり詰まったこちらのセットは、イタリアを代表するパルマとサンダニエーレの2種の生ハムの他、モルタデッラ・ボローニャ、サラミ・デル・ポー、サラミ・ウンゲレーゼ、サラミ・フィノッキオーナ、コッパ・ディ・パルマと合計7種類の味が小分けシートに包まれて届く。盛り付ける時間も楽しい。¥5,000　www.piatti.jp

ジビエの時代が
始まっている！

『ELEZO PARTY』のエレゾセレクションsecretary

蝦夷鹿ならではの赤い香りをしかと感じられるモルタデッラに脂のとろけ方がたまらない1か月半熟成サラミ。鹿好きにもそうでない人にもお届けしたいジビエ加工品の最上級。肉食と環境問題や鳥獣被害の現状を知れば知るほど、お肉を食べるなら心からの感謝と共にジビエ！　という気持ちになりますが、ELEZOはジビエの狩猟・流通・加工業からレストランまで、6次産業的に展開するプロ集団。信頼しかないのだ。

北海道の十勝地方、豊頃町大津で食肉総合ラボラトリーを展開し、松濤に紹介制レストラン『ELEZO HOUSE』を構え、狩猟ならびに解体・熟成・加工・流通までを一貫して行う食肉料理人集団ELEZO。その厳選された塩蔵肉は、オンラインショップ『ELEZO PARTY』でも販売。セレクションには蝦夷鹿1か月半熟成サラミ、蝦夷鹿モルタデッラ、ELEZO放牧豚テリーヌ・ガトーが同梱。¥6,480※税込み　elezo.shop-pro.jp

皆さんもお取り寄せして
良いお年を～！

サクサク

憧れのクッキー
ここにあります。

食べ終わった缶に
君は何を入れるか。

Part. 3

クッキー缶

ぼりぼり、ぼりぼり、ぼりぼり。
食べてフタしてまた開けて、
紅白もお笑いも駅伝も、
テレビ漬けのお供にはクッキー缶。

『food circus』のクッキーアソート

思い描く夢のクッキー缶をそのまま具現化したかのようなクッキーアソート。リボン掛け、オリジナルの掛け紙(木馬やお花など子供の宝物をちりばめたようなデザイン、ラブ)、銀色の缶、そして、ぎっしりと詰まった6種類のクッキーたち。チャイティークッキーの冬にぴったりなスパイス香、クランベリーピスタチオクッキーのカラフルとザクザク感、サクサクのバタークッキー、シナモンウォールナッツの圧倒的影暗躍。ジャムクッキーの真紅の赤に心まで染まる。幸せだ。

知り合いの店を間借りしたり、定期的に「小さな販売会」を開催したりと、店舗を持たずに活動する、藤嶋典子さんのスイーツブランド〈food circus〉。横浜市緑区の中山にアトリエを構え、クッキーやパイやタルトなどのうっとりするようなスイーツを手作りしている。クッキーアソート缶には、バタークッキー、チャイティークッキー、チョコサブレ、ジャムクッキー、クランベリーピスタチオクッキー、シナモンウォールナッツの6種の焼き菓子がぎっしり。¥3,200※税込み　www.foodcircus.info

平野邸では
イエティも冬支度です。

粉を味わう
すべての人へ。

『おかしやうっちー』の6種類のクッキー詰め合わせ

只者ではないクッキー。粉を味わうための詰め合わせ。スペルト、ロゼラ、アインコーンなど粉違いでバリエーションを展開するガチ粉味わい系。パンでもピザでも噛み締めたときの粉の香りを愛する人はど真ん中すぎて倒れると思う。クッキー缶なのに当日焼き上げたものしか売らないノー作り置きのフレッシュ主義。その手があったかと参りましたの連続です。

北参道のお菓子屋さん『おかしやうっちー』には、シュークリームやショートケーキ、プリンといった愛らしい洋菓子が並ぶ。どれもシェフの内山裕介さんのこだわりがみっちりで、クッキーは6種類すべて粉が異なり、千葉県の古代米粉や、中央アメリカや南アメリカのトンカ豆という香辛料を使ったもの、国産のどんぐりをパウダー状にしたものなど地理の勉強になりそうなワールドワイド感。¥4,000※税込み　オーダーはInstagram: @okashiya_ucchiのDMまたは☎03-6721-0277から

食べだしたら
止まらない最高峰。

『restaurant eatrip』の和心缶

デラックスなクッキー缶って最初は高揚感すごいけど途中から停滞期に入って最後は賞味期限との戦いみたいなとこあるけど『eatrip』の和心缶はそういうのを許さない。蕎麦ぼうろや醤油くるみがシックに隙なくじわっと攻め込む玄人集団。しょっぱいなと思ったら甘いのを食べ、甘いなと思ったら滋味深いのに手を伸ばし、がしっと低音を味わったら軽やかに浮遊して。そうこうするうち、え、もうない……の絶望が訪れる……。

料理人の野村友里さんが主宰し、食材の作り手のこだわりや良さを引き出す大西シェフが腕をふるうレストラン『restaurant eatrip』。オンラインショップでは、その味を自宅でも楽しめるアイテムを販売している。和心缶には上記の他に『TORAYA CAFÉ』のあんペースト(こしあん)を使った小豆煎餅、紅白のメレンゲ、はちみつナッツといった和の風味がギュッ。¥3,564※税込み　eatripsoil.com

モダン・ラブ
～今日もNYの街角で～

全8話のオムニバスドラマ。NYらしいマンションのドアマンとの友情や、恋愛アプリ開発者の失恋へのリベンジなど、本当に実話ベースなの!?という色とりどりの“愛”の話が続き、最終話では……涙。ちなみに、ダニエルのお気に入りは第4話「夫婦という名のラリーゲーム」。「人間が二人集まると、たとえ夫婦でも対抗心が芽生えることはよくあることで。それにどう対峙するのかっていうことを考えさせられたね」。Amazon Prime Videoにて独占配信中。

キャストも豪華なドラマ版。30分じゃ足りないよ。

ミヤも好きな第3話の主演はアン・ハサウェイ。自分の“欠点”のせいで失恋するという話であり、同僚シルヴィアとの友情に気づく話でもある。監督は『シング・ストリート』のジョン・カーニー。ミュージカルっぽい演出が楽しい。

主人公マディをジュリア・ガーナーが演じる第6話。幼い頃に父をなくしたマディは、同じ会社に勤めるピーターを“父親”として慕うが、ピーターは彼女に恋をしていて……。恋を実らせない設定のリアリティに震える。

気になるコラムタイトルは、デヴィッド・ボウイの曲から。

Dan:「〝モダン〟も〝ラブ〟も、ともにすごく広義な意味を持っている。このコラムでは、『今日(こんにち)の愛とは?』っていう大きなテーマで、友情や、家族愛、親子愛と、深くて複雑な愛情の関係性を取り上げたかったんだ。普段悩みがあったところで、そこから学ばないことも多いけど、ときどき、揺さぶられるような経験をして世界を新しい方法で見始めるようなときがある。取り上げるエッセーは、そういう揺さぶりを経験した人の話が多いね。物ごとの真相を洞察してるような」

真相、か。ドラマにも、ドアマンの助言を通して「いい恋愛って相手を好きかどうかより、相手と一緒にいるときの自分が好きかどうか」ということに気づくエピソード(『私の特別なドアマン』)があってお気に入りなのだけれど、観ているこちらも気づかされることが多々ある。

Miya:「私はアン・ハサウェイが出演していた『ありのままの私を受け入れて』が好きね。双極性障害のある女性が、ちゃんとした恋愛関係を築けない苦悩を語っているもの。双極性障害を隠して過ごしていたけれど、自分を偽りながらでは深い愛情関係は築けないと気づく、というのが彼女のレッスンなの。あれはとても感動したわ。毎回観るたびに泣いちゃうのよね」

Dan:「彼女の場合は特定の症状があるけど、何かしら誰でも隠したい欠点を持ってるよね。シワだったり病気だったり。これは幅広いオーディエンスに訴えるものがあるストーリー。結局、双極性障害の問題ではなくて、隠して自分を偽ることが問題だっていうことがエンディングでわかるしね」

愛の形は時代を映す鏡。パンデミックも選択を迫った。

誰かの話が呼び水となって、〝実は私も〟と広がり、話をして救われることってたしかにあるし、同じことがコラムでも起きているようだ。

Dan:「このコラムが十分に広く読まれるようになって、人がこういうことを勇気を持って話せるようになったんじゃないかとも思うよ。例えば、トランスジェンダーの人がその経験を話すのは、これ以上に勇気がいることはないんじゃないかと思うくらい難しいこと。長年、そういう投稿は寄せられなかったんだけど、一度そういう話を載せたら、どんどん同様の投稿が来るようになった。他の人のエピソードを読んで、声を上げやすくなったんだ。こういう場に自分の経験を出すのは、とても健康的なことだと思う。曖昧な何人かの人の話じゃなく、特定の一個人の話というのは理解しやすいんだとも」

どんなストーリーが寄せられるかは「今日の愛とは?」に対するバロメーター。そこには、しっかり〝時代〟もあらわれている。

Dan:「この16年で一番大きいのは、テクノロジーがリレーションシップに影響してきてるってことだよね。相手の探し方が変わったし、繋がりを保つ方法も変わった。どうやってテクノロジーを介して親密になるか、このコロナウイルスのパンデミックによっても、それはより大きく変わったと思う。特にシングルの人でカジュアルな関係を持ってた人たちは、このコロナ禍でその関係性に対して選択をしなければならなくなってたよね。自粛を一人でやって関係性をやめてしまうのか、それとも真剣な付き合いに発展させてリスクを背負ってでも誰かと一緒に住むのか。いきなり関係性がシリアスになった感じもあるね」

Miya:「私が参加した6年前は、みんなデートアプリで会って一晩だけ、みたいな〝フックアップカルチャー〟に対するフラストレーションが溜まっていて、それについてのエッセーが多かったけど、今ではさして奇抜でもなくなっている。よりフレキシブルでロマンチックな関係性を求めてはいるけれど、同時に関係をクリアにもしたいってね。例えば、ポリアモリー(合意の上で複数のパートナーと関係を築く恋愛スタイル)でいるとして、そのときの基本ルールは何? 何が許されていて、何が駄目なの? ということとかね。一般論にまとめあげたくはないけど、たぶん、今はみんなもっとコミュニケーションをとりたいと思っている気がするわ」

個々の体験や思いを交わす、一般論にまとめあげないコミュニケーション。それこそ、私が欲していたものな気がする。そもそも恋愛って心の大きな動きだし、映画やドラマと同じで、そういうものについて語りたいと思うのって自然だし。むしろみんな話すきっかけを求めているってことが2人の話を聞いて実感に変わった。何が正しいのかなんて関係ない。私が『モダン・ラブ』を観て号泣したように、他の誰のものでもない自分のエピソードが、誰かの心を揺さぶることもあるのだから。

“Think about Modern Love”

正しい愛の形なんてあるのだろうか？

**ジェンダーのこと、一括りにできない関係性のこと。
恋だ愛だの話をしづらく感じていたとき、
しみじみ考えさせられるドラマに出合った。**

Daniel Jones

16年目を迎えるニューヨーク・タイムズの人気コラム「モダンラブ」の創設時からの編集者。連載のきっかけは、妻と編集した結婚についてのエッセイ集。それがニューヨーク・タイムズの担当者の目に留まり、日曜版のコラムに。

Miya Lee

「モダンラブ」チームにはインターンとして6年前に参加。現在はプロジェクトのアシスタントであり、100ワード以下の愛の話をまとめる「Tiny Love Stories」のエディター。こちらもニューヨーク・タイムズにて連載中。

愛について一緒に話した人。

邦訳版もこの秋に出たばかり。『モダンラブ　いくつもの出会い、とっておきの恋 ―ニューヨーク・タイムズ掲載の本当にあった21の物語―』¥1,800／河出書房新社

**恋愛だって人間関係。
リアルだからこそ心も動く。**

「クリスマスはどうやって過ごすの？」みたいな話をとんとしなくなった。聞くこと自体、古い気もするし、年を重ねるにつれ、聞かれることも減ったし。でも、本当はどこかで「もっとフラットに恋の話がしたい」と思っていて、そのことに気づいたのは最近。きっかけはAmazonプライム・ビデオで観たドラマ『モダン・ラブ　～今日もNYの街角で～』だ。オムニバス形式の全8話には、恋愛、家族愛、友情、失恋、叶わなかった恋、と「愛」にまつわるすべてが詰まっていて、一話観終わるたびにいい話だなとしみじみ。日本にも愛がテーマの作品はあるけれど、こうやって酸いも甘いもひとつにまとめた作品はなかった気がする。さらには苦い。日本のドラマだったら、なんだかんだ実ってしまいそうな父親ほど年の離れた男性との恋も、実らない。どのお話に出てくる関係性にも偽りがなく、徹頭徹尾、現実的。そうだよね、恋だ愛だ言っても人と人の関係だから、うまくいくことばかりじゃないよね、と原作を調べてみたら、それもそのはず、エピソードはすべて、ニューヨーク・タイムズで16年続く人気連載「モダンラブ」に寄せられた読者の体験談がベース。もうすっかりハマってしまった私は、コラムをまとめた洋書まで取り寄せた（邦訳版の存在は後で知った）。それほど、この実話には心が動かされたし、恋だ愛だについてのいろんな人の見解を欲していたんだと思う。今回、念願叶って、この連載を始めたダニエル・ジョーンズさん、そして若きアシスタントのミヤ・リーさんに話を聞く機会を得た。「日本ではあまり恋愛についてオープンに語る機会がなくて」と伝えると、ダニエルさん（以下、Dan）はこう答えてくれた。

Dan:「他の国と比べると、アメリカは伝統的に、プライベートなことをオープンにするところはあると思う。以前フランス人のエディターが『モダンラブ』に似たようなコラム連載をパリで始めたいと思っていたらしいんだが、どうもこういう書き方はあまり心地よく感じないみたい。フランスの人はロマンチックだと思っていたから驚いたよ。恥ずかしい思いをするかもしれない自分自身の話を報告することは、文学的な伝統にはないらしい」

恋愛についてあまりに地に足のついた話をするコラムはたしかに私にも衝撃で、それはミヤさん（以下、Miya）が印象に残っているというこんなエッセーからも、その一端が伝わるだろうか。

Miya:「とある女性はボーイフレンドと会うときにパーキングに車を止めないといけなくて、1時間につき5・50ドルの駐車料を彼女が払わないといけない。で、女性が『この関係性に5・50ドルの価値あるかしら？』と考え始める。この関係にどれくらい投資しないといけないのか、どちらが時間とお金を投資するか、という疑問に発展していくの。最終的に相手と自分の投資の量は、方法が違えど対等じゃないといけないっていう結論になるんだけど、今まで考えたことのない疑問を自分に投げかける機会になるような文章で、あれは好きだったな」

illustration: Yuko Saeki　coordination: Momoko Ikeda　text: Ryoko Iino

Steffen Grap (24)
ステファン・グラップ

Karo Rose (23)
カロ・ローズ

共にベルリン出身。地元発のストリートブランド〈Champagne Towers〉(@champagne.towers)を二人で手掛ける、交際6年のクリエイターカップル。ステファンがフォトグラファー、カロがスタイリスト兼モデルとして一緒に撮影することも。カロはステファンにとって初めてのガールフレンド。

この日訪れた「テンペルホーフ公園」は、2008年まで使われていたテンペルホーフ空港の跡地。

まずは、ベルリンから。ベルリンっ子のフォトグラファー、ステファンと、パリとベルリンを行き来するスタイリストのカロ。一緒にブランドのプロデュースも行う二人は、共に経験することで絆を深めてきた〝同志〟のような間柄。普段は2都市の間で〝半遠距離〟の関係だが、この3月からカロがベルリンに長期滞在中。「こんなに長い時間を一緒に過ごすのは初めて。ある意味幸運なことだね」という二人は、描く夢も大きかった!

デート

定番のデートは?
自然豊かな近場へ日帰り旅行したり、古着屋やスリフトショップで買い物(ステファン、以下S)。日曜日はフリーマーケットね(カロ、以下K)。

コロナ禍でデートに変化はあった?
家でくつろぐ時間が増えた。料理をしたり、ドキュメンタリー映画を観たり、シャツに絵を描いたり(K)。

二人にとってここはどんな場所?
テンペルホーフ公園はベルリンのカップルの定番のデートスポットだけど、僕たちの場合はピクニックをしたり、スケートパークで一緒に滑ったり。特に夏によく行くかな(S)。ピクニックにもベスト。個人が小区画をレンタルできる菜園があって、ハーブや野菜を分けてもらえるの(K)。

一番楽しかった思い出のデートは?
気球に乗ってベルリンを空中散歩、というのは嘘で、ベタなデートはしないんだ。思い出すのは旅先でのことが多いかな。4年前に一緒にモロッコを旅したときに飲んだ甘いお茶とか、ギリシャのサモス島で見た流れ星。パリにあるカロのアパートのバルコニーで、暑い夏の夜に手料理を食べたこと(S)。

逆にいまいちだったデートは?
もちろんあるけど、完璧なデートの手引書には興味がないわ。直感に従って、一番好きなことをするだけ(K)。

誕生日の思い出は?
2018年の私の誕生日の朝、ステファンがスペシャルな朝食を作って、お風呂も準備してくれたの。蘭の花の特大プリントと荒木経惟の写真集を添えて。すごく嬉しかった(K)。

共通の趣味はある?
旅行、散歩、ハンドメイド、映画鑑賞。いつの間にか同じことをしてる(S)。

二人で何をしているときが幸せ?
ただ一緒に過ごして笑ってるとき(S)。

今どこに一番行きたい?
日本!! 実は今年の春、僕の写真展とポップアップショップの計画があったんだ。早く今の状況がよくなって、来春に行けたらいいな(S)。一か月くらいかけて二人で色々回りたいわ(K)。

初デートの定番は?
自然が豊かな場所へ旅行したり、公園で散歩。美味しいコーヒーを飲んだり、夏には野外映画館も。ベルリンにはやることがたくさんある!(S)

出会い

馴れ初めについて教えて!
8年前にインスタで僕からメッセージを送った。いったんは連絡が途絶えたんだけど、ある日偶然リアルで出会って、会うようになって。それからもう6年、あっという間だった(S)。

どこに惹かれたの?
シンプルに一緒にいて楽しい(S)。冒険心があるところと、とにかくポジティブで明るくて、楽観的なところ(K)。

真剣交際に至ったきっかけは?
ただ一緒に長い時間を過ごして、共有する経験が増えるうちに、二人の関係性がより真剣なものになっていった感じ(S)。気持ちを確かめ合ったのは、ベルリンが史上一番暑かった夏の日。街を散歩していて、お互いどう思っているか告白し合ったの(K)。

そのときの言葉を覚えてる?
愛してるって伝えたら、彼女も同じって(S)。でもステファンは笑いながらしれっと伝えてきたから、なんだかおかしくて。私もって伝えたらすごくびっくりしてたのを覚えてるわ(K)。

ちなみにカップルの定義とは?
はっきりとした境界線はないと思う。しいて言うなら、自由を共に楽しむパートナー、って感じかな(S)。

愛の確認

一日に何回「好きだなぁ」と思う?
数えきれないくらい。最初に思うのは、カロが僕の隣で目を覚ましたとき(S)。

一日に交わすメッセージの回数は?
最低10、最高200かな(S)。

どんなタイミングでキスをするの?
ハローとグッバイのとき(S)。

かわいいな〜って思うクセは?
ステファンは朝食作りが得意なのだけど、うまく作れたときにドヤ顔で見せてくれるの。その後たいてい、ステファン的にベストな配合、牛乳90%、コーヒー10%のコーヒーを無理矢理飲ませてくる(笑)(K)。

ケンカしたときの仲直り法は?
僕が少し我慢して、彼女の言うとおりだと伝える。歩み寄る努力が大事。あとは食べ物だね。カロの大好物のチョコを献上する(笑)(S)。

寂しいときは何で伝えるの?
思っていることを口に出す。一緒に料理したり、映画館に行ったり、散歩できたらどんなにいいだろうって(S)。

これからのこと

あなたにとって相手はどんな存在?
人生の一部。ソウルメイトであり冒険の相棒、親友。もう一人でどうやって生きていけばいいのかわからない(S)。私にとっても全く同じ!(K)

理想のカップルとは?
恋愛において理想的なのは、相手を思いやること、面倒を見るのをやめないこと。難しいことだけどね(S)。

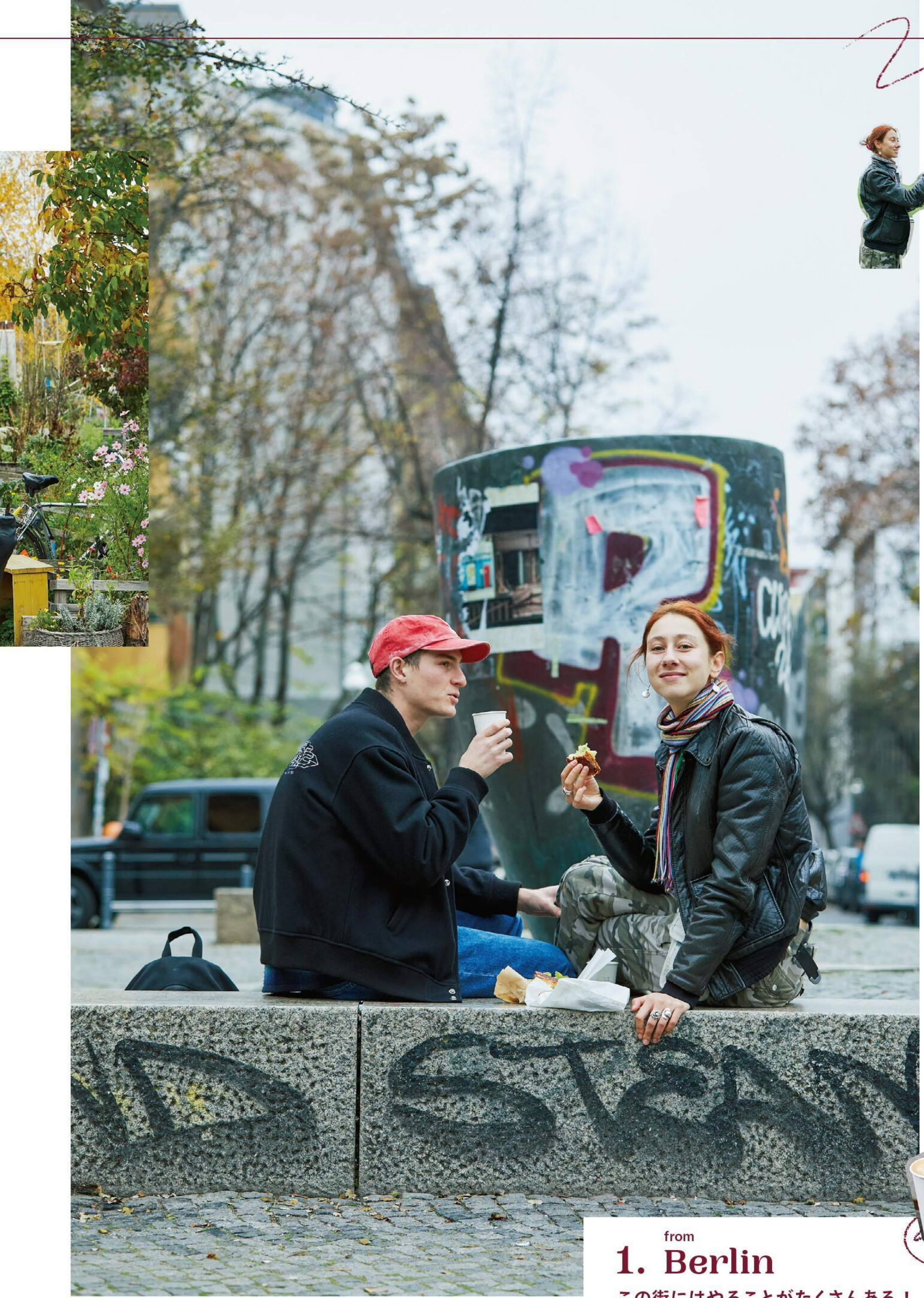
この先二人で思い描いている夢は?
共にポジティブで、友達や地球、周りの人や環境への配慮を忘れずにいたい。今年僕が手掛けた〈コンバース〉のプロジェクトでは、靴をカスタマイズして、その売り上げをアフリカの飢餓に苦しむ子供たちに寄付した。2021年に向けて、カロと一緒にもっとたくさんのことをしていきたいと思ってる(S)。世界に愛を!(K)

❶ Gift from Partner

❷ Our Favorite Place

❸ Our Memories

❶ ちょっとしたときにプレゼントを贈り合う。〈MUJI〉の「ひのきキャンドル」は去年のクリスマスにステファンがカロに。バラのリングはカロへの誕生日プレゼント、手作りのアクセサリーケースはカロからステファンへ。カロの大好物〈Tony's Chocolonely〉のチョコは「彼女の機嫌が直る魔法のチョコ」(S)。❷ ミッテンヴァルダー通りのカフェ『チャプター・ワン』に、週末フリーマーケットの前に立ち寄るのがお決まり。この日はテイクアウトして公園へ。❸ 証明写真にハマり中。ベルリンやパリで見つけてはパチリ。



みんな、どんなデートをしていたんだろう。

いろいろあった2020年。世界のカップルは、どう愛を確認していたのか。今までのこと、これからのこと。あれこれ質問攻めにしてみよう。

二人が大好きなカフェの大好きなメニューを外で。こんなふうにテイクアウトしたものを屋外で食べることも増えた。

from

1. Berlin

この街にはやることがたくさんある！

photo: Shinji Minegishi coordination: Yukiko Yamane text: Hiroko Yabuki

❶ テレタビーズのキーチェーン（よく見ると顔が全部ペイチャオ！）とメッセージカードは共にハンドメイドで、ユンチャオへの誕生日プレゼント。「彼女が一生懸命作ってくれたっていう、その気持ちが伝わってきた」（Y）　❷「SPOT Taipei」は、クラシックな名作からインディームービーまで上映する映画館。最近もマチュー・カソヴィッツ監督のフランス映画『憎しみ』を鑑賞。「ストーリーラインの巧みさに感動したわ」（P）　❸ 今年の夏、台湾東部の花蓮市を友人カップルとダブルデート。ハイキング中の空が青い！

❶ Gift from Partner

❷ Our Favorite Place

❸ Our Memories

Yun-Chiao Yang (20)
ユンチャオ・ヤン

Pei-Chiao Lu (20)
ペイチャオ・ルー

共に台北生まれ。国立台湾芸術大学（NTUA）に通う大学の同級生で、交際歴1年半。彼のユンチャオは映像編集専攻で、コスチュームスタイリングにも興味あり。彼女のペイチャオは映像とプロダクションデザインを学んでいて、現在卒業制作中。今年の夏は自主映画のアシスタントスタイリストも経験。

from 3. Taipei

観て、撮って。それだけで楽しい。

地元、台北の芸術大学で映画について学ぶユンチャオとペイチャオ。映像プロジェクトを通じて知り合って1年半のフレッシュなカップルだ。共に20歳。コロナの影響もほとんどない台北だし、バイクの二人乗りとか、ベンチでの休憩中もいちいち密着度が高いしきや、彼は年齢以上に落ち着いた印象で、スイーツ好きの彼女を優しく見守る、そんな関係性のよう。それにしても学生時代の恋っていいよね。

彼の愛車で二人乗り。まるで台北版のウォン・カーウァイムービー!?　映画のワンシーンのよう。

デート

定番のデートは？

町の中心地、中山駅界隈が僕らのお決まりのデートスポット。いろんな店があるけれど、カフェ併設の書店『Pon Dring』はアート関係の本の品揃えが素晴らしくて、暇さえあれば行ってる。お茶を飲みながら本と映画の話をするんだ（ユンチャオ、以下Y）。

二人の思い出の場所は？

中山区にあるアートハウスシネマ「SPOT Taipei」。元大使館の建物を改装した、台北で一番アートシネマに強い映画館なんだ。二人とも映像製作を勉強しているから、もちろん大の映画ファン。ここに二人で来られるようになったのが本当に嬉しくて。特に好きなのはタランティーノとウェス・アンダーソン。非現実的で、作り込まれたビジュアルの世界がたまらない！（ペイチャオ、以下P）

一番楽しかったデートは？

一緒に行った台南旅行。節約のためにレンタカーもレンタサイクルもせずに歩き回ってたら、まさかの1日2万歩超え（笑）（Y）。

共通の趣味はある？

映画鑑賞と、写真を撮り合うこと（P）。

二人で何をしているときが幸せ？

カフェで僕が絵を描いている間、彼女が本を読んでいる、そんなひととき（Y）。

家族にはもう紹介した？

もちろん。ユンチャオの実家は台中市だから、夏休みに遊びに行ったの。台湾ではみんな比較的オープン。両親は子供の恋人に会いたがる（笑）（P）。

出会い

馴れ初めについて教えて！

2年前、通っている大学内の映像プロジェクトで知り合ったんだ。ペイが俳優として演技をして、僕が監督で（Y）。

どんなところに惹かれたの？

映画という共通の趣味があって、カフェやイベントに行くのも好きで意気投合。自分と似てるな、って（P）。

いつ気持ちに気がついたの？

何度もデートするうちに、自然に気がついたよ。それである日、大学の構内の芝生に寝転んで話していたとき、お互い打ち明けたんだ（Y）。

付き合うことの意味って何だと思う？

二人が心から尊敬し合い、助け合うことでより良い人間へ成長すること（Y）。

自分にしかわからない相手のクセは？

ペイが指をいじりだしたら、何か言いたいことがあるサイン。「どうしたの？」って聞くようにしてる（Y）。

愛の確認

どんなときに「好きだなぁ」と思う？

ふとしたときに彼女のことを思い出すのを自覚したとき。レストランで美味しいものを食べたら、一緒に来たいって思うし、いい音楽を聴いたら教えてあげたくなる（Y）。

プレゼントはどうやって選ぶの？

見た瞬間、ペイが喜びそうだなって直感的に買うことが多いかな。サプライズであげることもあるよ。彼女は食べることが大好きだから、スイーツは鉄板。台北駅近くにある『Heritage Bakery & Cafe』のドーナツを買ってあげたら、必ず最高の笑顔を見せてくれる！（Y）

普段どんなメッセージを交換するの？

その日食べたものの写真（P）。

寂しいときは何で伝えるの？

素直に「寂しいよ」って。どんなときも本音を隠さないことは大事。彼女の存在がすごくありがたいって感じたときも、シンプルに口にするようにしてる（Y）。私も「会いたい」って伝えて、早く会えるように願ってる！（P）

これからのこと

二人にとってベスト・カップルは？

ホアキン・フェニックスとルーニー・マーラ。それぞれがユニークで魅力的だけれど、二人でいることでさらにスペシャルになっているから（Y）。私も彼らは大好きだけれど、〝ベストなカップル〟は存在しないんじゃないかな。みんな何かしら問題を抱えているもの。素敵な二人でいられるために大事なのは、周りの人たちへの思いやりや配慮を忘れないことだって信じてる（P）。

この先二人で思い描いている夢は？

いつか、一緒に映画を作れたらいいな。映像やアートに携わる者同士、切磋琢磨して、高め合っていけたら（Y）。私たちはまだまだ若いけれど、互いをサポートし合って成長し続けたい。一緒にいろんな国を旅するのも夢。将来二人でインドに行って、本場のインドカレーを食べてみたい！（P）

photo & coordination: King Man Leung　text: Hiroko Yabuki

Tancredi Vimercati Sanseverino (25)
タンクレディ・ヴィメルカティ・サンセヴェリーノ

Josephine Sidhu (25)
ジョセフィーヌ・シドゥ

タンクレディはローマ出身で、ロンドンにある〈Tom Ford〉のメンズウェア部門のデザインアシスタント。ジョセフィーヌはイングランド・ケント州生まれ。同じくロンドンの〈Jimmy Choo〉にてデザインインターン中。共にロンドン芸術大学セントラルセントマーチンズのメンズウェア科卒。交際5年目。

こんなクラシックなパブが二人が住む彼女の実家からすぐのところにあるなんて。
天気がいい日は必ず外のテラス席に座る。

from
2. England
“住めば都”のカントリーライフ。

ロンドンから車で約1時間。イングランド南東部、「英国の庭」ともいわれるケント州で共に暮らすタンクレディとジョセフィーヌの住まいは、なんと彼女の実家。以前はロンドンに住んでいたが、短期間資金を貯めるため引っ越したところコロナ禍が。そこで落ち着くまで身を寄せることに。現在はリモートワークをしながら、静かな田舎暮らしを満喫中。うらやましい！

デート

最近のデートはどんな感じ？
コロナ禍で出かける回数は減ったけど、幸いなことに僕らはジョージーの実家に住んでいるから、一緒に映画やドラマを観たりして楽しんでるよ（タンクレディ、以下T）。近所の森や庭園の中を歩いたり。おかげで自然と触れ合える機会が増えたわ（ジョセフィーヌ、以下J）。

二人の定番デートは？
とにかく飲んで、食べる（笑）。カフェにもよく行くわ。タンクレディは根っからのイタリア人で、絶対エスプレッソ、しかもシングルショットって決まってるの。それに影響されて、私も最近はシングルのエスプレッソをついオーダーしちゃうのよね（J）。

今年のクリスマスの過ごし方は？
コロナで僕がイタリアに帰れないから、彼女の家族と一緒にケントで過ごす予定（T）。付き合った最初の年は、タンクレディのローマの実家にお呼ばれしたの。緊張したけれど、温かく迎えてもらって、ほっとしたのを覚えてる（J）。

誕生日の思い出は？
去年、僕の誕生日に二人で行った田舎町、Rye（ライ）。パブ付きのホテルに泊まって、海まで散歩をしたり、ゆったりした週末を過ごしたんだ。アンティーク家具屋、よくわからない本を売ってる古本屋、こぢんまりした生地屋なんかがたくさんあって、素敵だった（T）。また絶対一緒に行きたい（J）。

共通の趣味はある？
面白いくらい、ないかも（笑）。アート鑑賞は二人とも好きだけど、毎回意見が食い違うし、大学では専攻も同じだったけど、作風がまったく違うから、どっちが良い悪いの言い合いにもならないんだ（T）。ギャラリーに行くと面白いディスカッションになるの。最近もドイツの現代美術家、レベッカ・ホーンについて議論したわ（J）。

二人で何をしているときが一番幸せ？
休みの日に何をしようか、あれこれ考えて、一緒に決めるとき（T）。

出会い

気持ちを伝えたときの言葉は？
覚えてない。僕は常に自分の気持ちをはっきり彼女に示していたし、言葉にしなくてもお互いわかってたから（T）。

友人でいたときとの違いはある？
ないかも。僕らの関係は昔からいい意味でイージー。恋人同士であると同時に、今でも変わらず友達さ（T）。

相手の一番好きなところを教えて！
彼女の強さ（T）。彼のユーモア（J）。

二人が考えるカップルの定義とは？
同じ時間を共有して、互いに信頼し合える関係性が大前提（T）。共に幸せで、気を使わない仲であること（J）。

カップルになる一般的な流れは？
告白をしてから付き合う、みたいな決まった型はない。カップル次第でいろんなパターンがあるよ（T）。

愛の確認

普段どれくらいの頻度で連絡する？
日による。長く離れるときはメッセージより電話派（T）。タンクレディがミラノでインターンをしていた6か月間は、まめに電話で話して乗り越えたわ。どんなときも素直が一番！（J）

かわいいな～って思う相手のクセは？
彼女のイタリア語のアクセント（T）。彼の寝言、しかも歌うの（J）。

プレゼントはどうやって選ぶの？
ジョージーが好きそうって直感。それか季節に合うもの（T）。普段から彼が欲しいと言ったものをメモしてる（J）。

サプライズは好き？
好き！ 学生の頃インターン中に、彼女が内緒でミラノまで会いに来てくれたときは、本当に感激した（T）。

相手が笑顔になる贈り物は？
王立の植物園「キューガーデン」のペアチケットをプレゼントしたときは本当に喜んでた。二人の時間のための何かっていうのがよかったのかな（T）。難民に欠かせない物資を直接購入して贈ることができる救済チャリティ「Choose Love」。去年のクリスマスはここに寄付してタンクレディのプレゼント代わりにしたの（J）。

これからのこと

お互いを一言で言うとどんな存在？
目が覚めたらいつも隣にいる人（T）。一番近しい人（J）。

理想のカップルの条件とは？
バランス感と居心地の良さ（J）。

この先二人で思い描いている夢は？
田舎暮らしも捨てがたいけれど、いつかはまたロンドンで一緒に住みたい。日当たり最高の部屋を探すんだ！（T）

❶ Gift from Partner

❷ Our Favorite Place

❸ Our Memories

❶ タンクレディが一番嬉しかったというLiberty柄のトランクス。コーギーのぬいぐるみはウィンザー城のお土産品で、こちらもジョセフィーヌがタンクレディへプレゼントしたもの。コーギー嫌いの彼を改心させた記念の一匹。❷ 撮影したパブ『Leicester Arms』は、二人が住むジョセフィーヌの実家からすぐ近く。「いつも頼むのはMorettiのラガー。今日は売り切れだ～」(T) ❸ ジョセフィーヌの実家には猫と犬がそれぞれ2匹も。タンクレディも暮らし始めた頃は初々しく、借りてきた猫状態。

photo: Kaori Oyama coordination: Kaori Oyama, Takaaki Miyake text: Hiroko Yabuki

CARTIER
01

一粒のダイヤは言葉以上。

「ものを言わぬ宝石のほうが、どんな人間の言葉よりも、とかく女心を動かすものである」。これは、かのシェイクスピアの金言。そのとおりすぎて、悔しい。ただ、高価だから嬉しいってわけじゃない。贈るほうも身に着けるほうも特別な気分になる〈カルティエ〉の一粒ダイヤのブレスレットには、言葉だけじゃ伝えられない、気持ちがこもっている気がして、感動してしまう。ピンクゴールドは女の子がおばあちゃんになってもずっと肌に似合ってくれるし、絶対、大切にする。ブレスレット「ディアマン レジェ」ピンクゴールド¥108,000（カルティエ／カルティエ カスタマー サービスセンター☎0120-301-757）

タートルネックニット¥31,000（ジョン スメドレー／リーミルズ エージェンシー☎03-5784-1238）

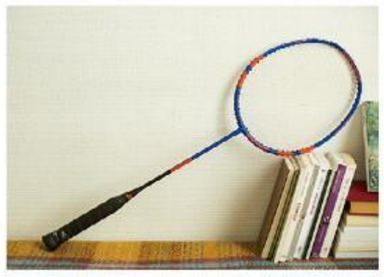
サプライズはいらないの。

HOLIDAY GIFT CATALOGUE For City Girls

女の子がギフトに求めているのは、未知なものをもらう“驚き”じゃない。
「なんでわかったの？」っていうほうの“サプライズ”なのだよ。
憧れのジュエリーに、クールなヨガマット、スパイスの効いたジャムとかね。
本気でウィッシュリストを作ったら、いっぱいになっちゃったけど大丈夫？

photo: Mai Kise(model), Hirokazu Kobayashi(item)
styling: Itsumi Takashina
hair & make: Yoshikazu Miyamoto
text: Minori Kitamura
text & edit: Ryoko Iino
special thanks: Tamio Ogasawara

❶ Gift from Partner



❷ Our Favorite Place

❸ Our Memories

❶3年前のアンジェルの誕生日にアントワーヌが贈ったバドミントンのラケット。春のロックダウン中も大活躍。左は付き合って初めてのクリスマスにアンジェルがアントワーヌにプレゼントした本。森の中の小屋がテーマで、気に入っているページには付箋が。❷17歳から一人暮らしをしていたアントワーヌは料理上手。「今日のランチはフィレミニョンのグリエ 季節の野菜添えさ」(AT)。アンジェルは味見係。❸今年の夏はブルターニュにある別荘で過ごした。少し歩けば青い海が広がるロケーションで、自然を満喫したそう。

from 4. Paris

日常生活こそが最高のロマンス。

近所にあるお気に入りの小道を散歩するのが二人の日課。この日も、途中、季節の花や猫を愛でていた。

通っていたアートスクール「L'Ecole Duperré」で知り合い、恋に落ちたアーティストの二人は、自立性と尊厳を重んじる根っからのフランス人カップル。ロックダウンも「一日中一緒にいられて、毎年その瞬間を持ちたいほど!」と振り返るなど、何げない日々の暮らしで愛を深め合うスタイルは、さすがアムールの国!

デート

二人の定番のデートは?
みんなが寝静まったパリの街を散歩すること(アントワーヌ、以下AT)。夜のセーヌ川やサンマルタン運河はロマンチックだけれど、なんてことないパリの街角の美しさったら。季節を感じたり、建築物を眺めながら、たわいもない話をして歩いて回るの(アンジェル、以下AG)。

ここは二人にとってどんな場所?
家の近くのいつもの散歩道。都会にいながら季節を感じられる、秘密の場所さ。僕も彼女も自然を愛しているから、近所に緑が溢れる今の家は天国(AT)。

最初のデートの思い出は?
アントワーヌと出会うまでデートはあまりしたことがなかったの。だから出会って1か月たった頃、初めて彼を家に招待したときは、どうしようって。もう彼のことが好きだと気づいてたから(AG)。その後、僕の家にも招待したんだ。ジャガイモとポロ葱と蕪のスープを作ったのを覚えてる(AT)。

何をしているときが一番幸せ?
歩きながら永遠に続くおしゃべりの間(AT)。週末に一日中ベッドにいるとき。でも、彼と一緒ならいつでもハッピー(AG)。

出会い

どこに惹かれたの?
一目惚れ! 私のことを好きな男の子はいっぱいいたけれど、彼には他の誰にもない魅力を感じたの(AG)。僕も、ずっと前からアンジェルのことを知っていたような感覚があった(AT)。

相手の一番好きなところを教えて!
耳、というか彼女を構成するすべて(AT)。世界で一番きれいな瞳(AG)。

気持ちを伝えたときの言葉は?
私のほうから彼に愛していると伝えたの。恥ずかしかったけど、自分に正直に、失うものはない、って勢いで(AG)。

そこからどうやって真剣交際に?
すぐ一緒に住むことにしたんだ。その結果相手をより深く理解することができたし、二人の関係性も現実的で真剣なものになったと思う(AT)。暮らし始めてから知ったのは、彼が自立した大人であること。だって料理も掃除もパーフェクト!(AG)

ちなみにカップルの定義って?
尊敬と信頼、独立心を持ち、心を開いて、秘密を持たず、共に暮らしながらお互いを愛すること(AT)。フランス人にとって個性は何よりも大切。特別なデートよりも、普段からそばにいることで相手を知ろうとするの。たった一回のデートじゃ正解は出ない(AG)。

愛の確認

もらって嬉しかったプレゼントは?
面白い本の数々。アンジェルは僕の好きなテイストを完璧に理解している。それが確認できるから本をもらうのは嬉しいんだ(AT)。バドミントンのラケット。以来、公園にも旅行先にも必需品。このさりげない贈り物が、どれだけ私を喜ばせてくれたことか(AG)。

どんなときに贈り物をし合うの?
贈りたいと思えるものに出合ったとき(AT)。私たちはバレンタインデーやクリスマスには特別に何かをあげたりしないの。だってプレゼントはもっと日常的であるべきだから。そのかわり、私はレストランでアントワーヌに食事をご馳走するのが好き。喧嘩したときは、近所のフローリストで花を買って彼への手土産にしたり、家の至る所に絵や愛の言葉を書いたりも(AG)。

ベストな愛情表現って?
優しさと笑顔(AT)。「Milou」や「Cherinou」のような甘い名前で呼び合うこと。英語で言うと「Honey」みたいな感じね(AG)。

かわいいな~って思う相手のクセは?
僕が1時間以上料理をしているとアンジェルが来て、味見をする様子。絶対僕より先に食べようとする(笑)(AT)。

寂しいときは何で伝えるの?
シンプルに「ハグをして」。そして一緒に料理をするの(AG)。

これからのこと

二人にとって理想のカップルは?
出会った頃の気持ちを持ち続けて、愛し合えるカップルは素敵だなと思う。私の祖父母はまさにそう(AG)。

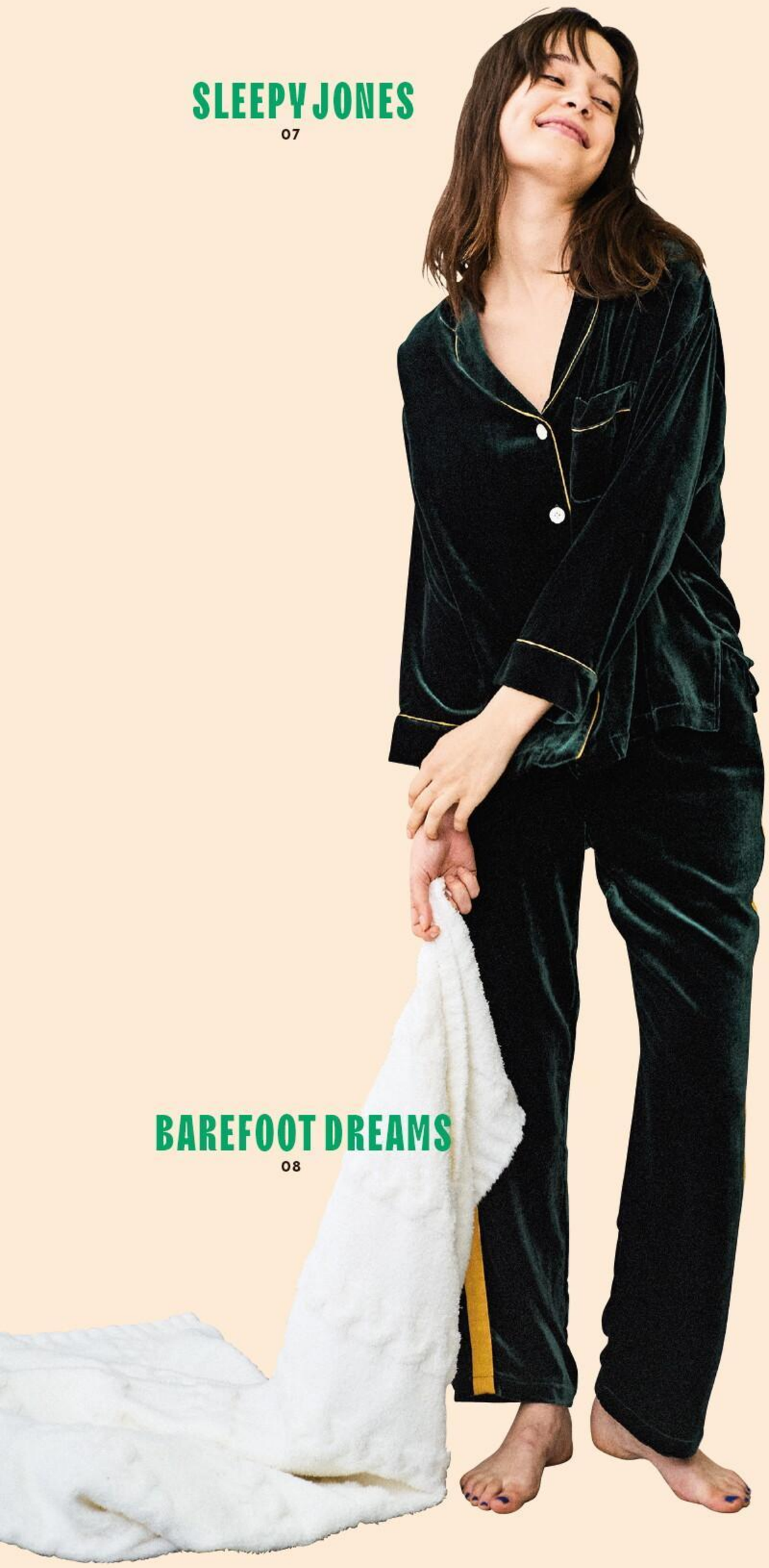
この先二人で思い描いている夢は?
どこか田舎で、古い家を自分たちのアイデアを出し合ってリフォームして、僕たちの〝巣〟を作りたい。野菜を育て、きっと子供も育てることになるだろうね(AT)。お互いのことと同じくらい、地球や環境を気遣いながら、共に生きていくこと。そしていつか家族を作ることを夢見ているわ(AG)。

Antoine Mondou (26)
アントワーヌ・モンドゥ

Angele Fougeirol (25)
アンジェル・フウジィロゥ

アントワーヌはフランス南部、ドローム出身。木材を使った立体物のアートやテキスタイルなどを発表。アンジェルはパリ出身で、セラミックアーティストかつモデルとしても活動。現在は18区にあるアパルトマンで共に暮らしている。アンジェルの母親はアーティストのナタリー・レテ。交際歴5年。

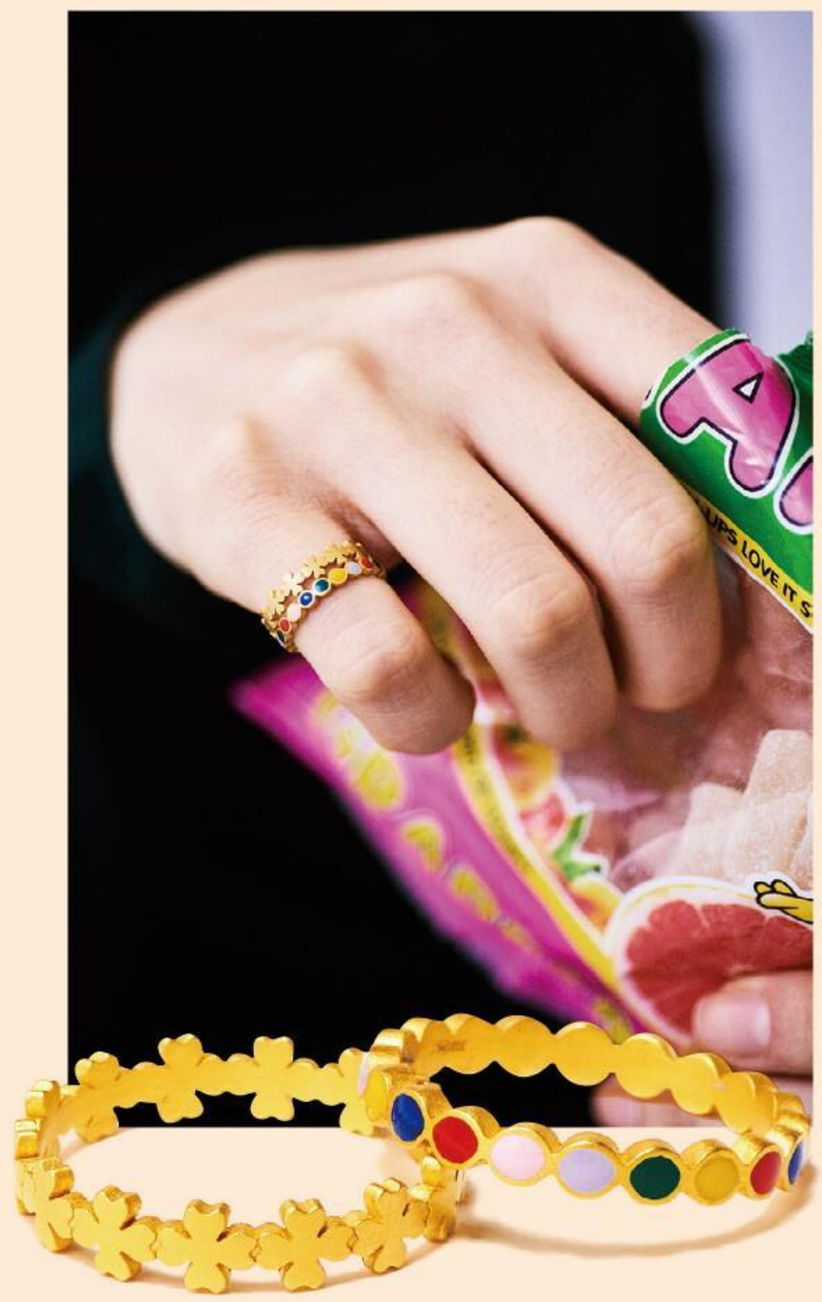
photo: Mari Shimmura coordination: Masae Takanaka text: Hiroko Yabuki



SLEEPY JONES
07

BAREFOOT DREAMS
08

ALPAKA
05



Marie-Hélène de Taillac
06

08
ブランケットはすなわち優しさ。

はっきり言います、こんなにふかふかのブランケットに出合ったのは人生で初めて。ポリマイクロファイバーを編んだというマリブの〈ベアフット ドリームズ〉のケーブルニットは、じんわりと暖かく、全身を包んでくれるほど大きくて、優しさを贈られた気分になる。雪みたいに真っ白なカラーも冬っぽくて好き。チェックはたくさんあるけれど、こういう無地で素敵なのってなかなか見つからなくて。ケーブルニットブランケット¥20,000（ベアフット ドリームズ／サザビーリーグ☎03-5412-1937）

07
お家で着るベロアって！

シャツ地やフランネルのパジャマはもう持っているよっていう女の子も多いかもしれない。でも、ベロアはどう？　テロッとした深いグリーンにイエローのパイピングが優雅で、見た目だけじゃなくて着ても柔らかくて暖かい。これだったらニットを上に合わせて、外にまで着ていきたいくらい。正直、こんなキュートなパジャマがあったら冬は家でこれしか着ないと思う。Marina Pajama Shirt¥37,000、Marina Pajama Pants¥37,000（ともにSLEEPYJONES／モットハウス・トーキョー☎03-6325-2593）

06
夢いっぱいの小さな指輪。

パリの高貴なマリーエレーヌ ドゥ タイヤックさんの色とりどりのジュエリーは私たちの夢。すべてときめくラインナップの中で、クローバーやカラフルなエナメルのドットが連なったリングは、ガールである今のほうが似合う気がして、本当に喉から手が出そうになっちゃった。2連で着けても素敵でため息。右から、マルチカラー・エナメル ラウンド・パイエット バンドリング¥97,000、トレフル・パイエット バンドリング¥90,000（ともにマリーエレーヌ ドゥ タイヤック／MHT☎03-5468-2703）

05
朝起きたら隣にいないかな。

茶色くてモフモフしたものにめっぽう弱い（『スター・ウォーズ』もイウォーク派）。この少々くせっ毛の可愛子ちゃんは、クマだけどアルパカの毛で作られた、大人のためのテディベア。ずっと、ずーっと触っていられる。「クリスマスの朝に、彼が枕元にこのクマを置いてくれていた」と憧れの女性に素敵なエピソードを聞いて、心の底から羨んでいる。渡し方も大切だね♡　こちら、リアクションはイメトレ済みよ。TEDDY BEAR SAMI ベージュ ¥16,000（ALPAKA／ヘルモーイ☎03-6419-7222）

PRADA
03

ユーズドのスウェット¥6,800（ベルベルジン☎03-3401-4666） Tシャツ（2枚パック）¥2,700（ヘインズ／ヘインズブランズ ジャパン カスタマーセンター☎0120-456-042） その他は私物

BOTTEGA VENETA
02

GUCCI
04

04
とびきりのクリスマスソックス。

箱を開けたときの嬉しい驚きったらない。ロゴがなくともグリーンとレッドのストライプですぐに〈グッチ〉とわかるスポーティなソックスは、普通っぽくてはきやすいのに、とびきりにスペシャル。こういう絶対に使うのに、自分で買うとなると勇気がいるもの、心から嬉しい。それに、よくよく考えたらレッドとグリーンのソックスだなんて……！ こんなにお洒落なクリスマスプレゼントが他にあったら教えてほしい。ソックス¥12,000（グッチ／グッチ ジャパン クライアントサービス☎0120-99-2177）

03
ニットブラを着てみたいの。

「どうやって着るの？」って言いたくなるようなものを、無条件に欲しくなってしまうことがある。このニットブラははっきりと一目惚れ。色使いはさすが〈プラダ〉で、全然いやらしくない。冬はローゲージのカーディガン、春だったら白シャツの下に。ほら、こうやって着こなす算段はしっかり立ってるのよ。せっかくだからショーツとセットがいいかしら。ニットブラ各¥59,000、ニットショーツ¥53,000※ともに予定価格（すべてプラダ／プラダ ジャパン カスタマーセンター☎0120-45-1913）

02
今！ すぐにでも欲しいイントレチャート。

バッグのプレゼントはハードルが高いことをよーくわかっている。でも、どうしたって今は〈ボッテガ・ヴェネタ〉の「イントレチャート」が気になっちゃう。上質で、大人っぽくて、それをさらっと持つレディになりたいと思っていたけれど、ダニエル・リーがクリエイティブ・ディレクターになってからは、一層モダンになって、欲しいのが“いつか”じゃなくて“今”になった。三角形に結び目のハンドルがついた立体的な「ミニ ザ・ツイスト」は、ジップが底についていて、どこから見ても贅沢に「イントレチャート」。色は断然、冬を彩るウィンターホワイト。堂々といつものスウェットに合わせたいし、なんなら夏の軽装にも絶対に似合う。早くしないと自分で買っちゃうよ。ミニバッグ¥152,000（ボッテガ・ヴェネタ／ボッテガ・ヴェネタ ジャパン☎0120-60-1966）

ニュー・エコバッグ、ニュー・ギフト。

VANITY NAP

16

どこへ行くにもマイバッグ必須な今、この冬ポーランドで生まれた〈VANITY NAP〉のような、気軽で華やかなものってなかなかなかったような。エコバッグのギフトなんて考えたこともなかったけれど、これならちゃんとトキメクし、変化球のワクワク感も好き。オーロラカラーのオーガンジーの中には、可愛いものしか入れたくないな。シアーバッグ¥12,000（バニティ ナップ／ロク 渋谷キャットストリート☎03·5468·3916）

LOUIS VUITTON

14

探求心のあるシティガールは、“カシミヤの”って枕詞以外の上等なマフラーを新調希望。ならば、モコモコのシアリング素材の、〈ルイ・ヴィトン〉のショートマフラー！　しかも、ブランドモチーフがビッグに鎮座していてとってもお茶目。贅を尽くしてあったかいし、身に着けてる私まで可愛い気すらしちゃう。エシャルプ・シャーリングラム¥114,000（ルイ・ヴィトン／ルイ・ヴィトン クライアントサービス☎0120·00·1854）

カシミヤ一辺倒じゃないの。

何度も言う、THE ROWが好き。

THE ROW

17

まだまだ私たちにとって〈THE ROW〉は最強。そのバッグや靴は、多くの女の子の“夢の”ウィッシュリストに入っているのだけれど、そこにインクブルーが見事なシャツも追加したい。身幅と袖はたっぷりしているけれどハリがあって、だらしなさはなく、知的。まずはカジュアルなコーデュロイのパンツに合わせて、大きめシルエットで着こなす予定。GIANLUCA SHIRT¥169,400（ザ・ロウ／ザ・ロウ・ジャパン☎03·4400·2656）

コーデュロイパンツ¥12,800（Erick Hunter／メイデン カンパニー☎03·5410·9777）　その他は私物

このシャルベは私たちの特権。

Charvet

18

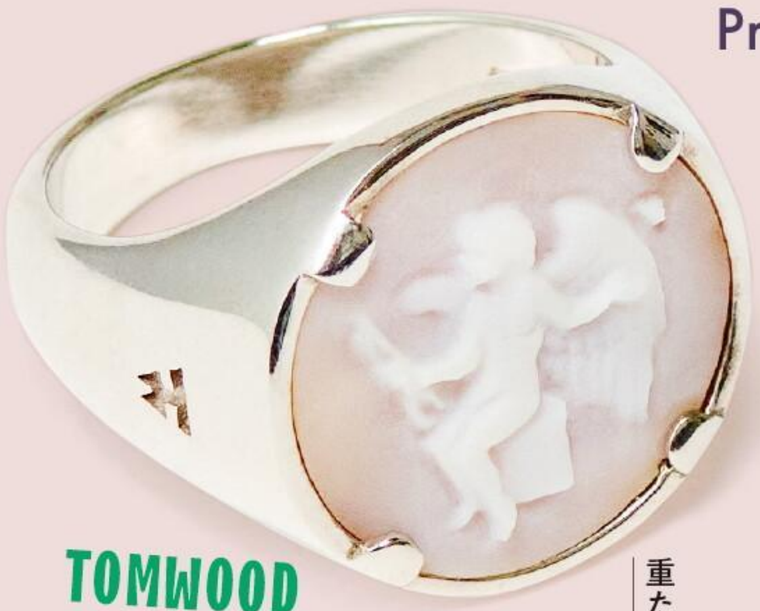
気が合うね、私たちだってパリの〈シャルベ〉には格段の思いがあるの。シャツは彼に拝借するとして、今頭の中にあるのは、エメラルドブルーとライラック色のストライプが爽やかなシャツドレス。足元まで〈シャルベ〉に包まれるなんて、ドリーミングがすぎる！　軽快な着心地に浮かれて、つい踊りだしちゃうよ。そしたら「Shall we…?」ってお決まりの台詞をよろしくね。ロングシャツワンピース¥87,000（シャルベ／エストネーション）

お手柔らかなアンダーウェア。

BASERANGE

15

下着はハードル高い？　でも、フランスとデンマークに拠点がある〈BASERANGE〉のカラフルなアンダーウェアは、いい意味でランジェリーらしくない。ストレスフリーな着心地で1着くらいは持っていたいから、ルームウェアをいただく感覚でこちとら素直に喜べる。『スティーブンアラン』に並んでたら、アリかもって思わない？　ブラ各¥7,480、ショーツ各¥3,740（すべてベースレンジ／スティーブンアラン トーキョー☎03·5428·4747）



TOMWOOD
12

リングのギフトは意味深になりがちだけど、男の子も好きな〈TOMWOOD〉は純粋にファッションで使えるから歓迎。しかもカメオなら、ロマンチックで大好き！「ただ、アンティーク感強めだと気分じゃなくて」ってわがままもこのモダンカメオなら包み込んでくれちゃう。ローマの愛の神、キューピッドを選んでも重たく見えない。Cameo Eros Ring Silver¥56,000(トムウッド／ステディ スタディ☎03-5469-7110)

重たくない、モダンカメオ。

箱までパーフェクトなウォッチ。

SEIKO×Shinzone
09

小ぶりのスクエアフェイスにクラシックなレザーバンド。理想の腕時計は自分には恐れ多い値段ばかりで、身に着けるのもリクエストするのもおこがましいと思っていた。けど、ついに！〈SEIKO〉と〈Shinzone〉のコラボレートは完璧なデザインで、お値段にも希望が持てた。しかも、ネオンピンクのボックスに入っているんだもん。もう、ハート泥棒ね。COLLABORATION WATCH EDITION 2¥45,000（SEIKO×Shinzone／Shinzone 表参道店☎03-6433-5837）

どこでもお似合いの相棒バッグ。

Suryo
10

ドレスアップしたディナーにはもちろん、近所のコンビニにもわざわざ持っていきたい、アムステルダムは〈Suryo〉のミニバッグ。パールビーズが眩しい、クロシェ編みのシルバーのニットは結構“ファッションしてる”けど、この松ぼっくり感あるフォルムならむしろチャーミング。ジャワ島の女性たちの手で作られるから、表情もすべて違うし、愛着も湧く。まさしく私たちの相棒！　Bucket of Pearls¥16,000（スーリョ／モットハウス・トーキョー☎03-6325-2593）

MYマットでのワークアウトは百人力。

L/UNIFORM
13

通っているヨガ、なんだか最近サボりがち……。でも、これがあったら頑張れるはず！　なかなか見かけないクールなコルク地は、湿気をよく吸ってくれて肉厚で気持ちよく、結構理にかなってない？　マットに好きな文字を入れられるから、映画『オン・ザ・ロック』よろしく、イニシャル入りでいただきたい！　ヨガマット¥19,000（L/UNIFORM／リュニフォーム トウキョウ☎03-6812-2930）

ユーズドのフーディ¥17,400(アッシュ☎03-3793-7757)　レギンス¥6,990（ギャップ／ギャップ 新宿フラッグス店☎03-5360-7800）　その他は私物

腕にもパールが必要なの。

mizuki
11

今年もシティガールの装いには、パールがなきゃ物足りない。特に、NY在住の日本人女性が作る、〈mizuki〉の小粒のブレスレットがあったら、完璧に仕上がるのにって妄想中。ジム帰りのガサッとかぶった古着のスウェットにだって、この繊細な佇まいのパールを合わせちゃう。すると、瞬く間にト・ク・ベ・ツ。ゴム状になっているので、手を通すだけ。パールのブレスレット¥82,000（ミズキ／エストネーション☎0120-503-971）

Pretty Pleeeeeease! (Gift for Girls)

小花柄ワンピース¥17,400(アッシュ ☎03·3793·7757)　ネックレス¥40,000(オール ブルース／エドストローム オフィス☎03·6427·5901)　ユーズドのスニーカー¥19,800(ベルベルジン☎03·3401·4666)　その他は私物

ARC'TERYX
26

JOHN SMEDLEY
27

LAVER
24

Sophie Buhai
25

Paraboot
28

Opera National de PARIS
29

Manolo Blahnik
31

J.M. WESTON
30

28~31

靴だって贈られたい。シックな黒のやつ。

今まで「足のサイズは？」って聞かれるのを待っていたんだよ。レザーだろうとパテントだろうと、今履きたいのは黒！　厚底のソールは女の子の華奢な足にこそ似合うはず。28.「オルセー」¥63,000（パラブーツ／パラブーツ 青山店☎03·5766·6688）　29.小さい頃の憧れだったメルレ社が作る「パリ・オペラ座バレエ団」御用達のバレエシューズ。街で履ける日がくるなんて。レースアップバレエシューズ¥33,000(オペラ ナショナル ド パリ／ベイクルーズ カスタマーサポート☎0120·301·457)　30.ずっとお揃いを狙っていたんだよ。「ゴルフ」¥119,000(J.M. WESTON／J.M. WESTON 青山店☎03·6805·1691)　31.もはや憧れしかないパテントレザー。ローファー¥118,000(マノロ ブラニク／ブルーベル・ジャパン〈ファッション事業本部〉☎03·5413·1050)

26&27

実はこっそり狙っていた、シティボーイの普段着。

ストンとした上質なカーディガンとか、頼もしいアウトドアブランドのゴアテックスのシェルとか、男の子がいつも着ているものって意外と気になる。シェイプされてないメンズのシルエットって女の子の目には魅力的。普段着ているものをプレゼントしてくれたっていいんだよ。26.メンズのゴアテックスシェル¥40,000（アークテリクス／オッシュマンズ新宿店☎03·3353·0584）　27.メンズのカーディガン¥39,000（ジョン スメドレー／リーミルズ エージェンシー☎03·5784·1238）

25

言いたくないけれど、困ったらこれ。

「これをあげておけば大丈夫」ってきっぱりと言えるほど女の子は単純じゃないけれど、LAの〈ソフィー ブハイ〉はその大丈夫のひとつ。自然と建築に造詣の深いソフィーさんのアクセサリーは、シンプルでクラシックなのに、装いをぐっとモダンにしてくれるオーラがすごすぎる。ここだけの話、いくつでも欲しい。ブレスレット¥54,000、ピアス¥30,000（ともにソフィー ブハイ／バーニーズ ニューヨーク カスタマーセンター☎0120·137·007）

24

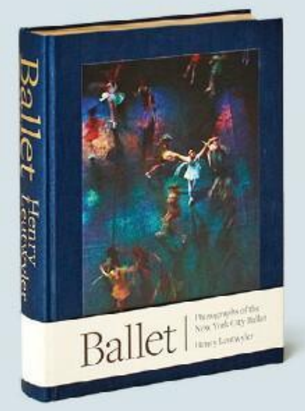
コインならいいってわけじゃない。

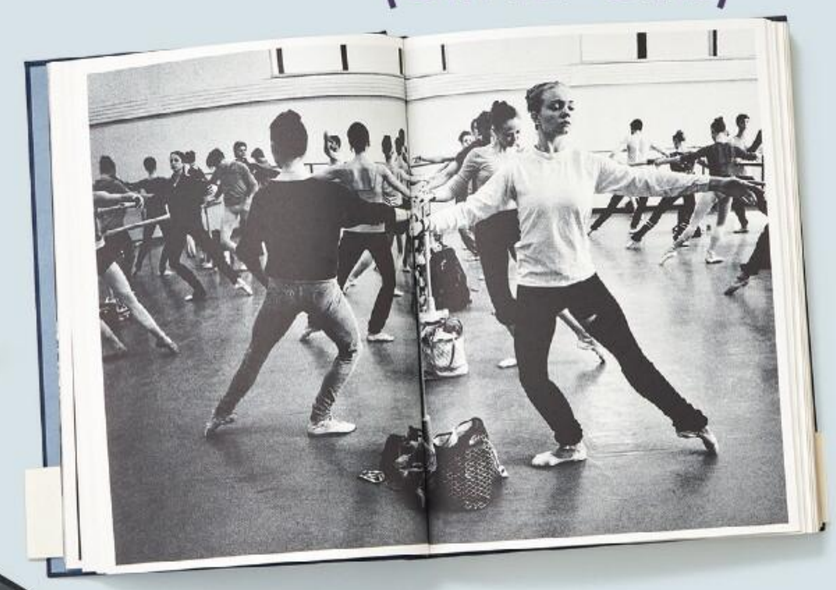
海外のオシャレな女の子はみんな着けているコインネックレス。私だってカジュアルに毎日着けたいよ。でも、コインが分厚かったり、デカすぎたり、見つかるのは“これじゃない感”満載のものばかり。でも、さすが、〈Shinzone〉がLAの〈ラバー〉に別注したものは、メンズっぽいアメリカンイーグルも四角いチェーンも理想そのもの。まさに、こういうのが欲しかったの。ゴールドのコインネックレス¥15,000（ラバー／Shinzone 表参道店☎03·6433·5837）

Pretty Pleeeeeease!

(Gift for Girls)

Perfumer H
22





Henry Leutwyler
20

Coming of Age
23

CHANEL
19

Tony Wood Studio
21

リボンカチューシャ ¥22,000（アレクサンドル ドゥ パリ／アレクサンドル ドゥ パリ GINZA SIX店☎03-6264-5442）　モヘアシャギーニット¥38,000（イレーヴ／アングローバル☎03-5467-7875）　シャツ¥3,990（ギャップ／ギャップ 新宿フラッグス店☎03-5360-7800）

23

便利よりも可愛いを手袋では大事にしたくて。

着けたままスマホが使えるだとか、指が動かしやすいだとか、手袋に求めるいろんな条件を全部飛ばして欲しくなっちゃったのがNYの〈カミング オブ エイジ〉。鍋つかみみたいな中綿入りのシルク製ミトンで、グリーンとネイビーのギンガムチェックがただただ、カワイイ！　コーヒーは持てるし、手だって繋げるから、機能はそれだけで十分だよ。もちろんあったかーい。ミトン¥16,000（カミング オブ エイジ／モットハウス・トーキョー☎03-6325-2593）

22

この冬の香水はこれと決まってる。

前に香水に詳しい先輩が、ロンドンに行くならと教えてくれたのが〈パフューマー H〉。現地で試した香りは、どれも欲しくて、かといって何個も買えるほど懐は暖かくなく、手ブラ帰国。でも、ついに日本でも買えるようになった！　深いブルーの美しい手吹きガラスの「SALT」は2020年の新作。ウッディだけどローズがほんのり甘くていい香り。イメージはブルターニュの海だそう。SALT（100㎖＋ボトル）¥58,000（パフューマー H／A&S 青山☎03-3498-1091）

21

猫の手を借りてお茶がしたい。

お茶が好きで、常に素敵なティーポットを求めてる。これは、イギリスで1982年に創業後、わずか2年で姿を消した〈Tony Wood Studio〉のヴィンテージの陶器の猫ちゃん。いつか骨董屋さんで一目惚れしたのだけど、「割っちゃいそう」と不安になって、ぐずぐずしていたら売り切れ（泣）。そんな話を覚えていてくれて、わざわざ探してくれたら惚れ直しちゃうよ。ヴィンテージのティーポット¥16,000（Tony Wood Studio／neuf.☎050-5362-6068）

20

バレエの写真集をいつだって眺めてたい。

チュチュを着たダンサーがロマンチックに踊るバレエが好き。ヘンリー・ルートワイラーがニューヨーク・シティ・バレエ団に密着して撮った写真集『Ballet』には、ダンサーたちの優美でストイックなレッスンの様子から、舞台本番までの、ドキドキするほどの躍動感が詰まってる。本棚の目立つところに飾って、いつでも眺めていたいくらい。いつかバレエを観に行くデートにも誘ってくれないかしら？　写真集『Ballet』¥7,900（Shelf☎03-3405-7889）

19

ウエストに輝くガールの勲章。

女性のための洋服を作り続ける〈シャネル〉があるから、今日も私たちはガールであることが誇らしい。もう、そのくらいにこのブランドをリスペクトしている。普段はまったくもってベルトに思い入れがないのに、無性に欲しいって思ったのもやっぱり〈シャネル〉が初めて。だいたいのベルトは可愛げがないようなものが多くて、お腹いっぱい食べられないんだもの。一見ベルトとはわからないほど繊細なレザーのリボンを、デニムパンツのウエストでキュッと蝶々結びしてみると、これだけで、ものすごくエレガント。女の子のベルトに必要なのは頼もしさじゃないんだよ。ラムスキンのレザーベルト ¥143,000（シャネル／シャネル カスタマーケア☎0120-525-519）

Pretty Pleeeeeease! (Gift for Girls)

この小ささで、彼より上手？

HUKKA DESIGN
40

彼のマッサージよりも頼もしいかも？　なんて思ってしまったこれは、フィンランドで28億年前に生まれた天然石。なんでも現地では、古来セラピーに使われているらしい。疑いつつも、お湯で人肌まで温めて、ゴロゴロ。すると、じんわりあったかい。冷えとむくみに効きそうな予感、する！　冷やしても使える。ソールジョイ¥6,980（HUKKA DESIGN／EQUALAND SHIBUYA☎03·6805·0903）

Milan Nestarec.
38

MAN-TLE
39

38＆39

美味しいヴァン・ナチュール、ください。

ワインなら何本あっても困らないのだけど、一つ要望。最近は“王冠の蓋”のやつが気軽で美味しそうで気分。角打ちもあるナチュラルワインショップ『Human Nature』でオススメしてもらった白は、初めて味わうチェコ産で、フルーツヨーグルトのような味。ああ、冷え冷えのやつ飲みたい。ついでにワインバッグも一緒にお願い！　ワイン「フォークスアンドナイヴス」¥4,000（ミラン・ネスタレッツ／ヒューマンネイチャー☎03·6434·0353）　バッグ US$65（MAN-TLE　eshop.man-tle.com）

美味しい花も欲しい。

HOLLÄNDISCHE KAKAO-STUBE
41

ブーケと同じくらい、お花の形のスイーツは大好物。バウムクーヘンで有名なドイツの老舗には、こんなにも可憐な、マーガレットモチーフのケーキもある。たっぷりのアプリコットジャムでコーティングされたバターケーキはしっとりしていて、濃厚なバニラの香りがする。1人で食べてもいい？　マルガレーテンクーヘン¥2,000（ホレンディッシェ・カカオシュトゥーベ／伊勢丹新宿店☎03·3352·1111）

バスタイムはローブで〆る。

ploh
42

外国のシティガールはこう言った。「バスローブ便利よ」って。お風呂上がりにそのまま羽織ると、タオルで擦らない分美肌になるとか、ならないとか。ふむ、試したい！　ローブって響きからすでに高貴なのに、いつかは泊まりたい「アマン東京」で使われている〈プロー〉のものなら、もはや海外のセレブリティ気分。軽いし、肌触りもリッチで、このままゴロゴロ。¥27,000（ploh／アマン東京☎03·5224·3333）

一生に一度のお願いソックス。

The Elder Statesman
43

また靴下？　って言わないで。シティガールの靴下の好みは様々なの。でね、やっぱり〈ジ エルダー ステイツマン〉。今のところ、こんなにふわふわでトロッと独特なカシミヤには他に出合えてない。お値段もラグジュアリーだし、外にはいていくだなんて気後れしちゃうくらいだけど、一生に一度でいいから、私の足に体感させたいよ。この、極上のカシミヤ！　YOSEMITE RIBBED TUBE SOCKS各¥22,000（ジ エルダー ステイツマン／サザビーリーグ☎03·5412·1937）

Pretty Pleeeeeeaseeeeee

〝ガール〟にも似合う可愛い〝ツイリー〟。

HERMÈS

48

憧れの〈エルメス〉のカレをいただけたとしても、エレガントに巻くには修業が足りないと心得ている。よって、シティガールの〈エルメス〉入門編は、リボンのように細長いツイリーから始めたい。ポニーテールに束ねた髪にクルクルッと巻いたり、カチューシャ代わりにしてみたり、寒かったら首に結んだりと、どんなに適当に巻いたって素敵になってしまう。そりゃそうだ、〈エルメス〉だもの。もらえたらデートのたびにいろんな巻き方に挑戦して、シルクスカーフをたくみに使えるレディを目指そうと思ってる。それはもちろん、今度はカレを贈ってもらう日のために……！ツイリープリュムティ¥33,000（エルメス／エルメスジャポン☎03·3569·3300）

Tシャツ（2枚パック）¥2,700（ヘインズ／ヘインズブランズ ジャパン カスタマーセンター☎0120·456·042）　その他は私物

お家でコーンのアイスなんて！

Harlow ICE CREAM

49

さりげなく「よかったら一緒に食べよう」って誘ってほしいのが、神戸生まれで、最近代々木公園『PARKER』の中にも新しいお店をオープンした『ハーロウ アイスクリーム』のお取り寄せ。自家製ワッフルコーンも、「ピスタチオ＆クルミ」に「バタースコッチ＆ピーカンナッツ」、「チョコレート＆ブラウニー」といったフレーバーもお店気分で楽しすぎ。選べる4フレーバー＆ワッフルコーンセット¥2,800（Harlow ICE CREAM☎078·585·5388）

〝もらいたい〟パールはこっちだ。

FARIS

45

クラシックなものと、毎日着けられるモダンなやつ。シティガールの人生には2つのパールネックレスが必要なのだ。前者はおばあちゃんから譲り受けるか自分でお金を貯めて買う予定なので、ボーイフレンドにはシアトルの〈ファリス〉を覚えておいてほしい。ハンドメイドで、華奢な真珠は一粒一粒違う形。気軽な上に、首だって細く見えるおまけつき。パールネックレス¥62,000（ファリス／エストネーション☎0120·503·971）

女の子だってオックスフォードシャツが好きなんだよ。

INDIVIDUALIZED SHIRTS

44

彼のためのプレゼントを探すつもりが、うっかり自分が欲しくなっちゃった〈インディビジュアライズド シャツ〉。だってこのオックスフォード、身頃はビッグでメンズサイズなのだが、袖の長さはレディスにリサイズ。私のためのビッグシャツなんだもの。光沢のある肉厚な生地も男の子っぽくて気分。別注のビッグシャツ「Kennedy OX」¥27,000（インディビジュアライズド シャツ／メイデンズ ショップ ウーマン☎03·5772·5088）

ネイルは〈シャネル〉さえあれば。

CHANEL

47

〈シャネル〉のネイルは女の子同士のプレゼントの定番。いくつあっても嬉しいし、「今日は〈シャネル〉を塗ってる」って思うだけで、パソコンのタイピングも軽やかに、仕事だって頑張れてしまうのだ。本当にどの色も格別なのだけど、限定色なら跳び上がるよ。ホリデーがお似合いの赤がキラキラ輝くヴェルニロング トゥニュ「メタリック ブルーム」（数量限定色、1月8日発売）¥3,200（シャネル／シャネル カスタマーケア☎0120·525·519）

タートルネックニット¥31,000（ジョンスメドレー／リーミルズ エージェンシー☎03·5784·1238）　レギンス¥6,990（ギャップ／ギャップ 新宿フラッグス店☎03·5360·7800）　その他は私物

冬でも、冬だからこそサンダル。

CARLOTHA RAY

46

イタリアで生産されているサステナブルなフットウェアブランド〈カルロッタ レイ〉は、私たちも覚えたて。冬にサンダル？　なんて思うよね。でもね、甲を包むサテンのリボンがとっても優雅で、自慢のペディキュアがとびきり素敵に、ふかふかの靴下やウールのタイツをはいたつま先だってよく映える。踵がないサンダルだし、サイズ選びもそこまでシビアじゃないはず。リボンサンダル¥29,000（カルロッタ レイ／PR01☎03·5774·1408）

CITY GIRLS

あの人が、この冬に欲しいもの。

「以前、『ソニック・ユース』の展覧会で発行されたZINEをいただいたことがあり、音楽好きの私のための貴重な洋書のギフトに温かい気持ちになりました。今欲しいのも、すぐに買えるものではなかったり、“私だけの”という気分になるものだったり、好みを理解してくれた上でとっておきになるアイテム。反対に私が男性に贈るならば、イニシャルが入れられる〈OFFICINE UNIVERSELLE BULY〉のリップバームがいいなと思っています」

Eriko Yoshida
吉田恵理子
〈6 (ROKU)〉ディレクター
1995年「ユナイテッドアローズ」入社。販売スタッフやバイヤー、〈ビューティ&ユース ユナイテッドアローズ〉の立ち上げに携わり、2013年にウィメンズブランド〈6 (ROKU)〉をローンチ。

日ノ出化学製作所のガラスポット
56

墨田区の医療用ガラスを作る工房で製作したティーポットは職人の手作りで、現在は入荷待ち。「今、手にしたいアイテムですが、いつでも買えるものではないのでプレゼントされたら嬉しいですよね」。竹のハンドルは〈ヤエカ〉仕様。「日ノ出ボールポット」小(1ℓ)¥20,000(日ノ出化学製作所/YAECA HOME STORE☎03-6277-1371)

R.ALAGANのASTROLOGY NECKLACE
55

「平和の象徴を意味するオリーブのフォルムに、星座のモチーフをのせたネックレス。自分の星座を選べるので、いただけたらお守りのようにスペシャルな存在になりそう」。わかりやすい星座モチーフじゃないのが洒落ていて、着け心地は軽い。ASTROLOGY NECKLACE¥40,000(ララガン/ララガンデザイン info@ralagan.com)

FREDERIC MALLEのキャンドルとパフューム ガン
58

パリの〈フレデリック マル〉は、どれもリッチな芳香。「キャンドルは通常の白い器もいいですが、香りも器の色も特別なホリデー限定が可愛い! ルームスプレーは『カフェ ソサエティ』のパチュリとラベンダーのミックス感が好きです」。ジョワイユ ノエル キャンドル(220g)¥11,000、カフェ ソサエティ パフューム ガン¥21,000 ※ともに数量限定(フレデリック マル/フレデリック マル お客様相談室☎0570-003-770)

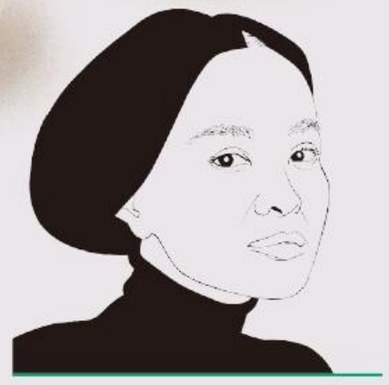
Sophie Bille Braheのピアス
57

クラシックなパールやダイヤを、キュートにモダンなジュエリーに仕上げるコペンハーゲンの〈ソフィ ビル ブラーエ〉。「結婚した際に夫から贈られた指輪もこのブランド。何を選んでも可愛いし、いくつあっても困らない!」という猪狩さんに激しく同意。ピアス¥125,000(ソフィ ビル ブラーエ/ドーバー ストリート マーケット ギンザ☎03-6228-5080)

OFFICINE UNIVERSELLE BULYの櫛
59

「なかなか売り切れが多いけど、ホワイトが断然欲しい。イニシャルまで入っていたら完璧です」。ブラシは持っているけれど、女の子にとって意外と盲点なのが櫛。べっ甲のような美しいアセテート製で、すべてスイスで作られている。Peigne Buly acetate¥9,700(オフィシーヌ・ユニヴェルセル・ビュリー/Buly Japan☎0120-09-1803)

「いらない贈り物はすごく残念。カップルの間でのプレゼントは、たとえ付き合いたてでも勇気を出して、好みやリクエストを聞くことが大事だと思います。サプライズをするならば、1万円以下でもらって負担にならないものや、前に『欲しいな』と言っていたものをまさかのタイミングで、というのが素敵。それでも悩んだら、ルームフレグランスなどの消える香り系や手紙がいいかな。手紙は、毎年だと内容が一緒になってくるので、工夫が必要ですが(笑)」



Sachiko Igari
猪狩幸子
ビューティ・エディター
モード誌でキャリアを積み、2018年に独立。同年、美容のプロが情報を発信する「BEAUTY Dept」をInstagramにてローンチ。実感のこもったコスメのレビューはシティガールの重要な情報源。

Charvetのベルト

51

〈シャルベ〉でベルトとは新鮮！　ゴムのメッシュベルトは伸縮性があってカジュアルな着け心地なのだけれど、光沢があってやっぱり上質感に溢れている。「すでに愛用しているアイテムで、持っていない色っていうのも嬉しい。今は黒とネイビーがいいなと思ってる」。ベルト各¥26,000（シャルベ／日本橋三越本店☎03·3241·3311）

J.PRESSのセーター

50

「年に1度か2度、私の中で流行る色が替わるんです。今は明るい緑！　私の部屋のインテリアや着ている服はベージュや茶色ばかりで、それにも似合いそうでしょ？　もう全部緑で揃えたいくらい」。目の覚めるグリーンは確かに女の子が着るとキュート。ケリーグリーンのシャギードッグセーター $245（J.PRESS　jpressonline.com）

Sarah de Mavaleix

サラ・ドゥ・マヴァレ

雑誌『The Skirt Chronicles』
スタイリスト・アーティスティックディレクター

パリで生まれ育つ。2017年に、ソフィア・ネビオロ、ハイディ・トゥイトゥの2人の親友と共にファッションジャーナル誌『The Skirt Chronicles』を創刊。現在7号目が発売中。表紙は4種類！

AZUMAのAZUMA BAG

52

風呂敷を縫い合わせた江戸時代の元祖エコバッグ「あづま袋」をモダンにアップデート。布の端同士を自分で結んで作る持ち手はコットン素材で、袋部分は撥水加工のナイロン。デザインも、素材使いも、2021年を迎えるシティがお似合い♡　「なんなら小さいサイズと両方欲しい！」。AZUMA BAG PLAIN LARGE¥5,700※2021年より価格変更予定（AZUMA BAG／PARQ☎092·406·6671）

「私は正真正銘のギフトラバー！　その人の趣味や好みをよく考えて、友人や家族に贈り物をするのが好きなんです。ボーイフレンドには、〈BEIGE HABILLEUR〉のラベンダーカラーのシャツや、イサム・ノグチのライト『Akari 26N』など、仕事のときに着られたりインスピレーションになるものをあげようかと考え中。〈ピナイダー〉のペンとパリの老舗『Benneton Graveur』の便箋を使って書いた手紙を添えるのもマイルールです」

WANT THIS!

photo: Hirokazu Kobayashi　illustration: Peter Jeroense
coordination: Masae Takanaka, Takaaki Miyake
text: Minori Kitamura　text & edit: Ryoko Iino
special thanks: Tamio Ogasawara

**定番のニットや小物に、変化球のアート作品。
そもそも欲しいものは自分で買うって意見まで。
シティガールの数だけプレゼントの理想がある。**

日日の大麻のしめかざり

54

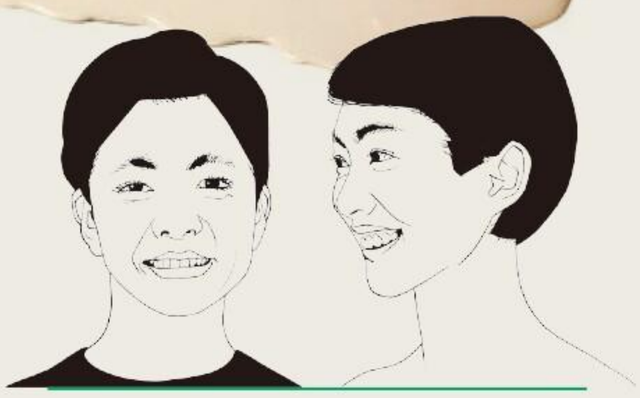
古くから神聖とされている大麻を使って作られた『日日』のしめかざりは、飾りが一切なくとも、その美しい光沢だけで縁起がいい。「『日日』のお店の玄関には通年で飾られていて、『お正月だけじゃなくていいんだ』と嬉しくなったところも贈り物にいいなと」。大麻のしめかざり「玉」¥14,300（日日／gallery nichinichi☎075·254·7533）

Livia Marinのアート

53

「写真で見ただけでわあ！　ってなったから、実物を目にしたらどうなることやら。日常的なティーカップが非日常になっている、しかも愛らしく、というところにとてもときめきます」。ロンドンを拠点に活動しているアーティスト、リヴィア・マリンの陶器で作られた「Broken Things」シリーズは、彼女のスタジオで購入可能。写真のものは£2,800。Instagram: @liviamarin_xf

「想像している欲しいものは自分で働いて買うのが楽しい。だからプレゼントは思ってもみなかったものが嬉しいです。包みを開ける瞬間、わあ！　って思いたいし、思わせたい。ということは日常的じゃないものがいい。例えば予約がなかなか取れない京都にある洋食屋さん『コリス』の席を贈られたら、驚くだろうなあ。自分で何度かトライしたけど一度も席が取れたことがなくて……。美味しそうなグラタンの写真を見て憧れてます」



AWW MAGAZINE EDITORS

『AWW MAGAZINE』エディターズ

ウェブマガジン編集者

ファッションページやパーソナルなコラムをまとめたウェブマガジン『AWW MAGAZINE』のエディター。“AWW”は可愛いものを見たときに言う“Aww”と、“All We Want”の頭文字をかけている。お土産も製作。awwmagazine.com

Pretty Pleeee

088 Pretty Pleeeeeeaseeeeee

HOLIDAY SONG BOOK WITH TIFFANY

いい音楽と〈ティファニー〉のある休日。

Good Music, Pretty Things For Christmas And Holiday!!!

ひんやりとした寒さとともにホリデーシーズンの到来。
家族と過ごすのは素敵なことだし、恋人と肩を寄せ合うのだって待ち遠しい。街にはクリスマスソングが流れ始め、
浮き立つ気持ちをさらに浮つかせる。ああ、楽しいね。
日頃からのサンクスは、〈ティファニー〉の“ブルーボックス”で。
欲しいとか、渡したいとかじゃなくて、
これは一緒に過ごした日々の感謝の気持ち。

Holiday Songs At Spotify!

今回ポパイが選曲したホリデーソングのプレイリスト「HOLIDAY SONGS FOR CITY BOYS & GIRLS」をSpotifyにて公開中！　アプリをダウンロードして、popeyemagazineを検索。

And, What Does He Want...?

ちなみに、ぼくらが欲しいのはこんなもの。

最後に、ギフトに悩むシティガールの参考に、
シティボーイのウィッシュリストも少しだけ。

恐竜型のストリングライト

中目黒の『SUNDAYS BEST』のお店をポップに照らしているストリングライト。これは草食恐竜の形。「役に立たなくても、そこにあるだけで可愛いインテリアは気持ちも明るくなるんです」。Dinosaur String Lights ¥4,800（SUNDAYS BEST☎03·5734·1900）

TIFFANY & CO.のペットチャーム

骨モチーフが愛らしすぎる〈ティファニー〉の犬用チャーム。「飼い主が使っても全然いいデザイン。キーホルダーとして使いたいですね」。ボーン カラー チャーム¥22,200（ティファニー／ティファニー・アンド・カンパニー・ジャパン・インク☎0120·488·712）

Yoda Ryo

依田 亮

〈CUP AND CONE〉デザイナー

1985年、東京都生まれ。2010年にブランドをスタートし、雑司ヶ谷にお店を構える。最近は愛犬のコーギー似のポケモン「ワンパチ」がお気に入りで誕生日にはぬいぐるみをリクエスト。

「欲しいと思った限定ものの服は自分で買ってしまうから、妻から欲しいものを聞かれるたびに、結構考えてしまうんです。僕の場合は、実用的でなくても、テンションが上がるものがよくて、大好きな犬のモチーフだったり、自宅のDJブースにつけるチープなミラーボールだったり。自分の趣味に寄り添ったものが嬉しいですね！」

熊谷幸治の土器

山梨県を拠点にする土器作家、熊谷幸治さんによる作品は、素朴でありモダンであり。「釉薬がかかっていないので、使えば使うほど味が出てくるのが魅力です」。熊谷幸治 土器¥4,000（OUTBOUND☎0422·27·7720）

TAjiKAの鋏

神戸で4代続く鋏製作所が作る〈TAjiKA〉。いい切れ味と手研ぎのいい風合い。「仕事でも鋏をよく使うので、いいものがないかと探していて見つけたのがこれなんです」。左／copper small ¥8,500、右／copper large ¥9,000（ともにTAjiKA／多鹿治夫鋏製作所☎0794·62·2302）

Ikki Kobayashi

小林一毅

グラフィックデザイナー

1992年、滋賀県生まれ。多摩美術大学グラフィックデザイン学科卒業。資生堂でのデザイナー勤務を経て2019年独立。12月25日まで青山「SPIRAL」にて個展『IS IT CHRISTMAS YET ?』を開催。

「身の回りで長く使えるものは、もらってからの時間の経過も含めて大事にできるから素敵だなと思います。例えば民藝品や丁寧に作られた日用品。自分では手が届かなかったり、後回しにしがちなのでいいですよね。逆に、僕自身は相手がまだ出合っていないだろうけど、魅力的に思ってもらえそうなものを考えて贈るのが好きです」

Supremeのボクサーブリーフ

程よいフィット感の〈シュプリーム〉のボクサーブリーフ。「これが調子がいいというたわいもない会話を覚えていてくれた妻が、30枚ほどドカン！　とくれたときはアガりました（笑）」。4枚セット¥6,000（シュプリーム☎03·5456·0085）

Gas Van Santの写真集

映画監督のガス・ヴァン・サントが『ドラッグストア・カウボーイ』など初期3部作のキャストセッション時に撮影した108人のポートレートを収めた写真集。「彼の映画のファンで、今一番欲しい写真集です」。『108 PORTRAITS』¥25,000（東塔堂☎03·3770·7387）

Yuhei Murata

村田裕平

〈ワコマリア〉プレス

1992年、滋賀県生まれ。〈ワコマリア〉で2015年よりプレスを務める。金額を決めてギフトを贈り合うルールのときに、ちょっとしたものをプラスで贈るという、“＋αのサプライズ”が村田さん流。

「レコードや洋服など、欲しいものは常にたくさんあるのですが、これらは納得したものを自分で買いたくて。それよりも、何げない会話で『欲しい』と言ったことを覚えてくれていたり、たばこや下着など銘柄を決めて愛用している消耗品をまとめて贈ってくれたりするほうが、地味ではありますが、僕は嬉しくなっちゃいますね」

BOSEのイヤホン

ノイズキャンセリングのレベルが調節できて便利。「いつも舞台前の楽屋で、お客様の歓声に慣れるために必ず聴く『B'z』のライブ音源を高音質で聴きたい」。Bose QuietComfort® Earbuds¥33,000（ボーズ・オンラインストア☎0120·002·009）

FIVEISM×THREEのフレグランス

パロサントの神聖な香り。「どこか和風の香りで、演技のスイッチが入りそう」。タッチング フロム ア ディスタンス フューチャー メモリー（50㎖）¥12,000（FIVEISM×THREE／FIVEISM×THREE カスタマーサポート☎0120·330·019）

KIEHL'Sのヘアオイル

アルガンオイルとババスオイルがスイートな香り。オイルだけどベタベタしない。「〈キールズ〉のものは、くせっ毛で乾燥しやすい僕の髪の毛に必須なんです」。スムージング ヘアオイル¥2,900（キールズ☎0120·493·222）

Sennosuke Kataoka

片岡千之助

歌舞伎俳優

2000年生まれ。屋号は松嶋屋。最近車の免許を取得。京都南座で興行中の「吉例顔見世興行」は12月19日まで。第二部の『一谷嫩軍記 熊谷陣屋』で、祖父・片岡仁左衛門、父・片岡孝太郎と共演。

「高ければいいわけではなく、流行りも関係なくて、思いがちゃんと伝わるものを渡したいです。相手をイメージした色のバラを『ローズギャラリー』で1本選ぶのが、ちょっとした贈り物の定番ですね。僕自身が欲しいのは、楽屋でも使えるもの。最近は、舞台前に集中する方法を試していて、香りの良いものは嬉しいです」

Group Partnerの陶器

ブルックリンにアトリエを持つ陶芸家アイザックが作るのは、サボテンや多肉植物のための植木鉢のみ。この顔、気の抜け感がクセになる。「僕はペン立てかな。色々使えそう！」¥8,800（Group Partner／Dice & Dice☎092·722·4877）

『フレンズ』のカレンダー

「カレンダーって自分では買わないし、これは何度も見返すほど世界一大好きなドラマ！」。彼の好きなもののカレンダーとは名案。『フレンズ』は楽しいシーンしかないし、毎日ハッピーに過ごせそう。アマゾンなどで海外からシッピングを。

KUUMBA BOOKSHOPのフレグランスセット

「普段も愛用している〈クンバ〉は詰め合わせが特別」。ホルダー付きのインセンスにキャンドルとスプレーが入ったセットは、高級ホテルの香り。TRAVELING BOOK NOOK EQUIPMENT HOTEL¥5,800（KUUMBA BOOKSHOP☎03·5452·1698）

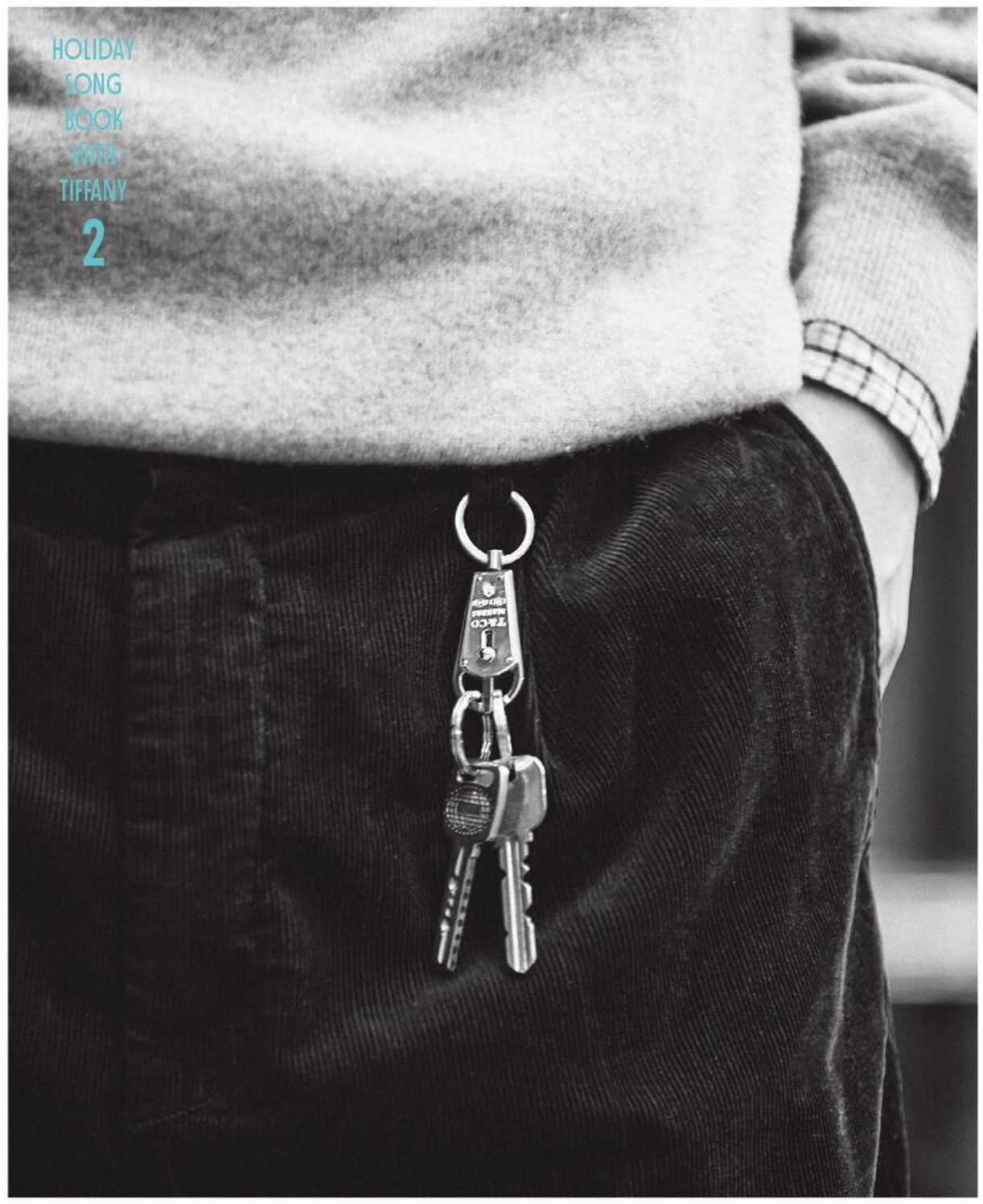
Atsushi Okayama

岡山昌史

『HOTEL DRUGS』スタッフ

1996年生まれ。大学卒業後、学生時代からアルバイトしていた外苑前のコーヒーショップ『HOTEL DRUGS』のスタッフに。最近のブームは友達と毎週行う漫画交換で、『BLUE GIANT』が好き。

「実はあまりプレゼントに慣れていなくて。いきなり高価なものをもらうと『お返しどうしよう？』って気を使ってしまうので、気軽なものだとホッとします。リクエストするならば、家で使えるもの。普段からインドアなのですが、12月は特に引きこもりっぱなしなんです（笑）」

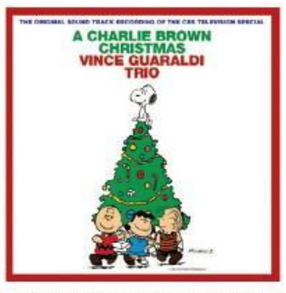


ティファニー1837 メイカーズ バレット キーリング

ひとつ、通なものを知っているといいね。

今年はどんなクリスマスソングが出るのだろうかと楽しみにしていたのは、もうずいぶん昔の話である。アーティストがこぞってクリスマスの歌を作っていた時代が懐かしいのは、年をとったからではなく、そういう文化がなくなってきていて寂しいから。とはいえ、クリスマスアルバムの名盤と呼ばれるものはなかなかたくさんあって、なかでも地味だけど知っていると洒落てるのが、アニメ版『ピーナッツ』の1作目「A CHARLIE BROWN CHRISTMAS」のサントラ盤。ジャズ・ピアニスト、ヴィンス・ガラルディのトリオによるクリスマスソングは、スヌーピーアニメの原点を彩り、流れる「CHRISTMAS TIME IS HERE」は、記憶は定かじゃないが、いつか聴いた音色を奏でる。ひとつ、通なクリスマスナンバーを知っておくならこれ。

で、もし、〈ティファニー〉のものをひとつ贈ってもらえるのなら、僕はちょっと通なバレット キーリングがいいなと思っている。バレットパーキングのときに、車の鍵を簡単に外せて預けられるのが格好いいから。でも、肝心の車はまだ持っていない。



「CHRISTMAS TIME IS HERE」
『A CHARLIE BROWN CHRISTMAS』
VINCE GUARALDI TRIO

ヴィンス・ガラルディによるスウィンギンなピアノ・トリオ・ジャズの名盤クリスマスアルバム。「CHRISTMAS TIME IS HERE」は賛美歌的なキッズたちのコーラス版とインストゥルメンタル版がアルバムには同時収録。

リターン トゥ ティファニー ハート タグ ネックレス

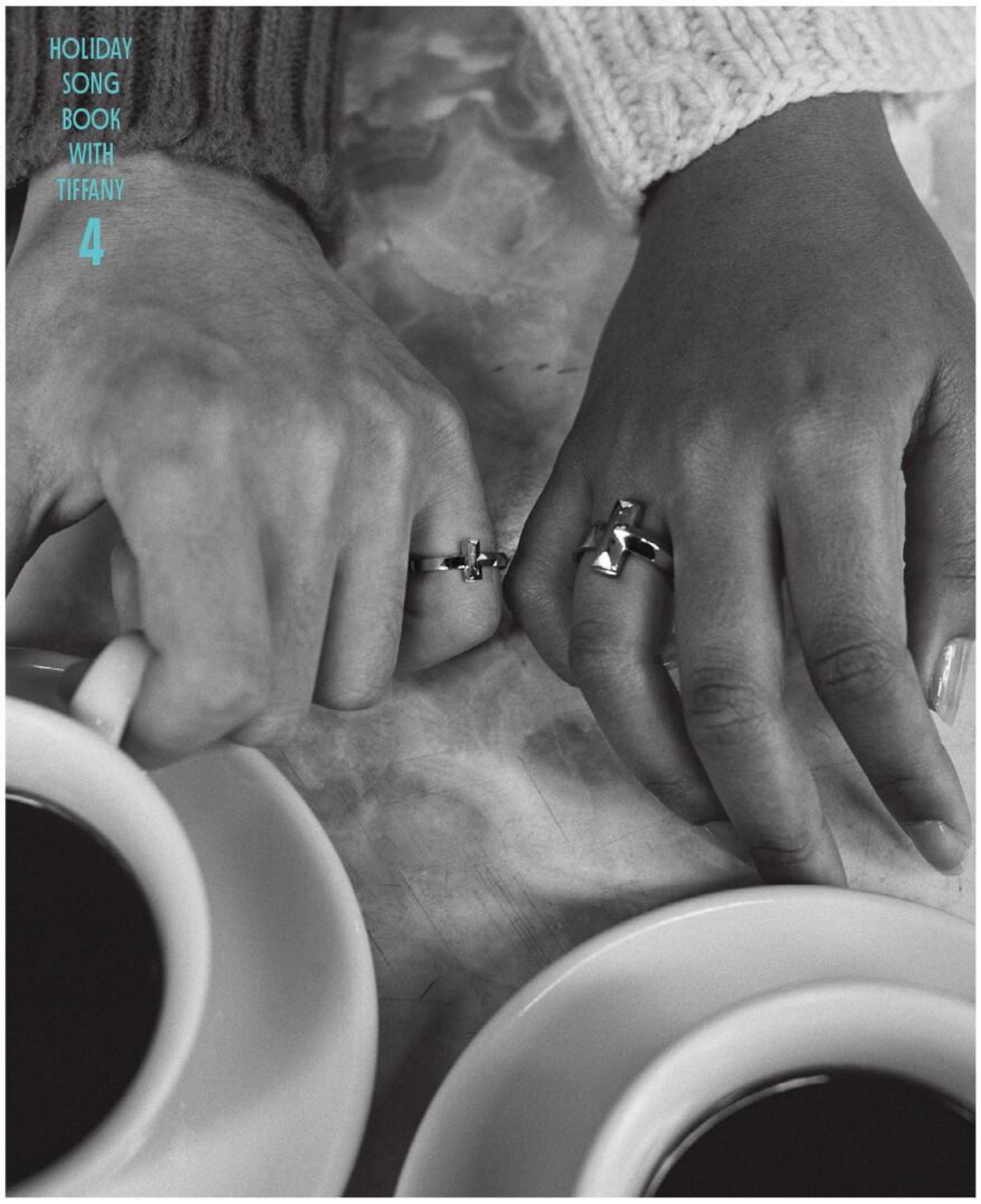
ニューヨークのクリスマスってどんな感じなのかしら。

一度だけ、ニューヨークの5番街の『ティファニー』でプレゼントを買ったことがある。そのときは、にっこり微笑むスマイルペンダントのゴールドのネックレスを選んだのだが、なかなか喜んでくれたので、また何かいいものが贈れたらいいなと思っている。こんな世の中なのでいつになるかはわからないけど、本当はニューヨークでクリスマスを過ごしてみたいなという贅沢な夢も持っている。めちゃくちゃ寒いのかな。ああ、考えるだけでもワクワクしちゃうね。雰囲気のいいところなら、ラムゼイ・ルイス・トリオのしっとりポップなジャズ・ピアノの定番「RUDOLPH, THE RED-NOSED REINDEER」がかかったりもするのかな。素敵なクリスマスアルバムの中の一曲だよ。えっ、そうなの、5番街の『ティファニー』本店ってまだしばらく改装中なんだ(でも、すぐ隣の『ティファニー・フラッグシップ・ネクストドア』はやってるって)。まあ、どちらにしろニューヨーク行きももう少し我慢。その代わりじゃないけど、新しいネックレスを買ってあげようかな。「リターン トゥ ティファニー」のハートのものがかわいいんじゃないかなって思っててさ。

「RUDOLPH, THE RED-NOSED REINDEER」
『MORE SOUNDS OF CHRISTMAS』
THE RAMSEY LEWIS TRIO

アメリカのジャズ・ピアニスト、ラムゼイ・ルイスを中心としたトリオ編成のクリスマスアルバムは、1961年の『SOUNDS OF CHRISTMAS』に続く1964年の2作目。スウィングした「JINGLE BELLS」も最高。

HOLIDAY SONG BOOK WITH TIFFANY 4



ティファニー T1 ナローリング／ティファニー T1 ワイドリング

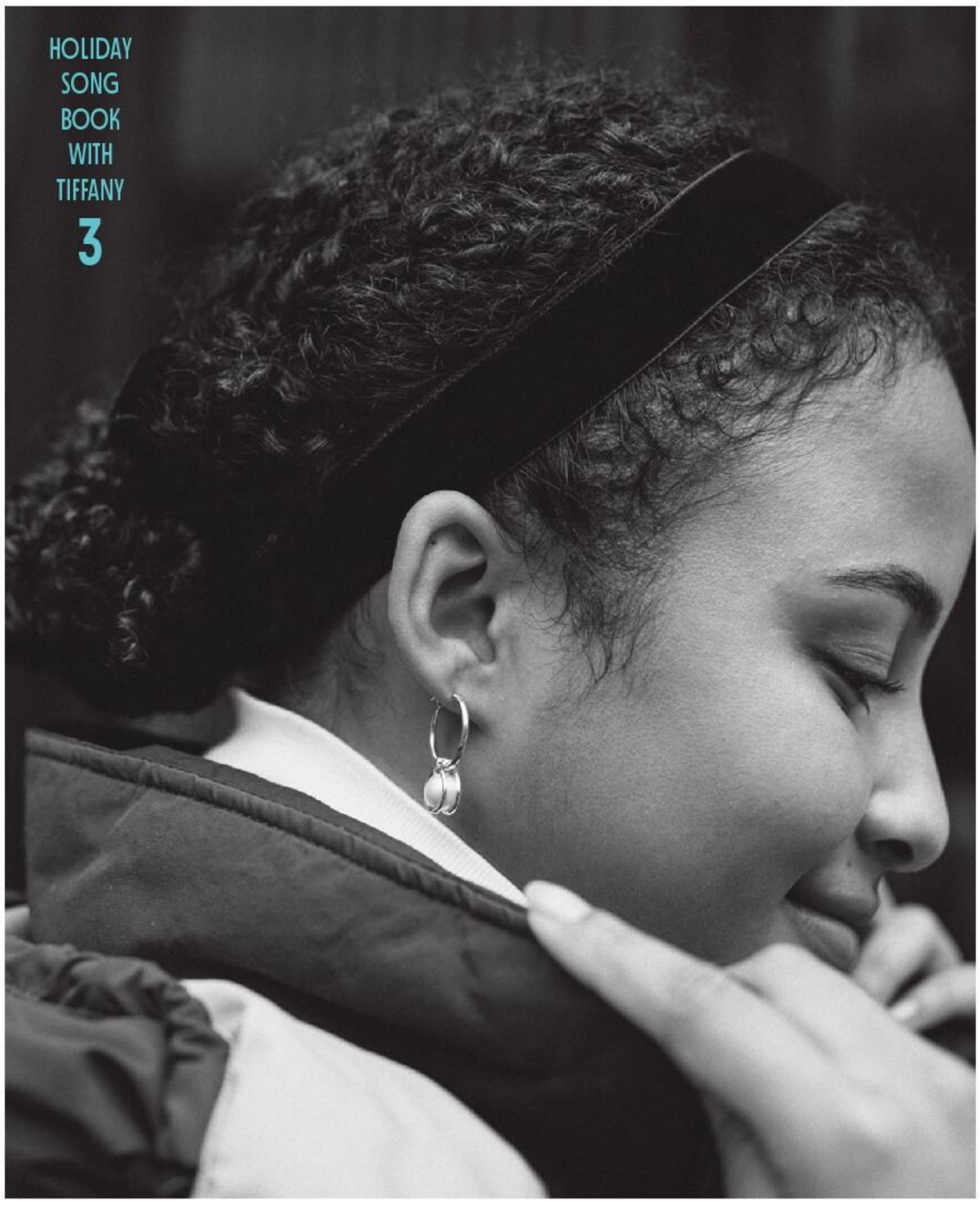
ベタなものほどロマンチックなのである。

いまどきはもう少なくなってしまったかもしれないけど、何かペアのものを一緒に着けられるのなら、それはロマンチックだ。例えばそれが指輪なら、パリのカフェのような狭いテーブルでコーヒーを飲みながら、こうやってお互いの手が近くなったときにちょっと嬉しくなるようなさりげない微笑ましさを堪能できる。彼女には存在感のあるものを、僕は小さめで、彼女の指輪を引き立たせることができるものを選べるなら、これからもずっといい関係でいられるのかもしれない。

僕らが生まれるずっと前から、ポップスのアーティストによるクリスマスソングは作られていて、その草分け的なグループのひとつに「ザ・ビーチ・ボーイズ」が存在する。海ではなく、雪景色を歌ったものだからか、どこか聴き慣れないこともないが、たぶん一度は聴いたことのあるノリである。アメリカのでっかいショッピングモールとかでこの「LITTLE SAINT NICK」が流れたら、間違いなくウキウキする。ベタ好きな人間としては、ペアリングに「ザ・ビーチ・ボーイズ」のクリスマスソングでメリー・クリスマス。

「LITTLE SAINT NICK」
『THE BEACH BOYS' CHRISTMAS ALBUM』
THE BEACH BOYS

1963年にリリースされたクリスマスソングであり、アルバム自体は1964年のものだが、もう60年近くも第一線で流れ続ける名曲。曲名のセイント・ニックはサンタクロースのルーツである聖ニコラウスのこと。

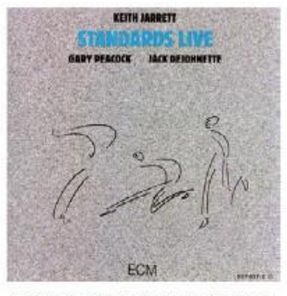


ティファニー ハードウェア パールフープ ピアス

スタンダードな美しさよ。

昼下がりのカフェでのんびり過ごしていたときに、ふと耳に入ってきたのが、キース・ジャレットだった。そこのお店はかかっている曲のレコードをいつもカウンターに立てかけてくれているので、それが『STANDARDS LIVE』というアルバムで、キース・ジャレット、ゲイリー・ピーコック、ジャック・デジョネットのスタンダード・トリオによるものだとわかった。聞こえてきたのは「星影のステラ」だ。クリスマスソングではないけど、マイルス・デイヴィスもビル・エヴァンスも何度も録ったスタンダーズをいい演奏で聴かせてくれる、気持ちのいいナンバーだ。そういえば、何かの記事で、もうキース・ジャレットは病気で演奏ができないって読んだときは悲しくなっちゃったな……。

彼女の耳には、僕が最近贈ってあげたパールのフープピアスが着けられている。こういったパールのデザインも、女性のスタンダードであるパールへの理解と新しい解釈で生まれるものなのかと思えば、ジャズもジュエリーも考え方は一緒だなと、なぜかカフェで思いついた。そして、パールが女性を綺麗にしてくれるのも本当なんだとわかった。

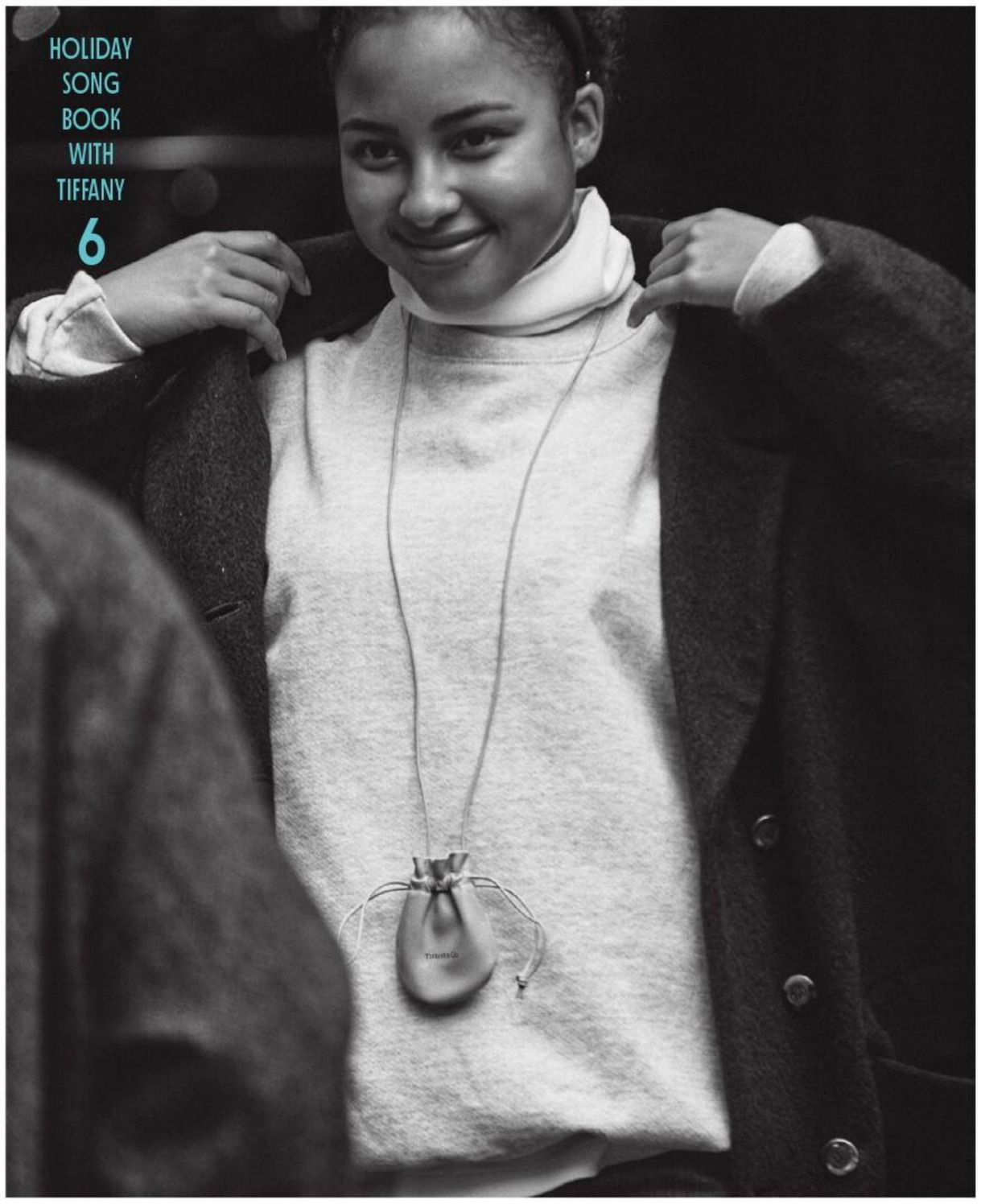


「STELLA BY STARLIGHT」
『STANDARDS LIVE』KEITH JARRETT, GARY PEACOCK, JACK DEJOHNETTE

ドイツのECMレコードよりリリースされたキース・ジャレット・スタンダード・トリオによるライブ盤は、1985年にパリで録音。ピアノ・ジャズの新時代を築いた名演のスタンダード・ナンバーをどうぞ。

HOLIDAY SONG BOOK WITH TIFFANY

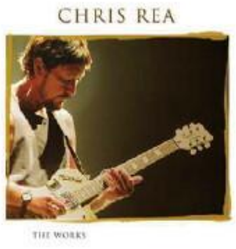
6



ミニ ドローストリング クロスボディ ポーチ

クリスマスって家族と過ごすものなのかも。

海外におけるクリスマスソングの定番というものがどこまでのものかは正直わからないけど、おそらくその中のひとつには入っているであろう、クリス・レアの「DRIVING HOME FOR CHRISTMAS」。クリスマスだから、家族が待っている家に車を飛ばして帰らなきゃ、って歌なのだが、これがまたとても温かくていい曲なのである。クリスマスへの高揚感も俄然上がってくるが、ここでひとつ日本にはない文化だなと思ったのが、クリスマスは必ず家族と過ごすという慣習である。もちろん、彼女と過ごす夜は楽しいけど、家族と過ごすクリスマスも大事だなと思う今日この頃。「ごめん、クリスマスは家族と一緒なんだ」なんて言われようものなら、彼女のことをますます好きになってしまうだろうね。だから、プレゼントもちょっとしたかわいらしいものを選んであげたいなって思うんだ。このミニポーチは、『ティファニー』でジュエリーを購入すると入れてくれる布製のバッグをモチーフに、レザーで作られたもの。彼女はリップクリームを入れて、首からぶら下げては、なかなか嬉しそうに使ってくれている。



「DRIVING HOME FOR CHRISTMAS」
『THE WORKS』
CHRIS REA

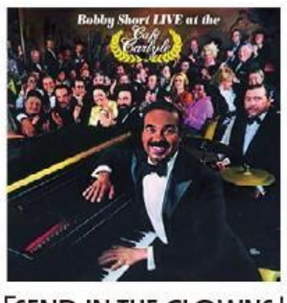
イングランド出身のハスキーボイスのシンガソングライター、クリス・レア。'80年代のこの名曲は、なぜか2000年代にヒットチャートの上位に上がる。どこで聴くのがいいかって、やっぱり車の運転中に聴きたいよね。

ティファニー1837 メイカーズ スクエアウォッチ

格好いい、クラシックな夜を過ごすには。

初めてニューヨークのホテル「ザ・カーライル」で朝食を取ったときのことだが、朝からふたりで結構な値段がした上に、チップを書く欄が2か所もあって、さすがカーライルだなあ、なんて思った記憶がある。食べ終わってホテルを出るときに、ピアノの調律の音に誘われ、ガラス戸の隙間から覗き見た『カフェ・カーライル』には、名残惜しくも、「また来るよ」と言い残して、その場を後にした。

そんな『カフェ・カーライル』の看板歌手を長く務めたボビー・ショートのライブ盤アルバム『LIVE AT THE CAFÉ CARLYLE』に収録されているのが、フランク・シナトラも歌い、映画『ジョーカー』でホアキン・フェニックスも口ずさんだ「SEND IN THE CLOWNS」である。ほの悲しい歌なのだけど、在りし日のカーライルの夜の雰囲気を想像させてくれる貴重な音源であるのは間違いない。こういった格好いい場所には、ちゃんとした身なりで訪れるべきだし、そのときが来たら、彼女は僕のクラシックな腕時計を着けていくのだと言っている。確かにそれはいいアイデアだ。でも、まだニューヨークは遠い。

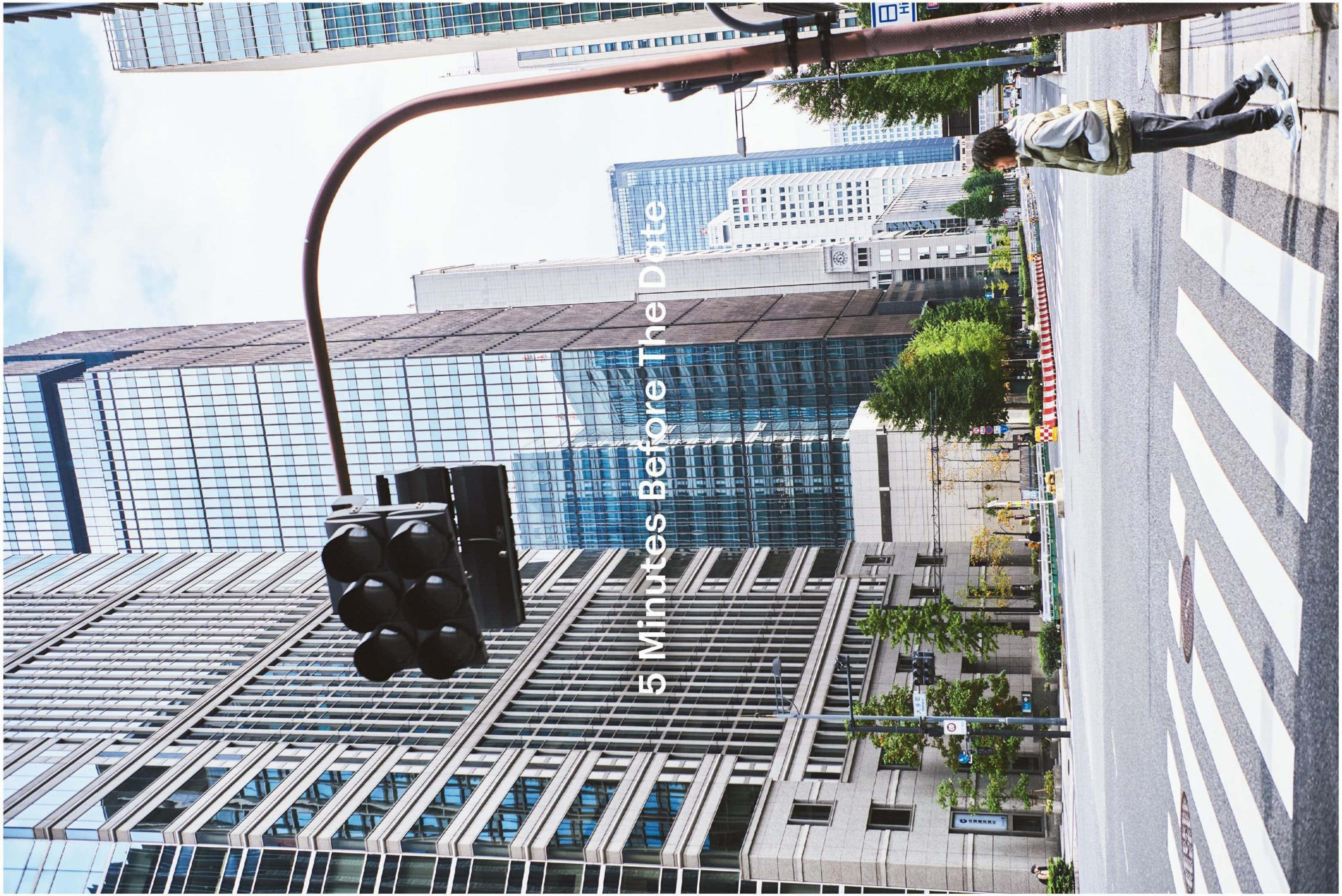


「SEND IN THE CLOWNS」
『LIVE AT THE CAFÉ CARLYLE』
BOBBY SHORT

1973年のミュージカル『リトル・ナイト・ミュージック』の挿入歌「SEND IN THE CLOWNS」を、ピアノの弾き語りで生演奏するボビー・ショート。『カフェ・カーライル』では35年以上もの間、演奏を行ってきた。

DIOR

photo: Mai Kise styling: Junichi Nishimata grooming: Yoshikazu Miyamoto edit: Satoshi Taguchi



5 Minutes Before The Date

肩から斜めに掛けてもよし。首から普通に掛けてもよし。各種鍵はもちろん、身に着けていたジュエリーやリップクリームなどを入れておけるミニポーチ。素材は、輝く“ティファニーブルー”のイタリア製のラムスキンレザー。収納もできる、ちょっと便利なネックレス感覚で首から掛けてみたら結構よかった。¥25,000

HOLIDAY SONG BOOK WITH TIFFANY 6

刻まれているのは、“Please return to Tiffany & Co. New York”。「ティファニーを拾ったらお店に届けてね」という言葉には、その昔、落とし主が誰であるかわかる丁寧な顧客管理を行っていた物語が見え隠れ。そんなハートのタグが付いたスターリングシルバー製のネックレス。¥80,000

HOLIDAY SONG BOOK WITH TIFFANY 1

クラシックな腕時計って男も女も関係なく着けられるのがいいところ。ゴールドのアラビア数字にホワイトダイヤル。サイズは27㎜のスクエア形で、黒いカーフレザーストラップももう完璧。秒針の尻尾のほうに見える“ティファニーブルー”なんて最高のアクセントじゃない。これなら頑張って買いたいな。スイス製。¥360,000

HOLIDAY SONG BOOK WITH TIFFANY 5

〈ティファニー〉の「T」を大胆にグルッと巻いてデザインしたリング。彼女には左の力強さみなぎる18Kローズゴールドのワイドタイプを。僕は右の控えめだけど芯の強い18Kイエローゴールドのナロータイプを。指輪って、形や素材、着ける指によっても、運気も人生も変わるのが面白いよね。左¥245,000、右¥110,000

HOLIDAY SONG BOOK WITH TIFFANY 4

この冬のリボンは、
ローズゴールドよ！

スターリングシルバーで包み込まれたフレッシュウォーターパールが眩しいパールフープピアス。女性の美しさを引き出すのがパールよ、なんて昔からいわれているけど、男から見てもまさにそのとおりで、いつもカジュアルな服装が好きな彼女も、パールを身に着けるだけで、いきなりお洒落になるものだから驚く。¥86,000

HOLIDAY SONG BOOK WITH TIFFANY 3

ロードアイランドにあるという〈ティファニー〉のホローウェア工房のマークが入ったスターリングシルバー＆ステンレススチール製のキーリング。バレットキーリングの名前のとおり、車を預けるときにも、家の鍵を開けるときにも、ワンタッチでリング付きの鍵が外せるよくできた仕組みは、思いのほか便利。裏面の“TOKYO”の刻印は日本限定のしるし。¥34,500

HOLIDAY SONG BOOK WITH TIFFANY 2

すべてティファニー／
ティファニー・アンド・カンパニー・ジャパン・インク
☎0120・488・712
ティファニー オンライン ストア　www.tiffany.co.jp

photo: Taro Hirayama　illustration: Yumi Koizumi　glooming: Rumi Hirose　text & edit: Tamio Ogasawara
special thanks: Ryoko Iino, Daisuke Ninomiya, Ryo Yamazaki

“ディオール オブリーク”のダウンベスト¥220,000、スウェットフーディ¥96,000、スリムフィットジーンズ¥71,000、「B27」ローカットスニーカー¥110,000（すべてディオール／クリスチャン ディオール）

“ディオール オブリーク”のダウンジャケット¥270,000、カシミヤセーター¥100,000、チノトラウザーズ¥77,000（すべてディオール／クリスチャン ディオール☎0120-02-1947）

デニムジャケット¥160,000、バージンウールセーター¥115,000、スリムフィットジーンズ¥100,000、手に持ったカシミヤのピーコート¥480,000、ウールカシミヤストール¥93,000（すべてディオール／クリスチャン ディオール）

アノラック¥350,000、スウェットフーディ¥180,000、ナイロンパンツ¥145,000、「B27」ミドルカットスニーカー¥120,000、“ディオール オブリーク”のハット¥56,000（すべてディオール／クリスチャン ディオール☎0120-02-1947）

コーデュロイジャケット¥115,000、スウェットシャツ¥77,000、スリムフィットブラックジーンズ¥71,000、“ディオール オブリーク”のブーツ¥135,000、“ディオール オブリーク”のショルダーバッグ（W17×H12.5×D5㎝）¥165,000（すべてディオール／クリスチャン ディオール）

カシミヤチェスターフィールドコート¥510,000、ウールカーディガン¥115,000、カシミヤタートルネックセーター ¥120,000、スリムフィットジーンズ¥71,000（すべてディオール／クリスチャン ディオール☎0120-02-1947）

LOVE ME

レッドとホワイトのポップなカラーで「Love Me」のグラフィックをオールオーバーに。こちらはNYのグラフィティアーティスト、カーティス・クーリッグとのコラボ。彼の代表的なタグをそのまま使用した、グラフィカルなラバーズアイテム。ペアウォッチ「LOV-20B-4JR」（2本セット）¥22,500（G-SHOCK・BABY-G／カシオ計算機 お客様相談室）

EARTH COLOR TONED SERIES

シンプルなデザインに映えるモスグリーン。こちらは定番のスクエア型をベースに、アースカラーを採用した新コレクションで、G-SHOCKとBABY-Gそれぞれラインナップ。つまり、ペアで楽しめる。この他ブラウンカラーも展開。右／「DW-5600ET-3JF」¥11,000、左／「BGD-560ET-3JF」¥9,500（ともにG-SHOCK・BABY-G／カシオ計算機 お客様相談室）

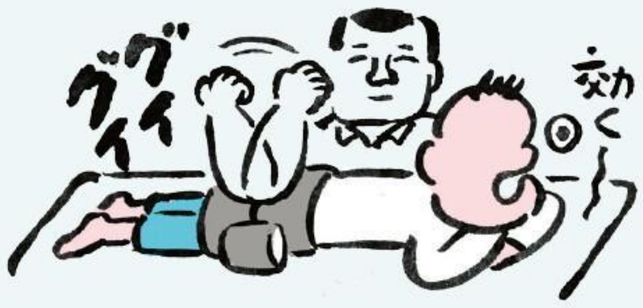
男の子／ワイドデニム¥35,000（アリーズ／コンコード ショールーム☎03-6434-7136） その他は私物

EVERLASTING LOVE

クリスマスまであと少し。オーナメントみたいにキラリと光るペアウォッチは「Gプレゼンツラバーズコレクション2020」のひとつ。ホワイトとローズゴールドのコンビがいかにもで、針軸には薔薇のモチーフ。なんともロマンチックが止まらないデザインなのは“永遠の愛”がテーマだからだとか。ヒュー。ペアウォッチ「LOV-20A-7AJR」(2本セット) ¥32,500 (G-SHOCK・BABY-G ／カシオ計算機 お客様相談室☎03-5334-4869)

5 Days Before Xmas

photo: Mai Kise styling: Junichi Nishimata grooming: Yoshikazu Miyamoto edit: Satoshi Taguchi



突如くる。疲れをためないこと自体が立派なメンテナンスになるのだと、おしりを揉んだりゆるめたりの10分の間に、骨盤おしりリフレは教えてくれる。時間は若者の味方。早くに始めて損はない。それに友達が来たら、1回100円とかで貸し出せるんじゃないか？　そのくらい、使ってみれば気持ちの良いものだし、誰かにすすめたくなるものでもある。

プロが肘でやるレベルで。

そんなことといっても、風呂入って寝ればだるさは消えちゃうでしょう、という人もいるだろう。そもそもなんでおしりを揉むのか、と。でも男は女性に比べ、硬い。もっというと、筋肉量が多いため、コリに気付きにくい。少々専門的な話になるが、おしりと腰の骨格はつながっていて、双方の筋肉が互いに協調し合っている。さらにおしりの筋肉は表層と深層の2層構造になっていて、表層にある「大臀筋」の奥にある「梨状筋」が硬くなることで、腰のだるさにつながることがあるのだ。おしりの奥の筋肉のコリが腰のだるさにつながっていることを知っている人は少ないだろう。少なくとも僕は知らなかった。肩ばかり気にかけていて、ごめん、おしり。この奥の梨状筋を効果的にほぐすため、「骨盤おしりリフレ」には、計量スプーンのような「ほぐしパッド」が付いている。これをすき間に挟むと、本気でグイグイ来る。それこそ、プロが肘でやるレベルで。

10分で何ができるか。

繰り返しになるが、1セットは10分。自動で止まるので気分転換にちょうどいい。10分で何ができるだろう。お湯を沸かしてコーヒーが淹れられる。歯を磨いて、髪も乾かせる。短編も一本なら読めそうだ。サイレンサーつきで音も気にならない。瞑想だっていいだろう。料理の一品でも作りたいところだが、巻いた状態では動きづらいので、お皿洗いくらいにしておこう。

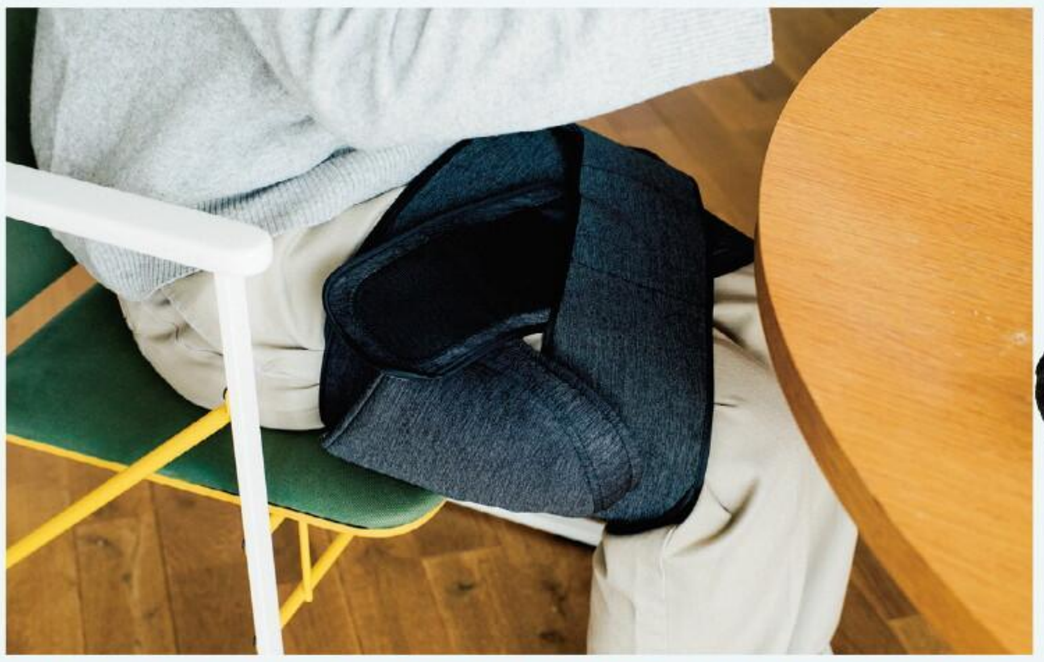
これなら続けられる。

日々使うものである以上、部屋に馴染むのは大事なことだ。最初に見たのはピンクで、これは女子向き？　と思ったが、黒もあると知って、自分の部屋にも置けると思った。巻いた状態はエプロンをつけてるように見えなくもない。とにかくルーティンにしやすい場所に置いておけるし、これなら続けられる。ガールフレンドが遊びに来たら、100%「これは何するもの？」となるだろう。そのときはいかに気持ちいいか教えてあげよう。そして貸してあげよう。知ってはいたけど使ったことのなかったものがあるのは嬉しいだろうし、純粋に気持ちよくてきっと喜ぶだろうし、何よりお互いの体のケアにもなる。筋肉や骨盤の知識のある男の子は少ない。そういう話が一緒にできるよう、まずは自ら実践することが、今の時代、ガールフレンドを大切にすることにもつながるんじゃないだろうか。それに、一度使ってみたら欲しくなる気持ちは、きっと君もわかる。

この時季、手に取ることが増えるブランケットなどと一緒に。コードレスはこういうときにおさまりがいい。ちなみに、「骨盤おしりリフレ」の面ファスナーはかなり強力なので、セーター着用時などはご注意あれ。

キッチンでお湯を沸かし、コーヒーを淹れて、ホッとしながらお昼に何を食べようか考えていたら、ちょうど10分。ルーティンに組み込みやすい。右手前、ポケットのように見えるのがスイッチや電池を入れる部分。

ソファなどに座りながらでもマッサージができる。時間を決めて本を読む、ということはしたことがなかったが、10分で意外と読み進められることに気付く。寝る前の読書を習慣づけるのにもいいと思った。


太ももに使いながら資料を読む。1セットが終わったことに気付かなかったのは、仕事に集中していたせいか、はたまた動作音が静かだったせいか。太もも裏側の圧迫も気持ちいい。ポケットのものは出しておこう。

パナソニックが約80年の歴史で培ったマッサージメソッドを14個のエアーバッグの動きで実現したのが、この「エアーマッサージャー コードレス 骨盤おしりリフレ EW-RA79」。マッサージコースは、骨盤･おしりが、しめつけ、もみほぐし、ひきあげの3コース。太ももは、つぶしもみの1コース。強さは3段階が選べる。付属のほぐしパッド（右）は、おしりにも太ももにも使える。医療機器認証番号 301AKBZX00007000。-P（ピンク）、-K（ブラック）の2色展開。オープン価格（パナソニック　https://panasonic.jp/massage_parts/）

「まだ座って仕事してるんですか？」

この春、家で仕事せざるを得なかったときのこと。一人暮らしの部屋には仕事用のテーブルなんてものはなく、床に座ったり、ベッドに座ったり、どうにもやりづらさを感じていた。思い出したのは、とあるデザイナーさんの言葉だ。「打ち合わせは立ってするに限るよ。だらだらしないし、短時間で終わる。いいことだらけだよ」。ならば自宅でもやってみようと、カウンターのような、立ったまま作業ができるテーブルを探していたところ、こんなキャッチコピーが目に飛び込んできた。「まだ座って仕事してるんですか？」。昨今バナー広告でもここまで扇情的なコピーは見ないが、試しにキッチンのカウンターでPCに向かってみれば、不思議な感じはするものの、気分は変わって悪くない。ただ、立ちっぱなしは立ちっぱなしで疲れるのもたしかだ。

骨盤おしりリフレって……。

前置きが長くなったが、パナソニックのエアーマッサージャー「骨盤おしりリフレ」を知ったのはそんなときだ。骨盤、おしり、リフレ。正直なところ、字面からして、自分のものではないだろうなと思っていた。それがいまや、顔洗ったか？歯磨いたか？　おしりリフレしたか？　と、畳み掛けたくなるレベルで、日々欠かせないものになっている。

こんな気持ちいいことをしていたのか。

「骨盤おしりリフレ」でできることをざっと説明しよう。太いベルトのような形状で、脚をぴたっと閉じたら、これをガイドに沿って骨盤・おしりまわりに巻く。おしりのラインに合わせてね、的なヒップストッパーがあるので迷わない。電源はコードで直接もとれるし、単3電池でも動く。あとはスイッチを押すだけ。14個のエアーバッグが膨らみ、ギュッと締め付ける。「おぉ」と、つい声が漏れてしまうほどの強さで、感覚的には、血圧を測るときに腕に巻くあれに近い。1セット10分。終われば、カラダが目覚めるような感じだ。銭湯の待合でよく見かけるマッサージ機も嫌いじゃないが、これは全体的になんとなく揉むというよりは、おしりをピンポイントでせめてくる。曖昧さがない。締め上げ、弛緩。締め上げ、弛緩。でも単純な動きじゃない。なんだこの気持ちよさは！女の子が好きな健康家電にはとんと興味がなかったが、彼女たちはこんなに気持ちいいことをしていたのか。

しかも！　おしりだけでなく、太ももにも使える。運動後のセルフケアに使う人もいるらしいが、自分の場合は、座って資料を読むときにちょうどいいと感じた。家だと姿勢もだらしなくなりがちなところ、姿勢だけでなく、気持ちもシャキッとするような気がする。

ギアのメンテナンスをするように。

自転車、キャンプ道具、革靴。そもそもギアや身につけるもののメンテナンスは嫌いではないし、むしろ好き。なのに、自分の体には目が向いていなかった。マッサージに週に1回、あるいは月に1回でも行けたらいいが、床屋の予約さえままならない僕らにとって、そこをシステム化するのは難しい。もちろんお金のこともある。着たいものに食べたいもの、手元に置いておきたい本や映画、音楽などに比して、マッサージはご褒美的な存在で、定額を払うという感覚は今までなかった。

早くに始めて損はないんじゃないか？

この冬、セーターを買った人もいるだろう。でも、そのセーターをまとうカラダもおろそかにしてはいけない。立ってようが座っていようが、長時間同じ姿勢でいたことによる下半身の重さは誰しも覚えがあるだろう。疲れはたまり、だるさは

この冬、僕はおしりを知り、体のメンテナンスの大切さを知った。

自宅で過ごす時間を快適にする努力はいろいろしてきた。
が、エアーマッサージャーを我が家に迎えることになるとは。

when you become an adult —— Elaiza Ikeda —— 3170W
a tale of three themes about music - Ryohei Matsunaga - 2444W
talk about books and movies — Mei Ehara —— 2400W
feel like I am becoming jeanne d'arc —— Maho Shimao — 1095W
pop-eye cinema —— Sho Miyake —— 885W
stay home shopping —— SEX Yamaguchi —— 600W
bonjour paris —— Ramdane Touhami —— 1575W
ascension please! —— Tamura King —— 1155W
heard on the street —— Peter Arkle —— 300W

ISSUE 885 JANUARY 2021

Popeye Journal

photo: Taro Hirayama
styling: Megumi Date (wentz), RIKU OSHIMA (ikeda)
hair&make: Yusuke Igari (wentz), Chie Toyota (ikeda)
text: Yusuke Monma

池田エライザの 大人になるも んか。

第7回

GUEST

ウエンツ瑛士

うえんつ・えいじ●1985年、東京都生まれ。4歳で芸能活動を開始し、WaTでの音楽活動をはじめ、芝居やバラエティなどで幅広く活躍。10月公開の映画『トロールズ　ミュージック★パワー』では声優を務めた。演劇と語学を学ぶため2018年10月からイギリスに留学し、今年3月に帰国を果たしている。

「大人になれるかな？」と「大人になるもんか！」の狭間で揺れる女優・池田エライザが、ゲストの方々と「大人」について考える連載。今回は敬愛する芸能界の先輩、ウエンツ瑛士さんをゲストにお迎えして、最近の率直な悩みを思い切りぶつけてみました。

池田エライザ（以下I）　せっかく来ていただいたので、ウエンツさんには大きなことを聞きたいんですけど、ますますデジタル化していく世の中で、我々のエンターテインメントの需要はきっと薄れていくじゃないですか。その状況をどう思いますか？

ウエンツ瑛士（以下W）　広！いきなり広い大海原に小舟一艘で投げ出されたんだけど（笑）。

I　若い子たちからしたら、携帯もそうだし、配信もいろいろある中で、こっちを見てもらえないんじゃないかっていう危機感があるんですよね。だからもっと求められることを割り切ってやっていかないといけないのかなって。例えばバラエティとか。

W　ああ、なるほどね。

I　でも「番宣に来ましたけど何か？」みたいに見られちゃうのが怖くて、なかなか割り切れないんです。やらなきゃいけない、もっとみんなに近付かないといけないって思うんですけど。

W　へえー。近付かなきゃいけないっていうのは、自分がもっと近付きたいってこと？

I　近付きたいのはずっとあるんです。でも陰キャなので、カーストの上の人を仰ぎ見る気分。バラエティの人はすごい、なぜあんな速くしゃべれるんだろうと思って。

W　そんな上下はないと思うけどね。まあ、今聞いてて圧倒的に違うなと思ったのは、俺は求められることだけをやってきたから、この30年。4、5歳の頃なんて自分から仕事したいと思ってないじゃん。で、巻き込まれてここまで来てるから、あまり自我を持ったことがない。通ってきた道が真逆だなと思った。

I　でもウエンツさんはイギリスに留学する決断をして、本場のエンターテインメントを間近に見て戻ってきたじゃないですか。私なら海外に行って戻ってきたらふんぞり返っちゃいそうだけど、ウエンツさんにはバランス感があって。

W　そう？　俺も一瞬ふんぞり返ったけど、すぐにスッと椅子を引かれたんだよね（笑）。どっちもあるんだよ。椅子を引かれる隙を作っておく時もあるし、本当に引かれて怒る時もあるし。その使い分けが重要かなと思っていて、年を重ねるとそれが身に付いてくる。

I　私はいじってもらったことがないから、隙の作り方がわからないです。

W　いやいや、意外と隙だらけだと思うよ、俺的には。実は緊張して手が震えてるじゃんとか、かわいいところがいくらでもある。でもそれが外に見えないのは、自分的には損だっていうことだよね。

I　私が映画を監督したり、文章

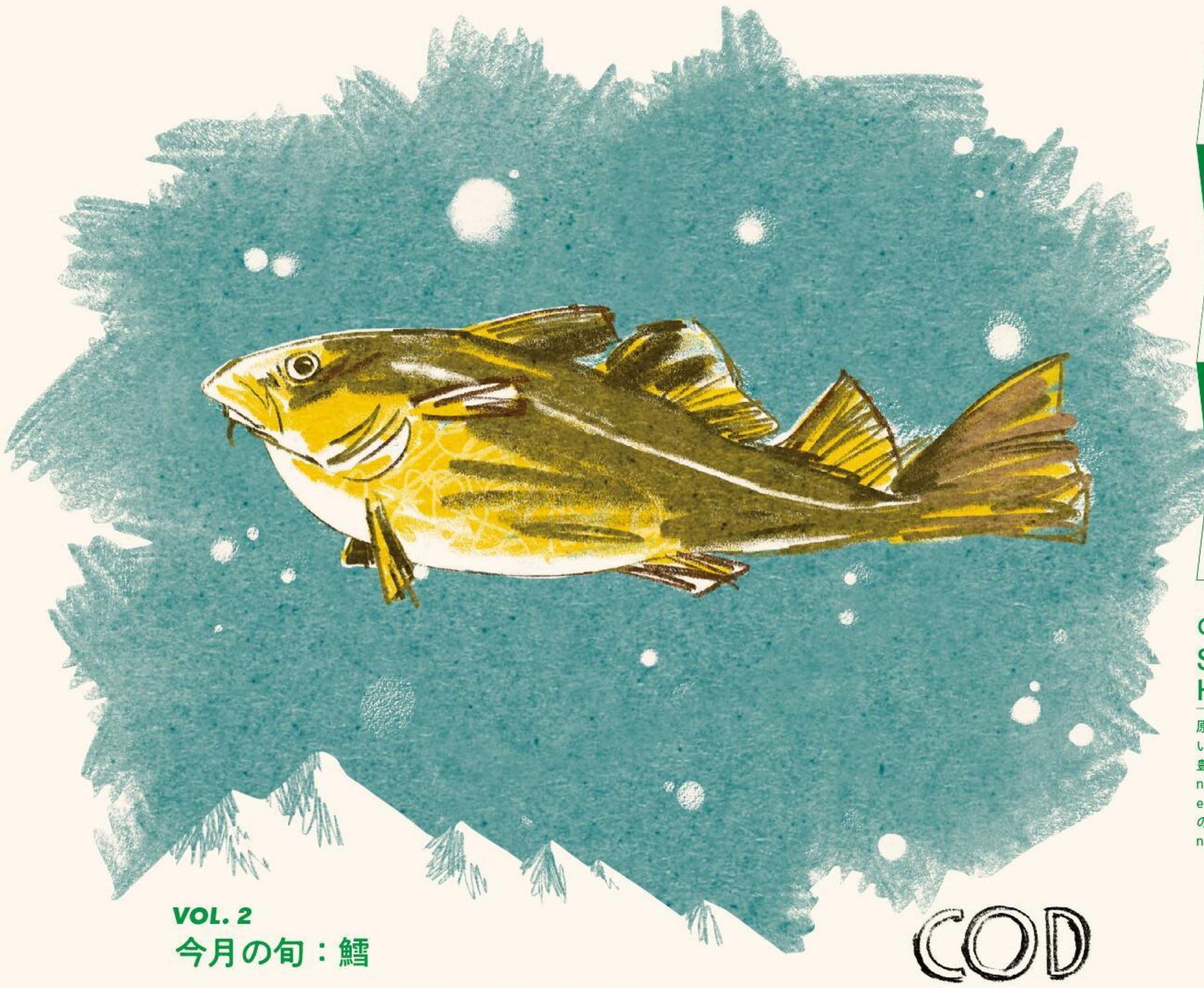
毎月、旬の食材とレシピを料理人・原川慎一郎が紹介。今回は寒い冬にぴったりな「雪」をつくりに持つ魚の一品。

各地で初雪が観測され、本格的に寒くなってきましたね。海や川の水温も下がって、水の中の魚たちは体がキュッと引き締まります。なかでも鱈は名前に「雪」が付くなんとも冬らしい魚で、12月からが旬。身は張りがある上、産卵期を迎えるため丸々と太り、脂が乗っています。スーパーに並ぶ切り身の中から美味しいものを選びたいものですが、ぜひ自分の眼で「これは元気そうだな！」と感じる意識を持って選んで、その感性を磨いてみてください。繰り返す中で「失敗した……」と思うこともあるかもしれませんが、それも経験。出会う人の眼を見て思うことがあるのと同じように、なんて言うと大袈裟ですが(笑)、食材にもそういう感覚で向き合うといいかもしれません。

さて、鱈の旬ならではのプリプリな食感を楽しみたいなら、「ポーチ」という調理法がベストです。超弱火でお湯をグラグラさせず、沸騰するかしないかくらいに保って茹でるのがポイント。じーっと火にかけることで身がふっくらと仕上がります。ソースは具材の食感が残るよう、刻みすぎないように。にんにくは、包丁の腹で潰してから切ると繊維が壊れて香りが立ち、美味しいですよ。

料理の話。

TIMEX PRESENTS



CHEF:
SHINICHIRO HARAKAWA

原川慎一郎　はらかわ・しんいちろう｜作り手をゲストに、豊かな暮らしを模索する『Landscape for the Alternative Lifestyle-豊かな暮らしへのヒント-』をインスタ(@shin.harakawa)で不定期開催。

VOL. 2
今月の旬：鱈

北半球の寒冷な海の底で生きる底生魚。深さ200mを超える深海にも生息するが、12月頃から始まる産卵期には浅瀬に移動するため漁獲量が増える。店頭では切り身を見ることがほとんどだけど、実は全長1mほどの大きな魚。

illustration: Luis Mendo
photo: Hiromi Kurokawa
text: Ryota Mukai

今月のTIMEX

Atlantis 100 Forest Service

昨年、日本で復刻した「Atlantis」の今季限定仕様がこちら。「Forest Service」とは、気候変動の影響による森林火災などに対応する機関のことで、このポップなカラーリングはアメリカ農務省森林局(USFS)のロゴへのオマージュだそうだ。アリゾナ州の山火事とその消防の実話に基づく2017年の映画『オンリー・ザ・ブレイブ』も観ればさらに興味が深まるよ。100m防水機能は変わらず搭載。¥8,800(タイメックス／ウエニ貿易☎03-5815-3277　www.timexwatch.jp)

今月のレシピ

鱈とほうれん草のポーチ アンチョビバターソース添え

材料(2人分) 鱈…2切れ、ほうれん草…6株、にんにく…1片、玉ねぎ…1/8個、アンチョビ…2片、バター…30g、こしょう…小さじ1、粗塩…適量

作り方 ①下準備。鱈に粗塩を少々振る。ほうれん草はすすぎ、根の先端を株がばらけない程度に切る。水をたっぷり入れた鍋を火にかける。②ソースを作る。にんにく、玉ねぎ、アンチョビをみじん切りにし、小さめのボウルに入れる。バターとこしょうを加え、鍋で湯煎しバターを溶かす。③鍋に粗塩を少々振り、弱火にして鱈を入れる。ナイフをスッと刺せるくらい軟らかくなればOK。目安は5分。④ほうれん草を根元から鍋に入れる。根に湯が染みて軟らかくなったら取り出し、軽く絞り水気を取る。⑤茹で汁大さじ1をソースに加え、盛り付ける。

illustration: Makoto Wada

筒井康隆●1934年生まれ。86歳の現在も存在感を放つ日本を代表するSF作家。スラップスティックやモダンな発想で1960年代に頭角を現し、'70年代には星新一、小松左京と並び「日本SF御三家」と呼ばれた。『時をかける少女』など映像化された作品も多い。山下洋輔との長年の交友は音楽面のみならず、「全日本冷し中華愛好会」など多岐にわたる。

浅川マキ●1942年生まれ。寺山修司に見いだされたことがきっかけで1960年代末にシンガーとして注目され、'70年代以降に数々の名曲、名盤を残した。生涯一貫した黒ずくめのいでたちと美学を貫いたアートワーク、そして彼女ならではの歌世界でいまも熱心なファンを持つ。2010年1月17日、ライブのために訪れていたホテルで公演前夜に急逝。

YOSHIRO広石●日本での歌手デビューからの経歴は60年以上。1965年、20代半ばの頃に単身で南米へ。現地で奮闘を重ねたうえでラテン歌手として認められ、現在まで世界15か国以上でアルバムを発表。2005年にはキューバで音楽功労賞を受賞した。初の自伝『YOSHIRO』(焚書舎)は'60年代のエピソードを中心にした奮闘記となっている。

今月の一枚

oar
角銅真実

パーカッション、コーラスでのceroへの参加や、自在な活動で注目を集めるなかでの初のメジャー・リリース。シンガー・ソングライターとしての表情も多彩になった。浅川マキ「わたしの金曜日」、FISHMANS「いかれたBaby」のカバーも収録。

第7回 ONGAKU三題噺

文・松永良平

1. 筒井康隆 2. 浅川マキ 3. YOSHIRO広石

「この曲は作詞が筒井康隆さん、作曲が山下洋輔さんで『ケンタウロスの子守唄』といいます」と、シンガー・ソングライターの寺尾紗穂さんがこれからピアノ弾き語りで歌う曲についてMCするのを聞いて、ドキッとした。10月の終わり、場所は岡山市の城下公会堂で、彼女のワンマン・ライブが行われていた。

SF作家の筒井康隆とジャズ・ピアニスト山下洋輔の交友については両方のファンには昔からよく知られるところだ。筒井さんの小説『家』や『バブリング創世記』を山下さんが音楽作品として再構成したレコードはぼくも好きで持っている。寺尾さんが言った「ケンタウロスの子守唄」はそんな2人の音楽コラボレーションのもっとも初期の曲のひとつだが、それを歌っている人が誰なのかも重要だ。

浅川マキ。黒髪と黒ずくめの服、生涯自分の歌をゆらゆらと、しかしゆるぎなく歌い続けた伝説の女性シンガー。彼女が1973年にリリースした『裏窓』というアルバムの最後に「ケンタウロスの子守唄」は収められている。寺尾さんの母親がこの曲を幼い頃によく歌ってくれていたのだという。だから、彼女の記憶にあるのはマキさんの声ではなく母の声なのかも。

この日、彼女はこの曲をモンゴル語の子守唄とメドレーにして歌った。前の年に家族で行ったモンゴル旅行から帰国後にモンゴル語の教室に通い始め、そこで教わった子守唄なのだという。そんな曲を寺尾さんの歌声とピアノで聴くだけでもすごいのに、そこからメドレーする歌として「ケンタウロスの子守唄」を彼女は口にしたのだ(ここで場面は冒頭のびっくりに戻る)。まず耳慣れないモンゴル語で子守唄が力強く歌われた。中央アジアの地でたくましく生きる母親の姿がイメージとして浮かび上がる。そして「ケンタウロスの子守唄」へとメドレーは進む。モンゴルで生きる母子の上に広がる星空にもケンタウロス座が見えているだろうか。

そういえば、岡山には星の郷・美星町にある中世夢が原という山間の景勝地で行われる『STARS ON』という最高に気持ちのいい野外フェスがある。地名の通り、メインアクトが終わる頃には満天の星だ。今年(2020年)はコロナ禍で中止を余儀なくされてしまったけど、あらためてまた行きたいなと思った。

浅川マキに話を戻す。今年で彼女が亡くなって10年になる。彼女を知ったのは当時、僕の周りにマキさんの強力なファンが2人いたのがきっかけ。ひとりはつきあっていた彼女で、もうひとりはバイトしていた高円寺の喫茶店、珈琲亭七つ森の先輩だった。営業中にレコードをかけられるお店で、先輩が持ち込んだ浅川マキのレコードが何枚もあった。『裏窓』もその一枚。ぼくは『ブルー・スピリット・ブルース』('72年)が好きだった。京大西部講堂でのライブを収めた『浅川マキ・ライヴ・夜』('78年)もよくお店で流れていた記憶がある。

当時もいまも浅川マキというと、昭和の新宿の暗い街角にたたずんで煙草を吸っているようなブルージーな存在、というイメージが強いのかもしれない。もちろん、彼女の歌を聴きながらずぶずぶと気分が沈み込んでいくような時間を過ごした日もあった。だが、落ち込んでいるときがあったら、とことんまでつきあってくれるのもマキさんの歌だった。毎日のように彼女のレコードを聴いていたあの数年間で、彼女のやさしさやユーモア、もっと言えば、かわいさやはにかみが徐々に耳に染み込んでいった。

山下洋輔トリオ、坂田明とのライブを収めたアルバム『MAKI VI』('74年)のA面1曲目である「わたしの金曜日」はマキさんのそんなかわいさ、やわらかさがほんのりと匂い立つ、昔から大好きな曲だった。その曲を友人でもある女性ミュージシャン、角銅真実(かくどうまなみ)が今年の初めにリリースしたアルバム『oar』でカバーしていた。以前のライブで、初期の名曲「少年」('71年)を彼女が歌っていたのも聴いたことがある。浅川マキをリアルタイムでは知らない若さの彼女に、どういう存在なのか聞くとこんなふうに答えてくれた。

「マキさんは、かわいい」

ぼくもそう思う。その魅力に気がつくと、離れられなくなっていく。20代で好きになったときよりも、いまのほうが彼女の、人見知りの街猫みたいなかわいさがよくわかる気がする。

岡山で「ケンタウロスの子守唄」を聴いた翌週末、新幹線で掛川に向かっていた。行く先はつま恋リゾート 彩の郷(さいのさと)で行われる音楽フェス『FESTIVAL de FRUE』。フェスの2日目に、ぼくは会場でDJをすることになっていた。その日は角銅さんもバンドで出演する。本来なら世界各地からまだ見ぬすばらしいミュージシャンがたくさん集うはずのフェスで、今年も来日実現寸前まで漕ぎつけていたアーティストもいたそうだが、結果的には日本人アクトのみでの開催となった。だが、それでも開催できること自体が奇跡に等しいし、主催者、スタッフたちの努力があってこそ実現にたどり着いた成果でもあった。

新幹線の車中では、最近出版されたYOSHIRO広石の自伝『YOSHIRO』を読んでいた。若い頃からラテン歌手を志し、1960年代に本場の中南米に単身で渡り、現地の音楽業界で冒険を繰り広げながら活躍した広石さん。80歳を迎えた現在もお元気で、3年ほど前にはサザンオールスターズ「いとしのエリー」をカバーした7インチ・シングル「Elly Mi Amor」がリリースされ、DJたちの話題を呼んでいた。情熱と軽やかさの両立がさわやかでかっこいいのだ。

1967年、広石さんは南米からいったん帰国し、しばらく日本で活動をする。そのくだりに差し掛かったときだった。広石さんが音楽業界に紹介した歌手がデビューしたとあった。その歌手の名は「浅川マキ」。そのエピソードに展開はなく、そのあと何ページめくってもマキさんの話は出てこなかったが、その現れ方も、すっと姿を消した感じも、ぼくにはなぜかおなじみの浅川マキに思えた。

まつなが・りょうへい | 大学時代の友人たちと音楽雑誌『リズム&ペンシル』を1999年に創刊。レコード店勤務のかたわら音楽関係の執筆やインタビューに携わる。近著に平成の音楽シーンを振り返る自伝的エッセイ『ぼくの平成バンツ・ソックス・シューズ・ソングブック』(晶文社)。

を書いたりしても、見た目が派手だからなかなか伝わらないんです。みんな見たいようにしか見ないというか、願望に当てはまらないとはじき返されちゃうことがある。

W　それは誰にでもあることだよね。俺の場合、イギリスから帰ってきて、番組前に打ち合わせとかするじゃない？　すると、結局何も学ばずに帰ってきましたみたいなオチで、って書かれてる台本が多い。だからさっきエライザちゃんが、イギリスから戻ってきてどうだったんだろうって、興味を持ってくれたことが嬉しかった。

I　前にイギリスに行った時に、こんなにもエンターテインメントが大切にされてる国があるんだって震えたんですよね。だからウエンツさんもイギリスに行って、心がときめくものが変わったんじゃないかなって。

W　思い直してるのは人との付き合い方かな。いちばん思い直してるし、いちばんときめいてる。結局、イギリスに行って、エンターテインメントそのものも楽しかったけど、それを共有する仲間がいることが楽しかったんだよね。だから帰国してからは、同じ思いの人を見つけるのがいちばん楽しい。

I　それは私がいちばんおろそかにしてきたことなんです。女優は孤独でなんぼでしょって思ってきたから。でもふと気付いたら誰もいないなって。だから私も人に会わなきゃと思うんですけど、なかなか行動に移せない。

W　人に会うのってしんどいよね。俺、最初は同じマンションの人たちだよ、仲よくなったのは。例えば自分がどう見られてるかとか、探ろうと思ったらネットに見つけに行くじゃん。でもマンション内で会った人に話しかけると、全然違うんだよね、俺のイメージって。自分の頭の中で勝手に作ってた部分も多かったんだろうね。その点、自分のファンでもない一般の人に安心して会えるのがマンション。

I　いいかもしれないですね、近いところっていうのは。バーとか行かなきゃいけないのかなって、重く受け止めてる自分がいました。

W　人と話したいけど、ちょっとだけでいいやって時は、マンションのフロントみたいなところに行く(笑)。その楽な感じ。イギリスに行った時に楽だったのは、そういうことだったのかも。スーパーに買い物に行って、見知らぬ人と「オレンジ高くないっすか？」「確かに高いわね」みたいな、そういう会話にすごく救われるなって。

I　わかってきたかも。タクシーの運転手の人としゃべってる時みたいなことですか？

W　そうそう。

I　確かにあれは好きだなあ。

W　そういうのが会話の本質だと思う。芸能界とか仕事とか、自分のことにこだわりすぎると、いつの間にかそこが失われてるじゃん。

I　もっと自分を知ってほしいって我が出てきちゃうと、極端な判断しかできなくなるというか、それまでおすましてたのに急にやめちゃったりするんですよね。

「自分が理解できないことに飛び込まないと、
新しい経験は得られないんだなって思う」

W　ははは、急にね。前に松本人志さんがツイッターでつぶやいてた、っていってもネットニュースで見ただけなんだけど、「百恵ちゃんや中居君。アクセルとブレーキの扱い方が絶妙なエンターテイナーがアイドルなんだな」って。自分を変えたいと思うなら、アクセルとブレーキが必要なんじゃない？　エライザちゃん、ブレーキのイメージないもんね。

I　どうしたらブレーキを踏めるようになるんだろう？

W　俺、ほんとブレーキを踏めない人だから(笑)。俺に聞くべきじゃないんだろうけど、たぶんいろんなものをのみ込める人だよね。バラエティ苦手なんです、と思っていてもゴクッとのみ込める人。なんならのみ込む瞬間、のみ込む音も聞かせない。

I　じゃあ無理だ(笑)。

W　ははは。「じゃあ無理だ」から始まるんだろうけどね。それは俺も何回も挑戦してる。俺が思い付いた攻略法は、プライベートの充実。そうしたら外で何があってものみ込めるじゃん、全部。そこから変えていくパターンもあるよね。

I　そうですね。私は何でもノーから始めるタイプなんですよ。ノー、ノー、ノー、最後にイエスって。それは「理解しました」のイエスなんだけど、最初からイエスって言う勇気が必要なんだろうな。

W　俺も自分が想像できないこと、怖いと思うことには、怖いとは言えないから、「ちょっとわかんないですね」って濁してきたんだよね。それで理解できた時にイエスって言うんだけど、たぶんイエスって理解した時には、最初に怖かったものの規模がすごく小さくなってる。でも飛び込む時って怖くないと意味がないじゃん。自分が理解できないことじゃないと新しい経験は得られないんだなって、いくつになっても思うことかな。

I　背負うものが増えれば増えるほど、判断するのが怖いです。監督業に関してはそれが全然苦じゃなかったですけど、自分のことになるとてんでわからない(笑)。バラエティになった途端、この服を着たらどう見えるだろう、また派手な女だと思われる、嫌だなって。

W　バラエティで本当の自分を出したいという気持ちがあるのかもね、そうなると。

I　だからほっこりした服を着ようかなとか。

W　変わるか、そんなんで！

I　リネンとか着れば伝わる？

W　素材の話？　素材で行ける？(笑)

I　あはは。聞いてて、ただ憧れてたいだけなのかもって思いました。そうやって割り切れてる方を見て、いいなって言ってることで、逆に突き進めてるのかも。

W　そういうことはしょっちゅうあるよね、人と自分なんて違いすぎるもん。逆に言うと、自分のこを見てほしいっていうところがあるのは、素敵なことだと思うよ。

I　みんなに天使って言われるくらい、素でいい子なんです。

W　ん？　何言ってんの？(笑)

ウエンツ：ファー付きニット¥48,000（EZUMi／Ri Design ☎03-6447-1264）　チェックパンツ¥31,000（Cellar Door／untlim☎03-5466-1662）池田：ドレス¥113,000、中に着たレザートップス¥213,000、シャツ¥69,000、ロングブーツ¥209,000（すべてトッズ／トッズ・ジャパン☎0120-102-578）　ネックレスチェーン¥67,000、ペンダントトップ¥62,000（ともにトムウッド／ステディ スタディ☎03-5469-7110）　バングル 右腕¥16,000、左腕¥18,000（ともにハイク／ボウルズ☎03-3719-1239）

池田エライザ●1996年、福岡県出身。2009年度「ニコラモデル・オーディション」グランプリ受賞を経てデビュー。女優の他、NHK-BS『The Covers』の司会も務める。自身の原案をもとに、初めて監督に挑戦した映画『夏、至るころ』（出演：倉悠貴他）が全国順次公開中。

GUEST

江原茗一

シンガーソングライター、文藝誌『園』主宰

BOOK 雑貨の終わり……三品輝起

BOOK 佐渡……庄野潤三

MOVIE ライムライト……チャールズ・チャップリン

MOVIE 異人たちとの夏……大林宣彦

第104回

本と画のはなし。

えはら・めい｜1991年、愛知県生まれ。mei ehara名義で音楽活動中。'17年プロデューサーに辻村豪文（キセル）を迎えた1stアルバム『Sway』、'20年、2ndアルバム『Ampersands』をリリース。音楽活動の他、文藝誌『園』主宰、写真やデザインなどの制作活動も行う。

苦しみを感じている彼が幽霊のような両親に再会した時、それまですごく暗い顔をしていたのが、いっぺんに子供みたいな表情になるんですね。親から愛され、親に甘えていた子供の頃の自分に戻って、人生をもう一度生き直す。その姿に自分を重ね合わせてしまいました。私も今の親の姿にとらわれてがっかりしているけど、子供の頃、お祭りに行って何か買ってもらったりとか、そういう昔の記憶、自分を子供として大切にしてくれた親の姿を忘れないようにしたいなと。映画の中では最終的に幻の両親は消えてしまうのですが、そこに『まだお前は死んでいないのだから、生き続けろ』という未来に対するメッセージを感じました」

これまで体験したことのない、未曾有の状況であっても、そこに日常はあり続ける。生と死を繰り返しながら。まだ死んでいない我々に、ただ生き続けろと映画は言う。『ライムライト』のカルヴェロ曰く、「瞬間の命を生きればよろしい。すばらしい瞬間がいくらでもある」のだから。

「いつも『自分の作品とは何ぞや』『常に素晴らしい作品を作れるよう頑張らなければ』と気を張って生きているようなところがあって。真面目に考え過ぎてたなあ、と。悩んでいた自分を少しだけ手放せるような、今、そんな気がしているんです」

『雑貨の終わり』三品輝起　専門店にあったはずの工芸品も本も服もみな雑貨になった。雑貨店店主が「雑貨化」の過去と現在地を探る、前著『すべての雑貨』に続くエッセイ集。¥1,980／新潮社　『佐渡（芥川賞作家シリーズ）』庄野潤三　ラジオ番組出演をきっかけに、佐渡の老人から届いた手紙に誘われ、佐渡を訪れた主人公と現地の人々との交流を描く。戦後文壇で「第三の新人」と称された芥川賞作家の書き下ろし作品。品切れ／学習研究社

photo: Ichisei Hiramatsu
text: Kosuke Ide

「感性の死」を経て新たな目で日常に出合い ほんの些細な感動を拾い上げること。

コロナコロナで過ぎた2020年も終わりの兆し……と前回と同じ出だしで恐縮だが、本当にそうなのだから仕方がない。某誌の企画で「今回の状況下で何を考えたか」というアンケート取材をしたところ、殆どの人が「自分に向き合う時間ができた」「日々の生活を見直すきっかけになった」などと答えていて、まあそれくらい人は普段、日常において自分について深く考える場面が少ないものだと思い知らされたが、「普段から自分のことを振り返っては、長く引きずっている過去の失敗などを思い出して、凹み直したりすることが多くて」と言う江原茗一さんにとっては、さらなる強度の「振り返り期間」が訪れたわけで、なかなかにツラい日々だった……ということを、今、振り返って感じるのだと彼女は言う。

「最近になって気づいたんです、やっぱりショックを受けていたんだなと。1月に新アルバムの制作が終わったと思ったらコロナが蔓延して、リリースの頃に緊急事態宣言が出て。作品を発表した実感もない。その頃、何だか色々なことに対して意欲がなくなってしまって。本や映画を探したりとか、新しい刺激を摂取しようという気になれなかった」

曰く「感性が死んでいた」、いわゆる〝自粛〟期間中、同様の状態になった覚えのある人も多いのではないか。そんな一種の〝鬱〟的心境の中で唯一、手に取った新しい本が、今年8月に刊行された三品輝起『雑貨の終わり』だったとか。

「著者の三品さんが営む西荻窪の雑貨店『FALL』には以前から通っていて、時々お話しする間柄です。その三品さんが、身の回りにあるすべてのものが消費されていくような状況を『雑貨化』という概念で書いているのですが、読んでいて、自分の音楽ももしかしたら雑貨みたいなものかもしれないなと思ったんです。最終的には〝商品〟なんだという意味で。音楽で食べていこうという考えを持つ以上は、外の世界から見た時の価値という問題は常につきまとってくる。より多くの人に訴える歌詞とかメロディラインとか、そういうものを考慮せざるを得ない面があったり。でも、そういう〝良い商品〟を作ることは自分には難しくて……そんな私ではうまく答えを導き出すことはできない問題の小さな種みたいなものを、三品さんはしっかり発展させて、言葉にしているのがすごいなあと思いますね」

インターネットを通じて、あらゆるモノ／コト／情報／人が日々、圧倒的な速度で消費されていく。そんな超高度資本主義社会の姿を、三品さんがその〝現場〟ともいうべき雑貨店という空間から葛藤に塗れつつ紡ぎだしたように。江原さんもまた、そうした消費の現場に何とか向き合いながら、個人的な表現としての音楽を作り続けている。「私自身、作品を作った直後は『すごくいいものができた』と思うんですけど、時間がたつにつれて『ああ、ここで少し媚びてしまったかもしれない』とかそういうことをあれこれと考えてしまう。その考え方自体が凡庸なのかもしれないんですけど……」とその呻吟を率直に語る江原さんはやはり「考える人」だ。そこには多くの人が見過ごす、いや見て見ぬふりをして通り過ぎるような事柄にこそ眼を向ける、真摯な創作への態度がある。

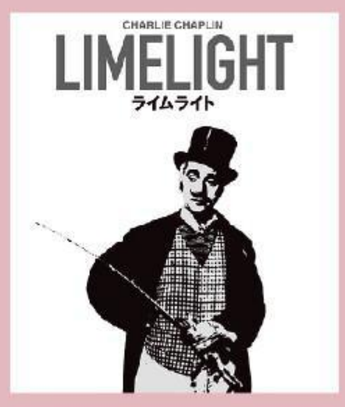
「庄野潤三さんの小説がすごく好きです。この『佐渡』は庄野さんがあるラジオ番組に出演して『生活の味』というテーマで話をしたところ、佐渡に住んでいる老人から手紙をもらい、それをきっかけに彼が佐渡を訪れ、各地をめぐる……というだけの話で。彼の作品はほとんど何も起きない日常の小さなエピソードみたいなものばかりで、読む人によってはすごく退屈に感じる人もいると思うんですが、私にとってはそこが良くて。大きな物語がないからこそ、細部に発見があって、何回読んでも初めて読んだ気がするような、そんな魅力がある。私自身、生活の何でもないところ、ほんの些細なことに対する感動を拾い上げて作品にしたいといつも思っているのでずっと自宅で自粛生活をしていると、一週間に一度、外に出てスーパーに買い物に出かけたりするだけで、『わあ、木が緑になっている！』と感激するようなことがあったのですが、そういう感覚が庄野さんの作品にはいつもある気がします」

いつもの見慣れた風景を、今日初めて出会った景色のように眺めること。そこに新たな創造の種を見いだすこと。もしかするとそれは、いみじくも江原さんが自ら語ったとおり、「感性の死」を経てこそ生まれるものなのかもしれない。ひとつの通過儀礼のように、そうした体験をもたらしてくれる作品がある。次に挙げてくれたのは、「この作品に出合っていなかったらものづくりをしていなかった」ときっぱり語る彼女の〝原体験〟とも言うべき映画。

「私は三姉妹の長女で、子供の頃は美容師になりたいとか画家になりたいとか、色々な夢があったけれど、親からの抑圧や妹への遠慮があったりして、そうした思いをどこかで捨ててしまっていて。いざ高校生になって将来の進路を考える時、自分には何もやりたいことがないと感じて、すごく落ち込んでしまったんです。そんな時期に観たのが、チャップリンの『ライムライト』でした。落ち目の老喜劇役者カルヴェロが、脚を痛めて自殺を図った若いバレリーナのテリーを『星にも太陽にも意識などない、でも君にはあるんだ』と励ます、その言葉にすごく救われたんですね。私もずっと希望をなくしてしまっていたけれど、自分が昔から物語を書いたりとか、何かを作ることが好きだったんだ、と思い出すことができた。その後、大学で自主映画のグループを作って活動を始め、映画音楽を作り始めたことが、今の仕事につながっています。そんなふうに自分を変えてくれた映画ではありますが、今の私が観ると、若い自分には突き刺さった言葉もどこか『きれいごとでしかない』と感じてしまう部分もないわけではなくて。そういう意味では『魔法が解けた』とも言えるのですが、それでもやっぱり、好きなことをやって生きていくことがどんなことなのかということを考えさせられるんですよね」

「考える人」江原さんにとって、過去とは常に現在の視点から振り返られ、捉え返されるものとしてある。この長い〝ステイホーム〟の時間は、かつて長くともに暮らした家族との関係を考えさせられるきっかけにもなったという。

「自分も妹たちも大人になってくると、それぞれの価値観の合わない部分が顕わになってきたりしますよね。親との間に政治的、道徳的な考え方の面でズレとか距離を感じるようになって。そうしたことに思い悩んでいた時、たまたまネットで観たのが『異人たちとの夏』です。離婚を経て孤独を抱えている人気シナリオライターの男性が、自分が幼い頃に死んだはずの両親に出会う。過去にとらわれ、



『ライムライト』監督：チャールズ・チャップリン／出演：チャールズ・チャップリン、クレア・ブルーム、バスター・キートン他／1952年。喜劇王として知られるチャップリンがアメリカで製作した最後の作品となった感動ドラマ。舞台はロンドン。老芸人カルヴェロは、脚を痛め自殺未遂を図ったバレリーナを助ける。嘆く彼女をカルヴェロは献身的に励まし、やがて彼女は再び舞台に立つが……。Blu-ray ¥3,500（KADOKAWA）

『異人たちとの夏』監督：大林宣彦／出演：風間杜夫、秋吉久美子、片岡鶴太郎、名取裕子、永島敏行他／1988年。第1回山本周五郎賞を受賞した山田太一の同名小説を、市川森一の脚色で大林宣彦が演出した異色作。中年のシナリオライターが、立ち寄った生まれ故郷の浅草で、幼い頃に死んだはずの両親と再会する。異人である父母とのひと時のふれあいと、奇妙な出会いをした恋人との不思議な愛の幻想を描く。DVD ¥2,800（松竹）

| 第5回 |

おしゃれなおっさんの哀しみについて。

おしゃれに過度にこだわるおっさんを見かけると、おれは自戒の念を抱く。おれは大丈夫なのか、ナチュラルに威厳を醸し出せているのか、と。

歳をとることはさほど楽しいことじゃない。男は35歳あたりを過ぎると容姿の劣化が始まり、その後二度と上向くことはない。ただシンプルに、おっさんは日に日に醜くなる。

でも実際、そのくらいの歳になると自分の外見を気に病むより他にいろいろとすることがあるものだから、大抵のおっさんはこの劣化を乗り越えられる。鏡に映る自分の顔を見て時折「まじかよ。老けたな」と呟き、現実から目を背けるため、掃除だかを急に始める機会が増えるくらいのものだ。

でも25歳の見た目を望む、50歳の残念なナルシストは多い。奴らは現実を隠蔽する試みに乗り出す。悪夢のカーニバルが始まる。

まず金持ちの多くは美容整形に救いを求める。そしてその結果はみなさんもよくご存知の通り。広告が謳うように「10歳若く」とは到底いかず、嘘くさい顔が残される。目的は達成できず終わる。

一方多くは、状況の改善にまるで役立たないファッションの迷宮に迷い込む。

世のおしゃれなおっさんには2種類のタイプがいる。まず「あの頃」のまま歳を喰ってしまったタイプだ。自分の容姿が、好きなファッションに追いつかなくなっていることを理解できない。永遠の少年。悪い意味で。ラップやスケート好きだったおっさんが陥りがちな症例で、オレは話がわかると勝手に思っているから、なかなかタチが悪い。

もう一つは、自分がイケてることを疑わない成功したおっさん。より最悪のタイプだ。そう、たとえば確かにハンサムでいい感じに日に灼けていて、54歳なのにハウスかなんかを聴いていて、イビザにも行ったりして、自分はヒップだと思っている。実業家や歯医者によくいる感じだ。加齢による逆風を計算できないまま妙なソースから「トレンド」情報を得て身にまとう。もちろん、仕上がりはひどい。場違いなフーディにキャップ、インパクトが強すぎるシルバージュエリー、ピタピタのレザージャケット……。自分の容姿を直視せず、ファッションでカバーしようとしたばかりに、ファッションの珍妙さばかりが際立つ。結果、こうしたおっさんの印象は「笑える」と「不愉快な」の中間あたりのどこかの地点に着地する。

加齢は確かに災厄だ。そしてこの避けがたい災厄に対抗するには、冷然と威厳を保つしかない。では、加齢した男が威厳を保つには、どうすればよいのか？　簡単なことだ。まず悪目立ちしないこと。そして普通でいることの喜びを認めること。加齢により、男は「個性」を表現しなければという呪いから自由になれる。人の視線を気にせず、凡庸な自分の容姿を受け入れられるようになることは、歳をとることの数少ない美点の一つだ。外見の悩みを感じず、無人のエレベーターの中で控えめに放屁できるようになれば、人生はもう楽勝。一種の解脱だ。

確かに若い奴らはバカだ。でも妙なファッションも不遜な態度も、若ければまあなんとかなる。どんな時代でも流行りのファッションは大抵ダサいものだけど、仲間内で、自分の感性の優秀さを証明し認められるため流行りを追うのは、若者にのみ許される特権だ。

歳をとったのにトレンドを追いかけ続ける。勝ち目のほぼない、実りのない試みだ。それでもおっさんたちは、今日もこの勝ち目のない戦いに挑み続ける。

ラムダン・トゥアミ｜'74年フランス生まれ。1803年パリに創業した香水・化粧品ブランド〈オフィシーヌ・ユニヴェルセル・ビュリー〉オーナー。好きな食べ物は、うどん。

第7回

大学のススメ

みんな、アセンションしてる？
タムラキングと考える、時事と哲学と次元上昇。

N ASA（以下Ⓝ）大学は絶対行ったほうがいい。いろんな人がいて、高校より細分化されたパターンとサンプルが見れるから。そういう空気感とか濃度ってネットじゃわからないし貴重な体験だと思う。　なみちえ（以下な）行かないでマイケル・ジャクソンになれるならいいけど。　Ⓝ社会人になった卒業生が来て進路の話をしてくれると、普通に就職したらああなるんだって未来が見えて、学校ってある意味タイムマシンだなと思った。自分以外の人生を知る並行宇宙というか。　な教育機関としての構造には疑問もあるけどね。でも反面教師っていうか、大学に入って一秒で、私は面白いんだなって気づけたというか。小3で藝大入ろうと思ったのは小学校の朝読の時間に読んだのが岡本太郎の本だったから（笑）。ほんとそれだけで入ったんだよね。表現をする人たちはたくさんいたけど、結局自分自身が一番刺激的だったから首席だったのかな。　Ⓝ僕も多摩美に入って変わってる人だらけかなと思ったら全然だったな。　なその後はスイスだもんね。なんで留学したんだっけ。　Ⓝ今までできなかったことをやってみたいなと思って。あるプロジェクトで、デザイン何も知らない人たちと組んで進めたときは、賞も獲ったけどすごい辛かった。　な帰ってきたお兄ちゃん、超ガリガリだったもんね。　Ⓝ帰国前にストレスで肺に穴が開いて、そのまま飛行機に乗ると気圧の関係で最悪死ぬ可能性があって。生きるか死ぬかギリギリで帰ってきた。　なそれが留学最大の〝できなかったことをやってみた〟だったっていう（笑）。　Ⓝマジで辛かったよ。あれ？　なんでまなちゃん飼い犬が死んだみたいな顔してるの？　まな（以下ま）……。（※この後救急車で運ばれたそう。体調不良とのこと）　ないや実際死んだけど！　でもさ、私の誕生日に死んだってことは絶対選んでない？　ま……わからない。　なそういえばまなちゃん成績上がったんだよね。　まうん。Sが4つになって。結構上がった。　なリモート授業って集中しやすそう。そもそも座学の授業って受けに行く意味あるのかなって思うし。　Ⓝでも自分をメタで見る経験ができるのは大きいと思う。　なそれは本当にそう。　Ⓝスイスでいろんなバックボーンを持った人に会って思ったけど、成功者はみんなと違うことをした人の中から生まれてる。メソッドはシンプルで、ひとりだけ違う動きをすればいいってこと。なんか『TENETテネット』みたいだけど。　なあの映画はもうHow to人生の生き方としか思えなかった。　Ⓝあと大学が便利なのは、僕の場合はプロダクト学科だったけど、学部で一回属性が絞られるからアウトスタンディングしやすいってこと。大勢のなかから抜け出すより早いと思う。　な大学合格、そして藝祭きっかけでラッパーになってるし、ありがたいとこもあったのかも。メタ視点も持ちまくってるし、魂は相当整ったね。

長男のNASA、長女のなみちえ、次女のまなの3人によるヒップホップユニット。神奈川県茅ヶ崎市出身。YouTube「タマキンTV」配信中。

text: Neo Iida

&ウオッチのパラシュート。降り注ぐパラシュート部隊を救出するためにボートを左右に動かしまくるというシンプルなゲームなのだが、中毒性が強くアドレナリンがドバドバ出ているのが自分でもわかった。思い返せば人生初のどハマリゲームだったかもしれない。

自分より熱くハマっていたのが父親だ。部屋の片隅で背中を丸め「うわわ！」とか言いながらゲーム&ウオッチに興じていた姿を思い出す。父親はゲーム初心者によくある身体を左右にもっていかれる現象を連発していた。子供ながらに「なにその動き」と陰でうすら笑っていたのだが、つい先日、姪とスプラトゥーンをやっていた時に「横向いてるよ！　身体動いちゃってるよ！　ダサいよ！」と注意された。自分もあの時の父親のようなダサムーブをカマしてしまっていたのだ。これは非常にヤバい。明らかに老化現象だと思う。

先日、とある先輩（ラッパー）が「最近のゲームはコントローラーにボタンがいっぱいあり過ぎて脳が追いつかない。悲しい……」と言っていた。「でもやるんだよ！」精神で乗り切らなきゃいけない局面に来ている。のかもしれない。

せくやま（せっくす・やまぐち）｜神奈川県生まれ。ダンサー、雑誌編集者などを経て、現在はDJなど。Bリーグ・川崎ブレイブサンダース専属アリーナDJとしても活躍。

edit: Izumi Karashima

| 第7回 |

「オシモの会」で、平和活動。

「オシモの会」という謎のグループに入会しておりまして。30〜40代の女性5、6人がメンバーで性についてオープンなディスカッションをするという会合です。リーダーのPさんがわたしのラジオでの下品な発言を聴きつけスカウトされたのですが……とにかくぶっちゃけまくるその会に今のところ全くついて行けていません。今まで散々「クイニーアマンという名前がヤラらしい」だの「フリー

何派って言われても……そんなことにまで切り込まなくても……。ナニの何派かは書けません。

みんな女子校出身で、こういう話に耐性あるのかな？　と思ったら女子校、共学半々くらいで。

こう見えて「乳首」という単語を発音できるようになったのは二十歳過ぎてからで。「セックス」も不惑過ぎても心の準備が必要なくらいで……。ラジオでは「ヴァギナ」とか言ってますが……。

説明しやすい未来を歩んでいるわけではないので（もう、それでオッケーな時代にすでに突入しているとも思いますが）、彼女たちが時々眩しく映ります。

オシモ女子の皆さんのように性の不満や相手の悪口は一切語らず、心の扉を全開にして純粋にオシモを探究することができたら、人生はさらに面白くなるのかも……。「オシモの会」は女性の好奇心を縛らない、最先端な女性のパーティ

セックス推奨」だの言ってきましたが……わたしのオシモ話などその程度で。自分があーしたこーしたなど言う話は全く不得手なのでございます。しかし、オシモ女子たちはテーブルに着いた途端から「遅い」「早い」「中」「外」「震え」「メチャコミック」など店員が水を持ってくるよりも早く真剣にディスカッションを始めるのです。

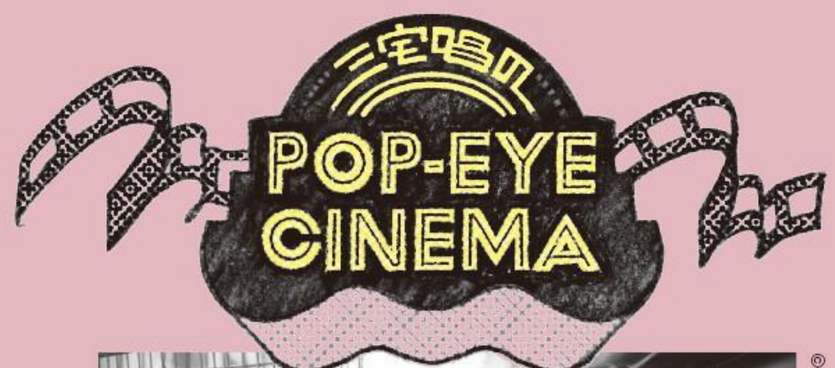
「で、マホちゃんは何派？」

しかし感心してしまうのが、皆さんとても幸せな家庭を営まれておられる。料理も上手で、お世辞でなくそれぞれにピッタリな旦那様にも恵まれて（あと旦那さんはオシモ系男子ではない。むしろ皆シャイな印象）、可愛いお子さんがいて……。わたしも楽しい毎日を過ごしているけれど、結婚しないで子ども産んだし、パートナーと子育てしているとは言え、人にーでもあるのです。

オシモの会最新情報1：ロンドンに「ヴァギナ ミュージアム」がオープン。ヴァギナのペンダントなどが購入できる。随時展示も更新中。

オシモの会最新情報2：名器は耳を見ればわかる。

しまお・まほ｜漫画家、エッセイスト。1978年、東京都生まれ。自身初となる恋愛小説『スーベニア』が好評発売中。



©2019 GDH 559 Co., Ltd.

スウェーデンに留学後、タイに帰国したデザイナーのジーン。実家を北欧調にリノベーションするため、堆積したモノを捨てようとする。監督はナワポン・タムロンラタナリット。12月11日より全国順次公開。

| 第71回 |

『ハッピー・オールド・イヤー』

無人の部屋を捉えた固定画面から映画が始まる。次のカットも無人。白い壁で、家具や小道具などモノがほとんどない、無人の部屋だ。やがてフレーム外から声が響いてくる。

そんなオープニングを見ながら、「お、映画が始まるぞ」と予感してワクワクした。そこからいったん過去に遡り、かつてこの部屋にモノが溢れていた時期から物語が始まる。ストーリーは「コンマリに影響を受けた主人公が実家のモノを断捨離しようとする」という話。

オープニング然り、その後も部屋やモノがまるで主人公のように撮られているように思える。こんなに部屋の美術や小道具に目がいく映画はなかなかない。画面の隅々に自然と目がいく。様々なディテールを見ているだけで愉しい。固定画面が基本だから空間をしっかり見ることができる。やや丁寧に仕込みすぎでは、とつい思ってしまうくらい美術や小道具が画面に貢献している。

やがて、モノには目には見えない数々の思い出があることが明かされる。断捨離は簡単には進まない。例えば、家を出ていった父との思い出のモノ。親友にもらったモノ。そして、別れた恋人に返さなければいけないモノ。ドラマのきっかけになるモノの選択（小道具の演出）がやはり丁寧だ。

モノを介して、人と人の再会の物語、過去の清算の物語に突入する。カメラは空間やモノからぐっと人物に集中しはじめる。表情のどんな小さな変化も見逃すまいと、じっと顔にフォーカスしつづける。役者たちの眼差しに目が奪われる。無言の表情が印象に残る。

個人的には、そんな顔と同時に「手」のドラマに惹かれた。ある人が手を伸ばし、相手の手に触れる。なぜ相手に触るのか？　なぜ触らなければいけないのか？　とにかく、その瞬間に、空気や温度がふっと変わることは間違いない。

物言わぬはずの「無人の部屋」「モノ」「顔」「手」が雄弁になにかを語りだすこと。これこそ映画ならではの面白さだと思った。

この監督、次作は何だろう？刑務所映画かSF映画か。アンコントローラブルな動物や子供が主人公の企画なんてどうだ。

みやけ・しょう｜映画監督。監督作に『きみの鳥はうたえる』など。監督を務めたドラマシリーズ『呪怨』がNetflixで公開中。

| 第7回 |

ゲーム&ウオッチ スーパーマリオブラザーズ

タイトル画面でAボタン長押しすると残機無限でスタート。3-1での無限増殖が無意味に！

スーパーマリオブラザーズの発売から今年で35年が経った。マリオ関連の記念グッズやゲームが続々とリリースされ、ちょっとしたお祭りムードに沸いている。その中でも「これは欲しい！」となったゲーム&ウオッチ スーパーマリオブラザーズが届いた。

ファミコンがリリースされる数年前、親に買ってもらったゲーム

Popeye Notes

photo: Nagahide Takano
text: Tamio Ogasawara
cooperation: Takahiro Goko

HERMAN MILLER

チャールズ＆レイ・イームズによる「イームズシェルチェア」から、通称「キャッツクレイドル」と呼ばれるローワイヤーベースの名作が復刻。アレキサンダー・ジラードが手掛けたチェッカー柄をファブリックに、ファイバーグラスで製作。すごく欲しいかも。¥168,000（ハーマンミラー／ハーマンミラーストア☎03-3201-1820）

2

1

PRADA

さて、〈プラダ〉では、ニットの「メイド・トゥ・オーダー」サービスがスタート。カシミヤならカーディガン、ラウンドネック、長袖ポロ、タートルネックなどの6型20色。ウールはさらに多くて9型47色から。サイズはなんと44から62まで！　納期は約5週間、『プラダ 青山店』にて。¥102,000〜※予定価格（すべてプラダ／プラダ クライアントサービス☎0120-45-1913）

3

TIFFANY & CO.

“ティファニーブルー”が眩しい、レザージュエリーボックスにミニレザートート。贈り物には、こういった何げなくもひと目で〈ティファニー〉とわかる洒落たものをあげたい。ジュエリーボックス¥34,500、ミニトート¥98,000（ともにティファニー／ティファニー・アンド・カンパニー・ジャパン・インク☎0120-488-712）

LOEWE

アップサイクルアイテムを多く作り出した〈ロエベ〉の「アイ/ロエベ/ネイチャー」の秋冬コレクション。こちらはアップサイクルではないけど、100%リサイクルナイロンを使ったゴアテックスパーカ。自然に対する考え方も、洗練されたデザインも最高峰。さすが、ジョナサン。¥141,000（ロエベ／ロエベ ジャパン クライアントサービス☎03-6215-6116）

5

BROOKS BROTHERS

結局のところ、冬に一番欲しいマフラーは、どこから見てもスタンダードな一本。〈ブルックス ブラザーズ〉のマフラーはしっとりカシミヤ素材を使った単色のザ・スタンダードで、イタリア製。色もオートミールとネイビーで、どう考えても使えるやつ。各¥33,000（ブルックス ブラザーズ／ブルックス ブラザーズ ジャパン☎0120-02-1818）

4

coordination & translation
: Momoko Ikeda

第6回

聞こえるニューヨーク

HEARD ON THE STREET

illustration by PETER ARKLE

聞いても教えてもらえない、ニューヨーカーの本音を聞くため、NY在住のイラストレーターは街で聞き耳を立てることにした。大統領選挙が終わったばかりで、街の話題はそれで持ち切りだ。

From PETER ARKLE 大統領選の結果がほぼ確定してた今日、ニューヨーカーたちは、街中でジャンプしたり歓声を上げたりダンスしたりしてこの瞬間を祝っていたよ。2016年から続く重荷から解き放たれたっていう感じでね！ ニューヨーク大学の近くにあって、昔からデモを行う場所として有名なワシントンスクエアパークでは、夜中まで祝宴が続いていて、翌日には空のシャンペンボトルがゴミ箱に入り切らずに溢れていたよ。普段公園での飲酒は禁止されてるんだけどね！

ピーター・アークル｜イラストレーター。スコットランド出身で1995年よりNY在住。『The New Yorker』『The New York Times』などで活躍中。「リアルライフのほうが作り上げられた話よりずっと面白い」と、日々ストリートの出来事を記録している。peterarkle.com

13

VITRA

ロナン&エルワン・ブルレックによってデザインされたベース「ヴァース デクパージュ」。プロダクトものだが、アート作品のようでもあり、ふたつ持っていたら、棒や円盤型のパーツも組み合わせられる。置いとくだけでもオブジェになるし、見ると思ったよりもデカくて存在感もすごい。各¥36,500（ヴィトラ☎0120·924·725）

12

TIMEX

クリスマス気分も盛り上がりそうな〈タイメックス〉の新作をふたつ。サンタカラーのベルトがかわいらしい「オリジナルキャンパー」は、アイボリーの文字盤でいっそうキュートに。スノーホワイトのデジタルウォッチは、雪中戦を専門にするアメリカ軍の山岳部隊にオマージュを捧げた一本。左¥8,300、右¥8,800（ともにタイメックス／ウエニ貿易☎03·5815·3277）

BEACON

イキのいいNYものはいかが？　NYのスケーターでありフォトグラファーであり、航空会社でも働いているからノリで日本にもフラッと来るコナー・カメラーが撮ったフォトパーカは、四万十の花に、タイムズスクエアの一枚を。もうひとつ、NYの『LABOR SKATEBOARD SHOP』で長年働いていたアダム・ベセラが始めた〈PRESSURE〉は日本初上陸！　迷わず買おう。パーカ各¥11,000、Tシャツ各¥5,500、Zine¥1,500（すべてBEACON☎03·5734·1934）

14

SOPHNET.

早いもので、今年も気づけば師走である。となると、〈ソフネット〉の定番ダウンジャケットの季節でもある。今季も、街はもとよりフィールドまで似合うアウトドアな仕上がりで、程よくゆとりある丸みを帯びたシルエットに、光沢を抑えたナイロンの表地を合わせてクールにまとめた。¥90,000（SOPHNET.／SOPH. www.soph.net）

11

15

BARBER SAKOTA

今までTシャツやらバンダナやらソフビやらを出してきたけど、ようやくというか、初めてグリースを作った『バーバーサコタ』。フレグランスブランド〈yes.〉監修で、硬くても柔らかくてもどんな髪質でもバシッとキマる優れもの。素材はオーガニックのものなので、頭皮にも嬉しい。各¥3,000（バーバーサコタ☎03·6379·1134）

2021 JAN.

8

NANAMICA

ダウンとミリタリーの相性ってやつはやっぱり最高である。〈ナナミカ〉が作るミリタリーの凛々しさは、渋めのオリーブカラーとフライトジャケット由来のフラップポケットの仕立てに集約。2レイヤーのゴアテックス ファブリクスに光電子®ダウンで、軍ものをしのぐ暖かさだ。¥79,000（ナナミカ／ナナミカ 東京☎03·5728·3266）

6

BULLPEN

キッチンでもベッドの脇でも置くだけでいい部屋になる〈ブルペン〉のオリジナルラグ。デザインは〈MY LOADS ARE LIGHT〉が手掛けたオシャレで豪華な10色使いのスペシャル仕様。僕はベッドの脇に1枚置いてあるんだけど、ここに足をのせるだけで幸せになるくらいの気持ちよさ。各¥24,000（BULLPEN☎03·6407·0526）

AĒSOP

よく考えると〈イソップ〉では意外となかったアロマキャンドルが初登場。和洋どんな部屋にも馴染む白陶の器に、古代の天文学と神話からインスピレーションを得たという神秘的かつロマンチックな香りが3種類。就寝前に灯して、冬の星空に思いを馳せるようなセンチメンタルな夜もたまにはいいね。いい夢見ろよ。各¥12,500（イソップ／イソップ・ジャパン☎03·6434·7737）

7

9

COLOR AT AGAINST

〈Color at Against〉の新作は、店主の高橋くんがハマっているキャンプからインスパイアされたであろう山ロゴのパーカや、いつものパーカの色違いに、すごく売れそうなカーゴポケット付きスウェットパンツ。明らかに初見ではない〈SUSHIGATABETAIDES〉のロンTとトートバッグも。パーカ各¥8,000、スウェットパンツ¥12,000、ロンT各¥6,400、トートバッグ¥4,500（すべてColor at Against☎03·6407·0961）

10

C.E

なんだかんだフリースって軽くて暖かくて肩も凝らないから結構着るけど、普通なものが多いもので、着ていて退屈なときもある。〈C.E〉のは肩周りの当て布がポリコットンの撥水素材になっていて、袖にはグラフィックも入っているけど、形はベーシック。断然、今の気分はこれだな。¥35,000（C.E　www.cavempt.com）

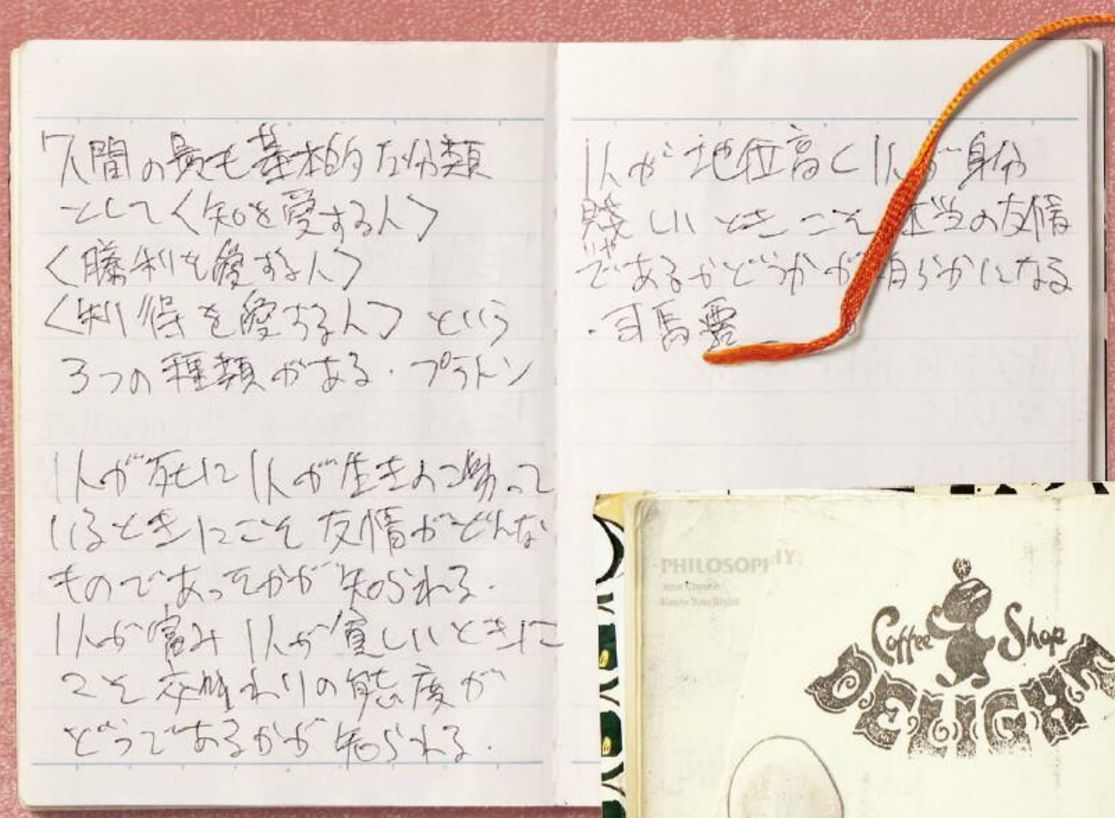
TET'S ROOM

NOTEBOOK

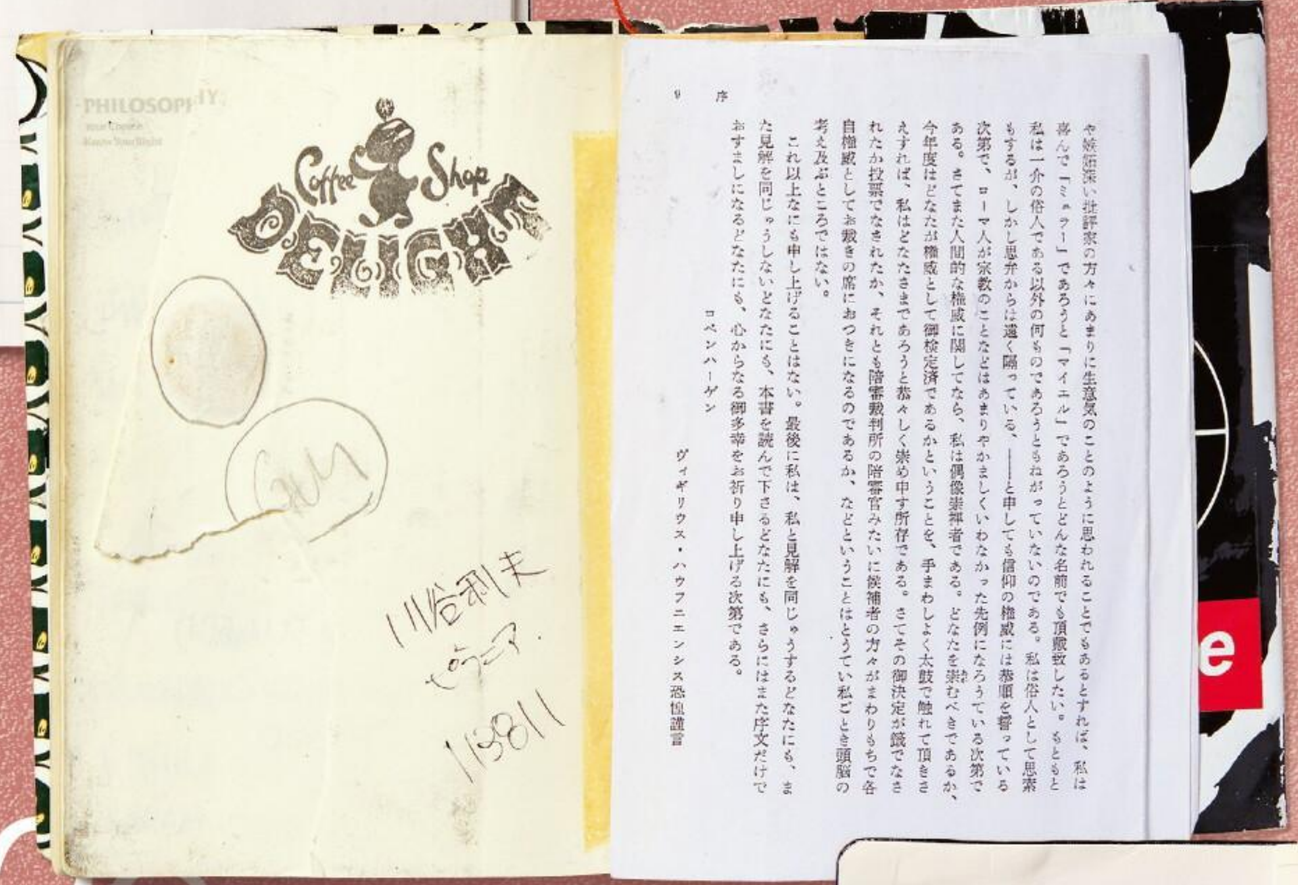
徹の部屋
VOLUME 07

photo: Wataru Kitao
text: Tamio Ogasawara

勉強が苦手だった徹さんが、書くことで学び始めた言葉の世界。
今回部屋で見つけたのは、人にはあまり見せられない極めて私事なノートブック。

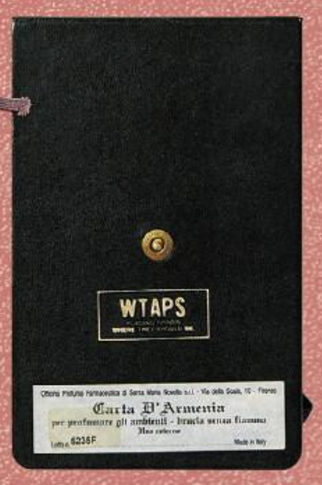


判型の小さなコクヨのノートにメモや思ったことを書き始めたんです。最初のページには、2005年1月2日の日付入り。小さいペンと、大きさがちょうど合っていた〈リコー〉の「GR」のカメラも併せて持ち歩いていましたね。

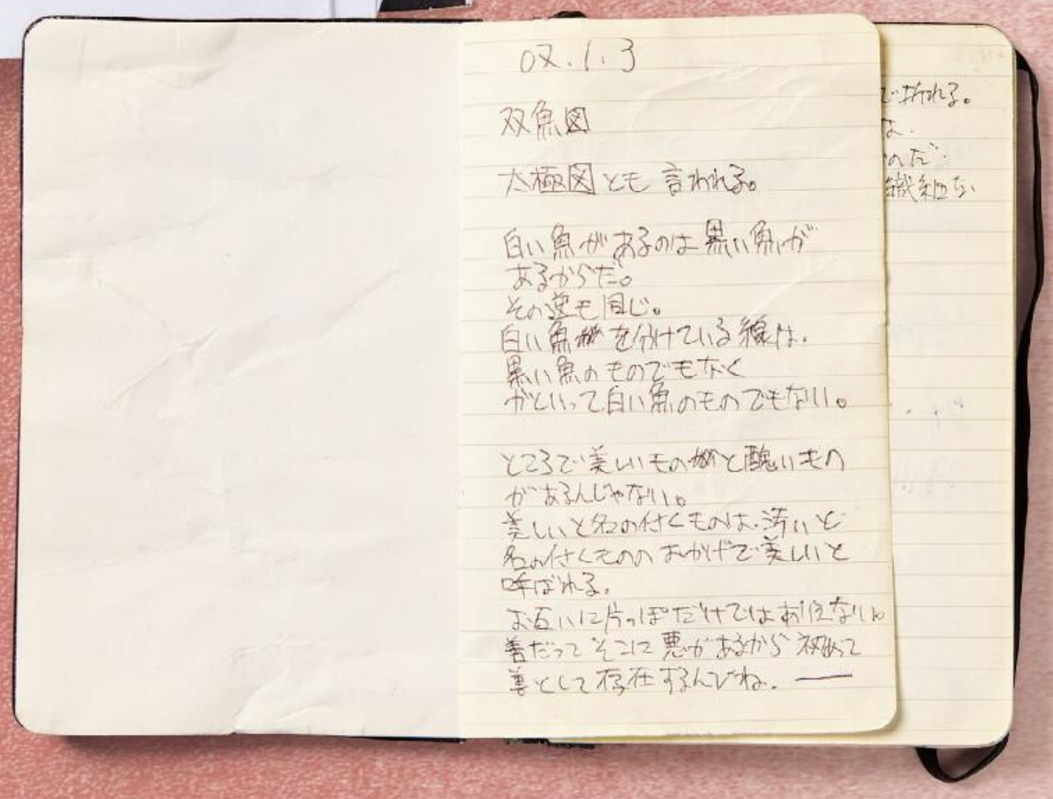


書いてあることが生々しかったり、恥ずかしかったりするものだから、見せられるページが少ない……。初期は表紙周りを惜しみなくステッカーチューンしていますね。コスタス（アーティスト）にブルックリンのスタジオまでの道のりも書いてもらっているなあ。

〈モレスキン〉や、イエローの紙で作ってみた〈WTAPS〉のノートです。オーセンティックになってきてステッカーも貼っていませんし、判型に合わせて〈モンブラン〉のペンも長短使い分けています。基本は黒ですが、浮気してブルーの〈モレスキン〉も入っています。



2007年1月3日とあるから、新年から気合入っていますね（笑）。しかも、双魚図、太極図の話から。〈モレスキン〉のノートを使い始めて、だいたい1年に1冊ペースで、最初から最後までみっちり書かれています。



原宿に新書をはじめ、古本、ビデオ、CDなどを扱う『Philosophy STORE』を作ったのが2003年で、2005年の年明けから書き始めたのがこれらのノートです。久しぶりに見返してみると、初めのページには「ヒョウ柄をやる」ってことなどが書いてありますが、たいしたことは書かれていないですね（笑）。この頃はよく本を読んでいたんですけど、漢字は書けない、字も下手くそで、だから、語彙力をちゃんと身に付けたくてノートにいろんなことを書き始めました。お店のこと、支払いのこと、展示会のガイドラインといったことなどの日常的なことも書いてあるし、「可能な限り日本での生産を行う」だとか、「なぜ'50年代のトライアンフは古くさくないか」みたいな目標とか疑問みたいなものも書いてある。うちのスタッフの結婚式のスピーチ用の草案も書いてありますね（笑）。プラトンや司馬遷などの言葉を拾っては書いてみたり、キェルケゴールの文庫本をコピーして貼り付けたりもしています。学校で勉強してこなかったことがコンプレックスと感じだしたんでしょうね。真面目に何かを考えて、実行しようとしていたんだと思います。雑誌の切り抜きから始まり、スクラップファイルに気になったものを収集し、コラージュブックを作ったりした視覚的なものから、"書く"という言語的、思考的なものに移り変わって、10年くらい続けたのかな。今は携帯のテキストエディットにこのノートの延長は入っています。

西山 徹
WTAPS / DESCENDANT / FPAR
director

にしやま・てつ｜1974年、東京都生まれ。ノートには、そのときにのめり込んでいったカメラやレンズのことなども盛んに書かれてもいる。渋谷の「ミヤシタパーク」にできたセレクトショップ『DAYZ』のロゴデザインは徹さんのお仕事。

2021 JAN.

WACKO MARIA

〈ワコマリア〉がシュラフメーカーの〈ナンガ〉と作ったダウンシリーズ。ダウンコートはホワイトグースを用いた雨風しのげるフルスペック、フーディ好きには低めが嬉しいスタンドカラー、コート派にはインナーダウン。上¥63,000、右¥43,000、下¥98,000（すべてワコマリア／パラダイス トウキョウ☎03·5708·5277）

HENDER SCHEME

モカ部分が面ファスナーでベリベリッと大きく開閉できるので脱ぎ履きしやすい〈エンダースキーマ〉のコンフォートシューズ。履き心地も、弾力のあるウレタンボンディングのナイロンファブリックや、「ビブラム」のEVAソールを使っているので軽くてラクチン。各¥33,000（エンダースキーマ／スキマ 恵比寿☎03·6447·7448）

IKKI KOBAYASHI+S

トランプ？　いえいえ、こちらはツリーに飾れてメッセージも書けるカード型のオーナメント。手掛けたのはP90でもギフトを紹介してくれたグラフィックデザイナーの小林一毅さんで、「スパイラルマーケット」とのコラボ企画。12月25日まで、お店では小林さんデザインの包装紙で、無料のラッピングもしてくれる。¥3,000（スパイラルマーケット☎03·3498·5792）

ELEVEN 2ND

今年もっぱらよく着ているのが、〈eleven 2nd〉のヤクのカーディガン。着てみてわかったけど、ヤクの毛ってめちゃくちゃ暖かい。肌触りもよく、見た目以上に軽いのでつい着ちゃう。身頃はやや細身で長めの着丈も昨今では新鮮。初めてのメンズは3型で、ヤクのタートルネック、カシミヤの丸首セーターも作っている。¥45,000（eleven 2nd　www.eleven2nd.com）

BOGEN

心づもりは定番定食。いつお店に行っても置いてあるようなチノパンができた。生地はしっかり、裾にかけて少しテーパードがかかる太めのシルエットで、ツータック入り。タイベックのパッチもマジ最高。男はもちろん、これは意外と女の子が似合うんじゃないかと踏んでいる。各¥23,000（BOGEN☎03·6303·2623）

のみ歩きノート

THE DRINKING NOTES

Text & Artwork by Isao Makino

07 思い出の酒場料理

画と文 牧野伊三夫

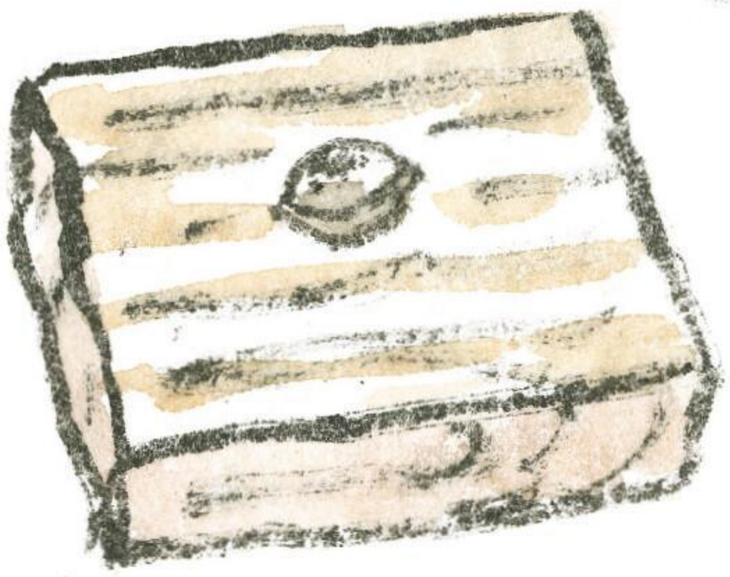
たまに酒を飲むのに、つまみはいらないなどという、たくましい方がいるけれど、僕は食べるほうも好きで、飲むときはピーナツでも海苔巻き煎餅のかけらでもよいのでなにかつまんでいたい。飲んだ酒を分解するには、塩とタンパク質が必要なんだそうで、居酒屋で升酒を注文すると塩が付いてきたり、バーに豆やチーズなどのつまみがあったりするのは、そのためかなと思う。

昔、渋谷にスィングというジャズ喫茶があって、そこでビールを注文するとポテトチップスの小皿が出てきた。こういうのをつまんで、ちょっとわかったような顔をして、ボチッボチッという埃めいたレコード針の音を聞きながらビールなど飲むのは、まさに至福の時間であった。ただ、若かったから、こういうものをつまむと、かえって腹がへってきて、空揚げやピザなどをむしゃむしゃ食いたいという食欲のほうがジャズの魅力を凌駕していった。

さて、方々飲み歩いていると、これはごはんのときにはまず食べないだろうという、酒を飲むためだけの料理に出会うことがある。牛舌の赤ワイン煮だとか、ハモのしゃぶしゃぶだとか、そういう手の込んだものではないが、簡単で、なるほどと思う気が利いた一品。そうしたものを僕は家で真似てよくつくるのだが、いくつか思い出しながら書いてみようと思う。

まずは、武蔵小金井の大黒屋の「チーズ海苔巻き」。プロセスチーズに海苔を巻いただけのものであるが、ビールにはもちろん、日本酒にも焼酎にも合う。この店には他に、「かいわれハム巻き」という逸品もある。こちらはかいわれの束にロースハムが巻いてあるだけで、マヨネーズをちょっぴりつけていただく。

ハムといえば、今は移転して新しくなったが、昔、古いビルの地下にあった頃の、渋谷の富士屋本店の「ハムキャベ」もうまかった。楕円形の皿に山盛りされた千切りキャベツの上に、大きなハムが何枚か覆いかぶさっているのだが、これをオムライスを食べる要領でくずしつまみながら、レモンサワーなんか飲んだ。家でつくるときは、さらに目玉焼きや焼いたソーセージなどもの せ、マヨネーズにケチャップなんぞ加えて豪勢にやる。要するに、山盛りした千切りキャベツに肉気のものをのせて食えばうまいわけで、食っているとこんがり焼いたトーストなんかも欲しくなってくる。



湯島の岩手屋の「南部せんべい」、これも目からウロコであった。皿に南部せんべいが一枚とバターがひとかけのせられて出てくるだけなのだが、考えてみると、ビーナツにバター、焼いた小麦であるから、ビールに合わないわけがない。家の近所のもつ焼屋で知った「ゆで厚揚げ」も、うまいのでひと頃は毎晩つくった。厚揚げといえば網で皮にカリッと少し焦げ目をつけて焼くものと長く信じていたのだが、この店では蓋つきの小鍋で茹でて切り分け、刻みネギ、大根おろし、おろし生姜をのせたのが出てくる。かつおぶしをのせ、しょうゆをまわしがけて食べるのだが、油で揚げた皮がとろりとして、おでんの厚揚げを威勢よくしたような、さっぱりした味で酒によく合う。

学生時代に通った府中の酔呑という店では、ふわっと焼いた卵焼きを、大根おろしを添えたざるそばのつゆにつけて出した。店はもうなくなってしまったが、ときどき食べたくなってつくる。これはめしのおかずにもいい。

店の名前は忘れたが、都内の東陽町あたりの角打ちには「ソーセージの缶詰め直火焼」というのがあった。ガスコンロに丸網をのせて、ソーセージ缶の蓋をあけて、缶ごと火で炙るのだ。熱々の缶からソーセージを一本ずつつまみあげ、小皿のしょうゆと和からしをつけて食べると、歯ごたえのないソーセージが酔うほどに幻惑的で、実に味わい深い。

信州松本のスタンディング8オンスという立ち呑みバーは、気の利いた肴の宝庫だが、なかでも安くてうまいと人気なのが、「丸善ホモソーセージの天ぷら」。僕は知らなかったが、この魚肉ソーセージは信州ではとてもポピュラーなものらしい。たしか、トリスウィスキーのハイボールが一杯二百六十円。安酒には、ハーブ入りの本格ソーセージなんかより、こういう庶民的な味のソーセージのほうが似合う。東京駅八重洲口のふくべは、酒通の店だが、ここもまた、お通しで出てくる昆布の佃煮から、たらこの皮だけをさっとあぶったチョイ焼き、まぐろのぬたなんぞあって、こういうのを肴に、菊正宗の樽からごぼごぼ注がれたのを飲む。この店の佇まいを思い浮かべただけで、仕事も忘れて頭がぽおっとしてくる。

山谷の大林で「ぎんなん」を注文すると、殻ごと焼かれたぎんなんと一緒に牛乳瓶くらいの硬い木の棒が出てくる。この棒で一粒ずつ殻をたたいて割ると、つぶれた殻から翡翠色の美しい実がのぞく。それを指先でつまみだして噛みつぶしては、酒をきゅっとやる。家でもやりたく思って、先日、小楢の枝をナイフで削って、ぎんなん割棒をこしらえた。ほうろくがないので、島根の湯町窯のエッグベーカーで代用して、底に塩を敷き、ぎんなんを焼く。殻が焼けるときのなんとも香ばしい煙がすうっと鼻から入ってきて、その煙で一杯飲める。

まきの・いさお｜画家。1964年、福岡県生まれ。東京の広告制作会社でグラフィック・デザイナーとして勤めた後、画家として書籍の挿画や広告を数多く手掛ける。酒好き、風呂好き、料理好きとしても知られる。

29

SING IN ME

文 坂口恭平

text & artwork: Kyohei Sakaguchi　edit: Kosuke Ide

おれの言葉

死にたい人のための電話サービスをはじめてもうすぐで10年になるのだが、最近ではたくさん報道もしてくれて、それなりに人々に僕の電話番号である090-8106-4666が伝わっていっている。でもその代わり、一日100件を超えることも普通になってきてしまった。一人で受けるには限界の数字である。それでも不思議なもので、もう無理と思いつつ、電話を受けていると、100件もそれなりにこなせるようになってきている。とにかく今の世の中が大変なことになっている。自殺者の数も昨年と比べてもかなり増えてきていると政府も発表している。かなり危険な状態であることは政府も認識しているはずだ。ちゃんと対策を取ってほしい。そんな中、大西熊本市長から、熊本市で自殺対策をやりたいのだが意見を聞かせてほしいという依頼のメールがきた。公的機関からの協力要請は初めてだ。10年やってきて、少しずつ僕がやってきたことが報われているのかもしれない。遅すぎると文句を言っても仕方がないので、話をしてこようと思う。なんにせよ少しでも前進していることは希望が持てる。

最近は、解離性同一性障害と呼ばれる病気の人も多く電話をかけてくる。いわゆる別人格が何人かその人の中にいる病気である。僕は彼らと話す上で何度も不思議な体験をした。

ある人から電話がかかってきた。ショウと名乗っているが、実際の名前とは違うらしい。どういうことかというと、ショウは体が女性で心が男性だという。さらに幼少の頃から父親から物置に閉じ込められ、かなりひどい虐待を受けてきたようだ。幼少の頃の虐待経験が、解離を引き起こすことが多い。ショウは、その人が虐待を受ける時に出てきた人格だという。ショウが姿を表す時はいつも父親から虐待を受けている記憶がフラッシュバックしてくる時だ。だから子供みたいな声で電話をかけてくる。記憶とは思えていないので、実際に父親に殴られている状態で僕に電話をかけてくるからずっと叫んでいる。僕は、それが記憶だと感じさせるために、ショウの記憶の中に入っていくことにした。物置の中に入り込み、父親にやめろと言い、ショウにそれが記憶だと感じさせるために、僕の名前を口にするようにアドバイスした。

「坂、口、恭、平…」そうやってどうにか僕の名前を口にすると、父親は誰かいると気づくのかいなくなる。そこでショウのフラッシュバックが終わる。ぐったりしていると、ショウが言った。

「最近、父親が出てくると、おれが担当しなくちゃいけなくなった。だから怖い」

どういうことか聞くと、どうやら、ショウがやられそうになると、いつももう一人の別人格が出てきて、その男が殴られ役を担当してくれていたようだ。しかし、最近、その男が出てきてくれなくなったという。だからショウが打ちのめされているんだと言った。

後日、全く違う口調のメールがきた。僕は解離している人たちとは電話だけでなくメールでやりとりをすることにしている。そうすると、それぞれの人格とスムーズに話せるからだ。しかし、相手はそれぞれメールを消去してしまうので、ショウは知らない。男はぶっきらぼうで、名前もないと言った。

「おれのことを知ってるやつは誰もいない。誰の前でも出てきたことがない」

そこで僕は名前をつけることにした。ゴウという名前をつけた。なんとなく頭に浮かんだ。小説の登場人物の名前を決めるときと変わらない作業だった。ゴウは名前をつけると、少し喜んだ。そして、他の人間と初めて話したと、これまた喜んだ。

「もう嫌になったから、親父が出てくる時は出てきたくなくなった」

ゴウは助っ人役に疲れていたようだ。

「どこかに行きたいけど、お金の使い方も知らない、おれは外に出たことがない。いつも外に出るのはショウか、もう一人の女だ」とゴウは愚痴を言った。そこで僕はその日に描いたパステルの絵のデータを送った。すると、ゴウが電話してきた。びっくりしている。

「ここおれ知ってる。なんでお前が絵を描いたの？」

どうやらゴウは僕の絵に似ている場所を歩いたことがあるらしい。それは外にある景色じゃない。ゴウはその人の体の中で、このような場所を歩いたことがあるんだと言った。でも実際は僕が描いたのは僕の家の近所の光景だ。でも、不思議なことにいつも僕の絵を見ると、みんなが口を揃えて「見たことがある昔の風景を思い出す」と言っていた。ゴウの身にも同じようなことが起きているのかもしれない。

僕はさらに僕が描いた『現実宿り』という小説を読んだ。この小説は、僕自身もいくつもの人格に分裂してしまい困り果てていた時に書いた文章だ。書いた、というのか、書かされたと言ったほうが適当かもしれない。その文章の一部を朗読すると、負けん気の強いゴウがなんと泣き出した。

「おれの言葉だ」

ゴウはそう言った。自分では口にしたことがないのに、心の中にずっと感じていたことが言葉になって、声になっていると驚いたらしい。もっと聞きたいと言うので、僕は自分の小説をずっと朗読してあげた。ゴウは泣きじゃくって、しばらくすると、眠くなったと言って、眠った。

「生まれて初めてフラッシュバックせずに熟睡した」

翌日、ショウから驚いた様子のメールがきた。「なんかしたの？」とショウは言った。僕はゴウに小説を聞かせてあげた、するとゴウは自分のことを書いているような気がしたと言って泣いたんだよと教えた。

「じゃあ、そのゴウってやつが読めるように、あんたの小説買ってくるよ」とショウは言った。

その日を境に、僕を通じて、初めてゴウとショウが連絡を取り合うようになった。そして、今も少しずつ連携は取れはじめ、ゴウもショウも体が楽になっているような気がする。フラッシュバックが起きる頻度も格段に減っている。

「おれ、いつか消えるんだと思ってた、だから隠れてた」

ゴウは僕に言った。

「でも小説を読んだら、おれも生きてて、これからも消えずに生きててもいいんだって思えた」と。

「そりゃそうだ。別人格だからって存在しないわけじゃない。おれなんかいくつも人格がいるよ。それぞれに声がある。ちゃんとその声に耳をすましてあげることが、おれの仕事だよ。おれの小説はたいして売れないけど、こうやってゴウが聞いたら、この小説がただのフィクションじゃなくて、誰かのための大事な声だとわかってもらえる。ゴウ、ありがとう。お前のおかげでおれの言葉が生き延びたよ」

こうやって、僕は人を助けるようにして、自分を救っているのかもしれない。

僕の創造は全て、こうした見たこともないのに確実に存在する風景、そして、口にしたこともないのに、実在するその人の声そのものなのだとさらに確信を強めた。嬉しかった。

さかぐち・きょうへい｜1978年生まれ。建築家、作家、画家、音楽家。本誌連載をまとめた『ズームイン、服！』の他、近著に『まとまらない人 坂口恭平が語る坂口恭平』（リトルモア）、『自分の薬をつくる』（晶文社）。

○ When I Was 20 Years Old ○ Vol.6 Hideyasu Moto (Illustrator, Cartoonist)

辻褄をあわせるのに必死だったデザイナー時代。

マニアックなレコードショップに入って、常連さんだらけで右も左もわからない、なんてとき、書棚にレコスケくんの姿を見るとほっとする。実はシニカルで男気あるヤツなんだけど、見た目はキュート。なんだか友達みたいな親近感があるのだ。そんな一筋縄ではいかないレコスケくんの生みの親、本秀康さんがこのテイストを手に入れるまでには、まさしく一筋縄ではいかない道のりがあった。

「工業高校のデザイン科に通っていた頃からイラストレーターになりたかったんですけど、当時はネットもないから方法がわからなくて。パルコ主催のグラフィック展を見たら、イラストレーターといえばセツ・モードセミナーって感じだったので、深く考えずに入学を決めました」

セツに通ううち、デザイン事務所で2年ほど丁稚で働くことになった。でもほとんど実作業をやらせてもらえない。

「版下に僕が写植を貼るんですけど、真上に上司がいてね、『あと2ミリ！』って指示を出すんです。僕はそのとおり手を動かすだけで、ノウハウなんて何も身につかなかった(笑)。でも広告賞を受賞したとき『デザイン：本秀康』ってクレジットを入れてくれて。就職の面接でプレゼンできたんですよ」

晴れて広告代理店のデザイナーになった本さんは、当時全盛だった求人情報誌や広告案件のデザインを任される。ただ、「実務経験2年」を掲げて入社したものの右も左もわからない。

「辻褄をあわせるのに必死でした。製版屋に『これじゃわからないよ』って言われると、直接出向いて説明して。だから社内にはバレてないんです(笑)」

オン・ザ・ジョブ・トレーニングを地で行く生活も、数か月も続ければ板についてくる。イラストレーターへの発注が面倒なときは自らイラストを描き始めた。時には和田誠風、時には湯村輝彦風と器用にタッチを変えられるとあって、同僚から注文が殺到。でも、雑誌の公募コンクールは鳴かず飛ばずだった。

持ち込みが見事合格！ イラストレーターへの第一歩。

「『イラストレーション』に『チョイス』っていう公募があって、若いイラストレーターの登竜門になってたんですね。好きなジャズ・ミュージシャンのポートレートを描いて送るけど、描いても描いても通らない。そうして増えたポートレートを、当時熱心に読んでいた『スイングジャーナル』に持ち込んでみようと」

スイングジャーナル社は東京タワーのふもとにあった。緊張していたのか1時間前に着いてしまった本さんは、その付近で時間を潰したという。

「会社が終わってから出かけたので、もう夜で。約束の時間までまだあるなあと見上げたら東京タワーが見えました。その灯りを眺めながら、缶コーヒーを手にずうっと待って。もし受かったら、会社を辞めてフリーのイラストレーターになるのかな、本当になっていいのかな、いろんなことを一遍に考えた1時間でした」

いざ編集部で作品を見せると、編集長が「矢吹申彦が来たときと雰囲気が似てるねえ」なんて言う。憧れの『ミュージック・マガジン』の前身『ニューミュージック・マガジン』創刊時の表紙絵を描いていた大御所だ。前々から描きたいと思っていた雑誌だから、夢はぐんぐん膨らんだ。しかも、なんと翌月からレギュラー連載が決定。喜んだのも束の間、始まってみると、これがなかなか大変だった。

「それまでマイルス・デイヴィスのような、自分の手元にレコードがあるミュージシャンを描いていたんです。でも連載で描くのは来日ミュージシャンだから、毎月最新のCDや資料を揃えないといけない。音楽を理解しないと描けないっていう妙なこだわりもあって、会社を休んで1週間まるまる寝ないで描いたこともありました。あとでギネスブックを調べたら、1週間起きてた人っていないんですって。じゃあ僕のあれは……」

ギネス記録を更新していたかもしれない過酷な日々に、本さんはついに会社を辞める決心をする。辞めた人間に1年は仕事を振ってはいけない、という会社の規定は、上司にかけあってナシにしてもらった。だから仕事が山ほど舞い込んだ。

「たぶん20代前半の年収って、僕のこれまでの人生のなかでもダントツに多いんじゃないですかねえ。建設会社の求人広告を描いたら、それが中吊り広告や工事現場のパーティションになる。流用費がまるまる出て、10万で受けた仕事が100万になったことも。広告業界にはバブルの名残がまだあったんでしょうねえ」

時は'90年代前半。フリーランスとしては幸先良すぎる船出だった。しかしかつての同僚たちの発注は未だ「あの人みたいに描いて」。25歳のとき、このままじゃいけないと思い始める。

「本秀康の絵だと思われない仕事をしていることに引け目を感じたんでしょうね。遊ぶのも嫌になって、1日何枚描くぞと決めて。夜になるとイラストレーターを目指す友達とファミレスに集まって『どういう技法で描いたの？』って朝まで話し込んでいました」

元同僚からのおいしい仕事は断った。彼女とも別れ、脇目も振らず描き続けた。

「マンガを描いたのはそのときです。イラストの息抜きに描いてみたら短編が1本出来上がったので『ガロ』に持ち込みをしました」

すると一発で掲載決定。思い立って描いたマンガがストレート合格するなんて。

「絵が好きな子って、誰でも一度はマンガ家になりたいって思うみたいですね。僕も高校生のときに一度『ジャンプ』に持っていったことがあって、そのときに『ガロ』が向いてるねって言われたんです。だから出すなら何となく『ガロ』かなって」

『ガロ』で描くうち、コマの隅に描いたキャラクターが「かわいい」と評価された。じゃあもっとかわいくしてみようと試行錯誤の末に誕生したのがレコスケくんだ。1997年には『ミュージック・マガジン』で「さすらいのレコスケ」の連載がスタート。1998年には同誌で念願の表紙担当になる。初表紙では山下達郎を描いた。

「ついに夢が叶ったんですけど、初めてのマンガ単行本が発売されて話題になって、ものすごく忙しくなったんです。アシスタントもいないし、山手線で寝る毎日。そんな暮らしを続けていたら、過労で倒れちゃって」

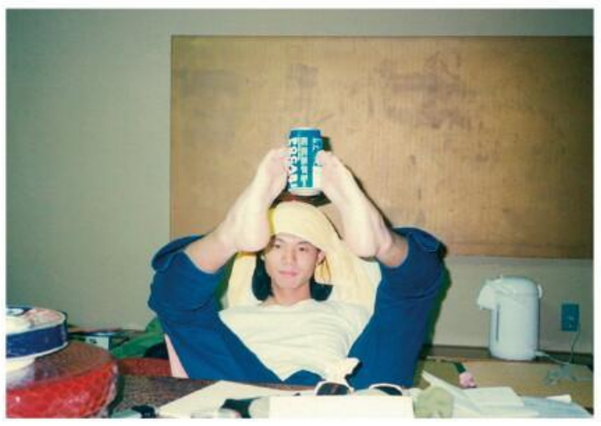
表紙を飾る夢が叶ってわずか6か月。仕事をすべて降り、実家で半年ほど休息をとった。こうして本さんの20代は幕を閉じる。30代で東京に戻ってからは結婚もし、仕事のやり方を変えたそうだ。

20代を振り返れば、いつも新天地に飛び込んで道を切り開いてきた本さん。その度胸は一体どこから？　と聞くと「度胸なんてないですよ」と笑った。

「安全圏でできることをやってきただけなんです。できないことは断ります(笑)。カラオケも絶対歌わないんですから」

取材メモ

怒涛の20代について伺うだけでは飽き足らず、やはり聞いてしまった愛犬・モコゾウのこと。今日はお元気にしているのでしょうか……？「もし自宅での撮影だったら、僕はモコゾウを抱っこして写真を撮ってもらったでしょうね」。ああ、家にモコゾウがいる暮らし！(羨)「僕の髪型がちょっとモコゾウに似ているので、妻が焼き餅を焼くんです」と本さん。確かに取材中、密かに面影を見ていました。いつかぜひ自宅取材を！



AT THE AGE OF **20**

写真はすべて20〜25歳の“いちばん遊んでた頃（＝いちばん絵を描いてなかった頃）”の本さん。上は広告代理店時代の職場で、当時の同僚と。真ん中と下は詳細を覚えていないそうだけど「当時は新宿のレゲエクラブでよく遊んでましたねえ。人間は絵を描かないとこうなります（笑）」。遊ぶばかりでなく、サラリーマンとして釣り接待も苦手なカラオケも経験した。「鍛錬にはなりましたね。マンガ家になってからは嫌な飲み会には絶対行きませんから、今はマンガのネタにもなってます」

二十歳のとき、何をしていたか？

VOLUME 6

本秀康

イラストレーター、漫画家　51歳

イラストレーターになりたくて、
作品を抱えて東京タワーのふもとへ。
灯りの下でフリーランスを夢見た1時間。

もと・ひでやす｜1969年、京都府生まれ。1990年からフリーイラストレーターとして活動を始める。1995年に『ガロ』で漫画家デビュー。著書に『MOTO HIDEYASU MUSIC BOOK』(P-VINE)、『レコスケくん』(ミュージック・マガジン)、『ワイルドマウンテン』(小学館)。

at 東京タワーのふもと

photo: Takeshi Abe　text: Neo Iida

ラーメンの卵は誰かにあげられるならあげたい。居酒屋でだし巻き卵を自分から頼まない。卵が特別に好きというわけではない。だから“映え卵”にはとりわけ厳しい（映え卵＝味というより見栄えのためだけに乗せられた目玉焼きや半熟卵の類。「卵乗せとけばなんとかなるっしょ」的な魂胆が透けて見えるとしゅんとなる）。つまり私は卵に対してやたら斜に構える面倒な女であり、ゆえにウフマヨに対しても、え、ゆで卵とマヨネーズでしょ？　キユーピーマヨネーズのCM？などと思っていたのだった……。数年前、パリのワインバー『La Cave à Michel（ラ・カーヴ・ア・ミッシェル）』に出会うまでは。

パリで暮らす友達に連れられて訪れたその店で、まず彼女が頼んだのがウフマヨだった。いや私はラーメンの卵は誰かに……と持論を展開する間もなく現れたのは、殻付きのボイルドエッグがいくつも乗せられた銀色のエッグホルダーだった。な、なんだこれ。卵専用のメリーゴーラウンドみたい。もうその時点で心を奪われかけている私に陽気なご店主が「さあ好きなものを取るんだ」とジェスチャーする。そう、この店では自分で卵を選んで自分で殻を剥く。その間に大きなボウルを持ってきた店主が、ぽってりと出来立てのマヨネーズを小皿にサーヴしていくのだ。ライトを跳ね返す艶やかなマヨネーズ。それをたっぷりと自分で剥いた半熟のボイルドエッグに乗せてかぶりついた時、ウフマヨの幕が開いた。卵＋マヨネーズだったはずの何かが、それ以上の料理に生まれ変わった瞬間だった。私は自らの無学と偏見を恥じ床の大理石に頭をのめりこませたくなりながら、ウフマヨは料理である！　という認識を新たにした。

「フランス人にとってのウフマヨって、定食屋の味噌汁みたいな感じなんですよ。どの店にも絶対あるんだけど全部違う」とは、浅草のビストロ『ペタンク』山田武志さんの言葉。彼が最初にウフマヨを教わったのはフランス人シェフのフィリップ・バットン氏（ご存知ですか、料理の鉄人で坂井シェフを破った名手！）。フィリップ氏は卵や油をボウルでガーっとかき混ぜると、泡立て器を山田さんの頭の上に掲げて「こうやった時に垂れないのが本物のマヨネーズだよ」と言ったらしい（名シーンだ）。完璧に乳化した、ぽってり固いマヨネーズ。そのクラシカルなマヨネーズの習得に勤しんだ若かりし山田さんが今、自分の店で出しているマヨネーズは真逆の仕上がりだ。卵にテローンと寄り添うような柔らかなマヨネーズ。お酢は入れず、マスタードは多め。塩は入れず、アンチョビの塩分でバランスをとる。立つ角もなくまろやかに旨味が広がる山田流の無限マヨ。これはもはや、ウフマヨ的守破離。ウフマヨひとつにも歴史がある。

ウフマヨが棲息しているのはビストロだけではない。あのバーにあのカフェにあの飲み屋さんに、ウフマヨは現れ、そのどれひとつとして同じものはない。神宮前の『Bar Werk』のウフマヨは、謙虚な個性がそっと輝く憧れの一品。「バーらしくストイックで小さな料理だけれど、ささやかな工夫もあって、お酒と合わせて満足がいくようなもの。これみよがしなクリエイションとは違って」と、料理を監修する長尾智子さんは言う。代々木公園のカフェ『Cyōdo』のウフマヨは可愛らしい空間に反してなかなかの骨太仕上げ。多めの卵黄とニンニクを効かせたマヨネーズはクラシカルなビストロ料理を愛するご店主ならでは。西荻窪の『SPICE飯店』で出会ったウフマヨはなんとピータン！　フランス人も驚嘆のユーラシア大陸を結ぶ味。かくも壮大で素晴らしきウフマヨの世界。まだ見ぬウフマヨを求めて旅は続く。

#僕の私の味な店

みんなの「味な店」を大募集中！　ハッシュタグ「#僕の私の味な店」を付けて投稿してみよう。みんなで広げよう「味な店」のおいしい輪！

文・平野紗季子

ひらの・さきこ｜1991年生まれ。フードエッセイスト。小学校の頃から食日記をつけ続けるごはん狂。小社Hanakoの人気連載をまとめた『私は散歩とごはんが好き（犬かよ）。』が好評発売中。Instagram: @sakikohirano

「うまい！　うまいうまい！」と煉獄杏寿郎ばりに目を見開いては卵の5、6個あっという間にかっこみたくなってしまうほど、どストレートなうまさを貫くウフマヨ。卵を艶やかにコーティングするのは魅惑のアンチョビマヨネーズ（チューリップ唐揚げも頼んであとからディップする以外の道はなし）。卵は常温に戻さず冷蔵庫から直接、沸騰したお湯で6分半がポイント。氷水で冷やして殻を剥けば、とろける半熟の完璧な茹で卵の出来上がり。ウフマヨ¥300

「ピータンって大体料理の仕方が決まっていて、つまらないなあと。何か新しいことができないかなと考えて、ウフマヨに辿り着きました」と、店主の岡本大佑さん。彼の鋭い閃きとあらゆる食文化のボーダーを軽々と越える手腕には驚くばかり。台湾産のピータンに合わせるアジアンマヨ（勝手に命名）は、マヨネーズに腐乳、芝麻醤、黒酢、オイスターソース、ごま油を混ぜて、自家製の食べるラー油をかけたもの。フランス人も驚嘆。ユーラシア大陸がひとつになる味。ピータンウフマヨ¥500

SPICE飯店

看板にカルダモンのイラストを掲げ、スパイスと屋号につけただけのことはあるスパイス愛はじけるご店主。中華とも居酒屋ともビストロとも言える店だが、ただ一つだけ確かなのはスパイシーでうまい料理とお酒をとにかく楽しめること。一部のメニューをのぞいて旬の素材を生かした料理がどんどん誕生するため来るたび発見と感動が。鯖生ハム、焼きかぶカルパッチョ ～レモングラス醤～¥850○東京都杉並区西荻南2-19-5 サニーサイド弐番館1F　☎03-4400-7785　18:00～LO23:00、土15:00～LO22:00、日15:00～LO21:00　火休

ペタンク Pétanque

所は浅草寺の観音裏。お店はカウンターのみ、店主の山田武志シェフのみ！　オーダーを取り、ワインを注ぎ、完璧な料理を仕上げながらも場も盛り上げる。この人、味のプロでコミュニケーションのプロで経営のプロで、マジで何冠王?!　といつも山田さんにリスペクトの気持ちを抱く。新作の季節のうまい棒こと春巻き（¥800。このときはバターナッツカボチャとズワイ蟹とココナッツミルク！）も最高だ。ワックスペーパー側を持って、片手でパリパリ食べよう。○東京都台東区浅草3-23-3 上野ビル101　☎03-6886-9488　17:00～24:00、土・日15:00～22:00　不定休

SHOP 1 『Cyōdo』

代々木の空の下
ウフマヨの黄身は流れる。

代々木公園の緑にヴィンテージの家具。店主の山口萌菜さん・直人さん夫妻の秘密のアトリエにお邪魔したような可愛らしい空間に反して、萌菜さんの作るウフマヨは卵黄多め＋ニンニク効かせたマヨネーズが映える骨太なおいしさ。それもそのはず、彼女の味の軸のひとつには石井好子さんの存在が。バタたっぷりのオムレツ、熱々のグラタン。1950年代のパリの味わいがぎゅっと描かれた『巴里の空の下オムレツのにおいは流れる』は彼女の一等大切な本。ウフマヨ¥650

SHOP 2 『Bar Werk』

さらりとした淡いマヨネーズをヴェールのように纏った卵はパルン……とした白身の弾力に反して中身はしっとり半熟仕上げ。卵をマリネ液に浸けているからこその食感（仕事よ）。寄り添うロマネスコは、フェンネル、レモンの塩漬けのピュレ、フレッシュタイム等で彩られ……（更なる仕事よ）。光に照らされたハーブの草原をどこまでも歩くような香りがまろやかな黄身とマヨネーズに混ざり合う味の幻想。薬草のオリジナルカクテルを合わせたら現実には帰れない。ウフマヨ¥660※税込み

Bar Werk

かつて伝説のバーといわれた『バーラジオ』のあった場所に、昨年誕生した『Bar Werk』。ひげと眼鏡がチャーミングなバーテンダー・成田玄太さんが迎えてくれる空間は、心地の良さと静けさが同居して、感情や季節にそっと寄り添うカクテルがあって、長尾智子さんが作る小さくて美しい料理やケーキがあって、そのひとつひとつを愛でるは束の間の時間旅行。オリジナルカクテルは千葉の蒸留所『mitosaya』のニガヨモギのブランデーを使用したWWD（WORM WOOD DAILY）¥1,320※税込み○東京都渋谷区神宮前1-31-7 B1　☎なし　15:00〜LO21:00　日・月休

Cyōdo

10月にオープンしたての『Cyōdo』。カフェのようでしっかりごはんも食べられる、お昼を食べ逃したときも助かる（通し営業の天使）、夜にワインとケーキもウェルカム……と、気分次第で自由に使えるありがたさ。夫の直人さんはイタリアン、妻の萌菜さんはフレンチビストロで腕を磨いただけのことはあり、それぞれの得意を生かしたメニューはカフェという言葉では括れない本気の味わい。生クリームがちょこんとのったクラシックプリン（¥600）はどっしり存在感。○東京都渋谷区代々木5-66-5 PARKER 2F　☎03-6416-8115　12:00〜LO21:00　木休

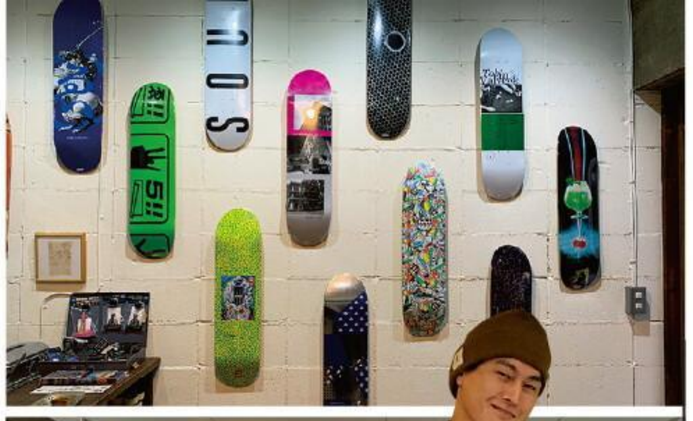
続 味な店 其の26

ウフマヨ探偵団

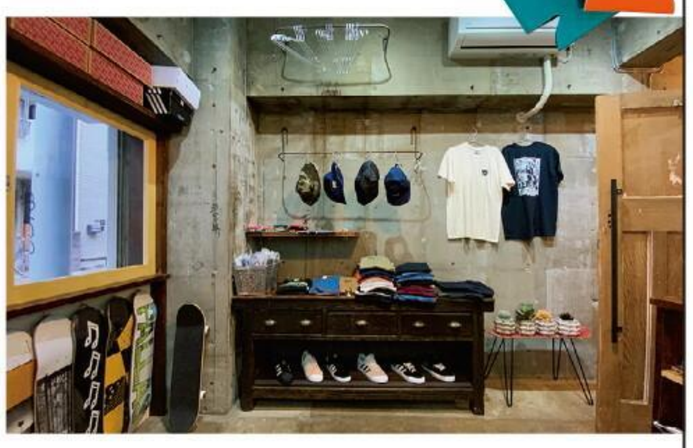
photo: Kazuharu Igarashi (1, 3, 4), Kazufumi Shimoyashiki (2)　text: Sakiko Hirano　edit: Neo Iida

従業員なのか客なのか、その境目はかなり曖昧だが、世界から集まってきた若者たちがリラックスして過ごしていた。

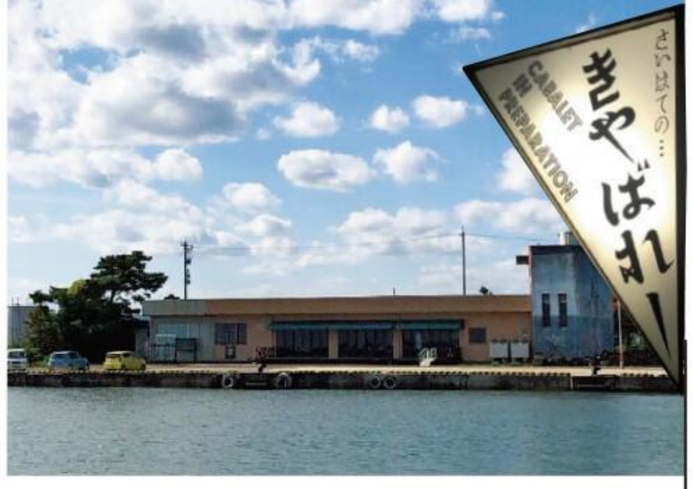
古い日本家屋をリノベーションしたTAKIGAHARA FARMの宿泊施設「CRAFT&STAY」のリビング。ザハ・ハディドがデザインしたソファをはじめ、モダンなインテリアが並ぶ。



上／アート作品のように展示。右／ロゴは奥さまのムーメンナさん作。保冷ケース各¥500



〈TIGHTBOOTH〉や〈COLOR COMMUNICATIONS〉など、一緒に滑ったことがある仲間のアパレルも扱う。○東京都台東区西浅草3-27-10 101　☎なし　12:00〜20:00　土日のみ営業



『さいはてのキャバレー』は能登半島の先端にある珠洲市と、佐渡市を結ぶ定期船の元待合室。2017年に改装しキャバレーに。

『BARズック』と店主のオガマンさん。○石川県鳳珠郡能登町宮地1-2-1　☎なし　17:00〜21:00、土13:00〜21:00、日13:00〜18:00　営業日はInstagram: @ogaman.jpで確認を。

能登半島の〝はて〟にあるキャバレーと、ポップなバーへ。

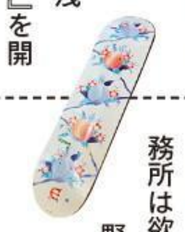
10月半ば、出店の依頼を受けて石川県の能登半島の先っぽへ。聞くところによると、そこは県民でもなかなか訪れることがない、いわば石川の秘境。東京から車で走ること約半日かけてたどり着いたのは、その立地にふさわしい『さいはてのキャバレー』という名のイベントスペースでした。

もちろん、依頼といえどどこへでも行くわけではありません(笑)。ここまで来たのは、地元秋田にいた頃からの友達であるオガマンさんと、高円寺でお店をやっていたアキヒトさんがいたからこそ。それぞれ今は、石川県にある『BARズック』と『ライブラリーレコード』の店主です。遠くでお店を営む二人だからこそ話は尽きません。イベントはといえば、ライブあり、10を超える出店ありと、12時間に渡って大盛り上がり。長旅の疲れも吹き飛びました。

その後『BARズック』へ。小学校の倉庫を改装したという店舗は、緑と赤のネオンが光る外観からしてとても気になる。中に入っても、天井はびっしりレコードが覆い、カラフルなライトが灯り、とオガマンさんのこだわりが炸裂。外では不定期でテントサウナを開催していて、町の人がふらっと立ち寄る憩いのスペースになっているそう。人口100人ほどの小さな集落にこんなポップなバーがあるなんて、贅沢で羨ましい限り。流れ星を目に焼き付けながら、東京に戻ってきました。

下町スケートカルチャーを担う新星！　西浅草に『BEAT』オープン。

小学生の頃、友達が手に入れたスケボーに群がり、全員でスッ転んだあの日。西郷山公園周辺で育ったらスケーターの先輩が教えてくれたかもしれないけど、残念ながら下町にはバタフライナイフを使う先輩しかいませんでした……。だからプロスケーターの村岡洋樹さんが西浅草にスケボーショップ『BEAT』を開いたと聞いて、地元にこんな店があるなんて最高じゃんと思った。「大型スポーツショップだとスケーターじゃない店員さんも多いから、質問に答えてもらえないことも多いんです。初心者の人が『教えてください！』って気軽に駆け込める場所になったらなあと」。店を持つ予定はなかったけど、事務所は欲しかったし、親交ある『岡野弥生商店』の隣だし、スケーターの大先輩・絵師のESOWさんも背中を押してくれたしで即決。元根付け屋の内装を活かし、DIYで店を仕上げた。扱うのは〈EVISEN SKATEBOARDS〉や〈NORTHERN CO.〉などの人気の板で、お値段は9500円くらいから。パーツをイチから組むこともできる。気になる店名の由来は世界と足立区のあの人ではないらしい。「BEATには〝Beat Up＝勝つ〟とか〝I'm beat＝超疲れた！〟みたいなスラングがあって軽いし、綴りもシンプルで覚えやすそうだなと」。村岡さんは終始おじいちゃんみたいにニコニコ。優しく教えてくれるプロの先輩が街にいるって超心強い！



石川県の小松市で出会った、グローカルなコミュニティ。

北風が冬の気配を連れてきた頃、僕はすっかりサガリ気味だった。

例年であればこの時期は実家に帰省して出したばかりのこたつに入り、庭の落ち葉を掃く祖父の小さくなった背中を眺めて過ごしたものだが、9月上旬に新型コロナウイルスに感染してしまった僕は、回復してもなお「しばらく帰って来なくていい」と言い渡された。東京の日常から少しでも脱出したいと考えていた矢先に、友人のグラハムの誘いで石川県小松市滝ケ原に向かった。滝ケ原は自然豊かな山間の人口170名程の小さな集落。そこに、TAKIGAHARA FARMなるコミュニティが出現し、多種多様な人々で賑わっている。訪れてみると地元で採れた野菜を提供するカフェや、洗練された家具に囲まれたホステル、蔵を改築したバーなどが軒を連ね、実に長閑な時間が流れていた。滞在者には所謂リモートワーカーも多い。彼らは時折農作業を手伝い、イベントを企画するなどしてハツラツと生活している。不思議なことに彼らのほとんどは2、3日滞在するつもりが1、2週間と延び、中には半年以上も居つき、自宅を引き払ってしまった者までいる。地元の人々もこんな時勢に温かく彼らを迎え入れ、交流し、積極的にサポートしている。

ポストコロナの時代にあたって、キーワードとなるグローカル社会の好例がそこにはあった。

後藤有哉
〈ローチ〉デザイナー、『キオスコ』店主
ごとう・ゆうや｜1986年、秋田県生まれ。メキシコで買い付ける雑貨を扱うショップ『キオスコ』の店主。

飯田ネオ
ライター
いいだ・ねお｜浅草生まれ、錦糸町育ち。今は『WDR』中。冬は『サイバーパンク2077』に取り組みます。

山崎 亮
『霧の中の風景』店主
やまざき・りょう｜三軒茶屋でバーを構える傍ら、DJ CALPISとして夜な夜なダンスフロアを賑やかす。

『アソーゲタカラ 太田店』の絶品ポンデケージョと、その下は別のレストランで食べたフェイジョアーダ。

右／超難解な『タンハー』のメニューブック。左上／『タンハー』で食べた絶品バインミー。左下／スーパーで見つけた謎おつまみ。勇気なくて買えなかったのが悔やまれる。

右がアブサン。名だたる画家が愛したのは安価で、時々幻覚が見えて、つまり中毒だったのです。

店名は小説『西瓜糖の日々』から。チャージ1000円、ドリンクは500円から。〇東京都新宿区歌舞伎町1-1-6 2F ゴールデン街五番街 ☎なし 20:00〜 無休 Twitter: @bar_suikato

書籍版『Portraits of Courage』は日本で入手困難だけど、Kindle版が1300円で買える。

『Out of Many, One Portraits of America's Immigrants』はブッシュ公式HPで予約受付中。通常版は30ドル程度、Kindle版は15ドル程度。250ドル程度するサイン入り豪華版も！

画家の才能を開花させていた、元米大統領ジョージ・W・ブッシュ。

「アメリカ大統領選2020」はバイデンの勝利でめでたく(?)幕を閉じたわけだが、気になるのはホワイトハウスを追い出されるトランプがどこへ向かうか。同じく選挙に負けたカニエ・ウェストと一緒に「Straight Outta White House」とかいう曲を出したりして。

冗談はさておき彼の先輩に当たる元大統領ジョージ・W・ブッシュが、絵描きに転身していたのをご存知だろうか。退任後、心にぽっかり空いた穴を埋めるべく英元首相チャーチルにならって絵筆を握り始めたらのめり込んじゃった、というのが事の次第で、2017年には『Portraits of Courage』なる画集まで出しているから驚く。描かれるのは、米国同時多発テロ以降にイラクやアフガニスタンで戦った98人の兵士たち。隣には本人執筆による、彼ら彼女らの人柄を綴った短文も添えられている。コンセプトの背後に渦巻く不穏な政治性はひとまずスルーするとして、そのヘタウマな後期印象主義的タッチはなかなか味わい深い。

2021年3月には新たな画集『Out of Many, One Portraits of America's Immigrants』を出すらしく、今度はアメリカで暮らす移民たちの肖像画が収められるようだ。人間的に尊敬できなくても、その人が作り出すアートが魅力的ってことはよくあるが、ブッシュの絵画はその典型と言える。トランプにもこんな秘めたる才能があるのかないのか。トランプ先生の次の一手にご期待ください！

鍵和田啓介
ライター

かぎわだ・けいすけ｜ポップカルチャー系の記事を雑誌によく書いている。著書に『みんなの映画100選』。

ゴールデン街の二階にあるバーで過ごす、酒も筆も進む「西瓜糖の日々」。

コロナ禍のころ、友人と会う機会がうんと減り部屋で酒ばかり飲んでました。飲んでました、なんて過去形で書いてますがこの原稿も飲みながら書いている次第。上の写真のアブサンはお気に入りの薬草系のリキュール。私の敬愛する画家・ドガがこんな絵を描いています。パリの場末のカフェーに疲れ切った商売女と、パイプを咥えた髭面の男が視線を交わさずソファー席に並んで座っている。二人の後ろには強い影が落ちており、どうも朝方まで飲み明かしていたらしい。こういう都会の陰鬱(ブルース)を捉えた印象的な一枚です。この女性が飲んでいる緑の酒こそがアブサン。

私にこの酒が似合うと勧めてくれたのは新宿ゴールデン街『西瓜糖』店主のはくるさん。私が絵描きだから勧めてくれたのでしょう。アブサンは多くのパリの画家が愛飲していた酒なのです。

彼女は美意識がハッキリしており、日常のさりげない所作を詩にすることのできるような方。二階にある洒落たお店で、一階のドアの外観からしてすでにシック。看板は菊地敦己さんデザインで、ドアの取手は銀座・壹番館洋服店で使われていたもの。七席ほどの店内はいつも、一曲(ひとくせ)あるお客さんたちで賑わっております。写真左上は店主の誕生日だと聞き、その場でコースターに描いてプレゼントしたオジサンの絵。「今度これを印刷してお店で使いたい」とのこと、光栄です！

川勝徳重
同人誌『架空』編集長、漫画家

かわかつ・とくしげ｜『現代マンガ選集 恐怖と奇想』(¥800／ちくま文庫)、怪奇漫画同人誌『蝸牛②』発売中。

次の週末にはレンタカーで、ベトナムとブラジルを旅行してみる？

海外旅行ができないコロナ禍、旅に行きたくてうずうずしているのは私だけじゃないはず。実はそんな気分を満たしてくれる場所、海外から移民の方がたくさん移り住む異国タウンが、東京近郊にある。神奈川県の高座渋谷駅から徒歩15分のところにあるベトナムタウン。駅から歩くにつれ大きな団地が現れ、昭和時代にタイムスリップしていくような感覚の中、忽然と姿を表すのが『タンハー』というベトナムグロサリーショップ兼、料理店。店内中央に配置された長テーブルにベトナム語で案内されると、ほぼ読めないメニューを手渡され、うんうんと悩みながら名前のわからない料理をいくつも頼んでみたが、どれもこれもとにかく美味しい。特にバインミーが絶品だったのでぜひ試してみてほしいです。そしてもう1カ所、群馬県にあるブラジルタウン。住民の約20%が外国人でそのほとんどがブラジル人だという大泉町は、目にする人ほとんどが日本人ではなく「まじでブラジルきた?」と錯覚するほど。ブラジル人用に作られたというレストラン、その名も『ブラジル』では超本格的なフェイジョアーダが食べられるし、驚くほど海外な品揃えの『アソーゲタカラ 太田店』というスーパーでは焼き立てパンコーナーに山積みになっていたポンデケージョがとにかく絶品でおかわりに戻ったほど。電車だと少し行きづらいので、レンタカーを借りて行くのがおすすめです。

土屋きみ
フードディレクター

つちや・きみ｜横浜生まれ、横浜育ち。食に関する商品、イベント、店舗などのプロデュースを行う。

edit: Rio Hirai, Ryota Mukai

第30回

青春狂の詩

岡宗秀吾

ただ「好きだから」という気持ちだけで一つのことに熱狂し続ける人たちがいる。そんな“青春”の輝きを愛する、TVディレクター岡宗秀吾が、彼らの魂に触れるドキュメント。

青春の真っただ中にいるであろうAYANOさん（23）、浅野ナナさん（21）、綾乃さん（23）は'80年代のバブルファッションを愛してやまない3人組だ。「現代女子がバブルスーツ!?」僕のような'80年代を通過してきた者にとっては、あまりに懐かしいこのルックスを彼女たちは普段から着ているという。平野ノラさんのネタだったり、登美丘高校ダンス部のバブリーダンスのようなジョークやコスプレの部類ではない。マジでカッコいいと思ってちゃんと着ているのだ。これは一体どういうことなんだろう？　とお話を聞いた。（綾乃）「もともと母が聖子ちゃんをよく聴いてて。YouTubeで聖子ちゃん検索してたら、ファッションに目がいって。肩パッド!?　なにコレ。キラキラでかっこいい！　って衝撃受けて」。（ナナ）「私もYouTubeで明菜さんに憧れて！」。（AYANO）「私も昭和のカルチャーが大好きだったから、当時、自分くらいの年齢の女の子ってどんな格好してたんだろ？って調べ始めたら可愛くて！」と、ネット世代のディグ感覚に端を発しているようだ。しかし、今この手の服ってどこで入手するんだろう？　（ナナ）「それが全然ないんですよ（笑）専門の古着屋さんもないし、メルカリや母からもらったり…」。（AYANO）「希少価値って服でもないから不用品としてリサイクルショップのラックで数百円で見つけますね」なるほど…時代性が強い衣服だけに一気になくなってしまっているのか。同世代の女の子たちとはまるで違うバブルファッションを纏う彼女たちにとって、その魅力とは？　（ナナ）「女の戦闘服って感じのカッコよさ。強さです」。（綾乃）「今のファストファッションを着回すノリにはない個性を感じるし、太いベルトで腰を絞ったり、肩パッドで逆三角形のシルエットを作ってスタイルも良く見えると思います」確かに。僕も長く見てなかったバブルスーツを目の当たりにするとその「キレイなお姉さん像」にドキッとさせられた。セクシーでありながら品性を感じるとでも言おうか。（ナナ）「'80年代のananを古本屋さんで買ってきて【杏里の六本木の過ごし方】とか見て勉強してます。当時の遊び場がバッチリ書いてあるんですけど、行ってもお店はつぶれてる（笑）」そう、彼女たちはこの格好でバブルを追体験しようとしているのだ。（綾乃）「だから今でもあるマハラジャのイベントとかにキメキメで行くんです。かかる曲も大好きだから、テンション上がっちゃう。でも若い世代は私たちだけです（笑）」ガハハ！　やはり僕はかなり珍しい女の子たちに会っているようだ。そして彼女たちの憧れは昭和の生活そのものにも及ぶ。（ナナ）「スマホがないって不便だけどいいなって思うんです。デートでも、その場でネットで調べられないから、ちゃんとお店を予約してたり。家電に電話しても親が出ちゃうからドキドキして。待ち合わせですれ違っちゃうから何時間も待っちゃったり…本気度がうかがえるのが羨ましい」うーむ面白い目線だなぁ。合理化され、便利を追求し続けた先に、若い世代からこういう意見が出てくるのは不思議な気分だ。彼女たちの親御さんはまさにバブル世代の50代中盤。娘さんの姿をどう見ているのだろう？　（ナナ）「キョトンとされます」。（綾乃）「ダサいって言われる（笑）」そりゃ親御さんにしてみれば、自分たちが消化してきた過去の遺物からは、古臭い匂いを感じるだろう。それがまた青春であり、過ぎ去った刹那そのものなんだろう。あれから30年以上の月日が流れ、現代のバブル娘たちは今日もヒールをカツカツいわせて颯爽と風を切っている。

おかむね・しゅうご｜テレビディレクター。代表作に『BAZOOKA!!!』『全日本コール選手権』シリーズなど。著書『煩悩ウォーク』もヒット。
text: Shugo Okamune　photo: Naoto Date

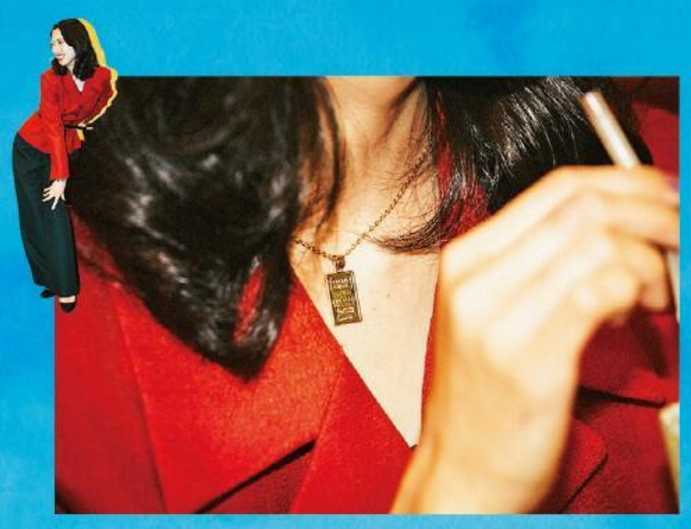
2010043-001

青春詩

「BLONDE」 中森明菜

時代に逆らいながら踊りたい

バブル期を象徴する歌姫による18枚目のシングル。「自分たちのことを言い表している！」と3人。



バブルファッションに
身を包む青春さん。

それぞれがバブル期のファッションを身に纏い、昭和の薫りが残る場所で撮った写真をインスタグラムにアップする活動を行っていたところ、お互いを発見し仲良くなる。

大根仁が行く！東京タイアップデート

オレことシティおじさん大根仁は「下心満々、向こうさえその気ならお持ち帰りも辞さない！」という決死の覚悟だが、相手は「会社及び商品のPRが目的。LINEIDすら教えるつもりはありません」的な気持ちでやってくるこの連載。ドラマ『共演NG』の仕上げ作業もすべて終わり、年内はほとんど来年の仕事のスタンバイのみという、オレにしては珍しい年末を過ごしている。しかしまあ、今年は本当に変な年だった。言わずもがな、あの空気を読めないウイルス野郎のせいだが、それはそれで受け入れていくしかない。マスク常用やディスタンス、短めの会食も慣れてはきたが、このデート連載に限ってはどうしたって密にならざるをえないわけで、適度な緊張感を保ちつつも、デートはデートとしてこれからも楽しんでいく所存であります。というわけでいつもの週末エビハチ(恵比寿駅前夜8時)にやって来た今回のデート相手は小倉麻代ちゃん、なんと26歳!? POPEYE読者シティボーイ諸君のデート相手としては適正な年齢かと思うが、オレ今年で52歳だぜ！ ジャストダブルスコアって、それもう娘でもおかしくない年だよね。「こんばんは〜」「あ…初めまして」ん？ 笑顔がぎこちないぞ。緊張してる？ そりゃそうか。初対面のデート相手がこんな目つきの悪い坊主頭のオッさんなんだもん。それに〝シティおじさん〟とか言ってるけど、52歳ってもはや初老ですわ。「ごめんね。こんな気色悪いオッさんで。2〜3時間我慢していればすぐに終わるからねww」「あ、はい…」このお約束の挨拶も連載を始めた40半ばの頃はまだギャグとして成立していたが、今となっては「マジで早く帰りてえ…」と思われても仕方がない。実はこの連載、あと8回やったら迎える第100回で一区切り＝連載終了を編集部に打診しているのだが、理由はただ一つ。どう考えてもキモい！ である。昭和の名横綱・千代の富士は、当時イケイケだった貴花田との取り組みに完敗した後、「体力の限界、気力もなくなりました」という、潔い言葉を残して引退した。さらに引退理由として「最後に貴花田と当たった時、若い、強い芽が出てきたなと。そろそろ潮時だなと」とも語っている。そうだな、目の前にいる若い芽＝麻代ちゃんにとっても、相応しいデート相手はこんな白髪だらけのオッさんではないよな…オレにも潮時が…ハッ！ 哀愁に耽っている場合じゃない。今はデートという取り組みに集中しなければ！ 「えっと、何を食べようか？ 食べたいものある？」「えっと、じゃあ焼き鳥とか」「いいねえ！」すぐさまタクシーに乗り、中目黒の名店『鳥よし』に向かうと運よくカウンターが2席空いていた。とりあえずビールで乾杯するが、麻代ちゃんの表情はまだ緊張感が解けない。「ん？ まだ緊張している？」「え？ わかります？」「そりゃわかるよ。これでも人の表情を見る仕事をしているんだもん」「うわ、ごめんなさい」「いいの、いいの。でも大丈夫。10分もいれば緊張する価値のない男だってわかるから」「そうなんですか？」「そうだよー。とりあえず焼き鳥食べよう。お任せコースでいいかな？」「はい」

メンズライクなファッションに身を包んだ麻代ちゃんは、伊勢丹新宿店メンズ館6階のメンズコンテンポラリーというセレクトショップ的なフロアで副店長兼SNS担当をやっているらしい。「いいよねー伊勢丹。数ある百貨店の中でも伊勢丹新宿店は特別だもんね」「元々は伊勢丹に就職するつもりはなかったんですけど、就活している時にすごく惹かれて」「じゃあ伊勢丹一筋なんだ？」「はい、大学を卒業してからずっと」「なんだろうね？ あの伊勢丹の威風堂々というか、嫌味じゃないプライドの高さというか」「あー、なんかわかります」「駐車場案内のおじさんまでちゃんとしてるもんね」「そう！ あれすごいですよねww あっ、焼き鳥美味しい！」おお、やっと麻代ちゃんの表情がほぐれてきた。しばし伊勢丹あるある話で盛り上がっているうちに、自然な笑顔を見せてくれるようになり、「あの大根さん、ちょっと聞いてもらっていいですか？」と。「ん？ 何？」「私、モテキがバイブルなんです」「そうなの？」「はい！ だからその監督さんに会えるなんて、本当に緊張しちゃって!!」「あー、そうだったの？」「だってモテキですよ！ 大好きなんですよ、あの映画！」「それはありがとう」演歌歌手は1曲ヒットがあれば一生営業で食べていけるというが、オレにとっての映画『モテキ』はそういうものなのかもしれない。90回を超えるこの連載のデート相手もほぼ全員、あの映画を観ている。「今、26歳ってことはモテキの公開が2011年だから、17歳か…高校生の頃に観たってこと？」「はい！ 私、中高と女子校なんですね。さらにずっとバスケをやっていたので、恋愛経験がまったくなかったんですよ」「ふむふむ」「で、モテキが公開された高2の時、同じバスケ部の恋愛経験ゼロの仲良し4人で、あのモテキって映画ヤバそうじゃね？ って、渋谷の映画館に観にいったんですけど…」「ですけど？」「マジ超衝撃で!!」「そんなに？」「いやマジでマジで！ 長澤まさみちゃんが森山未來の部屋に泊まって朝方、キスするじゃないですか？」「ああ、あのペットボトルの水を口移しにするやつね？」「そう！ あのキスでもう4人とも、うわあああ!! ってなって。観終わったあと、みんなで速攻スタバに行って4〜5時間ずっと話してましたもん！ 早く恋愛したい!! って。もうとにかく長澤まさみちゃんが可愛くて可愛くて、今でもたまに観るし、ほんとバイブルなんですよ！」モテキに関しては数限りなく褒められてきたが、ここまでテンションの高い感想は初めてかもしれない。一時期は「モテキだけじゃないんだけどなあ」という気持ちもあったが、10年経ってもまだここまで言ってもらえるなんてありがてえじゃねえか。

「一緒にモテキ観た4人にも大根さんとデートするって言ったら、マジかよ!? って」「まあじゃあなるべく印象の良い報告をお願いね」「当たり前じゃないですか！ あ、じゃあ今度その4人も一緒に飲みませんか？」…えっとそれは気力、体力が…。

今月のデート相手

小倉麻代さん (26)
伊勢丹新宿店メンズ館6階
メンズコンテンポラリー担当

VOL.
92

photo & text: Hitoshi Ohne
title & illustration: TANAKA KATSUKI

☆大募集☆

大根さんとデートをしたい広報・PR担当の方を募集しています。我こそは！ という方は企業名と貴方の簡単なプロフィール、お写真を添えてtokyo-date@magazine.co.jpまでメールにてご応募ください。

おおね・ひとし｜映像ディレクター、映画監督。1968年、東京都生まれ。新作ドラマ『共演NG』も盛り上がってきました。12月23日にはKIRINJIの堀込高樹さんによるオリジナルサウンドトラックが発売！

今月のタイアップ商品

麻代さんがPRしているのは、伊勢丹新宿店のメンズ館6階。どこで服を買えばいいかわからなかったらとりあえずここに駆け込んでおけ！ 最新情報は麻代さんの階のインスタアカウントからチェック！ @mayocoon

T-SHIRT TO WATCH

映画とTシャツと私

BY
KUNICHI NOMURA

VOLUME
06

レオン
監督：リュック・ベッソン｜1994年、フランス／アメリカ｜111分

家族を皆殺しにされてしまった12歳の少女マチルダは、孤高の殺し屋レオンに、殺された弟の復讐のために殺しの技術を教えてほしいと願い出る。最初こそ渋るレオンだったが、ガムトリックやリングトリックなど暗殺術を教えていくうちに彼女に特別な感情を抱くようになる。この作品が映画デビューとなるナタリー・ポートマン（公開当時13歳）の可憐さもさることながら、麻薬捜査官役のゲイリー・オールドマンが登場するシーンのかっこよさがハンパない。

今の時代に作ろうとしたらアウトだけど、いいところもあるんだよ……。

昔は何も深く考えずにいろんなものを書いたり、撮ったりしながら作品を作れた。深く考えないというより、当時の社会状況が今とは違い、これが当然だとか、こういうものは問題にならないという認識で作られた結果で、もし今、昔の作品と同じものを作るとしたら、人種差別だったり、文化的盗用だったり、LGBTの問題として到底制作できないと判断されるものがたくさん存在するのだ。当然映画にもそんな作品が山のようにある。そもそも今青春映画を作るとして、白人だらけの高校を描くだけでアウトだし、中国人が日本人役の主人公を演じても、またその逆をやっても問題になるし、当たり前といえば当たり前のことなのだけれど。当時のスタンダードで作られた名作が、今振り返ってみるとアウトになるとは大変悲しいことです。『風と共に去りぬ』のような歴史的な映画も奴隷制の扱い方がアメリカで議論になっている。どんなに話や演技が素晴らしくても、話の土台となるところに問題があればそれはしょうがないことであり、肯定はできないのだけれどね。

そんな中、誰かと話していたときに、今もし作ろうとしたらアウトな映画に『レオン』の名前があった。「えっ、マジで」。悲鳴のようなうめき声のような声を上げてしまった。何しろ寡黙な暗殺者を演じたジャン・レノはこの映画でフランス映画界からハリウッドに名を売ったようなものだ。丸サングラスにビーニー、その格好を真似する無精髭ほぼ坊主が巷に溢れた。もう一人の主人公、天涯孤独の少女を演じたナタリー・ポートマンは新世代のヒロインとして世界中から注目を集めたし、劇中の彼女の出で立ちを理想として今も真似するガールズたちがいるくらいなのだ。孤独な二人が心を通わし、やがて訪れる悲しいエンディングに枕を濡らした野郎だって数知れず。「なぜ……なぜだマイメン、何が理由なんだ？」。友は答えた。「えっとまずロリコン。未成年誘拐拉致。挙げたらキリないよ、問題点」。男のロマンと片付けられない話だけれど、いいところもあるんだよ……。

NOW SHOWING. 今買うならこの映画。

ハッピー・オールド・イヤー
監督：ナワポン・タムロンラタナリット

舞台はタイ。北欧でミニマルデザインを学んだ主人公は、物で溢れた実家を仕事場にリフォームしようと断捨離を決意する。「サノスのガントレット」をつけた主人公のイラストはタイのアーティスト、ジュリ・ベイカー作。¥3,000
※税込み（zaziefilms.com/happyoldyear）

野村訓市｜1973年、東京都生まれ。海外放浪の旅を経て、雑誌編集、執筆活動を中心に活動する。毎週日曜日20:00〜『TUDOR TRAVELLING WITHOUT MOVING』（J-WAVE）のナビゲーターを務める。

photo: Hirokazu Kobayashi text: Kunichi Nomura

私のBEST DISHES 3

vol. 104

浅蜊ベースの透き通ったスープと豪華な具材はまるでビストロの味。

1 『麺処 しろくろ』の浅蜊とムール貝の汐そば

一口目で口いっぱいに広がる貝の風味。あっさりしつつコクを感じるのは、スープの仕上げにムール貝オイルを加えているから。最後はガリバタ飯（¥150）でメるのが店主おすすめ。¥950※価格は税込み

東京都杉並区上高井戸1-1-7　☎なし　11:30～14:00・18:00～21:30、土・日11:30～14:00　不定休

コク旨なほうれん草カレーとパリパリチキンが食欲をそそる！

2 『ヨゴロウ』のチキンほうれん草カレー（チーズトッピング）

水を一切使わずにほうれん草とスパイスだけで煮込むカレーはじんわりとした辛さで、チーズ（¥100）と相性抜群。チキンは注文を受けてから蒸し焼きにするのでパリパリでジューシー。¥1,000※価格は税込み

東京都渋谷区神宮前2-20-10 小松ビル1F　☎03-3746-9914　11:30～LO15:50・18:00～LO19:50、土11:30～LO15:50　日・祝休

ジューッと焼かれたソーセージとカリカリのポテトが絶妙バランス。

3 『ロイヤルホスト』の粗挽きソーセージのグリル

熱々の鉄板で提供されるソーセージは、テーブルに運ばれた瞬間に広がるハーブの香りとパリッとした食感で食欲をさらに掻き立てる。¥480※一部店舗は¥530。販売時間11:00～

東京都世田谷区桜新町1-34-6　☎03-5707-8811　8:00～23:00、土・日7:00～　12月31日・1月1日休　※ロイヤルホスト桜新町店

今月のグルマン

長濱ねる　タレント

ながはま・ねる｜1998年、長崎県生まれ。2015年「欅坂46」のメンバーとしてデビュー。2019年グループを卒業し、現在はカンテレ／フジテレビ系『セブンルール』でMCを務める他、『ダ・ヴィンチ』で「夕暮れの昼寝」を連載するなど、多方面で活動中。

無心で一人でかきこみに行くご飯

一人で無性にご飯をばくばく食べたい瞬間がある。そしてそんなときに行きたいお店がある。例えば仕事でとんでもなく嬉しいことがあって、誰に聞いてもらおうにも思い浮かばず、喜びをそのままにぶつけて食べたり、逆にどうしようもなく悲しいときや理不尽なものに怒っているとき、何にぶつけていいかも分からず一人で足早にご飯屋さんに行って無心で食べたりする。今回紹介するのは、嬉しい「うおー！」も悲しみや怒りの「うおー！」も受けとめてくれる心が広いお店たちだ。この三皿は勝手に燃えながら入ってくる私に目もくれず黙々と変わらずそこにいて、食べていると自然と心が落ち着いていく。三者三様、そんな寡黙なマスターのような味だ。

一皿目は『麺処 しろくろ』の「浅蜊とムール貝の汐そば」だ。正直、ラーメン屋に行き始めたのもここ1年くらいである。どうしても重めなイメージがあり、とっつきにくく感じていた。しかしここのラーメンが私の概念を変えてくれた。一口目、濃厚な海鮮出汁に打ちのめされたのを覚えている。今まで敬遠していたのは何だったんだ、というくらいぺろりと完食した。真面目そうな大将が一人きりでお店を回していて、その順序よい手捌きに見入ってしまう。大将の写しのような美しいラーメンである。

二皿目は『ヨゴロウ』の「チキンほうれん草カレー（チーズトッピング）」。ここはカレーの有名店でいつ行っても並んでいる。私は並ぶことに退屈しないため、前後の人の会話をずーっと聞き流しながら待っている。その時間が心を穏やかにさせる。チキンがパリパリで最高に美味しい。チーズトッピングも譲れない。ふらっと並びに行きたくなる味だ。

三皿目は『ロイヤルホスト』の「粗挽きソーセージのグリル」。うおーっ！！　っと特に燃え上がっているとき、「よし、ロイホにかちこむぞ」というどこからか出てきた番長みたいな自分が心の中で旗を揚げる。そして、ぶんぶんバイクをふかしながら（実際は徒歩）向かう。着いたらメニューも満足に見ずお決まりの一皿を黙々と食べる。ファミレスってなんでこんなに落ち着くんだろう。周りのお客さんの背景を勝手に妄想しながら一人でファミレスにいる時間が好きだ。無骨なこのメニューがとても好きだ。

愛しの三皿よ、いつもありがとう。また何かあったら、そのままで迎えてください……。

text: Neru Nagahama　photo: Naoto Date　illustration: Adrian Hogan　edit: Nozomi Hasegawa

芸人を輝かせるYouTubeの仕掛け人は、芸人のよき理解者。登録者数や再生数、目に見える成果のため、辛抱あるのみだ。

最近気になっていることがある。それは、芸人のYouTubeチャンネルを観ているとしばしば聞こえてくる、カメラの後ろ側の笑い声。姿は決して見せないが、談笑までしていることすらある。この〝天の声〟の持ち主は？　答え合わせのためにやってきたのが、都内の会議室。「今日は何する？」と話し声がする部屋に入ると、そこには、お笑いコンビ「ララランド」のサーヤさんと、どう見ても相方のニシダさんには見えない男性が1人。それが白武ときおさん。彼の仕事は放送作家だ。『ダウンタウンのガキの使いやあらへんで！』などのテレビ番組に携わりながら、「霜降り明星」や「ジュニア小藪フット」などのお笑い芸人をメインにした10本のYouTubeチャンネルを担当中。この日は『ララチューン』の撮影だった。

「一緒に組む芸人によって変わるけれど、このチャンネルはサーヤと僕と、もう1人の作家で内容を決めています。LINEで事前にアイデアを出し合い、当日にまた流れを決めて、一日に何本分か撮影をします。今日は『ニシダはドッグフード、犬より早食いできる？』『ニシダの鼻の角栓掃除』あたりのネタを撮影しようと話していました」

失礼ながら、仕事の説明とは思えない（笑）。「スポンサーがいるテレビとは違い、どんなYouTubeチャンネルも最初は予算ゼロからスタート。だから失敗してもいいし、やりたいことができる。挑戦がしやすい場所なんです」。テレビの世界を知るからこそ、YouTubeは全力でふざける。その分、多忙にもなる。

「生活サイクルは毎週違います。11～12月は、年末の特番がちょうど忙しい時期。ありがたいことにレギュラー番組も多数抱えてますし、『しもふりチューブ』は毎日更新。撮影してから全部の動画をチェックします。忙しさのピークのときは、対面、iPhone、PC、iPadの4つの方法を駆使して4つの会議に同時出席、なんてこともありましたね（笑）」。リアル聖徳太子か！　それでもこの生活を「好きなことなので」と笑う白武さんには、幼い頃からこの仕事に就くだけの器量があった。

「幼稚園の頃から『Mr.ビーン』を観たり、小学校でも漫才をしたり、面白いものが好きでした。でも、中学の頃に不良と友達になると、自分でおどけることはせず、格好つけるようになって。それでも面白いことはしたくて、ウケることを考えて友達に言わせたり、いたずらを計画して人にやらせたりしてたんです」

自分でネタを考えて、人に提供する。それってまさに放送作家の仕事と同じだ。無論、白武少年は無意識で、その仕事の存在を知ったのは高校生。松本人志と放送作家である高須光聖のラジオ『放送室』がきっかけだった。

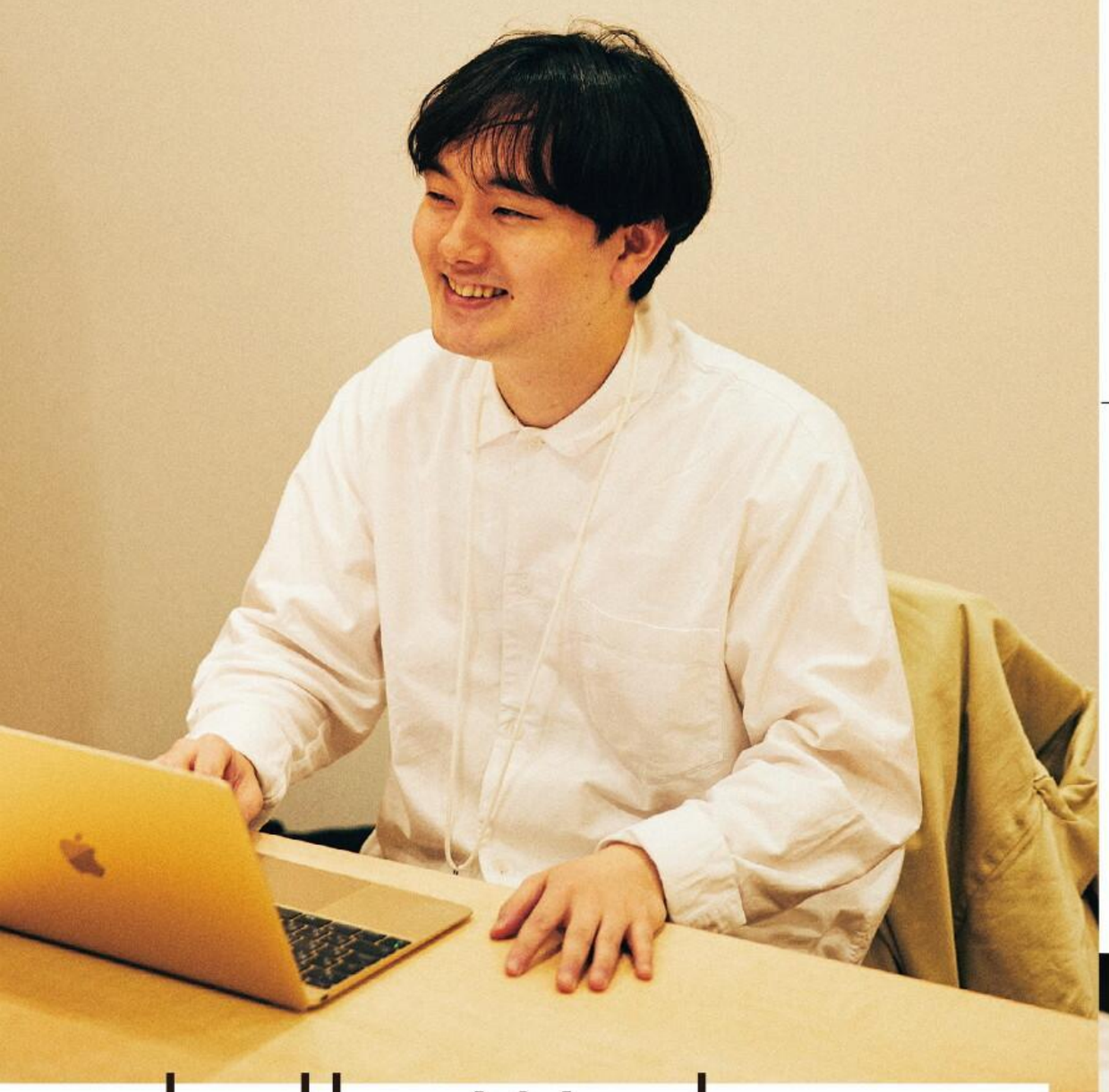
「高須さんが運営する『御影屋』というテレビ関連の仕事の実情がわかるウェブサイトで、鈴木おさむさんが学生の頃から放送作家をしていたと知り、当時大学生の僕も今からなれるんじゃないかと思ってたんです。そうしたら、あるとき、放送作家の中野俊成さんと鮫肌文殊さんが主催するレコードイベントで、樋口卓治さんが隣に。樋口さんは僕がテレビ好きになったきっかけの『学校へ行こう！』に携わっていた方で、思い切って声をかけたところ、『放送作家部』という学生を集めた部活に入ることになり、『学生HEROES』という番組に参加することになりました。と同時に、ツイッターで知り合った芸人さんのライブで、ネタの間に流す幕間映像というものを作っていたんです。その芸人さんの一番面白い部分を、短時間に凝縮するというこの映像を作るのが、とにかく好きで、これがYouTube動画を作る下地になった気がします」

その後、2014年に静岡朝日テレビから声がかかったことがきっかけで、白武さんは「霜降り明星」や若手芸人たちのYouTube動画を手掛けることになる。

「YouTubeは、登録者数や再生数がはっきり見えるので、番組を手掛けた芸人さんの人気が上がっていく様子が目に見えてわかるのが面白いし、狙いどおりに仕掛けが成功したときは、純粋に頑張ってよかったと思う。前に誰かが言っていたんです。サーフィンの動画をよく撮れるのは、いい波が来るまで一緒に待てるそのサーファーの友達だと。YouTubeの場合の放送作家は、気の合う仲間探しが大切。その人が輝く方法を考えていくと、作家としての能力も付いてくると思いますね」

白武ときお

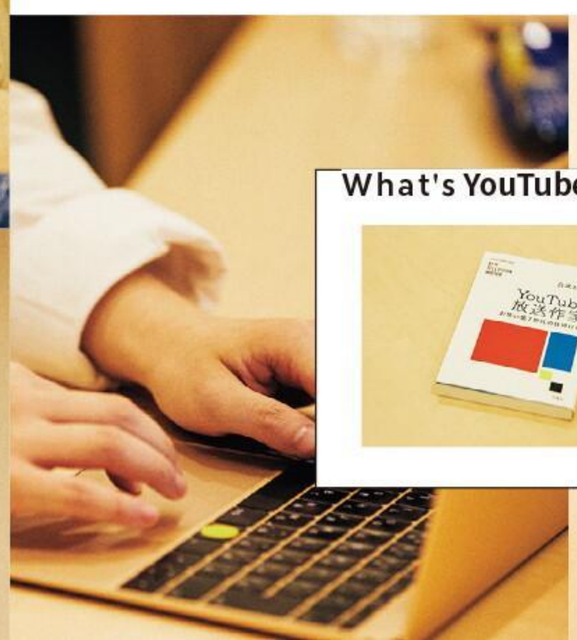
しらたけ・ときお｜1990年、京都府生まれ。YouTubeだけでなく、TV番組やラジオ『かが屋の鶴の間』などで放送作家として活動。将来の夢は英語を習得し、Googleに入社、YouTubeのお笑い部門担当になること。



hello, Work

こんな仕事があったのか

Work 5　YouTube放送作家　白武ときお



What's YouTube放送作家

YouTube動画の企画、構成を行う。タレントの番組は、テレビ畑にいたスタッフが制作することが多い。スマホさえあれば始められる。「テレビは1放映あたりでギャラが決まりますが、YouTubeは再生数に応じてなので青天井です」。著書『YouTube放送作家 お笑い第7世代の仕掛け術』（扶桑社）は今回の参考図書に。

photo: Kento Mori　text: Ryoko Iino

MADMEN

滝本誠のポップなカルト偉人伝

Vol.7 REDHEAD JANE

英国はいうまでもなく、ゆるぎなき階層社会であって、上流と労働者階級の交流はないも同然。それが一時崩れたのが、第二次大戦後の二十数年、特に1962年以降、ビートルズの登場で始まったロックというあたらしい富の階段の提示に一時ゆらいだ。とはいえ、彼らの金を握ったのは上流階級出身の金融マン、ビジネスマンであったわけだが、とにかくテディボーイのような不良の粋がりにしか逃げ場のなかった若者に、ロックの道、あらたな階層への希望が一時的にひらかれた。そこでは、親の職業を引き継ぐだけではない、DIYのマイ・ウエイ人生が展開しうる幻想があった。

ビートルズがソングライトの天才たちとはいえ、世間的にはロックはガキの奏でるノイズでしかなかった。そして、英国カルチャーとしては、当然ながら演劇が厳然たる権威を継続していて、映画ですらサブ・カルチャー扱い。そうした古風な芸能の世界で、ロックの人脈は無教養でクスリの常用者だとされたのである。

子役としても舞台を踏んできた、燃えるような赤毛の少女、ジェーン・アッシャーは、上流階級の娘で演劇少女。ポール・マッカートニーのガールフレンドとしてはやくからマスコミを騒がせたが、二人は階級差にとどまらず、カルチャーにおけるこれまた差別意識の交差点で不幸な出会いをしてしまったとしかいえない。彼女の豪邸の物入れのような部屋をあてがわれ、ポールは同居を続けていた。ツアー、ツアーで家を温めることがなかったから、それでよかったとはいえ、やはり屈辱ではあろう。ジェーンはポールを訪れる関係者、ときどき部屋まで侵入するグルーピー（体を投げ出す熱狂的ファン）にほとほとあきれかえったにちがいない。ジェーンは当初から、ロック畑の連中を嫌悪していたし、その嫌悪がやがてポールに向かうのもやむをえなかった。二人同席の場面でのよそよそしさが多くの証言で浮かび上がる。ジェーンは別れを切り出す機会を出会いの当初からうかがっていたとしか思えない。仮面のベスト・カップルをいやいや演じながら。

心がはやばやとポールになかった証拠は意外なところ、『私はいかにハリウッドで100本の映画をつくり、しかも10セントも損をしなかったか　ロジャー・コーマン自伝』（石上三登志／菅野彰子訳、早川書房）にある。1963年アメリカのケネディ大統領暗殺は、'60年代をカオスにした大事件だったが、そのとき、アメリカ・インディー映画界の雄、ロジャー・コーマンは英国にいて、エドガー・アラン・ポーのパンデミックもの『赤死病の仮面』を撮影していた。撮影監督がニコラス・ローグで、彼の撮影術のおかげでコーマン作らしからぬアートな傑作にしあがっている。城館に閉じこもって連日仮面舞踏会に明け暮れる狂王（コーマンのポーものといえばこの人、ヴィンセント・プライスが演じている）の娘、つまり王女にキャスティングされていたのがジェーンだった。ジェーンは夜、ポールに当てつけのように……。しかし、コーマンも最低野郎だな、普通、男は黙る。

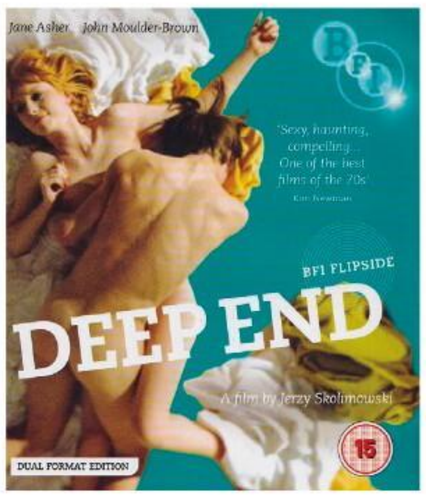
Jane Asher　（1946-）。女優、実業家。子役としてデビュー後、'60～'70年代に数々の映画やドラマに出演。後にケーキやキッチン用品の人気専門店を開いたりベストセラー小説を出すなど多才。

第7回「赤毛のジェーン」

続いて、マイケル・ケインが稀代のプレイボーイを演じた話題作『アルフィー』でも翻弄される女性の一人を演じたが、ぱっとしないままだった。そんな彼女の代表作として

photo/Shutterstock/Aflo

あげられるのが、どこかフランス女性のようなたたずまい、表情でプール付き浴場勤務の女性を演じた、ポーランド出身イエジー・スコリモフスキ監督『早春』（原題『DEEP END』、1970年）である。彼女に横恋慕する孤独な青年（スペシャル・サービスとして有閑マダムに体を提供）によって、悲劇が訪れるわけだが、文字通りのジェーンの脱皮、その白い裸身にはファンを動揺させるものがあった。ポールに三行半をたたきつけて、別れを宣言して以後の、女優開眼のフル・ヌード！



『早春』
(1970)

プール付きの浴場にはお金と性欲を持て余し気味のご婦人方へのスペシャルサービスが用意されていて、青年というか、まだあどけない少年（ジョン・モルダー＝ブラウン）がその役を仰せつかっている。この少年が激しく恋慕するのが、同僚のジェーン・アッシャー。ジェーンそっくりな女性の立て看板とのプールでの性妄想が中2的。

その後、ジェーンはどこへいった？幸せな彼女にわれわれは最終的に遭遇する。現在からふりかえって例えれば、ビートルズからピンク・フロイドへ、と彼女の環境は変化した。いや、彼女が前面にでたわけではなく、彼女の伴侶となった人物が、ということなのだが。伴侶は、ほとんどグロテスクといっていいほどのタッチをみせる英国の戯画アーティスト、ジェラルド・スカーフである。スカーフといえば、ロジャー・ウォーターズの誘いで、アラン・パーカー監督の『ピンク・フロイド／ザ・ウォール』に参加。アニメ・キャラほかを制作したことで名を残すが、1960年代は、戦時下のベトナムに新聞社からレポーター（漫画で表現）として派遣されたり、1970年の大阪万博の英国展示場には、ガリバーやアリスといった英国文学の有名キャラの巨大なスカーフ・ヴァージョン展示を任されて、来日したりしている。ジェーン・アッシャーがきめ細かな白肌をみせて、スコリモフスキの好奇な視線にこたえているとき、英国代表に選ばれたスカーフはロンドンのアトリエで巨大なアリスと奮闘していたわけだ。二人は実は以前に出会った可能性はある。

リチャード・レスター監督のビートルズ映画『ヘルプ！』撮影中に、スカーフは、撮影現場だけではなく、メンバーの自宅にも招かれて、スケッチし続けた。当然、ポールのところも訪れた。そこにジェーンがいた可能性はある。なんか、女性誌の記者にようになっているが、昔からゴシップ命だからね。

photo/Shutterstock/Aflo

ジェーンとスカーフの相性はポールと違って抜群だった。スカーフの父親は銀行関係で階級的にも同じというのも安定の理由かもしれないが、グロテスクな誇張で知られる戯画アーティストにジェーンはぞっこん。彼の代表作は『ピンク・フロイド／ザ・ウォール』のアニメ・キャラを担当したこと。とにかく極端、最高。

たきもと・まこと｜元編集者。映画、音楽、美術、文学など豊富な知識を曖昧な記憶でつなぎとめたかのような魔術的な原稿に定評が。

TO DO
LIST
/THREE

BOOK

1

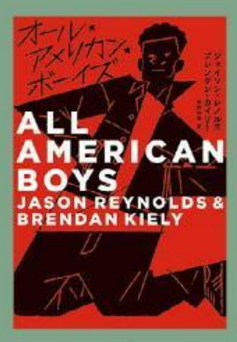
2

3

4

5

6



7

8

1.『マリーナの三十番目の恋』

ウラジーミル・ソローキン著　松下隆志訳

旧ソ連モスクワで暮らすマリーナは、反体制思想を持つピアニスト。破天荒な女にばかり思いを寄せてきた彼女だったが、30番目の恋は彼女を模範工員へと一変させる。これぞ恋愛小説の極北!?　¥3,200／河出書房新社

2.『トリックといかさま図鑑 奇術・心霊・超能力・錯誤の歴史』

マシュー・L・トンプキンス著　定木大介訳

魔法とマジックは表裏一体。魔法と信じられていた初期のマジックが、舞台芸術として確立するまでの軌跡を、詐欺師とマジシャンの攻防を軸に解明したスリリングな一冊。¥3,600／日経ナショナルジオグラフィック社

3.『人類堆肥化計画』

東 千茅

里山とは人間を含む貪欲な多種たちの賑やかな吹き溜まりであるという発想のもと、人間と異種たちとの結節点である堆肥を題材に、現代社会で隠蔽された「生きる悦び」を問い直す。何これ、すっごーい。¥1,700／創元社

4.『活動写真弁史 映画に魂を吹き込む人びと』

片岡一郎

今号に登場してくれた黒島結菜ちゃんの出演作『カツベン！』のテーマにもなった、活動写真弁士。その知られざる歴史を現役活弁士である著者が解き明かした大巨編が登場。年末にじっくり読みたい。¥6,600／共和国

5.『恋愛のディスクール・断章【新装版】』

ロラン・バルト著　三好郁朗訳

恋愛とはイッタイゼンタイどういう経験なのか？　この有史以来の難題に、20世紀を代表するフランスの思想家が挑んだ理論的エッセイが、新装版となってリリース。今号の副読本としてぜひ読もう。¥4,500／みすず書房

6.『ハンズ　手の精神史』

ダリアン・リーダー著　松本卓也、牧瀬英幹訳

アダム・スミスの「神の見えざる手」から『アナと雪の女王』まで、人間の歴史を「手を使って行うことの変化」として読み直す……っていう前口上からして面白さしかない、人間と手をめぐる歴史エッセイ。¥2,200／左右社

7.『オール・アメリカン・ボーイズ』

ジェイソン・レノルズ他著　中野怜奈訳

黒人少年が白人警官に万引を疑われて暴行を受けた当日から、それがデモへと発展するまでの8日間を描くヤングアダルト小説。だけど、BLM運動についてしっかり考えたい人なら年齢問わず読むべし。¥1,500／偕成社

8.『ぜんぶ間違ってやれ XXXテンタシオン・アゲインスト・ザ・ワールド』

ジャレット・コベック著　浅倉卓弥訳

2010年代を代表するラッパーであり、'20年代を待たずして凶弾に倒れたXXXテンタシオンの評伝。手掛けたのは、あのいい意味で悪名高き『くたばれインターネット』の著者。当然、異色。¥2,300／ele-king books

TO DO
LIST
/FOUR

MOVIE

1

© 2020 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved.

2

© 2019 CREATIVE ALLIANCE LIVS/RTR 2018 ONTARIO INC. All rights reserved.

3

© 2020 UNIVERSAL STUDIOS

4

© Helsinki-filmi Oy 2019

5

© 2020 Bill & Ted FTM, LLC. All rights reserved.

6

© 2017 Buckeye Pictures, LLC

7

© 2019 by Swallow the Movie LLC. All rights reserved.

8

© 2020 NEXT ENTERTAINMENT WORLD & REDPETER FILMS. All Rights Reserved.

1. 公開中
『魔女がいっぱい』

監督／ロバート・ゼメキス

我らが『バック・トゥ・ザ・フューチャー』シリーズでお馴染みゼメキス監督の最新作は、おしゃれな魔女たちののっぴきならない計画を活写したファンタジー。最近リアル路線が続いたゼメキス監督の真骨頂が、ここに！

2. 12/11全国順次公開
『ニューヨーク　親切なロシア料理店』

監督／ロネ・シェルフィグ

マンハッタンの老舗ロシア料理店に、夫から逃げてきた母子が飛び込んでくる。店の関係者や常連らは彼女たちに救いの手を差し伸べるが、母子の運命やいかに？　この手の心温まるNY映画は、Xmasに観るのにぴったり。

3. 12/11全国公開
『ネクスト・ドリーム　ふたりで叶える夢』

監督／ニーシャ・ガナトラ

米国が誇る歌姫のアシスタントとして働くマギーの夢は、彼女の音楽をプロデュースすること。本作はそんな彼女が七転八倒しながら夢に向かって進む姿を描くのだが、マギー演じるダコタ・ジョンソンがソー・キュート。

4. 12/11全国順次公開
『ブレスレス』

監督／ユッカペッカ・ヴァルケアパー

不慮の事故で妻を失った男が、SMプレイに生きる希望を見いだす、村上龍バイブスを感じさせる危険なフィンランド映画。「フィンランド映画といえばアキ・カウリスマキ」という印象は本作の前にもろくも崩れ去るだろう。

5. 12/18全国公開
『ビルとテッドの時空旅行　音楽で世界を救え！』

監督／ディーン・パリソット

ロックスターを夢見るぼんくらコンビの冒険を描くシリーズの29年ぶり続編。既に中年となった2人と彼らの娘コンビが、それぞれ「世界を救う音楽」を求めて時空を超えた旅行を繰り広げる、完全無欠の音楽コメディ。

6. 12/25全国公開
『ソング・トゥ・ソング』

監督／テレンス・マリック

断片的な映像によって語られるのは、1人の女と2人の男の三角関係だ。哲学的なモノローグと、撮影監督ルベツキの超絶技巧のコンボによって、不思議な恋愛劇に仕上がっている。まるで一編のポエムのような後味。

7. 1/1全国公開
『Swallow／スワロウ』

監督／カーロ・ミラベラ＝デイビス

ハンターは、結婚をきっかけに周囲が羨むような生活を手に入れながら、夫や義父母からの重圧により孤独を深めていく。そんな彼女が自分を取り戻すために取った行動は、なんと異物を呑み込むこと。世にも奇妙だなぁ。

8. 1/1全国公開
『新感染半島　ファイナル・ステージ』

監督／ヨン・サンホ

韓国発のゾンビ映画『新感染 ファイナル・エクスプレス』の4年後を描く本作は、ある任務のため、香港で暮らしていた元軍人が再びゾンビが跋扈する半島へ帰還したことから幕を開ける。前作を凌ぐアクションにビビった。

面白いことはすぐチェック。
今月の予定はここから埋めていこう。

12月の TO DO LIST

Ⓚ すっかり年末かぁ。

Ⓨ そうだね。今年の年末は競輪に手を出してみようかと思っているんだよね。

Ⓚ 大晦日前は「KEIRINグランプリ」もあるし。

Ⓨ そうそう。偶然にも、毎回素晴らしいコンピレーションでお馴染みの『Late Night Tales』が発売されるんだけど、その中にショーケン主演の競輪ドラマ『祭ばやしが聞こえる』主題歌の、柳ジョージ「『祭ばやしが聞こえる』のテーマ」がセレクトされてるし。

Ⓚ 名作。でも、なんで急にギャンブル？

Ⓨ コロナでみんなおとなしく生活してるけど、僕は常に攻めてたいなーと。サウナで整うとか、有名人のようにウィードをやるとか、みんな自分に合った方法で快楽を求めてるけど、僕ならおしゃれに競輪かなと。まー蛭子イズムですね（笑）。Kは年末っぽいのあった？

Ⓚ 映画だと『ビルとテッドの時空旅行　音楽で世界を救え！』。ビル＆テッドってご存じ？

Ⓨ うーん、あんまり。

Ⓚ ビルとテッドっていう音楽好きの青年2人が、タイムトラベルしたり、地獄めぐりしたりするっていうコメディシリーズで、本作はその29年ぶりの新作。既に中年になっている2人が、ある日突然未来の使者から「〝世界を救う音楽〟を作れ。さもなくば世界は滅びる」って言われて、2人はタイムマシンでその音楽を探す旅に出るんだけど、重要なのはそれと同時並行的に描かれる、2人の愛娘コンビの物語で。彼女たちは、オヤジたちのために過去をめぐってジミヘンからモーツァルト、果ては原始人の打楽器奏者までをリクルートして最高のバックバンドを結成しようとするの。で、最後は全員集合して音楽を演奏するシーン。「音楽が世界を救う」なんて夢物語かもしれないけど、そういうのを愚直に描くって素敵だなぁって。

Ⓨ 面白そう。で、肝心の年末感は？

Ⓚ そのシーンがなんか紅白歌合戦みたいっていう話です（笑）。

Ⓚ 映画・書籍担当ライター。『USムービー・ホットサンド――2010年代アメリカ映画ガイド』にて、アレックス・ロス・ペリー論を寄稿する。著書に『みんなの映画100選』。

Ⓨ 音楽・アート担当ライター。古着店を営みつつ編集業をこなす小誌のスーパーサブ的存在。ginza magにて「編集者・コクブユウがGINZAガールに薦めるプレイリスト」を連載中。

TO DO LIST /ONE　MUSIC

1. ON SALE　ALBUM
『Because of a Flower』Ana Roxanne
オープン価格

アンビエント／ニューエイジ方面、いや各所で話題を呼んだ前作『〜〜〜』はすっかりお馴染みのアナの新譜はもちろん買い。自身のジェンダー・アイデンティティをテーマにたっぷり練りこまれた再・決定盤。素晴らしい。

2. ON SALE　ALBUM
『Book of Curses』Adulkt Life
What's Your Rupture?　オープン価格

「HUGGY BEAR」のCHRIS RAWLEYや「MALE BONDING」のJOHN ARTHUR WEBBらを擁するスーパーバンド「Adulkt Life」がデビューアルバムをリリース！　うだつの上がらない君へ勢いをくれる一枚。

3. ON SALE　LP
『Both』claire rousay
Second Editions　オープン価格

サンアントニオにある中央図書館のホールで録音された、無音で始まるオープニングにドキッとする（なんでだ？そこも音楽だからだ）本作。とてもコンセプチュアルで綿密、久しぶりに人に教えたいなあ的な作品だ。

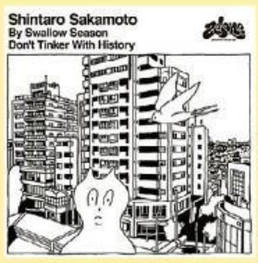
4. ON SALE　7inch
『ツバメの季節に／歴史をいじらないで』坂本慎太郎
zelone records　¥1,300

緊急事態宣言下以降に書き下ろした新曲を7inchで連続リリース中の坂本慎太郎。2枚目はこちら。アートワークは、本人によるイラストレーションを、活版印刷で刷ったジャケットサイズのカードが封入される超豪華仕様！

1

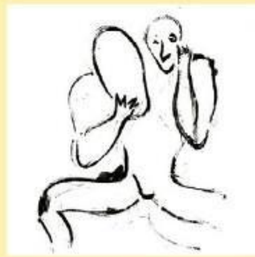
2

3

4


5

6

7


8

5. ON SALE　ALBUM
『Late Night Tales』Khruangbin
Late Night Tales　¥2,200

世界中で愛されるコンビ、今回のゲストはサイケデリアを注ぎ込んだミッドナイト・ファンクで人気を博すトリオ「Khruangbin」。ボノボが彼らの楽曲を使ったことが人気のきっかけでもあるのでなかなか感慨深い。

6. ON SALE　ALBUM : DIGITAL
『Emboss Star』Kazumichi Komatsu
flau　$10

リリースを読むと難解なので素直に聴いてみることをおすすめしたい本作。Cristel Bereが参加する「Followers」はPUGMENTのインスタレーション／ファッション・ショーのために制作された楽曲のアップデート版だよ。

7. ON SALE　ALBUM
『Código de Barras』A.k.Adrix
Principe　オープン価格

ジャケ、いいね！　マンチェスター拠点のエレクトロニック・プロデューサーA.k.Adrixの2枚目。前回の攻撃的なサウンドから少しそれ、リスボン・サウンドを繊細な感覚でアウトプットした器用極まりない本作。

8. ON SALE　LP
『Hill, Flower, Fog』Emily A. Sprague
RVNG Intl.　オープン価格

再生直後から"当たり感"満点の美しさでお出迎えしてくれるカリフォルニア拠点の女性シンセシストEmily A. Spragueのアルバムは、現代アンビエント／ニューエイジのエースRVNG Intl.より。待ち望んでいました。

TO DO LIST /TWO　ART

1

Rina Cho "untitled"（2020）

2

あの人は火山になりたいと言った，2020
©Yusuke Asai, Courtesy of ANOMALY

1. 開催中 -12/27
松本望睦、趙 里奈『you had me alone』
@TALION\GALLERY

とあるぬいぐるみに刺繍で記された "you had me at aloha"「初め（の挨拶）から心は決まっていた」を"you had（left）me alone"「私を置き去りにした」と誤読したことで着想を得た本展はTALION\GALLERYにて！

2. 開催中 -12/27
淺井裕介『ピュシスとピュシス － テープと旅のドローイング』
@NADIff Gallery

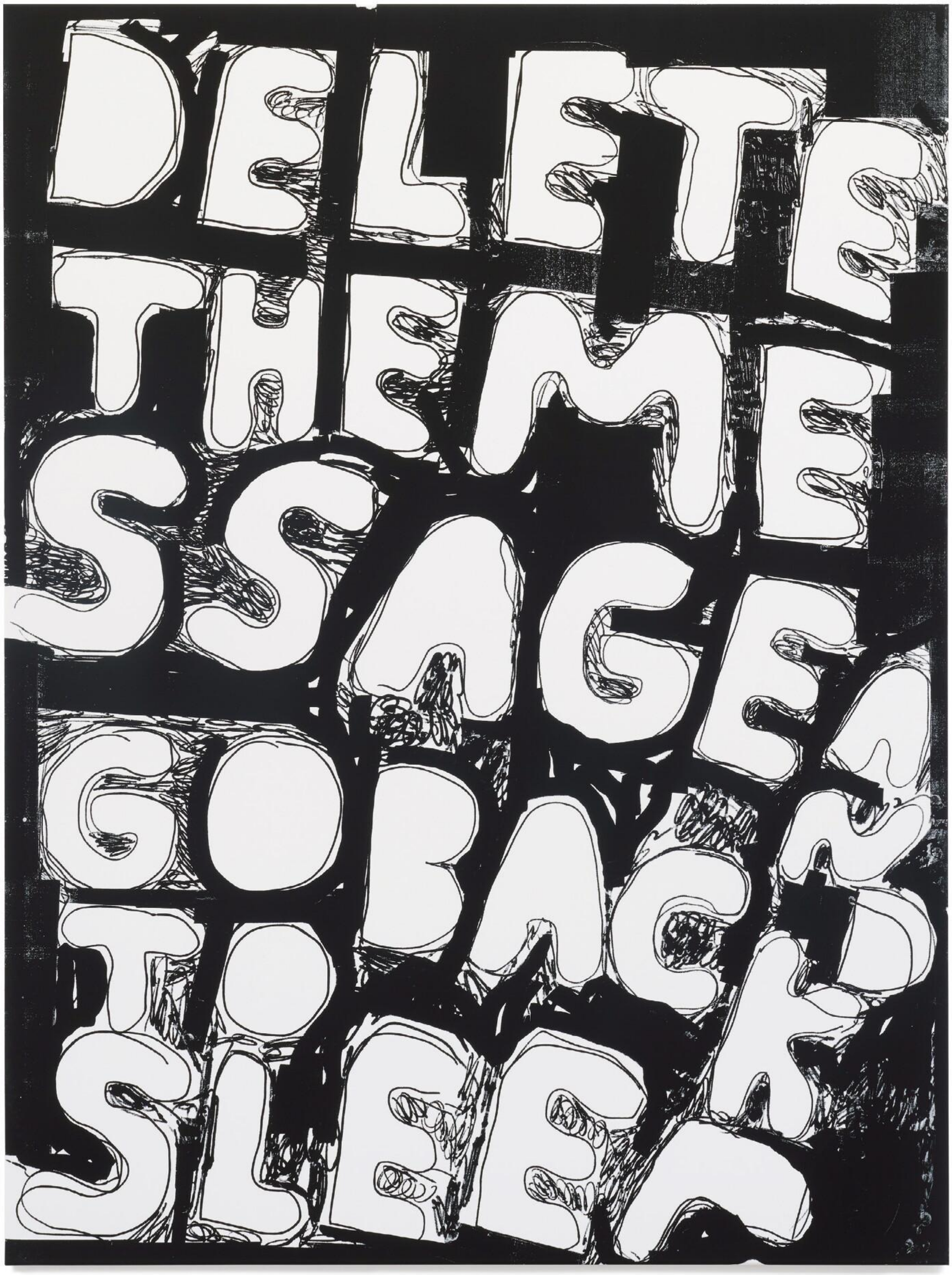
もうすぐ会期終了！　ってことでご案内したいのは淺井裕介の個展。ピュシス（ギリシャ語で"自然"）に大いに関心を寄せた淺井が、マスキングテープに耐水性マーカーで描く「マスキングプラント」による新作で魅せる。

text: Keisuke Kagiwada, Yu Kokubu

Dolphins Before

edit: Mayumi Yamase

Delete The Message (Positive)



Stefan Marx

ステファン・マークス｜イラストレーター、アーティスト。1979年、ドイツ生まれ。ゆるい線で描く少し気の抜けたキャラクターや日常でよく使われる言葉を独自な視点で、ユーモラスに抜染し描かれたペインティングなどが代表的な作品。1995年には自身のTシャツレーベル「The Lousy Livincompany」を設立。アーティストブックとZineに特化した出版社「Nieves」よりZineを出版したりと、幅広い分野で活動する。また2016年には〈VAINL ARCHIVE〉とコラボレーションも行っている。現在はベルリンを拠点に活動。今回紹介している作品を発表した、彼自身も所属しているパリのギャラリー『Ruttkowski;68』で2021年も個展を予定している。

GUCCI

応援しているサッカーチームのものや、イギリスの伝統的なタータンチェックのものなどマフラーは色々持っているけれど、〈グッチ〉の新作は、マフラーで探すとなかなか見つからない赤と黒のブロックチェック。バッファローチェックのようにアメリカンカジュアルの武骨なイメージのある配色ではあるけれど、上品な細かいピッチや〈グッチ〉のアイコニックなGGパターンも相まって、ちょっぴりポップ。大判だから使い方も様々。ぐるっと巻けばボリュームが出て首元が明るくなるし、巻かずに首から垂らしてロングコートに合わせても、ばさっと広げて肩に掛けても良さそうだから、ガールフレンドとシェアして使うってのもいいね。

¥55,000（グッチ／グッチ ジャパン クライアントサービス☎0120-99-2177）

HERMÈS

今年の冬は〈エルメス〉からどんなカシミヤの小物が出ているのだろうかと、チェックするのが冬の密かな楽しみである。シンプルな中にも背筋が伸びるような品があって、トロッとした肌触りはもちろんのこと、手が届く値段も嬉しくてね。今年、目が留まったのはこのニット帽。形はちょっと深めで、耳まですっぽりかぶったときの暖かさと気持ちよさったらない。編み柄もクラシックなアラン模様……と思いきや、よーく見ると〈エルメス〉を代表するブレスレット「シェーヌ・ダンクル」のモチーフになっていた。ブランドを前面に押し出すでもなく、あくまでもさりげないのが品の良さなのだろうな。だから僕も、いつもの服装の中にさりげなく〈エルメス〉のカシミヤを。

¥53,000（エルメス／エルメスジャポン☎03·3569·3300）

TOD'S

この秋冬シーズンから、名だたるビッグメゾンで経験を積んできたイタリア人デザイナーのヴァルター・キアッポーニが新クリエイティブ・ディレクターに就任した〈トッズ〉。伝統的なクラフツマンシップを受け継ぎながら、新しくて自由な発想の靴がラインナップ。例えばコインローファー。フォルムはオーセンティックだが、つま先のギャザーのようなシワが特徴。実は普通に靴を作ってもこのシワはできるらしく、本来は、つま先に木型を合わせてアイロンでシワをのばしていくそう。この靴は、あえてそれをせずに手縫いでシワを多めに残し、ソフトなデザインにしたというわけ。職人による革靴作りを大切にしているからこそ、途中工程に美しさを見いだした一足だ。

¥66,000（トッズ／トッズ・ジャパン☎0120・102・578）　1月に展開予定。

PRADA

2021年末までにブランドを代表するバージンナイロン素材を再生ナイロンに置き換えることを発表した〈プラダ〉は、率先してサステナブルな服作りを進めているブランドの代表格。環境に配慮しながらも、機能性とデザインをおざなりにしないのがかっこいいかぎり。「プラダ リネア・ロッサ」のパファージャケットも、シェルに工場で出たナイロンの端材を再生成した2層構造のテクニカルファブリックを、中綿にグースダウンとバイオマス由来のエコ素材Graphene®を使用。リサイクル素材とは気付かぬほど肉厚な生地は耐摩耗性、防水性、防風性、通気性に優れていて、ふかふかのシルエットも最高。冬のジャケットって見た目からして暖かいことも重要なわけで。

¥350,000※予定価格（プラダ／プラダ クライアントサービス☎0120-45-1913）

〈RVCA〉と聞くと、西海岸のサーフブランドというイメージが強いかもしれないが、実は「ARTIST NETWORK PROGRAM」というアーティストとのコラボコレクションを通じて、かの地でホットな作家をいち早く教えてくれている。バリー・マッギーやアレクシス・ロスはその代表格で、誰の作品が？　というのが毎回楽しみなのだが、意外にもというか、なるほどというか、今回はノイズパンクバンド「2UP」としても活動する俵屋哲典さん。サイケな色調でまとめられた独特なタッチの点描画がスウェットに載るとこうもキュート！　と唸る一枚は、アンモナイトなど、太古の壁画を彷彿させるモチーフが、凹凸感ある発泡プリントで躍動している。アートピースを買うのはなかなかハードルが高い彼の作品も、いざ着てしまえば手中に。この青田買いをしているような感覚に心までほてってくる。

背中にはネイティブアメリカンの精霊・ココペリのような笛吹きのアートを発泡プリント。洗濯するたびにクラックが入り、いい味が出てくる。身幅がワイドなボディも、今っぽくて着やすい。12月20日まで『RVCA STORE SHIBUYA』にて俵屋哲典さんのアート展が開催中だ。¥9,500（RVCA／RVCA STORE SHIBUYA☎03-6418-8137）

まだ見ぬアートは、〈RVCA〉が教えてくれる。

RVCA

photo: Toru Oshima　text: Koji Toyoda

東京のデートとは、すなわち歩くこと。彼女との待ち合わせから見送るまでの間、なんだかんだ歩いている。二人で過ごす楽しい時間には気にならなかった疲れに、帰宅して初めて気づくというのもザラなわけで。棒になった脚をマッサージしてくれる〈パナソニック〉の「エアーマッサージャー コードレス レッグリフレ EW-RA39」は、デート後の相棒にちょうどいい。ふくらはぎに巻き付けてスイッチを入れると、膨らんだエアーバッグが凝り固まった脚を包み込み、足首からグイグイしぼり上げるように解してくれる。これがなかなかパワフルで、自分の手で揉むのとは雲泥の差。もちろんコードレスだから、ベッドで寝転がりながらでも、ソファでくつろぎながらでも。溜まった疲れをとりつつ、過ごした時間の余韻を楽しむのも、デートの醍醐味のひとつだと思う。

付属のすね用パッドを当てて巻けば凸部で加圧され、効果的。「もみほぐし（※）コース」「足うらコース」「クイックコース」を搭載。-K（ブラック）、-P（ピンク）の2色展開。医療機器認証番号:301AKBZX0007300　オープン価格（パナソニック　https://panasonic.jp/massage_parts/products/ew-ra39.html）※もみ感覚の圧迫機能。

意外と体力勝負なデートの後に、自分だけのリフレッシュタイムを。

Panasonic

PICK-UP

〈ロクシタン〉ホリデーコレクション第3弾 こころ照らす、ジンジャー香る《シア》。

12月16日(水)《ハピネススマイル シア》発売。シトラスとジンジャーのフレッシュでスパイシーな香りが、幸せな気持ちと笑顔を運んでくれる。持ち運べる《ハピネススマイル シア ハンドクリーム》は、シアバター20%配合。うるおいと幸せをいつでもチャージ。

30㎖ ¥1,400。他全4品(ロクシタンジャポン カスタマーサービス☎0570・66・6940)

〈トゥミ〉時を重ねるほどに艶を増す、ホリデーシーズンの日本限定コレクション。

《リミテッド エディション2020》を12月中旬発売。レザーのような質感を持つ、耐久性の高いイタリア製コーテッドキャンバスを使用。クラシカルな雰囲気漂う漆黒に、モダンでリュクスなシルバーのアクセントを施した、シックで端正なビジネススタイル。

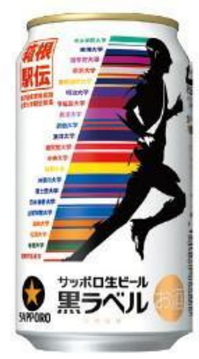
ブリーフケース2型/バックパック1型など全4型(トゥミ・カスタマーセンター☎0120・006・267)

クリスマスの〈イル ビゾンテ〉、"NATALE COLLECTION"発売中。

2020年ナターレ(クリスマス)コレクションは、柔らかく手に馴染むバケッタレザーを採用した。ヌメ革に鮮やかなレッド、高級感あるブラックにはモダンなシルバーを合わせ、上品なコントラストを演出する。全国のストアと公式オンラインストアで販売。

財布4型/カードケース3型の全7型(ルックDC事業部 イル ビゾンテ☎03・6439・1646)

サッポロ生ビール黒ラベル《箱根駅伝缶》全国とネットショップで数量限定発売中。



第97回大会出場20校と関東学生連合の21チームの襷をモチーフにしたデザイン。350㎖缶。また抽選で97名にオリジナル「メモリアルセット」が当たるキャンペーンも実施。6缶パックのスリーブに印刷された専用はがきで応募を。2021年1月29日消印有効。

ネット販売は1ケース¥5,962(税・配送料込)(サッポロビール お客様センター☎0120・207800)

〈UGG〉冬だけの公式オンラインショップ『The Cold Weather Shop』オープン。

〈UGG〉のウォータープルーフ技術をシルエットに搭載した《コールドウェザーブーツ》を始め、撥水加工のジャケットやスマホ対応の手袋など、雨や雪でも、足先から手先まで守る小物やアパレルが揃う。オンラインのほか、全国の直営店と正規取扱店で販売中。

(UGG®/ Deckers Japan☎0120・710・844)

JR宮崎駅西口に、宮崎県初の『BEAMS MIYAZAKI』オープン。

JR宮崎駅に開業した「アミュプラザみやざき」うみ館1Fに『ビームス 宮崎』が誕生した。都会とリゾートをミックスさせた開放的で居心地のよい空間に、メンズ・ウィメンズのカジュアルウエアをはじめ、国内外からセレクトしたウエアや小物、生活雑貨が並ぶ。

(ビームス 宮崎☎0985・41・6761)

スニーカークリーナーブランド〈JASON MARKK〉STARTER SET発売。

〈JASON MARKK〉を初めて使う方に最適な専用ボックス入りセット。PREMIUM SHOE CLEANERやREPEL、ブラシのミニサイズ、QUICK WIPEと試しやすい使い切り仕様。ギフトにもおすすめ。ビューティ&ユース ユナイテッドアローズ各店で取り扱う。

税込¥5,060(ビューティ&ユース ユナイテッドアローズ 渋谷公園通り店☎03・5428・1893)

〈Carl Aubock〉×〈I'M OK〉コラボ 別注のアルファベットキーホルダー。

OK the storeオーナーのラリーとの親交から、ウィーンで4世代にわたり伝統的なクラフトマンシップを受け継いできた工房カールオーボックが製作。先代が製作した後、長く使われなかったアルファベットの金型全26文字を再発見し、真鍮のキーホルダーに加工。

各¥18,000(I'M OK☎03・6427・0001)

〈コンバース〉近未来的なプロテクターをイメージした《ジャックパーセル》1月発売。

メカニカルな印象の大きなワンベルト、トウガードや踵に配置したラバーパーツが特徴のデザイン。スマイルやヒールラベルには蓄光素材を使用。軽量性や安定性・反発性・通気性が向上した多重構造のカップインソール「REACT HD」搭載。ホワイト・ブラックの2色。

22.5〜28.0、29.0㎝。各¥8,500(コンバース インフォメーションセンター☎0120・819・217)

年の瀬迫るこの頃、大掃除を少しずつ進めている。部屋で過ごす時間が長かったせいか、汚れの蓄積も前年比20%アップな気がして。いざ靴箱に手をかけてみると、いつもは気にも留めないシューズの汚れが妙に気になった。この際、お世話になった愛靴もまとめて綺麗にしてやろう！　と意気込んだのは、世界のスニーカーヘッズも認める〈ジェイソン・マーク〉の特別なセットの存在を知ったから。泡で出る洗浄液にブラシ、防汚・撥水スプレー、ペーパークリーナーの全部入りで、この一揃えでスニーカーならキャンバスもレザーも洗える。しかも十分な洗浄力ながら、天然由来成分配合で、スエードなどデリケートな素材にも安心という。むやみに断捨離するのでなく、支えてくれた相棒に感謝の意を表するのも、年末のシティボーイの正しい過ごし方なんじゃないか。

洗浄液「7oz R-T-U FOAM」、防汚・撥水スプレー「MINI REPEL」、柔らかい天然豚毛ブラシ「PREMIUM SHOE CLEANING BRUSH」、スニーカー用ペーパークリーナー「QUICK WIPES」が一箱にギュッと。ブラシでゴシゴシ洗うのも小学校の上履き以来だが、達成感満点だ。¥4,400 ※税込み（ジェイソン・マーク／LOWTEX☎03-6438-9558）

1年世話になったシューズたちにも「ありがとう」を。

JASON MARKK

photo: Toru Oshima　text: Ryota Mukai

Throws mean presence.

Silkeborg
Uldspinderi

APEX CO., LTD.

販売元：株式会社アペックス　www.apexb1.com　TEL.0120-484-818

ご購入はアペックスオンラインストアへ

illustration: Yoshikazu Ebisu　text: Neo Iida

シティボーイの憂鬱 ⑦⓪

ああ、嫌だ、本当に嫌だ。
僕らの「憂鬱だなぁ」を告白する連載。

今月のユウウツ

「恋人は謎だらけ」

誰だって意中の相手と付き合えた瞬間はテンション爆上がりで、世界は光り輝き、全ごはん粒がギャン立ちして何を食べてもおいしい。寝付きはスヤァだし、お通じもEXITばりにポンポンポンと良いことずくめ。それなのになぜだろう、関係が深まるにつれ「気持ちをわかってくれてない！」とクレームが増えていくのは……。

休日に部屋でダラダラしていたときのこと。遊びに来た恋人が急な仕事があるとかで熱心にパソコンをパチパチし始めたので、邪魔しないように「ヘッドホンしてゲームするね」と断りをいれ、襲撃ミッションにいそしんだ。宝石店に突入しようとしたそのとき、ヘッドホン越しでも聞こえる破裂音。バーン！　一瞬混乱して「撃たれた!?」と緊張が走ったけど、ここはロスサントスではなく東京で、玄関ドアが閉まる音でした。でLINEがピロリ。「ゲームばっかりしてひどい。帰ります」。まじか！　ていうかそっちも仕事してなかった!?　あとちゃんとお断りしたつもりだったけど足りなかったです？　急ぎ「ごめんよそんなつもりはないのだよ」と返信したけど既読はつかない。返事を待とうとゲームを再開するとまたLINE。「なんで追いかけてきてくれないの！」。師匠、さすがに行き先わからないです！　もしかしてドアの前で待機してる？（ゾッ）　と恐る恐る扉を開けてみたけど、いない。てことはマンションの外？（ゾゾッ）　と表に出てみたけど、いない。はいここでBGM入ります、大沢誉志幸で「そして僕は途方に暮れる」。部屋に戻りながら思いましたね、ああまた気持ちを酌めなかったなと。ヘッドホンをしている姿が疎外感を与えたんだろうか。何も着けず無音でゲームしたら良かったのか？　しかしそれではストーリーを堪能できないし……。なおこの後、謝罪に次ぐ謝罪を繰り返し、おいしいものを食べに行ったら師匠は許してくれました。

またあるとき。日帰り温泉に向かうドライブ中「何か音楽流してよ」と言うから合点まかせとけと適当に音楽を流したら、途中から無言。聞けば「さっきから自分ばっかりずるい！」。流してって言うから流したのに!?　でも反論すれば火が付いて、箱根行きの道中が怒りのデス・ロードと化してしまう。オーケー和やかにいこう。「全然いいよ、自分の好きな曲流してよ」と優しさと恐縮を絶妙にブレンドした声色でiPhoneを渡す。しかし「そういうことじゃない！」とバッサリ。くぅー！　このフロアにDJは俺ひとりじゃなかったんだね、ダブルDJだったんだね。おもんばかれなかった俺がいけなかったんだ、きっとそうだ。無言のDJらをのせた車が越える箱根の山はいつにも増して厳しかった。でも温泉に浸かったら嘘みたいに機嫌が直ったから温泉はすごい。

ハナコのコントじゃないけど「女子ムズー！」な状況って結構あって、友達の話なんかを聞くとそれは男女関係なく巻き起こってる模様。毎度うそ～んって思うけど、相手を思えばその不条理だって愛おしく思えてくる気がする。そのぶん関係が近いわけだしね。……と言いつつ余談ですが上記の恋人からは別れ際「ずっとわかってくれなかったね」的な総括をいただいたので最後はさすがに言いました。「わかんねえよ！」

エビスさんの今月のユウウツ●

えびす・よしかず｜漫画家、タレント。1947年、長崎県生まれ。初期の作品を13編収録した漫画『復刻版 私はバカになりたい』、「家族」や「死」についてのエッセイ『死にたくない　一億総終活時代の人生観』が発売中。

コロナが終わらなくて本当に困っている。富士山を見るたびに、コロナを終わらせてくれと、祈っている。

NEXT ISSUE 886

POPEYE 2月号は1月9日発売！

特集・STYLE SAMPLE ’21

新年1号目は、やってまいりました、スナップ特集。
東京、ニューヨーク、パリ、ロンドンなどのお馴染みの都市に加え、
なぜかテルアビブなんかでもスナップ撮影してみたよ。どこの国か、わかるよね？
今回も個性的な着こなしをした各国のシティボーイを紹介するからお楽しみに。

POPEYE 885 ポパイ1月号

2021年1月号（毎月9日発行）12月9日発売　第46巻 第1号
昭和52年4月27日 第三種郵便物認可

発行人／芝崎信明
編集人／町田雄二

〒104-8003 東京都中央区銀座3-13-10
編集部 tel: 03-3545-7160　受注センター tel: 049-275-1811

マガジンハウス

Publicis Et Nous

特別定価 880円 本体 800円 雑誌 18029-1
© 株式会社マガジンハウス　2020 Printed in Japan 大日本印刷株式会社

4910180290114
00800

慧学教育培训

淘宝店铺仅此一家

名为“慧学教育培训”

请注意辨别！！！

以确保杂志后续正常更新

（其他店铺均为二次销售）

关注微信

第一时间了解杂志更新情况

不定期分享免费杂志

微信号：yi2maomao

关注淘宝店铺

24小时自助下单自动发货哦

微信　　淘宝