

Contents

- 1 Maanliedje
- 2 Grote Gele Sinaasappel
- 3 Ode Aan Masculiniteit
- 4 Het Koffielied
- 5 Hendrik
- 6 Leontien
- 7 Kinderliefde
- 8 Vroeger
- 9 Hendriklied 1
- 10 Hendriklied 2
- 11 Rood Geluk
- 12 O, Mooie Geluidsvrouw
- 13 Hendriklied 3
- 14 Come Home Darling
- 15 Het Neukmenslied
- 16 Het Mentorkindjeslied
- 17 Hoggamus Higgamus
- 18 Het Leven Is Naar
- 19 Het Leven Is Een Vuile Kolerelijer
- 20 Al Heb Je Blauw Haar
- 21 Wooloo Mooloo
- 22 Mannen
- 23 Slaapliedje
- 24 De Lul
- 25 Blauw
- 26 Morgenvroeg
- 27 Zonder Jou Weg
- 28 Klavierstückchen
- 29 Dortmund
- 30 Die Rolltreppe Und Ich
- 31 Blau
- 32 Kaesemond
- 33 Wooloo Mooloo (DE)
- 34 Morgonsfrueh
- 35 Wenn Du Haettest Blaue Haare
- 36 Der Schwanz
- 37 Das Fickmenschied
- 38 Das Leben Ist Mist
- 39 Das Kaffeelied
- 40 The Clifton Suspension Bridge
- 41 You And Me
- 42 To The Pub
- 43 Even If Your Hair Is Blue
- 44 Life Is A Bitch
- 45 Plank Op Wieltjes
- 46 Koud Bloed In Mijn Hart
- 47 Mijn Date Van Vrijdagavond
- 48 Achter Mijn Raam
- 49 Ben Ik Een Spin
- 50 Organellenwals

CONTENTS

51	Stuk Eiwit
52	Heejaa Mama
53	Voor De Klas
54	Friday
55	Vrouwen Van Je Dromen
56	Groningen Danst
57	Superman B
58	Hee Ga Je Mee
59	Een
60	Liefdeskapitein
61	Mars
62	Pjanoman
63	Monsieur Pannetier
64	16777216 Kleuren
65	Dino
66	Ljum
67	Ah! Les Crocodiles
68	Banan
69	Dad
70	Forever Young
71	Moordenaars
72	Stars
73	Vaar Julskinka Har Rymt
74	Your Smile

1 Maanliedje

Maanliedje

Het Bilderbeek Bilderbeek & Bogaart Bogaart Quartet

$\text{♩} = 168$

Gro - - te ge - - le kaas - - maan, stra - lend in de lucht,

Ik zie u te - - der neer - - gaan, in tra - ge vo - gel - - vlucht.

Kaas - maan, neer - - gaan.

In uw te - - der schijn - - sel slaakt mijn ziel een zucht.

U doet mij be - - sef - - fen, het le - ven is een klucht.

Kaas - - maan, neer - - gaan.

Figure 1.1: Maanliedje

2 Grote Gele Sinaasappel

Grote Gele Sinaasappel

Het Bilderbeek Bilderbeek & Bogaart Bogaart Quartet

$\text{♩} = 168$

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of 12 measures, each containing a single eighth note followed by a half note. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

Gro - te ge - le si - naas - ap - pel, wat ligt u hier nu te doen?

Ik lig hier wat weg te rot - ten, tot - dat ie - mand mij op eet.

Vindt u dat dan nu wel e - thisch, dat nu nie - mand u op - eet?

Nee, dat vind ik nu niet e - thisch dat nu nie - mand mij op - eet.

Zal ik u dan nu op - e - ten, zo - dat u ge - - ge - ten wordt?

Ja, gaat u mij maar op - e - ten, zo - dat ik ge - - ge - ten word.

Figure 2.1: Grote Gele Sinaasappel

3 Ode Aan Masculiniteit

Ode Aan Masculiniteit

The Bilderbeek Bilderbeek en Bogaart Bogaart Quartet

$\text{♩} = 180$

neemt mij in de hand

om u zacht te sche - - - ren

met wat aft - - - ter - - - save

voelt u zich her - - - bo - - - ren

Figure 3.1: Ode Aan Masculiniteit

4 Het Koffielied

Het Koffielied

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 216$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff contains the lyrics 'c A M P daar - mee ben je te - - vree, en'. The second staff contains 'A M P, door P D E, daar'. The third staff contains 'ben je niet te - - - vre - - - den mee'. The melody is simple, using quarter and half notes.

c A M P daar - mee ben je te - - vree, en

A M P, door P D E, daar

ben je niet te - - - vre - - - den mee

Figure 4.1: Het Koffielied

5 Hendrik

Hendrik

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 180$

Hen - - drik de Cock Hen - - drik de Cock

is heel tof is heel tof

daar moet je echt heen gaan daar moet je echt heen gaan

nou en of nou en of

Figure 5.1: Hendrik

6 Leontien

Leontien

Peter's leven was mooi en schoon
die jongen leefde echt in een droom
had de vrouw van zijn dromen gezien
het lekk're ding heet Leontien

Voor de moed zoop hij zich zat
rookte, blowde en meer van dat
net toen hij naar haar toe wou gaan
kon hij niet meer op z'n benen staan

Peter werd hier heel verdrietig van
hij mocht niet huilen, hij was een man
stond toch op en viel op de grond
raakte hierdoor echt zwaar gewond

Leontien ging hem toen verzorgen
Peter hield z'n liefde verborgen
maar liet toch zien dat hij om haar gaf
toen hij op Leontien overgaf

Tegenwoordig drinkt Peter heel veel
sinds het ongeluk kijkt hij nu scheel
had de vrouw van z'n dromen gezien
het lekk're ding heet Leontien

Listing 6.1: Leontien

Leontien

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 180$

Pe - - ters le - - ven was mooi en schoon

Die jon - - gen leefde echt in een droom

had de vrouw van zijn dromen ge - - zien

't lek - - 're ding heet Le - - on - - tien

Figure 6.1: Leontien

7 Kinderliefde

Kinderliefde

Piet was een boer, werkt op het land
en zijn eigen leven had hij in de hand

Tot op een dag, er een meisje aan kwam
hij vond haar mooi, z'n hart stond in vlam

Ze kusten, ze trouwden, ze waren tevree
althans voor een tijdje, een nachtje of twee

Ze hadden vaak ruzie, was niks aan te doen
hij noemde haar 'trut' en zij noemde hem een 'oen'

Toen pakte hij haar pillen, en wissel'd'die om
zodat ze van hem, kind'ren krijgen kon

Zij werd toen zwanger, maar vooral errug kwaad
en duwde van woede haar man op de straat

Toen kwam er een fietser, reed over hem heen
en over zijn nek, inplaats van (wat altijd anders gebeurt) z'n been

Hij raakte in coma en zij had verdriet
en hun kleine kindje doopte ze alvast Piet

Hij werd toen wakker, een uur voor 't moment
ze was toen nog bij hem, maar werd niet herkend

Hij mocht er bij zijn als ze beviel
hij had geen geheugen en was ook debiel

Ze heeft nu twee kind'ren, d'een klein, d'ander groot
die leren nu samen over aap, mies en noot

Listing 7.1: Kinderliefde

Kinderliefde

Richel Bilderbeek

♩ = 210

Piet was een boer werkt op het land

En zijn eigen leven had hij in de hand

Figure 7.1: Kinderliefde

8 Vroeger

Vroeger

Soms denk ik bij mezelf
waar gaat het allemaal heen
vroeger ging alles vanzelf
we vervallen in anarchie

Egoïsme bestond toen nog nog
geen flippo's en geen rassenhaat
wat we nodig hebben is tolerantie
vroeger was alles sjalom

Toen heb ik heel diep na lopen filosoferen
over wie hiervan de schuldige is
en na jarenlange literatuurstudie
wist ik het zijn de azielzoekers

Want ze roven namelijk al onze vrouwen
en maken daarvan prostituees
en van alle coole mannen
maken ze cocaine junks

En dan gaan ze iedereen drugs dealen
zodat iedereen in de goot beland
en dan gaan ze hier heel gemeen om lachen
omdat ze dan meer gouden kettingen kunnen kopen

En die gouden kettingen maken veel lawaai
en hun auto's die kosten veel benzine
en ook veroorzaken ze alle verkeersongelukken
omdat hun radio te harde RnB draait

Ook stelen ze van bejaarden
en zorgen ze dat de treinen vertraging hebben
en als je band lek is
helpen ze je allemaal niet

En iedereen die gewoon blijft
die gaan allemaal zelfmoord plegen
of worden lesbie of homofiel
of gewoon een postzegelverzamelaar

We moeten ze een lesje leren
we moeten massaal wraak nemen
we moeten naar Mekka gaan
om daar ook de sfeer te verpesten!

Listing 8.1: Vroeger

Vroeger

Richel Bilderbeek, Geert van den Bogaart, Joost van den Bogaart

$\text{♩} = 240$

Soms denk ik bij me - - zelf

Waar gaat het alle - - maal heen?

Vroe - - ger ging alles van - - zelf

Wever - - vallen in an - - ar chie

Figure 8.1: Vroeger

9 Hendriklied 1

Hendriklied 1

Iets ten noorden
Van het centrum
Is een plek voor iedereen
Die in Groningen gaat studeren
Leuke mensen gaan er heen

Dat is Hendrik
't toffe Hendrik
je voelt je er altijd thuis
voor sommigen 'n ASV
voor anderen is het hun huis

En je kunt er drinken, zuipen
Ja voor elk is er wat wils
Zowel cola light als wodka
Voor de meesten gewoon pils

Als je daarna niet kunt lopen
Dan wordt je naar huis gebracht
Als het niet is met de taxi
Wordt er soep van je verwacht

En natuurlijk is er meer
Er zijn heeeeel veel dingen meer
Maar ik ben nu veel te dronken
Morgen probeer ik 't nog een keer

Dat is Hendrik
't toffe Hendrik
je voelt je er altijd thuis
voor sommigen 'n ASV
voor anderen is het hun huis
voor sommigen 'n ASV
voor anderen is het hun huis
voor sommigen 'n ASV
voor anderen is het hun huis

Listing 9.1: Hendriklied 1

Hendriklied 1

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 160$

The musical score is written on four staves in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 160. The lyrics are in Dutch and are aligned with the notes on each staff.

Staff 1: Iets ten noor - - - den van het cen - - - trum

Staff 2: Is een plek voor ie - - der - - een

Staff 3: Die in Gro - - - ningen gaat stu - - der - - - en

Staff 4: Leu - - ke men - - - sen gaan er heen

Figure 9.1: Hendriklied 1

10 Hendriklied 2

Hendriklied 2

Hendrik de Cock,
dat was een man,
die 's morgens vroeg om kwart over zeven
opstond om Bijbelles te geven.
'Meneer De Cock,'
vroeg er een man,
'ik snap er helemaal niks van,
hoe God alles zo snel scheppen kan.
In een week, is dat niet knap?
Ja, meneer Hendrik de Cock, ik sta paf!'

'O, meneer,', zei De Cock,
'ik kan je nog heel veel vertellen,
want zelfs God die kan niet tellen.
Hij schiep 't heelal
in duizend jaar,
maar het meeste in een jaartje.
Daarna speelde hij op zijn gitaartje.'
'Lieve deugd,', zei de man,
'Ja, meneer Hendrik de Cock, ik sta paf!'

'U bent zo wijs.', zei de man.
'Zullen wij dan psalmen zingen?
Over God en andere dingen?'.
'Ik ga weg!', zei De Cock.
'Ik ga weg hier en houd nou je kop!'

'En wat dan toen?', vraagt u zich af.
Wat er toen allemaal gebeurde,
is iets wat hij later zelf betreurde.
Maar ons niet!
't Geeft ons plezier,
want we houden van elkaar en van bier!

Listing 10.1: Hendriklied 2

Hendriklied 2

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 160$

Vroeg om kwart over ze - - ven

op - - stond om Bij - - bel - - les te ge - - - ven

Figure 10.1: Hendriklied 2

11 Rood Geluk

Rood Geluk

't Was ergens achter Bogaarts huis
diep in 't midden van de straat des hoeks
er liepen mannen met stijve pikken
achter de ramen zaten Mies en Nel

Er was een man die had een slappe
naar vrouwen kijken, dat deed hij niet
naar mannen kijken, dat deed hij wel
desalniettemin was hij geen homo

Het kwam er kijken voor het leedvermaak
sadisme is een schone zaak
neuken wilden al die anderen doen
maar in die buurt, daar kost dat poen

Dit maakte hem euforisch blij
minachtend bekeek hij al die mannen
omdat hij gratis vrijen kon
want de man had een vriendin

Listing 11.1: Rood Geluk

Rood Geluk

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 140$

het was er - - gens ach - - ter Bo - - gaarts huis

diep int mid - - den van de straat des hoeks

er lie - - pen man - - nen met stij - - ve pikken

achter de ra - - men za - - ten Nies en Nel

Figure 11.1: Rood Geluk

12 O, Mooie Geluidsvrouw

O Mooie Geluidsvrouw

Jij bent mooi, jij bent mooi
maar je borsten zijn te groot

Jij ben lief, jij bent lief
maar je bent net mijn zusje

Jij kleedt je mooi, jij kleedt je mooi
maar die rokken staan je niet

Jij lacht mooi, jij lacht mooi
maar je lippen zijn te rood

Je haar is mooi, je haar is mooi
maar het is veel te lang

Jij vrijt goed, jij vrijt goed
maar je vagina is te wijd

Je stem is mooi, je stem is mooi
maar het is veel te hoog

Jij bent mooi, jij bent mooi
maar ik val toch meer op je broer

Listing 12.1: O

O, Mooie Geluidsvrouw

Richel Bilderbeek



Figure 12.1: O, Mooie Geluidsvrouw

13 Hendriklied 3

Hendriklied 3

Ja Hendrik,
O Hendrik,
was ik hier maar lid
nu voel ik mij shit
ik doe nu nooit lachen
niemand die ik ken
en ik ga nu elke avond
huilend slapen

Tot op een dag
mama tegen mij zei
Richel, wordt eens gelukkig
ga toch ergens bij

Ja Hendrik,
O Hendrik,
'k voel ik mij niet meer shit
want ik ben nu lid
ik doe nu heel veel lachen
met wel duizend vrienden
en ik ga nu elke avond
zat als een slagschip slapen

Listing 13.1: Hendriklied 3

Hendriklied 3

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 180$

Ja Hen - - - drik O Hen - - - drik

Was ik hier maar lid Nu voel ik mij shit

Ik doe nu nooit la - ha - chen Nie - mand die ik ken

En ik ga nu el - ke a - vond Huil - end sla - ha - ha - ha - pen

Tot op een dag mama bij mij kwam

Figure 13.1: Hendriklied 3 1/2

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a harmonic accompaniment on a bass clef staff. The time signature is 2/2. The key signature has one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the bass staff in the first system. The lyrics are in Dutch and are written below the treble staff. The score consists of six systems of music.

System 1:
 Treble: wordt eens ge - - lukkig Ga toch erg - - ens bij
 Bass: (chords)

System 2:
 Treble: (melody) Ja Hen - - drik O Hen - - drik
 Bass: (chords)

System 3:
 Treble: kvoel me niet meer shit Want ik ben nu lid
 Bass: (chords)

System 4:
 Treble: Ik doe nu heelveel la - ha - chen Met wel dui - zend vrienden
 Bass: (chords)

System 5:
 Treble: En ik ga nu el - ke a - vond Zataleen slagschip sla - ha - ha - ha - pen
 Bass: (chords)

System 6:
 Treble: Ja Hen - - drik O Hen - - drik
 Bass: (chords)

Figure 13.2: Hendriklied 3 2/2

14 Come Home Darling

Come Home Darling

Come home darling
I will hold you
Come home darling
I will kiss you

You're the one
I've always searched **for**
I will love you
night **and** day

I don't believe in God
but I'm in love with you
so **if** he exists
I hope he's watching you.
'cause you are far away
far over the sea
but in all my dreams
you are still
with me

Come home darling
I will hold you
Come home darling
I will kiss you

Everyday,
I **long for** you
and everyday,
I'm loving you
and everyday
I'm missing you
and every day,
I get more close to you

Listing 14.1: Come Home Darling

Come Home Darling

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 240$

Come home dar - - ling, I will hold you

Come home dar - - ling, I will kiss you

You're the one I've al - - ways searched for

I will love you night and day.

I don't be - lieve in God,

But I'm in love with you

Figure 14.1: Come Home Darling 1/2

The musical score is written for a voice and bass instrument in 2/2 time. It consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are as follows:

System 1: So if he ex - ists, I hope he's watch - ing you

System 2: 'cos you are far a - way, far o - ver the sea

System 3: but in all my dreams, you are still with me

System 4: Come home dar - - ling, I will hold you

System 5: Come home dar - - ling, I will kiss you

The melody is characterized by a simple, heartfelt style with a mix of half notes and whole notes. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

Figure 14.2: Come Home Darling 2/2

15 Het Neukmenslied

Het N**kmenslied

In de verte spreekt een stem
die ik herken van het n**ken
in de allergeilste standen
na de allegrootste ruzies
en ik hoor je zachtjes janken
door mijn ongetemde liefde
O, wat kan ik meer dan n**ken
daarbij heb je aan mij een goede

In een waas hoor ik je zeggen
dat ik jou cadeau's moet geven
en niet alleen op je verjaardag
da's meer dan mij lief is in mijn leven
en ik luister naar jouw woordjes
terwijl ik dring bij jou naar binnen
en ik n**k je als de bliksem
nu dat allemaal nog kan

Al dit n**ken maakte je gek
en je vindt het angstaanjagend
er zou meer zijn in het leven (ofzo)
maar daarbij keek ik slechts vragend
waarom zei je dat niet eerder?
en waarom sprak jij over liefde?
dat als jij een dag bij mij weg bent
ik niet eens een **and'**re vrouw mag n**ken

Soms had je liever met een ander
want wij hebben best wel heel erg vaak ruzies
maar maak je maar geen illusies
want dat duurt nog maar heel even
want al mijn kille klanken
dat was slechts gespeelde woede
want ik weet dat na een ruzie
dat jij dan het beste n**kt

Listing 15.1: Het Neukmenslied

Het N**kmen Lied

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 168$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 168 beats per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of eight staves, each containing four measures of music. The notes are represented by stems with flags, and the chords are labeled above each measure.

Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
1	C#	F#m	B	E
2	G#	A	B	C#m
3	F#m	B	E	G#
4	A	B	G#	G#
5	C#	F#m	B	E
6	G#	A	B	C#m
7	F#m	B	E	G#
8	A	B	G#	C#m

Figure 15.1: Het Neukmenslied

16 Het Mentorkindjeslied

Het Mentorkindjeslied

Grote gele kaasmaan
stralend in de lucht
ik zie u teder neergaan
in trage vogelvlucht
Kaas maan
neer gaan

Zat ik in het eerste jaar
dan was mijn mentorpappa Geert
waarmee ik veel tijd bespaar
omdat hij overal poep op smeert
want ik wil mijn kamer verven
met een donderbruine tint

Zat ik in het eerste jaar
dan was Richel mijn mentorvader
omdat als ik daar jeuk
hij krabt aan mijn halsslagader
want ik heb geen handen
en Richel weet, dat ik anders ga huilen

Als je oog-in-oog staat met de dood
met terroristen met atoombommen op paarden
dan is Geert je redder in nood
want Geert heeft bakkebaarden
en dat vinden terroristen ranzig
en dan gaan ze maar ergens anders terroriseren

Zat ik in het eerste jaar
dan was mijn mijn mentorpappa Richel
waarmee ik veel tijd bespaar
want die ken ik best wel
want dat ben ik zelf
en ja, die ken ik al

Als je als maagd wilt worden geneukt
dan heb je de juiste gevonden
Geert's pik is zo kort dat het slechts jeukt
en het duurt maar een halve seconde
en dan, ga je naar Richel
zijn pik is duizend meter, nee, duizend kubieke meter

In uw teder schijnsel
slaakt mijn ziel een zucht
u doet mij beseffen
het leven is een klucht
Kaas maan
neer gaan

Listing 16.1: Het Mentorkindjeslied

Het Mentorkindjeslied

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 240$

Gro - - te ge - - le kaas - - - - maan,

stra - - lend in de lucht,

Ik zie u te - - der neer - - - - gaan,

in tra - ge vo - - gel - - vlucht.

Kaas - - - - maan,

neer - - - - gaan.

Figure 16.1: Het Mentorkindjeslied

17 Hoggamus Higgamus

```
Hoggamus Higgamus  
  
Hoggamus higgamus  
man is polygamous  
Higgamus hoggamus  
woman is monogamous
```

Listing 17.1: Hoggamus Higgamus

18 Het Leven Is Naar

Het Leven Is Naar

Heel erg lang geleden
toen ik nog klein was
zat ik wel eens in groep 3

En toen was ik al
heel erg slim
en mijn beste vriendje ook

Maar toen op een dag
wij tot tien leerden tellen
kreeg mijn vriendje een leerachterstand

Want toe hij werd geboren
heette hij Anne
en had hij slechts drie vingers

Naar, naar, nananana nananana
Naar, naar, het leven is naar

Heel erg lang geleden
toen ik nog klein was
zat ik wel eens in 2 atheneum

En toen was ik al
superstoer
want ik kon superveel bier drinken

Maar toen op een dag
toen wist ik het zeker
dat ik wel een mutant moest zijn

Dus toen wilde ik vechten
tegen het kwade
maar alle superschurken wonen in Amerika

Naar, naar, nananana nananana
Naar, naar, het leven is naar

Heel erg lang geleden
toen ik nog klein was
had ik een vriend die heette Anne

Nou zul je denken dat is zeker een grapje
maar dat is niet zo
want hij komt gewoon uit Friesland

En als wij met z'n tweeën
zijn wezen stappen
en hij heeft een leuk meisje
aan de haak geslagen

Dan komt hij altijd klagen
de dag erna
want hij heeft altijd slechte seks

En na vele jaren onderzoek
bleek hij een vagina te hebben

Naar, naar, nananana nananana
Naar, naar, het leven is naar

Listing 18.1: Het Leven Is Naar

Het Leven Is Naar

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 360$

Figure 18.1: Het Leven Is Naar

19 Het Leven Is Een Vuile Kolerelijer

Het Leven Is Een Vuile Kolerelijer

Het leven is een vuile kolerelijer
als ik kon dan verkocht ik hem voor een mijer
dan ging ik daarvan zuipen en naar de hoeren
maar dat leven is geeneens een stuiver waard

En als deze waarheid dan in mijn kop zit
dan kan ik alleen nog maar gaan zuipen
totdat ik de kroeg wordt uitgedragen
en dan voelt dat leven nog minder waard

Het leven is een vuile kolerelijer
als ik kon dan verkocht ik hem voor een mijer
dan ging ik daarvan zuipen en naar de hoeren
maar dat leven is geeneens een stuiver waard

En als in de kroeg dan een leuk meissie is
dan durf ik niet eens met haar te praten
dan durf ik mij nog net te gaan bezatten
maar ja, dat is ook geen ene flikker waard

Het leven is een vuile kolerelijer
als ik kon dan verkocht ik hem voor een mijer
dan ging ik daarvan zuipen en naar de hoeren
maar dat leven is geeneens een stuiver waard

En voor de liefde ga ik dan maar naar de hoeren
en als ze dan niet ruiken dat ik zat ben
dan komt pielemansie vaak niet eens fier rechtoreind staan
en dat is dan min dertig euro waard

Het leven is een vuile kolerelijer
als ik kon dan verkocht ik hem voor een mijer
dan ging ik daarvan zuipen en naar de hoeren
maar dat leven is geeneens een stuiver waard

Listing 19.1: Het Leven Is Een Vuile Kolerelijer

Het Leven Is Een Vuile Kolerelijer

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 168$

The musical score consists of four staves, each containing four measures of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 168. The chords for each measure are as follows:

Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
1	C	Am	F	Dm
2	C	Am	F G	C G7
3	C	F	Dm	G
4	Em	Am	Dm	G G7

Figure 19.1: Het Leven Is Een Vuile Kolerelijer

20 Al Heb Je Blauw Haar

```
Al Heb Je Blauw Haar

Al heb je blauw haar
dan wil dat nog niet zeggen dat
dat ik met je paar

Al heb je zwart haar
dan wil dat nog niet zeggen dat
dat ik met je paar

Al heb je rood haar
dan wil dat nog niet zeggen dat
dat ik met je paar

Al heb je blond haar
dan wil dat nog niet zeggen dat
dat ik met je paar

Maar heb je geen schaamhaar
nou dan wil dat zeggen dat
dat ik vanavond met je paar
```

Listing 20.1: Al Heb Je Blauw Haar

Al heb je blauw haar

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 144$

F5 G5 A5 G5

Alheb je blauw haar, dan wil dat nog niet zeg - - gen dat,

F5 G5 A5 G5

dat ik met je paar

F5 G5 A5 G5

F5 G5 A5 G5

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 144 beats per minute. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The chords F5, G5, A5, and G5 are indicated above the vocal line. The lyrics are in Dutch and are written below the vocal line. The first system contains the lyrics 'Alheb je blauw haar, dan wil dat nog niet zeg - - gen dat,'. The second system contains the lyrics 'dat ik met je paar'. The third and fourth systems are empty.

Figure 20.1: Al Heb Je Blauw Haar

21 Wooloo Mooloo

Wooloo Mooloo

Honderd studenten
in een discotheek
in de hoofdstad van Utrecht
(toevallig ook Utrecht)
en ik ben er ook

En ze lijken mij allemaal
veel leuker dan mij
veel toffer als ik
ooit zal kunnen zijn

Kijk ze dan dansen
elk een lachende God
ze flirten ze Chancen
hun hemel is hier

Dus ik ga
maar aan de kant staan
niet op de vloer staan
ik ga
uit hun weg staan

Kijk ze dan praten
ze begrijpen mekaar
over een leven
dat ik toch nooit zal snappen

En dus om niet
de sfeer te verpesten
houd ik mij stil
ik sprak nog nooit iemand aan

Dus ik ga
maar aan de kant staan
niet bij de bar staan
ik ga
uit hun weg staan

En ook op de gang
daar versieren ze mekaar
bruisend van liefde
ze zoenen mekaar

En door de emoties
vallen ze bijna om
en om mij te ontwijken
tegen een muur van beton

Dus ik ga
maar aan de kant staan
niet op de gang staan

ik ga
uit hun weg staan

En ook op het herentoilet
worden de godinnen verdeelt
zodat iedereen
gelijk is bedeeft

Want ied'reen wil liefde
ook een vrouw ongesteld
dan voert ze je subtiel zat
inplaats van dat ze 't verteld
(wat misschien veel slimmer is)

Dus ik ga
maar aan de kant staan
niet op de plee staan
ik ga
uit hun weg staan

En ze denken
dat ik doof ben
dat ik stom ben
dat ik niemand ben

En ze denken
dat ik doof ben
dat ik stom ben
dus ze
denken af en toe aan mij

Listing 21.1: Woolloo Mooloo

Woolloo Mooloo

Richel Bilderbeek

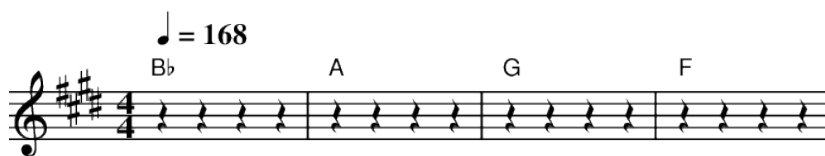


Figure 21.1: Woolloo Mooloo

22 Mannen

Mannen

Toen ik jou zag staan
leek jij wat ik zocht
koopavond in knaakland
en ik was verkocht

Toen jij mij zag staan
leek jij wat ik zocht
een gewillig schaap
net condoomski gekocht

Na een korte tijd
met jou doorgebracht
bleek jij oppervlakkig
slechts diepgaand in de nacht

Ik ging van jou houden
totaal onverwacht
want mijn kennis van vrouwen
ging slechts tot hun geslacht

Eerst vond ik je leuk
recht door zee en cool
tot je als een jongetje van acht
ging praten over je gevoel

In een diep gesprek
zei je 'Hou je smoel'
Om niet te verdrinken in de liefde
waarmee ik jou overspoel

Bridge

Nu ik jou na al die jaren
weer voor mij zie staan
is niet bij te houden
hoe vaak mijn hart doet overslaan

Nou, dat voel ik nou ook...
NEE, laat mij mijn zegje doen
over wat ik heb gedaan
ik voel me zo een oen

Ik zou het terug willen draaien
ondanks dat dat niet kan
Ik heb mij uit wraak
om laten bouwen tot man

O, maar dat is niet erg...
STIL als ik tegen je praat
Jij bent de man van mijn dromen
en nu is het te laat


```
We kunnen nu samen  
naar hetzelfde toilet  
Maar jij wil vast niet meer samen  
met mij liggen in bed  
  
Laat nou het toeval....  
OOO wat ben ik dom geweest  
Ik wil niet meer leven  
mijn kans om liefde te vinden is geweest  
  
Bridge  
  
Nou, ook ik nam dus wraak  
ik vond je zo debiel  
net als alle andere vrouwen  
en ik werd homofiel
```

Listing 22.1: Mannen

23 Slaapliedje

Slaapliedje

Gerarda, Gerarda,
ga nu maar lekker slapen,
want het is onbeleefd
op een vergadering te gapen

Gerarda, Gerarda,
ga nu maar lekker rusten,
als je wilt krijg je een zoentje
maar dan is het weltrusten

Gerarda, Gerarda,
ga nu maar lekker dromen,
dan ben je morgen fit genoeg
om ze uit doen te komen

Listing 23.1: Slaapliedje

24 De Lul

De Lul

Tijd om naar bed te gaan
moet er morgen tegenaan
maar ja dat zal niet gaan
zonder iemand tegen mij aan
dus ik kom naar je toe
inmiddels moe
maar kom niet meer
aan slapen toe

Had ik
nu maar geen pik
want dan kon ik
helemaal mezelf zijn

Sta in de bus te staan
en ik denk er steeds weer aan
hoe fijn het vanochtend was
om met haar naar bed te gaan
O shit, die afscheidszoen
die doet niet echt
het werk dat 'ie had moeten doen

Had ik
nu maar geen pik
want dan kon ik
helemaal mezelf zijn

Sta voor het urinoir te staan
en ik denk er net weer aan
hoe fijn het vanochtend was
om met haar naar bed te gaan
O shit, die rits
doet te snel
het werk dat 'ie had moeten doen

Had ik nu maar geen pik!

Listing 24.1: De Lul

De Lul

Richel Bilderbeek

♩ = 144

A \flat 5 D \flat 5 B \flat 5 E \flat 5

Had ik nu maar geen pik, want dan kon ik he - le - maal me - zel - luf zijn

A \flat 5 D \flat 5 B \flat 5 E \flat 5

maar ik, ik heb een pik, daar - door wil ik diep in iem - and - an - ders zijn

Figure 24.1: De Lul

25 Blauw

Blauw

Ik geef een feest
op blauw
omdat ik dat anders
nooit onthoud
Ik geef een feest
op 06-10684032

Ik zuip me klem
op jou
omdat ik zoveel
van je houd
ik zuip me klem
omdat ik jou ken
en niet
ben bij jou

Listing 25.1: Blauw

26 Morgenvroeg

Morgenvroeg

G# E C D# (single note)

Ik zit
weer in de kroeg
en er is geen weg meer terug
de man van vanochtend
ben ik pas weer morgenvroeg

Op een been kun je niet staan
wordt altijd tegen mij gezegd
maar voor ik het weet kom ik
in een exponentiele curv' terecht

Van biertjes ga je praten
en van praten krijg je dorst
dan kom ik in een
oneidige-zichzelf-versterkende-autokatalytische-feedforwardloop terecht
tot ik door TL-licht wordt verlost

Ooit gaf iemand mij een biertje
die nam ik uit beleefdheid aan
toen heeft iedereen dat afgekeken
en dat altijd nagedaan

Ik ben jaloers op zwangere vrouwen
want die krijgen altijd fris
terwijl juist mijn image
die van een echte zuiper is

Ik zit
weer in de kroeg
en er is geen weg meer terug
de man van vanochtend
ben ik pas weer morgenvroeg

En dan
heb ik een kater
zoals altijd 's morgens vroeg
en daar heb ik geen zin
dus ik zuipen tot de
middag!

Listing 26.1: Morgenvroeg

Morgenvroeg

Richel Bilderbeek



Figure 26.1: Morgenvroeg

27 Zonder Jou Weg

Zonder Jou Weg

Waarom
doe jij mij dit aan
Laat je mij zomaar gaan
Laat je mij
zonder jou weggaan

[Rest of lyrics **not** written down yet]

Listing 27.1: Zonder Jou Weg

Zonder Jou Weg

Richel Bilderbeek



Figure 27.1: Zonder Jou Weg

28 Klavierstückchen

Klavierstueckchen

Tief im Gedanken
ueberdenk' ich mein Leben
total unablenkbar
selbst nicht von ein Erdbeben

Glaubend' dass ich bekifft bin
zeigt ein Mann sein Polizei-ausweiss
er durchsucht mein Gepaeck
aber er findet nur weisse Reis

Ich stare wieder weiter
blieb unabgelenkt
bis ein schoenes Maedchen
mein Blick von meinem Gedanken trennt

Und denn
geh' ich
mal zur Hause

Und denn
spiele ich
ein Klavierstueckchen fuer mich
bis der Tag
nicht mehr da ist
sondern auch das schoene Maedchen

Bridge

Ich bin in ein Theater
da find' ich meine Ruehe
weil in das Finster
gibt's nichts was mir kan bemuehen

Denn siehe ich eine Schauspielerin
und denke 'jeetjeminee'
mit ein Kwadratmeter
Decollete

Und denn
denke ich an meine Freundin
auch schoen und auch ein bisschen klein
aber waere sie ihr mehr aehnlich
sie wuerde sieviel schoener sein

Und denn
denke ich nur
an meine Goetting
dass ist eine Wonne
aber mein Abend verlor alle Sin

Und denn,

CHAPTER 28. KLAVIERSTÜCKCHEN

gehe ich
mal zur Hause

Und denn
spiele ich
ein Klavierstueckchen fuer mich
bis der Tag
nicht mehr da ist
sondern auch das schoene Maedchen

Bridge

Wenn ich wegen ein schoenes Maedchen
an meine Freundin denk'
denn dauert es nur eine Sekunde
und ich bin weiter abgelenkt

Weil denk' ich an meine Freundin
denk' ich in einem Reflekt
an ihrem nacktest Koerper
und damit den guten Seks

Mein Abend im Arsch
weil ich nur um Ruehe bat
mein Gedanken verneb'len
bis zehtausend Grat.

Und denn,
gehe ich
mal zur Hause

Und denn
spiele ich
ein Klavierstueckchen fuer mich
bis der Tag
nicht mehr da ist
sondern auch das schoene Maedchen

Bridge

Bin in eine Schwulenkneipe
bin nur mit Maenner da
zerstoert ein Maedchen meine Freude
mit ihrer Wunderbra

Denn denk' ich an meine Freundin
und an jeder heisse Nacht
das Maedchen ihrer Bruesten
werden groesser als sie lacht

Davond denk' ich an meine Freundin
und an jeder heisse Nacht
das Maedchen ihrer Bruesten
werden groesser als sie nicht lacht

Davond denk' ich an meine Freundin
und an jeder heisse Nacht
das Maedchen hat zwei Bruesten
egal ob sie lacht

In eine autokatalitische Feedforwardschleife gekommen zu sein,
gehe ich
mal zur Hause

Und denn

spiele ich
ein Klavierstueckchen fuer mich
bis der Tag
nicht mehr da ist
sondern auch das schoene Maedchen

Und denn
hoere ich
eine Stimme spricht zu mir
es ist ein
nacktes Maedchen
und mein Spiel
endet sich nicht

Und denn
hoere ich
eine Stimme spricht zu mir
es ist noch ein
nacktes Maedchen
und mein Spiel
endet sich

Und denn
hoere ich
eine Stimme spricht zu mir
es ist meine Mutter
die mich weckt
fuer miene Zeitungstadtvierteil

Und denn
hoere ich
eine Stimme spricht zu mir
es ist meine nackte Freudin
die mich fragt
was ich mal wieder getraeumt habe

Und denn
hoere ich
eine Stimme spricht zu mir
es ist mein Gewissen
und mein Lied
endet sich

Listing 28.1: Klavierstückchen

29 Dortmund

```
Dortmund
```

```
Dortmund
```

```
Stad von haessliche Fraue
```

```
D'rumhin soll mann ein Mauer bauen
```

```
Wo die Maenner
```

```
nach drie Bier
```

```
anfangen zur kotsen
```

Listing 29.1: Dortmund

30 Die Rolltreppe Und Ich

Die Rolltreppe Und Ich

Die Rolltreppe fährt
mit eisenen Schritt
Sie weisst wohin sie geht
Sie ist immer fit

Ich bin unterwegs
mit eisenen Schritt
ich weiss wohin
und dass, halt mich fit

Die Rolltreppe fährt
selbst mit tausenden Leute ein Kleinigkeit
Sie ist liebevoll und stark
und geniesst die Gemuetlichkeit

Ich bin unterwegs
selbst mit tausenden Leute ein Kleinigkeit
ich bin liebevoll und stark
und geniesse die Gemuetlichkeit

Die Rolltreppe fährt
die Leute von vorher wieder zurueck
darin gibt es mathematisch kein Zweck
doch findet sie darin Glueck

Ich bin unterwegs
bring die Leute von vorher wieder zurueck
darin gibt es mathematisch kein Zweck
doch finde ich darin Glueck

Wenn ich eine Rolltreppe sehe
wachst eine Traene in meinem Gesicht
sie ist mich so aehnlich
aber was ich finde, findet sie nicht

Sie sucht eine Kneipe
das verstehe ich genau
es macht mein Leben lustig
ihrer bleibt immer grau

Sie wird es nie finden
sie bekommt viel Mitleid von mir
ich gebe sie was sie willst

ich giesse uber sie, mein Fahrbier

Liebe Rolltreppe
mein Fahrbier ist fuer sie
du bist so aehnlich wie ich
ich vergesse sie nie

```
Wenn die Polizei mich notiert  
ist es mich scheisseegal  
weil ich verstehe dich,  
du laufst von denn geschmeidig, wie ich
```

```
Liebe Rolltreppe  
ich liebe dich  
weil liebe Rolltreppe  
du bist wie ich
```

```
Liebe Rolltreppe  
ich liebe dich  
weil liebe Rolltreppe  
ich verstehe dich
```

Listing 30.1: Die Rolltreppe Und Ich

31 Blau

Blau

Ich gebe ein Fest
auf blau
weil ich dass sonderbar behalt',
ich geb' nen Fest,
auf 06-10684032

Ich sauf' mich blau
auf blau,
weil ich dich liebe ohne grau
Ich sauf mich blau
weil ich dir kenne
und nicht bin bei dir

Listing 31.1: Blau

32 Kaesemond

```
Kaesemond
```

```
[No lyrics written down]
```

Listing 32.1: Kaesemond

33 Wooloo Mooloo (DE)

Wooloo Mooloo (German)

[No lyrics written down]

Listing 33.1: Wooloo Mooloo (DE)

34 Morgonsfrueh

Morgensfrueh

[No lyrics written down]

Listing 34.1: Morgonsfrueh

35 Wenn Du Haettest Blaue Haare

```
Wenn Du Haettest Blaue Haare
```

```
Auch wenn du haettest blaue Haare  
wird das nicht bedeuten dass,  
dass ich mit dir paare
```

```
Auch wenn du haettest schwarze Haare  
wird das nicht bedeuten dass,  
dass ich mit dir paare
```

```
Auch wenn du haettest rote Haare  
wird das nicht bedeuten dass,  
dass ich mit dir paare
```

```
Auch wenn du haettest blonde Haare  
wird das nicht bedeuten dass,  
dass ich mit dir paare
```

```
Aber wenn du hast keine Schamhaare  
denn wird dass bedeuten dass,  
ich heute Abend mit dir paare
```

Listing 35.1: Wenn Du Haettest Blaue Haare

36 Der Schwanz

Der Schwanz

Zeit in die Feder zu gehen,
soll morgen wieder Gas geben,
aber schlafen wird nicht gehen,
ohne jemand neben mir,
So ich, gehe zu dir,
indessen Muehe,
aber es gibt hier keine Ruehe,

Refrein:

Haette ich, nun mal kein Schwans
Weil den koennte ich, einfach nur mich selbst sein,
aber ich, ich hab' 'ne Schwans,
daduerch will ich, tief in jemand anders sein...

Steh' in den Bus zu stehen,
und ich denk' da mal wieder an,
wie fein es gleich noch war,
mir dir zu Bett zu gehen,
O Shade! Diese Abschiedskuss,
den schafft nicht genau
dass was er sollte tun.

Refrein

Steh' fuer 's Pissoir zu stehen
und ich denke das mal wieder an,
wie fein es heute morgen war,
mit ihr zu Bett zu gehen,
O Shade! Diese Reissverschluss,
den schafft zu schnell, den
was er sollte tun...

Haette ich, nun mal kein Schwans...

Listing 36.1: Der Schwanz

37 Das Fickmenschlied

```
Das F..kmenschlied
```

```
[No lyrics written down]
```

Listing 37.1: Das Fickmenschlied

38 Das Leben Ist Mist

Das Leben Ist Mist

Fuer eine sehr lange Weile
wenn ich noch klein war
sas ich einmal in die dritte Gruppe

Und denn war ich schon superklug
und mein bester Freundchen auch
aber ab eine Tag wir bis Zehn zahlen lernten
bekam mein Freunchen ein Lernversaetung

Weil wann er war geboren
hiesst er Koen
und hatte er nur drei Fingers

Refrain
Mist, Mist, Mimimimimimist
Mist, Mist, das Leben ist Mist

Fuer eine sehr lange Weile
wann ich noch klein war
sas ich einmal in Gymnasium zechs

und dann war ich schon
superstaemmig,
weil ich sehr viel Bier saufen koennte

und auf ein sicheren Tag
wueste ich es sich
dass ich wohl ein Mutanst sein muss

und denn wollte ich kaempfen
gegeg das Boese
aber alle Superschurken wohenn in Amerika

Refrain

Listing 38.1: Das Leben Ist Mist

39 Das Kaffeelied

```
Das Kaffeelied

CAMP
das ist worauf wir steh'
und AMP
durch PDE
das finden wir
nicht tollie gehen
```

Listing 39.1: Das Kaffeelied

40 The Clifton Suspension Bridge

The Clifton Suspension Bridge

Should I stay
should I go
what I want
I **do not** know

Take the
shortest way home
or try to get there
not alone

Then I take
a single step
there is no way
getting back

I see a cave
in the ridge
then the bottom
of the bridge

I don't stay
I just go
what's left to **do**
I know

Then I write
the one song
I **try** to write
my whole life **long**

For my girl
for my friends
with a bad joke
in the end

And then I'm
feeling sad
because
I miss her

And then I
say out loud
how much
I love her

And then I
tell a bird
how much
I loved her

Then Superman


```
breaks my fall  
I give my girl  
a call  
  
Then we go  
to a pub  
Superman gets  
really drunk  
  
And that night  
I show my girl  
I can all he can  
except fly
```

Listing 40.1: The Clifton Suspension Bridge

41 You And Me

You And Me

My life
changed tremendously
when you came to see
the Loveboys **and** (especially) me

You threw
your knickers to me
so that I would see
you want to be with me

Due to that gift
I've fallen in love
just wanting to see
you lying next to me

And that night
this dream became true
made love all night
then breakfast for you

When I said
your breasts are to small
you started to cry
I didn't knew why

So I said
I'll pay the operation
so I can see
your breasts more easily

So we
talked near-infinitely
until you and me
could the solution see

You agreed
to get bigger breasts
so that I could see
your breasts more easily

And also I
had to get an eye-operation
so that I could see
more easily

And that week
we both had surgery
and I couldn't wait
your bigger breasts to see

But when my eyes

we fixed finally
your breasts weren't just big
but gigantically enormously

This
then caused for me
that I couldn't be
with you foreverly

For you
this was painfully
you got depressed
because you missed me

Then you
committed suicide
because you couldn't be
without me

And now
I see very clearly
that I should have
behaved differently

Since then
I changed heavily
it's the inside that counts
you made me **this** see very clearly

So I hope
you **and** your big breasts live happily
because in heaven
there is no gravity

Listing 41.1: You And Me

You And Me

Richel Bilderbeek

♩ = 144

A5 B5

C#5 B5

Figure 41.1: You And Me

42 To The Pub

```
To The Pub
```

```
To the pub  
to the pub  
to the pub  
pubbidubbidubub
```

```
From early in the morning  
until the day is dawning  
and we know that we are happy men
```

```
Everybody knows  
his favorite brand  
We all start to smile  
when we fine'ly have one  
maybe  
you can never be sure  
there'll be one two twentythousand more
```

```
To the pub  
to the pub  
to the pub  
pubbidubbidubub
```

```
The barladies are singing  
while we are just beginning  
and again we know that we are happy men
```

Listing 42.1: To The Pub

43 Even If Your Hair Is Blue

```
Even If Your Hair Is Blue
```

```
[No lyrics written down yet]
```

Listing 43.1: Even If Your Hair Is Blue

44 Life Is A Bitch

```
Life Is A Bitch
```

```
[No lyrics written down yet]
```

Listing 44.1: Life Is A Bitch

45 Plank Op Wieltjes

Plank Op Wieltjes

Peter ging op pad
met een plank op wieltjes in z'n hand
de zon is nog niet op
en een blond meisje bezorgt de krant

Zijn elleboog-, pols- en kniebeschermers
had hij thuis al om gedaan
hij zet z'n zwart helmpje op
en is klaar om te gaan

En hij doet een kickflip, eggplant, fakie
zonder dat iemand het ziet
en hoe al die moves ook heten
intr'seert Peter voor geen meter

Peter gaat naar z'n werk
zet z'n fiets netjes aan de kant
eerst begroet hij de portier
en dan geeft hij hem een hand

Z'n eerste klant die dag
heeft een ketting lopen naar z'n sleutels
baggie broek, petje en dreadlocks
en praat als de Teenage Mutage Ninja Turtles

En hij heeft een broek van C&A
zijn trui is gebrijt door z'n ma
en of dat wel of niet cool is
intr'seert Peter voor geen meter

(to be continued)

Listing 45.1: Plank Op Wieltjes

46 Koud Bloed In Mijn Hart

Koud Bloed In Mijn Hart

Ik ben Schnappi, de kleine krokodil
kom uit Egypte hum-hum-hum-hum-hum-il
Eerst zat ik in een wit niet-scharrel-uitziend ei
Toen stapt een toerist erop en ik was vrij

Ik ben Schnappi, de kleine krokodil
en schnappen is wat ik full-time met overuren wil
Ik heb een bek vol heel erg scherpe tanden
daarmee bijt ik zelfs in Leopard III tanks lekke banden

Ik ben Schnappi, de kleine krokodil
Ik schapp alles, wat ik maar schnappen wil
Dan sluip ik naar mama haar wild-life-reservaat unit toe
en laat haar zien, hoe goed ik dat dan doe

Ik ben Schnappi, een kleine Ampidiae
en van het schnappen, daar krijg ik nooit ruzie mee
Dan bijt ik papa zachtjes in zijn been
dan gaat hij door een slagaderlijke bloeding heen

Ik ben Richel, schrijf soms liedjes als ik wil
maar de melodie is beter dan ik wil
En omdat ik heel erg stijlvast ben
maakte ik er een kuttekst van

Listing 46.1: Koud Bloed In Mijn Hart

Koud Bloed In Mijn Hart

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 168$

The musical score is presented in eight staves, each containing four measures of music. The time signature is 4/4, and the tempo is marked as 168 beats per minute. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a simple, rhythmic style using eighth notes. Chord symbols (G, D, C) are placed above the staves to indicate the harmonic structure. The first staff starts with a G chord, followed by D, G, and G. The second staff starts with a C chord, followed by G, D, and D. The third staff starts with a C chord, followed by D, G, and G. The fourth staff starts with a G chord, followed by D, G, and G. The fifth staff starts with a C chord, followed by G, D, and G. The sixth staff starts with a C chord, followed by G, D, and G. The seventh staff starts with a C chord, followed by G, D, and G. The eighth staff starts with a C chord, followed by G, D, and G.

Figure 46.1: Koud Bloed In Mijn Hart

47 Mijn Date Van Vrijdagavond

Mijn Date Van Vrijdagavond

Mijn date van vrijdag ligt te slapen
terwijl ik nog niet eens heb moeten gapen
haar oogjes zijn dicht
met de make-up er nog op

Terwijl zij daar zoetjes ligt te dromen
ben ik tegen haar aangekropen
haar hartje klopt rustig
maar z'is dan ook heel klein

Ver weg hoor ik iemand aan het bellen
'k laat haar ademhaling versnellen
als ik mijn lippen
op d'hare leg

Dat ze haar oogjes heeft gesloten
dat heeft ze zonder mij besloten
want anders wist ze
dat ik haar nu een aso vind

Om haar niet over mij heen te laten lopen
pulk ik een ooglid van haar open
om te genieten van
haar grijsgroene iris

Heel snel al doe ik heel tevreden
haar ooglid met make-up weer naar beneden
om te genieten van
hoe zoet zij daar slaapt

Toen zij in haar slaap begon te woelen
wist ik niet hoe ik mij moest voelen
had ze een nachtmerrie
of vond ze dat van net een kolereestreek?

Toen maar uit zelfverdediging
nam ik haar in een houtgreep-ligging
maar dan wel heel teder
opdat ze mij geen lul zou vinden

Na nog wat kung-fu-moves te ontwijken
bleek ze toch voor mij te bezwijken
zij werd weer rustig
waarschijnlijk hopen op meer

Toen zij mij met haar schoonheid lag te tergen
moest ik m'n onzelfverzekerdheid verbergen
want zij is ouder dan ik
en waarschijnlijk ook geen maagd meer

'k ging toen maar zachtjes grapjes maken

CHAPTER 47. MIJN DATE VAN VRIJDAGAVOND

om haar, tot ik zou durven, te vermaken
er verscheen toen een
glimlach op haar gezichtje

Het eerste dat zij toen zei
halfslap'rig fluist'rend tegen mij
is of ik haar wou leggen
op haar rechterzij.

De goede sfeer kwam toen aan een einde
toen er een auto aan kwam rijden
mijn date ging mee
met een-een-twee

Listing 47.1: Mijn Date Van Vrijdagavond

48 Achter Mijn Raam

Achter Mijn Raam

Kijk ik uit het raam
dan zie ik een gebied
waarin ik lopen kan
nog verder dan ik zie
er lopen mensen met honden doorheen
en soms een man met een baard en één been

Ik heb laatst ontdekt
hoe ik daar komen kan
via een blauwe deur
en een trappengang
ik keek achterom naar mijn raam
maar daarachter zag ik mij niet meer staan

Van waar ik was geweest
maakte ik een kaart
maar toen ik laatst heel ver was
stond er een op straat
maar mijn huis die stond er niet op
en hij was bovendien opstekop

En dan doe ik net
alsof ik vaak
over straten loop
want ied'reen doet dat ook
maar ik kom niet van buiten vandaan
want ik kom vanachter mijn raam

En als ik tegen mensen
soms dingen zeg
zeggen ze vaak iets terug
soms dan heb je pech
en soms dan lachen ze daarbij
en dan wordt ik altijd heel erg blij

Soms hebben ze ook een raam
maar dan ik een kroeg
en daar drinken ze biertjes
tot 's morgens vroeg
en dan worden ze heel erg moe
en dan pas gaan ze naar hun buiten toe

Er bestaan ook vrouwen
achter een heel groot raam
waarvoor je moet betalen
om er achter te gaan
en dan bied ik ze vriendelijk aan
om eens gratis achter mijn raam te staan

En je kunt er ook dansen
maar meestal niet alleen

```
want heel dansen
and'ren om je heen
soms dan dansen ze wel in de weg
maar dat ik toch wel gezellig

Heb jij ook zo vaak
daar alleen gestaan
angstig te kijken
door jouw eigen raam?
Kom daar dan achter vandaan
die zie je achter jouw en mijn raam
```

Listing 48.1: Achter Mijn Raam

49 Ben Ik Een Spin

Ben ik een spin

In de berm
van d'A2
daar wonen veel insecten in
als je maar niet denkt
dat die niet naar school moeten
want dan stort heel je droomwereld in

Er was -zoals ze dat noemen- een pispaaletje van de klas
een eenzaam, weesgeworden jochie
alleen omdat z'n vader tarantula was
en carnivoren, die vond iedereen maar klootzakken

Ben ik een spin
ben ik een spin
omdat jouw vader een ander aantal poten heeft
dan de mijne
ben ik een spin
ben ik een spin
omdat jouw vader altijd wegrende
voor de mijne

In de kantine
van de insectenschool
at die spin 't zelfde als iedereen
dan moest hij altijd heel hard kauwen
want z'n tanden gingen niet goed door blaadjes heen

En als je maar niet denkt
dat 'ie dan niet werd uitgelachen
omdat hij zo langzaam at
ook lachten ze om zijn acht spillepoten
en ook dat hij zes teveel ogen had

Ben ik een spin
ben ik een spin
omdat jouw vader minder ogen heeft
dan de mijne
ben ik een spin
ben ik een spin
omdat jouw vader meer bladafval eet
dan de mijne

Toen dit jochie
uit het ei kwam
bleek hij (zo verdomd) alleen op de tak
alleen een briefje
met een foto
met vieze kleefsmurrie aan z'n ei geplakt
z'n vader schreef, dat hij weer was gaan varen
omdat z'n schip niet op hem wacht
en dat z'n moeder alweer met een ander was wezen paren

CHAPTER 49. BEN IK EEN SPIN

en hoe slecht hij nu over haar dacht

Ben ik een spin
ben ik een spin
omdat jouw vader meer broedzorg geeft
dan de mijne
ben ik een spin
ben ik een spin
omdat jouw moeder monogamer is
dan de mijne

In de berm
van d'A2
woonde die spin in een ANWB paal
niemand wilde een holletje voor hem graven
en graven kon hij zelf niet helemaal
en voordat hij ging slapen huilde hij vaak alle acht z'n oogjes rood
omdat hij hoopte op een weerzien met z'n pa
zelluf was hij klein en z'n vader was groot
maar z'n vader was in Brasilia

Ben ik een spin
ben ik een spin
omdat jouw vader beter holletjes graaft
dan de mijne
ben ik een spin
ben ik een spin
omdat jouw vader meer van een gematigd zeeklimaat houdt
dan de mijne

Op een dag
zag hij z'n pa
op het Discovery Channel kanaal
hij was acteur
in een documentaire
maar wat 'ie deed snapte hij niet helemaal
z'n pa woonde niet in een holletje
maar in een soort dunne wollen trui van kleverig spul
daar gingen dan beestjes in vastzitten
en dan waren die beestje de lul

Ben ik een spin
ben ik een spin
omdat jouw vader minder webben maakt
dan de mijne
ben ik een spin
ben ik een spin
omdat jouw vader jagen op detritus spannender vindt
dan de mijne

In de klas
van de insectenschool
leek het een dag zoals altijd
totdat iedereen
vast bleek te plakken aan hun stoelen
en werden ons spinnetje z'n ontbijt
Als je maar niet denkt dat onze held daar nog langer bleef
hij vertrok op zoek naar z'n pa
een spoor achterlatend van dode Homo Sapiens
tot aan Brasilia

Ben ik een spin...

Listing 49.1: Ben Ik Een Spin

50 Organellenwals

Organellenwals

Een mitochondrium
had een delirium
maakte niet veel ATP
daar was de cel niet blij mee
een slim stuk DNA
had een idee prima
en maakte een eiwit
tegen koppijn

Een Duitse ribosoom
deed een beetje ongewoon
maakte van een RNA
geen (pre)antibiotica
maar maakte ongezien
een bijzonder proteïne
in de vorm van
een braadworst

Een domme vesikel
die ging veel te snel
van (endoplasmatisch) reticulum
naar Golgi's organel
hij verminderde vaart
maar toen was het al te laat
en al z'n eiwitten
moesten kotsen

Een stuk membraanwand
in ER beland
wilde de wereld zien
vond de kern een boerentrien
een receptor wou ook mee
ze gingen samen heel tevree
naar het membraan van
deze darmcel

Ooit was er een celskelet
die had te weinig pret
vergaderde een micro-uur
met een heel belangrijk zuur
toen onstond een nieuwe soort
waar je nog soms van hoort
namelijk:
Barbapappa

Een heel nuttig organel
heeft u niet en ik wel
in de endosymbiotheorie
is dat nu nummer drie
het werd erg bang
kroop toen in mijn wang


```
en nu zit daar  
een blik Jaegerbier
```

Listing 50.1: Organellenwals

51 Stuk Eiwit

Stuk eiwit

Lyrics written by Richel Bilderbeek
Melody used from 'Plank op wiel'tjes'.
On the 29th of September 2007.

Een stuk RNA gaat op pad
met twee labels aan z'n eene kant
een ribosoom pikt hem op
en sleurt 'm naar een membraanwand

Van het endoplasmatisch reticulum
daar wordt het eiwit geproduceerd
het verliest dan wel een labeltje
maar dat vindt dat eiwit niet verkeerd.

Listing 51.1: Stuk Eiwit

52 Heejaa Mama

Heejaa Mama

heejoo
heejaa mama niejeehoo
heejaa mama niejeehoo
heehee heeheehee

een beetje dorst in mijn hart
'k ga mij vanavond eens
een biertje kopen
'k ben de stad al in aan 't lopen

'Hallo meneer', 'Dag mevrouw,
doe mij een bier
en zolang de bar blijft open
zal ik nieuwe blijven kopen'

Ze zegt heel zachtjes
'Blijf jij een of meerd're nachtjes?'
heel zachtjes
ze doet naar mij knipogen
terwijl ze de bar af aan 't is drogen

heejoo
heejaa mama niejeehoo
heejaa mama niejeehoo
heehee heeheehee

hittegolf in haar hart
ze laat mij voor een biertje
in haar kamer komen
voor het realizeren van haar heetste dromen

teleurstellingsgolf in haar hart
ik heb vanavond
iets teveel bier genomen
er kan fysiologisch niets meer van komen

zij wil mij
ik wil bier
dat zijn fundamentele dualiteiten
die haar ziel doen openreiten

dus ik zing heel zachtjes
maar niet te onverstaaanbaar zachtjes
heel zachtjes
wat ik net nog kon articuleren
voordat ik naar huis deed wederkeren

heejoo
heejaa mama niejeehoo
heejaa mama niejeehoo
heehee heeheehee

Listing 52.1: Heejaa Mama

53 Voor De Klas

Voor De Klas

Ik weet dat ik docent was
mentor van een klas was
dat dat een erg lastig vak was
en niet helemaal mijn ding was

Kitty hoorde van Wendy
dat Debby over haar had gepraat
volgens Debby was dat niet waar
nu heerst er nijd en haat

Ik laat Kitty buiten roken
en Debby huilt ergens achter eraan
ze snotterd heel erg hard
dus ik laat de klas maar eerder gaan

Debby, arm meisje
waarom trek je je dit zo aan?
Regende het buiten?
Is je haarstyle naar de maan?

Tot aan bel van de pauze
hoor ik Debby rustig aan
als de bel gaat vertrekt ze
daar komt Kitty al weer aan

Kitty, arm meisje
waarom werd je toch zo kwaad?
Ging je wekker veel te vroeg
en vertrok je trein veel te laat?

Ik wou dat ik goed was
intrapersoonlijk competent was
emotioneel intelligent was
een fijne docent was

Britney komt binnen
maar twee minuten te laat
en vind het dus niet nodig
dat ze een te-laet-briefje haalt

Christy vind dat anders
en zegt dan ook hardop
dat ze Britney zag met een jongen
vozend in het fietsenhok

Melody begint te schelden
'Britney, vuile slet
als een kerel jou geil aankijkt
dan ga jij ermee naar bed!'

Christina weet wie het was

die jongen uit klas Basis 3A
een onwijs grote player
met herpes en chlamydia

Britney begint te huilen
ze had hem nog zo gevraagd
hij zei dat hij niks had
nu is ze besmet en ontmaagd

Ze durft niet naar de dokter
haar ouders worden dan vast heel erg kwaad
haar tranen trekken sporen
over haar up-ge-maked gelaat

Melody roept 'Eigen schuld!
Je bent een slet en heel erg dom
je haren zitten lelijk
en je kleren zijn heel erg stom!'

Britney rent de klas uit
stoot een schooltas om
verpletterd met haar naaldhak
een Sony Ericsson

Ik leerde wat sociaal was
hoe je als mens normaal was
dat jezelf inleven goed was
dat het gras niet altijd groen was

MAAR IK WOU JUIST
dat ik weer mezelf was
soms een niet sociaal persoon was
soms een botte lul was
en altijd recht door zee was

Ik wou dat ik weer mezelf was
ik sociaal niet complex was
wat je niet zegt jouw probleem was
ik niet voorzichtig en subtiel was

Ik wou dat ik weer mezelf was
gewoon weer eens mezelf was
een slechte pianist was
en als liedjesschrijver slecht was

Ik wou dat ik weer mezelf was
het leven te overzien was
er altijd een duidelijk doel was
en dat jij soms weer met me in de kroeg zat...

Listing 53.1: Voor De Klas

54 Friday

```
"Friday"

[VERSE1]
.7 zip, extract in the morning
source's gotta be fresh, gotta new download
gotta have my tools, gotta have mercurial
Checkin' everything, the std::time is goin'
Tickin' on and on, internal std::clock is rushin'
Data going down through the bus wire
Overclocked my card, my fan is my friend (my fan)

[PUSHPOP]
Pushing in the front side
Popping in the back side
Gotta make my mind up
Which container can I take?

[FRIDAY]
It's "Friday", "Friday"
My computer std::clock states it's "Friday"
Definition lookin' up for the term "weekend", "weekend"
"Friday", "Friday"
Loadin' down on "Friday"
Definition must be looked up for "weekend", "weekend"

[POWER4]
Programming, programming (Yeah)
Programming, programming (Yeah)
std::mem_fun, std::mem_fun_ref
Definition must be looked up for "weekend", "weekend"

[VERSE2]
7:45, we're going' to Assembler
Profilin' so fast, I want std::time to fly
MOV, MOV, think about MOV
You know EAX
I got this, you got this
It's friend has private (access) rights, ay
I got this, you got this
Now you trace it

[PUSHPOP]

[FRIDAY]

[POWER4]

[PAST]
"Yesterday" == "Thursday", "Thursday"
"Today" == "Friday", "Friday" (Partyin')
We-we are asserting
static_asserting
We gonna have no bugs "Today"
```

```
[FUTURE]
"Today" + 1 == "Saturday"
And "Sunday" comes after (prefix) ++
I don't want a Week to have Week::end()

[VERSE3]
R-B, Richel Bilderbeek
So pushing' in the front side (In the front side)
In the back side (In the back side)
I'm debuggin', tracin' (Yeah, yeah)
Fast lookup, switchin' terms
Wit' a profiler on my side (Woo!)
(C'mon) Passin' by is a stack trace in front of me
Make bits switch, bits shift, wanna see
Check my std::time, it's "Friday", it's a "weekend"
We press F5 to run, c'mon, c'mon, y'all

[FRIDAY]

[POWER4]

[FRIDAY]

[POWER4]
```

Listing 54.1: Friday

Friday

Richel Bilderbeek

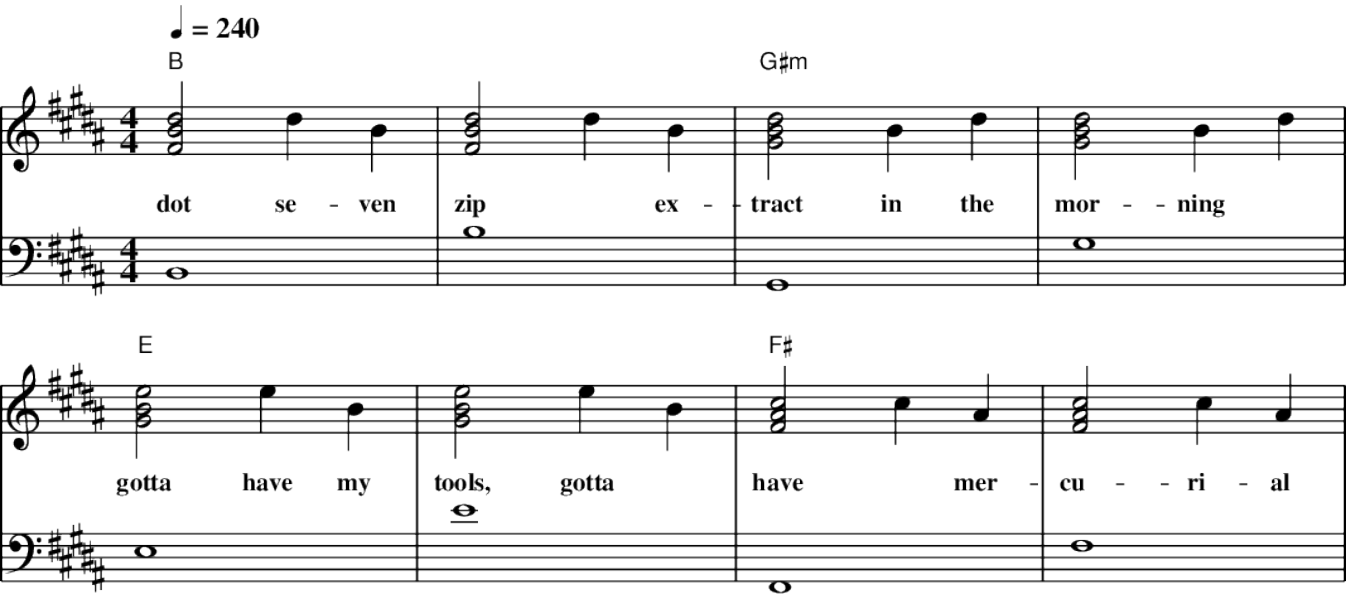


Figure 54.1: Friday

55 Vrouwen Van Je Dromen

Vrouwen Van Je Dromen

[REFREIN]

Vrouwen van je dromen
die gaan weer en ze komen
die komen en die gaan
waar komen ze vandaan?

Is er een geheim kantoor
door vrouwen en ervoor
die de vrouwen van je dromen
naar je toe laten komen?

Wordt dat zonder mannen het weten
hun dromen doorgemeten?
door geheime app'ratuur in bed
met draadloos internet?

Die data wordt geanalyseert
statistisch gecorrigeerd
om tot de conclusie te komen
tot de vrouw van je dromen?

[REFREIN]

Ontvangt die vrouw dan een brief
in een blauwe envelop
'Deze man is vrijgekomen,
zoekt u hem binnen vier weken op'?

En als ze dat niet doet
dan krijgt ze levenslang,
in een koude donkere kamer
met bloemetjesbehang

En als een vrouw dit (geheim) verklapt,
dan zijn de rapen gaar,
dan krijgt ze dubbel zo lang
en verven ze haar haar
(in een kleur die ze niet wil)!

[REFREIN]

Waardoor zou het komen?
Steeds weer vrouwen van je dromen?
Het komt hier vandaan:
ook dromen komen en gaan!

Listing 55.1: Vrouwen Van Je Dromen

56 Groningen Danst

Groningen Danst

Groningen Danst
Groningen sjanst
een overschot
aan mooie vrouwen

Voor je het weet
heb je een date
maar daar moet je (dan) wel
van houden

Dans je een wals
zeg je iets mals
dan glimlachen ze
betov'rend

Wil je single zijn
dan is dat niet fijn
want je hart wordt daar
veroverd

Ben je aldaar
Ben j'in gevaar!
Je zult worden genomen

naar de dansvloer
ben je nog stoer
waar je gesmolten af
zult komen

Wees een wijs man
nu het nog kan
denk daar eens
goed over

Als je dat doet
komt het wel goed
k'neem die vrouwen wel
van je over
(iemand moet het doen)

Listing 56.1: Groningen Danst

57 Superman B

Superman B

[REGULAR]

Heel erg veel vroeger geleden
was het voor mij heel gewoon
Dat ik mij omverkleedde
in het hokje van een telefoon

Ik heb mij aan moeten passen
door de mobiele telefonie
en soms neem ik ondeugend wraak
en voorstoort ik kort de GSM frequentie

Maar niemand ziet iets scherp
dat gaat met de snelheid van een foton,
Dus onschuldig kleed ik mij
nu in mijn vogelvlucht om

[SENSITIVE]

Maar nu word ik soms heel erg slapjes
maak ik geen hoge-status grapjes
sla ik geen deuk in pakjes boter
en doe dan maar even wat theoretisch werk

Wat als zij mij niet gaaf vindt?
Wat als zij mij niet tof vindt?
Wat als zij mij niet blits vindt?
Wat moet ik dan?

[REGULAR]

Toen we samen dansten
kreeg ik acute bijziendheid
daarnaast ook tunnelvisie
en mijn pupillen werden verwijdt

Ik maak mij geen zorgen
als jij mijn hartritme verstoort.
Mijn stalen torsospieren
houden alles binnenboord

De plek in mijn hart voor jou
is van gewapend beton.
Kogels kennen hun plek en
keren linea recta om

[SENSITIVE]

Word jij voor mij als Lois Lane?
Vlieg ik naar jouw huis ooit weer en heen?
En de laatste meters op de fiets
om mijn dekmantel te behouden

Wat als zij mij niet gaaf vindt?
Wat als zij mij niet tof vindt?

CHAPTER 57. SUPERMAN B

Wat als zij mij niet blits vindt?
Wat moet ik dan?

[REGULAR]
De MO van de antagonisten
was vroeger kryptoniet in loden kisten
is nu om de wereld te vernietigen
precies met jou erop (terwijl ze jou niet eens kennen!)

Door jou vlieg ik vaker sub-orbitaal
want als ik jou voor mijn geest haal
wordt ik zwakker in mijn navigatie
en kets ik tegen een Lockheed Martin creatie

En als jij soms voor mij staat
dan wordt mijn zicht dat dwars door kleren gaat
tijdelijk door mij uitgezet
omdat ik anders vast niet meer helder na zou kunnen denken

[SENSITIVE]
Ik doe heel erg hard ervoor zorgen
dat ik mij als gentleman gedraag
'k wil haar niet in verlegenheid brengen
met een te directe vraag

Wat als zij mij niet gaaf vindt?
Wat als zij mij niet tof vindt?
Wat als zij mij niet blits vindt?
Wat moet ik dan?

[REGULAR]
Ik deed een achtergrondscan
bij de BVD en waarbenjij.nu
jij bleek te zijn geweest
naar Bolivia en Peru

Toen openbaarde zich
een complottheorie
wie jij lijkt dat ben je niet
je bleek een spionne van het kwaad!

Ik nam toen
mijn verantwoordelijkheid
van iemand die het Kwaad bestrijd
Ik vond je een erg leuke meid
Voltooid verleden tijd

[SENSITIVE]
Wat als zij mij nou gaaf vond?
Wat als zij mij nou tof vond?
Wat als zij mij nou blits vond?
Daarvoor is het nu te laat

[BRIDGE]

[REGULAR]
Maar mijn kloon van haar doet het heel erg goed
Ik heb haar pas nog kort begroet
Maar ik doe wat ik doen moet
zonder mijn Lois Lane
Alleen

Listing 57.1: Superman B

Superman B

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 168$

B E C#m F

G#m C#m G#m C#m

G#m C#m D#m E

Figure 57.1: Superman B

58 Hee Ga Je Mee

Hee Ga Je Mee

[CHORUS]

Hee ga je mee
dan gaan we een eindje eindje lopen
over de gele stenen
van Groningen stad

Hee ga je mee
het avontuur ligt voor ons open
enkel ons instinct
bepaalt ons pad

[VERSE]

Ik ken vele kroegen
van bijna elke hoek
waar niemand
ooit vaak is geweest

Dan gaan we daar naar avonturen op zoek
waar je in de krant nooit over leest
geen idee wanneer je weer thuis bent
tot de vogelkes weer fluiten wordt het feest

[CHORUS]

Hee ga je mee
dan gaan we verder lopen
om nu al te gaan slapen
is te gauw

Hee ga je mee
mijn kamerdeur staat open
trek je kleren uit
het is niet koud

[VERSE]

Ik weet een plekje
van een lichaamsdeel
daar is nog niemand ooit geweest
Ik kom erbij met iets uit mijn broek
dus wees maar haastig met je handjes
dan leer ik je iets dat je dacht dat je al wist

[CHORUS]

Hee ga je mee
ik moet weer nieuwe kopen
voor een bevruchting
ben jij nog niet te oud (noch te jong)

Hee ga je mee
of kun je niet meer lopen
ach, dan doe ik wel
de boodschappen voor jou

```
[VERSE]
Je lacht heel lief en je streelt je blonde haar
en ja hoor, je ogen die zijn blauw
meerdere malen kom je al gillend klaar
maar nog geen klachten van de buren
want als je weg bent, weet ze dat ik ga naar haar

[CHORUS]
Hee doe je mee
samen wat studeren
als je leest
dan leer je snel keiveel

Hee doe je mee
samen efkes wat leren
ik ben een beest in bed
maar ook een intellectueel

[VERSE]
Je bleek toen al aan mijn lichaam verslaafd
de ontwenning zette in
er kwam een ambulance opgedraaft
die je bracht naar een kamer
met zachte muren en ik mocht je nooit meer zien

[CHORUS]
Hee ga niet mee
je speelt dan met je leven
het gaat vaak goed,
maar soms ook wel eens fout

Hee ga niet mee
want als ik je mijn liefde heb gegeven
vanaf dan laten andere mannen
je koud
```

Listing 58.1: Hee Ga Je Mee

59 Een

```
Een

1 + 1 = 2 of meer
maar naar de Ikea boulevard
heen & weer
voelt voor mij als  $1 - (\pi^2)$ 

Zoals mij = er geen 1
dus blijf ik altijd alleen
0 plus 2 = gemiddeld 1
maar door jou voel ik mij relatief geen

Iemand zegt 'Jij bent een 7u7!'
Ik zeg '1 / 0!'
Jij zegt '1 + 1 = 2'
en ik zeg: 'Dat klopt, maar 10 = ook OK'

Ik ben als 1 / 3
Jij bent als het getal pi
Een derde pi = irrationeel
= in complexiteit mij teveel

De vrouw van mijn dromen
= als de wortel van -1
daar is prima op te rekenen
maar ongelijk aan 1

Ook al zijn er 1000 vrouwen om mij heen
ik blijf altijd alleen
1000 harten breken is mij teveel
dus 0 die ik met mijn liefde bevoordeel

Ik heb met veel getallen een goede band
oneven priemgetallen vind ik charmant
en met z'n tweeën zijn vind ik
wiskundig oninteressant

En het cijfer 1
gaat exponentieel nergens heen
Ik ben dus met mezelf
in goed gezelschap beland

Zoals mij is er geen 1
dus ik hou mezelf op de been
dat elk getal zijn schoonheid heeft
en ook mijn leven een functie heeft
```

Listing 59.1: Een

60 Liefdeskapitein

Liefdeskapitein

Ga je mee? We varen op de zee
In een rubberbootje met z'n twee
En m'n hart zal nooit meer stuurloos zijn
Bij m'n Liefdeskapitein

Geluk is een eiland hier ver vandaan
En ik wil met jou op een zoektocht gaan
Want je kijkt diep in m'n ogen
En 'k zie een glinsterende schat

En dus koop ik zo'n pet met een anker op
Wat heb jij een pret met mijn gekke kop
En dan draag jij een matrozenmuts
En niet veel meer dan dat

Ga je mee? We varen op de zee
In een rubberbootje met z'n twee
En m'n hart zal nooit meer stuurloos zijn
Bij m'n Liefdeskapitein

Over de golven rechtoe, rechtaan
Een eenpersoonsbed met een zeil eraan
Met een handdoek, een bikini
Naar een land hier ver vandaan

We kiezen een plekje voor ons alleen
Geen drukte, geen mensen meer om ons heen
Ik wil alles met je delen,
't Maakt me niks uit hoe vaak of waar

Want het blijft liefde en het zit niet altijd mee
Af en toe bevaar je de rode zee
Maar of de zon schijnt of het regent
Kruipen wij diep in elkaar

Ga je mee? We paren op de zee
In een rubberbootje met z'n twee
En je kunt niet meer op je benen staan
Door mijn Liefdeskapitein

Listing 60.1: Liefdeskapitein

Liefdeskapitein

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 168$

Dm Gm C F

A Dm A Dm

Figure 60.1: Liefdeskapitein

61 Mars

Mars

Waarom voel ik mij plots zo fijn
Zou het iets in mijn biertje zijn?
Waarom zijn die glazen toch zo klein
Nu moet ik weer naar de bar toe gaan

Waarom ben ik toch zo dwars
Dat ik niet naar mij luister
Waarom verander ik geen snars
Is verstandig zijn niet juister

Maar ik heb het in mijn mars
En dat heeft niemand hier op Aarde
Om te stappen nacht-na-nacht-na-nacht
En toch naar het werk te gaan

Listing 61.1: Mars

62 Pjanoman

Pjanoman

T'is zeven uur 's ochtends op een zaterdag
't eerste biertje zit er weer in
om verder te gaan met het carnaval
ook al heb je misschien nog geen zin

T'is negen uur 's ochtends op een zaterdag
de stemming zit er al goed in
we lallen heel veel en hebben veel lol
d'eerste zoent met een ander's vriendin

T'is elluf uur elf op een zaterdag
als Dikke Dirk door de tafel heen zakt
hij danste erop, op veel t'luide muziek
volgens een man gekleed in pliesiepak

T'is elf over een op een zaterdag
als de fles tequila op tafel staat
we atten d'n urste, de twidde komt snel
nog sneller gaat Henk, die op d'plee kotsen gaat

T'is elf over drie op een zaterdag
een stoet, wij met bier op aan de straat
de dansemariëkes vinden wij luidruchtig goed
ze geeft Piet een klap op z'n gelaat ... smoel

T'is elf over vijf op een zaterdag
Voor de snackbar staat een lange rij
met piraten, met cowboys, een aap en een bij
met de tekst 'We zijn er weer bij'

T'is elf over zes op een zaterdag
Vermoeid nemen we nog een bier of elf
een carnavalshit (deze) op de speakerset
we hebben echt keiveel plezier

T'is elf over zeuven op zaterdag
We lopen naar de carnavalstent
We verdwalen twee keer, Piet valt in een sloot
het duurt efkes voor je er bent

T'is elf over acht op een zaterdag
De rij voor de kassa en munten was lang
er was toen nog iets met de security
voor een biertekort zijn wij niet bang

T'is elf over negen op een zaterdag
We lallen de liederen mee
we sjansen met meskes en ze lopen niet weg
bij de rij voor de damesplee

T'is elf over tien op een zaterdag

De helft zat, d'ander nog verder heen
een enkeling heeft echter te weinig op
want hij zeurt, als ik z'n meissie leen

T'is elf over elf op een zaterdag
De groep ontbind langzaam uit elkaar
d'een kotsend, d'ander out, d'ander in de cel
d'ander ruzie omdat ik met z'n meisje paar

T'is weet ik veel hoe laat op een zaterdag
was ergens waar ik nooit was geweest
k'weet niet met wie en hoe en wat ik er deed
carnaval's weer een knoertegaaf feest

T'is weet ik veel hoe laat na een zaterdag
k'loop met een kater verdwaald over straat
wie waren die twee en wat schreeuwde hij hard
da's nu eenmaal hoe het eraan toe gaat

T's op een dag van een carnaval
De dagen versmelten tot een
we drinken veel bier en hebben veel lol
carnaval is dus feest nummer een!

Listing 62.1: Pjanoman

63 Monsieur Pannetier

Monsier Pannetier

En le voyer de son menton elles sentent papillons d'Afrique
Le Pannetier est trainer de ne èèarrtr pas prendre leurs coeurs toute de suite
Il a deja charmer de femmes Anglais Espagnol Portugais Chinois
Mais quand il parle mathematique elles se mit à hurler d'effroi

Oh Monsieur Pannetier j'n'veux pas mourir
Monsieur Pannetier laissez moi partir

Il leur montra son crayon son stylo sa passeur et les photos d'sa diagramme
Il leur monter avec un grande fiere des theoremes d'Euler de integrale
Il leur fit voir des journaux academic personne ne éragit non plusééé
Dsespr elles prennent des avenues pour direr de verite toutes nues elles dit

Oh Monsieur Pannetier j'n'veux pas mourir
Monsieur Pannetier laissez moi partir

Quand le Theo vu sa monologue eclatant est pas du comprends il rit
Mais dans sa êtte une éide saugrenue une éide farfelue surgi
Dans un bureau ùo était ses formels il îentrana leurs êmme les femmes
Qui en voyant les femmes se ruer sur lui avec tant d'éapptit hurla

Oh Monsieur Pannetier j'n'veux pas mourir
Monsieur Pannetier laissez moi partir

Pendant 8 jours elles resta éenferm et il se enseigner en vain
Et comme éàdj il n'était pas bien gros il perdit 20 kilos au moins
Quand arriva l'instant ou le éperspicacit il fais comprendre sa temps est épäss
Prends ton çtrononneusion et retourne chez elles le pauvre femmes s'écria jamais

Listing 63.1: Monsieur Pannetier

Monsier Pannetier

Richel Bilderbeek



Figure 63.1: Monsieur Pannetier

64 16777216 Kleuren

16777216 Kleuren

Van Afrika tot in Amerika
Van op de Himalaya tot in de woestijn
Van Afrika tot in Amerika
Ja, wij zijn zoveel mooier als wij samen zijn

Reik je hand naar me uit, jouw ringtone is de mijne
Ik laat je dromen van betere tijden
Is je huid donkerder of bleker dan de zijne
Ik kan je helpen het verschil te doen verdwijnen

Niemand op straat spreekt je aan, ziet je staan
Want zo doen mensen elkaar niet zo'n pijn
Het is veel beter dat wij voortaan
Op Facebook zijn, op Tinder zijn

Van Afrika tot in Amerika
in de stiltecoupe van de trein
Van Afrika tot in Amerika
Ja, wij zijn zoveel mooier als wij hoorbaar zijn

De planeet waar je woont, als ze soms te grijs is
Ik kan je beloven, dates te gaan beleven
Waar het niks uit maakt of hij transgender, bi of maagd is
Want met jouw zoektermen is het om het even

Niemand op straat spreekt je aan, ziet je staan
Want zo doen mensen elkaar niet zo'n pijn
Het is veel beter dat wij voortaan
Op Facebook zijn, op Tinder zijn

Van Afrika tot in Amerika
Vooraan bij Jannes op het Megapiratenfestijn
Van Afrika tot in Amerika
Ja, wij zijn zoveel mooier als wij aan het filmen zijn

Als jij nu met mij in de hand gaat staan
Tinderen onder de zon, één voor één
Dan is de hemel op aarde voortaan
Van iedereen, van iedereen

Van Afrika tot in Amerika
Tijdens de begrafenis van tante Trijn
Van Afrika tot in Amerika
Ja, wij zijn zoveel mooier als we op Facebook aan het rouwen zijn

Listing 64.1: 16777216 Kleuren

16777216 Kleuren

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 168$

Chord symbols for each staff:

- Staff 1: F, Am, Dm, Am
- Staff 2: B \flat , F, E \flat , C
- Staff 3: F, Am, Dm, Am
- Staff 4: B \flat , F, C, F
- Staff 5: F, Am, B \flat , C
- Staff 6: F, Am, B \flat , C
- Staff 7: F, Am, B \flat , C
- Staff 8: Am, B \flat
- Staff 9: Am, B \flat
- Staff 10: Am, Dm
- Staff 11: E \flat , Dm, C

Figure 64.1: 16777216 Kleuren 1/3

The musical score consists of 12 staves, each containing four measures of music. The key signature is F# major (three sharps). The chords indicated above the notes are as follows:

- Staff 1: F, Am, Dm, Am
- Staff 2: B \flat , F, E \flat , C
- Staff 3: F, Am, Dm, Am
- Staff 4: B \flat , F, C, F
- Staff 5: F, Am, B \flat , C
- Staff 6: F, Am, B \flat , C
- Staff 7: F, Am, B \flat , C
- Staff 8: Am, B \flat
- Staff 9: Am, B \flat
- Staff 10: Am, Dm
- Staff 11: E \flat , Dm, C
- Staff 12: F, Am, Dm, Am

Figure 64.2: 16777216 Kleuren 2/3

The musical score consists of 10 staves, each containing four measures of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The chords indicated above the staves are as follows:

- Staff 1: Bb, F, Eb, C
- Staff 2: F, Am, Dm, Am
- Staff 3: Bb, F, C, F
- Staff 4: Am, Bb
- Staff 5: Am, Bb
- Staff 6: Am, Dm
- Staff 7: Eb, Dm, C
- Staff 8: F, Am, Dm, Am
- Staff 9: Bb, F, Eb, C
- Staff 10: F, Am, Dm, Am

The notation on the staves consists of a treble clef, a key signature of three sharps, and a series of eighth notes in each measure, representing a rhythmic pattern.

Figure 64.3: 16777216 Kleuren 3/3

65 Dino

Dino

[VERSE 1]

Jag är åfrn äNederlnderna men jag är inte öfdd i Den Haag
Och i det flesta av mina öfregaende liv var jag ånn med mycket
av alla mina åmnga tuffa liv är det en med mest glamour
hade jag en stor svans som jag kliade med mina klor

[VERSE 2]

jag har äjmt ööfrskt att åf arkeologerna att kommer åihgå
s jag öfljde åskert min instinkt att undvika åbda pil och åbg(e)ö
fr tack vara mig är ämniskor äöknda under pleistocenö
fr att dessa fula ämniskor ööfrstrde min fina utomhusscen

[CHORUS]

Om jag var en dinoÅ
t jag äforldrar till öRde Orm
Om jag var en dino
Sprang jag efter ämnnen

Om jag var en dino
Hade jag ett horn med ähjlm
Om jag var en dino
Skulle jag alltid äskrmma

[VERSE 3]

Jag har ristat runstenar öfr att strukturera min grubbleri
jag ögjrd smarta planer öfr min änsta slakteri
Min ähjrnor var sju kubikmeter och jag var intelligent och primal
Dessutom var mina östrsta problem helt dental(a)

[CHORUS]

[VERSE 4]

Det är klart jag åt åmnga ämniskor, kanske änrmre en miljard
men jag åt åocks benen ås nu är skulden hos leopard(erna)
Det var ålnge sedan och i detta liv sjunger jag en åsng
Nu är jag alltid lite som en dino och du är min åfng(st)

Listing 65.1: Dino

Dino

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 168$

C C C C

C C F G

C C C C

C C/B Am G F C C

C C C C

C C F G

C C C C

C C/B Am G F C C

Am Dm

Am Dm

F C

F E

Figure 65.1: Dino 1/2

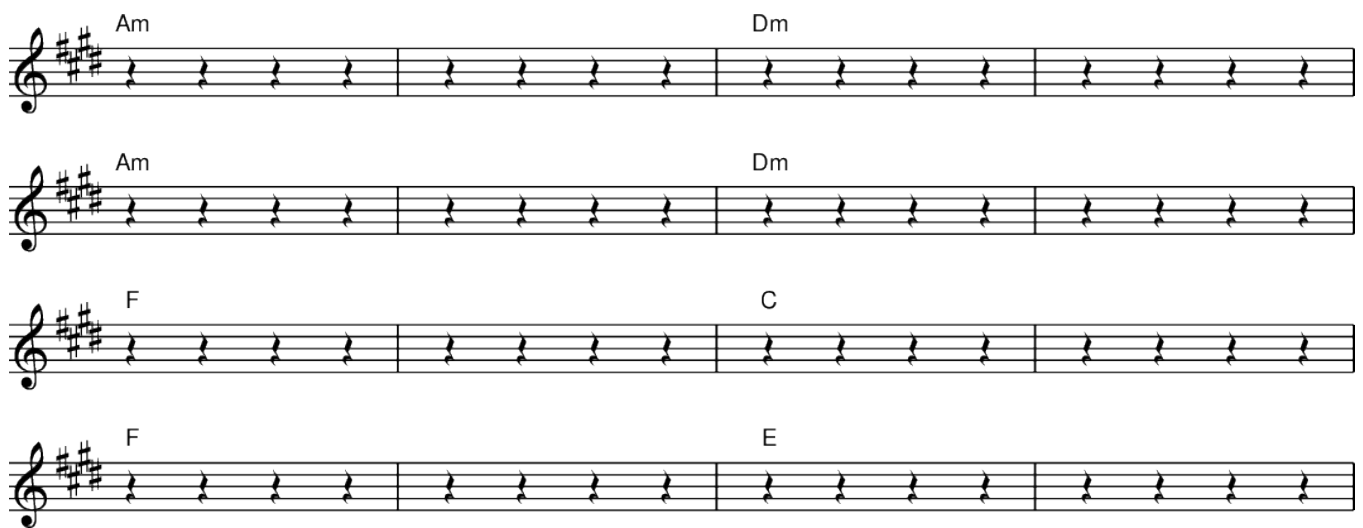


Figure 65.2: Dino 2/2

66 Ljum

Ljum

Jag ätnker öfrklara migö
Fr att du tror inte åt migö
Varfr valde du ignorera mig
Du misbetedde dig
Har du äsvrt att önjda mig
Kann du äbertta mig
Tifli alsaghir, du klarar dig
Du öbehver bara tro åt mig

Det är kanske dags att åg vidare
Hitta ånn som till mig leå
Nn som tycker är östare
Ah

Men du ögr Tomten ljum, du ögr mig mad
Att ökpa ingen julklapp, du är bad
Jag sitter åp Julmarknad åp en stol
Med mina nissar, du var en fool
Du vil har pengar, men inte prata med mig
Du vil har klockar, men inte sitta åp mitt äkn
Du har redan bilar, men ingen bokhyllor
Och öfr min ösuperirbock har du ingen äknslor

Vad ögr du ähr
Utan en äjulfestssjl?
Det är äsvrt att åf en bra julpyntad ävrld
Utan julpynt är det en ont och tom ävrld
Du åmste tro igen åp mig öfrstå
S du är en äbttre dig
Din ådlig vandel ögr mig ont
Om du ögr det, öåfrlt jag dig

Det är kanske dags att åg vidare
Hitta ånn som till mig leå
Nn som tycker är östare
Ah

Men du ögr Tomten ljum, du ögr mig mad
Att ökpa ingen julklapp, du är bad
Jag sitter åp Julmarknad åp en stol
Med mina nissar, du var en fool
Du vil har pengar, men inte prata med mig
Du vil har klockar, men inte sitta åp mitt äkn
Du har redan bilar fyllt med mer än sex fjollor
Dom ålter dig komma, jag tycker äbttre om åvfflor

Listing 66.1: Ljum

67 Ah! Les Crocodiles

Ah! Les Crocodiles

[No lyrics yet]

Listing 67.1: Ah! Les Crocodiles

Ah! Les crocodiles!

Unknown



Figure 67.1: Ah! Les Crocodiles

68 Banan

Banan

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 168$

The musical score for 'Banan' is written in 4/4 time with a tempo of 168 beats per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of 11 staves of music, each containing a single quarter note. The notes are as follows:

Staff	Time	Note	Chord
1	1	F#	Dm
1	2	C#	Dm
1	3	G#	Dm
1	4	F#	Dm
2	1	F#	F
2	2	C#	F
2	3	G#	F
2	4	F#	F
3	1	F#	Bb
3	2	C#	Bb
3	3	G#	Bb
3	4	F#	Bb
4	1	F#	A
4	2	C#	A
4	3	G#	A
4	4	F#	A
5	1	F#	Dm
5	2	C#	Dm
5	3	G#	Dm
5	4	F#	Dm
6	1	F#	F
6	2	C#	F
6	3	G#	F
6	4	F#	F
7	1	F#	Bb
7	2	C#	Bb
7	3	G#	Bb
7	4	F#	Bb
8	1	F#	Am
8	2	C#	Am
8	3	G#	Am
8	4	F#	Am
9	1	F#	Dm
9	2	C#	Dm
9	3	G#	Dm
9	4	F#	Dm
10	1	F#	F
10	2	C#	F
10	3	G#	F
10	4	F#	F
11	1	F#	Bb
11	2	C#	Bb
11	3	G#	Bb
11	4	F#	Bb

Figure 68.1: Banan 1/2

The image displays a musical score for a piece titled "Banan 2/2". It consists of six systems, each representing a measure of music. Each system is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/2. Each system contains a chord symbol above the staff and a series of four vertical stems (representing notes) on the staff. The chords and their positions are as follows:

- System 1: Chord B \flat (first half), Chord Am (second half)
- System 2: Chord Dm (first half), Chord F (second half)
- System 3: Chord B \flat (first half), Chord F (second half)
- System 4: Chord Dm (first half), Chord A (second half)
- System 5: Chord Dm (first half), Chord F (second half)
- System 6: Chord B \flat (first half), Chord F (second half)

Figure 68.2: Banan 2/2

69 Dad

Dad

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 168$

G D Em C

G D Em C

G D Em C G

D Em C G

D Em C G

D Em C Am

C

Em C G D

Em C

Am

C

E B

Figure 69.1: Dad 1/3

Figure 69.2: Dad 2/3. The image shows a musical score for guitar in DAD tuning (D4, A4, D5, A5, D5, A5) with 12 staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth-note patterns across four measures per staff. Chord labels are placed above the staves:

- Staff 1: A, B
- Staff 2: E, B
- Staff 3: A, B
- Staff 4: A
- Staff 5: B
- Staff 6: G, D, Em, C
- Staff 7: G, D, Em, C
- Staff 8: G, D, Em, C, G
- Staff 9: D, Em, C, Am
- Staff 10: C
- Staff 11: Em, C, G, F#m/D
- Staff 12: Em, C, Am
- Staff 13: C

Figure 69.2: Dad 2/3

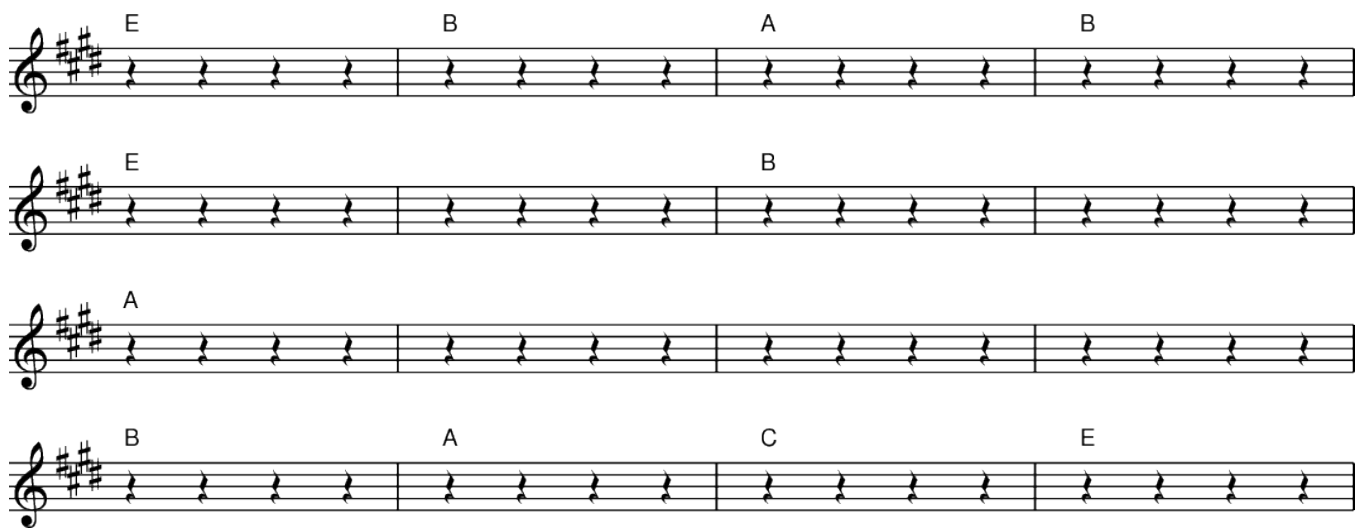


Figure 69.3: Dad 3/3

70 Forever Young

Forever Young

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 168$

The musical score for "Forever Young" is presented in 10 staves, each containing four measures of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as $\text{♩} = 168$. The chords are indicated above the staves as follows:

- Staff 1: C, G, Am
- Staff 2: F, G
- Staff 3: Dm, F
- Staff 4: G6, Fmaj7, G6, C
- Staff 5: C, G
- Staff 6: Am, F
- Staff 7: G, Am
- Staff 8: F, G
- Staff 9: C, G
- Staff 10: Am, F, G, Am, F, G, C

Figure 70.1: Forever Young

71 Moordenaars

Moordenaars

```
Ik zat in tram vijf
en m'n lul stond stijf,
want naast me zat een lekker wijf.
Ik wou net gaan, er kwam een oud wijf aan
en zei: "Zeg zou jij niet eens voor mij opstaan?"
Ik zei: "Luister trut, met je rimpelkut,
Def P. zit hier en ik ben blut.
Dus geef je geld of ik gebruik geweld."
Toen kwam de controle aangesneld.
En zei heel wijs: "Hou je gedeisd
en geef mij eens je plaatsbewijs."
Ik zei: "Luister schat, dacht jij echt dat
de rapper Def P. een tramkaart had?"
Toen kwam de chauffeur en die sloot de deur
en zei toen met zijn grote scheur:
"Ik heb een mobilofoon en jij hebt pech
want de politie is al onderweg."
Ik zei: "Luister maat, ik ben van de straat.
Je weet zeker niet tegen wie de neuk je praat."
Ik gaf hem een dauw en pakte gauw
mijn schietpistool en ging pauw pauw pauw.
Iedereen begon te rennen maar niemand kon er uit,
toen sprong er een mafkees door een ruit.
Iedereen raakte in paniek
en ik bleef maar schieten op de kliek.
De controle, de chauffeur en het oude wijf,
lagen op de grond met lood in hun lijf.
De hele tram droop van het bloed,
het lekkere wijf, die werd niet goed.
Net toen ik haar aan wou gaan randen,
hoorde ik vier gierdende banden.
hett was de moederneukende politie
met de moederneukende justitie.
Maar ze hadden pech want ik was al weg,
zie je Def P. al in een cel, kom zeg!
Je vindt me misschien een beetje raar,
maar ik ben gewoon een moordenaar.
```

Listing 71.1: Moordenaars

72 Stars

Stars

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 168$

The musical score for 'Stars' is written in 4/4 time with a tempo of 168 beats per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written in treble clef. The notes are represented by stems with flags, indicating eighth notes. The chords are indicated by letters above the staves: B, F#, G#m, E, A, Bm, and F#sus4.

Chord progression (from top to bottom):

- Staff 1: B, F#, G#m, E
- Staff 2: B, F#, E, F#
- Staff 3: B, F#, G#m, E
- Staff 4: B, F#, E, F#
- Staff 5: B, F#, G#m, E
- Staff 6: B, F#, G#m, E
- Staff 7: B, F#, G#m, E
- Staff 8: B, A, B, A
- Staff 9: B, F#, G#m, E
- Staff 10: Bm
- Staff 11: B, F#sus4, F#
- Staff 12: G#m, E, F#

Figure 72.1: Stars 1/2

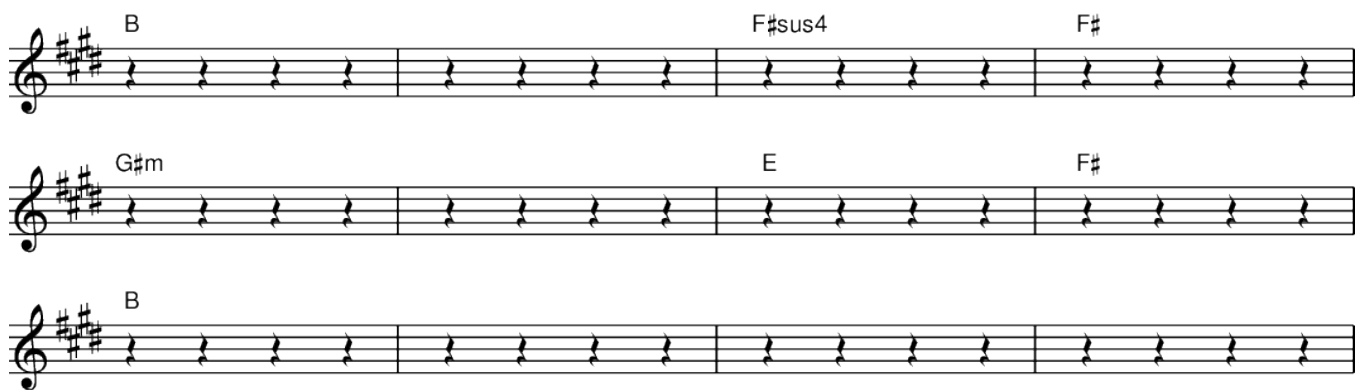


Figure 72.2: Stars 2/2

73 Vaar Julskinka Har Rymt

Vaar Julskinka Har Rymt

Richel Bilderbeek

$\text{♩} = 168$

Chord symbols: F, C, F, G, F, C, Dm, G, F, C, F, C, Dm, G, C, Am, Dm, G.

Figure 73.1: Vaar Julskinka Har Rymt 1/4

The musical score for 'Vaar Julskinka Har Rymt' is presented in 12 staves, each containing four measures of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notes are represented by stems with flags, indicating eighth notes. The chord symbols are as follows:

- Staff 1: C, Am, Dm, G
- Staff 2: F, Em, F, G
- Staff 3: F, Em, Dm, G
- Staff 4: C, Am, F, Dm
- Staff 5: C, Am, F, Dm
- Staff 6: F, C, F, G
- Staff 7: C, Am, F, C
- Staff 8: F, C
- Staff 9: F
- Staff 10: C
- Staff 11: F, C
- Staff 12: Dm, G

Figure 73.2: Vaar Julskinka Har Rymt 2/4

The musical score for 'Vaar Julskinka Har Rymt' is presented in 12 staves. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on the first staff. The accompaniment consists of 11 staves, each with a specific chord progression indicated by letters above the notes.

Staff 1 (Melody): G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#36

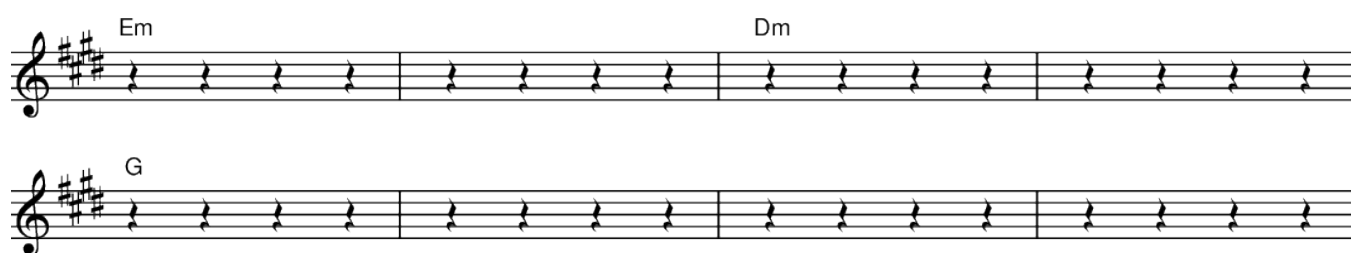


Figure 73.4: Vaar Julskinka Har Rymt 4/4

74 Your Smile

Your Smile

Richel Bilderbeek

♩ = 168

G C Am Em

G C Am Em

Em D C G

Em D C G

Figure 74.1: Your Smile