

بناام خدا



دانشگاه صنعتی اصفهان
دانشکده برق و کامپیوتر

تمرین سری سوم – پردازش تصاویر دیجیتال

استاد: دکتر سعید صدری

پروانه رشوند ۹۴۱۰۱۲۴

رضا سعادت‌تی فرد ۹۴۱۱۳۹۴

تاریخ تحویل ۹۵/۰۷/۲۷

سوال یک-الف) (کد این قسمت در HW3_Q1_A.m موجود می باشد)

در این سوال، می خواهیم الگوریتم Niblack و Sauvola در دوسطحی سازی محلی را بر روی یک تصویر پیاده سازی نماییم. برای این منظور یک پنجره به طول ۷ در نظر می گیریم. در معیار نایبلک، T را به صورت $T = m - k\sigma$ در نظر میگیریم. یعنی معیار نایبلک براساس میانگین کل پنجره و همچنین پراکندگی سطوح روشنایی عمل می کند. K را که ثابت نایبلک می باشد در این سوال ۰.۲ قرار می دهیم و بر مبنای معیار نایبلک، کد مورد نظر را بدین صورت می نویسیم: همچنین برای افزایش سرعت اجرای برنامه از integral image که در متن درس به آن اشاره شده است، استفاده نموده ایم:

```
I=imread('degarded_text.png');
I = 255 * im2double(I);          %%% conver unit8 to decimal number
figure, imshow(I,[]),title('Original Image');

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%% NiBlack & Savoula Approach %%%%%%%%%
k=.2;
R = 47;
win_length = 7;

[M,N] = size(I);
step_win = fix(win_length/2);

I_temp = I; %%%%%%%%%
[M_temp,N_temp] = size(I_temp);

step_win = fix(win_length/2);

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%% Integral Image %%%%%%%%%

I_Integral = zeros(M+1,N+1);
I_Integral(2:M+1,2:N+1) = I;

I_Integral_2 = zeros(M+1,N+1);
I_Integral_2(2:M+1,2:N+1) = I.^2;

Int_Mat = zeros(M+1,N+1);          %%% Integral matrix
Int_Mat_2 = zeros(M+1,N+1);        %%% Integral matrix power 2

for m=2:M+1
    for n=2:N+1
        Int_Mat(m,n) = Int_Mat(m-1,n) + Int_Mat(m,n-1) - Int_Mat(m-1,n-1) + I_Integral(m,n);
        Int_Mat_2(m,n) = Int_Mat_2(m-1,n) + Int_Mat_2(m,n-1) - Int_Mat_2(m-1,n-1) +
I_Integral_2(m,n);
    end
end

%% calculate mean and variance
p=0;
for m=1 + step_win : M - step_win
    p=p+1; q=0;
    for n=1 + step_win :N - step_win
        q=q+1;
        m_1 = m+ step_win+1; n_1 = n + step_win+1;    coef_1 = m_1*n_1;
        m_2 = m_1 - win_length; n_2 = n_1;            coef_2 = m_2*n_2;
        m_3 = m_1; n_3 = n_1 - win_length;            coef_3 = m_3*n_3;
        m_4 = m_1-win_length; n_4 = n_1-win_length;    coef_4 = m_4*n_4;
        mu_Int(p,q) = 1/win_length^2 * (Int_Mat(m_1,n_1) - Int_Mat(m_2,n_2) - Int_Mat(m_1,n_3)
+ Int_Mat(m_4,n_4));

        var_Int(p,q) = sqrt((1/win_length^2 * (Int_Mat_2(m_1,n_1) - Int_Mat_2(m_2,n_2) -
Int_Mat_2(m_1,n_3) + Int_Mat_2(m_4,n_4))) ...
- mu_Int(p,q).^2);

        T_Niblack_Int(p,q) = mu_Int(p,q) - k*var_Int(p,q);          %%% Threshold Niblack
        T_Savoula_Int(p,q) = mu_Int(p,q) * (1+k*(var_Int(p,q)/R - 1)); %%% THreshold Savoula
    end
end

T_temp = zeros(M,N);
```

```

T_temp(1 + step_win : M - step_win,1 + step_win :N - step_win) = T_Niblack_Int;
T_Niblack_Int = T_temp;

T_temp = zeros(M,N);
T_temp(1 + step_win : M - step_win,1 + step_win :N - step_win) = T_Savoula_Int;
T_Savoula_Int = T_temp;

%%% Niblack
I_Niblack=I;
index_Ni_255 = find(I_Niblack >= T_Niblack_Int);
index_Ni_0 = find(I_Niblack < T_Niblack_Int);

I_Niblack(index_Ni_255)=255;
I_Niblack(index_Ni_0)=0;
temp=I_Niblack(4:end-4,4:end-4);
figure, imshow(I_Niblack);
str_tit =sprintf('Niblack Thresholding , Window Length =%d ,Parametere K =%.1f',win_length,k);
title(str_tit);

%%%%% Savoula
I_Savoula = I;
index_Sv_255 = find(I_Savoula >= T_Savoula_Int);
index_Sv_0 = find(I_Savoula < T_Savoula_Int);

I_Savoula(index_Sv_255)=255;
I_Savoula(index_Sv_0)=0;
figure, imshow(I_Savoula);
str_tit = sprintf('Savoula Thresholding , Window Length =%d ,Parametere K =%.1f , R
=%d',win_length,k,R); title(str_tit);

```

ساوولا در معیار خود حد آستانه را به صورت $T = m \left(1 + k \left(\frac{\sigma}{R} - 1 \right) \right)$ در نظر گرفت تا به نوعی الگوریتم نایبک را بهبود بخشد. یعنی پراکندگی کل تصویر که همان R می باشد را نیز به معیار خود اضافه نمود.

کد مربوط به پیاده سازی ساوولا نیز در بالا آمده است که ما در این معیار نیز k را ۰٫۲ و طول پنجره را ۷ گرفته ایم و R را ۷۴ می گیریم.

تصویر اصلی به صورت زیر می باشد:

Original Image

Sample text (Arial font)

Sample text (Century Schoolbook)

Sample text (Courier New)

Sample text (Garamond)

Sample text (Letter Gothic)

Sample text (Palatino)

Sample text (Times New Roman)

Sample text (Verdana)

نتیجه ی مشاهده شده از باینریزیشن تصویر توسط الگوریتم ارایه شده توسط Niblack به صورت زیر خواهد بود:

Niblack Thresholding , Window Length =7 ,Parametere K =0.2

Sample text (Arial font)

Sample text (Century Schoolbook)

Sample text (Courier New)

Sample text (Garamond)

Sample text (Letter Gothic)

Sample text (Palatino)

Sample text (Times New Roman)

Sample text (Verdana)

و نتیجه ی حاصل از باینریزیشن تصویر توسط الگوریتم ارایه شده توسط sauovola به صورت زیر خواهد بود:

Savoula Thresholding , Window Length =7 ,Parametere K =0.2 , R =74

Sample text (Arial font)

Sample text (Century Schoolbook)

Sample text (Courier New)

Sample text (Garamond)

Sample text (Letter Gothic)

Sample text (Palatino)

Sample text (Times New Roman)

Sample text (Verdana)

برای مقایسه ی بهتر نتایج حاصل و اینکه کدام بهتر عمل نموده است نتایج را زوم می کنیم تا تفاوت ها بهتر مشخص شوند:

تصویر اصلی به صورت زیر می باشد:

Original Image
(Arial font)
t (Century
xt (Cour

نتیجه ی مشاهده شده توسط الگوریتم ارایه شده توسط Niblack به صورت زیر خواهد بود:

Niblack Thresholding , Window Length =7 ,Parametere K =0.2

(Arial font)
(Century
xt (Cour

و نتیجه ی مشاهده شده توسط الگوریتم ارایه شده توسط Sauvola به صورت زیر خواهد بود:

Savoula Thresholding , Window Length =7 ,Parametere K =0.2 , R =74

(Arial font)

(Century

st / 0000000

با مقایسه ی نتیجه ی حاصل از این دو معیار، مشاهده می کنیم که تا حدودی معیار ساوولا توانسته بهتر پیوستگی شکل را حفظ نماید. می توان علت این امر را بدین شکل توجیه نمود:

همان طور که می دانیم در معیار نایبلک، حد آستانه به صورت زیر تعریف می شوند:

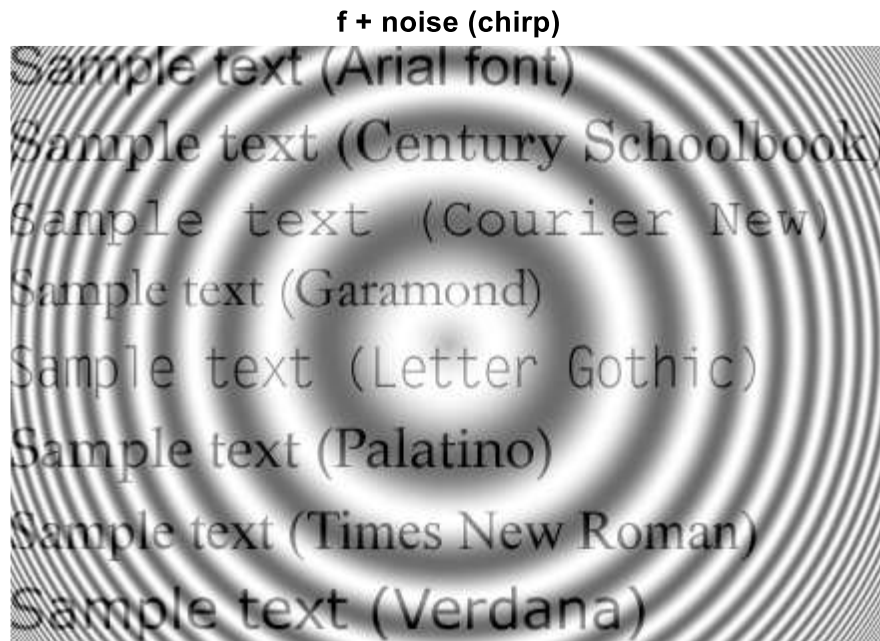
نایبلک $T = m - k\sigma$

برای پیکسل های یکسان، میانگین و ثابت k یکسان بوده لذا وقتی در معیار ساوولا مقدار σ به R تقسیم می شود، مقدار T به نسبت معیار نایبلک افزایش می یابد چرا که $\frac{\sigma}{R}$ عددی کوچک تر از ۱ می شود. بنابراین می توان نتیجه گرفت که در معیار ساوولا، حد آستانه به نسبت معیار نایبلک، مقداری بیشتر خواهد شد و بنابراین، به علت این که تعداد پیکسل های صفر شده در این معیار بیشتر می شود، الگوریتم ساوولا تصویر را سیاه تر نشان می دهد و برعکس تعداد پیکسل هایی که ۱ می شوند در معیار نایبلک بیشتر می شوند و زمانی که در نایبلک، یک سری پیکسل ها سفید نشان داده می شوند، منجر می شود که از دید ما مقداری ناپیوستگی به نسبت ساوولا مشاهده شود.

سوال ۱ ج) (کد مربوط به این قسمت در فایل HW3_Q1_c.m قرار دارد.)

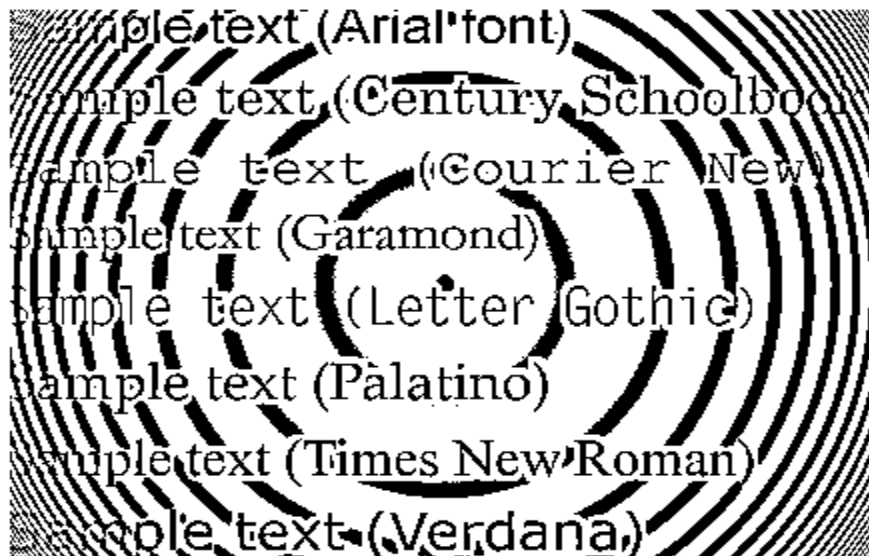
در این سوال از ما خواسته شده است که به تصویر داده شده در قسمت قبل یک نویز chirp را اضافه کنیم و سپس توسط دو روش عنوان شده و با استفاده از مقادیر داده شده برای پارامترها عملیات دینویزینگ را انجام دهیم

در زیر تصویر به همراه نویز را شاهد هستیم:

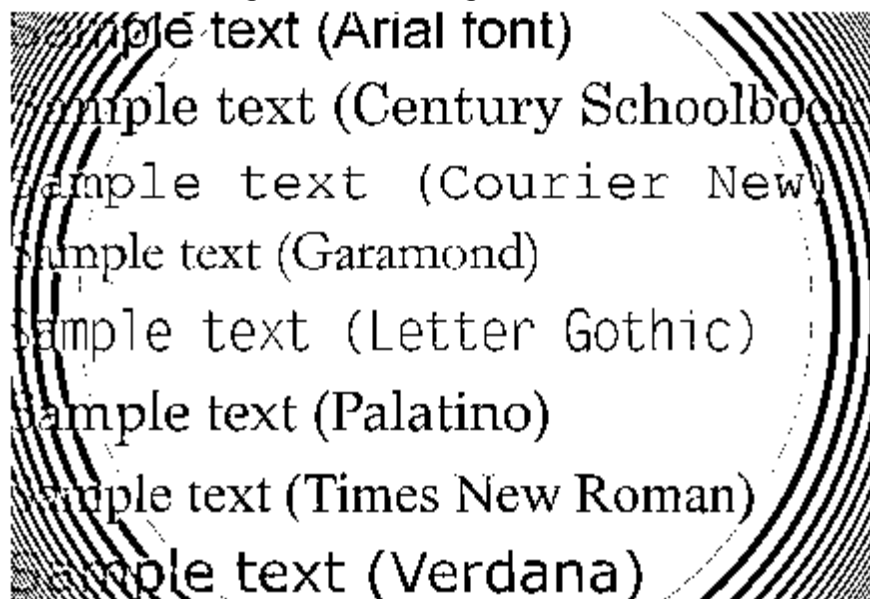


با استفاده از مقادیر پارامترهای عنوان شده در قسمت قبل، و استفاده از روش های Sauvola و Niblack نتایج زیر بدست می آید:

Niblack Thresholding , Window Length =7 ,Parametere K =0.20



Savoula Thresholding , Window Length =7 ,Parametere K =0.20 , R=74

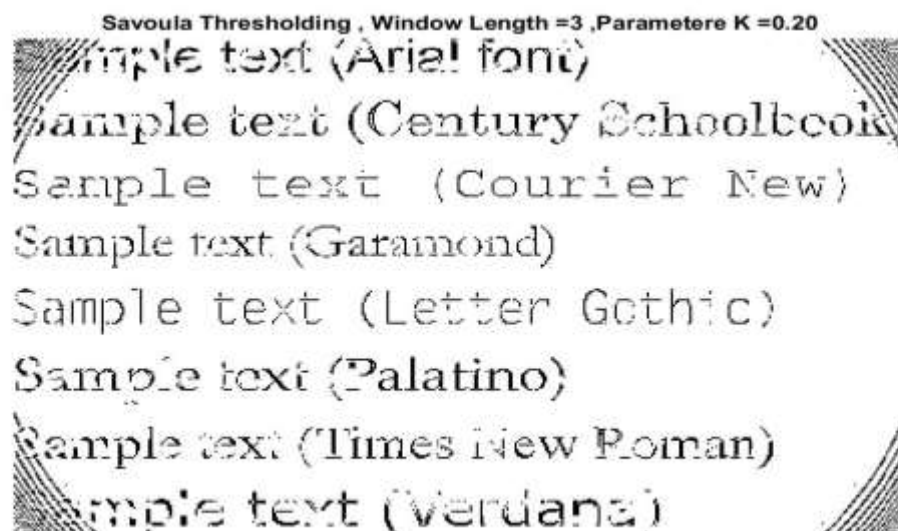


در سوال پرسیده شده است چرا Sauvola در مکان هایی که متن تیره می شود عملکرد بهتری نسبت به Niblack دارد، در مکان هایی مانند وسط تصویر که سیگنال chirp ما کمترین فرکانس را دارد در این مکان ها نویز به طور کامل در پنجره ۷*۷ ما قرار می گیرد و در Niblack طبق رابطه $T = \mu - k\sigma$ و با توجه به کم بودن مقدار k می توان نوشت $T \approx \mu$ و در نتیجه نویز می تواند در مکان هایی که اندکی از μ عبور کند باعث سیاه شدن تصویر شود و ما در اثر این شاهد حلقه های سیاه در میانه تصویر هستیم.

اما در Sauvola به علت تقسیم شدن σ به R نویز به شدت تضعیف می شود و باعث کاهش T می شود که این امر باعث می شود نویز را به عنوان متن تشخیص ندهد و در وسط تصویر شاهد عملکرد بهتر آن هستیم.

اما در نزدیک قطر با توجه به اینکه سیگنال چرپ ما دارای فرکانس بالایی می باشد و تغییرات سریع تری دارد ممکن است در پنجره ۷*۷ ما نویز به طور کامل قرار نگیرد و درواقع به مانند یک نوشته در نظر گرفته می شود، در نتیجه دیگر به عنوان نویز شناخته نمی شود و طبیعی است که به رنگ سیاه نسبت داده شود.

برای مثال انتظار داریم که اگر طول پنجره را کاهش دهیم به طوری که کل نویز در پنجره قرار گیرد شاهد اشکار سازی نویز نباشیم که در زیر ما از یک پنجره ۳*۳ استفاده کردیم و مشاهده کردیم تا حد زیادی در نواحی نزدیک به قطر شاهد بهبود تصویر بودیم:

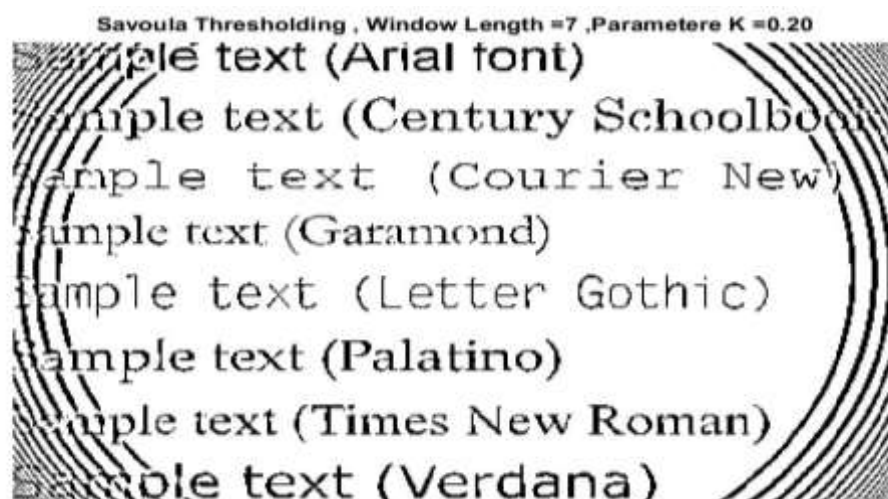


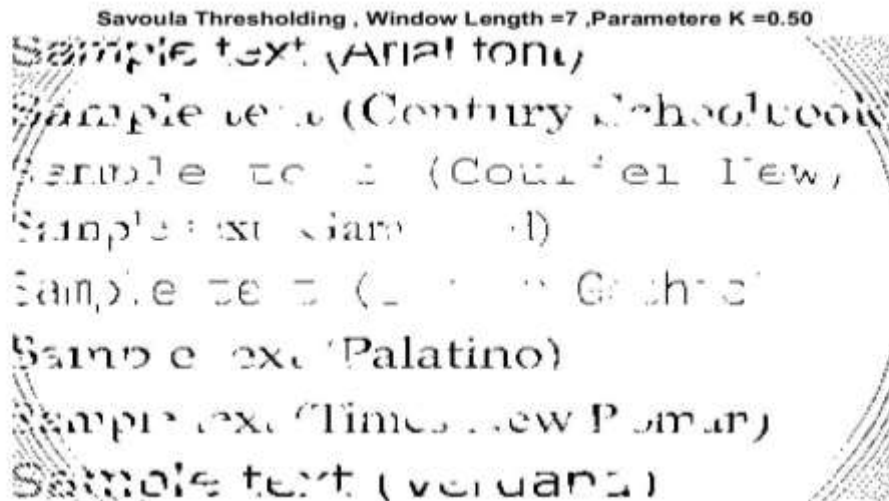
در زیر اثر تغییر پارامترهای k و طول پنجره را برای معیار Niblack و همچنین برای روش Savoula اثر تغییر پارامتر R را مورد بررسی قرار می دهیم. و انتخاب بهینه هر کدام از پارامتر ها برای رسیدن به جواب بهتر را ارزیابی می کنیم.

روش Savoula

بررسی پارامتر k :

با توجه به رابطه موجود در روش Niblack و Savoula ، با افزایش k مقدار T بیشتر کاهش می یابد و از مقدار میانگین دور تر می شود و اثر واریناس را بیشتر شاهد هستیم طبیعتا با کاهش سطح آستانه شاهد، باعث می شود پیکسل های بیشتری به ۲۵۵ داده شوند که این امر باعث می شود تصویر حاصله در k های بزرگ روشن تر شود. در زیر برای $k=0.2$, $k=0.5$ نتایج را شاهد هستیم.





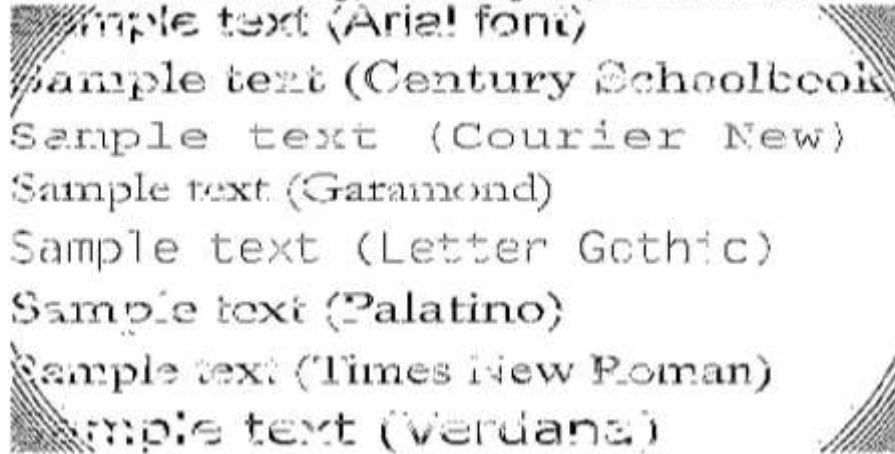
با مشاهده نتایج برای سایر K ها مشاهده شد بهترین K که هم باعث می شود نوشته های سیاه رنگ در مرکز به خوبی دیده شوند و هم اینکه دایره ها تا حد مناسبی کم رنگ شوند، ۰٫۳ می باشد.



بررسی طول پنجره :

در پیکسل های نزدیک به قطر که تغییر رنگ زیادی را شاهد هستیم، اگر طول پنجره کوچک باشد می تواند به خوبی این اثر این تغییرات را (با محاسبه میانگین و واریانس پنجره و دخالت دادن آن در محاسبه آستانه) در انتخاب آستانه دخالت دهد و به افزایش طول پنجره میزان حساسیت به تغییرات منطقه ای تصویر را کاهش می دهد در زیر برای دو حالت پنجره با طول ۳ و طول ۲۵ نتایج را شاهد هستیم:

Savoula Thresholding , Window Length =3 ,Parametere K =0.20



Sample text (Century Schoolbook)

Sample text (Courier New)

Sample text (Garamond)

Sample text (Letter Gothic)

Sample text (Palatino)

Sample text (Times New Roman)

Sample text (Verdana)

Savoula Thresholding , Window Length =25 ,Parametere K =0.20



Sample text (Century Schoolbook)

Sample text (Courier New)

Sample text (Garamond)

Sample text (Letter Gothic)

Sample text (Palatino)

Sample text (Times New Roman)

Sample text (Verdana)

با مشاهده نتایج مختلف می توان گفت که برای طول پنجره ۵ و یا ۷ نتیجه از بقیه حالات بهتر است در زیر نتیجه مربوط به طول پنجره ۵ را شاهد هستیم:

Savoula Thresholding , Window Length =5 ,Parametere K =0.20



Sample text (Century Schoolbook)

Sample text (Courier New)

Sample text (Garamond)

Sample text (Letter Gothic)

Sample text (Palatino)

Sample text (Times New Roman)

Sample text (Verdana)

بررسی پارامتر R :

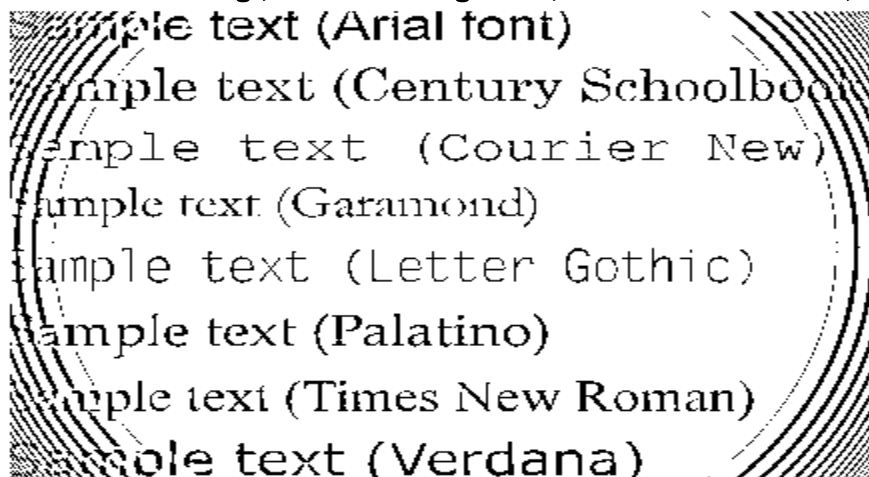
R وظیفه نرمالیزه کردن واریانس را برعهده دارد، و مشاهده می‌شود با افزایش مقدار R تا مقدار حداکثری ۱۲۸ به علت کاهش آستانه مقدار تصویر بدست آمده روشن تر می‌شود. در زیر برای دو حالت حداقل و حداکثری ۲۰ و ۱۳۰ نتایج را شاهد هستیم:



با بررسی نتایج مربوط به سایر R ها مشاهده شد بهترین نتیجه مربوط به $R=128$ است.

با در نظر گرفتن مطالب گفته شده برای هر پارامتر به صورت مجزا و ترکیب کردن این پارامترها، برای حصول بهترین نتیجه می‌توان عنوان کرد نتیجه مطلوب Savoula برای $R=128$ و $k=0.20$ و طول پنجره ۷ را بدست می‌آید که در زیر نتیجه آن را شاهد هستیم:

Savoula Thresholding , Window Length =7 ,Parametere K =0.25 , R=128



با مقایسه تصویر فوق که از پارمترهای پیشنهادی استفاده کرده با تصویر اولیه شاهد بهبود کاهش اثر نویز در گوشه ها هستیم هر چند که میتوانستیم همچنان در گوشه ها اثر نویز را کاهش دهیم اما این کاهش نویز باعث کم رنگ شدن نوشته ی اصلی می شد و ما باید یک مصالحه بین کم رنگ شدن نوشته اصلی و از بین رفتن اثر نویز برقرار کنیم که حاصل آن تصویر فوق است. به عنوان پیشنهاد می توان در گوشه های تصویر از پارمترهای متفاوت استفاده کرد و در مرکز تصویر نیز از پارمتر های دیگر و پس از باینری کردن گوشه ها و مرکز تصویر آنها را به هم اتصال داد. به طور کلی شاهد تاثیر مهم انتخاب پارمتر ها بر نویزدایی هستیم.

روش Niblack :

پارامتر k :

با استدلالی مشابه مطالب مربوط به Sauvola می توان مشاهده کرد بهترین جواب برای $k=0.5$ بدست می آید.

Niblack Thresholding , Window Length =7 ,Parametere K =0.20





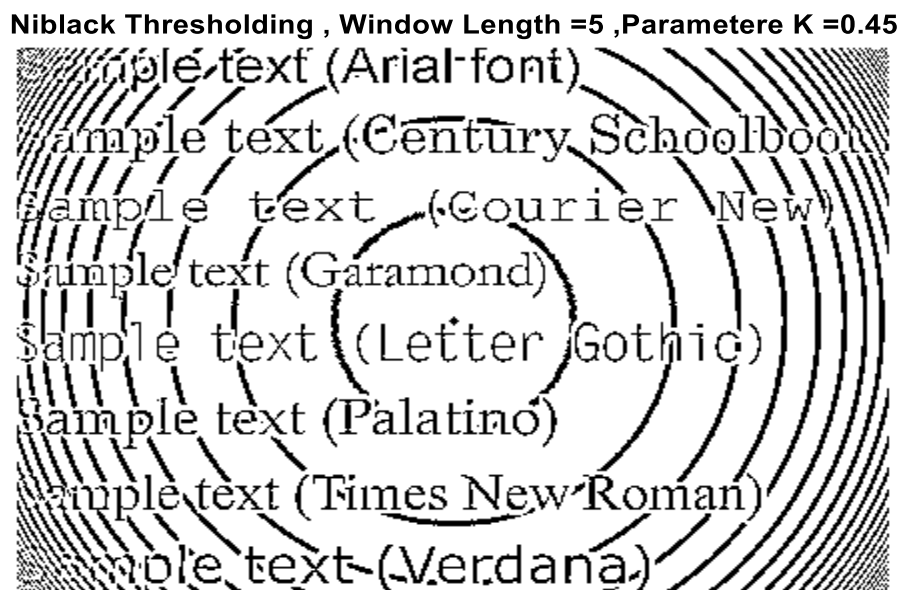
بررسی طول پنجره :

در اینجا مشاهده شد بهترین جواب در حالتی رخ می‌دهد که طول پنجره را ۳ یا ۵ در نظر بگیریم. در زیر جواب های مربوط به طول پنجره ۳ و همچنین طول پنجره ۲۵ را شاهد هستیم:





با توجه به دو پارمتر بررسی شده برای روش Niblack می توان گفت برای طول پنجره ۵ و $k=0.45$ جواب بدست آمده از بقیه حالات بهتر می باشد.



با مقایسه جواب بدست آمده با استفاده از پارامترهای پیشنهادی با جواب بدست آمده اولیه به خوبی شاهد بهبود کیفیت تصویر و کاهش اثر نویز هستیم هر چند که این کار باعث شده است تا مقداری از پیکسل های نوشته اصلی نیز به سفید تبدیل شده (تصویر کم رنگ تر شود) و شاهد تاثیرگذاری انتخاب پارامتر بر نتایج بدست آمده هستیم.

در زیر کد مربوط به این قسمت را شاهد هستیم:

```
clc
close all
clear

f=imread('degarded_text.png');
f = 255 * im2double(f);
figure, imshow(f),title('Original Image');
[M,N] = size(f);
```

```

r_max = sqrt(220^2 + 150^2); r_min = 0;
T_max = 100; T_min = 10;

p=0;
for m=-150:149
    p=p+1; q=0;
    for n=-220:219
        q=q+1;
        r= sqrt(m^2 + n^2);
        T = ((T_min -T_max)/(r_max - r_min))*r + T_max;
        chirp(p,q) = sin(2*pi*r/T);
    end
end
chirp=fix(128*(chirp+1)); %% Normlized noise between 0 - 255

g= .5*(f+chirp);
figure,imshow(g,[]),title('f + noise (chirp)')

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%% NiBlack & Savoula Approach %%%%%%%%%%%%%%%
I = g;

k=.45; %% k for Niblack adn Savoula Method
R = 128; %% R for Savoula Method
win_length = 5; %% window length

[M,N] = size(I);

I_temp = I;

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%% Integral Image %%%%%%%%%%%%%%%
% for R=20 : 10 : 250
step_win = fix(win_length/2);

I_Integral = zeros(M+1,N+1);
I_Integral(2:M+1,2:N+1) = I;

I_Integral_2 = zeros(M+1,N+1);
I_Integral_2(2:M+1,2:N+1) = I.^2;

Int_Mat = zeros(M+1,N+1); %% Integral matrix
Int_Mat_2 = zeros(M+1,N+1); %% Integral matrix power 2

for m=2:M+1
    for n=2:N+1
        Int_Mat(m,n) = Int_Mat(m-1,n) + Int_Mat(m,n-1) - Int_Mat(m-1,n-1) + I_Integral(m,n);
        Int_Mat_2(m,n) = Int_Mat_2(m-1,n) + Int_Mat_2(m,n-1) - Int_Mat_2(m-1,n-1) +
I_Integral_2(m,n);
    end
end

%% calculate mean and variance
p=0; T_Niblack=[]; T_Savoula=[];
for m=1 + step_win : M - step_win
    p=p+1; q=0;
    for n=1 + step_win :N - step_win
        q=q+1;
        m_1 = m+ step_win+1; n_1 = n + step_win+1; coef_1 = m_1*n_1;
        m_2 = m_1 - win_length; n_2 = n_1; coef_2 = m_2*n_2;
        m_3 = m_1; n_3 = n_1 - win_length; coef_3 = m_3*n_3;
        m_4 = m_1-win_length; n_4 = n_1-win_length; coef_4 = m_4*n_4;
        mu = 1/win_length^2 * (Int_Mat(m_1,n_1) - Int_Mat(m_2,n_2) - Int_Mat(m_1,n_3) +
Int_Mat(m_4,n_4));

        var = sqrt((1/win_length^2 * (Int_Mat_2(m_1,n_1) - Int_Mat_2(m_2,n_2) -
Int_Mat_2(m_1,n_3) + Int_Mat_2(m_4,n_4)) ...
- mu.^2);

        T_Niblack(p,q) = mu - k*var; %% Threshold Niblack
        T_Savoula(p,q) = mu*(1+k*(var/R - 1)); %% THreshold Savoula
    end
end

T_temp = zeros(M,N);
T_temp(1 + step_win : M - step_win ,1 + step_win :N - step_win ) = T_Niblack;

```



```

T_Niblack = T_temp;

T_temp = zeros(M,N);
T_temp(1 + step_win : M - step_win,1 + step_win :N - step_win) = T_Savoula;
T_Savoula = T_temp;

%% Niblack
I_Niblack=I;
index_Ni_255 = find(I_Niblack >= T_Niblack);
index_Ni_0 = find(I_Niblack < T_Niblack);

I_Niblack(index_Ni_255)=255;
I_Niblack(index_Ni_0)=0;
temp=I_Niblack(4:end-4,4:end-4);
figure, imshow(I_Niblack);
str_tit =sprintf('Niblack Thresholding , Window Length =%d ,Parametere K =%.2f',win_length,k);
title(str_tit);

%%%%%%%% Savoula
I_Savoula = I;
index_Sv_255 = find(I_Savoula >= T_Savoula);
index_Sv_0 = find(I_Savoula < T_Savoula);

I_Savoula(index_Sv_255)=255;
I_Savoula(index_Sv_0)=0;
figure, imshow(I_Savoula);
str_tit = sprintf('Savoula Thresholding , Window Length =%d ,Parametere K =%.2f ,
R=%d',win_length,k,R); title(str_tit);

```

سوال دو-الف) (کد این قسمت در HW3_Q2_A.m موجود می باشد)

در این سوال ابتدا یک تصویر 300×300 که روشنایی پیکسل آن در همه جا ۰,۴۸ است را تولید می کنیم که تقریباً یک تصویری که همه جا خاکستری است را به ما می دهد. در ادامه قرار است این تصویر را به دو روش `error diffusion` و `dot diffusion` نماییم و نتایج را با هم مقایسه نماییم:

روش اول: `error diffusion`:

برای مشاهده ی نتیجه ی `halftoning` به این روش از کد زیر استفاده می نماییم:

```
%%%%%%%%%% original image

f = 0.48*ones(300,300);
figure
imshow(f, [])
[M,N] = size(f);
thr = .5;

%%%%%%%%%%    error diffusion

h_error = [0 0 7/16;3/16 5/16 1/16];

ff = f;
for i=1 : M -2
    for j=2: N -2

        temp_1 = ff(i:i+1 , j-1:j+1);
        temp_2 = ff(i,j);

        if temp_2<= thr
            ff(i,j) = 0;
        else
            ff(i,j) = 1;
        end
        e = ff(i,j) - temp_2;
        ff(i:i+1 , j-1:j+1) = ff(i:i+1 , j-1:j+1) - e.*h_error;
    end
end

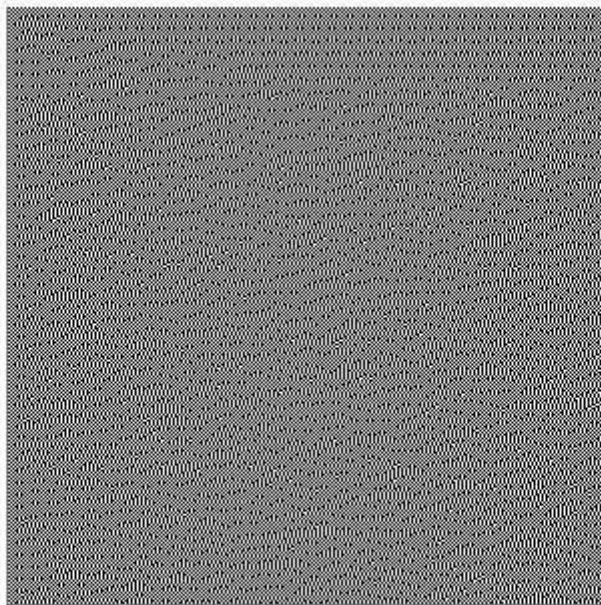
figure, imshow(ff) , title('Error Difusion')
```

که نتیجه به صورت زیر مشاهده می شود:

original image



Error Difusion



روش دوم: dot diffusion :

برای استفاده از این روش یک بار از ماتریس C استفاده شده در روش Knuth استفاده نموده ایم و یک بار از ماتریس C برای

New method استفاده نموده ایم. کد برنامه به صورت زیر است:

```
%%%%%%%%%% Dot Fussion new Method

C_Mat = load('C_Matrix.txt');

fff= zeros(8*ceil(M/8),8*ceil(N/8));
fff(1:M,1:N) = f ;
[M1 , N1] = size(fff);
temp_1 = zeros(10,10);
C_Mat_1 = zeros(10,10);
C_Mat_1(2:9,2:9) = C_Mat;
h_dot = zeros(3,3);
p=0;
for i=1:8: M1
    for j=1:8: N1
        p=p+1;
        temp_1(2:9,2:9)=fff(i:i+7,j:j+7);
        for k=1:64
            [row , col] = find(C_Mat_1 ==k);

            if temp_1(row,col) > thr
                e = 1 - temp_1(row,col);
                temp_1(row,col) = 1;
            else
                e = 0 - temp_1(row,col);
                temp_1(row,col) = 0;
            end

            temp_2 = temp_1(row-1:row+1 , col-1: col+1);
            temp_3 = C_Mat_1(row-1:row+1 , col-1: col+1);

            index_1 = find(temp_3 > k);          %%% indeices that greater than k
            if isempty(index_1) == 0
                index_1_e = index_1(mod(index_1,2)==0);
                index_1_o = index_1(mod(index_1,2)==1);
                h_dot(index_1_e) = 2;
                h_dot(index_1_o) = 1;

                index_2 = find(temp_3 <= k);      %%% indeices that greater than k
                h_dot(index_2) = 0;
                h_dot = (1/sum(h_dot(:))).*h_dot;
                temp_4 = temp_2 - e.*h_dot;
                temp_1(row-1:row+1 , col-1: col+1) = temp_4;
            end

        end
        fff(i:i+7,j:j+7) = temp_1(2:9,2:9);
    end
end

fff = fff(1:M,1:N);
figure, imshow(fff),title('dot difussion New Method')

%%%%%%%%%% Dot Fussion Knuth's Method

Knuth_Mat = load('C_Matrix.txt');
```

```

fff= zeros(8*ceil(M/8),8*ceil(N/8));
fff(1:M,1:N) = f ;
[M1 , N1] = size(fff);
temp_1 = zeros(10,10);
Knuth_Mat_1 = zeros(10,10);
Knuth_Mat_1(2:9,2:9) = Knuth_Mat;
h_dot = zeros(3,3);
p=0;
for i=1:8: M1
    for j=1:8: N1
        p=p+1;
        temp_1(2:9,2:9)=fff(i:i+7,j:j+7);
        for k=1:64
            [row , col] = find(Knuth_Mat_1 ==k);

            if temp_1(row,col) > thr
                e = 1 - temp_1(row,col);
                temp_1(row,col) = 1;
            else
                e = 0 - temp_1(row,col);
                temp_1(row,col) = 0;
            end

            temp_2 = temp_1(row-1:row+1 , col-1: col+1);
            temp_3 = Knuth_Mat_1(row-1:row+1 , col-1: col+1);

            index_1 = find(temp_3 > k);          %% indeices that greater than k
            if isempty(index_1) == 0
                index_1_e = index_1(mod(index_1,2)==0);
                index_1_o = index_1(mod(index_1,2)==1);
                h_dot(index_1_e) = 2;
                h_dot(index_1_o) = 1;

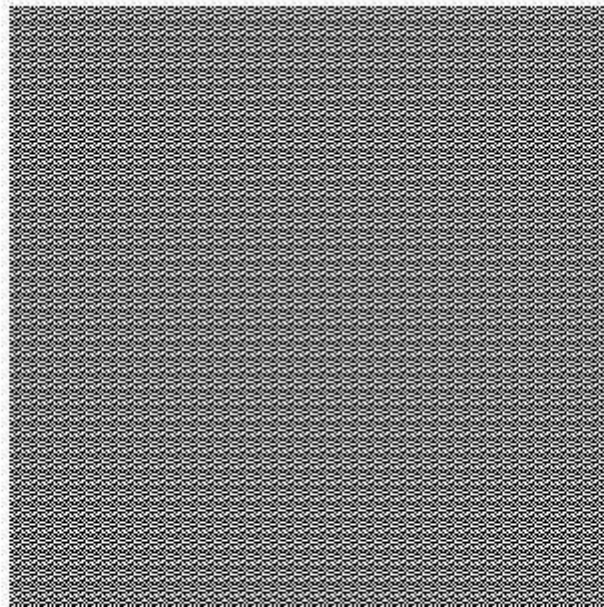
                index_2 = find(temp_3 <= k);    %% indeices that greater than k
                h_dot(index_2) = 0;
                h_dot = (1/sum(h_dot(:))).*h_dot;
                temp_4 = temp_2 - e.*h_dot;
                temp_1(row-1:row+1 , col-1: col+1) = temp_4;
            end
        end
        fff(i:i+7,j:j+7) = temp_1(2:9,2:9);
    end
end
fff = fff(1:M,1:N);
figure, imshow(fff),title('dot difussion Knuth''s Method')

```

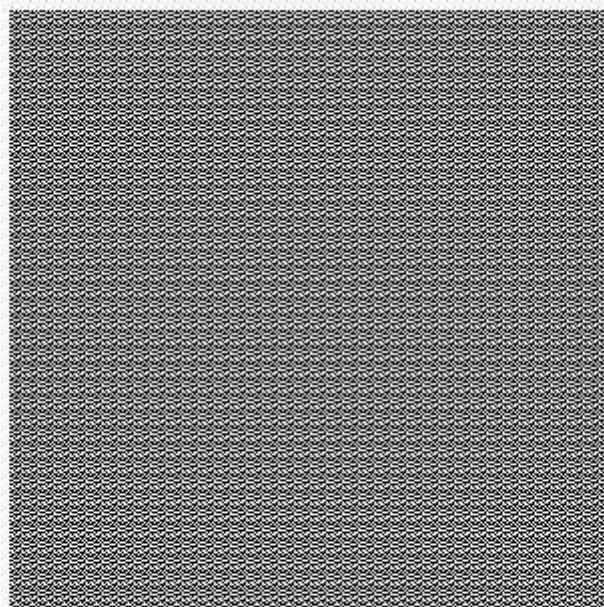
توجه شود که ماتریس های ضرایب برای New Method و Knuth در فایل ضمیمه به نام های C_Matrix.txt و Knuth_Mat.txt آورده شده است.

نتایج مشاهده شده به صورت زیر خواهد بود:

dot difussion New Method



dot difussion Knuth's Method



همانطور که مشاهده می شود، در روش dot diffusion به دلیل اینکه ماتریس ضرایبی که استفاده می شود ثابت بوده و تصویر اصلی ما نیز دارای پیکسل هایی با سطح روشنایی ثابت می باشند هربار که ما این ماتریس ضرایب ۸ در ۸ را روی تصویر قرار می دهیم، به صورت یکنواخت عمل نموده و میتوان گفت برای کل پیکسل ها این روش به صورت یک روش تکراری و ثابت عمل می نماید و لذا انتظار تولید worm نیز وجود ندارد

اما در روش error diffusion ، اگر ماتریس h را به مانند یک فیلتر در نظر بگیریم و با توجه به اینکه درایه اپدیت شده برابر است با $f_{new} = f_{old} - e * h$ و $e = 0 \text{ or } 1 - f_{old}(i,j)$

0	0	7/16
3/16	5/16	1/16

اگر مقدار e مثبت باشد یعنی درایه جدید انتخابی برای عنصر i, j ۱ است و با توجه به اینکه هنگام اپدیت کردن درایه های جدید تاثیر معکوس دارد مقدار ارور (به علت منفی استفاده شده در فرمول اپدیت) و همچنین با توجه به اینکه در ماتریس h بیشترین تاثیر ضرایب را در عنصر $(i,j+1), (i+1,j)$ شاهد هستیم مقدار این دو درایه تا حد زیادی کاهش می یابد و به صفر نزدیک می شود در گام بعدی با توجه به اینکه $(i,j+1)$ در مرحله قبل کاهش قابل توجه داشته باعث می شود احتمالا در این مرحله مقدار ۰ را بگیرد در نتیجه ارور در این گام مثبت می شود و در هنگام اپدیت کردن در این مرحله شاهد افزایش مقادیر هستیم که این بار در مرحله بعد باز بیشترین افزایش را در درایه $(i,j+2), (i+1,j+1)$ شاهدیم در نتیجه باز به احتمال زیاد در گام بعد به هنگام کوانتیزاسیون به علت افزایش در مرحله قبل احتمالا این بار به ۱ نسبت داده می شود و باز این دو مرحله گفته شده تکرار می شود. البته به این نکته توجه شود که ممکن است گاهی این افزایش یا کاهش اعمال شده در اثر اپدیت کردن به حدی نباشد که بتواند حتما باعث تغییر علامت نسبت به سلول قبل شود (برای مثال ممکن است به قدری عدد به صفر نزدیک باشد که حتی در درایه $(i,j+1)$ که میزان افزایش برابر است با $e * h$ مقدار اپدیت شده از ۱ گذر نکند و دوباره ۰ تولید کند اما در چنین حالتی انتظار می رود بعد از چند تکرار دوباره روال تولید ۰ و ۱ از سر گرفته شود)

هنگامی هم که به سطر پایین می رویم باز با توجه به اینکه در اینجا هم میزان اپدیت نسبتا زیاد بوده (5/16) باز علامت مخالف با عنصر بالا سری بوده اما دقیقا مشابه استدلال گفته شده در فوق ممکن است در حالتی این تغییر علامت رخ ندهد اما معمولا بعد از چند سلول دوباره تغییر علامت حاصل می گردد.

در نتیجه انتظار می رود که به صورت قطری ۰ و ۱ تولید شود (البته با توجه به توضیحات این تولید قطری منظم نمی باشد و در برخی حالات منقطع می شود) که این تولید ۰ و ۱ قطری و گاها منقطع باعث تولید کرم می شود.

۱	۰	۱	۰	۱	۱	۰
۰	۱	۰	۱	۰	۰	۱
۰	۱	۰	۱	۰	۱	۰
۱	۱	۰	۰	۱	۰	۱
۱	۰	۱	۰	۱	۰	۱
۰	۱	۰	۱	۰	۱	۰

سوال دو-ب) (کد این قسمت در HW3_Q2_B.m موجود می باشد)

در این قسمت، تصویر Baby2.jpg را با دو روش دگر شده در بالا halftoning نموده و نتایج را مشاهده می نماییم تا

مقایسه ای بین آنها انجام دهیم:

کد برنامه به صورت زیر است:

```
clc;
clear;
% close all;

%%%%%%%%%
f = imread('baby2.jpg');
f= rgb2gray(f);
f = im2double(f);
figure, imshow(f) , title('Oroiginal Image');
[M,N] = size(f);
thr = .5;
%%%%%%%%% error difusion
h_error = [0 0 7/16;3/16 5/16 1/16];

f_error = f;
for i=1 : M -2
    for j=2: N -2

        temp_1 = f_error(i:i+1 , j-1:j+1);
        temp_2 = f_error(i,j);

        if temp_2<= thr
            f_error(i,j) = 0;
        else
            f_error(i,j) = 1;
        end
        e = f_error(i,j) - temp_2;
        temp_3 = e.*h_error;
        f_error(i:i+1 , j-1:j+1) = f_error(i:i+1 , j-1:j+1) - temp_3;
    end
end

figure, imshow(f_error) , title('Error Difusion')
)
%%%%%%%%%%%% Dot Fussion New Method

C_Mat = load('C_Matrix.txt');

f_dot= zeros(8*ceil(M/8),8*ceil(N/8));
f_dot(1:M,1:N) = f ;
[M1 , N1] = size(f_dot);
temp_1 = zeros(10,10);
C_Mat_1 = zeros(10,10);
C_Mat_1(2:9,2:9) = C_Mat;
h_dot = zeros(3,3);
p=0;
for i=1:8: M1
    for j=1:8: N1
        p=p+1;
        temp_1(2:9,2:9)=f_dot(i:i+7,j:j+7);
        for k=1:64
            [row , col] = find(C_Mat_1 ==k);
```



```

        if temp_1(row,col) > thr
            e = 1 - temp_1(row,col);
            temp_1(row,col) = 1;
        else
            e = 0 - temp_1(row,col);
            temp_1(row,col) = 0;
        end

        temp_2 = temp_1(row-1:row+1 , col-1: col+1);
        temp_3 = C_Mat_1(row-1:row+1 , col-1: col+1);

        index_1 = find(temp_3 > k);          %% indeices that greater than k
        if isempty(index_1) == 0
            index_1_e = index_1(mod(index_1,2)==0);
            index_1_o = index_1(mod(index_1,2)==1);
            h_dot(index_1_e) = 2;
            h_dot(index_1_o) = 1;

            index_2 = find(temp_3 <= k);    %% indeices that greater than k
            h_dot(index_2) = 0;
            h_dot = (1/sum(h_dot(:))).*h_dot;
            temp_4 = temp_2 - e.*h_dot;
            temp_1(row-1:row+1 , col-1: col+1) = temp_4;
        end

    end

    f_dot(i:i+7,j:j+7) = temp_1(2:9,2:9);

end

end
f_dot = f_dot(1:M,1:N);
figure, imshow(f_dot),title('dot difussion New Method')

%%%%%%%%%% Dot Fussion Knuth Method

C_Mat = load('C_Matrix.txt');
Knuth_Mat = load('Knuth_Mat.txt');

f_dot= zeros(8*ceil(M/8),8*ceil(N/8));
f_dot(1:M,1:N) = f ;
[M1 , N1] = size(f_dot);
temp_1 = zeros(10,10);
Knuth_Mat_1 = zeros(10,10);
Knuth_Mat_1(2:9,2:9) = Knuth_Mat;
h_dot = zeros(3,3);
p=0;
for i=1:8: M1
    for j=1:8: N1
        p=p+1;
        temp_1(2:9,2:9)=f_dot(i:i+7,j:j+7);
        for k=1:64
            [row , col] = find(Knuth_Mat_1 ==k);

            if temp_1(row,col) > thr
                e = 1 - temp_1(row,col);
                temp_1(row,col) = 1;
            else
                e = 0 - temp_1(row,col);
            end

            temp_2 = temp_1(row-1:row+1 , col-1: col+1);
            temp_3 = Knuth_Mat_1(row-1:row+1 , col-1: col+1);

            index_1 = find(temp_3 > k);          %% indeices that greater than k
            if isempty(index_1) == 0
                index_1_e = index_1(mod(index_1,2)==0);
                index_1_o = index_1(mod(index_1,2)==1);
                h_dot(index_1_e) = 2;
                h_dot(index_1_o) = 1
                index_2 = find(temp_3 <= k);    %% indeices that greater than k
                h_dot(index_2) = 0;
                h_dot = (1/sum(h_dot(:))).*h_dot;
                temp_4 = temp_2 - e.*h_dot;
                temp_1(row-1:row+1 , col-1: col+1) = temp_4;
            end
        end
    end
end

```

```

end

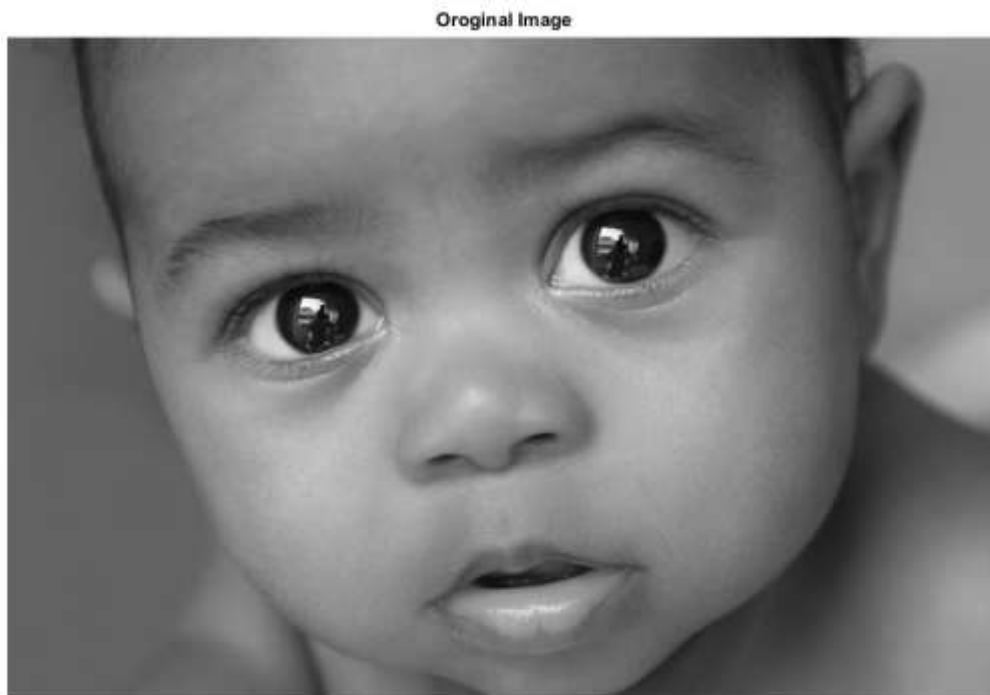
f_dot(i:i+7,j:j+7) = temp_1(2:9,2:9);

end
end

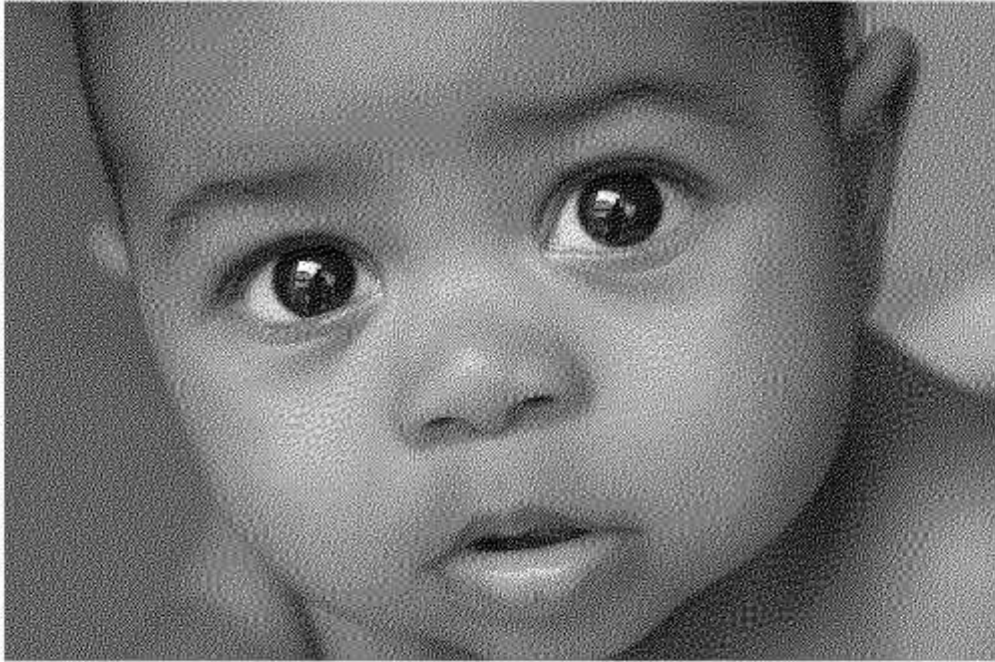
f_dot = f_dot(1:M,1:N);
figure, imshow(f_dot),title('dot diffusion Knuth Method')

```

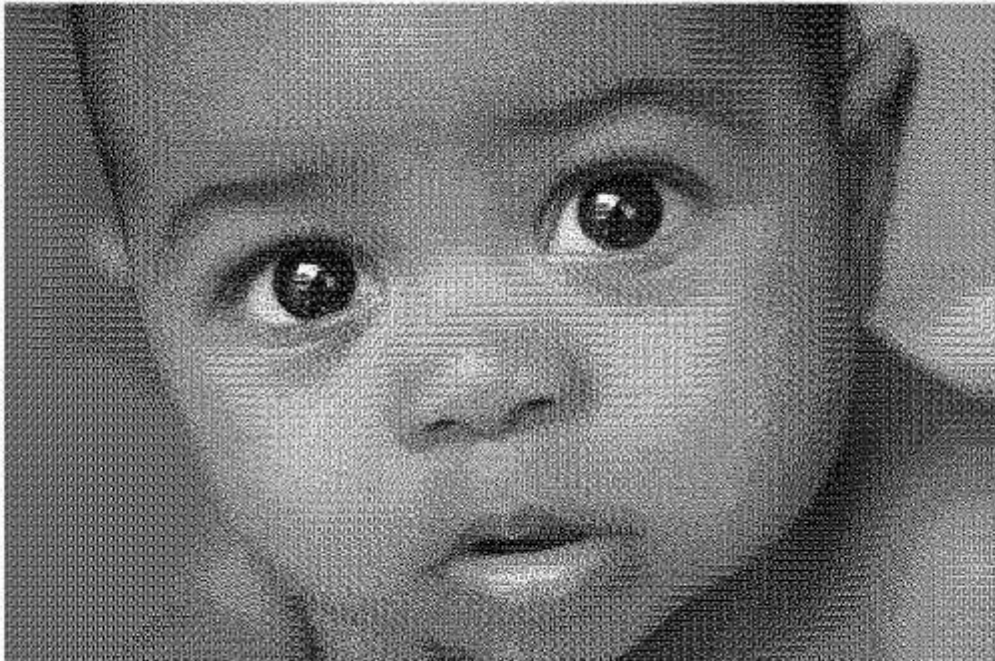
و نتایج، به صورت زیر خواهد بود:



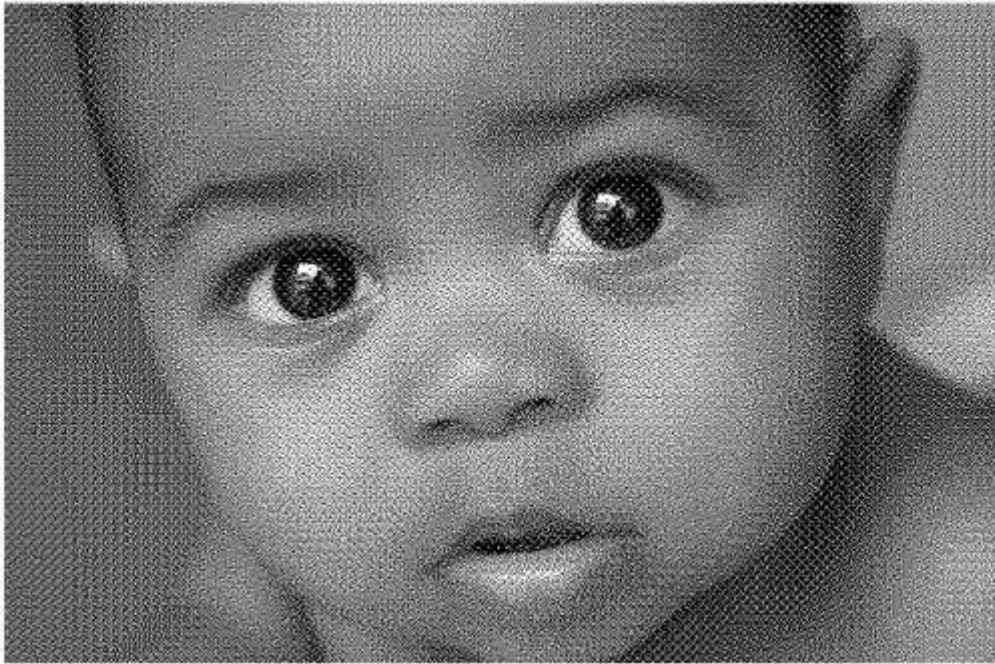
Error Difusion



dot difussion new Method



dot diffusion Knuth Method



با مشاهده ی نتایج حاصل، و به همان دلایلی که در قسمت اول سوال بیان شد، مشاهده ی کنیم که در روش **error diffusion** کرم تولید شده است که محل هایی که در آنها این اتفاق افتاده است را در تصویر زیر مشخص کرده ایم، البته دلیل رخداد این پدیده را میتوان این گونه توصیف کرد این کرم ها در محل هایی ایجاد می شوند که در یک ناحیه پیکسل های ما دارای روشنایی نزدیک به هم و حدودا برابر ۱۲۸ (در تصویر اصلی) هستیم، بوجود می آیند.

Error Difusion

