

образы (книга без иллюстраций)

Павел Любецкий

2024-09-02

Содержание

о книге	3
игра “отель с призраком”	4
выставка клинических картин	7
норковые шубы вылазят из своих нор	7
прах умирающего времени	8
пропуск приёма таблеток	8
криптовалюты: начало	8
гирлянда запуталась	8
пить жизненные соки	8
наговаривать на диктофон	8
прогулки	8
солдаты, в паническую атаку!	9
космология	9
море	9
флюанксолучная система	9
потерянный носок	9
сиамские близнецы	9
трансцендентное	9
вечное возвращение	10
недостающие детали	10
дзен-хлопушки	10
переносчики времени	10
пространство непрерывных функций: кладбище	10
автостоп и принцип относительности	10
моя психушка всегда со мной	11
часы с маятником	11
глубины болота глубин чьей-то мысли	11
карма и бесконечность предыдущих воплощений	11
ракета-носитель	11

чай "беседа" в капсулах	11
шкала времени	11
хлеб с косточками	11
осторожно окрашенная скамейка пытается слиться	12
хранилище резервных копий	12
хьюстон, у нас проблемы	12
ежегодные весенние и осенние съезды крыш	12
свет знаний	12
обнажённая математика (инсталляция-медитация)	12
мир, сжатый с потерями	13
межгалактический ботанический сад	13
поток сознания	13
площадка	14
на диктофон наговаривают	14
призрак	14
корвалол	14
вселенский TODO-лист	14
поминки по Богу	15
семена людей	15
шкала вероятностей	15
void variable	16
фейковый агрегатор	16
музей числа π	16
трендовый стартап	16
производство идей	16
выставка ретровирусов	17
котбуки	17
слэшер	17
дикая кладь	17
съезд крыш	17
жизненный тупик	17

бестиарий	17
Абаломпе	17
Безымянная	18
Вселенский Пастух	18
Драматурги	18
дегустаторы вин	18
Ильсанори	18
Имитах	18
Ингабека	19
Ирмитья	19
Исингера	19
Исиндала	19
Истарг	19
Мементомории	19

Мета-трикстеры (метафизические трикстеры)	20
Метафизория (метаинфузория)	20
Метафорическая надстройка над миром	20
Мозг из бюрократической машины (ex-machina)	20
Мыслепуты	20
Норковые мыслекрады	21
Трансценденты	21
Озирости	21
Понимания	21
Призраки	21
Радикколы	22
Сонали	22
Сдерживатели	22
Толкунаки	22
Трансценденты	22
Чернобыльские белки	23
Шибайоми	23
Шмиаоа	23
Юироа	23

геометрия мышления

23

о книге

книга состоит из визуальных образов, которые можно нарисовать, но иллюстраций в ней нет.

примеры:

- норковые шубы вылазят из своих нор
- норковые мыслекрады (такие маленькие существа, которые воруют мысли у тебя из-под носа и коллекционируют потом у себя в норках)
- съедобные скелеты (которые сразу восстанавливаются из ничего), дарящие ромашки (тоже конфетные) жителям
- трамваи, которые парят в облаках, машут при этом рогами, как крыльями, летают вместе со стаями птиц
- призраки погибших вселенных и мета-вселенных, угасших звёзд, у которых остались незаконченные дела
- дружелюбная, на скромная бездна: очень стесняется, когда в неё всматриваются, у неё краснеют от этого щёки
- кофейня-мираж в пустыне

лицензия: Creative Commons Attribution Share Alike 4.0.

игра “отель с призраком”

Голова администратора отеля прозрачна: идеи и намерения сразу видны постояльцам. Наверное, это должно помогать устанавливать доверие. Но он точно не знает, так ли это. Постояльцы появляются раз в десятилетия.

Возле отеля расположен архитектурный факультет для строителей песчаных замков. Ещё там изучают аэродинамику ветряных мельниц и десятилетний курс борьбы с ними.

1. Призма Ньютона

Человек заходит внутрь артефакта, и превращается в “спектр жизни”: совокупность его “я” в каждый момент из его жизни. И к каждому такому маленькому “я” приставлен заступник, который защищает его того, что тогда ему угрожало.

2. Водоёмы с немокрой водой: вода, от которой не намокает одежда, но которая тепло и заботливо обволакивает жителя.

Ему кажется, что он парит в воздухе.

3. Травоядные драконы, которые стерегут конфеты в золотых фантиках.

4. Фонтаны с апельсиновым, ананасным, томатным соком.

5. Съедобные скелеты (которые сразу восстанавливаются из ничего), дарящие ромашки (тоже конфетные) жителям.

6. Трамваи, которые парят в облаках, машут при этом рогами, как крыльями, летают вместе со стаями птиц.

7. Летящие гамаки, шоссе из таких гамаков.

8. Душевный плед (который накидывается на душу и греет душу).

9. Призраки погибших вселенных и мета-вселенных, угасших звёзд, у которых остались незаконченные дела.

10. Похожий на ZX Spectrum компьютер/терминал, соединённый с таким же в другой вселенной / в другой временной эпохе / параллельном мире.

Диалог через него с альтернативной версией себя в альтернативной реальности.

11. Портал в мир, где нет речи и словесного мышления. Только солнце, звёзды и тишина.

12. Дружелюбная, на скромная бездна: очень стесняется, когда в неё всматриваются, у неё краснеют от этого щёки.

Ответное вглядывание бездны - скорее, сменяющие друг друга тревога и дружелюбие.

13. Болтливый старый баобаб, который делится с каждым, воспоминаниями и старческим брюзжанием "раньше всё было лучше".

Терпеть не может собак и собачников (помнит даже тех из них, кто нарушил его спокойствие много веков назад и всей душой ненавидит).

14. Кофейня-мираж в пустыне. Посетитель приходит, начинает беседовать с баристой, заказывает чашечку кофе...

И оказывается, что кофейня, как и чашечка кофе, за пару километров от него (как и его деньги).

15. Мир, населённый роботами Boston Dynamics.

16. Дом/остров, целиком падающие в колодец. Возле дома того тоже колодец, в который падает дом. И колодец возле дома падает в колодец вместе с домом.

17. Цифровые ады: миры антиутопий. Быть наблюдателем.

18. Чайник "накипело" с автозавариванием ромашкового чая.

19. Личный трамвай с голограммами-попутчиками (и размытым видом в окне).

20. Стая чёрных лебедей.

21. Мир с известными аномалиями в работе ЦПТ/ЗБЧ: эксплоиты для этих миров, чтобы быть удачливым.

22. Чёрный ящик космического корабля с полными копиями всего экипажа.

— Так, а как из этого ящика выбраться?

— Ну, не нужно было погибать.

— Я понимаю. А теперь что?

— Нужен кто-то живой, чтобы нажать на кнопку на чёрном ящике.

— И всё? А кто-нибудь живой рядом есть?

— Да. и всё. В радиусе сколько световых лет? Могу рассчитать вероятность на ближайшие пару тысяч... — Так, а кто этот ящик проектировал?

— Ну, вот этот мрачный тип рядом с нами.

— Т.е. он тоже?

— Да.

— Я его сейчас урою... Хотя, блин. Что, нельзя было предусмотреть?

— Предусмотреть что?

- Чтобы тебя можно было повторно урыть. Или чтобы внутри тоже была кнопка “выхода”
— Можно было, но теперь поздно.
— Ответ на какой вопрос?
— На второй.
— Подумай над первым.
— А толку? Я всё равно тоже внутри.
— Это прогресс. Теперь думай-ка над первым вопросом дальше.
23. Мир за горизонтом: его жители, их жилища.
Ещё один горизонт за горизонтом.
24. Астероид с одной-единственной кофейней, маяком и стоянкой для космических кораблей.
Человек, который застрял на этом астероиде и уже год питается кофе и пончиками.
25. Нырятьщики, прыгающие в элегантных скафандрах в чёрные дыры в космическом бассейне.
С непромокаемыми часами на руке.
26. Кафе, стилизованное под станцию Мир, с зомби в скафандре СССР вместо бариста.
27. Кофейная церемония для дешёвого кофе в пакетиках.
28. Планета, где у каждого жителя есть своё число. Человек живёт вечно, но когда через бесконечный период времени он всё-таки склеивает ласты, число разлагается в двоичной системе в $0.100101011111000101010101111\dots$; где 1 или 0 - это его выбор в каждый момент времени.
29. Путешествие между реальностями через белый шум различных телеканалов.
30. Личный континент на планете; спутники планеты. Как почётные, так и те, которые безнадежно за планетой плетутся.
31. Парящий в пространстве между мирами диван для философов-метафизиков.
32. Личный набор подлодок. Экипаж — что-то вроде миссиксов. Могут проводить сражения друг с другом.
33. Океан, где все рыбы откликаются на QWERTY
34. Мышь попадает в лабиринт.
Она строит внутри внешнего лабиринта его модель (внутренний). И ищет лазейки во внутреннем, чтобы понять, как выйти

из внешнего. Внутри лабиринта есть ещё один лабиринт, гдемышь тоже строит его модель.

Лабиринт фрактальный. И каждая мышка зависит от той, что решает задачу внутри её модели.

35. ОТЕЛЬ, выращивающий другие маленькие отели.

Как вариант, они увеличивают своё количество дихотомией (делением надвое): в зависимости от того, какой выбор делают населяющие его жители.

36. Федеративный квазистабильный отель.

37. Фрактальный отель.

38. Граф Толстой и попытки его обойти. Поиск кратчайших путей, алгоритмы Дейкстры и Флойда-Уоршалла.

39. Корабль Тесея в бутылке: вместо крышки - возможность перематывать время.

А крышка — если бутылку разобьёшь, но открытый вопрос — кому. Потому, что она превращается в пространственно-временную заточку, даже более эффективную, чем бритва Оккама.

40. Место, где атомы рассказывают, где и когда побывали, кем и когда успели побывать, делятся ностальгией или по-старчески брюзжат.

41. Свободная идеология: идеи суверенны.

Они добровольно заключают союзы, образуют федерации и конфедерации.

Процесс динамичен.

выставка клинических картин

выставка сделана в соответствии с **принципом вообразительности**: все выставленные объекты рисуются в воображении зрителя.

норковые шубы вылазят из своих нор

как-никак им предстоит охота.

прах умирающего времени

песочные часы, которые лежат на боку, напоминая значок бесконечности (∞). в них сыпется прах умирающего времени (вечности).

пропуск приёма таблеток

торжественный приём, на котором собрались таблетки. главного героя картинке на картинке нет, потому что он снова не пришёл.

пропуск, который нужно показать охране на входе.

криптовалюты: начало

старая чёрно-белая фотография огромного зала, где сидят десятки женщин-вычислительниц и вычисляют на бумаге хэши для майнинга первых биткоинов.

гирлянда запуталась

картинка с гирляндой, пытающейся понять, какой порядок цветов на ней должен быть в следующую секунду.

пить жизненные соки

упаковка из-под сока с трубочкой. сбоку упаковки – полупрозрачная вставка в упаковке. за этой вставкой – человек, который пытается вырваться оттуда.

если тянуть сок через трубочку, из человека вытягиваются жизненные соки: он стареет и тощает.

наговаривать на диктофон

диктофон переслушивает записи того, как люди на него наговаривают. на диктофонных глазах слёзы обиды.

прогулки

семьи выгуливают коляски на длинных поводках.

солдаты, в паническую атаку!

кто-то начинает бессмысленно бегать туда-сюда, кто-то хватается за сердце, кто-то пытается в дыхательные техники, кто-то панически ищет в воинской аптечке транквилизаторы.

космология

навозные жуки, перекачивающие планеты из навоза по их орбитам.

море

воланчики, плавающие как медузы.

флюанксолнечная система

модель солнечной системы, состоящая из психофармакологических таблеток. место солнца занимает флюанксол, а кольца сатурна сделаны из таблетки, размолотой в порошок.

потерянный носок

носок выглядит потерянным и хандрит.

сиамские близнецы

комикс про двух людей, которых все считали сиамскими близнецами, а у них просто были сшиты вместе капюшоны.

трансцендентное

см. Эшер "Рептилии" (связь с реинкарнацией).

на столе размещён мир-плоскость вроде Флатландии. его освещает настольная лампа, но не полностью: где-то есть свет, где-то света нет.

при этом сама лампа недоступна жителям плоскости, им доступны только её проекции и её свет, так что им остаётся только догадываться, какая она на самом деле. а так как воображение у них двумерное, в полной мере для них она непостижима.

вечное возвращение

изображена ладонь и линия жизни на ней. поверх неё нарисована окружность (линия жизни – его часть, остальная часть нарисована пунктиром):

- время до рождения человека;
- время его жизни (на ладони);
- время после смерти;
- точка перезагрузки вселенной.

недостающие детали

на стене висит “Чёрный Квадрат” Малевича, в который вводят сложную трёхмерную фигуру так, что этот квадрат для неё – сечение.

кроме “Чёрного Квадрата” есть целый континуум картин (картинум), где изображены другие сечения этой фигуры.

дзен-хлопушки

издают звуки, идентичные хлопкам одной ладонью, и способны пробудить не только владельца, но и жителей окрестностей. выглядят как полухлопушки-полуладони с фирменным дзен-логотипом.

переносчики времени

аналогия: у Пратчетта в “Цвете Волшебства” были кукушки, которые вили себе часы.

летающие часы с кукушкой, которые разносят сроки жизни, вдыхающие в детей как жизнь, так и тленье. именно про них Введенский и писал: “они отсчитывают время, они испытывают бремя” (корпуса часов и маятника).

пространство непрерывных функций: кладбище

могилы с символами $\dagger(x)$.

автостоп и принцип относительности

заброшенный ржавый автомобиль, поросший растениями. через него пробивается вверх проросший знак “STOP”. в других местах стоят другие автомобили, разной степени ветхости.

пассажиров по городу в это время развозят остановки.

моя психушка всегда со мной

человек сидит в кофейне и пьёт кофе. поверх этой картинки расположен полупрозрачный слой, где он же в такой же позе сидит в психушке.

часы с маятником

крутящаяся вокруг солнца Земля как часы с маятником (Фуко).

глубины болота глубин чьей-то мысли

изображён философ. у него отпилен верх черепа, внутри видно глубокое болото.

карма и бесконечность предыдущих воплощений

стоит бесконечно тянущаяся назад цепочка инкарнаций какого-то человека. каждая указывает пальцем на предыдущую и говорит: “это он (она, оно) виноват(а, о)”.

ракета-носитель

процесс стыковки: огромная ракета с маленькой флешкой на конце должна попасть в usb-порт на внешней части МКС.

чай “беседа” в капсулах

капсула, как капсула от антибиотика. внутри неё стоит две кресла и чайный столик. в креслах сидит два человека, они беседуют и пьют чай, состоящий из таких же капсул, как та, в которой они находятся.

шкала времени

отмечены:

- “упущенные возможности минувших дней”;
- “ещё куча времени, чтобы подготовиться”;
- “остаётся совсем чуть-чуть”;
- “ну вот, опять опоздали”;
- “время грядущих упущенных возможностей”.

хлеб с косточками

снимок рентгена хлеба со скелетом внутри.

осторожно окрашенная скамейка пытается слиться

осторожная скамейка-хамелеон, которая всё время пугается и пытается слиться цветом с окружающей средой.

хранилище резервных копий

две картинки: слева и справа. на обеих в центре стоит один и тот же бородач, но на левой – он в одежде первобытного человека в первобытночеловеческой пещере, на правой – бородатый хипстер уже в нашем времени.

тем не менее, на обеих картинках он говорит одну и ту же фразу: “а это наше хранилище резервных копий”, только в первом случае это пещера, где находятся резервные копии, а на второй – хранилище данных.

хьюстон, у нас проблемы

астронавты звонят на мобильник Уитни Хьюстон и просят помочь. та откладывает свои дела суперзвезды, достаёт из сумочки тетрадь и начинает на коленке проводить нужные для помощи астронавтам астрономические расчёты.

ежегодные весенние и осенние съезды крыш

два раза в год на них съезжаются крыши со всего мира.

свет знаний

на столе стоит голова. на ней плавательные очки, глаза её светятся, из ноздрей тоже бьёт свет.

на очки слетаются насекомые, они же залазят в ноздри.

обнажённая математика (инсталляция-медитация)

принцип вообразительности не нарушен: сами математические объекты здесь не изображены.

работа состоит из обычной доски, которые бывают в школьных классах и университетских аудиториях, покрытой следами мела и разводами от тряпок. поверх следов и разводов написан “математический” “текст”, состоящий из разных принятых в качестве математических обозначений символов в полном беспорядке, так что никакого смысла в записях нет.

символы – это одежда математических объектов, **доска** – сцена, на которой они появляются.

однако на самом деле ни символы, ни доска не имеют к этим объектам никакого отношения. с другой стороны, раз “текст”, состоящий из принятых в разных областях математики обозначений не несёт смысла, эти обозначения тоже освобождены от объектов, которым они соответствуют.

таким образом, на доске мы видим, как **математические объекты сбросили одежду**.

вот только где же теперь они сами?

мир, сжатый с потерями

мир, по которому ходят люди в разных графических форматах. кто-то в jpeg с сильным сжатием, кто-то в bmp – они подгружаются не сразу, и грузятся снизу, кто-то вообще ходит в ascii art, у кого-то сгаша палитра цветов, у кого-то может не быть канала прозрачности, поэтому он ходит в белом прямоугольнике и т.д.

фон улицы может вообще не подгружаться.

межгалактический ботанический сад

сюжет: девушка с парнем идёт по межгалактическому ботаническому саду и видит красивый цветочек: “ой, какой красивенький цветочек! как бы хотелось его сорвать”.

цветочек поворачивается “лицом” чёткого пацана с сигареткой и спрашивает: “так, я не понял, это что сейчас было? скажи своей дамочке, что если попробует меня тронуть, откушу пальцы.”

дальше оказывается, что это клумба блатных цветочков: звучат мат, разговоры о криминале и пр.

поток сознания

поток студентов сидит в поточной аудитории и наблюдает за чьим-то потоком сознания: видят его глазами, слышат его ушами, думают его мыслями.

цель в получении опыта и изучении жизни.

площадка

двор с детской площадкой. двор состоит из самых разных домов: деревенских одноэтажек, роскошных вилл, хрущовок и небоскрёбов. часть домов построена, часть ещё строится и кое-где видны строители.

посреди детской площадки находится песочница. там сидит стареющий мужчина с лысиной и самозабвенно играет в песочнице. он достиг в этом больших высот, но так и не вылез из песочницы, тогда как другие строили себе пусть порой и неказистые, но дома (но это не значит, что человек, построивший деревенский дом не мог в конце концов построить небоскрёб. пусть и с деревенскими мотивами).

на диктофон наговаривают

диктофон переслушивает записи того, как люди на него наговаривают. на диктофонных глазах слёзы обиды.

призрак

жена: какие красивые цветы. откуда они?

муж: с твоей могилы.

рука призрака жены проходит через цветы и руку мужа.

корвалол

Александр Шульгин с Хоффманом разрабатывает корвалол в лаборатории.

вселенский TODO-лист

TODO-лист человека состоит из пунктиков вида “прожить первую секунду”, “прожить вторую секунду”.

они отмечаются один за одним, далее группируются в минуты, которые тоже отмечаются. те группируются по часам, дням и т.д. – чтобы это показывать, изменяется масштаб и от микроскопических списков дел мы переходим к макроскопическим. сами пункты отмечаются анимированно.

в конце концов доходим до пункта “прожить жизнь”, включающим все секунды. он тоже нажимается. далее видим много таких жизней, переходим к масштабу “Вселенная” и видим, что рядом есть куча пунктов для других Вселенных.

в конце концов заканчиваются и Вселенные. мы видим Бога, который говорит: “ну, дел на эту кальпу больше нет. нет, всё-таки с этим существованием я решительно замотался. в отпуск пора”.

поминки по Богу

пиршество полуразложившихся трупов в Аду. едят гнильё с червями.

сами же думают, что пируют в красивом зале и красивой одежде. наказание: осознать настоящее положение вещей и то, что ты так провёл вечность. а потом всё возвращается назад, они всё забывают.

семена людей

семена людей, семена идей. после смерти человека сажают в землю, из которого что-то произрастает.

цель человека – стать семенем, которое прорастёт во что-то стоящее.

шкала вероятностей

в начале книги Клиффорда Суорца “Необыкновенная физика обыкновенных явлений” есть шкала масштабов разных объектов Вселенной.

интересно было бы сделать то же самое для вероятностей.

ну, скажем, есть такое (информация непроверенная, взята с первых попавшихся страниц в интернете):

- 0.00000015 – вероятность погибнуть в лифте;
- 0.000002653 – вероятность выиграть одну из российских лотерей;
- 0.00001 – вероятность попасть в авиакатастрофу в развитых странах;
- 0.007 – вероятность заболеть шизофренией в течение жизни.

довольно забавно было бы поместить такие вероятности на такую же шкалу. видя её перед собой и имея значение вероятности какого-то конкретного события, эта вероятность не выглядела уже как просто число: было бы понятнее, насколько сильно стоит ждать такого события, это давало бы определённую интуицию.

логика в том, что это может как-то влиять на фобии, призывая к рациональному мышлению: человек может бояться самолётов, но не бояться чего-то куда более вероятного.

void variable

дисплей, на котором белым текстом на чёрном фоне выводится счётчик того, сколько приблизительно человек в мире умерло к этому моменту с начала появления Homo Sapiens как вида.

похожее: <http://www.worldometers.info/ru/>

фейковый агрегатор

дисплей с агрегатором фейковых новостей на как бы серьёзных сайтах (всякая пропагандистская ерунда, газетные утки и т.д.) со всего интернета в одном месте. обновляется в реальном времени.

музей числа π

существует предположение, что в числе π содержится любая конечная последовательность цифр. если это действительно так, то в числе π содержится любой из возможных файлов. выходит своеобразное воплощение идеи Вавилонской Библиотеки Борхеса.

даже если это не так, в этом числе всё равно много “интересных” последовательностей. почему бы не устроить из них музей?

там (возможно) получится найти:

- признание исследователя в любви своей девушке. его можно отправить, просто отправив смещение в числе π , где оно начинается и заканчивается;
- разнообразный вандализм: нецензурные надписи, увековеченные в математике;
- ответы на вечные вопросы человечества (необязательно правильные, но правильные там тоже будут!);
- разнообразную рекламу, которая и оплатит этот проект.

Существует замечательная файловая система πfs , которая хранит файлы в числе π . а ещё, если указанная гипотеза верна, то в числе π есть бесконечно много программ, которые это число вычисляют, и вычисляющая его программа рано или поздно выведет свой код.

трендовый стартап

доставка смузи на дронах и гироскутерах.

производство идеал

производство идеал: сотканых из идей одеял, которыми можно укрыться с головой от холодной и страшной реальности.

выставка ретровирусов

ретро-компьютеры и вирусы под DOS, Amiga и пр.

котбуки

гибриды нетбуков и котов: сами себя вылизывают (не нужно чистить от пыли) и засыпают на коленях.

слэшер

слэшер о том, как Оккам борется с полчищем философских зомби своей бритвой.

дикая кладь

дикая кладь и процесс её приручения.

съезд крыш

ежегодные весенние и осенние съезды крыш: два раза в год на них съезжаются крыши со всего мира.

жизненный тупик

человек стоит в жизненном тупике и лицезреет стену.

далее образуется сцена из "Космической Одиссеи 2001 года" Кубрика: он смотрит в этот тупик и говорит "My God, it's full of stars!"

это о том, как боль, страдание и кризисы могут дать серьёзное понимание мира.

бестиарий

Абаломпе

хранитель Структуры, Формы, управляющий Метаморфозами, Деформациями, Преобразованиями.

весь Порядок (и, следовательно, вся несвобода) - его сфера и ответственность. он - персонификация всей математики и химии нашего мира, а также большей части искусства, кроме бесформенного - ташизма, например.

Безымянная

хранительница Бесформенного, Невыразимого, мать едва намеченного, туманного.

отвечает за непонимание и интуицию, и бесформенное искусство - уже её сфера.

Вселенский Пастух

его Альдебараны, первичные бульоны, приготовленные из звёздной пыли, галактика как мясорубка и круговорот веществ в природе как мясорубка.

Драматурги

сверхъестественные существа, вмешивающиеся в (ранее благополучные) судьбы существ или целых миров, чтобы сделать из них цепляющую за живое эмоционально насыщенную историю, призванную удовлетворить их и Наблюдателей.

при этом они могут в каком-то смысле любить своих жертв/персонажей, как своих персонажей может любить писатель, позже их убивающий. и как раз тем, кого они любят больше всего, кто наиболее значим в Повествовании, они и создают наиболее серьёзные испытания.

полученные драмы могут быть учебными пособиями для других сверхъестественных существ.

дегустаторы вин

сверхъестественные существа, которые дегустируют разные виды вин(ы) перед тем, как вам кто-то навяжет выбранную ими вино.

Ильсанори

это Пространство и это Время.

Имитах

покровитель плагиатчиков и имитаторов, любителей делать всё по аналогии.

Ингабека

священная собака, оставляющая лужи, в которых отражается небо, и помогающая понять, что даже в уродливом и пошлом можно увидеть великое.

Ирмитья

её очень странная черта - её любовь к мимикрии под различные природные процессы: шум водопада, дождь, шелест листьев, звон колокольчиков и безжизненную тишину необитаемых миров. она без малейшего затруднения может прикинуться ветром, причём так мастерски, что не каждый метеоролог отличил бы этот ветер от настоящего.

но самая удивительная её способность - это способность вживаться в роль процессов, никогда до неё не существовавших: шёпот истекающих мгновений, лязг цепей смысла, звонкий смех жителей Чистых Земель и даже в сакральную роль поистине чистого звука, освобождённого и от слушателя, и от носителя.

Исингера

существо с чувствительной и тёплой сутью, скрывающейся под панцирем жёсткости и темноты.

Исиндала

дух Абстракции. редко покидает Платоновский мир идей. покровительница всех шизоидов.

Истарг

дух-перфекционист: цивилизации (прекрасные и сложные) появляются (порой на доли секунды) и сразу же исчезают, как только он видит в них недостаток. мечтает создать идеальную утопию, где все будут счастливы. беспощадно уничтожает цивилизации, где что-то пошло не так.

Мементомории

существа, появляющиеся в жизни человека и предсказывающие скорую смерть. не они её причина и не им её отменять.

их роль в том, чтобы дать такому человеку переосмыслить жизнь, сделать нужные выводы. и они пытаются дать возможность поменять её, чтобы уж хоть и остаток жизни прожить как следует.

знание, что тебе и правда нечего терять даёт свободу. и это свобода - и дар, и проклятье, которые могут дать тебе мементомории.

Мета-трикстеры (метафизические трикстеры)

надмировые существа, играющие с обитателями вселенной шулки, злые или добрые.

“судьба сыграла с ним злую шулку” - это именно их деятельность и ответственность. они обладают небольшой властью над миром, умея слегка отклонять судьбы и влиять на чье-то поведение: для многих шуток этого вполне достаточно.

Метафизория (метаинфузория)

простейшее (надмировое) метафизическое существо (биосфера трансцендентного и сакрального).

Метафорическая надстройка над миром

если подняться на **метафорический уровень** и **увидеть метафорическую надстройку над миром**, можно увидеть **существа-паучих, которые плетут паутину интриг, обволакивающих мир**.

психоз – это порой не иллюзия, а подъем на этот **метафорический уровень**.

Мозг из бюрократической машины (ex-machina)

попытка симитировать человеческий мозг и личность с помощью огромного бюрократического аппарата.

состоит из огромного здания, где за столами сидят люди (“нейроны”), а другие люди носят туда-сюда бумажки разных видов (“нейромедиаторы”), путешествуя с этажа на этаж.

“нейроны” принимают бумажки, обрабатывают специальным образом, пишут новые и отправляют другим “нейронам”.

при этом личность, созданная таким образом, даже не подозревает о своей природе.

Мыслепуты

существа, запутывающие мысли; существа, помещающие мысли в путы.

Норковые мыслекрады

это такие маленькие существа, которые воруют мысли у тебя из-под носа и коллекционируют потом у себя в норках.

именно они виноваты в ситуациях, когда к тебе вот-вот придёт гениальное озарение, а потом внезапно “передумает”. или когда ты забываешь, что только что хотел сказать (впрочем, иногда такие мысли удаётся вернуть специальным противомыслекрадным механизмам психики).

когда же удаётся найти их норку, среди разного мыслемусора порой удаётся отыскать настоящие шедевры. увы, сами мыслекрады не очень разборчивы.

Трансценденты

ну что же, дорогие трансценденты, думаю, вас может заинтересовать одно из наших фирменных блюд

салат из разных сортов пустот из разных сортов небытия.

Озирости

существо, для обслуживания которого создан наш мир. оно питается обманутыми ожиданиями, прошедшими любовями, разочарованиями и прочим.

любовь, вдохновение, красота, утопии, мечты о лучшей жизни существуют лишь для того, чтобы быть в какой-то момент поломанными и пойти Озирости на корм.

самое вкусное блюдо для него - уничтожение любимого объекта сильного и благородного человека, готового отдать свою жизнь, чтобы защитить этот объект.

Понимания

маленькие зверьки, которые больше всего на свете любят ускользать от и разыгрывать владельца, часто играя злые шутки.

Призраки

ностальгия Вселенной по исчезнувшему объекту, её воспоминание о нём.

аналогия: мы могли испытывать какое-то сильное чувство, например любовь, к кому-то или чему-то. само это чувство ушло, но вспоминая о

нѐм, мы можем чувствовать ностальгию по этому чувству, и в каком-то неполном виде оно снова оживает.

так и призраки – это ожившие воспоминания в сознании Порождающего Метачитателя Мноха.

Радикколы

раскалывают оболочки ощущений-впечатлений, и извлекают из них ядрышки звуков; ими и питаются.

Сонали

редко плачет, но когда она плачет, она выплакивает целые Вселенные.

эта космологическая теория называется “Большим Взрывом”.

Сдерживатели

квазиразумные сущности, соответствующие некоторой (слишком опасной для реализации) идее. их деятельность заключается в том, чтобы мешать её осуществлению.

Толкунаки

ну а то, что в нашем безвременьи занимает место свободного времени, мы проводим, наблюдая сквозь гладь глубины жижи болота истинной природы реальности, избегая завихрений смысла и прочей странной ерунды, что время от времени образуется на поверхности моря житейского.

кто придумал, что понятое становится прозрачным, нам решительно неведомо.

Трансценденты

ну что же, дорогие трансценденты, думаю, вас может заинтересовать одно из наших фирменных блюд

салат из разных сортов пустот из разных сортов небытия.

Чернобыльские белки

умеют учиться на ошибках. узнавая о политических кризисах, затрагивающих ядерное вооружение, они начинают заготавливать чернобыльские ядерные жёлуди на ядерную зиму.

Шибайоми

Начало, Ломка, Перестройка, Значение, Событие.

Ненависть мира, его гнев и боль.

Шмиаоа

покровительница заброшенных колодцев и шахт лифтов.

Юироа

мать Невозможного, дух парадоксов. реализовывалась через Эшера, Бертрана Рассела и многих других.

геометрия мышления

- форма мыслей (их оформленность, их бесформенность);
- величина мысли (велика мысль или, наоборот, эта мысль мелкая);
- прикосновение/прилегание (смежность мыслей);
- расстояние друг от друга (близость мыслей);
- расположение "внутри" (напр. модель состоит из нескольких концепций, каждая из которых состоит из концепций поменьше);
- расположение "между" (мысль как переходная в цепочке размышлений);
- преобразования мыслей от одной до другой;
- инвариантность мыслей относительно преобразований;
- симметрии мыслей;
- угол между мыслями: насколько нужно повернуть своё мировоззрение, чтобы от одной мысли перейти к другой;
- линейная зависимость и независимость мыслей (*путь, как в песне ДДТ, очерчен прямой, человек зависим от других и даже помыслить не может свернуть с предначертанной прямой дорожки*);
- ортогональность мыслей;
- многообразие мыслей;

- многомерность и одномерность (“евклидов ум мой” Достоевского);
- открытость мышления и замкнутость мышления;
- границы мышления, его ограниченность.

понятие **цвета мыслей** (эмоциональная окраска: тёплые тона или холодные, к примеру) рассматривается отдельно от их геометрии.