

LA COMPAGNIE ZOCHA PRÉSENTE



STREET SHAKE & SPEARE

PLACE DE LA RÉUNION
20 JUILLET - 18 H
ENTRÉE LIBRE



SOMMAIRE

Communiqué de presse	P3
STREET SHAKE & SPEARE	P4
La compagnie Zocha	P5
Les membres de la Compagnie Zocha	P6
Eric PREVOST	
Marie FORISSIER	
Sophie KORDYLAS	
Les spectacles	P9
MOLIERE ET RACINE, MORTS OU VIFS? A TROIS CHEZ LE BOURGEOIS	
Les activités de la Compagnie Zocha	P10
Les week end d'initiation	
Les week end de danse contemporaine	
Interview de Sophie KORDYLAS	P12
Contact	P13



Communiqué de presse

STREET, SHAKE & SPEARE - Un spectacle de rue audacieux qui promet un moment de partage unique!

La compagnie de Théâtre Zocha participe cette année au festival Scènes de Rue de Mulhouse. La troupe compte bien enflammer les foules avec sa pièce Street, Shake & Speare sur la Place de la Réunion, le 20 juillet 2019.



Street Shake & Speare est une pièce de rue écrite et mise en scène par la compagnie belfortaine Zocha. Ce spectacle met en scène des comédiens amateurs et professionnels, autour d'un « medley » des pièces de William Shakespeare : Roméo et Juliette, Othello, ou bien encore le Roi Lear seront de la partie.

La pièce entend ainsi réinterpréter les grands classiques Shakespeariens en leur apportant une autre vision, faite de personnages au langage contemporain et d'histoires plus rocambolesques les unes que les autres. Interprétée par 3 comédiens professionnels et 3 autres amateurs, la pièce se distingue de par l'importance accordée à l'interaction avec le public et l'improvisation des acteurs. Street Shake & Speare se veut à la fois humoristique et décalé, tout en s'adressant à un large public : enfants, parents, et seniors seront assurément captivés par l'intrigue de la pièce.

Depuis plusieurs années, la compagnie Zocha écrit et met en scène ses propres pièces, en s'inspirant des grands classiques français, en particulier Molière. Après le succès de leurs 2 pièces sur la région belfortaine et aux alentours de Pontarlier, la Compagnie Zocha a décidé de s'initier à la représentation de rue et projette de faire des rues mulhousiennes sa scène. Leur objectif : donner une vision du théâtre différent, montrer qu'il s'agit d'un art à la fois ludique et captivant. Pour cette occasion, la troupe décide de s'attaquer à un monument de la dramaturgie anglaise, le grand William Shakespeare.

Scènes de Rue était, pour la compagnie Zocha, l'occasion de répondre à ce défi, pour lequel il aura fallu près de deux ans de travail (écriture, recherche de comédiens, mise en scène, créations de décors transportables, tests ...).

Pour sa première représentation officielle, la rue sera donc le théâtre de Street, Shake & Speare, et le public, des comédiens improvisés, accompagnés et transportés dans une pièce audacieuse. Un beau moment de partage en perspective !

" Citation "

Dans le cadre du festival Scène de Rue, Place de la Réunion, Mulhouse, le 20 juillet 2019 à 18h

Accès libre



STREET SHAKE & SPEARE ou l'art de revisiter Shakespeare

Pour ce nouveau projet, la Cie Zocha a été accueillie en résidence de création en octobre et novembre 2017, aux collèges Signoret et Vauban à Belfort. Collège Vauban avec lequel la Cie a développé un partenariat depuis 2014.Une collaboration qui a permis la création du spectacle Molière et Racine, morts ou vifs ? ainsi que le spectacle A trois chez le bourgeois.

Avec ce nouveau spectacle on reste dans le 17ème siècle, mais on change de langue, et on emprunte la langue de Shakespeare

Synopsis:

Roméo rencontre Othello, désesperé d'avoir tué sa femme Desdemone à la suite d'un complot, et Cordélia, la fille bannie et déshéritée du roi Lear. Forts de leurs expériences malheureuses, et des complots à leurs égards, ces derniers entreprennent d'aider Roméo à retrouver sa Juliette, promise à un autre homme, et d'empêcher leur mariage qui doit être célébré le lendemain. Les amis rencontrent divers ennemis, interpellent les passants, pour finalement retrouver Juliette dans un état second: a-t-elle bu? est-elle droguée ? Des costumes d'époque, des personnages au langage contemporain, des histoires rocambolesques, un public pris à parti, tel est le pari de ce spectacle de rue humoristique et décalé.

L'idée générale est de retrouver l'ambiance du théâtre de rue de l'époque, tout en apportant de la modernité.

L'ensemble de la pièce se jouera à l'extérieur, dans les rues, principalement sur des places qui peuvent accueillir à la fois les comédiens, et le public. Le décor sera la rue, et quelques accessoires, types charrettes, seront apportés par la troupe.

Les costumes seront contemporains, agrémentés de quelques éléments d'époques.

Les textes seront également de notre époque, et le ton très théâtral.

Le public ne sera pas simple spectateur, il fera partie intégrante du spectacle, afin de laisser une place à l'improvisation.

L'éclairage sera naturel, lumière du jour. Quelques spots de lumière pourront être ajoutés si l'endroit le permet, ou si le spectacle se déroule en soirée.

Le son fera partie intégrante du spectacle. Les musiques seront diffusées via une sono, il faudra ainsi prévoir un groupe électrogène pour certaines représentations. Il s'agira de musique troubadour, ou de bruitage. Le tout sera géré par l'ingénieur du son de la troupe.



La compagnie Zocha



Créée en 2014, par Sophie Kordylas, la compagnie Zocha est une troupe de théâtre belfortaine, qui écrit et met en scène ses propres œuvres, inspirées de grands auteurs, comme Molière.

La compagnie est composée de 3 comédiens: Eric PREVOST, Marie FORISSIER, et Sophie KORDYLAS, qui est également metteure en scène, ainsi que de Serge MULLER, ingénieur son et lumière.

La compagnie est une troupe à dimension familiale. Elle est née d'une passion commune pour le théâtre, et de l'envie de vivre une aventure à la fois humaine et artistique. Les comédiens sont des professionnels issus de formations théâtrale à l'Université de la Sorbonne à Paris, et d'ateliers dramatiques (Pontarlier, Besançon ou Paris).

La compagnie a à cœur de réfléchir, soutenir et partager des projets artistiques. Avec en moyenne 30 représentations par an, l'objectif de la compagnie est d'apporter au théâtre une dimension ludique, attractive et accessible à tous.

Au-delà de proposer des pièces de théâtre, la compagnie s'est investie dans différents projets à destination:

- des comédiens amateurs, avec quatre ateliers thématiques par saison, dirigés par des comédiens professionnels, partenaires de la compagnie, ainsi que quatre stages de danse contemporaine, en partenariat avec l'école de danse Denyse GIROUD.
- des publics scolaires, avec des interventions dans les collèges ou les lycées, en lien avec les projets pédagogiques des professeurs
- des publics plus spécifiques (ex: aide à la réinsertion sociale).

Zocha soutient également les projets d'une compagnie de théâtre amateur: la troupe S'Ignoret, située à Héricourt (Haute-Saône), et l'accompagne dans sa mise en scène.



Les membres de la Compagnie Zocha

Eric PREVOST



Origine: Amboise

Date de naissance: le 1er avril 1963

Eric PREVOST a élu domicile dans le Doubs, en Franche-Comté.

Il a rejoint la Compagnie Zocha dès sa création, en 2014.

Comédien convaincu par les idées portées par la compagnie Zocha, Eric aime transmettre sa passion, et anime d'ailleurs des ateliers à destination de comédiens amateurs, ou de public scolaire.

Au delà du théâtre, Eric est passionné de musique jazz et rock, et s'essaie à la guitare à ses heures perdues.

Eric Prévost est comédien depuis 1985, année de son premier spectacle *Les Caprices de Marianne* où il interprète un petit rôle de valet. Un an avant, à l'âge de 21 ans, il arrive à Paris afin de commencer sa formation au sein du cour d'Art Dramatique Raymond Girard. En 1985, il joue dans *Fantasio*.
 En 1986 dans *La double Inconstance*.
 En 1991, il est acrobate et cracheur de feu dans l'opéra *Faust* joué à Bercy.
 Comédien, cascadeur et cavalier dans *La Chanson de Roland* au festival d'Avignon.
 En 1995, il crée et interprète avec un comédien américain *La Tête à Toto*, spectacle de rue muet et clownesque joué à San Francisco.
 En 1999, il est marionnettiste dans *Les Contes d'Hoffman* joué une centaine de fois à Paris et sa banlieue.
 Il a beaucoup travaillé avec des comédiens et metteurs en scène, disciples de Jacques Lecoq.
 Il s'est formé à plusieurs reprises auprès d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil.
 Tout au long de sa carrière, il a acquis différentes pratiques théâtrales comme le burlesque, le jeu masqué, le clown, la tragédie.
 Sa dernière formation en date est le beatbox, en 2016.
 En 2003, il revient en Franche Comté et travaille avec le Théâtre de l'Unité, la compagnie Zocha, la compagnie Les Trois Soeurs, Le Pudding Théâtre et de nombreuses autres compagnies de la région.
 Actuellement il joue dans *Macbeth*, création du Théâtre de l'Unité, *en forêt et la nuit* et dans *A trois chez le Bourgeois*, création de la Compagnie Zocha.



Les membres de la Compagnie Zocha

Marie FORISSIER



Marie Forissier est née le 12 janvier 1971 à Villeurbanne. Passionnée de théâtre depuis son plus jeune âge, elle l'a étudié à l'Université Lumière de Lyon 2.

Suite à sa rencontre avec Sophie KORDYLAS, créatrice de la compagnie Zocha, elle l'a rejoint dans cette nouvelle aventure, en qualité de comédienne dès sa création, et participe activement à la création des nouveaux spectacles.

Depuis 1994, elle travaille avec Béatrice Bompas, Compagnie de la Commune dans différents spectacles : *Gargouilles* (spectacle de clowns), *Genèse d'une culpabilité*, *La Tempête de Shakespeare*, *Nuit de noces*, *Ma Solange comment t'écrire mon désastre* de Noëlle renaude. Elle est assistante à la mise en scène sur Funérailles d'hiver d'Hanokh Levin.

Avec le metteur en scène André Fornier, on la retrouve dans *Gargantua*, *Germinal*, *Don Juan*, *La nuit des rois*, *Le Chapeau de paille d'Italie*, *Histoires extraordinaires*, *Les Mille et une nuit* et *L'Odyssée*.

Avec Sophie Kordylas, elle joue dans *Il y avait 16 cheminées*, *Dramuscles*, *Une heure avec Marivaux*, *Molière et Racine, morts ou vifs?* et *A trois chez le Bourgeois*

Avec Françoise Maimone elle joue dans *Amphitryon*, *Shakespearmania*, *Richard III*.

Avec Cécile Vernet, elle joue dans *Monstres*, *Noce*, *Le grand souffle*, *Loup*.

Avec André Tardy, elle joue dans *La surprise de l'amour*.

Avec Bernard Rozet, elle joue dans *La station Chambeaudet*, et *Maison mère*.

Elle est comédienne intervenante dans plusieurs établissements scolaires de la région Rhône Alpes, notamment dans le cadre de l'option théâtre.

Elle intervient également auprès d'adultes en réinsertion professionnelle et de jeunes en situation d'handicap.



Les membres de la Compagnie Zocha

Sophie KORDYLAS



Originaire de Pontarlier, Sophie Kordylas est née le 17 décembre 1969, C'est son père, comédien, qui lui transmet sa passion pour le théâtre.

Après des études de théâtre à l'Université de Besançon puis Paris, Sophie rejoint d'abord quelques troupes de théâtre où elle exerce ses talents de comédienne. Elle découvre également l'art de la mise en scène, et se prend au jeu. Ses diverses expériences, et ses rencontres l'incitent à créer sa propre compagnie, et ses propres spectacles.

Après une formation universitaire, elle travaille sous la direction de Pierre LOUIS et joue dans *L'Avare de Molière*, rôle d'Elise, festival des Nuits De Joux, Pontarlier.

Puis avec Patrick MELIOR, elle joue dans Coeur de chien de Boulgakov au Théâtre de l'Espace de Besançon et dans *La Comédia* d'après la Divine Comédie de Dante.

Avec Chantal MELIOR, on la voit dans *Valentin Orchestra* d'après Karl Valentin et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset à la Fondation Deutsch de la Meurthe à Paris.

Avec la compagnie de La Lune Bleue, elle joue dans plusieurs spectacles jeunes publics et dans *Le Misanthrope et l'Auvergnat* d'Eugène Labiche.

Entre 2000 et 2003, elle travaille à plusieurs reprises avec Gilles Defacque du Théâtre du Prato et joue *D'une piste L'autre* au festival « les nouvelles figures du clown » de La Villette, à Paris.

En 2001, elle rencontre la compagnie La Cotonnière d'Héricourt, elle y crée des ateliers de formation et met en scène en 2005. Il y avait 16 *Cheminées*, spectacle autour de la mémoire ouvrière dans lequel elle joue également.

En 2008, elle choisit de mettre en scène *Dramuscules* de Thomas Bernhard à l'Auditorium de Lure.

En mai 2009, on la découvre dans *Asservies* de Sue Glover, mise en scène Stéphanie Melet, compagnie Aérogramme, Théâtre du Lavoir à Pontarlier.

Depuis septembre 2009, elle collabore avec le Théâtre du Pilier de Belfort, et son directeur Marc TOUPENCE.

En 2011 elle met en scène et joue une conférence théâtralisée *Une heure avec Marivaux*, reprise en janvier 2012.

En 2013, elle assure la mise en scène avec Sandrine Pirès de la Compagnie Le Gourbi bleu du spectacle *Le Partage*, de Nathalie Papin, petite forme proposée dans les classes de lycée. Elle est également comédienne dans ce spectacle.

En 2014, elle est à l'initiative de la création de la Compagnie Zocha à Belfort. Elle y crée *Molière et Racine, morts ou vivants ?* (70 représentations en trois ans), puis *A Trois chez le Bourgeois*, en 2017 (plus de trente représentations, encore jouée à ce jour).

Depuis vingt ans, elle dirige des ateliers de pratique artistique dans différents établissements scolaires.



Les spectacles

MOLIERE ET RACINE, MORTS OU VIFS?



Ce spectacle créé en novembre 2014 dans le cadre d'une résidence en milieu scolaire, a été représenté plus de soixante fois.

C'est l'histoire de Sarah, metteure en scène indécise et autoritaire, qui ne sait pas quel texte mettre en scène. Va-t-elle choisir une comédie de Molière ou une tragédie de Racine ? Pour éveiller sa créativité, elle a fait appel à Adeline et Hubert, deux comédiens qui sont là, sur le plateau, pour tester des scènes qu'elle a choisies.

Le choix de la répétition permet au spectateur de découvrir les codes du théâtre, le travail d'acteurs et différents partis-pris possibles pour une même scène. Cette mise en abyme donne du rythme au spectacle. Au-delà du conflit amoureux qui se joue dans les scènes classiques, les personnages tentent de convaincre et de résister à cette metteure en scène tyrannique. Le spectacle contient des extraits de Molière et Racine: *le Médecin malgré lui, Bérénice, Dom Juan, Phèdre, le Bourgeois Gentilhomme*.

A TROIS CHEZ LE BOURGEOIS

Créée en octobre 2017, cette pièce contemporaine est directement inspiré du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière.

Sacré pari que celui de revisiter en 1h15 cette pièce de 5 actes, 28 scènes et 15 personnages à 3 comédiens seulement !

Monsieur Jourdain, riche bourgeois, frustré par sa condition, décide de s'offrir les moyens d'une ascension sociale. Un personnage haut en couleurs, drôle, bête, naïf et absurde !

Les comédiens sont habillés en tenue de chantier moderne, et manient la langue de Molière avec cocasserie pour faire ressortir la sottise et la vanité de Monsieur Jourdain, un personnage pas si éloigné de notre temps.

Cette pièce burlesque a été représentée plus de trente fois depuis sa création, dans la région belfortaine, notamment au théâtre Louis JOUVET de Belfort, mais également dans le Haut-Doubs, au théâtre du Lavoir de Pontarlier, la région d'origine de Sophie Kordylas, la créatrice et metteure en scène de cette pièce.





Les activités de la Compagnie Zocha

Les week end d'initiation

La compagnie Zocha organise quatre week end d'initiation par saison, à destination de comédiens amateurs, ou de personnes motivées désirant s'essayer aux arts dramaturges et théâtrales.

Chaque année, des comédiens professionnels s'associent à la compagnie Zocha pour animer des ateliers sur des thématiques données,

A l'issue de chaque week end une restitution est organisée pour permettre aux comédiens amateurs de montrer leur travail à leur famille et amis

EXEMPLE DE WEEK END



LE LABORATOIRE CLOWNESQUE

Atelier réédité pour la troisième année consécutive, et dirigé par Sophie Kordylas

Le clown, une figure poétique qui nous révèle les travers humains, il est ce petit quelqu'un qui essaie de faire passer un petit quelque chose.

Réfléchir à tout de qui ne tourne pas rond dans le monde, et tenter de trouver des solutions pour changer ce qui ne va pas, tel est l'idée de ce week end clownesque

LES HEROINES DE SHAKESPEARE

Atelier dirigé par Béatrice BOMPAS, comédienne et metteuse en scène

Shakespeare? Quoi! Les personnages féminins dans les pièces de Shakespeare? Mais je suis un homme... Ah tant pis? Ah tant mieux!!! C'est vrai que du temps de Shakespeare les hommes jouaient tous les rôles, pas de femme comédienne... Même les hommes peuvent jouer les beaux personnages de Juliette, Béatrice, Lady Macbeth, Ophélie, Catharina la mégère, Cordélia ou ses soeurs





Les activités de la Compagnie Zocha

Les week end de danse contemporaine

saison 2018/2019

COMPAGNIE THÉÂTRALE ZOCHA



La compagnie Zocha de Belfort propose plusieurs rendez-vous de danse contemporaine avec Vincent Geiller.

- SAMEDI 20 OCTOBRE 2018
- SAMEDI 22 DÉCEMBRE 2018
- SAMEDI 23 MARS 2019
- SAMEDI 04 MAI 2019

de 14h à 17h
à l'école de danse Denyse Giroud
22 ter rue du magasin à Belfort

RENSEIGNEMENTS
06 88 73 58 23 ou
compagniezocha@gmail.com

La compagnie Zocha organise quatre rendez-vous de danse contemporaine par saison, en partenariat avec l'école de danse Denyse GIROUD de Belfort, et animé par Vincent Geiller.

Danseur, formé à l'école du Ballet du Rhin et diplômé d'Etat, Vincent enseigne au conservatoire de Mulhouse, à Liestal(CH), Thann et Huningue. Sa danse est basée sur la technique Limon..

Ce stage s'adresse à des danseurs amateurs, ayant déjà une pratique.



Interview de Sophie KORDYLAS

**Créatrice de la Compagnie Zocha
Comédienne et Metteure en scène**