

## 为电影公司创建可视化图表

### 问题 1：电影类型是如何随着时间的推移发生变化的？

回答：

从 1960 到 2015 年，每年制作的影片数量都在不断增长，热门影片类型也在众多分类中脱颖而出，其中剧情类、喜剧类、惊悚类、动作类获得了历年来电影制作公司的青睐，占总量的 50%。值得注意的是，一直不温不火的恐怖类、科幻类和纪录片在 2000 年以后迎来爆发性增长。

可视化图表中所使用的变量：genres, original\_title, release\_year



可视化链接：

[https://public.tableau.com/views/Udacity\\_VisualizingMovieData/Q1?:embed=y&:display\\_count=yes&publish=yes](https://public.tableau.com/views/Udacity_VisualizingMovieData/Q1?:embed=y&:display_count=yes&publish=yes)

### 问题 2：Universal Pictures 和 Paramount Pictures 之间的对比情况如何？

回答：

整体而言，派拉蒙影业对比环球影业，预算更高，收入也更高。两家公司在中期都曾迎来票房大收，但是后期乏力且制作成本居高不下。

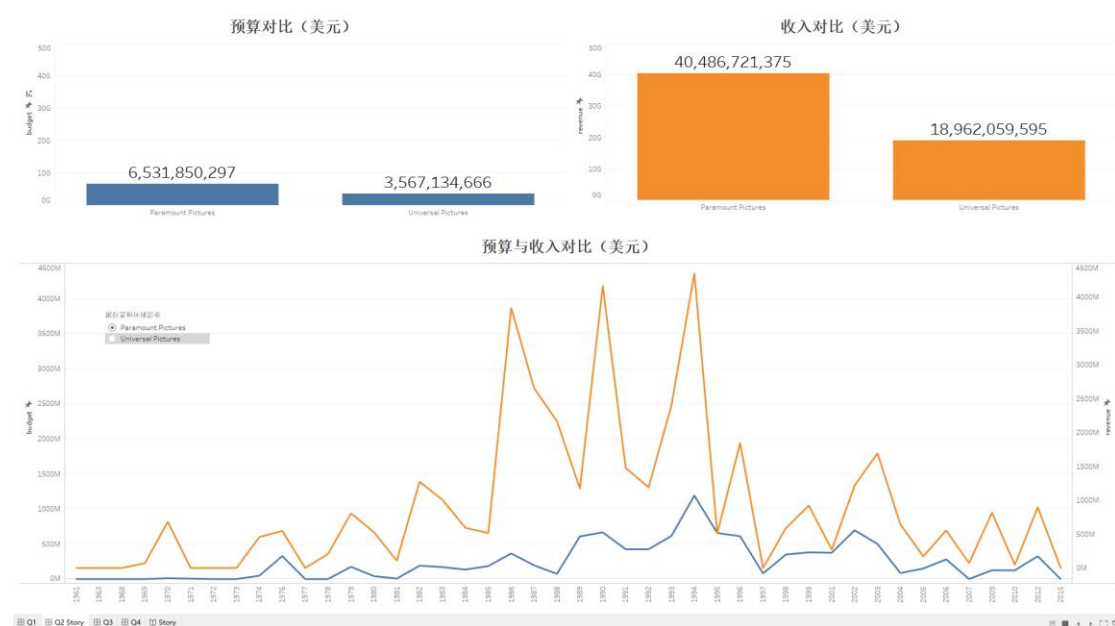
自 1960 年至今，派拉蒙影业的总预算约为 65 亿美元，总收入约为 405 亿美元。环球影业的总预算约为 35 亿美元，总收入约为 190 亿美元。

派拉蒙影业在 1986、1990、1994 年分别迎来票房大收，但是 1994 年的收入和预算比较接近，2002 年甚至出现了预算大于收入的情况。

环球影业在多个年份出现票房大收，但是总收入都不及派拉蒙影业，自 1996 年后，环球影业多次出现预算大于收入的情况，仅 2012 年扭转态势。

为了应对票房下跌的局面，两家制作公司都采取了增加制作成本的方案，但是没有取得理想成果。

可视化图表中所使用的变量：production\_companies, release\_year, budget, revenue



可视化链接：

[https://public.tableau.com/views/Udacity\\_VisualizingMovieData/Q2Story?:embed=y&:display\\_count=yes](https://public.tableau.com/views/Udacity_VisualizingMovieData/Q2Story?:embed=y&:display_count=yes)

### 问题 3：改编电影和原创电影的对比情况如何？

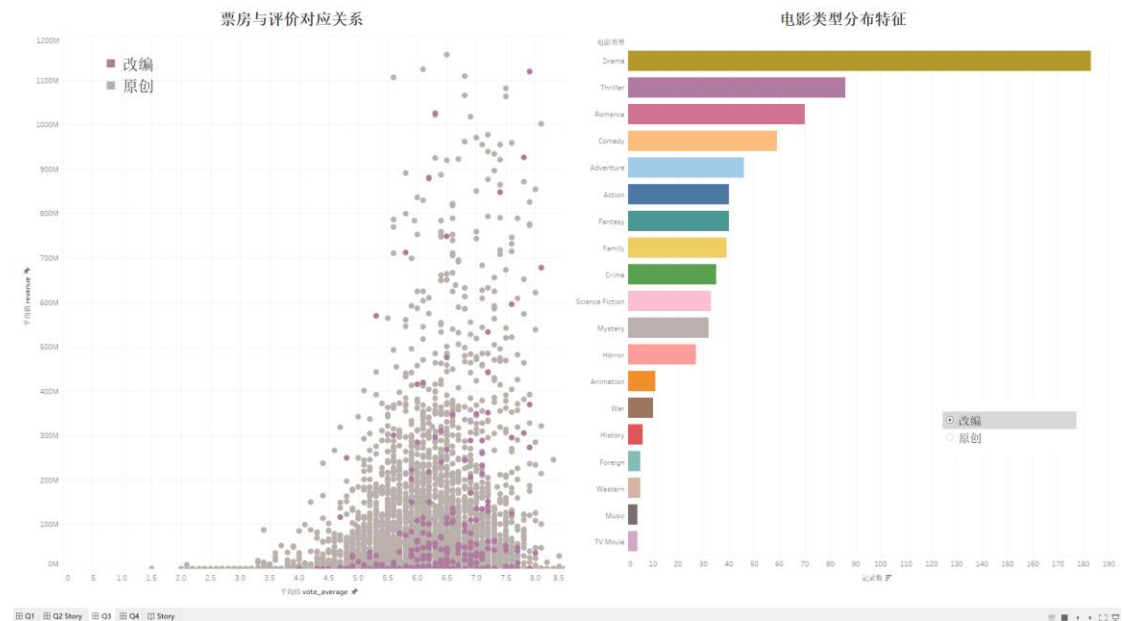
回答：

改编自小说的电影总量始终与其他类型有较大差距，但是改编自小说的电影无论是流行程度、平均收入和评分，总体上比其他类型的电影都要高。

改编电影份额前三的类型分别是剧情类、惊悚类和浪漫类，而原创电影份额前三的类型是剧情类、喜剧类和惊悚类。

可视化图表中所使用的变量：keywords, revenue, vote\_average, popularity, original\_title,

genres



可视化链接：

[https://public.tableau.com/views/Udacity\\_VisualizingMovieData/Q3?:embed=y&:display\\_count=yes](https://public.tableau.com/views/Udacity_VisualizingMovieData/Q3?:embed=y&:display_count=yes)

问题 4：进入 10 亿美元俱乐部的影片有哪些？

回答：

《阿凡达》《泰坦尼克号》《星球大战 7》《侏罗纪世界》《复仇者联盟》《速度与激情 7》  
《复仇者联盟 2》《哈利波特与死亡圣器》《冰雪奇缘》《钢铁侠 3》等等

可视化图表中所使用的变量：original\_title, revenue

### 10亿美元俱乐部影片



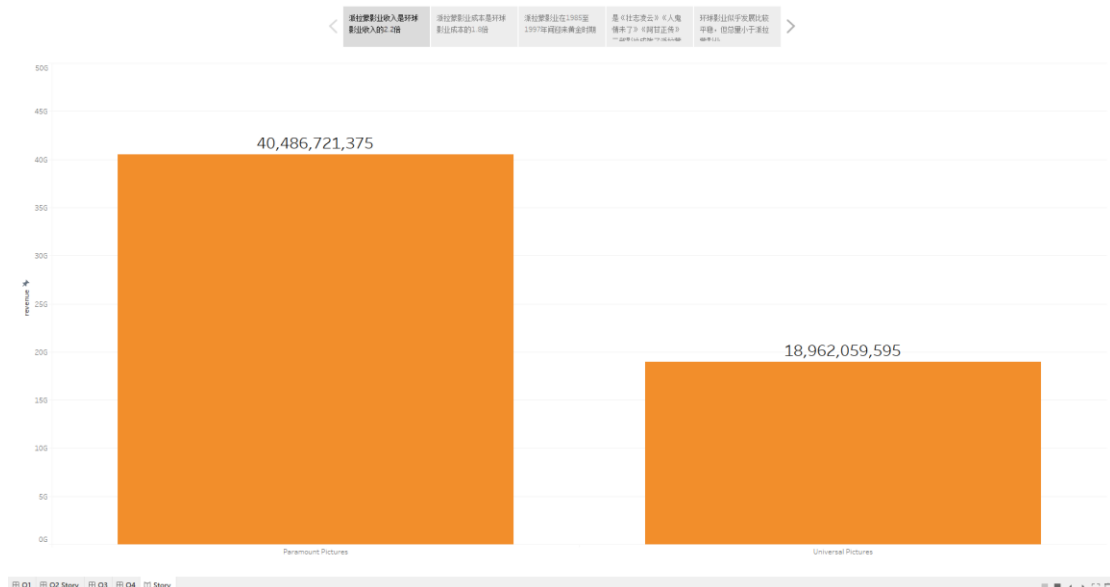
可视化链接：

[https://public.tableau.com/views/Udacity\\_VisualizingMovieData/Q4?:embed=y&:display\\_count=yes](https://public.tableau.com/views/Udacity_VisualizingMovieData/Q4?:embed=y&:display_count=yes)

### 故事：

着重对比了派拉蒙影业和环球影业的收入成本数据，以及下钻探寻了派拉蒙在中期迎来票房高峰的时间和影片名称。

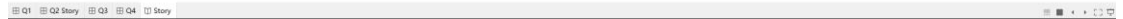
#### 派拉蒙影业和环球影业的对比

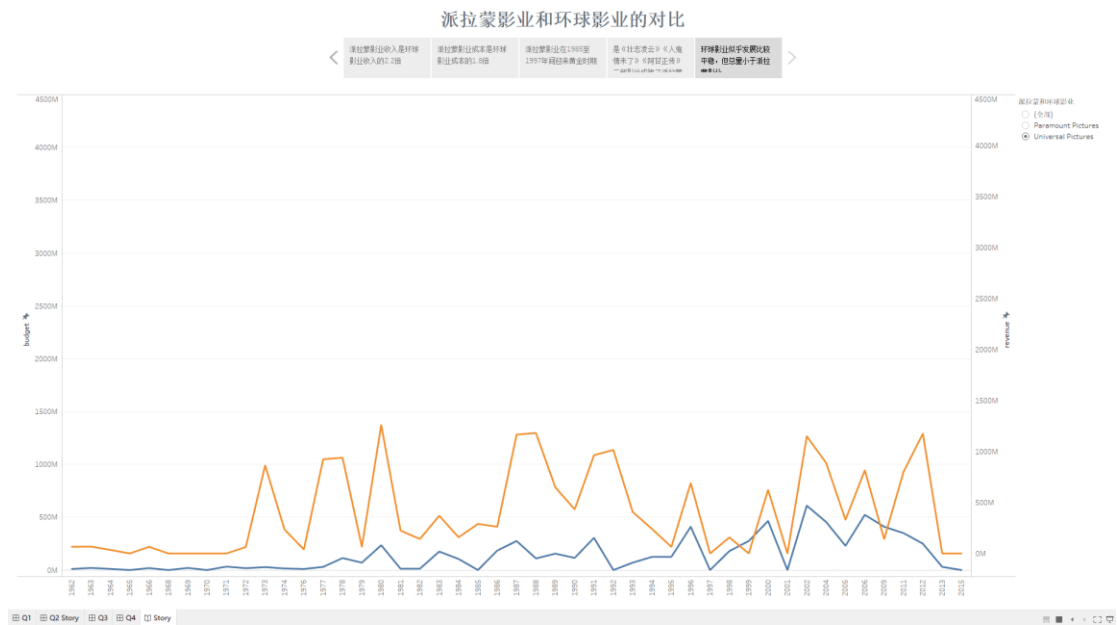
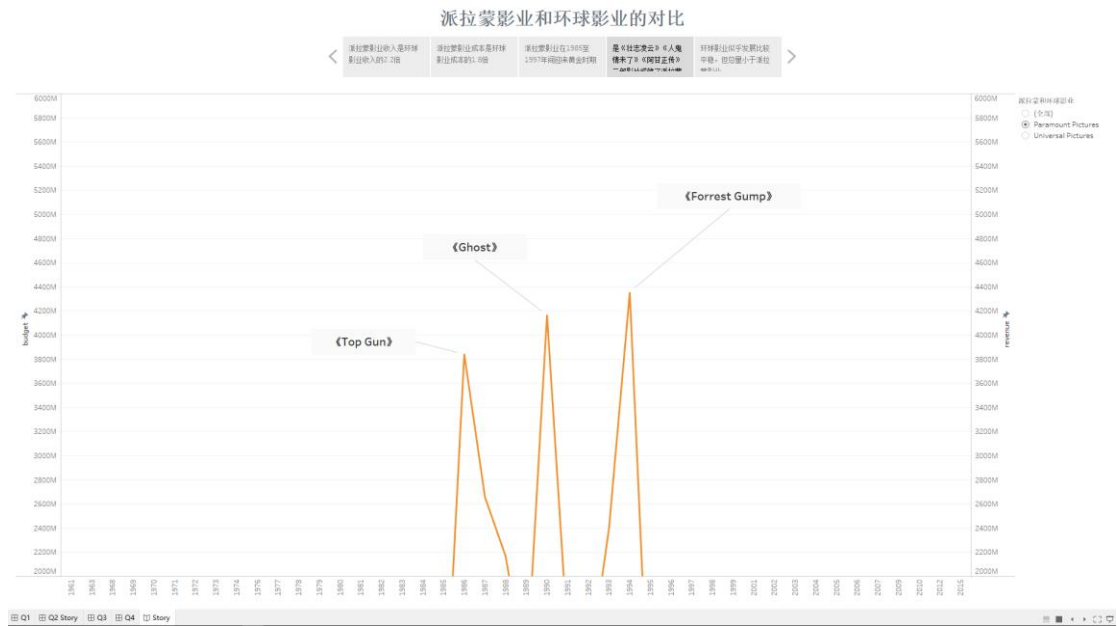


《 <a href="#">哪吒闹海</a> 》 导演：谢尔盖·库兹涅佐夫 出品：上海电影制片厂 发行：上海电影发行公司 上映：1980年12月 豆瓣评分：8.2	《 <a href="#">哪吒闹海</a> 》 导演：谢尔盖·库兹涅佐夫 出品：上海电影制片厂 发行：上海电影发行公司 上映：1980年12月 豆瓣评分：8.2	《 <a href="#">哪吒闹海</a> 》 导演：谢尔盖·库兹涅佐夫 出品：上海电影制片厂 发行：上海电影发行公司 上映：1980年12月 豆瓣评分：8.2	《 <a href="#">哪吒闹海</a> 》 导演：谢尔盖·库兹涅佐夫 出品：上海电影制片厂 发行：上海电影发行公司 上映：1980年12月 豆瓣评分：8.2	《 <a href="#">哪吒闹海</a> 》 导演：谢尔盖·库兹涅佐夫 出品：上海电影制片厂 发行：上海电影发行公司 上映：1980年12月 豆瓣评分：8.2
--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------



派拉蒙影业收入是环球 影业收入的2.2倍	派拉蒙影业成本是环球 影业成本的1.0倍	派拉蒙影业在1985至 1997年间迎来黄金时期	是《壮志凌云》《人鬼 情未了》《阿甘正传》	环球影业发展比较 平稳，但总量小于派拉 蒙
-------------------------	-------------------------	-----------------------------	--------------------------	-----------------------------





可视化链接：

[https://public.tableau.com/views/Udacity\\_VisualizingMovieData/Story?:embed=y&:display\\_count=yes](https://public.tableau.com/views/Udacity_VisualizingMovieData/Story?:embed=y&:display_count=yes)