

**南李村村史**

**编辑 席建华**



# 南李村赞

翠凤岺南一古村，

汾水环绕数千春。

土地肥沃产粮棉，

人口兴旺俗朴淳。

村容似画景如林，

勤俭农民是村魂。

苟不记之于笔墨，

事如春梦了无痕。

概况：

南李村位于汾河中下游，新绛县城西约十公里，108国道路南，翠凤岭和峩嵋岭之间这块汾河湾盆地的西北部。西北靠土岭，东南是平原，汾河自东向西绕村南流过。全村共824户，3700余人，耕地约3800亩，丘陵坡地占60%。1975年引汾河水上高塬后，现今灌溉面积达90%。全年无霜期约210天，主要粮食作物是小麦和玉茭，一年二熟，亩产总计约一吨。约百户有蔬菜日光棚。全村人均全年总收入接近万元，大多数户过上了小康生活。

# 前言

南李村亘古之村于新绛县城西约二十华里处的翠凤岺南，汾水之滨。远古时代我村北坡上有驿路古道。日本侵略中国年间，在古道旁新修了公路，延至今日的108国道，是沟通秦晋豫之交通要道，独具古今交通之便。村南有汾水自东而西绕村过，富于天然灌溉之利。历代民情淳厚，村风和谐，人口兴旺，人才辈出，土地肥沃，盛产粮棉瓜菜等作物。

坑日战争时期，处于民族生死存亡之际，在“国家兴亡，匹夫有责”的浪潮感召下，我村投笔从戎者有之，弃农参战者亦有之。有的献出了宝贵的生命。他们的作为，慷慨激昂，同仇敌忾，可歌可泣。

在解放战争中，好男儿参军参战，前仆后继，勇往直前，表现了李村青壮年的高尚品德。

解放后，全村人民在共产党的领导下，搞土改，分田地，组织互助组，参加合作社，走上集体化道路。学大寨，平田整地，引水上北塬，大大增加扩浇地，实现了旱涝可保收，给我村走上富裕路，奠定了根本基础。

解放初期搞扫盲，成绩突出，被省市以及全国评为“文化村”，1960年曾参加了在北京市召开的全国“群英会”，受到中央首长的接见和奖励。

改革开放后，土地联产承包到户，自主安排作物，增强了农民生产责任心，调动了生产力，产量大增，吃穿得到改善。到八十年代末，全村人民解决了温饱问题，遂而家家有存粮，有钱花，过上了小康生活。

这些事迹和成就，在历史延续交替中，没有留下些许墨迹，而逐渐湮灭失传，如水东流。有多少记忆被岁月的风尘掩盖，而更多的是被人们无意中忽略，给后人留下遗憾。

作为承先祖而启后世的精神支柱，我们这一代人有义务担当编写村史的重任，是责无旁贷。否则，而后将失传更多。

编写村史，先辈中多有此愿，但多因身单力寡而憾弃。姚居水曾为写村史付出很大心血，也因无后力支持，未能完成意愿，精心之作也弃落待尽。不过，在所捡到的散碎遗作中，给我提供了许多难得的资料，以资参考。

笔者依次加多方采访搜集，整理出村史初稿。通过它能使我村子孙后代，了解先辈们热爱家乡，艰辛勤劳，淳朴互爱，积极捐资办集体事业的高尚品德，从而把自强不息，振兴李村的好传统，继承延续到永远。

当然，村史资料是反映我们村历代发展变化的真实写照，史事的真实性极为重要。一个人的认识水平，往往是单一的，局部的，片面的，搜材的范围也是有限的。要达到史事的正确与全面，离不开村里年长者，见世广，经历多，知事全的有志者集体讨论，提供材料，丰富内容。审议定稿后，才能作为公认的村史，才有留传警后世的意义和价值。

我编写的这个村史，可作为底稿，经过逐条逐项修改补充，撰写出最理想的村史，是作者的最好愿望。

初稿仅是我个人搜材，内容免不了片面和不当之处。希望读后能积极热情地对错误和不足提出指正和批评，以便作进一步修改更正。

**目录**

[南李村赞 I](#_Toc19134191)

[前言 II](#_Toc19134192)

[村史篇 1](#_Toc19134193)

[一、古村起始之推论 1](#_Toc19134194)

[1、地理位置论 1](#_Toc19134195)

[2、姚家圪塔说 1](#_Toc19134196)

[3、官道旁烽火台之证 2](#_Toc19134197)

[4、河底砖窑记 2](#_Toc19134198)

[5、古墓陶俑论 3](#_Toc19134199)

[二、诗情画意的古老村庄 4](#_Toc19134200)

[1、地理村貌 4](#_Toc19134201)

[2、建筑格局 5](#_Toc19134202)

[Ⅰ先讲四台 5](#_Toc19134203)

[Ⅱ次述八景 8](#_Toc19134204)

[Ⅲ 试论九峰朝阳 13](#_Toc19134205)

[三 历史变迁及村风 16](#_Toc19134206)

[四、耕作技术和农机具的变革 19](#_Toc19134207)

[1、 土地管理及种植 19](#_Toc19134208)

[2、 农机具的改进 20](#_Toc19134209)

[（1） 提水工具 20](#_Toc19134210)

[（2） 运输工具 21](#_Toc19134211)

[五、村民信奉的传统节日——二月初五 23](#_Toc19134212)

[1、二月初五唱大戏 23](#_Toc19134213)

[2、二月初六燃放烟火 25](#_Toc19134214)

[3、正月十五元宵节放河灯 26](#_Toc19134215)

[六、翠凤岭上一古庙 27](#_Toc19134216)

[七、几次毁灭性的天灾 31](#_Toc19134217)

[八、古今英杰树村威 33](#_Toc19134218)

[九、深受日寇残害的八年 35](#_Toc19134219)

[十、不幸的分村到合村 38](#_Toc19134220)

[十一、从解放到土地改革 40](#_Toc19134221)

[十二、建国初年两第一 43](#_Toc19134222)

[十三、从建农业合作社到人民公社 45](#_Toc19134223)

[十四、跨进浮夸不实的大跃进 48](#_Toc19134224)

[十五、奇遇的困难年月 51](#_Toc19134225)

[十六、火红的年代 53](#_Toc19134226)

[十七、曾获得“文化先进村”的称号 57](#_Toc19134227)

[十八、漫长的“四清运动” 59](#_Toc19134228)

[十九、十年文化革命 65](#_Toc19134229)

[二十、解放人民公社、平反冤假错案 68](#_Toc19134230)

[改革开放（一） 68](#_Toc19134231)

[二十一、农业是国民经济发展的重中之重 70](#_Toc19134232)

[改革开放（二） 70](#_Toc19134233)

[大事年记 71](#_Toc19134234)

[新中国以来我村党政一把手任期轮换表 73](#_Toc19134235)

[特记篇 74](#_Toc19134236)

[一、 在危及生命的刹那间 74](#_Toc19134237)

[二、 无私奉献 德高望重 76](#_Toc19134238)

[尾声 79](#_Toc19134239)

# 村史篇

# 一、古村起始之推论

南李村究竟始建于何时？因日久年湮，也无资料可考，仅从几个传说故事中，作为起源的论证，留给后人作追寻的参考。

## 1、地理位置论

黄河是中华民族的母亲河，黄河两岸的黄土地，哺育了炎黄子孙。山西日报“农村版”在开发风陵渡古镇的报道中说：芮城风陵渡附件，有一百八十万年前的西侯度人类文化遗址，还有六十万年前的匼河文化遗址，襄汾县有十万年前的丁村文化遗址（阳高许家窑）。这些都说明住在这块黄土地上的炎黄子孙，历史悠久，源远流长。我村地住其中，历史悠久，当不到外。

正是：黄土高塬育黄族，滚滚黄河是母乳。

轩辕尧舜并夏禹，河东本是发祥地。

## 2、姚家圪塔说

翠凤岺下汾河北岸是一片平原，有一块较高的地方住着姚氏家族，时间久了，人们习惯把这儿叫“姚家圪塔”，一直延呼到民国年间。姚家祠堂墙上嵌一块石碑，上面刻有“姚氏舜帝之苗裔也，谱牒遗失，家族散离，根支渺茫，亦无所稽考”等。史载舜王姓姚，名重华，即位后建都浦版（永济一带），即位前躬耕历山。我村姚氏乃舜之旁支，绝非牵强附会。据此，我村可能在揖让时代就已经存在。

可见：李村圪塔住姚姓，舜王苗裔有考证。

依此追溯建村史，揖让时代已形成。

## 3、官道旁烽火台之证

武王伐纣，商止周立，建都西安咸阳一带，国号曰周，后东迁洛阳，故有西周、东周之说。周朝时，为了统辖各路诸侯，采用烽火传讯法。命沿官道村庄堆土筑台，国家遇大事在台上点火施讯号，鱼贯而行，传遍全国各地，故名叫“烽火台”。一旦朝中有紧急大事，将烽火连锁点燃，见讯，诸侯即刻带兵进京勤王。可见烽火台之重要。

传至幽王时，为取悦爱妃褒姒，竟无故点燃烽火，诸侯见讯后，急急进京勤王，方知是幽王所戏，而后大肆侵京，再点烽火失灵，幽王被杀，继而周衰，迁都洛阳，叫东周。

我村北坡上官道南大路口旁，有土堆起的高台，人们叫“铺圪塔”，传说是早年用过的烽火台。公社化时平整土地给平掉了。平地时土堆还高出地面两丈多。几千年风吹雨淋流失，还如此高，究竟原先有多高，很难知晓。土堆下还发现一孔砖砌小窑，想是当年守台人的宿所。据此，我村建村史可追溯至三千年左右。

正为：村北官道通秦晋，道旁烽台几千春。

追溯我村创建根，可能周代就已存。

## 4、河底砖窑记

汾河自北向南纵贯全省，流经我县后，改道西行入黄河。几千年来，在我村南这块盆地中，河道变迁，数不胜数。河底流砂堆积，河床不断增高。前些年在南滩东南咀汾河中，发现一孔砖瓦窑，是河水伐岸冲出来的。河底找出砖窑遗址，说明使用年代距今已很久了。

可谓：汾水滚滚向西流，河道变迁难计数。

河底找出砖窑顶，村址起始难考究。

## 5、古墓陶俑论

1981年，村民在苏家畔建房起土时，挖出一栋古墓，内有陪葬的数只陶俑，是远古时代的物品。那时还不曾有瓷器，可知秦始皇兵马俑都是陶器，那时叫“陶器时代”，推想这所墓葬最迟也在秦汉时期。

正是：陶器时代有村庄，墓葬陶俑是见证。

村址延续千秋业，惜无史料记村情。

从以上事例推断，我们南李村或许在几千年前就存在。这仅仅是推理猜想而已。

# 二、诗情画意的古老村庄

我们南李村定居历史悠久，而且文化事业兴盛，不愧为文化古村。

## 1、地理村貌

我们的祖先起初选择居住地址时就很有远见：村庄靠山傍水，坐北面南。西、北高岺，冬天背风挡寒，东、南开阔，向阳多暖。河边一片平原，土地肥沃，是天然米粮川；北坡丘陵，沟壑起伏，可植树造林，发展牧业，是致富的根本。汾河水东来西往，常年川流不息，河岸线又长，有利于饮用浇田，地下水位浅，便于挖井抗旱。

又，在汾河湾这块盆地中，从地理位置讲，我村又占据了乾、砍、艮三大吉门的乾、坎两大吉门。村庄处乾位，并附合左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武的最佳风水，自然条件优越，象征大吉大利。

这块宝地，自住上人家以来，年复一年，人口不断增加，村舍不断扩建，自北至南依地形逐渐发展，构成一个“乌龟”型的村落。这可能是地理位置的天然条件，加上有识村民的精心规划而成的。

可知，龟是两栖动物，以水为主。主村在汾河之滨，汾水永流不懈，龟得此，水旱皆可依存，茁壮成长。龟又是寿命最长的动物，古有“千年龟不老”之说。或许是祖先借此祁望子孙后代财丁昌盛，千年百世不衰之意吧！

同时，最先在历代居住设施上也是按龟体特征做规划的。远离村庄的最南头，汾河旁高地上，住几十户人家，叫南头垛，可谓龟头。北岺脚下分居12垛，比较集中，略呈圆形，谓之龟体。贯穿村中的南北大道，直达南头，和村中心的东西大道，谓龟体动脉主干。把十三垛连在一起，南北相隔无住户的一段南北路，约一公里长，谓之龟项。路北段直上坡至官道，半坡里有个天然土峰，独立高耸似塔，谓之龟尾。村中龟体内建有四座神庙，各有舞台相对，可谓龟爪。你若站在北岺之上，面南俯瞰整个村貌，就会看到：一只乌龟头饮河中水，尾搅翠凤岺，项展千米长，四爪欲腾空，其形活灵活现，俨然一乌龟俯纵大地。寿长愈千年，百世永昌盛。

## 2、建筑格局

南李村千年历建至民国年间，村落形成诗画般的格局。古有“四台八景，九峰朝阳”之说，可见村容是可观的了。

### Ⅰ先讲四台

“四台”是说村内建有四个舞台及主神庙，在临近村中是独一无二的。而四台建筑宏伟，各有特色。

第一台，即三圣庙和它相对的戏台。村民习惯叫大庙，建在村中心地带，建筑宏伟美观，占地五亩多，规模之大，在村夺冠。正殿三大间古式建筑，坐北面南，紧傍东西两侧各有三小间。正殿前紧挨大献殿（礼堂），献殿前有数米宽的大平台，平台上左右各一四柱凉亭，分吊一大皮鼓和铁柱大钟，敬神前敲打之用。平台南下几个台阶，左右各竖一铁旗杆，并铁铸的鹿鹤立体像，安放在砖座上。旗杆约三丈来高，上有金斗，斗下四角各吊一风铃，一有风动，铃声悦耳。庙坊内还有一株千年古柏，树干笔直，枝叶茂盛，长年翠绿。庙场南边就是大戏台，座南面北，与大殿相对。庙场广大，可容纳数千人看戏，两旁还能设摊卖点。戏台的两侧各有出入的南大门。庙场北边献殿左侧还有一个小东门供人出入，平素进庙办公等多走小门，看戏时若有意外，可便于疏散人群，设计十分科学。南出大门即戏台后，两侧各立铁铸狮子，中间立一铁铸独角兽，高与台子后沿齐，谓之“镇河宝”。台后大门前是东西大路，路南有一人造池塘，周边池岸用长石条砌成，水清如境，岸边垂柳倒影。整个建筑设施配置适当，秀丽堂皇。

前述外观，今叙内修。神庙正殿内泥塑三座神像，中间是玄武大帝，金身光亮，容貌堂堂，手握宝剑可斩妖除魔，足踏龟蛇欲定乾坤，面前左右两个站神，面目狰狞，气质不凡。左侧是二郎杨戬，右侧是关公老爷，三位俱是民间德高望重之人，被人尊为神圣。正殿东小殿内敬奉的是药王（孙思邈），西小殿供奉的是送子娘娘（碧霞元君）。三神殿一字面南（两侧没有献殿），常年享受人间香火。尤其二月初五，敬奉神灵的男女信士络绎不绝，香烟缭绕熏天。

奇怪的是神殿内常年无人打扫，神像上面从无尘土，殿内干干净净，无蜘蛛网，传说殿内有避尘珠，可是六一年拆大庙时，也没人见到，不知失落何处，或许本来就没有。总之，这是个解不开的谜。

戏台的建筑高大宽敞，前场开戏，后场化妆，中间木屏相隔，左右设演员上下场门，中间屏上画有禹王锁蛟龙的图案，工艺精湛上有四斗方写着“引商刻羽”四字，字体铿锵有力，气如游龙，不知何人之书。

庙内殿前还立有数块石碑，记载着建筑经历及村民捐款事由。记得有一碑上记载大庙时明朝弘治年间建成，推算距今已五百多年。其后明万历崇祯时，清顺治15年，道光二十年都分别重修过。戏台于光绪二十年也重修过。可惜被日本鬼子拆毁了。

大庙古来是我村政治文化中心，村公所就设在献殿内。民国初年，在这里曾办过女子学校。献殿内隔一间暖阁，在内办公，村里头前人开会研究大事等都在这里。大殿两侧曾经还有木制的两个大粮仓，高约丈余，每仓内能放百十石粮食（300斤/石）。丰年时，村民集捐谷子储存在仓内（俗称“收略”），当然是按土地粮银的比例收。因为谷子可存放多年不虫蛀。遇到灾年时，放仓济困，解燃眉之急。这是早年村里的公益事业，日侵世乱后停办了。

第二台，菩萨庙及舞台，建在三垛西北方，南北大路西侧，大庙前东西路东端南约十米处。庙内正神是观世音菩萨塑像，左右是药王，财神，造型优美，工艺细微。神后墙壁上还堆塑有唐僧取经故事，立体逼真，山高路险，流水扬波，观者有身在其中之感；东西壁上绘画是药王给虎治病，八蛮向圣国进宝各一付，画工精细，神采奕奕，实为难得真品，可惜没有保存下来。神殿对面是戏台，中间有看戏广场，因当时这里是学校保存了下来。每年春节，元宵节，村里唱家戏多在这里。

第三台，财神庙及舞台，建在东西两庄的中间，下了北坡往南二十米处，南北大路西侧，坐北面南。内塑赵公财神坐像，神殿前有献殿，中间是门，两边有方块窗格。庙前左右竖一对铁旗杆，两尊铁狮子，狮子口内含一只铁球，可来回滚动，但取不出来，滚动时有响声。旗杆上方斗下吊四个风铃，刮风时吹动铃响，叮当悦耳。每年春节，元宵节，各户都给财神送油灯，摆放在各个窗格上，远看高高低低，好似天上星星，好看极了。

庙对面是戏台，中间相隔二三十米是看场。此台很少唱大戏，多是东西两垛民户私家说书，唱皮影戏，供村民观看。

庙场内左侧紧傍大路还有一株大槐树，不知有多少年了，传说树上住着一大家槐仙，人们每敬财神时，也到树下敬献槐仙。庙场中间还有一条通往村西的东西大路。这两座建筑都被日本鬼子拆掉了。

第四台，清教寺及舞台，建在长安城北门外，西坡下垛正东约五十米处，大庙后东西大路西段路北，面积南北长达八九十米，东西宽约二三十米，分三段构建，最北端是佛爷殿，一排三尊佛像，中间是阿弥陀佛，盘腿坐在莲台上，座下有八大金刚小塑像肩负莲台。传说佛爷每一动腿，八大金刚就在地下走一趟，就出现一次地震，因此，人们总祁望佛爷少动腿，为凡间少灾免祸。佛爷左侧是观世音菩萨，右侧是大势至菩萨。佛殿东西两头还有偏房，可住和尚。往南十几米是中殿，中间高台上塑着关老爷坐像，红脸绿袍，长须垂胸，神态雄伟逼真，面前两侧站神：左是关平手按长剑，右侧是周仓紧握雁月大刀，相貌威武。老爷面南正坐，背后开北门，是古式方格四扇屏。进门面对钟馗立像，面前南门是两扇大木门，左右建有偏房，可住宿。出南门紧挨献殿（人称卷蓬），是和尚念经的道场。中间也开南北门，南面还有大窗户，大概是为采光亮堂而设计吧。这两殿中间通道东西都有小门。卷蓬南二三十米是座南面北的戏台，正对老爷殿。台后是东西大路，台东是进出寺院的大门，台西是厕所。传说北院早先有东西房，是个四合院。民国年间到解放后，这里一直是九垛小学所在。六一年建大礼堂时全部拆除。学校于62年迁到老北坡下大礼堂北边。

#### 资料：药王孙思邈

药王——孙思邈是京兆华后人（陕西华县），7岁就学，日诵千言，精通老庄、百家之说，其医术高超，名闻天下。北周时，他以天下多变隐居太白山。隋文帝辅政后，被征为国子博士，后觉得在京城不自在，借故停职离京，一路行医游天下。最终落脚于武登山修炼，寿高一百余岁。因擅长医药，人们尊为医圣。同时还长与相术，袁天罡就是他的弟子。

#### 资料：送子娘娘碧霞元君的传说

碧霞元君又叫泰山娘娘。她的全称是“天仙圣母碧霞元君”。她还在北方，尤其是华北最受崇拜，因为她的“老家”在山东泰山。

关于碧霞元君的来历有多重说法：

一说是黄帝手下的一个仙女。黄帝建岱岳（泰山）观时，曾派七个仙女迎接西昆仑真人。其中一位仙女随真人刻苦修行，终于得道，成为碧霞元君。

《玉女卷》中说，汉朝明帝时（公元58年）有个大善人叫石守道，他老婆生了个女神童，慧颖无比，三岁知人伦，七岁通晓诛法，日夜拜西王母，十四岁得曹仙长指点，入泰山黄花洞修炼，道成飞升，做了碧霞元君。

还有一说是东岳大帝的女儿，他们父女都住在泰山上。故碧霞元君又叫泰山娘娘。

诸说都在泰山。“泰”在《易经\*泰卦》内表示“天地交而万物生”。故人们附会为妇女生子之意，主生。又说她岱居东岳，东方朱生，其色为碧，故名“碧霞”。坤元滋生万物，就是说这位女神滋生万物，专管生育成长，所以民间把她视为“送子娘娘”。

### Ⅱ次述八景

八景是我村早年八处美丽的景观。

#### （1）阁下藏音

大庙后往北行四五十米有一条东西大道，与南北大道相连，也是我村的主要干线。此路往西傍长安城北门，到西坡垛东边拐北，再往前上西坡，直达官道。往东与南北大路衔接，就在这相接处有一高大的东门楼建筑，下面是门洞，过往行人和大车，上面建有阁楼，正面向东，内塑三官神像。南侧有上楼的台阶。此门建筑宏伟，用料特别，下座用特大号砖筑底，一块能顶六块普通砖。更特别的是若在洞内喊声，或敲击洞壁，都能听到清脆悦耳的回声，因有双音而得名。

正是：

庙后路北叫后街，繁密店铺路旁设。

巧匠高筑村东门，巨砖砌成洞门深。

楼上敬奉三官神，阁下畅行车马人。

洞内敲击发奇音，洞外回旋惊煞人。

可惜上面楼阁被日本鬼子拆毁了，下面秃门洞是1955年村们盖新舞台时拆用了全部砖石。现在的戏台下座就有东门大砖，大石条做了台子楞。

#### （2）春来早知

出东门顺南北大路往北行约一百米路西侧，及财神庙戏台后三十米处，建一正方形魁星阁，高约三十多米，方位是东南，西北向，上层阁楼是古式建筑，内有魁星爷塑像，背靠东南，面向西北，青面獠牙，十分吓人，姿态奇特：右脚点地，左脚后跷，挑一金斗，右手执笔，左手拿卷，身体前倾，目视文卷，形态逼真。官叫文曲星。此阁西北挡风寒，东南早见阳光，每年冬去春来之际，阁下东南面地上杂草返青最早，别处草还在芒发破土之前，这里就已绿茵成荫了。从此得名：

东门傍北过百米，魁星高阁拔地起。

阁面西北挡寒风，背向东南收暖光。

艳阳正射地温高，绿草返青报春早。

翠岭巍巍掩古阁，汾水滚滚绕村过。

魁星阁是我村当今唯一保存下来的古迹，1978年重修时，上层屋顶加高了一层，改为六角卷檐挑角楼阁。

#### （3）朝阳古洞

朝阳古洞位于村正北，西庄垛的西北方。从崖下向西行，靠崖单边路上坡，转弯穿过土洞坡，上去半崖里是一平台，顺北崖一排有三孔面南的窑洞，内用砖卷，远看旋空无路，却朝阳美观，二窑塑着孔孟神像，一窑内为十二门人各执管弦敲击不同乐器，排列演奏，姿态各异，吹拉弹唱，形象真切，栩栩如生。

传说早年有一日，住在附近的居民，半夜里听到悦耳的演奏声，出门看时，却什么也没有。有人说那是老鼠成精后，娶亲时乐神给伴奏呢。人们怕妖精害人，就持刀把乐器全砍坏了，此后再听不到乐声了。

因每敬神上崖都要过洞，又神像都在窑洞内，故叫洞儿崖。这个隧洞约有五六米长上坡形，年长日久都不塌陷，解放初年还是走这条坡路，可算是奇观。1954年水灾后，窑内泥像搬出，临时住了灾民。55年洞儿沟里住了人家，这个坡道也就废弃了，后来村民把祖师爷驾请上崖洞，又在东面开了坡道，正可谓：

村北半崖有窑洞，供奉儒圣孔与孟。

十二门人奏古乐，一曲管弦场面阔。

夜半传声远荡扬，晨晓无闻反寂静。

庸辈甚怕成妖精，愚盲破毁憾无穷。

#### （4）二龙戏珠

汾河自村东弯向南，绕过南家滩又北流至村西，到翠凤岺下再折向西流。就在这拐西的顶角处，有一沟谷，沟中央有一天然的园形土峰，沟东是一条南北向长峰，北高南低，很像一条头北尾南的长龙，峰下东侧便是长安城（苏家城）是天然的两城墙。沟西也是一条南北向长峰，南端靠汾河是个高点，叫高崖，好似一条头向南的长龙。二龙环成一谷，南面敞开，中央土峰似“珠”，人们把这一景象称做“二龙戏珠”。传说此景有活性，每年都在微微增高。其景也着实奇妙，龙头龙尾相互追逐，诗意极浓：

崖式形成龙两条，自然生就颇奇妙。

谷中土堆似宝珠，二龙追逐成戏图。

头尾相连绘真形，目视珠峰气势雄。

面对峨嵋为屏幛，座下汾水拐西行。

有年来了个精通风水的先生，看了地形后，大吃一惊，说这是宝地，背山傍水，形象逼真，将来必出真龙天子，他要压住这脉气，在东龙峰上盖了一座玉皇大帝庙，习惯叫堡子庙，这个沟就叫堡子沟了。另一种传说是当人们知道后，怕一人得势，万民遭殃，而盖庙压脉气。堡子庙盖成后，因脉气太盛，还压不住，就在珠峰南脚下又盖了个土地庙。后来珠峰不长了，也没出什么天子，长安城内依然平静，倒是出了个假天子——唱戏的胡子生。

#### （5）夕阳晚照

堡子沟口土地庙不大，墙上嵌一块石碑，很特别，面积不过两平方尺，但石质细腻，黝黑光亮，如同镜子，镜面内能很清楚地看到对面汾南峨嵋岭上的树木山景。每当夕阳西下时，天际金黄倒影水中，反射到墙碑上，更显得镜中峨嵋岭影像叠翠，霞色俊美，别有一番好看。如若这时雨后骤晴，汾河上空水气适度时，镜中影像还能反射到空中，呈现美妙蜃景。真是：

土地庙内一宝碑，峨嵋美景收其内。

夕阳晚照红霞飞，天水相合色艳丽。

风吹涛浪汾水急，雨后倒影摄空碧。

镜中影像境外奇，上下金色浑一体。

这块宝石后来不灵了，传说是被南蛮子盗走了，墙碑成了赝品，再也无光了。

#### （6）古刹晨钟

大庙西边古有一座寺院，场地不大，但建筑玲珑精巧，寺内香火旺盛，不时有拜佛求签的新男信女进香。和尚暮鼓晨钟，倒也悠闲清静。后来换了个新主持，身怀武术，很是了得，但其行为不正，道德败坏，常有强抢欺凌妇女之事，村民恶之。于是，暗中计议，把秸秆柴草堆积周围，乘风夤夜点燃，风助火旺，寺院化为灰烬，和尚逃跑了，仅留下古碑残垣。有诗为证：

暮鼓晨钟一寺院，建筑规模不宏宽。

早年佛盛信士众，香烟缭绕亦繁荣。

承继主持心不虔，欺男戏女遭民怨。

村民集秸夜火燃，寺僧逃逸成残垣。

#### （7）半坡悬庙

老北坡右首后沟口西侧，有个陡坡叫小西坡。在这个坡底的左侧有个三面直立的平崖头，上面盖了个菩萨庙，在小西坡旁筑了几十个台阶，攀上去，习惯叫半坡爷庙。因崖势极陡峭，好似悬空，甚是危险。凡求神许愿，很是灵验，常年香火不断，多有村民在崖顶庙前说书还愿，神庙艰险而热闹。后来被日寇拆得盖了炮楼。词曰：

崖危路斜一面坡，砖砌台阶拾级过。

台顶崖头建一庙，相传俗名叫半坡。

小庙悬空菩萨坐，大师救苦善事多。

信士感念常拜托，庙危反招香火多。

#### （8）广济古渡

村南南头垛的西南咀汾河上，古代架一座木浮桥，因年代久远，人们叫它老桥口。此桥名曰“广济桥”。那时每天旭日东升，桥上就有人来车往，加之河边垂柳含翠，紫燕掠水，构成良辰美景。当年，这里是交通要道：南达茅津过河南，北接秦晋官道走东西，过官道往北，可通过马到乡宁，吉县等地。又临新庙物资大发庄。逢会期间，东西南北各大商贾都云集新庙，人涌擦肩，货堆如山，兴盛非常，更显此桥重要。故谓特景：

村南浮桥名广济，激流滑坡杨柳垂。

交通方便招远客，车水马龙过往多。

问津渡口何处有，浮桥架在老桥口。

广济年历有多久，敢与茅津比春秋。

总观八景，各有特征：

春来早知第一景，阁下藏音声应声。

朝阳古洞管弦乐，二龙戏珠姿态豁。

古刹钟声定晨昏，古渡滑坡河水涌。

夕阳晚照更奇观，半坡危庙千百冬。

### Ⅲ 试论九峰朝阳

我村背后多峰，自古美称“九峰朝阳”。单听其说，没有确切的指向。所以“九峰”实为哪些，没具体说明。笔者认为，若站在村南往北看，自西向东，在我村的地域内，有七个较大的沟壑，大小八条主坡道，应该是它们之间相夹的土岭为峰吧。如是这样，那红花崖岭子上算是我村最大最高的峰，作为第一峰。岭上一段开阔地座落叫三畛，其中有一条东西小道，西可到周流村，现在断了。东段与大西坡连接，再往东到小西坡下到村中。岭子北向是半坡地，有几个大畔，叫半岭子座落，再往北就是沟渠平地。

第二峰是龙海峰，以东堡子沟右侧的高崖峰。锋刃指向汾河湾口，如同城市街道口的警岗点，监视汾水流向。

第三峰是堡子庙后的豌豆粉峰。它的形状在村内看去很像一盆倒扣的凉粉，又是黄土，人们以色取名——豌豆粉。在这峰南脚下，堡子庙后，传说早年还有个狐仙洞，不知有多深。

第四峰是洞儿崖峰，在大西坡以东，小西坡以西。小西坡也是通往坡上的主要道路，因太陡，不能走大车。但它是早年村民去周流村的捷径小道，走的人很多。小坡左侧就是后沟。因在村子背后面而得名。此沟很长，西北走向，最北端已临公路，在诸沟中最大。沟口前部都住上村民，大多是55年南头迁移户。

第五峰是席家崖峰，后沟左临大北坡，北坡至村东烧瓦窑沟，是我村正北峰。两头都有上峰畔地的小路，中间还有一条上坡顶连接铺斜大道的人行路。大北坡在峰西端，是村出行的第一大道，因崖势高坡距短，早年村民开路时为减小坡度，采取“之”字坡形，从坡底起偏东北上行，上约三分之一高度往西拐（弧形弯），再上约三分之一，又拐向北上到坡顶，还要走一段约一百五十米的胡洞慢坡路，才能到峰顶平地，这段平地叫铺辖地（因地头有铺圪垯）。在陡坡三分之二拐北的弧角处，旁边有个十几米高的尖土峰，底直径约七八米，好似一座土塔，为村形龟尾，亦是我村北门的照壁屏风，它千年百世为我村护村镇邪，永不坍塌。土塔下立一块大石碑，嵌在砖砌的石条栏杆内，记载着我村村民捐资修北坡，石板卷洪水洞的事由。这里也是每年二月初五祖师爷朝山回来停驾侯村民迎神之处。58年把坡改修成南北直坡。

上了坡便分成两条大道，一条正北过官道可通下院，叫“神道”，是村民每年抬上祖师爷的轿子朝山的必经之路，一条斜东北到铺圪垯过官道到古交上院方向，叫“铺辖路”，这是村民出外地的主干道。

第六峰是苏家畔峰，从烧瓦窑沟到沿（坦）前沟，峰中也有上峰顶田间的小路。

因老北坡太陡，行走不方便，于1964年“四清”运动中，在烧瓦窑沟左侧，苏家畔西端，村民义务劳动开了新坡，坡势拉长，坡度大大减小了，路北段仍接铺圪垯原址。58年此路口改叫“跃进门”，后来修成沥青路。

第七峰是新庙坡峰，从沿（坦）前沟到圪牡沟。峰中小路上去可直达新庙场子里，故叫新庙小坡。这是人们步行上新庙的主要路，因而比其他羊肠小路宽大，但也不通大车，可走平推车。现今加宽可通三轮车了。

峰下是一片丘陵开阔地，古来坟墓地多在这里，人们叫这里是“东寿里”，早年这儿是一片柏树林，日寇横行时砍伐殆尽。

第八峰是十八畔峰，圪牡沟到新庙沟。早年圪牡沟西侧有一条通往新庙的大东路，大路从村东门处斜东北顺老河岸到东寿南家坟门西边进圪牡沟上坡，因大雨后洪水冲断坡道弃用了。

第九峰是火焰山峰，新庙沟以东。峰顶土地瘠薄而得名。此峰西端，新庙沟左侧有条极陡的羊肠小坡道，上去直到新庙山门前。现在上水的电灌站就建在这破下。

如果说九峰应在村子周围而论，那该是①高崖峰----右龙峰，②宝珠峰，③豌豆粉峰-----左龙峰，④西坡沟峰-----西坡右侧，⑤洞儿沟西峰，⑥洞儿崖峰，⑦小西坡北峰，⑧龟尾峰，⑨席家崖峰。是否这些还需众议。

或许原先没有具体的峰座，是因为村庄背靠阳坡，且沟峰纵多，丘陵起伏，用‘九’象征多峰而已。因为自古以来，人们习惯用最大的单数‘九’表示多。九为阳数，取吉利之意。如：九九重阳、九天、九州、九霄……

峰顶这些波浪起伏的山坡地，在集体经济的合作化时期，村民以愚公移山的精神1大兴移土平田，小块变大块，小畔并大畔，建高灌站，垫挖将旱田变成水浇田，大大增加了农业收入。

四台，八景，九峰朝阳，故然把村容村貌点缀的如花而美，诗般神奇。我们深为祖先的聪明才智而自豪，为村址优越的地理环境而骄傲。但是，千百年来，都不能改变民众的吃穿问题，始终在听天由命的桎梏下煎熬，不间断的水旱灾害更使饥寒交迫，食居难安所虞诚的各路神仙也无所能。

当今，古景微存，新景崛起，陡峭的老北坡换成宽大坡势小的新北坡，老西坡也把坡度拉长并且硬化，东西坡以笔直而宽敞的大路贯通，村中大小路巷都硬化，彻底消除交通泥泽难行之苦。1955年建起新戏台，62年又建11间大礼堂，因原用料陈旧，81年又重建一次，改为南北长，并加为12间，另添了单坡房续在礼堂北端，作为唱戏时化妆放道具处。75年建两座高灌站，从汾河边到九峰巅，水渠纵横如蛛网，全村百分之八九十的土地都可灌溉，实现了旱涝保收。78年拦河坝建成，减少了水患。进入二十一世纪，2005年村办公大楼竣工。学校历年经过几度搬迁，2010年学校教学楼拔地而起，实现了育才设施的百年大计。人民过上了吃穿无忧的小康生活。

今天的双龙升高原，胜过了昔日的二龙戏珠，村中楼房林立，道路平坦，强似土瓦房和泥泞路。总之从实用效能看，今景更可庆。

# 三 历史变迁及村风

南李村历史悠久，文化遗产丰富灿烂。随着朝代的更替，情势也在不断的变化，至明朝中叶，已发展成较大的村庄。原大庙西墙上有块碑，是清朝乾隆四十六年，村民捐钱修北坡的功德碑，碑文中载当时全村有六百余户，算是相当大的村子了。另一块碑记载我村原名“青李村”，后改称南李村。因我县席村北也有个李村，一县二李，即通俗地改叫南李村，北李村。

明清时代是我村发展的鼎盛时期，据传人口过三千，大庙周围住户稠密，繁华无比。大庙是政治文化中心，庙前庙后两条东西大街是最繁盛地带，街旁店铺林立，行人不断，遇到唱戏时，车马人流熙熙攘攘，更是热闹非常。

光绪三年一场大旱，颗粒无收，清政府腐败难顾民情，加之当时交通不便，远途运输困难，食无来源，因而饿殍遍野，人吃人相互残害，民户逐减。据说当年灾后仅存一百来户，此后，大庙周围四垛再没复盛起来，还灭绝了朱、肖、樊等姓氏。

远古时代村民集居八个点，按住户多少划为十三垛：大庙周围住户集中，户数多，以中心十字巷道为界，分为四个垛，既庙东南垛北垛，庙西南垛北垛，庙后东西大路北为后街垛，村西堡子庙下叫长安城垛（苏家城），长安城北门外西坡南是西坡下垛，老北坡下财神庙东叫东庄垛，庙西叫西庄垛，大庙前东西大路东端圪垯上住户也多分三个垛：姚家垛、苏家垛、南岸垛，村南一华里外还有一垛叫南头垛。

光绪灾年后，民户少了，按居住点改为八个垛（闾），一直延续到解放初年。其划分为：南头垛、姚家垛（习惯叫三垛）、庙前垛、庙后垛（后街垛）、苏家城垛、西坡下垛、西庄垛、东庄垛。民国年间称垛为闾。

从前，各闾都有集体活动场所和公共设施，如碾盘和碾米场、井台、窝铺、闹社火铜器、宴席瓷器等。这些都有专人负责管理，由本闾民户轮流值年，叫牌头，每户一年，周而复始。在值年内，碾场的畜粪归牌头清扫积肥，这是一点特殊享受。

牌头相当于现在的村民组长，义务为大家服务。每年换届选村长或村里有大事要讨论，牌头也参加。村里有村长副村长各一名，不挣工资，义务为村民服务，办理外务交涉，收缴土地银两税，搞集体事业集资等。他们不为私利，单争名誉，而且一年一选，群众拥护的可连任，多是有钱的户主或有身份的人担任。

村里还有四个看庄稼人和三个乡地员（地方）。看庄稼的要保证田间作物安全，若有谁家田间的作物（粮棉瓜菜等）被人偷盗，他抓不住小偷，本人就得给地主人补偿损失；地方是负责村里日常内外杂事，传达讯息（类似通讯员）。这些人每年会获得一些报酬——每人得杂粮一石五斗，由村民按户负担。

自古以来到解放前，可谓是神权时代，全村各处大小庙宇林立，人人信仰神灵，虔诚拜敬。每当修建庙宇、闹社火朝圣，都积极参与，慷慨捐资。历代民俗淳朴，秩序盎然，一片兴旺和谐之气氛。

我村历来是人多地少，但基本上家家都有一些耕地，自耕自给，本无佃户。后来有外来落户者，为暂时佃农，为富户打工（叫伙计）挣钱。正因地少劳力富裕，所以外出打工学手艺作生意的人多。如学木匠、油漆、裱糊、画匠等。到工厂做工（如纱厂）、到县镇开买卖行/铺（如木匠、银炉、石卯等）。还有迁外地的，如南天玉到河南开办了地庄子，苏龙盛到西安做生意落了户。

自古以来，村民一直过着自产自立的生活，光景盛衰、自生自灭、无人过问。那时的政府（从帝制到民国），每年收过地畝税后，别的一概不问，农民自由交易，互通有无。当兵也是用钱雇佣，平民生活还自在。虽说民国年间军阀混战，但非交战地区并不受牵连，只是粮税有所增加，其他还安然。

日寇侵略中国后，平静的生活起了波澜。日寇欺压民族群众，抓兵抓差，抢粮抢物，从此不能安生。这时期二战区（阎锡山军队）顽固派也趁火打劫，迫害人民，村民生活困难到极点。

解放后，在共产党领导下，政策发生了根本变化，几千年的私有制变成了集体所有制，改革开放后，实行联产承包，个体经营土地，农民自己安排作物，由先前的计划经济改成市场调剂。集体时期的八个生产队改为八个居民组，队长变成组长，废止了人民公社，改做乡（镇）政府。

土地的变迁，主要取决于汾河流向的不固定，变更无穷。早年河变无考，近代以来就有几次大变动。清光绪年间，河水在我村东崖底下流过，经圪垯村东往南至马村西，向西绕南滩外樊村东又往北流到我村西苏家城南高崖下转向西流，那是没有东滩。民国初年河崩迁南，从西马村魁星阁北直向西流至南头村转向西南到樊村东拐向北，有了东滩地。民国26年大漫滩后，管地区域打岸，把东滩地四五十分子大半截和五尺地十几分子的半截都打进河流中，1944年又迁南，变成了东滩湾洼地。

# 四、耕作技术和农机具的变革

有史以来，人们生存的根本就是农业，但是农业生产的技术和工具，千百年来总是锄、镰、铣、䦆、耙、背担、抬扛、推一直延用至今。原始的生产方式方法进步革新很缓慢。手推独轮车（木制）、水车（汲水）、畜力大车算是先进的工具了，不知起用于什么时代。下面仅把解放前后几十年内农民劳作的实况，略作阐说：

## 土地管理及种植

从前，土地隶属私人所有，纵然有所变动，也是卖来卖去，仍归私有。生产

种植自管自做，播种收获随大众，劳动技术提高，全在摸索。有谚语讲：“庄稼活儿不用学，人家怎做咱怎做”。

田间所需要的肥料，仅仅是自家的茅粪、柴灰和杂草堆积的土肥；有牲口的户有畜粪；勤谨的人拾些狗粪路粪（道路上牲口粪）；有钱的户可买些棉饼等较高级的肥，别如其他。

因此，种植全在轮作和轮休养地力。轮作是根据不同作物所吸收的养分之别，在一块地里一个品种连种两三年改换另一个品种。轮休是一料作物收获后，不连续复种，让土地闲放半年保养地力，这样一户的地基本上种一本，休歇一半。仅是井水地可复播，一年收两茬粮食。家肥也多用到井水地里。

我村土地，村边北、南、西园多水井地，总计也不过五百亩，这几百亩地大多用作秋夏粮田，少数种瓜菜换钱。但水也不充足，只能保住不旱，丰产还得靠天雨。水地产量高，需肥多，离家近，运肥省功，滩地、坡地都是一年一料庄稼，根本得不到肥料，这也是产量低的原因之一。

种地肥料不足，直至合作化初期，种植都是以稀植的老经验管理。小麦播种量每亩十几斤，垄距一尺左右。传言：“二升半的指眼，匀匀的”，既七八斤。玉茭垄间约二尺，苗距尺五左右。棉花垄间一尺八，苗距尺二至尺五等等。因缺肥地力薄，太密了反而会结果实少。这也是产量低的原因。

再则，耕作也很简陋。犁地只有二三寸深，间而用钢铣翻一次也不过六七寸，多数户没气力深翻。深层土地既板硬又属阴，影响根系发达。为了求得增产，只有多锄地，消灭杂草，不让争夺禾苗的养分。所以有“棉花锄七遍，圪塔似蒜瓣”的农谚。一料玉茭地也要锄三四遍。这样精耕细作，也是人力所能为的了。收获多少就全在天了。

农民的现钱来源：一是适当地种些经济作物。水井地里种“一串玲”甜瓜，日月小，成熟早，能卖好价钱，过去是一特产；延蔓甜瓜、西瓜、北瓜等，这些都要选水祡条件好，底墒足的地里种植；再就种一部分棉花。二是在农活稍闲的日子和冬闲时节，跑买卖做些小本生意。还有学些小手艺，如木匠等。一切行为，都因我村土地少，为谋生的农民外道路。

## 农机具的改进

农业生产中的提水和运输机具，多年来虽有改进，但也是很慢很慢。近年来

才有了突飞猛进的变化。

### 提水工具

我村住在汾河边，地下水位浅，有打井抗旱的条件，但打井是用人工一䦆一锹的挖，一筐一筐的吊，费力很大，还要用好多砖屯井筒子，投资大，每一眼井都需地邻近的多户合伙投资。我村能用井水灌溉的地北园不过二百亩，南园西园也只二三百亩。滩地经常水漫不宜打井，坡地水位深，投资不起，就有井也没能力把水汲上田间。

汲水机具多少年来都是用手摇轱辘（俗称枂子）和畜力水车。一眼井一般都是同时按四把枂子，有的井泉水特旺，可按六把枂子，人称六轱辘井，这种井筒子直径也要大。轱辘的安装：轱辘直径约尺二，长度约尺五，两端园心有轴承套圈（铁制），一端有搅拐子把。轱辘上相对缠两盘麻绳，一头固定在轮上，一头吊水桶。汲水桶是柳条编的圆桶，椭圆尖底，易倒水。汲水时搅动轱辘，绞盘绳一匝匝绞绕上轱辘，把水桶提上来，另一盘绳一匝匝延长把空桶放进井内，操作者站在井台上，正反搅动，就连续上水不断。这也就是成语“十五个吊桶打水，七上八下”的来历。

水车汲水原理是一个立轮同一个卧轮凭牙齿互相咬合改变转动方向把水提上来。畜力拉立轮做反时针方向转动，带动卧轮做一上一下转动，卧轮上有横架的八仙桄子旋挂水斗链，水斗卡在八仙桄子中间不能滑动，在卧轮转动中，水斗一面汲上水自动倒进接水盘内，到另一面转下井去，如此连续上水。解放后，有了较先进的管链水车（解放式水车），其原理是把铁管联起来插进井水中，把铁链隔几尺远架（夹）一块扁园橡皮片，大小跟管径相附，穿过铁管，绕过转轮，在井中上下转动，橡皮与管壁密封结合将水推上来。牲口拉立轮带动可上下转动，链轮的原理同水车。这种车比老式水车省力，而流量也大于老车。合作化后有了抽水和深井。

过去农民在汾河边有安的河井。就是在河边挖一个浅井，一丈左右深，把水引进井中，上边架上水车汲水，因提水浅，省力，水斗尺码大，汲水量大。还有更原始的用桔槔汲水浇地。在河边立一根木柱，上面横绑一根长杆，利用杠杆原理，长的一端压块石头，短的一端绑根一定长的细杆，杆下端吊一只水桶，工作时人用力把水桶拉下来入水汲上水，长臂上的石头下压，人只用手扶住，水就吊上来了，倒进水渠内，继续工作。还有用撇水的办法浇地。在河边挖个槽，将剐水斗（桶）上绑上四根绳子，两人合力操作，每人双手拽二绳，分坐在水槽两边，平行拽绳，一扯一松把水甩上岸。

总之，人们为抗旱增产，什么办法都用尽。

### 运输工具

从前农民做庄稼，就靠的是背、担、抬、推。担，是最原始的工具，是常

用的离不了的物件。品种有水担、扁担、超担，这些是常见的。水担一般是五尺长，大个用需再长些，以方便迈开步为准。因担重物时多用两手抓担穗。俗语说：“水担四尺八，八沿又不洒”（水飘闪不出水桶）。水担两头有吊穗挂钩，挂桶、篮、筐方便。扁担有七尺多长，是担上重物走远路的工具。歌谣：“一条扁担七尺三，担在肩上两头闪。走一步，闪一闪，轻快行走小步点”。这是担担子的技巧，步伐不能迈大了，小步快走，上下闪动，等于间歇。超担比扁担略长些，两头各套一只铁制的套肘，约五六寸长，上端为扁圆环，套在担头上，可按需要移动。下端有钩挂物，其特点是弓弯式，弓背朝下，两头朝上。也是远途工具，比扁担闪动大，较轻快。

手推车是一个前窄后宽的多个木桄组合而成的平盘，盘下支撑在一个木轮上，一般木轮可承担三分之二重物，人承担三分之一，省力。但要在平坦的路上行走。推车时，两手紧握辕把，用力往前推，同时掌握平衡，拌带搭在肩上托重，两腿行走变换，用力配合，保持车稳定前行。所以推车时要注意力集中。歌谣：“手推车，吱吱喳，掌握平衡凭手把，走路扭股又咧胯，眼观前方莫抓瞎”。这也是推独轮车的技巧。

过去农民收割、送肥等都是凭担挑推车，运输困难，家中粪土只能送到近村子的地里，远地多年都得不到肥料，再则水地多是两茬作物，需肥多，旱地根本顾及不到，况且有独轮车的户也不多，大车光是富裕户能置得起，扁担是家家离不开的工具。

到了合作化后的十几年中，也是扁担为主，送肥收秋夏都是担，因大车少拉不过来。四清运动中，每个队才分配到一辆小平车，而后逐年增加，平车才普遍了。二十世纪八十年代初，开始有了小三轮车，改革开放后三轮车普遍了，还不是家家有。

现在耕作运输都机械化了，担挑人力车基本不用了。肥料充足，庄稼密植，不断改换高产种籽，水利条件也好了，农业形势大不同前了。

# 五、村民信奉的传统节日——二月初五

解放前的农民，一般是埋头生产，不闻政治。光景贫穷逐其自然变迁。然而个个都勤奋劳动，节俭生活，盼望光景富裕，家庭安宁。所以，欲行各种事情，都要求神祈天，虞诚许愿。由而，常有人家请盲人说书、订唱灯谜戏[皮影],敬神还愿.这些花钱不多,一家都能负担的起。

可以说敬神祈福,在农民心里含有重要地位。

过去，我村年年二月初五唱大戏，闹社火敬神朝山。村民对此过年还来精神，踊跃捐款投物，积极参与。每隔十年还要大张旗鼓地燃放一次烟火，祈求老天爷给人们送福，能够风调雨顺，年年太平。

## 1、二月初五唱大戏

自古至今，每年的农历二月初五日，是我村人民的传统文化娱乐节日。说起这个习俗，还需从庙神的典故谈起。我村原有三圣庙[大庙]，庙内主神是无量祖师爷,义圣关公，二郎杨戬。

无量祖师，在上古时代为北方玄武帝，到了宋代敬奉为‘真武玄天上帝’。其原貌特点：披发、赤脚、黑衣、持剑、足踏龟蛇。一生游方全国各地，传道救世，法力无边。济物渡人，虞诚施善，洞天福地，无不显灵。感灵事迹层出不穷。

祖师爷有两个徒弟：一个周公（周文王子）是算命高手；一个桃花女（人称桃花娘娘，任太公女）是禳解专家。由而，借弟子的光，无量祖师爷也当上了算卦相面和巫师的祖师爷。

有一天，天上的青蛇和乌龟逃下凡间，遭害人民。周公和桃花女前往除妖，可怎么打都战不胜。回来向祖师求教，祖师亲往，用剑降服了二魔，收为足下龟蛇二将。

玄武帝到了宋代，出现了人格化的图像------真武仗剑坐石上，一神将甚雄猛，持斧拱立于旁。后又进一步发展，绘其像为北方之神，赤足仗剑踏龟蛇，身前左右金童玉女侍立。这就是后世真武帝的标准像。前宫主神祖师爷即真武玄天上帝塑像，就是如此。

这里顺便略述周公和桃花娘娘的传说：真武玄天上帝[祖师爷]，原在武当山修道时，一日，用戒刀剖腹洗肠，昏迷过去，把戒刀丢弃了。后来戒刀修炼成了一个阳体，刀鞘修炼成了一个阴体。数百年后，王母诏刀鞘上天，命鞘管理桃花，即桃花仙子。戒刀做了太上老君的炼丹童子。后童子私自下凡，投胎商朝周国诸侯文王家为子，名乾，即周公。桃花女奉玉帝旨下凡，投胎为大善人任太公的女儿，叫桃花女。

在凡间，周公算卦准，百无一失。桃花女禳解能，毎卦必破。二仙斗法，难分胜负。最后被真武帝收为驾前周桃二元帅。也有说是无量祖师爷驾前的金童玉女侍从。

传说祖师爷曾化身为永乐皇帝朱棣的太子，朱高炙，他弃皇位到武当山修行，得了道，在舍身崖往下跳，脚一落地，觉着踩着东西，仔细一看，是一人参，人参也披着发，赤着脚，原来正是自己的肉身（脱胎换骨）。祖师用剑把肉身一拨，肚子裂开，一道红光从肚中冒出，飞向北方，成了天上的蛇龟二将。有一天，青蛇乌龟逃下凡间，为祸人间，有了周公桃花女捉妖的故事。祖师爷亲往除魔时，二妖见是自己主人来了，就乖乖地被驯服了。原来青蛇是祖师爷的肠子所化。乌龟是肚子（胃）所化。

据说玄武帝传道于北山老爷顶，即马首山。故山下建有行宫，人称前宫、后宫两座盘山庙。我县凡敬玄武祖师的村子，每年都要去行宫朝拜一次[朝山]。该行宫惯例每年二月初一开门至四月初一闭门。在这期间各村分批朝拜。我村朝山定在二月初二，因上山路远[约七十华里]，每年都是二月初一在村演驾，[抬上祖师爷的轿子排练]，初二鸡鸣动身朝山，初三游山一天，到初四上午到初五黎明行驾村北半坡列驻点，鸣礼炮[三眼土枪]报信听候迎神队伍。

初五卯时[5—7时]全村十三垛各有锣鼓一队，后随男女群众手拿香表花串，热热闹闹列队到半坡里迎神。迎神仪式很隆重：全体村民焚香跪拜，北场子打锣鼓，戏子（演员）还要唱一出戏，而后把花串（用碎花布、麦秸秆、线穿的长花条）搭在爷驾上，前呼后拥，吹吹打打把驾迎回大庙正殿看戏。

迎神回村路上，队列前是地方敲大铜鼓开道。接着唢呐队，礼炮对（三眼枪、土枪），沿路放炮（点黑火药），戏子，旗队（各类旗帜几十面），最前面一面叫头牌旗（大纛旗），长七八尺，旗杆一丈多长，选村里最壮的小伙子扛。选拔时把旗杆放平，能握起的是好汉，才能入选，是最荣耀的，叫做扛头牌杆子。后紧跟锣鼓社火，爷驾，群众，轰轰烈烈到大庙。

进庙后是最热闹的时刻，礼炮齐鸣，鞭炮不绝于耳，敲钟，击鼓声，唢呐吹奏声，锣鼓喧天声，敬神祈祷声，舞台唱戏声，声声不息。从初四开始，唱三天大戏，天天有社火表演转村。

唱完戏后，神驾归位，十三垛轮流，每年一个垛接神，祖师爷在这个垛坐一年，来年转驾下个垛。转一轮就十三年。后来变成八个闾，但转驾仍按十三垛的惯例轮值，转驾时仍和迎驾一样隆重。

抗日年间，世道混乱，人心不安，自然也就休止了朝山唱戏。山里前后宫也被鬼子烧毁了。

解放后又恢复了唱戏闹社火，但多年不朝山了。改革开放后，又有了朝山的村民，都是坐车前往，于二月初四早起动身，当天午后就返回。94年村民集资还放了一次烟火。

近年来，三十六岁当龄青年集资搞文娱活动，资助学校和村民福利事业，敬老赠物，受到群众赞扬。在党的富民政策下，生活一年比一年好，这个节日活动也会一年胜过一年。

## 2、二月初六燃放烟火

过去我村不仅年年二月初五唱大戏，每隔十年还要大张旗鼓地燃放一次烟火，人们对此更为热心隆重。年前就开始准备：首先是选大杆，承办人在村里和田间导访，看哪里有笔直而高的大树，定为大杆用，及时通知树主人，促其施献。树主献树享有特权，为点火主祭人，最荣耀。其次做神前供品，不是实物，而是仿实工艺品。但与真品不差一二。如一牙沙瓤西瓜，深绿的瓜皮，鲜红开沙的瓜瓤，瓜籽露在外面，水滴滴的欲掉而掉不出来，看去不意中就流口水。再次是绣炮衣，巧手姑娘媳妇在各色的绸缎布料上针绣花草人物鸟兽等，点火前裹在各类炮身上，给人展现。

到二月初五节日时，提前几天在大庙前（戏台后）空地里扎火场，埋火杆，搭神棚，神棚很大，里面不仅安神位，还要摆放工艺品，既能工巧匠做的仿制品，，鲜果品，有西瓜、葡萄、柿子、蟠桃，猪羊等；巧妇们绣的炮衣套在各式墩子炮身上。这些展品，初四开发至初六，展出三天，初六夜间点火。

点火仪式可隆重啦，各垛锣鼓花鼓都来助威，主祭人带领村民精神跪拜，点火。据说点火不是亲到炮位点燃，而是各路炮捻子集中成束，总捻子扎在神位前香火上，香火引着捻子，烧到各炮位处，把炮燃响，最后着到火杆上。这时炮场内噼啪震天，漫天花飞，五光十色，火柱纵横上下飞扬，并伴有风声、雷声、哨声、鸟声等，既好看又好听，引人入胜。最后一次放烟火是1934年。

## 3、正月十五元宵节放河灯

每年的正月十四、十五、十六黑夜村民家家都往个个神庙里挂花灯，各巷口街道也有，式样繁多，有纸做的，有木制的，有串灯，有花灯，有圆的，有六角的，有旋转的，有的灯衣上画着山水人物等，各有特色，百看不厌。

十六晚上还到河边放河灯。届时地方鸣锣开道，各垛社火齐出动，村民手提自做的各样纸质河灯：花瓣的，鲜果鸟兽的，纸船楼阁的等等。到了村南河边，敲打热闹一番，敬献河神。然后个人把花灯点着（内有用萝卜挖的灯碗，放点食油，棉花火捻），小心翼翼地放进河流中，随其漂流，水上水下灯火点点，非常好看。有的能游好几公里不灭。

河灯的底座都是用不易渗水的硬纸做成，有的还打上蜡，油漆，以便漂游时间尽量长些。

放河灯也是祈求河神善发慈悲，不要漫滩，让人们过上好光景。

# 六、翠凤岭上一古庙

东起桥西，西到周流，是一条长达近十公里的黄土岭，岭南是汾河湾盆地，岭北是鼓水川。这条狭长的孤岭名叫“翠凤岭”。岭上古有官道（今为公路）横贯东西，是岭周围各村通往外地的交通要道。

翠凤岭上中间地带，也既我村东坡上土地辖区内，有一广阔宏大的神庙，叫“新庙”。它始建于元朝至正年间（1341年），北起翠凤岭北沿，南至官道，长达540多米，宽约70米，占地五十多亩，场地宽大，每年多次逢物资交流会，声誉远博。

为何建新庙，又为何叫“新庙”？其中有个美丽的传说：远在隋朝时期，有个姓梁的县老爷，上任后视察古塘泉时，看到涛涛泉水经王马三林镇流入汾河，东西两面土地干旱而枯黄，内心难忍。他下决心要把泉水引上东西峪，灌溉受旱的土地，为民早福。他说干就干，自置了一付大犁，驾了一头壮牛，亲临替犁开渠，没日没夜地劳作，他犁到哪里，后边水就流到哪里，这样把瀔水引向东西两处，东经窑头寨里，吉侯楼庄，东入汾河，西经水西王马龙泉古交周流南入汾河。沿途浇地约万亩，几十个村子受益。西渠扩浇土地过千亩，从而旱地变水田，产量大增。

为纪念梁县长为民造福，敬献水母娘娘为民送来圣水，受益的村民集资在古堆山下盖了一座大庙供奉他们。这些村的村民每年都要到古堆圣母娘娘庙朝圣四五次，而且鼓乐喧天，声势浩大。因路途太远，每年几次往返，既费财力又误生产，为改变这种现状，西王庄南五社村民共同集资，在翠凤岺上选址盖起同古堆一样的庙宇，建成后，为区别古堆老庙，就定名为“新庙”。

新庙竣工后，按古堆的习惯，岭周围村子民众每年三次上庙敬神，定于农历三月初十、七月初十、八月初十。同时唱戏逢物资交流会。因交通便利，声势扩大，商贾云集，又特定十月初一，腊月初八加逢大会。这样敬神的日子每年就有五次。

新庙建筑宏伟，堪称一绝：最北边一连三个大殿，一字排开，每殿三间，各前后都有献殿。中间是水母娘娘——孚惠圣母殿，塑像文雅贤惠，端坐圆石上，披发口衔木梳，形象逼真（此有一神奇的传说故事，待续）。左殿是梁公塑像，敬他带领人民开渠之功。右殿是送子娘娘像，传说送子娘娘很灵验，凡求子者多能如愿，得子后，信士在逢会的日子，担上煮好的米粥到庙上施舍还愿，让赶会的民众喝粥。

大殿左右各有一排南北长达十间的大廊房，各间前排明脚柱都是合抱粗的笔直松木，下坐鼓石，上方全是红兰美画，十分气派。献殿正面是广场，正对戏楼，楼上为戏台，台下有三个门，中间能通大车，戏台面向北，正对娘娘殿，广场可溶上千人看戏。穿过戏楼是通道直至山门，出大庙门是官道，官道南横竖一大照壁，正对山门，有两丈多宽，丈五来高，照壁后紧邻大沟，顺称新庙沟。山门内两旁竖多座石碑，门外有护门将军塑像，手握武器，姿势雄威并有马童牵马侍立。官道旁有店铺、饭馆、旅社、骡马店等。

逢大会时庙场内市场太小，就在庙场外东西田间临时扩大市场。东门外是土产山货市场，后来庙东地名叫做核桃场子。庙西是木材牲口市场，这片地就叫做头骨（牲口）场子。逢会期间，我村可在这些地块内向摊主收取地驻费，以富村民。

因为有新庙交易市场的存在，促涨了我村经济的发展。我村处在交通中心，又有汾河广济桥，旱路有官道畅通东西南北，还有汾河可上下行船，水路方便。由此我村设有旅店、饭店、蒸馍铺子等，方便行商。村南有一水井叫店儿井，因故取名。由此可见当年我村的繁荣景象。

可惜宏大雄伟的新庙被日本鬼子毁为平地，仅存残砖破瓦。

二十世纪九十年代，由闫家庄闫清太老人倡导集资，在原新庙的旧址上重建起三间庙堂，并塑了娘娘神像，从此，人们又到新庙敬神，燃起了香火。

附：水母娘娘遇仙记

据传，很早很早以前，古堆村有一户人家，家景不算大，生活还算舒适，家规却挺严。娶来新媳妇，做饭挑水都是她分内的活计。在封建社会里，三纲五常是女人应遵的道德。那时当一个贤惠媳妇，真不是容易的。做饭不说，单拿挑水一件很艰难了。村内没水，要到几里外的古堆山上去挑，这对三寸金莲的小脚妇女来说是够辛苦的了，不但如此，主人还有个怪规矩，只准前桶水倒进缸里供人吃，后桶水不干净，送马房喂牲口。

有一天，媳妇刚把水挑下山，碰到一个骑马的军爷，那马渴极了，军爷就求告媳妇，把这担水给他的马饮用。媳妇不答应，说明她挑水的辛苦，军爷却再三恳求，跟媳妇商量说：“我实在军务紧急，不能耽搁。你看马太渴了，不然马也会渴死在路上的，你就发发慈悲救救马吧！马喝了你的水，我没什么礼物报答，就把随身带的这只马鞭赠给你。回去后，你把它插进水缸里，缸内水少了，就把它摇一摇，水就满了。只要保持缸内不断水，就能让你永有水用，再不用上山挑水了。”

媳妇听了后，将信将疑，但又看到军爷焦急的样子，心想难为他了，就让马饮了吧，少不了我就再上山辛苦一趟，那又何妨。于是答应了军爷的请求，让马饮了水。军爷把马鞭交给她，急匆匆地赶路去了。

媳妇重上山挑水回了家，照军爷说的做了，果然缸里再没断过水，此后媳妇就不再受挑水之苦了。

然而，好景不长，一日早晨，主人到厨房查看，发现水缸内放一只马鞭子，气坏了，大吵大骂：“太不像话了，怎把马鞭放进缸里，弄脏了水，这还能吃吗？”一怒之下，把马鞭拔出，扔到了缸外。这下不得了了，缸中水一冒丈余高，溢出缸外，即刻一片汪洋。这时媳妇正在梳头，一看心急无措，慌忙间，把木梳含在口中，搬来一块石头磨扇压在水缸上，想堵住水，但水仍继续往外溢，把石板都顶起来了。情急之下，她就坐在石板上，想压住石板，堵住水，但还没把水堵住，她却变成了石人。从而有了古堆泉水，她就是古堆神庙的“孚惠圣母”。

资料：

《水经注》有“古水出平阳俯（临汾）古城西南阜下，其大若轮，南流纵沟出焉，东注与汾”之载。

公元前466年，东周贞定王三年，有“黄风起天，夜平晋国”之说。据“中国地震录”记载，当年“晋南大地震后，涌出古堆泉”。距今已有2500余年。《史记》隋开煌16年（公元596年），既鼓水出现一千多年后，平阳俯绛州令梁轨带领民众筑坎挖渠，饮水灌田，膏腴良陌，泽乡富民。

在梁公（梁轨）开渠后四百年的北宋治平元年（公元1064年），鼓水受益的村民为祭祀水母娘娘及梁公的功绩，在古堆山下泉头旁建起“孚惠圣母”庙，并塑梁公像敬献。

元朝至正年间（1341年）西干渠东八村，西七庄，南五社，村民集资建新庙，与古堆老庙同样气派雄伟。

# 七、几次毁灭性的天灾

我村人口经济到明清时期，发展到鼎盛阶段，据传农户六百多家，人口超过三千，经济繁荣，人民生活安乐。村中大小庙宇及台阁都是几百年中，村民募捐而建。到清代中后期，情势逐渐下滑，汾河水不断泛滥，河道迅速北移。到晚晴时期，河水从崖儿底下绕村而过，村东土地全部伐到汾南，土地减少近千亩，吃粮困难。接着光绪三年一次大旱，二年三料无收。当时交通不便，运输困难，虽然受灾面积仅限于秦晋陕各半个省，外地粮食运不来，树皮野菜都找不到，造成弱肉强食，人吃人的现象，饿殍遍野，全村人口突减百分之八十以上，灾后仅存百十户。历来人数最多的朱、肖、樊三大姓氏彻底灭绝。人们满目凄凉，一蹶不振，真可谓千村霹雳人癔矢，万户萧条鬼唱歌了。

民国初年一次大漫滩，汾河水流大蹦南，从下船庄和马村魁星阁北直流向西，到南头村东湾南。村东滩出数千亩土地，当时我县的习俗是不隔河种地，马村地少了要下银两税（土地税），这部分土地税要汾北的村子负担，南苏村不肯接受，大部分推给了我村。南苏村和下船庄至承受了不及三分之一的土地。那时我村定了一个决议，土地增加的税按户分担，地按户均分，共分了198份，可见当时全村是198户（不包括南头）。

分地的办法是避过河槽划分，最远的东滩地从东边两村交界处往西量150丈（300）为东西长，再从北边河槽以上往南分，每份地为一丈二尺五寸（俗称两杆2尺五——5尺/杆），分完一百九十八份，剩下地南北畛至河为官地，作为办学经费，每年出租一次，缴纳租金。离村近的这部分为南北畛，每户九尺，因远近差别太大，故按两部分划分，远地从东滩西脚量起，自东向西分，每户五尺宽，长至汾河；近地每户四尺，长至南端原东西畛地，从西向东分，每户一远一近。分到中间是东西两垛，这两垛协商两块合并，按九尺分，所以中间这段地叫九尺地，这些座落地名，一直叫到现在。周围河槽地按地形小块划分，南北东西畛不等。

1937年（民国26年）遭了一次大水灾，全滩水漫，还淹了半个村子，水进到东门内东西路上，泡塌六百余间房屋，没死人。水漫过后，东滩地一部分被打进河里，官地成了孤岛。

1944年再次水漫，这次水没进村，毁了全滩庄稼。而后河又南迁，有了东滩湾低洼地。

1943年7月遭蝗灾，把秋庄稼苗全部咬光了，秋粮收成甚微。单有红薯苗蝗虫不咬，此后每年增加了红薯作物。

1954年（解放初年）又一次大水灾，南头、三垛圪垯、大庙周围、苏家城都被水淹，新旧房屋除砖包房外全部泡塌，水淹户达70%之多，全滩地无收成。

当时，人民政府十分关心灾民，发动灾村的民众捐援馍馍等干粮急救物品，解燃眉之急。权付县长亲临我村慰问灾民，指挥救灾，还带来几位局长及领导，到县城参加救人，转运物资，连续几天都在第一线。同时调拨粮食，救济灾民，大灾没死一人，没一户挨饿。灾后村子北迁，集中建在东门路以北，政府给予贷款方便。

据说，历史上每过十七八年就有一次大漫滩。小漫滩——光漫部分土地，可说三年两头都可能遇到。过去有一个传说，南头有一家伙计叫狗儿，户主对人说：“老天若能三年不漫滩，我就给狗儿娶一个老婆”，可见过去漫滩是经常的了。

二十世纪七十年代，我县修了拦河坝，漫滩就很少了。这是件造福子孙后代的一大创举。

# 八、古今英杰树村威

我村地理优越，地形宜人，钟灵毓秀，人才辈出。远古时出何英雄，不得而知。就近代来讲，也曾出过些名人，如南头垛在清同治年间，就出过一名武进士，官居殿前护卫，其名南高奎，擅长仗大刀，亦精通弹弓。殿试时，舞刀失手，而沉着不慌，借势跳步，右脚搓前，刀柄落地的刹那，复将其勾起，展臂接住，继续演技。殿试官甚是惊异，问这叫什么刀法？答：“是自创一技，叫金钩钓鱼”获得称赞。再试弹弓，三弹中的，当场点为进士，敕封此官。但此人有武功，无武勇，胆懦心怯，任职不长就借故辞职回乡，终老故里。

庙西北垛南天玉，精明能干，是名魁州（绛州）西的大财主，住一座全用砖包的四合院，通道是石条铺地，脚不沾泥，院内街扇屏风，窗台都是水磨石砌成，木板楼房，木材全是专置的绝顶好料。在河南发展势大，置地几千亩，每年收租都转金累累，用镖驮子往家送银。传说当时在晋豫地带名声很大，只要镖驮子上有“南天玉”旗号，一路畅通，无人骚扰，绿林大王都敬重他。

可惜光绪灾年后，光景衰落，一跌不起。

姚垛有个南克荣，曾参加太平天国革命，出而未归。

二十世纪初年，辛亥革命胜利，推翻了满清政府，废除了科举制，实行新学，我村成立了三处小学：南头、三垛、九垛，教师由村里同一聘请，工资和办学费用都是村里负担，入学儿童总计不过百人。因多数家庭连孩子的课本文具都花不起，而且没有能端在人前的饭食管先生饭。故而，多数孩子难得上学机会。一来因家景困难，二来那时人不重视教育，认为农民只要勤于耕种，安居生活就可以了，有没有文化不打紧。求学上进的孩子，都是光景比较富裕的户，多数家庭都是到十几岁，能在学校识些许字就停学了，有的能念到小学毕业，不上学的占多数，升进的仅是个别。所以解放前多数农民是文盲。

尽管如此，我村还是有不少人是从读书发迹的，成为为村争荣，为国立功的仁人之士。南头垛的南克刚抗战前曾任太原市警察局局长，南纬福任芮城县警察局局长；苏家垛苏络五在杨虎成麾下任西安市稽查队队长，抗战年任临津警察局局长。那年代还有两名大学生：南思敬毕业于机械系专业，还精通英语，大益纱厂安装机器时还被聘为顾问（外国机器），曾任河津中学校长，在绛坦中学任教多年，曾著《简易抽水机》一书。南维宁任太原钢铁厂工程师，还在陕西韩城办过纺纱厂。

抗战年代，我村热血男儿投笔从戎者，弃农上阵者层出不穷。但因情势机变，投所有别，各有不同的结局。如南生华、南兴三、南青连，南克俭同时走出校门抗战，投入阎锡山办的“青年军官教导团”，毕业后分配到决死队。后来分述各处：南青连在沁水带队与日寇作战中殉国，解放后追认为烈士。南生华出入枪林弹雨中，多次立功，解放后投降解放军，曾任南京市稽查长，南兴在战乱中国家探亲失联而入了农，解放后曾任乡秘书。南克俭解放后任本县政府秘书，教育局局长。

姚维祯，姚居水一同投身抗战，姚维祯辗转进了八路军抗大，曾任西北军某参谋处处长，在乌鲁木齐办事处任多年主任。姚居水参加了西安抗战团，抗战胜利后，内战国民党失败回了家，合作化时期，在村任多年会计，忠心耿耿为党为民工作。

南来栓弃农投军，参加八路军，屡立战功，解放后任西南军区副司令员。南天佑在解放军中官至团长级，65年退职回村任村支书。杨栓保，姚振合在解放战争中牺牲于战场，其家属都享受烈士抚恤到老。

老红军席清义十二岁跟上红军队伍抗日，解放后因身残回故，土改时任农会主席。

村民南百合抗战中曾给八路军当交通员，后因失掉联系断了线。南桥东虽为编村，但有爱国心，曾救护过一位八路军领导，解放后得到宽大。

南建业曾在傅作义部下任营长，解放后在绥远落了户，57年回到故乡，当了多年红专校教师。

# 九、深受日寇残害的八年

1937年以前，社会环境稳定，农民安心种田，每年交粮一次（农业税），再无别的负担。做生意，开作坊，外出做工等，都能安心经营，无虑骚扰。当时有句民谣：“纳了粮，自在王”，农民过着日出而作，日落而息的生活，倒也自在安适。

到了1937年后，平静的日子如同池水中丢进一块石子，水面起了波浪，再也平静不下来。

日本鬼子来了，听说鬼子杀人如割草，人们每日心惊胆战，甚怕鬼子突然来到面前，整日里不得安心，怎一听风声，就急带上干粮，到村外暗处躲藏。

38年的二月上旬，日本侵略者果然占了县城。农历二月十四，第一次来到我村，人们提前躲避了，鬼子抢了些鸡羊牲口等物资走了，人没受到伤害。第二次进村是六月二十四，这次有的人还没躲避起来，就被鬼子发现了，就遭了殃，鬼子见人就开枪，还嘻嘻哈哈，就跟玩儿一样。打死了南更偏、苏末儿、苏甲盛、张氏（木匠）、南柱儿（逃进河中淹死了），真是亡国之民不如犬。此后鬼子不定时地进村骚扰、抓差、抢拿物资，人心惶惶，朝不保夕，随时都有死亡的危险。

那时，日本鬼子不断地进村抢粮抢物，见人就抓，逃跑就打。抓住的人带到他们的据点，修炮楼，干杂活当苦力。阎锡山的二战区军人也间空进村抢粮抓差（人）抓兵，给他们当脚夫，当炮灰。阎锡山还借抗日之名，搞了个“兵农合一”，就是把村里的青壮年男子，三人编一组（不管一家有几个适龄者，都按人头算），其中一人当兵，二人在家帮工种地。从此我村好多青壮年，甚至一些少年都被抓去当兵，多数送了命，也有部分活着的，解放战争中投降了共产党，成了解放兵。

在那战乱年代，老百姓每一天安生日子，地里庄稼不能及时管理，土地都荒废了，野草长的比禾苗还打，比人还高，有人一担只能挑两苗蓬蒿，全年收入极微。人们没有吃的，鬼子还经常逼粮，顽伪夜里来抢，枕头里秕谷都倒干了。整日受饥挨饿，吃树皮草根野菜都没处找，有钱人家把麸皮、棉饼、蔴子都当粮吃。就这样逼不出粮食就吊打，全村离家逃难的就有一百多户，占三分之一以上。因那时一个人只要不是本土本乡，就无人过问，连年服役当苦力，出差运输死在外地的人和牲畜不计其数，车辆毁坏更多。真真是折磨的民不聊生，苦不堪言。

苏勤斋被鬼子抓去用木棍夹手指，拧得皮破骨露，血肉模糊，死去活来。一日鬼子进村实枪荷弹，刺刀明晃，气势汹汹，把村民逼聚到大庙里，男女老幼家中不留一人。逼问谁是八路军，民众无人敢应，低头不语，鬼子队长叽叽喳喳，手拿树枝条随便抽打村民，砖块石子向人群里乱砸，机枪架在献殿前平台上，对准人群。苏仁寿（当时是村里地方）低头哈腰地向鬼子报告说：“我们村都是良民，大大的好，没有八路”。鬼子看他身强体壮，腰里紧着皮带，认定他是八路嫌疑，当场把他脸朝天捆绑在梯子上，往嘴里灌凉水，灌得肚子都鼓起来了。群众都跪在地上向鬼子求饶，说明他是村里头前人，经常给太君办事，才免了刑罚。活死了一回。这就是日本侵略者的“东亚共荣”。其实鬼子是进村蒙扎群众。

八年里，日寇到处建炮楼，扎据点，占领交通要道和高险地点，管控民众。我村附近就有新庙炮楼，南滩桥头炮楼，周流东坡沿炮楼（我村西坡上三畛地南边）。每个炮楼场地周围都要挖一丈多宽，丈余深的防护壕，壕沟底还要埋上鹿角（尖木棍），炮楼用的砖石，人工，这些都是逼老百姓干的。到处拆庙宇，伐树，送到所用地点。我村东寿一片柏树林，过百十亩，硬给砍枯了。好多文物古迹都毁在鬼子手里。

八年里，政治腐败，秩序混乱，地痞流氓，烟鬼也都趁势起来兴风作浪，胡作非为，浑水摸鱼。恃强劫道抢民财，蒙面偷人（人称明火贼）。甚而巧立名目，搞什么编村自卫团，明为保护村民，实为坑害老百姓。结仇抱怨，随意打死人就和踩死一只蚂蚁一样，无人过问。我村苏福才，席跟彦二恶棍就遭民愤。解放后，经群众公审执刑。也有好青年受染走上恶途，如胡敬义，精明能干，心灵手巧，学艺一见就会，学到多样技能。但误入歧途，当了编村，因聪明过人，手拿双盒子枪百发百中，快如闪电。在横桥一带横行，害死人命，人称“胡阎王”。解放后因血案而被镇压。

八年里，老百姓经受的磨难，罄竹难书，可谓民穷财尽，全村几乎没有了牲口。浇地磨面都是人拉水车手推磨，路上绝了大车印迹。人常说穷到揭开锅没米下，算是穷尽了，而那时田间能吃的野菜草根都很难找，能入口的树皮都刮光了。

八年里，全村因战祸死亡的，被日寇抓差死在外面的，总计有一百多人。好多家庭因母亲死了，没有父亲的尸骨合葬，夫死守寡的中年妇女，及另嫁的青年妇女比比皆是。

1945年，日本投降后，艰难的生活总算熬到了头。人们在欢呼之中，不意又卷入了国内战争。

# 十、不幸的分村到合村

1944年到1947年，我村曾经有过一段分村的历史。把一个村分成两个村：南李村（北头）、南家滩村（南头）。

日本鬼子来了后，世道混乱，人民遭难。日伪顽伪两股势力敲诈村民，贫富都不得安生。富人反而受害更惨，因那时上层向村里派粮派扦无止境，无头无尾。村政方面无以应对，就定了一个规矩：不管派下来任何差事和项目，都按土地税的银两标准分担。所以每每分派都是地多的户负担多。北头七闾贫困户多，南头闾富户多，每次上交粮扦南头几乎负担一半。

于是，南头一些人就打起小算盘，若能分开村，上头按村大小派任务，他们就能减少负担。从而，一些“能人”就上下串连鼓捣。当时南头文化人多，在外头各级政府当官的多，这样一起动，县上竟然下了批文，立案分村。虽然分了村，而同乡之情难分开，群众私下来往仍同先前一样亲密无间。

其实，分村后，并没有给这些能人带来好处，日本鬼子为了阻止汾南八路军过河骚扰他们，在桥头修了炮楼，监视过往行人。近水楼台先得月，临滩平民多受害。炮楼上的鬼子汉奸轻易不敢过汾南樊村去，怕碰上八路，倒天天在南头追鸡捉狗，或短或长，骚害不断，相比之下，负担更重了。

1947年解放后，汾南土改开始早，樊村农会先进南家滩斗争富户。因为南头多数富户都在汾南有出租的土地，租给樊村人耕种，剥削他们，由此理由，斗争出来的钱粮物资都运走了。据说南玉锁、南维柱两户被斗走的物资最多。南玉锁还被斗争鞭打致死。南维柱因人性和善，平时不吝惜钱财，能慷慨济困，救穷人济难，受人敬重，没受肉体之苦。但物资斗走很多，就籽棉一项，樊村男女有担的，有背的，整整转运了两天，不知斗走多少斤，但只沿路掉落的花朵白白如霜，足有上百斤。

南头村民瞅着上万物资流向樊村，实在心疼。贫民代表到北头农会，唤人到南头插手斗富户财产。但为时已晚，四五户富农的浮财基本倾尽，已所剩无几了。对李村人民来说，这是分村的一大损失。

土改后，南北又合成一个村子。合村后情谊更亲切了。单以每年正月闹社火为例，初一到十五各垛的花鼓锣鼓社火转村子表演，每日白天晚上不嫌路远都要到南头排场子，而南头的也来北头来。尤其54年大水灾，北头几十个青年同南头青年并肩，坚持好多天强渡南北槽，转运灾民人和物。灾后迁移村子，更解了南头村民的基地难题。试想，若还是分村的态式，南头人在北头没土地，整个村子北迁，买村址就得花大价钱。

# 十一、从解放到土地改革

抗战胜利后，蒋介石为抢占八路军的地盘，并一鼓作气消灭共产党。共产党领导的八路军（后改为解放军）以牙还牙，寸土必争。1946年又燃起了战火，开始了内战。既所谓解放战争。

47年四月我县解放，人民政府派员来我村建立农会，发动贫下中农斗争富户，搞土地改革，成为民主政府。从初冬开始，成立了贫雇农为主的农民协会，选出刚回村的红军席清义为农会主席，靳全盛为副主席，委员若干人。接着摸底评定家庭成分，定出十四户富农被斗产：南玉锁、南维柱、南然子、南殿良，姚水生、姚顺儿母、苏成子，席江顺、席硬成、卫国干、杨喜儿、靳兴儿（其实也是自食其力户，因家有长工，比较富裕，不是剥削者）。进行了斗争分浮财，略计斗出的财物：房屋60间，衣物500余件，粮食9000余斤，牲口、农具等。所有充公的物资，经贫委会研究决定分给贫下中农。

接下来平分土地，全村不论成分。全部清收土地契约，统一烧毁（没收回的也作废），所有土地按人头均分，地多的退地，地少的得地，实行耕者有其田。

再就是成立民主政府，选村长，也是以贫下中农为主。第一任村长是南福奎，后又改换为姚维新，苏勤斋，周志明，南治昌等走马灯似的轮换，50年周保成接任，53年南然儿，54年南顺成，55年席高旺到58年社主任既是村长，取消了村政府，这是后话。

现在接上讲述。48年春末完成土改，冬季政府又派员进村做了土改工作复查，降低了多数富户的成分，中农以上成分多有下降。民主政府建立后，同时建立了民兵连，第一任连长南吉安副连长苗顺成，把青年组织起来，保卫胜利果实。民主连刚建起，47年11月末，运城将要解放的前夕，安邑县政府顽敌向北逃跑，在村西高崖底下过河到汾北，村民发现后及时向政府报告，解放军骑兵团旁黑到我村西坡上截击敌人，我民兵连也参战，支援解放军，留一部分保卫村民。激战了一整夜，第二天拂晓才结束。敌人死伤很多，一小股逃脱。我民兵连捉到五个俘虏，缴获一挺机枪，五支步枪，子弹手榴弹若干，武装了组织后机枪上交。

我村人民在政府领导下，积极支援解放战争。第一次派出担架队30多人，继而又组建远征担架队，支援解放西北，过黄河到灵宝陕州，远至宝鸡等，在枪林弹雨中抢救伤员。48年冬输送第一批子弟兵参加解放军，过河西解放大西北。参军的有：姚喜娃、席来好、南五儿、南吉柱、靳小丑。姚喜娃授二等功奖励，席来好、南五儿、靳小丑留新疆参加建设兵团，退休后才回到故乡。

解放战争中被解放过来的国军战士先后有：南云合、席居文、南有庆、苏天佑、苏天恩、姚兆祥、姚振合、苏水生等。苏天恩参加了淮海战役、云南剿匪，苏水生留西南区工作。

为打击反革命气焰，48年春政府组织群众，在我村召开公审大会，把我村罪大恶极的坏蛋苏福才和席根彦经各村民众伸冤批斗后，推到村东田间当场用棍棒打死，给受害者出了气，平了怨。

经过土改后，农民家家都有了地，生产心劲提高了，精心管理土地，连续几年好收成，生活得到了改善，又买了牲口，又置了家具，提高生产力。那时人常说：“毛主席是大救星，共产党领上幸福路”。家家都挂毛主席像，最多件的对联是“听毛主席话，跟共产党走”。“东方红”歌曲家喻户晓，老少会唱。50年政府投资加群众集资，在水沿沟挖洞，把鼓水引过了翠凤岭，扩浇南苏村和我村土地过千亩。

当时的人民政府，确确实实为人民服务，帮助农民贷款购买豆饼化肥，优良种子，先进农具，水车等，支持农民发展生产。如“四字棉”籽，花朵儿大，绒长，质白结桃多；“白马牙”玉茭子果穗大，芯儿细，籽粒长，面粉白，味道香；硫氨尿素，豆饼施肥少，得力快，种产显殊。

初推广时，人们怀疑：每施20来斤就能长好庄稼？担怕上当，不敢买。有个别好奇的人买一点做试验，经过对照，开了眼，这才争着购买。都说：“豆饼取了油，力量富过牛”。“化肥用量少庄家却好”。五一、二年粮食连年丰收，家家有余粮。粮够吃了，转向大种棉花（种棉比种粮收益高），棉田总亩数超过历史最高年，全年总产皮棉达20多万斤，每落一百斤皮棉还可换回一千斤小麦。因初解放，货币不稳定，一段时间产品交易都以麦作抵押。农民卖了棉花，拿上开的现款单可在供销社选购自己需要的货品。

解放初期，政府发动群众豆子办供销合作社，信用合作社，为群众服务的股份制组织。供销社为农民调拨农资，收购农产品，供应生活用品，当物资交流的桥梁。信用社给与贷款方便，扶持农民发展生产、解决生产投资困难，同时接受农民存款。那时的政府真是人民的靠山。人人政治平等，买卖公平，出门安全，生活改善，真是心情舒畅啊！

50年，党员赵月德入户我村。于54年发展了第一批党员，建起了党支部，任第一任支部书记。51年县团委派人到我村建立中国新民主主义青年团（后改为共产主义青年团，简称共青团），席高日任第一任团支书。而后李村的工作由党支部领导，青年工作团支部发动，搞宣传，向群众传达当的方针政策。

1950年美帝国主义发起侵略朝鲜，把战火推进到鸭绿江边，敌机不时骚扰我东北边境平民。我方忍无可忍，为保家卫国，党中央组织起“中国人民志愿军”，于10月下旬跨国鸭绿江，到朝鲜前线，抗美援朝，开始了反击侵略者。我村青年响应号召，积极报名参军，第一批赴朝的志愿军有：苏立房，苏成才，姚乱儿，南玉山。于52年12月入伍，53年春直接奔赴朝鲜参战。这也是解放后我村第二批参军的青年。

我村还有在解放军部队报名赴朝参战的：南天佑，苏上炎，南天才。南天才作为随军记者赴朝，在战地采访，写过不少报道。退伍回乡后，曾任红专校教员，搞果园，发展林业，颇有贡献。可惜中年患肝癌早逝。南天佑回村后曾任党支书。苏上炎是汽车司机，回村后在机灌站开机器。

# 十二、建国初年两第一

解放后，政府办事民主，社会秩序安定，农民生产劳动安心，生活得到改善，人人心情舒畅，自然复起文化娱乐的欲望。在各垛头前的合谋下，向村民提出倡导二月初五唱台大戏。听到后，全村人民意志赞称。大家热情集资，于1949年二月初五订了一台小蛋的戏，在村大唱三天，大闹社火三天，男女老少尽情欢快了三天。

从日本侵略亡国以后到解放，中断了传统热闹十多年，这是民主建国后第一次唱戏欢乐，人们的心情又回到了抗日前。

听到要唱大戏，村民的心情沸腾了。可是，大庙的戏台被日本鬼子拆毁了。在哪里唱呀？难能离开大庙的神灵吗？不能，戏仍在大庙唱。困难难不倒李村智慧淳朴的人：南福奎刚拆毁三间房的木料，全套贡献出来了，支持搭台子；房顶遮掩用什么呢？周长华捐出了五间房的楼板；周围挡风墙需要席子，箔子。各户自动送来了。材料问题解决了，用工更不成问题，青年小伙子都来了。打扫旧台基上鬼子拆后留下的破砖碎瓦，清理看戏的庙坊，拉料搭台子等等同时进行，很快台子搭好了。乍看还真像回事，难辨真假。也确实坚固，那台戏三天都有点的吊桥的武戏，房架都能经得起摇晃。外村来看戏的也纳闷，没听说的李村怎就盖起一座新年台。

庙坊里（看戏坊）埋下木桩，隔出了中间通道，前后分界。前半部分是男人看坊，站着看戏，后半部分是女眷看坊，这部分各家都放上了看戏桌子，高凳子，供老太太，媳妇，姑娘坐着看。当时还是封建礼教，男女不能混杂，并且男人不准往后瞧，否则被人发现要遭毒打。

在唱戏的三天中，头一天早晨迎祖师爷驾。天不亮就撞大锣催人敬神。听到锣声，村民就积极准备，伴清早各垛的锣鼓，花鼓热闹都到了祖师架前敬神起驾，迎进大庙看戏（前已述过，此不再赘述）。三天中各垛热闹都要到大庙敲打一番，再到各垛转一圈。第三天是转架。那年爷驾起于西庄，落座于东庄。

这是解放后，建国初年的第一次唱大戏。

建国后，翻身的农民自发地集资建起了一座新年台。这是民国以来至今几十年中，我村唯一一次集体创建公共建筑，也是一大创举。

1954年水灾后，南部半个村子北迁，村里没有一块公共坊所。村领导研究决定，在原财神庙归台基的废墟上，重建一座新戏台，计划一公布得到群众响应。55年初开始筹建。当时村长是席高旺，带领群众拆废弃的公共建筑，刨砖，砍砖，把料运到建设工地。十几个大工在南清文，苏文奎总设计师的指挥下，奠基动工。全村人各尽所能，自动参加技工，人人不争钱，不管饭，都是义务劳动。一、二个月的时间，新戏台建成了。至今六十多年了，没有修过，可见质量是相当好了。

合作化前那几年，还是延续老风俗，不但搞公共事业不争钱，就村长和其他办公人员也不争钱，是真正的义务为人民办事。村民谁家搞建筑，红白喜事或遇到其他大事，需外人帮忙时，人人都能前往支援，不图回报。农业生产中有一人不能独做的农活时，亲朋好友也是慷慨地帮助，或者经常性的劳动编工。这是后来组织生产互助组的前身雏形。

# 十三、从建农业合作社到人民公社

土改后，家无立锥之地的雇农和贫下中农分到了土地，激动地痛苦流涕。从而解放了生产力，促进了劳动积极性，又加上连年风调雨顺，老天开眼，仅两三年就弥补了抗战以来的贫困创伤，解决了温饱问题，人人笑逐颜开，个个兴高采烈，农民真正翻了身。

土改解决了土地不均的矛盾，农民有了地，就是扎稳了致富的根基，这只是一方面。而各户的人力物力情况各异：有的老弱病残无力管好土地，收成少；有的有技之长，能外出多挣点钱，因土地拖了腿，成了累赘；有的家中劳力多，地少不够种，多余劳力无处使，又没有其他挣钱门路。很多不利经济发展的矛盾出现了。为此，党员号召互助合作，实行编工，互补余缺，以自愿形式结合互助组，以工抵工，抵工不足或多余部分从收入中补偿。这样互不吃亏，且能发挥自个所长，使各户都获得增收。

从50年起，我村发展互助组。第一个是姚居水互助组，由五户组成，一年下来，就凸显好与单干；劳力充足，不误农时，能做一户无力实现的事业。他们集资买了一辆大车，两头骡子一头牛，还置了一套用蓄力拉的轧花车，给村民轧花挣工钱，继而风起云涌发展了多个互助组。

不幸1954年一场大水灾，滩地全部被淹，秋粮收入极微，仅有坡上一点旱地收成，有些户还没坡地（南头），再加上70%的房屋倒塌，人人叫苦连天，一筹莫展。尽管政府有救济，发动邻村支援，生活仍很困难。还要重建家园、发展生产，这些都要花钱，种种困难接踵而来。从而，人们意识到，共产党虽给分了土地，一家一户很难经得起天灾人祸的袭击。不管遇到何种灾害，对一个小家庭来说都是塌天大难，无力抗衡。

所以，55年初春我村建起第一个初级农业生产合作社，由村子席高旺和党员苏杰牵头，组成二十五户，社长由苏杰担任。

初级社的组织原则：土地入股，大农具，牲口作价归社，小农具自配，集体耕种经营，出工多少，每天计分，作为分配依据。分配原则是土地占六成，劳工占四成，按工分总额参加分红。

试办一年，秋后获得较好成果，每个劳动日分到1.90元。除去公粮和种子饲料等应扣除项外，每人分得500斤粮食。总收入好于单干户，更显出了集体抗灾的优越性。

在党大力发展农业社的号召下，55年秋末冬初我村组建起三个初级社。这时全国发展形势突进，超出人的想象。政府又号召初级社转高级社，一个村定为一个社。我村也紧跟形势，合成一个社，叫做“向苏高级农业合作社”。社长苏杰，党支书赵月德，下分四个大队，十六个小队。全村336户，入社333户，占99%。

高级社的分配原则，就跟初级社不同了：土地归集体所有，不参加分配，一切收入只按劳动工分平分，各户的牲口、大型农具作价算作入社的股金，按人口一人一股，折算各户入社的物资，超过股份底金的部分，三年内还清，不够股金的户，从每年劳动所得中扣除。小型农具仍然自配。

当时，总入社的牲口167头，木轮大车18辆，胶轮大车两辆，各种较大型农具如犁、耙、楼、铡刀等若干。

高级社成立后，各村都敲锣打鼓到县委报喜，我村也不例外。

初入社后，由于党的领导英明，各级干部正派，处处能带头。社员思想单纯，劳动扎实，认真。同单干时对待田禾一样负责人，实心实意，爱社如家。几年收成都很好，出现了欣欣向荣的景象。56-58年连年丰收，人人有钱花，家家不缺粮，集体积累也多了，有了扩大生产的基金。几年内，购置了五部新式水车，扩浇滩地。后又购回两部灯汽机，架在汾河边，从此有了三处机灌站。相应地开水渠三十六条，修水闸四十五个，滩地全部都能用河水浇灌，半坡地用鼓水浇，水井地面积也增加了，还挖了三条排涝渠，基本实现了旱涝保收。还增添了牲口四十四头，胶轮大车八辆，两部磨面机，新建各种公用房屋几十间。

三年总产平均计：粮食八十万斤，皮棉十二万斤，每个劳动日分红1.40元。分现金最多的户达七百元，当年分红人人兑现。当时全社只有四户欠款，按人头每人照顾20元。除还清贷款，还留储备金1万余元。

那几年真是国泰民安，政策明朗。人人遵纪守法，可谓“路不拾遗，夜不闭户”，世间太平。

刚刚显出集体化的优越性，如果能多巩固几年，从实践中总结出具体可行的好的管理办法，再发展提高，该多好啊！可是，恰恰相反，合作化初见好处，还在初期阶段，就冲昏了一些领导的头脑，再遇上刚结束反右派运动，持“左”的领导一起哄，其他人怕犯错误，也不敢坚决抵抗，忍痛附和。向上汇报情况是报喜不报忧，虚假之风初漏苗头。从58年夏末起，自然走上了“左”的道路。为了讨好上级，有的甚至夸大成绩，逐级向上，越报越玄乎。中央领导也真以为群众革命热情高，发展的速度出乎意料。党本来就是人民的先锋，应带领群众向更高处发展，尽快走向富强。于是提出更高的形式——人民公社（带共产主义性质）。

当时，已是全国一盘棋，加上下层领导的硬“左”不右心理，对中央的号召就一呼百应，即刻转入全民性的人民公社组织。

既是全民性，就应该政社合一。一个乡为一个社，乡长也就是社长，统一领导好指挥。从此进入超乎理性的生产形势。

# 十四、跨进浮夸不实的大跃进

公社化后，我们古交乡定为“红旗公社”。起初定我村为第四管理区，后改为南李村大队。第一任党支书姚喜娃，大队长苏杰。

当时前进的步伐太快了，强追骤赶也追不上。从小步走到大步走，到快走急跑------跃进-------大跃进。从互助组-------初级社---------高级社，不到三年，一跃而为公社，还来了大跃进。形势的发展变化真是丈二和尚，摸不着头脑，让人晕头转向，难测深浅。

当时领导讲，公社，就是一大二公，越大越好。古交是大乡，一乡一社，有的乡小，要合并起来为一社；办事就要大手大脚，甚而大吹大擂。当时的行动真是这样：农业产量仅有提高，社员生活初显好转，领导就在大会上讲，产量放了卫星，人民生活已经富裕。违心地上报，讨好上级。他们求功心切，如意中走上了欺上瞒下的非常道路。开始时稍有虚假的得到表扬，务实汇报者挨批评，是思想保守，甚至还要写检查。后来变成人人说假话，力争上游，最次也不至于受批评。从而，你能加一成，我就敢加三成，大吹大夸，无边无岸。有人说他产的萝卜一条就有六亿三（斤），全国人民吃一天。我县行云庄的红薯亩产达十二万斤，还上了山西日报，招来全国各地农业方面的领导和代表前到现场参观取经。为了以假充真，不惜牺牲钱财，请专家接连红薯块，并把多地的红薯集中到一处，冒充一块地的产量，真是无奇不有。

各种宣传也是紧跟形势。就拿我村的两幅壁画看：一是地球上有一苗红薯，破土而出，撑破半个地球；一是一苗玉米，长得穿过云霄，玉米棒子比人还大，谓之顶破青天。

我村也不例外，卷进洪流中不能自拔，初报成绩加点虚，还觉得理缩。遂而形势所迫，也就不顾违心地大胆起来。虚报产量，数夸成绩，获得先进称号，夺了红旗，坑害了群众，造成极度困难的生活。使至“四清”运动中民怨爆发，难以收拾。

大跃进时期，干什么都加个“大”字。当时有四大，也作略述:

一是大办农业，大搞密植。根本不爱惜农业的人，一权握手，官行自居，到农村瞎指挥生产。毛主席提出合理密植，他们却要求什么庄家都密植，而且越密越增产，名曰“兵多扛得枪多”。种麦时，红专校的实验田亩播麦子164斤，满地苗起积，来春刚返青就割了一遍。群众叫“红专学校试验田，不到清明就搭镰”。这年我大队两千亩麦田总播籽十二万斤，超过历史几倍。我村历年种棉多，称产棉大村。在管理棉花上，指挥者提出“先进”管理标准，叫“三多九早一晚”。即苗多，枝多，桃多；早种，早浇，早定……；晚打顶，其实没一项适合管棉要求。棉花定苗时要求三寸一株，在田间来回检查，发现席官柱老汉苗苗稀，不按要求，现场批评，停止他的劳动。老汉气的大叫：“这是做庄稼，不是长钻天杨”。一甩手回了家。但他坐不住，拿上镰给牲口割草去了。结果棉花长成扫帚一把，苗壮没托塔。（此事是在59年）

一是大炼钢铁。炼钢铁是重工业，要有设备和技术。当时提出全民大炼钢铁，至年底（58年）要完成1070万吨钢的产量。秋收时节，田间的秋粮还没收完，棉花还在采摘，就把男女劳力能走动的都调上山去炼钢，村里留下的老弱残疾人员负责秋收，这能完成吗？没人考虑。尽管这样，留村社员也要挤时间炼钢，这是政治任务，炼钢压倒一切。没有原料就把各家的饭锅砸破（食堂化了，在家没用了），所有的铁器都收起来回炉炼；没有钢碳做燃料，就把各处散存的木材收起来，易燃的树砍回来烧；没有摧风设备，就用大风箱，几人拉拐鼓风，火温还是达不到熔炼温度，结果把铁炼成半生不熟，劳而无功。

为炼钢耽误了秋收，好多成熟的果实眼巴巴的暴落到了地里。有句民谣讲：“豆子放了炮，高粱放了哨，棉花吊了孝，一年好庄稼，半拉给丢掉。”这年丰产没得到丰收（58年末）。

一是大办食堂。全村食堂化，一队一个食堂，各户不通烟火，全部吃食堂，叫“共产主义”。统一吃饭，统一上下工，生活集体化。各家把存放的陈粮都交给了集体，不给老鼠留食物。从此，解放了妇女千年围着锅台转的痛苦，真正与男人平等了。

为了显出共产主义的优越，每日三餐都要比家中好。每隔两天还吃一顿筵席，改善生活。他们不考虑粮食还不充足，物质基础还薄弱，达不到如此生活的水平。只图痛快，宣扬公社化的优越。这样的时日不久，就由席到便饭，由稠到稀，由汤到定量，再往后汤菜都吃不到了就开动脑筋，把玉米芯粉碎过滤淀粉，寻找一切可食的物质来充饥。因营养不良，多数社员得了皮肤病，实在撑不下去而停办，解散了。（从58年秋后至60年春）

一是大上水利。水利是农业的命脉，应该大上大办，但不能蛮干。一项大的水利工程，应精密勘测，科学论证，充分设计估算才可动工。而领导者一时心血来潮，单凭热情，就匆匆上马，调动全社强壮劳力开往北苏村工地，挖跃进渠。农闲时全部劳力齐参加，农忙时部分强劳力坚持干。一气不下马大战了三年，渠深十几米，上宽过二米，长达几十里，挖出一条长蛇沟，结果无法引水报了废。劳而无功。

从58年到60年，这种脱离实际的浮夸风，口头大跃进，激起民怨，实情惊动了中央。毛主席指示中央级领导全部下基层调查，召开中央会，制定扭转危局的措施，颁布“六十条”决定。但为时已晚，人民经手的饥饿难以言表。

# 十五、奇遇的困难年月

1959年—1961年，这三年是解放后人民生活经历最艰难的年月

从开创合作化到58年，农业生产发展顺利，取得一定的成绩。一些领导就昏了头，急于走共产主义，掀起共产主义风。大搞一平二调，夸大成绩，贸然跃进，违背客观规律，干扰了农业生产的自主权，影响了生产管理的正常秩序，造成农业产量突减。一跌三年翻不了身。这是其一。

其二，59年以来，老天作对，旱涝不均，尤其旱情严重。那时，科学还不发达，人无回天之力，还是靠天吃饭，遇到灾年就束手无策，称那时是三年自然灾害。

其三，建国后，我国同苏联签订了“和平友好条约”，苏联答应帮助我国198项重大建设。到了60年，苏工变修，两国关系破裂。所有援建项目突然停止，撤回专家。还逼迫我国一次性还清贷款，连抗美援朝时用了的枪炮武器都算作欠债要还，毫无缓限余地。真是雪上加霜，伤口撒盐。

三年中，天灾，人祸，外债加西方资本主义国家对我国的经济封锁，三灾加一难，真是“屋漏偏逢连阴雨，穿破还遇顶头风”。所以说这三年是奇遇的困难年月。

正是契约的灾害，人民经历的艰难生活是史无前例。而且大灾是遍及全国，无以调剂。历来遭灾都是地区性的。

在困难岁月，每人每天只有二两杂粮的标准，还得坚持劳动，不强打精神生产，争取收成，就更无法生活。几年里，人们在参加生产之余，还要设法谋生。到处寻找野菜禽兽，刨白菜根，捋树叶，找红薯叶，杆，轧绿禾杆汁等。凡是无毒的草苗作物都寻遍充饥。为找充饥的食物，不分昼夜，跑遍周围几个县。每人全年分不到一斤食油，每天都是开水锅里撒一把玉面煮叶菜，加点盐。好的饭食是玉米面皮包菜溶成园蛋，叫做“固卵”。因缺油而盐多，多数人患了皮肤病，生产受到影响。

年景所迫，人失自尊。人们在饥饿极了，在田间劳动时，暗地里偷吃不成熟的庄稼。如：刨红薯，捋青麦穗，啃嫩玉米颗粒等。听出吃玉米还有奇招，把表皮剥开，用嘴吃完周围颗粒后，仍把表皮整回后状，别人看不出来，也是个创举。

有胆大的，丧尽天良，变着法地偷集体的粮食。有单独行动的，有结伙的。在田间偷扒熟玉米，据说一个人一次往衣内塞二三十玉米棒子还和常人一样，大大方方带回家。在田里往回担玉米时，趁人不注意就担回自己家中。这只是个例子，其他怪点子邪法子无奇不有。这些只是个别人，大部分社员是诚实的，胆小的。所以当时流传说：那时候是“撑死胆大的，饿死胆小的”。

好在那时候在集体经济的框架下，统一分配的原则是公平的。从政府官员到平民百姓一样勒紧裤带渡荒年。物资凭票供应，限制了特权享受和混乱抢购。市场井然，城乡秩序安定。人民虽然饥苦，心情却是平静的，生产虽有影响，担仍然进行，逐步改变着艰难的面貌。

如果不是在大灾之年还要还债，国家也不至于走到举手无措的地步，人民经受那样大的困难。事实教育了人民，不论国家还是私人小家，在生存及发展道路上，必须树立自强之心，不能依靠别人（外援）。所以毛主席讲：“我们希望有外援，但是不能依赖外援。”国家的发展建设，小家的经济发展过光景，要艰苦奋斗，量力而行。不要异想天开，犯了违背客观规律的错误。

# 十六、火红的年代

公社化以后，虽然走了一段浮夸虚报的错误道路，但中央能够及时发觉，改变策略，调整方针政策，颁布六十条，稳定民心，促进社员坚定了客服困难，发展生产的信心。人民看到共产党领导人民在建设社会主义的过程中，犯了错误敢于承认，并且能及时改正。这种态度和精神是极其可贵的，进一步得到人民的信赖和感戴。在建设集体经济的事业中，干劲大增，开创了许多前所未有的伟绩，为造福子孙后代，打下了坚实的基础。

在“学大寨”火红的年代里，在集体化的条件下，我们村的年轻人开渠修路，平田整地，搬岭倒土，引水上垣，筑坝治汾，植树造林等，干下了许多伟大的事业。都是单干和有经济时代想干而干不成的创举。我们今天能获得旱涝保收，家家有余粮，过上小康生活，切莫忘了当年艰苦奠基的那一代人。这里略述几件事例，领略一下当年的战斗场面：

1. 农田基本建设

我村土地总计不过四千亩，原有水井可浇地不足十分之一，而坡地多于滩地，约占百分之六十。不是沟壑纵横，就是坎坷不平，若干年来原始面貌不变，河山依旧。洪水冲伐，不保水土，地力庸薄，产量微弱。1950年，政府支持把湖水引到岭南，扩浇了部分半坡地。但因水源不足，实际浇地很少，且不及时，抗旱效果不佳。

合作化后，首先把滩地改水地，扩浇千余亩。翠凤岭下至河边，全部变成保浇田。经济收入虽然有提高，人民的吃穿仍得不到保证，仍然都有缺粮。所以人们就想到把河水送上北岭的美梦。

在“学大寨”的感召下，为实现美梦，平整土地是头等大工程，全体社员在党支部的领导下，“借东风”掀起动大工程高潮，治理丘陵坡地。以基干民兵为主，全体村民参战，把冬闲变成冬忙。早上五点起床，六点上工，晚上六点下工，中午在地头吃饭（集体饭），叫做两头见星星。

工地上，红旗飘扬，人人争先恐后，干劲冲天。䦆头挥干，钢铣闪动，推土平车来来往往，似织布梭子飞穿。休息时小伙子摔跤争斗，赌比负赢；姑娘们唱跳嬉闹，欢声轻飘；老年人谈古论今，开怀熏烟。一片欢乐场面。大片地块整方田，半坡地小畔并大畔。在一块地方打残天战，完工以后又另迁。一个坐落，一个坐落，连续不断，年复一年，差不多十个冬春时间，坡上丘陵起伏的旧貌变新颜，成了平展展的水浇田。古老坟地也全平成良田，仅留下未合葬的少数坟，耕地面积也扩大了。

1. 建设高灌站

我村这条岭坡地叫“翠凤岭”。听到这个名字，定会以为是绿树叠翠，花草鲜艳，飞鸟鸣唱，美景迷人。或许早年正是以此而得名。但近百年来，这只翠凤因缺水干渴，禾苗枯焉，每年收获少的可怜。就在这个岭上，我村岗地近两千亩，几千年来一直是村民活命的小麦粮田。但华北地区春天少雨，十年有九年旱。“春雨贵如油”。过去的小麦产量，一般亩产百斤是好年景，偶尔有过一百五十斤就成特大丰收，产几十斤的年份多的是。所以成了历史缺粮，全靠外来补充。

20世纪70年代初，县长杨发宗到我村蹲点，听到群众的呼声，观看了现状，认为引汾河水上高垣确实是千年大计。他下决心要改变我村的面貌。开干部会研究定方案，实地勘查划水渠路，定机灌站地点。同时开群众会动员，大家拍手称快，心劲倍出。说干就干，组织青年突击队，专业建站。开挖基地建站房，垫挖引水渠，一气不停，直至大工搞成。杨县长批条拨款支持，又指示有关领导跑外交，购买机械钢管等配套设备，及时安装焊接。发挥各方面力量，会战不长时间，我村东西两边架起两门高炮-------高垣扬水站，两座对了现。

全体干群齐出动，垫挖干渠，整修支线。几个月，坡上千余亩旱地变成了水浇田。75年，干垣上两条龙口终于喷出了甘泉。76年小麦亩产达500斤。全村欢腾，喜气空前。千年旱岭变水田，今后年年能丰产。

从此，我大队旱涝保收的土地占到百分之八十以上。基本实现了水利化。

1. 筑河坝，防水灾

可爱的汾河，流经我村，西入黄河。几千年来哺育了李村，天旱的时候，人们想尽各种方法，提水浇田，力保增产，利济农家。而遇到雨涝之年，竟怒潮滂湃，汹涌泛滥，淹没庄稼，泡塌屋舍，冲走财物，给人造成灾难。暴躁的蛟龙，无情的水患，多少年来，祖辈繁衍，都是听天由命，甘受其害而无能为力。

究竟谁肯关心命苦，治理汾河，抑害造福呢？帝王时代没有，民国时代也没有。只有解放后的新中国，在集体化的年代，共产党带领人民敢于战天斗地，征服蛟龙。20世纪70年代，县委书记梁合水为首的领导班子，号召全县人民在汾河两岸筑栏河坝。调动全县各公社劳力打歼天战。百十个大队在汾河沿线每家一段，按规定标准，保质保期完成。战斗一打响，统一行动，轰轰烈烈的战绩，分布在汾河两岸。五十华里人海战，两岸英雄对着干。于1976年冬天，不到一个月的时间，全线竣工，竖起了丈余高的河坝，监护在汾河两岸。

77年发大水，水势不亚54年。有河坝挡洪，滩地没被淹。这一伟大创举，汾河两岸人民铭心刻骨，永世难忘。它标志着共产党的伟大，是梁书记和全县人民的伟绩，永远展示着造福子孙后代的功德。

1. 实现电气化

解放后，人们经常谈论“耕地不用牛，点灯不用油。楼上楼下，电灯电话”。说是说，但何时才能实现？没个准。仅说而已，人们也不把它当回事。说到底，这是农村，不比城市。

不料，1974年竟然兑现了。我村竖起了电杆，加上了电线，送进了各户，安上了电灯。农民终于见到了不用油的“夜明珠”。

它象征着我国科学技术的高度发展，国家经济的昌盛。从此“电”这个万能动力，成了农民亲密无间的好朋友，离不开的生活助手。也成了农业生产中唯一可缺的机动本源。

总之，合作化以来的二十多年里，有优有弊。曾干出了许多伟大的事业，呈现了集体的优越性：集体化土地归公，便于合理布设道路，开挖渠道，平田整地；集体化土地统一，面积大，利于机械耕作，节省时间和动力投资，降低成本；集体化劳力集中，便于合理分配，因材而用，发挥个人特长；集体化实力雄厚，能干单干想干而无力完成的大事。

从长远看，无论到哪年哪代，耕地统一，集体劳作，这条路还是要走。那时采取何种形式，实行怎样的管理办法，那就很难去想了。反正土地联合，机械耕作，是前进的必然趋势。

# 十七、曾获得“文化先进村”的称号

1958年，我村（大队）被评为“文化先进村”。出了一个学毛选积极分子-----南明新。参加了全国毛选巡回报告团，走访全国各地作报告，现身说法。名气可大了。原本他家庭贫困，没上过学，是个地道的文盲。没文化，不识字怎就成了“学毛选”的积极分子呢？这就得从“文化村”称号的起源说起。

解放后，为提高全国人民的文化素质，促进社会主义建设，党中央号召全国各地抓扫盲工作，要求人人都参加识字，尽快扫除文盲。我村领导对此很重视。从50年起，就成立了农民夜校，把不识字的青中年都动员组织起来上夜校，识字扫盲。南明新就是从那时起启蒙识字。他认真好学肯问，进步很快。同时，接受速成识字法，学会了查字典，逐步达到高小文化水平，能读懂了报刊，杂志。党支部和村领导一直紧抓不松，坚持长期，并逐步扩大活动范围，组织青年文娱宣传，教育群众。

我村人民历来就热衷文化娱乐，年年闹社火，演家戏，已成传统。解放后，生活改善，娱乐兴趣更浓。每年春节到元宵节二月初五，都踊跃参与闹社火。锣鼓，花鼓，高跷，舞狮，闪杆，丰富多彩，戏迷自演家戏，很受欢迎。那时小学生也演戏宣传。如剧目有黄百修和姚居水的“捨饭”，苏仁寿的“三对面”，姚兆祯的“藏舟”，“明阳河”等。小学生的“小放牛”，“谁药死了牛”，“立方参军”，还有大型剧“刘巧儿”等。

遂而，家戏的发展，逐年升级。合作化后，组成了业余剧团，以演现代戏为主，自编自演，宣传当的政策，模范人物。进而排演现代剧目。如“梁秋燕”，“红香泪”“小女婿”“罗反钱”等。56年就誉贯周围邻村，经常外出表演。公社化后，更活跃全县，多次参加县级汇演，深受赞扬。后来业余剧团并入侯马市文工团，成了专业剧团。因多名成员离不开家，又返乡入农，也有一部分留在团内没回来。回来的人员，每年仍在村里演出，但声势大不如从前了。

从五七年起，大兴学毛选。南明新就是从那时开始研读毛主席著作，并能活学活用，成绩突出，成了先进分子。当时我村学习情绪很高，不少人写学习心得。支部还组织群众写诗歌，搞朗诵比赛。又把原夜校识字班提高为红专学校，吸收中途失学的青年继续进修，成为学毛选的骨干。学校与生产结合，搞实验，办起了土化肥实验田。加上原有的文化基础，几方面综合看，确实底气足，成绩显著，得到上级好评。

58年，全县评选中，获得先进称号。逐级向上汇报梯选，材料不断润色美化。成立省，中央都挂上号的“文化教育先进大队”。中央文化部温司长还亲临我村蹲驻半年，指导工作。党支书姚喜娃于60年2月参加了中央在福建省召开的“文化教育工作”会议。7月份，公社副书记常文旺代表我村参加了在北京召开的“全国群英会”，接见了中央首长，得到奖励。

# 十八、漫长的“四清运动”

1962年末到1965年孟夏的南李村的“四清”运动，其声势之大，时间之长，轰动全县，誉贯晋南。运动后期，大队支部书记姚喜娃被撤职，开除党籍，并且法办收监。县社（乡）许多领导都受到牵连，得到不同程度的党纪处分。

运动的发展为什么那样漫长？又为什么有那样的结果？要解开这些疑团，首先得明了运动发起的背景。这就得把话拉的远一点。

共产党领导中国人民打到了国民党发动派，废止了各帝国主义国家在中国的掠夺权，消灭了封建势力，彻底摧毁了压在中国人民头上的三座大山，完成了新民主主义革命。接着大张旗鼓地搞了土地改革，抗美援朝，镇压反革命，“三反”，“五反”等运动，巩固了人民民主专政，稳定了政权。

经过三年的恢复经济建设，医治了多年战争带来的创伤，人民生活得到改善。老百姓打心眼里拥护共产党，拥护毛主席。一致认为听党的话，跟共产党走，没有错。

而后，党提出社会主义过渡时期的总路线----“一化三改”。1953年起开始了国民经济发展的第一个五年计划。到了57年，顺利地完成了。提前完成了三大改造。农民走上了合作化。

完成社会主义革命以后，为巩固社会主义经济，调动群众再鼓干劲，大搞社会主义建设。57年到58年在党领导下，开展全民整风运动，鼓励群众给党提意见和建议，进行批评和自我批评，从而教育全党，教育人民。群众以真诚的心态对合作化以来的工作，提出了一些不满意的问题，希望领导能纠正改过，把工作做得更好。但是，由于过去历次运动的顺利，并且都收到辉煌的成果，有些领导就骄傲了，听不进逆耳的意见，把群众善意的批评当成是向党的进攻，说是思想右倾，成分不好的打成右派，进行批斗。闹到人人不敢提反对意见，只能顺着领导的意思行动。

58年，在“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”总路线的照耀下，又经过反右派斗争，社员热情高，劳动努力，作业农活认真负责，管理周到，又老天帮忙，夏收获得好收成，秋禾也丰收在望。有的领导就头脑发热，在胜利声中飘飘然起来。想着尽快走向共产主义，设计出更高的组织形式------人民公社。

因为合作化发展到高级社后，基本形成了全国一盘棋，再者刚过整风反右运动，人们还心有余悸，不敢持悖逆态度，同时，以过去的经验相信党指出的道路是正确的，至于是高级社还是人民公社都无所谓社员一心跟着共产党，紧随形势没有错。所以夏末秋初一提出成立人民公社，很快就兑现了。

公社化后，接着大跃进，食堂化，去掉家庭小灶。过共产主义生活。当时人民确实把一切都交给了集体，贴心依赖公社，相信公社是铜铸铁造，是人民的支柱。一场大跃进，大炼钢铁，一平二调，打乱了正常的生产秩序。向上级汇报工作要显出“跃进”的气派，促长了虚报浮夸。上级也只看文件，不追实情，以材料内容决定奖惩。我村也是在那种形势下，走上了浮夸虚报，得了先进。

59年，由于劳力调动频繁，田间生产受到影响，老天也作对，收成减产；食堂化后，浪费太大，入不抵出，社员生活受到挫折。反而，上级要求产量不能低于58年，要显出大跃进的胜利成果。大队领导也只能违心地冒报假产量------要保住先进的招牌不倒。而上级就按所上报的数字征收公粮和统购粮，体现先国家，后集体，再个人的爱国精神。交了统购后，社员的口粮就很少了，很快度日艰难，食堂实行节俭（减）。从59年到62年出现了缺粮饥饿，食堂开不下去了，社员生活到最困难时期。老百姓怨声载道，敢怒不敢言，默默忍耐着饥荒，强打精神参加劳动。

欺上瞒下的作风害苦了群众，忍饥挨饿激发了社员得怨气。这究竟是谁的过，何原因造成？人们顾及不到，也无心考虑，只怨大队领导不为民做主。

62年，六十条颁布后，为宣传党的政策，教育群众，认清形势，克服困难，鼓起勇气，力争尽快夺得形势好转，党号召在全国开展一次“社会主义教育运动”。为了把运动搞好，县委决定选在我村--------红旗先进村搞个试点，取得经验而后推广全面。于本年12月17日，派出以张士选为组长的“社教”工作组，一行四人，进驻我村。宣讲“六十条”政策，发动群众，结合本村实际情况，检查过去的工作，有哪些好的经验和存在的问题。给领导提意见，帮助他们纠正缺点，改正错误，取得谅解，达到干群团结，以利再战，促进生产。

几年来，在大跃进中所遭其害，所经的饥饿，对领导华而不实，欺上瞒下，虚伪作风等怨气，一并发泄，不可收拾。把所有的罪过都加在现任领导班子的头上社员意见纷纷，批评指责，提出许多原则问题。显然“先进红旗”似乎成了假的。工作组听到反映的问题，觉得非常突然，实与原非。想不到来搞试点，竟得出如此结果。经调查取证，真有好多事件属实。工作组就与领导班子谈话，鼓励他们承担责任，向社员做检查，认识错误。而支部书记姚喜娃认为，先进称号是多年来辛辛苦苦干出来的，是公认的。如果检查认错，就等于承认先进红旗是假的，从内心里是万万不能接受的，拒绝公众做检查。和工作组争辩，直到对立。认为工作组故意为难他们，要给红旗抹黑。把意见反映到县委。又在群众会上公开威胁提意见的人，旁敲侧击工作组，说“早些把你的摊子收回去”。

运动碰到阻力，使之无终而退。工作组回县后，受到县委领导的批评，指责他们工作不利，把试点意图搞砸了。

半途而止的运动激起了民愤，有人向县地委请示反映，告发大队领导班子压制群众提意见的强硬态度。原工作组成员也对半途无结果的草草收场不服，要求重新调查落实，给群众一个满意的交代。为了查清真相，弄清先进红旗的真假，地委决定再派工作组进驻南李村。

当时是晋南专区，地委行署在临汾。地委派办公室主任李同成带领县委何部长，董付县长等六人工作组于63年2月10日进村（第二次）搞“社教”，清思想，清经济，整顿领导班子（三清）。驻村后，与社员实行三同：同吃，同住，同劳动。扎根贫下中农，住在贫下中农家里。讲政策传达中央精神，发动群众揭发问题，派员到各处调查对证，落实揭发出的问题。后又增加了原工作组张士选等人，队伍扩大到十几人。不管问题牵连到哪一级，决心要搞彻底。

经查证，问题确实不小。加立运动是以“阶级斗争”为纲，把问题上纲上线，就严重了，定为“南李村事件”。主要问题是：

1. 虚报产量，一味讨好上级，骗取先进；
2. 工作强硬，对落后社员给予捆，绑，殴打，处罚；
3. 办长年干部食堂，领导人时会餐，支书长年吃小灶。（三清运动中才被强制停办，扯了食堂）
4. 挥霍浪费，盖大礼堂超出当时大队实力，造成财政赤字；
5. 领导丧失阶级立场，多处用人不当；
6. 对善于拍马屁，献媚者干轻松活，多记工，老实人，干活苦，评功少；
7. 文化活动搞形式，成绩不实，欺骗上级；
8. 贿赂上级领导，换取信任支持；
9. 生产队长独揽大权，各队收支混乱；
10. 支书不参加劳动，生活特殊，家长制作风；

从一系列问题看，“先进红旗”三分是真，七分是假。以姚喜娃为首的领导班子犯有严重错误，以至触犯刑法。最后，撤了姚喜娃支书职务，开除出党，民兵副营长南吉柱法办。

运动后期改选大队领导班子，南明新任支书，南世英连任大队长（检查承认错误，诚实而留任），生产队长都换成了贫下中农。

5月5日完成整顿，工作组离村。

其实，运动中所定的问题，绝大部分都是属于客观的，是当时形势所迫，并非自愿，先进的真假也不能算是自吹，而是把真实的事迹渲染而成。

“三清”运动结束了，而在运动中却产生出来对立的两种势力。以赵月德为首的一派，认为运动再次解放了群众，社员有了民主，提高了情绪，劳动有了劲头。以姚喜娃为主的一派，认为运动搞的过严，不应把过去的成绩一概抹煞，所有问题多是因形势所迫而犯的，不能记在个人头上，姚喜娃太冤。县级有些领导也觉得对多年的先进应慎重，能再复查一次，做出公正的评述。

为落实群众意见，检查前期运动是否有错，或真的过大，地委下了狠心，一定要把李村问题搞个清楚彻底，就再派了工作队到南李村。

这次以地区团委书记陈丹为队长，联合县级领导，一行十二人于64年3月2日进村（第三次）带了新文件“双十条”向群众宣讲。双十条的主要精神是以“阶级斗争”为纲，进行“社教”，搞“四清”。打击“走资本主义道路的当权派”。始终以“阶级路线”为主旨。

运动分几个阶段，逐步进行。第一阶段宣讲双十条内容，教育群众，检查“六十条”落实情况。第二阶段发动群众揭发问题，帮助干部思想革命，“洗手洗澡”。为过好这一关，把全公社问题较大的五个大队的干部都集中到古交公社学习。从5月8日到6月2日，吃住在古交不回家，专心学习“洗澡”25天。村里专人清账清财，外出调查落实案例。工作队成员分组领导系统工作，把关抓生产，紧锣密鼓，繁而有序。工作队成员陆续增加，扩大到三十几人。地区纪检局马局长来了，地委办公室李主任也来了。

运动的重心是以阶级斗争为纲，清除资本主义思想，斗倒走资派，以依靠贫下中农为原则，整顿阶级队伍。从此来风可知，不但不会正错，还会加重其罪。因为前任班子中，农上中农占多数，恰恰违背运动精神，认定是资本主义势力抬头。由而肯定了前期运动的成绩，南李村问题定了案。县社许多领导都受到了牵连，得到不同的党纪处分。姚喜娃受到法办。（后平反，还再当过一任支书）

双十条内容过“左”，中央又做出了新的修订，颁布了“二十三条”。65年春，工作组第四次进村又宣讲二十三条，纠正双十条执行中有不适当之处。再次把几年的运动定了性。姚喜娃一派默认了失败。内心虽有不服，也只好勉强作罢。

最后再次调整了大队班子。新退伍的军人南天佑当选了支书，可谓“调和派”吧！6月14日，工作组在群众的欢快声中离了村。长久的运动才算结束了。

运动是结束了，可在社员中埋下了隐患------难解的派性。思想不统一，班子有矛盾，能不影响生产吗？可巧，到66年仲夏，全国掀起了“无产阶级文化大革命”。派性公开化了，人心更不安定。领导紧抓生产，社员整年忙个不停，粮食总是不够吃，年年靠供应。改革开放以后才算好转了，派性消失了。

写到这里，笔者在想：公社化大跃进是否超过了客观现实？姚喜娃错误究竟有多严重？群众怨气从何而来，为什么能集中到姚喜娃头上？“四清”运动是否过了火，打击了一片？等等。这些纠葛只有留给后人慢慢去评说。

附注

1. 三座大山：帝国主义，官僚资本主义，封建主义
2. 三反：对国家干部进行的反贪污，反浪费，反对官僚主义
3. 五反：对工商界进行的反行贿，反偷税、漏税，反盗骗国家财产，反偷工减料，反盗窃经济情报
4. 过渡时期的总路线：要在一个相当长的时期内基本上完成国家工业化，和对农业、手工业、资本主义工商业的社会主义改造（一化三改）
5. 社会主义建设时期的总路线：鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义社会。其基本点是：调动一切积极因素，正确处理人民内部矛盾；巩固和发展社会主义的全民所有制，巩固无产阶级专政和无产阶级国际团结；在继续完成经济战线，政治战线和思想战线上社会主义革命的同时，逐步实现技术革命和文化革命；在重工业优先发展的条件下，工业和农业同时并举，重工业和轻工业同时并举，中央工业和地方工业并举，土法生产和洋法生产同时并举

所有这些，目的在尽快地把我国建设成为一个有现代工业、现代农业和现代科学文化的社会主义国家

1. 1958年8月高级社转人民公社
2. 1962年9月27日党的八届十中全会通过六十条
3. 双十条第一个十条63年5月颁发，第二个十条9月份颁发
4. 四清：清政治，清思想，清组织，清经济

# 十九、十年文化革命

1965年刚结束了“四清”运动，动荡的情绪还没安定下来，接着66年又掀起了“无产阶级文化大革命”，极大地干扰了农村正常的生产生活秩序。

原本毛主席发动“无产阶级文化大革命”，意想通过运动，在政治上斗垮走资本主义的当权派，批臭资本主义思想意识，防止中国变成修正主义。

但是运动发起后，就被阳奉阴违的林彪和投机钻营的江青一伙掌握了航舵，架空了毛主席，走上了极“左”的路线。他们凭借毛主席的旗号，打击老革命。凡是顺我者升，进官加爵，逆我者整，扣大帽子，批斗。挥舞指挥棒，组织造反派，夺“走资派”的权。明里高喊抓革命，促生产，要文斗，暗里支持停课罢工，鼓动派别斗争，大打见红（血）。支持“红卫兵”在全国串联，发动革命。高喊“革命无罪，造反有理”。整日开大会，批斗“走资派”，你狠我更狠，戴高帽子游街，向人民低头认罪。两派对阵辩论，都是叫嚷保卫毛主席，保卫党中央。你批判我反动，我揭发你反动。究竟哪派是正确的，哪派才是反动的，谁也说不清。整日里乱慌慌的，人心不定，你若不投归哪一派，说你是中间派，丧失革命立场，闹的一般群众蒙头转向，进退维谷。

运动中被夺了权的领导人都是“走资派”，批斗对象。形成学生斗老师，工人斗厂长， 群众斗领导等等。如：国家主席刘少奇，军委彭德怀，省委书记卫恒，县委书记张春华，科学家，文艺界名人，最下层到农村党支书，主任等都任由造反派抓来抓去批斗、游街。他们被斗死的有，熬不过被斗自杀的有，还有被监禁并禁食而残害致死的。他们都是“走资派、反动派”吗？难道解放以来十几年人民就是在这类人的压轧下煎熬的吗？真是搞不清，只可糊里糊涂随大流。

我村前任支书姚喜娃就是挨批斗受害最惨的一位。在此刻，需先简略叙述一下他任支书前后的概况：

姚喜娃的少年时代是在日本侵略我国的年间度过的。亲历日本鬼子的野蛮兽性和白匪对人民的残害。解放初，1948年冬以“人民子弟兵”光荣称号参加了解放军。跟随彭德怀的西北大军西征，直至新疆。曾立战功授奖，加入了共产党。56年5月转业到我县粮食局任党委书记，成了国家行政干部。在社会主义建设高潮中，热血青年立志到农村建家园，而后打报告，弃干入农。回村后于57年任大队党支书。上任后立志要把李村面貌彻底改变，一心扑在集体事业中，扎扎实实抓生产，身先士卒，带领干部群众，起早贪黑谋发展，确实下了辛苦。

合作化以来，大队办公的地方，仅有舞台上的一块，各种活动都在这里，实在狭窄。他控制各方面紧缩开支，节俭办事。于58年在舞台后的场地上建了20间简易南房，人称大队南院，用于各种活动室和库房。还显不足，又在59年建了14间北房，继而又盖了6间商贸院，做供销社代销点，方便群众生活。

他同党员干部团结一心，既抓生产管理，又抓植树造林，把各大路两旁，渠道左右都栽了钻天杨，后沟里栽了百余棵核桃树，村东丘陵地栽柿子树，建果园（62年分了自留地给毁了），同时组织学文化、学政治，抓文娱宣传，活跃群众生活，做出了一定成绩，得到社员赞扬。

公社化后，接着大跃进，大吹大擂，讲假话，满浮夸。他也恍恍惚惚参入其中，起初还谨小慎微，遂而形势所逼，难顾群众利益，只迎合上意，争夺先进保红旗。虚报产量不以为然，社员吃苦埋怨，而漫不经心，居功自傲，脱离生产，发号施令，生活特殊，吃小灶饭，以致社员敬而远之且不自寤。

“四清”运动中，把辛辛苦苦树起的红旗说成是假的，实难接受，怨气冲天，拒不检查，与工作队对抗，钦定为触犯刑法。出狱后还给戴了顶坏分子帽子，真是有冤无处申，任由造反派摆布。

在批斗“走资派”的洪流中，我村深受其害的群众，把怨气齐发泄到他身上，又因两派的对抗，谁敢给“坏分子”鸣冤？反而都想当激进的革命者。斗喜娃，不管内心怎样想，表面都是坚决批，狠劲斗。大热天戴高帽子游街，脑前吊块东门上的大砖，足有二三十斤，而且用细钢丝挂在脖子上，不准用手扶。还多日被看押监禁，甚至鞭打，真是惨不忍睹。

在“文革”年间，两派辩论互相夺权，不时地开批判会，在田间干活中也组织批斗。人们不能安心劳动，庄稼管理不好，产量不高，还空喊形势大好，一年比一年好。

因为派性斗争，生产队长也不稳定，你上来他不赞成，他上来也干不成。轮换不停，生产安排没个长远的主张。都是当一天和尚，撞一天钟。

在“文革”年间，劳动生产实行大兵团作战，只图速度，难保质量。比如锄草，一个比一个锄得快，先进的到头就能缓歇，落后的没歇的时间，还挨批评。所以干活都不认真，“人谎地，地谎人”，人不精耕细作，草荒苗荒，产量低，分红少，社员骂队长。

如果那位队长有心抓好生产，实行划分责任，定工劳动，分段包干，说你是走资本主义之路，还受到批判。左也难，右也难，那时的队长真不好干。

在“文革”年间，派别攻击，不断批斗，大兵团作战，队长多换，人心动荡影响生产。多年来产量忽上忽下，总摆脱不了贫困生活。这种大锅饭的管理制度，实实坑惨了人民。

每年分红都是按人四劳六比例分粮。劳力多的少数户，粮可足够；一般劳力收成好的年份可够吃，遇欠年就有缺；劳力少的户，年年不够吃，是老缺粮户。人称保命田的自留地，说是割资本主义尾巴也被收回。

所以在那些年里，大部分社员在参加劳动之余，还要为个人的生活不足谋划。在农闲间拉炭，贩卖粮食，纺线织布等换钱弥补生活。领导说是投机倒把，资本主义泛滥，受到批判。派民兵堵截人员外流。因为群众生活太苦了，抓住也没办法，又只好放了。因为谁也没有能力解决群众的最低生活需求。不让他们私自搞点外惠，真无法渡过难关。

附：

“无产阶级文化大革命”决定（十六条）是66年8月12日中共中央八届十一中全会通过。

但运动的自始至终都没有按十六条进行。

# 二十、解放人民公社、平反冤假错案

## 改革开放（一）

从人民公社、大跃进、三年困难时期、四清文化大革命，多少年来，农业产量总是上上下下，一直搞不掉缺粮的帽子。社员生活虽好于解放前，但仍然拮据窘迫。

公社的劳动组合，也不能像工矿企业那样分门别类，责任明确。总是采用大兵团作战，良莠不辨，按头记工，滥竽充数，阻碍了技能发挥，束缚了农业发展。

1976年10月“四人帮”被打倒，文化大革命宣告结束。平反了冤假错案，恢复了正常秩序。邓小平复出以后，去掉了阶级成分，改掉了“阶级斗争”政策，提出改革开放策略。接着，把解放以来对知识分子的不当处理都给予纠正，搞掉右派和四类分子的帽子，他们都得到思想解放，可以轻松工作了。

姚喜娃冤案也于1983年平反，恢复了党籍。91年8月至94年5月重任支书近3年，因年迈而离退。

党提倡发挥个人才能和兴趣。支持私人办企业，给予贷款方便。对国家有贡献的优秀人员给予奖彰，从而产生了私人企业，股份公司，私人办学等。扩大了发展经济渠道，解决了流散人员就业问题。对外开放，引进先进科学技术，加快了国民经济发展速度。

农村革除了“大锅饭”形式，实行家庭联产承包搞生产，允许自主种植，不受国家限制。开放自由交易市场，自由买卖不是投机倒把，更不能算作走资本主义。后来进一步分地到户，固定管理，鼓励农民放心经营，大胆投资，提高土地潜力，增加收入。并宣布最少三十年不变，农民吃了定心丸。解散了集体经济，原来的人民公社取消，改社政为乡（镇）、大队为村，小队为居民组。

起初，我大队领导觉得很突然，不敢大胆执行新政策，先搞了队承包，慢了一步。83年才土地归户，联产承包，用投标方式分了集体财产，结束了集体经济。到94年将土地按人口重新分了一次，固定下来。

土地归户经营后，农民有了自由耕作的权利，增强了责任心，管理周到，舍得投资，一样的土地，产量翻了一番。三两年就彻底解决了温饱问题，有了存粮，对国家的贡献也大了。文革年间，吃玉茭高粱面都很少，以红薯为主。因红薯是高产作物，高粱也是高产，但不及红薯。改革后以小麦白面为主，玉茭面仅作为面扑，绝了高粱，红薯当作稀物品尝。

农业的收入快速提高，促进了工业的高速发展。先进农耕机械的增加，减轻了农业生产的体力劳作，富余劳力涌向城市当农民工，增强了工业劳动大军，也增加了农民的现金收入。现在的农民，大部分过上了有吃有钱花的小康生活。

# 二十一、农业是国民经济发展的重中之重

## 改革开放（二）

农业是发展国民经济的基础，工业是促进国家富强的保证。从建国以来国民经济发展的经验看，遇到农业丰收年，工业就有个大发展，国民经济就前进；哪年农业欠收了，工业就受到影响，国民经济就停滞不前。历历经验证明，农业对国民经济的建设发展，影响十分明显。

为此，改革开放后，党中央着眼四个现代化中，把农业的发展放在首位。每年的红头文件指示，农业问题总排在第一号。国家建设计划中，增加了对农业投资的比重，加大农业方面基础建设的投入。颁布对农业的优惠政策，派专家指导农民科学种田。建立农业科研机构，不断提供优良高产种籽，研制肥料元素的配置比例，提高肥力，促使农业增产。

2005年起，免除了几千年不变的农业税，还增发种植直补金，鼓励农民加大农业投入。减免农村义务教育阶段学费，保证适龄儿童就学，困难家庭孩子还免交课本费。2009年起还给六十岁以上老人发放养老金，农民也老有所享。

政策的改变，农民心情愉快，农业获得快速发展。连续多年，总收入只增不减。过去把粒粒粮食当金蛋，现在家家有存粮，吃的八零面。过去物品凭票供应，现在市场货物足全，任意选购。过去出门带粮票，现在没了票证供应，走遍全国都能买到可口的饭食。过去每日为吃饱肚子发愁，现在多数家庭都把旧房改新屋，住上了双层全砖楼。

农民生活水平提高了，对孩子的读书上进重视了。普遍都连续升到高中程度。大部分进了大学，不少获得硕士专家学位。目前，多数青年都在外地工作，农民的文化素质也提高了。种地也讲究科学种田，不断使用新品种提高产量。

附：

# 大事年记

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 年 | 月 | 事由 |
| 抗日和解放时期 | | |
| 1937 | 7 | 汾河水暴涨，漫地2400亩，水进村泡塌房一千余间 |
|  | 12 | 同盟会樊驹顺来村宣传救亡抗日 |
| 1938 | 2 | 2月4日日本鬼子侵占县城 |
|  |  | 2月14日第一次进我村，抢了些牲口物资，人躲避了 |
|  | 6 | 6月24日第二次进村，用枪打死了南更偏等6人 |
| 1939 | 冬 | 日寇在新庙建炮楼，拆毁全部建筑 |
| 1941 | 2 | 鬼子进村追查八路军，把全村男女老幼全集到大庙，用砖棒乱打人，向苏仁寿口内灌凉水 |
| 1942 | 7 | 阎锡山发动南粮北运，实行“兵农合一”，三人一组征兵制。村民被逼背井离乡，逃荒百余户 |
| 1943 | 春 | 鬼子拆我村大庙台子，财神庙台，东门楼，南头小庙 |
|  | 7 | 遭蝗虫灾，好多村秋庄稼苗吃光 |
| 1944 | 7 | 大漫滩，淹了全滩庄稼，水没进村 |
| 1945 | 8 | 日本侵略者投降，八年抗战胜利 |
| 1946 | 夏 | 国内战争爆发 |
| 1947 | 4 | 我县解放 |
|  | 6 | 我村开始土地改革运动，建农会，民主政府，建民兵连，斗争富农 |
| 1947 | 11 | 安邑县政府残敌北逃，经我村过汾河，解放军在西坡上截击，激烈战斗一整夜 |
|  | 12 | 27日运城解放 |
| 1948 | 10 | 进行土改复查，纠正了错划成分 |
|  | 12 | 第一批子弟兵参军。姚喜娃，席来好，南五儿，靳小丑，南吉栋； |
| 社会主义革命和社会主义建设时期 | | |
| 1950 |  | 赵月德到我村落户，有了第一个共产党员 |
|  | 春 | 引鼓水过岭南开工。政府调专业队挖涵洞，做水闸，村民挖渠道。扩浇南李，南苏两村地 |
| 1951 | 3 | 建团支部，团支书席高旺。中国新民主主义青年团（共青团前身） |
|  | 冬 | 成立第一个互助组-----姚居水等五户 |
| 1952 | 冬 | 抗美援朝志愿军入伍，苏立房，南玉山，苏成才，姚乱儿 |
| 1954 | 5 | 建共产党支部，支书赵月德 |
|  | 8 | 大漫滩，水进了村，全村70%以上房屋泡塌，权副县长亲临现场救灾。拨救灾粮三千斤，贷款三千元 |
|  | 11 | 成立第一个初级农业合作社，25户，社长苏杰 |
| 1955 | 冬 | 合作化高潮，全村95%入了社，分三个初级社 |
| 1956 | 1 | 初级社变高级社，全村合为一社。社长苏杰，支书赵月德 |
| 1957 | 7 | 党支部改选，支书姚喜娃。开展全民整风运动，反右派。 |
| 1958 | 7 | 漫滩，淹庄稼一千多亩 |
|  | 8 | 高级社转人民公社。一乡一社，政社合一 |
| 1958 | 9 | 上调劳力。青壮劳力上山炼钢，参战跃进渠，食堂化 |
| 1960 | 2 | 姚喜娃述福建省参加“全国农村文化教育”会议 |
|  | 6 | 常文旺代表我村上北京参加全国“群英会”，首长接见 |
| 1961 |  | 南明新述黑龙江出席“学毛选积极分子”大会，巡回演讲 |
| 1962 | 12 | 社会主义教育试点工作组进村（一进） |
| 1963 | 2 | 地区“三清”工作组进村（二进） |
|  | 4 | 改组领导班子，支书南明新，大队长南世英 |
| 1964 | 3 | 地县工作队“四清”进村（三进） |
| 1965 | 春 | 二十三条宣讲工作组进村（四进） |
|  | 4 | 改选班子，支书南天佑，大队管委会主任南世英 |
|  | 6 | 漫长的社教“四清”运动结束，工作组离村 |
| 1966 | 6 | 无产阶级文化大革命开始，管委会改为“革命委员会” |
| 1967 | 1 | 造反派夺权，改选支书南天佑，革委主任南德锁 |
|  | 12 | 改选党政班子，支书苏上林，主任南世英 |
| 1968 |  | 大队受奖一台黑白电视接收机，我村有了第一台电视 |
| 1974 |  | 开始有了电照明 |
| 1975 | 秋 | 高灌站上水 |
| 1976 | 冬 | 全县统战筑河坝 |
|  | 10 | 逮捕“四人帮”，文化大革命宣告结束 |
| 1977 | 7 | 邓小平复出，开始改革开放； |
| 改革开放时期 | | |
| 1978 | 12 | 走中国特色社会主义道路。取消人民公社，归户联产承包 |
| 1983 | 春 | 我村开始实行联产承包到户，分地解散集体经济 |
| 1994 |  | 按人口均分土地，个人自由种植 |
| 2005 |  | 国家减免农业税，并发放种粮直补金；村办公大楼竣工，村民集资 |
|  | 冬 | 村委班子实行竞选（村民海选）开始，一任三年 |
| 2007 |  | 减免学生义务教育阶段学费 |
| 2010 |  | 我村学校教学楼建成，以政府出资为主 |
| 2011 | 秋 | 开始硬化村中大小道路，政府出原料，村里出工 |
| 2014 |  | 村民全用自来水 |

# 新中国以来我村党政一把手任期轮换表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 年月起至 | 党支书 | 村长（主任） | 备注 |
| 1947秋-1949末 |  | 南福奎，姚维新，苏勤斋，周志明，南治昌等 |  |
| 1950初-52末 |  | 周保成 |  |
| 1953-末 |  | 南然儿 |  |
| 1954- | 赵月德 | 南顺成 | 建党，发展第一批党员 |
| 1955初-57.7 | 赵月德 | 席高旺 | 56年初高级社社长苏杰 |
| 57.7-58.8 | 姚喜娃 | 席高旺 | 社长苏杰 |
| 1958.8-60.6 | 姚喜娃 | 苏杰 | 以社代政，去了村长。村委大队 |
| 1960.6-61.1 | 常文旺 | 苏杰 |  |
| 1961.2-63.5 | 姚喜娃 | 南世英 | 大队管委会主任 |
| 1963.5-65.6 | 南明新 | 南世英 |  |
| 1965.6-67.1 | 南天佑 | 南世英 |  |
| 1967.1-年末 | 南天佑 | 南德锁 | 文革造反派夺权党政 |
| 1968初-83末 | 苏上林 | 南世英 |  |
| 1984.1-86.4 | 苏上林 | 苏杰 |  |
| 1986.4-89.11 | 王永和 | 席宾生 | 主任改为村长 |
| 1989.11-91.8 | 席宾生 | 苏福珍 |  |
| 1991.8-94.5 | 姚喜娃 | 苏福珍 |  |
| 1994.5-98末 | 王永和 | 苏福珍 |  |
| 1999.1-2001秋 | 苏福珍 | 苏俊龙 |  |
| 2001秋-05末 | 苏小狗 | 苏福珍 |  |
| 2006.1-07.8 | 苏小狗 | 南良珍 | 实行竞选制，第一任村长 |
| 2007.8-09末 | 苏全虎 | 苏龙蛋（代） | 一个任期原则是三年 |
| 2010.1-10末 | 苏全旺 | 苏福珍 |  |
| 2011.1-11末 | 苏福珍（兼） | 苏福珍 |  |
| 2012.1-2017末 | 苏福珍 | 南良珍 |  |

# 特记篇

## 在危及生命的刹那间

-----记南金平舍己救人的英雄事迹

1977年12月15日，新绛县人民武装部授予南金平“舍己救人的好民兵”光荣称号，并颁发奖状。同时号召全县民兵学习他的先进事迹，学习他听党的话，一心为公，踏实工作，舍己救人的革命精神。

南金平是一个普普通通的青年农民，是南李村民兵营六连的一位平反战士。生于1952年5月16日，一个贫农家里。因家境困难，仅读了小学毕业。在诚实勤劳的父亲影响下，自小就热爱劳动，干活踏实肯出力，深受领导和社员的好评。

在全民学大寨，大搞农田基本建设中，表现非常突出，拉起小平车跑的快，车装的满，冬天穿单衣都直淌汗。有次掏井中，他在井下时，不幸一块砖掉进井中，打破了他的头，伤势很重，当伤晕了过去，就上来送医疗室还缝了几针。他只休息了两天。第三天又到工地干活，别人劝他多休息几天，他说：“现在学大寨，大家都争先恐后地干，我躺在家里觉得很不自在。我只是皮外伤，干活不碍事，活动活动也爽快。”

这年秋天，雨水特多，河水暴涨。民兵日夜都在河边守坝。8月5日，河坝一处漏水，越冲越大，眼看垫土也堵不住，竟要冲开河坝，这时南金平奋不顾身，跳进水中堵住水口，让大家往他胸前家土。很快征服了洪水，保住了河坝，保护了全滩庄稼。

25日这天，大风呼呼，大雨瓢泼，为保护村民居安，大队领导特指派连长南家盛带领南金平，周铁更，周更柱，冒雨上西坡，巡查岭子上梯田和沟曲防洪堰子是否安全完好（注1）。他们分两组：家盛，更柱从梯田沟曲向南查，全平，铁更从小西坡上往沟曲查，当查到快到沟曲的大路时，后沟楞一处堰破口向沟里流水。冲大了就有全部洪水下沟的危险。他俩要堵水口，而大风刮倒电杆，电线正压在水流出，必须移开电线才能加土，周铁更顺手就拉电线，哪知电线未断还有电（注2），周铁钢遭到电击，打倒在地，电线还压在身上，无力挣脱，在这千钧一发，生死攸关之际，南金平出于本能，顾不得多想，就用铣挑电线，狠劲挑起电线，铁更就得救了，可电线还未甩开，竟顺铣把滑溜到他脖子上中电了，倒在水波中。铁更还在昏迷中，家盛二人距离还较远，自己身软无力，受电时长。当他们赶到时，已经误时了。就这样昧昧地离开了伙伴，殉难了。

可敬的英雄，英年早逝，给家庭造成莫大的损失，给同伴带来难忘的遗憾，给人民留下永久的怀念。

人的生死，不以寿命论长短，而以价值话轻重。有的人死如灯灭，有的人死留恶名，有的人虽死犹生。南金平只活了短短25年，但他永远活在村民的心里，他的灵魂永不磨灭。他为村民居安冒雨抗洪，他为抢救战友拼死占火龙。他在危及瞬间只想到别人。他死得其所，他死得伟大光荣，他的精神永受颂扬。

注释：

1. 沟曲堤堰的由来

我村背后的后沟长一千多米，紧靠村民住所。入沟斜西直接公路南侧，沟端顶的地名叫沟曲，是一块60多亩的平地，南面、西面都是梯田，是个半盆地，东面就是二十多米深的后沟，下大雨时，六七百亩高地的水都汇流到沟曲，再冲向后沟，从沟里流出来，顺村中南北大路，流到东门外滩里。水大时溢出大路冲进路两边农家院里。

千百年来，后沟愈冲伐愈深愈长，成为我村最长的沟，所冲出来的沙部分留在路上，大部分淤在滩口处，因故东门外村口叫“沙拉口子”。路上的泥沙过一次打水起一次道，路两边是高埝子，这段路成了胡洞路。俗名叫“沙滩”。

早年人们各自生活，无人起动治洪水，任其自伐。

解放后到1954年，秋雨特别多，为减轻后沟里的水对村民的危害，东西两垛村民在沟曲西坡大路旁打了一道防洪埝子，把水引到公路边的水槽里，流到西腰地的低处，再漫过公路流进洋马沟。从此后沟水势减小了。55年村南户北迁，一部分住进沟口的两侧，防洪更有必要，村民在党领导下，把沟曲这段西坡大路整个垫高过大车，保证了防洪效果。

1. 西坡架临时电线

公社化时学大寨，大抓水利。古交公社党委决定再南李村，村西堡子沟里往北开一条近二千米的涵洞，引汾河水，浇古交峪和北岭上十多村的万亩旱地，打胜全社翻身仗。

这个宏伟计划批准后，于1975年秋后动工，苦战三年竣工，水过洞北后，再过几级提升实现了宏愿。

施工中，调全社各村基干民兵轮换参战，起大灶，长年不停工，为加快进度，顺设计线路在西坡上一路开挖了三四个天井，分段掏洞，因此，临时埋杆架电线照明。各井口搭帐篷，安电灯。因是临时的，电杆埋的不坚固，雨中刮大风就倒了，造成事故。

## 无私奉献 德高望重

-------为民服务半个世纪的接生员苏能花

每当婴儿呱呱坠地，阖家欢乐喜添新生之时，谁都不会忘记一直在辛苦忙碌着的接生婆，她是新生的第一护佑者。故而依惯例，以一双布鞋面赠送，略表谢意。

在人们繁衍的历史长河中，妇产接生，人人接需。尤其临产不顺利的时候，更需要专职医生和有经验的接生婆。苏能花就是我村走遍各户的一位义务接生婆。从二十世纪三十年代起，她就跟上老辈接生婆为邻家孕妇生婴时当助手。由于她年轻勤快，热情温柔，动作麻利，认真好学，很快就成立村里不可缺少的接生者。

合作化后，56年正式成为社里的妇产接生员。虽然有了专职责任，但还是义务为群众服务。社里念她误工太多，决定每接生一个孩子，主家给拨一个工（10分）作为补贴。如此延续了几十年。

接生员述县医院学习中，她认真听学，用心钻研，练习操作技术，主动请教专业医生，临床实习中能虚心与同伴交流，很快就掌握了各项技能。

二十世纪中叶，交通工具仅是畜力大车和人力平车，到医院生育很不方便。因条件限制，那时每个孩子的出生都只能在家中进行。而农村接生条件也很差，虽在县上学了些技术，所需器具一时还达不到要求，所以安全接生，每每都关系到接生员的技术与能力。苏能花就是当时很有声望的接生员，其名气誉贯全公社。她在接生的生涯中，凭个人积累的经验，处理过许多危险的病例，挽救母子生命，受到了广众好评。

妇女在育龄期怀孕生育是自然规律，多半生育是正常的。而难产现象也时有发生，这就是考验接生员技术的关键时刻。难产病例各有不同，如横生，立生，倒生，有的先显一只臂，或一条腿，或先是屁股。这样的异常现象，她多半能根据不同情况，用对应的手法处理。如：针刺婴儿适当部位，借其受感刺激，身体突然收缩之际，把肢体尽快而小心地送回去，而用推拿按摩手法，助其顺利降生；有的长时间产不下来，能用各种辅助手法，保证婴儿平安平安来世；遇到大出血危机时，能急而不慌，稳妥果断地用急救措施止血，挽救生命；有时产妇突然窒息（休克），就用土办法------把秤砣烧热，包块毛巾，浸湿醋，对近产妇鼻孔，吸进醋酸气味，刺激大脑神经促醒，特别生效；有的婴儿落地不哭，也能调理使哭出声来；还有的孕妇临产期胎位不正，这种现象很可能造成难产，她能不厌其繁，多次给孕妇按摩，矫正胎位等。多年的实战，积累了不少一般医生都做不到的特技，真可谓农村妇产的“土专家”。

说到对产妇的负责态度来，人人会翘起大拇指夸赞。她只要得知哪个妇女怀了孕，能定时地去检查，已成惯例。不论谁家都一样，直到顺利产下婴儿。她挣一个工，而输出的精力远超几个工。孕期检查中，发现胎儿有了问题，就及时领到医院给治疗保胎。有的妇女多年不育，她能尽心地多处寻医求方，甚至亲自领到医院检查治疗。

她接生的范围不仅是本村，哪个村里来请她，都是即刻动身，不拖延时间。她常讲：婴儿降生时人命关天的大事，丝毫不能耽误。所以，不管寒暑昼夜，刮风下雨，雨天泥路，都以最快的速度赶到产妇家里。

半个世纪来，经她接生的孩子，总计超过两千。她从婴儿的接生妈妈到接生奶奶，到老奶奶。八十多岁还临床指导，培养出了优秀的接生员苏吉芳。

苏能花关爱他人，不光在接生方面，其他诸事都能尽心帮人解难。如给青年牵线搭桥当“红娘”，处理邻居纠纷，解和家庭矛盾，都能办的双方满意。有的牛羊难产请她，也是有求必应，前往指导；邻家红白喜事，能为主家安排的细微周到，成为村里老少皆亲的大好人。终生倾心他人服务，从不谋求回报，他是真正的无私奉献者。

一个人在自己所住的环境中，一生兢兢业业地干好本职工作，处处事事为人民着想，关心他人，不顾自己，他就是一个高尚的人，是真正为人民服务的人，是个平凡而伟大的人。苏能花几十年如一日，所做的事，看来平平常常，碌碌无为，没少受嘉奖表扬，没得过先进模范的虚名，而却赢得了声闻乡里，老少敬仰。其德高望重，绝非趋炎夸张。

苏能花（1898-1988）终生入农，文盲，生一男一女。

# 尾声

村史初稿是我听老辈们传言和私人探访所得的资料，整理而成。算作引线，敲门砖吧！能以此为引，愿我村有意者都能参与编写村史。能把老年协会承办最好。经集体讨论搜材，着几个有写作能力者组成编写组，整理出书。

希望村党政领导支持，从今往后连续续写村史，把村里发生的大事和有教育意义的人和事记下来，教育后人。

姚居水曾有写村史的愿望，并且起草过初稿，但没能实现。他悲哀写到：

现写村史哀无载，现在不载后又哀。

哀哀不休过百年，后人想载更悲哀。

愿望后人不再哀，当前知事记下来。