

Baroque Blossoms

A CONCERT FOR SPRING

29 März 2025

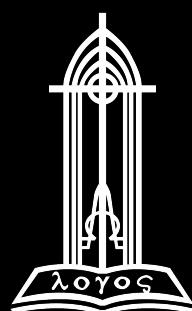
Samstag
18:00 Uhr

Martin-Luther-Kirche
Bebelallee 156,
22297 Hamburg

irec.link/concert

Spenden willkommen





IREC
HAMBURG

Liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher,

Der IREC Europe Chor lädt Sie herzlich ein!

Besuchen Sie unseren Gottesdienst und werden Sie Teil
unserer Gemeinschaft.

 Jeden Sonntag

 16:00 Uhr

 IREC Hamburg, Berner Heerweg 60, 22159 Hamburg

Wir freuen uns auf Sie!

Wenn Sie über unsere Konzerte auf dem Laufenden bleiben möchten, teilen Sie uns gerne Ihre E-Mail- oder Postadresse mit, indem Sie uns an **sekretaris.hamburg@gmx.de** schreiben oder unsere Website besuchen
<https://www.grii-hamburg.org/de>.

Und wir sind auch sehr aktiv auf Instagram, Sie können unserem Instagram **@irec.hamburg** folgen.

Genießen Sie unser heutiges Konzert mit dem Thema „**Baroque Blossoms: Konzert zum Frühlingsbeginn**“ und lassen Sie sich von unserer Musik verzaubern!

Mit herzlichen Grüßen,
der IREC Europe Chor

Programm

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia No.7 in E flat Major TWV 40:20

- I. Dolce
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Presto

Hannah Jonina Ivy (Violine)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Pieces de clavecin en concerts: Concert No. 5 in D minor

- I. Fugue La Forqueray
- II. La Cupis
- III. La Marais

Hannah Jonina Ivy (Violine)

Billy Kristanto (Cembalo)
(Cello)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite in E Minor

- I. Allemande
- IV. Le Rappel des Oiseaux
- VIII. Tambourin

Billy Kristanto (Cembalo)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Pieces de clavecin en concerts: Concert No. 4 in B-Flat Major

- I. La Pantomime
- II. L'Indiscrete. Rondeau
- III. La Rameau

Tamariska Kristianto (Violine)

Billy Kristanto (Cembalo)
(Cello)

Programm

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Membra Jesu nostri, BuxWV 75

I. Ad pedes

1. Sonata

2. Tutti (Coro SATB) (Nahum 2,1)

Ecce super montes
pedes evangelizantis
et annunciantis pacem.

3. Aria

Salve mundi salutare (S1)
Salve mundi salutare
salve Jesu care!
Cruci tuae me aptare
vellem vere, tu scis quare,
da mihi tui copiam.

Clavos pedum (S2)
Clavos pedum, plagas duras
et tam graves impressuras
circumplector cum affectu,
tuo pavens in aspectu,
tuorum memor vulnerum.

Dulcis Jesus (B)
Dulcis Jesu, pie Deus,
ad te clamo, licet reus:
Praebe mihi te benignum,
ne repellas me indignum
de tuis sanctis pedibus.

4. Tutti (Coro)

Ecce super montes (da capo)

5. Tutti (Coro)

Salve mundi salutare (da capo)

I. An die Füße

Siehe, über die Berge kommen
die Füße des Freudenboten
und Verkünders des Friedens.

Sei gegrüßet, Heil der Welt,
sei gegrüßet, sei gegrüßet, teurer Jesus!
An dein Kreuz will ich wahrhaftig mich
hängen! Du weißt, warum.
Gib mir deine Kraft.

Die Nägel deiner Füße, die harten
Schläge und die so großen Striemen
umfasse ich voll Ergriffenheit,
voller Angst bei deinem Anblick,
gedenke ich deiner Wunden.

Süßer Jesus, frommer Gott,
zu dir rufe ich, wie ein Schuldiger:
erzeige dich mir gütig,
verstoße mich nicht als Unwürdigen
von deinen heiligen Füßen.

Programm

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Membra Jesu nostri, BuxWV 75

II. Ad genua

6. Sonata in tremolo

7. Tutti (Coro) (Jesaja 66,12)

Ad ubera portabimini

Ad ubera portabimini et super
genua blandi(c)entur vobis.

8. Aria

Salve Jesu, rex sanctorum (T)

Salve Jesu, rex sanctorum,
spes votiva peccatorum,
crucis ligno tamquam reus,
pendens homo, verus deus,
caducis nutans genibus.

Quid sum tibi responsurus (A)

Quid sum tibi responsurus,
actu vili, corde durus?
Quid rependam amatori,
qui elegit pro me mori,
ne dupla morte morerer?

Ut te quaeram mente pura (S1, S2, B)

Ut te quaeram mente pura,
sit haec mea prima cura,
non est labor nec gravabor:
sed sanabor et mundabor,
cum te complexus fvero.

9. Tutti (Coro)

Ad ubera portabimini (da capo)

II. An die Knie

Auf den Armen werdet ihr getragen werden
und auf den Knien wird man euch liebkosen.

Sei gegrüßet, Jesus, König der Heiligen,
erwünschte Hoffnung der Sünder,
am Holz des Kreuzes wie ein Schuldiger
hängend – ein Mensch, doch wahrer Gott,
mit den todgeweihten Knien dich neigend.

Was soll ich dir antworten, schwach in der Tat,
verhärtet im Herzen?
Wie soll ich dir Liebendem vergelten,
der sich erwählt hat, für mich zu sterben,
damit ich nicht eines doppelten Todes stürbe?

Dass ich dich mit reinem Sinn suchte
dieses sei meine erste Sorge;
sie macht mir keine Mühe noch beschwert
sie mich: sondern ich werde heil und rein,
wenn ich dich umfangen haben werde.

Chorsolisten

S1	Petra Priscilla Tjandra
S2	Charistha Yoanna Chandra
A	Trisha Leonardo
T	Reyhan Rumengan
B	Edwin Tjokro

Leitung Billy Kristianto

Ensemble

Violine 1	Tamariska Kristianto
Violine 2	Hannah Jonina Ivy
Cello	
Cembalo	Billy Kristianto

IREC Europe Chor

Sopran 1 Petra Priscilla Tjandra, Charistha Yoanna Chandra

Sopran 2 Trisha Leonardo, Felicia Kuncoro

Alto Hisako Yoshikawa, Lindsey Ho, Fidelle Kristianto

Tenor Reyhan Rumengan, Heru Tan, James Frederick Usman

Bass Edwin Tjokro, Thomas Mondong, Nathanael Christopher Ng, Andersen Ho



IREC Europe Chor wurde zeitgleich mit der Kirche im Jahr 1999 als Teil des kirchlichen Dienstes gegründet, um Gott zu loben und durch den Lobpreis Gottes Segen zu teilen. Die aufgeführten Werke enthalten sowohl textlichen als auch musikalischen Gehalt, um den Menschen Gott näher zu bringen. Der Kirchenchor befasst sich mit Kirchenmusik, die von Kompositionen alter Meister wie Heinrich Schütz, J.S. Bach, G.F. Händel über die Romantik mit Mendelssohn bis hin zur klassischen Moderne mit John Rutter reicht.

Pfr. Dr. phil., Dr. theol. Billy Kristanto, leitet zusammen mit einem aus dem Chor geschulten Musiker die Proben. Die Chorproben finden sowohl einmal wöchentlich gemeinsam am Sonntag vor dem Gottesdienst in der Kirche als auch individuell für die einzelnen Stimmen mithilfe digitaler Medien zu Hause statt.
Im Chor singen ca. 10 bis 20 Sängerinnen und Sänger, die sowohl Kirchenmitglieder als auch aktive Gemeindemitglieder sind.

Der Chor singt meist dienstlich, begleitet von Klavier oder Orgel, in den Sonntagsgottesdiensten, Weihnachtsgottesdiensten und anderen festlichen Gottesdiensten wie Karfreitag, Ostern und Pfingsten.



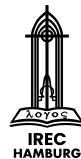
Im Juli 2010, veranstaltete der Kirchenchor IREC Berlin zusammen mit dem Chor der Reformed Oratorio Society Singapore einen „Musikabend & Angklung Ensemble zum Lob Gottes“, bei dem Werke von J.S. Bach, Mendelssohn, J. Brahms, J.H. Schein, H. Schütz, A. Hammerschmidt und Mozart präsentiert wurden.

Im Jahr 2012 sang der Chor auch in einem Erweckungsgottesdienst mit „Vater unser im Himmelreich“, J.S. Bach BWV 416 und „Ich bin die Auferstehung“, H. Schütz SWV 324.

Im Laufe der Jahre hat der IREC Europe Choir viel erreicht. Der Chor hat stets aktiv an unseren jährlichen Gemeindefreizeiten teilgenommen und war auch in der Gefängnispastoral sowie in Seniorenheimen engagiert.

Im Jahr 2023 hatte der Chor des IREC Europe die Gelegenheit, während Stephen Tongs Gospel-Rally Schuberts Psalm 23 aufzuführen und so die Botschaft des Wortes Gottes durch die Kraft der Musik zu vermitteln.

Biographie



Billy Kristanto

Cembalo & Leitung

Billy Kristanto studierte Cembalo, Musikwissenschaft und Evangelische Theologie in Berlin (bei Mitzi Meyerson), Den Haag (bei Ton Koopman) und Heidelberg (bei Silke Leopold und Michael Welker).

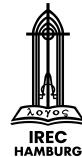
Er arbeitete als Kirchenmusiker in Jakarta und Singapur und leitete verschiedene Oratorien-Gesellschaften und das Jakarta Simfonia Orchestra, die sich auf die Einführung großer geistlicher Musik in Südostasien konzentrieren.

Als Musikwissenschaftler schreibt er auch Artikel über Musik für Zeitschriften und hält Vorträge über Musik auf internationalen Konferenzen. Zu seinen Schriften zählen "Reformation and Music" (Unio cum Christo 3/2 [2017]), *The Place of Music in the Church and in Society* (Singapore: Sower Publishers, 2018), "Exil und religiöse Identität in einigen Kantaten von Johann Sebastian Bach" (*European Journal of Theology* 29/2 [2020]), "The Beauty of Music" (Ethos Institute, 2022), "Ars Moriendi, The Art of Dying" (Ethos Institute, 2022), "J. S. Bachs Sterbekantaten im Lichte der lutherisch-orthodoxen und spätmittelalterlichen *ars moriendi*" (*Evangelische Theologie* 83/6 [2023]), and "Mirror, mirror on the wall, who's the most beautiful of them all?" (Ethos Institute, 2024).

Als ordiniertes Pfarrer der International Reformed Evangelical Church in Hamburg, predigt er regelmäßig und leitet auch den Musikdienst (Kirchenchor und Orgelspiel) in der Kirche.



Biographie



Petra Priscilla Tjandra

Sopran

Petra Tjandra wurde in Berlin geboren und wuchs in Indonesien auf. Sie begann im Alter von 5 Jahren mit Klavierunterricht und sang schon seit ihrer Kindheit gerne, wobei sie ihre Gesangsausbildung im Alter von 7 Jahren begann.

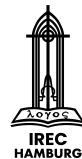
Im Jahr 2017 begann sie ihr Bachelor-Studium an der Musikhochschule Lübeck mit dem Schwerpunkt Musikpädagogik und Hauptfach Gesang bei Isabel Schaarschmidt sowie einer Spezialisierung in Elementarer Musikpädagogik bei Prof. Marno Schulze.

Im Februar 2024 schloss sie ihren Masterabschluss an der Hochschule für Künste Bremen ab, wo sie sich auf Elementare Musikpädagogik bei Prof. Barbara Stiller konzentrierte und sich auf die Aufführung von Alter Musik im Gesang bei Bettina Pahn spezialisierte. Sie erhielt 2020 und 2022 DAAD-Stipendien und nahm an zahlreichen Meisterkursen im Gesang und in der Musikpädagogik teil.

Petra arbeitet als Kinderchorleiterin an der Martin-Luther-Kirche Alsterdorf und als Musikpädagogin an der Landesjugendmusikschule Hamburg sowie als Musikpädagogin für das von DM initiierte Projekt "Singende Kindergärten". Ihr Herz schlägt für das Singen und die Arbeit mit Kindern, und sie setzt sich leidenschaftlich dafür ein, ihnen während ihrer Kindheit schöne musikalische Erlebnisse zu bieten.



Biographie



Tamariska Kristianto ist eine indonesische Geigerin, die ihr Instrument seit 2008 studiert. Sie konnte wertvolle Erfahrungen in verschiedenen Meisterkursen bei renommierten Musikern wie Ulf Schneider, Cho Liang Lin, Gia Jashvili, Francesco Parrino, Jahja Ling und Hao Li Lin sammeln und hat prestigeträchtige Auszeichnungen erhalten, darunter den ersten Platz beim Geigenwettbewerb 2014 in Semarang.

Sie war Solistin beim „Simponi Pemuda bzw. Jugendsinfoniekonzert“-Konzert im Jahr 2016 in der Aula Simponia Jakarta und gab Solo-Konzerte in den Jahren 2015 und 2023. Tamariska ist auch in verschiedenen musikalischen Ensembles aktiv, darunter Orchester und Kammermusikgruppen in verschiedenen Formationen wie Quartetten, Trios, Duos und Quintetten.

Zurzeit setzt sie ihr Studium an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover fort. In der Kirche dient Tamariska derzeit auch aktiv als Musikerin und Liedführer bei der IREC Hamburg.

Tamariska Kristianto

Violine



Hannah Jonina Ivy

Violine



Hannah Jonina Ivy wurde in Indonesien geboren und begann mit zwölf Jahren mit dem Geigenunterricht. Derzeit studiert sie an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

Hannah hat an zahlreichen Meisterkursen teilgenommen und privaten Unterricht bei verschiedenen Lehrern erhalten. Sie ist nicht nur eine aktive Musikerin, die regelmäßig in Orchestern und Ensembles spielt, sondern auch leidenschaftlich als Lehrerin tätig. Darüber hinaus ist Hannah in IREC Europe aktiv, wo sie hauptsächlich als Chormitglied und Musikerin mitwirkt.

Hinweise

Um die Rechte und die Privatsphäre der Künstlerinnen zu schützen, sind Foto- und Tonaufnahmen während des Konzerts nicht gestattet.

Impressum

IREC Europe

IREC Berlin

IREC Hamburg

IREC München

IREC Switzerland

IREC Stockholm

<https://www.irec-europe.org/>

