

Средневековое мышление. Схоластика.

Схоластика-тип религиозной философии, характеризующийся соединением теолого-догматических предпосылок с рационалистической методикой и интересом к формально-логическим проблемам.

Переход к феодальному общественному строю был ознаменован упадком самостоятельного значения философии. Он сопровождался вытеснением многобожия единобожием. Господствующей формой религии в Европе стало христианство, согласно которому мир создан единым богом. Торжество христианства объяснялось тем, что оно наиболее полно соответствовало социальным, политическим и культурным запросам феодального общества. В борьбе с остатками язычества (многобожия) христианство нуждалось в философском способе рассуждения и доказательства, поэтому оно отчасти усвоило элементы античной культуры, науки и философии, подчинив их, однако, оправданию и обоснованию христианской религии. Философия почти на целое тысячелетие превратилось в служанку богословия.

Богословы поместили в центр новой картины мира бога и человека как творение его. Для средневековой философии характерен новый подход к пониманию природы и человека. Согласно христианскому догмату, бог сотворил мир из ничего, сотворил актом своей воли, благодаря своему всемогуществу. Божественное всемогущество продолжает сохранять, поддерживать бытие мира. Такое мировоззрение носит название креационизма (от лат. слова creatio, что значит "сотворение").

Догмат о творении переносит центр тяжести с природного на сверхприродное начало. В отличие от античных богов, которые были как бы родственны природе, христианский бог стоит над природой, по ту сторону ее. Активное творческое начало как бы изымается из природы, из космоса и из человека и передается богу. В средневековой философии космос поэтому не есть самодовлеющее и вечное бытие, каким считали его многие из греческих философов.

Средневековая философия вошла в историю человечества под именем схоластики, которая с давних пор выступает как символ оторванного от реальности, пустого словопрения. Главная отличительная особенность схоластики состоит в том, что она сознательно рассматривает себя как науку, оторванную от природы, от мира и поставленную на службу теологии (предполагает человеку концепцию личного абсолютного бога, сообщающего человеку знание о себе в откровении)

Средневековые схоласты в Западной Европе задачу философии видели в истолковании и формальном обосновании религиозных догматов. В XIII веке теолог (богослов) Фома Аквинский (1225-1274) систематизировал католическое вероучение. Выступая в качестве теоретика духовной диктатуры папства Фома Аквинский в своей системе уподоблял власть папы на Земле власти бога на небе. Католическая религия и теологическое учение Ф.Аквинского служили главным идеологическим оружием духовных и светских феодалов.

Среди средневековых философов имелись серьезные расхождения по определенным вопросам. В этих расхождениях своеобразно проявлялась борьба материалистической и идеалистической тенденций. Спор между схоластами шел о том, что представляют собой общие понятия ("универсалии"). Так называемые реалисты утверждали, что общие понятия существуют реально, до вещей, что они существуют объективно, независимо от сознания в разуме бога. Против реалистов выступали номиналисты,

которые учили, что общие понятия - это всего лишь имена вещей, и что они, таким образом, существуют "после вещей" и не обладают самостоятельным существованием. В их взглядах проявилась материалистическая тенденция в философии средневековья.

Было бы неверно думать, что в средневековой философии царил полный застой. После ряда веков, в течение которых экономическая и социальная разруха, вызванная нашествием германских племен и разрушением Римской империи, действительно препятствовала развитию культуры, экономическим и творческим связям, общению народов, в XI-XII вв. начинается постепенный подъем экономики, культуры и философской мысли на европейские языки переводятся труды древнегреческих авторов, развивается математика, появляются сочинения, в которых выдвигается мысль о необходимости изучать не только сущность бога и человеческой души, но и сущность природы. В рамках средневековой философии начинают пробиваться первые, хотя и слабые ростки нового подхода к миру.

Проблемы души и тела, разума и воли, учения философов

Шотландский философ Гротен.

В своих трудах он доказывал верховную роль божества. Он считал, что вера и разум совместимы. Стремился утвердить авторитет церкви и религии, пытаясь обосновать религию разумом и диалектикой. В ходе познания диалектических исследований человеку раскрывается смысл существования Бога. Мировое развитие складывается из меняющихся ступеней:

- 1) Природа творящая и не творимая—основа мирового процесса.
- 2) Природа выступает как творящая и творимое.
- 3) Природа выступает как не творящая, но творимое, это мир конкретных вещей, чувственных объектов, среди которых и сам человек.
- 4) Природа выступает как не творящая и не творимое—тот же бог, но как цель мирового процесса.

Сам мировой процесс есть последовательность нахождения бога (верховного и всеобщего бытия) через сына до множественности, раздробленности вещей природы и возвращение всего множественного и раздробленного к единому и неделимому отцу через сына. Вещи объединяются идеями, идеи объединяются в божестве и всё становится в божестве. Он говорит, что человек в своей жизни представляет собой особый мирок, в котором воспроизводятся основные сущности развития природы. Т. к. вещи из общего, и общее содержит их в себе, то общее как сущность вещей.

Аксель Пентельверийский —сторонник веры. Вера—основа всего знания. Без веры нет знания. Но это не означает, что для разума нет места. Цель разума—раскрыть полное содержание предмета веры.

Благо, существующее только в понятии, меньше блага, существующего и в понятии, и в реальности. Поэтому понятие о благе, не существующем в реальности, и есть понятие о высшем благе.

Отсюда Аксель выводит, что благо, соответствующее понятию о Боге, не может существовать только в мысли, должно существовать и в не мысли, т. е. в реальности..

Итак, для средневековой философии характерно то, что она носила ярко выраженный религиозный, теоцентрический характер, а наряду с этим и то, что в ней господствовала схоластика.