

Yusheng Zhang Archive

Introduction	1.1
	1.2
	1.2.1
	1.2.2
OK · ·	1.2.3
	1.3
	1.3.1

- [Yusheng Zhang Archive](#)
-

Yusheng Zhang Archive

- [epub](#)
- [pdf](#)
- [mobi](#)

•

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
- Cappuccino
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 - ...
 -
 - ...
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -

○

○

●

○

○

●



這兩年，我都在淡水。朋友告訴我很多好玩的、好吃的、好看的、有趣的地方，有些我去過，有些沒有：大半時間，我執意守在淡海的一方小天地裡，與這裡的朝暉夕暉一同呼吸。常常，藍得發亮的天空一早讓我不及揉開眼惺忪，驚喜不已的一躍而起！一放眼看盡海天之際，層層白雲作弄千奇百怪的造型，清風徐來，更伴著一片綠茸茸的草浪夾帶四溢的原野純香，那一剎，真教人不爽快大喊一聲不行！但是，也有多次遠從地緣另一端來緊緊貼在窗外猙獰咆哮的狂風，「使天地戰慄如同發了癲疾」，那一剎，不著塵似的體之靈舞一陣亦不得也！於是我在下放所有情感的起落，又讓歌所行愛戀的絕美，屬於荒謬的罪愆，任由子夜銀白如洗的月色潔淨；屬於神秘的口語，便在夕陽金色散盡的瞬間割捨；屬於糲穢不清的、似懂非懂、欲語還休的、交叉質詢、欲辯忘言的、泛激情的、泛道德的種種，就丟給天龍八部裏的無名老僧吧。

關於音樂，陳復明老師說：「這一次，聽得出來每一個人都是進步了。」我想這是箇中肯的評斷。我與這幾個樂手合作了許多片子，把玩過數十首不同曲式的歌曲，這一次，我覺得大家的質感確實很統一。偉大的大提琴家卡薩爾斯（Pablo Casals）曾說：「世人說我拉琴像小鳥唱歌一樣輕鬆，他們才不知道想讓這隻小鳥唱得好要花多少的工夫在其中！」我們花的工夫當然沒他多，但是我相信至少聽起來像隻鳥在唱歌。這幾個月算是我踏進這個圈子以來，最忙碌的一段時間。果陀的音樂劇，我的唱片，其他人的唱片，相互混亂，相互影響。從「熱酒開芳頤」邊工作中，我體會到很多事情，也見識了自己先天上的諸般頑劣，而不努力者怕被淘汰的鐵則，更是血淋淋被不斷揭證著。嚴格說來，「超越」，是我這次做唱片時最先考慮的事情。其次，是「誠實」，至於那些主不主流、另不另類、新不新潮、前不前衛的問題，我不需要也不想更想越地代媒體界定。聽聽約翰·藍儂（John Lennon）的憤憤不平，「這整個音樂商業真是恐怖至極，完全是他的屈辱生涯……一個人必須徹底地羞辱自己，才能達到『被崇拜』過去的地位，而那正是我所深惡痛絕的……」或許，對於聽者，我只想說明我完成了我的專輯，不管飛騰在天或是龍騰大海，我盡過全力。雖然這些一年多來，小兒小女式的生命續記，秦半浮之於多愁善感的詞彙表皮，所謂「內行人看門道，外行人看熱鬧」，大可各取所需。哥德藉浮士德的口說「靈界並不關閉，而是你的感覺閉塞，你的心死滅！」，打開塵封你們赤子之心的瓶蓋吧，讓沉淪的世紀末「吼的放出光芒」！

最後，以洪鰻夫在小說「散戲」裏秀潔的話，與天下有心人共勉，「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」

「戲，就這樣散了」…

張雨生 1997 月全食後一日

Pablo Casals

John Lennon

...

...

1997

如果你要離開我 TWB519704001

詞／曲：張雨生

如果太陽此刻燃滅光芒，地球上的人要八分鐘後才會知道…
「Beatrice : 「I am gone, though I am here: there is no love in you: nay, I pray you, let me go.」」— William Shakespeare, Much Ado About Nothing, ACT
「泉涸，魚相與處於陸，相呴以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖。」——莊子，大宗師

如果你要離開我
我想我不會太難過
也許有一點點難過
至少不會在你的面前難過
Leave me alone

如果你要離開我
你不用對我說什麼
就算我真的很心痛
至少臉上還掛著一幅笑容
Leave me alone

如果你要離開我
世界還是會向前走
也許它慢慢改變我
至少改變也不是壞的結果
Leave me alone

如果你要離開我
如果你要離開我
如果你要離開
請別到最後一刻才告訴我
Leave me alone

If you want to leave me

如果你要離開我
我想我不會太難過
也許有一點點難過
~~但~~我不會在你的面前難過

如果你要離開我
你不用對我說什麼
就算我真的很心痛
至少臉上還掛著一幅笑容

如果你要離開我
世界也不會變成空
也許它可能改變我
至少改變不是~~壞~~的結果

你的心在被你
崇拜起來的喜歡

0:00 → Baby kala/Gt.

5:30 → ~~你愛我嗎~~ kala

12:50 → 珊瑚 (sing.)

18:40 → ~~你愛我嗎~~ tracks)

23:00 → ~~你愛我嗎~~

翻譯

A^{1'22}
如果你要離開我
我想我不会太难过
也許有一點難過
至少不会在你面前難過

1'40 - LEAVE ME ALONE X 3-times.

2A^{2'10}
如果你要離開我
你不用对我说什么
就算我真的很心痛

2'29 → 狹臉上還掛著一滴淚。 YEAH
→ LEAVE ME ALONE X 4 times. - 1'42

3A^{3'18}
如果你要離開我。
世界还是会向前走
也許會慢慢改變我
至少改變也不是壞的結果

3'36 → OH LEAVE ME ALONE X 4 times. OVERLAP.

3'50 → ANOTHER TRAP.
1'402
0417 如果你要 ~~~ 我
請別到最後一刻才告訴我 leave me alone

...

Beatrice: I am gone, though I am here: there is no love in you: nay, I
pray you let me go. —— William Shakespeare, Much Ado About
Nothing, ACT

Leave me alone

Leave me alone

Leave me alone

Leave me alone



...

George Orwell 1903 ~ 1950 · 1984 ·

Cappuccino

白淨的紙 畫上一個桶子 黑筆圈滿許多心事 親筆寫上 完成它的日子 順便藏起紛亂情思
時間過得快 愛得太奇怪 回憶頻頻追撞懸浮的未來
有歡聚有分開有甜蜜有無奈 直到我們一再目送彼此消失於人海之外
你讓我想起那杯Cappuccino咖啡 我想我的愚昧都被你容在桶內
就像散開均勻香味濃郁的肉桂 我想我的眼淚已被你統統看見
白淨的紙 讓我若有所思 若有所失 若有所癡

Synth solo : Koji played note
張雨生 played pitch bend

CAPPUCCINO TWB519704003

詞／曲：張雨生

Cappuccino

玫瑰多情也多刺 竟與你似曾相識
有多少次我嘗試寫首詩
留下你那嫋娜多姿的樣子
有時候嬌橫傷人 有時候嬌柔依人
我只能用最奢侈的玻璃
為你築起不懼風雨的天地

只要能夠陪著你我都願意
我就是你忠實的園丁
只要能夠想著你我就歡喜
即使你寧可自由自在呼吸那一窗星星

名字背過又忘記 符號充滿了神秘
原在夢裡忽而又中世紀
我像聖堂下為你禁欲的僧侶

詞／曲：張雨生

玫瑰的名字 TWB519704004

「啊啊！這一種譬喻，值得什麼？…因為說得出譬喻得出的悲懷，還不是世上最傷心的事情呀…」
—— 郁達夫，郁達夫散文集，頁59，陽明書局

「Now I know that good is cause of love and that which is good is defined by knowledge…Now I know,
as the doctor says, that love can harm the lover when it is excessive.」
—— Umberto Eco, *The Name Of The Rose*, translated from Italian by William Weaver

Now I know that good is cause of love and that which is good is defined by knowledge... Now I know, as the doctor says, that love can harm the lover when it is excessive.

— Umberto Eco, *The Name Of The Rose*, translated from Italian by William Weaver



當你平躺下來
我便成了河
連續你的頭間
在你脣邊乾涸
繆想你的眼神
我想戀不捨
聚為一泓泉水
深邃清澈

當愛燎原成災
你徐徐側身
堆積肥沃河床
我是朝聖的人
我是客途的雁
卻一往情深
從此無意追逐
新綠的春

河 TWB519704005

任我流吧
鼈蟹冰川
億年換幾時
我也寧願這麼盼
等到昏黃
等到疲倦
等着公主吻青蛙

魔咒緩緩退盡
你笑的厲害
天會缺掉的角
無非此等神采
我將雙翼放下
從河中走來
你正額首告知
這裡有愛

尾奏三連吉他狂野即興／電吉他Ending session guitar solo on Left side
／E, screw driver：黃中邑

「…豹子摸撲去，摸到媚金的腿，摸到臉，摸到口；口鼻只剩了微熱…臨死的媚金聽到這話，知道豹子遲來的理由是為了季，並不是故意失約了，對於自己在失望中把刀插進胸膛裏的事是覺得做錯了…豹子把自己的刺也刺出來了，他去拔刀，隔壁去就殺的刀是用「最大的力才拔出的。刀一拔出血就湧出來了，豹子全身沾著血。豹子把全是血的刀子扎進自己的胸脯，媚金還能見到就會死了…」

——沈從文，「媚金、豹子、與那羊」，沈從文小說選 I，洪範書房

...

...

...

...

• • • •

| ·

愛情 …

曲：張雨生 TWB519704006

詩／曲：張雨生 ……的圖案

請你給我一個吻吧 我便不會再懼怕
我將貼身藏起酥麻 拋開所有的牽掛

請你給我一個擁抱 我便情願被燃燒
我將秘密進行浮雕 歧視所有的依靠

最美麗的季節裡我們初相遇
就在至高的峰頂我們風化了愛情

請你給我一個眼神 我最痴想的天真
轉開我發熱的身體 足足地球的半徑

請你給我一個呼喚 我最寵幸的柔軟
遮蔽我前方的視野 可是愛情的圖案？

請你給我一滴淚水 附著魔咒的甘泉
當我不憤任她下墜 赤道也疊起了雲

請你給我一種蹙眉 偷火的人也後悔
要從絢爛走向平凡 才見到愛情的圖案

「紀德：『關於床我將對你說什麼呢？』

洛夫：『我們躺如雨後的田畝。』

林耀德：『我們共同軛成半球型的雪。』

楊喚：『哎，我再也不能入睡，我再也不能入睡。』

馮承植：『在一間生疏的房裏，牠白晝時

是什麼模樣，我們都無從認識，……』——詩的對話

「但如果你在懼怯中只想尋求愛的平安和愛的愉悦，

那麼不如遮掩著你的裸體，離開愛的打穀場，進入那無季節的世界，在那兒你將歡笑，但非全心的笑，你將哭泣，卻非盡情的哭……除了成全它自己，愛沒有別的欲望。」

——卡里·紀伯倫 (Kahlil Gibran 1883~1931)，先知 (The Prophet)，王季慶譯，純文學

Harp solo豎琴：解瑄

2

3

4

5

6

...

7

...

(Kahlil Gibran 1883 ~ 1931) ·

(The Prophet) ·

—

.

我常常覺得對你充滿了綺想
這是不是個好現象
我常常逆向思考對你的需要
答案仍然是個問號
當我見到你卻把一切都拋掉不再自尋煩惱
只想讓每一分一秒都很美妙

於是我每一個動作都是配合你
我的心隨你牽引隨你歡喜而歡喜
隨你愛隨你恨隨你一意孤行我都願意
於是你每一個動作都被我臨摹
我的夢隨你擁有隨你哀愁而哀愁
隨你癡隨你怨隨你漫天遨遊我不退縮

我已經到了老大不小的年齡
這事實一定要認清
我已經條條列舉衝動的下場
結果也夠讓我驚嚇
當我見到你卻把一切都拋掉不再自尋煩惱
只想讓每一分一秒都很美妙

TWB519704007 詞／曲：張雨生 隨你

和聲模擬機Vocoder：Koji

「從民子到雪子對於他的愛的閃電，劃過佐山的心裏。」
——川端康成（1899～1972），母親初戀的人，伊豆的舞娘—川端康成十五篇短篇精選集，黃玉燕譯
「But man is not made for defeat,” he said. “A man can be destroyed but not defeated.” ...
“Don’t think, old man,” he said aloud. “Sail on this course and take it when it comes.”」
——The Old Man and the Sea, Ernest Hemingway, 敦煌書局

— 1899

1972 .

"But man is not made for defeat," he said. "A man can be destroyed but not defeated."... "Don't think, old man," he said aloud. "Sail on this course and take it when it comes." — The Old Man And The Sea, Ernest Hemingway,

從純吃喝鬧酒的賓客，一路做過招待、司機、甚至伴舞

你的黑髮 你的雙唇 你的眼眸
在我眼前竟是這般米羅
你的溫柔 你的輪廓 你的灑脫
在我心底都是飄逸水墨

不知怎麼樣開口 有太多的感動
因為太難以形容 只能對著自己說

神采 我最愛
躲在夢裡喃喃唸出來
神采 我最愛
藏在手心遲遲打不開
密麻錯落的情懷

你的言語 你的歡聲 你的呼吸
播放一種巴洛克的旋律

你的步伐 你的轉身 你的沉靜
框進畫裡印象派的意境

神采 詞／曲：張雨生 TWB519704008

「更漫長的水畫來臨以前
讓我 趁著這些微的極光
看清你被雪地曬紅的臉」
——林耀德，南極記，銀碗盛雪，洪範書店

點石成金的Magic Bell，豆子，Mr.Killer，Koji
三人合作的手風琴獨奏，Koji，黃國華，張雨生

(A)

1992

神采

你的黑髮 你的雙唇 你的眼眸
在我眼前竟是這般米羅
你的溫柔 你的輪廓 你的灑脫
在我心底都是飄逸水墨

B 不知怎麼樣開口
有太多的感動
因為太難以形容
只能對著自己說

2635 神采 我最愛 ↑
躲在夢裡喃喃唸出來
2636 神采 我最愛
藏在手心遲遲打不開 2641-2642
密麻錯落的情懷 — BK —

2643 你的言語 你的歡聲 你的呼吸 2645 2635 2650
播放一種巴洛克的旋律 — Solo - B - 2C - BK2
D 2646 你的步伐 你的轉身 你的沉靜
框進畫裡印象派的意境 — D —

2635, 2649, 2635, 2612.

張雨生 于 淡水沙崙 1997 丁丑

做
—X—
2641
2635
2611
2612
2642



Note..



若我告訴你其實我愛的只是你 TWB519704010
詞／曲：張雨生

你讓我驚喜 你的自信
你讓我認異 你的貼心
你已不是你 當你急於要改變自己

若我告訴你其實我愛的只是你
就像世界再也找不到第二個你
若我告訴你其實我愛的只是你
你就是你就是你獨一無二的你

(你)那麼甜蜜的眼睛
你那麼率性的言語
瞧你只是你 當你展現最好的自己

你改變髮型 我不在意
你追求流行 我隨便你
但你若不是你 這感情便走進單行道裡

(你)就在這裡 Oh Baby
我也在這裡 你別焦急
何不就把你 淋漓盡致地秀出去

你讓我驚喜 你的自信
你讓我認異 你的貼心
我要你只是你 因為我愛的就是你

Alto Sax Solo : Wink

「當有人欣賞你的作品，
很可能他誤解了。
很可能你對你自己經驗的發掘，
還沒深到只有自己理解的程度。」
——羅智成，羅智成詩集「寶貴之書」，第12
「『哈哈哈！』阿Q十分得意的笑。」
「『哈哈哈！』酒店裏的人也九分得意的笑。」
——魯迅，阿Q正傳，第三章末兩行

(8)

若我告訴你其實我愛的只是你

A 12'84

你讓我驚喜 你的自信

B

你讓我訝異 你的貼心

你已不是你 當你急於要改變自己

B 13'86 / 14'86 / 16'85

***若我告訴你其實我愛的只是你

就像世界再也找不到第二個你

A

若我告訴你其實我愛的只是你

你就是你就是你獨一不二的你***

B 13'86

(你)那麼甜蜜的眼睛

你那麼率性的言語

喔你只是你 當你展現最好的自己

D 14'42

你改變髮型 我不在意

你追求流行 我隨便你

但你若不是你 這感情便走進單行道裡

— 1505

20

E 15'85

(你)就在這裡 Oh Baby

我也再這裡 你別焦急

何不就把你 淋漓盡致地秀出去

16'84

F

(你)讓我驚喜 你的自信

你讓我訝異 你的貼心

我愛你只是你 因為我愛的就是你

張雨生 吳 懷詠作詞 1997 雖

Good drama it's

April

— . . 12

Q

— . Q .

Oh Baby



製作協調：彭素秋

A&R：彭淑君

作曲編曲／制作 (All songs composed & produced by)：張雨生

作曲編曲 (All music arranged by)：Koji Sakurai

錄音、混音、數位剪輯 (All songs recorded, mixed & digital edited by)：Mr. Kiler

執行製作：黃曉暉

MASTER ENGINEER：王悅樸

MASTERING ENGINEER ASSISTANT：蔣自強・賴瑞鴻

張雨生：人聲編排、表演 (All Vocals), 吉他 (Guitars)

Koji Sakurai：程式設置 (Midi Programming), 鍵盤樂器 (All Keyboards), 口琴 (Harmonica), 手風琴 (Accordion)

要永正：鼓 (All Drums), 打擊樂器 (Percussion)

譚明輝：貝斯 (Bass), 經鼓 (Tambourine)

發行人：陳復明
監製：陳志遠
策劃：李世忠

Guest Players

鋼琴：豎琴 (Harp)

黃中岳：吉他的即興 (Guitar Improvisation)

Wink：薩克斯風即興 (Alto Sax Improvisation)

String Sessions ("弦" "河" "愛" "闇")

Violin：胡錦麗，黃曉暉，張青青

Cello：周曉楓，張靜萍

Bass Sessions ("低" "石")

Trumpet & Trombone : Lito

Saxophone : Francisco

Brass Sessions :

Alto Sax : 蔡東山

Tenor Sax : 林成昌

Trumpet : Lito

Trombone : John

Basic Rhythm Tracking Studios :

譜簫錄音室 ("如" "口" "C" "改" "河" "晴" "在")

白金錄音室 ("愛" "神" "若")

Dubbing Studios：白金錄音室、豐華錄音室

Additional Tracking Engineers：張曉麟 (白金), 朱莉明 (豐華), 陳伯慶 (白金)

Mixing Studios：白金錄音室P3, P6 ("C" "神" "河")

發行：豐華唱片股份有限公司 發行日期：1997年10月

行銷總監：彭素秋

企宣名譽：謝天恩

企劃：施玉玲；胡秋月

媒體執行：高一秀；陳怡君；宋家娟；謝徵儒

媒體文宣：吳秀雲

攝影：凌仲威

造型：SHERRY

化妝：凌慈惠

音樂錄影帶導演：林健和 (口是心非)

錄影編導：PAOLO RUI

平面設計：王麟

感謝

音樂圖片的魔力相助。陳孝峯、小彭、鄭部兄、新竹等三人辛苦的挑戰，陳的狂熱狂想及一手絕妙的豐莊調音工夫：

弦樂組的久別重逢、解脫的絕美姿態、中岳的流光飛舞、管絃班的魅合無疑、文韻的幫忙。阿修的苦笑以及白金錄音室這一陣子幾乎朝夕相伴的員工助理們

特別感謝

Koji，我知道，這回一定又有更多的「時中！命也！」的遺憾。但是，距離我們企望的讚歎水準應該越來越近了。

Koji, You are the wonderful music genius and great partner. It's a pleasure to work with you. Thanks to your kind family (Tomoko & Iruma).

豆子，真不愧稱與我們三合的超過十年！聽你說起黑田說，有你校閱歌詞都還很難得，能與你這樣好學的對話！

同事，我們是相見恨晚，幸運大獲鍛鍊，這是極極極好的大作，尤其是「喜～聯～」的部份，當然不會是最後一張。還有，我不會忘記那些笑話的。

Bebe，即使面對某些歌迷依然有贏見，但卻必須要忍耐。我聽的很用心！

獻給三一



K

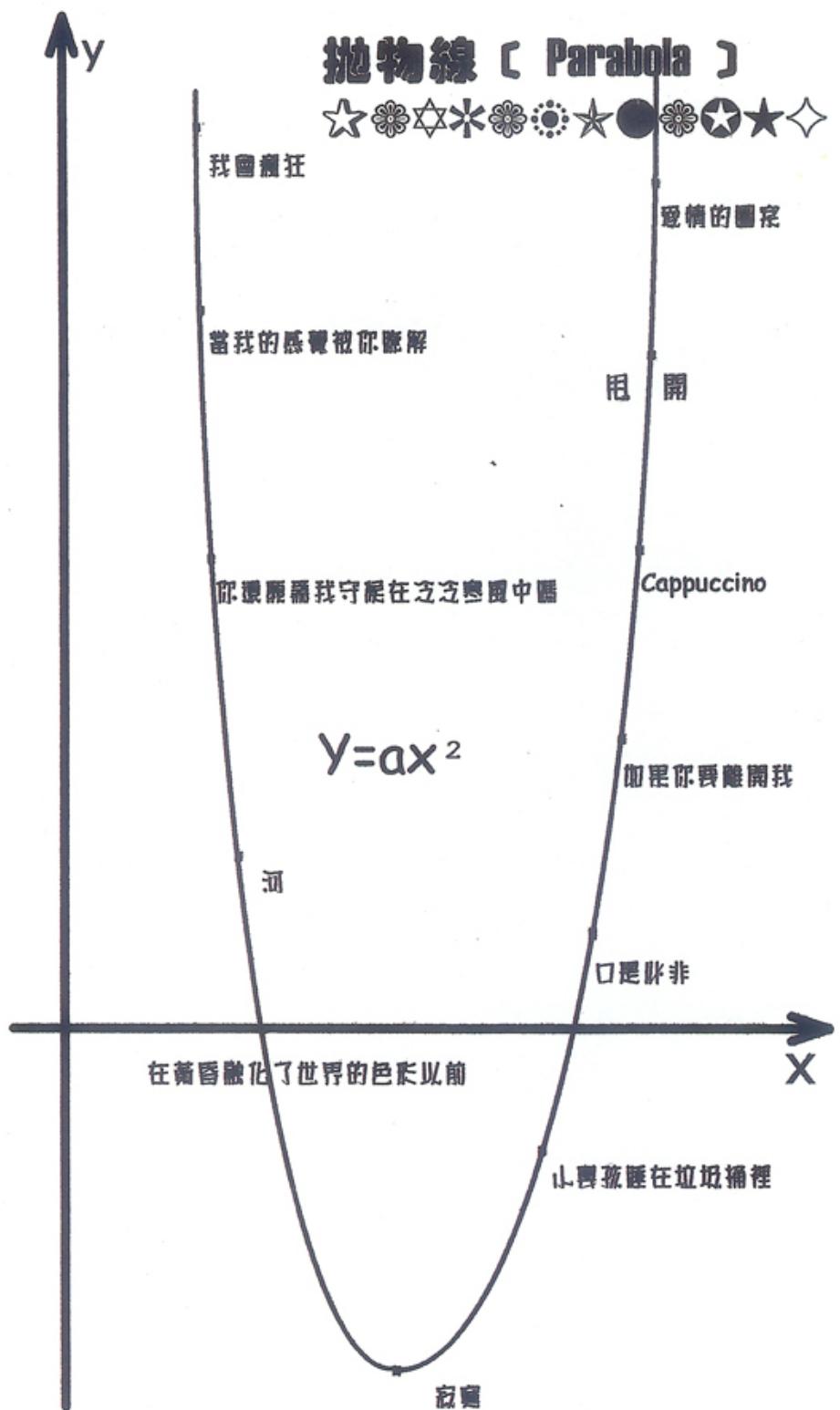
Koji, You are the wonderful music genius and great partner. It's a pleasure to work with you. Thanks to your kind family (Tomoko & Iruma).

Bell

8

1. ↪
2. · (André Paul Guillaume Gide 1869 ~ 1951) · · ·
3. · (1928 ~ 2018) · · · ↪
4. · (1962 ~ 1996) · · · ↪
5. · (1930 ~ 1954) · ↪
6. · (1905 ~ 1993) · ↪
7. ↪
8. ↪
9. · (1913 ~ 2013) · ↪

-
-
- Cappuccino
 -
 -
 - -
 -
 -
 - -
 -



彭先生、陳老師、小彭、李桑以及親愛的企宣兄弟姐妹們：

先祝各位 新年快樂！也願豐華唱片能在諸位齊心協力的帶領下，「氣
沖斗~~斗~~之墟」，「豐」收之歌、耀眼若日月光「峯」！

是的，張雨生的作品又來了。

忘記過去，放眼將來，是現實商場成功的鐵則。我們必須忘記過去成王敗寇蓋棺論定的結果，才能以全新的姿態放眼無限成王敗寇可能的將來。所以，這一次我的準備，與其說很成熟，不如說很充分；與其說很囉唆，不如說很誠懇；與其說很花俏，不如說很講究；與其說很濫情，不如說很感性。

這一次我準備的很充分：十二首歌，十二段導引文字，加上前言後記林林總總五千多字，並一幅拋物線圖，手筆之大，流行歌壇罕見。

這一次我準備的很誠懇：我把所有文字的出處詳加註明，對我自己、也對瀏覽的人負所有文責，擔當之大，流行歌壇罕見。

這一次我準備的很講究：我幾乎透過所有的文學形態展現文字，韻文、散文、雜記、小說、寓言神話、語錄體、對話體等等，用功之深，流行歌壇罕見。

這一次我準備的很感性：我像攤開手掌，暴露我的感情紋線，放棄所有奇字怪句，舒詞緩語直指心性，粹鍊之精，突破我自己有史以來的格局，亦流行歌壇難得一見。

我們都知道，情歌並不難寫，難在激情的稍縱即逝，真正的歡愉總是乍現的靈光，一旦冷眼旁觀，便失去了感人的興味。我想，我討厭不痛不癢、卻又苦得稀哩嘩啦的那種情歌，尤其被女歌者詮釋出來，讓我想起西蒙波娃的話，「在性方面，女人活在男人粗糙的世界之中，爲了補償自己，她們會特別愛好『精美的東西』……」。

好吧！一切皇天在上，諸位自有公論，廢話就此打住。

如果這些未能盡符諸位心中期許，請大刺刺將冷水潑回，我必悉心受教。我與諸位合作也將近十年，窮盡感激的言語，也數不盡我心中如絲如縷的謝意呀！

張小寶雨生
丁丑年 1997 於淡水沙崙 悠然娛海小樓

1997年 致豐華唱片企宣同事的信
Chang's letter to Forward Music colleagues in 1997

借展單位:張雨生家屬

1997

我會瘋狂

「凌晨 4:50，早起者與遲鈍人有了不經意的交會。同樣惺忪的睡眼，生命的活力卻此消彼長。」

「人，總在滿足與貪多的火耕下知足前進。總有成為俘虜的時候，受盡折磨折辱，或茫然懵懂、或榮耀不拔...相愛容易相處難，否則婚姻怎會稱作絕愛的境地。寬容與知足，為什麼要耗費幾十年的光陰才得以領略呢？」——某人某夜于淡水

「從民子到告子對於你的愛的閃電，對過往山的心靈。」

——川端康成〔1899~1972〕，母親初戀的人，伊豆的舞娘一川端康成十五篇短篇精選集，黃玉鳳譯

我會瘋狂

你的模樣

今生最美麗的圖像

誰能有魔力讓我凍結一切神奇時刻

任何代價我都願意捨

所有聲音

比不上你

緊逼我整個的魂靈

儘世界雖然熄了光明失了秩序

我也相信仍然擁有你

佔有不是我們愛戀的終結

誰敢輕言他的承諾久遠

我只願為你收拾起性情不想再頑強嬉遊流浪

只把桂冠為你獻上

如果有愛能值得這些曲折

如果有愛能值得這般火熱

如果有愛違背了道德在心靈千山萬水

孰是孰非誰理得出來

就像走了一圈又繞過一圈你跋涉長遠卻回到原點

最初的狂喜與最終的寧謐如此和諧

就像走了一圈又繞過一圈你跋涉長遠再回到原點

更替的季節與變換的日夜去不復回

等到失去的再回我身邊

等到失去的再回我身邊

我才有了力量將一切還原

我才有了力量將記憶玩味

我才有了力量將愛情完美

我才有了力量將生命深遠

正如泉水充盈豐沛

4:50

...

— 1899 1972 —

當我的感覺被你瞭解

當有人欣賞你的作品

很可能他誤解了。

很可能你對你自己經驗的發掘

還沒深刻只有自己理解的程度。」

——羅智成，羅智成詩集「寶寶之書」，第 12

「『哈哈哈！』荷Q十分得意的笑。

「『哈哈哈！』酒店裏的人也九分得意的笑。」

——曲道，《》，第三章末兩行

荷Q傳

當我的感覺被你瞭解

我便擁有了全世界

當你為我開啓全世界

我才走進了我的花園

因為我的快樂是你海天遼闊的笑容

往往一路抑揚頓挫直到天涯海角

有時窒息的悶鬱使我狂亂浮躁

有時荒謬的景象使我亡命叛逃

你知道

你知道

就說「快把垃圾向我傾倒

把疲憊的心向我懷裡靠」

Baby~

當我的感覺被你瞭解

我便擁有了全世界

當你為我開啓全世界

我才走進了我的花園



— . . 12

Q

— . Q .



<div style="position: absolute; top: 80%; left: 36%; width: 30%; height: 20%; background-color: black; opacity: 0.5;

...
...
...
| .

Note..

這個故事是得不到汲汲營營於爭權奪利的哀兵誅公的注目的。我一直覺得，我們的問題不在那些裡也理不
清，不是「狗屁倒灶論」上面，那只是亂象紛紛之一。我們的病絕對是從根腐爛型的絕症，大家瞧
於無底深淵，立危牆之下卻還一味白駒式的欺騙自己「慢慢來，沒關係，從長計議」。四百年為民心態
以千年傳承的封建惡習，造成今日短視近利的、屠狗爭食的、血氣狂熱的、盲目崇拜的、迷信落伍的、
以暴易暴的、公德淪喪的、昧於未來的亞洲乃至世界民主開發國家的公民奇觀。《莊子》寫著：「寧為廟
堂文繡之犧牲乎？抑為泥塗瓦尾之鳥蟲乎？」小嬰孩呀，為人類，難於上青天！不如學我，就做隻稻田裡
搗的烏龜吧！

小嬰孩睡在垃圾桶裏

小嬰孩睡在垃圾桶裏
齊帶猶連著冰冷的血跡

小嬰孩不能睜開眼睛
這裡不再是溫暖的母體

小嬰孩在你小巧心靈
可曾如此夢見過自己

小嬰孩睡在垃圾桶裏
兀自吸吮著寒冬的腥氣

微弱的生命
依然在呼吸

微弱的生命
何等的韌性

小嬰孩睡在富裕天空自由寶島的垃圾桶裏

小嬰孩在身旁都是隨人擲來擲去的東西

小嬰孩在你堅絕心靈
可曾渴望被擁在懷裡

小嬰孩如果換我作你
我想我真的寧願死去

小嬰孩睡在垃圾桶裏
小嬰孩在你堅絕心靈

可曾渴望被擁在懷裡
小嬰孩如果換我作你

我想我真的寧願死去
小嬰孩睡在垃圾桶裏

小嬰孩在你堅絕心靈
可曾渴望被擁在懷裡

小嬰孩如果換我作你
我想我真的寧願死去

小嬰孩睡在垃圾桶裏
小嬰孩在你堅絕心靈

可曾渴望被擁在懷裡
小嬰孩如果換我作你

我想我真的寧願死去
小嬰孩睡在垃圾桶裏



— · George Orwell 1903 ~ 1950 · 1984 ·

...

If you want to leave me

如果你要離開我
我想我不會太難過
也許有一點點難過
~~但~~我不會在你的面前難過

如果你要離開我
你不用對我說什麼
就算我真的很心痛
至少臉上還掛著一幅笑容

如果你要離開我
世界也不會變成空
也許它可能改變我
至少改變不是~~壞~~的結果

你的心在被你
崇拜起來的喜歡

0:00 → Baby kala/Gt.

5:30 → ~~你愛我~~ kala

12:50 → 現代 (sing.)

18:40 → ~~走過~~ (tracks)

23:00 → ~~走過~~

翻唱

...

Beatrice: I am gone, though I am here: there is no love in you: nay, I
pray you let me go. —— William Shakespeare, Much Ado About
Nothing, ACT

Leave me alone

Leave me alone

Leave me alone

Leave me alone

Cappuccino

白淨的紙 畫上一個桶子 黑筆圈滿許多心事 親筆寫上 完成它的日子 順便藏起紛亂情思
時間過得快 愛得太奇怪 回憶頻頻追撞懸浮的未來
有歡聚有分開有甜蜜有無奈 直到我們一再目送彼此消失於人海之外
你讓我想起那杯Cappuccino咖啡 我想我的愚昧都被你容在桶內
就像散開均勻香味濃郁的肉桂 我想我的眼淚已被你統統看見
白淨的紙 讓我若有所思 若有所失 若有所癡

Synth solo : Koji played note
張雨生 played pitch bend

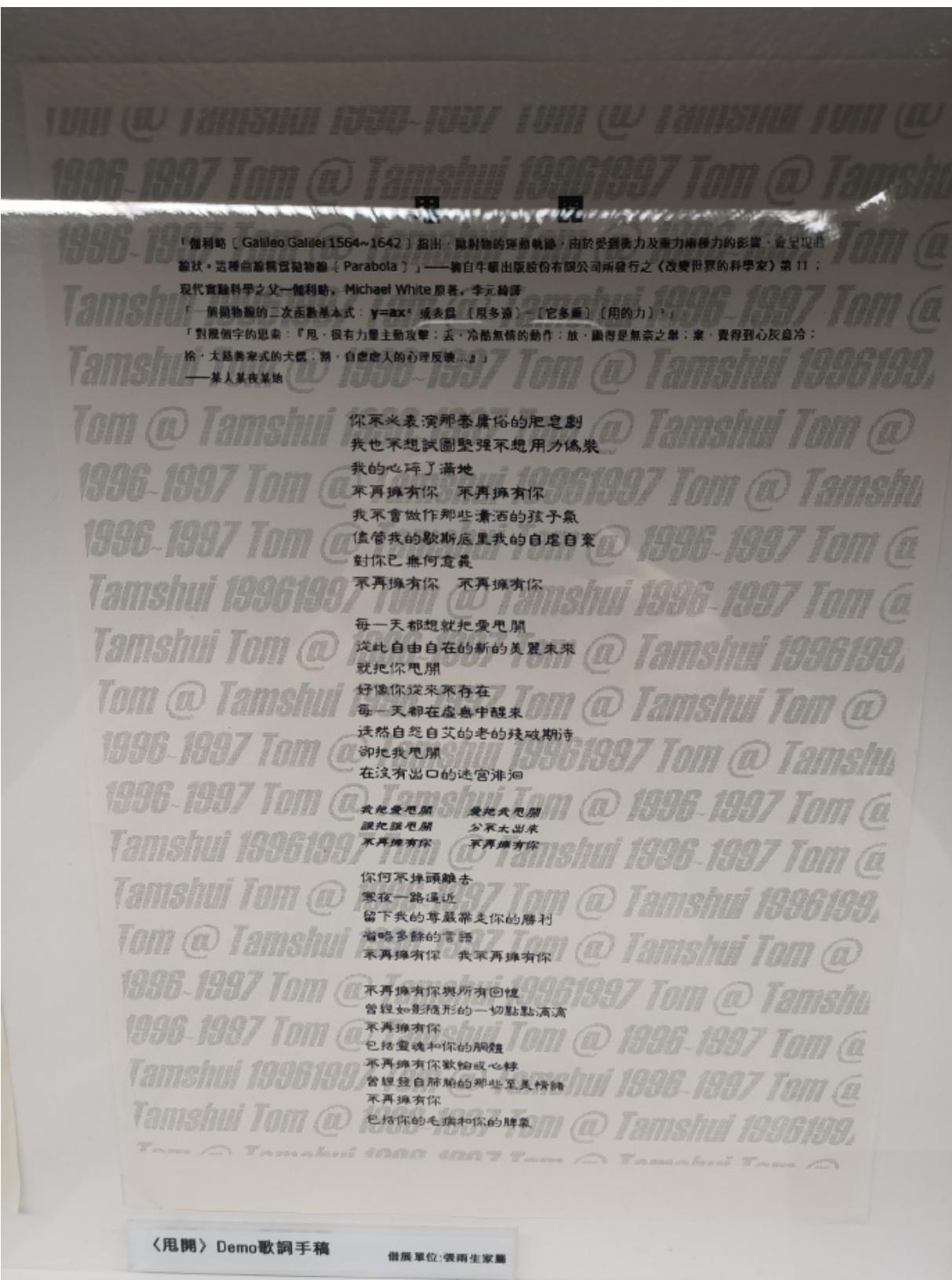
CAPPUCCINO TWB519704003

詞／曲：張雨生

Cappuccino

→ Demo概念手稿

借閱單位：碧雨生家



〈甩开〉 Demo歌詞手稿

借展單位：張雨生家屬

Evans Bird Coltrane

Miles Monk Mingus Stan Benson Joe Wes Django Ella Sarah
Billy June

Chuck Berry Jimi Hendrix Led Zeppelin Deep Purple
Michael Schenker Van Halen Jeff Gary Eric Joe Steve

Jim Morrison Janis Joplin

L

.....

Galileo Galilei 1564~1642

Parabola

11

Michael White

$$y = ax^2$$

x^2

...

愛情… 曲：張雨生 TWB519704006

詞／曲：張雨生 …的圖案

請你給我一個吻吧 我便不會再懼怕
我將貼身藏起酥麻 拋開所有的牽掛

請你給我一個擁抱 我便情願被燃燒
我將秘密進行浮雕 歧視所有的依靠

最美麗的季節裡我們初相遇
就在至高的峰頂我們風化了愛情

請你給我一個眼神 我最痴想的天真
轉開我發熱的身體 足足地球的半徑

請你給我一個呼喚 我最寵幸的柔軟
遮蔽我前方的視野 可是愛情的圖案？

請你給我一滴淚水 附著魔咒的甘泉
當我不憤任她下墜 赤道也疊起了雪

請你給我一種蹙眉 偷火的人也後悔
要從絢爛走回平凡 才見到愛情的圖案

「紀德：『關於床我將對你說什麼呢？』」

洛夫：「我們躺如雨後的田畝」

林耀德：「我們共同軛成半球型的雪」

楊曉：「哎，我再也不能入睡，我再也不能入籍。」

馮承植：「在一間生疏的房裏，牠白晝時

是什麼模樣，我們都無從認識，…」——詩的對話

「但如果你在懼怯中只想尋求愛的平安和愛的愉悅，

那麼不如遮掩著你的裸體，離開愛的打穀場，進入那無季節的世界，在那兒你將歡笑，但非全心的笑，你將哭泣，卻非盡情的哭。…除了成全它自己，愛沒有別的欲望。」

——卡里·紀伯倫（Kahlil Gibran 1883～1931），先知（The Prophet），王季慶譯，純文學

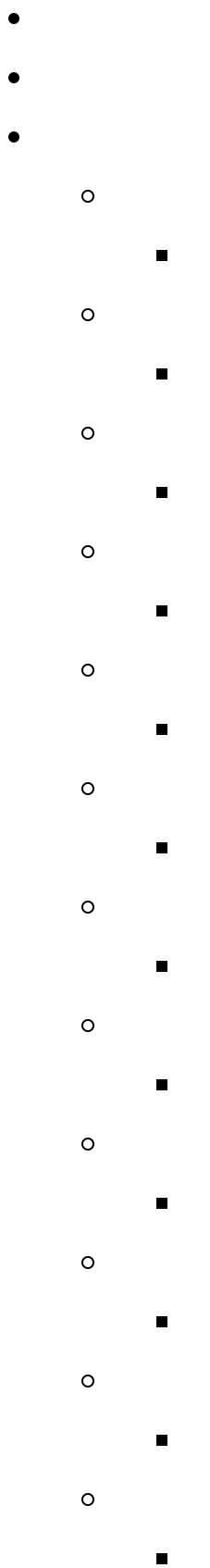
Harp solo豎琴：解瑄

... —

...

— · (Kahlil Gibran 1883 ~ 1931) · (The Prophet) ·

.



○

■

Ok. . 1



“ ”

...

LIVE OK · C ·

—

· Short Cuts

OK — OK —
OK — ...
OK —

LIVE OK

OK

LIVE

C

KTV

C

ok

ok

——Game Set



2

“ ”

Lulu

Koji

...

“ ”

K

K

No more overnight

83³.8.20.





...



Quantize⁵

Digital











OK









Say Goodbye
Say Goodbye

Say Goodbye
Say Goodbye



- 1. OK. .
- 2. ↵
- 3. 83 1994 ↵
- 4. ↵
- 5. Quaintize ↵

•

1

.....

.....

Who cares anyway!

1.	Carousell	1994	8
1994	8	1	↔