|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопрос | Ответ |
| 1 | Какую **проблему** поднимает автор текста?  Почему? Каково ее значение для человека?(комментарий) | Что такое настоящая любовь? Такую проблему поднимает В. П. Астафьев в тексте. |
| 2 | Какой **первы**й фрагмент важен для раскрытия проблемы? Как в нем раскрывается проблема? | Чтобы привлечь внимание читателя к поставленной проблеме, автор рассказывает о своих попутчиках в купе поезда. Инвалид войны «надевал миловидной, молодящейся даме мягкие тапочки». Несмотря на ограниченные физические возможности, у него нет одной руки, застилает две постели, для себя и для жены. Писатель с пониманием относится к фронтовику. Видит, как тот любит свою «Мурочку», но никак не может понять отношений между супругами. Ему обидно за инвалида, который из-за любви к ней, не замечает того, как она с ним обращается. |
| 3 | Какой **второй** фрагмент важен для понимания проблемы? Как в нем она раскрывается?  **Как они связаны между собой?(**противопоставлены, сравниваются, дополняют друг друга**)?Смысловая связь.** | «…Инвалид попытался молодецки вспрыгнуть на вторую полку – не получилось.» Жена вместо помощи строго сказала: «Да ложись ты…! Что ты возишься?» Автору не нравится героиня, так как она не уважает своего мужа, и её бессердечное отношение к нему любовью назвать нельзя.  Один пример противопоставлен другому примеру, показывая, на сколько может быть любовь разной. Муж готов на любые неудобства ради жены, а та дама, проявляя эгоизм, позволяет себя любить. |
| 4 | Какова авторская **позиция** по поставленной проблеме ?(КОММЕНТАРИЙ). | Позиция автора такова: отношения между супругами должны строится на взаимопонимании, уважении и искренности. Поэтому В.П. Астафьев не понимает отношений между героями текста и рассуждает - любовь ли это? |
| 5 | Согласен ли я с этой позицией? Пояснение.  **Почему?** С доказательствами из литературы, истории, науки, жизни и т.д. | Я согласен с позицией писателя, потому что счастливыми отношениями назвать нельзя, если нет настоящей любви, сочувствия и понимания. Всё приходящее уходящее, а любовь вечна. Обратимся к художественной литературе. В произведении «Война и мир» Лев Толстой показывает сложные взаимоотношения между красивой и расчетливой Элен Курагиной и Пьером Безуховым, добродушным и открытым. Она не любит его, ей нужны его богатство и положение в обществе. Толстой пишет, нельзя играть чувствами других, любви без взаимного уважения не бывает.  В романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» изображена настоящая любовь женщины к мужчине. Ради спасения любимого человека, героиня идет на сделку с дьяволом, соглашаясь быть королевой на балу грешников у Воланда. Это и есть настоящая любовь, когда хочется отдавать, а не брать. |
| 6 | Вывод. Почему важна эта проблема? | В заключение хочу сказать, любовь бывает разной, однако настоящая любовь приносит радость и счастье обоим супругам. |