

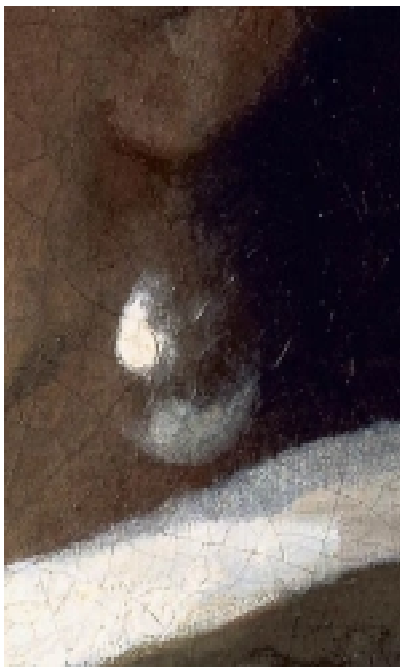
LA JOVEN DE LA PERLA

LA MONA LIOSA HOLANDES



TRONIE

Se trata del denominado tronie, una tipología dentro del Barroco flamenco que significa “rostro” en holandés. Este tipo de composición hace referencia a la representación de un personaje normalmente de medio cuerpo y con un gesto exagerado. Con estas características el pintor podía mostrar el virtuosismo de su pintura y su habilidad a la hora de retratar determinados gestos exagerados.



LA PERLA

Se consolida como punto focal de la obra, se consigue con apenas dos trazos en blanco y recoge el reflejo de la luz que ilumina el rostro de la joven.

FICHA TÉCNICA

Titulo: La joven de la perla
Autor: Johannes Vermeer
Cronología: 1665-1667
Estilo: Barroco holandés
Técnico: óleo sobre tela

No obstante, La joven de la perla es un cuadro que crea un punto y aparte en la obra del pintor, además de un microcosmos envuelto por un halo de misterio que lo hace aún más bello si cabe.



JOHANNES VERMEER

CONTRASTES

Vermeer consigue generar un sutil conjunto de contrastes.

como la fusión del color cálido con los fríos (azul y amarillo), sensualidad con la pureza (la boca y la perla) y la delicadeza con la exageración (el rostro frágil de la chica)

Vermeer teje una sutil madeja de contrastes entre lo delicado de la chica y lo exagerado de la tipología tronie, el color del vestido que se mueve entre lo terroso y lo amarillento para unirse con el azul lapislázuli del turbante, es decir, la fusión de lo cálido con lo frío, o la sensualidad de lo corpóreo con la pureza y la elegancia que emana de la perla.

MISTERIO DE LA PERLA

El tamaño de esta es demasiado grande para tratarse de una perla natural.

Vermeer no retrata a una dama distinguida, y esto se observa a través de los ropajes que la visten. De este modo, pues, no sería coherente que la joven llevara una joya tan cara y poco común.

El color no se parece al del nácar de una perla, sino que el brillo más bien parece el reflejo de algo metálico.