

目录

Introduction	1.1
专辑	1.2
口是心非	1.2.1
口是心非（抛物线版）	1.2.2
卡拉OK·台北·我	1.2.3
文章	1.3
《跟你说真的》序	1.3.1
综艺	1.4
199x 龙兄虎弟音乐教室	1.4.1
1997 龙兄虎弟音乐教室	1.4.2
演出	1.5
1992 奥林匹克风晚会	1.5.1
1992 奥运希望之光文艺晚会	1.5.2

口是心非

- Yusheng Zhang Archive
- 电子书

Yusheng Zhang Archive

电子书

- epub
- pdf
- mobi

口是心非

- 专辑

专辑

这里用来存放专辑

口是心非

- 口是心非
- 文案
- 如果你要离开我
 - 导引
 - 歌词
- 口是心非
 - 导引
 - 歌词
- Cappuccino
 - 歌词
- 玫瑰的名字
 - 导引
 - 歌词
- 河
 - 导引
 - 歌词
- 爱情…
- …的图案
 - 导引
 - 歌词
- 随你
 - 导引
 - 歌词
- 神采
 - 导引
 - 歌词
- 在黄昏融化了世界的色彩以前
 - 导引
 - 歌词
- 若我告诉你其实我爱的只是你
 - 导引
 - 歌词
- 致谢

口是心非



文案



这两年，我都在淡水。朋友告诉我很多好玩的、好吃的、好看的、有趣的地方，有些我去过，有些没有；大半时间，我执意守在面海的一方小天地里，与这里的朝晖夕晕一同呼吸。常常，蓝得发亮的天空一早让我来不及揉开睡眼惺忪，惊喜不已的一跃而起！一放眼望尽海天之际，层层白云作弄千奇百怪的造型，清风徐来，更伴着一片绿茸茸的草浪夹带四溢的原野纯香，那一刻，真教人不爽快大喝一声不行！但是，也有冬夜远从地球另一端来紧紧贴在窗外狰狞咆哮的狂风，「使天地战栗如同发了疟疾」⁹，那一刻，不着魔似的随之乱舞一阵亦不得也！于是我下放所有情感的起落，又讴歌所有爱恋的绝美。属于荒谬的罪愆，任由子夜银白如洗的月色洁净；属于神秘的口诀，便在夕阳金芒散尽的瞬间领略；属于纠缠不清的、似懂非懂、欲语还休的、交叉质询、欲辩忘言的、泛激情的、泛道德的种种，就丢给天龙八部里的无名老僧吧。

關於音樂，陳復明老師說：「這一次，聽得出來每一個人都進步了。」我想這是很中肯的評斷。我們這幾個樂手合拍了許多片子，把玩過數十首不同曲式的歌曲；這一次，我覺得大家的質感確實很統一。偉大的大提琴家卡薩爾斯（Pablo Casals）曾說：「世人說我拉琴像小鳥唱歌一樣輕鬆，他們才不知道讓這隻小鳥唱得好要花多少的工夫在其中！」我們花的工夫當然沒他多，但是我相信至少听起来像只鸟在唱歌。這幾個月算是我踏進這個圈子以來，最忙碌的一段時間。果陀的音樂劇，我的唱片，其他人的唱片，相互混亂，相互影響。從邊「綠酒開芳顏」邊工作中，我體會到很多事情，也見識了自己先天上的諸般頑劣，而不努力者恆被淘汰的鐵則，更是血淋淋被不斷辯證着。嚴格來說，「超越」，是我這次做唱片時最先考慮的事情。其次，是「誠實」。至於那些主不主流、另不另類、新不新潮、前不前衛的問題，我不需要也不想要僭越地代媒體界定。聽聽約翰·藍農（John Lennon）的憤憤不平，「這整個音樂商業真是恐怖至極，完全是他的屈辱生涯！一個人必須徹底地羞辱自己，才能達到『披頭四』過去的地位，而那正是我所深惡痛絕的…」或許，對於聆聽者，我只想證明我完成了我的專輯。不管飛龍在天或是龍歸大海，我盡過全力。雖然這些一年多來，小儿小女式的生命雜記，泰半浮之于多愁善感的詞彙表皮，所謂「內行人看門道，外行人看熱鬧」，大可各取所需。哥德藉浮士德的口說「靈界並不關閉：只是你的感覺閉塞，你的心死滅！」，打開塵封你們赤子之心的瓶蓋吧，讓沉淪的世紀末「叭的放出光芒」！

最後，以洪醒夫在小說「散戲」裏秀洁的話，與天下有心人共勉，「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」

張雨生 1997 月全蝕後一日

这两年，我都在淡水。朋友告诉我很多好玩的、好吃的、好看的、有趣的地方，有些我去过，有些没有；大半时间，我执意守在面海的一方小天地里，与这里的朝晖夕晕一同呼吸。常常，蓝得发亮的天空一早让我来不及揉开睡眼惺忪，惊喜不已的一跃而起！一放眼望尽海天之际，层层白云作弄千奇百怪的造型，清风徐来，更伴着一片绿茸茸的草浪夹带四溢的原野纯香，那一刻，真教人不爽快大喝一声不行！但是，也有冬夜远从地球另一端来紧紧贴在窗外狰狞咆哮的狂风，「使天地战栗如同发了疟疾」⁹，那一刻，不着魔似的随之乱舞一阵亦不得也！于是我下放所有情感的起落，又讴歌所有爱恋的绝美。属于荒谬的罪愆，任由子夜银白如洗的月色洁净；属于神秘的口诀，便在夕阳金芒散尽的瞬间领略；属于纠缠不清的、似懂非懂、欲语还休的、交叉质询、欲辩忘言的、泛激情的、泛道德的种种，就丢给天龙八部里的无名老僧吧。

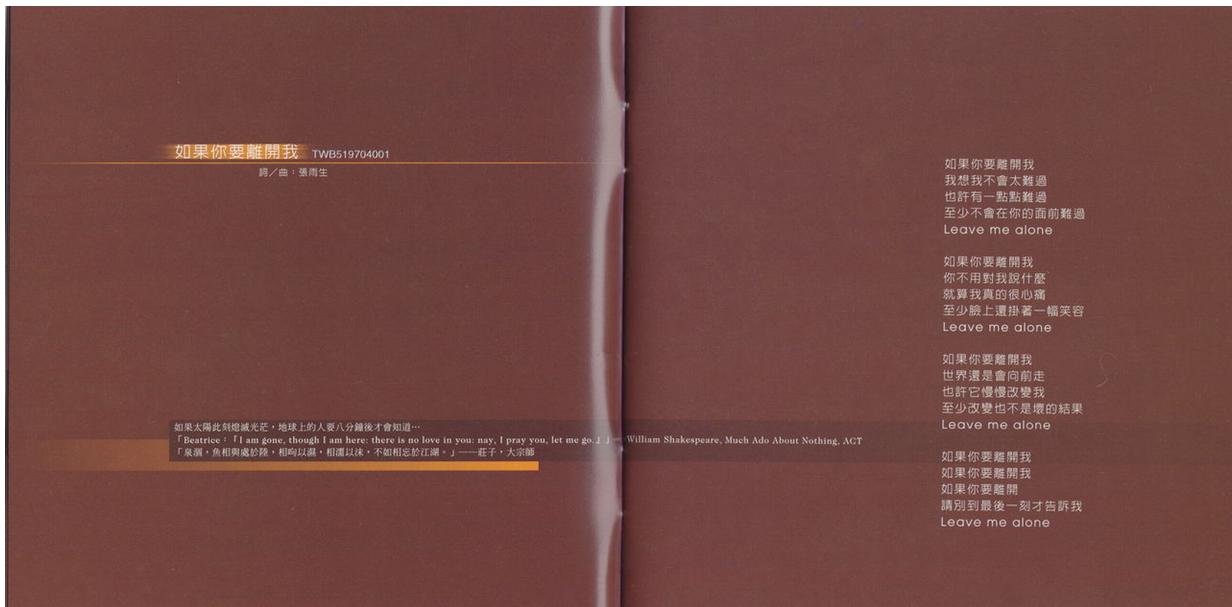
关于音乐，陈复明老师说：「这一次，听得出来每一个人都进步了。」我想这是很中肯的评断。我与这几个乐手合作了许多片子，把玩过数十首不同曲式的歌曲，这一次，我觉得大家的质感确实很统一。伟大的大提琴家卡萨尔斯（Pablo Casals）曾说：「世人说我拉琴像小鸟唱歌一样轻松，他们才不知道让这只小鸟唱得好要花多少的工夫在其中！」我们花的工夫当然没他多，但是我相信至少听起来像只鸟在唱歌。这几个月算是我踏进这个圈子以来，最忙碌的一段时间。果陀的音乐剧，我的唱片，其他人的唱片，相互混乱，相互影响。从边「绿酒开芳颜」边工作中，我体会到很多事情，也见到了自己先天上的诸般顽劣，而不努力者恒被淘汰的铁则，更是血淋淋被不断辩证着。严格来说，「超越」，是我这次做唱片时最先考虑的事情。其次，是「诚实」。至于那些主不主流、另不另类、新不新潮、前不前卫的问题，我不需要也不想要僭越地代媒体界定。听听约翰·蓝农（John Lennon）的愤愤不平，「这整个音乐商业真是恐怖至极，完全是他的屈辱生涯！一个人必须彻底地羞辱自己，才能达到『披头四』过去的地位，而那正是我所深恶痛绝的…」或许，对于聆听者，我只想证明我完成了我的专辑。不管飞龙在天或是龙归大海，我尽过全力。虽然这些一年多来，小儿小女式的生命杂记，泰半浮之于多愁善感的词汇表皮，所谓「內行人看门道，外行人看热闹」，大可各取所需。哥德藉浮士德的口说「灵界并不关闭：只是你的感觉闭塞，你的心死灭！」，打开尘封你们赤子之心的瓶盖吧，让沉沦的世纪末「叭的放出光芒」！

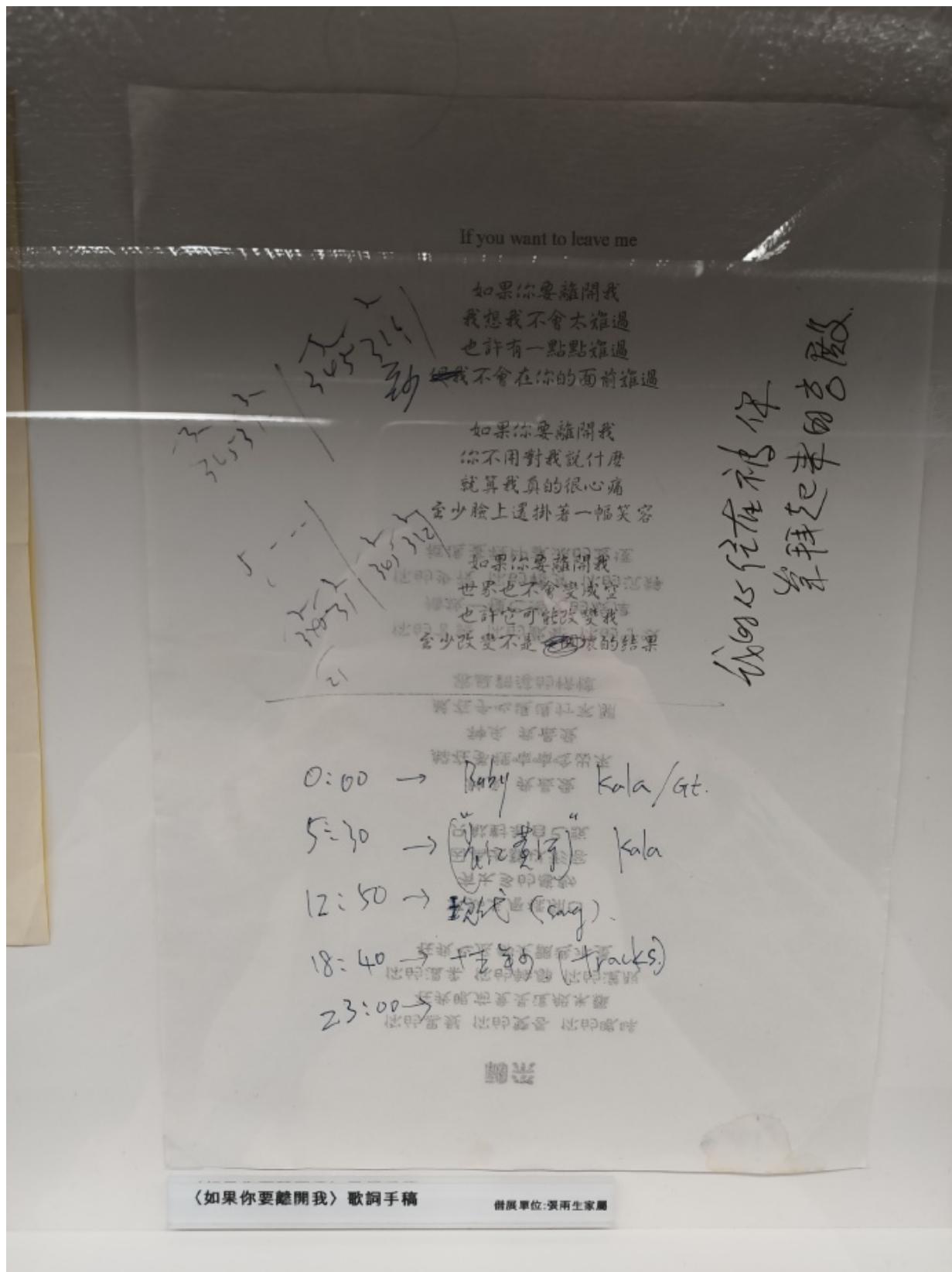
最后，以洪醒夫在小说「散戏」里秀洁的话，与天下有心人共勉，「不管有没有观众，戏都应该好好演！」

「戏，就这样散了」…

张雨生 1997 月全蚀后一日

如果你要离开我





A ^{1'22}
如果你要離開我
我想我不会太难过
也許有一點難過
至少不会在你面前難過
1'40 - LEAVE ME ALONE x 3-times.

2A ^{2'10}
如果你要離開我
你不用对我說什麼
就算你真的很心痛
你臉上還掛著一絲笑容 YEAH
2'29 → LEAVE ME ALONE x 4-times. - 2'42

3A ^{3'18}
如果你要離開我
世界还是会向前走
也許它慢慢改變我
至少改變也不是壞的結果
3'36 → LEAVE ME ALONE x 4-times. overlap.

4A ^{3'50}
如果你要 ~~~ 我
→ ANOTHER TRAP.
0417 請別到最後一刻才告訴我 leave me alone

导引

如果太阳此刻熄灭光茫，地球上的人要八分钟后才会知道…

「Beatrice: 『I am gone, though I am here: there is no love in you: nay, I pray you let me go.』」—— William Shakespeare, Much Ado About Nothing, ACT

「泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。」—— 庄子 · 大宗师

歌词

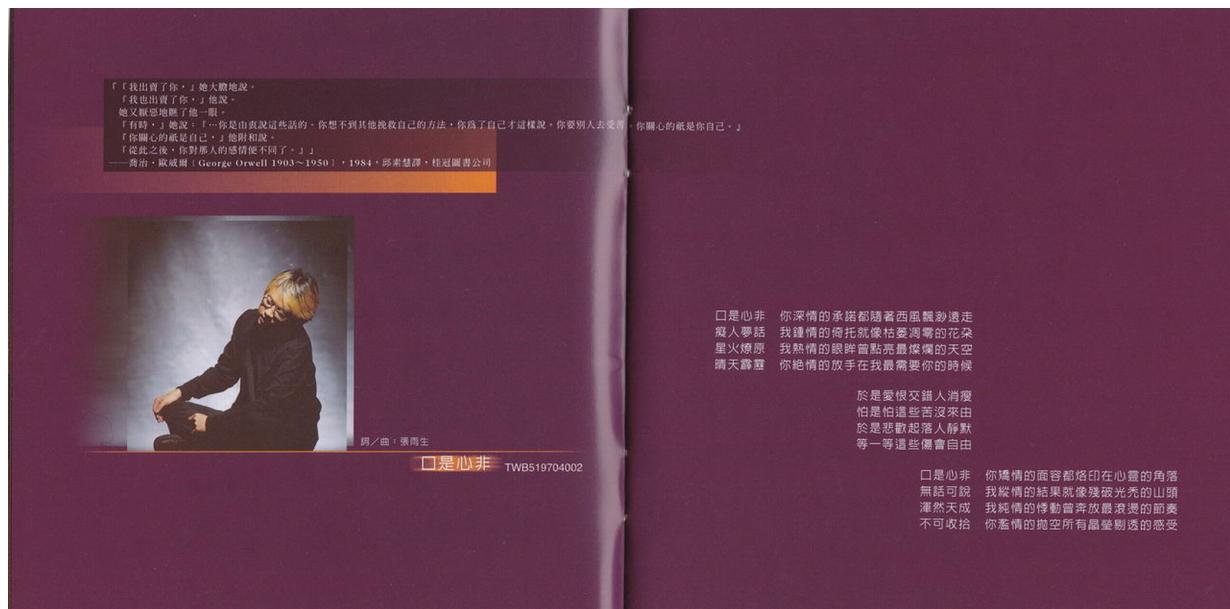
如果你要离开我
我想我不会太难过
也许有一点点难过
至少不会在你的面前难过
Leave me alone

如果你要离开我
你不用对我说什么
就算我真的很心痛
至少脸上还挂着一幅笑容
Leave me alone

如果你要离开我
世界还是会向前走
也许它慢慢改变我
至少改变也不是坏的结果
Leave me alone

如果你要离开我
如果你要离开我
如果你要离开
请别到最后一刻才告诉我
Leave me alone

口是心非



导引

「『我出卖了你，』她大胆地说。

『我也出卖了你，』他说。

她又厌恶地瞧了他一眼。

『有时，』她说：『…你是由衷说这些话的。你想不到其他挽救自己的方法，你为了自己才这样说。你要别人去受苦，你关心的只是你自己。』

『你关心的只是自己，』他附和说。

『从此之后，你对那人的感情便不同了。』」

—— 乔治 · 奥威尔 (George Orwell 1903 ~ 1950) · 1984 · 邱素慧译 · 桂冠图书公司

歌词

口是心非 你深情的承诺都随着西风飘渺远走
痴人梦话 我钟情的倚托就像枯萎凋零的花朵
星火燎原 我热情的眼眸曾点亮最灿烂的天空
晴天霹雳 你绝情的放手在我最需要你的时候

于是爱恨交错人消瘦
怕是怕这些苦没来由
于是悲欢起落人静默
等一等这些伤会自由

口是心非 你矫情的面容都烙印在心灵的角落
无话可说 我纵情的结果就像残破光秃的山头
浑然天成 我纯情的悸动曾奔放最滚烫的节奏
不可收拾 你滥情的抛空所有晶莹剔透的感受

Cappuccino

白淨的紙 畫上一個桶子 黑筆圈滿許多心事 親筆寫上 完成它的日子 順便藏起紛亂情思
時間過得快 愛得太奇怪 回憶頻頻追撞懸浮的未來
有歡聚有分開有甜蜜有無奈 直到我們一再目送彼此消失於人海之外
你讓我想起那杯Cappuccino咖啡 我想我的愚昧都被你容在桶內
就像散開均勻香味濃郁的肉桂 我想我的眼淚已被你統統看見
白淨的紙 讓我若有所思 若有所失 若有所癡

Synth solo : Koji played note
張雨生 played pitch bend

CAPPUCCINO TWB519704003

詞／曲：張雨生

歌词

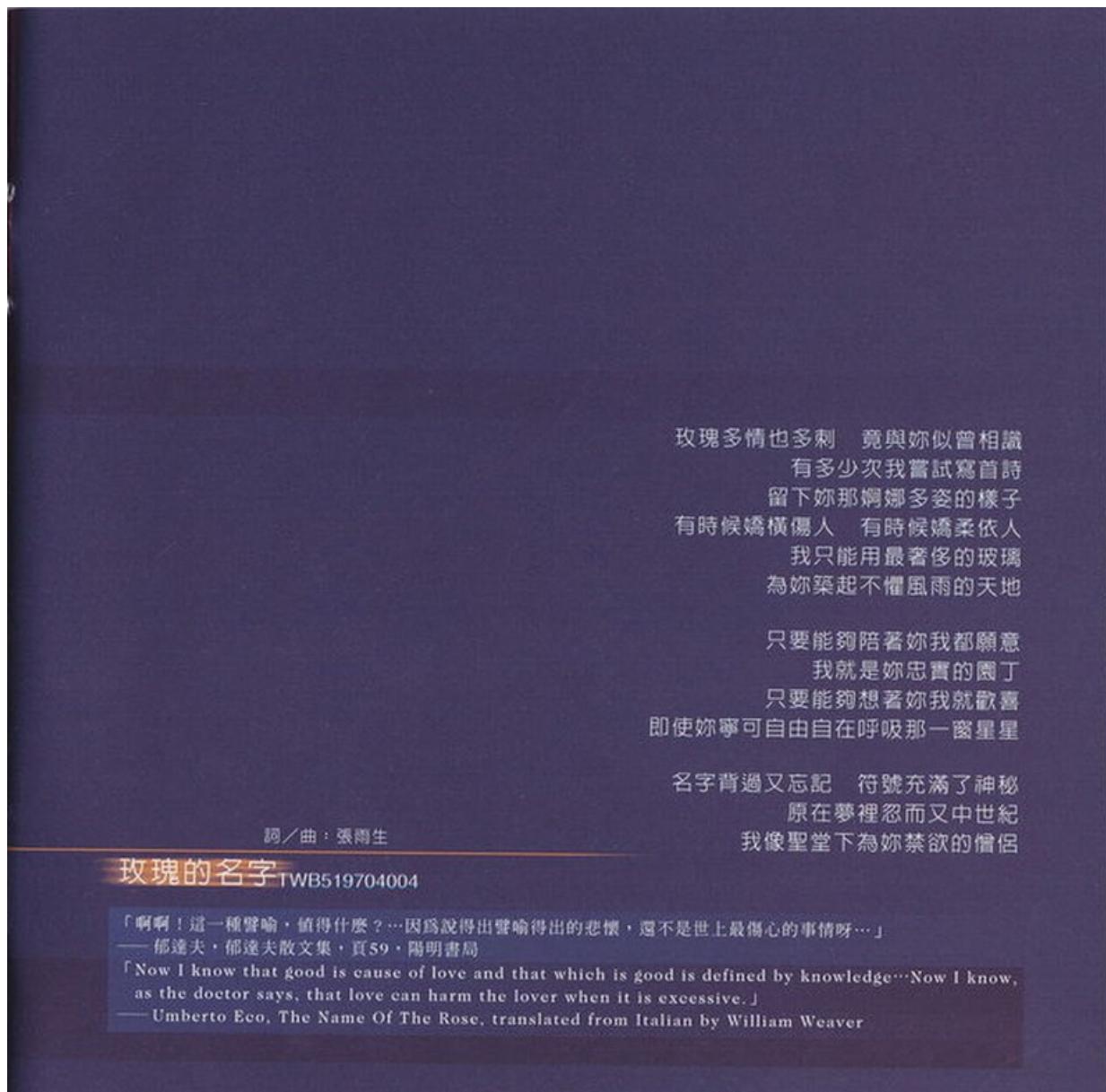
白净的纸 画上一个桶子 黑笔圈满许多心事
亲笔写上 完成它的日子 顺便藏起纷乱情思

时间过得快 爱得太奇怪 回忆频频追撞悬浮的未来
有欢聚有分开有甜蜜有无奈 直到我们一再目送彼此消失于人海之外

你让我想起那杯 Cappuccino 咖啡 我想我的愚昧都被你容在桶内
就像散开均匀香味浓郁的肉桂 我想我的眼泪已被你统统看见

白净的纸 让我若有所思 若有所失 若有所痴

玫瑰的名字



导引

「啊啊！这一种譬喻，值得什么？…因为说得出譬喻得出的悲怀，还不是世上最伤心的事情呀…」¹

—— 郁达夫 · 郁达夫散文集 · 页 59 · 阳明书局

「Now I know that good is cause of love and that which is good is defined by knowledge... Now I know, as the doctor says, that love can harm the lover when it is excessive.」

—— Umberto Eco, The Name Of The Rose, translated from Italian by William Weaver

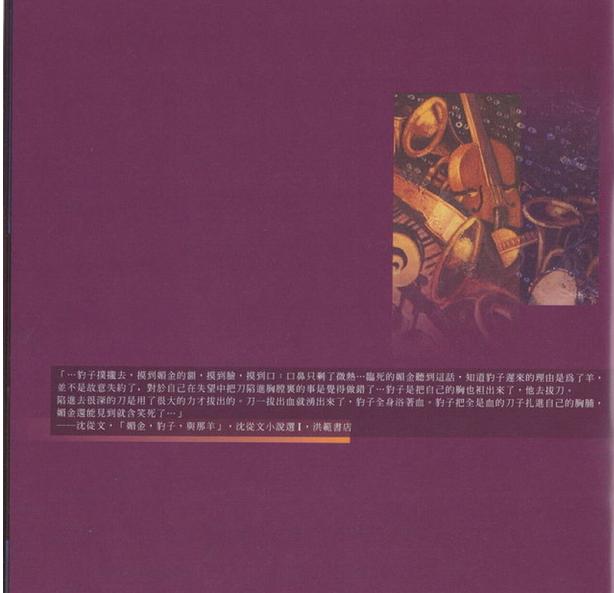
歌词

玫瑰多情也多刺 竟与妳似曾相识
有多少次我尝试写首诗
留下妳那婀娜多姿的样子
有时候娇横伤人 有时候娇柔依人
我只能用最奢侈的玻璃
为妳筑起不惧风雨的天地

只要能够陪着你我都愿意
我就是你忠实的园丁
只要能够想着你我就欢喜
即使你不可自由自在呼吸那一窗星星

名字背过又忘记 符号充满了神秘
原在梦里忽而又中世纪
我像圣堂下为妳禁欲的僧侣

河



当你平躺下来
我便成了河
缠绕你的颈间
在你唇边干涸
只想你的眼神
我恋恋不舍
聚为一泓泉水
深邃清澈

当爱燎原成灾
你徐徐侧身
堆积肥沃河床
我是朝圣的人
我是客途的雁
却一往情深
从此无意追逐
新绿的春

河 TWBS19704005
词／曲：张雨生

任我流吧
蓄量冰川
倦年换残时
我也寧願這塵世
等到昏黃
等到凝僵
等著公主吻青蛙

尾奏左邊吉他狂野即興／電譜特技Ending session guitar solo on Left side
／E. screw driver：黃中岳

魔咒緩緩退盡
你笑的厲害
天雷缺掉的角
無非此等神采
我將殘翼放下
從河中走來
你正額首告知
這裡有愛

导引

「…豹子扑过去，摸到媚金的额，摸到脸，摸到口；口鼻只剩了微热…临死的媚金听到这话，知道豹子迟来的理由是为了羊，并不是故意失约了，对于自己在失望中把刀陷进胸膛里的事是觉得做错了…豹子是把自己的胸也袒出来了，他去拔刀。陷进去很深的刀是用了很大的力才拔出的。刀一拔出血就涌出来了，豹子全身浴着血。豹子把全是血的刀子扎进自己的胸脯，媚金还能见到就含笑死了…」

——沈从文·「媚金·豹子·与那羊」·沈从文小说选 I · 洪范书店

歌词

当你平躺下来 我便成了河
回绕你的颈间 在你唇边干涸
只想你的眼神 我恋恋不舍
聚为一泓泉水 深邃清澈

当爱燎原成灾 你徐徐侧身
堆积肥沃河床 我是朝圣的人
我是客途的雁 却一往情深
从此无意追逐 新绿的春

口是心非

任我流吧 层层冰川
亿年换几时 我也宁愿这么盼
等到昏黄 等到痴傻
等着公主吻青蛙

魔咒缓缓退尽 你笑的厉害
天曾缺掉的角 无非此等神采
我将残翼放下 从河中走来
你正领首告知 这里有爱

爱情…

…的图案

愛情… 曲：張雨生 TWB519704006

詞／曲：張雨生 …的圖案

請你給我一個吻吧 我便不會再懼怕
我將貼身藏起酥麻 拋開所有的牽掛

請你給我一個擁抱 我便情願被燃燒
我將秘密進行浮離 歧視所有的依靠

最美麗的季節裡我們初相遇
就在至高的峰頂我們風化了愛情

請你給我一個眼神 我最痴想的天真
轉開我發熱的身體 足足地球的半徑

請你給我一個呼喚 我最寵幸的柔軟
遮蔽我前方的視野 可是愛情的圖案？

請你給我一滴淚水 附著魔咒的甘泉
當我不憤任她下墜 赤道也疊起了雪

請你給我一種蹙眉 偷火的人也後悔
要從絢爛走回平凡 才見到愛情的圖案

「紀德：『關於床我將對你說什麼呢？』
洛夫：『我們躺如雨後的田畝』
林耀德：『我們共同製成半球型的雪』
楊喚：『哎，我再也不能入睡，我再也不能入睡。』
馮承植：『在一間生疏的房裏，牠白晝時
 是什麼模樣，我們都無從認識，…』」——詩的對話
「但如果你在懼怯中只想尋求愛的平安和愛的愉悦，
 那麼不如遮掩著你的裸體，離開愛的打穀場，進入那無季節的世界，在那兒你將歡笑，但非全心的笑，你將哭泣，卻非盡情的哭。…
 除了成全它自己，愛沒有別的欲望。」
——卡里·紀伯倫〔Kahlil Gibran 1883～1931〕，先知〔The Prophet〕，王季慶譯，純文學

Harp solo 鐘琴：解瑋

导引

「纪德：『关于床我将对你说什么呢？』²

洛夫：『我们躺如雨后的田亩』³

林耀德：『我们共同躺成半球形的雪』⁴

杨唤：『哎，我再也不能入睡，我再也不能入睡。』⁵

冯承植：『在一间生疏的房里，他白昼时是什么模样，我们都无从认识，…』⁶ ——诗的对话⁷

「但如果你在惧怯中只想寻求爱的平安和爱的愉悦，

那么不如遮掩着你的裸体，离开爱的打谷场，进入那无季节的世界，在那儿你将欢笑，但非全心的笑，你将哭泣，却非尽情的哭。…

除了成全它自己，爱没有别的欲望。」

——卡里·纪伯伦 (Kahlil Gibran 1883 ~ 1931) · 先知 (The Prophet) · 王季庆译 · 纯文学

歌词

请你给我一个吻吧 我便不会再惧怕

我将贴身藏起酥麻 抛开所有的牵挂

请你给我一个拥抱 我便情愿被燃烧

我将秘密进行浮雕 歧视所有的依靠

最美丽的季节里我们初相遇

就在至高的峰顶我们风化了爱情

请你给我一个眼神 我最痴想的天真

转开我发热的身体 足足地球的半径

请你给我一个呼唤 我最宠爱的柔软

遮蔽我前方的视野 可是爱情的图案？

请你给我一滴泪水 附着魔咒的甘泉

当我不慎任她下坠 赤道也叠起了雪

请你给我一种蹙眉 偷火的人也后悔

要从绚烂走回平凡 才见到爱情的图案

随你

我常常覺得對你充滿了綺想
這是不是個好現象
我常常逆向思考對你的需要
答案仍然是個問號
當我見到你卻把一切都拋掉不再自尋煩惱
只想讓每一分一秒都很美妙

於是我每一個動作都是配合你
我的心隨你牽引隨你歡喜而歡喜
隨你愛隨你恨隨你一意孤行我都願意
於是你每一個動作都被我臨摹
我的夢隨你擁有隨你哀愁而哀愁
隨你獨隨你怨隨你漫天遨遊我不退縮

我已經到了老大不小的年齡
這事實一定要認清
我已經條條列舉衝動的下場
結果也夠讓我驚嚇
當我見到你卻把一切都拋掉不再自尋煩惱
只想讓每一分一秒都很美妙

TWB519704007 詞／曲：張雨生 隨你

和聲模擬機Vocoder : Koji

「從民子到雪子對於他的愛的閃電，劃過佐山的心裏。」
——川端康成（1899～1972），母親初戀的人，伊豆的舞娘—川端康成十五篇短篇精選集，黃玉燕譯
「"But man is not made for defeat," he said. "A man can be destroyed but not defeated." ...
"Don't think, old man," he said aloud. "Sail on this course and take it when it comes."」
——The Old Man and the Sea, Ernest Hemingway, 敦煌書局

導引

「从民子到雪子对于他的爱的闪电，划过佐山的心里。」

—— 川端康成（1899～1972）· 母亲初恋的人 · 伊豆的舞娘 —— 川端康成十五篇短篇精选集 · 黄玉燕译
「"But man is not made for defeat," he said. "A man can be destroyed but not defeated." ...
"Don't think, old man," he said aloud. "Sail on this course and take it when it comes."」
—— The Old Man And The Sea, Ernest Hemingway, 敦煌书局

歌词

我常常觉得对你充满了绮想
这是不是个好现象
我常常逆向思考对你的需要
答案仍然是个问号
当我见到你却把一切都抛掉不再自寻烦恼
只想让每一分一秒都很美妙

于是我每一个动作都是配合你
我的心随你牵引随你欢喜而欢喜
随你爱随你恨随你一意孤行我都愿意
于是你每一个动作都被我临摹
我的梦随你拥有随你哀愁而哀愁
随你痴随你怨随你漫天遨游我不退缩

我已经到了老大不小的年龄
这事实一定要认清
我已经条条列举冲动的下场
结果也够让我惊吓
当我见到你却把一切都抛掉不再自寻烦恼
只想让每一分一秒都很美妙

神采

你的黑髮 你的雙唇 你的眼眸
在我眼前竟是這般米羅
你的溫柔 你的輪廓 你的灑脫
在我心底都是鑲送水墨

不知怎麼樣開口
因為太難以形容

神采 我最愛
躲在夢裡喃喃唸出來
神采 我最愛
藏在手心遲遲打不開
密麻錯落的情懷

你的言語 你的歡聲 你的呼吸
播放一種巴洛克的旋律

你的步履 你的轉身 你的沉靜
框進畫裡印象派的意境

從純吃喝鬧酒的賓客，一路做過招待、司機、甚至作曲

神采 楊／典：張翼生 TWB519704008

「更漫長的永遠來臨以前
讓我 趁著這些微的極光
看清楚被雪地曬紅的臉」
——林懷德，南極記，銀鹽感言，洪範書店

點石成金的Magic Bell：豆子・Mr.Killer・Koji
三人合作的季靈琴瑟奏：Koji・黃國麟・張雨生

(9)

2516

神采

2516
你的黑髮 你的雙唇 你的眼眸
在我眼前竟是這般米羅
2517
你的溫柔 你的輪廓 你的灑脫
在我心底都是飄逸水墨

B 2518 不知怎麼樣開口
有太多的感動
因為太難以形容
只能對著自己說

2601 神采 我最愛 T¹ 2602
躲在夢裡喃喃唸出來
2610 神采 我最愛
藏在手心遲遲打不開 2641-2647
密麻錯落的情懷 — BK —

2647 你的言語 你的歡聲 你的呼吸 2648 2649 2650
播放一種巴洛克的旋律 — Solo-B-2C-BK2
D 2656
— 你的步伐 你的轉身 你的沉靜
框進畫裡印象派的意境 — D —

2635, 2749, 2835, 2912.

張雨生 于 淡水沙崙 1997 丁丑

他後
— X
2941
2958
3011
3027
3042

导引

「更漫长的永昼来临以前
让我 趁着这些微的极光
看清你被雪地晒红的脸」
—— 林耀德 · 南极记 · 银碗盛雪 · 洪范书店

歌词

你的黑发 你的双唇 你的眼眸
在我眼前竟是这般米罗
你的温柔 你的轮廓 你的洒脱
在我心底都是飘逸水墨

不知怎么样开口 有太多的感动
因为太难以形容 只能对着自己说

神采 我最爱
躲在梦里喃喃念出来
神采 我最爱
藏在手心迟迟打不开
密麻错落的情怀

你的言语 你的欢声 你的呼吸
播放一种巴洛克的旋律

你的步伐 你的转身 你的沉静
框进画里印象派的意境

在黄昏融化了世界的色彩以前

Note..朋友們頻頻列隊結婚，我也被紅色喜帖看得不亦樂乎。
從純吃喝開酒的賓客，一路做媒招待、司機、甚至伴郎（捐過烏農、也鬧了笑話），體恤他們在這樣一種透過古老風俗迷信串接的典禮儀式當中，既心力交瘁，又要笑臉迎人的苦處，
不過，那些笑聲畢竟來自肺腑，誠如他們所言，結合是兩個人的事、結婚卻是兩家子人的事。祝福他們！

TWB519704009 在黃昏融化了世界的色彩以前
詞／曲：張雨生

你的黑髮 你的雙唇 你的眼眸
在我眼前竟是這般米羅
你的溫柔 你的輪廓 你的灑脫
在我心底都是飄逸水墨

不知怎麼樣開口 有太多的感動
因為太難以形容 只能對著自己說

神采 我最愛
躲在夢裡喃喃念出來
神采 我最愛
藏在手心遲遲打不開
密麻錯落的情懷

你的言語 你的歡聲 你的呼吸
播放一種巴洛克的旋律

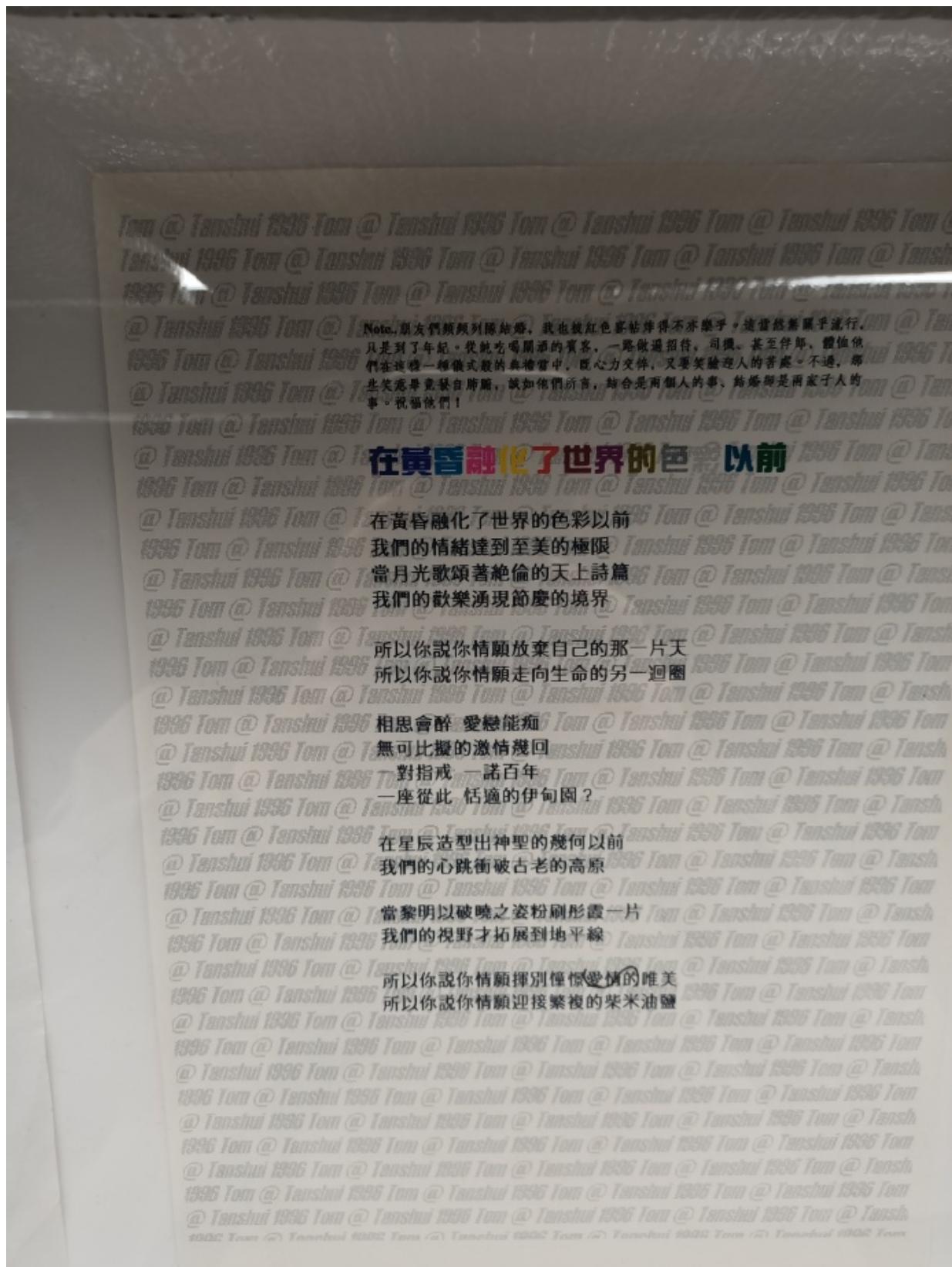
你的步伐 你的轉身 你的沉靜
框進畫裡印象派的意境

神采 詞／曲：張雨生 TWB519704008

「更漫長的永晝來臨以前
讓我 趁著這些微的極光
看清你被雪地曬紅的臉」
—— 林耀德，南極記，銀碗盛雪，洪範書店

藍石成金的Magic Bell：豆子，Mr.Killer，Koji
三人合作的手風琴夢舞：Koji，黃國豐，張雨生

總序：譚明輝
Wedding Party：張雨生，Koji，姜永正，譚明輝，黃國豐，張惠春，陳秋琳，張淑萍
反差“誰”：張雨生，Koji，黃國豐



导引

Note.. 朋友们频频列队结婚，我也被红色喜帖炸得不亦乐乎。

这当然无关乎流行，只是到了年纪。

从纯吃喝闹酒的宾客，一路做遍招待、司机、甚至伴郎（搞过乌龙、也闹了笑话），体恤他们在这样一种透过古老风

俗迷信串接的典礼仪式当中，即心力交瘁，又要笑脸迎人的苦处。

不过，那些笑意毕竟发自肺腑，诚如他们所言，结合是两个人的事、结婚却是两家子人的事。祝福他们！

歌词

在黄昏融化了世界的色彩以前

我们的情绪达到至美的极限

当月光歌颂着绝伦的天上诗篇

我们的欢乐涌现节庆的境界

所以你说你情愿放弃自己的那一片天

所以你说你情愿走向生命的另一回圈

相思会醉 爱恋能痴

无可比拟的激情几回

一对指戒 一诺百年

一座从此 恬适的伊甸园？

在星辰造型出神圣的几何以前

我们的心跳冲破古老的高原

当黎明破晓之姿粉刷彤霞一片

我们的视野才拓展到地平线

所以你说你情愿挥别憧憬的爱情唯美

所以你说你情愿迎接繁复的柴米油盐

若我告诉你其实我爱的只是你



若我告訴你其實我愛的只是你 TWB519704010
詞／曲：張雨生

你讓我驚喜 你的自信
你讓我訝異 你的貼心
你已不是你 當你急於要改變自己

若我告訴你其實我愛的只是你
就像世界再也找不到第二個你
若我告訴你其實我愛的只是你
你就是你就是你獨一無二的你

(你)那麼甜蜜的眼睛
你那麼率性的言語
哪你只是你 當你展現最好的自己

你改變髮型 我不在意
你追求流行 我隨便你
但你若不是你 這感情便走進單行道裡

(你)就在這裡 Oh Baby
我也在這裡 你別焦急
何不把你 淋漓盡致地秀出去

你讓我驚喜 你的自信
你讓我訝異 你的貼心
我要你只是你 因為我愛的就是你

Alto Sax Solo : Wink

「當有人欣賞你的作品
很可能他誤解了」
很可能你對你自己經驗的發掘
還沒達到一個合理的程度。
——周成，羅勃威爾斯「臂臂之書」，第12
「『哈哈哈！』阿Q十分得意的笑。
『哈哈哈！』滿懷的人也九分得意的笑。」
——魯迅，阿Q正傳，第三章末尾行

(8)

若我告訴你其實我愛的只是你

A 12'4

你讓我驚喜 你的自信

B

你讓我訝異 你的貼心

你已不是你 當你急於要改變自己

B 13'6 / 15'0 / 16'5

***若我告訴你其實我愛的只是你

就像世界再也找不到第二個你

A

若我告訴你其實我愛的只是你

你就是你就是你獨一不二的你***

BB 13'6

(你)那麼甜蜜的眼睛

你那麼率性的言語

喚你只是你 當你展現最好的自己

D 14'42

你改變髮型 我不在意

你追求流行 我隨便你

但你若不是你 這感情便走進單行道裡

— 15'3

— 20

E 15'5

(你)就在這裡 Oh Baby

我也再這裡 你別焦急

何不就把你 淋漓盡致地秀出去

16'4

F

(你)讓我驚喜 你的自信

你讓我訝異 你的貼心

我要你只是你 因為我愛的就是你

張雨生 吳 懒唱懶篇 1997 四四

Good drama it's

drill

导引

「当有人欣赏你的作品
很可能他误解了。
很可能你对你自己经验的发掘
还没深到只有自己理解的程度。」
—— 罗智成 · 罗智成诗集「宝宝之书」· 第 12

「『哈哈哈！』阿 Q 十分得意的笑。
『哈哈哈！』酒店里的人也九分得意的笑。」
—— 鲁迅 · 阿 Q 正传 · 第三章末两行

歌词

你让我惊喜 你的自信
你让我讶异 你的贴心
你已不是你 当你急于要改变自己

若我告诉你其实我爱的只是你
就像世界再也找不到第二个你
若我告诉你其实我爱的只是你
你就是你就是你独一无二的你

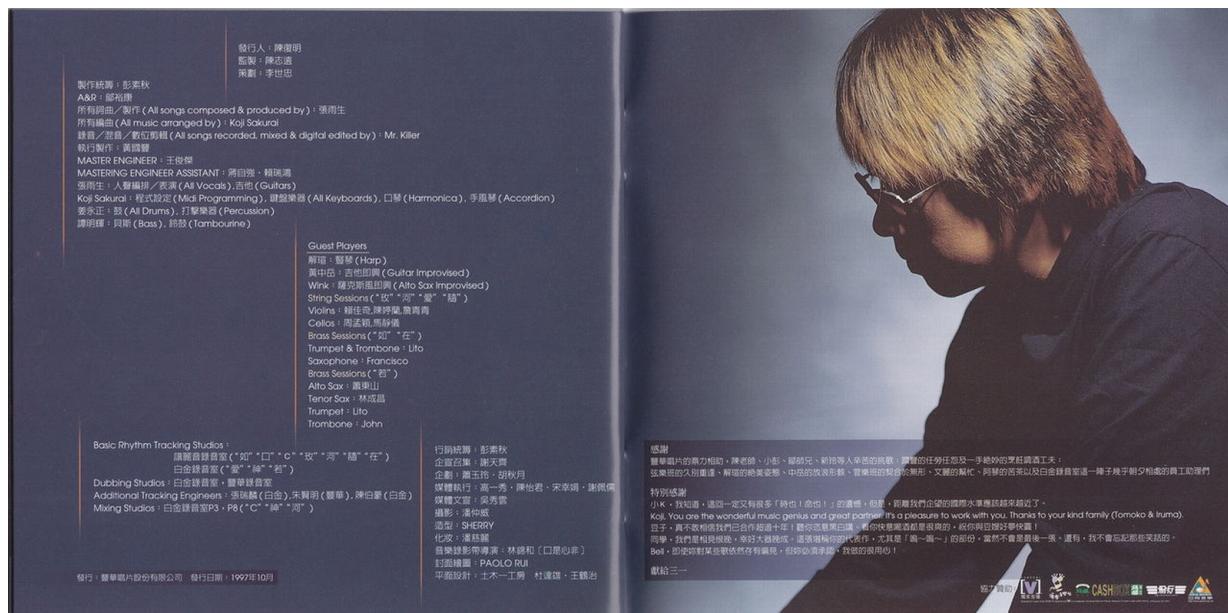
(你) 那么甜蜜的眼睛
你那么率性的言语
喔你只是你 当你展现最好的自己

你改变发型 我不在意
你追求流行 我随便你
但你若不是你 这感情便走进单行道里

(你) 就在这里 Oh Baby
我也在这里 你别焦急
何不就把你 淋漓尽致地秀出去

你让我惊喜 你的自信
你让我讶异 你的贴心
我要你只是你 因为我爱的就是你

致谢



感谢

丰华唱片的鼎力相助，陈老师、小彭、邬师兄、新玲等人辛苦的挑歌；国丰的任劳任怨及一手绝妙的烹饪调酒功夫；弦乐班的久别重逢、解瑄的绝美姿态、中岳的放浪形骸、管乐班的契合于无形、文丽的帮忙、阿琴的苦茶以及白金录音室这一阵子几乎朝夕相处的员工助理们。

特别感谢

小 K，我知道，这回一定又有很多「时也！命也！」的遗憾，但是，距离我们企望的国际水准应该越来越近了。

Koji, You are the wonderful music genius and great partner. It's a pleasure to work with you. Thanks to your kind family (Tomoko & Iruma).

豆子，真不敢相信我们已合作超过十年！听你恣意黑白讲、看你快意喝酒都是很爽的，祝你与豆嫂好梦快圆！

同学，我们是相见恨晚，幸好大器晚成。这张堪称你的代表作，尤其是「呜～呜～」的部份，当然不会是最后一张。还有，我不会忘记那些笑话的。

Bell，即使妳对某些歌依然存有偏见，但妳必须承认，我做的很用心！

献给三一⁸

1. 出自《还乡记》第六节 ↪
2. 安德烈·纪德 (André Paul Guillaume Gide 1869 ~ 1951) · 地粮 · 盛澄华译 · 上海译文出版社 ↪
3. 洛夫 (1928 ~ 2018) · 去夏的汗 · 因为风的缘故 · 江苏凤凰文艺出版社 ↪
4. 林耀德 (1962 ~ 1996) · 上邪注 · 银碗盛雪 · 洪范书店 ↪
5. 杨唤 (1930 ~ 1954) · 雨 ↪
6. 冯承植 (1905 ~ 1993) · 我们有时度过一个亲密的夜 ↪
7. 这里使用的是的集句的手法 ↪
8. 「三一」是雨生宠物狗的名字 ↪
9. 纪弦 (1913 ~ 2013) · 狼之独步 ↪

口是心非

- 口是心非（抛物线版）
- 致丰华唱片企宣同事的信
- 我会疯狂
 - 导引
 - 歌词
- 当我的感觉被你了解
 - 导引
 - 歌词
- 你还愿为我守候在冷冷寒风中吗
 - 导引
 - 歌词
- 河
 - 导引
 - 歌词
- 在黄昏融化了世界的色彩以前
 - 导引
 - 歌词
- 寂寞
 - 导引
 - 歌词
- 小女孩睡在垃圾桶里
 - 导引
 - 歌词
- 口是心非
 - 导引
 - 歌词
- 如果你要离开我
 - 导引
 - 歌词
- Cappuccino
 - 导引
 - 歌词
- 甩开
 - 概念手稿
 - 导引
 - 歌词
- 爱情的图案
 - 导引
 - 歌词

口是心非（抛物线版）



致丰华唱片企宣同事的信

彭先生、陳老師、小彭、李桑以及親愛的企宣兄弟姐妹們：

先祝各位 新年快樂！也願豐華唱片能在諸位齊心協力的帶領下，「氣
沖斗~~斗~~之墟」，「豐」收之歌、耀眼若日月光「峯」！

是的，張雨生的作品又來了。

忘記過去，放眼將來，是現實商場成功的鐵則。我們必須忘記過去成王敗寇蓋棺論定的結果，才能以全新的姿態放眼無限成王敗寇可能的將來。所以，這一次我的準備，與其說很成熟，不如說很充分；與其說很囉唆，不如說很誠懇；與其說很花俏，不如說很講究；與其說很濫情，不如說很感性。

這一次我準備的很充分：十二首歌，十二段導引文字，加上前言後記林林總總五千多字，並一幅拋物線圖，手筆之大，流行歌壇罕見。

這一次我準備的很誠懇：我把所有文字的出處詳加註明，對我自己、也對瀏覽的人負所有文責，擔當之大，流行歌壇罕見。

這一次我準備的很講究：我幾乎透過所有的文學形態展現文字，韻文、散文、雜記、小說、寓言神話、語錄體、對話體等等，用功之深，流行歌壇罕見。

這一次我準備的很感性：我像攤開手掌，暴露我的感情紋線，放棄所有奇字怪句，舒詞緩語直指心性，粹鍊之精，突破我自己有史以來的格局，亦流行歌壇難得一見。

我們都知道，情歌並不難寫，難在激情的稍縱即逝，真正的歡愉總是乍現的靈光，一旦冷眼旁觀，便失去了感人的興味。我想，我討厭不痛不癢、卻又苦得稀哩嘩啦的那種情歌，尤其被女歌者詮釋出來，讓我想起西蒙波娃的話，「在性方面，女人活在男人粗糙的世界之中，為了補償自己，她們會特別愛好『精美的東西』……」。

好吧！一切皇天在上，諸位自有公論，廢話就此打住。

如果這些未能盡符諸位心中期許，請大剌剌將冷水潑回，我必悉心受教。我與諸位合作也將近十年，窮盡感激的言語，也數不盡我心中如絲如縷的謝意呀！

張小寶雨生
丁丑年 1997 於淡水沙崙 悠然娛海小樓

1997年 致豐華唱片企宣同事的信
Chang's letter to Forward Music colleagues in 1997

借展單位:張雨生家屬

彭先生、陈老师、小彭、李桑以及亲爱的企宣兄弟姐妹们：

先祝各位 新年快乐！也愿丰华唱片能在诸位齐心协力的带领下，「气冲斗牛之墟」，「丰」收之歌、耀眼若日月光「华」！

是的，张雨生的作品又来了。

忘记过去，放眼将来，是现实商场成功的铁则。我们必须忘记过去成王败寇盖棺论定的结果，才能以全新的姿态放眼无限成王败寇可能的将来。所以，这一次我得准备，与其说很成熟，不如说很充分；与其说很啰嗦，不如说很诚恳；与其说很花俏，不如说很讲究；与其说很滥情，不如说很感性。

这一次我准备的很充分：十二首歌，十二段导引文字，加上前言后记林林总总五千多字，并一幅抛物线图，手笔之大，流行歌坛罕见。

这一次我准备的很诚恳：我把所有文字的出处详加注明，对我自己、也对浏览的人负所有文责，担当之大，流行歌坛罕见。

这一次我准备的很讲究：我几乎透过所有的文字形态展现文字，韵文、散文、杂记、小说、寓言神话、语录体、对话体等等，用功之深，流行歌坛罕见。

这一次我准备的很感性：我像摊开手掌，暴露我的感情纹线，放弃所有奇字怪句，舒词缓语直指心性，淬炼之精，突破我自己有史以来的格局，亦流行歌坛难得一见。

我们都知道，情歌并不难写，难在激情的稍纵即逝，真正的欢愉总是乍现的灵光，一旦冷眼旁观，便失去了感人的兴味。我想，我讨厌不痛不痒、却又苦得稀里哗啦的那种情歌，尤其被女歌者诠释出来，让我想起了西蒙波娃的话，「在性方面，女人活在男人粗糙的世界之中，为了补偿自己，她们会特别爱好『精美的东西』…」。

好吧！一切皇天在上，诸位自有公论，废话就此打住。

如果这些未能尽符诸位心中期许，请大刺刺将冷水泼回，我必悉心受教。我与诸位合作也将近十年，穷尽感激的语言，也数不尽我心中如丝如缕的谢意呀！

张小宝雨生

丁丑年 1997 于淡水沙崙 悠然娱海小楼

我会疯狂

我會瘋狂

「凌晨 4:50，早觉者与边缘人有了不经意的交会。同样惺忪的睡眼，生命的活力却此消彼长。」

「人，总在满足和贪多的火网下匍匐前进，总有成为俘虏的时候，受尽酷刑折磨，或幡然悔悟、或乐此不疲……相爱容易相处难，否则婚姻怎会成为爱情的坟场？宽容与知足，为什么要耗费几十年的光阴才得以领略呢？」——某人某夜于淡水

「從民子到告子對於美的愛的閃電，對過往山的心靈。」

——川端康成（1899~1972），母親初戀的人，伊豆的舞娘一川端康成十五篇短篇精選集，黃玉華譯

我會瘋狂

你的模樣

今生最美麗的圖像

誰能有魔力讓我凍結一切神奇時刻

任何代價我都願意捨

所有聲音

比不上你

榮耀我整個的魂靈

舊世界驟然變了光明失了秩序

我也相信仍然擁有你

佔有不是我們愛戀的終結

誰敢經營他的承諾久遠

我只願為你收拾起性情不想再頑強嬉遊流浪

只把桂冠為你獻上

如果有愛能懂得這些曲折

如果有愛能懂得這般火熱

如果有愛違背了道德在心靈千山萬水

孰是孰非誰理得出來

就像走了一圈又繞過一圈你跋涉長遠卻回到原點

最初的狂喜與最終的寧謐如此和諧

就像走了一圈又繞過一圈你跋涉長遠再回到原點

更替的季節與變換的日夜去不復回

等到失去的再回我身邊

等到失去的再回我身邊

等到失去的再回我身邊

我才有了力量將一切還原

我才有了力量將記憶玩味

我才有了力量將愛情完美

我才有了力量將生命深遠

正如泉水充盈豐沛

導引

「凌晨 4:50，早觉者与边缘人有了不经意的交会。同样惺忪的睡眼，生命的活力却此消彼长。」

「人，总在满足和贪多的火网下匍匐前进，总有成为俘虏的时候，受尽酷刑折磨，或幡然悔悟，或乐此不疲……相爱容易相处难，否则婚姻怎会成为爱情的坟场？宽容与知足，为什么要耗费几十年的光阴才得以领略呢？」——某人

某夜于淡水

「从民子到雪子对于他的爱的闪电，划过佐山的心里。」

——川端康成（1899～1972），母亲初恋的人，伊豆的舞娘 —— 川端康成十五篇短篇精选集，黄玉燕译

歌词

我会疯狂
你的模样
今生最美丽的图像
谁能有魔力让我冻结一切神奇时刻
任何代价我都愿意舍

所有声音
比不上你
萦回我整个的魂灵
尽世界蓦然熄了光明失了秩序
我也相信仍然拥有你

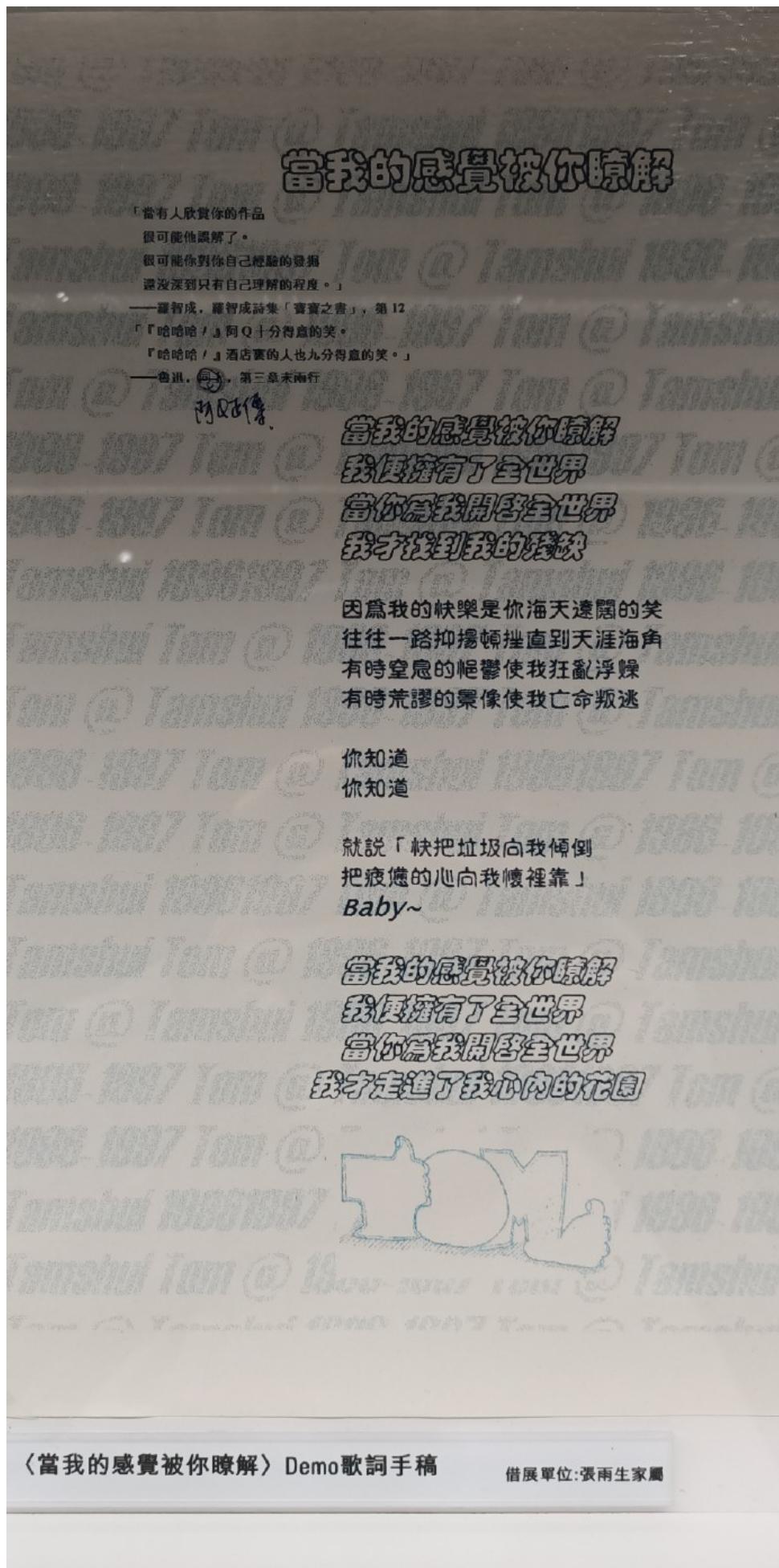
占有不是我们爱恋的终结
谁敢轻言他的承诺久远
我只愿为你收拾起性情不想再顽强嬉游流浪
只把桂冠为你献上

如果有爱能值得这些曲折
如果有爱能值得这般火热
如果有爱违背了道德在心灵千山万水
孰是孰非谁理得出来

就像走了一圈又绕过一圈你跋涉长远却回到原点
最初的狂喜与最终的宁谧如此和谐
就像走了一圈又绕过一圈你跋涉长远再回到原点
更替的季节与变换的日日夜去不复回

等到失去的再回我身边
等到失去的再回我身边
等到失去的再回我身边
我才有了力量将一切还原
我才有了力量将记忆玩味
我才有了力量将爱情完美
我才有了力量将生命深远
正如泉水充盈丰沛

当我的感觉被你了解



导引

「当有人欣赏你的作品
很可能他误解了。
很可能你对你自己经验的发掘
还没深到只有自己理解的程度。」
—— 罗智成 · 罗智成诗集「宝宝之书」· 第 12

「『哈哈哈！』阿 Q 十分得意的笑。
『哈哈哈！』酒店里的人也九分得意的笑。」
—— 鲁迅 · 阿 Q 正传 · 第三章末两行

歌词

当我的感觉被你了解
我便拥有了全世界
当你为我开启全世界
我才找到我的残缺

因为我的快乐是你海天辽阔的笑
往往一路抑扬顿挫直到天涯海角
有时窒息的抑郁使我狂乱浮躁
有时荒谬的景象使我亡命叛逃

你知道
你知道

就说「快把垃圾向我倾倒
把疲惫的心向我怀里靠」

当我的感觉被你了解
我便拥有了全世界
当你为我开启全世界
我才走进了我心内的花园

你还愿为我守候在冷冷寒风中吗

导引

我找不到呀

歌词

你还愿为我守候在冷冷寒风中吗？微微贴触我的耳缘呵痒说情话
即使当初你最爱傻愣愣的笑 日子一久难免看惯那单调

你还愿将我美好华年赞颂入诗吗？相处总会产生距离安全而疏远
即使当初我坚持相思应成痴 想不起那些年冲动的直觉

你说爱情不会飞 只因多感而憔悴 问痴心妄想惹遍沧桑的人能入戏几分 露水朝华 还是孤注倾泄
你说真心不会飞 只因脆弱而枯萎 问纸醉金迷欢场徘徊的人能领略几分 谁等待神洁光辉 谁无所谓

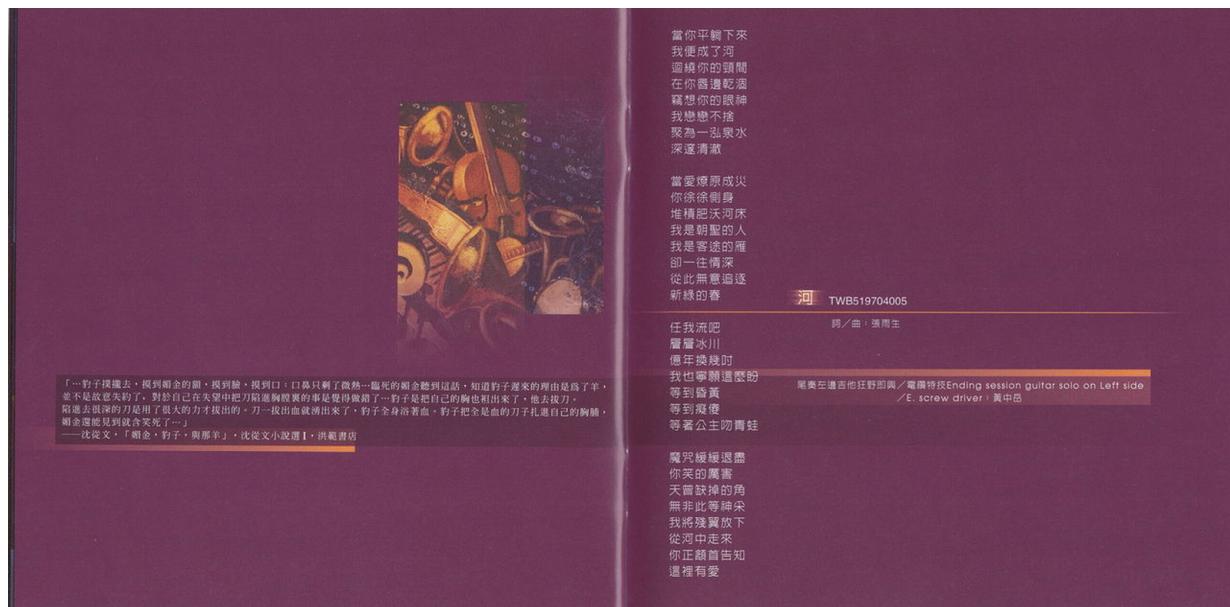
我们再次循着记忆回到相恋的小街 湿风泥土青草混合甜美的气味
没有精神的虚无 没有肉体的臭腐 静静溶进天地昏黄的洗浴

我说爱情不会远 祇因多感放长线 想当年十五二十洁白的心怎么拥抱生命 快乐暖暖 藏在手掌外缘
我说真心不会远 祇因脆弱躲一边 我们都忘了心底深藏的那束火红玫瑰 谁奔向花花乐园 谁暗暗自怜

直到黑夜吞没最后的光线 直到月光撕扯云层而出现 我们手握着手背靠背 胡语乱言 知道情感不能不咀嚼

爱情不会远 爱情不会飞 我心甘情愿毫无迟疑地吻你红热小脸 晶莹的泪划下喜极的痕
真心不会飞 真心不会远 我心甘情愿毫无悔怨的疼你今世今生 让所有苦闷哀愁唱破喉咙

河



导引

「…豹子扑过去，摸到媚金的额，摸到脸，摸到口；口鼻只剩了微热…临死的媚金听到这话，知道豹子迟来的理由是为了羊，并不是故意失约了，对于自己在失望中把刀陷进胸膛里的事是觉得做错了…豹子是把自己的胸也袒出来了，他去拔刀。陷进去很深的刀是用了很大的力才拔出的。刀一拔出血就涌出来了，豹子全身浴着血。豹子把全是血的刀子扎进自己的胸脯，媚金还能见到就含笑死了…」

——沈从文·「媚金·豹子·与那羊」·沈从文小说选 I · 洪范书店

歌词

当你平躺下来 我便成了河
围绕你的颈间 在你唇边干涸
窃想你的眼神 我恋恋不舍
聚为一泓泉水 深邃清澈

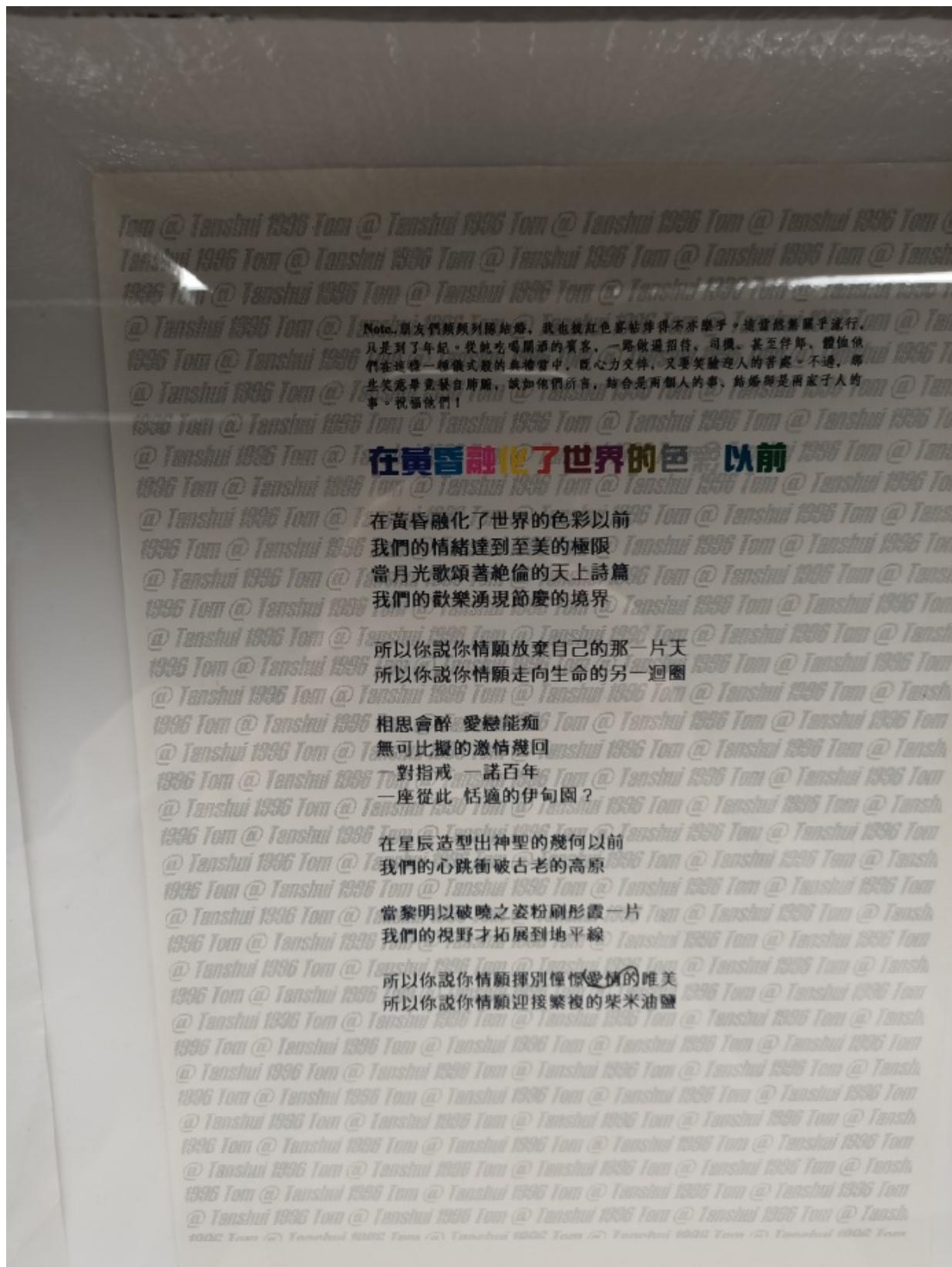
当爱燎原成灾 你徐徐侧身
堆积肥沃河床 我是朝圣的人
我是客途的雁 却一往情深
从此无意追逐 新绿的春

口是心非

任我流吧 层层冰川
亿年换几时 我也宁愿这么盼
等到昏黄 等到痴傻
等着公主吻青蛙

魔咒缓缓退尽 你笑的厉害
天曾缺掉的角 无非此等神采
我将残翼放下 从河中走来
你正领首告知 这里有爱

在黄昏融化了世界的色彩以前



导引

Note.. 朋友们频频列队结婚，我也被红色喜帖炸得不亦乐乎。

这当然无关乎流行，只是到了年纪。

从纯吃喝闹酒的宾客，一路做遍招待、司机、甚至伴郎（搞过乌龙、也闹了笑话），体恤他们在这样一种透过古老风

俗迷信串接的典礼仪式当中，即心力交瘁，又要笑脸迎人的苦处。

不过，那些笑意毕竟发自肺腑，诚如他们所言，结合是两个人的事、结婚却是两家子人的事。祝福他们！

歌词

在黄昏融化了世界的色彩以前

我们的情绪达到至美的极限

当月光歌颂着绝伦的天上诗篇

我们的欢乐涌现节庆的境界

所以你说你情愿放弃自己的那一片天

所以你说你情愿走向生命的另一回圈

相思会醉 爱恋能痴

无可比拟的激情几回

一对指戒 一诺百年

一座从此 恬适的伊甸园？

在星辰造型出神圣的几何以前

我们的心跳冲破古老的高原

当黎明破晓之姿粉刷彤霞一片

我们的视野才拓展到地平线

所以你说你情愿挥别憧憬的爱情唯美

所以你说你情愿迎接繁复的柴米油盐

寂寞

导引

找不到

歌词

瑟缩的人 哽咽的歌 赭红的黄昏

穿透千古灰蒙的眼神

就放肆的喊吧

反正只有我一个

我是窗口的静物

徒留形状看不见灵魂

多少的时间 流失在眼前

多少的思念 我丢弃又拾回

日以继夜 日以继夜

品尝它苦涩滋味

昏暗的灯 混乱的床 悸动的梦魇

沉溺无边空想的失眠

就忘形的哭吧

口是心非

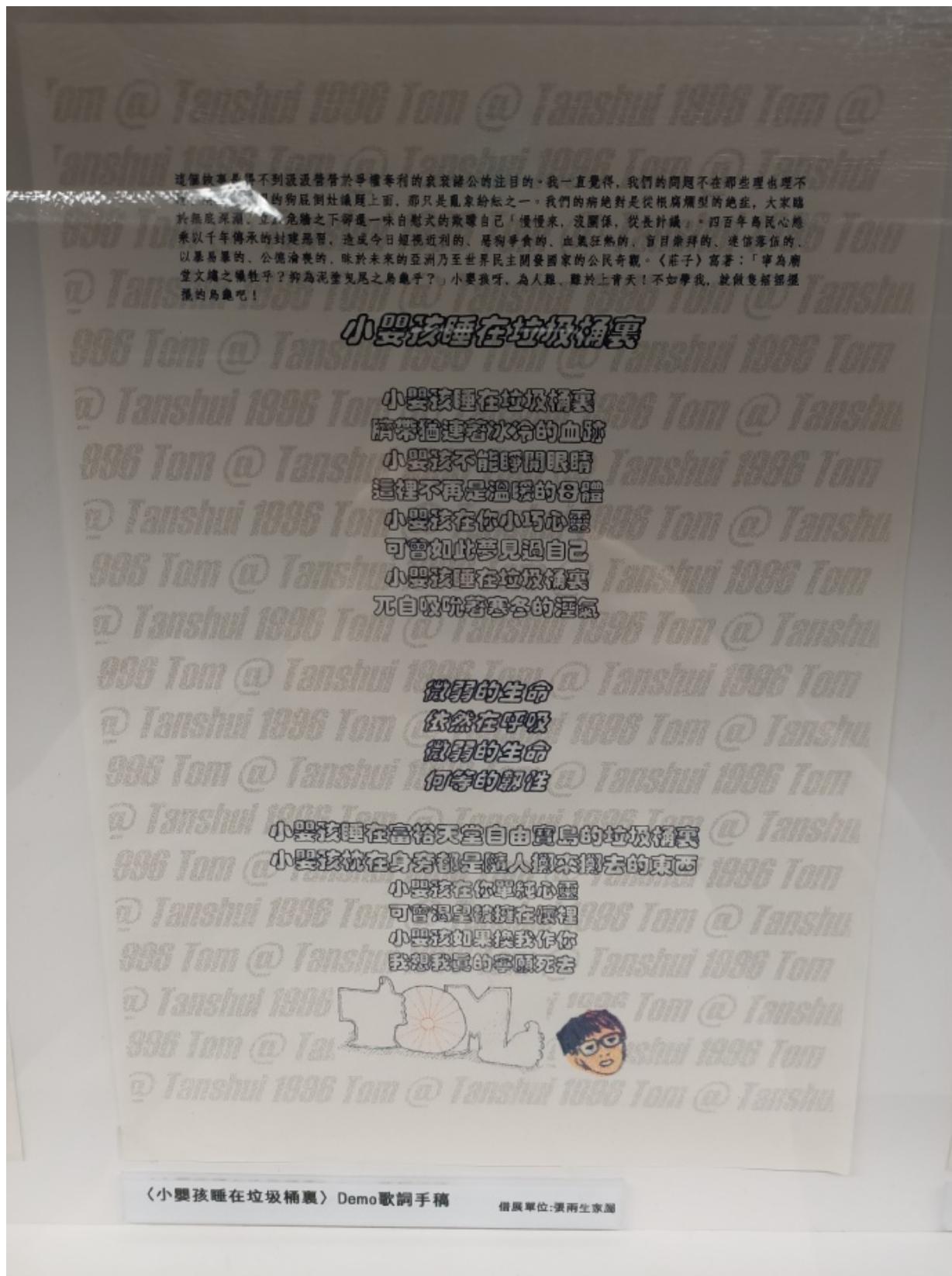
反正只有我一个
我是凌晨的薄雾
疯狂迷恋低温的感觉

多少的时间 流失在眼前
多少的思念 我丢弃又拾回
日以继夜 日以继夜
品尝它苦涩滋味

瑟缩的人 哽咽的歌
赭红的黄昏 灰蒙的眼神
昏暗的灯 混乱的床
悸动的梦魇 空想的失眠

反正只有我一个
反正只有我一个
日以继夜 日以继夜
日以继夜 日以继夜
品尝它苦涩滋味

小婴孩睡在垃圾桶里



导引

这个故事是得不到汲汲营营于争权夺利的衮衮诸公的注目的。我一直觉得，我们的问题不在那些理也理不清、辩也辩不明的狗屁倒灶议题上面，那只是乱象纷纭之一。我们的病绝对是从根腐烂型的绝症，大家临于无底深渊，立于危墙之下却还一味自慰式的欺蒙自己「慢慢来，没关系，从长计议」。四百年岛民心态乘以千年传承的封建恶习，造成今日短视近利的、屠狗享食的、血气狂热的、盲目崇拜的、迷信寡廉鲜惠的、以暴易暴的、公德沦丧的、昧于未来的亚洲乃至世界民主国家的公民奇观。《莊子》寓著：「寧為廟堂文鷩之犧牲乎？毋為泥塗瓦尾之鳥鳩乎？」小要我呀，為人難，難於上青天！不如學我，就做隻招招擺擺的烏龜吧！

日短视近利的、恶狗争食的、血气狂热的、盲目崇拜的、迷信落伍的、以暴易暴的、公德沦丧的、昧于未来的亚洲乃至世界民主国家的公民奇观。《庄子》写着：「宁为庙堂文绣之牺牲乎？抑为泥涂曳尾之乌龟乎？」小婴孩呀，为人难、难于上青天！不如学我，就做只摇摆的乌龟吧！

歌词

小婴孩睡在垃圾桶里
脐带犹连着冰冷的血迹
小婴孩不能睁开眼睛
这里不再是温暖的母体
小婴孩在你小巧心灵
可曾如此梦见过自己
小婴孩睡在垃圾桶里
兀自吸吮这寒冬的湿气

微弱的声音
依然在呼吸
微弱的声音
何等的任性

小婴孩睡在富裕天堂自由宝岛的垃圾桶里
小婴孩站在身旁都是随人掷来掷去的东西
小婴孩在你单纯心灵
可曾渴望能拥在怀里
小婴孩如果换我作你
我想我真的宁愿死去

口是心非

「『我出賣了你，』她大聲地說。
「我也出賣了你。」他說。
她又厭惡地撇了他一眼。
「有時，」她說：「...你是由衷說這些話的。你想不到其他挽救自己的方法，你為了自己才這樣說。你要別人去愛護，你關心的紙是你自己。」
「你關心的紙是你自己。」他附和說。
「從此之後，你對別人的感情便不同了。」」
——喬治·歐威爾（George Orwell 1903~1950），1984，譯者：張慧群，桂冠圖書公司



口是心非 TWB519704002

口是心非 你深情的承諾都隨著西風飄渺遠走
愛入夢話 我鍾情的荷托就像枯萎凋零的花朵
星火燎原 我熱情的眼眸曾點亮最燙燒的天空
晴天霹靂 你絕情的放手在我最需要你的時候

於是愛恨交錯人消瘦
怕是怕這些苦沒來由
於是悲歡起落人靜默
等一等這些傷會自由

口是心非 你矯情的面容都烙印在心靈的角落
無話可說 我縱情的結果就像殘破光禿的山頭
渾然天成 我純情的悸動當奔放最浪漫的節奏
不可收拾 你羞情的拋空所有晶瑩剔透的感受

导引

口是心非

「『我出卖了你，』她大胆地说。

『我也出卖了你，』他说。

她又厌恶地瞧了他一眼。

『有时，』她说：『…你是由衷说这些话的。你想不到其他挽救自己的方法，你为了自己才这样说。你要别人去受苦，你关心的只是你自己。』

『你关心的只是自己，』他附和说。

『从此之后，你对那人的感情便不同了。』』

—— 乔治 · 奥威尔 (George Orwell 1903 ~ 1950) · 1984 · 邱素慧译 · 桂冠图书公司

歌词

口是心非 你深情的承诺都随着西风飘渺远走
痴人梦话 我钟情的倚托就像枯萎凋零的花朵
星火燎原 我热情的眼眸曾点亮最灿烂的天空
晴天霹雳 你绝情的放手在我最需要你的时候

于是爱恨交错人消瘦

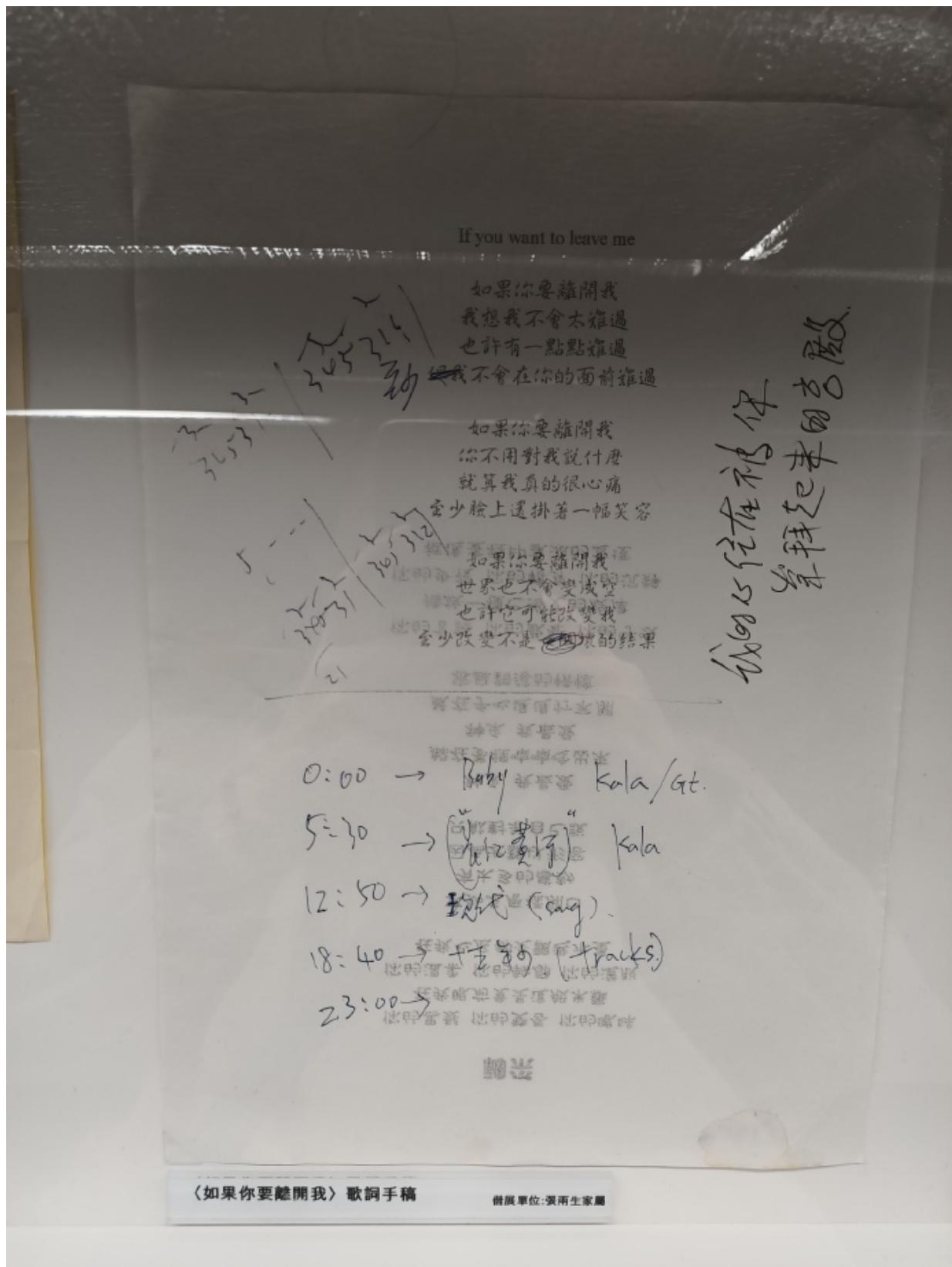
怕是怕这些苦没来由

于是悲欢起落人静默

等一等这些伤会自由

口是心非 你矫情的面容都烙印在心灵的角落
无话可说 我纵情的结果就像残破光秃的山头
浑然天成 我纯情的悸动曾奔放最滚烫的节奏
不可收拾 你滥情的抛空所有晶莹剔透的感受

如果你要离开我



导引

如果太阳此刻熄灭光茫，地球上的人要八分钟后才会知道…

「Beatrice:『I am gone, though I am here: there is no love in you: nay, I pray you let me go.』」—— William Shakespeare, Much Ado About Nothing, ACT

「泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。」—— 庄子 · 大宗师

歌词

如果你要离开我
我想我不会太难过
也许有一点点难过
至少不会在你的面前难过
Leave me alone

如果你要离开我
你不用对我说什么
就算我真的很心痛
至少脸上还挂着一幅笑容
Leave me alone

如果你要离开我
世界还是会向前走
也许它慢慢改变我
至少改变也不是坏的结果
Leave me alone

如果你要离开我
如果你要离开我
如果你要离开
请别到最后一刻才告诉我
Leave me alone

Cappuccino

白淨的紙 畫上一個桶子 黑筆圈滿許多心事 親筆寫上 完成它的日子 順便藏起紛亂情思
時間過得快 愛得太奇怪 回憶頻頻追撞懸浮的未來
有歡聚有分開有甜蜜有無奈 直到我們一再目送彼此消失於人海之外
你讓我想起那杯Cappuccino咖啡 我想我的愚昧都被你容在桶內
就像散開均勻香味濃郁的肉桂 我想我的眼淚已被你統統看見
白淨的紙 讓我若有所思 若有所失 若有所癡

Synth solo : Koji played note
張雨生 played pitch bend

CAPPUCCINO TWB519704003

詞／曲：張雨生

导引

没找到

歌词

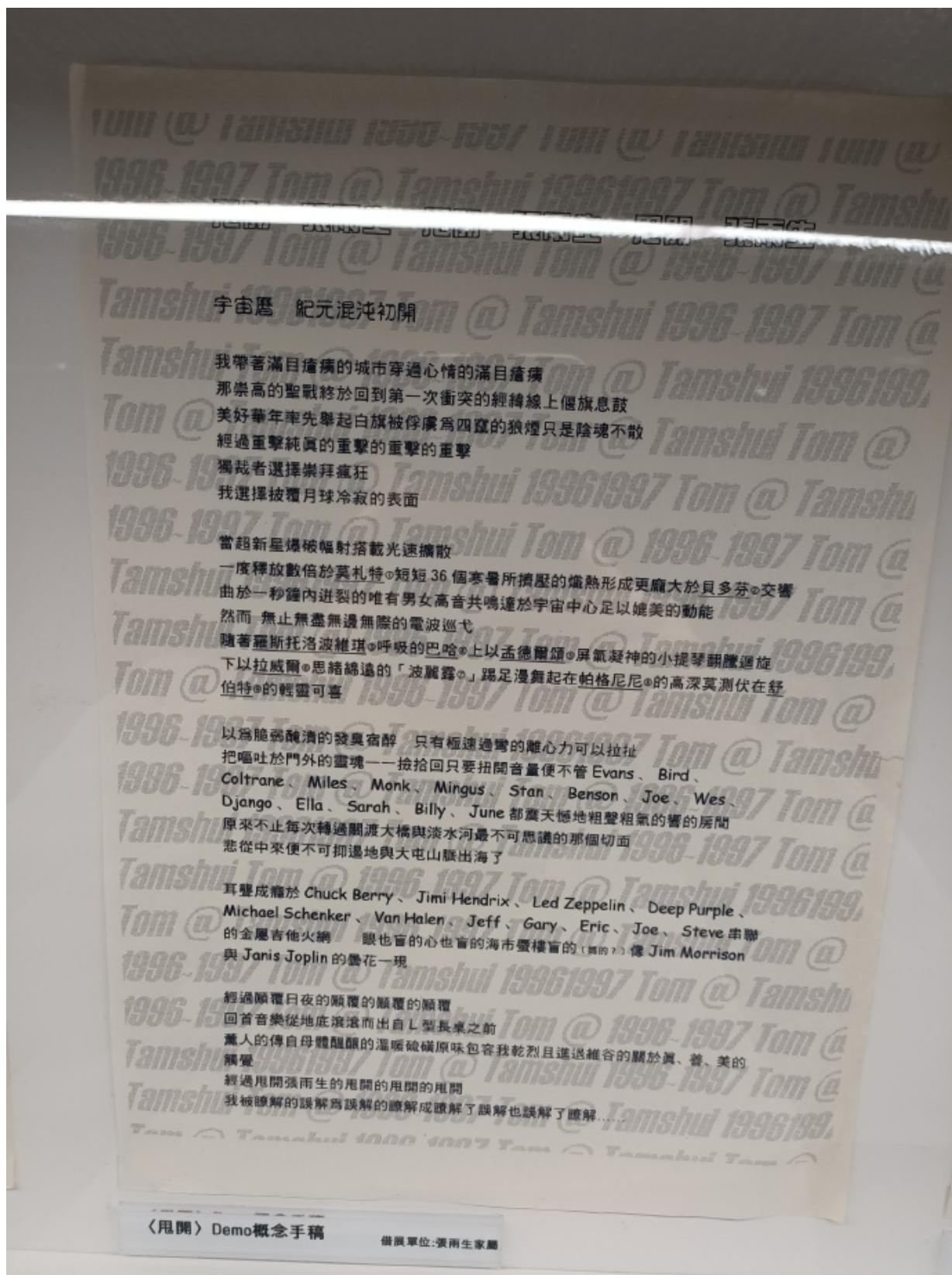
白净的纸 画上一个桶子 黑笔圈满许多心事
亲笔写上 完成它的日子 顺便藏起纷乱情思

时间过得快 爱得太奇怪 回忆频频追撞悬浮的未来
有欢聚有分开有甜蜜有无奈 直到我们一再目送彼此消失于人海之外

你让我想起那杯 Cappuccino 咖啡 我想我的愚昧都被你容在桶内
就像散开均匀香味浓郁的肉桂 我想我的眼泪已被你统统看见

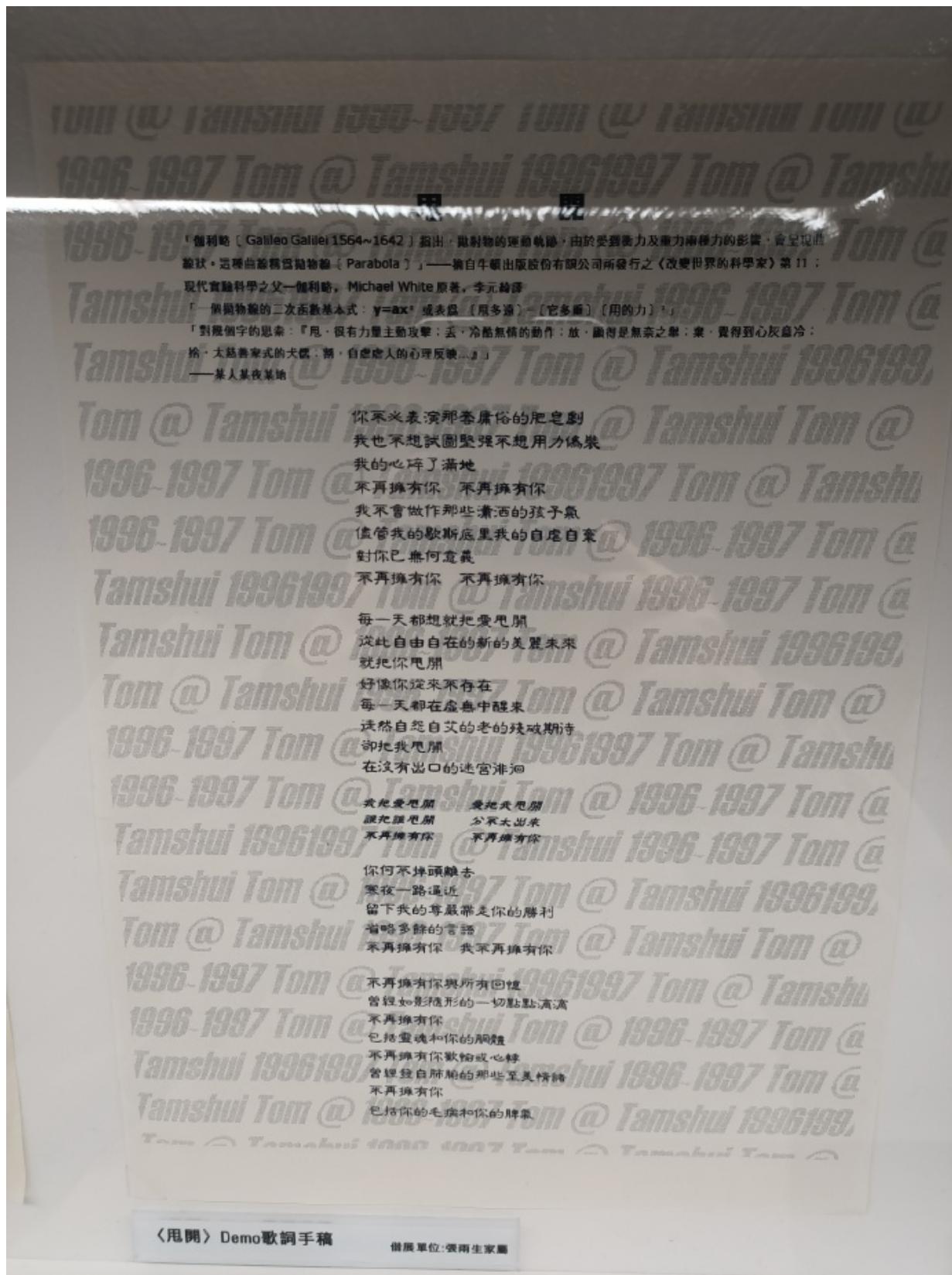
白净的纸 让我若有所思 若有所失 若有所痴

甩开



〈甩开〉 Demo概念手稿

借展單位：張雨生家屬



概念手稿

宇宙历 纪元混沌初开

我带着满目疮痍的城市穿过心情的满目疮痍
那崇高的圣战终于回到第一次冲突的经纬线上偃旗息鼓
美好华年率先举起白旗被俘虏为四窜的狼烟只是阴魂不散
经过重击纯真的重击的重击的重击
独裁者选择崇拜疯狂
我选择披复月球冷寂的表面

当超新星爆破幅射搭载光速扩散
一度释放数倍于莫扎特短短 36 个寒暑所挤压的燃热形成更庞大与贝多芬交响曲于一秒钟内迸裂的唯有男女高音共鸣
达于宇宙中心足以媲美的动能
然而 无止无尽无边无际的电波巡弋
随着罗斯托洛波维琪呼吸的巴哈上以孟德尔领屏息凝神的小提琴翻腾迴旋下以拉威尔思绪绵远的「波丽露」踢足漫舞
起在帕格尼尼的高深莫测伏在舒伯特的轻灵可喜

以为脆弱腌渍的发臭宿醉 只有急速过弯的离心力可以拉扯
把呕吐于门外的灵魂一一捡拾回只要扭开音量便不管 Evans、Bird、Coltrane、Miles、Monk、Mingus、Stan、
Benson、Joe、Wes、Django、Elia、Sarah、Billy、June 都震天憾地粗声粗气的响的房间
原来不止每次转过关渡大桥与淡水河最不可思议的那个切面
悲从中来便不可抑遏地与大屯山脉出海了

耳聋成痛于 Chuck Berry、Jimi Hendrix、Led Zeppelin、Deep Purple、Michael Schenker、Van Halen、Jeff、
Gary、Eric、Joe、Steve 串联的金属吉他火网
眼也盲的心也盲的海市蜃楼盲的（妈的？）像 Jim Morrison 与 Janis Joplin 的昙花一现

经过颠复日夜的颠复的颠复的颠复
回首音乐从地底滚滚而出自 L 型长桌之前
熏人的传自母体酝酿的温暖硫磺原味包容我乾烈且进退维谷的关于真、善、美的触觉
经过甩开张雨生的甩开的甩开的甩开
我被瞭解的误解为误解的瞭解成了解了误解也误解了了解……

导引

「伽利略 (Galileo Galilei 1564~1642) 指出，抛射物的运动轨迹，由于受到动力及重力两种力的影响，会呈现曲线状。这种曲线称为抛物线 (Parabola)」——摘自牛顿出版股份有限公司所发行之《改变世界的科学家》第 11；现代实验科学之父——伽利略，Michael White 原着，李元绮译

「一个抛物线的二次函数基本式： $y = ax^2$ 或表为 (甩多远) = (它多重)(用的力) 2 」

「对几个字的思索：『甩，很有力量主动攻击；丢，冷酷无情的动作；放，显得是无奈之举；弃，觉得到心灰意冷；拾，太慈善家式的犬儒；割，自虐虐人的心理反映…』」

——某人某夜某地

歌词

你不必表演那套庸俗的肥皂剧
我也不想试图坚强不想用力伪装
我的心碎了满地
不再拥有你 不再拥有你
我不会做作那些潇洒的孩子气
尽管我的歇斯底里我的自虐自弃
对你已无何意义
不再拥有你 不再拥有你

口是心非

每一天都想就把爱甩开
从此自由自在的新的美丽未来
就把你甩开
好像你从来不存在
每一天都在虚无中醒来
徒然自怨自艾的老的残破期待
却把我甩开
在没有出口的迷宫徘徊

我把爱甩开 爱把我甩开
谁把谁甩开 分不太出来
不再拥有你 不再拥有你

你何不掉头离去
寒夜一路逼近
留下我的尊严带走你的胜利
省略多余的语言
不再拥有你 我不再拥有你

不再拥有你与所有回忆
曾经如影随形的一切点点滴滴
不再拥有你
包括灵魂和你的胴体
不再拥有你欢愉或心悸
曾经发自肺腑的那些至美情绪
不再拥有你
包括你的毛病和你的脾气

爱情的图案

愛情 … 曲：張雨生 TWB519704006

詞／曲：張雨生 … 的圖案

請你給我一個吻吧 我便不會再懼怕
我將貼身藏起酥麻 抛開所有的牽掛

請你給我一個擁抱 我便情願被燃燒
我將秘密進行浮雕 歧視所有的依靠

最美麗的季節裡我們初相遇
就在至高的峰頂我們風化了愛情

請你給我一個眼神 我最痴想的天真
轉開我發熱的身體 足足地球的半徑

請你給我一個呼喚 我最寵幸的柔軟
遮蔽我前方的視野 可是愛情的圖案？

請你給我一滴淚水 附著魔咒的甘泉
當我不憤任她下墜 赤道也疊起了雪

請你給我一種蹙眉 偷火的人也後悔
要從絢爛走回平凡 才見到愛情的圖案

「紀德：『關於床我將對你說什麼呢？』
洛夫：『我們躺如雨後的田畝。』
林耀德：『我們共同躺成半球型的雪。』
楊喚：『哎，我再也不能入睡，我再也不能入睡。』
馮承植：『在一間生疏的房裏，牠白晝時
 是什麼模樣，我們都無從認識，…』」——詩的對話
「但如果你在懼怯中只想尋求愛的平安和愛的愉悦，
 那麼不如遮掩著你的裸體，離開愛的打谷場，進入那無季節的世界，在那兒你將歡笑，但非全心的笑，你將哭泣，卻非盡情的哭。…
除了成全它自己，愛沒有別的欲望。」

——卡里·紀伯倫 (Kahlil Gibran 1883~1931) · 先知 (The Prophet) · 王季慶譯 · 純文學

Harp solo 鋼琴：解瑋

导引

「紀德：『關於床我將對你說什麼呢？』

洛夫：『我們躺如雨后的田畝。』

林耀德：『我們共同躺成半球形的雪。』

楊喚：『哎，我再也不能入睡，我再也不能入睡。』

馮承植：『在一間生疏的房裏，牠白晝時是什么模樣，我們都無從認識，…』」——詩的對話

「但如果你在惧怯中只想尋求愛的平安和愛的愉悦，

 那麼不如遮掩著你的裸體，離開愛的打谷場，進入那無季節的世界，在那兒你將歡笑，但非全心的笑，你將哭泣，却非盡情的哭。…

除了成全它自己，愛沒有別的欲望。」

—— 卡里 · 紀伯倫 (Kahlil Gibran 1883 ~ 1931) · 先知 (The Prophet) · 王季慶译 · 纯文学

歌词

请你给我一个吻吧 我便不会再惧怕
我将贴身藏起酥麻 抛开所有的牵挂

口是心非

请你给我一个拥抱 我便情愿被燃烧
我将秘密进行浮雕 歧视所有的依靠

最美丽的季节里我们初相遇
就在至高的峰顶我们风化了爱情

请你给我一个眼神 我最痴想的天真
转开我发热的身体 足足地球的半径

请你给我一个呼唤 我最宠爱的柔软
遮蔽我前方的视野 可是爱情的图案？

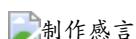
请你给我一滴泪水 附着魔咒的甘泉
当我不慎任她下坠 赤道也叠起了雪

请你给我一种蹙眉 偷火的人也后悔
要从绚烂走向平凡 才见到爱情的图案

- 制作感言
- 致谢
- 歌曲
 - 我是多么想
 - 歌词
 - 动物的悲歌
 - 歌词
 - 灵光
 - 歌词
 - 永公街的街长
 - 歌词
 - 子夜抒怀
 - 歌词
 - 兄弟呀
 - 歌词
 - 这一年这一夜
 - 歌词
 - 我的心在发烫
 - 歌词
 - 后知后觉
 - 歌词
 - 蝴蝶结
 - 歌词
 - 跟得上我吧
 - 歌词
 - 我期待
 - 歌词
 - 再见兰花草
 - 歌词

卡拉 OK · 台北 · 我¹

制作感言



我开始想做这张唱片的时候，野心并不大。在国外行之有年的录音架构下，来比较本专辑的“划时代意义”是极为可笑的，所以我只是用再平常不过的心情，筹备一张不太电子的唱片而已，前人典范多有，何必大惊小怪！可是偏偏越走、越觉得压力无处不在；越陷进去、越发现其深奥实在令人乍舌；越接近完成、越感受到一股非与众不同不可的迷思！一些同业认为在商业机制下，我有够胆大妄为，制作助理一再提醒我费用超支的情况，公司内部屡屡投来的迷惘但同情的目光，为宣传的切入点伤透脑筋…，然而，状况与变数终会过去，唯有作品会留下来，那些用心、那些灵光闪动瞬间的惊喜会不断带给后继的人希望！

LIVE ! 卡拉 OK · 台北 C · 我

专辑名称怪得很！我听了男女幼老各种反应，最喜欢录音师反对的理由 — 太像散文的名字？！分成三段，是大有道理的（本段应公司要求而写）。就一体成形的概念而言，这些歌曲都是生活的抽样，真实的或感觉到的，经验的或梦想能的，独特的或不停重复的，有一点儿想像大导演罗勃 · 阿特曼在 Short Cuts (真不好意思) 中展现的那样。不在乎你认不认同、喜不喜欢每一首歌，只希望你在一个多小时内，有因为什么而想了一想！不然，你还可以玩玩文字拼凑游戏，比方说，卡拉 OK 台北了我——这有点像中南部学子的心声；我把卡拉 OK 台北了——这一句话就比较黑了；我保证台北卡拉 OK——这像执政党的口吻；台北要卡拉 OK 看我——这就很在野的…，你瞧，慧心一来，巧妙千万无穷，好玩透了！

在音乐言音乐，专辑的进行与完成之间，这三个名称正好代表三个不可分割的阶段，也隐现音乐的本质。

LIVE！卡拉 OK 是音乐的初始：我们知道每一张专辑都会有一位叫做制作人的角色，去掉那些浮夸不实的形容词以后，制作人就会现形成为一个标准的卡拉 OK 制造者，专门负责把卡拉 OK 的带子做好，然后交给歌手唱。在本专辑中，我简化了很多较专业较理论的部份，选择真人来演奏该属于真人的乐器，所以再加上 LIVE 的字眼，以示童叟无欺。

台北 C 是音乐从无到有、变魔术的所在：台北依然是流行音乐自产自销的大宗，依然是音乐流行的指标都市，也是唱 KTV 老是排不到队的繁华地方。在本专辑中，我与乐手于八十三年四月六日进驻台北南港飞碟唱片公司 C 栋仓库开始编练，在光辉的五四那天开录于台北长春路白金录音室，真比白先勇笔下的台北人更台北。（当然，我们不希望只卖台北啦！）

我 音乐的画龙点睛：卡拉 ok 没有人唱，它就永远是卡拉 ok，有人唱了，就可能成为白金或黄金歌曲，但也是有成为夜市歌后的可能，所以歌手赋予音乐生命，音乐回馈歌手以质感并大量财富名声。在本专辑中，我试着用不同种类且落差极大的音乐型态，要求歌者称职而趋于完美的演出。硬式摇滚、节奏蓝调、流行抒情的分寸拿捏，民摇风、轻爵士、带古典的深浅火候，让歌者接受大众严格的评分。

刚刚对制作人的描述忘了最重要的一项，那就是，当游戏进行到这里，他必须对所有参与的人说——Game Set！

致谢



本专辑在四个周²台风肆虐之下，仍然“如期”完工，不能不感谢以下诸人：

Lulu 与录音师不眠不休的配合，Koji，豆子与同学无怨无悔的付出，
潘先生与其助理往返白金的辛劳，小狗完美的吠叫，丁叔的相助，文英阿姨的令人动容…

特别感谢彭国华先生，因为他给了我完整的授权，
特别感谢彭素秋（小彭）“小姐”，在最后关头又让我得到所有的支援，
谢谢影响本专辑的中外前辈团体，
谢谢 K 婆，我们占用小 K 太久了，
谢谢白金录音室及所有白金工作人员，No more overnight！？
谢谢！谢谢大家！

张雨生 83³.8.20.

歌曲

我是多么想



歌词

让我握住你瘦骨嶙峋的小手
让我捧起你茫然无神的面孔
让我聆听你心田深处的噩梦
重覆怎样的折磨
惊怕怎样的伤痛
让我拥抱你弱不禁风的皮囊
让我拭干你泪珠滂沱的脸庞

口是心非

让我告诉你云朗天青的地方
白米绿蔬多肥壮
花飞蝶舞多徜徉

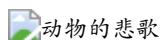
我是多么想说
我甘心在这里停留
我是多么想做
我情愿在这里守候
(你灿烂的笑容)

让我承担你虚脱松垮的肩膀
让我扶持你蓦然回首的希望
让我唱出你纯洁赤子的善良
天真无邪的倜傥
自由自在的欢畅
让我安慰你何去何从的心慌
让我指引你触手可及的天堂
让我打开来沉沉重重的阴霾
撒下金黄色的爱
温暖你我的胸怀

接近我 靠紧我
你会发现我胸口
同你一样跳动 同你一样颤抖
相信我 听我说
你会看见我双手
也有成长的脉络 也有跌仆的创痛

竹板一打 劈哩啪
来把我们的社会想一想
公益观念刚刚才发了芽
孰轻孰重谁缓谁急费思量
别学兔爷儿打滚儿沾了一身臭泥巴
别看兔爷儿吃饭儿七荤八素闹胃肠
要嘛规规矩矩真心真意爱心来出发
管它有钱出钱有力出力来皆菩萨

动物的悲歌



歌词

小黑与小花孪生于晨光下
也是母亲心里呵藏已久的愿望
他们生来便强壮
他们歌声正清亮
形影不离天不怕地不怕
小黑与小花嬉游于碧山下
追着落日余霞浮云微风和星光

口是心非

他们开怀而欢笑
他们并没有看到
地平线上耸起钢铁爪牙

这个家园充满芬芳的青草
春风吹过响起感激的歌谣

而如今 天不是他们的 地不是他们的
他们还拥有什么
山不是他们的 花草不是他们的
生命之泉行将干涸
如今天不是他们的 地不是他们的
他们还拥有什么
楼宇不是他们的 道路不是他们的
只剩这首动物的悲歌

快乐的日子却并没有很长
万丈高楼大厦遮住金黄的阳光
他们才两个月大
他们依然在玩耍
直到那天他们找不到妈妈
小黑与小花流浪在工地旁
听着人来人往熙熙攘攘的喧哗
他们饥渴又疲乏
他们落拓而肮脏
形影不离还抱一丝希望

陶晶莹：

各位观众这里是莹生电台，记者为您做世纪末文明霸客篇特别报道
丛林冒险家小花将要挑战台湾人类北二高…进行…这个禽兽街大考验…小花英雄…
现在我们透过镜头可以看到，转眼间小花已经跳过分隔岛，大发裕隆喜美福特一辆辆的，小花穿梭而已，啊终点就在眼前
哎呀小花跌倒了，怎么又来一辆车，又翻车又弹跳，没有躲开，来了一辆最贵的宾士三百！！！（撞车声）⁴

小黑站在小花冰冷的身体旁
试着哄他叫他舔他咬他推弄他
北二高的马路上
车行狂乱而争吵
瞬间淹没小黑悲戚的呼嚎

灵光



歌词

我珍藏的记忆 随风轻抚心灵
我钟爱的旋律 随意朗朗行吟
那面泛酡红的人啊
总是让我情不自禁
我收敛的美景 闭眼栩栩清晰

口是心非

我蜷曲的身躯 任暖阳烘晒晕晕

那朱唇白齿的人啊

总是叫我情不自禁

霎时灵光拨弄我心弦

甘美思绪如水泻

罗网交织出优美侧面

撷取这大块的瞬间

但是穷尽我所拥有 极尽我所能够

我也没有把握

(去)速写此生在此时此刻的感动

速写此刻给此心此身的温柔

速写此人对此情此景的倾心

如丝如缕的情爱

被精确的 Quantize⁵

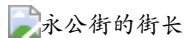
至情至性的神采

也被 Digital 取代

那回眸一笑的人啊

依然使我情不自禁

永公街的街长



歌词

我来念歌 请您仔细听

那个永公街上 说有一个奇怪的人

他每天行来行去 面黑黑又打赤脚

不过他都行去满满的垃圾筒

找垃圾桶里面 别人抛弃的东西

他只在附近游荡

全村的人都知道他

我喜欢这样称呼他

说他是永公街的街长

他不痴 也不是傻瓜

他不狂 也不常说话

他的世界里用着吊诡文法

他是永公街的街长

不可以世俗斗量的情感

不可以世俗斗量的牵绊

永公街的街长

他是文明社会的罪与罚

永公街的街长

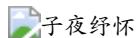
像只漂鸟因固执的追寻而跌下

永公街的街长

口是心非

他在樱花缤纷里玩耍
永公街的街长
像只漂鸟因逆风迷失了方向

子夜抒怀



歌词

好一阵山风
好一轮秋月
好一个梦般子夜
细忖我们的是非

好远的市嚣
好近的天籁
好一程寄旅人生
邂逅我们的情怀

曾经一场梦 虚无缥缈中
混沌间浮动
一路行来像在森林里游走
野火般婆娑 天空般宽容
恰似波浪摆荡 聚合又散落
创造而鸟有
经不起的是什么？
渴念着什么？
只是虚构一夜的伤痛

狂热的自由
冰冷的静默
在这个绝美夜色
崩溃成我的脆弱

兄弟呀



歌词

当你这样看着我
当我这样面对你
我们靠得这样的近
彼此之间没有言语
你辗转说一些事情
我抑制我的讶异
以为脸上没有冲突的情绪
却让肢体僵硬滑稽

多年若即又若离
盘根错结在一起

口是心非

兄弟呀
我有多么的爱你
虽然蹉跎至今不敢表明
兄弟呀
我有多么关心你
虽然聚少离多难以亲近
兄弟啊
我有多么的爱你
只是藏在心里看在眼里
兄弟呀
我有多么在乎你
因为失去要比拥有容易

我们背对背前行
朝着路的两端走去
漫漫人生里悠扬的歌曲
伴着岁月走过年轻

年长以后谈笑起
那少不更事的意气

这一年这一夜



歌词

太阳烧红了海洋
海洋包容了太阳
向晚天空缺了一角
月亮探头撒张网
眼观鼻观心口上
你那羞涩不能忘
我的手臂不胜扭曲靠上你的肩膀

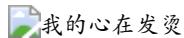
山顶一片白茫茫
风起滚层层浪花
向晚天空明暗更替
霞彩忙着点新妆
眼望云望西天涯
你那出神不能忘
我的情绪傻傻随你飞进美丽乌托邦

这一年 这一夜
回忆温暖我疲惫
小黄灯书桌前
细数有心人情泪
看似清 实迷离
情路又玄又是漩
为你 我更举杯
好景当前莫留连

口是心非

猎户星在前方亮
双熊盘踞北极光
春分时候无际穹苍
银河舞会星宿忙
眼游神游老与庄
你那无语不能忘
我的胸口鼓鼓吹胀欢乐幸福的遐想

我的心在发烫



歌词

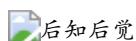
累不累 倦不倦
让我来为你 挑动心弦
爱与恨 痴与嗔
你不用再区分 也不必再等

要可乐 或咖啡
让我来陪你 漫谈一夜 (唱卡拉 OK)
真似假 假似真
你何苦要追问 你不需求证

天天想 天天都一样
我用热情怀抱希望
爱得慌 我无处可藏
你想一想 要怎样 才能够
摸索出适切的表达

我的心在发烫
(想要陪你一起唱)

后知后觉



歌词

你披星戴月
你不辞冰雪
你穿过山野
来到我的心田

你像远在天边
又似近在眼前
直到充臆心间
我才后知后觉

你给我安慰
我不致颓废
你宽容慈悲

口是心非

我能振翅高飞
你却功成身退
我不及言谢
你不告而别
我才后知后觉

蝴蝶结



歌词

烫金的滚边 墨绿的绒面
对称的折线 贴紧中间的圆
搁置在角边 不怎么显眼
却让我惊艳 气质的特别

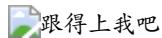
看了一眼又看了一眼
总是不能忘记那一种感觉
转过一圈再转过一圈
终于还是回到玻璃橱窗前

电话的那边 啜泣与哽咽
情感在翻飞 逃不脱伤悲
握在手里面 话已到嘴边
静默又吞灭 最后一丝机会

想把手上这个蝴蝶结
亲自送到你的面前
别在秀发间
然而现在这个蝴蝶结
却静静躺在心灵的深渊
再也不会
别在你鹅黄衣领边

烫金的滚边 墨绿的绒面
旋转在高点 格外的凄美
对称的折线 贴紧中间的圆
急遽的下跌 来不及反悔

跟得上我吧



歌词

你何不问我
你何不问我
就问我这些日子来是否心依旧
(就问我这些日子来是否仍作梦)

口是心非

你常常看我
你常常听我
我大半的时间里都存在你左右
(我大半的生命里都投向你眼眸)

你跟得上我吧
你学得还好吧
眼看他无中生有 却越来越茁壮
你跟得上我吧
你还习惯我吧
多少红尘情愫 却越来越荒凉

我期待



歌词

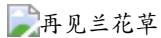
我期待 有一天我会回来
回到我最初的爱
回到童真的神采

我期待 有一天我会明白
明白人世的至爱
明白原始的情怀

我情愿 分合的无奈
能换来 春夜的天籁
我情愿 现在与未来
能充满 秋凉的爽快

Say Goodbye
Say Goodbye
前前后后 迂迂回回地试探
Say Goodbye
Say Goodbye
昂首阔步 不留一丝遗憾

再见兰花草



歌词

谁从山中来 带着兰花草
也曾勤灌溉 长得一园好
虽然经过许多年
其人其事渐湮灭
我就是不能忘掉那盆兰花草

口是心非

我往山中行 寻找兰花草
梵音在弦外 醉翁意韵妙
茶花樱花满山开
杜鹃木棉沿街栽
谁记得曾经有那一盆兰花草

给我一把吉它我来唱
给我一枝铅笔让我来画
给我一对翅膀我来飞
给我一个空间让我转圈
直到那一天我爱上他
直到那一天我眼泪滑下
你只要给我五分钟
我给你完全不同的感受

1. 各大音乐平台也称此专辑为「卡拉OK.台北.我」，本资料按照专辑封面命名。 ↵

2. 看不清呐 ↵

3. 民国 83 年，公元 1994 年。 ↵

4. 来自网易云歌词 ↵

5. 照片中是「Quaintize」，怀疑写错了 ↵

口是心非

- 文章

文章

这里用来存放文章

《跟你说真的》¹ 的序——张雨生说阿凯

「@#\$&%……」

这是阿凯邀我为他的新书（事实上是他的处女作）写序时，我冲口而出的一句玩笑话；既纯属玩笑，内容也不堪登大雅之堂，更没有泛政治的含沙影射。故为表示个人对出版界崇高的敬意，特采影剧圈褒贬公明哲保身秘法——迳行消音并喷雾也！

为什么我在听到阿凯要出书后会有如此的反应？这恐怕也正是浏览现今一间比一间大、一间比一间气派豪华的书店的诸位，在愈来愈业余、愈来愈年轻的作者群的茫茫书海里拾起此书（不知封面好不好看）时的第一疑问。是的，阿凯是谁？阿凯写的东西为何值得出版？又为何吸引消费者去花钱买来摆在案头稀落的书架上？难道看了他的书文笔可以好五倍、文思可以犀利六倍？或者（若你不在乎劳什子的文学）看了他的书保证指引你的人生走出光明坦途、生涯规划井然有序？要不然（如果你买书只因为生理冲动）就可能是看他的书可以知道一些灵异的小道消息、黄得可以的笑话、生活里左右逢源的精致智慧短语？（以上皆非时，请告诉我，我会告诉阿凯别写续集。）

然而以上问题，我不便、不好、不该、不能于此一一解答，写序的人除了对作者感性的描写，对其作品应毫不保留的使用赞美的辞汇，以遂其「打书」的终极目的。以阿凯对我的提携带领之情，回顾悠悠岁月实无第「四」人所能比拟，前面一段谈笑归谈笑，聪明的读者应能体察字里行间醉翁之弦外寓意。

影剧圈流行很多格言，大家都很熟悉「没有永远的敌人，没有永远的朋友」，这自然是利害关系引申得来的。我再教各位一句：「影剧圈没有永远的宣传！」怎么说？因为没有占着茅坑不拉屎的宣传，没有人生以服务为目的的宣传，这个职等的流动性便可想而知了。我认得的宣传，自诩为有志青年者待不到一年；自认为如花似玉者熬不过两年；根本是年轻天真者最多三年；四、五年以上者（请先受在下一拜）简直是天赋异秉人间奇葩寥寥无几的。

但阿凯不一样，我与阿凯相识七年有余，他是我认识的人里变化最多也最快的。从开始的宣传阿凯、主持阿凯、化妆阿凯、执行制作阿凯、专业经纪人阿凯……一直到今天的作家阿凯，几乎每一次久别再聚时，他都能以全新的姿态，在众人面前散发成功的魅力。这也是为什么此人深刻的印象老是甩脱不掉的原因。不过这一回他从七十二变里翻腾了个大意外，吓得我是又眼红又诧异，忧喜并聚表情僵硬，冬日震夏雷晴天起霹雳，一边厢里看戏一边厢里心急！到底写作非等闲，出版便是文化，倘若贻笑大方难免为害人间，所以写序的事我坚持看了以后再作答复，所幸其文正如其人，写实处一如他的微笑，夸张处一如他的肥腰，真是秾纤合度甘苦适中，相信此书内所有引述的事情，在「信」字诀上应有九成九功力了（多亏他记得这些事，想必『搔首直入发深处，秃额又添一面光』）。阿凯虽然没有接受较正统严格的写作训练（Who cares anyway!），可是其文章读来仍清新可喜辞达意明，这一种新人类口语型式的文字格局已遍见于坊间，对诸位国文的造诣绝不形成负担。本书不自命清高，不疾呼口号，不公益不环保，不信仰不宗教，不漫谈命理不推敲星座，不大中国也不大台湾，所以绝对是一本极易消化的大众读物。

面对这么多的讶异与疑惧，阿凯还是一步步的完成自己的梦想，在如今这个社会，他实在可称得是个不同凡响的人上人（此处不以房地产多寡或百万级车拥有数量为标准）。这年头随心所欲为所欲为的人太多了，上至高官要员，下至我那少不更事的小弟，全在个人唯我主义的大悲咒里苦转不出，做出来的行为就很丑很不像话，所以我羡慕阿凯每一次大胆的出击，因为他在实现自我的过程当中，让旁人发自内心地为他的漂亮圆滑击节喝采！希望红尘里的众多小人物能在拜读其大作后，体悟自身之非小，进而创造自我之大业。

好啦，买书的人该开始本书奇幻之旅了（犹豫的人请即刻至柜台结帐），于此，不管是作者的好友，不管认不认识作者，请与我一起说声：阿凯，加油！

¹. 此书可以在Carousell 上找到，成文时间应该在 1994 年 8 月前，因为这本书就是 1994 年 8 月 1 日印刷第一版。 ↵

口是心非

- 综艺节目

综艺节目

这部分是雨生参加的综艺节目，包括《龙兄虎弟》、《翻书触电王》等。

口是心非

- 龙兄虎弟音乐教室

龙兄虎弟音乐教室



相关链接：

- 【龍兄虎弟音樂教室 來賓：張雨生、李翊君、陳德容、姚黛瑋、檢場 EP.077】【精准空降到 10:00】

口是心非

- 1997 龙兄虎弟音乐教室

1997 龙兄虎弟音乐教室



相关链接

- 张雨生最后一次上音乐教室的完整版

口是心非

- 演出

演出

这里是雨生参加的演出，包括木船、逢甲等。

口是心非

- 1992 奥林匹克风晚会

1992 奥林匹克风晚会



张雨生出场时间：

- 02:00 开场介绍
- 18:36 我学会飞翔
- 01:55:30 奥林匹克风 Part 1
- 01:57:04 奥林匹克风 Part 2

相关链接：

- [奥林匹克风晚会 完整版](#)

口是心非

- 1992 奥运希望之光文艺晚会

1992 奥运希望之光文艺晚会



相关链接

- 张雨生 92 年罕见内地演出视频曝光 渴望助力北京奥运
- 带我去月球 LIVE 现场演唱 张雨生
- 【国语现场】张雨生 92 年来内地《我的未来不是梦》