

□□□□

□□

Introduction	1.1
□□	1.2
□□□□	1.2.1
□□□□□□□□□□	1.2.2
□□ OK·□□·□	1.2.3
□□	1.3
□□□□□□□□	1.3.1

□□□□

- [Yusheng Zhang Archive](#)

Yusheng Zhang Archive

□□□□

- □□

□□

□□□□□□□□

□□□□

- □□□□
- □□
- □□□□□□□
 - □□
 - □□
- □□□□
 - □□
 - □□
- Cappuccino
 - □□
- □□□□
 - □□
 - □□
- □□□□
 - □□
 - □□
- □
 - □□
 - □□
- □□...
 - □□
 - □□
- ...□□□
 - □□
 - □□
- □□
 - □□
 - □□
- □□
 - □□
 - □□
- □□
 - □□
 - □□
- □□□□□□□□□□□□□□
 - □□
 - □□
- □□□□□□□□□□□□
 - □□
 - □□
- □□

□□□□

□□



這兩年，我們都在水裡。朋友告訴我很多好玩的、好吃的、好看的；有趣的地方，有些我去過；有些沒有：大半時間，我執意守在海的一方——天地裡，與遠處的朝霞暉暉一時呼吸，常常藍得發亮的天空一早讓我不及睜開眼睛惺忪、驚懼，不能及早的躍而起——一夜盈盡海天的層層白雲作葬送百怪的禮貌，清風拂面，更乍昇一片綠蘋樣的草涼夾帶西邊原野純野的那刻，真教人不快扶腰大喝一聲「不！」但是，也有冬夜遠從地球另一端來緊緊貼住的耳旁猙獰呼的狂風，「使天神戰栗如同發了狂疾」那樣，萬物似魔似的亂舞，誰也擋不住也！於是我是我放感情所趨如潮，又讓歡喜所愛的絕美，屬於荒謬的詩歌，任由夜如鏡如洗的月色滌淨，屬於神秘的歌韻，使身在匱乏全然散盡的胸脯前略：不知何故，我喜歡的名酒暫時還休的、又實踐夠，欲忘言的，泛激情的種種，就丟去天龍八部裏的名老吧！

關於音樂，陳復明老師說：「這一次，聽得出來每一個人都進步了。」我想這是很中肯的評斷。我與這幾位同學手合作許多年了，把玩過五首不同曲式的歌曲，這一次，我覺得大家的聽感確實很統一。偉大的提琴家卡爾薩斯（Pablo Casals）曾贊嘆：「世人說我們像小鳥唱歌一樣輕鬆，他們不知道讓這隻小鳥唱得好要花多少的工夫在其中！」我們花的工夫當然沒少，但是我相信至少聽起來像鳥在唱歌。這幾個月算是我踏進這個圈子以來，最忙碌的一段時間。果陀的樂劇，我的唱片，他人的圖片，相互混亂、相互影響。從邊緣酒窩旁的鐵鑄》邊工作中，我也遇到很多事情，也見識到了自己先天上的諸多劣根，而努力不被被淘汰的鐵鑄》，更是血淋淋不斷地證據着。嚴格來說，《超越》，是我這次做唱片時最先考慮的事情。其次，是「誠實」。至於那些生不逢時、另不另類、新不新潮、前不前衛的問題，我不需要也不想要猶豫地代眾解答。聽鮑勃·藍葛（John Lennon）的憤懣不平，「這整個音樂商業就是恐怖至極，完全是它媽的辱罵生涯！」一個人必須徹底地羞辱自己，才能達到《超越四》過去的地位，而那正是我所深惡痛絕的——或許，對於聽者們，我只能證明我完成了它的專輯，不曾管龍在大或是龍歸大海，我盡過力而已。雖然這些一年半來，小小女式的小生命記，牽牛生乞之於多愁善感的憂鬱表皮，所謂「行人看門道，外行人看熱鬧」，大可各取所需；哥德烏浮士德的口白「谎言並不關閉：放出你的感覺閉塞，你的心死滅！」，打開廢墟你們赤子之心的瓶蓋吧，讓沉淪的世纪末「帆的放光光芒」！

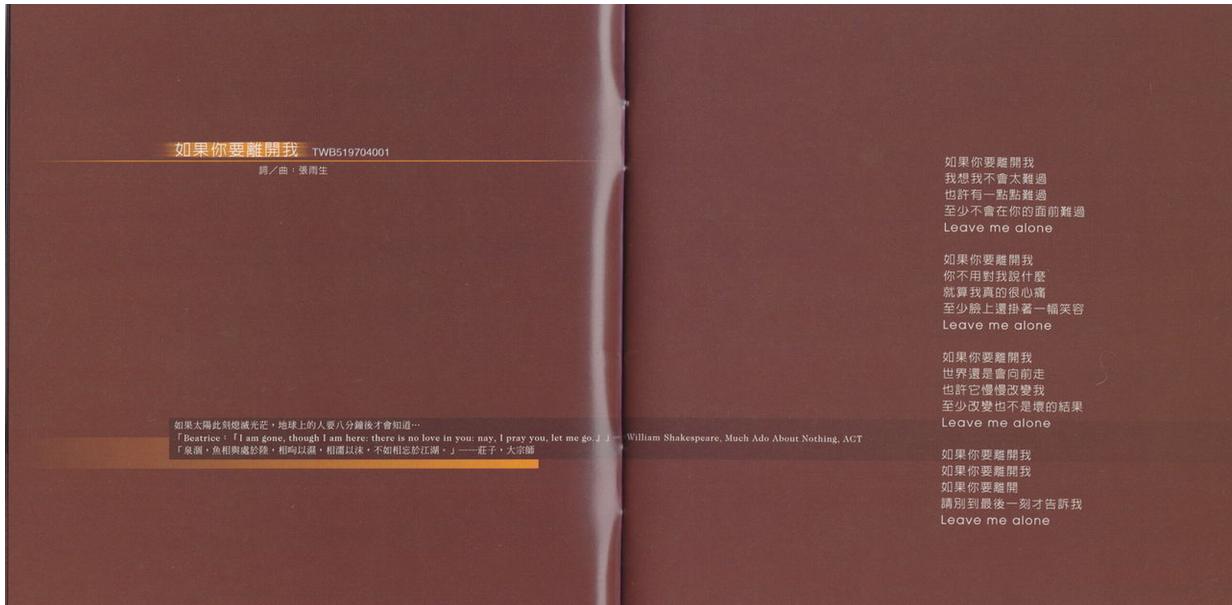
最後，以洪醒夫在小說《散戲》裏秀潔的話，與天下有心人共勉，「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」

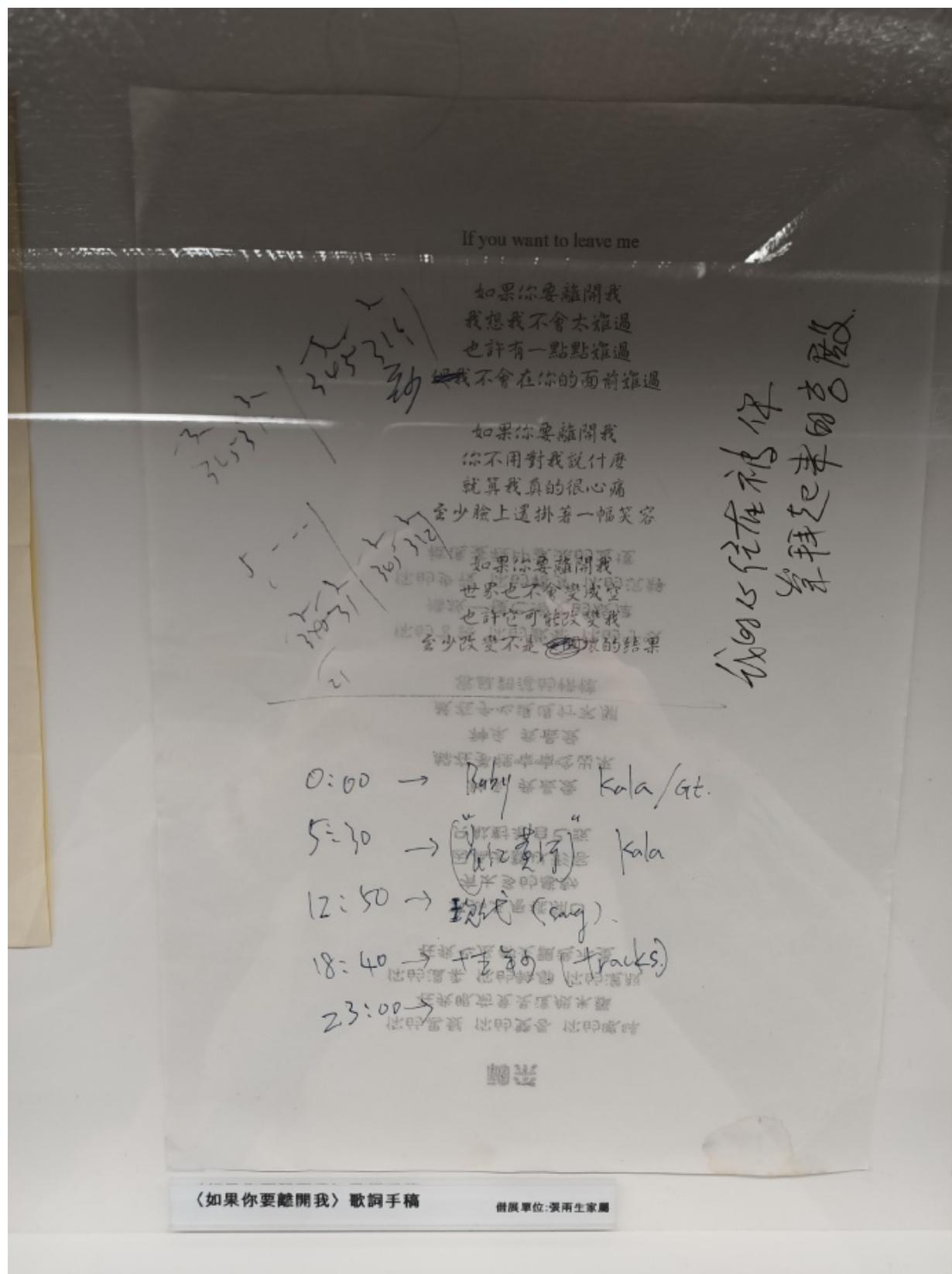
9
Pablo Casals
John Lennon

□ □ □ □ □ □ □ □ □ ...

□□□ 1997 □□□□□







A ^{1'22}
 1) 如果你要離開我
 我想我不会太难过
 也許有一點難過
 生怕不會在你面前難過

1'40 - LEAVE ME ALONE x 3-times.

2A ^{2'10}
 2) 如果你要離開我
 你不用对我说什么
 我算你重的很心痛

2'29 → 狹臉江還做著一場夢 YEAH
 → LEAVE ME ALONE x 4 times. - 2'42

3A ^{3'18}
 3) 如果你要離開我
 世界还是会向前走
 也許它慢慢改變我
 至少改變也不是壞的結果

3'36 → LEAVE ME ALONE x 4 times.] overlap.

4) ^{3'50} 如果你要 ~~~ 我
 0417 請別到最後一刻才告訴我. LEAVE ME ALONE
 4'02 → ANOTHER TRAP.

□□□

□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□...

□Beatrice: □I am gone, though I am here: there is no love in you: nay, I pray you let me go.□□—— William Shakespeare, Much Ado About Nothing, ACT

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□—— □□ · □□□

□□

□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

Leave me alone

□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

Leave me alone

□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

Leave me alone

□□□□□□

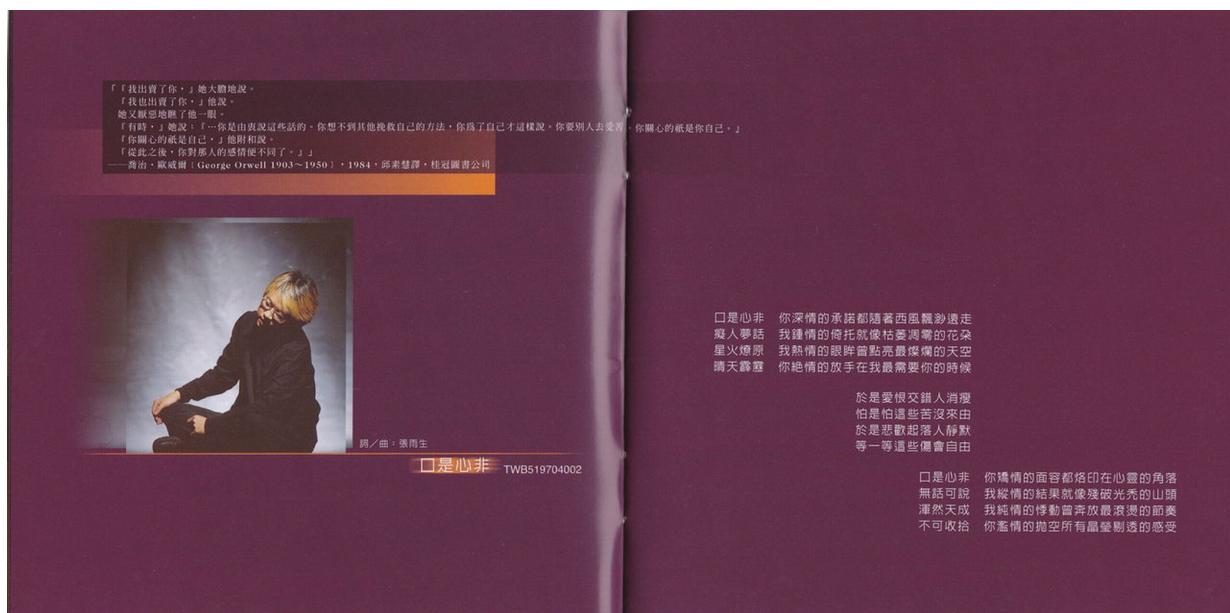
□□□□□□□□

□□□□□□

□□□□□□□□□□

Leave me alone

□□□□□□



1

A horizontal row of fifteen empty square boxes, intended for children to write their names in, likely as part of a classroom activity.

A horizontal row of fifteen empty square boxes, intended for students to draw or write in.

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, likely for drawing or sketching.

— □□·□□□□George Orwell 1903 ~ 1950□·1984·□□□□·□□□□□□

1

A horizontal row of fifteen empty square boxes, intended for children to write their names in, likely as part of a classroom activity or name recognition exercise.

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, likely used for grading or marking student responses.

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, likely used for grading or marking student responses.

A horizontal row of 15 empty square boxes, intended for children to write their names in, likely as part of a classroom activity or name recognition exercise.

A horizontal row of 15 empty square boxes, intended for children to write their names in, likely as part of a classroom activity or name recognition exercise.

Cappuccino

□□□□

白淨的紙 畫上一個桶子 黑筆圈滿許多心事 親筆寫上 完成它的日子 順便藏起紛亂情思
時間過得快 愛得太奇怪 回憶頻頻追撞懸浮的未來
有歡聚有分開有甜蜜有無奈 直到我們一再目送彼此消失於人海之外
你讓我想起那杯Cappuccino咖啡 我想我的愚昧都被你容在桶內
就像散開均勻香味濃郁的肉桂 我想我的眼淚已被你統統看見
白淨的紙 讓我若有所思 若有所失 若有所癡

Synth solo : Koji played note
張雨生 played pitch bend

CAPPUCCINO TWB519704003

詞／曲：張雨生

□□

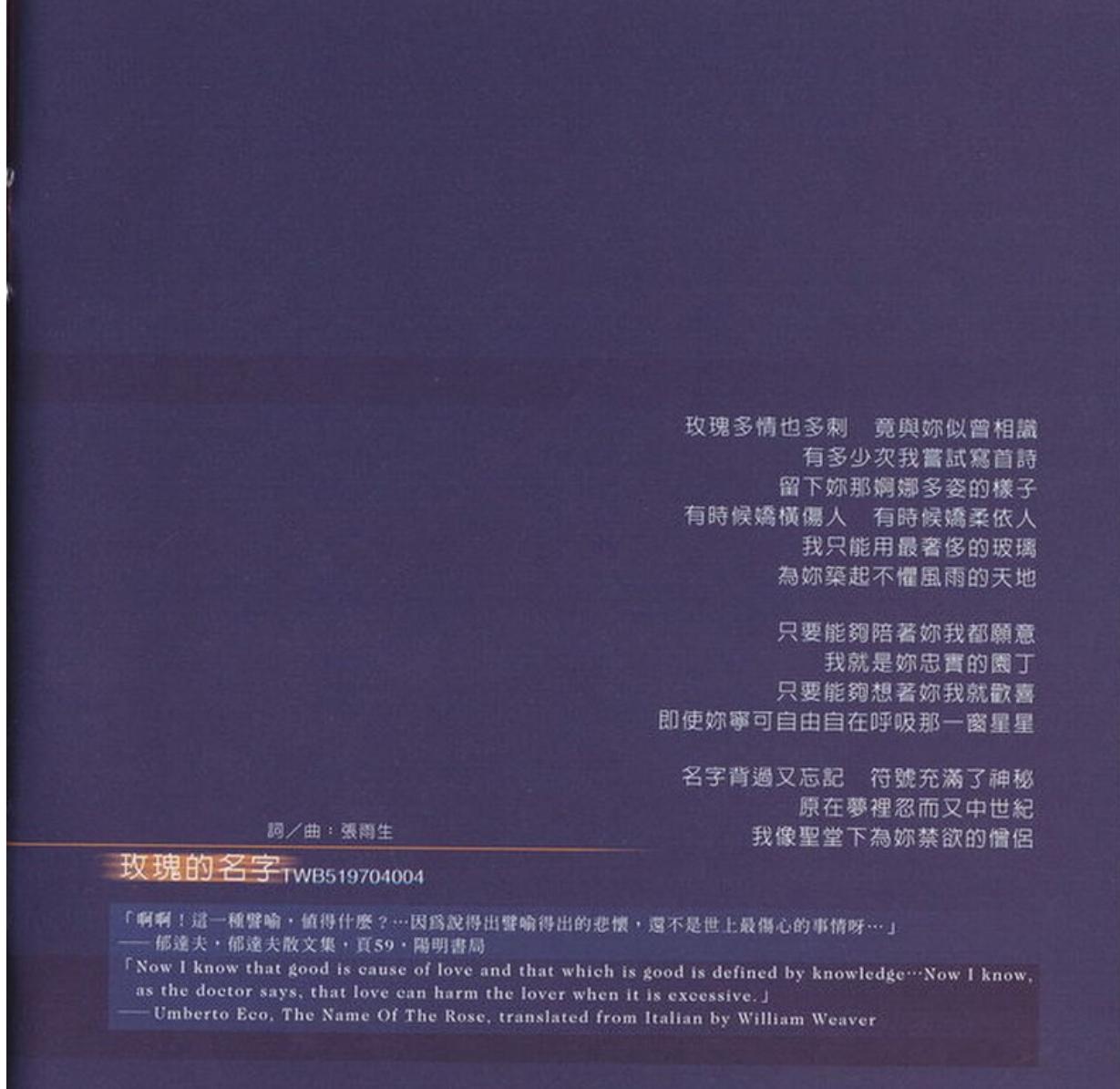
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□ Cappuccino □□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

□□□ □□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□



1

— □□□ : □□□□□□ : □ 59 : □□□□

Now I know that good is cause of love and that which is good is defined by knowledge... Now I know, as the doctor says, that love can harm the lover when it is excessive. □

— Umberto Eco, *The Name Of The Rose*, translated from Italian by William Weaver

1

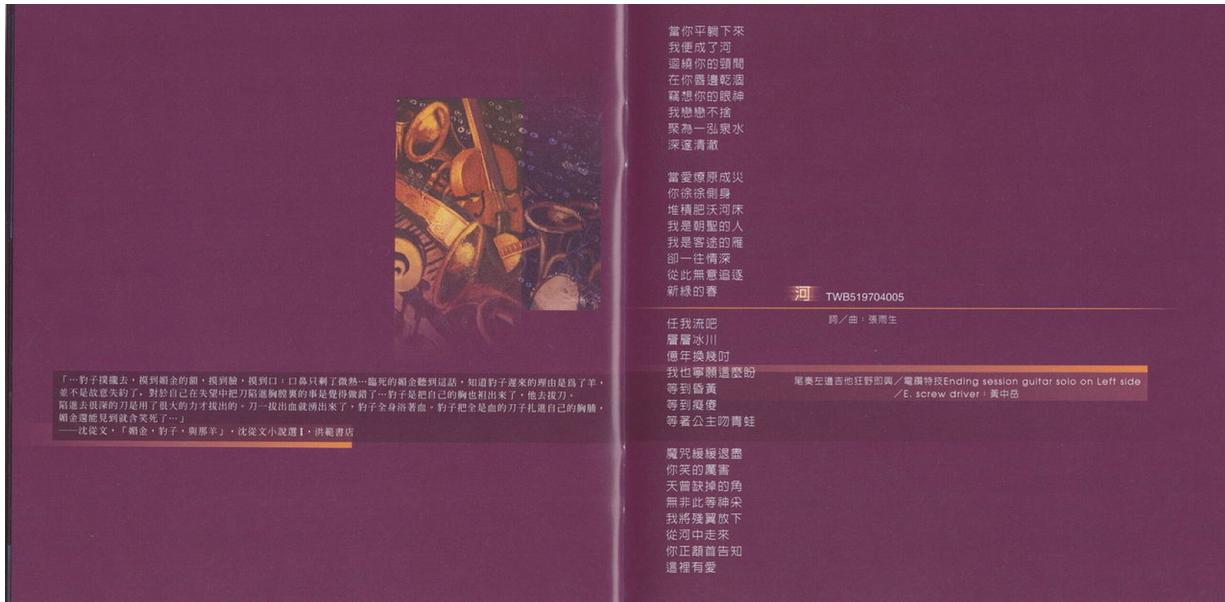
A 10x10 grid of small squares, representing a matrix or a collection of data points.

□□□□

□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

□



「…豹子摸撲去，摸到媚金的鎖，摸到臉，摸到口：口鼻只剩了微熱…臨死的媚金聽到這話，知道豹子殺來的理由是為了革，並不是故意殺約了。對於自己在失望中把刀陷進胸膛裏的事是覺得報錯了…豹子是把自己的胸也割出來了，他去拔刀，陷進去很深的刀是用了很大的力才拔出的。刀一拔出血就湧出來了，豹子全身浴著血。豹子把全是血的刀子扎進自己的胸脯，媚金還能見到就含笑死了…」

——沈從文，「媚金，豹子，與那半」，沈從文小說選 I，洪範書店

當你平躺下來
我便成了河
纏繞你的頸間
在你唇邊乾涸
繆想你的眼神
我戀戀不捨
聚為一泓泉水
深邃清澈

當愛燎原成火
你徐徐側身
堆積肥沃河床
我是朝聖的人
我是客途的雁
卻一往情深
從此無意遍逐
新綠的春

河 TWBS19704005

詞／曲：張雨生

任我流吧
鼈蟹冰川
億年換幾時
我也寧願這懶盼
等到昏黃
等到凝僵
等著公主吻青蛙

尾奏左邊吉他狂野即興／電譜特技Ending session guitar solo on Left side
／E. screw driver：黃中岳

魔咒緩緩退盡
你笑的厲害
天雷缺掉的角
無非此等神采
我將殘翼放下
從河中走來
你正額首告知
這裡有愛

□□

□…□□□□□□□□□□□□□□□…□□□□□□□□□□□□□□□…□□□□□□□□□□□□□…□
□□□□□□□□□□□□□…□□□□□□□□□□□□□□□…□□□□□□□□□□□□□…□
□□□□□□□□□□□□□…□□□□□□□□□□□□□…□□□□□□□□□□□□□…□
——□□□·□□□·□□·□□□□·□□□□□□|·□□□

□□

□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□

□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□

□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□

□□□□

□□□□□□□

□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□

□□...

...□□□

愛情... 曲：張雨生 TWB519704006

詞／曲：張雨生 …的圖案

請你給我一個吻吧 我便不會再懼怕
我將貼身藏起酥麻 拠開所有的牽掛

請你給我一個擁抱 我便情願被燃燒
我將秘密進行浮離 歧視所有的依靠

最美麗的季節裡我們初相遇
就在至高的峰頂我們風化了愛情

請你給我一個眼神 我最痴想的天真
轉開我發熱的身體 足足地球的半徑

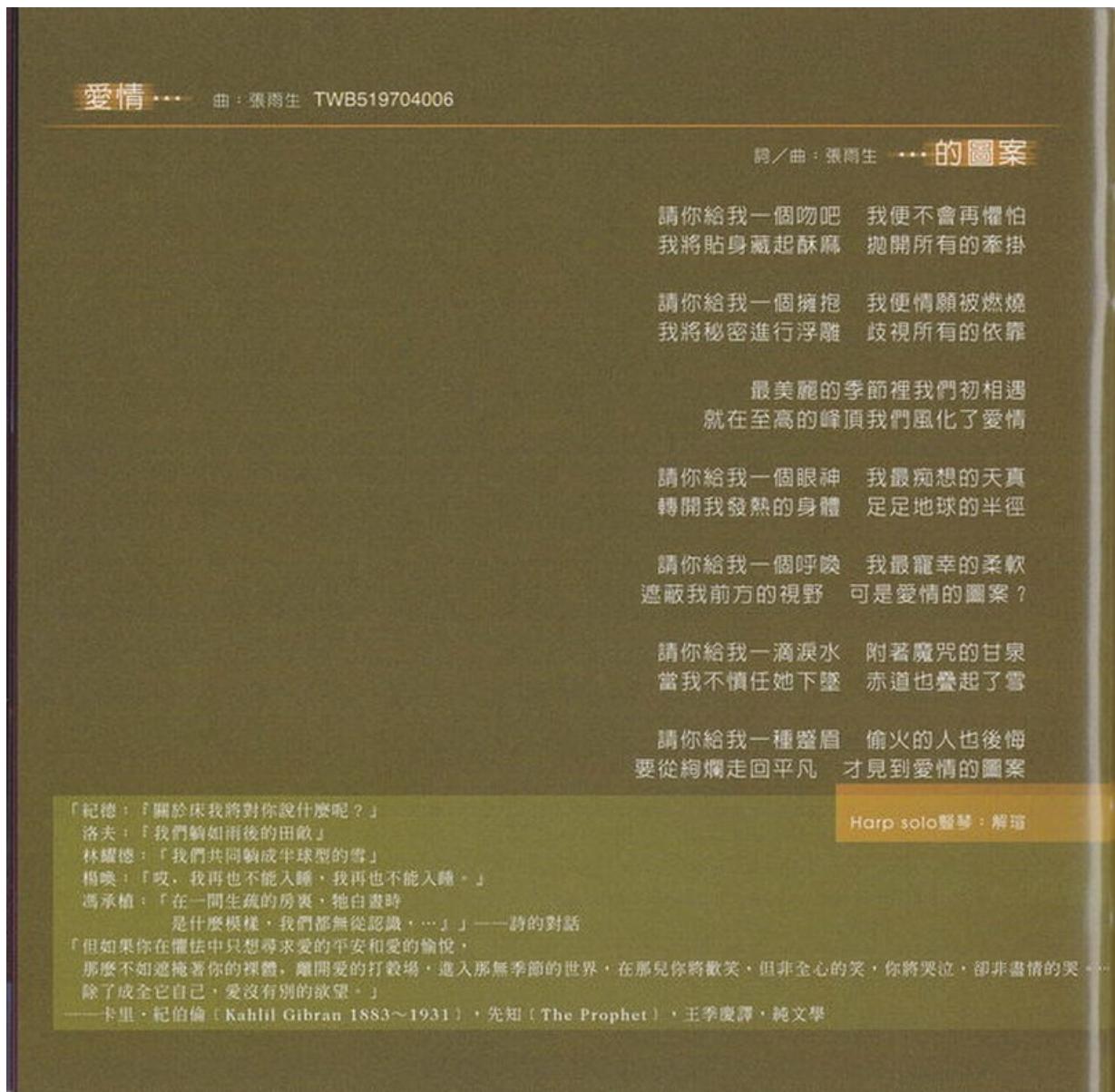
請你給我一個呼喚 我最寵幸的柔軟
遮蔽我前方的視野 可是愛情的圖案？

請你給我一滴淚水 附著魔咒的甘泉
當我不憤任她下墜 赤道也疊起了雪

請你給我一種蹙眉 偷火的人也後悔
要從絢爛走回平凡 才見到愛情的圖案

「紀德：『關於床我將對你說什麼呢？』
洛夫：『我們躺如雨後的田畝』
林耀德：『我們共同躺成半球型的雪』
楊喚：『哎，我再也不能入睡，我再也不能入睡。』
馮承植：『在一間生疏的房裏，牠白晝時
是什麼模樣，我們都無從認識，…』」——詩的對話
「但如果你在懼怯中只想尋求愛的平安和愛的愉悅，
那麼不如遮掩著你的裸體，離開愛的打穀場，進入那無季節的世界，在那兒你將歡笑，但非全心的笑，你將哭泣，卻非盡情的哭。…
除了成全它自己，愛沒有別的欲望。」
——卡里·紀伯倫 Kahlil Gibran 1883~1931，先知（The Prophet），王季慶譯，純文學

Harp solo 繆琴：解瑋



□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□²
□□□□□□□□□□□□³
□□□□□□□□□□□□□□□□⁴

10

100

A large grid of 100 empty square boxes arranged in 10 rows and 10 columns. The boxes are white with black outlines, and they are evenly spaced both horizontally and vertically.

1

我常常覺得對你充滿了綺想
 這是不是個好現象
 我常常逆向思考對你的需要
 答案仍然是個問號
 當我見到你卻把一切都拋掉不再自尋煩惱
 只想讓每一分一秒都很美妙

於是我每一個動作都是配合你
 我的心隨你牽引隨你歡喜而歡喜
 隨你愛隨你恨隨你一意孤行我都願意
 於是你每一個動作都被我臨摹
 我的夢隨你擁有隨你哀愁而哀愁
 隨你獨隨你怨隨你漫天遨遊我不退縮

我已經到了老大不小的年齡
 這事實一定要認清
 我已經條條列舉衝動的下場
 結果也夠讓我驚嚇
 當我見到你卻把一切都拋掉不再自尋煩惱
 只想讓每一分一秒都很美妙

TWB519704007 詞／曲：張雨生 隨你

和聲模擬機Vocoder : Koji

「從民子到雪子對於他的愛的閃電，劃過佐山的心裏。」
 ——川端康成（1899～1972），母親初戀的人，伊豆的舞娘—川端康成十五篇短篇精選集，黃玉燕譯
 「 "But man is not made for defeat," he said. "A man can be destroyed but not defeated." ...
 "Don't think, old man," he said aloud. "Sail on this course and take it when it comes." 」
 ——The Old Man and the Sea, Ernest Hemingway, 敦煌書局



□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□——□□□□□1899 □ 1972□·□□□□□·□□□□□——□□□□□□□□□
 □□□·□□□□□"But man is not made for defeat," he said. "A man can be destroyed but not defeated."... "Don't
 think, old man," he said aloud. "Sail on this course and take it when it comes." □——The Old Man And The Sea,
 Ernest Hemingway, □□□□



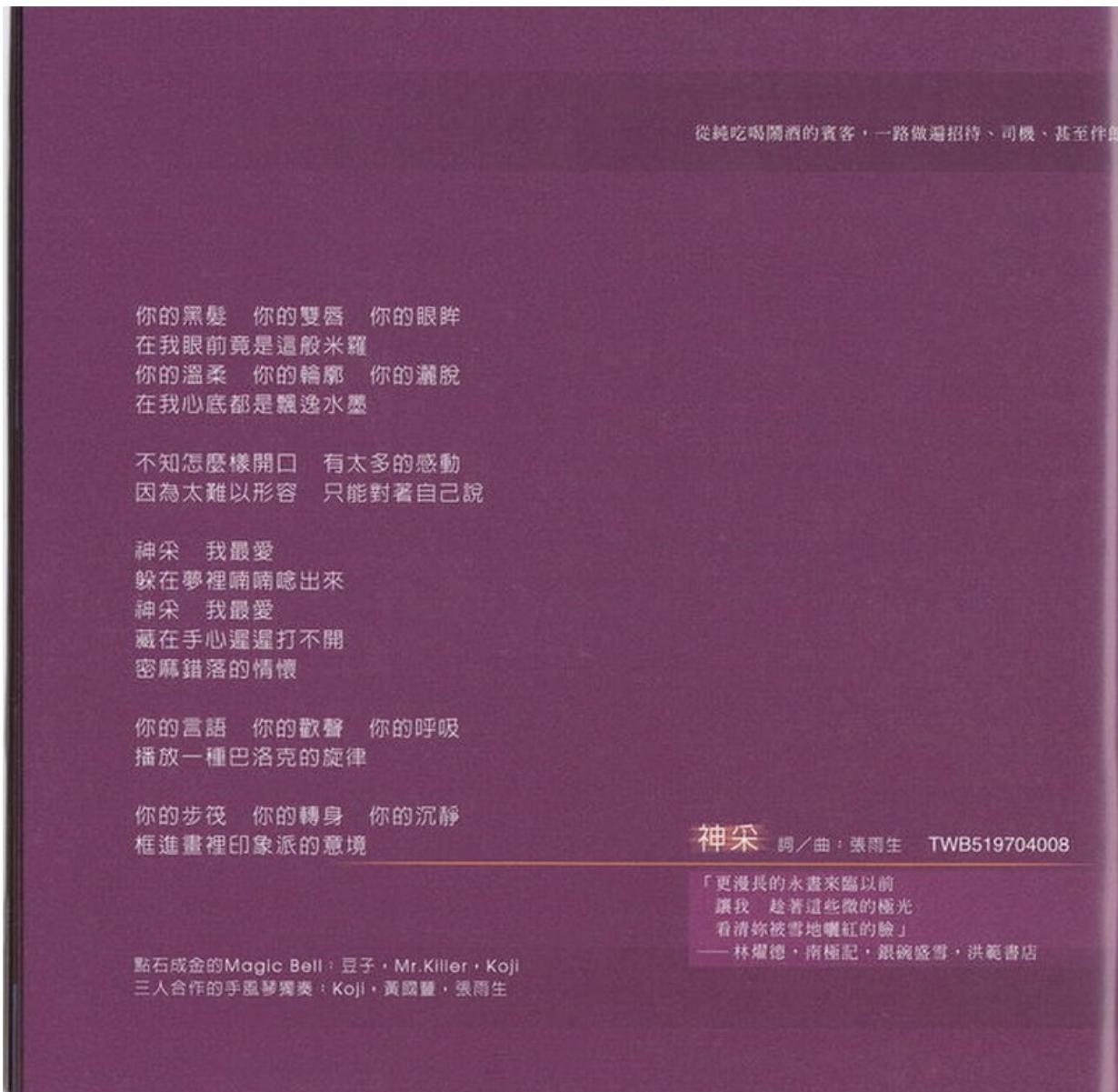
□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□

□□□□

□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□

□□



從純吃喝闊酒的賓客，一路做過招待、司機、甚至伴郎，
在這場「神采」的演唱會上，他說：「我就是一個普通的歌者。」

你的黑髮 你的雙唇 你的眼眸
在我眼前竟是這般米羅
你的溫柔 你的輪廓 你的灑脫
在我心底都是飄逸水墨

不知怎麼樣開口 有太多的感動
因為太難以形容 只能對著自己說

神采 我最愛
躲在夢裡喃喃唸出來
神采 我最愛
藏在手心遲遲打不開
密麻錯落的情懷

你的言語 你的歡聲 你的呼吸
播放一種巴洛克的旋律

你的步履 你的轉身 你的沉靜
框進畫裡印象派的意境

神采 詞／曲：張雨生 TWB519704008

「更漫長的永晝來臨以前
讓我 趁著這些微的極光
看清你被雪地曬紅的臉」
——林耀德，南極記，銀碗盛雪，洪範書店

點石成金的Magic Bell：豆子，Mr.Killer，Koji
三人合作的手風琴獨奏：Koji，黃國華，張雨生

(9)

2516

神采

2516
 你的黑髮 你的雙唇 你的眼眸
 在我眼前竟是這般米羅
 2517
 你的溫柔 你的輪廓 你的灑脫
 在我心底都是飄逸水墨

B 2518 不知怎麼樣開口
 有太多的感動
 因為太難以形容
 只能對著自己說

2601 神采 我最愛 T¹
 躲在夢裡喃喃唸出來
 2610 神采 我最愛
 藏在手心遲遲打不開 2641-2647
 密麻錯落的情懷 — BK —

2649 你的言語 你的歡聲 你的呼吸 2650 2655 2656
 播放一種巴洛克的旋律 — Solo-B-2C-BK
 D 2656 你的步伐 你的轉身 你的沉靜
 框進畫裡印象派的意境 — D —

2635, 2749, 2835, 2912.

張雨生 于 淡水沙崙 1997 丁丑

他沒
 一 X
 2941
 2958
 3011
 3027
 3042

□□□□

□□

□□□□□□□□□□□

□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

—— □□□ · □□□ · □□□□ · □□□□

□□

□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□□

□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□

□□ □□□

□□□□□□□□□□

□□ □□□

□□□□□□□□□□

□□□□□□□

□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□□

□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□

Note..朋友們頻頻列隊結婚，我也被紅色喜帖炸得不亦樂乎。
從純吃喝鬧酒的賓客，一路做禮招待、司機、甚至伴郎（捐過烏農、也鬧了笑話），體恤他們在這樣一種透過古老風俗迷信串接的典禮儀式當中，既心力交瘁，又要笑臉迎人的苦處，
不過，那些笑聲畢竟來自肺腑，誠如他們所言，結合是兩個人的事、結婚卻是兩家子人的事。祝福他們！

TWB519704009 在黃昏融化了世界的色彩以前
詞／曲：張雨生

你的黑髮 你的雙肩 你的眼眸
在我眼前竟是這般米羅
你的溫柔 你的輪廓 你的灑脫
在我心底都是鑄造水墨

不知怎麼樣開口 有太多的感動
因為太難以形容 只能對著自己說

神采 我最愛
躲在夢裡悄悄聽出來
神采 我最愛
藏在手心還還打不開
密麻錯落的情懷

你的言語 你的歡聲 你的呼吸
播放一種巴洛克的旋律

你的步伐 你的轉身 你的沉靜
框進畫裡印象派的意境

在黃昏融化了世界的色彩以前
我們的情緒達到至美的極限
當月光歌頌著絕倫的天上詩篇
我們的歡樂湧現節慶的境界

所以你說你情願放棄自己的那一片天
所以你說你情願走向生命的另一迴圈

相思會醉 愛戀能癡
無可比擬的激情幾回
一對指戒 一諾百年
一座從此 恬適的伊甸園？

在星辰造型出神聖的幾何以前
我們的心跳衝破古老的高原

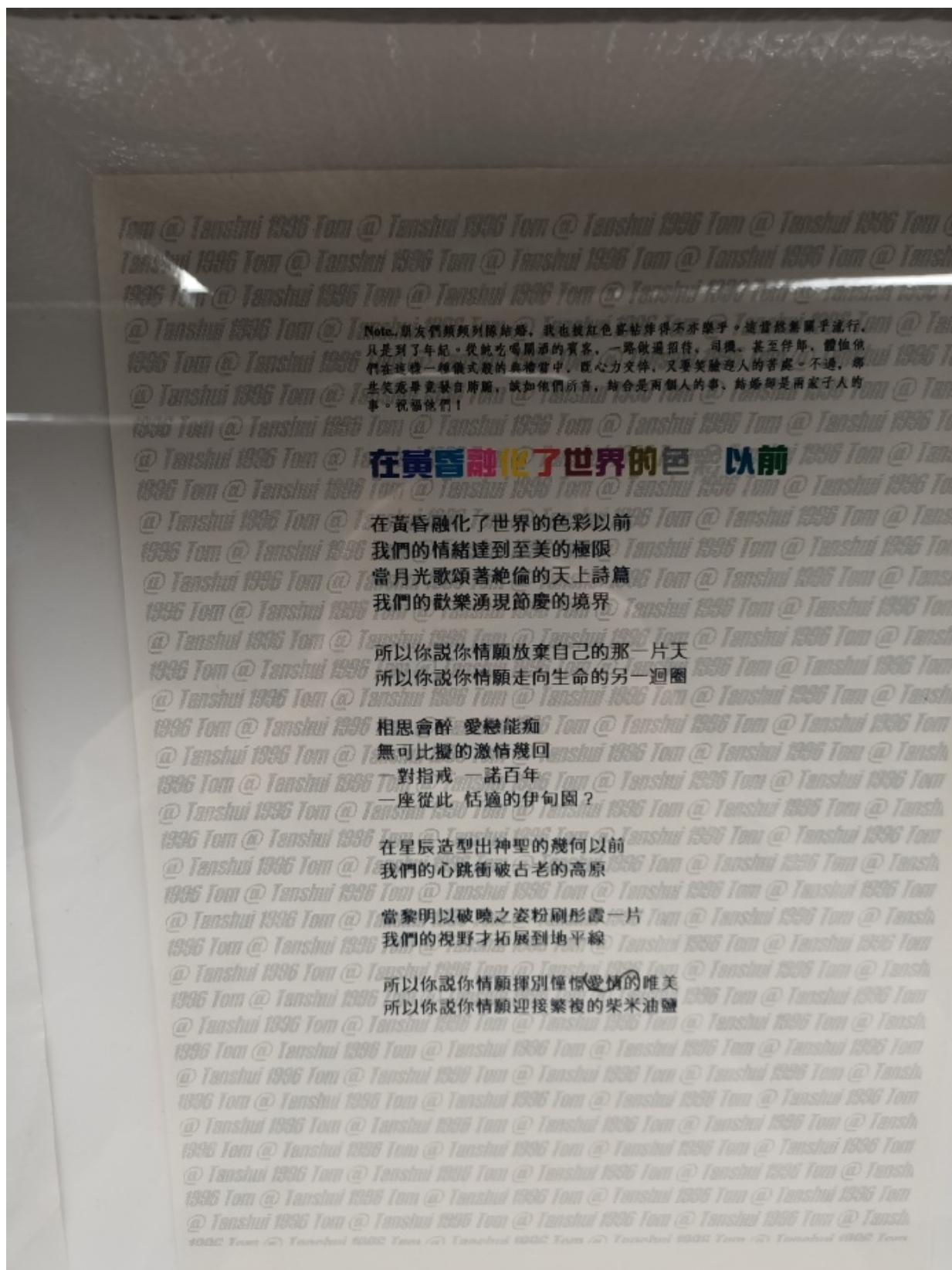
當黎明破曉之姿粉刷彤霞一片
我們的視野才拓展到地平線

所以你說你情願揮別憧憬的愛情離美
所以你說你情願迎接繁複的柴米油鹽

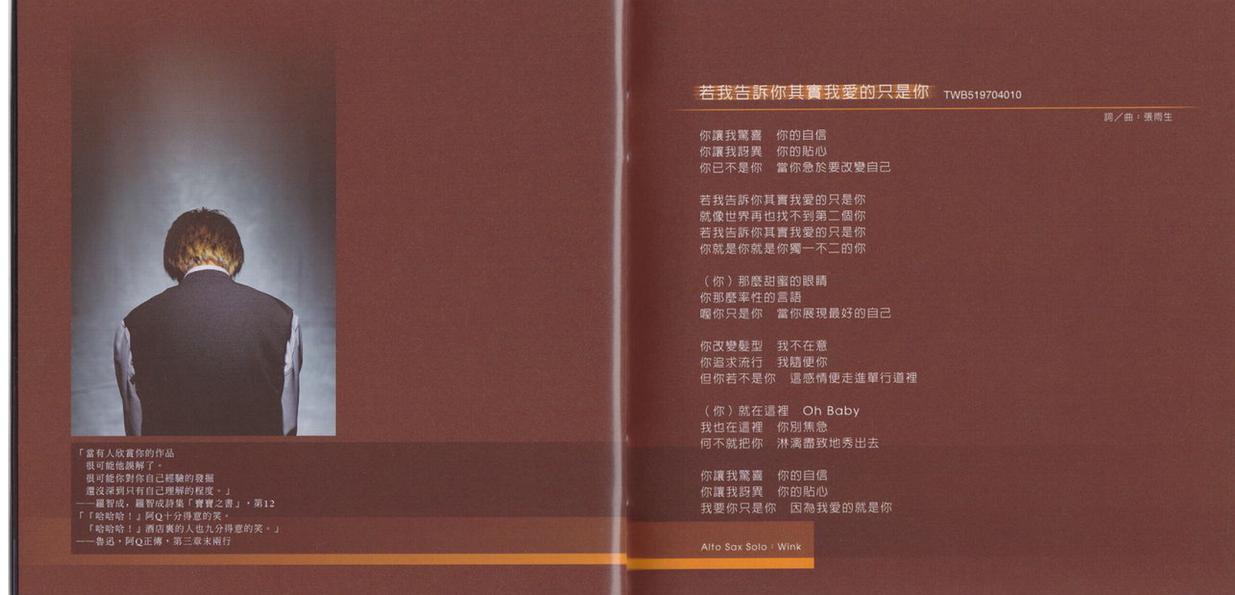
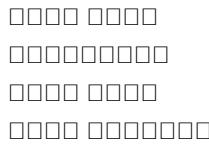
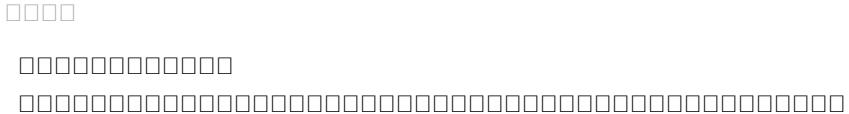
總成：譚明輝
Wedding Party：張雨生，Koji，姜永正，譚明輝，黃國豐，張惠春，陳秋琳，張淑坤
反差“魂”：張雨生，Koji，黃國豐

「更浪漫的永遠來臨以前
讓我 趕著這些微的極光
看著你被雲遮紅的臉」
—— 林懷德，南極記，謝曉盛，洪範書店

藍石成金的Magic Bell：豆子，Mr.Killer，Koji
三人合作的手風琴夢奏：Koji，黃國豐，張雨生



Notes: _____



(8)

若我告訴你其實我愛的只是你

A 12'94

你讓我驚喜 你的自信

B

你讓我訝異 你的貼心

你已不是你 當你急於要改變自己

B 13'96 / 15'96 / 16'95

***若我告訴你其實我愛的只是你

就像世界再也找不到第二個你

A

若我告訴你其實我愛的只是你

你就是你就是你獨一不二的你***

BB 13'96

(你)那麼甜蜜的眼睛

你那麼率性的言語

喚你只是你 當你展現最好的自己

D 14'92

你改變髮型 我不在意

你追求流行 我隨便你

但你若不是你 這感情便走進單行道裡

— 15'93

— 20

E 15'95

(你)就在這裡 Oh Baby

我也再這裡 你別焦急

何不就把你 淋漓盡致地秀出去

16'94

F

(你)讓我驚喜 你的自信

你讓我訝異 你的貼心

我要你只是你 因為我愛的就是你

張雨生 吳 懒得出篇 1997 四四

Good drama it's

drill

□□□

□□

□□□□□□□□□

□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

— □□ · □□□□□□□□□□ · □ 12

□□□□□□ Q □□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□

— □□ · □ Q □□ · □□□□□

□□

□□□□ □□□

□□□□ □□□

□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□

□□□□□□

□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□

□□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□ Oh Baby

□□□□ □□□

□□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□

□□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□□

□□



1

2

10

Koji, You are the wonderful music genius and great partner. It's a pleasure to work with you. Thanks to your kind family (Tomoko & Iruma).

8

1. □□□□□□□□□□ ↔
 2. □□ · □□ (André Paul Guillaume Gide 1869 ~ 1951) · □□ · □□□□ · □□□□□□□□ ↔
 3. □□ (1928 ~ 2018) · □□□□ · □□□□□□ · □□□□□□□□ ↔
 4. □□□ (1962 ~ 1996) · □□□ · □□□□ · □□□□ ↔
 5. □□ (1930 ~ 1954) · □ ↔
 6. □□□ (1905 ~ 1993) · □□□□□□□□□□ ↔
 7. □□□□□□□□□□□□ ↔
 8. □□□□□□□□□□□□ ↔
 9. □□ (1913 ~ 2013) · □□□□ ↔

□□□□

- □□□□□□□□□□
- □□□□□□□□□□□
- □□□□
 - □□
 - □□
- □□□□□□□□□

 - □□
 - □□

- □□□□□□□□□□□□□□

 - □□
 - □□

- □

 - □□
 - □□

- □□□□□□□□□□□□

 - □□
 - □□

- □□

 - □□
 - □□

- □□□□

 - □□
 - □□

- □□□□□

 - □□
 - □□

- Cappuccino
 - □□
 - □□
- □□
 - □□□□
 - □□
 - □□
- □□□□

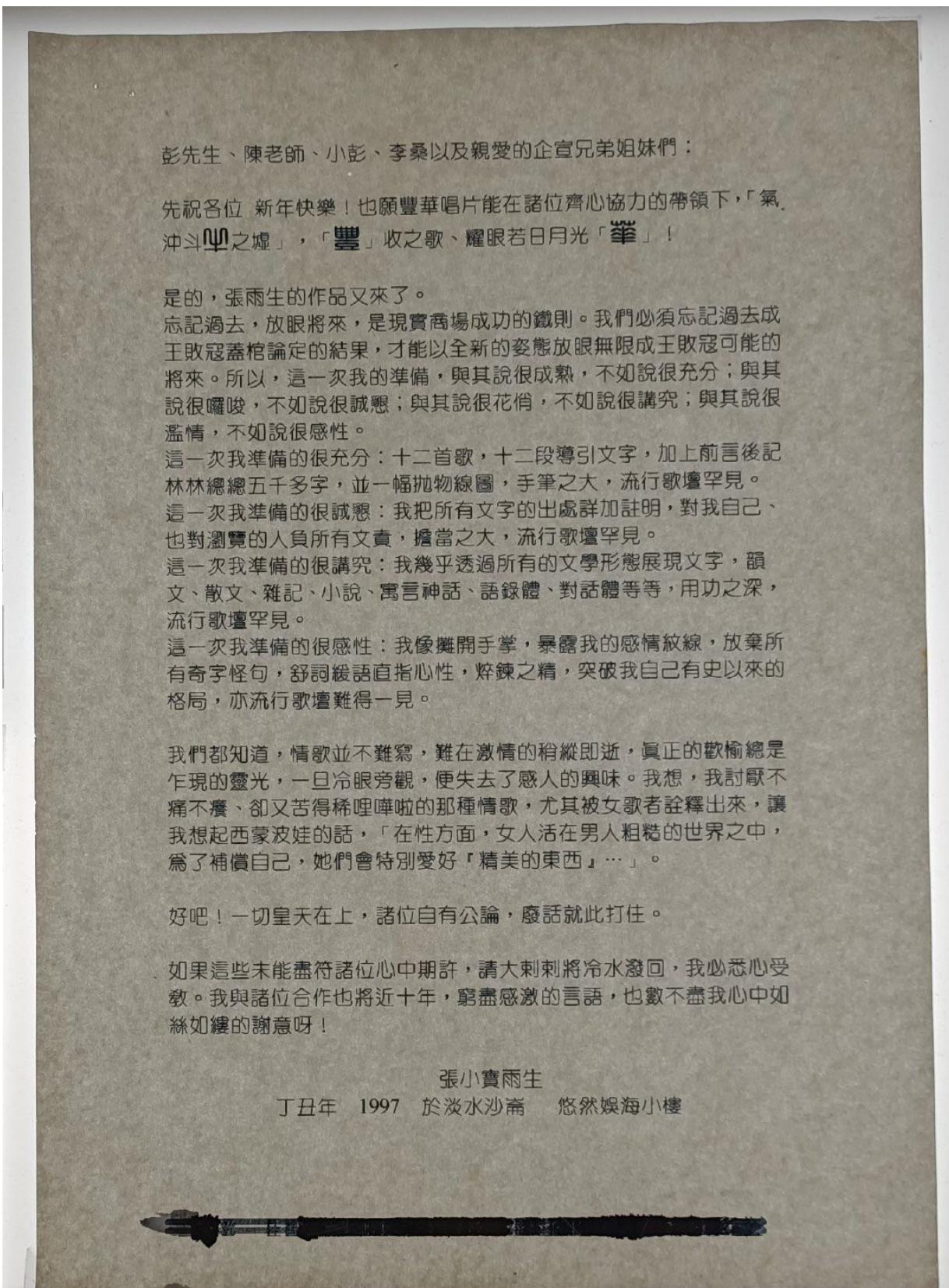
 - □□
 - □□

□□□□□□□□□□□



□□□□

□□□□□□□□□□



1997年 致豐華唱片企宣同事的信
Chang's letter to Forward Music colleagues in 1997

借展單位:張雨生家屬

□ □ □ □

A horizontal row of 20 empty square boxes, likely for grading student responses.

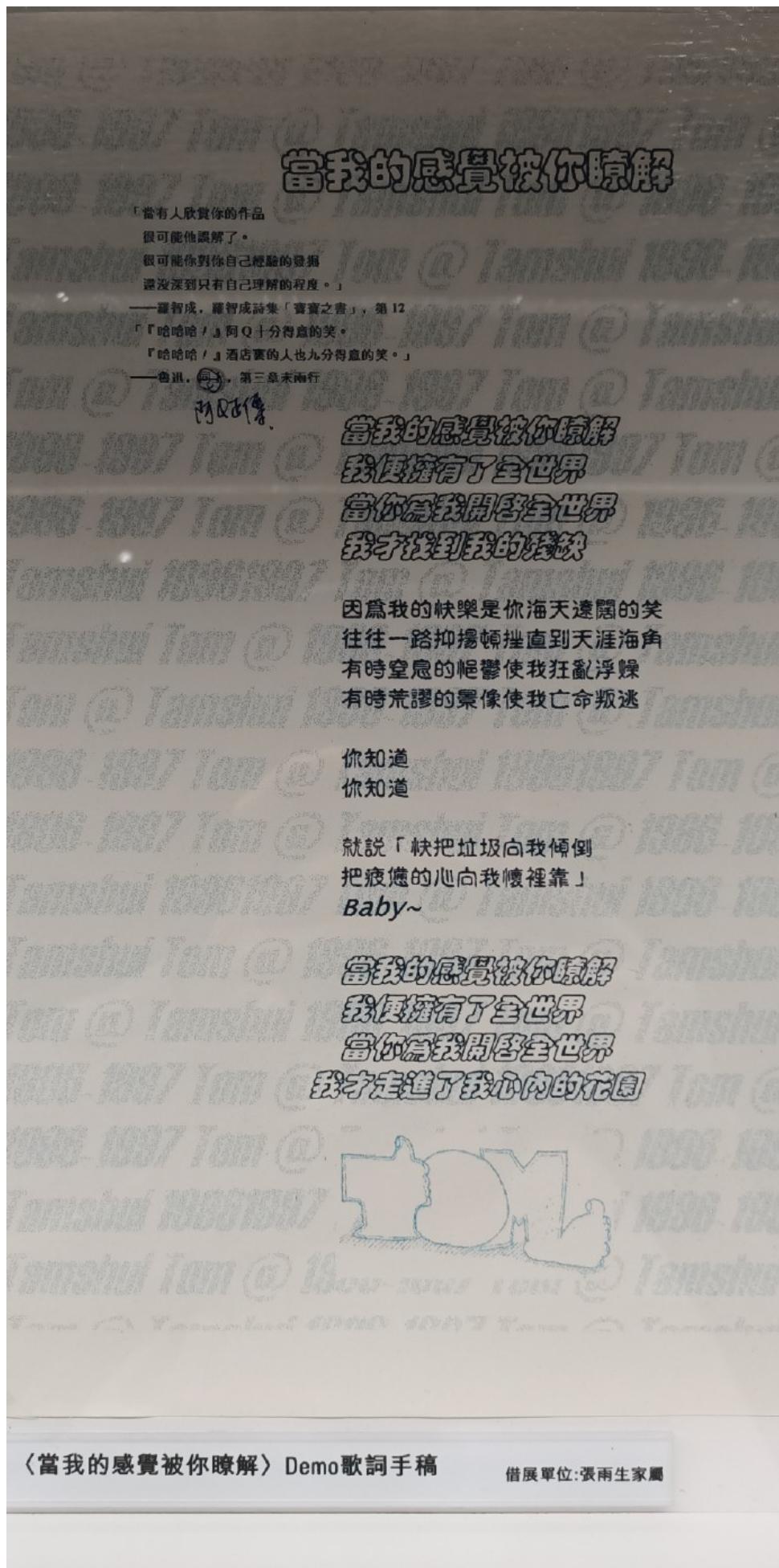
□□□ 1997 □□□□□ □□□□□

□ □ □ □

4 of 4

Two empty square boxes for drawing.

A horizontal row of ten empty square boxes, each with a thin black border, intended for handwritten responses.



〈當我的感覺被你瞭解〉 Demo歌詞手稿

借展單位:張雨生家屬

□□□

□□

□□□□□□□□□

□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□

— □□ · □□□□□□□□□□ · □ 12

□□□□□□ Q □□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

— □□ · □ Q □□ · □□□□□

□□

□□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□□□

□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□

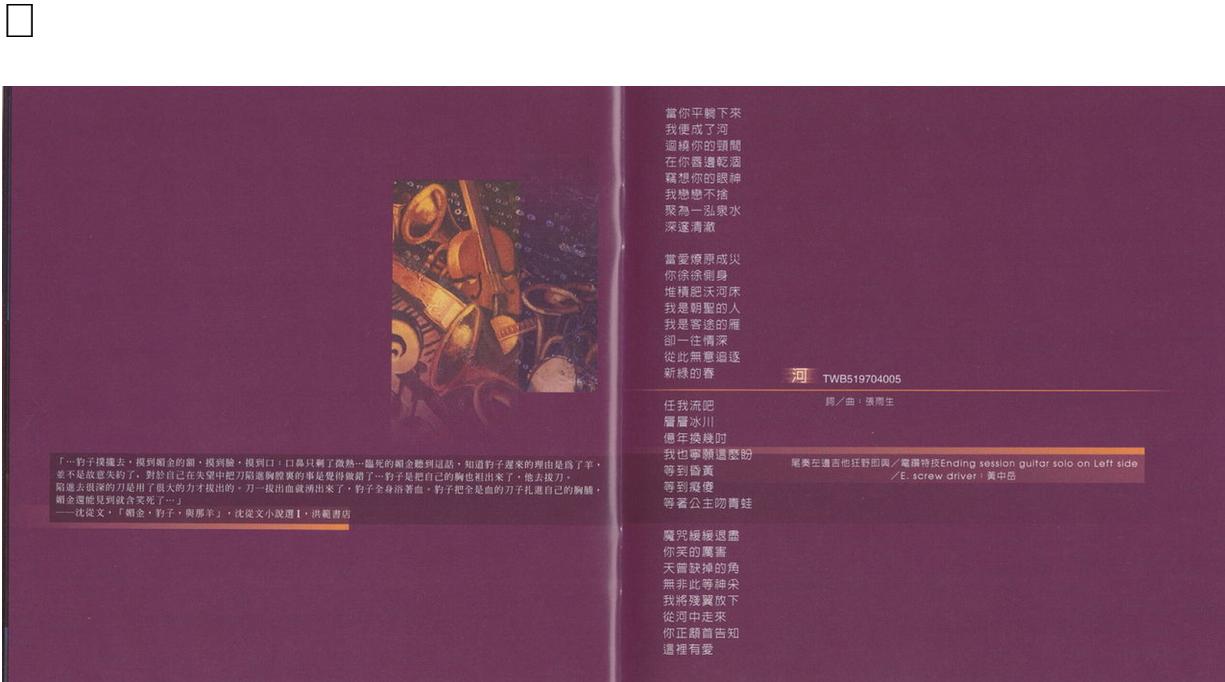
A horizontal row of 20 empty square boxes, intended for students to write their answers in a handwriting practice exercise.

A horizontal row of 20 small, empty rectangular boxes arranged in a single row.

A horizontal row of 20 empty square boxes, intended for students to write their answers in a grid format.

A horizontal row of 20 empty square boxes for writing answers.

A horizontal row of 20 small white squares, likely representing a sequence of binary digits or a pattern.



1



A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, intended for children to write their names in, similar to a handwriting practice sheet.

A horizontal row of ten empty square boxes, likely used for grading student responses.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

□□□□

□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□

□□□□□□□

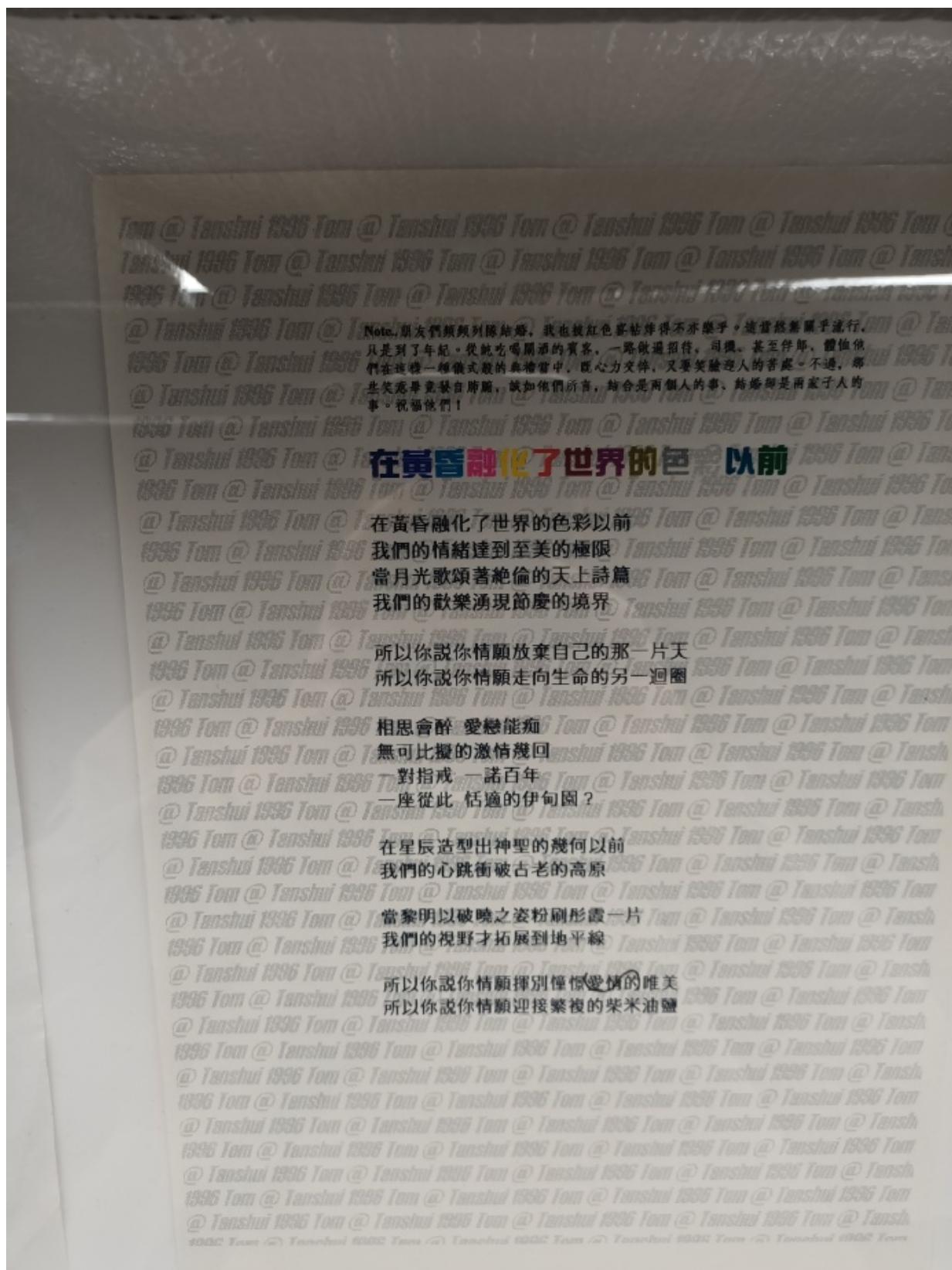
□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□

□□□□□□□□□□□□□□



Notes: _____

□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□

□□□□□□□

□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□

□□□□□□□

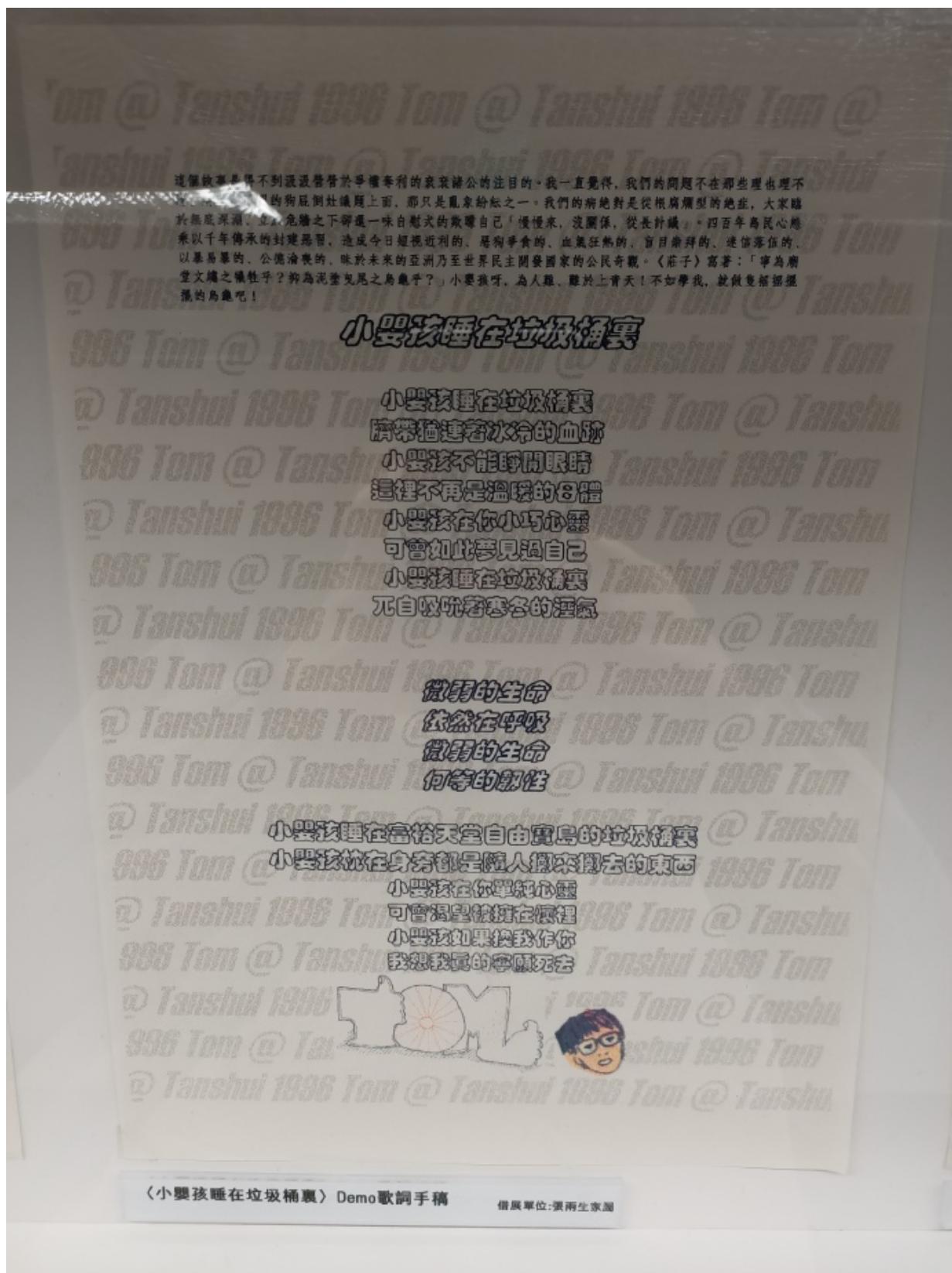
□□□□□□□

□□□□ □□□□

□□□□ □□□□

□□□□□□□

□□□□□□□□□□



〈小嬰孩睡在垃圾桶裏〉 Demo 歌詞手稿

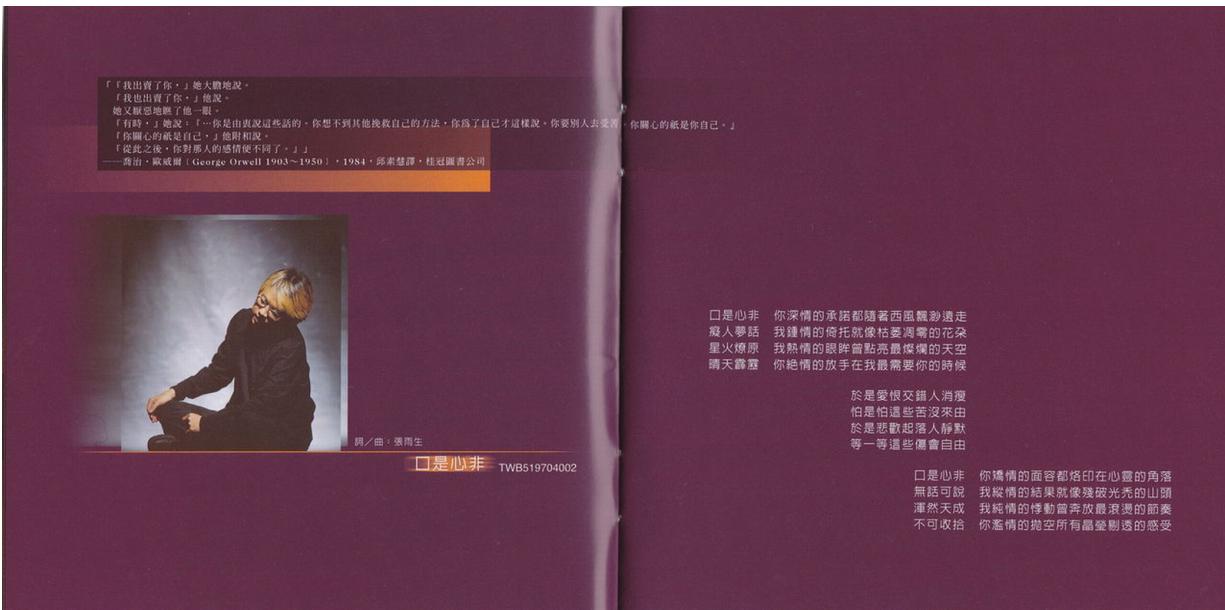
恒星實驗-譯者批註



A grid of 10 rows and 10 columns of empty square boxes, intended for children to draw pictures in.

A set of four horizontal rows, each containing five empty square boxes. These boxes are intended for children to draw or write in.

The image shows a grid of 20 empty square boxes arranged in five rows of four. Each box is a simple black outline on a white background.



□□□

□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□...□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□
—— □□ · □□□□George Orwell 1903 ~ 1950 · 1984 · □□□□ · □□□□□

□□

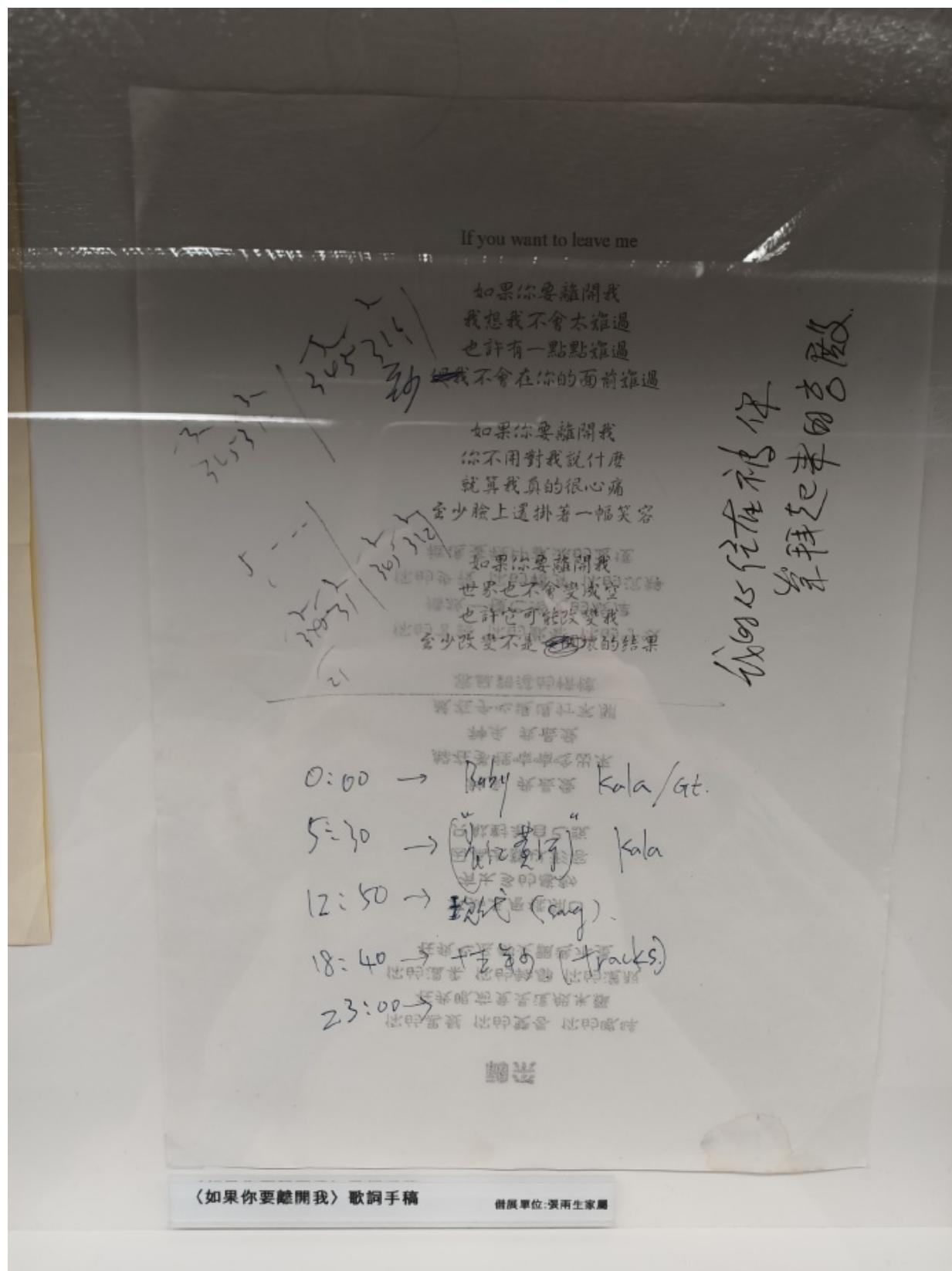
□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□

□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□



□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□...
□Beatrice: □I am gone, though I am here: there is no love in you: nay, I pray you let me go.□□—— William Shakespeare, Much Ado About Nothing, ACT

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□—— □□ · □□□

□□□□

□□

□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

Leave me alone

□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

Leave me alone

□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

Leave me alone

□□□□□□□
□□□□□□□
□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

Leave me alone

Cappuccino

□□□

白淨的紙 畫上一個桶子 黑筆圈滿許多心事 親筆寫上 完成它的日子 順便藏起紛亂情思
時間過得快 愛得太奇怪 回憶頻頻追撞懸浮的未來
有歡聚有分開有甜蜜有無奈 直到我們一再目送彼此消失於人海之外
你讓我想起那杯Cappuccino咖啡 我想我的愚昧都被你容在桶內
就像散開均勻香味濃郁的肉桂 我想我的眼淚已被你統統看見
白淨的紙 讓我若有所思 若有所失 若有所癡

Synth solo : Koji played note
張雨生 played pitch bend

CAPPUCCINO TWB519704003

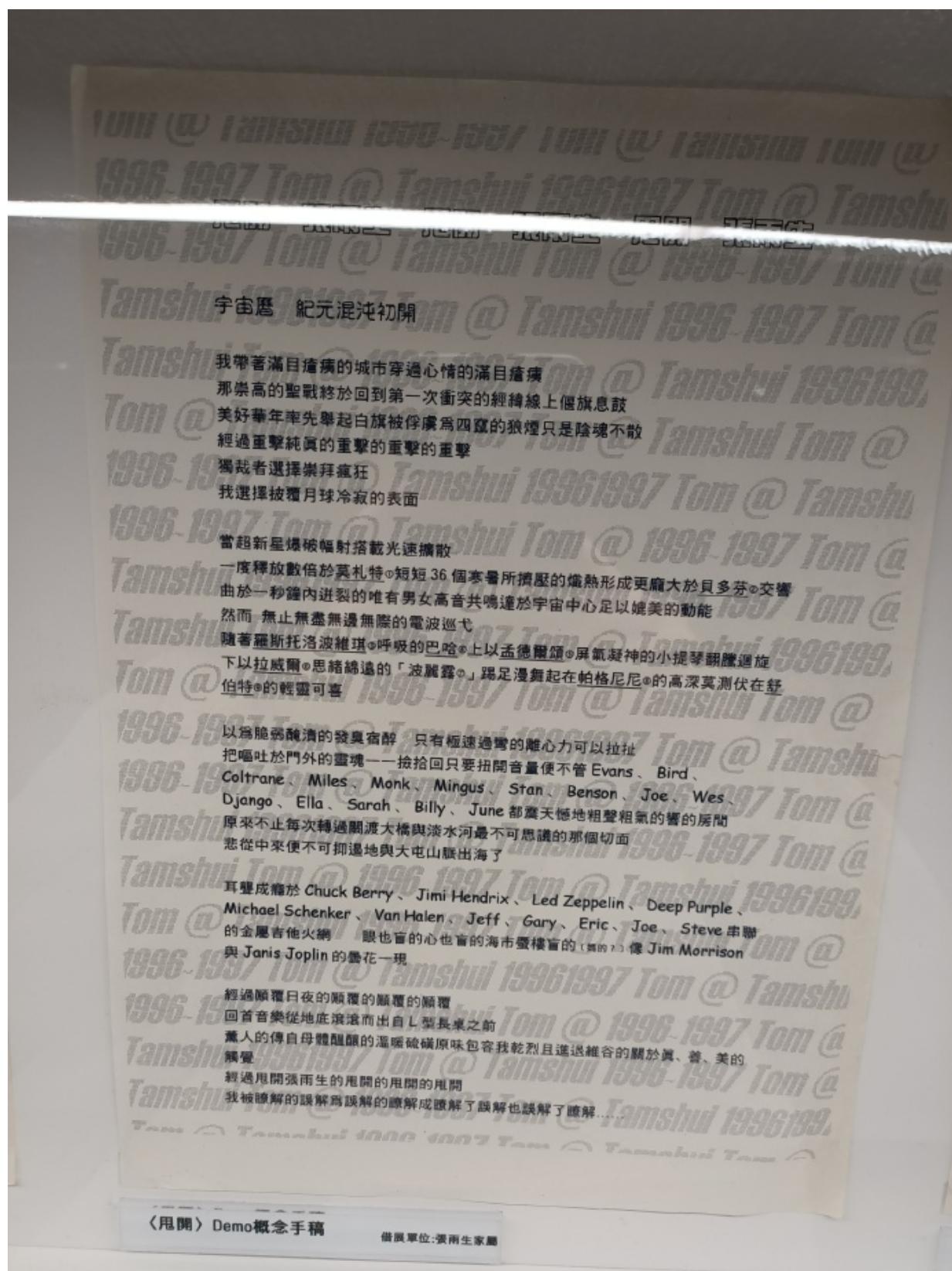
詞／曲：張雨生

□□

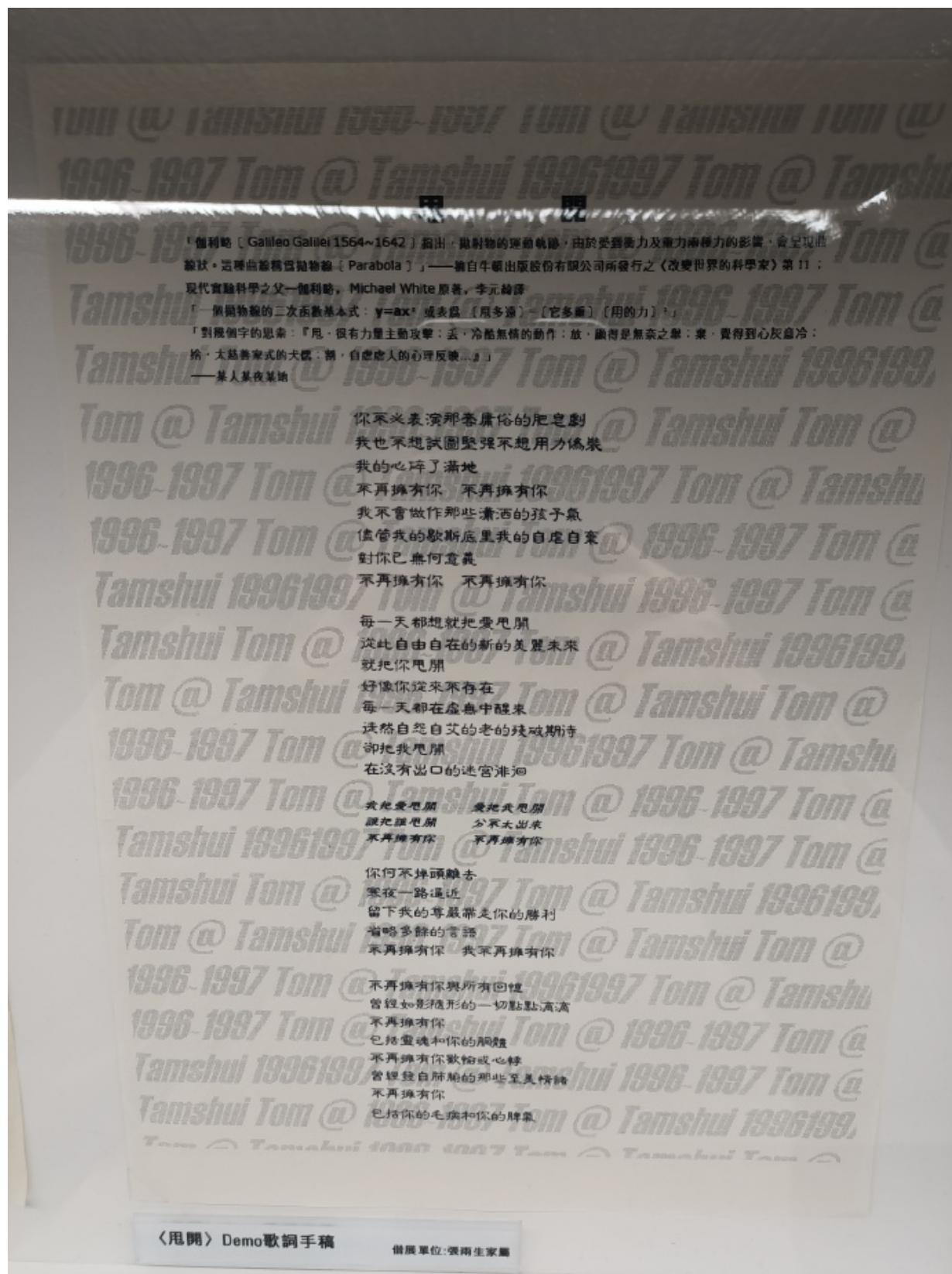
□□□

□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□ Cappuccino □□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□



□□□□



〈甩開〉 Demo歌詞手稿

借展單位:張雨生家屬

□□□□

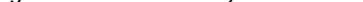
□□□ □□□□□□

4 of 4

A horizontal bar consisting of a series of small, square blocks arranged side-by-side. The bar is divided into five distinct segments by thicker vertical lines. The first segment contains approximately 25 squares, the second 20, the third 25, the fourth 15, and the fifth 10. This visual representation suggests a progress bar or a loading indicator.

Evans □ Bird □ Coltrane □ Miles □ Monk □ Mingus □ Stan □ Benson □ Joe □ Wes □
Diane □ Ella □ Sarah □ Billy □ 1-wo □ □ □ □ □ □ □ □

Django Ella Sarah Billy June



1

1

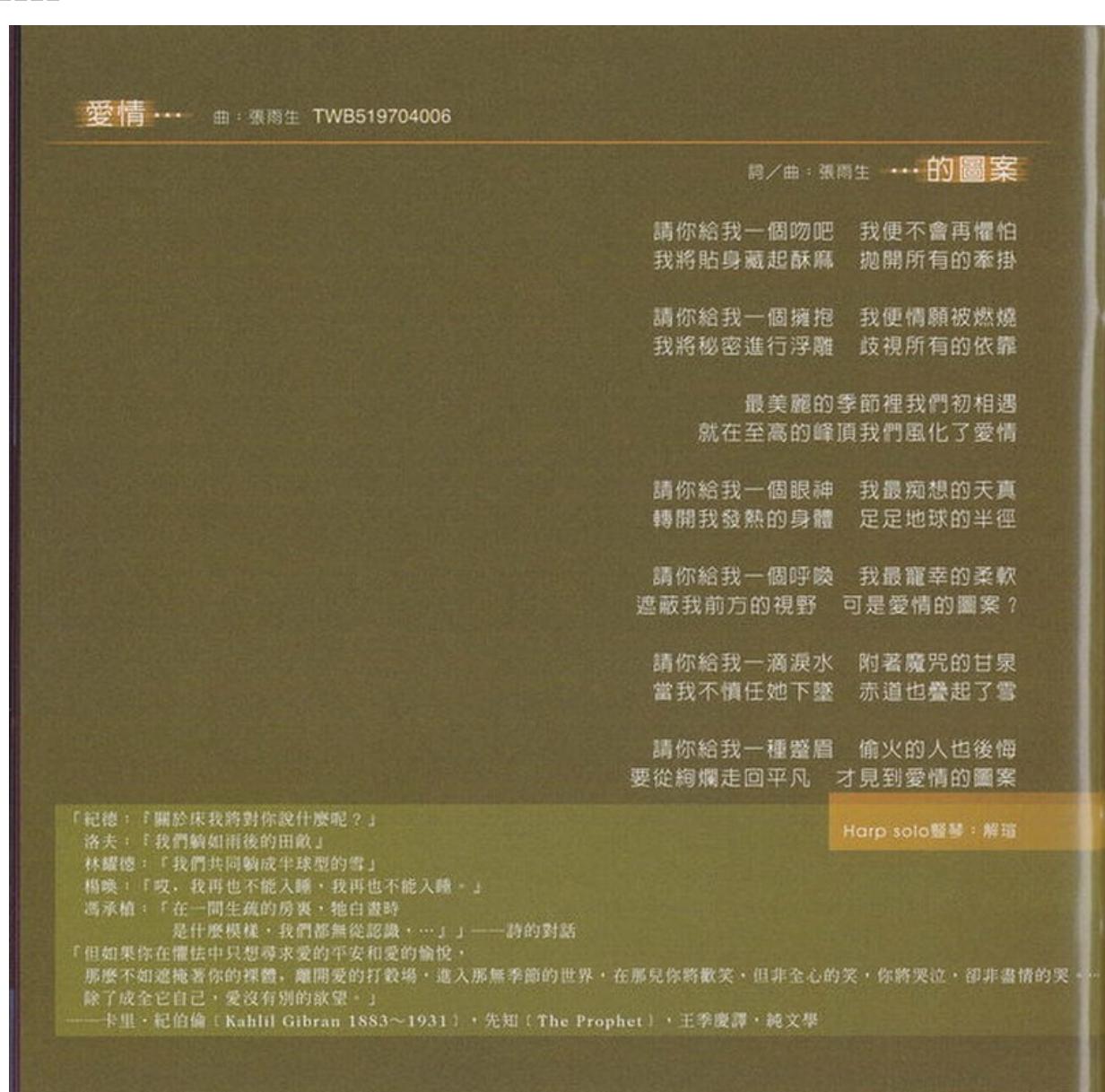
A grid of 100 empty square boxes arranged in 10 rows of 10 boxes each.

□□□□

□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□
□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□
□□□□□□□□
□□□□ □□□□
□□□□ □□□□
□□□□ □□□□

□□□□□□
□□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□□□
□□□□ □□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□
□□□□□□□□

□□□□□



1

——— ﻚـ ﻮـ ﻪـ (Kahlil Gibran 1883 ~ 1931) : ﻮـ (The Prophet) : ﻮـ ﻮـ ﻮـ : ﻮـ

1

The image consists of two rows of ten empty square boxes each. The top row is positioned above a short horizontal line, and the bottom row is positioned directly below it. Each box is a simple square outline.

□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□

10

1

□ □ □ □



“……”
“……”
“……”
“……”
“……”

LIVE OK · C ·

A decorative horizontal bar consisting of a series of small, evenly spaced rectangles.

1

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□—Game Set□

Two empty rectangular boxes for drawing.



□□□□□□□□□□²□□□□□□□□□□“□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□“□□”□□□□□□□□□□□□□□

□□ K □□□□□□ K □□□

A horizontal row of eight empty square boxes, intended for handwritten responses.

1

□ □ □ □ □



1

□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

□□□□□□

□□□ Quantize⁵

□□□□□□

□□ Digital □□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□

□□

□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□ □□□□

□□□ □□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□

□□□□□□□□□□

□□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□

□□□□

□□

□□□□

□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□

□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□

□□ □□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□ □□□

□□□□□□□

□□ □□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□



□□

□□□ □□□

□□□□□ □□□□□

□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□

□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□ **OK**□

□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□

□□□ □□□□□

□□□□□□□□

□□□ □□□□□

□□□□□□□□

□□□ □□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□



□□

□□□□□

□□□□□

□□□□□

□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□

□□□□□□

□□□□□□

□□□□□□

□□□□□

□□□□□

□□□□□

□□□□□□

□□□□□□

□□□□□

□□□□□

□□□□□□

□□□



□□□□

□□

□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□

□□□□□□□
□□□□□□□
□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□
□□□□□□□

□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□

□□□□□

□□□□□

□□

□□□□
□□□□
□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□

□□□□
□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

□□□□□
□□□□□
□□□□□ □□□□□
□□□□□
□□□□□
□□□□□ □□□□□

□□□□

□□□



□□

□□□ □□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□ □□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□ □□□□□

□□□ □□□□□

□□□ □□□□□

□□□ □□□□□

Say Goodbye

Say Goodbye

□□□ □□□□□□□

Say Goodbye

Say Goodbye

□□□ □□□□□□□

□□□□□□□



□□

□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

□ □ □ □

1. □□□□□□□□□□□□□□□□□□ OK.□□.□□□□□□□□□□□□□ ↵
 2. □□□□ ↵
 3. □□ 83 □□□□ 1994 □□ ↵
 4. □□□□□□□ ↵
 5. □□□□□Quaintize□□□□□□□ ↵

□□□□

- □□

□□

□□□□□□□□

10

A horizontal sequence of 10 empty square boxes. The 11th square contains the number '1' in blue. A black line connects the 10th empty square to the 11th square, which contains the number '1'. This is followed by another sequence of 5 empty square boxes.

.....Who cares anyway!

1. Carousell 1994 8 1994 8 1