

АРИСТОТЕЛЬ (Aristoteles) (Греческий философ)

Аристотель, Aristoteles, из Стагиры, 384-322 гг. до н. э., греческий философ. Сын Никомаха, врача македонского царя Аминты II. По месту рождения его иногда называли Стагиритом. В течение 20 лет (367-347) был учеником и соратником Платона, а после его смерти, уязвленный выбором Спевсиппа руководителем Академии, оставил Афины и преподавал в Ассе в Троаде, а затем в Митилене на Лесбосе.

В 342 г. Филипп II, царь Македонии, доверил ему воспитание своего тринадцатилетнего сына Александра. В Македонии А. пребывал 7 лет. После вступления Александра на трон он вернулся в Афины и основал собственную философскую школу, знаменитый Ликей (Lykeion), где преподавал 12 лет.

В Ликее была крытая галерея для прогулок (peripatos), поэтому школу называли Перипатом, а ее адептов перипатетиками. Это было образцовое научное учреждение, снабженное богатой библиотекой и ценными собраниями, привлекавшее выдающихся ученых, специалистов в различных областях. Исследованиями руководил А., а их результаты обрабатывал синтетически, создавая систему, охватывавшую все знание о мире того времени. В 323 г., после смерти Александра, своего покровителя, А. оставил Афины в страхе перед преследованиями и вскоре умер в Халкиде Эвбейской. - Под именем А. сохранились немногочисленные фрагменты произведений литературного характера, написанных большей частью в форме диалога, а также обширное собрание философских трактатов, предназначенных для изучения в школе, так называемый Corpus Aristotelicum. В Риме эти тексты упорядочил, снабдил каталогом и издал известный перипатетик Андроник Родосский.

Согласно традиции, сочинения А. делятся обычно на семь групп: 1) логические сочинения, которые позднейшие перипатетики называли Органон (Organon - инструменты), ибо логику отделил от философии еще сам А. и признал необходимым инструментом и основой всякой науки; 2) сочинения из области физики, то есть науки о природе (от греческого слова physis - природа); 3) биологические сочинения; 4) сочинения из области психологии; 5) произведения, касающиеся так называемой первичной философии, помещенные Андроником после книг о физике и названные поэтому Ta meta physika (пост-физические сочинения, метафизика); 6) так называемые практические сочинения по вопросам этики, политики, экономики, теории государства и права; 7) сочинения из области риторики и поэтики. В сохранившихся произведениях А. мы находим многочисленные повторы и несоответствия, следы поправок и комментарии, следовательно, можно предположить, что они представляют собой собрание лекций и черновых набросков А., дополненных заметками его учеников и слушателей. И если сегодня во многих случаях уже трудно распознать, что написал сам А., то целое несет отпечаток его гения, уважение внушают широта знаний и глубина его философской интуиции.

А. не только создал философскую систему, которая просуществовала много веков и оказала огромное влияние на историю человеческой мысли и европейской философии, но также заложил основы развития таких научных дисциплин, как логика, биология и психология. Логические сочинения А. включают ? трактатов: Категории, О выражении мыслей, Первые аналитики, Вторые аналитики, Topika, О софистических обманах. В Категориях (Kategoriai) А. излагает свою доктрину об основах бытия, определяющих любой предмет. Он различает 10 категорий: субстанция, количество, качество, отношение, место, время, положение, сфера воздействия, назначение и постижение. Центральным понятием является категория субстанции. Субстанция - это просто индивидуальный конкретный предмет, отдельный человек, конь или дерево. Категории 2-10 обозначают лишь атрибуты данной субстанции, определяют ее точнее, представляют то, что можно сказать о субстанции. Первая категория касается предмета высказывания, девять остальных - различных заключений о нем. Помимо первичной индивидуальной субстанции А. выделял субстанцию вторичную, родовую. Подлинным предметом познания является не первичная субстанция (например, Каллиас), но вечная и неизменная вторичная (например, человек).

А. называет ее понятийной субстанцией и отождествляет с сущностью. Она тем не менее проявляется в самих вещах (universalia in rebus), а не вне их, ибо невозможно отделить предмет от его сущности, как это делал Платон, противопоставляя идеи - вещам, мир идей - предметному миру. Первая субстанция непрерывно изменяется от рождения до смерти, но сохраняет при этом свою индивидуальность, тождественность себе самой, развиваясь в рамках своего рода и вида. Основой человеческого знания

являются чувственное восприятие: наблюдение, эксперимент и познание фактов, но сверх этого оно требует проникновения в причины. В поисках ответа на вопрос: почему? - почему вещи изменяются, где заключена сила, позволяющая материи переходить из одного состояния в другое и творить различные предметы - А. приходит к своей доктрине о материи и форме. Каждая первичная субстанция есть синтез двух неразделимых составляющих: материи (*hyle*) и формы (*eidos*), например, статуя складывается из мрамора и образа.

Если мы мысленно отделим одно от другого, то материя будет движущей силой действия, в форма - его целью. Форма изменяет материю в строго определенном направлении - в направлении максимального развития родовых черт. Эти черты разум обобщает в понятия, которые мы различаем путем дефиниции, "*per genus proximum et differentiam specyficam*" - через родовую принадлежность и характерные отличия (например, человек есть существо, обладающее даром речи и разумом). В материи заключена сила, потенциальная возможность (гр. *dynamis*, лат. *potentia*) реализуется благодаря форме (в яйце заключена потенциальная курица, в желуде - дуб и т.д.). Противоположностью "возможности" является "действительность" (*energeia*). Переход от возможности к действительности называется движением.

Через движение, в понимании А., проявляется воздействие силы, он различал 4 разновидности этого воздействия, то есть 4 рода движения: перемещение в пространстве (прямое и вращательное), движение, производящее качественные изменения; движение, производящее количественные изменения: увеличение и уменьшение, а также движение, вызывающее возникновение или разрушение первичных субстанций. Источником движения является низшая форма, при этом высшая форма есть цель этого движения. Чувственно воспринимаемый мир является миром материи, формы и движения. Наряду с ним существует, однако, чистая форма и чистое действие, без какой-либо примеси материи и возможности; это аристотелевский Бог-Разум (Нус), существование которого основывается на осознании самого себя. У человека его соответствием является созидательный бессмертный деятельный разум, противопоставленный пассивному, который умирает вместе со смертной душой.

В другом логическом трактате О выражении мыслей (*Peri hermeneias*) А. устанавливает значение слов: существительное, глагол, отрицательное и утвердительное предложение, суждение и высказывание. Он оговаривает особо суждения с выражением отношения, так называемые модальные, и случаи пропуска отдельных звеньев логической цепочки. В Первых аналитиках (*Analytika protera*) А. представляет определение силлогизма и различает 3 его типа: научный, диалектический и эристический. Анализирует индуктивный и дедуктивный методы умозаключения. Во Вторых аналитиках (*Analytika hystera*) он отдельно рассматривает научные силлогизмы, в *Torika* - диалектические. Последнее произведение является пособием по ораторскому искусству, объясняющим такие термины, как 10 категорий, правила несоответствия и опущенной середины, тождественность, род и вид, дефиниции и др. Трактат О софистических обманах (*Peri sphistikon elenchon*) касается эристических суждений и обращен против искусных в парадоксах философов так называемой мегарской школы. Среди сочинений по физике самым значительным является трактат Физика (*Physike akroasis*) в 8 книгах.

В нем А. уточняет понятия, служащие ему для объяснения явлений окружающего мира, и прежде всего понятие природы (*physis*) и понятие движения (*kynesis*). А. выделяет виды движения, анализирует его сущность и условия движения, понимаемого как отношение силы к материи. К физическим сочинениям А. принадлежат также работы: О рождении и гибели и О небе. В первом он отделяет абсолютные рождение и гибель от те, что связаны со смещением и изменениями. Во втором трактате он воспроизводит картину мира и вводит новый, пятый элемент - эфир. Шарообразный, вечно вращающийся мир состоит из двух частей: дольней и горней. Первая - это неподвижная земля, которую поочередно окружают три оставшиеся стихии: вода, воздух и огонь. Горняя часть мира, начинающаяся от Луны, заполнена вечным и неизменным эфиром, которому присуще вращательное движение в отличие от прямолинейного движения воды, воздуха и огня. Понятия пространства и времени находятся в непосредственной связи с движением. А. не признавал пустоты, а движение понимал как взаимную смену мест. Согласно А., в природе господствует целесообразность, а соображения целесообразности представляются важнейшими. Аристотелева картина мира просуществовала в науке до времен Коперника, Галилея и Ньютона. Чрезвычайно велики заслуги А. в области биологии. Он был сведущим и способным зоологом, интересовался сравнительной морфологией животных и эмбриологией, опирался на экспериментальный материал, различал ок. 500 видов животных, а его классификация животного мира не утратила актуальности до времен Линнея. Самыми значительными

работами А. по биологии представляются: Анатомия животных (*Peri zoon morion*), Размножение животных (*Peri zoon geneleos*), История животных (*Peri ta zoa historiai*) и другие. Среди психологических трактатов А. обращает на себя внимание объемный труд О душе (*Peri psuches*) в 3 книгах. А. приводит определение души, а затем разграничивает одушевленные тела (*somata empshycha*) и тела, лишенные души (*somata apshycha*). Одушевленные тела он делит на растения, животных и людей. Растительная или вегетативная душа предназначена только к питанию и продолжению рода, животная душа наделена вдобавок способностью восприятия, желания (воли) и движения, а человеческая душа - привилегией разумного мышления. Согласно А., существует две разновидности мышления: обычное, дискурсивное мышление и теоретическое, интуитивное.

Первое А. связывает с пассивным разумом (*nus pathetikos*), сопутствующим индивидуальной и смертной душе, другое - с бессмертным и универсальным разумом (*nus poietikos*). Благодаря деятельному разуму мы познаем основные правила логического мышления и абстрактные понятия, не поддающиеся доказательству, но являющиеся научными аксиомами. Теоретической философией А. занимается в Метафизике. Она состоит из 14 книг и является собранием трактатов. Цельные сочинения представляют собой только кн. VII и VIII, рассматривающие понятие субстанции, и кн. V - о многозначных словах. В кн. I А. разграничивает 4 принципа - начала существующих вещей: форма, материя, источник движения и цель. Впоследствии он сводит их к двум основным - формальному началу (форме) и материи.

Характеризуя материю, он говорит о так называемой первичной материи (*prote hyle*), не имеющей ни признаков, ни формы; оформленную же материю он называет конечной материей (*eschate hyle*). Материя и форма тесно связаны между собой в мире, который мы видим. Существует, однако, чистая форма, без примеси материи - Бог-Разум.

Ему А. посвящает XII кн. Метафизики и называет его первым "неподвижным" источником движения, свободным от всякой материи, вечно действительной мыслью, представляющей последнее условие существования мира явлений. Его сознание определяет жизнь и существование вселенной. Следующая группа сочинений А. касается так называемой практической философии: этики, политики, теории государства и права. Среди этических трактатов А. наиболее известна Никомахова этика (*Ethika Nikomacheia*) содержащая знаменитый принцип умеренности (*mesotes*); добродетель помещается в так называемой золотой середине между двумя крайностями; мужество, к примеру, находится между удалством и трусостью. А. делит добродетели на практические и теоретические. Теоретические добродетели - интеллектуальные - связаны с так называемой теоретической жизнью (*bios theoretikos*), созерцательной и дающей наибольшее счастье. Эта же этика совершенства представлена в кн. X Никомаховой этики, а также в Эвдемейской этике (*Ethika Eudemeia*). Великая этика (*Ethika Megala*) не считается подлинным сочинением А. В кн. VIII-IX Никомаховой этики А. говорит об этике, основанной на привязанности (*filia*). Гражданской, общественной этике А. посвятил свою Политику, вмещенную в 8 книг.

Это сборник ряда трактатов, в которых на конкретном материале существующих законов А. представляет теорию справедливого государства и наилучшего общественного строя. Каждое государственное устройство хорошо, если оно обеспечивает благо всех граждан. Существует главным образом 3 хорошие формы управления: монархия, аристократия и народовластие; и 3 плохие: тирания, олигархия и охлократия. Две последние книги Политики представляют образ идеального государства. Для гуманитарных базовое значение имели Поэтика (*Peri poietikes*) и Риторика (*Techne rhetorike*). Риторика в 3 книгах представляет собой систематизированное пособие, предназначенное обучить искусству доказательства при помощи искусных доводов. Книга III посвящена в основном вопросам стилистики, искусству правильно выражаться и правильному построению речи. Поэтика первоначально состояла из 2 книг. В кн. I А. разбирает трагедию и эпопею, в кн. II - дифирамбическую поэзию и комедию.

Сохранилась только кн. I. А. обозначает здесь искусство как подражание (*mimesis*) и приводит знаменитое определение трагедии.

Она является произведением, имитирующим действительность, в котором действуют люди, а об их делах мы узнаем прямо, а не из рассказов. Трагедия, пробуждая сострадание и страх, приводит к очищению (*katharsis*). А. выделяет затем 6 составляющих трагедии: сюжет, характеры, смысл, сценическое обрамление, язык и стиль (а также музыку); он говорит о единстве трагического действия (Правило 3 единств: места, времени и действия, - соблюдаемое великими европейскими трагиками, сформировалось позднее. Трактат на эту тему создал среди прочих Корнель). А. является одним из самых разносторонних мыслителей, а его влияние как на философию, так и на отдельные науки было огромным.