

# Черновики за 2010-2018 годы

Павел Любецкий

2010-2018 годы

## Содержание

<b>о книге</b>	<b>2</b>
<b>стихи</b>	<b>2</b>
онтологически холодное стихотворение . . . . .	2
безымянное . . . . .	3
мы тоже . . . . .	3
малітва . . . . .	3
эхо перезвона колокольчиков . . . . .	4
паэзія – гэта ахвяра і подзвіг . . . . .	4
некоторые из ритмов (сны с ны) . . . . .	5
опыт общения с известным профессиональным литера- тором (по мотивам Шекли) . . . . .	6
кредо (2010) . . . . .	6
один мой день . . . . .	6
ещё один день . . . . .	7
ночь . . . . .	7
100+1 Шлях Адчуць Сябе Поўным Лузерам, Робячы ўсё Правільна (рэп на дзень народзінаў) . . . . .	8
трясаянка . . . . .	9
числовая поэзия . . . . .	9
в честь пятидесятого найденного числа Мерсенна . . . . .	10
на смерть семантики . . . . .	10
парадоксов рукав . . . . .	10
оригинальность многослойных смыслов . . . . .	11
ортогональность позитронных смыслов . . . . .	11
белое стихотворение про схизис . . . . .	12
песнопения хора норковых schub . . . . .	12

## О КНИГЕ



Привет, я **Паша Любецкий**. Эта книга – мои черновики за 2010-2018 годы.

### Источники:

- <https://web.archive.org/web/20180715042459/https://reuptake.github.io/>
- <https://web.archive.org/web/20171213223512/https://reuptake.github.io/>
- <https://web.archive.org/web/20170311131254/http://reuptake.github.io/art/poems-interesting.html>

**Лицензия:** Creative Commons Attribution Share Alike 4.0.

## СТИХИ

### онтологически холодное стихотворение

*в песочных часах сыплется прах умирающего времени (вариант: умирающей вечности)*

квазары карлики кометы  
сегменты времени планеты

в пустых глазницах вечности  
нет места человечности

под радиопульсаров хор  
сгораю будто метеор

из праха плёнка были  
а я из звёздной пыли

### **безымянное**

*намеренно без названия, потому что назвать – значит ограничить, а  
этого как раз хотелось бы избежать*

давайте присядем на мягкую Вечность  
и будем следить за тем,  
как устремляются в бесконечность  
духи нескучных тем

для разговоров (читать – болтовни).  
смотрите, как быстро убегают они!

давайте следить за Пространства игрою  
за суетой Времён,  
за сутью вещей, которым, порою  
ещё не дали имён.

и вряд ли дадут. давайте встрепещем  
от вещи, большей понятия «вещи»!

### **мы тоже**

о Боже!  
мы это знание выдумывали тоже.  
мы эту правду чувствовали тоже.  
мы тоже.

### **малітва**

штосьці губляем, штосьці знаходзім,  
сонца свеціць лампай стоватнай.  
божа, калі ты існуеш у прыродзе,  
зробі  
мяне  
адэкватным!

свой квіток я згубіў на ўваходзе.  
ну і чорт з ім, так пройдем.

### **эхо перезвона колокольчиков**

...и ей казалось. что внутри  
всё не такое, как снаружи  
что вот – часы пробили три  
и вот – пора готовить ужин

и небо, только посмотри  
бывает и в ближайшей луже  
и что оно, держу пари,  
ничем обычного не хуже

что в отраженьи сточных вод  
есть свой, особый небосвод

что поток мыслей в голове  
бывает шире или уже  
и что несчастный человек  
придумал пистолет и ружья

а счастье – это так легко,  
но счастлив только тот, кто нужен  
кто может жить не беспоко  
я, не надоев и не нарушив

и что махнуть бы навсегда  
в Сеул,  
Бангкок,  
а может –  
в Дели

а путеводная звезда  
сама найдёт  
любое «где я?»

### **паэзія – гэта ахвяра і падзвіг**

паэзія – гэта ахвяра і падзвіг  
дзякуй Богу, што тое, што я пішу - не паэзія,  
а так, звычайны душэўны эксгібіцыянізм.  
паэзія – гэта як лёгкі подых,  
ці амерыканскія горкі, што хутка нясуць цябе ўніз.

паэзія – гэта голая манашка з наголкай на спіне,  
ці маўклівы інтэлігент, якога замучыў штодзённы быт.  
удзень ён жыве ў рытме разам з усімі,  
каб ноччу прачнуцца – у халодным поце – злавіўшы свой рытм.

паэзія ніколі не церпіць халтуры  
ці фальшу, стракатасці ў вонкавасці.

глыбіня для яе – другая натура,  
і гэтых натураў – бясконцасць.

паэзія – гэта няспынныя гонкі,  
у якіх ты ніколі не прыйдзеш да фінішу  
яна ўнутры, хоць ўвесь час лезе вонкі.  
шэпт ветру,  
пах яблыкаў,  
плыні шум.

**P.S.** раптам падхоплены плынню са словаў  
ты можаш выказаць невыказнае  
будзь па-за шаблёнамі, па-за ўмовамі  
заўсёды тут і заўсёды па-за.

## **некоторые из ритмов (сны с ны)**

### **ритм первый**

сегодня мы смотрели с ны  
на яблоневый сад,  
на смену ритма тишины  
один раз в два часа,  
на бездну звёзд, которых нет,  
крупницу всех, что есть,  
в пространстве-времени просвет,  
куда нам не пролезть.

### **ритм второй**

сегодня мы смотрели с ны  
на то, как умирают  
смы  
слы. и то, к  
ак снова возникают  
такое чувство, будто ток  
ом бьёт,  
и жжёт как йод.  
пустоты дуккха заполняет,  
пчела бессмертная поёт.

## **опыт общения с известным профессиональным литератором (по мотивам Шекли)**

– Лимля, печукрудалия, дадалка, псевдоангелы какие-то под псевдонимбами и, как его, гладкошёрстный пурктик? – говорит мне один известный профессиональный литератор, протирая стёклочки

– Не марайте бумагу, займитесь делом  
Всё высосано из пальца

*Чешуя его из жёлтой становится белой  
И он втягивает свою голову в панцирь.*

## **кредо (2010)**

Божа, я хачу глядзець людзям у вочы  
не сармеючыся. і не імкнучыся адвесці позірк  
я хачу адчуваць кожнай клеткай свайго цела  
жыццё. яго пульс і подых  
я хачу наперад крочыць  
з адчуваннем, што ўсё зрабіў правільна.  
а яшчэ – каб уласныя адчуванні  
ніколі мяне не падманвалі

я хачу – з захаваннем аўтарскай інтанацыі, арфаграфіі і пунктуацыі  
я хачу ўсё па пунктах, заснавальна, ці адразу, імправізацыяй

я хачу, каб галоўным словам стала «дзякуй», а галоўным пачуццём –  
любоў

я хачу гаварыць адразу, без уводных прамоў  
я хачу, каб любая параза была найменш значнай з падзей  
і, нарэшце, паверыць у людзей

я хачу быць камусьці патрэбным  
я хачу ў вечар суботы  
я хачу хацець не дарэмна  
я хачу адчування палёту  
я хачу сабе крылы  
і яшчэ дачакаць, калі яно прыйдзе, доўгачаканае «потым»

я хачу, каб усё было шчыра  
амінь

## **один мой день**

норковые шубы вылезли из нор

дамы идут в  
schub'ax

вне возможных норм

идут пускаясь в пляску на облакаблуках  
мужья ведут коляски на длинных поводках

летят часы с кукушкой разносят жизнесроки  
а дзенские хлопушки пускают дхарм потоки

разбужена округа хлопками дзен-петард  
чаи "беседа" (с другом) в капсулах ретард

– пролонг-реализация потребности в общении  
для чайных корпораций же - путь к обогащению

*...а лебеди в балетках ныряют в водоём  
ну всё, настал таблеток торжественный приём*

### **ещё один день**

ещё один день. его Мера и Суть – Всё Поглотивший Испуг  
уйди, нечистый. заberi с собой свои

- Обоняние
- Зрение
- Слух

ещё один день. его мера – испуг и отчаяние  
уйди нечистый. заberi с собой свои

- Зрение
- Слух
- Обоняние

в общем-то, вот они, опрелые прелести жизни в долг  
согласился бы и на кондицию как у Кандинского, вот только и к ней  
путь долог

путь долог, а движения нет. нет движения кро ме движения кро ви  
радует только что хоть что третий из органов зрения не обезбровлен

поиск решения гол, он сам по себе, с него спала иллюзия смысла  
муха сознания (какая там бабочка!) вязнет в меду из мыслей  
который почему-то льётся непрерывным потоком  
манит самая суть? попробуй добраться до неё автостопом!

### **НОЧЬ**

ночь – это время долгожданной свободы  
ото всех не тобой обусловленных  
условностей

мысли в голове прокручиваются с безумной скоростью  
и исчезают, унося от тебя собой дневные заботы

ночью нет места для правил и обязательств  
безумно длинна, но это ей даже идёт  
стечение вялотекущести  
обстоятельств  
и иллюзорности грёз, где выход не там же, где вход

в ночные часы я кажусь себе немножечко лучше  
видя лишь то, что всё время старался увидеть  
повергая  
Всесильный  
Его Величество Случай  
и возлюбя  
то, что хотел ненавидеть

ночью нет рамок, ночью стёрты границы  
бессмысленен смысл, отныне смысл – ты сам  
ты волен лететь навеки свободною птицей  
в мире, податливом, как мягкий кусок бабл-гам

## **100+1 Шлях Адчуць Сябе Поўным Лузерам, Робячы ўсё Правільна (рэп на дзень народзінаў)**

*красавік 2010*

я ніяк не магу пазбавіцца ад адчування таго, што буду жыць вечна  
гэтае адчуванне засела ў мяне ў самых глыбінях свядомасці, і яго не  
вытравіш адтуль нават дыхлафосам  
словы бываюць бессэнсоўнымі (калі прыходзіцца казаць і казаць  
нешта, толькі каб яны адчапіліся),  
і я, часам, паводжу сябе ну вельмі недарэчна –  
але ўсё роўна, лепей так, чым вечна хадзіць з высока задраным носам.

я ніколі не веру ў сваю правату, калі мне кажуць: «хлопча, ты маеш ра-  
цыю!»

і гатовы на ўсё, каб яе даказаць, калі з мяне ўсе смяюцца.

я імкнуся не губляць твара, праяўляць велікадушша, усміхацца й смя-  
яцца.

а потым б'юся аб сценку і думаю: «калі яны ўсе заб'юцца!»

я прывык фіксаваць свядомасць на адным чалавеку ці справе  
што зробіш, галава ўвесь час занятая клопатам аб клопатах, тваіх і  
сваіх

(канешне, толькі тады, калі яна свабодная ад думак аб пазачарговай  
страве – у такія моманты звычайна зусім не да іх...)



я привык увесь час вітаць у аблоках, вандруючы ад мары да новай  
мары,  
ісці па шляху, што мне асабіста выдзеліў Бог  
у цемры настолькі глыбокай, што хоць выкалі вока,  
сярод мной жа настаўленых абставін і нейкіх там планаў  
спатыкнуўшыся й мацюгнуўшыся, упаўшы ў лужыну (чамусьці заўсёды  
тварам),  
устаць і пайсці, не заўважаючы, што ідзеш у іншы бок.

### **трасянка**

такі ужо чалавек, яго судьба –  
мы надзяваем урэзанные маски  
наги тым часам дзве, і лыжа тожа два  
скальзяць па снегу і траве (але са змазкай)

яшчэ у чалавека дзве рукі,  
два вухі, дзве наздры і сам ён парны  
і дзве наги, і два чаравікі,  
па усёй сваёй прыродзе ён бинарны

там дзе ёсць крышка, заўсёды ёсць і дно,  
а на гениальна знойдзеца бяздарна  
у дваякасці такой жыццё. адно.

не прапусці. не карыстайся марна

### **числовая поэзия**

#### **геометрическое стихотворение со знаменателем одна вторая**

один (*читается за одну секунду*)  
одна вторая (*читается за одну вторую секунды*)  
одна четвёртая (*читается за одну четвертую секунды*)  
одна восьмая (*читается за одну восьмую секунды*)  
одна шестнадцатая (*читается за одну шестнадцатую секунды*)  
<...>

*число строк в стихотворении бесконечное (счётное).  
полностью стихотворение читается за две секунды.*

#### **обобщённое гармоническое стихотворение (стихотворение Дирихле) с параметром, равным двум**

один (*читается за одну секунду*)  
одна четвёртая (*читается за одну четвертую секунды*)  
одна девятая (*читается за одну девятую секунды*)

одна шестнадцатая (*читается за одну шестнадцатую секунды*)  
одна двадцать пятая (*читается за одну двадцать пятую секунды*)  
<...>

*число строк в стихотворении бесконечное (счётное).*  
*полностью стихотворение читается за  $\frac{\pi^2}{6}$  секунд.*

### **в честь пятидесятого найденного числа Мерсенна**

$x_0$  = очередной поток дхарм пытающийся скрыться в миражах и за ярлыками

$x_1$  = клякса на чистом листе попытки начать всё сначала

$x_2$  = то, как она просачивается сквозь простыню на ткань пространства и времени

...

– глубоко извращённый секс со многими неизвестными одно из которых – ты

и даже учтя что не каждый переживёт встречу с сутью  
стоит учитывать что для некоторых она –  
едва ли не самое простое испытание  
в их жизни

1, 3, 7, 15, 31, 63, 127, 255, ...,  $2^{77232917} - 1$ , ...

как забавно, что порой чуть ли не самые простые вещи  
приходится искать так долго

и что самой лучшей структурой  
вдруг может разродиться сам хаос  
смеясь над твоими бесплодными поисками

### **на смерть семантики**

хамелеоны грибницы чисты  
густы фараонов гробницы  
смысл утерян. огни Пустоты –  
новой семантики лица

### **парадоксов рукав**

парадоксов рукав,  
где пространство –  
ручной колонтитул.

истончается быль  
и семантики порвана ткань.

тяжек крест, словно орден.  
удар приговора –  
как титул.

смерть –  
как главная тема,  
лейтмотив.

жизнь –  
немного гортань.

### **оригинальность многослойных смыслов**

*посвящается мезолимбическому дофаминовому пути*

весь мир мультяшен и ненастоящ  
орлиной солью высыпан паркет  
лишь голос Голосовкера звенящ  
он громко зазывает на банкет

где робкий одинокий мыслепут  
в который раз распутывает след  
загадочный: сейчас он, вроде, тут  
а через миг – уже, похоже, нет

этаж затих. на сестринском посту  
звучит раскатом братская молитва.  
бассейн наплакан. гладко выбрит стул  
он храбр, и оттого – опасной бритвой.

в созвездии Большой Столовой Ножки  
корабль наконец-то лёг на курс.  
хоть странен порождённый мной дискурс  
в контексте мироздания многоножки.

как рёв сирен, когда я заземлился  
как вой вселен  
ных, что спуют без дела

как саблезубость Нельсона Манделы  
витиеватость позабытых истин  
и смысл, что как будто испарился

### **ортогональность позитронных смыслов**

нож – это бремя жданодолгой свободы  
ото всех не тобой  
гиппопанк звучит в каждом доме уже практически годы

контексты мироздания многоножки  
разорваны, как овощи в окрошке  
предвещая беды, беды, Будды и боды  
предвещая кораллы и хороводы  
так скажи Архи тектор  
правда ли те кто?  
предвещая великий отбой  
*не барайте марагу, печукрудая темя:  
у вас голова испанца.  
ползаяк, червоточащий семя  
несёт однородность субстанции*

### **белое стихотворение про схизис**

**Сцена:** *универсум психики.*  
**Крупный план:** *зрители видят надлом.*  
*Из надлома выкатывается яблоко.*

Помидор грызёт Яблоко  
Яблоко грызёт Слива  
Сливу грызёт Ближайший  
Ближайшего никто не грызёт

*Примечание: яблоки – это такие блоки, из которых состоит человеческое «я».*

### **песнопения хора норковых schub**

слышите выжжена вышита выше там  
в крыше ли в трубке дыра  
в общем-то именно так  
выглядит наша нора

вокруг ползла пересечённая оазис:  
мать,  
мадемуазель,  
Империя!