**Roberto Hatiro Nishiyama**

|  |  |
| --- | --- |
| **Linkedin:** [*https://www.linkedin.com/in/rhatiro*](https://www.linkedin.com/in/rhatiro/)  **GitHub/Portfólio:** [*https://github.com/rhatiro*](https://github.com/rhatiro) | +55 11 99839-7726  roberto.nishiyama@yahoo.com.br  República – São Paulo - SP |

**Cientista de Dados**

# **RESUMO DE QUALIFICAÇÕES**

* Estudante de Ciência de Dados em transição de carreira, com formação superior em Comunicação Social.
* Sólida experiência em tratamento, manipulação e visualização de dados com utilização de linguagens Python, SQL e principais bibliotecas, como NumPy, Pandas, Matplotlib, Seaborn e Scikit-learn, além de familiarização com ambientes de desenvolvimento como Anaconda e Jupyter Notebook.
* Habilidades em análise exploratória com metodologia CRISP-DM, construção e aplicação de algoritmos de Machine Learning, modelos estatísticos de regressão linear, regressão logística, classificação e decisão, através de scripting e deploy com Streamlit, juntamente com controle de versionamento como Git e GitHub.
* Conceitos de aprendizado de máquina e interesse adicional em inteligência artificial.
* Conhecimento complementar em desenvolvimento Front-End e design responsivo, com experiência em HTML, CSS, JavaScript e frameworks como React.

# **FORMAÇÃO**

* Cientista de Dados | *EBAC – Escola Britânica de Artes Criativas e Tecnologia*
  + Dezembro/2022 – Atualmente (Previsão de término: Julho/2023)
* Bacharel em Comunicação Social | *UAM – Universidade Anhembi Morumbi*
  + Julho/2010 – Julho/2014
* Técnico em Design Digital | *UAM – Universidade Anhembi Morumbi*
  + Julho/2006 – Julho/2008

# **COMPETÊNCIAS**

* Python, SQL, Anaconda, Jupyter Lab, Jupyter Notebook, Google Colaboratory, Streamlit;
* PyPI, NumPy, Pandas, Matplotlib, Seaborn, Scikit-learn, Statsmodels;
* Visual Studo Code, Sublime, PyCharm;
* HTML, CSS, JavaScript, jQuery, React, Figma;
* Git e GitHub;
* Pacote Office e Adobe;
* MacOS, Linux e Windows.

# **PROJETOS RELEVANTES (realizados em cursos)**

**Previsão de renda**

[*https://rhatiro-ebac-projeto02-previsao-renda.streamlit.app/*](https://rhatiro-ebac-projeto02-previsao-renda.streamlit.app/)

* Desenvolvido durante a realização do curso da EBAC em abril de 2023.
* Projeto de ciência de dados que segue a metodologia CRISP-DM, cujo objetivo é criar um modelo de predição de renda por meio de análise exploratória, modelagem com árvore de regressão, avaliação de desempenho e implantação do modelo com deploy via Streamlit.

**Credit-score**

[*https://github.com/rhatiro/Credit-score*](https://github.com/rhatiro/Credit-score)

* Desenvolvido durante a realização do curso da EBAC em março de 2023.
* Projeto de ciência de dados que visa construir um modelo preditivo para identificar o risco de inadimplência em proponentes de cartão de crédito, com o objetivo de ajudar o mutuário a tomar suas próprias decisões de crédito.

**AluraTube**

[*https://aluratube-rhatiro.vercel.app/*](https://aluratube-rhatiro.vercel.app/)

* Projeto de aprendizado React desenvolvido durante a 5ª edição da 'Imersão React' com foco no framework Next.js realizado pela Alura entre os dias 07 e 11 de novembro de 2022.
* AluraTube é inspirado na plataforma YouTube e tem como objetivo poder armazenar vídeos com conteúdos organizados por playlists novas ou já criadas previamente.

# **CERTIFICADOS**

*<https://github.com/rhatiro/certificados>*

# **IDIOMAS**

* Inglês – Intermediário

# **EXPERIÊNCIA LABORAL NA ÁREA DE ATUAÇÃO ANTERIOR**

Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de SP, São Paulo *Março/2018 – Dezembro/2022*

*(Grande porte)*

**Técnico Audiovisual**

* Principais atividades:
  + Dimensionamento, montagem e operação dos equipamentos de áudio e vídeo para sonorizações, gravações, transmissões e projeções necessárias de acordo com as demandas da programação e dos eventos internos e externos;
  + Gravação, conversão, edição, mixagem, finalização e transferência dos registros de arquivos dos concertos, aulas, palestras e eventos diversos;
  + Gravação, edição e veiculação de vinhetas, locuções off e institucionais durante as programações;
  + Autoração dos arquivos para armazenamento, consulta e fornecimento em mídias físicas e digitais;
  + Planejamento e desenvolvimento dos projetos de sonorização, gravação e de melhorias dos sistemas audiovisuais utilizados;
  + Controle, conservação, manutenção e organização dos equipamentos, cabos e acessórios.

Medialand, São Paulo *Novembro/2012 – Março/2017*

*(Pequeno porte)*

**Sonoplasta**

* Principais atividades:
  + Responsável pela edição e tratamento de som direto;
  + Gravação e edição de locução;
  + ADR;
  + Foley;
  + Sonoplastia;
  + Mixagem e finalização de todo o conteúdo de áudio dos programas, séries, filmes e documentários, de acordo com os requisitos técnicos específicos para entrega, utilizando o software AVID Pro Tools através da plataforma Macintosh.
* Outras atividades:
  + Assistência geral no setor de pós-produção em edição de vídeo, colorização, conversão de arquivos, legendagem, ingest de mídia, quality control e questões rotineiras de T.I.