

Analisis Makna Desain
Poster Aktivitas
Internasional Petra
Christian University
dan Sophia University

*Analysis the Meaning
of Petra Christian
University and Sophia
University International
Activity Poster Designs*



Skripsi
Karina Anggi Dabi - Dabi
E12210183

LATAR BELAKANG MASALAH **問題の背景**
Desain poster sebagai suatu media komunikasi visual terus berkembang mengikuti tren dan teknologi, baik di Indonesia & Jepang. Penelitian ini membandingkan poster-poster aktivitas internasional di Petra Christian University & Sophia University, yang menunjukkan berbagai perbedaan visual demi memahami makna desain melalui analisis semiotik Peirce.

MANFAAT PENELITIAN
 ★ Bagi pihak institusi, diharapkan penelitian dapat menjadi referensi untuk penelitian lain terkait analisa studi metode semiotika.
 ★ Bagi pihak masyarakat, diharapkan penelitian dapat memberikan informasi baru terkait pengertian tentang makna desain.
 ★ Bagi pihak mahasiswa, diharapkan penelitian dapat menjadi dorongan untuk mempelajari banyak materi terkait makna desain & analisa metode semiotika.

PENGUMPULAN DATA
 デ P : Observasi non-partisipan.
 イ S : Artikel, buku, atau bentuk akademis lainnya yang berisi
 収集 penerapan unsur tanda dalam komponen visual.

ANALISIS DATA **データ分析**
 Pengumpulan data kualitatif : penggunaan teori-teori dahulu & disangkut pautkan dengan objek penelitian untuk mencari hasil tujuan penelitian.

Apa makna visual yang berada di dalam setiap desain poster aktivitas internasional dari Petra Christian University & Sophia University?

RUMUSAN MASALAH 化式

TUJUAN PENELITIAN **研究目的**
 Memahami makna representasi visual dalam desain poster aktivitas internasional PCU & SU.

BATASAN PENELITIAN 研究の限界

- ★ Makna desain yang dimaksud ialah analisa terhadap komponen visual: titik, garis, bentuk, warna, tekstur, ruang, gambar, ilustrasi, tipografi, dan tata letak.
- ★ Poster dibatasi pada poster aktivitas internasional yang diadakan oleh Petra Christian University dan Sophia University.
- ★ Waktu pelaksanaan aktivitas internasional poster adalah Oktober 2024 - Januari 2025.

METODE PENELITIAN **研究方法**
 Metode analisis semiotika Peirce berdasarkan klasifikasi objek, yaitu ikon, indeks, dan simbol.



ポスター #1

Ditarik kesimpulan bahwa poster tersebut menjadi representasi visual tema yang ingin dicapai, yaitu gambaran 'seorang ibu di mata anak'. Temuan diperlihatkan dengan adanya komponen visual yang terhubung erat dengan perasaan seorang ibu dan bagaimana seorang anak melihatnya, seperti coretan bentuk bintang, bentuk petir, bentuk bunga, dan bentuk hati. Komponen visual yang digunakan juga selaras dengan tema aktivitas yang dituju, yaitu mengundang para desainer untuk membuat suatu karya yang terinspirasi bagaimana desainer melihat 'seorang ibu'.

ポスター #3

Ditarik kesimpulan bahwa poster tersebut menjadi representasi visual tema yang ingin dicapai, yaitu pembicaraan tentang beasiswa di luar negeri. Temuan diperlihatkan dengan adanya komponen-komponen visual yang terhubung erat dengan kata 'perjalanan' dan 'kebebasan', seperti ilustrasi bentuk pesawat, bentuk Bumi, bentuk koper dan tas, bentuk paspor, bentuk tiket, bentuk Eiffel Tower, dan bentuk booth telepon.

ポスター #5

Ditarik kesimpulan bahwa poster tersebut menjadi representasi visual latar tempat yang akan dikunjungi dan aktivitas yang akan dilakukan, yaitu Asakusa. Temuan diperlihatkan dengan adanya gambar suatu tempat di Asakusa dan gambar aktivitas yang terhubung erat dengan area, seperti gambar 'Kinryu-zan Senso-Ji' (金龍山浅草寺), gambar 'aizome' (藍染め), dan gambar 'taiyaki' (鯛焼き).

ポスター

ポスター #2

Ditarik kesimpulan bahwa poster tersebut menjadi representasi visual tema yang ingin dicapai, yaitu kreativitas seorang anak kepada ibunya. Temuan diperlihatkan dengan adanya komponen-komponen visual yang terhubung erat dengan perspektif kreativitas seorang anak dan bagaimana ia ingin menyampaikannya, seperti coretan bentuk foto polaroid, bentuk bunga kertas yang telah diremas, bentuk bunga, bentuk amplop tertutup, bentuk rumah, dan bentuk hati.

ポスター #4

Ditarik kesimpulan bahwa poster tersebut menjadi representasi visual latar tempat yang akan dikunjungi, yaitu area Hiroshima. Temuan diperlihatkan dengan adanya gambar suatu tempat di Hiroshima dan tipografi berisi informasi yang terhubung erat dengan area tersebut.

ポスター #6

Ditarik kesimpulan bahwa poster tersebut menjadi representasi visual tema dari pertunjukan kabuki yang akan dilakukan, yaitu Kotobuki Soga no Taimen (寿曾我対面), Onmyoji (陰陽師), dan Fuinkiri (封印切). Temuan tersebut diperlihatkan dengan adanya komponen-komponen visual yang terhubung erat dengan tema dari pertunjukan kabuki tersebut, seperti ilustrasi bentuk taiko (太鼓), bunga sakura, padi, burung Tancho (丹頂), dan pohon Pinus.