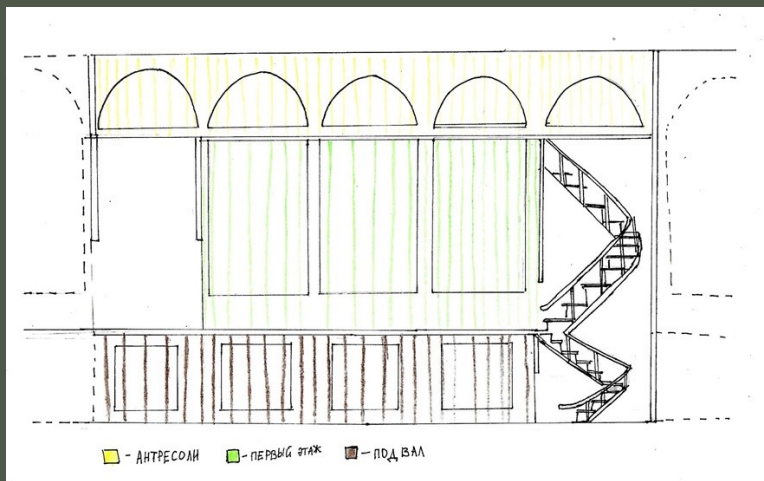


## Квартира №5

Квартира №5 – это конкретный адрес квартиры, располагавшейся в здании Академии Художеств и принадлежавшей помощнику хранителя Академического Музея Сергею Константиновичу Исаковым, который жил в ней со своими пасынками братьями Львом и Николаем Бруни. Этот адрес в начале XX века стал важной точкой на исторической карте русского авангардного искусства и дал название художественному объединению, куда входили петроградские авангардные художники, искусствоведы, литераторы и писатели, связанные поисками нового искусства.



В этот кружок входили **Л. А. Бруни, П. И. Львов, П. В. Митурич, В. Е. Татлин, Н. А. Тырса, Н. И. Альтман, критик Н. Н. Пунин, композитор А. С. Лурье**. Этот «круг» был связан и с писателями: К. Д. Бальмонтом, на дочери которого Нине Константиновне женился Лев Бруни, О. Э. Мандельштамом, которого рисовали и Бруни, и Митурич. Бывал в квартире № 5 и **Велимир Хлебников**. Именно там в 1915 году познакомился с ним Митурич.



Мать Бруни, урожденная Соколова, была в родстве с Брюлловыми, а также была внучкой Петра Соколова, тонкого и всеми любимого акварелиста 19 века. Она жила в этой квартире с детства, поскольку ее отец Александр Соколов, художник, был предыдущим хранителем

музея) и в своих воспоминаниях оставила описание квартиры, на основе которого нам удалось примерно определить размеры и устройство квартиры №5 на современном плане Академии Художеств. Анна Соколова писала:

«Высокое и узкое пространство, одна стена которого выходила на улицу, а другая в коридор, окаймляющий все здание Академии изнутри... Три этажа, нижний – подвальный, в нем помещались только маленькая сводчатая столовая, людская и кухня; верхний представлял собою невысокие, тоже сводчатые антресоли, в которые входили только верхние, закругленные части огромных окон; и только средний этаж, очень светлый и привлекательный, не отличался ничем необыкновенным, кроме этих же самых огромных окон, разбитых железными рамами на небольшие квадраты».

Но главным источником, по которому можно восстановить жизнь квартиры №5 того времени и идеи, распространявшиеся и рождавшиеся в ней, являются работы **Н. Н. Пунина**, выдающегося историка искусства того времени главного идеолога, формулировавшего творческие цели общества. Именно он в своей статье в 1930-х выделил эту творческую группу как особую тенденцию в истории искусства. Ее суть заключалась в отрицании сиюминутности, мимолетности и поисках абсолютных форм, лежащих в основе действительности. Пунин

примкнул к сообществу в 1915 году (он потом вспоминал, как на литературном вечере Блока к нему подошел Бруни и привел к себе показать картины). Именно этот год теперь называют опорным, начальным для существования «Квартиры №5» как художественной группы. Пунин описывал вечера, проведенные в квартире №5 так:





«...мы собирались там обычно раз в неделю по вечерам: пили чай, ели картофель с солью; к концу шестнадцатого года приносили свой сахар и хлеб. В квартире было почему-то три этажа, окно в столовой было на уровне человеческого роста; стол, за которым сидели, был длинным; лампа освещала только середину стола; свет от лампы был желтый и теплый, как в детстве, когда его вспоминают...»

Три этажа квартиры связывала лестница, которая теперь ведет в помещение системного администратора в подвале и в отдел кадров, находящийся на антресолях первого этажа Академии. На основании того, что в следующих за этой лестницей помещениях деканата иностранных языков антресолей уже нет, можно предположить, что именно здесь заканчивалась квартира №5. А начиналась она, по-видимому от отдела, где располагается сейчас хозяйственная часть. В этом отделе сохранились детали интерьеров, такие как двери между комнатами в квартире и камин.



В 1917 году встречи в Академии художеств перестали быть регулярными: члены кружка возглавили движение против создания подконтрольного мирискусникам Министерства изящных искусств, поддержав идею образования более широкого Союза деятелей искусств, участвовали в организации объединения «Свобода искусству», художественных обществ «Искусство, революция», «На революцию». Из-за развода Анны Соколовой с Сергеем Исаковым, художники потеряли и саму квартиру.

