

# RAPHAEL GELOEN

*Étudiant dans le Digital*



## RECHERCHE

Activement, un stage de 2 mois pour début Juillet 2018, en agence ou start-up digitale sur Paris.

## CONTACTS



rgeloen@hotmail.fr



www.rgeloen.me (en construction)



@R\_Gln



Raphael Geloen

## CONNAISSANCES

### *Design*

Adobe : Photoshop, Illustrator, Indesign  
UI design : Sketch (apprentissage)

### *Developpement*

Front-End : HTML, CSS, SASS, JS, Canvas  
Back-End : PHP (apprentissage)  
Tasking / Versioning : Git terminal, Gulp, NPM, Yarn  
Apprentissage : VueJs, TweenLite

### *Marketing & Gestion de projets*

SEO : Google Adwords, Wordpress SEO Optimizer  
Gestion de projet : Trello, Google Drive

## RESUMÉ

Intéressé à tous les aspects de la production numérique, du brainstorming au développement, je me concentre actuellement sur l'amélioration de mes compétences de développement Front-End, notamment les animations GreenSock et les framework JS comme Vue.

Mon but : trouver ce qui peut être fait, ce qui reste à faire, dépasser les attentes d'un projet.

## FORMATION

Je suis en 2ème année du cursus Grande École à HETIC, qui forme à une pluridisciplinarité dans les domaines du digital (Promotion 2021).

## PROJETS

### *Refonte UI du site mk2 (Sketch)*

Un projet de semaine intensive où il nous était demandé de rendre le site mk2 actuel plus lisible et organisé (Accueil, réservation et fiche film).

La problématique était donc de rendre accessible la grande variété de films proposés, tout en gardant la proposition de valeur proposée par mk2 dans les films d'auteurs et le cinéma de genre.

### *Homepage immersive sur SpaceX*

Un autre projet de semaine intensive, axé sur la création d'un site immersif sur SpaceX.  
Nous avons choisi de nous concentrer sur la Falcon9, et de détailler son « envers du décor », c'est à dire ses coûts en terme de matériaux, temps, transports, ressources humaines, etc.

### *Affiche « ÇA » style de Olly Moss (Illustrator) & Matte painting « SF réaliste » (Photoshop)*

Réalisation de design graphique qui relevait l'importance de respecter soit une identité graphique (Olly Moss), soit un thème, une atmosphère (Matte Painting), tout en faisant un rendu propre et original.