Célestins
THÉÂTRE DE LYON

SAISON 23–24

SOMMAIRE

4. Équipe
5. Éditorial
6. Artistes associé·es
8. Illustratrice
9. Avant-propos
10. Spectacles
79. Prix Incandescences
80. NÓS / NOUS 2023
81. Mentions et crédits
84. Les Célestins en tournée
86. Rendez-vous autour des spectacles
87. Projets culturels
88. Réservation de groupes
89. Accessibilité
91. Devenez mécène
93. Évènements d'entreprise
95. Nouveautés billetterie
96. Abonnements
98. En famille
100. Tarifs
103. Conditions générales de ventes
104. Infos pratiques
108. Calendrier 2023-24
110. Plan de salle

10
20e BIENNALE DE LA DANSE
ART. 13 – Phia Ménard
17 > 19 sept. 2023
Foreshadow – Alexander Vantournhout
22 > 23 sept. 2023

12
Richard dans les étoiles
Valérian Guillaume
27 sept. > 7 oct. 2023

14
La Chute des anges
Raphaëlle Boitel
29 sept. > 7 oct. 2023

16
Les Sables de l'empereur
Mia Couto / Victor de Oliveira
10 >14 oct. 2023

18
FESTIVAL SENS INTERDITS
Nous ne sommes plus...
Tatiana Frolova / KnAM Théâtre
17 > 28 oct. 2023

20
FESTIVAL SENS INTERDITS
Ordalie
Chrystèle Khodr
19 > 22 oct. 2023

22
FESTIVAL SENS INTERDITS
Antigone in the Amazon
Milo Rau
25 > 28 oct. 2023

24
En travers de sa gorge
Marc Lainé
7 > 11 nov. 2023

26
La femme n'existe plus
Céline Fuhrer / Jean-Luc Vincent
16 > 26 nov. 2023

28
L'Art de la joie (actes 1 et 2)
Goliarda Sapienza / Ambre Kahan
17 > 26 nov. 2023

30
Hors piste
Martin Fourcade / Matthieu Cruciani
22 > 23 nov. 2023

32
Les Gratitudes
Delphine de Vigan / Fabien Gorgeart
29 nov. > 9 déc. 2023

34
Que sur toi se lamente le Tigre
Émilienne Malfatto / Alexandre Zeff
30 nov. > 6 déc. 2023

36
Les gros patinent bien
Pierre Guillois / Olivier Martin Salvan
12 déc. 2023 > 6 janv. 2024

38
Carmen. 19 > 23 déc. 2023
Giselle... 26 > 31 déc. 2023
François Gremaud

40
Cendrillon
Joël Pommerat
10 > 21 janv. 2024

42
La Chute infinie des soleils
Elemawusi Agbedjidji
16 > 27 janv. 2024

44
Welfare
Frederick Wiseman / Julie Deliquet
24 janv. > 3 fév. 2024

46
Méduse
Collectif Les Bâtards Dorés
31 janv. > 9 fév. 2024

48
40° sous zéro
Copi / Louis Arene / Munstrum Théâtre
7 > 10 fév. 2024

50
Kaldûn
Abdelwaheb Sefsaf
13 > 17 fév. 2024

52
Tenir debout
Suzanne de Baecque
13 > 17 fév. 2024

54
Viviane, une merveille
Myriam Boudenia
5 > 16 mars 2024

56
Le Mandat
Nicolaï Erdman / Patrick Pineau
6 > 16 mars 2024

58
Le Firmament
Lucy Kirkwood / Chloé Dabert
20 > 22 mars 2024

60
Les Possédés d'Illfurth
Lionel Lingelser
20 > 30 mars 2024

62
Daddy
Marion Siéfert
27 > 30 mars 2024

64
Gloria Gloria
Marcos Caramés-Blanco / Sarah Delaby-Rochette
3 > 13 avr. 2024

66
Le Mariage forcé
Molière / Louis Arene
4 > 14 avr. 2024

68
20 000 lieues sous les mers
Jules Verne / Christian Hecq / Valérie Lesort
2 > 12 mai 2024

70
Grès
Guillaume Cayet
14 > 24 mai 2024

72
Avant la terreur
Shakespeare / Vincent Macaigne
16 > 23 mai 2024

74
L'Homosexualité, ce douloureux problème
Collectif Fléau social / Louise Bernard / Louv Barriol
28 mai > 8 juin 2024

76
Lazzi
Fabrice Melquiot
29 mai > 2 juin 2024

78
FESTIVAL KARAVEL
Ruptures
Cie Dans6T / Bouziane Bouteldja
26 sept. 2023

Programme susceptible de modification imprimé en mai 2023.

L'ÉQUIPE

DIRECTION
Claudia Stavisky et Pierre-Yves Lenoir
assistés de Lise Gaillard

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL
Secrétaire générale Érika Brunet
assistée de Catherine Fritsch

RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Responsable Didier Richard
assisté de Constance Seger
Chargée des relations avec les publics scolaires et l'enseignement supérieur Livia Canavesio
Chargée des relations avec les publics adultes et les associations Sarah Beaumont, Myriam Déléage

COMMUNICATION – RELATIONS EXTÉRIEURES
Responsable Karine Portrait
Chargée de communication Line Heimroth
Chargée de création graphique et communication Hélène Geiger
Webmaster Marjorie Quincy-Pingeon
Community manager en apprentissage Camille Steyer
Responsable presse Magali Folléa

ACCUEIL – BILLETTERIE
Responsable Youssef Agayou
(en remplacement d'Alexandra Faure-Tavan)
Équipe billetterie Marine Carecchio, Valentine Gangemi, Éléonore Masson, Ian Patay, Paola Pinna, Audrey Thiolouse
Cheffe de salle Kim Rivoal-Delaroue
Standardiste Dalila Rouibah-Dardiche
et les équipes d'accueil

Illustrations Elene Usdin
Textes Manuel Piolat Soleymat
Graphisme L'Exemplaire l'agence
Impression Imprimerie Courand & Associés

PRODUCTION
Directeur des productions – conseiller artistique
Emmanuel Serafini
Administratrices de production – diffusion
Caroline Begalla, Véronique Fayard, Nolwenn Käsbach
Chargé de production Luke Gotail

ADMINISTRATION / FINANCES
Administrateur Flavien Delmas
Administratrice adjointe Caroline Sertelon
Gestionnaire paies et adjointe administrative Patricia Barral
Régisseuse d'avances et de recettes Adeline Lenain
Gestionnaire administrative Chloé Bourne

MÉCÉNAT
Responsable mécénat et développement Marie-Ange Poirier

TECHNIQUE
Directeur technique Guillaume Noël
Gestionnaire administrative du service Sophie Michallet
Directeur technique adjoint Sylvestre Mercier
Régisseuse générale et régisseurs généraux Laurent Patissier, Marie Romengas, Jean-Louis Stanislas
Régisseur général, chargé de la planification Sylvain Ricci
Régisseuse et régisseurs plateau Éléonore Larue, Yannick Mornieux, Bertrand Pinot
Machiniste référent cintre Gilles Demarle
Machiniste cintrier Damien Felten, Romaric Lacroix
Régisseurs lumière Mustapha Ben Cheikh, Frédéric Donche
Régisseur audiovisuel et référent informatique Matthieu Sandjivy
Responsable couture et habillage Bruno Torres
Couturier-habilleur Florian Emma
Responsable bâtiment James Alejandro
Adjoint au responsable bâtiment Nasser Hallaf
Gardien Bougouma Fall
et les équipes intermittentes

ÉDITORIAL

À chaque nouvelle saison, la découverte du programme du Théâtre des Célestins est un pur moment d'émerveillement pour le maire que je suis. Tout en m'y attendant et en ayant à l'esprit ma liste personnelle de souvenirs émouvants dans cet endroit magique, je me retrouve comme tout spectateur ordinaire presque surpris… de réaliser à quel point il y a des lieux qui savent insuffler de la vie, inventer des récits, propager de la joie. Cette grande institution en fait partie. Pour la magie, la création, l'effervescence des corps et des esprits, elle donne une direction à la fois stable et toujours inédite. Aussi, le sentiment premier qui me vient lorsque je nous projette collectivement dans ces fabuleux rendez-vous à venir tient à la chance que nous avons. En plein centre de Lyon, dans la Grande salle, comme en Célestine, c'est le monde littéralement qui s'offre à nous.

Il faut donc commencer par l'accueillir avec gratitude. Car, en effet, lorsqu'on se rend dans ce merveilleux théâtre municipal pour assister à des pièces d'une aussi grande qualité que celles qui sont proposées cette année, les possibles semblent plus vastes. Et pour qui aurait le sentiment au quotidien d'un univers qui se rétrécirait, le voilà qui se déplie et se déploie. Attestant que, décidemment, l'imaginaire est une planète sans frontière. D'ailleurs, rien qu'en effleurant les spectacles au travers de leur titre respectif, on voyage déjà : *La Chute des anges, Les Sables de l'empereur, Antigone in the Amazon…* qui est-ce que ça ne rendrait pas curieux ?

Qui pourrait être insensible à l'idée de retrouver Nemo pour retourner explorer le fond des océans ? Ne pas se sentir profondément troublé que Molière nous parle d'aujourd'hui ? Accepter qu'on revisite le conte de *Cendrillon* avec ses yeux d'adulte et son regard d'enfant, pour mieux saisir tout ce qui a été déposé en nous ? De parole en parole, de mythes en légendes, d'images en souvenirs partagés… en s'adressant aussi aux familles, la programmation des Célestins a cette grande vertu de constituer une source extraordinaire de jouvence et de transmission entre générations.

Qui conforte ce qu'elle permet mieux que n'importe quel autre moyen : créer des liens entre nous, entre la ville et ses artistes, entre les artistes de tous les coins du monde. Belgique, Liban, Russie, les cultures continuent de converser, les peuples de se trouver solidaires, les humains d'éprouver de l'empathie. Et à l'intérieur de notre pays aussi, le spectacle vivant nous confronte et nous donne accès aux existences de toutes celles et tous ceux qui nous sont insuffisamment visibles, pour mieux nourrir notre sentiment d'altérité.

Avec une immense pensée de reconnaissance pour Claudia Stavisky, qui conclut ainsi 23 ans d'engagement en beauté, je souhaite à toutes les Lyonnaises et à tous les Lyonnais de vivre intensément le calendrier proposé. Et aux équipes brillantes et passionnées qui ont œuvré sous sa direction et celle de Pierre-Yves Lenoir, de rencontrer encore la réussite et le succès qu'elles méritent.

Très belle saison à toutes et tous.

Grégory Doucet,
Maire de Lyon

ARTISTES ASSOCIÉ·ES

Maison de création, les Célestins accueillent cette saison six artistes associé·es. Six artistes qui portent une singularité forte, une puissance créatrice et scénique. Par cet espace, par nos échanges, nous voulons leur offrir la place dont ils ont besoin pour créer. Et que chacun et chacune nous accompagne dans nos relations avec les publics et dans la défense d'un théâtre exigeant, populaire et engagé.

— Pierre-Yves Lenoir, directeur des Célestins — Théâtre de Lyon

AMBRE KAHAN / CIE GET OUT

Comédienne et metteuse en scène, Ambre Kahan crée son premier spectacle *Get out of my Garden* en 2011 au Théâtre national de Bretagne où elle s'est formée sous la direction de Stanislas Nordey. Après avoir travaillé en tant qu'actrice avec Anatoli Vassiliev, Thomas Jolly, ou Simon Delétang, elle met en scène plusieurs spectacles : *Get out of my Garden, Garden Party, All by Myself, Le Cabaret infernal, Révoltes !* …
En 2021, la jeune artiste percute le public des Célestins avec sa mise en scène spectaculaire d'*Ivres*, pièce chorale d'Ivan Viripaev. Elle revient cette saison avec sa compagnie lyonnaise Get Out, pour une ambitieuse adaptation d'un chef-d'œuvre de la littérature italienne : *L'Art de la joie*.

Je pense que ce métier est insensé. Et pour porter tout ça jusqu'au bout, il faut un désir vital sur le texte. Pour* L'Art de la joie*, je me suis dit que j'aurais aimé découvrir ce texte avant dans ma vie. Que c'est une parole essentielle à entendre et à partager aujourd'hui. C'est cette urgence qui m'a emportée.

— ***L'Art de la joie*** **(actes 1 et 2), Goliarda Sapienza / Ambre Kahan** du 17 au 26 nov. — voir p. 28

VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ / CIE POINT FIXE

C'est de leur passion commune pour la marionnette que naît en 2015 à la Comédie-Française, ce projet un peu fou d'adapter *20 000 lieues sous les mers*. Toute la poésie et l'univers fantastique de Jules Verne se retrouvent dans cette première collaboration qui rencontre alors un énorme succès public et critique.
La plasticienne et le comédien marient avec grâce et talent marionnettes, jeu d'acteurs et illusions. Depuis, chacune de leurs créations fait l'événement. Aux Célestins, Valérie Lesort et Christian Hecq nous ont enchantés plusieurs fois avec leurs spectacles hybrides. Le duo revient cette saison avec une nouvelle version de leur première création *20 000 lieues sous les mers*.

Sur scène, la marionnette permet à l'acteur des mouvements, des expressions, des accélérations que son corps est incapable de faire, elle prolonge et démultiplie son expression corporelle.

— ***20 000 lieues sous les mers*** du 2 au 12 mai 2024 — voir p. 68

LIONEL LINGELSER ET LOUIS ARENE / MUNSTRUM THÉÂTRE

Formés au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Lionel Lingelser et Louis Arene créent le Munstrum Théâtre en 2012, en Alsace. Une compagnie qui embarque tous les collaborateurs et collaboratrices dans le processus de création et déploie un univers baroque, dérangeant et poétique.
Après *Zypher Z* découvert en 2022 aux Célestins, le Munstrum revient masqué avec *40° sous zéro*, un spectacle corrosif et furieusement drôle sur notre rapport conflictuel au monde et à l'autre. Cette saison, Louis Arene met également en scène un *Mariage forcé* (masqué) avec Christian Hecq, autre artiste associé. Lionel Lingelser, lui, se présentera seul en scène avec *Les Possédés d'Illfurth*, dans lequel il se révèle de manière très personnelle.

Une fine double peau modifie les visages des acteurs et révèle des créatures étranges qui nous relient à notre humanité profonde. Des spectres fragiles qui nous troublent par leur cruauté ou leur naïveté. En nous offrant une plongée en nous-même, le masque nous met face à nos propres monstres. Par un effet de miroir déformant, le monstre sur la scène devient le monstre en nous.

— ***40° sous zéro*** du 7 au 10 fév. 2024 — voir p. 48
— ***Les Possédés d'Illfurth*** du 20 au 30 mars 2024 — voir p. 60
— ***Le Mariage forcé*** du 4 au 14 avr. 2024 — voir p. 66

TATIANA FROLOVA / KnAM THÉÂTRE

Tatiana Frolova a fabriqué ses spectacles pendant plus de 37 ans depuis le théâtre KnAM qu'elle a créé avec un groupe d'artistes à Komsomolsk-sur-l'Amour, sa ville natale dans l'Extrême-Orient russe. Ses œuvres explorent la condition humaine, mêlent histoires personnelles et grande Histoire, notamment celle de la Russie dont elle dénonce sans relâche les crimes, la falsification de l'histoire et l'étouffement de la mémoire.
Le public lyonnais découvre son travail sensible et documentaire à travers le Festival Sens Interdits — créé par les Célestins — qui l'accueille depuis 2011 à chaque édition. En mars 2022, suite à l'invasion de l'Ukraine par la Russie, Tatiana Frolova et toute son équipe quittent leur pays pour s'installer à Lyon. Depuis, ils travaillent sur *Nous ne sommes plus…* une création en lien avec cet exil et cette guerre, qui questionne les notions de mémoire et de trace.

Le 24 février, notre théâtre en Russie, où nous avions travaillé pendant 37 ans, s'est transformé en un espace sans vie. Nous sommes partis. Nous n'avons plus de pays. Nous sommes ici. Une personne sans arme a peu d'outils pour résister à la guerre. Seulement le cœur et l'énergie. Alors c'est avec ces outils à notre disposition que nous résistons.

— ***Nous ne sommes plus…*** du 17 au 28 oct. 2023 — voir p. 18

ILLUSTRATRICE

ELENE USDIN

Illustratrice, photographe, peintre, autrice de bande dessinée… Depuis sa sortie des Arts Déco de Paris en 1998, les multiples talents d'Elene Usdin ne se limitent pas à une technique en particulier. Cette grande liberté se traduit par des créations inventives, marquées par l'empreinte des rêves, du fabuleux, de la poésie et de la couleur.

Entre 2004 et 2009, Elene Usdin conçoit un univers onirique avec le collectif Hartlandvilla pour la communication de l'Opéra du Rhin. Lauréate du Prix Picto de la photographie de mode en 2006, elle publie une monographie aux éditions Contrejour en 2013. Vivant surtout à Paris, Elene Usdin voyage aussi en Amérique du Nord : en témoignent ses portraits de Détroit publiés chez Wayne State University Press en 2020.

En 2017, alors à Montréal, l'artiste s'inspire d'une page sombre de l'histoire des Premières Nations du Canada pour créer son premier roman graphique *René·e aux bois dormants*. Parue en 2021, la bande dessinée remporte notamment le Grand prix de la critique ACBD 2022, et le Prix Utopiales BD 2022.

Elene Usdin apporte la puissance de son imaginaire et la flamboyance de ses couleurs pour illustrer notre saison 2023-24.

AVANT-PROPOS

Cette nouvelle saison est aussi notre dernière imaginée en tandem. Dans le prolongement l'un de l'autre, de l'une à l'autre, nous avons souhaité placer cette ultime édition commune sous le signe de la métamorphose. Au cœur de ce puissant mystère qu'est le théâtre, la métamorphose n'est pas simplement un passage de l'ancien au nouveau. C'est une réinvention de soi dans un mouvement perpétuel et vital.

Elle se manifeste chaque soir sur scène, cet espace que les artistes transforment en illusion qui dit la vérité, et dans la salle où le public éprouve cet autre soi-même, avec ses craintes et ses rêves. C'est un acte de rébellion contre l'ordre établi. C'est un acte de courage pour embrasser l'inconnu. C'est un acte de foi dans ce que nous pouvons faire advenir. Car rien n'est immuable pour que tout reste possible.

C'est ainsi désormais avec six nouveaux artistes associé·es, que la création artistique continuera d'explorer les possibles et de guider le projet des Célestins. Tatiana Frolova, Ambre Kahan, Louis Arene et Lionel Lingelser, Christian Hecq et Valérie Lesort, chacune et chacun avec leur propre univers, apporteront leur vision et leur créativité pour que notre Théâtre ne cesse de se réinventer, de se métamorphoser.

Cette saison des métamorphoses, Elene Usdin l'a illustrée telle une lanterne secrète au cœur d'une forêt dense et profonde, sanctuaire d'une nature luxuriante qui semble s'animer à la lumière de nos songes enfouis. Entrons donc dans cette forêt et laissons-nous surprendre par ses merveilles. Ne craignons pas de nous y perdre, nous saurons nous y retrouver. Le flambeau passe pour que la lumière demeure.

Claudia Stavisky et Pierre-Yves Lenoir
Directeurs

20e BIENNALE DE LA DANSE

17 > 19 sept. 2023
création

ART. 13

mise en scène, écriture, scénographie,
chorégraphie **Phia Ménard**

Orchestrant une rencontre-combat entre une femme et un socle de statue, Phia Ménard continue de saper les fondements de la violence patriarcale par l'imaginaire et un appel aux rêves.

Dans un jardin à la française baigné d'une lumière crépusculaire, une femme tombe nez-à-nez avec le socle d'une statue monumentale dont seuls les pieds sont visibles. Elle ne peut, ni ne veut l'éviter. Un combat s'engage alors, où le courage flirte avec une douce absurdité. Partant de l'article de la Déclaration universelle des droits de l'Homme le plus dénié – celui qui garantit à tous la liberté de circulation sur la Terre – Phia Ménard s'attaque au règne sanglant des frontières. Elle brandit l'arme de l'imaginaire et le pouvoir de la fable pour nous inviter à réapprendre à rêver. Une manière de résister et de se réinventer, dans le sillage du chaman yanomami Davi Kopenawa.
Avec *ART. 13*, Phia Ménard explore les imaginaires de la transformation et ouvre une nouvelle trilogie : le cycle des ruines.

avec **Marion Blondeau**

Compagnie Non Nova – **Phia Ménard** | assistanat à la mise en scène **Clarisse Delile** | son **Ivan Roussel** assistanat à la scénographie **Éric Soyer** | collaboration artistique, regard extérieur **Camille Louis** costumes **Fabrice Ilia Leroy** | lumière **Éric Soyer**

GRANDE SALLE

Horaires
dim. 17 — 19h
lun. 18, mar. 19 — 21h

Durée envisagée
1h15

Bord de scène
lun. 18 sept.

Tarifs
6 > 28 €
voir p. 101

GRANDE SALLE

Horaires
ven. 22 — 19h
sam. 23 — 17h

Durée envisagée
1h

Tarifs
6 > 28 €
voir p. 101

LA BIENNALE DE LYON DANSE

22 > 23 sept. 2023
première française

FORESHADOW

concept et chorégraphie
Alexander Vantournhout

Sur scène, un immense mur se dresse, réduisant drastiquement l'espace de jeu. De portés en acrobaties, les huit interprètes de Foreshadow transforment cette contrainte en potentiel créatif et défient les lois de la gravité.

Des frontières États-Unis/Mexique à celles entre Israël et la Palestine, les murs sont omniprésents dans un monde marqué par le repli sur soi. Sur une musique rock expérimentale, *Foreshadow* retourne radicalement cet imaginaire : le grand panneau de 5 mètres sur 10 qui obstrue la scène ouvre de nouveaux possibles pour les huit danseuses et danseurs bien décidés à en faire leur terrain de jeu. Quittant le sol pour la verticalité, Alexander Vantournhout s'inspire des mouvements des geckos – ces gros lézards acrobates – puisant dans la danse et les arts martiaux pour inventer de nouvelles formes de portés et de touchés, les interprètes défient les lois de la gravité. Et rendent sensible tout ce dont est capable une communauté, lorsqu'elle préfère l'entraide à la compétition.

avec **Noémi Devaux, Axel Guérin, Patryk Klos, Nick Robaey, Josse Roger, Emmi Väisänen, Alexander Vantournhout, Esse Vanderbruggen**

Compagnie not standing | dramaturgie **Rudi Laermans, Sébastien Hendrickx**
directrice de répétition **Sandy Williams** | costumes **Patti Eggerickx** | lumière **Bert Van Dijck**

CÉLESTINE

Horaires
20h30 — jeu. 20h
dim. 16h30
relâche : lun.

Durée envisagée
1h20

Bord de scène
mar. 3 oct.

Tarifs
8 > 26 €
voir p. 100

“

Ce spectacle exploitera les possibilités du conte afin de mettre en scène la question de la valeur sociale du travail et la façon dont la société classe les individus les assignant le plus souvent à leurs fonctions. Très tôt dans nos parcours, nous sommes sommés de nous positionner, d'emprunter une voie, de faire des vœux, de choisir un métier pour « devenir quelqu'un ».

— Valérian Guillaume

”

27 sept. > 7 oct. 2023

création — coproduction — lauréat Prix Célest'1 2021

RICHARD DANS LES ÉTOILES

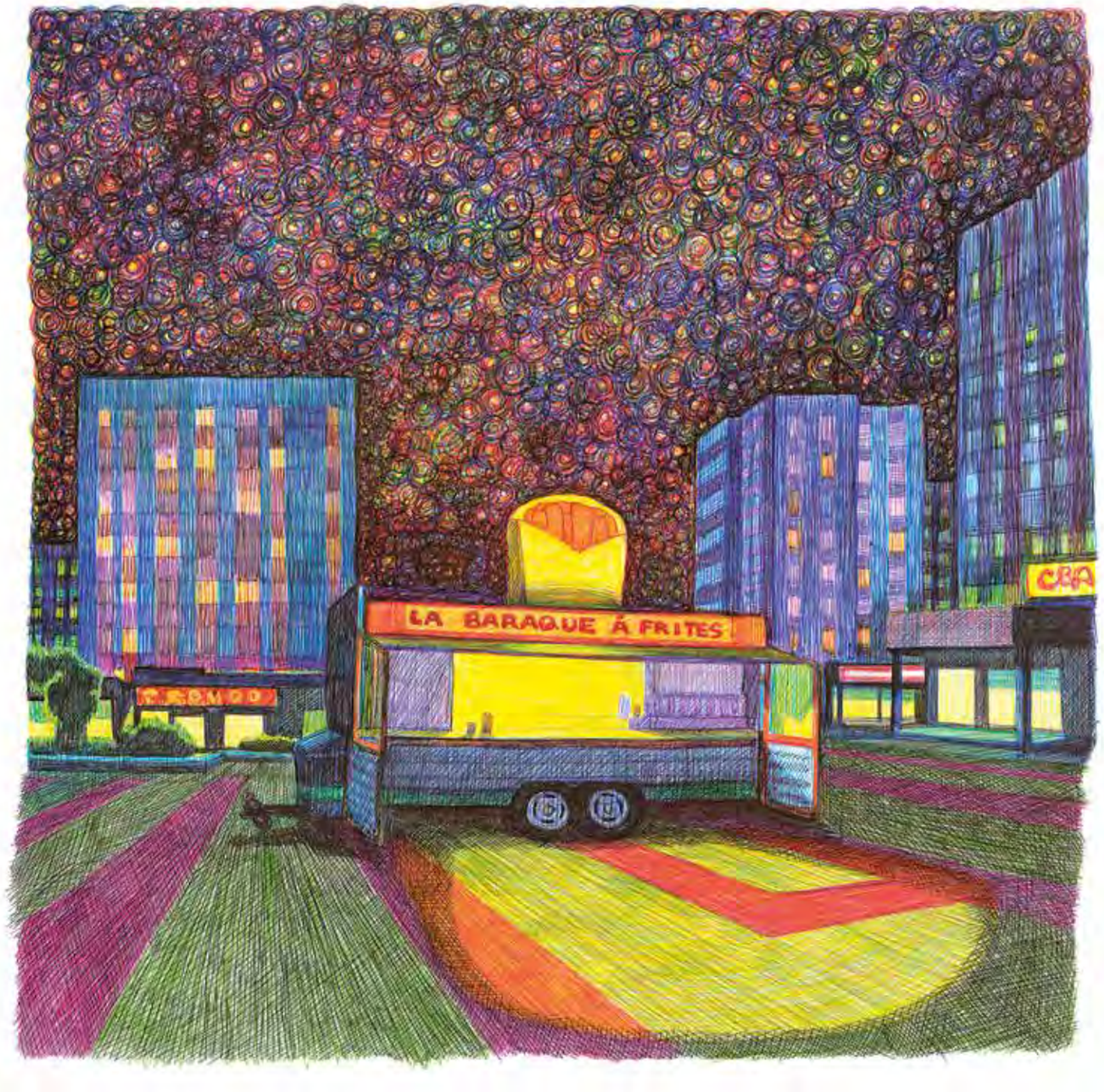
texte et mise en scène **Valérian Guillaume**

Un conte social qui allie poésie du quotidien et éloge de la lenteur. Hors des sentiers balisés de notre société consumériste.

De Loïc, les gens ne savent presque rien. Seulement qu'il fait les meilleures frites du coin, dans la zone commerciale, entre le Promod et le Easy Cash. Son food truck est devenu une institution, devant laquelle, chaque jour, des centaines de clients font la queue. Jusqu'au jour où, à midi, en plein service, le jeune homme décide de tout arrêter. Il baisse définitivement son rideau de fer pour devenir un autre. Cet événement bouleverse la routine du quartier. Jusqu'à devenir une affaire d'État…
Cet autre, c'est Richard, le double de Loïc, un être introverti qui s'émancipe et choisit de vivre ses rêves en se retirant du monde. Ici interprété par Valérian Guillaume, dont la voix devient alors une prose sur son clavier. Entre drôlerie et absurde, *Richard dans les étoiles* ouvre la voie à la rupture et à l'anticonformisme, et pose la question de la performance et de l'assignation sociale. Que vaut-on quand on s'arrête de produire ? Quand on ne sert plus aux autres ?

avec **Jules Benveniste, Raphaëlle Damilano, Giulia Dussollier, Amandine Gay, Valérian Guillaume** (distribution en cours)

scénographie **James Brandily** I costumes **Nathalie Saulnier** I lumière **William Lambert**
son **Margaux Robin** I musique **Victor Pavel**



GRANDE SALLE

Horaires
20h — jeu. 19h30
dim. 16h
relâche : lun.

Durée
1h10

Dès 10 ans

Échauffement du public
sam. 30 sept.

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

“

Dix ans durant, de solos personnels en spectacles plus ambitieux, Raphaëlle Boitel a mûri son désir de créer des mondes insolites. Et ce voyage, d'un onirisme étrangement sobre, entre cirque et théâtre du corps, embarque du début à la fin.
— Télérama

”

29 sept. > 7 oct. 2023

LA CHUTE DES ANGES

mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel**

Pour l'artiste de cirque Raphaëlle Boitel, prévoir le futur est la meilleure façon d'agir sur le présent. Dystopie lumineuse, La Chute des anges nous projette avec grâce et poésie dans un vibrant plaidoyer écologique.

Ces femmes et ces hommes vivent là, entre terre et ciel, survivants d'un monde sans soleil. Ils se regardent sans se voir et s'accrochent à la vie. La nature, elle, a disparu. Des machines imposent leur loi. Mais un grain de sable vient enrayer les injonctions de cette société sous contrôle. Un personnage qui cherche, sans le savoir, la lumière enfouie en chacun d'entre nous.
Au croisement du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma, cette pièce tragi-comique nous plonge dans une vision absurde de notre présent. Bras mécaniques articulés, mât chinois, voltige… *La Chute des anges* fait naître un univers nourri d'images fortes et de sensations marquantes. Un univers en clair-obscur peuplé d'êtres hors normes : comme autant de reflets de la beauté et de la complexité de l'humain.

avec **Tia Balacey, Tristan Baudoin, Lilou Hérin, Nicolas Lourdelle, Mohamed Rarhib, Marie Tribouilloy, Emily Zuckerman**

collaboration artistique **Tristan Baudoin** I musique **Arthur Bison** I costumes **Lilou Hérin**

GRANDE SALLE

Horaires
19h30 — sam. 19h

Durée
3h30 (entracte compris)

Spectacle en changane et portugais
surtitré en français

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

10 > 14 oct. 2023

coproduction – international Mozambique, Portugal

LES SABLES DE L'EMPEREUR

d'après le roman de **Mia Couto**
traduction **Elisabeth Monteiro Rodrigues**
adaptation et mise en scène **Victor de Oliveira**

Adapté du roman de l'écrivain mozambicain Mia Couto, Les Sables de l'empereur célèbre la richesse des frontières ouvertes et des identités multiples. Une histoire d'amour transgressive au cœur de l'Afrique coloniale.

Les Sables de l'empereur nous transportent dans l'Afrique intime de la fin du XIXe à travers une histoire d'amour portée par deux récits. Celui de Germano, soldat portugais exilé au Mozambique, et celui d'Imani, sa jeune interprète mozambicaine. Durant les dernières années de l'empereur Ngungunyane, ces deux êtres, issus de deux mondes que tout sépare, naviguent au fil d'un fleuve. Leur itinérance chaotique et aventureuse les confronte à la réalité de la guerre.
Né au Mozambique en 1971, petit-fils de colons et de colonisés, le metteur en scène Victor de Oliveira est le fruit de cette histoire faite d'alliances et d'adversités. En adaptant au théâtre le roman de Mia Couto, il crée un grand spectacle de troupe qui mélange les images d'une Afrique lointaine et mystérieuse à celles d'une Afrique résolument moderne. Une fresque théâtrale entre splendeur et décadence, fierté et humiliation, abattement et résilience.

avec **Elliot Alex, Isabelle Cagnat, Horácio Guiamba, Bruno Huca, Ana Magaia, Eunice Mandlate, Josefina Massango, Miguel Moreira, Sofaida Moyane, Miguel Nunes, Lucrécia Paco, Daniel Pinto, Mario Santos, Klemente Tsamba**

scénographie **Margaux Nessi** I lumière **Diane Guerin** I vidéo **Éve Liot** I musique originale **Ailton Matavela**
son **Samuel Gutman** I collaboration dramaturgique **Leila Adham** I peinture et sculpture **Butcheca**
costumes et accessoires **Sara Machado** I assistanat à la mise en scène **Venâncio Calisto**

création le 8 septembre 2023 au Teatro Aveirense – Aveiro, Portugal

> Ma patrie, c'est la frontière. Je ne vois pas ça comme un drame, au contraire, c'est une richesse. Certains imaginent de façon illusoire qu'ils ont une seule identité. Au Mozambique, comme dans le monde entier, les êtres humains sont entre des identités multiples.
> – Mia Couto

CÉLESTINE

Horaires
17, 18, 20 et 24 oct. 20h30
19, 21 et du 25 au 28 oct. 19h
relâches : lun., dim.

Durée envisagée
1h40

Spectacle en russe
surtitré en français

Bord de scène
jeu.19 oct.

Audiodescription
jeu. 26, ven. 27 oct.

Tarifs
11 > 25 €
voir p. 101

Nous rassemblons des souvenirs à partir de morceaux de photographies déchirées et d'objets délabrés, comme si nous voulions recoller le miroir brisé de la mémoire, celui qui garde en lui les images de nos ancêtres. Nous cherchons avidement à comprendre qui nous sommes, d'où nous venons, où sont nos racines et quelles empreintes et traces de nos grands-parents portent nos corps aujourd'hui.
— Tatiana Frolova

SENS INTERDITS THÉATRE DE L'URGENCE FESTIVAL INTERNATIONAL

17 > 28 oct. 2023

[artistes associé·es] Festival Sens Interdits — création — coproduction international Russie

NOUS NE SOMMES PLUS...

texte et mise en scène **Tatiana Frolova / KnAM Théâtre**

Depuis 2011, le Festival Sens Interdits donne la parole au peuple russe à travers les spectacles du KnAM Théâtre. Aujourd'hui réfugiée en France, la compagnie nous parle du conflit qui déchire son pays.

Le Bonheur, Ma petite Antarctique, *Je n'ai pas encore commencé à vivre*… Les pièces de Tatiana Frolova prennent le pouls de la Russie contemporaine en faisant résonner les voix de femmes et d'hommes qui rendent compte de leur quotidien. Installée depuis 1985 au KnAM Théâtre, lieu de fabrique de spectacles politiques qu'elle a fondé à Komsomolsk-sur-l'Amour, en Extrême-Orient russe, la metteuse en scène a quitté son pays avec toute son équipe au printemps 2022, après l'invasion de l'Ukraine par la Russie.
Premier spectacle de la compagnie créé en exil, *Nous ne sommes plus…* nous dit pourquoi les artistes du KnAM Théâtre ont fui la Russie. Peut-on faire rentrer toute sa vie, et 37 ans de travail, dans une valise de 23 kg ? Et qu'est-ce qu'on emporte lorsqu'on part ? Qu'est-ce qu'on laisse derrière soi ? À partir des souvenirs d'enfance, d'objets ramenés mais aussi des témoignages, Tatiana Frolova questionne les notions de mémoire et de trace. C'est sa façon de résister à la guerre. Sans arme. À la force de son cœur et de son talent.

avec **Dmitrii Bocharov, Irina Chernousova, Vladimir Dmitriev, German Iakovenko, Bleuenn Isambard, Liudmila Smirnova**

texte français et surtitrage **Bleuenn Isambard** I son **Vladimir Smirnov** I musique **Egor Frolov**
vidéo **Tatiana Frolova, Dmitrii Bocharov, Vladimir Smirnov**

Retrouvez toute la programmation du Festival Sens Interdits sur sensinterdits.org

GRANDE SALLE

Horaires
21h — dim. 16h
relâche : ven. 20

Durée envisagée
1h30

Spectacle en arabe
surtitré en français

Tarifs
8 > 25 €
voir p. 101

19 > 22 oct. 2023

Festival Sens Interdits – création – international Liban

ORDALIE

texte et mise en scène **Chrystèle Khodr**

Au cœur de son travail : l'urgence de reconstituer une mémoire collective. Chrystèle Khodr s'inspire d'une pièce d'Ibsen pour mettre en lumière la situation sociale et politique du Liban, son pays natal.

Dans *Les Prétendants à la couronne*, Henrik Ibsen (1828-1906) revient sur les vingt années de guerre civile qui, au XIIIe siècle, menèrent au rétablissement de la paix en Norvège. *Ordalie* ouvre sur la fin de cette pièce historique, que quatre acteurs libanais viennent d'interpréter. Mais le moment de calme et d'unité dans lequel les plonge ce *happy end* théâtral est de courte durée. S'inspirant des personnages qu'ils viennent d'incarner, les quatre hommes tentent de mettre fin au cycle de catastrophes et d'impunités qui marque, depuis leur enfance, le quotidien. Le temps d'une nuit, ils se mettent à croire au salut et à l'avenir. Ils décident de protéger un champ de ruines contre les bulldozers qui doivent le raser au petit matin. Ils défendront corps et âme cette preuve qu'un crime de guerre a bien eu lieu…

avec **Roy Dib, Élie Noujeim, Rodrigue Sleiman, Tarek Yaacoub**

scénographie, lumière **Nadim Deaibes** I son **Ziad Moukarzel** I assistanat à la mise en scène **Walid Saliba**

Ordalie du latin ordalium, « jugement de Dieu », est une épreuve physique utilisée au Moyen Âge pour établir l'innocence ou la culpabilité d'un accusé. Il s'agissait de s'en remettre aux dieux lorsqu'une décision de justice échappait aux hommes.

GRANDE SALLE

Horaire
21h

Durée envisagée
1h45

Spectacle en anglais, portugais, flamand et tucano
surtitré en français
et en anglais

Tarifs
8 > 25 €
voir p. 101

25 > 28 oct. 2023

Festival Sens Interdits – international Belgique

ANTIGONE IN THE AMAZON

texte **Milo Rau & ensemble**
conception et mise en scène **Milo Rau**

Oreste à Mossoul a marqué l'édition 2019 de Sens Interdits. Le metteur en scène suisse Milo Rau poursuit son cycle sur les mythes classiques avec une version ultra-contemporaine d'Antigone.

Dans l'État du Pará, au nord du Brésil, le capitalisme dévore la nature. Les arbres sont brûlés pour laisser la place à la culture du soja. C'est là que Milo Rau et son équipe se sont rendus, en pleine forêt amazonienne, afin de créer une Antigone pour le XXIe siècle. Une proposition radicale et politique qui, 2 400 ans après la pièce de Sophocle, dénonce la déforestation, la surexploitation agricole et les violences faites aux populations indigènes qui se battent pour leur droit à la terre.
C'est l'actrice et activiste Kay Sara qui incarne cette Antigone des temps modernes. Accompagnée de comédiens européens et brésiliens, ainsi que de membres du Movimento dos Trabalhadores sem Terra (Mouvement des Travailleurs Sans Terre), l'artiste-militante élève la voix pour une société plus juste. « Arrêtons d'être comme Créon, dit-elle. Soyons comme Antigone. Car quand l'anarchie devient loi, la résistance devient un devoir. » Cette résistance passe ici par le théâtre. Un théâtre qui ne se contente pas de représenter le monde, mais cherche à le changer.

avec **Frederico Araujo, Sara De Bosschere, Arne De Tremerie, Kay Sara**
et le musicien **Pablo Casella**

dramaturgie **Giacomo Bisordi** I collaboration à la dramaturgie **Douglas Estevam, Martha Kiss Perrone**
scénographie **Anton Lukas** I costumes **Gabriela Cherubini, An De Mol, Jo De Visscher, Anton Lukas**
lumière **Dennis Diels** I vidéo **Moritz von Dungern, Fernando Nogari, Joris Vertenten** I assistanat à la mise en scène **Katelijne Laevens** I assistanat à la dramaturgie **Kaatje De Geest, Carmen Hornbostel**
collaboration à la scénographie et à la dramaturgie **Eva-Maria Bertschy** I décor **Anton Lukas**

création le 13 mai 2023 au NTGent

Retrouvez toute la programmation du Festival Sens Interdits sur sensinterdits.org

> La forme classique d'*Antigone* ne convient plus. Il faut déplacer Antigone vers les périphéries, vers l'Amazonie victime de Bolsonaro et de la déforestation, vers la jeunesse, là où Antigone peut se ressourcer et se reconnecter à notre réalité.
> – Milo Rau

GRANDE SALLE

Horaires
20h — jeu. 19h30

Durée
2h25

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

7 > 11 nov. 2023

EN TRAVERS DE SA GORGE

Une trilogie fantastique (2)

texte, mise en scène et scénographie **Marc Lainé**

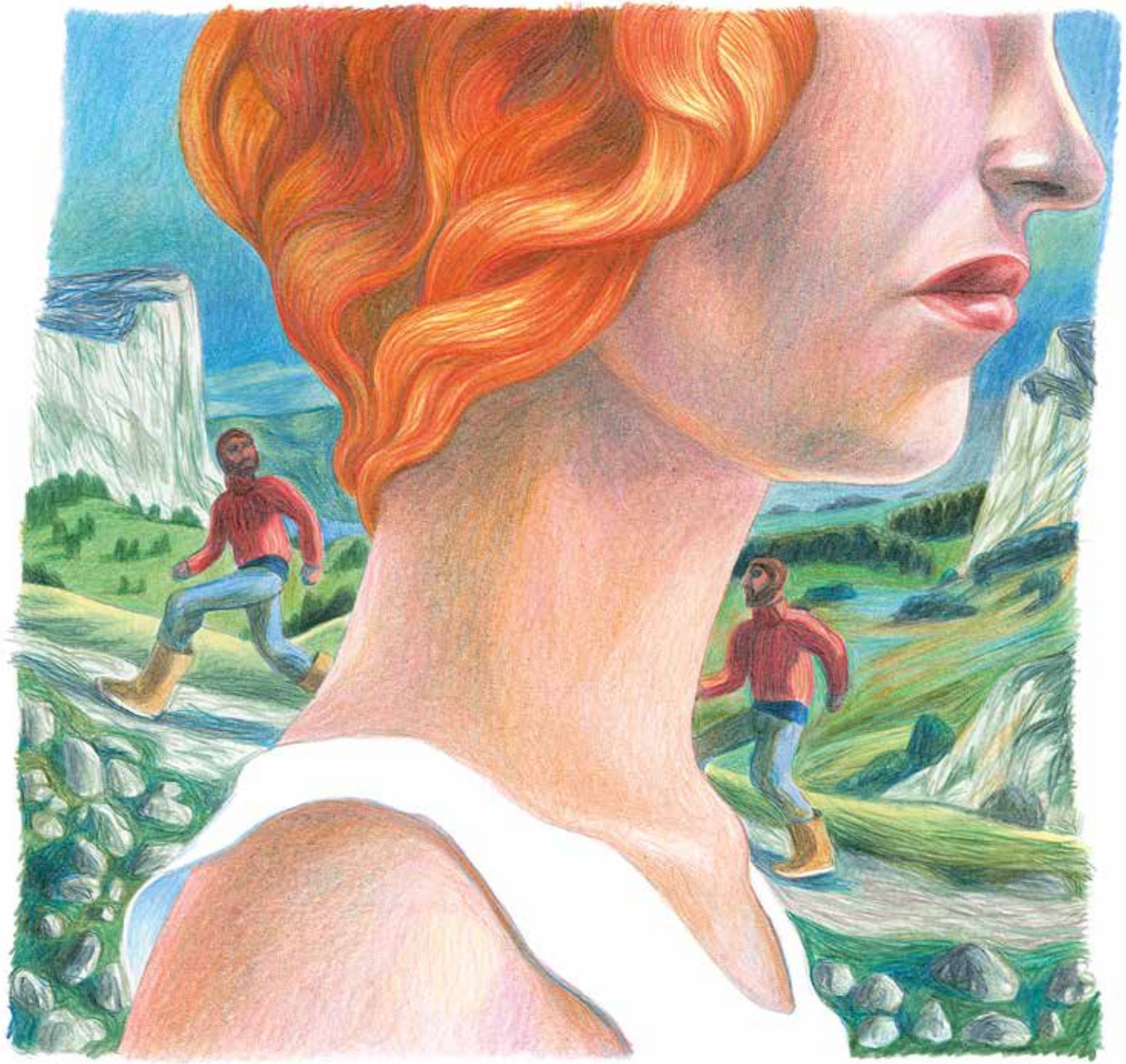
Il aime nous raconter des histoires extraordinaires. Après le rocambolesque* Nosztalgia Express*, Marc Lainé nous entraîne dans un triangle amoureux pas comme les autres. Entre théâtre, musique et cinéma.

Dans tous ses spectacles, il y a des personnages qui disparaissent sans explication. Comme il y a des frontières qui se croisent et se confondent, rapprochant visible et invisible, mettant en miroir les choses de l'intime et celles du monde. Marc Lainé a le sens du suspens et des énigmes. Dans *En travers de sa gorge*, il tisse une intrigue surnaturelle au sein de laquelle se détache un triangle amoureux des plus inattendus.
Il y a Lucas (Bertrand Belin, que l'on connait déjà comme chanteur) qui un jour se volatilise. Il y a sa femme, Marianne (Marie-Sophie Ferdane), cinéaste célèbre qui ne parvient pas à l'oublier. Il y a Mehdi (Yanis Skouta), un jeune artiste plasticien qui dit être possédé par l'esprit de Lucas, et noue une relation ambiguë avec Marianne. Entre le Vercors, Paris et New York, le spectacle suit les méandres d'une aventure de fantôme et de jalousie. Une aventure qui amène chaque personnage à accepter de voir s'éloigner un être aimé ou une part de lui-même : pour se découvrir autre.

avec **Bertrand Belin, Jessica Fanhan, Marie-Sophie Ferdane, Adeline Guillot, Yanis Skouta** et la participation de **Dan Artus, Tünde Deak, Thomas Gonzalez** et de **David Hanse, Farid Laroussi, Laurie Sanquer**

musique originale **Superpoze** I lumière **Kevin Briard** I vidéo **Baptiste Klein** I son **Morgan Conan-Guez**
assistanat à la mise scène **Christèle Ortu** I collaboration à la chorégraphie **I-Fang Lin**
collaboration à la scénographie **Stephan Zimmerli** I costumes **Benjamin Moreau**
développeur vidéo **Yann Philippe** I maquillage **Maléna Plagiau** I poème hongrois **Huba Deak**
construction décor **Atelier MC2: Grenoble** — **Maison de la Culture, Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges** — **Scène nationale**

En travers de sa gorge est une prouesse technique mais ne vaut certainement pas que pour ça. Les caméras et techniciens sont rapidement oubliés, tant on est captifs de la dramaturgie, du texte et du suspense. Un polar troublant, fantastique dans les deux sens du terme.
— Le Petit Bulletin



CÉLESTINE

Horaires
20h30 — jeu. 20h
dim. 16h30
relâche : lun.

Durée
1h30

Bord de scène
mar. 21 nov.

Tarifs
8 > 26 €
voir p. 100

Pour nous, l'humour est parfois la meilleure alternative au pamphlet pour défendre des idées. Il devient un argument massue, capable de remporter l'adhésion, autant dire une arme, dans le champ politique. En traitant le féminisme avec humour, nous ne convions pas le spectateur à s'en moquer, mais nous voulons, bien au contraire, montrer l'absurdité de tout discours, comportement et projet de société relevant d'une pensée sexiste. Et cette absurdité, si elle peut faire rire, n'en a pas moins des conséquences tragiques.

— Céline Fuhrer
et Jean-Luc Vincent

16 > 26 nov. 2023

coproduction

LA FEMME N'EXISTE PLUS

texte et mise en scène **Céline Fuhrer** et **Jean-Luc Vincent**

« Trois anciens Chiens de Navarre et une vraie comédienne ». Voici comment ils se présentent, en riant. Céline Fuhrer, Valérie Karsenti, Cédric Moreau et Jean-Luc Vincent signent une comédie féministe aux accents satiriques. À bas la dictature patriarcale !

Imaginez… Dans un futur proche, quatre femmes se retranchent dans un tunnel d'égout pour lutter contre un régime sexiste et autoritaire arrivé au pouvoir par les urnes. Cantonnées à l'intendance domestique, les femmes se voient dorénavant exclues de tout travail salarié, comme de toute responsabilité citoyenne. Entrées en résistance, Françoise, Ava, Simone et Delphine débattent de l'usage de la violence. Et elles partagent un secret, dont la révélation va encore venir compliquer leur situation…
Comédie grinçante, loufoque, engagée, *La femme n'existe plus* nous fait rire tout en réinterrogeant les combats féministes d'hier et d'aujourd'hui. Au sein d'un décor de bazar, ce théâtre renvoie autant à l'univers de *Papy fait de la résistance*, qu'à l'histoire du MLF et aux essais de Simone de Beauvoir. On dit que l'humour est le meilleur remède à l'ennui. Il est aussi un formidable moyen d'émancipation.

avec **Céline Fuhrer, Valérie Karsenti, Cédric Moreau, Jean-Luc Vincent**

scénographie **François Gauthier-Lafaye** | costumes **Élisabeth Cerqueira**
son **Isabelle Fuchs** | lumière **Ludovic Bouaud** | musique **Christophe Rodomisto**

création le 8 novembre 2023 à Châteauvallon-Liberté — Scène nationale de Toulon

GRANDE SALLE

Horaires
19h — dim. 15h
relâches : 20 > 23 nov.

Durée envisagée
4h30 (entracte compris)

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

17 > 26 nov. 2023

[artistes associé·es] création — coproduction

L'ART DE LA JOIE
(actes 1 et 2)

d'après le roman de **Goliarda Sapienza**
adaptation et mise en scène **Ambre Kahan**

Attention chef-d'œuvre : ce roman-fleuve, sorti discrètement en 1998, est devenu dix ans plus tard un phénomène d'édition mondial. C'est à présent au théâtre, dans une mise en scène d'Ambre Kahan, que* L'Art de la joie *nous guide à travers le XXe siècle.

De 1967 à 1976, Goliarda Sapienza (1924-1996) se retira du monde pour sculpter de sa plume charnelle et corrosive les pages de *L'Art de la joie*. Ce n'est pourtant qu'après la mort de l'écrivaine sicilienne, ancienne comédienne au parcours anticonformiste, que cette épopée monumentale fut éditée et connut le succès international que l'on sait.
Un succès qui doit beaucoup au charisme solaire de Modesta, personnage dont l'existence tumultueuse anime l'ensemble du roman et se mêle à l'histoire italienne du XXe siècle.
Dans le grand spectacle de troupe mis en scène par Ambre Kahan, cette héroïne hors du commun nous plonge dans la folie joyeuse de multiples transformations. Années au couvent, engagement politique, amours bisexuels, maternités… Modesta nous désarme parce qu'elle est imprévisible. De son enfance pauvre à sa vie dans la haute société, *L'Art de la joie* exprime une vision crue et flamboyante de notre humanité.

avec **Aymeline Alix, Pénélope Avril, Jean Aloïs Belbachir, Florent Favier, Noémie Gantier, Vanessa Koutseff, Serge Nicolaï, Louise Rieger, Richard Sammut, Romain Tamisier, Sélim Zahrani** et les musicien·nes **Amandine Robilliard, Romain Thorel** (distribution en cours)

écriture de *Giùfa* par le poète **Paradis** I assistanat à la mise en scène **Romain Tamisier**
lumière **Zélie Champeau** I son **Mathieu Plantevin** I musique **Jean-Baptiste Cognet**
scénographie **Anne-Sophie Grac** I costumes **Angèle Gaspar**

création le 8 novembre 2023 à la Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche

> Pour moi ce livre c'est la réconciliation des sexes. La réconciliation avec le mystère, le sacré. La liberté qui habite Modesta est réelle. Elle est implacable et douce. Aujourd'hui affirmer une chose veut forcément dire l'opposer à autre chose. Ce conflit constant empêche le trouble, l'interstice. Le féminisme de Modesta est celui de la liberté, il refuse toute forme de case et donc même celle du féminisme.
> — Ambre Kahan

GRANDE SALLE

Horaires
mer. 20h — jeu. 19h30

Durée
1h

Dès 14 ans

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

Le biathlon, c'est un sport qui en mélange deux. Deux sports totalement antinomiques, mais magnifiques à additionner. Le côté physique du ski d'un côté, le mental du tir de l'autre. Le ski, c'est la bestialité. L'effort d'endurance à l'état pur, les poumons qui brûlent, le cœur qui tape. Le tir, c'était moins mon univers, moins mon domaine. Je crois que j'ai persévéré par esprit de compétition mais au début c'était laborieux.
— Martin Fourcade

22 > 23 nov. 2023

HORS PISTE

texte **Martin Fourcade**
mise en scène **Matthieu Cruciani**

C'est le sportif français le plus titré de l'histoire des Jeux Olympiques. Le biathlète Martin Fourcade passe des podiums aux planches. Quand un champion retrace sa vie et ses exploits.

Cinq médailles d'or aux Jeux Olympiques de Sotchi et de Pyeongchang. 83 victoires individuelles en Coupe du monde. Onze victoires aux Championnats du monde…
Le palmarès de Martin Fourcade est hors du commun. Si en 2020, à 32 ans, le champion a choisi de ranger les skis et la carabine, il se lance un nouveau défi : monter sur scène pour raconter sa vie.
Dans *Hors piste*, présenté aux Célestins dans le cadre de l'année olympique, il retrace son parcours de sportif de haut niveau à travers récits intimes et confessions sur les coulisses de la compétition. Des Pyrénées au Vercors, de ses débuts sur les skis à la consécration internationale, Martin Fourcade revit pour nous sa carrière : avec ses succès et ses déboires. Un moment sensible et intense, en compagnie d'un homme qui fait face à sa légende. Pour toutes les personnes passionnées de sport, de nature. D'émotions et de sincérité.

avec **Martin Fourcade**

texte en collaboration avec **Sébastien Deurdilly** | dramaturgie **Parelle Gervasoni**

création le 18 octobre 2023 à la MC2: Grenoble – Maison de la Culture, Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale

Horaires
20h30 — jeu. 20h
dim. 16h30
sam. 9 déc. 15h30
relâche : lun.

Durée envisagée
1h30

Tarifs
8 > 26 €
voir p. 100

29 nov. > 9 déc. 2023

LES GRATITUDES

d'après le roman de **Delphine de Vigan**
mise en scène **Fabien Gorgeart**

Laure Blatter, Catherine Hiegel et Pascal Sangla donnent vie aux personnages du roman de Delphine de Vigan. Un trio qui questionne la perte du langage.

Je travaille avec les mots et avec le silence. Les non-dits. Je travaille avec la honte, le secret, les regrets. Je travaille avec l'absence, les souvenirs disparus, et ceux qui ressurgissent…
Jérôme est orthophoniste dans un établissement pour personnes âgées où vit Michka, une ancienne parolière qui perd peu à peu l'usage des mots. Près d'elle, il y a aussi Marie, qui vient la voir tous les jours.
Ces gratitudes, que nous raconte le spectacle tendre et sensible de Fabien Gorgeart, sont bouleversantes. La gratitude de Michka envers le couple qui a sauvé la vie à la petite fille juive qu'elle était pendant l'Occupation. Mais aussi les gratitudes de chacun des personnages… Petite et grande histoire se télescopent. Comme si les émotions individuelles devenaient des émotions collectives. Comme si le présent et le passé se mélangeaient à tel point qu'il n'était plus possible de les distinguer.

avec **Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla**

assistanat à la mise en scène **Aurélie Barrin** I adaptation **Fabien Gorgeart, Agathe Peyrard**
création sonore et musique live **Pascal Sangla** I dramaturgie **Agathe Peyrard**
scénographie **Camille Duchemin** I costumes **Céline Brelaud** I lumière **Thomas Veyssière**
remerciements à **Cécile Brus, Jacqueline Hiegel, Lara Otto**

création le 8 novembre 2023 au CENTQUATRE-PARIS

"Quand j'ai vu son *Stallone*, j'ai tout de suite eu l'intuition que Fabien Gorgeart était la bonne personne pour amener ce texte vers le théâtre. Il y a une forme d'évidence dans cette forme nouvelle, parfait équilibre entre incarnation et narration. J'ai aimé aussi sa manière de se décaler du texte, de s'en éloigner, pour faire naître quelque chose d'éminemment sonore."
— **Delphine de Vigan**

GRANDE SALLE

Horaires
20h — jeu. 19h30
relâches : lun., dim.

Durée envisagée
1h20

Audiodescription
jeu. 30 nov.

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

30 nov. > 6 déc. 2023

QUE SUR TOI SE LAMENTE LE TIGRE

d'après le roman d'**Émilienne Malfatto**
adaptation et mise en scène **Alexandre Zeff**

***Prix Goncourt** du premier roman 2021,* **Que sur toi se lamente le Tigre** *nous plonge dans la réalité d'un crime de déshonneur. Alexandre Zeff fait de cette tragédie contemporaine un oratorio théâtral hypnotique.*

Dans le sud de l'Irak, une jeune fille attend que la mort vienne. Elle sait que ses jours sont comptés depuis que celui qu'elle aimait secrètement a péri sous les bombes. Car, elle est enceinte. Prisonnier d'une société patriarcale et sexiste, son frère fera bientôt ce qu'il croit être son devoir. Il la tuera. En attendant, elle se raconte sur les rives du Tigre, qui devient personnage, rejointe par le chœur des membres de sa famille. Toutes et tous impuissants face au destin en marche ?
En novembre 2022, Alexandre Zeff nous avait bouleversés avec sa puissante adaptation de *Tropique de la violence*. Cette fois, il s'empare du roman d'Émilienne Malfatto en fusionnant vidéo, danse, musique live et chant. Dans un même souffle théâtral, il transcende la réalité crue du tragique pour faire naître respirations sensibles et envolées poétiques.

avec **Lina El Arabi, Nadhir El Arabi, Nabil Berrehil, Amine Boudelaa, Afida Tahri, Myra Zbib** et les musicienn·es **Grégory Dargent, Wassim Halal** (distribution en cours)

scénographie et lumière **Benjamin Gabrié** I vidéo, dessin et animation **Nadia Nakhlé**
musique **Grégory Dargent, Wassim Halal** I collaboration artistique **Claudia Dimier**
assistanat à la mise en scène **Agathe Vidal** I dramaturgie **Pauline Donizeau**
costumes **Sylvette Dequest** I maquillage et effets spéciaux **Sylvie Cailler**
d'après le roman *Que sur toi se lamente le Tigre* d'Émilienne Malfatto aux Éditions Elyzad

création le 6 novembre 2023 au Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi

Je suis le frère
celui par qui la mort arrive.
Je vais tuer tout à l'heure
et je l'ignore encore (…)
Sa vie ou notre honneur à tous.
Ce n'est pas moi qui tuerai,
mais la rue, la ville.
Le quartier, le pays.

— **Extrait du texte**
Que sur toi se lamente le Tigre

GRANDE SALLE

12 déc. 2023 > 6 janv. 2024

Horaires
12 > 16 déc. 20h
jeu. 14 déc. 19h30
19 > 31 déc. 18h30
2 > 6 janv. 19h
relâches : 17, 18, 24, 25, 26 déc., 1er janv.

Durée
1h20

Dès 10 ans

Bord de scène
jeu. 14 déc.

Échauffement du public
mar. 2 janv.

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

LES GROS PATINENT BIEN

Cabaret de carton

texte et mise en scène **Olivier Martin-Salvan** et **Pierre Guillois**

En juin 2021, ces « Laurel et Hardy made in France » créaient leur Cabaret de carton sur la place des Célestins. Après une tournée triomphale, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan reviennent déployer leur odyssée burlesque dans la Grande salle de notre Théâtre.

Le premier, rondouillard, est un grand acteur shakespearien. Vêtu d'un costume trois pièces, il nous raconte à sa façon – sans bouger de son siège, dans un anglais imaginaire – l'incroyable épopée d'un homme qui a traversé terres et mers, des Îles Féroé au sud de l'Espagne, pour devenir roi, ou plus probablement mendiant. Le second, maigrelet, est son homme à tout faire. En simple maillot de bain, il court d'un bout à l'autre du plateau, brandit des cartons qui font office de surtitres, d'accessoires, de costumes…
Vous l'aurez compris, les aventures rocambolesques dans lesquelles nous entraînent ces deux-là n'ont rien de sérieux. Loufoques, teintées d'absurde, elles permettent à toutes les divagations de devenir possibles. Molière du Théâtre public en 2022, ce Cabaret de carton laisse exploser la joyeuse folie d'un duo d'exception. Des péripéties à suivre en famille pour rire aux éclats.

avec **Olivier Martin-Salvan** en alternance avec **Jonathan Pinto-Rocha** et **Pierre Bénézit, Pierre Guillois** en alternance avec **Grégoire Lagrange** et **Baptiste Chabauty**

ingénierie carton **Charlotte Rodière** | accessoires **Émilie Poitaux** | son **Loïc Le Cadre**
costumes **Coco Petitpierre**

> Les deux artistes fantasques signent un spectacle-monde joyeusement bricolé, qui nous fait voyager des fjords jusqu'à la sierra, des pays du Nord à l'Espagne, en passant par la Grande-Bretagne et la France, en utilisant tous les moyens de transport ou presque…
> — Les Échos

Sous la direction de François Gremaud, ces « seules en scène » revisitent avec humour deux chefs-d'œuvre des arts vivants : Giselle pour la danse, Carmen pour l'opéra.

GRANDE SALLE

Horaire
21h

Durée envisagée
1h50

Dès 14 ans

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

19 > 23 déc. 2023

CARMEN.

texte **François Gremaud** d'après **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**
mise en scène **François Gremaud**

Dans un dispositif scénique épuré, François Gremaud rend ici un hommage enjoué à une grande figure féminine de l'opéra et c'est avec la pièce culte de Bizet qu'il nous enchante. Carmen nous est racontée et chantée par la grande Rosemary Standley, voix emblématique des groupes *Moriarty* et *Birds on a Wire*. Une proposition pleine de panache et de liberté.

avec **Rosemary Standley** et les musiciennes en alternance **Sandra Borges Ariosa, Laurène Dif, Tjasha Gafner, Anastasiia Lindeberg, Héléna Macherel, Célia Perrard, Irène Poma, Christel Sautaux, Sara Zazo Romero, Bera Romairone**

musique **Luca Antignani** d'après **Georges Bizet** I apports à la dramaturgie **Benjamin Athanase**
assistanat à la mise en scène **Emeric Cheseau** I lumière **Stéphane Gattoni** – **Zinzoline** I son **Anne Laurin**

création le 31 mai 2023 au Théâtre de Vidy – Lausanne

GRANDE SALLE

Horaire
21h

Durée
1h50

Dès 14 ans

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

26 > 31 déc. 2023

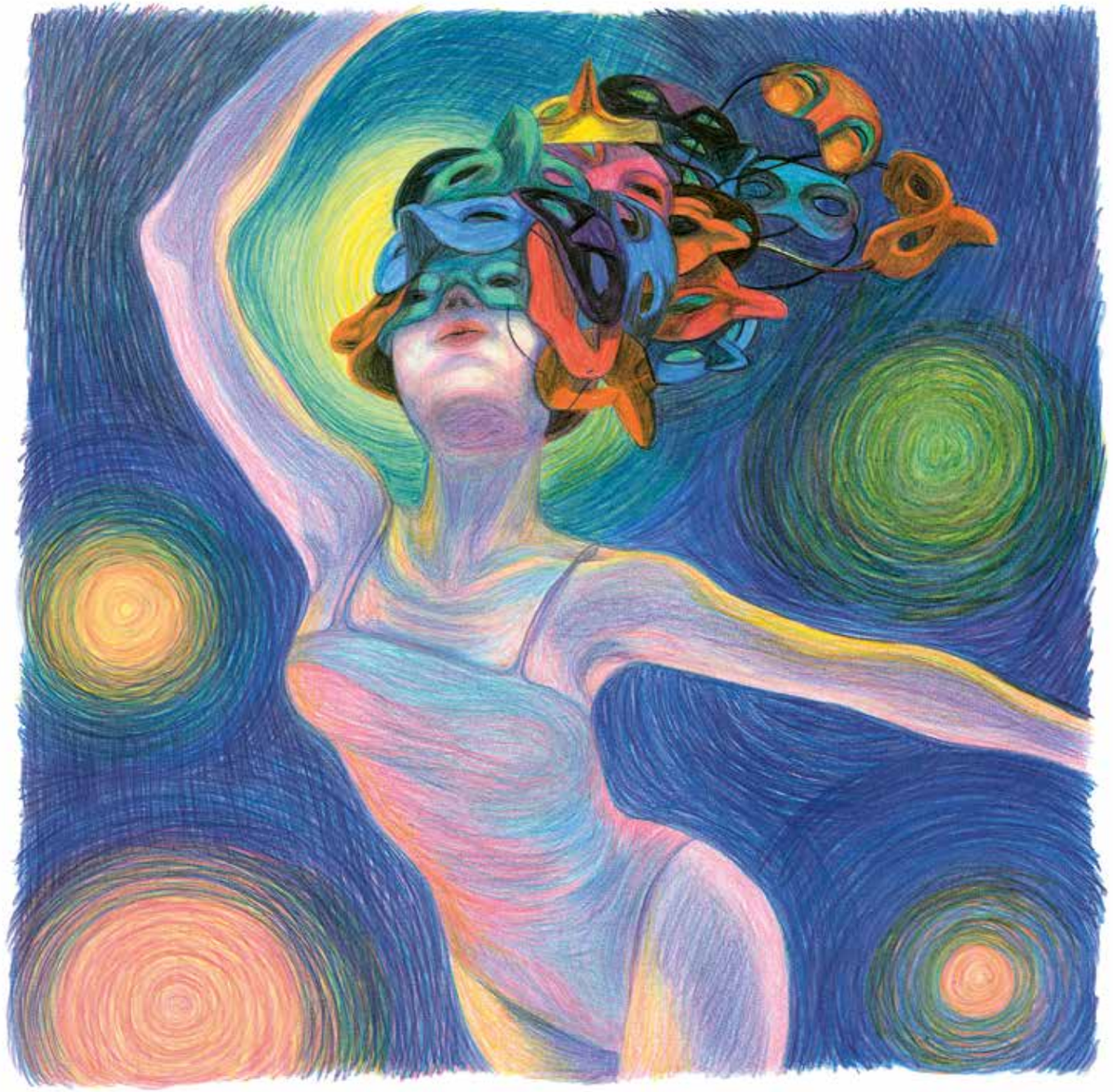
GISELLE...

texte **François Gremaud** d'après **Théophile Gautier** et **Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges**
mise en scène **François Gremaud**

Samantha van Wissen, immense interprète des chorégraphies d'Anne Teresa de Keersmaeker, s'empare avec facétie de *Giselle*, l'un des ballets les plus célèbres du répertoire romantique. Avec drôlerie, elle nous fait d'abord découvrir l'histoire de l'œuvre puis se met à danser tous les rôles de ce monument pensé pour une quarantaine d'interprètes. Bien au-delà d'un habile et ludique exercice de transmission, cette prouesse, soutenue par un quatuor de musicien·nes, nous émerveille.

avec **Samantha van Wissen** (danse) et les musicien·nes en alternance **Antonella de Franco, Tjasha Gafner, Anastasiia Lindeberg, Héléna Macherel, Irène Poma, Bera Romairone, Sara Zazo Romero, Lorentiu Stoian**

musique **Luca Antignani** d'après **Adolphe Adam** I chorégraphie **Samantha van Wissen** d'après **Jean Coralli** et **Jules Perrot**
assistanat à la mise en scène **Wanda Bernasconi** I son **Bart Aga** I lumière **Stéphane Gattoni** – **Zinzoline**
photographie **Dorothée Thébert-Filliger**



GRANDE SALLE

Horaires
20h — jeu. 19h30
dim. 16h
relâches : lun., dim. 14 janv.

Durée
1h40

Dès 10 ans

Bord de scène
jeu. 18 janv.

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

L'acuité, la tendresse et l'humour de Pommerat dans la réécriture du conte, la beauté scénique stupéfiante du spectacle (…). Le conte renoue avec son rôle fondamental, celui de nous parler, à tous, enfants comme adultes, de nos peurs, de nos douleurs secrètes, du réveil de nos forces de vie. Une merveille de théâtre.
— Le Monde

10 > 21 janv. 2024

CENDRILLON

création théâtrale de **Joël Pommerat**

Pour la première fois aux Célestins, Joël Pommerat présente une Cendrillon d'une beauté et d'une sensibilité stupéfiantes. Un conte qui se réinvente aujourd'hui pour s'adresser aux adultes comme aux enfants.

Son univers est fait de clartés et de noirceurs, de mots et de silences, d'émotions et d'incertitudes, de rêveries et d'évidences. Créateur phare du théâtre contemporain francophone, Joël Pommerat écrit des spectacles d'une force rare. Des spectacles qui cherchent à éclairer la condition humaine de manière actuelle et brûlante. Après s'être approprié *Le Petit Chaperon rouge* et *Pinocchio*, l'auteur et metteur en scène investit le conte de *Cendrillon* en dépassant l'histoire d'amour idéalisée que nous connaissons. Ce spectacle d'une poésie envoûtante nous parle du désir au sens large, de l'énergie de vie, du pouvoir de l'imagination, mais aussi du deuil et des mensonges des adultes. Réflexion sur la jeunesse qui peu à peu affûte sa compréhension de l'existence, cette version de *Cendrillon* ouvre de multiples niveaux de lecture. Elle nous immerge dans un monde plein de mystères au sein duquel une jeune fille et un prince partent à la recherche de qui ils sont.

avec **Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud, Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis, Léa Millet** et **Damien Ricau, Julien Desmet** et la voix de **Marcella Carrara**

scénographie et lumière **Éric Soyer** | costumes **Isabelle Deffin** | son **François Leymarie**
création musicale **Antonin Leymarie** | vidéo **Renaud Rubiano**
collaborateur artistique **Philippe Carbonneaux**
assistanat à la mise en scène et à la création **Pierre-Yves Le Borgne**
assistanat à la mise en scène en tournée **Ruth Olaizola**
décor et costumes **Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles**
décoration **Stéphanie Denoiseux** | perruques **Julie Poulain**

CÉLESTINE

Horaires
20h30 — jeu. 20h
relâches : lun., dim.

Durée envisagée
1h15

Bord de scène
mar. 23 janv.

Tarifs
8 > 26 €
voir p. 100

16 > 27 janv. 2024

création — coproduction

LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS

texte et mise en scène **Elemawusi Agbedjidji**

Entre XVIIIe et XXIe siècles, France et île lointaine, Elemawusi Agbedjidji crée* La Chute infinie des soleils. *Une fresque qui croise des destinées hors normes et explore les limites de l'espoir.

Perdue dans l'océan Indien, l'île Tromelin est au cœur de *La Chute infinie des soleils*. Comme l'est la mer qui, en 1761, avale et rejette les corps des passagers de l'Utile, lors du naufrage de la frégate française au large de ce bout de terre désertique. La catastrophe fait de nombreuses victimes, essentiellement parmi les esclaves malgaches que transporte le navire. Une partie d'entre eux parvient à accoster sur l'île. Deux mois plus tard, les marins français repartent sur une embarcation de fortune, et promettent aux esclaves survivants de revenir les chercher. Les secours arrivent 15 ans plus tard…
L'auteur et metteur en scène Elemawusi Agbedjidji revient à cette histoire à travers le récit d'un étudiant qui, ayant fui la guerre, attend de la France son statut de réfugié. Que peut faire l'humain, lorsqu'il se trouve au milieu de nulle part, au bord du néant ? Au centre d'un espace de jeu à l'équilibre instable, deux comédien·nes interrogent notre capacité à rester debout, torse bombé, face à la fatalité.

avec **Gustave Akakpo, Khadija Kouyaté**

scénographie **Charles Chauvet** | costumes **Laura de Souza** | son **Pidj Boom**
lumière **Guillaume Tesson** | vidéo **Benoit Lahoz**

Cela fait 4 018 tombés de soleils dans le lointain depuis que le capitaine s'en est allé sur le dos de l'océan jusqu'à derrière la porte fine de l'horizon. 4 018 jours que l'espoir est né. Aujourd'hui, il s'est consumé dans la courbe infinie des couchers de soleil en même temps que tu quittais, nous quittais…

— **Extrait du texte**
La Chute infinie des soleils

GRANDE SALLE

Horaires
20h — jeu. 19h30
dim. 16h
relâche : lun.

Durée envisagée
2h30

Audiodescription
sam. 3 fév.

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

24 janv. > 3 fév. 2024

coproduction

WELFARE

d'après le film de **Frederick Wiseman**
traduction **Marie-Pierre Duhamel-Muller**
mise en scène **Julie Deliquet**

Créée l'été 2023 à Avignon, dans la Cour d'honneur, cette œuvre coup de poing éclaire le quotidien d'un centre d'aide sociale new-yorkais dans les années 70.

En janvier 2022, Julie Deliquet nous plongeait dans *Huit heures ne font pas un jour*, une adaptation de la série télévisée de Rainer Werner Fassbinder. C'est aujourd'hui un documentaire de Frederick Wiseman dont elle s'empare pour son nouveau spectacle. La metteuse en scène de théâtre adore le cinéma. Le réalisateur de cinéma est fou de théâtre. Les deux artistes étaient faits pour se rencontrer. *Welfare* présente une journée dans un centre social hébergé, le temps des fêtes de Noël, à l'intérieur d'un gymnase d'une école municipale.
Au sein de ce refuge républicain aux couleurs de l'enfance, chacun, chacune attend son tour : des sans-abris, des apatrides, des mères célibataires, des immigrés, des démunis… Loin de tout misérabilisme, le spectacle de Julie Deliquet dresse le portrait de héros et héroïnes du quotidien. Entre tragédie et comédie, la metteuse en scène imagine un spectacle-monde. Un spectacle universel et profondément populaire, dans lequel des marginaux luttent avec courage pour la refondation de la vie démocratique.

avec **Julie André, Astrid Bayiha, Éric Charon, Salif Cisse, Aleksandra De Cizancourt, Évelyne Didi, Olivier Faliez, Vincent Garanger, Zakariya Gouram, Nama Keita, Mexianu Medenou, Marie Payen, Agnès Ramy, David Seigneur** et le musicien **Thibault Perriard**

version scénique **Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos** I collaboration artistique **Anne Barbot, Pascale Fournier** I scénographie **Julie Deliquet, Zoé Pautet** I lumière **Vyara Stefanova** musique **Thibault Perriard** I costumes **Julie Scobeltzine** I marionnette **Carole Allemand** décors **Ateliers du Théâtre Gérard Philipe — Centre dramatique national de Saint-Denis**

création le 5 juillet 2023 au Festival d'Avignon

> À mon avis, il y a des choses assez comiques dans beaucoup de mes films, j'espère ! Ce n'est pas parce que je fais des distorsions, que je change les événements mais c'est parce que dans la vie il y a des choses comiques et comme documentariste, je les trouve et ça m'intéresse. Le comique c'est un aspect de la vie quotidienne, comme le tragique !
>
> — Frederick Wiseman

CÉLESTINE

Horaires
20h30 — jeu. 20h
relâches : lun., dim.

Durée
1h45

Déconseillé –16 ans

Tarifs
8 > 26 €
voir p. 100

31 janv. > 9 fév. 2024

MÉDUSE

texte et mise en scène **Collectif Les Bâtards Dorés**

Le collectif Les Bâtards Dorés nous invite à rejouer le procès ayant suivi le naufrage de La Méduse, en 1816, au large de la Mauritanie. Une proposition trash et transdisciplinaire qui relie la catastrophe aux dérives du XXIe siècle.

Cette tragédie est ancrée dans notre inconscient collectif. En juillet 1816, alors qu'elle fait route vers le Sénégal, la frégate La Méduse s'échoue sur un banc de sable. Le capitaine, les officiers et les notables prennent place dans les canots de sauvetage. Un radeau est construit pour évacuer le reste de l'équipage. 152 personnes s'y entassent : leur errance sera marquée par des actes de mutinerie, de cannibalisme et de nombreuses noyades. Seule une dizaine d'entre eux survivront.
S'appuyant sur les témoignages et les écrits des survivants, le collectif rouvre le procès de ce drame maritime. Avant que la poésie de Fernando Pessoa ne se mêle à la peinture (réalisée en direct) de Baptiste Bordes et aux paysages musicaux de John Kaced. Les Bâtards Dorés nous transportent sur le radeau, nous font basculer dans l'abysse : au cœur des débordements de la comédie, de la performance et de l'expérimentation.

avec **Romain Grard, Lisa Hours, Jules Sagot, Manuel Severi**
et à l'image **Christophe Montenez** de la Comédie-Française

peinture **Baptiste Bordes** I son **John Kaced** I lumière **Lucien Valle**

"Lauréat des prix du jury et du public du Festival Impatience 2017, le collectif Les Bâtards Dorés s'inspire du célèbre naufrage de La Méduse pour donner à penser les tragédies du présent. Avec ce procès d'outre-tombe, il sort le célèbre fait divers du flou dans lequel le temps l'a plongé pour en faire resurgir toute la violence. Toutes les injustices."
— **Sceneweb**

GRANDE SALLE

Horaires
20h — jeu. 19h30

Durée
1h45

Bord de scène
jeu. 8 fév.

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

7 > 10 fév. 2024

[artistes associé·es]

40° SOUS ZÉRO

L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer
Les Quatre Jumelles

texte **Copi**
mise en scène **Louis Arene / Munstrum Théâtre**

Articulant drame, kitch, sublime et burlesque, Louis Arene met en miroir deux courtes pièces de Copi. Laissons-nous gagner par les tourbillons d'un rire libérateur.

« Le grotesque est la plus riche source que la nature puisse ouvrir à l'art », disait Victor Hugo. Cette cocasserie absurde, l'auteur et dessinateur argentin Copi en a usé dans toutes ses œuvres, ouvrant les portes de mondes décalés faits de jeux de miroirs, de masques et de travestissements. Des mondes que Louis Arene s'approprie à travers ce diptyque aux accents sensoriels et furieux.
Direction le Grand Nord : la Sibérie pour *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*, l'Alaska pour *Les Quatre Jumelles*. Dans la première pièce, un personnage prénommé Irina subit l'oppression de sa mère d'adoption, puis de sa professeure de piano. Dans la seconde, deux couples de jumelles criminelles se livrent une lutte sans merci et sans issue. Masques, standards de rock ou de variété, costumes de Christian Lacroix… Les artistes du Munstrum Théâtre rendent hommage à la folie de Copi : un antidote aux certitudes et aux enfermements.

avec **Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Alexandre Éthève, Lionel Lingelser, François Praud**

conception **Louis Arene, Lionel Lingelser** | dramaturgie **Kevin Keiss**
assistanat à la mise en scène **Maëliss Le Bricon** | costumes **Christian Lacroix**
assisté de **Jean-Philippe Pons** et **Karelle Durand** | scénographie et masques **Louis Arene**
lumière **François Menou** | son **Jean Thévenin** assisté de **Ludovic Enderlen**
coiffes-maquillages **Véronique Soulier-Nguyen** | accessoires **Valentin Paul, Ludovic Enderlen**
regard chorégraphique **Yotam Peled**

> Poussant à fond son plaisir primaire de jouer au bord de la transe et de faire surgir les masques monstrueux et les corps détonants, le Copi « deux en un » d'Arene parvient à une forme de sublime… Et fait résonner avec force un propos essentiel sur nos équilibres fragiles, sur les excès de notre époque… Remarquable.
> — Le JDD

GRANDE SALLE

Horaires
20h — jeu. 19h30

Durée envisagée
1h45

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

13 > 17 fév. 2024

coproduction

KALDÛN

texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf**

Trois peuples. Trois révoltes. Trois continents. Abdelwaheb Sefsaf rouvre les pages de l'histoire coloniale française et fait de son théâtre musical un remède à nos blessures.

La dernière création de l'auteur, metteur en scène, comédien et chanteur Abdelwaheb Sefsaf s'articule autour de trois révoltes. La révolte des Communards, exilés à vie en Nouvelle-Calédonie, après l'échec de leur soulèvement. La révolte des Berbères, déportés sur le même archipel, après l'insurrection de 1871 en Algérie. La révolte des Kanaks dont le mouvement de libération est écrasé, en 1878, par l'armée de la IIIe République.
Sur un plancher comme un pont de bateau occupant toute la scène, nous partageons le destin de ces insurgé·es. Dans une adresse directe au public, des acteurs-chanteurs portent le récit épique, intime et politique de leurs luttes pour la dignité humaine.
Les musiques du groupe *Aligator,* interprétées par l'ensemble *Canticum Novum*, traversent ici les hémisphères pour créer un horizon commun. Ode à la réconciliation, *Kaldûn* transcende les douleurs de l'exil et revisite une page méconnue de notre histoire. Une page qui fonde, aujourd'hui encore, le socle de notre identité.

avec **Emmanuel Bardon, Henri-Charles Caget, Laurent Guitton, Spyros Halaris, Lauryne Lopès de Pina, Léa Maquart, Artyom Minasyan, Jean-Baptiste Morrone, Johanna Nizard, Aliocha Regnard, Malik Richeux, Abdelwaheb Sefsaf, Gülay Hacer Toruk, Simanë Wenethem**

assistanat à la mise en scène **Jeanne Béziers** I dramaturgie **Marion Guerrero**
composition musicale **Aligator (Georges Baux / Abdelwaheb Sefsaf)**
direction musicale **Georges Baux, Henri-Charles Caget** I scénographie **Souad Sefsaf**
lumière **Alexandre Juzdzewski** I vidéo **Raphaëlle Bruyas** I son **Jérôme Rio**
construction décor **Les Ateliers d'Ulysse**

création le 19 octobre 2023 au Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau

> Dans *Kaldûn*, nous glisserons d'un continent à l'autre et nous parlerons trois langues pour mieux comprendre celle de la révolte. Depuis la Commune de Paris en passant par Bejaïa et la révolte de Mokrani jusqu'à l'insurrection kanak de 1878.
>
> **– Abdelwaheb Sefsaf**

CÉLESTINE

Horaires
20h30 — jeu. 20h

Durée
1h20

Dès 14 ans

Tarifs
8 > 26 €
voir p. 100

13 > 17 fév. 2024

TENIR DEBOUT

texte et mise en scène **Suzanne de Baecque**

Deux jeunes comédiennes nous ouvrent les coulisses de l'élection de Miss Poitou-Charentes 2020. Un spectacle cocasse, tendre et corrosif.

Elles s'appellent Kiara, Lauraline, Chloé, Lolita, Siham, Océane et Clémence. Elles ont des parcours et des origines sociales différentes, mais ont toutes pour point commun de s'être présentées, en 2020, à l'élection de Miss Poitou-Charentes. Elles y ont fait la connaissance de Suzanne de Baecque qui participait aussi à ce concours de beauté. Pas dans l'espoir de coiffer une couronne. Mais pour récolter la matière vivante de sa première mise en scène.
Textes, jeu, films, enregistrements sonores… *Tenir debout* multiplie témoignages et confidences pour comprendre le rêve que partagent ces jeunes femmes qui défilent en robes de soirée ou en maillots de bain. Comment, aujourd'hui, alors qu'une nouvelle parole féministe se fait entendre, peut-on avoir envie de devenir Miss ?
De manière bienveillante, sans jugement et avec une bonne dose d'humour, Suzanne de Baecque et sa complice Raphaëlle Rousseau tentent de saisir ce que ces concours, malgré leur apparence désuète voire passéiste, racontent de l'ultra-contemporain.

avec **Suzanne de Baecque, Raphaëlle Rousseau**

chorégraphie **Raphaëlle Rousseau** I lumière et vidéo **Thomas Cottereau** I costumes **Marie La Rocca**
composition musicale **Valentin Clabault** avec la voix d'**Oscar Lesage**

Après une apparition brillante sur le plateau d'Alain Françon *(La Seconde surprise de l'amour)*, la voilà autrice et metteuse en scène d'un premier spectacle réjouissant, *Tenir debout*, à la lisière de la performance burlesque et du théâtre documentaire, qui l'impose à 27 ans comme l'une des artistes les plus prometteuses du moment.
— Les Inrocks

CÉLESTINE

Horaires
20h30 — jeu. 20h
relâches : lun., dim.

Durée envisagée
1h10

Dès 14 ans

Bord de scène
mar. 12 mars

Échauffement du public
sam. 9 mars

Tarifs
8 > 26 €
voir p. 100

– C'est embarrassant le fait que tu t'excuses si souvent. On a le sentiment qu'il faut prendre des gants avec toi ; que, sinon, tu vas t'effondrer, que tu vas te mettre à chialer d'un seul coup, qu'on ne saura plus quoi faire de ça, c'est terrifiant d'imaginer ça pour autrui et de fait, ça met mal à l'aise. Tu entends ce que je te dis ? Ben dis hum hum ou oui oui je sais pas hoche la tête, tu ne retiens rien, on vient de le dire ça, non ?

– Extrait du texte
Viviane, une merveille

5 > 16 mars 2024

création – coproduction

VIVIANE, UNE MERVEILLE

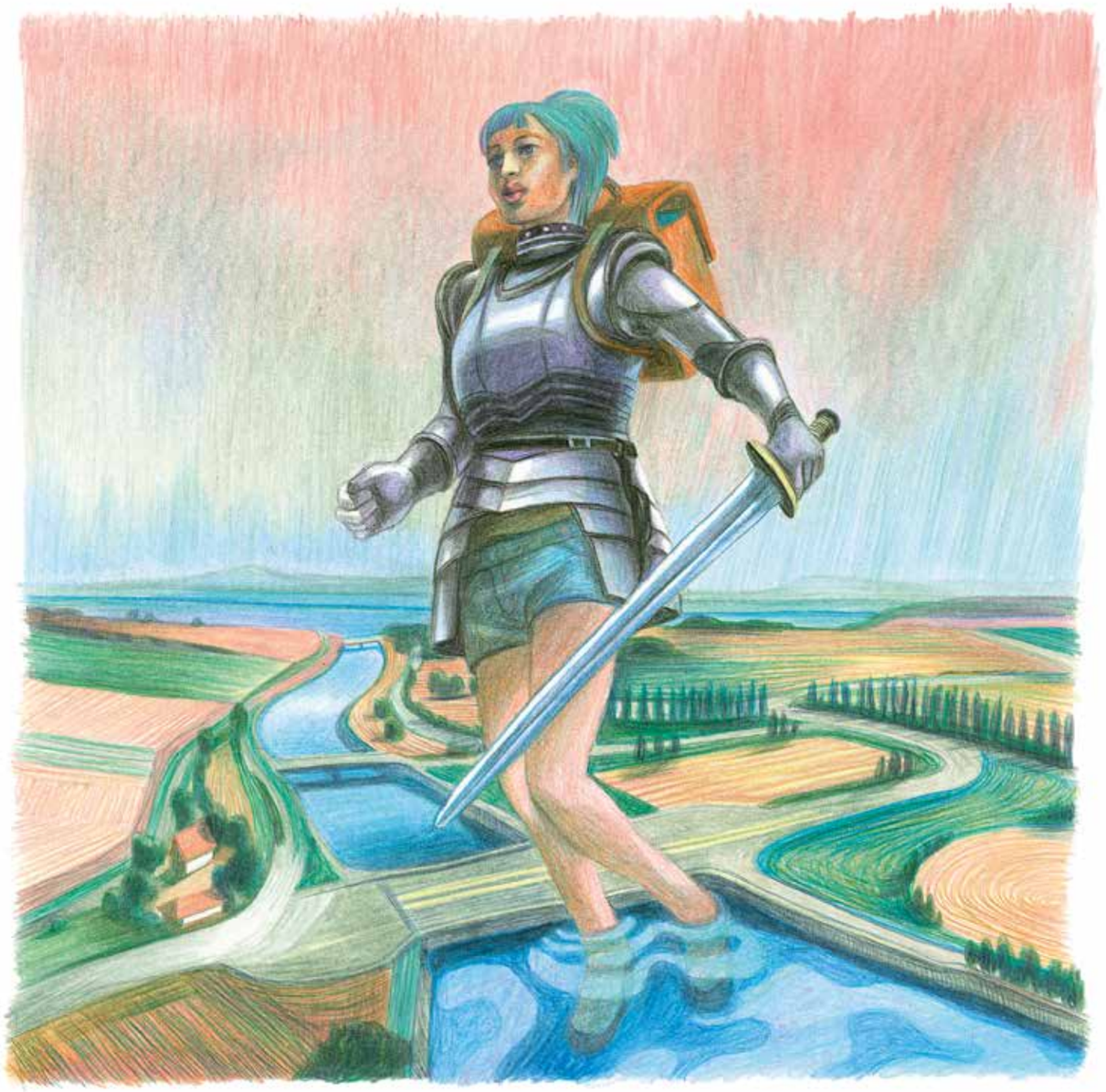
texte et mise en scène **Myriam Boudenia**

Un touchant itinéraire d'adolescence qui pointe du doigt le sujet encore tabou de la santé mentale des jeunes. Entre théâtre, musique et chansons, Myriam Boudenia tisse une performance singulière sur fond d'heroic fantasy et de légendes du roi Arthur.

Viviane a 16 ans. Atteinte de troubles psychiques, elle reprend le chemin du lycée après une période d'enfermement. Nous la suivons à travers la ville : elle longe des rues, des immeubles, un barrage, un lac noir, des forêts… Ce trajet aurait pu s'en tenir à l'ordinaire. Mais il se transforme en quête initiatique, jalonné d'épreuves et de rencontres merveilleuses.
Interprétée par quatre artistes aux multiples talents – dont Éloïse Decazes, du groupe folk-punk *Arlt* –, cette chanson de geste contemporaine croise expressions rurales et urbaines, culture savante et populaire. En regardant le réel à travers les yeux de l'adolescente, nous faisons corps avec son histoire. À force d'ardeur et d'humour, Viviane parvient à s'affranchir des normes. Nous la voyons se réapproprier le monde. Un monde à faire mentir. Un monde à réenchanter.

avec **Myriam Boudenia, Éloïse Decazes, Pauline Drach, Julien Vadet**

musique **Julien Vadet, Éloïse Decazes** I scénographie et objets **Quentin Lugnier**
lumière **Myriam Bertin** I costumes **Marie-Frédérique Fillion**



GRANDE SALLE

Horaires
20h — jeu. 19h30
dim. 16h
relâche : lun.

Durée envisagée
1h50

Dès 14 ans

Bord de scène
jeu. 7 mars

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

Les mandats de quoi ?
pour quoi ? Personne ne sait
ce que c'est qu'un mandat.
Ou pourquoi ça s'appelle comme
ça. Le mandat, en fait, c'est un
droit à la vie. Une carte du Parti
communiste. Parce que la vie ne
peut continuer que si l'on détient
un communiste dans sa famille.
Et comme, n'est-ce pas,
un communiste, ça ne se trouve
pas obligatoirement sous le pas
de n'importe quel cheval, eh bien,
il faut trouver le bon, de cheval.
Et c'est tout une histoire.
— André Markowicz,
traducteur

6 > 16 mars 2024

création — coproduction

LE MANDAT

texte **Nicolaï Erdman**
mise en scène **Patrick Pineau / Compagnie Pipo**

En 2012, il faisait vibrer les accents généreux de son théâtre de troupe avec* Le Suicidé*. Patrick Pineau est de retour aux Célestins avec une nouvelle comédie burlesque de Nicolaï Erdman.

En URSS, sept ans après la chute du tsar, deux familles se débattent pour conserver (ou trouver) leur place dans une société en pleine ébullition. Elles décident d'unir deux de leurs enfants, en chargeant le futur époux d'entrer au Parti communiste. Tout le monde espère qu'il pourra ainsi obtenir le fameux « mandat » susceptible d'assurer la sécurité des deux familles. Créé en 1925 à Moscou, la première pièce de Nicolaï Erdman (1900-1970) use des extravagances de la farce pour raconter le bouleversement d'un monde.
Pour le traducteur André Markowicz, *Le Mandat* « est la pièce la plus drôle de tout le répertoire russe ». Une pièce au sein de laquelle se côtoient bourgeois ruinés par la révolution, anciens tsaristes encore riches, communistes de façade et arrivistes de tous bords. Investie par Patrick Pineau, cette suite de situations ubuesques prend corps à travers le théâtre vif et populaire qui fait le succès du metteur en scène. Un théâtre à hauteur d'homme et de femme qui, ici, renvoie dos à dos conservatisme de l'ordre ancien et petite bourgeoisie post-révolutionnaire.

avec **François Caron, Ahmed Hammadi Chassin, Marc Jeancourt, Aline Le Berre, Yasmine Modestine, Nadine Moret, Sylvie Orcier, Lauren Pineau-Orcier, Elliot Pineau-Orcier, Patrick Pineau**

traduction **André Markowicz** I dramaturgie **Magali Rigaill** I lumière **Christian Pinaud**
son **Jean-Philippe François**

GRANDE SALLE

Horaires
20h — jeu. 19h30

Durée
2h45 (entracte compris)

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

“Sous ce firmament, brille une impressionnante constellation de talents féminins, qui offrent l'une des soirées les plus intenses et captivantes qui puissent se vivre au théâtre, ces temps-ci (…) Lucy Kirkwood fait de ces femmes des personnages inoubliables, chacune dans sa singularité (…) Cette superbe partition a inspiré à Chloé Dabert une mise en scène tout en maestria, qui superpose différents plans avec une aisance confondante.”
— Le Monde

théâtre croix rousse

20 > 22 mars 2024

spectacle programmé avec le Théâtre de la Croix-Rousse

LE FIRMAMENT

texte **Lucy Kirkwood**
traduction **Louise Bartlett**
mise en scène **Chloé Dabert**

Entre suspens et drôlerie, treize comédiennes et trois comédiens donnent souffle à un drame historique qui questionne la place des femmes dans l'Angleterre du XVIIIe siècle. Toute ressemblance avec notre société contemporaine…

Nous voici en 1759, dans une petite ville anglaise. Une fillette de 11 ans, enfant d'une riche famille de notables, est retrouvée morte, atrocement mutilée. La jeune Sally Poppy est accusée d'avoir participé au meurtre avec son amant. Pour échapper à la peine capitale, elle affirme être enceinte. Douze mères de famille sont arrachées à leur quotidien par un juge pour former un jury populaire qui va statuer sur la réalité de cette grossesse et donc sur le sort de l'accusée. Tandis que la foule attend avec férocité le résultat de leurs délibérations, ces femmes débattent à huis-clos tout en laissant émerger les récits de leurs vies.
Écrit par l'autrice britannique Lucy Kirkwood, lauréate de nombreux prix et scénariste de séries, *Le Firmament*, déploie humour, suspens, et résonances avec les questionnements d'aujourd'hui : déterminismes sociaux, errements de la justice, place des femmes…
La metteuse en scène Chloé Dabert s'empare de ces sujets en créant un grand spectacle populaire. Un spectacle à l'esthétique saisissante qui, via les rebondissements d'une enquête haletante, nous place face aux contradictions et aux impasses de la psychologie humaine.

avec **Elsa Agnès, Sélène Assaf, Coline Barthélémy, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier, Anne-Lise Heimburger, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Léa Schweitzer, Arthur Verret**

assistanat à la mise en scène **Virginie Ferrere** | collaboration artistique **Sébastien Éveno**
scénographie, réalisation **Pierre Nouvel** | lumière **Nicolas Marie** | son **Lucas Lelièvre**
décor **Ateliers du Théâtre de Liège** | costumes **Marie La Rocca, Peggy Sturm, Magali Angelini, Bruno Jouvet, Élise Beaufort** | maquillage, coiffure **Judith Scotto** | accessoires **Marion Rascagnères**

CÉLESTINE

Horaires
20h30 — jeu. 20h
dim. 16h30
relâche : lun.

Durée envisagée
1h15

Dès 14 ans

Bord de scène
mar. 26 mars

Tarifs
8 > 26 €
voir p. 100

“

Depuis Caubère, aucun solo ne nous avait autant émus et fait rire et il n’est pas dans notre bouche plus beau compliment. Lingelser est un acteur doté d’une sensibilité et d’une palette de jeu d’une richesse exceptionnelle. Son visage est si expressif, si mobile et changeant qu’on ne découvre qu’à la fin, quand il vient saluer, sa singulière beauté.
★★★★
– L’Obs

”

20 > 30 mars 2024

[artistes associé·es]

LES POSSÉDÉS D’ILLFURTH

texte **Yann Verburgh** en collaboration avec **Lionel Lingelser**
mise en scène **Lionel Lingelser**

À la croisée de l’intime et du fantastique, Lionel Lingelser tire le fil entre une légende populaire de son Alsace natale et son parcours de comédien. Un voyage initiatique porté par la joie qui rend un hommage vibrant à la puissance de l’imaginaire.

Certaines légendes hantent les mémoires villageoises… En 1865, dans la bourgade d’Illfurth, près de Mulhouse, d’étranges phénomènes secouent la famille Burner. Joseph, 7 ans, et Théobald, 9 ans, sont atteints par un mal mystérieux et spectaculaire. Déclarant les deux enfants possédés par des esprits démoniaques, les autorités religieuses les font exorciser. Cette histoire est le point de départ de ce monologue interrogeant notre rapport à l’étrange et aux peurs irrationnelles qu’il véhicule.
Lui-même originaire du village alsacien, le comédien a toujours été fasciné par ce récit ancestral. Tirant les fils ludiques et poétiques d’un spectacle peuplé de personnages réels ou imaginaires, *Les Possédés d’Illfurth* est aussi l’occasion, pour Lionel Lingelser, de convoquer les démons de son passé. Il tombe le masque et trace un chemin de résilience. Porté par la joie, ce chemin affirme le pouvoir de l’imaginaire et célèbre la puissance salvatrice du théâtre.

avec **Lionel Lingelser**

collaboration artistique **Louis Arene** I lumière **Victor Arancio** I son **Claudius Pan**

GRANDE SALLE

Horaires
19h30 — sam. 19h

Durée envisagée
3h30 (entracte compris)

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

“

— **Julien :**
Si tu te lèves sans objectif, sans ambition, tu vas aller où ? Tu vas peut-être aller au Naturalia au coin de ta rue, déposer ton CV. « Bonjour je m’appelle Mara… ». On s’en fout de ça ! Il faut quelque chose qui te drive. Tu te lèves et t’as un but. Un goal. Life goal. Where am I et where I wanna be ? Si tu veux aller loin dans la vie, à un moment donné, t’es obligée de te donner toi. Tu dois te donner à des inconnus. La vie c’est pas cracotte.
— **Extrait du texte *Daddy***

”

27 > 30 mars 2024

coproduction

DADDY

texte et mise en scène **Marion Siéfert**

Comment s’installe un pouvoir de domination sur une enfant ? Marion Siéfert mêle texte, danse, musique et jeu vidéo, afin que le théâtre puisse représenter ce que le numérique fait à nos vies.

Mara a treize ans. Elle habite un petit lotissement dans la banlieue perpignanaise. Pour échapper à l’ennui du quotidien, elle se réfugie dans l’univers des jeux vidéos. Au sein de ce monde parallèle, l’avatar qu’elle s’est choisi tombe sur celui d’un homme qui a le double de son âge. Argent, voyages, Julien mène la vie qui la fait rêver. Il lui propose de l’aider à réaliser son rêve : devenir actrice.
La jeune adolescente se laisse entraîner dans un autre jeu, appelé *Daddy*. Un jeu révolutionnaire car on y évolue avec son vrai corps. Parrainée par Julien, elle devient un talent sur lequel tout le monde peut investir et se retrouve prise dans l’engrenage infernal d’un monde sans limites. Dans *Daddy*, le virtuel est intégralement incarné sur scène. Les avatars, personnes et personnages se doublent et se confondent, tandis que le rêve d'actrice de Mara vire au cauchemar.

avec **Émilie Cazenave, Lou Chrétien-Février, Jennifer Gold, Lila Houel, Louis Peres, Charles-Henri Wolff**

texte **Marion Siéfert, Matthieu Bareyre** | assistanat à la mise en scène **Mathilde Chadeau**
scénographie **Nadia Lauro** | lumière **Manon Lauriol** | son **Jules Wysocki** | vidéo **Antoine Briot**
costumes **Valentine Solé** | maquillages **Dyna Dagger** | perruques **Kevin Jacotot**

création le 9 mars 2023 au Quai — Centre dramatique national Angers-Pays de la Loire

CÉLESTINE

Horaires
20h30 — jeu. 20h
dim. 16h30
relâche : lun.

Durée envisagée
1h30

Bord de scène
mar. 9 avr.

Tarifs
8 > 26 €
voir p. 100

Gloria est née d'un grand mélange de tout un tas de choses que j'aime et qui m'ont construit, télescopant des souvenirs de mon enfance dans une famille d'immigré·es espagnol·es et des références issues de la culture savante comme populaire. Je voulais croiser Akerman et Almodóvar, Genet et Britney, la Divine de John Waters et la Bella du Dirty Week-end d'Helen Zahavi, la Vierge Marie et les drag queens, le menu Maxi Best-Of de McDo et la pensée queer et révolutionnaire…

— Marcos Caramés-Blanco

3 > 13 avr. 2024

lauréat Prix Incandescences 2022 — coproduction
spectacle programmé avec le Théâtre National Populaire — Villeurbanne

GLORIA GLORIA

texte **Marcos Caramés-Blanco**
mise en scène **Sarah Delaby-Rochette**

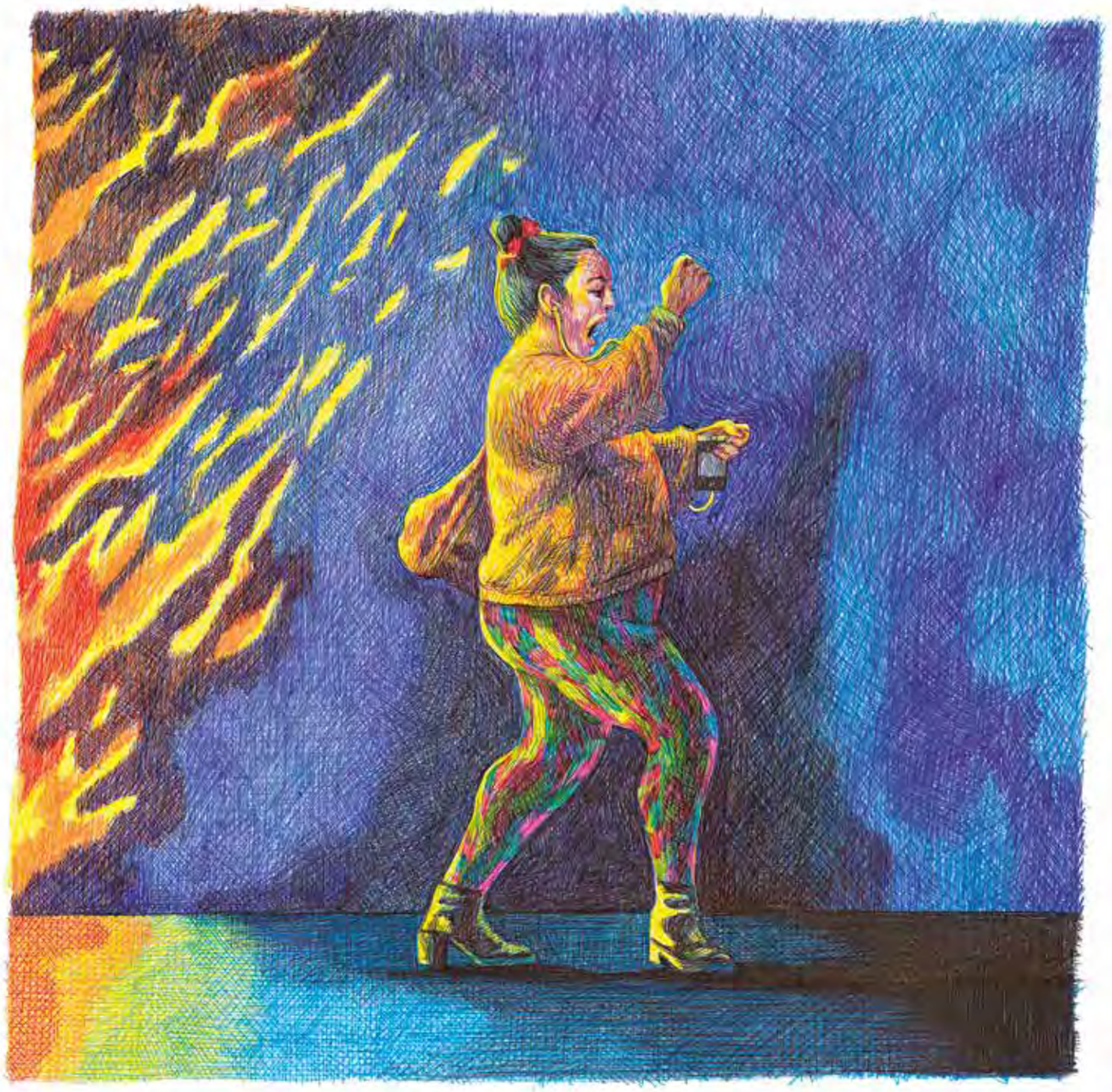
Menée tout feu tout flamme, cette création aux allures de cavalcade queer a décroché, en 2022, le Prix Incandescences. Vingt-quatre heures de la vie d'une femme qui consume tout sur son passage.

Personne ne se méfiait d'elle. Jusque-là, elle menait une existence routinière et anodine, entre vie de couple bancale et métier d'aide à domicile. Mais un jour, la mécanique de l'ordinaire s'enraie. L'irréparable se produit. Gloria déraille, s'embrase, laisse exploser ses élans les plus violents. Véritable saut dans le vide, cette chevauchée folle s'achève en grand final hollywoodien.
Cette histoire, c'est Rita, la meilleure amie de Gloria, qui nous la raconte. Elle est la personne qui la connaît le mieux et sans doute la seule à l'avoir jamais écoutée.
À la croisée des univers de Jean Genet, Pedro Almodóvar et Britney Spears, *Gloria Gloria* déroule un récit où la morale, le bien et le mal, n'ont pas leur place. Dialogues acérés, musiques pop, théâtralité corporelle et performative : en route pour un passage à l'acte fait d'excès, de désir et de fureur.

avec **Thibaut Farineau, Lucas Faulong, Katell Jan, Benoît Moreira da Silva, Gaïa Oliarj-Inés**

costumes **Mélody Cheyrou** | lumière **Alice Nédélec** | scénographie **Andréa Warzee** | son **Thibaut Farineau**

création le 12 septembre 2023 au festival SPOT du Théâtre Paris-Villette



GRANDE SALLE

Horaires
20h — jeu. 19h30
dim. 16h
relâche : lun.

Durée
1h

Audiodescription
dim. 14 avr.

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

4 > 14 avr. 2024

[artistes associé·es]

LE MARIAGE FORCÉ

comédie en 1 acte de **Molière**
mise en scène **Louis Arene**

Créée par la Comédie-Française en 2022, cette version masquée du Mariage forcé de Molière nous raconte l'histoire d'un projet amoureux qui tourne mal.

Leurs noces doivent être célébrées le soir même. Pourtant, la sagesse aurait dû amener le fortuné Sganarelle à réfléchir plus sérieusement avant de jeter son dévolu sur la jeune et belle Dorimène. Car celle qu'il croyait sincère et vertueuse se révèle, au contraire, fausse et légère. Il veut faire marche arrière. Mais, menacé d'un duel par le frère de la promise, Sganarelle honore sa parole et accepte ce mariage qui a bien peu de chances de faire son bonheur.
« Molière mène une lutte sans merci contre les systèmes établis, les certitudes, la violence et la domination idéologique normale. Et son arme suprême est le rire. » Un rire qui embrasse la complexité du monde en devenant, ici, le creuset de l'émancipation féminine. Masqués, les acteurs et actrices de la Comédie-Française nous mènent très loin des archétypes de la *commedia dell'arte*. Dans un clair-obscur intriguant, ils font résonner le génie de Molière avec notre présent.

avec **la troupe de la** COMÉDIE FRANÇAISE

dramaturgie **Laurent Muhleisen** I scénographie **Éric Ruf, Louis Arene**
costumes **Colombe Lauriot Prévost** I lumière **François Menou**
son **Jean Thévenin** I masques **Louis Arene** I collaboration artistique **Lionel Lingelser**
assistanat à la mise en scène **Émilie Lacoste** I assistanat à la scénographie **Auriane Robert**
assistanat aux costumes **Caroline Trossevin**

> Mise en scène audacieuse, réflexions sur le genre… La création de Molière se fait apocalypse joyeuse. Avec des accents de fureur et de joie assassines, de cruauté et de transe, les acteurs nous entraînent dans ce conte noir avec une rage toute enfantine.
> — Télérama

GRANDE SALLE

Horaires
20h — jeu. 19h30
dim. 16h
ven. 3 mai 14h30 et 20h
mar. 7 mai 14h30 et 20h
mer. 8, jeu. 9 mai 16h
relâche : lun.

Durée
1h20

Dès 7 ans

Audiodescription
sam. 4 mai

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

> Nous sommes à bord du sous-marin et profitons, dans des fauteuils quoique sous l'eau, de quelques qualités du théâtre : la féerie concrète du décor, l'enchantement des apparitions, la mise en abyme du spectacle et l'ellipse du récit. Une féerie servie par un splendide ballet de marionnettes.
> — Libération

2 > 12 mai 2024

[artistes associé·es] coproduction

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

d'après le roman de **Jules Verne**
adaptation et mise en scène **Christian Hecq** et **Valérie Lesort**

Christian Hecq et Valérie Lesort reviennent avec leur vision féerique du roman de Jules Verne. En route pour les grands fonds.

Le capitaine Nemo l'appelle le « pays des merveilles ». Pourtant, ici, ni petite fille prénommée Alice, ni lapin blanc en redingote. Dans l'univers foisonnant au sein duquel nous plonge *20 000 lieues sous les mers*, nous naviguons à bord du Nautilus, sous-marin légendaire entre vaisseau à la pointe de la technologie et monstre aquatique, pour découvrir toutes sortes de créatures mystérieuses : araignée de mer, poisson-lanterne, méduses, poulpe géant…
Monument de la littérature fantastique, le roman de Jules Verne (1828-1905) nous transporte dans un voyage fabuleux où se mêlent expériences scientifiques et poésie des profondeurs. Fantasmagorie pour comédien·nes et marionnettes, le spectacle de Christian Hecq et Valérie Lesort fait naître la magie d'un théâtre peuplé d'images et d'illusions.

avec **Mikael Fau, Laurent Natrella, Rodolphe Poulain, Éric Prat, Pauline Tricot, Éric Verdin,** avec la voix de **Cécile Brune**

scénographie et costumes **Éric Ruf** | lumière **Pascal Laajili** | son **Dominique Bataille**
création marionnettes **Carole Allemand, Valérie Lesort**

re-création le 10 mai 2023 au Théâtre de la Porte Saint-Martin

Horaires
20h30 — jeu. 20h
relâches : lun., dim.

Durée
1h10

Tarifs
8 > 26 €
voir p. 100

14 > 24 mai 2024

GRÈS
(Tentative de sédimentation)

texte et mise en scène **Guillaume Cayet**

Ensemble sur scène, un comédien et un musicien donnent à entendre la chronique d'une lutte, d'une révolte, d'une transformation.

Grès, c'est le récit d'une voix. La voix d'un jeune père de famille, vigile de profession, qui se confie à nous. Il nous parle de son travail dans un centre commercial, des repas avec sa femme et ses enfants, de tous les petits bouts d'incompréhension, de rage sourde, qui forment à l'intérieur de l'estomac une pierre dure et solide. Il nous raconte la façon dont, un jour, il est monté dans un bus pour aller lancer des pavés dans les rues de la capitale. Comment l'humiliation se transforme-t-elle en colère ? Comment naît le moment décisif de l'action ?
Dans ce récit à la poésie âpre et concrète, Guillaume Cayet conte à la première personne l'histoire des « comme moi ». Déclassement, périphérie, humiliation : le lot quotidien d'une partie de la population qui, peu à peu, sédimente son ressentiment, jusqu'à l'explosion. Jusqu'à la revanche en gilet jaune de celles et ceux qui ne sont rien. Accompagné de Valentin Durup, du groupe de rap-rock *La Canaille*, le comédien Emmanuel Matte éclaire le monde tel qu'il va. Ce qui revient à dire comment il pourrait changer…

avec **Valentin Durup, Manumatte**

musique **Valentin Durup** I scénographie **Salma Bordes** I lumière **Juliette Romens**
vidéo **Antoine Briot** I costumes **Cécile Box**

« On mange avec les gosses, on parle un peu de leur avenir. La grande est en troisième. Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ? Son frère répond « chômeuse ». Ça ne fait rire personne je lui dis. J'aimerais être inséminatrice, elle dit, surtout pour les vaches elle précise. Je me dis : on a l'imaginaire dont on hérite. À la campagne, pourquoi voudrait-elle être députée ? »

— Extrait du texte *Grès (Tentative de sédimentation)*

GRANDE SALLE

Horaire
19h30
relâches : lun., dim.

Durée envisagée
3h30 (entracte compris)

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

16 > 23 mai 2024

coproduction

AVANT LA TERREUR

d'après *Richard III* de **Shakespeare** et d'autres textes
mise en scène **Vincent Macaigne**

Vitesse et débordements : le théâtre de Vincent Macaigne n'y va jamais par quatre chemins. Avec cette libre adaptation de Richard III de William Shakespeare et d'autres textes, l'acteur et metteur en scène interroge la bêtise et la férocité humaine.

Ce fut le dernier roi anglais de la lignée des Plantagenêts. Mort à l'issue de la guerre des Deux-Roses, en 1485, Richard III est devenu, grâce à Shakespeare, l'une des figures incontournables du répertoire théâtral. Une sorte d'idiot aussi brutal que ridicule qui entraîne dans sa chute un groupe de personnages pour qui la fin justifie tous les moyens.
Des tables, des chaises, un monceau d'accessoires, des armes à feu… À l'aide d'un décor ultra brut, le trublion de la scène française porte haut et fort une parole radicalement contemporaine. Son adaptation librement inspirée de *Richard III* donne corps à une bouffonnerie violente que la présence d'enfants vient, par moments, apaiser. Face à un plateau dévasté, nous sommes les témoins de la folie tumultueuse du théâtre.

avec **Sharif Andoura, Candice Bouchet, Thibault Lacroix, Pauline Lorillard, Pascal Rénéric, Sofia Teillet** et des enfants en alternance, (distribution en cours)

écriture, conception visuelle et scénographie **Vincent Macaigne** | lumière **Kelig Le Bars**
accessoires **Lucie Basclet**

création le 4 octobre 2023 à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

« *Richard III*, cela m'a saisi parce que c'est une forme de continuité avec *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* (adaptation d'*Hamlet*) et *L'Idiot*. Quand on piétine quelqu'un, quel monstre forme-t-il ? Ce qui m'intéresse, c'est que le personnage de Richard III ne soit pas vu comme un personnage méchant mais comme un personnage dans la continuité de *L'Idiot* et d'*Hamlet*. Quelqu'un qui s'enlise dans ses certitudes et préfère la guerre au dialogue, l'élimination à la construction, la destruction du passé à la compréhension.
– Vincent Macaigne »

CÉLESTINE

Horaires
20h30 — jeu. 20h
relâches : lun., dim.

Durée
1h30

Tarifs
8 > 26 €
voir p. 100

28 mai > 8 juin 2024

L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME

Fiction documentée d'un mouvement révolutionnaire

écriture collective **Aez Pinay** avec le **collectif Fléau social**
mise en scène **Louise Bernard** et **Louv Barriol**

Cette première création du collectif queer Fléau social met en résonance les luttes des années 70 avec celles, toujours vives, de notre société contemporaine.

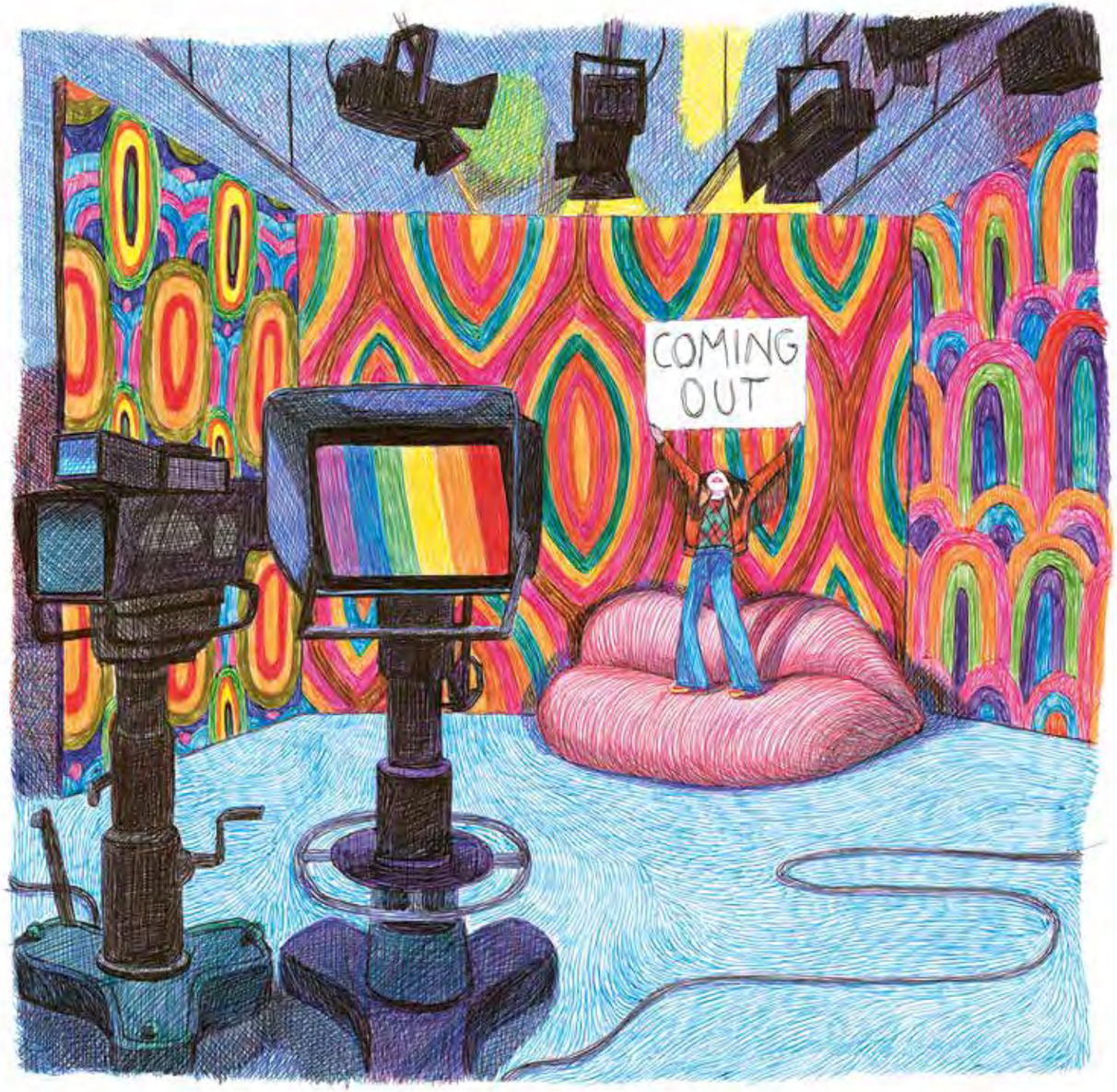
Ce fut l'un des moments fondateurs de l'histoire des combats LGBTQI+ en France. Le 10 mars 1971, des activistes interrompent une émission en public de RTL sur « l'homosexualité, ce douloureux problème » et envahissent le plateau de la salle Pleyel. Ce coup d'éclat est la première intervention du FHAR (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire), mouvement radical qui affirme pour la première fois en France que l'homosexualité et les identités transgenres peuvent être révolutionnaires. Les artistes queer du collectif Fléau social réactivent la mémoire de cet événement oublié. Ils créent un spectacle festif et immersif croisant documents d'archives et écriture de plateau. Hommage rendu aux militantes et militants des années 70, mise en lumière des révoltes et des débats d'aujourd'hui : *L'Homosexualité, ce douloureux problème* nous précipite dans l'effervescence de cette époque en entrecroisant vies privées et actions politiques.

avec **Arthur Colombet, Lucie Demange, Nino Djerbir, Lauryne Lopes de Pina, Flora Souchier, Étienne Thomas**

son **Adèle Lloret-Linarès** I lumière **Myriam Adjallé** I scénographie **Loana Meunier, Louise Bernard**
costumes **Lisa**

« Il y a si peu de différences entre ce qu'on a vécu nous et ce qui se vit aujourd'hui dans les luttes actuelles. Un même espoir diffus, une semblable fulgurance, un tremblement d'émancipation similaire à ce qu'a été le mien et sûrement, sûrement, parfois, les mêmes découragements… C'est bien la preuve que même si les groupes meurent et que les temps changent, la lutte, elle, continue. »

— Extrait du texte *L'Homosexualité, ce douloureux problème*



GRANDE SALLE

Horaires
20h — jeu. 19h30
dim. 16h

Durée
1h45

Tarifs
5 > 40 €
voir p. 100

29 mai > 2 juin 2024

coproduction

LAZZI

texte et mise en scène **Fabrice Melquiot**

Comédie douce-amère pour un duo d'exception, Vincent Garanger et Philippe Torreton, **Lazzi** *nous invite à une réflexion sur la fin d'une époque. Une grande ode à l'amitié.*

Dans un décor de cinéma en ruine, deux hommes sont confrontés à un moment charnière de leur existence. Après 27 ans d'activité passionnée, à l'heure de Netflix, d'Amazon, du streaming, Philippe et Vincent sont contraints de baisser le rideau de leur vidéoclub, le dernier au monde. Pour les deux cinéphiles, c'est bien sûr un crève-cœur, mais aussi un changement de vie radical. Ils décident de s'installer, ensemble, à la campagne.
Philippe est veuf. Vincent est divorcé. Les deux amis mettent le cap sur le Vercors. Au sein d'une grande maison qui voit passer les fantômes de Claire, l'épouse disparue de Philippe, et du grand Orson Welles, cette mise au vert va permettre aux deux personnages de se réinventer. Magnifiquement incarné par Philippe Torreton et Vincent Garanger, *Lazzi* balance entre traits comiques et lancinements mélancoliques.

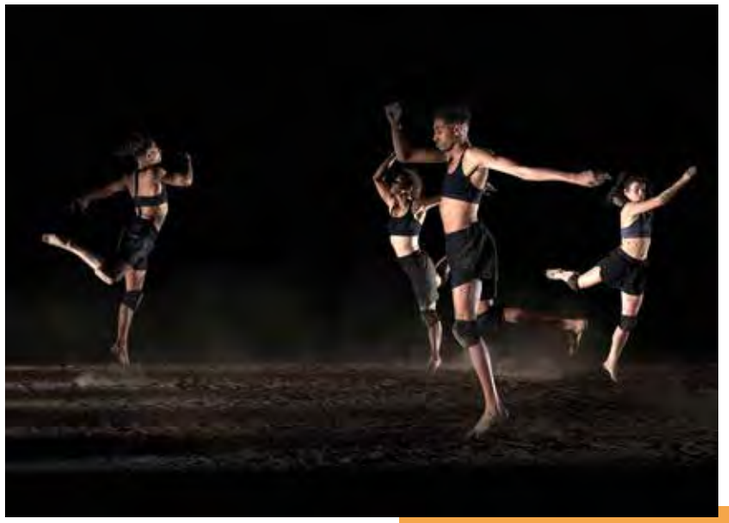
avec **Vincent Garanger** et **Philippe Torreton**

scénographie **Raymond Sarti** I musique **Emily Loizeau**
son **Sophie Berger** I lumière **Anne Vaglio** I costumes **Sabine Siegwalt**
conseil chorégraphique **Ambra Senatore** I assistanat à la mise en scène **Mariama Sylla**
odorama **Aglaé Nicolas** I arrangements **Emily Loizeau, Boris Boublil, Csaba Palotaï, Sacha Toorop** I guitares **Csaba Palotaï** I claviers et basse **Boris Boublil**
batteries et percussions **Sacha Toorop** I mixage **Sébastien Bureau**

> Avis aux spectateurs en quête d'acteurs d'excellence, capables de passer du rude au tendre, du poétique au rugueux, du loufoque au tragique : ce spectacle est pour eux.
> Vincent Garanger et Philippe Torreton sont deux héros sans gloriole, de sacrés camarades dans la vie à en juger par l'absence totale de fausses notes au diapason de leur couple. L'auteur a écrit pour eux. Riche idée.
> — Télérama

FESTIVAL KARAVEL
CARTE BLANCHE À BOUZIANE BOUTELDJA

Après avoir mis à l'honneur les mouvements krump et waacking, le festival Karavel offre une carte blanche au chorégraphe Bouziane Bouteldja pour le lancement de sa 17e édition avec – en point d'orgue de cette soirée exceptionnelle – Ruptures, *une puissante pièce questionnant l'histoire des migrations.*



GRANDE SALLE et PARVIS

Horaires
avant-spectacle 19h
spectacle 20h

Durée
1h

Tarifs
8 > 32 €
voir p.101

festival de danse karavel

Mardi 26 sept. 2023

RUPTURES

mise en scène **Cie Dans6T / Bouziane Bouteldja**

À la confluence des danses hip-hop et traditionnelles, la compagnie Dans6T évoque les horizons dessinés par les migrations. À travers une chorégraphie intense et percutante, Bouziane Bouteldja met en abyme sa propre histoire et celles de ces six interprètes pour explorer, au cœur d'une dramaturgie ciselée, ces corps en déplacement perpétuel. Partant de danses inspirées par la révolte ou la foi, comme le gumboot, le pantsula ou le gnawa, il s'interroge sur le déplacement de millions de gens et signe une magnifique pièce empreinte de dignité, d'engagement et d'émotion.

avec **Mathilde Rispal, Alison Benezech, Zineb Boujema, Soufiane Faouzi Mrani, Redouane Nasry, Med Medelsi**

assistanat à la chorégraphie **Alison Benezech** I musique **Le Naun** I lumière **Cyril Leclerc**
scénographie **Clément Vernerey**

PRIX INCANDESCENCES

Depuis 2022, les Célestins et le Théâtre National Populaire de Villeurbanne organisent le Prix Incandescences, qui s'attache à repérer des compagnies de théâtre régionales pour les **faire découvrir aux professionnel·les du spectacle vivant et au public**.

Les lauréats bénéficient d'un soutien financier et rejoignent la programmation de l'un des deux théâtres partenaires.
Le Prix Incandescences est composé de deux sections : **Maquettes et Spectacles**.

Du 20 au 24 juin 2023, sur les scènes du Théâtre National Populaire et des Célestins, découvrez la création contemporaine à travers une quinzaine de spectacles et de projets retenus pour la 2e édition du Prix Incandescences.

Infos et réservations sur **prixincandescences.com**

Lauréat 2022 – section Maquettes

GLORIA GLORIA
Marcos Caramés-Blanco / Sarah Delaby-Rochette

Menée tout feu tout flamme, cette création aux allures de cavalcade queer croise les univers de Jean Genet, Pedro Almodóvar et Britney Spears. Vingt-quatre heures de la vie d'une femme qui consume tout sur son passage.

3 > 13 avr. 2024
aux Célestins – Célestine
Horaires : 20h30 – jeu. 20h
dim. 16h30

> voir p. 64

Lauréats 2022 – section Spectacles

MORT D'UNE MONTAGNE
François Hien / Jérôme Cochet

Une paroi rocheuse s'effondre dans la montagne de la Grande Reine, emportant trois alpinistes. Quelques jours plus tard, une cliente arrive de Paris avec l'intention de réaliser l'ascension. Tous se retrouveront au refuge, où la gardienne scrute avec angoisse les falaises qui s'effondrent autour d'elle.

13 > 15 déc. 2023
au TNP – Salle Jean Bouise
Horaires : mer., ven., 20h30 – jeu. 20h

FROID / BIOGRAPHIES D'OMBRES
Lars Norén / Claude Leprêtre

Deux pièces courtes interrogeant les mécanismes de la violence qui s'impose comme seule échappatoire face au désœuvrement des individus. Le jeu des acteurs, tenu et précis, s'échappe du naturalisme et s'efface derrière toute la puissance et la complexité de la langue de Lars Norén.

13 > 15 mars 2024
au TNP – Salle Jean Bouise
Horaires : mer., ven., 20h30 – jeu. 20h

NÓS / NOUS
UN PROJET EUROPÉEN

À l'origine de ce projet européen, il y a l'ENSATT à laquelle se sont associés les Célestins, trois autres théâtres (le Théâtre National Dona Maria II de Lisbonne, le Théâtre National São João de Porto et le Centre dramatique Galego de Saint-Jacques-de-Compostelle) et trois écoles dramatiques. NÓS a pour vocation de créer un spectacle multilingue en français, galicien et portugais par des étudiant·es comédien·nes.
Pour 2023, la création du spectacle de NÓS est confiée à Claudia Stavisky : l'occasion de (re)découvrir le texte *Iphigénie* de Tiago Rodrigues.

« Le génie de Tiago Rodrigues nous offre ici un matériel extraordinaire pour interroger notre mémoire partagée, du pouvoir, de la guerre, de la justice, de l'amour, de la mort, et de l'individu face au monde. »

– Claudia Stavisky

• NÓS / NOUS 2023 :
***Iphigénie* – Tiago Rodrigues / Claudia Stavisky**

– 16 > 18 juin aux Célestins – Théâtre de Lyon
– 24 > 25 juin à Saint-Jacques-de-Compostelle
– 29 > 30 juin à Torres Vedras
– 07 > 08 juillet à Porto

ÉCRAN ROUGE

Initié fin 2019 par les Célestins et la CinéFabrique, école de cinéma implantée à Lyon, Écran Rouge invite à un dialogue entre théâtre et cinéma. Il propose à de jeunes réalisateurs et réalisatrices de créer des œuvres originales inspirées de la programmation des Célestins ou des thématiques abordées dans la saison.

À travers ces films, les jeunes cinéastes s'emparent du théâtre, ils se l'approprient, s'en nourrissent et nous proposent une nouvelle vision, cinématographique, singulière. À l'image du monde en mouvement que nous habitons, les courts-métrages prennent différentes formes : fictions, documentaires, clips, films expérimentaux…

Pour cette nouvelle saison, les Célestins et la CinéFabrique s'associent à Tchik Tchik Production.

Plus d'infos sur ecranrouge.com

MENTIONS DE PRODUCTION

ART. 13

Production : Compagnie Non Nova – Phia Ménard

Coproduction (en cours) : Biennale de la danse de Lyon 2023, Tandem – Scène nationale de Douai-Arras, Théâtre national de Bretagne, Centre européen théâtral et chorégraphique de Rennes, Les Quinconces – L'Espal – Scène nationale du Mans, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Les Halles de Schaerbeek , La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Le Lieu Unique – Centre de cultures contemporaines de Nantes, DE SINGEL – Centre Artistique International – Antwerpen, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Centre chorégraphique national d'Orléans

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la région des Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique.

Elle reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas et de l'Institut Français.

La compagnie est implantée à Nantes.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au Théâtre national de Bretagne, Centre européen théâtral et chorégraphique de Rennes, et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand – Sène nationale.

Coproduction Biennale de la danse / co-accueil avec les Célestins – Théâtre de Lyon

Foreshadow

Production : not standing

Coproduction : CENTQUATRE-PARIS, Centre des Arts VIERNULVIER – Gand (Belgique), Julidans – Amsterdam (Pays-Bas), Biennale de la Danse de Lyon 2023, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Les Halles de Schaerbeek, Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national cirque de Normandie, Théâtre de Fribourg

Remerciements : De Grote Post – Ostende, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Maison de la Danse, Urte Groblyte, Bjorn Verlinde et Katherina Lindekens

Avec le soutien des autorités flamandes.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Centre des Arts VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE-PARIS. Il est ambassadeur culturel de la Ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

coproduction Biennale de la danse / co-accueil avec les Célestins – Théâtre de Lyon

Richard dans les étoiles

Production déléguée : Compagnie Désirades

Coproduction : Théâtre de la Cité internationale, Célestins – Théâtre de Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale (dans le cadre des résidences)

Avec le soutien : ARTCENA (au titre de l'aide à la création de textes dramatiques), CNSAD (Sciences Arts Recherche Création)

Valérian Guillaume est artiste en résidence de création et d'action artistique au Théâtre de la Cité internationale, de 2022 à 2025.

Valérian Guillaume a bénéficié d'une résidence d'écriture à La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon et a reçu le soutien de la Région Île-de-France au titre de la bourse d'écrivain.

La Chute des anges

Production : Compagnie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel

Coproduction : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Agora Boulazac – Pôle national Cirque, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, PEAK Performances – Montclair (USA), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Scène nationale Carré-Colonnes, Relais Culturel Régional de la ville d'Argentan, Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerault, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne

Avec le soutien de la SPEDIDAM

La Compagnie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora – Pôle national cirque Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Les Sables de l'empereur

Production déléguée : En Votre Compagnie

Coproduction : Théâtre National Dona Maria II – Lisbonne, Centre Culturel Franco-Mozambicain – Maputo, Teatro Nacional São João, Teatro Aveirense, Le Grand T – Nantes, Malraux – Scène national Chambéry Savoie, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Célestins – Théâtre de Lyon

Avec le soutien (en cours) : ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, Institut Français à Paris, Instituto Camões et à Maputo, Fundaçao Calouste Gulbenkian

Nous ne sommes plus…

Production : KnAM Théâtre

Production déléguée : Célestins – Théâtre de Lyon

Production exécutive : Centre dramatique national Besançon Franche-Comté

Coproduction (en cours) : La Comédie de Genève, La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Théâtre populaire romand – Centre Neuchâtelois des arts vivants, Théâtre national de Bruxelles, Festival Sens Interdits, Euro-scene – Leipzig

Coréalisation : Célestins – Théâtre de Lyon et Festival Sens Interdits

Avec le soutien de La Fonderie, au Mans

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre sont artistes associé·es aux Célestins – Théâtre de Lyon

Le Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, producteur exécutif du spectacle, bénéficie du soutien du programme PAUSE, programme national d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil, porté par le Collège de France.

Matière documentaire : textes, images, entretiens, témoignages, extraits d'articles, études, ouvrages historiques et mémoriels collectés par Tatiana Frolova et les artistes du KnAM Théâtre.

Ordalie

Production : Théâtre des 13 vents – Centre dramatique national Montpellier

Coproduction : Théâtre Garonne – Scène européenne, Théâtre Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national, Comédie – Centre dramatique national de Reims, Scène nationale d'Albi-Tarn

Coréalisation : Célestins – Théâtre de Lyon et Festival Sens Interdits

Avec le soutien : ONDA - Office National de Diffusion Artistique, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon, Programme NAFAS – Association des Centres culturels de rencontre – ministère de la Culture

Le projet est lauréat de l'Ibsen Scope 2019.

Antigone in the Amazon

Production : NTGent

Coproduction : International Institute of Political Murder (IIPM), Festival d'Avignon, Romaeuropa Festival, Manchester International Festival, Théâtre Paris Villette, Tandem – Scène nationale de Douai-Arras, Künstlerhaus Mousonturm (Francfort), Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Wiener Festwochen

En collaboration avec : Movimento dos Trabalhadores sem Terra (MST)

Avec le soutien : Goethe-Institut Saõ Paulo, Pro Helvetia programme COINCIDENCIA – Échanges culturels Suisse-Amérique du Sud, The Belgian Tax Shelter

Remerciements à Eva-Maria Bertschy, Carmen Hornbostel, Carolina Bufolin

En travers de sa gorge

Production : La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Coproduction : Centre dramatique national de Tours –Théâtre Olympia, Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien du CENTQUATRE-PARIS

Remerciements à La Villa Balthazar galerie et aux artistes Julie Digard et Jean-Marc Saulnier. Bertrand Belin, Marie-Sophie Ferdane et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Spectacle créé le 27 septembre 2022 à La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche

La femme n'existe plus

Production : Compagnie Les Roches Blanches

Coproduction : Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Jean Arp – Clamart – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, Le Moulin du Roc – Scène nationale

Avec le soutien : Fonds SACD – Musique de scène, CENTQUATRE-PARIS, participation artistique du Jeune théâtre national

Projet soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

Direction de production et diffusion : En Votre Compagnie

L'Art de la joie (actes 1 et 2)

Production : Compagnie Get Out, La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Production déléguée : Compagnie Get Out

Coproduction (en cours) : Célestins – Théâtre de Lyon, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, L'Azimut – Antony-Châtenay-Malabry, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale

Ambre Kahan est artiste associée aux Célestins – Théâtre de Lyon

Avec le soutien : Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Fonds de dotation Porosus, Ville de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédien·nes de l'ESAD-PSPBB, Fondation E.C.Art Pomaret

Hors piste

Production : MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale

Coproduction : Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace

Les Gratitudes

Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS

Coproduction : Le Méta – Centre dramatique national Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Festival d'Automne à Paris, La Coursive – Scène nationale, L'Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse de Saint-Ouen, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Danse

Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du Théâtre national de Bretagne

Projet soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Spectacle en tournée avec le 104ontheroad.

Que sur toi se lamente le Tigre

Production : Cie Camara Oscura

La compagnie Camara Oscura est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France depuis mai 2021. Alexandre Zeff est artiste associé au Théâtre Romain Rolland à Villejuif et à l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge.

Direction de production En Votre Compagnie

Les gros patinent bien

Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Coproduction : Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai – Centre dramatique national Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Le Moulin du Roc – Scène nationale, Comédie de Picardie, Centre de Production des Paroles Contemporaines – Théâtre l'Aire Libre

Avec le soutien : Fonds SACD Humour/One Man Show, Région Bretagne, CENTQUATRE – Paris, Théâtre Sénart – Scène nationale

Remerciements : Centre International de Créations Théâtrales – Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

Carmen.

Production : 2b company

Coproduction : Théâtre Vidy – Lausanne, ThéâtredelaCité – Centre dramatique national de Toulouse, L'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse de Saint-Ouen, Printemps des Comédiens – Montpellier, Espace Jean Legendre –Théâtre de Compiègne

Spectacle accueilli en résidence au Théâtre national de Bretagne

La 2b company est au bénéfice d'un contrat de confiance de la Ville de Lausanne et d'une convention de subvention du Canton de Vaud.

Avec le soutien (en cours) : Loterie Romande, Fondation Leenaards, Ernst Göhner Stiftung, Fondation suisse des artistes interprètes SIS

Giselle...

Production : 2b company

Coproduction : Théâtre Vidy – Lausanne, Théâtre Saint-Gervais – Genève, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie – dans le cadre du projet PEPS (Plateforme européenne de production scénique), Théâtre de la Ville, Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien du programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V

La 2b company est au bénéfice d'un contrat de confiance de la Ville de Lausanne et d'une convention de subvention du Canton de Vaud.

Avec le soutien : La Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, CORODIS

Cendrillon

Création 2011

Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Coproduction : La Monnaie / De Munt

En collaboration avec la Compagnie Louis Brouillard

Reprise 2022

Production : Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : Théâtre de la Porte Saint-Martin, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, en collaboration avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés au Théâtre Nanterre Amandiers – Centre dramatique national, à La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève, au Théâtre National Populaire – Villeurbanne.

Remerciements : Agnès Berthon et Gilles Rico

La Chute infinie des soleils

Production : Compagnie Soliloques
Coproduction : Célestins – Théâtre de Lyon, Passages Transfestival – Metz, Festival La Fabrique de fictions – Lomé

Avec le soutien : ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Commission internationale du théâtre francophone, La Maison Maria Casarès, Institut français du Togo – Togo Créatif, La Drôme – le Département

L'écriture du texte a reçu le soutien de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, Institut français de Paris – Visa pour la création, Ambassade de France au Togo, Centre Intermondes de La Rochelle, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon, Bourse Odyssée – Association des centres culturels de rencontre

Welfare

Production : Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis

Coproduction : Festival d'Avignon 2023, Comédie – Centre dramatique national de Reims, Théâtre Dijon-Bourgogne – Centre dramatique national, Comédie de Genève, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin, L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, le Centre dramatique national Orléans – Centre-Val de Loire, Célestins – Théâtre de Lyon, Le cercle des partenaires du TGP

Avec le soutien (en cours) : Groupe TSF, VINCI Autoroutes, The Pershing Square Foundation, The Laura Pels International Foundation for Theater, ALIOS Développement, FACE Contemporary Theater, un programme de la Villa Albertine et FACE Foundation en partenariat avec l'Ambassade de France aux Etats-Unis, King's Fountain, Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

Résidence à La FabricA du Festival d'Avignon

Les films de Frederick Wiseman sont produits par Zipporah Films.

Méduse

Production : Collectif Les Bâtards Dorés

Avec le soutien : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Studios de Virecourt en partenariat avec La Loge – Paris, Iddac – agence culturelle du Département de la Gironde, Compagnie Dodeka

40° sous zéro

Production : Munstrum Théâtre

Coproduction : La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, Centre de Production des Paroles Contemporaines – Théâtre L'Aire Libre, Espace 110 – Centre culturel d'Illzach

Avec le soutien : ministère de la Culture – DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département du Haut-Rhin / Collectivité européenne d'Alsace, Ville de Mulhouse, Agence Culturelle du Grand Est, ONDA - Office National de Diffusion Artistique, CENTQUATRE-PARIS, Comédie-Française, Théâtre de Vanves – Scène conventionnée d'intérêt national, CREA – Scène conventionnée d'intérêt national Art-Enfance-Jeunesse – Kingersheim

Le Munstrum Théâtre est associé à La Filature – Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national, du TJP Strasbourg – Centre dramatique national, et à compter de septembre 2023, des Célestins – Théâtre de Lyon.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Grand Est et la Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse.

Création le 5 mars 2019 à la La Filature – Scène nationale de Mulhouse

Kaldùn

Production déléguée : Compagnie Nomade In France

Productions associées : Canticum Novum, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national

Coproduction : La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, Le Sémaphore – Cébazat, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Célestins – Théâtre de Lyon, Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace, ADCK Centre culturel Tjibaou – Nouméa (Nouvelle-Calédonie), Studio 56 – Ville de Dumbéa (Nouvelle-Calédonie), Théâtre Molière Sète – Scène nationale archipel de Thau, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, ACB – Scène nationale de Bar-Le-Duc – Meuse, Festival Les Détours de Babel, Espace Culturel des Corbières

Avec le soutien du CNM / la compagnie Nomade In France et l'ensemble Canticum Novum sont conventionnés par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire

Tenir debout

Production : Centre dramatique national Orléans – Centre-Val de Loire

Coproduction et partenaires : Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Théâtre du Nord – Centre dramatique national de Lille-Tourcoing

Création le 9 septembre 2022 au Centre dramatique national Orléans – Centre-Val de Loire

Viviane, une merveille

Production : Compagnie La Volière

Coproduction (en cours) : Auditorium Seynod – Scène régionale, Célestins – Théâtre de Lyon

Avec le soutien : ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon

La Volière est compagnie associée de l'Auditorium Seynod – Scène régionale et de L'Assemblée – Fabrique Artistique.

Le Mandat

Production : Théâtre-Sénart – Scène nationale, Compagnie Pipo

Production déléguée : Théâtre-Sénart – Scène nationale

Coproduction : Célestins – Théâtre de Lyon, Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-Sur-Saône, Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, L'Azimut – Antony-Châtenay-Malabry

Le Firmament

Production : Comédie – Centre dramatique national de Reims

Coproduction : Théâtre de Liège – DC&J Création, Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis, Scène nationale du Sud-Aquitain, ThéâtredelaCité – Centre dramatique national Toulouse-Occitanie, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le Quai – Centre dramatique national Angers Pays de la Loire

Avec le soutien : Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter, le CENTQUATRE-PARIS

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Les Possédés d'Illfurth

Production : Munstrum Théâtre

Coproduction : La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Scènes de rue – Festival des Arts de la rue

Avec le soutien : Ville de Mulhouse, Collectivité européenne d'Alsace

Le Munstrum Théâtre est conventionné par le ministère de la Culture – DRAC Grand Est et la Région Grand Est.
La compagnie est soutenue au fonctionnement par la Ville de Mulhouse.

Le Munstrum Théâtre est associé à La Filature – Scène nationale de Mulhouse, et aux projets du Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national, du TJP Strasbourg – Centre dramatique national, et à compter de septembre 2023, des Célestins – Théâtre de Lyon.

Création le 30 janvier 2021 au CREA – Scène conventionnée d'intérêt national Art-Enfance-Jeunnesse – Kingersheim dans le cadre du Festival Momix en partenariat avec La Filature – Scène nationale de Mulhouse

Daddy

Coproduction : Centre national de danse contemporaine – Angers, Odéon – Théâtre de l'Europe, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, TAP – Théâtre auditorium Poitiers, Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, La Commune – Centre dramatique national, Kunstencentrum Viernulvier, Célestins – Théâtre de Lyon, Le lieu unique – Scène nationale de Nantes, Le Domaine d'O, Théâtre national de Bretagne, Théâtre Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national (pour la réalisation du décor)

Accueils en résidence : La Commune – Centre dramatique national, Centre national de danse contemporaine – Angers, Centre national de la danse – Pantin, Théâtre de Sartrouville Yvelines – Centre dramatique national

Avec le soutien : Région Île-de-France, ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

Gloria Gloria

Coproduction : Compagnie troisbatailles, Théâtre Paris-Villette, Célestins – Théâtre de Lyon

Production déléguée : Théâtre Paris-Villette

Avec le soutien : ARTCENA, Théâtre de l'Élysée, dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, Jeune théâtre national – Festival JT22, Prémisses Production, Théâtre National Populaire – Villeurbanne, Ville de Paris

Le spectacle bénéficie de l'aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA. En 2022, il est lauréat section Maquettes du Prix Incandescences et du dispositif Écritures plurielles – Prémisses.

Le texte a été sélectionné par les comités de lecture : Comédie de Caen – Centre dramatique national Normandie, Centre dramatique national Orléans – Centre-Val de Loire, Troisième Bureau, Le Rideau – Bruxelles, la Mousson d'été & Actuelles-TAPS.

Le texte a été publié aux Éditions Théâtrales en mars 2023.

Le Mariage forcé

Spectacle créé le 26 mai 2022 au Studio-Théâtre de la Comédie-Française

20 000 lieues sous les mers

Production : Compagnie Point Fixe

Coproduction : Théâtre de la Porte Saint Martin, Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne, Célestins – Théâtre de Lyon, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Théâtre des Sablons – Neuilly-sur-Seine, Équilibre-Nuithonie, Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

Spectacle initialement créé par la Comédie-Française au Théâtre du Vieux-Colombier en 2015.

Construction décor : Atelier François Devineau / fabrication des marionnettes : Carole Allemand, Sophie Coeffic, Laurent Huet, Valérie Lesort, Sébastien Puech, François Cerf (leds) ainsi que Audrey Robin, Perrine Wanegue (stagiaires) / conseil à la manipulation des marionnettes : Sami Adjali

Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associé·es aux Célestins – Théâtre de Lyon, à l'Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu – Scène Nationale de Dunkerque.

La compagnie Point Fixe est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

Grès (Tentative de sédimentation)

Production : Compagnie Le désordre des choses

Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, La Ferme du Bonheur – Nanterre, Théâtre de Privas – Scène conventionnée art et territoire, Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, La 2deuche – Espace culturel de Lempdes – Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes

Avec le soutien : Région Auvergne-Rhône-Alpes, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le désordre des choses est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Département du Puy-de-Dôme.

Création le 2 octobre 2021 à La Passerelle à Pont-de-Menat, dans le cadre de la tournée décentralisée de la Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale

Avant la terreur

Production (en cours) : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Compagnie Friche 22.66

Coproduction : Théâtre national de Bretagne, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, TANDEM – Scène nationale Douai-Arras, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, Festival d'Automne à Paris, Célestins – Théâtre de Lyon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Théâtre de Liège

L'Homosexualité, ce douloureux problème

Production : Collectif Fléau social

Coproduction : Centre culturel Albert Camus – Chambon-Feugerolles, Théâtre Le Verso

Financé par : le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne

Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture de mise en scène de l'association Beaumarchais-SACD.

En partenariat avec le GEIQ Théâtre/Compagnonnage.

Avec le soutien : Fond d'Insertion pour Jeunes Comédien·nes de l'ESAD-PSPBB, Château de Goutelas – Centre Culturel de Rencontre, Théâtre de La Buire de L'Horme, Théâtre des Clochards Célestes, Cube-Studio – Théâtre de Hérisson, Ville de Saint-Genest-Lerpt, Maison de la Culture Le Corbusier – Firminy, Théâtre de l'Élysée, L'Amicale Laïque de Tardy, MJC des Tilleuls – Saint-Etienne, Chromatique, Grrrnd Zero, La Déviation à Marseille.

Collaboration archives : Mémoire Minoritaires

En partenariat avec le GEIQ Théâtre/Compagnonnage

Lazzi

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction : Château Rouge – Scène conventionnée d'intérêt national – Annemasse, Célestins – Théâtre de Lyon, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée d'intérêt national enfance et danse, La Maison – Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire de Nevers, Théâtre L'Éclat – Pont-Audemer, Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées, Salle Gérard Philipe – Théâtre de Bonneuil sur Marne

Lazzi de Fabrice Melquiot est publié et représenté par L'Arche – éditeur & agence théâtrale, arche-editeur.com

Création le 6 septembre 2022 au Théâtre des Bouffes du Nord

Ruptures

Production : Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées, EPPGHV La Villette – Paris, Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul, Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Scène Nationale d'Albi-Tarn, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Les Scènes du Golfe – Vannes, Mission danse de Saint-Quentin en Yvelines, Instituts Français de Casablanca et d'Agadir

Avec le soutien : ministère de la Culture – DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Tarbes, Département des Hautes-Pyrénées, Département du Val de Marne

Documentation : Sebastião Salgado : *Le sel de la terre,* François Gemenne : *Atlas de l'Anthropocène,* Youval Noha Hariri : *Sapiens et Homo Deus*

CRÉDITS PHOTOS

Photos page 6 : Ambre Kahan (DR), Valérie Lesort et Christian Hecq – François Guéry, Lionel Lingelser et Louis Arene – Munstrum Théâtre, Tatiana Frolova – Manon Malentin

p. 7 : Elene Usdin – Joseph Siran

p. 10 : Foreshadow – Bart Grietens

p. 78 : Festival Karavel / Ruptures – Pamela Perschke

p. 79 : Gloria Gloria – Émile Zeizig

p. 86 à 93 : Juliette Parisot

LES CÉLESTINS EN TOURNÉE

NOUS NE SOMMES PLUS…

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre - Création 2023

> voir p. 18

- **17 > 28 oct. 2023** Célestins – Théâtre de Lyon
- **8 > 9 nov. 2023** Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté
- **16 > 17 nov. 2023** Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche
- **27 > 28 nov. 2023** Maison de la culture de Tournai, La Rose des Vents dans le cadre du festival NEXT
- **1er > 3 déc. 2023** Théâtre populaire romand – La Chaux-de-Fonds – Centre neuchâtelois des arts vivants
- **7 > 16 déc. 2023** Comédie de Genève
- **20 > 24 fév. 2024** Théâtre national Wallonie-Bruxelles
- **28 fév. > 12 mars 2024** Les Plateaux Sauvages – Fabrique artistique et culturelle de Ménilmontant - Paris
- **14 mars 2024** Théâtre de l'Arsenal – Val de Reuil
- **en avril 2024** Festival Mythos – Rennes Métropole
- **9 > 10 avr. 2024** MC2: Grenoble – Maison de la Culture – Scène national
- **12 avr. 2024** Maison des Arts du Léman - Thonon-les-Bains
- **en mai 2024** Théâtre en mai – Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national

Disponible en tournée en 2024-25

Nolwenn Käsbach
nolwenn.kasbach@theatredescelestins.com

LE BONHEUR

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre - Création 2021

- **6 > 7 nov. 2023** Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté
- **14 > 15 nov. 2023** Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Disponible en tournée en 2024-25

Nolwenn Käsbach
nolwenn.kasbach@theatredescelestins.com

SOMMEIL SANS RÊVE

Thierry Jolivet - Création 2023

- **7 > 8 mars 2024** Théâtre Bernadette Lafont à Nîmes

Disponible en tournée en 2024-25

En votre compagnie – Olivier Talpaert
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

L'ART DE LA JOIE (actes 1 et 2)

Goliarda Sapienza / Ambre Kahan - Création 2023

> voir p. 28

- **8 > 10 nov. 2023** Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche
- **17 > 26 nov. 2023** Célestins – Théâtre de Lyon
- **2 > 10 mars 2024** MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Disponible en tournée en 2024-25

En votre compagnie – Olivier Talpaert
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

LE MANDAT

Nicolaï Erdman / Patrick Pineau - Cie Pipo - Création 2024

> voir p. 56

- **6 > 16 mars 2024** Célestins – Théâtre de Lyon
- **26 > 28 mars 2024** Théâtre-Sénart – Scène nationale
- **2 > 4 avr. 2024** L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry
- **18 avr. > 5 mai 2024** Théâtre de la Tempête – Paris
- **dates en cours** Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône, La Comédie de Saint-Étienne

Disponible en tournée en 2024-25

Théâtre-Sénart – Aurélia Hulst
ahulst@theatre-senart.com

GRAND-MÈRE FEUILLAGE

Julie Rossello-Rochet / Yann Lheureux - Création 2024

Un spectacle nomade et scénique.

Disponible en tournée en 2024-25

Bureau Éphémère – Aurélie Maurier
bureau.ephemere@gmail.com

Nolwenn Käsbach
nolwenn.kasbach@theatredescelestins.com

RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

Tout au long de la saison, l'équipe des Célestins imagine de nombreuses actions pour aller à la rencontre des artistes et faire découvrir la diversité du spectacle vivant. Rendez-vous en coulisses ou hors les murs : suivez les guides !

AU-DELÀ DU THÉÂTRE

Pour créer des passerelles artistiques et susciter la curiosité, les Célestins tissent des liens forts avec les structures culturelles du territoire.

— **Passerelles cinémas**
Avec le Comœdia et les cinémas Lumière, nous vous proposons tout au long de la saison des films et projections en écho à notre programmation et en lien avec l'actualité cinématographique. Participez à des séances et des échanges notamment avec nos artistes associé·es et le Festival Sens Interdits.

VISITES DU THÉÂTRE

Savez-vous ce qu'est la boîte à sel ? Et pourquoi une lampe est toujours allumée en fond de scène entre deux représentations ? De la Grande salle rouge et or à la Célestine en passant par le foyer des artistes et les dessous de scène, plongez dans la petite et grande histoire de notre très beau théâtre à l'italienne.

— **Durée de la visite : 1h30**

— **Visite**
calendrier et réservation sur
billetterie.theatredescelestins.com
04 72 77 40 00
Tarifs : adultes 8 € / –28 ans 5 €

— **Visite pour les groupes**
réservation et devis sur demande :
80 € groupes scolaires jusqu'à 25 élèves
100 € groupes scolaires de 26 à 35 élèves
150 € groupes adultes

Constance Seger
constance.seger@theatredescelestins.com
04 26 84 48 14

PREMIERS PAS

Échauffements du public, ateliers intergénérationnels, rencontres, bords de scène et conférences rythment la saison. Des rendez-vous pour aborder les pièces de théâtre avec un autre regard.

Guettez les infos sur notre site et pour ne rien louper, abonnez-vous à notre newsletter sur **theatredescelestins.com**

PROJETS CULTURELS

Les Célestins développent des projets artistiques et participatifs qui s'adressent à tous et à toutes : élèves, étudiant·es, amateurs, amatrices, familles, abonné·es, spectateurs et spectatrices, structures sociales…

THÉÂTRE AU COLLÈGE

Après le succès du spectacle ***Le Chat*** et sa tournée en milieu scolaire, les Célestins réunissent l'autrice **Julie Rossello-Rochet** et le metteur en scène **Yann Lheureux** pour une nouvelle création, via un cycle de résidences dans les collèges de la métropole de Lyon. Les artistes amènent les élèves à se questionner sur l'écologie pour mettre en scène ***Grand-Mère Feuillage***.

ÔPARLEURS — 6e ÉDITION

Projet d'initiation à l'éloquence et au débat citoyen, ÔParleurs encourage les lycéens et lycéennes à prendre la parole et à affûter leur esprit critique. Encadrées par une équipe de rhéteurs et de comédien·nes, 10 classes de l'académie de Lyon prennent part à ce projet fédérateur et participent à la joute finale dans la Grande salle du Théâtre.

ARTISTES ASSOCIÉ·ES

Cette saison, six artistes sont associé·es aux Célestins (voir p. 6). Découvrez leurs spectacles et poussez les portes de leurs univers artistiques : théâtre de témoignage avec **Tatiana Frolova / KnAM Théâtre**, théâtre du verbe avec **Ambre Kahan / Cie Get Out**, théâtre du masque avec **Louis Arene** et **Lionel Lingelser / Munstrum Théâtre**, théâtre du féerique avec **Christian Hecq** et **Valérie Lesort / Cie Point Fixe**.

MISE EN VOIX

Des étudiant·es en master MEEF (métiers de l'enseignement, l'éducation et la formation), plongent dans la lecture de textes de théâtre contemporain. Un travail sensible qui les mènera jusqu'à une mise en voix sur scène à la fin du projet.

CHARTE DE COOPÉRATION CULTURELLE

Signataire de la charte 2023-2027, les Célestins s'engagent pour une ville plus solidaire aux côtés de la Ville de Lyon, de 40 structures culturelles et 50 partenaires éducatifs, sociaux, associatifs.
La charte doit permettre à chacun et chacune de prendre part à la vie culturelle lyonnaise et favoriser la mobilité des publics sur tout le territoire.

RÉSERVATION DE GROUPES

***Lieu de partage et d'ouverture*, les Célestins accompagnent tous les publics dans leur venue au spectacle et se mobilisent aux côtés des relais pédagogiques et associatifs.**

ENSEIGNANTS

L'équipe des relations avec les publics conseille sur la programmation et accueille les jeunes spectateurs et spectatrices toute la saison. Les enseignant·es peuvent effectuer les demandes en ligne, dès le 23 mai 2023. Certains spectacles sont programmés en matinées scolaires :

— ***Que sur toi se lamente le Tigre*** – 5 déc. à 14h30
> voir p. 34
— ***20 000 lieues sous les mers*** – 3 et 7 mai à 14h30
> voir p. 68
— Tarifs groupes :
10 € | 16 € en Grande salle (selon placement)
10 € en Célestine
— Règlement :
Pass Culture Adage, Pass'Région, virement bancaire ou chèque

Livia Canavesio
Chargée des relations avec les publics scolaires et l'enseignement supérieur
livia.canavesio@theatredescelestins.com
04 72 77 48 35

Bénéficiez de tarifs avantageux et réservez dès le 23 mai 2023.

COMITÉ D'ENTREPRISE, ASSOCIATION, GROUPE D'AMIS

Pour tous les groupes adultes, nous proposons de venir vous présenter la saison en entreprise ou à domicile, apporter un éclairage sur les spectacles, et vous aiguiller pour les demandes de places sur toute la programmation.

REPRÉSENTANTS D'UNE ASSOCIATION ÉTUDIANTE

Nous accompagnons les BDE, BDA et associations étudiantes dans les choix et réservations de groupe et pour bénéficier de tarifs réduits. Partagez toutes vos envies et initiatives avec nous, pour inventer et co-construire des actions.

ACTEURS DU CHAMP SOCIAL

Avec vos structures : associative, socioculturelle, judiciaire, médico-sociale, santé, réinsertion, handicap… Nous proposons des actions de sensibilisation et des parcours afin d'enrichir les sorties autour du spectacle. Tout est permis et nous sommes à l'écoute de vos attentes.

Myriam Déléage
Chargée des relations avec les publics adultes et les associations
myriam.deleage@theatredescelestins.com
04 72 77 48 63

ACCESSIBILITÉ

***Pour faciliter les conditions d'accès* au Théâtre, l'équipe des Célestins met en place des *accompagnements spécifiques* pour les publics en situation de handicap.**

POUR LES PUBLICS AVEUGLES OU MALVOYANTS

Des audiodescriptions en direct permettent d'enrichir l'écoute, et de vivre une expérience de théâtre à part entière.

— **Spectacles en audiodescription :**
Nous ne sommes plus… – jeu. 26 et ven. 27 oct. 2023 à 19h
En partenariat avec Lyon 2, audiodescriptions réalisées avec les étudiants dans le cadre du Master arts de la scène et du spectacle vivant / Pensées et pratiques de la création.
> voir p. 18

Que sur toi se lamente le Tigre – jeu. 30 nov. 2023 à 19h30
> voir p. 34

Welfare – sam. 3 fév. 2024 à 20h
audiodescription du TGP confiée à Valérie Castan.
> voir p. 44

Le Mariage forcé – dim. 14 avr. 2024 à 16h
> voir p. 66

20 000 lieues sous les mers – sam. 4 mai 2024 à 20h
> voir p. 68

— **Spectacles conseillés :**
Les Possédés d'Illfurth – du 20 au 30 mars 2024
> voir p. 60
Lazzi – du 29 mai au 2 juin 2024
> voir p. 76

ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'ascenseur, situé au 4 rue Charles Dullin, vous donne accès à la billetterie, la Grande salle (orchestre et corbeille), la Célestine et au bar-restaurant l'Étourdi.
Des places adaptées aux fauteuils roulants sont disponibles dans la Grande salle et la Célestine. Nous proposons le tarif Accessibilité aux spectateurs en situation de handicap, auprès de la billetterie par téléphone et au guichet (non disponible en ligne).

— **Tarifs et conditions** > voir p. 100
— **Infos pratiques billetterie** > voir p. 104

POUR LES PUBLICS SOURDS OU MALENTENDANTS

Amplification sonore

Des casques et boucles magnétiques sont à disposition gratuitement pour tous les spectacles. Ils sont à retirer avant la représentation auprès du personnel d'accueil.

— **Spectacles conseillés :**
Les gros patinent bien – 12 déc. 23 > 6 janv. 2024
Bord de scène en LSF jeu. 14 déc. 2023 à 19h30
> voir p. 36

La Chute des anges – 29 sept. > 7 oct. 2023
> voir p. 14

ARTE VOUS INVITE AU MEILLEUR DES ÉVÈNEMENTS CULTURELS PARTOUT EN FRANCE.

Expositions, spectacles, concerts, festivals, séances de cinéma…

Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv et participez aux jeux concours pour gagner vos invitations.

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

DEVENEZ MÉCÈNE DU THÉÂTRE

En devenant mécène de la Fondation du Cercle Célestins, vous associez votre entreprise à une institution culturelle majeure et centrale à Lyon, au service de la création, des artistes et du public.

Lancée en octobre 2022, la **Fondation du Cercle Célestins sous l'égide de la Fondation Bullukian** a pour vocation de fédérer des entreprises mécènes engagées pour le développement des projets artistiques du Théâtre selon 4 axes :

— vitalité artistique et accompagnement de la création
— programmes éducatifs et culturels
— dispositifs solidaires et accessibilité
— projets patrimoniaux et environnementaux

> *En lien avec un Comité exécutif composé de personnalités du milieu économique et culturel, j'ai à cœur de présider la Fondation du Cercle Célestins afin de rassembler, innover et développer l'excellence et l'ouverture de ce grand Théâtre que je soutiens depuis 2006.*
> — Philippe Delacarte — Président de la Fondation du Cercle Célestins et Directeur-adjoint de Société Générale Private Banking France

> *La Fondation du Cercle Célestins associée au Théâtre éponyme, emblème prestigieux de la vie culturelle lyonnaise, est une jeune fondation que la Fondation Bullukian a l'honneur et le plaisir d'abriter. Elle participe activement avec nos 23 fondations abritées au développement de la création dans notre belle ville de Lyon.*
> — Jean-Pierre Claveranne — Président de la Fondation Bullukian

> *Au cours des années à venir, je souhaite entretenir l'âme de cette maison, habitée par la question de la transmission, et **porter le projet d'un grand Théâtre de la Ville de Lyon exigeant, populaire et engagé**. Ce projet, c'est aussi avec vous, acteurs économiques du territoire, que je l'imagine, à travers des projets innovants, fédérateurs et attractifs.*
> — Pierre-Yves Lenoir — Directeur des Célestins — Théâtre de Lyon

Les Célestins — Théâtre de Lyon, s'engagent à construire avec vous une collaboration unique et privilégiée au plus près de vos attentes :

— rencontre avec des artistes
— dîner dans une salle bicentenaire du théâtre
— visite sur-mesure des coulisses
— atelier sur l'art de l'éloquence

Autant d'expériences inédites et surprenantes à partager tout au long de l'année entre mécènes ou avec vos collaborateurs, vos clients, vos proches et amis.

marie-ange.poirier@theatredescelestins.com — 04 72 77 48 30 / 06 60 21 57 78

Grand café des Négociants

AVANT ET APRÈS VOTRE SPECTACLE

BRASSERIE OUVERTE 7/7 DE 7H À 3H DU MATIN

service restauration non-stop de midi à minuit
petit-déjeuner – salon de thé – bar cocktail
salles de réunions, séminaires, réceptions, expositions

15% DE REMISE AU GRAND CAFÉ DES NÉGOCIANTS
sur présentation de votre billet de spectacle du jour aux Célestins, Théâtre de Lyon

Grand Café des Négociants
1, place Francisque Régaud - 69002 Lyon - Tél. +33 (0)4 78 42 50 05
negociants@lesnegociants.com - www.lesnegociants.com

ORGANISEZ VOS ÉVÈNEMENTS D'ENTREPRISE AUX CÉLESTINS

Vous souhaitez une soirée sur-mesure ? Offrez à vos invités un cadre unique qui favorise l'échange, le partage et l'émotion.

SOIRÉE PRESTIGE

Organisez une soirée d'exception autour d'un spectacle de la programmation : vous bénéficiez d'un accueil privilégié, d'un accès prioritaire à des places groupées parmi les meilleurs fauteuils de l'orchestre et d'un espace de réception avant ou après la représentation pour l'organisation d'un cocktail.

VISITE GUIDÉE DU THÉÂTRE

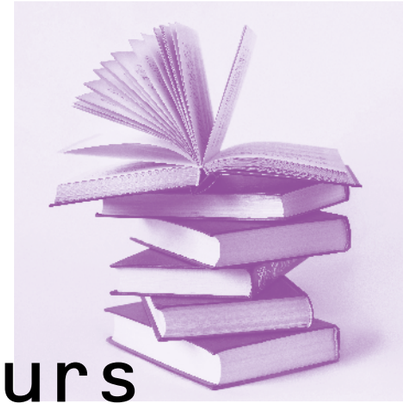
Découvrez les coulisses de l'un des plus beaux théâtres à l'italienne d'Europe lors d'une visite personnalisée. Conduite par des guides passionnés, la visite retrace l'histoire bicentenaire du bâtiment, révèle l'envers du décor et la vie artistique des Célestins.

LOCATION D'ESPACES

Privatisez les espaces du théâtre ! Chaleureuses et accueillantes, nos salles sont proposées à la location selon vos projets et vos besoins : séminaires, conventions, réceptions...

- Grande salle à l'italienne **700 places**
- Célestine **salle modulable jusqu'à 175 places**
- Foyer ou Bar du public **salons de 50 à 90 personnes**
- Atrium **jusqu'à 150 personnes**

catherine.fritsch@theatredescelestins.com — 04 72 77 48 80



Nos auteurs sont parfois vivants, parfois morts, mais jamais tièdes.

À LYON
88.8 / 94.1 FM

Nothomb, Hugo, Woolf, Goscinny... Sur France Culture la fiction se fait avec les plus grandes plumes, les meilleurs acteurs et actrices et de prestigieux musiciens et musciennes. À découvrir chaque semaine à l'antenne ou en podcast sur le site de France Culture et l'appli Radio France

france culture

L'esprit d'ouverture.

NOUVEAUTÉS BILLETTERIE

Découvrez tout ce qui change cette saison.

+ SIMPLE

— **Placement et tarifs simplifiés en Grande salle** avec 3 catégories au lieu de 4
— **Aucun spectacle imposé** dans les nouvelles formules d'abonnement
— **Tous les spectacles de la saison** en vente hors abonnement dès le mercredi 30 août

+ ACCESSIBLE

— **Baisse de nombreux tarifs** et création d'un nouveau tarif Solidaire
— **Demi-tarif** pour les –28 ans et pour les étudiant·es
— Nouvel **abonnement Absolu : 34 spectacles à 10€ la place** et 5 € pour les –28 ans et les étudiant·es

+ FACILE

Nouveau site de vente en ligne pour acheter vos billets, abonnements, bons cadeaux

— **Navigation fluide et adaptée** aux smartphones
— **Espace personnel** pour retrouver vos infos, e-billets, codes abonné...
— **Placement** automatique **aux meilleures places** ou sélection à faire sur le plan de la Grande salle

En ligne :
billetterie.theatredescelestins.com

Consultez :

– nos tarifs p.100
– infos pratiques p.104
– le plan de salle p.110

NOUVELLES FORMULES D'ABONNEMENT

L'ACCÈS AUX MEILLEURES PLACES

Priorité de réservation dès le 23 mai.
Sélectionnez les meilleures places pour vos spectacles préférés.

DES RÉDUCTIONS SUR VOS SPECTACLES

Au moins 25 % sur toutes vos places !
Et jusqu'à 70% avec l'abonnement Absolu.
Bonus : vous pouvez ajouter très simplement tout au long de la saison de nouveaux spectacles dans votre abonnement.

DES FACILITÉS DE PAIEMENT

En 3 x sans frais jusqu'au 16 juillet, en ligne ou au guichet.

LA POSSIBILITÉ DE CHANGER D'AVIS

Avec l'abonnement Liberté, le premier report de date est offert. Pour l'abonnement Absolu, jusqu'à 3 reports offerts. Par téléphone ou au guichet.

DES OFFRES TOUTE L'ANNÉE

En tant qu'abonné, profitez d'infos et d'offres spéciales tout au long de l'année chez nos partenaires culturels. Vous serez informé via notre newsletter spéciale abonnés.

Abonnez-vous :
– sur billetterie.theatredescelestins.com
– avec le bulletin d'abonnement
– au guichet

ABONNEMENT ABSOLU

340€ les 34 spectacles : 10€ la place
Offre exceptionnelle — Quantité limitée !

Grands rendez-vous, pépites à découvrir, seuls en scène, spectacles de troupe...
Pour ne rien rater, pouvoir réserver à l'avance vos coups de cœur et profiter facilement des spectacles au fil de la saison, choisissez le nouvel abonnement Absolu :

— **accès aux 34 spectacles** de la programmation des Célestins* en Grande salle comme en Célestine
— **liberté de réservation :** dès l'ouverture pour vos coups de cœur et tout au long de la saison selon vos envies
— votre code abonné est précieux et nominatif, il vous permet de réserver une place par spectacle tout au long de la saison

*Dans la limite des places disponibles et hors Biennale de la danse et festival Karavel

ABONNEMENT LIBERTÉ

25% de réduction
Dès 4 spectacles, un choix en toute liberté

— **aucun spectacle imposé**
— choisissez autant de spectacles que vous le souhaitez en Grande salle comme en Célestine
— avec votre code Abonné, vous pouvez ajouter des spectacles tout au long de la saison au tarif abonné

ABONNEMENTS –28 ANS ET ÉTUDIANTS

• ABONNEMENT LIBERTÉ
Tarifs entre 6 et 15 € la place
— Dès 4 spectacles, aucun spectacle imposé

• ABONNEMENT ABSOLU
170€ les 34 spectacles soit 5€ la place !
— Offre exceptionnelle — Quantité limitée

ABONNEMENT EN FAMILLE

25% de réduction
Dès 4 spectacles, un choix en toute liberté

Envie de venir au théâtre avec vos enfants et ados de **–16 ans** ? Choisissez l'abonnement En famille :

— aucun spectacle imposé
— de **5 à 12 € la place pour vos enfants**
— notre **sélection de spectacles** à voir en famille page suivante

EN FAMILLE

Fantastique, drolatique, féerique, acrobatique, initiatique… 11 spectacles sont à découvrir avec vos enfants. Venez goûter au théâtre !

DÈS 7 ANS

20 000 lieues sous les mers

Jules Verne / Christian Hecq / Valérie Lesort

2 > 12 mai 2024

> voir p. 68

DÈS 10 ANS

La Chute des anges

Raphaëlle Boitel

29 sept. > 7 oct. 2023

> voir p. 14

Les gros patinent bien

Pierre Guillois / Olivier Martin Salvan

12 déc. 2023 > 6 janv. 2024

> voir p. 36

Cendrillon

Joël Pommerat

10 > 21 janv. 2024

> voir p. 40

DÈS 14 ANS

Hors piste

Martin Fourcade / Matthieu Cruciani

22 > 23 nov. 2023

> voir p. 30

Carmen.

19 > 23 déc. 2023

Giselle…

26 > 31 déc. 2023

François Gremaud

> voir p. 38

Tenir debout

Suzanne de Baecque

13 > 17 fév. 2024

> voir p. 52

Viviane, une merveille

Myriam Boudenia

5 > 16 mars 2024

> voir p. 54

Le Mandat

Nicolaï Erdman / Patrick Pineau

6 > 16 mars 2024

> voir p. 56

Les Possédés d'Illfurth

Lionel Lingelser

20 > 30 mars 2024

> voir p. 60

AVEC L'ABONNEMENT EN FAMILLE :

Bénéficiez de **tarifs hyper avantageux** :

- dès 4 spectacles à choisir en toute liberté : **pas de spectacle imposé**
- **de 5 à 12 € la place** pour vos enfants de –16 ans
- **25% de réduction** sur le plein tarif pour les adultes, soit de 11 € à 30 € la place

Abonnement En famille = abonnement Liberté + abonnement Liberté –16 ans

> voir tarifs p. 100

⊕ Bonus

Toute l'année, nous organisons des rencontres créatives, des ateliers d'écriture, des lectures participatives…

Une autre manière de vivre le théâtre avec vos enfants.

Abonnez-vous :

– sur billetterie.theatredescelestins.com
– avec le bulletin d'abonnement
– au guichet

TARIFS

Tarifs	GRANDE SALLE 1re catégorie	GRANDE SALLE 2e catégorie	GRANDE SALLE 3e catégorie	CÉLESTINE
Plein tarif	40 €	30 €	15 €	26 €
Jeune –28 ans / étudiant	20 €	15 €	8 €	13 €
Jeune –16 ans	16 €	12 €	6 €	10 €
Tarifs réduits				
Carte Culture Lyon / Groupe 8+ Adulte accompagnant jeune –16 ans	36 €	27 €	14 €	22 €
Demandeur d'emploi / Accessibilité	20 €	15 €	8 €	13 €
Tarif Solidaire	13 €	10 €	5 €	9 €
Tarifs abonnements				
Liberté	30 €	23 €	11 €	20 €
Liberté –28 ans / étudiant	15 €	11 €	6 €	10 €
Liberté –16 ans	12 €	9 €	5 €	8 €
Absolu	340 € les 34 spectacles. À réserver avec votre code personnel abonnement Absolu			
Absolu –28 ans / étudiant	170 € les 34 spectacles. À réserver avec votre code personnel abonnement Absolu			
Abonnement En famille = abonnement Liberté + abonnement Liberté –16 ans				
Visibilité réduite / dernière minute *(vendu uniquement au guichet)* Accessible à tous - Uniquement en vente au guichet sur place 30 minutes avant le début des représentations. Places à visibilité réduite et/ou confort d'assise minimal / uniquement en Grande Salle			5 €	

CONDITIONS DES TARIFS RÉDUITS

Les justificatifs nécessaires aux tarifs réduits peuvent être demandés à l'entrée des salles.

- **Carte Culture Lyon :** carte Culture de la Ville de Lyon en cours de validité/ 1 place au tarif réduit par Carte Culture Lyon
- **Groupe 8+ :** à partir de 8 spectateurs pour la même représentation. Toutes les places du groupe doivent être achetées dans la même commande
- **Jeune –28 ans et étudiant :** justificatif d'âge (jusqu'à 27 ans inclus à la date de représentation) ou Carte d'étudiant en cours de validité
- **Demandeur d'emploi :** avis de situation Pôle Emploi de moins de 3 mois
- **Accessibilité :** en vente uniquement au guichet et par téléphone. Carte Mobilité Inclusion avec mention "Invalidité" ou Carte d'Invalidité. Pour les CMI avec mention "Besoin d'accompagnement cécité" l'accompagnateur bénéficie du même tarif Accessibilité.
- **Tarif Solidaire :** justificatif de moins de trois mois. Complémentaire Santé Solidaire, Revenu de Solidarité Active, Allocation Adultes Handicapés, Allocation de solidarité aux Personnes Agées. 1 tarif solidaire par personne bénéficiaire de minima sociaux
- **Jeune –16 ans et adulte accompagnant :** justificatif d'âge (jusqu'à 15 ans inclus à la date de représentation). 1 tarif réduit Adulte accompagnant pour 1 tarif Jeune –16 ans
- **Abonné Liberté / Liberté –28 ans et étudiant / Liberté –16 ans :** utilisez votre code abonné Liberté pour bénéficier du tarif réduit pendant toute la saison 23-24
- **Abonné Absolu / Absolu –28 ans et étudiant :** utilisez votre code abonné Absolu pour réserver vos places sans paiement supplémentaire

TARIFS SPÉCIFIQUES

BIENNALE DE LA DANSE	GRANDE SALLE 1re catégorie	GRANDE SALLE 2e catégorie	GRANDE SALLE 3e catégorie
Plein tarif	28 €	22 €	12 €
Tarif réduit Abonnement Liberté et Absolu Demandeur d'emploi / Carte Culture Lyon / Groupe 8+	25 €	19 €	10 €
Demi tarif –28 ans et étudiant / Accessibilité / Tarif Solidaire	14 €	11 €	6 €

FESTIVAL KARAVEL	GRANDE SALLE 1re catégorie	GRANDE SALLE 2e catégorie	GRANDE SALLE 3e catégorie
Plein tarif	32 €	24 €	15 €
Tarif réduit Carte Culture Lyon / Groupe 8+	28 €	21 €	14 €
Tarif très réduit –28 ans et étudiant / Demandeur d'emploi Accessibilité / Tarif Solidaire	18 €	13 €	8 €
Abonnement Liberté et Absolu	24 €	18 €	11 €

FESTIVAL SENS INTERDITS	GRANDE SALLE 1re catégorie	GRANDE SALLE 2e catégorie	GRANDE SALLE 3e catégorie	CÉLESTINE
Plein tarif	25 €	20 €	15 €	25 €
Tarif réduit Accessibilité / Demandeur d'emploi Carte Culture Lyon / Groupe 8+	21 €	17 €	13 €	21 €
Jeune –28 ans et étudiant	13 €	13 €	8 €	13 €
Abonnement Liberté	21 €	17 €	13 €	21 €
Abonnement Absolu	À réserver avec votre code personnel abonnement Absolu			
Tarif Complice*	17 €	14 €	11 €	17 €
Tarif Complice –28 ans*	11 €	11 €	8 €	11 €

* Tarif Complice à partir de l'achat de 3 spectacles du Festival Sens Interdits. Donne également accès au tarif réduit pour 1 accompagnant.

Télérama

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI

ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Conformément à l'article 221-28 du code de la consommation, le droit de rétractation ne peut pas s'effectuer sur l'achat de billets de spectacle.

Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés (même en cas de perte ou de vol), ni revendus à un prix supérieur à celui qui figure sur le billet (loi du 27 juin 1919).

Les billets et e-billets peuvent être échangés jusqu'à 48 heures avant la représentation, pour une autre représentation du même spectacle, dans une catégorie de placement et un tarif identiques, hors frais d'envoi et dans la limite des places disponibles. Des frais d'échange sont appliqués pour un montant de 3 € par représentation.

Veuillez vérifier dès la délivrance du billet les mentions de titre, date, heure et prix ; les réclamations ultérieures ne sont pas recevables.

Aucun duplicata ne sera délivré à l'avance par les Célestins – Théâtre de Lyon. La remise d'un duplicata est possible exclusivement au guichet à partir d'1h avant le début de la représentation, sur présentation d'un justificatif d'identité.

La programmation étant établie longtemps à l'avance, des modifications peuvent l'affecter (changements de date, heure, lieu, distribution).

Les changements de programme ou de distribution et l'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée ne peuvent donner lieu à un remboursement. Dans le seul cas du changement de date et/ou de lieu, l'échange, le report ou le remboursement des places sera proposé.

Seule la première personne à présenter le billet sera admise à assister à la manifestation. Elle est présumée être le porteur légitime du billet. Conservez précieusement votre billet, aucune contestation ne pourra être formulée à l'encontre des Célestins – Théâtre de Lyon sur une reproduction illégale même faite à votre insu. Quel que soit son âge, un enfant doit être muni d'un billet pour son accès en salle.

Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet.
Par respect des artistes et du public, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre à leurs places numérotées et l'accès en salle peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie actuelle. Les retards quels qu'ils soient, ne donneront lieu à aucun report ou dédommagement.

Seul le personnel de salle est autorisé à réattribuer les places non occupées.

En cas de placement non numéroté, le spectateur doit se conformer aux instructions données par le personnel de salle et s'interdit de pré-réserver des sièges.

Consultez l'intégralité de nos conditions générales de vente sur le site :
billetterie.theatredescelestins.com

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

En ligne
billetterie.theatredescelestins.com

Sur place / au guichet
Du mardi au samedi de 12h à 18h30
1h avant le début des spectacles

Par téléphone
Au 04 72 77 40 00
Du mardi au samedi de 13h à 18h30

Accessibilité
Les places et tarifs adaptés aux situations de handicap ne sont pas tous disponibles en ligne, veuillez nous contacter pour effectuer ensemble vos réservations
> infos p. 89

À PARTIR DE QUAND ?

Abonnements
Mardi 23 mai 2023 à midi
– en ligne
– sur place

Places à l'unité
À partir du 30 août à midi

Fermeture de la billetterie
Du 22 juillet au 22 août 2023 inclus

COMMENT RÉGLER ?

Carte bancaire

Chèque à l'ordre du Théâtre des Célestins
Montant plafonné à 1 000 €

Espèces
Montant plafonné à 300 €

Bons cadeaux Célestins

Chèques-vacances
Commande supérieure à 60 €

Pass Culture Étudiant Métropole de Lyon uniquement au guichet

Pass Culture État
en ligne via pass.culture.fr

Pass'Région
Bénéficiez d'un crédit de 30 € à valoir sur un abonnement ou des places

Abonnement 3 x sans frais jusqu'au 16 juillet 2023
– **en ligne :** par carte bancaire, paiement échelonné à partir de la date d'achat
– **au guichet / par correspondance :** par prélèvement bancaire, en complétant l'autorisation sur le bulletin d'abonnement (joindre un RIB au format IBAN avec BIC)
Dates des prélèvements : 11 août / 11 sept. / 11 oct.

Horaires des spectacles

Nouveau : les horaires sont avancés les jeudis

Grande salle
mardi, mercredi,
vendredi, samedi 20h
jeudi 19h30
dimanche 16h

Célestine
mardi, mercredi,
vendredi, samedi 20h30
jeudi 20h
dimanche 16h30

Relâche le lundi

Ouverture des portes
1h avant le début de la représentation

Attention !
Certains spectacles ont des horaires et relâches particuliers : reportez-vous au calendrier p.108

Point librairie

En collaboration avec la librairie Passages, retrouvez après le spectacle, une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Rendez-vous dans l'entrée du Théâtre.

Information

Pour recevoir nos informations liées aux spectacles et à votre venue, pensez à bien indiquer votre adresse mail au moment de votre réservation.

Placement en salle – retardataires

Pour profiter de votre soirée au Théâtre, n'hésitez pas à prendre votre temps et à arriver au moins un quart d'heure avant le début du spectacle.

Votre fauteuil vous est réservé jusqu'à l'heure prévue de la représentation.

Attention, si vous arrivez en retard, vous ne pourrez plus prétendre à votre place numérotée. Et votre accès en salle peut vous être refusé. Seule l'équipe d'accueil est autorisée à réattribuer les places non occupées.

À noter : votre placement peut être modifié en raison de contraintes techniques et/ou de visibilité inhérentes à certains spectacles.

Vestiaire

Surveillé et gratuit

Suivez-nous !

Restez informé en vous inscrivant à notre newsletter sur notre site.

Consultez :
– nos tarifs p.100
– le plan de salle p.110

L'Étourdi
BAR & RESTAURANT

Ouvert avant & après les spectacles

Formules pour se restaurer et prendre un verre

Précommandez en ligne sur
letourdi.restaurant-du-theatre.fr

J'y vais avec TCL

Station **Bellecour**

M A Perrache <> Vaux-en-Velin La Soie

M D Gare de Vaise <> Gare de Vénissieux

Arrêt **Bellecour**

C 9 C 10 C 12

C 20 C 20E

Calculez votre **itinéraire**

SYTRAL MOBILITÉS

CALENDRIER 2023–2024

Grande salle
Célestine

Vacances scolaires zone A
Jours fériés

AOÛT

[...]			
24	JE		
25	VE		
26	SA		
27	DI		
28	LU		
29	MA		
30	ME	Vente places à l'unité	12h
31	JE		

SEPTEMBRE

[...]			
12	MA		
13	ME		
14	JE		
15	VE		
16	SA		
17	DI	Biennale de la danse ART. 13	19h
18	LU	Biennale de la danse ART. 13	21h
19	MA	Biennale de la danse ART. 13	21h
20	ME		
21	JE		
22	VE	Biennale de la danse Foreshadow	19h
23	SA	Biennale de la danse Foreshadow	17h
24	DI		
25	LU		
26	MA	Festival Karavel Ruptures	20h
27	ME	Richard dans les étoiles	20h30
28	JE	Richard dans les étoiles	20h
29	VE	La Chute des anges Richard dans les étoiles	20h 20h30
30	SA	La Chute des anges Richard dans les étoiles	20h 20h30

OCTOBRE

1	DI	La Chute des anges Richard dans les étoiles	16h 16h30
2	LU		
3	MA	La Chute des anges Richard dans les étoiles	20h 20h30
4	ME	La Chute des anges Richard dans les étoiles	20h 20h30
5	JE	La Chute des anges Richard dans les étoiles	19h30 20h
6	VE	La Chute des anges Richard dans les étoiles	20h 20h30
7	SA	La Chute des anges Richard dans les étoiles	20h 20h30
8	DI		
9	LU		
10	MA	Les Sables de l'empereur	19h30
11	ME	Les Sables de l'empereur	19h30
12	JE	Les Sables de l'empereur	19h30
13	VE	Les Sables de l'empereur	19h30
14	SA	Les Sables de l'empereur	19h
15	DI		
16	LU		
17	MA	Nous ne sommes plus...	20h30
18	ME	Nous ne sommes plus...	20h30
19	JE	Nous ne sommes plus... Ordalie	19h 21h
20	VE	Nous ne sommes plus...	20h30
21	SA	Nous ne sommes plus... Ordalie	19h 21h
22	DI	Ordalie	16h
23	LU		
24	MA	Nous ne sommes plus...	20h30
25	ME	Nous ne sommes plus... Antigone in the Amazon	19h 21h
26	JE	Nous ne sommes plus... Antigone in the Amazon	19h 21h
27	VE	Nous ne sommes plus... Antigone in the Amazon	19h 21h
28	SA	Nous ne sommes plus... Antigone in the Amazon	19h 21h
29	DI		
30	LU		
31	MA		

NOVEMBRE

1	ME		
2	JE		
3	VE		
4	SA		
5	DI		
6	LU		
7	MA	En travers de sa gorge	20h
8	ME	En travers de sa gorge	20h
9	JE	En travers de sa gorge	19h30
10	VE	En travers de sa gorge	20h
11	SA	En travers de sa gorge	20h
12	DI		
13	LU		
14	MA		
15	ME		
16	JE	La femme n'existe plus	20h
17	VE	L'Art de la joie La femme n'existe plus	19h 20h30
18	SA	L'Art de la joie La femme n'existe plus	19h 20h30
19	DI	L'Art de la joie La femme n'existe plus	15h 16h30
20	LU		
21	MA	La femme n'existe plus	20H30
22	ME	Hors piste La femme n'existe plus	20h 20h30
23	JE	Hors piste La femme n'existe plus	19h30 20h
24	VE	L'Art de la joie La femme n'existe plus	19h 20h30
25	SA	L'Art de la joie La femme n'existe plus	19h 20h30
26	DI	L'Art de la joie La femme n'existe plus	15h 16h30
27	LU		
28	MA		
29	ME	Les Gratitudes	20h30
30	JE	Que sur toi se lamente... Les Gratitudes	19h30 20h

DÉCEMBRE

1	VE	Que sur toi se lamente le Tigre Les Gratitudes	20h 20h30
2	SA	Que sur toi se lamente le Tigre Les Gratitudes	20h 20h30
3	DI	Les Gratitudes	16h30
4	LU		
5	MA	Que sur toi se lamente le Tigre Les Gratitudes	20h 20h30
6	ME	Que sur toi se lamente le Tigre Les Gratitudes	20h 20h30
7	JE	Les Gratitudes	20h
8	VE	Les Gratitudes	20h30
9	SA	Les Gratitudes	15h30
10	DI		
11	LU		
12	MA	Les gros patinent bien	20h
13	ME	Les gros patinent bien	20h
14	JE	Les gros patinent bien	19h30
15	VE	Les gros patinent bien	20h
16	SA	Les gros patinent bien	20h
17	DI		
18	LU		
19	MA	Les gros patinent bien Carmen.	18h30 21h
20	ME	Les gros patinent bien Carmen.	18h30 21h
21	JE	Les gros patinent bien Carmen.	18h30 21h
22	VE	Les gros patinent bien Carmen.	18h30 21h
23	SA	Les gros patinent bien Carmen.	18h30 21h
24	DI		
25	LU		
26	MA	Giselle...	21h
27	ME	Les gros patinent bien Giselle...	18h30 21h
28	JE	Les gros patinent bien Giselle...	18h30 21h
29	VE	Les gros patinent bien Giselle...	18h30 21h
30	SA	Les gros patinent bien Giselle...	18h30 21h
31	DI	Les gros patinent bien Giselle...	18h30 21h

JANVIER

1	LU		
2	MA	Les gros patinent bien	19h
3	ME	Les gros patinent bien	19h
4	JE	Les gros patinent bien	19h
5	VE	Les gros patinent bien	19h
6	SA	Les gros patinent bien	19h
7	DI		
8	LU		
9	MA		
10	ME	Cendrillon	20h
11	JE	Cendrillon	19h30
12	VE	Cendrillon	20h
13	SA	Cendrillon	20h
14	DI		
15	LU		
16	MA	Cendrillon La Chute infinie des soleils	20h 20h30
17	ME	Cendrillon La Chute infinie des soleils	20h 20h30
18	JE	Cendrillon La Chute infinie des soleils	19h30 20h
19	VE	Cendrillon La Chute infinie des soleils	20h 20h30
20	SA	Cendrillon La Chute infinie des soleils	20h 20h30
21	DI	Cendrillon	16h
22	LU		
23	MA	La Chute infinie des soleils	20h30
24	ME	Welfare La Chute infinie des soleils	20h 20h30
25	JE	Welfare La Chute infinie des soleils	19h30 20h
26	VE	Welfare La Chute infinie des soleils	20h 20h30
27	SA	Welfare La Chute infinie des soleils	20h 20h30
28	DI	Welfare	16h
29	LU		
30	MA	Welfare	20h
31	ME	Welfare Méduse	20h 20h30

FÉVRIER

1	JE	Welfare Méduse	19h30 20h
2	VE	Welfare Méduse	20h 20h30
3	SA	Welfare Méduse	20h 20h30
4	DI		
5	LU		
6	MA	Méduse	20h30
7	ME	40° sous zéro Méduse	20h 20h30
8	JE	40° sous zéro Méduse	19h30 20h
9	VE	40° sous zéro Méduse	20h 20h30
10	SA	40° sous zéro	20h
11	DI		
12	LU		
13	MA	Kaldûn Tenir debout	20h 20h30
14	ME	Kaldûn Tenir debout	20h 20h30
15	JE	Kaldûn Tenir debout	19h30 20h
16	VE	Kaldûn Tenir debout	20h 20h30
17	SA	Kaldûn Tenir debout	20h 20h30
18	DI		
19	LU		
20	MA		
21	ME		
22	JE		
23	VE		
24	SA		
25	DI		
26	LU		
27	MA		
28	ME		
29	JE		

MARS

1	VE		
2	SA		
3	DI		
4	LU		
5	MA	Viviane, une merveille	20h30
6	ME	Le Mandat Viviane, une merveille	20h 20h30
7	JE	Le Mandat Viviane, une merveille	19h30 20h
8	VE	Le Mandat Viviane, une merveille	20h 20h30
9	SA	Le Mandat Viviane, une merveille	20h 20h30
10	DI	Le Mandat	16h
11	LU		
12	MA	Le Mandat Viviane, une merveille	20h 20h30
13	ME	Le Mandat Viviane, une merveille	20h 20h30
14	JE	Le Mandat Viviane, une merveille	19h30 20h
15	VE	Le Mandat Viviane, une merveille	20h 20h30
16	SA	Le Mandat Viviane, une merveille	20h 20h30
17	DI		
18	LU		
19	MA		
20	ME	Le Firmament Les Possédés d'Illfurth	20h 20h30
21	JE	Le Firmament Les Possédés d'Illfurth	19h30 20h
22	VE	Le Firmament Les Possédés d'Illfurth	20h 20h30
23	SA	Les Possédés d'Illfurth	20h30
24	DI	Les Possédés d'Illfurth	16h30
25	LU		
26	MA	Les Possédés d'Illfurth	20h30
27	ME	Daddy Les Possédés d'Illfurth	19h30 20h30
28	JE	Daddy Les Possédés d'Illfurth	19h30 20h
29	VE	Daddy Les Possédés d'Illfurth	19h30 20h30
30	SA	Daddy Les Possédés d'Illfurth	19h 20h30
31	DI		

AVRIL

1	LU		
2	MA		
3	ME	Gloria Gloria	20h30
4	JE	Le Mariage forcé Gloria Gloria	19h30 20h
5	VE	Le Mariage forcé Gloria Gloria	20h 20h30
6	SA	Le Mariage forcé Gloria Gloria	20h 20h30
7	DI	Le Mariage forcé Gloria Gloria	16h 16h30
8	LU		
9	MA	Le Mariage forcé Gloria Gloria	20h 20h30
10	ME	Le Mariage forcé Gloria Gloria	20h 20h30
11	JE	Le Mariage forcé Gloria Gloria	19h30 20h
12	VE	Le Mariage forcé Gloria Gloria	20h 20h30
13	SA	Le Mariage forcé Gloria Gloria	20h 20h30
14	DI	Le Mariage forcé	16h
15	LU		
16	MA		
17	ME		
18	JE		
19	VE		
20	SA		
21	DI		
22	LU		
23	MA		
24	ME		
25	JE		
26	VE		
27	SA		
28	DI		
29	LU		
30	MA		

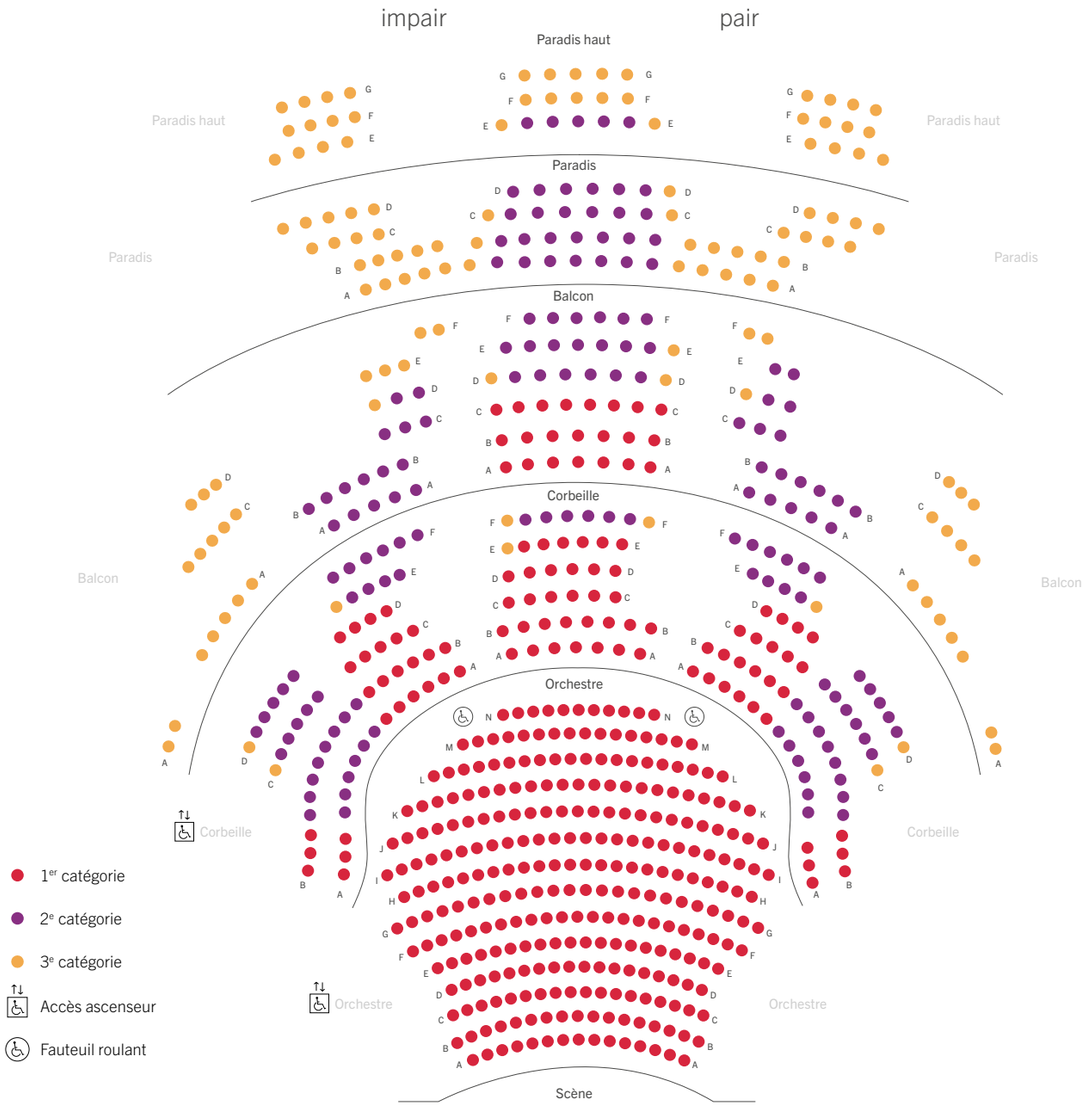
MAI

1	ME		
2	JE	20 000 lieues sous les mers	19h30
3	VE	20 000 lieues sous les mers	14h30 20h
4	SA	20 000 lieues sous les mers	20h
5	DI	20 000 lieues sous les mers	16h
6	LU		
7	MA	20 000 lieues sous les mers	14h30 20h
8	ME	20 000 lieues sous les mers	16h
9	JE	20 000 lieues sous les mers	16h
10	VE	20 000 lieues sous les mers	20h
11	SA	20 000 lieues sous les mers	20h
12	DI	20 000 lieues sous les mers	16h
13	LU		
14	MA	Grès	20h30
15	ME	Grès	20h30
16	JE	Avant la terreur Grès	19h30 20h
17	VE	Avant la terreur Grès	19h30 20h30
18	SA	Avant la terreur Grès	19h30 20h30
19	DI		
20	LU		
21	MA	Avant la terreur Grès	19h30 20h30
22	ME	Avant la terreur Grès	19h30 20h30
23	JE	Avant la terreur Grès	19h30 20h
24	VE	Grès	20h30
25	SA		
26	DI		
27	LU		
28	MA	L'Homosexualité, ce douloureux...	20h30
29	ME	Lazzi L'Homosexualité, ce douloureux...	20h 20h30
30	JE	Lazzi L'Homosexualité, ce douloureux...	19h30 20h
31	VE	Lazzi L'Homosexualité, ce douloureux...	20h 20h30

JUIN

1	SA	Lazzi L'Homosexualité, ce douloureux...	20h 20h30
2	DI	Lazzi	16h
3	LU		
4	MA	L'Homosexualité, ce douloureux...	20h30
5	ME	L'Homosexualité, ce douloureux...	20h30
6	JE	L'Homosexualité, ce douloureux...	20h
7	VE	L'Homosexualité, ce douloureux...	20h30
8	SA	L'Homosexualité, ce douloureux...	20h30
[...]			

PLAN DE SALLE



Les Célestins, Théâtre de Lyon remercient pour leur soutien

VILLE DE LYON

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

MÉTROPOLE GRAND LYON

pour le programme d'éducation artistique
avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

PARTENAIRES DES CRÉATIONS CÉLESTINS

JCDecaux

SYTRAL MOBILITÉS

ONLYLYON

PARTENAIRES MÉDIAS

France culture

3 auvergne rhône-alpes

arte

Télérama

Le Monde

sceneweb.fr

SOUTIENS À L'ACCUEIL DES SPECTACLES

MAISON MARTIN MOREL

PATRICE MULATO

Fondation du Cercle Célestins

Sous l'égide de la FONDATION BULLUKIAN

MÉCÈNES BIENVEILLANTS

SG AUVERGNE RHÔNE ALPES
Membre fondateur

GROUPE LDLC

MÉCÈNES ASSOCIÉS

vivendi

SEB

MÉCÈNES

HOLDING TEXTILE HERMÈS

Grand café des Négociants

fondation Terre d'Initiatives Solidaires

FONDATION de L'OLIVIER

FONDATION PONS PATRIMOINE

Merci également aux nombreux donateurs particuliers.