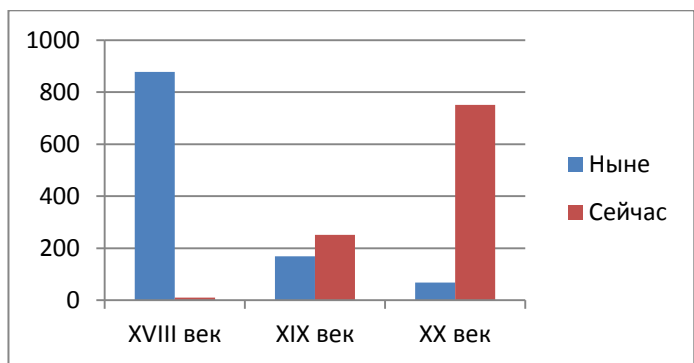


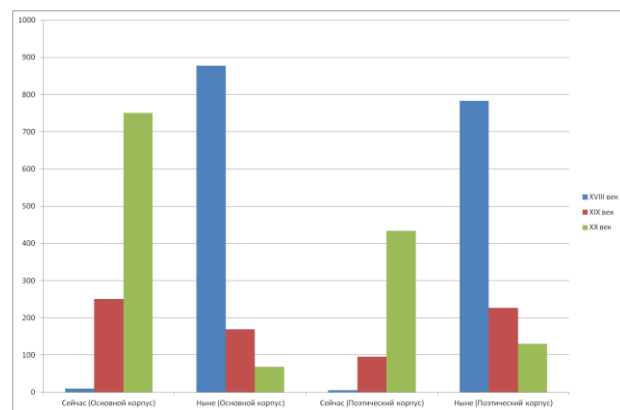
Отчет

Задание 1.

Сопоставляя частотность употребления слов «ныне» и «сейчас» в период с XVIII по XX вв., можно заметить, что слово «ныне» постепенно теряло популярность, а слово «сейчас» - получало большее распространение. Перелом случился в 40-е гг. XIX века, слово «сейчас» постепенно вытесняло слово «ныне».



В поэзии изначально слово «сейчас» встречалось реже, чем в обычной речи, в XIX веке «ныне» еще боролось за свои права в поэтическом языке. В XX столетии, когда слово «сейчас» установило монополию в обычной речи, слово «ныне» в поэтических текстах еще находило относительно широкое распространение.



Задание 2.

Основываясь на данных НКРЯ, можно заключить, что только последний диалог (точнее, реплика) мог состояться (быть произнесена) в эпоху Екатерины II.

В первом случае фразеологизм «пиши пропало» (первое вхождение в корпус – 1828 г.), слово «поганка», словосочетание «Звезда Александра Невского» (награда была учреждена в 1725 г., однако подобная последовательность слов в корпусе к этому периоду не зафиксирована) выдают фальсификаторов с головой. Впрочем, слова «пряжка», «уперла», «сволочь» вполне могли встретиться в рассматриваемое время.

Второй диалог, скорее всего, тоже не относится ко времени Екатерины II, поскольку слова «немыслимо», «лопух» не были зафиксированы корпусом в период с 1762-1796 гг.

Последняя же реплика относится к первой четверти XIX века, вероятность того, что язык (к тому же поэтический) допустил точное повторение этой фразы – мизерна. Однако лексический состав реплики вполне соответствует языку изящной словесности XVIII столетия.

Задание 3.

До 2008 года употребление слова «щас» росло, после 2010 года пошло на убыль. Расхождение между данными НКРЯ и Google Ngram обнаруживается на 1975 году (корпус показывает кризис, google – планомерный рост). Чаще всего слово встречается в романах (248 вхождений), повестях (116 вхождений) и рассказах (77 вхождений).

Задание 4.

Чаще всего слово «литература» оказывается в сочетании со словами «Академии (наук)», «вопроса», «данных», «живописи», «Запада», «имени», «искусства», «истории», «конца (чаще 19 в.)», «меня», «мира», «музыки», «начала», «поэзии», «прошлого», «театра», «факта», «человек», «эпохи». Можно предположить, что такие словосочетания являются клише и шаблонами, распространенными в языке.