

# Roberto Hatiro Nishiyama

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/rhatirop>  
GitHub/Portfólio: <https://github.com/rhatirop>

+55 11 99839-7726  
roberto.nishiyama@yahoo.com.br  
República (Centro) – São Paulo - SP

## Cientista de Dados

### RESUMO DE QUALIFICAÇÕES

- Profissional com carreira em evolução na área de ciência de dados por meio de cursos em andamento;
- Sólida experiência em tratamento, manipulação e visualização de dados com utilização de linguagens Python, SQL e principais bibliotecas, como NumPy, Pandas, Matplotlib, Seaborn e Scikit-learn, além de familiarização com ambientes de desenvolvimento como Anaconda e Jupyter Notebook;
- Habilidades em análise descritiva/exploratória (EDA) com metodologia CRISP-DM, construção e aplicação de algoritmos de Machine Learning, modelos estatísticos de regressão linear, regressão logística, classificação e decisão, juntamente com scripting e deploy via Streamlit;
- Familiaridade com a plataforma de serviços em nuvem AWS (Amazon Web Services) e os serviços para computação e análise de dados como S3 e Athena;
- Sistema de controle de versão Git e GitHub;
- Conhecimento complementar em desenvolvimento Front-End e design responsivo, com experiência em HTML, CSS, JavaScript e React.

### FORMAÇÃO

- Cientista de Dados | *EBAC – Escola Britânica de Artes Criativas e Tecnologia*
  - Dezembro/2022 – Atualmente (Previsão de término: Julho/2023)
- Bacharel em Comunicação Social | *UAM – Universidade Anhembi Morumbi*
  - Julho/2010 – Julho/2014
- Técnico em Design Digital | *UAM – Universidade Anhembi Morumbi*
  - Julho/2006 – Julho/2008

### COMPETÊNCIAS

- Python, SQL, Anaconda, Jupyter Lab, Jupyter Notebook, Google Colaboratory, Streamlit;
- PyPI, NumPy, Pandas, Matplotlib, Seaborn, Scikit-learn, Statsmodels;
- Visual Studio Code, Sublime, PyCharm;
- HTML, CSS, JavaScript, jQuery, React, Figma;
- Amazon AWS, Git e GitHub;
- Pacote Office e Adobe;
- MacOS, Linux e Windows.

### PROJETOS RELEVANTES (realizados em cursos)

#### Previsão de renda

<https://rhatirop-ebac-projeto02-previsao-renda.streamlit.app/>

- Desenvolvido durante a realização do curso da EBAC em abril de 2023.
- Projeto de ciência de dados que segue a metodologia CRISP-DM, cujo objetivo é criar um modelo de predição de renda por meio de análise exploratória, modelagem com árvore de regressão, avaliação de desempenho e implantação do modelo com deploy via Streamlit.

#### Credit-score

<https://github.com/rhatirop/Credit-score>

- Desenvolvido durante a realização do curso da EBAC em março de 2023.
- Projeto de ciência de dados que visa construir um modelo preditivo para identificar o risco de inadimplência em proponentes de cartão de crédito, com o objetivo de ajudar o mutuário a tomar suas próprias decisões de crédito.

#### AluraTube

<https://aluratube-rhatirop.vercel.app/>

- Projeto de aprendizado React desenvolvido durante a 5ª edição da 'Imersão React' com foco no framework Next.js realizado pela Alura entre os dias 07 e 11 de novembro de 2022.
- AluraTube é inspirado na plataforma YouTube e tem como objetivo poder armazenar vídeos com conteúdos organizados por playlists novas ou já criadas previamente.

## CERTIFICADOS

<https://github.com/rhatirop/certificados>

## IDIOMAS

- Inglês – Intermediário

## EXPERIÊNCIA LABORAL NA ÁREA DE ATUAÇÃO ANTERIOR

Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de SP, São Paulo

*Março/2018 – Dezembro/2022*

*(Grande porte)*

### **Técnico Audiovisual**

- Gerenciamento de projetos de sonorização, gravação e transmissão, bem como projetos para melhorias dos sistemas audiovisuais e estruturais, com ênfase nos prazos de finalização e entrega;
- Dimensionamento, montagem e operação de equipamentos de áudio e vídeo para eventos e transmissões, assim como gravação, edição, conversão, manipulação e transferência dos arquivos para consulta;
- Elaboração e controle de planilhas com dados dos registros audiovisuais e demandas diversas da equipe;
- Colaboração e comunicação clara e eficaz com membros da equipe, clientes externos e colegas de diferentes departamentos, incluindo músicos, organizadores de eventos, equipes de marketing e administradores de sistemas, para entender as necessidades e garantir que as montagens, operações, gravações e transmissões de eventos fossem concluídas dentro do prazo com sucesso;
- Análise e solução de problemas técnicos em tempo hábil durante as gravações e transmissões de eventos ao vivo;
- Controle, conservação e organização dos equipamentos e acessórios;
- Atualização constante em relação às novas tecnologias e tendências em equipamentos audiovisuais.

Medialand, São Paulo

*Novembro/2012 – Março/2017*

*(Pequeno porte)*

### **Sonoplasta**

- Responsável pela sonoplastia, edição, mixagem e finalização de todo o conteúdo de áudio dos programas, séries, filmes e documentários, de acordo com os requisitos técnicos específicos para entrega dentro dos prazos definidos, utilizando o software AVID Pro Tools através da plataforma MacOS;
- Assistência geral no setor de pós-produção em edição de vídeo, colorização, conversão de arquivos, legendagem, ingest de mídia, controle de qualidade e questões rotineiras de T.I.