

<b>NOME</b>	Michelle dos Santos Lomba
<b>NOME ARTÍSTICO</b>	Michelle Lomba
<b>ÁREA DE ATUAÇÃO</b>	Teatro / Dança/ Arte-Educação/ Terceiro Setor/ Gestão e Produção Cultural
<b>FORMAÇÃO/TITULAÇÃO</b>	<p>2015 – Pós-graduação em Gestão de Patrimônio e Cultura – UNIFAI/PUC.</p> <p>2010 - Graduação em Licenciatura em Teatro pela Faculdade de Artes do Paraná.</p> <p><b>Formação Complementar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jazz e Dança do Ventre, Conservatório Jardim Américo, jun/dez 1998, São Paulo.</li> <li>- Curso livre de Teatro, Biblioteca Santo Amaro, fev/set 2000, São Paulo.</li> <li>- Profissionalizante Interpretação para Teatro, Cinema e TV, Escola Sagarana, jan/dez 2002, São Paulo.</li> <li>- Intensivo de Comédia dell' Arte, Escola Recriarte, jan/ 2003, São Paulo.</li> <li>- Intensivo de Maquiagem Artística, Escola Recriarte, fev/ 2003.</li> <li>- Profissionalizante de Improvisação Teatral, Escola Recriarte, jun/dez 2003.</li> <li>- Expressão Corporal, Escola Recriarte, março/abril 2003.</li> <li>- Teórico-prático de Bateria, Ravel Escola de Música, fev/out 2003, São Paulo.</li> <li>- Capoeira, Clube Cidade Ibirapuera, 2004, São Paulo.</li> <li>- Vivências no Psicodrama, Centro Cultural São Paulo, mar/agosto 2004.</li> <li>- Onde Está o Clown?, Alberto Gaus - Centro de Pesquisa Solar da Mímica &amp; Cia. 2006, Juquitiba.</li> <li>- Bolsista da Escola de Dança de Salão Jaime Aroxâ, Curitiba, 2006.</li> <li>- Oficina Construção de Instrumentos de Percussão, Guaraqueçaba, 2006.</li> <li>- Oficina Inventando-se a si Mesmo Como Professor Propositor com Miriam Celeste e Gisa Picosque, no Interfaces Artísticas no Contexto do Ensino de Arte - UFSC, 2006.</li> <li>- Oficina de Dança Contemporânea e Improvisação com Michelle Moura, 2007.</li> <li>- Oficina de Dramaturgia Pessoal com Sandra Baron, 2006.</li> <li>- Oficina Sob a Luz de Aurélio de Simioni, 2006.</li> <li>- Oficina Consciência pelo Movimento, Grupo Matula Teatro, 2006.</li> <li>- Oficina permanente de Pilates – Alessandra Lange, 2007.</li> <li>- Oficina: Técnica de Alexander – Lenita Silveira, 2007.</li> <li>- Oficina de aperfeiçoamento em Dança Contemporânea – Eva Schul, Antonina, 2010.</li> <li>- Oficina Corpo Brincante na Escola – Clayton Lemes, Festival de Inverno de Antonina, 2010.</li> <li>- Oficina: Escrita Universal – Luiz Fernando Bongiovanni, Casa Hoffmann, 2010.</li> <li>- Oficina: O corpo como suporte e objeto na arte – Cristiane Wosniak, Casa Hoffmann, 2010.</li> <li>- Oficina: Dentro e fora da direção em videodança – Viviane Moretean, 2010.</li> <li>- Oficina: Dança, Psicologia e Ecologia – Sylvia W'Poty, Casa Hoffmann, 2010.</li> <li>- Oficina: Criação e composição em Dança Contemporânea – Ana Vitória, Casa Hoffmann, 2010.</li> <li>- Oficina: Corpo Brinca, Corpo Dança – Laura Pronsato, 2010.</li> <li>- Oficina Teatro de Rua – Roberto Innocente, Curitiba, 2010.</li> <li>- Curso Dança-Teatro em Paisagens Urbanas – Mirtes Calheiros, Artesãos do Corpo, São Paulo, 2011.</li> <li>- Oficina Dramaturgia Corporal – Olga Nenevê, Casa Hoffmann, Curitiba, 2011.</li> <li>- Oficina Video Dança - Andrea Lerner e Rosane Chamecki, Casa Hoffmann – Curitiba, 2011.</li> <li>- Oficina Dança Contemporânea – Ailton Galvão, Casa Hoffmann – Curitiba, 2011.</li> <li>- Oficina Dança-Afro – Rose Mara Silva, São Paulo, 2013.</li> <li>- Oficina de Teatro de Rua – Cleber Pereira Borges, São Paulo, 2014.</li> <li>- Oficina de Expressão Vocal – Gabriel Bueno, São Paulo, 2014.</li> <li>- Oficina de Dança dos Orixás – Yaskara Manzini, São Paulo, 2014.</li> <li>- Oficina de Percussão – Bebê do Góes, São Paulo, 2014.</li> <li>- Oficina de Danças Africanas – Aboubacar Sidibé, Paranapiacaba, 2014.</li> <li>- Orientação: Teatro de Rua – Cleber Pereira Borges, São Paulo, 2014-2015.</li> <li>- Orientação: Expressão Vocal – Gabriel Bueno, São Paulo, 2014-2015.</li> <li>- Oficina de Dança dos Orixás – Yaskara Manzini, São Paulo, 2014.</li> <li>- Orientação: Percussão – Bebê do Góes, São Paulo, 2014-2015.</li> <li>- Oficina de Danças Africanas – Aboubacar Sidibé, Paranapiacaba, 2014.</li> <li>- Residência artística – Tribo de Atudores Ói Nói Aqui Traveiz – Porto Alegre, 2015.</li> <li>- Residência artística – Buraco d'Oráculo – São Paulo, 2015.</li> <li>- Palestra – Marina Marcondes – São Paulo, 2015.</li> </ul>

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

**EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA**

- Companhia Teatral SOUARTE – Pensamento Poético, atuação nos espetáculos “A Cigarra e a Formiga”, “João e Maria e a Casa das Ilusões”, “Chapeuzinho Vermelho e o Lobo Preguiçoso”, “No país do Arco-Iris” e “Chapeuzinho Amarelo”, direção Áurea Câmara. Teatro Ruth Escobar, Espaço Cultural Moema, Teatro Municipal de Mauá, Teatro Atlético Ypiranga e apresentações em escolas de São Paulo de 2002 à 2004.
- Magu Produções, atuação nos espetáculos “Chapeuzinho Vermelho e a Loba Boa” e “Cinderela no Cinema”, direção Guto Veiga. Teatro Espaço Cultural Moema em São Paulo, em 2003 e 2004.
- Apollo Produções, atuação nos espetáculos “Chapeuzinho Vermelho e o Lobo Atrapalhado” e “Aladin e o Gênio Maluco da lâmpada mágica”, direção Acir Franco. Teatro Elis Regina em São Bernardo do Campo, Teatro Municipal de Mauá, TBC (Teatro Brasileiro de Comédia), escolas públicas, particulares e orfanatos. São Paulo, 2003 a 2004.
- Grupo Q, Q, atuação no espetáculo “A invasão” de Dias Gomes, direção Pitta Souza, Teatro Lucas Pardo Filho, 2002.
- Atuação no espetáculo “A Revolução na América do Sul”, texto Augusto Boal, direção Marina Alencar, Teatro Recriarte, 2004.
- Atuação no Programa da Rede Globo Pequenas Empresas, Grandes Negócios, 2003.
- Atuação no curta-metragem “Os jovens não podem voar”, 2003.
- Intervenção cênica Danças Nordestinas apresentada no Projeto Mestres da Literatura Brasileira – Interpretações Literárias e Encontro de Folclore e as Culturas Populares promovido pelo IBPEX, nov/2005, Curitiba.
- Apresentação de Teatro no Hospital Pequeno Príncipe, 2005. Curitiba.
- Atuação no espetáculo Como a Lua, Teatro Kraid, 2005. Curitiba.
- Montagem do espetáculo “O cigarro nunca vai destruir nossa amizade” com alunos/as do Ensino Fundamental da Escola Municipal Osvaldo Arns, 2006. Curitiba.
- Assistente de produção e operadora de luz do espetáculo “Nem tudo são flores”, direção Robson Rosseto. Teatro Rodrigo de Oliveira. 2006. Curitiba.
- Projeto de Contação de histórias para escolas públicas de Curitiba, 2006.
- Criadora intérprete da Performance “Máquina Maluca”. TUC, 2006. Curitiba
- Concepção e execução da Performance I. TUC, 2007. Curitiba.
- Atuação no vídeo “Fim de Festa”, parte integrante do espetáculo “Samuel”, de Adriano Esturrihlo. Espaço Cultural Falec. 2007. Curitiba.
- Produção cultural no Festival de Teatro de Curitiba, 2006 – 2011.
- Bailarina criadora-intérprete na Mostra do Grupo de Dança Contemporânea da Faculdade de Artes do Paraná sob orientação de Rosemeri Rocha, Casa Hoffmann, 2007. Curitiba.
- Bailarina criadora-intérprete no “Projeto Paredes são Janelas – intervenção urbana e improvisação”. Proponente: Gladis Tridapalli. Casa Hoffmann – Centro de Estudos do Movimento. 2007. Curitiba.
- Operadora de luz e som do espetáculo “Oração” da Companhia Nossa Senhora do Teatro Contemporâneo, direção Mauricio Vogue. Teatro TEUNI e Festival de Teatro de Curitiba, 2007.
- Iluminação do espetáculo “Até quando?”, Trupe Clandestinos, direção Igor Schiavo, Festival Riocenaccontemporânea, 2007. Rio de Janeiro.
- Bailarina “Tongoê - dança – afro”, coreografia Rose Mara Silva, Sesc da Esquina, 2007. Curitiba.
- Concepção e atuação no espetáculo de dança-teatro “Deixando meus corpos pelos caminhos”. Teatro Novelas Curitibanas e Sala Londrina, 2008. Curitiba.
- Criadora-intérprete da intervenção cênica urbana “Rastros”. Festival de Cultura do Paraná e Mostra Sesc de Arte Universitária, 2009. Curitiba Mostra Rueiros, 2010.
- Operadora de luz, “Pequenas Epifanias”, direção Cleber Braga. Espaço 2, 2009. Curitiba.
- Operadora de luz e som “Vitamina”, Trupe da Saúde, iluminação Frank Souza. Teatro José Maria Santos. Curitiba, 2010.
- Operadora de luz “Entre Nós”, direção Andressa Portugal e Anna Martha Sá, iluminação Frank Souza. Era só o que faltava...Curitiba, 2010.
- Concepção e performance - Projeto OLHAR SEM VER, 2011. Casa Hoffmann, Curitiba.
- Consultoria e elaboração de projetos culturais para artistas independentes (teatro, dança, música e artes visuais) – São Paulo, 2012 – 2014.
- Criação, Interpretação, composição musical e produção cultural do espetáculo de dança-teatro para rua Mu’leke Mulelê – Coletivo EITA Ação Cultural, contemplado pelo VAI - SMC, 2013 e 2014.
- Criação, Interpretação, composição musical e produção cultural do espetáculo de teatro de rua MIRAR MIGRAR – Coletivo EITA Ação Cultural, contemplado pelo VAI – SMC, 2015.



## **EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA – PEDAGÓGICA**

- Oficina permanente de Teatro no Clube Atlético do Ipiranga – São Paulo/ 2002 - 2004.
- Monitora (brinquedoteca e oficinas de artes) no Santa Mônica Clube de Campo, 2005.
- Execução de atividades de recreação, brinquedos alternativos, teatro, dança, organização e planejamento de eventos do Projeto Viva o Verão 2006 do Governo do Paraná em Guariquecaba.
- Acompanhamento e desenvolvimento de atividades sócio - educativas e culturais no Programa Agente Jovem da FAS (Fundação de Ação Social) – Curitiba / 2006 - 2007.
- Oficina permanente de Teatro e Dança no Programa Comunidade Escola pela Fundação Cultural de Curitiba/ 2006 – 2007.
- Educadora social de Dança e Teatro no Projeto Exercitando Direitos do Ministério do Esporte – PELC em parceria com o IDDEHA (Instituto de Defesa dos Direitos Humanos) – Curitiba/ 2007.
- Oficina de Samba – Gafieira para o elenco do musical “Canta Brasil”, direção Mauricio Vogue. Projeto Positivo – Curitiba/ 2007.
- Oficinas de Arte Integradas nas escolas estaduais de Matinhos. 2007-2010.
- Formação para professores da rede estadual de Matinhos, PR, 2007-2010.
- Curso de Extensão Universitária Liquidificando as Artes, FAP – Faculdade de Artes do Paraná, 2010.
- Educadora social de Teatro e Orientadora Social – PROJOVEM, IDDEHA, 2009-2010.
- Educadora de Teatro no Centro de Educação Infantil Vovó Chiquinha, 2010.
- Professora de Arte, crianças/adolescentes – Colégio Stagio, São Paulo – 2012 - 2015.
- Professora de Arte, crianças/adolescentes – Colégio Externato'Santana, São Paulo – 2013 - 2014.
- Formação para professores do Colegio Stagio – Arte contemporânea e possibilidades pedagógicas, São Paulo, 2014.
- Professora de Arte, crianças/jovens – E.E. Senador João Galeão Carvalhal, Santo André, 2014 - 2015.
- Teatro na Escola – oficina de formação para graduandos de Pedagogia, Faculdade Oswaldo Cruz, 2014.
- Professora de Teatro da Universidade Metodista, São Bernardo do Campo, 2014.
- Formação para professores do Colegio Stagio – Teatro na Escola, São Paulo, 2015.
- Proponente na Semana de Formação de artistas-educadores do PIÁ – oficina PIASULUM - Compartilhamentos Artísticos, São Paulo, 2015.
- Proponente no Seminário Infância e Cidade - PIÁ – oficina PIASULUM - Compartilhamentos Artísticos, São Paulo, 2015.

## **EXPERIÊNCIA EM COORDENAÇÃO ARTÍSTICA PEDAGÓGICA**

- Coordenadora do Projeto Corpo e Movimento, interdependências entre identidade do adolescente e a arte contemporânea (oficinas e eventos de artes integradas para crianças/adolescentes e formação para professores da rede pública) - Programa Universidade Sem Fronteiras - FAP, Matinhos. 2007 e 2008.
- Coordenadora do Projeto Exercitando Direitos (oficinas e eventos de arte para todas as idades) IDDEHA (Instituto de Defesa dos Direitos Humanos) e PELC - Ministério do Esporte – Curitiba/ 2011.
- Coordenadora de Mobilização e Articulação Comunitária do Projeto Olimpíadas da COHAB/IDDEHA, São Paulo 2012.
- Coordenadora das ações culturais do Coletivo EITA Ação Cultural, São Paulo, Curitiba e Uruguai, 2013 – 2015.
- Coordenadora pesquisa-ação território Sul 1 - Programa de Iniciação Artística (Infância e Arte) – PIÁ, SMC – São Paulo, 2015.

## **PRINCIPAIS PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS CULTURAIS**

- 2º Bienal de Educação e Arte do Uruguai. Espetáculo Mu'leke Mulelê - 6 apresentações em diferentes periferias de Montevideo e palestra-espétáculo para arte-educadores da América Latina. 2014.
- Encontro da Rede Brasileira de Teatro de Rua, Sorocaba, 2015.
- Congresso Brasileiro de Teatro – Osasco, 2011.
- Festival de Teatro de Curitiba, 2013 e 2014.
- RASTROS intervenção cênica urbana, Curitiba Mostra Rueiros – 1º Mostra de Artes Cênicas na Rua, Curitiba, 2010.
- Conexão Sul Dança – Encontro de artistas da dança da região sul, Curitiba, 2007.



**PRINCIPAIS REALIZAÇÕES**

- Concepção, interpretação, dramaturgia, composição musical e produção cultural do espetáculo de teatro de rua MIRAR MIGRAR, Coletivo EITA Ação Cultural, 2015. 10 apresentações por ruas e praças de São Paulo. Mostra Lino Rojas – teatro de rua, 2015.

Criadora-interprete do espetáculo de dança-teatro para rua MU'LEKE MULELÊ – inspirado na cultura afro-indígena, Coletivo EITA Ação Cultural, São Paulo, 2013 e 2014. Praças, ruas, escolas, Centros Comunitários e Associações de Moradores de São Paulo. Festival de Teatro de Curitiba – Mostra de Teatro de Rua, I Carramachão Cultural de Perus, Festival de Artes de Perus, Encontro de Cidadania Cultural – SMC, entre outros. 2013-2014.

- Atuação no espetáculo Aconteceu no Brasil, Grupo Arte da Comédia. Virada Cultural e Corrente Cultural de Curitiba, 2010. Festival Brasileiro de Comédia, São José do Rio Preto, 2011.

**PRÊMIOS E TÍTULOS RECEBIDOS**

Contemplada pelo Edital de Pesquisa em Dança Contemporânea da Fundação Cultural de Curitiba com o Projeto RASTROS - intervenção cênica urbana, 2010.

Contemplada pelo Edital de Pesquisa em Dança Contemporânea da Fundação Cultural de Curitiba com o Projeto OLHAR SEM VER, 2011.

Contemplada pelo VAI – Valorização de Iniciativas Culturais da Secretaria de Cultura de São Paulo, Projeto SUZART – poética da periferia, 2013 e 2014.

Contemplada pelo VAI – Valorização de Iniciativas Culturais da Secretaria de Cultura de São Paulo, Projeto MIRAR MIGRAR – teatro de rua, 2015.

**OUTRAS INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES E RELEVANTES****PRODUÇÃO ACADÊMICA**

Artigo: *A experimentação de Dança-Teatro segundo Laban e Pina Baush no Ensino Médio.* Orientação: Margarida Rauen. Comunicação e publicação na Mostra de Teatro da FAP e no V Colóquio Sobre Ensino de Arte e I Encontro Regional FAEB/Sul - UFSC, 2009.

Artigo: *Projeto Corpo e Movimento: a diversidade em questão.* Orientação: Cristiane dos Santos Souza. Comunicação e publicação no 4º Seminário de Pesquisa em Artes da FAP, 2009 e no V Colóquio Sobre Ensino de Arte e I Encontro Regional FAEB/Sul - UFSC, 2009.

Artigo: *Coletivização em uma experiência pedagógica transdisciplinar em Arte: Projeto Corpo e Movimento.* Orientação: Francisco Gaspar. Comunicação e Publicação no Congresso UNOPAR – Londrina, 2010.

Artigo em andamento: *Reflexões sobre o Programa VAI – Valorização de Iniciativas Culturais e a execução do projeto SUZART – Poética da Periferia.* Trabalho de conclusão da pós-graduação Gestão de Patrimônio e Cultura UNIFAI/PUC, São Paulo – 2014.