

Sumaya Mattar
Curriculum Vitae



Fevereiro/2016 Sumaya Mattar
Curriculum Vitae

Dados pessoais

Nome Sumaya Mattar
Nome em citações bibliográficas MATTAR, Sumaya
Sexo Feminino

Cor ou Raça Branca

Endereço profissional Rua Visconde do Bom Retiro, 59
Butantã - São Paulo
05362060, SP - Brasil
Telefone: 11 25078807

Endereço residencial Rua Visconde do Bom Retiro, 59
Butantã - São Paulo
05362060, SP - Brasil
Telefone: 11 25078807

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Escola de Comunicações e Artes
Avenida Professor Lucio Martins Rodrigues, 443
Butantã - São Paulo
05508900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914084

URL da home page: <http://www.eca.usp.br>

Endereço eletrônico E-mail para contato : sumayamattar@usp.br
E-mail alternativo sumayamattar@gmail.com



Formação acadêmica/titulação

2003 - 2007 Doutorado em Educação.
Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
Título: Descobrir as texturas da essência da terra: formação inicial e práxis criadora do professor de arte, Ano de obtenção: 2007
Orientador: Profa. Dra. Hercília Tavares de Miranda
Palavras-chave: formação de professores, arte-educadora, ensino de arte, práxis criadora, artes plásticas, ensino da arte, formação de professores, mestre-artesão, práxis criadora
Áreas do conhecimento / Artes,Arte-educação,Linguagem e Educação

1999 - 2002 Mestrado em Educação.
Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
Título: Aprender a ouvir o som das águas: o projeto poético-pedagógico do professor de arte, Ano de obtenção: 2002
Orientador: Profa. Dra. Hercília Tavares de Miranda
Palavras-chave: formação de professores, arte-educadora, ensino de arte
Áreas do conhecimento / Artes,Arte-educação,Linguagem e Educação

1997 - 1998 Especialização em Artes-educadora.
Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
Título: Doze relatos autobiográficos de arte-educadoras
Orientador: Profa. Dra. Regina Stela Barcelos Machado

1989 - 1990 Especialização em Comunicação Social e Educação.
Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
Título: Atividades culturais para idosos na cidade de São Paulo: o trabalho desenvolvido pelo SESC Unidade Carlos de Souza Nazareth



Orientador: Profa. Dra. Dilma de Melo e Silva
1982 - 1986 Graduação em Artes Plásticas.
Universidade Federal de Uberlândia, UFU, Uberlândia, Brasil

Formação complementar

2004 - 2006 Cerâmica, com Shoko Suzuki .
Ateliê da Ceramista Shoko Suzuki, SHOKO SUZUKI, Brasil
Palavras-chave: cerâmica, práxis criadora, aprendizagem da arte



2000 - 2000 História de vida, com Marie-Christine Jossa.
Escola Novo Ângulo-Novo Esquema, ENANÉ, Brasil
Páginas-chave: *História de vida, formação de professores, Marie-Christine Jossa*

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2008 - Atual Enquadramento funcional: Prof. Dra. MS-3 - Nível 2 , Carga horária: 40, Regime: Dedição exclusiva
Outras informações:
Realizou, no período de 24 a 26 de fevereiro de 2008, concurso para provimento de Cargo de Professor Doutor na Áreas de Arte Educação, junto ao Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP. No ano de 2013, ascendeu horizontalmente na carreira, passando a Professor Doutor 2.

Atividades

09/2015 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações e Artes

Especificação:
Membro da Comissão de Diálogo Permanente da ECA

02/2015 - Atual Graduação, Abi - Artes Visuais

Disciplina ministrada:
Arte, experiência e processos de criação

10/2014 - Atual Especialização

Especificação:
Laboratório de criação e experimentação poético-pedagógicas

05/2014 - 11/2014 Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária - PRCEU

Especificação:
Membro da Comissão Julgadora do 22º Programa Nascente - Artes Visuais

05/2014 - 05/2014 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações e Artes

Especificação:
Membro da Comissão Coordenadora do Programa A USP e as Profissões, da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, para organização da visita de estudantes do Ensino Médio na ECA/USP

08/2013 - Atual Pós-graduação, Artes Visuais

Disciplina ministrada:
Arte, experiência e educação, cartografias de si: percursos formativos e processos criativos de professores-propositores

06/2013 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações e Artes

Especificação:
Membro Suplente da Comissão de Pesquisa da Escola de Comunicações e Artes da USP

05/2013 - 06/2013 Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária - PRCEU

Especificação:
Membro da Comissão Julgadora do 21º Programa Nascente - Artes Visuais

04/2013 - 04/2013 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações e Artes

Especificação:
Membro da Comissão Coordenadora do Programa A USP e as Profissões, da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, para organização da visita de estudantes do Ensino Médio na ECA/USP

08/2012 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações e Artes

Especificação:
Membro Suplente do Conselho do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da USP

08/2012 - 12/2012 Pós-graduação, Artes Visuais

Disciplina ministrada:
Arte, experiência e educação, cartografias de si: percursos de formação e processos criativos de professores-propositores

10/2011 - 12/2013 Especialização

Especificação:
Laboratório de experimentação e criação poético-pedagógicas

08/2011 - 12/2011 Pós-graduação, Artes Visuais

Disciplina ministrada:
CAP0401 - Professores de Arte: Formação e Prática Educativa

08/2011 - 07/2013 Extensão Universitária, Escola de Comunicações e Artes

Especificação:
Projeto "Da teoria à prática de Arte/Educação: tutória de processos criativos", em parceria com os professores de Arte da Escola de Aplicação da USP.

04/2011 - 04/2011 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações e Artes

Especificação:
Membro da Comissão Coordenadora do Programa A USP e as Profissões, da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, para organização da visita de estudantes do Ensino Médio na ECA/USP

02/2011 - 11/2015 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações e Artes

Especificação:
Membro da Comissão Coordenadora do PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino, da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

11/2010 - 12/2015 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações e Artes

Especificação:
Membro suplente da Comissão de Pós-Graduação do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes

08/2010 - 12/2010 Pós-graduação, Artes Visuais

Disciplina ministrada:
Professores de Arte: formação e prática educativa

02/2010 - Atual Extensão Universitária, Escola de Comunicações e Artes, Departamento de Artes Plásticas

Especificação:
"Mídias com a arte para jovens e adolescentes" é um Curso de extensão gratuito do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da USP, dirigido a jovens e adolescentes entre 13 e 18 anos.

09/2009 - 09/2014 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicações e Artes

Especificação:
Membro da Comissão de Licenciatura em Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes

08/2009 - 12/2009 Extensão Universitária, Escola de Comunicações e Artes

Especificação:
Oficinas de arte na Escola de Aplicação da USP. O projeto Oficinas de arte na Escola de Aplicação da FEUSP envolve alunos do último ano do curso de licenciatura em artes plásticas, em fase de realização do trabalho de conclusão de curso (TCC).

08/2009 - 12/2009 Pós-graduação, Artes Visuais

Disciplina ministrada:
Professores de arte: formação e prática educativa

03/2009 - 07/2009 Pós-graduação, Artes Visuais

Disciplina ministrada:
Professores de Arte: formação e prática educativa

02/2009 - Atual Extensão Universitária, Escola de Comunicações e Artes

Especificação:
"Experiências com a arte no ensino fundamental: parceria entre universidade e escola pública na formação inicial de professores de arte: pesquisa-ação e projeto de extensão que se desenvolve na Escola Estadual Profª Clorinda Dardi".

02/2009 - 07/2010 Graduação, Curso de Licenciatura em Artes Plásticas

Disciplina ministrada:
Fundamentos da Aprendizagem Artística

08/2008 - 12/2009 Extensão Universitária, Escola de Comunicações e Artes

Especificação:
Curso de Extensão: Ateliê de Artes para Crianças - orientação e supervisão das atividades educativas desenvolvidas pelos alunos do curso de Licenciatura em Artes Plásticas.

08/2008 - Atual Graduação, Curso de Licenciatura em Artes Plásticas

Disciplina ministrada:

CAP0281 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais IV com Estágios Supervisionados, CAP0169 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais I com Estágios Supervisionados, CAP0169 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais II com Estágios Supervisionados, CAP0220 - Projeto de Graduação em Educação Artística CAP0281 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais IV com Estágios Supervisionados , CAP0294 - Atividades Acadêmico-Científico Culturais I, CAP0295 - Atividades Acadêmico-Científico Culturais II, CAP0296 - Atividades Acadêmico-Científico Culturais III, CAP0297 - Atividades Acadêmico-Científico Culturais IV, CAP0298 - Atividades Acadêmico-Científicos Culturais V

2. Centro Universitário Belas Artes de São Paulo - FEBASP

Vínculo institucional

2003 - 2008 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor titular , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Atividades

01/2008 - 06/2008 Graduação, Bacharelado em Artes Visuais

Disciplina ministrada:
Metodologia do Projeto Artístico

01/2008 - 06/2008 Graduação, Bacharelado em Artes Visuais

Disciplina ministrada:
Orientação Profissional V

01/2008 - 06/2008 Graduação, Bacharelado em Artes Visuais

Disciplina ministrada:
Orientação Profissional IV

08/2007 - 12/2007 Graduação, Bacharelado em Artes Visuais

Disciplina ministrada:
Metodologia do Trabalho Artístico - Orientação Profissional

08/2007 - 12/2007 Graduação, Licenciatura em Artes Visuais

Disciplina ministrada:
Prática de Ensino e Mediação da Arte

02/2007 - 07/2007	Graduação, Licenciatura em Artes Visuais
<i>Disciplina ministrada: Laboratório de Prática de Ensino e Aprendizagem da Arte , Metodologia da Pesquisa em Arte</i>	
07/2006 - 12/2006	Graduação, Licenciatura em Artes Visuais
<i>Disciplina ministrada: Estágio Supervisionado , Laboratório de Prática de Ensino e Aprendizagem da Arte</i>	
02/2006 - 06/2006	Graduação, Licenciatura em Artes Visuais
<i>Disciplina ministrada: Estágio Supervisionado , Laboratório de Prática de Ensino e Aprendizagem da Arte , Metodologia da Pesquisa em Arte</i>	
07/2005 - 12/2005	Graduação, Licenciatura em Artes Visuais
<i>Disciplina ministrada: Laboratório de Experimentação , Laboratório de Prática de Ensino e Aprendizagem da Arte , Prática de Ensino</i>	
02/2005 - 06/2005	Graduação, Licenciatura em Artes Visuais
<i>Disciplina ministrada: Laboratório de Experimentação , Laboratório de Prática de Ensino e Aprendizagem da Arte</i>	
07/2004 - 12/2004	Graduação, Licenciatura em Artes Visuais
<i>Disciplina ministrada: Estágio Supervisionado , Políticas Educacionais , Prática de Ensino</i>	
02/2004 - 06/2007	Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Especificação:
Membro do Colegiado do curso de Licenciatura em Artes Visuais

02/2004 - 06/2004	Graduação, Licenciatura em Artes Visuais
<i>Disciplina ministrada: Laboratório de Experimentação , Psicologia e Educação</i>	
07/2003 - 12/2003	Graduação, Licenciatura em Artes Visuais
<i>Disciplina ministrada: Políticas Educacionais</i>	
02/2003 - 06/2003	Graduação, Licenciatura em Artes Visuais
<i>Disciplina ministrada: Políticas Educacionais , Metodologia da Pesquisa em Arte</i>	

3. Colégio São Luís - CSJ

Vínculo institucional

2003 - 2005	Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor titular , Carga horária: 12, Regime: Parcial
--------------------	--

Atividades

02/2003 - 11/2005	Ensino fundamental
<i>Especificação: Arte</i>	
02/2003 - 11/2005	Ensino médio

*Especificação:
Arte*

4. Secretaria Municipal de Educação de São Paulo - SME

Vínculo institucional

1992 - 2008	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Titular, Regime: Parcial
--------------------	---

Atividades

07/2001 - 03/2008	Outra atividade técnico-científica, Secretaria Municipal de Educação de São Paulo
<i>Especificação: Coordenação Pedagógica</i>	
06/1992 - 06/2001	Ensino fundamental

*Especificação:
Arte*

5. Escola Santa Mônica - ESM

Vínculo institucional

1996 - 2002	Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor titular , Carga horária: 12, Regime: Parcial
--------------------	--

Atividades

02/1997 - 12/2002	Serviço Técnico Especializado, Escola Santa Mônica
<i>Especificação: Coordenação de área</i>	
02/1996 - 12/2002	Ensino fundamental

*Especificação:
Arte*

6. Escola São José de Vila Matilde - ESJ

Vínculo institucional

1997 - 1997	Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor titular , Carga horária: 12, Regime: Parcial
--------------------	--

Atividades

01/1997 - 12/1997	Ensino médio
<i>Especificação: Arte, Metodologia do Ensino de Arte</i>	

*Especificação:
Arte, Metodologia do Ensino de Arte*

7. Secretaria de Estado da Educação de São Paulo - SEE-SP

Vínculo institucional

1988 - 1992	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Contratada , Carga horária: 20, Regime: Parcial
--------------------	--

Atividades

01/1991 - 06/1992	Ensino médio
<i>Especificação: Metodologia do Ensino de Arte</i>	
04/1988 - 12/1990	Ensino fundamental

*Especificação:
Arte*

8. Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo - SC

Vínculo institucional

1986 - 1986	Vínculo: Contratada , Enquadramento funcional: Técnica especializada , Carga horária: 40, Regime: Integral
--------------------	--

Atividades

01/1986 - 02/1986	Serviço Técnico Especializado, Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo - SP - BRA
<i>Especificação: Apoio Técnico à Comissão de Seleção e Premiação do IV Salão Paulista de Arte Contemporânea, composta por Olívio Tavares de Araújo, Marc Bercowitz, Enock Sacramento e Luiz Paulo Baravelli.</i>	

Projetos

Projetos de pesquisa

Projeto de pesquisa - Atual O curso de extensão Vivências com a arte para jovens e adolescentes da ECA-USP e seus desdobramentos: análise do trabalho desenvolvido no período de 2010 a 2014

Descrição: O curso de extensão Vivências com a Arte para Jovens e Adolescentes, do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP, teve novo oferecimento semestral desde o seu inicio, no ano de 2010. O curso tem possibilitado a ampliação e o enriquecimento do leque de vivências dos participantes, bem como garantido a constituição de um espaço de formação inicial de professores de arte extremamente fértil. Um dos desdobramentos que têm sido verificado é o ingresso de jovens ex-participantes em cursos superiores de artes visuais, audiovisual e artes cênicas. Neste momento em que o curso contabiliza cinco anos de profícuo trabalho com esta faixa etária, iniciamos criteriosa e profunda análise do trabalho desenvolvido até agora, bem como de seus

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Sumaya Mattar (Responsável);

2012 - Atual Diálogos e aproximações entre os trabalhos do artista e do educador nas práticas artísticas e nos processos de mediação contemporâneos

Descrição: O processo criador na arte é um tema que sempre despertou interesse por parte de artistas e teóricos e sobre ele muito já se escreveu, contudo, o mesmo não ocorre com os processos criadores na educação e com aqueles em que ambas as áreas aparecem aproximadas. A issa está pesquisa iniciada no ano de 2012 se propõe, tendo como objetivo geral investigar os modos como se processa o trabalho de artistas e educadores cujas ações e produções promovam e estabeleçam, por meio do exercício criador, o diálogo entre a prática artística e a prática educativa. Também é objetivo da pesquisa fazer o levantamento, a análise e a documentação de manifestações contemporâneas que aproximam e/ou fundem o artista e o educador num único papel, tais como performances e intervenções artísticas em que a intenção é a própria obra e processos educativos com qualidades estéticas, pautados em dinâmicas criadoras.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Sumaya Mattar (Responsável);

2008 - 2013 A formação inicial do professor de arte como lócus de gestação da práxis docente criadora: contribuições da epistemologia da práxis.

Descrição: A pesquisa teve inicio com a investigação dos modos como se desenvolve o processo de ensino-aprendizagem da arte no meio artesanal, em especial, no universo poético e pedagógico de duas mestras artesãs ceramistas vinculadas, cada qual, a uma determinada tradição. A pesquisa possibilitou o conhecimento dos elementos presentes na denominada pedagogia artesã, ao mesmo tempo que confirmou o potencial da aprendizagem por meio de fazer para a produção de conhecimentos no campo da arte e da docência em arte. Na presente fase da pesquisa, investigamos as contribuições que tal modo de aprender, associado à prática artística, ao registro, à reflexão, à história de vida e ao trabalho colaborativo pode oferecer à formação de professores autores e autônomos e ao desenvolvimento de suas práxis docentes. A pesquisa também visa a investigar a inserção da mesma no campo da formação de professores de licenciatura em Artes Visuais do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP, ou seja, as singularidades e particularidades do estágio supervisionado, tendo desdobramentos também no âmbito das pós-graduações. A pesquisa ainda é desenvolvida em dois níveis: a saber:

1- a Escola Estadual Profª Clorinda Danti, onde se desenvolve o projeto de estágio de regência coletivo denominado "Experiências com a arte no ensino fundamental: parceria entre universidade e escola pública na formação de professores de arte" e 2- o Laboratório Didático Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Departamento de Artes Visuais da ECA/USP, onde se desenvolve o projeto de estágio de regência vinculado ao Curso de extensão "Vivências com a arte para jovens e adolescentes". Ambos os projetos são coordenador por nós e envolvem os licenciandos, de forma colaborativa, de estudos preparatórios, pesquisas, planejamento, avaliação e replanejamento de ações educativas em arte. A

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (3);

Integrantes: Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Programa de Apoio aos Novos Docentes da USP-USP

Número de orientações: 6;

Projeto de extensão/Projeto de extensão 2011 - 2013 "Da teoria à prática de Arte/Educação: tutoria de processos criativos"

Descrição: "Da teoria à prática de Arte/Educação: tutoria de processos criativos" tem como finalidade oferecer uma oportunidade para os licenciandos das áreas de arte exercerem a criação pedagógica com o apoio de professores de Arte vinculados à Educação Básica, aproximando a teoria da prática, refletindo sobre essa dicotomia e preparando-se para o mercado de trabalho. A proposta de trabalho prevê o acompanhamento de professores da Escola de Aplicação a estudantes das licenciaturas m artes da ECA/USP, na concepção, planejamento e realização de propostas educativas com alunos de educação básica da Escola de Aplicação da FEUSP, e consiste na troca de experiências educativas e artísticas entre todos os envolvidos, focando tanto o amadurecimento profissional do educador quanto o desenvolvimento de competências pedagógicas da Escola de Aplicação. O trabalho envolverá as seguintes etapas: 1. Realização de reuniões entre docente, licenciandos e professores da EA para desenvolvimento de um plano de ação; 2. Envolvimento das oficinas com a supervisão dos professores tutores. Periodicamente, o grupo de bolsistas se reunirá com os tutores e a docente responsável para a discussão das atividades, apontando dificuldades e possíveis encaminhamentos. 4. Avaliação do processo de trabalho e comunicação dos resultados.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Sumaya Mattar (Responsável);

2010 - Atual Vivências com a arte para jovens e adolescentes

Descrição: Vivências com a arte para jovens e adolescentes é curso de extensão de cunho gratuito, dirigido a jovens e adolescentes de 13 a 18 anos pertencentes à comunidade USP e a seu entorno. Seu objetivo principal é proporcionar aos participantes a vivência de experiências formativas e de descoberta e o contato com a arte e suas formas de expressão, através de aulas teóricas e práticas, debates, visitas a museus e exposições, rodas de conversa, encontros com artistas e outras ações. O curso é dividido em três módulos: 1. Realização de vivências e vivências coletivas voltadas para a produção artística e a apreciação estética, articuladas em torno de obras, linguagens e procedimentos artísticos diversos, fato e desenho, gravura, pintura, escultura moderna, fotografia, videoinstalação. Com o objetivo de desenvolver uma abordagem interdisciplinar, o curso conta com alunos bolsistas do Programa Aprender com Cultura e Extensão, da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da ECA/USP, vinculados, cada qual, a uma das licenciaturas em artes da ECA, a saber: Artes Visuais, Música e Artes Cênicas. Além dos alunos bolsistas e dos alunos matriculados na disciplina Metodologias do Ensino das Artes Visuais III ou IV, a equipe de educadores conta com a participação de artistas e alunos de pós-graduação. As oficinas são desenvolvidas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicação e Artes, mas por vezes se estendem a equipamentos culturais oferecidos pela USP, tais como museus e parques. Sob nossa coordenação e supervisão, ao longo de todo o semestre os alunos professores planejam e desenvolvem propostas de trabalho de duas horas de duração semanais, considerando, para tanto, suas afinidades e interesses de pesquisa e de atuação na área, as características sócio-culturais e as necessidades, experiências e conhecimentos de cada grupo de jovens.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Sumaya Mattar (Responsável);

2009 - Atual Experiências com a Arte no Ensino Fundamental: parceria entre universidade e escola pública na formação inicial de professores de arte

Descrição: Experiências com a Arte no Ensino Fundamental: parceria entre universidade e escola pública na formação inicial de professores de arte é um projeto de extensão e uma pesquisa-ação que se desenvolvem na Escola Estadual Profª Clorinda Danti, voltados tanto à investigação do processo de ensino-aprendizagem da arte nas séries iniciais do ensino fundamental, tendo como base as características e as necessidades dos alunos matriculados, como à construção e consolidação de uma proposta de formação de professores de arte com base na epistemologia da prática. O projeto, que é desenvolvido desde 2009, caracteriza-se como uma proposta de estágio coletivo de observação e regência, no âmbito da disciplina Metodologia do Ensino das Artes Visuais II, sob nossa supervisão, com o resultado de uma experiência de formação de professores de arte.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (6); Doutorado (1);

Integrantes: Sumaya Mattar (Responsável);

Membro de corpo editorial**1. Derivas: Investigação em Educação Artística - Research in Arts Education****Vínculo****2014 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:
Revista publicada pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2. Revista Arte21**Vínculo****2013 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:
Revista semestral do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

3. ETD. Educação Temática Digital**Vínculo****2011 - Atual** Regime: Parcial**4. Revista ADUSP****Vínculo****2013 - 2015** Regime: Parcial**Produção****Produção bibliográfica****Artigos completos publicados em periódicos**

1. MATTAR, Sumaya, GIANOTTI, M., FILIPO, J. L.
Arte Visuais. 220. Programa Nascente - Manifester sua Arte.. v.01, p.23 - 23, 2015.

Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Vários

2. MATTAR, Sumaya, FILIPO, J. L., FORTES, H.
Arte Visuais. 210. Programa Nascente - Todo Talento Nasce em Alum Lugar.. v.01, p.21 - 21, 2014.

Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Vários

3. MATTAR, Sumaya
Experiências com a arte no Ensino Fundamental: parceria entre Universidade e Escola Pública na formação de professores de arte. Revista Matéria-Prima.. v.1, p.246 - 252, 2013.

Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://issuu.com/baul/docs/materiaprima_1]

4. MATTAR, Sumaya, RIZZI, Maria Christina de Souza Lima
Ateliê de artes para crianças: primeiros registros e reflexões de um trabalho em progresso. ARS (São Paulo).. v. Ano 6, p.72 - 77, 2008.

Palavras-chave: aprendizagem da arte, arte-educação, ensino de arte, formação de professores

Áreas de conhecimento: Artes Visuais, Artes Cênicas, Artes Plásticas

Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.cap.eea.usp.br/arquivos/11/rizzi_mattar.pdf]

**Livros publicados****1. MATTAR, Sumaya**

Sobre arte e educação: entre a oficina artesanal e a sala de aula. Campinas : Papirus, 2010. v.01. p.204.

Palavras-chave: arte, aprendizagem da arte, Cerâmica, formação de professores, mestre-artesão, práxis criadora

Áreas de conhecimento: Artes Visuais, Artes Cênicas, Artes Plásticas

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. ISBN: 9788530809188

2. MATTAR, Sumaya
Descobrir as texturas da essência da terra: formação inicial e práxis criadora do professor de arte, 2007 p.299.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/49134/de-27112007-150820/

Capítulos de livros publicados**1. MATTAR, Sumaya, Ferreira, Luciana Haddad**

Estética da docência: a arte na formação sensível do professor In: Diálogo e conflito: por uma escuta alteritária. 1 ed.Campinas : Unicamp, 2013. p. 47-59.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Livro. Home page: http://www.unicamp.br/~lucianahaddad/publicacoes/EDOK_TC_V-SPDF_Est_07_131203.pdf

2. MATTAR, Sumaya
Quando o ser humano ousa habitar o mundo In: Técnica e tecnicismo: A indústria ideológica da massa.1 ed.São Paulo : AnnaBlume, 2012. p. 13-17.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. ISBN: 9788539104949

3. MATTAR, Sumaya
O que contempla o ensino da arte na Universidade? In: Justapostos - CAP / ECA / USP.01 ed.São Paulo : ECA/USP, 2010. p. 63-67.

Referências adicionais : Brasil/Português. ISBN: 978852050791

4. MATTAR, Sumaya
Inventa uma História e pula dentro dela In: Almanaque de criação pedagógica: a aventura da explicação: ciência e linguagens ed.Petrópolis-RJ : Editora Vozes, 2002. p. 110-117.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. ISBN: 8532627021

Livros organizados

1. MATTAR, Sumaya. Roiphe, Alberto. Processos de criação na educação e nas artes: Anais do I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação. São Paulo : escola de Comunicações e Artes da Universidade de São paulo, 2012, v.500, p.110.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. MATTAR, Sumaya

Experiências com a arte no Ensino Fundamental: parceria entre Universidade e Escola Pública na formação de professores de arte (Lisboa/Portugal) In: II Congresso Internacional Matéria-Prima: práticas das artes visuais no ensino básico e secundário, 2013, Lisboa.

Revista Matéria-Prima. Lisboa: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa/Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes, 2013. v.1, p.246 - 252

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://issuu.com/fbas/docs/mat_materia-prima_1

2. MATTAR, Sumaya, Moreira, Terezinha Maria Losada

Educação e vida / arte e fricção In: 21. Encontro Nacional da ANPAP, 2012, RIO DE JANEIRO.

Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). Rio de Janeiro: ANPAP, 2012, p.2301 - 2305

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: Rio de Janeiro

3. MATTAR, Sumaya, CHIAVASSA, L. P., CRUZ, Diana M. do Nascimento, ALMEIDA, P. R., BRESSAN, N. P.

Vivências com a arte para jovens e adolescentes: interdisciplinaridade, trabalho colaborativo e pesquisa-ação na formação inicial de professores de arte In: XXII CONFAEB - Arte/Educação: Corpos em trânsito, 2012, São Paulo.

XII CONFAEB - Arte/Educação: Corpos em trânsito. São Paulo: UNESP- Instituto de Artes, 2012, p.01 - 12

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: São Paulo

4. MATTAR, Sumaya

A deflagração de projetos criadores na arte e na educação: uma perspectiva dialógica, inventiva, experimental e investigativa na formação de professores de arte no âmbito da graduação e da pós-graduação (CD-ROM) In: 20º Encontro Nacional da ANPAP - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2011, Rio de Janeiro.

Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). Rio de Janeiro: ANPAP, 2011, p.01 - 15

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.apap.org.br/anpas/2011/pdf/eles/sumaya_mattar.pdf

5. MATTAR, Sumaya

Lembranças de uma longa viagem: fragmentos autobiográficos de professores de arte In: VI SIGET - Simpósio Internacional de Gêneros Textuais, 2011, Natal.

VI SIGET - Simpósio Internacional de Gêneros Textuais. Natal: UFRN, 2011, p.01 - 13

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: Natal

6. MATTAR, Sumaya

O mundo pavimentado de imagens: notas sobre a apreciação estética e o processo de aprendizagem artística In: Anais do III Congresso Internacional de Estudos Linguísticos e Literários: Histórias e Perspectivas, 2011, 2011, Belém.

Anais do III Congresso Internacional de Estudos Linguísticos e Literários: Histórias e Perspectivas, 2011. Belém: CRV, 2011, p.1167 - 1170

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

7. CHIAVASSA, L. P., MATTAR, Sumaya

SOBRE UM PROJETO INTERDISCIPLINAR: VIVÊNCIAS COM A ARTE PARA JOVENS E ADOLESCENTES In: 14º Encontro de Atividades Científicas da Unopar 5º Congresso Nacional de Extensão Universitária: As relações entre extensão e pesquisa no fortalecimento do ensino, 2011, Londrina.

3º Congresso Nacional de Extensão Universitária / 12º Encontro de Atividades Científicas da Unopar. Londrina: Universidade Norte do Paraná - UNOPAR Editora, 2011.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

8. MATTAR, Sumaya

A trajetória de vida e professor de arte como núcleo de gestação da práxis docente criadora: relações entre a epistemologia da prática e o processo de ensino-aprendizagem no universo artesanal In: 33º Reunião anual da ANPED - Educação no Brasil: balanço de uma década - comunicação, 2010, Caxambu - MG.

33º Encontro Nacional da ANPED - Rio de Janeiro: ANPED - Associação Nacional dos Pesquisadores em educação, 2010, p.278 - 279

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

9. MATTAR, Sumaya

Describir las texturas de la esencia de la tierra: formación inicial y práxis creadora del profesor de arte (Girona/España) In: II Congreso Internacional de Didácticas: la actividad del docente: intervención, innovación, investigación, 2010, Girona.

II Congreso Internacional de Didácticas: la actividad del docente: intervención, innovación, investigación. Girona: Departamento de Didácticas Específicas - Universitat de Girona, 2010, p.332 - 339

Palavras-chave : didácticas, artes plásticas, formación de profesores, cerámica, Pedagogía en artesanía, Áreas do conhecimento : Artes, 2010

Referências adicionais : España/España. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.udg.edu/portals/3/didacticas2010/queuedel/ACABADES%20FINAL%20332.pdf>

10. MATTAR, Sumaya

Memória e reflexão: a biografia como metodologia de investigação e instrumento de auto (formação) de professores de arte In: 18º Encontro Nacional da ANPAP / Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - Transversalidade nas Artes Visuais, 2009, Salvador - Bahia.

Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). Salvador: EDUFBA, 2009, p.3897 - 3911

Palavras-chave : arte-educção, formação de professores, história de vida

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

11. MATTAR, Sumaya, Lamberti, Gabriela

Referências sobre a atuação de artistas-educadores nos novos movimentos sociais e organizações não governamentais In: CIANTEC 2009 - III Congresso Internacional em artes, novas tecnologias e comunicação: Arte, tecnologia e comunicação - novos territórios do conhecimento, 2009, Aveiro - Portugal.

CIANTEC 2009 - III Congresso Internacional em artes, novas tecnologias e comunicação: Arte, tecnologia e comunicação - novos territórios do conhecimento. Aveiro - Portugal: Universidade de Aveiro, 2009, p.308 - 311

Referências adicionais : Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários

12. MATTAR, Sumaya

A aula de arte como espaço de encontro e construção humana: o que ensinam os mestres artesãos do barro? In: CIANTEC - Congresso Internacional em Artes, Novas Tecnologias e Comunicação, 2008, São Paulo.

Ontem, Hoje e amanhã: pluralidade de olhares num percurso comum (home page: <http://www.scribd.com/doc/6306383/CIANTEC-2008>). São Paulo: MAC USP, 2008, p.254 - 256

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

13. MATTAR, Sumaya

Contribuições do universo artesanal da cerâmica à formação de professores de arte (Cd rom) In: SIGAM: Simpósio sobre gênero, arte e memória - Abrindo a caixa de pandora, 2008, Pelotas - RS.

SIGAM: Simpósio sobre gênero, arte e memória - Abrindo a caixa de pandora. Pelotas - RS: Universidade Federal de Pelotas - Ufpel, 2008, p.231 - 236

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

14. MATTAR, Sumaya

Descobrir as texturas da essência da terra: formação inicial e práxis criadora do professor de arte - (Cd rom) In: I Congresso Educação, Arte, Cultura - Laboratório de Artes Visuais - UFSM , 2007.

I Congresso Educação, Arte, Cultura - Laboratório de Artes Visuais - UFSM ., 2007.

Palavras-chave : ensino de arte, formação de professores, mestre-artesão, práxis criadora, cerâmica

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

15. MATTAR, Sumaya

Pedagogia artesã: contribuições à formação de professores de arte In: IV Semana da Educação - ensinar e aprender: formação, percursos e projetos , 2006.

Anais da IV Semana da Educação - ensinar e aprender: formação, percursos e projetos ., 2006.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético. Home page: <http://page.uol.com.br/reunioes/23/trab01.htm#q18>

16. MATTAR, Sumaya

A arte na formação contínua de professores do ensino fundamental: em busca de uma praxe transformadora Home page: <http://www.anped.org.br/reunioes/23/trab01.htm#q18> In: 23º Reunião Anual da ANPED, 2000, Caxambu/MG.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.anped.org.br/reunioes/23/trab01.htm#q18>

17. MATTAR, Sumaya

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. MATTAR, Sumaya, Ferreira, Luciana Haddad

Estética da docência: a arte no processo de formação sensitivo do professor (Unicamp) In: VI Fala Outra Escola - diálogo e conflito: por uma escuta alteritária, 2013, Campinas.

Cáderno de Resumos: Roda Escola-universidade/Universidade-Escola Diálogos. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2013. p.18 - 19

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

2. MATTAR, Sumaya, VIEIRA, A. A. A., MATTAR, Sumaya

A FORMAÇÃO INICIAL DO PROFESSOR DE ARTE COMO LÓCUS DE GESTAÇÃO DA PRÁXIS DOCENTE CRIADORA: CONTRIBUIÇÕES DA EPISTEMOLOGIA DA PRÁTICA In: 14º Encontro de Atividades Científicas da Unopar 5º Congresso Nacional de Extensão Universitária: As relações entre extensão e pesquisa no fortalecimento do ensino, 2011, Londrina.

3º Congresso Nacional de Extensão Universitária / 12º Encontro de Atividades Científicas da Unopar. Londrina: Universidade Norte do Paraná - UNOPAR Editora, 2011.

Referências adicionais : Brasil/Português

3. MATTAR, Sumaya

Lembranças de uma longa viagem: fragmentos autobiográficos de professores de arte In: VI SIGET - Simpósio Internacional de Gêneros Textuais, 2011, Natal.

VI SIGET - Simpósio Internacional de Gêneros Textuais. Natal: UFRN, 2011, p.01 - 13

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

4. MATTAR, Sumaya

"O projeto poético-pedagógico do professor: contribuições da arte" In: XVI Congresso Anual do SINPEEM, 2005, São Paulo.

XVI Congresso do SINPEEM: Sindicato dos profissionais em Educação no Ensino Municipal – SP: Educação Mídia e Aprendizagem, São Paulo, 2005. (caderno de resumos). São Paulo: SINPEEM, 2005, p.39 - 40

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.sinpeem.org.br/reunioes/23/trab01.htm#q18>

5. MATTAR, Sumaya

Apresentação de trabalho e palestra

1. MATTAR, Sumaya, VICENTE, E.

Aula como possibilidade de articulação entre ensino e pesquisa, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Cidade: São Paulo. Evento: Ciclo de Preparação do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE, da ECA-USP - A PRÁXIS DOCENTE NO ENSINO SUPERIOR - ESTUDOS E EXPERIÊNCIAS; Inst.promotora/financiadora: Universidade de São Paulo

2. MATTAR, Sumaya

A práxis como construção na graduação: princípios e questões metodológicas, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Local: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Cidade: São Paulo. Evento: Ciclo de Preparação do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE, da ECA-USP - A PRÁXIS DOCENTE NO ENSINO SUPERIOR - ESTUDOS E EXPERIÊNCIAS; Inst.promotora/financiadora: Universidade de São Paulo

3. MATTAR, Sumaya

As atividades do Grupo Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação - período: 2012-2015, 2015. (Comunicação Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Local: Centro de Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Cidade: São Paulo. Evento: 2º Encontro de Pesquisa da Escola de Comunicações e Artes da USP (Meia- Experiência em Arte e Cultura); Inst.promotora/financiadora: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

4. MATTAR, Sumaya

Autoria docente e construção do currículo: uma perspectiva interdisciplinar a Aula Criativa, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: Centro de Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Cidade: São Paulo. Evento: 2º Encontro de Pesquisa da Escola de Comunicações e Artes da USP (Meia- Experiência em Arte e Cultura); Inst.promotora/financiadora: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

5. MATTAR, Sumaya

O educador e o seu processo criativo (Aula Inaugural), 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.comfor.unesp.br/brive/content/doca/COMFORbiblioteca_virtual/EBA/Mod1/Mod1/Aula3.pdf; Local: UNIFESP. Cidade: São Paulo. Evento: Curso de Aperfeiçoamento Educação Infantil, Infâncias e Arte; Inst.promotora/financiadora: UNIFESP - Universidade Federal de São Paulo

6. MATTAR, Sumaya, DALGLISH, L.

Pedagogia artesã e ensino de arte no universo da cerâmica: lições de Shoko e Izabel, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: FEA/USP. Cidade: São Paulo. Evento: Encerramento do Programa de Graduação da Universidade de São Paulo; Inst.promotora/financiadora: Instituto Arte e Colégio Lourenço Castro

7. MATTAR, Sumaya

Tornar-se professor de arte: um percurso poético-pedagógico, 2015. (Congresso Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Local: FEA/USP. Cidade: São Paulo. Evento: Congresso de Professores de Arte da USP

8. MATTAR, Sumaya

A aula como manifestação poética, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: FECAMP. Cidade: São Paulo. Evento: VI Congresso ELCR - Práticas na Sala de Aula; Inst.promotora/financiadora: Instituto Arte e Colégio Lourenço Castro

9. MATTAR, Sumaya

A pesquisa em Arte e Educação, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: DNO-Adm Educ. Cidade: São Paulo. Evento: Curso de Especialização Arte na Educação: Teoria e Prática; Inst.promotora/financiadora: CMU - ECA/USP

10. MATTAR, Sumaya

Ensino livre de artes para crianças e adolescentes, entem e hoje, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: Centro de Pesquisa e Formação - SESI Vale Manaus. Cidade: São Paulo. Evento: Ciclo Ensino Livre de Artes - Centro de Pesquisa e Formação SESI SP; Inst.promotora/financiadora: SESI SP

11. MATTAR, Sumaya

Saberes da dimensão pedagógica do educador em Arte, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: Fundação Escola de Comércio - FECAP. Cidade: São Paulo. Evento: Encontro Regional Sudeste da Rede Arte na Escola / Tema: Currículo da Formação Contínua: partidas e chegadas; Inst.promotora/financiadora: Instituto Arte na Escola

12. MATTAR, Sumaya

Describir las texturas de la esencia de la tierra: formación inicial y praxis creadora del profesor de arte. 2013. (Comunicação).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Data: 2013. Local: Rio de Janeiro. Congresso: I Congresso da Escola de Artes Visuais da UFRJ - Congresso 2013. Patrocinador: Inst.promotora/financiadora: Ministério de Educação da República de Cuba

13. MATTAR, Sumaya
Estética da docência: a arte no processo de formação sensorial do professor. 2013. (Conferência ou palestra).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Data: 2013. Local: São Paulo. Congresso: IV Jornada das Licenciaturas da USP. Inst.promotora/financiadora: Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Contínua (Gepec) da Faculdade de Educação da Universidade de Campinas

14. MATTAR, Sumaya
Experiências com a arte no Ensino Fundamental: parceria entre Universidade e Escola Pública na formação de professores de arte. 2013. (Comunicação).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Data: 2013. Local: Lisboa. Congresso: II Congresso Internacional Multidisciplinar: práticas das artes visuais no ensino básico e secundário; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

15. VIEIRA, A. A. A., MATTAR, Sumaya
A formação inicial do professor de arte como lócus de gestão da práxis docente criadora: contribuições da epistemologia da prática. 2012. (Outra).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Data: 2012. Local: São Paulo. Evento: IV Jornada das Licenciaturas da USP. Inst.promotora/financiadora: Pro-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

16. MATTAR, Sumaya, MUSSOLIN, Maria Cláudia, OLIVEIRA, Adriana, SABINO, Kelly, SOUZA, Marcella
Da teoria à prática da arte/educação: tutória de processos criativos. Um trabalho colaborativo entre a ECA e a Escola de Aplicação. 2012. (Outra).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Local: Universidade de São Paulo. Cidade: São Paulo. Evento: IV Jornada das Licenciaturas da USP. Inst.promotora/financiadora: Pro-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

17. MATTAR, Sumaya
Experiências com a arte no ensino Fundamental: parceria entre Universidade e Escola Pública na formação de professores de arte. 2012. (Outra).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Data: 2012. Local: Lisboa. Congresso: II Congresso Internacional Multidisciplinar: práticas das artes visuais no ensino básico e secundário; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

18. MATTAR, Sumaya, CHIAVASSA, I. P., CRUZ, Diana M., do Nascimento, .ALMEIDA, P. R.
Vivências com a arte para jovens e adolescentes: interdisciplinaridade, trabalho colaborativo e pesquisa-ação na formação inicial de professores de arte. 2012. (Comunicação).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Data: 2012. Local: São Paulo. Congresso: IV Seminário de Pesquisa da ECA. Inst.promotora/financiadora: ECA-USP

19. MATTAR, Sumaya, CHIAVASSA, I. P., CRUZ, Diana M., do Nascimento, .ALMEIDA, P. R.
Vivências com a arte para jovens e adolescentes: um espaço interdisciplinar de aprendizagem artística e formação de professores. 2012. (Outra).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Data: 2012. Local: São Paulo. Congresso: IV Seminário de Pesquisa da ECA. Inst.promotora/financiadora: ECA-USP

20. MATTAR, Sumaya
A deflagração de projetos criadores na arte e na educação: uma perspectiva dialógica, inventiva, experimental e investigativa na formação de professores de arte no âmbito da graduação e da pós-graduação. 2011. (Comunicação).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Data: 2011. Local: Rio de Janeiro. Congresso: IV Encontro Nacional da ANPEd. Inst.promotora/financiadora: ANPEd

21. MATTAR, Sumaya
Lembranças de uma longa viagem: fragmentos autobiográficos de professores de arte. 2011. (Comunicação).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: Rio Cachoeira. Data: VI SIGET - Simpósio Internacional de Estudos dos Gêneros Textuais. Inst.promotora/financiadora: UFRN - Universidade Federal do Rio Grande do Norte

22. MATTAR, Sumaya
O mundo povoado de imagens: notas sobre a apreciação estética e o processo de aprendizagem artística. 2011. (Comunicação).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: Pará. Cidade: Belém. Evento: III CIELLA - Congresso Internacional de Gêneros Linguísticos e Literários na Amazônia. Inst.promotora/financiadora: UFP - Universidade Federal do Pará

23. MATTAR, Sumaya
O Grupo Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação. 2011. (Conferência ou palestra).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Local: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Cidade: São Paulo. Evento: IV Seminário de Pesquisa da ECA. Inst.promotora/financiadora: ECA-USP

24. MATTAR, Sumaya
A formação inicial do professor de arte como lócus de gestão da práxis docente criadora: relações entre a epistemologia da prática e o processo de ensino-aprendizagem no universo artesanal. 2010. (Comunicação).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Local: Hotel Glória. Cidade: Caxambu - MG. Evento: 33º Reunião anual da ANPEd. Educação no Brasil: balanço de uma década. Inst.promotora/financiadora: ANPEd

25. MATTAR, Sumaya
MEMÓRIA E REFLEXÃO: A BIOGRAFIA COMO METODOLOGIA DE INVESTIGAÇÃO E INSTRUMENTO (AUTO) FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTE. 2009. (Comunicação).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: Salvador - BA. Evento: 18º Encontro Nacional - ANPEd. Inst.promotora/financiadora: ANPEd

26. MATTAR, Sumaya, Lambert, Gabriela
Reflexões sobre a atuação de artistas e arte-educadores nos novos movimentos sociais e organizações não governamentais. 2009. (Comunicação).Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: Universidade de Aveiro. Cidade: Aveiro - Portugal. Evento: CIANTE 09 - III Congresso Internacional de Arte, Novas Tecnologias e Comunicação - Arte, Ciência e Tecnologia - Novos Territórios do Conhecimento. Inst.promotora/financiadora: Universidade de Aveiro

Demais produções bibliográficas

1. MATTAR, Sumaya, Rojipe, Alberto
Processos de criação na educação e nas artes. São Paulo:Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2012. (Prefácio, Prefácio, Posfácio)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

2. MATTAR, Sumaya
A oficina de costura: quase um prefácio. Petrópolis-RJ:Editora Vozes, 2002. (Prefácio, Prefácio, Posfácio)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

3. MATTAR, Sumaya, BARBOSA, A. A. T. B.
Além do corpo - uma experiência em Arte/Educação (Texto de apresentação da autora - capa). São Paulo:Cortez, 2015. (Apresentação, Prefácio, Posfácio)

Referências adicionais : Brasil/Português

4. MATTAR, Sumaya
História do ensino da arte: experiências / depoimentos e entrevistas. Entrevista. São Paulo:Instituto Tomie Ohtake, 2009. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

Depósito concedido para o Seminário Apêndices Singulares II, organizado pelo Instituto Tomie Ohtake, para a elaboração do vídeo: "História do ensino da arte: experiências / depoimentos e entrevistas", que acompanha o livro "História do ensino da arte: experiências", Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, 2009.

5. MATTAR, Sumaya
O processo de produção do filme "Shoko: expressão do cosmos". Entrevista. .TV USP - Programa Traquitanas, 2009. (Outra produção bibliográfica)

Entrevista concedida ao Programa Traquitanas, da TV USP, que antecede a exibição do filme: Shoko: Expressão do Cosmos, pela emissora durante a Semana de Arte e Cultura da USP do ano de 2009.

6. MATTAR, Sumaya
Ateliê explora habilidades manuais, artísticas e intelectuais das crianças. Entrevista. São Paulo:Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

7. MATTAR, Sumaya
Pesquisadora conclui tese sobre Shoko Suzuki. Entrevista. São Paulo:Shimbun, 2007. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Entrevista concedida ao Jornal Shimbun de São Paulo, no dia 13/12/07, pg 05

8. MATTAR, Sumaya, Rojipe, Alberto, Castro, Simone Herczovich de
Almanaque da criação pedagógica: a aventura da explicação: ciência e linguagens. Revisão e preparação de originais. Petrópolis/RJ:Editora Vozes, 2002. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

9. MATTAR, Sumaya
Almanaque de criação pedagógica: a aventura da explicação: ciência e linguagens. Membro da Comissão editorial. Petrópolis/RJ:Editora Vozes, 2002. (Outra produção bibliográfica)

10. MATTAR, Sumaya, Julio Mathias
IV Salão Paulista de Arte Contemporânea (Catálogo). Produção gráfica e revisão. São Paulo:Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 1986. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. MATTAR, Sumaya
Parecer técnico de publicação. 2015

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

2. MATTAR, Sumaya
Encontro de formação de Arte/Educadores, 2014

Referências adicionais : Brasil/Português.

3. MATTAR, Sumaya
Consultoria Hidrocult para análise de trabalhos, pôsteres e minicursos da 35º. Reunião Anual da ANPEd - 2012, 2012

Referências adicionais : Brasil/Português.

4. MATTAR, Sumaya
Consultoria Hidrocult para análise de trabalhos, pôsteres e minicursos da 34º. Reunião Anual da ANPEd - 2011, 2011

Referências adicionais : Brasil/Português.

5. MATTAR, Sumaya, Koudela, Ingrid Domien, Martins, Miriam Celeste Dias
Participação nas Comissões de Supervisão e Acompanhamento das Áreas Temáticas previstas na elaboração de provas, aplicadas nos concursos para provimento de cargos e nos processos seletivos para preenchimento de funções atividades e nas avaliações de docentes e demais profissionais da educação da Secretaria de Estado da Educação (área: Arte)., 2009

Referências adicionais : Brasil/Português.

1. MATTAR, Sumaya
Ateliê a Céu Aberto: Varanda do Pôr do Sol - 17a. Semana de Arte e cultura da USP, 2012

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

2. MATTAR, Sumaya
Trabalhos técnicos

1. MATTAR, Sumaya
Elaboração de pareceres para o Congresso VII Fala Outra Escola - UNICAMP, 2015

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

2. MATTAR, Sumaya
Elaboração de parecer para a Revista Ars, do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da USP, 2014

Referências adicionais : Brasil/Português.

3. MATTAR, Sumaya
Elaboração de pareceres para a V Jornada para as Licenciaturas da USP, 2014

Referências adicionais : Brasil/Português.

4. MATTAR, Sumaya
Elaboração de parecer para a Revista Ars, do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da USP, 2013

Referências adicionais : Brasil/Português.

5. MATTAR, Sumaya

Elaboração de parecer para a Revista Educação, Sociedade & Culturas, da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, 2013

Referências adicionais : Brasil/Português.

6. MATTAR, Sumaya

Elaboração de parecer para a Revista ETD - Educação Temática Digital, UNICAMP, 2013

Referências adicionais : Brasil/Português.

7. MATTAR, Sumaya

Elaboração de pareceres para o IX Fórum Educação e Arte da EMBAP: ARTE BRASILEIRA: IDENTIDADE, ALTERIDADE, POLÍTICA E CIRCUITOS CULTURAIS, 2013

Referências adicionais : Brasil/Português.

8. MATTAR, Sumaya

Elaboração de pareceres para o XXIII CONFAEB, 2013, 2013

Referências adicionais : Brasil/Português.

9. MATTAR, Sumaya

Elaboração de pareceres para o encontro Arte_Pesquisa: inter-relações (USP, UNESP, UNICAMP), 2012

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

10. MATTAR, Sumaya

Elaboração de pareceres para o XXII CONFAEB, 2012

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

11. MATTAR, Sumaya

Elaboração de parecer para a Revista Educação e Pesquisa da Faculdade de Educação da USP, 2011

Referências adicionais : Brasil/Português.

12. MATTAR, Sumaya

Elaboração de parecer para a Revista ETD - Educação Temática Digital, UNICAMP, 2011

Referências adicionais : Brasil/Português.

13. MATTAR, Sumaya

Elaboração de parecer para a Editora Artmed, 2009

Referências adicionais : Brasil/Português.

14. MATTAR, Sumaya

Projeto de Formação de Alunos Professores do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo em parceria com a Escola Estadual Rodrigues Alves, 2006

Palavras-chave: ensino de arte, formação de professores, práxis criadora, Educação escolar, apreciação estética, aprendizagem da arte

Áreas do conhecimento : Artes Educacionais

Referências adicionais : Brasil/Português.

Entre outros desdobramentos, o projeto deu origem à exposição "Arte: entre desassossegos e encontros", realizada em 2006, durante a Semana Cultural da Escola.

15. MATTAR, Sumaya

Projeto de Formação de Alunos Professores do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo em parceria com a Escola Estadual maestro Fabiano Lozano, 2005

Palavras-chave: Educação escolar, ensino de arte, formação de professores, práxis criadora

Áreas do conhecimento : Artes Educacionais

Referências adicionais : Brasil/Português.

Entre outros desdobramentos, o projeto deu origem à exposição "Criações alvias: tomar produtivos os segredos", com trabalhos dos estudantes da Escola Estadual e dos alunos professores, realizada no final do segundo semestre de 2005, na Galeria Prof. Vicente Di Grado (Centro Universitário Belas Artes de São Paulo), com curadoria da Profª Dalia Rosenthal.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. MATTAR, Sumaya

Saber que ensina [entrevista em vídeo para O Instituto Arte na Escola sobre as técnicas de registro da práxis educativa e sua importância no processo criador e reflexivo do professor], 2014

Referências adicionais : Brasil/Português. Home page: <http://artenaescola.org.br/bulletin/materiais.php?id=72722>

2. MATTAR, Sumaya

Casa Daros e MAR reforçam universo da arte educação (Jornal O Globo), 2013

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <http://oglobo.globo.com/eduacao/casa-daros-mar-reforcam-universo-da-arte-educacao/8437240>

3. MATTAR, Sumaya

Evento debate relação entre universidade e cultura (entrevista Jornal do Campus), 2012

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <http://www.jornaldocampus.usp.br/index.php/2012/10/evento-debate-relacao-entre-universidade-e-cultura/>

4. MATTAR, Sumaya

O mundo da cultura - Jornal da USP, 2012

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: www.usp.br/jusp

5. MATTAR, Sumaya

Obras e pintores do Brasil são um rico conteúdo - Revista Nova Escola - maio de 2012, 2012

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <http://revistaescola.abril.com.br/fundamental-1/obras-pintores-todo-brasil-sao-rico-contenido-654734.shtml>

6. MIRANDA, R. O., MATTAR, Sumaya

Parceria entre universidade e escola pública - UNIVESP TV - TV Cultura, 2012

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Home page: <http://www.youtube.com/watch?v=rwNbuEwGuXc>

7. lavelberg, Rosa, Duarte Junior, João Francisco, MATTAR, Sumaya

Mesa redonda. Arte, ensino e diversidade das culturas - Faculdade de Educação, 2008

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Home page: <http://www3.fe.usp.br/secoes/semana08/>

Demais produções técnicas

1. MATTAR, Sumaya

Arte, Educação e Pedagogia Artesã: abordagem poético-pedagógica sobre o papel da arte na educação, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 5 dias. Meio de divulgação: Vários

2. MATTAR, Sumaya

O educador e o seu processo criativo, 2015. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://comfor.unifeesp.br>

3. MATTAR, Sumaya

Encontro para formação de Arte/educadores ONG Ação Comunitária, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 2 dias

4. MATTAR, Sumaya

Relatório Final (Fapesp): A formação inicial do professor de arte como lócus de gestão da práxis docente criadora: contribuições da epistemologia da prática, 2013. (Relatório de pesquisa)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. MATTAR, Sumaya

FORMAÇÃO PARA PROFESSORES DE ARTE-ENSINO FUNDAMENTAL - DOTISME, 2012. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 2 semanas. Meio de divulgação: Meio digital

6. MATTAR, Sumaya, Roiphe, Alberto

Processos de criação na educação e nas artes: Anais do I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação, 2012. (Anais, Edição)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

7. MATTAR, Sumaya

Relatório parcial: A formação inicial do professor de arte como lócus de gestão da práxis docente criadora: contribuições da epistemologia da prática, 2012. (Relatório de pesquisa)

Referências adicionais : Brasil/Português

8. MATTAR, Sumaya, RODRIGUES NETO, A.

Artes Visuais e Matemática (oficina desenvolvida no âmbito do I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação: processos de criação na educação e nas artes), 2011. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

9. MATTAR, Sumaya

Oficina de Treinamento para Educadores da Rede Municipal de Educação de Iperó: Ensino de arte e construção humana, 2007. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: formação de professores de arte, didática, práxis criadora

Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Vários

Oficina de arte desenvolvida por ocasião do Programa de Formação de Educadores do Município de Iperó/SP

10. MATTAR, Sumaya

Vivência Cultural - Programa de Formação Continuada para Educadores da Rede Municipal de Educação de Itatiba, 2005. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 32 horas

11. MATTAR, Sumaya

Programa de Vivência Cultural para Educadores da Rede Municipal de Educação de São Paulo – Múltiplas Linguagens - Cultura Popular, 2002. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 120 horas

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. MATTAR, Sumaya, Abrahão, Guilherme

Evento: Espetáculo teatral: Despertar da primavera, 1985. Local Evento: Teatro Cine Vera Cruz. Cidade do evento: Uberlândia. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Cultura de Uberlândia. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação.

Palavras-chave: Teatro, Artes cênicas, Artes

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Montagem teatral resultante do Curso de Interpretação, no Projeto Continuidade e Desdobramentos, ministrado por Guilherme Abrahão, promovido pela Secretaria de Cultura de Uberlândia, MG, no ano de 1985.

Artes Visuais

1. MATTAR, Sumaya

Evento: Curadoria e coordenação da oficina/intervenção Ateliê a Céu Aberto 'Varal do Tempo/Espaço', na 2a Virada Científica da USP, 2015. Local Evento: Praça do Relógio - Universidade de São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Pro-Reitoria de Cultura e Extensão da Universidade de São Paulo. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Curador.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

2. MATTAR, Sumaya; GIANOTTI, M.; FILIPO, J. L.
Evento: **Curadoria Exposição Artes Visuais do 22. Projeto Nascente - USP**, 2014. Local Evento: Museu de Arte Contemporânea da USP. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de São Paulo. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Curador.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vídeo

3. MATTAR, Sumaya; FORTES, H.; GUEDES, O.
Evento: **Curadoria da Exposição de Artes Visuais do 21. Projeto Nascente / USP (Centro Universitário Maria Antonia)**, 2013. Local Evento: Centro Universitário Maria Antonia. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de São Paulo - Pró-Reitoria de Cultura e Extensão. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Curador.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vídeo

4. MATTAR, Sumaya
Evento: **Curadoria e coordenação oficina/intervenção Ateliê a Céu Aberto: Varanda do Pôr do Sol - 17a. Semana de Arte e cultura da USP**, 2012. Local Evento: Universidade de São paulo (Praça do Pôr do Sol, Campus da Capital). Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de São Paulo - Pró-Reitoria de Cultura e Extensão. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Curador.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vídeo

5. MATTAR, Sumaya
Evento: **Shoko: expressão do cosmos (exibição do filme no Museu Alfredo Andersen/Curitiba)**, no **2º Congresso Nacional de Cerâmica**, 2008. Local Evento: Museu Alfredo Andersen. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Alfredo Andersen. Tipo de evento: Salão.

Atividade dos autores: Cineasta.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vídeo

6. MATTAR, Sumaya
Evento: **Shoko: expressão do cosmos - concepção, roteiro e direção de filme sobre a vida e obra da ceramista Shoko Suzuki**, 2006. Local Evento: Cotia. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Ateliê Shoko Suzuki. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cineasta.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vídeo

7. MATTAR, Sumaya
Evento: **Shoko: expressão do cosmos (exibição do filme no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, com a presença da ceramista Shoko Suzuki)**, 2006. Local Evento: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Unibasp. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Cineasta.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vídeo

8. MATTAR, Sumaya
Evento: **Shoko: expressão do cosmos (exibição do filme na 11ª Semana de Arte e Cultura da Universidade de São Paulo.)**, 2006. Local Evento: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de São Paulo. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vídeo

9. MATTAR, Sumaya
Evento: **Shoko: expressão das artes (exibição do filme no Auditório da Imagem e Som da Unicamp)**, 2006. Local Evento: Centro de convenções da UNICAMP - Auditório da Imagem e Som. Cidade do evento: Campinas. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de Campinas. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vídeo

10. MATTAR, Sumaya
Evento: **Concepção e elaboração de convite para o show de encerramento do Programa Vivência Cultural Múltiplas Linguagens para Educadores do Município de São Paulo - 2002**, 2002. Local Evento: ECA-USF e Secretaria Municipal de Educação de São Paulo. Cidade do evento: São Paulo.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Outra produção artística/cultural

1. MATTAR, Sumaya
Evento: **Shoko: expressão do cosmos (exibição do filme sobre a vida e obra da ceramista Shoko Suzuki no VI Encontro de Ceramistas de Paraty)**, 2012. Local Evento: Casa de Cultura de Paraty. Cidade do evento: Paraty/RJ. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivovarte3. Duração: 35. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais : Brasil/Português

2. MATTAR, Sumaya
Evento: **Shoko: expressão do cosmos (exibição do filme sobre a vida e obra da ceramista Shoko Suzuki no I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação - ECA/USP)**, 2011. Local Evento: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de São Paulo. Duração: 35. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Home-page: www.eca.usp.br/pcap/areducacao.swf

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Home page, www.eca.usp.br/pcap/areducacao.swf

3. MATTAR, Sumaya
Evento: **Shoko: expressão do cosmos: filme sobre a vida e obra da ceramista Shoko Suzuki - exibição na 4ª Grande Exposição de Arte Bunkyo**, 2010. Local Evento: Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa. Duração: 35. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Home-page: http://www.acasa.org.br/videoteca.php

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Home page, http://www.acasa.org.br/videoteca.php

4. MATTAR, Sumaya
Evento: **Exibição do filme: Shoko: expressão do cosmos - filme sobre a vida e obra da ceramista Shoko Suzuki - (exibição permanente no acervo virtual do Museu A Casa)**: http://www.acasa.org.br/videoteca.php, 2009. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: A Casa - Museu do Objeto Brasileiro. Duração: 35. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Home-page: http://www.acasa.org.br/videoteca.php

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Home page, http://www.acasa.org.br/videoteca.php

5. MATTAR, Sumaya
Evento: **Exibição do filme: Shoko: expressão do cosmos: filme sobre a vida e obra da ceramista Shoko Suzuki - Exibição no Programa Traquitanha, da TV USP< antecedido por entrevista com a autora, durante a Semana de ARte e Cultura da USP - 2009**, 2009. Local Evento: TV USP. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de São Paulo. Duração: 35. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Home-page: http://www.usp.br/tv/programas/tv.php#

Áreas do conhecimento : Artes

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page, http://www.usp.br/tv/programas/tv.php#

Exibição do filme "Shoko: expressão do cosmos" no Programa Traquitanha, da TV USP< antecedido por entrevista com a autora, durante a Semana de ARte e Cultura da USP - 2009.

6. MATTAR, Sumaya
Evento: **Exibição do filme Shoko: expressão do cosmos: filme sobre a vida e obra da ceramista Shoko Suzuki: Exibição durante o Projeto Artes do Fogo - Rede Nacional FUNARTE Artes Visuais 2008, realizado na Associação Brasileira de Cerâmica**, 2008. Local Evento: Associação Brasileira de Cerâmica. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Nacional FUNARTE Artes Visuais 2008. Duração: 35. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Home-page: http://www.acasa.org.br/videoteca.php

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Home page, http://www.acasa.org.br/videoteca.php

7. MATTAR, Sumaya
Evento: **Ilustrações para o Jornal da ASUSP (tiragem mensal)**, 1988. Local Evento: USP. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: ASUSP - Associação dos Servidores da USP.

Atividade dos autores: Ilustrações. Home-page: http://www.acasa.org.br/videoteca.php

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Home page, http://www.acasa.org.br/videoteca.php

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa
Projetos de pesquisa2015 - Atual O curso de extensão Vivências com a arte para jovens e adolescentes da ECA/USP e seus desdobramentos: análise do trabalho desenvolvido no período de 2010 a 2014

Descrição: O curso de extensão Vivências com a arte para Jovens e Adolescentes, do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP, teve novas oferências semestrais desde o seu inicio, no ano de 2010. O curso tem possibilitado a ampliação e o enriquecimento do leque de vivências dos participantes, bem como garantido a constituição de um espaço de formação inicial de professores de arte extremamente fértil. Um dos desdobramentos que têm sido verificado é o ingresso de jovens ex-participantes em cursos superiores de artes visuais, audiovisual e artes cênicas. Neste momento em que o curso contabiliza cinco anos de profícuo trabalho com esta faixa etária, iniciamos criteriosa e profunda análise do trabalho desenvolvido até agora, bem como de seus desdobramentos nas vidas dos jovens e adolescentes e na formação e profissionalização dos estudantes de graduação que nela atuaram como educadores.

Situação: Em andamento. Natureza: Projeto de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3).

Integrantes: Sumaya Mattar (Responsável);

2012 - Atual Diálogos e aproximações entre os trabalhos do artista e do educador nas práticas artísticas e nos processos de mediação contemporâneas

Descrição: Vivências com a arte para jovens e adolescentes: projeto de extensão de curto prazo, dirigido a jovens e adolescentes de 13 a 18 anos pertencentes à comunidade USP e a seu entorno. Seu objetivo principal é proporcionar aos participantes a vivência de experiências que fomentem a criatividade e o contato com a arte e despertem o gosto pela produção artística e a fruição, incentivando o desenvolvimento de um percurso político próprio e a participação ativa e inventiva no meio socio-cultural. O curso é constituído de experiências individuais e coletivas voltadas para a produção artística e a apreciação estética, articuladas em torno de obras, linguagens e procedimentos artísticos diversos, tais como: desenho, gravura, pintura, escultura, modelagem, fotografia, vídeo e instalação. Com o objetivo de desenvolver uma abordagem interdisciplinar, o curso conta com alunos bolsistas do Programa Aprender com Cultura e Extensão, da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da USP, vinculados, cada qual, a uma das licenciaturas em artes da ECA, a saber: Artes Visuais, Música e Artes Cênicas. Além dos alunos bolsistas e dos alunos matriculados na disciplina Metodologias do Ensino das Artes Visuais III ou IV, a equipe de educadores conta com a participação de artistas e alunos de pós-graduação. As oficinas são desenvolvidas no Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicação e Artes, mas por vezes se estendem a equipamentos culturais oferecidos pela USP, tais como museus e parques. Sob nossa coordenação e supervisão, ao longo de todo o semestre os alunos realizam pesquisas e elaboram propostas de trabalho de duas horas de duração semanais, considerando, para tanto, suas afinidades e interesses de pesquisa e de atuação na área, as características socio-culturais e as necessidades, experiências e conhecimentos prévios dos jovens e adolescentes.

Situação: Em andamento. Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Sumaya Mattar (Responsável);

2009 - Atual Experiências com a Arte no Ensino Fundamental: parceria entre universidade e escola pública na formação inicial de professores de arte

Descrição: Experiências com a Arte no Ensino Fundamental: parceria entre universidade e escola pública na formação inicial de professores de arte é um projeto de extensão e uma pesquisa-ação que se desenvolvem na Escola Estadual Profª Clorinda Danti, voltados tanto à investigação do ensino-aprendizado da arte nas séries iniciais do ensino fundamental, tendo como base as características e as necessidades dos alunos matriculados, como à construção e consolidação de uma proposta de formação de professores que atuem com base na epistemologia da prática. O projeto, que é desenvolvido desde 2009, caracteriza-se como uma proposta de ensino coletivo de observação e reflexão, no âmbito da disciplina Metodologia do Ensino das Artes Visuais II, sob nossa supervisão, cuja relevância é a imersão crítica e a urgência de iniciativas desta natureza na formação de professores de arte.

Situação: Em andamento. Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (6); Doutorado (1);

Integrantes: Sumaya Mattar (Responsável);

Integrantes: Sumaya Mattar (Responsável);

Educação e Popularização de C&T Artigos completos publicados em periódicos

1. MATTAR, Sumaya
Experiências com a arte no Ensino Fundamental: parceria entre Universidade e Escola Pública na formação de professores de arte. *Revista Matéria-Prima*, v.1, p.246 - 252, 2013.
Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://resu.uol.com.br/ebooks/materiaprima_1]

2. MATTAR, Sumaya, Rizzi, Maria Christina de Souza Lima
Ateliê de artes para crianças: primeiros registros e reflexões de um trabalho em progresso. *ARS* (São Paulo), v.ano 6, p.72 - 77, 2008.
Palavras-chave : Ateliê de artes, ensino de educação infantil de arte, formação de professores
Áreas do conhecimento : Artes, Educação
Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.cap.eea.usp.br/ars11/rizi_moraes.pdf]

Livros publicados

1. MATTAR, Sumaya
Sobre arte e educação: entre a oficina artesanal e a sala de aula. *Campinas* : Papirus, 2010, v.01, p.204.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. ISBN: 9788577131488. Home page: http://www.fe.unicamp.br/felab/uniescola/publicacoes/BOOK_TC_VI-SFOE_E07_131203.pdf

2. MATTAR, Sumaya
O que contempla o ensino da arte na Universidade? In: *Justapostos - CAP / ECA / USP*.01 ed.São Paulo : ECA/USP, 2010, p.63-67.
Referências adicionais : Brasil/Português. ISBN: 9788572050791

Livros organizados

1. MATTAR, Sumaya, Ferreira, Luciana Haddad
Processos de criação na educação e nas artes: Anais do I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação. São Paulo : escola de Comunicações e Artes da Universidade de São paulo, 2012, v.500, p.110.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impreso

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. MATTAR, Sumaya
Experiências com a arte no Ensino Fundamental: parceria entre Universidade e Escola Pública na formação de professores de arte (Lisboa/Portugal) In: II Congresso Internacional Matéria-Prima: práticas das artes visuais no ensino básico e secundário, 2013, Lisboa. *Revista Matéria-Prima*. Lisboa : Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa/Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes, 2013, v.1, p.246 - 252
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. ISBN: 9789898000000

2. MATTAR, Sumaya, Moreira, Terezinha Maria Lessa
Educação e vida: arte e fricção In: 21. Encontro Nacional da ANPAP, 2012, RIO DE JANEIRO.
Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). Rio de Janeiro: ANPAP, 2012. p.2301 - 2305
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. MATTAR, Sumaya, CHAVASSA, I. P., CRUZ, Diana M. do Nascimento, ALMEIDA, P. R., BRESSAN, N. P.
Vivências com a arte para jovens e adolescentes: interdisciplinaridade, trabalho colaborativo e pesquisa-ação na formação inicial de professores de arte In: XXII CONFAEB - Arte/Educação: Corpos em trânsito, 2012, São Paulo. *XII CONFAEB - Arte/Educação: Corpos em trânsito*. São Paulo: UNESP- Instituto de Artes, 2012, p.01 - 12
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

4. MATTAR, Sumaya
A deflagração de projetos criadores na arte e na educação: uma perspectiva dialógica, inventiva, experimental e investigativa na formação de professores de arte no âmbito da graduação e da pós-graduação (CD-ROM) In: 20º Encontro Nacional da ANPAP - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2011, Rio de Janeiro.
Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). Rio de Janeiro: ANPAP, 2011, p.01 - 15
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. ISBN: 9788572050791

5. MATTAR, Sumaya
Lembranças de uma longa viagem: fragmentos autobiográficos de professores de arte In: VI SIGET - Simpósio Internacional de Gêneros Textuais, 2011, Natal.
VI SIGET - Simpósio Internacional de Gêneros Textuais. Natal: UFRN, 2011, p.01 - 13
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impreso

6. MATTAR, Sumaya
O mundo poeado de imagens: notas sobre a apreciação estética e o processo de aprendizagem artística In: Anais do III Congresso Internacional de Estudos Linguísticos e Literários: Histórias e Perspectivas, 2011, 2011, Belém.
Anais do III Congresso Internacional de Estudos Linguísticos e Literários: Histórias e Perspectivas, 2011. Belém: CRV, 2011. p.1167 - 1170
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

7. MATTAR, Sumaya
A formação inicial do professor de arte como locus de gestão da práxis docente criadora: relações entre a epistemologia da prática e o processo de ensino-aprendizagem no universo artesanal In: 33ª Reunião anual da ANPED - Educação no Brasil: balanço de uma década (educação), 2010, Caxambu - MG.
33º Encontro Nacional da ANPED - Rio de Janeiro: ANPED - Associação Nacional dos Pesquisadores em educação, 2010, p.278 - 279
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

8. MATTAR, Sumaya
Describir las texturas de la esencia de la tierra: formación inicial y praxis creadora del profesor de arte (Girona/España) In: II Congreso Internacional de Didácticas: la actividad del docente: intervención, innovación, investigación, 2010, Girona.
II Congreso Internacional de Didácticas: la actividad del docente: intervención, innovación, investigación. Girona: Departament de Didàctiques Específiques - Universitat de Girona, 2010, p.332 - 339
Referências adicionais : Espanha/Español. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guadalajara/II-CABADES%20FINAL%20FINALS/332.pdf]

9. MATTAR, Sumaya
Memória e reflexão: a biografia como metodologia de investigação e instrumento de auto (formação) de professores de arte In: 18º Encontro Nacional da ANPAP / Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - Transversalidade nas Artes Visuais, 2009, Salvador - Bahia.
Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). Salvador: EDUFBA, 2009, p.3897 - 3911
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Meio magnético

10. MATTAR, Sumaya, Lambert, Gabriela
Reflexões sobre a ação de artistas e arte-educadores nos novos movimentos sociais e organizações não governamentais In: CIANTEC 2009 - III Congresso Internacional em artes, novas tecnologias e comunicação: Arte, tecnologia e comunicação - novos territórios do conhecimento, 2009, Aveiro - Portugal.
CIANTEC 2009 - III Congresso Internacional em artes, novas tecnologias e comunicação: Arte, tecnologia e comunicação - novos territórios do conhecimento. Aveiro - Portugal: Universidade de Aveiro, 2009, p.308 - 311
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

11. MATTAR, Sumaya
A aula de arte como espaço de encontro e construção humana: o que ensinam os mestres artesãos do barro? In: CIANTEC - Congresso Internacional em Artes, Novas Tecnologias e Comunicação, 2008, São Paulo.
Ontem, Hoje e amanhã: pluralidade de olhares num percurso comum (home page: http://www.scribd.com/doc/6306383/CIANTEC-2008). São Paulo: MAC USP, 2008. p.254 - 256
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

12. MATTAR, Sumaya
Contribuições do universo artesanal da cerâmica à formação de professores de arte (Cd rom) In: SIGAM: Simpósio sobre gênero, arte e memória - Abrindo a caixa de pandora, 2008, Pelotas - RS.
SIGAM: Simpósio sobre gênero, arte e memória - Abrindo a caixa de pandora. Pelotas - RS: Universidade Federal de Pelotas - Ufpel, 2008. p.231 - 236
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Meio magnético

13. MATTAR, Sumaya
Descobrir as texturas da essência da terra: formação inicial e práxis criadora do professor de arte - (Cd rom) In: I Congresso Educação, Arte, Cultura - Laboratório de Artes Visuais - UFSM , 2007.
I Congresso Educação, Arte, Cultura - Laboratório de Artes Visuais - UFSM . Santa Maria: UFSM, 2007
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://e.mattar.pdf

14. MATTAR, Sumaya
Pedagogia artesã: contribuições à formação de professores de arte In: IV Semana da Educação - ensinar e aprender: formação, percursos e projetos, 2006.
Anais da IV Semana da Educação - ensinar e aprender: formação, percursos e projetos, 2006.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://mattar.vc.br/semadap2006/mais/mattar.htm

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. MATTAR, Sumaya, Ferreira, Luciana Haddad
Experiência da docência: a arte no processo de formação sensível do professor (Unicamp) In: VI Fala Outra Escola - diálogo e conflito: por uma escuta alteritária, 2013, Campinas.
Caderno de Resumos: Roda Escola-universidade/Universidade-Escola Diálogos. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2013. p.18 - 19
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.fe.unicamp.br/felab/uniescola/cademos/2013-Fala-Caderno_Resumos.pdf]

2. VIEIRA, A. A. A., MATTAR, Sumaya
A FORMAÇÃO INICIAL DO PROFESSOR DE ARTE COMO LÓCUS DE GESTÃO DA PRÁXIS DOCENTE CRIADORA: CONTRIBUIÇÕES DA EPISTEMOLOGIA DA PRÁTICA In: 14º Encontro de Atividades Científicas da Unopar 5º Congresso Nacional de Extensão Universitária: As relações entre extensão e pesquisa no fortalecimento do ensino, 2011, Londrina.
3º Congresso Nacional de Extensão Universitária / 12º Encontro de Atividades Científicas da Unopar. Londrina: Universidade Norte do Paraná - UNOPAR Editora, 2011.

3. MATTAR, Sumaya
Lembranças de uma longa viagem: fragmentos autobiográficos de professores de arte In: VI SIGET - Simpósio Internacional de Gêneros Textuais, 2011, Natal.
Cadernos de programação e resumos do VI SIGET. Natal: UFRN, 2011.

4. MATTAR, Sumaya
"O projeto pedagógico-pedagógico do professor: contribuições da arte". In: XVI Congresso Anual do SINPEEM, 2005, São Paulo.
XVI Congresso do SINPEEM: Sindicato dos profissionais em Educação no Ensino Municipal - SP: Educação Mídia e Aprendizagem, São Paulo, 2005. (caderno de resumos). São Paulo: SINPEEM, 2005. p.39 - 40
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Apresentação de trabalho e palestra

1. MATTAR, Sumaya, VICENTE, E.
A aula como possibilidade de articulação entre ensino e pesquisa, 2015. (Conferência ou palestra:Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Cidade: São Paulo, Evento: Ciclo de Preparação do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE, da ECA/USP - A PRÁXIS DOCENTE NO ENSINO SUPERIOR - ESTUDOS E EXPERIÊNCIAS; Inst.promotora/financiadora: Universidade de São Paulo

2. MATTAR, Sumaya
As atividades de grupo Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação - período: 2012-2015, 2015. (Comunicação:Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

3. MATTAR, Sumaya
O educador e o seu processo criativo (Aula Inaugural), 2015. (Conferência ou palestra:Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Local: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.comfor.unifesp.br/wp-content/docs/COMFOR/biblioteca_virtual/EIA/mod1/Mod1Aula3.pdf; Local: UNIFESP; Cidade: São Paulo; Evento: Curso de Aperfeiçoamento Educação Infantil, Infâncias e Arte; Inst.promotora/financiadora: UNIFESP - Universidade Federal de São Paulo

4. MATTAR, Sumaya
Torna-se professor de arte: um percurso poético-pedagógico, 2015. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Local: Centro de Convenções Rebouças; Cidade: São Paulo; Evento: I Congresso de Graduação da Universidade de São Paulo; Inst.promotora/financiadora: Universidade de São Paulo

5. MATTAR, Sumaya
Saberes da dimensão pedagógica do educador em Arte, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Várias; Local: Fundação Escola de Comércio - FECAP; Cidade: São Paulo; Evento: Encontro Regional Sudeste da Red Arte na Escola / Tema: Curículo da Formação Contínua: partidas e chegadas; Inst.promotora/financiadora: Instituto Arte na Escola

6. MATTAR, Sumaya
Descobrir as texturas da esencia da terra: formação inicial e praxis criadora do professor de arte, 2013. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Cuba/Espanhol. Meio de divulgação: Outro; Local: Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba; Cidade: Havana; Evento: Pedagogia 2013 - Encontro por la unidad de los educadores; Inst.promotora/financiadora: Ministerio de Educación de la Republica de Cuba

7. MATTAR, Sumaya
Estética da docência: a arte no processo de formação sensível do professor, 2013. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Local: Faculdade de Educação da Universidade de Campinas; Cidade: Campinas; Evento: VI Feira outra Escola - Diálogo e conflito: por uma escuta atílica; Inst.promotora/financiadora: Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Contínua (Gepec) da Faculdade de Educação da Universidade de Campinas

8. MATTAR, Sumaya
Experiências com a arte no Ensino Fundamental: parceria entre Universidade e Escola Pública na formação de professores de arte, 2013. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Várias; Home page: https://issuu.com/beatrizmattar/_na-prima_1; Local: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa; Cidade: Lisboa; Evento: II congresso internacional Matéria-Prima: práticas das artes visuais no ensino básico e secundário; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

9. MATTAR, Sumaya
O Grupo Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação, 2011. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português. Local: Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação; Inst.promotora/financiadora: ECA/USP

Curso de curta duração ministrado

1. MATTAR, Sumaya
Arte, Educação e Pedagogia Artesã: abordagem poético-pedagógica sobre o papel da arte na educação, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

2. MATTAR, Sumaya
Encontro para formação de Arte/educadores ONG Ação Comunitária, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

3. MATTAR, Sumaya
FORMAÇÃO PARA PROFESSORES DE ARTE- ENSINO FUNDAMENTAL - DOT/SME, 2012. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 20 semanas. Meio de divulgação: Meio digital

4. MATTAR, Sumaya, RODRIGUES NETO, A.
Artes Visuais e Matemática (oficina desenvolvida no âmbito do I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação: processos de criação na educação e nas artes), 2011. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 2 horas. Meio de divulgação: Várias

5. MATTAR, Sumaya
Oficina de Treinamento para Educadores da Rede Municipal de Educação de Iperó: Ensino de arte e construção humana, 2007. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: formação de professores, ensino de arte, cerâmica, práticas criadoras
Referências adicionais : Brasil/Português. 10 horas. Meio de divulgação: impresso
Oficina de arte desenvolvida por ocasião do Programa de Formação de Educadores do Município de Iperó/SP

6. MATTAR, Sumaya
Vivência Cultural - Programa de Formação Continuada para Educadores da Rede Municipal de Educação de Itatiba, 2005. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 30 horas

7. MATTAR, Sumaya
Programa de Vivência Cultural para Educadores da Rede Municipal de Educação de São Paulo – Múltiplas Linguagens - Cultura Popular, 2002. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 120 horas

Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1. MATTAR, Sumaya
O educador e o seu processo criativo, 2015. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Várias; Home page: <http://sumayarussellap.br>

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. MATTAR, Sumaya
Saber que ensina! entrevista em vídeo para O Instituto Arte na Escola sobre as técnicas de registro da práxis educativa e sua importância no processo criador e reflexivo do professor, 2014. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
Referências adicionais : Brasil/Português. Home page: <http://artenaescola.org.br/coluna/intervista.php?id=7222>

2. MATTAR, Sumaya
Casa Dáros e MAR reforam universo da arte educação (Jornal O Globo), 2013. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impres. Home page: <http://oglobo.globo.com/educação/casa-dáros-mar-reforam-universo-da-arte-educação-8437240>

3. MATTAR, Sumaya
Evento debate relação entre universidade e cultura (entrevista Jornal do Campus), 2012. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impres. Home page: <http://www.jornaldocampus.usp.br/noticias/2012/10/evento-debate-relacao-entre-universidade-e-cultura/>

4. MATTAR, Sumaya
O mundo da cultura - Jornal da USP, 2012. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impres. Home page: <http://www.jornaldausp.com.br/cultura/2012/09/o-mundo-da-cultura/>

5. MATTAR, Sumaya
Obras e pintores do Brasil são um rico conteúdo - Revista Nova Escola - maio de 2012, 2012. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impres. Home page: <http://www.revistanovaescola.com.br/maio-2012/obra-pintor-brasil-rico-contenido/>

6. MIRANDA, R. O., MATTAR, Sumaya
Parceria entre universidade e escola pública - UNIVESP TV - TV Cultura, 2012. (Programa, Programa de Rádio ou TV)
Referências adicionais : Brasil/Português. Home page: <http://www.univesp.br/univesp/tv/programas/parceria-entre-universidade-e-escola-publica>

7. Izavelberg, Rosa, Duarte Junior, João Francisco, MATTAR, Sumaya
Mesa redonda, Arte, ensino e diversidade das culturas - Faculdade de Educação, 2008. (Mesa redonda, Programa de Rádio ou TV)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Home page: <http://www.sfe.usp.br/colocar/colocar.html>

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. MATTAR, Sumaya, Ferreira, Luciana Haddad
Mesa-redonda: Estética da docência: a arte no processo de formação sensível do professor, 2013. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Várias

2. MATTAR, Sumaya
Curadoria e Coordenação do Projeto Ateliê a Céu Aberto: Varanda do Pôr do Sol - 17a. Semana de Arte e cultura da USP, 2012. (Outro, Organização de evento)

3. MATTAR, Sumaya, Moreira, Terezinha Maria Losada
Curadoria e Coordenação do Simpósio EDUCAÇÃO e vida/arte e fricção - 21. Encontro Nacional da ANPAP, 2012. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Várias

4. MATTAR, Sumaya, Roiphe, Alberto
Curadoria do I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação: processos de criação na educação e nas artes (Coordenação Geral), 2011. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Várias
O Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação é um evento científico que visa congregar interesses de estudantes de graduação e de pós-graduação, professores universitários e de educação básica, pesquisadores e artistas sobre a relação da Educação com as Artes.O tema abordado nesse I Seminário, Processos de Criação na Educação e nas Artes leva como objetivo permitir aos profissionais envolvidos conhecerm e reconhecerem o ato criador como um ato de criação, assim como o ato artístico em suas variedades linguagens (plástica, literária, teatral, musical etc.). Para isso, ocorreram palestras, mesas-redondas, relatos de experiência de educadores e artistas e oficinas multidisciplinares, de forma a aprofundar discussões nas áreas da Educação e das Artes, divulgar trabalhos de pesquisa, buscando elevar a qualidade da produção científica da graduação a pós-graduação. Incentivar a formação de professores para a Educação Básica também era um propósito do Seminário, assim como garantir o diálogo da universidade com a escola pública e ampliar o repertório cultural de pesquisadores e professores. O evento contou com o apoio da CAPES, da Pro-Reitoria de Cultura e Extensão da USP e do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP.

5. MATTAR, Sumaya, Roiphe, Alberto, PRADO, G. S., Izavelberg, Rosa, AGUINIO, A. R., Gomes, Marneide de Oliveira, ARAUJO, B. L. D., FRANCO, M. S., Moreira, Terezinha Maria Losada
Membro da Comissão Científica do I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação: processos de criação na educação e nas artes (Membro do Comitê Científico), 2011. (Congresso, Organização de evento)

6. MATTAR, Sumaya, Roiphe, Alberto, Miranda, Hercília Tavares de, ARAUJO, A. R. F., AZEVEDO, V. S., YASSUDA, A. L., VIEIRA, A. A. A., CHIAVASSI, I. P., SUZUKI, C. L., GIANNOTTI, S. M.
Membro da Comissão de Organização do I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação: processos de criação na educação e nas artes (membro da Comissão Organizadora), 2011. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Várias
O evento contou com o apoio da CAPES, da Pro-Reitoria de Cultura e Extensão da USP e do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP.

7. BRUNO, A. R., MATTAR, Sumaya
Organização e coordenação da sessão temática: Literatura, arte e educação em diálogo: mapeando o ato didático criador, no III CIELLA (UFPA), 2011. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Várias

8. Roiphe, Alberto, MATTAR, Sumaya
Organização e coordenação do simpósio Gêneros textuais e práticas multidisciplinares, no VI SIGET - UFRN - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2011. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Várias

9. MATTAR, Sumaya
Shoko: expressão do cosmos - vida e obra da grande ceramista (exibição de filme e encontro com a artista), 2006. (Outro, Organização de evento)

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Conferencista not(a) Conferência no Ciclo de Preparação Pedagógica PAE ECA 2015 (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), 2015. (Outra)
"A aula como possibilidade de articulação entre ensino e pesquisa"

2. Conferencista not(a) SME - DOT - Encontro com as Equipes Técnicas das Diretorias Regionais de Educação, 2015. (Encontro)
Autoria docente e construção do currículo: uma perspectiva interdisciplinar a partir da arte.

3. Apresentação Oral not(a) V Seminário de Pesquisa da ECA, 2015. (Seminário)
Mesa: Experimentação em Arte e Cultura (Apresentação das atividades do Grupo Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação - período: 2012-2015).

4. Conferencista not(a) Curso de Aperfeiçoamento Educação Infantil, Infâncias e Arte, 2015. (Outra)
O educador e seu processo criativo (Aula inaugural).

5. Conferencista not(a) Palestra - UNESP - Instituto de Artes - Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 2015. (Outra)
Pedagogia artística e ensino de arte no universo da cerâmica: lições de Shoko e Izabel.

6. Apresentação de Poster / Painel not(a) I Congresso de Graduação da Universidade de São Paulo, 2015. (Congresso)
Tornar-se professor de arte: um percurso poético-pedagógico.

7. Conferencista not(a) Oficina Regional do Projeto Conexão Jovem: Desenvolvimento Integral & Comunidades de Aprendizagens (Ong Ação Comunitária), 2014. (Seminário)
A arte no contexto da educação integral.

8. Conferencista not(a) Ciclo Ensino Livre de Artes - Centro de Pesquisa e Formação SESCE SP, 2014. (Seminário)
Ensino livre de artes para crianças e adolescentes, ontem e hoje.

9. Conferencista no(a) **Encontro Regional Sudeste da Rede Arte na Escola / Tema: Curículo da Formação Contínua: partidas e chegadas**, 2014. (Encontro) Saberes da dimensão pedagógica do educador em Arte.
10. Apresentação Oral no(a) **Pedagogia 2013 (Havana/Cuba) - Encuentro por la unidad de los educadores**, 2013. (Congresso) Descubrir las texturas de la esencia de la tierra: formación inicial y praxis creadora del profesor de arte.
11. Apresentação Oral no(a) **II Congresso Internacional Materia-Prima (Lisboa/Portugal) : práticas das artes visuais no ensino básico e secundário**, 2013. (Congresso) Experiências com a arte no Ensino Fundamental: parceria entre Universidade e Escola Pública na formação de professores de arte.
12. Moderador no(a) **21. Encontro nacional da ANPAP**, 2012. (Encontro) Educação e vida / arte e fricção.
13. Apresentação de Poster / Painel no(a) **IV Jornada das Licenciaturas da USP**, 2012. (Seminário) Experiências com a arte no Ensino Fundamental: parceria entre Universidade e Escola Pública na formação de professores de arte.
14. Conferencista no(a) **III Seminário de Pesquisa da ECA**, 2012. (Seminário) O Grupo Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.
15. Moderador no(a) **Seminário de Pesquisa do GEPEC (Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Continuada, da FE/UNICAMP)**, 2012. (Seminário) Seminário de Pesquisa do GEPEC.
16. Apresentação Oral no(a) **XXII CONFAEB**, 2012. (Congresso) Vivências com a arte para jovens e adolescentes: interdisciplinaridade, trabalho colaborativo e pesquisa-ação na formação inicial de professores de arte.
17. Conferencista no(a) **XXIII Semana de Estudos da Pedagogia: a arte como fundamento na formação de professores**, 2011. (Seminário) A Experiência Artística do Educador e os Processos de Criação Didática.
18. Moderador no(a) **20º Encontro Nacional da ANPAP - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas**, 2011. (Encontro) Coordenação da Mesa 06.
19. Moderador no(a) **VI SIGET - Simpósio Internacional de Estudos dos Gêneros Textuais**, 2011. (Simpósio) Coordenadora da mesa.
20. Moderador no(a) **III CIELLA - Congresso Internacional de Estudos Lingüísticos e Literários na Amazônia - mediadora de sessão temática**, 2011. (Congresso) Coordenadora da mesa.
21. Moderador no(a) **I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação: processos de criação na educação e nas artes (Mediadora da Mesa: Processos de criação na arte)**, 2011. (Seminário) Mediadora da Mesa: Processos de criação na arte.
22. Moderador no(a) **I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação: processos de criação na educação e nas artes (Mediadora do Encontro com Shoko Suzuki)**, 2011. (Seminário) Mediadora do Encontro com Shoko Suzuki.
23. Conferencista no(a) **Palestra - Turma 9 do Curso de Especialização em Linguagens da Arte - Centro Universitário Maria Antonia**, 2011. (Outra) Palestra.
24. Conferencista no(a) **Palestra - Turma 8 do Curso de Especialização em Linguagens da Arte - Centro Universitário Maria Antonia**, 2011. (Outra) Palestra: Caminhos da docência e da pesquisa em arte e educação.
25. Apresentação Oral no(a) **33º Reunião anual da ANPED - Educação no Brasil: balanço de uma década - (comunicação)**, 2010. (Congresso) A formação inicial do professor de arte como lócus de geração da práxis docente criadora: relações entre a epistemologia da prática e o processo de ensino-aprendizagem no universo artesanal.
26. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2008. (Outra) Ensino e Arte.
27. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2004. (Outra) Ensino e Arte.
28. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2002. (Outra) O aprendiz de arte.
29. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2002. (Outra) O aprendiz de arte.
30. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2002. (Outra) O Artista.
31. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2002. (Outra) O artista.
32. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2002. (Outra) O artista.
33. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2002. (Outra) O artista.

Artes Visuais

1. MATTAR, Sumaya, FORTES, H., GUEDES, O.
Evento: **Curadoria da Exposição de Artes Visuais do 21. Projeto Nascente / USP (Centro Universitário Maria Antonia)**, 2013. Local Evento: Centro Universitário Maria Antonia. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de São Paulo - Pró-Reitoria de Cultura e Extensão. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Curador.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

2. MATTAR, Sumaya
Evento: **Curadoria e coordenação oficina/intervenção Ateliê a Céu Aberto: Varanda do Pôr do Sol - 17a. Semana de Arte e cultura da USP**, 2012. Local Evento: Universidade de São paulo (Praça do Pôr do Sol, Campus da Capital). Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de São Paulo - Pró-Reitoria de Cultura e Extensão. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Curador.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

3. MATTAR, Sumaya
Evento: **Shoko: expressão do cosmos (exibição do filme no Museu Alfredo Andersen/Curitiba)**, 2008. Local Evento: Museu Alfredo Andersen. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Alfredo Andersen. Tipo de evento: Salão.

Atividade dos autores: Cineasta.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

4. MATTAR, Sumaya
Evento: **Shoko: expressão do cosmos - concepção, roteiro e direção de filme sobre a vida e obra da ceramista Shoko Suzuki**, 2006. Local Evento: Cotia. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Ateliê Shoko Suzuki. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cineasta.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

5. MATTAR, Sumaya
Evento: **Shoko: expressão do cosmos (exibição do filme na 11ª Semana de Arte e Cultura da Universidade de São Paulo.)**, 2006. Local Evento: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de São Paulo. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Demais produções técnicas

1. MATTAR, Sumaya
Arte, Educação e Pedagogia Artesã: abordagem poético-pedagógica sobre o papel da arte na educação, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 5 dias. Meio de divulgação: Vários

2. MATTAR, Sumaya
O educador e o seu processo criativo, 2015. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://comfor.unifesp.br>

3. MATTAR, Sumaya
Encontro para formação de Arte/educadores ONG Ação Comunitária, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 2 dias

4. MATTAR, Sumaya
FORMAÇÃO PARA PROFESSORES DE ARTE- ENSINO FUNDAMENTAL - DOT/ISME, 2012. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 20 semanas. Meio de divulgação: Meio digital

5. MATTAR, Sumaya, RODRIGUES NETO, A.
Artes Visuais e Matemática (oficina desenvolvida no âmbito do I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação: processos de criação na educação e nas artes), 2011. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 2 horas. Meio de divulgação: Vários

6. MATTAR, Sumaya
Oficina de Treinamento para Educadores da Rede Municipal de Educação de Iperó: Ensino de arte e construção humana, 2007. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 40 horas. Meio de divulgação: Vários

Oficina de arte desenvolvida por ocasião do Programa de Formação de Educadores do Município de Iperó/SP

7. MATTAR, Sumaya
Vivência Cultural - Programa de Formação Continuada para Educadores da Rede Municipal de Educação de Itatiba, 2005. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 32 horas

8. MATTAR, Sumaya
Programa de Vivência Cultural para Educadores da Rede Municipal de Educação de São Paulo – Múltiplas Linguagens - Cultura Popular, 2002. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 120 horas

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado : orientador principal

1. Cindy Triana Guzman. *Aprendendo através de imagens: o livro-objeto*. 2015. Dissertação (Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referência: <http://repositorio.unesp.br/handle/11422/3103>

2. Bertoneto Alves de Souza. *Aula Site-Specificity no contexto de formação de artistas: processos de emancipação e de subjetivação*. 2014. Dissertação (Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referência: <http://repositorio.unesp.br/handle/11422/2500>

3. Clarissa Lopes Suzuki. *Cadernos de Artista: páginas que revelam olhares da arte e da educação*. 2014. Dissertação (Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referência: <http://repositorio.unesp.br/handle/11422/2501>

4. Aparecida Regina Brotto. *em elaboração*. 2013. Dissertação (Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referência: <http://repositorio.unesp.br/handle/11422/2502>

5. Valdilana Santana de Lima. *em elaboração*. 2013. Dissertação (Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referência: <http://repositorio.unesp.br/handle/11422/2503>

6. Patrícia Ribeiro de Almeida. *O Mundo é redondo como a rosa: imaginação poética e criação pedagógica*. 2013. Dissertação (Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referência: <http://repositorio.unesp.br/handle/11422/2504>

7. Carlos Weiner Mariano de Souza. *"Fotografias da Imaginação: experiências de aprendizagem para além do olhar no Projeto Vila Educação e Arte"*. 2012. Dissertação (Artes Visuais) - Universidade de São Paulo
Referência: <http://repositorio.unesp.br/handle/11422/2505>

Análise da experiência do projeto educacional Vila Educação e Arte, implementado entre 2008 e 2010, na cidade de Parauapebas/PR.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Danilo Pätzold Casari de Oliveira. *Corpo, mulher, cadeia: reflexões a partir de uma experiência artística*. 2014. Curso (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

2. Natalia Bressan. *O espaço potencial para a criação*. 2012. Curso (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

3. Isabella Puliese Chavassa. *O que cabe em uma sacola; fazendo a feira à minha maneira*. 2012. Curso (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

4. Meiko Natacha Fukino Vélez. *A casa*. 2011. Curso (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

5. Raphael Figueirido de Matos. *PazPeacePaix*. 2011. Curso (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

6. Marcia Yukari Tome. *A viagem de Alberto ou Sobre a autonomia na aprendizagem artística*. 2010. Curso (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

7. Elias Chiacciari Chiaccio. *Da caixa preta ao cubo branco*. 2010. Curso (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

8. Mariana Guizelini Pinhal. *Um olhar humanístico para a educação na arte: o início de um percurso*. 2010. Curso (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

9. Kely Cristina Sabino. *ART MED FLUX EDUC AFET AÇÃO: experimentos e orquestrações com arte, mediação e educação*. 2009. Curso (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

10. Adriana Castilho Bento. *Fazeres em transformação: reflexões sobre as práticas artística e pedagógica*. 2009. Curso (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

11. Adriana Maria Mota de Siqueira. *Guardadores de memórias, construtores de sonhos: o caderno*. 2009. Curso (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

12. Leyliane Ferreira Marques da Silva. *Para onde vai o nosso olhar: uma reflexão sobre o ato de desenhar*. 2009. Curso (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

13. Carolina Cortinove Tardego. *Pela presença no mundo: experimentação, participação e invenção no espaço escolar*. 2009. Curso (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

14. Almeida, Camila Suelen e Carlos, Nadja de Oliveira. *A influência do meio social no desenho infantil: um paralelo entre o grafismo de crianças de 4 a 6 anos e o graffiti de osgeemeos*. 2007. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

15. Fonseca, Anik Amaral. *A mediação do corpo ausente: um estudo sobre Ana Mendieta*. 2007. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

16. Oliveira, Bárbara de Souza. *Análise reflexiva sobre a pintura contemporânea e seus múltiplos desdobramentos*. 2007. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

17. Costa, Maria Christina da Silva. *Expressões humanas ocultas: olhando o mundo através de lembranças*. 2007. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

18. Franco, Elisa Priscila. *O reconhecimento das raízes culturais: a arte afro-brasileira no contexto escolar*. 2007. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

19. Renaldini, Tatiane Del Gáudio. *O universo artístico-cultural indígena: resgate e importância no currículo escolar*. 2007. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

20. Almeida, Patrícia Ribeiro de ... Poema que se escoa da fonte: imaginação e matéria na poética de Amélia Toledo. 2007. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

21. Carvalho, Gertudes Cussiano Camilher. *Um patrimônio chamado memória*. 2007. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

22. Gabriela Zelant Lambert. *Arte-educação na ocupação Prestes Maia: uma contribuição para a conquista da autonomia cultural*. 2005. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

23. Marina Giorgi Barotti. *O sonho como possibilidade de aproximação entre adolescência e arte contemporânea*. 2005. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

24. Simone Midori Ishizaki. *Revisitando os sonhos: uma viagem em busca do fazer artístico com adultos*. 2005. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

25. Marcela Fernandes dos Reis. *Um novo olhar para o mundo: jogo e arte na conquista da cidadania dos meninos da Casa Naim*. 2005. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

26. Mariana de Souza Lara. *Arte e transformação: uma experiência com crianças queimadas hospitalizadas*. 2004. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

27. Jayson Miranda Sant'ana. *O papel da arte no desenvolvimento de projetos e valores: o arte-educador vai à rua*. 2004. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

28. Tatiane Rodrigues Lima. *Quero me chamar Mafalda: o letramento através dos quadrinhos*. 2004. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

29. Paula Cristina Oliveira Rosa. *A importância do conto no contexto pedagógico*. 2003. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

30. Carolina Augusta Banin. *O ensino da arte na contemporaneidade: a trama da história*. 2003. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências bibliográficas: Brasil/Português

Amaya

Iniciação científica

1. Nátilia Fontana Francischini. **Diálogos e aproximações entre os trabalhos do artista e do educador nas práticas artística e processos de mediação contemporâneos.** 2015. Iniciação científica (Abi - Artes Visuais) - Universidade de São Paulo
Referências editoriais: Brasil/Português

2. Mariana Cruz Barros Reis. **Diálogos e aproximações entre os trabalhos do artista e do educador nas práticas artística e processos de mediação contemporâneos.** 2015. Iniciação científica (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências editoriais: Brasil/Português

3. Diego Corrêa de Araújo. **Da teoria à prática da arte/educação: tutoria de processos criativos.** 2013. Iniciação científica (Ciências Sociais) - Universidade de São Paulo
Referências editoriais: Brasil/Português

4. Bárbara Kanashiro. **Da teoria à prática da arte/educação: tutoria de processos criativos.** 2013. Iniciação científica (Letras) - Universidade de São Paulo
Referências editoriais: Brasil/Português

5. Agnelo Augusto de Assis Vieira. **A formação inicial como fócus de gestão da práxis docente criadora: contribuições da epistemologia da prática.** 2012. Iniciação científica (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Área do conhecimento: Arte-Educação,Artes Plásticas,Fotografia
Referências editoriais: Brasil/Português

6. Danièle Elene Corte Cardoso. **Diálogos e aproximações entre os trabalhos do artista e do educador nas práticas artística e processos de mediação contemporâneos.** 2012. Iniciação científica (Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Área do conhecimento: Arte-Educação
Bolsa de Programa: Ensaio com Pesquisa da Pró-Reitoria de Graduação - USP

7. Renato França Pires. **Diálogos e aproximações entre os trabalhos do artista e do educador nas práticas artística e processos de mediação contemporâneos.** 2012. Iniciação científica (Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências editoriais: Brasil/Português

Orientação da outra natureza

1. Giuliano Maurizio Ronco. *O Cavalo de Marino Marini e as crianças (co-orientação)*. 2015. Orientação de outra natureza (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português
Citação para o Trabalho: Giuliano Maurizio Ronco. "O Cavalo de Marino Marini e as crianças". Orientador principal: Prof. Domingos Tadeu Chirivell.

2. Carla de Albuquerque, Débora Lisboa Leite e Silvana Hauser. *Plano de Ação Pedagógica: A arte de cada um...* (CURSO DE APERFEIÇOAMENTO EDUCAÇÃO INFANTIL, INFÂNCIAS E ARTES). 2015. Orientação de outra natureza (Pedagogia) - Universidade Federal de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português

3. Antónioe Martins, Patricia G. Campos e Renata A. Mamede. *Plano de Ação Pedagógica: As quatro estações (CURSO DE APERFEIÇOAMENTO EDUCAÇÃO INFANTIL, INFÂNCIAS E ARTES)*. 2015. Orientação de outra natureza (Pedagogia) - Universidade Federal de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português

4. Eunice dos Santos Orsimbo e Yara Rodrigues Cunha. *Plano de Ação Pedagógica: Brincando com Pedro e o lobo (COMFOR UNIFESP - CURSO DE APERFEIÇOAMENTO EDUCAÇÃO INFANTIL, INFÂNCIAS E ARTES)*. 2015. Orientação de outra natureza (Pedagogia) - Universidade Federal de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português

5. Flávio de M. Lemos, Lúcia T. Ribeiro e Maria do Amparo Felix. *Plano de Ação Pedagógica: Olhos, sorrisos, corpos em movimento... música na alma! (CURSO DE APERFEIÇOAMENTO EDUCAÇÃO INFANTIL, INFÂNCIAS E ARTES)*. 2015. Orientação de outra natureza (Pedagogia) - Universidade Federal de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português

6. Elizabeth de S. Silva, Raquel M. B. Ferri e Renata A. Bent. *Plano de Ação Pedagógica: PINTANDO E CRIANDO: BEBÊS COM A MÃO NA MASSA (CURSO DE APERFEIÇOAMENTO EDUCAÇÃO INFANTIL, INFÂNCIAS E ARTES)*. 2015. Orientação de outra natureza (Pedagogia) - Universidade Federal de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português

7. Danilo Patzdrof Casari de Oliveira. *Supervisão do estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - ECA junto à disciplina Metodologias do Ensino das Artes Visuais com Estágios Supervisionados I*. 2015. Orientação de outra natureza (Abi - Artes Visuais) - Universidade de São Paulo

8. Sandra Carezzato de Souza. **Supervisão do estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - ECA junto à disciplina Metodologias do Ensino das Artes Visuais com Estágios Supervisionados I.** 2015. Orientação de outra natureza (Abi - Artes Visuais) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
9. Paula Davies. **Supervisão do estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - ECA junto à disciplina Metodologias do Ensino das Artes Visuais com Estágios Supervisionados III.** 2015. Orientação de outra natureza (Abi - Artes Visuais) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
10. Danilo Patzendorf Casari de Oliveira. **Bolsista do Programa Aprender com Cultura e Extensão no Projeto Vivências com a Arte para Jovens e Adolescentes.** 2014. Orientação de outra natureza (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
11. Andressa Santos Menezes da Silva. **Bolsista do Programa Aprender com Cultura e Extensão no Projeto Vivências com a Arte para Jovens e Adolescentes.** 2014. Orientação de outra natureza (História) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
12. Valdilana Santana de Lima. **Supervisão do estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - ECA.** 2014. Orientação de outra natureza (Abi - Artes Visuais) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
13. Sandra Carezzato de Souza. **Supervisão do estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - ECA junto à disciplina Metodologias do Ensino das Artes Visuais com Estágios Supervisionados I.** 2014. Orientação de outra natureza (Abi - Artes Visuais) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
14. Clarissa Lopes Suzuki. **Supervisão do estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino.** 2013. Orientação de outra natureza (Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
15. Cindy Tiana Guzman. **Supervisão do estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino.** 2013. Orientação de outra natureza (Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
16. Isabella Pugliese Chiavassa. **A abordagem interdisciplinar no ensino-aprendizagem da arte no âmbito do Projeto de Extensão Vivências com a arte para jovens e adolescentes.** 2012. Orientação de outra natureza (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
Orientação das atividades desenvolvidas pelo aluno do curso de licenciatura em Artes Plásticas, bolsista do Programa "Aprender com Cultura e Extensão" da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo, atuando junto ao curso de extensão "Vivências com a arte para jovens e adolescentes", oferecido pelo Departamento de Artes Plásticas.
17. Diana Marques do Nascimento Cruz. **A abordagem interdisciplinar no ensino-aprendizagem da arte no âmbito do Projeto de Extensão Vivências com a arte para jovens e adolescentes.** 2012. Orientação de outra natureza (Lic. Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
18. Guilherme Moraes dos Santos. **Da teoria à prática da arte/educação: tutoria de processos criativos.** 2012. Orientação de outra natureza (Filosofia) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
Orientação das atividades desenvolvidas pelo aluno, bolsista do Programa "Aprender com Cultura e Extensão" da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo, atuando junto ao Projeto de extensão "Da teoria à prática da arte/educação: tutoria de processos criativos", parceria desenvolvida entre o Departamento de Artes Plásticas e a Escola de Aplicação da USP.
19. Lucas de Lima Vitorino. **Da teoria à prática da arte/educação: tutoria de processos criativos.** 2012. Orientação de outra natureza (Pedagogia) - Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
Orientação das atividades desenvolvidas pelo aluno, bolsista do Programa "Aprender com Cultura e Extensão" da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo, atuando junto ao Projeto de extensão "Da teoria à prática da arte/educação: tutoria de processos criativos", parceria desenvolvida entre o Departamento de Artes Plásticas e a Escola de Aplicação da USP.
20. Clarissa Lopes Suzuki. **Supervisão do estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino.** 2012. Orientação de outra natureza (Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
21. Patricia Ribeiro de Almeida. **Supervisão do estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino.** 2012. Orientação de outra natureza (Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
22. Anita Bertoli. **A abordagem interdisciplinar no ensino-aprendizagem da arte no âmbito do Projeto de Extensão Vivências com a arte para jovens e adolescentes.** 2011. Orientação de outra natureza - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
23. Leonardo Anunciação. **A abordagem interdisciplinar no ensino-aprendizagem da arte no âmbito do Projeto de Extensão Vivências com a arte para jovens e adolescentes.** 2011. Orientação de outra natureza (Música) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
24. Patricia Ribeiro de Almeida. **Supervisão do estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino.** 2011. Orientação de outra natureza (Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
25. Rebeca Friedmann Zetzsche. **A abordagem interdisciplinar no ensino-aprendizagem da arte (vinculado ao Programa).** 2010. Orientação de outra natureza (Lic. Música) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
Orientação das atividades desenvolvidas pelo aluno do curso de licenciatura em Música, bolsista do Programa "Aprender com Cultura e Extensão" da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, atuando junto ao curso de extensão "Vivências com a arte para jovens e adolescentes", oferecido pelo Departamento de Artes Plásticas.
26. Amanda Tavares Dias. **A abordagem interdisciplinar no ensino-aprendizagem da arte (vinculado ao Programa).** 2010. Orientação de outra natureza (Lic. Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
Orientação das atividades desenvolvidas pelo aluno do curso de licenciatura em Artes Cênicas, bolsista do Programa "Aprender com Cultura e Extensão" da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, atuando junto ao curso de extensão "Vivências com a arte para jovens e adolescentes", oferecido pelo Departamento de Artes Plásticas.
27. André Luiz Yassuda. **Supervisão do estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino.** 2010. Orientação de outra natureza (Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Área do conhecimento : Artes Plásticas
Referências adicionais : Brasil/Português
Supervisão do PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino
28. Maira Vaz Valente. **Territórios possíveis (co-orientação).** 2009. Orientação de outra natureza (Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
Co-orientação de Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação. Orientador principal: Domingos Teixeira Chareli.

Orientações e supervisões em andamento

Teses de doutorado : orientador principal

1. Guilherme Nakashato, **em elaboração.** 2013. Tese (Artes Visuais) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

Iniciação científica

1. Júlia Bortoloi de Albuquerque. **Bolsista do Programa Aprender com Cultura e Extensão no Projeto Vivências com a Arte para Jovens e Adolescentes.** 2015. Iniciação científica (Abi - Artes Visuais) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
2. Allan Marcone Marcolino. **O Curso de Extensão Vivências com a arte para jovens e adolescentes da ECA/USP e seus desdobramentos: análise do trabalho desenvolvido no período de 2010 A 2014.** 2015. Iniciação científica (Psicologia - Formação de Psicólogo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
3. Natália Fontana Francischini. **O Curso de Extensão Vivências com a arte para jovens e adolescentes da ECA/USP e seus desdobramentos: análise do trabalho desenvolvido no período de 2010 A 2014.** 2015. Iniciação científica (Abi - Artes Visuais) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português
4. Andressa Santos Menezes da Silva. **O Curso de Extensão Vivências com a arte para jovens e adolescentes da ECA/USP e seus desdobramentos: análise do trabalho desenvolvido no período de 2010 A 2014.** 2015. Iniciação científica (Abi - Artes Visuais) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

Supervisão de pós-doutorado

1. Rafaela Neiva Ganga. . 2015. Supervisão de pós-doutorado - Instituto Superior de Serviço Social do Porto
Referências adicionais : Brasil/Português

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Conferência no Ciclo de Preparação Pedagógica PAE ECA 2015 (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino).** 2015. (Outra)
"A aula como possibilidade de articulação entre ensino e pesquisa".
2. Conferencista no(a) **Conferência no Ciclo de Preparação Pedagógica do PAE ECA 2015 (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino).** 2015. (Outra)
"A práxis docente na graduação: princípios e questões metodológicas".
3. Conferencista no(a) **SME - DOT - Encontro com as Equipes Técnicas das Diretorias Regionais de Educação.** 2015. (Encontro)
Autoria docente na construção do currículo: uma perspectiva interdisciplinar a partir da arte.
4. Moderador no(a) **Ciclo de Preparação Pedagógica do PAE ECA 2015 (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino).** 2015. (Outra)
"Ensino, pesquisa e extensão na Escola de Comunicações e Artes da USP".
5. Moderador no(a) **V Seminário de Pesquisa da ECA.** 2015. (Seminário)
Mesa: Arte, Mídia e Linguagem (moderadora).
6. Moderador no(a) **V Seminário de Pesquisa da ECA.** 2015. (Seminário)
Mesa: Criatividade e Contra-Vozes (moderadora).
7. Apresentação Oral no(a) **V Seminário de Pesquisa da ECA.** 2015. (Seminário)
Mesa: Experimentação em Arte e Cultura (Apresentação das atividades do Grupo Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação - período: 2012-2015).
8. Conferencista no(a) **Curso de Aperfeiçoamento Educação Infantil, Infâncias e Arte.** 2015. (Outra)
O educador e seu processo criativo (Aula Inaugural).
9. Conferencista no(a) **Palestra - UNESP - Instituto de Artes - Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.** 2015. (Outra)
Pedagogia artística e ensino de arte no universo da cerâmica: lições de Shoko e Izabel.
10. Avaliador no(a) **23º SICUSP - Simpósio Internacional de Iniciação Científica da USP.** 2015. (Simpósio)
Pesquisa e Produção Científica.
11. Conferencista no(a) **Mesa redonda - Lançamento de livros de Ana Mae Barbosa e Ana Amália Barbosa.** 2015. (Outra)
Sobre o valor do olhar.
12. Apresentação de Poster / Painel no(a) **I Congresso de Graduação da Universidade de São Paulo.** 2015. (Congresso)
Tornar-se professor de arte: um percurso poético-pedagógico.
13. Conferencista no(a) **Oficina Regional do Projeto Conexão Jovem: Desenvolvimento Integral & Comunidades de Aprendizagens (Ong Ação Comunitária).** 2014. (Seminário)
A arte no contexto da educação Integral.
14. Conferencista no(a) **VI Congresso ICLOC de Práticas na Sala de Aula.** 2014. (Congresso)
A aula de arte como manifestação poética.
15. Conferencista no(a) **Ciclo Ensino Livre de Artes - Centro de Pesquisa e Formação SESC SP.** 2014. (Seminário)
Ensino livre de artes para crianças e adolescentes, ontem e hoje.
16. Conferencista no(a) **Encontro Regional Sudeste da Rede Arte na Escola / Tema: Curriculo da Formação Contínua: partidas e chegadas.** 2014. (Encontro)
Saberes da dimensão pedagógica do educador em Arte.
17. Apresentação Oral no(a) **Pedagogía 2013 (Havana/Cuba) - Encuentro por la unidad de los educadores.** 2013. (Congresso)
Descubrir las texturas de la esencia de la tierra: formación inicial y praxis creadora del profesor de arte.

18. Apresentação Oral no(a) **II Congresso Internacional Matéria-Prima (Lisboa/Portugal) : práticas das artes visuais no ensino básico e secundário**, 2013. (Congresso) Experiências com a arte no Ensino Fundamental: parceria entre Universidade e Escola Pública na formação de professores de arte.
19. Moderador no(a) **IV Seminário de Pesquisa da ECA**, 2013. (Seminário) Mesa 4 - Pós-Doutorandos.
20. Simpósista no(a) **Seminário de Avaliação USP Pós-Graduação**, 2013. (Seminário) Seminário de Avaliação USP Pós-Graduação.
21. Fórum Nacional dos Coordenadores de Pós-Graduação em Artes/Artes Visuais, 2013. (Encontro)
22. Apresentação de Poster / Painel no(a) **IV Jornada das Licenciaturas da USP**, 2012. (Outra) Da teoria à prática na arte/educação: tutoria de processos criativos. Um trabalho colaborativo entre a ECA e a Escola de Aplicação.
23. Moderador no(a) **21. Encontro nacional da ANPAP**, 2012. (Encontro) Educação e vida / arte e fricção.
24. Apresentação de Poster / Painel no(a) **IV Jornada das Licenciaturas da USP**, 2012. (Seminário) Experiências com a arte no Ensino Fundamental: parceria entre Universidade e Escola Pública na formação de professores de arte.
25. Conferencista no(a) **III Seminário de Pesquisa da ECA**, 2012. (Seminário) O Grupo Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.
26. Moderador no(a) **Seminário de Pesquisa do GEPEC (Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Continuada, da FE/UNICAMP)**, 2012. (Seminário) Seminário de Pesquisa do GEPEC.
27. Apresentação Oral no(a) **XXII CONFAEB**, 2012. (Congresso) Vivências com a arte para jovens e adolescentes: interdisciplinaridade, trabalho colaborativo e pesquisa-ação na formação inicial de professores de arte.
28. Apresentação Oral no(a) **20º Encontro Nacional da ANPAP - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas**, 2011. (Encontro) A deflagradora de projetos criadores na arte e na uma perspectiva dialógica, inventiva, experimental e investigativa na formação de professores de arte no âmbito da graduação e da pós-graduação/educação..
29. Conferencista no(a) **XVIII Semana de Estudos da Pedagogia: a arte como fundamento na formação de professores**, 2011. (Seminário) A Experiência Artística do Educador e os Processos de Criação Didática.
30. Moderador no(a) **20º Encontro Nacional da ANPAP - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas**, 2011. (Encontro) Coordenação da mesa 06.
31. Moderador no(a) **VI SIGET - Simpósio Internacional de Estudos dos Gêneros Textuais**, 2011. (Simpósio) Coordenadora da mesa.
32. Moderador no(a) **III CIELLA - Congresso Internacional de Estudos Linguísticos e Literários na Amazônia - mediadora de sessão temática**, 2011. (Congresso) Coordenadora da mesa.
33. Conferencista no(a) **Interlocuções mediativas - Centro Cultural São Paulo**, 2011. (Encontro) Interlocutora e propositora de questões - Projeto "Linhas de encontro".
34. Apresentação Oral no(a) **VI SIGET - Simpósio Internacional de Estudos dos Gêneros Textuais**, 2011. (Simpósio) Lembranças de uma longa viagem: fragmentos autobiográficos de professores de arte.
35. Moderador no(a) **I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação: processos de criação na educação e nas artes (Mediadora da Mesa: Processos de criação na arte)**, 2011. (Seminário) Mediadora da Mesa: Processos de criação na arte.
36. Moderador no(a) **I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação: processos de criação na educação e nas artes (Mediadora do Encontro com Shoko Suzuki)**, 2011. (Seminário) Mediadora do Encontro com Shoko Suzuki.
37. Apresentação Oral no(a) **III CIELLA - Congresso Internacional de Estudos Linguísticos e Literários na Amazônia**, 2011. (Congresso) O mundo povoadão de imagens: notas sobre a apreciação estética e o processo de aprendizagem artística.
38. Conferencista no(a) **Palestra - Turma 9 do Curso de Especialização em Linguagens da Arte - Centro Universitário Maria Antônia**, 2011. (Outra) Palestra.
39. Conferencista no(a) **Palestra - Turma 8 do Curso de Especialização em Linguagens da Arte - Centro Universitário Maria Antônia**, 2011. (Outra) Palestra: Caminhos da docência e da pesquisa em arte e educação.
40. Apresentação Oral no(a) **33º Reunião anual da ANPED - Educação no Brasil: balanço de uma década - (comunicação)**, 2010. (Congresso) A formação inicial do professor de arte como locus de gestão da práxis docente criadora: relações entre a epistemologia da prática e o processo de ensino-aprendizagem no universo artesanal.
41. Conferencista no(a) **Círculo de palestras da Preparação Pedagógica junto Programa de Aperfeiçoamento de Ensino (PAE) da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo**, 2010. (Outra) Estratégias para organização de planos de ensino nas áreas de comunicações e artes.
42. Moderador no(a) **18º Simpósio International de Iniciação Científica - Coordenadora da Mesa "Políticas, saúde pública e ambientalismo"**, 2010. (Simpósio) Políticas, saúde pública e ambientalismo.
43. Moderador no(a) **4º Grande Exposição de Arte Bunkyo - Organização: Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa**, 2010. (Encontro) Shoko: expressão do cosmos - encontro com a ceramista Shoko Suzuki.
44. Conferencista no(a) **V Ciclo de Investigações - Transposições - Programa de Pós Graduação em Artes Visuais - UDESC**, 2010. (Seminário) Sobre arte e educação: entre a oficina artesanal e a sala de aula.
45. Conferencista no(a) **II ENCIIC - Encontro Nacional Claretiano de Iniciação Científica**, 2009. (Encontro) A docência da arte como prática artístico-pedagógica: o projeto poético-pedagógico do professor.
46. Conferencista no(a) **IX Semana Pró Casa do Pinhal: Arte e Patrimônio: ensinar, aprender e preservar**, 2009. (Outra) Desafios e Possibilidades do Ensino da Arte na Escola Pública: Por uma Práxis Educativa Criadora.
47. Conferencista no(a) **Semana Pedagógica - Escola Bakhtina**, 2009. (Outra) Dos projetos poético-pedagógicos dos professores ao projeto político-pedagógico da escola: uma reflexão necessária.
48. Apresentação Oral no(a) **18º Encontro Nacional - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP**, 2009. (Encontro) Memória e reflexão: a biografia como metodologia de investigação e instrumento de (auto) formação de professores de arte.
49. Simpósiasta no(a) **Círculo de debates: Justapostos - Formando CAP/ ECA/ USP/2009**, 2009. (Encontro) O ensino e a formação em artes: Justapostos: formando CAP/ ECA / USP - 2009: Que contempla o ensino e a formação em artes no contexto da universidade pública? Quais são as possíveis atuações o jovem artista na sociedade?.
50. Apresentação Oral no(a) **CIANTEC 09 - III Congresso International de Arte, Novas Tecnologias e Comunicação: Arte, Ciência e Tecnologia (Aveiro/Portugal) - Novos Territórios do Conhecimento**, 2009. (Congresso) Reflexões sobre a atuação de artistas e arte-educadores nos novos movimentos sociais e organizações não governamentais.
51. Simpósiasta no(a) **VI Semana da Educação - Identidade e Diversidade**, 2008. (Outra) Arte, ensino e diversidade das culturas.
52. Simpósiasta no(a) **PensarArte 2008 (Laboratório experimental de arte-educação e cultura - FE-USP)**, 2008. (Encontro) Arte-educação: por uma pedagogia artística.
53. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2008. (Outra) Ensino e arte.
54. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2008. (Outra) Ensino e arte.
55. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2008. (Outra) Ensino e arte.
56. Conferencista no(a) **2º Congresso Nacional de Cerâmica Museu Alfredo Andersen**, 2008. (Congresso) Estética e ética na iniciação em arte: cerâmica, educação e formação de professores.
57. Simpósiasta no(a) **Projeto Artes do Fogo (Rede Nacional FUNARTE Artes Visuais 2008)**, 2008. (Outra) O processo de criação do documentário "Shoko: expressão do cosmos".
58. Conferencista no(a) **Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da UNESP**, 2007. (Outra) Cerâmica, ensino da arte e construção humana.
59. Conferencista no(a) **IV Seminário Multidisciplinar de Formação Continuada: humanização, a práxis necessária para a educação**, 2007. (Seminário) Descobrir as texturas da essência da terra: práxis criadora e humanização.
60. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2007. (Outra) O artista e o processo de criação.
61. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2007. (Outra) O artista e o processo de criação.
62. **1º Seminário de Pedagogia Universitária - USP: El Aprendizaje en Autonomía: posibilidades y límites, com o Prof. Joan Rué**, 2007. (Seminário)
63. Conferencista no(a) **Teia do Saber - Artes - Secretaria da Educação do Estado de São Paulo e FAD - Faculdade Diadema**, 2006. (Outra) Curriculo de arte e multiculturalismo: possibilidades de construção curricular.
64. Conferencista no(a) **Teia do Saber - Artes - Secretaria da Educação do Estado de São Paulo e FAD - Faculdade Diadema**, 2006. (Outra) Ensino de arte e humanização: o que nos ensinam os mestres artesãos?
65. Conferencista no(a) **Teia do Saber - Artes - Secretaria da Educação do Estado de São Paulo e FAD - Faculdade Diadema**, 2006. (Outra) Ensino de arte e meio-ambiente: um diálogo necessário.
66. Conferencista no(a) **Teia do Saber - Artes - Secretaria da Educação do Estado de São Paulo e FAD - Faculdade Diadema**, 2006. (Outra) O ensino-aprendizagem da arte no espaço escolar.
67. Conferencista no(a) **Teia do Saber - Artes - Secretaria da Educação do Estado de São Paulo e FAD - Faculdade Diadema**, 2006. (Outra) O projeto poético-pedagógico do professor de arte: uma necessidade.
68. Apresentação Oral no(a) **IV Semana da Educação - ensinar e aprender: formação, percursos e projetos**, 2006. (Outra) Pedagogia artística: contribuições à formação de professores de arte.
69. Conferencista no(a) **XVI Congresso do SINPEEM - "Educação, mídia e aprendizagem"**, 2005. (Congresso) A mediação cultural através da arte-educação.
70. Conferencista no(a) **Fórum Arte Educação - conquistas e desafios**, 2005. (Outra) Arte na escola: necessidades e desafios.
71. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2004. (Outra) A criança e a arte.
72. Conferencista no(a) **Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP)**, 2004. (Outra) A criança e a arte.

73. Conferencista no(a) "Arte, Educação e Cultura" - AESP e Unicentro Belas Artes de São Paulo, 2004. (Encontro)
A formação inicial do professor de Arte e a deflagração de projetos poético-pedagógicos.
74. Conferencista no(a) Reunião Geral de Pólio - Coordenadoria de Educação da Subprefeitura de Pirituba, 2004. (Encontro)
A importância das vivências culturais e artísticas para educadores.
75. Conferencista no(a) Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP), 2004. (Outra)
Ensino e Arte.
76. Fórum Mundial de Educação São Paulo - Educação Cidadã para uma Cidade Educadora, 2004. (Outra)
77. Conferencista no(a) Semana de Arte da Universidade Cruzeiro do Sul, 2002. (Outra)
A pesquisa em arte.
78. Conferencista no(a) Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP), 2002. (Outra)
O aprendiz de arte.
79. Conferencista no(a) Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP), 2002. (Outra)
O aprendiz de arte.
80. Conferencista no(a) Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP), 2002. (Outra)
O Artista.
81. Conferencista no(a) Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP), 2002. (Outra)
O artista.
82. Conferencista no(a) Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP), 2002. (Outra)
O artista.
83. Conferencista no(a) Videoconferência junto ao Programa de Educação Continuada Formação Universitária (FAFE-USP e SEE/SP), 2002. (Outra)
O artista.
84. Conferencista no(a) I Seminário Arte na Educação, 2001. (Seminário)
A importância da arte na educação.
85. Conferencista no(a) Semana Paulo Freire - Secretaria Municipal de Educação - NAE 7, 2001. (Outra)
O projeto poético-pedagógico do professor: contribuições da arte.
86. Conferencista no(a) V Semana Cultural da Pedagogia - UNICID, 2000. (Outra)
Olhar e a mão em busca do gesto criador.
87. Seminário Internacional A Importância da História de Vida na Formação do Professor, com Marie-Christine Jossé, 2000. (Seminário)
88. A compreensão e o prazer da arte - Interdisciplinaridade: Aprendizagem da Arte e Construção de Significado, com Kerry Freedman, 1998. (Encontro)
89. A compreensão e o prazer da arte - Leituras de Obras de Arte e discussões acerca do lugar da apreciação na sala de aula de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, com Heloisa Ferraz, Regina Machado, Lucimar Bello e Ivone Richter, 1998. (Encontro)
90. A compreensão e o prazer da arte - Arte e tessitura da vida: a questão étnica nos parâmetros multiculturais da História da Arte, com Jacqueline Chanda, 1998. (Encontro)
91. I Congresso Latino-Americano de arte-educação inclusiva, 1998. (Congresso)
92. Arte e Ciência: qualidade de vida, 1997. (Congresso)
93. IX Encontro Nacional da ANPAP, 1997. (Encontro)
94. 48º Reunião Anual da SBPC, 1996. (Encontro)
95. I Congresso Nacional da ABPA, 1990. (Congresso)
96. Apresentação (Outras Formas) no(a) IV Semana de Arte Marcelo Tupinambá, 1986. (Outra)
Exposição de trabalhos artísticos.

Organização de evento

1. MATTAR, Sumaya
Curadoria e Coordenação do Ateliê a Céu Aberto "Varal do Tempo/Espaço", na 2a. Virada Científica da Universidade de São Paulo, 2015. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
2. MATTAR, Sumaya, VICENTE, E.
Organização do Ciclo de Preparação Pedagógica do PAE ECA 2015 para os alunos de pós-graduação (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), 2015. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. MATTAR, Sumaya
Organização do Ciclo de Preparação Pedagógica do PAE ECA 2014 para os alunos de pós-graduação (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), 2014. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. MATTAR, Sumaya
Membro da Comissão Científica do IX Fórum Educação e Arte: ARTE BRASILEIRA: IDENTIDADE, ALTERIDADE, POLÍTICA E CIRCUITOS CULTURAIS EMBAF e UNESPAR, 2013. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. MATTAR, Sumaya, Ferreira, Luciana Haddad
Mesa-redonda: Estética da docência: a arte no processo de formação sensível do professor, 2013. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
6. MATTAR, Sumaya
Organização do Ciclo de Preparação Pedagógica do PAE ECA 2013 para os alunos de pós-graduação (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), 2013. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
7. MATTAR, Sumaya
Curadoria e Coordenação do Projeto Ateliê a Céu Aberto: Varanda do Pôr do Sol - 17a. Semana de Arte e cultura da USP, 2012. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
8. MATTAR, Sumaya, Moreira, Terezinha Maria Losada
Curadoria e Coordenação do Simpósio Educação e vida/arte e fricção - 21. Encontro Nacional da ANPAP, 2012. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
9. MATTAR, Sumaya
Membro da Comissão de Organização do Fórum Arte_Pesquisa: inter-relações, 2012. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
10. FRANCO, M. S., MATTAR, Sumaya
Organização do Ciclo de Preparação Pedagógica do PAE ECA 2012 para os alunos de pós-graduação (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), 2012. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
11. MATTAR, Sumaya, Roiphe, Alberto
Curadoria e Coordenação do I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação: processos de criação na educação e nas artes (Coordenação Geral), 2011. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
O Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação é um encontro científico que visa conciliar interesses de estudantes de graduação e de pós-graduação, professores universitários e de educação básica, pesquisadores e artistas sobre a relação da Educação com as Artes. O tema abordado nesse I Seminário, Processos de Criação na Educação e nas Artes deve como objetivo principal promover a reflexão e o debate entre os envolvidos, reconhecendo o ato didático como ato de criação, assim como o ato artístico em suas variedades linguísticas (plástica, literária, teatral, musical etc.). Para isso, ocorrem palestras, mesas-redondas, relatos de experiência de educadores e artistas e oficinas multidisciplinares, de forma a apoiar discussões nas áreas da Educação e das Artes, dividir trabalhos de pesquisa, buscando elevar a qualidade da produção científica da graduação e a pós-graduação. Incentivar a formação de professores para a Educação Básica também era um propósito do Seminário, assim como garantir o diálogo da universidade com a escola pública e ampliar o repertório de pesquisadores e professores. O evento contou com o apoio da CAPES, da Pro-Reitoria de Cultura e Extensão da USP e do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECAL-USP.
12. MATTAR, Sumaya, Roiphe, Alberto, PRADO, G. S., lavelberg, Rosa, AQUINO, J. G., Gomes, Marlene de Oliveira, ARAUJO, B. L. D., FRANCO, M. S., Moreira, Terezinha Maria Losada
Membro da Comissão Científica do I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação: processos de criação na educação e nas artes (Membro do Comitê Científico), 2011. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
O evento contou com o apoio da CAPES, da Pro-Reitoria de Cultura e Extensão da USP e do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECAL-USP.
13. MATTAR, Sumaya, Roiphe, Alberto, Miranda, Hercília Tavares de, ARAUJO, A. R. F., AZEVEDO, V. S., YASSUDA, A. L., VIEIRA, A. A. A., CHIASSA, I. P., SUZUKI, C. L., GIANNOTTI, S. M.
Membro da Comissão de Organização do I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação: processos de criação na educação e nas artes (membro da Comissão Organizadora), 2011. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
O evento contou com o apoio da CAPES, da Pro-Reitoria de Cultura e Extensão da USP e do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECAL-USP.
14. MATTAR, Sumaya, TAVARES, M., FRANCO, Marília
Organização do Ciclo de Preparação Pedagógica do PAE ECA 2011 para os alunos de pós-graduação (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), 2011. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
15. BRUNO, A. R., MATTAR, Sumaya
Organização e coordenação da sessão temática: Literatura, arte e educação em diálogo: mapeando o ato didático criador, no III CIELLA (UFPA), 2011. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
16. Roiphe, Alberto, MATTAR, Sumaya
Organização e coordenação do simpósio Gêneros textuais e práticas multidisciplinares, no VI SIGET - UFRN - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2011. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
17. MATTAR, Sumaya
Ação educativa e pesquisa em ateliês de arte para crianças, 2009. (Outro, Organização de evento)
Áreas do conhecimento : Artes, Educação
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Encontro e vivência artística com a educadora e ceramista Silvana Gatti
18. MATTAR, Sumaya
Arte: entre desassossegos e encontros, 2006. (Exposição, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Imprensa
Áreas do conhecimento : Artes, Educação
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Desenvolvimento de projeto de formação com alunos-professores do Curso de Licenciatura em Artes Visuais em parceria com a Escola Estadual Rodrigues Alves, que resultou na exposição "Arte: entre desassossegos e encontros".
19. MATTAR, Sumaya
Shiko: expressão do cosmos - vida e obra da grande ceramista (exibição de filme e encontro com a artista), 2006. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Imprensa
20. MATTAR, Sumaya
I Seminário de Arte na Educação, 2001. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Imprensa

Bancas

Bancas Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. MATTAR, Sumaya. BRUNO, A. R.; AQUINO, L. A.
Participação em banca de Valdilânia Santana de Lima. **A travessia do espelho: fotografia e aprendizagem artística**, 2015
(Artes Visuais) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

2. MATTAR, Sumaya. TAVARES, M.; Bredaroli, R.L.B.
Participação em banca de Cindy Triana Guzman. **Aprendendo através de imagens: o livro-objeto**, 2015
(Artes Visuais) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

3. Bredaroli, R.L.B.; COUTINHO, R. G.; MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Flora Sipahi Pires Martins Figueiredo. **Atelieristas: da "célula atelier" ao "corpo atelier"**, 2015
(Artes) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

4. MATTAR, Sumaya; NEIRA, M. G.; FORTES, H.
Participação em banca de Aparecida Regina dos Santos. **Pela presença do corpo na escola: uma experiência de trabalho interdisciplinar entre Arte e Educação Física**, 2015
(Artes Visuais) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

5. Machado, Regina Stela Barros. MATTAR, Sumaya. Ferreira Santos, Marcos
Participação em banca de Cristiana Souza Ceschi. **A menina, o cavalo e a chuva: a narração de histórias tradicionais e a cibercultura**, 2014
(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

6. MATTAR, Sumaya; NUNES, L. A.; FORTES, H.
Participação em banca de Bertoneto Alves de Souza. **Aula Site-Specificity no contexto de formação de artistas: processos de emancipação e de subjetivação**, 2014
(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

7. MATTAR, Sumaya; Machado, Regina Stela Barros; ARAUJO, B. L. D.
Participação em banca de Clássica Lopes Suzuki. **Cadernos de Artista: páginas que revelam olhares da arte e da educação**, 2014
(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

8. MATTAR, Sumaya; JESUS, A. N.; ALBANO, A. A. M.
Participação em banca de Nádia Massagardí Caetano da Silva. **Criação e(m) educação: quando a mágica acontece**, 2014
(Educação) Universidade Estadual de Campinas
Referências adicionais : Brasil/Português

9. MATTAR, Sumaya; Rizzi, Maria Christina de Souza Lima. FERRARI, E. A. R. V. P.
Participação em banca de Lívia Seber van Kampen. **Memórias escolares e formação de professores: um olhar sobre experiências de arte-educadores de Campinas**, 2013
(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

10. MATTAR, Sumaya; Miranda, Hercília Tavares de; Machado, Regina Stela Barros
Participação em banca de Patrícia Ribeiro de Almeida. **O mundo é redondo como a rosa: imaginação poética e criação pedagógica**, 2013
(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

11. MATTAR, Sumaya; Rizzi, Maria Christina de Souza Lima; Miranda, Hercília Tavares de
Participação em banca de Carlos Weiner Mariano de Souza. **Fotografias da imaginação: experiências de aprendizagem para além do olhar no Projeto Vila**, 2012
(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

12. PALMA FILHO, J. C.; KHOURI, O.; MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Suelen Rodrigues da Silva. **Ó pensamento vivo de Mário de Andrade: dos Parques Infantis aos CEUs da cidade de São Paulo**, 2012
(Artes) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
Referências adicionais : Brasil/Português

13. Machado, Regina Stela Barros; Miranda, Hercília Tavares de; MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Stela Barros. **O rio atravessa o deserto: considerações sobre o conto tradicional e a aprendizagem na Escola de Arte Granada**, 2012
(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

14. Machado, Regina Stela Barros; Ferreira Santos, Marcos; MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Vinícius Souza de Azevedo. **A aprendizagem significativa e a narração de estórias tradicionais: experiências estéticas em escolas públicas na favela da Maré**, 2011
(Artes Visuais) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

15. MATTAR, Sumaya; Iavelberg, Rosa; Rizzi, Maria Christina de Souza Lima
Participação em banca de Susana dos Santos Garcia. **Escola e instituições culturais: caminhos percorridos e direções possíveis**, 2010
Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

Doutorado

1. MATTAR, Sumaya; ARAGAO, A. M. F.; PRADO, G. V. T.; SILVA, S. M. C.; Duarte Junior, João Francisco
Participação em banca de Luciana Haddad Ferreira. **Educação Estética e prática docente: exercício de sensibilidade e formação**, 2014
(Educação) Universidade Estadual de Campinas
Referências adicionais : Brasil/Português

2. Machado, Regina Stela Barros; BULTONI, D. H. S.; COUTINHO, R. G.; MATTAR, Sumaya; Miranda, Hercília Tavares de
Participação em banca de Ana Mae Tavares Bastos Barbosa. **Além do corpo: uma experiência em arte/educação**, 2012
(Artes Visuais) Universidade de São Paulo

3. Machado, Regina Stela Barros; Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos; Ferreira Santos, Marcos; Iavelberg, Rosa; MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Anna Rita de Araújo Ferreira. **Mãos que tecem tapetes e realizam círculos: um estudo sobre a imaginação e a formação de educadores autores nas artes visuais**, 2012
(Artes Visuais) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

4. Duarte Junior, João Francisco; Farina, Mauricio Martins; Hernandez, Márcia Maria Strazzacappa; MATTAR, Sumaya; Ferreira Santos, Marcos
Participação em banca de Josélina Schwank Salomé. **De corpo e mente - a (des) humanização dos sentidos na educação escolar nas últimas décadas do 'século XX'**, 2011
(Artes) Universidade Estadual de Campinas
Referências adicionais : Brasil/Português

5. Azevedo, Ricardo Jose Dutti; BULTONI, D. H. S.; Machado, Regina Stela Barros; Miranda, Hercília Tavares de; MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Vivian Munhoz Rocha. **Aprender pela arte a arte de narrar: educação estética e artística na formação de contadores de histórias**, 2010
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

6. Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos; Cunha, Kathia Castillo; MATTAR, Sumaya; Oliveira, Sandra Regina Camargo; Rizzi, Maria Christina de Souza Lima
Participação em banca de Jociele Lampert de Oliveira. **Arte contemporânea, cultura visual e formação docente**, 2009
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

7. Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos; COUTINHO, R. G.; MATTAR, Sumaya; Rizzi, Maria Christina de Souza Lima
Participação em banca de Rita Luciana Berti Bredaroli. **XIV Festival de Inverno de Campos do Jordão: variações sobre temas de ensino da arte**, 2009
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

8. Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos; BRUNO, L. E. N. B.; Guimarães, Léda Maria de Barros; MATTAR, Sumaya; Rizzi, Maria Christina de Souza Lima
Participação em banca de Fernanda Pereira da Cunha. **Cultura Digital na e-arte/educação: educação digital crítica**, 2008
(Artes Visuais) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

9. MATTAR, Sumaya; Rubio, Kátia; Ferreira Santos, Marcos; Rocha Pitta, Danielle Perin; Paes Loureiro, João de Jesus
Participação em banca de Soraia Chung Saura. **Planeta de bocheiros: culturas populares e educação de sensibilidade no imaginário do Bumba-meboi**, 2008
(Educação) Universidade de São Paulo
Áreas do conhecimento : Educação
Setores de estudos : Educação
Referências adicionais : Brasil/Português

10. Iavelberg, Rosa; Machado, Nilson Jose; MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Stela Maris Sammarim. **Intercâmbios entre a educação não-formal e formal no ensino da arte**, 2011
(Educação) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

Exame de qualificação de doutorado

1. MATTAR, Sumaya; Miranda, Hercília Tavares de; Machado, Regina Stela Barros
Participação em banca de Guilherme Nakashato. **Da estrada aos desvios: o Curso de Especialização em Arte-Educação da ECA / USP**, 2015
(Artes Visuais) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

2. MATTAR, Sumaya; ARAGAO, A. M. F.; SILVA, S. M. C.; PRADO, G. V. T.; KOYAMA, A. C.
Participação em banca de Luciana Haddad Ferreira. **Educação Estética e prática docente: o exercício da sensibilidade como formação reflexiva**, 2014
(Doutorado em Educação) Universidade Estadual de Campinas
Referências adicionais : Brasil/Português

3. MATTAR, Sumaya; MARTINS, C. L.; TEIXEIRA, R. R.
Participação em banca de Marcos Warschauer. **Rede na Saúde: nós, tangências e saídas**, 2014
(Serviço de Saúde Pública) Faculdade de Saúde Pública da Universidade de São Paulo

4. Iavelberg, Rosa; Machado, Nilson Jose; MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Stela Maris Sammarim. **Intercâmbios entre a educação não-formal e formal no ensino da arte**, 2011
(Educação) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português

Curso de aperfeiçoamento/especialização

1. MATTAR, Sumaya; Portella Filho, Paulo; Gianotti, Sirlene
Participação em banca de Maria Cláudia Milán Robazzi Mussolini. **Processos criativos e ludicidade: proposta de trabalho na oficina de arte para crianças de 11 anos**, 2010
(Pós-graduação em Educação Lúdica) Instituto Superior de Educação Vera Cruz
Referências adicionais : Brasil/Português

Graduação

1. ARAUJO, B. L. D., MATTAR, Sumaya, LUGLI, R. S. G.
Participação em banca de Aparecida Nascimento Linhares. **Caminhando nas nuvens: interdisciplinaridade, linguagens e artes na educação infantil**, 2015
(Pedagogia) Universidade Federal de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
2. CHIARELLI, D. T., MATTAR, Sumaya, BRITO, F. S., NICOLAU, E.
Participação em banca de Giuliano Maurizio Ronco. **O Cavalo de Marino Marini e as crianças**, 2015
(Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
3. BUTI, M. F., MUBARAC, L. C., MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Juliana Veneciano Faienros. **Possibilidades do paisagem**, 2015
(Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
4. MATTAR, Sumaya, AQUINO, J. G., SANZOVO, N. M.
Participação em banca de Danilo Patzoff Casári de Oliveira. **Corpo, mulher, cadeia: reflexões a partir de uma experiência artística**, 2014
(Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
5. BUTI, M. F., MATTAR, Sumaya, TEIXEIRA, L.
Participação em banca de Mariana Tieme Kawashita. **Leve**, 2014
(Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
6. TAVARES, M., PRADO, G. S., MATTAR, Sumaya, CAMPOS, P. E. F., HARRISON, J.
Participação em banca de Alessandra Roberta Rodrigues. **Simultanearte: estruturas volumétricas com fabricação digital na percepção corpo+objeto+local expositivo**, 2014
(Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
7. MATTAR, Sumaya, FRANCO, M. A. S., HOJDA, A.
Participação em banca de Natália Pinheiro Bressan. **O espaço potencial para a criação**, 2012
(Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
8. MATTAR, Sumaya, BUTI, M. F., NICOLAU, E.
Participação em banca de Isabella Pugliese Chiavassa. **O que cabe em uma sacola; fazendo a feira à minha maneira**, 2012
(Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
9. MATTAR, Sumaya, MUBARAC, L. C., FERNANDES, A. C. F. A.
Participação em banca de Ricardo Cesar Alves. **Plantas, cantos e molduras**, 2012
(Abi - Artes Visuais) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
10. MATTAR, Sumaya, JARDIM, E. C., MUBARAC, L. C.
Participação em banca de Meiko Fukimoto Velez. **A casa**, 2011
(Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
11. MATTAR, Sumaya, Dantas, LFPBTT, Ferraz, Osvaldo Luiz
Participação em banca de Isabel Parra de Andrade. **O professor-palhaço**, 2011
(Educação Física) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
12. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Raphael Frigolino de Matos. **PazPeacePax**, 2011
(Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
13. MATTAR, Sumaya, BUTI, M. F., BRUNO, A. R.
Participação em banca de Márcia Yukari Tomé. **A viagem de Alberto ou Sobre a autonomia na aprendizagem artística**, 2010
(Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
14. MATTAR, Sumaya, BUTI, M. F., Radfahrer, Luli
Participação em banca de Elias Chiacchieri Chacchio. **Da caixa pra ao cubo branco**, 2010
(Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
15. MATTAR, Sumaya, Machado, Regina Stela Barros, ALMEIDA, P. R.
Participação em banca de Mariana Guizelini Pinhal. **Um olhar humanístico para a educação na arte: o início de um percurso**, 2010
(Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
16. MATTAR, Sumaya, BARBIERI, S., MORAES, C.
Participação em banca de Kelly Cristina Sabino. **ART MED FLUX EDUC AFET AÇÃO: experimentos e orquestrações com arte, mediação e educação**, 2009
(Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
17. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Ivan Chser. **Ateliê de arte para crianças: inicio de percurso**, 2009
(Curso de Licenciatura em Artes Plásticas) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
18. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Juliana Corrêa. **Ateliê de artes para crianças: dando luz à experiência**, 2009
(Curso de Licenciatura em Artes Plásticas) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
19. MATTAR, Sumaya, BUTI, M. F., JARDIM, E. C.
Participação em banca de Adriana Maria Mota da Silveira. **Guardadores de memórias, construtores de sonhos: o caderno**, 2009
(Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
20. MATTAR, Sumaya, Gianotti, Sílvana, MUBARAC, L. C.
Participação em banca de Lelyiane Ferreira Marques da Silva. **Para onde vai o nosso olhar: uma reflexão sobre o ato de desenhar**, 2009
(Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
21. MATTAR, Sumaya, AQUINO, J. G., Barreto, Jorge Menna
Participação em banca de Carolina Cortinove Tardego. **Pela presença no mundo: experimentação, participação e invenção no espaço escolar**, 2009
(Lic. Educação Artística- Habil Artes Plásticas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
22. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Rodrigo Marcomini. **De água e óleo: a pintura como ensaios de possibilidades expressivas do sensível**, 2008
(Bacharelado em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
23. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Walter Ferrari Jr.. **Espaços introspectivos: a interiorização do artista na pintura**, 2008
(Bacharelado em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
24. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Denize Sato Okabayashi Garcia. **Imanente à matéria**, 2008
(Bacharelado em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
25. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Larissa Isidoro Serradell. **Movimentos Internos**, 2008
(Bacharelado em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
26. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Camila Suelen de Almeida e Nadja de Oliveira Carlos.. **A influência do meio social no desenho infantil: um paralelo entre o grafismo de crianças de 4 a 6 anos e o graffiti de osgemeos**, 2007
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
27. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Anik Amaral Fonseca. **A mediação do corpo ausente: um estudo sobre Ana Mendieta**, 2007
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
28. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Bárbara de Souza Oliveira. **Análise reflexiva sobre a pintura contemporaneidade e seus múltiplos desdobramentos**, 2007
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
29. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Luciana Carmo de Oliveira. **Corpo: do íntimo à visualidade**, 2007
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
30. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Fabíola Marques Duarte. **O cotidiano pitoresco do Brasil Colonial em Debret**, 2007
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
31. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Eliza Priscilla Franco. **O reconhecimento das raízes culturais: a arte afro-brasileira no contexto escolar**, 2007
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
32. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Patrícia Ribeiro de Almeida. **Poema que se escoa da fonte: imaginação e matéria na poética de Amélia Toledo**, 2007
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
33. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Gertrudes Cussiano Camilher Carvalho. **Um patrimônio chamado memória**, 2007
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
34. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Tatiane Del Gáudio Renaldim. **Universo artístico-cultural indígena: resgate e importância no currículo escolar**, 2007
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
35. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Cleide Aparecida Vieira. **Intersecções femininas**, 2006
(Bacharelado em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.
36. MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Gabriela Zelant Lambert. **Arte-educação na ocupação Prestes Maia: uma contribuição para a conquista da autonomia cultural**, 2005
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

Referências adicionais : Brasil/Português.

37. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Sonia Martins da Rocha e Souza. *Bordando a identidade: um resgate da história pessoal*, 2005
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

38. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Tatiane Calazans de Aquino Baroni. *Expressão corporal com adultos limítrofes*, 2005
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

39. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Maria Christina da Silva Costa. *Expressões humanas oculatas: olhando o mundo através de lembranças*, 2005
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

40. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Marina Giorgi Barsotti. *O sonho como possibilidade de aproximação entre adolescência e arte contemporânea*, 2005
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

41. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Simone Midori Ishizaki. *Revisitando os sonhos: uma viagem em busca do fazer artístico com adultos*, 2005
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

42. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Marcela Fernandes dos Reis. *Um novo olhar para o mundo: jogo e arte na conquista da cidadania dos meninos da Casa Naim*, 2005
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

43. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Joana Mackenzie de Castro. *A importância da arte e sua contribuição na formação do indivíduo*, 2004
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

44. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Mariana de Souza Lara. *Arte e transformação: uma experiência com crianças queimadas hospitalizadas*, 2004
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

45. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Ligia Monteiro. *Dança: um processo de vida*, 2004
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

46. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Mariana Custódio Farcetta. *Despertar das sensações: um estudo de caso na deficiência mental*, 2004
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

47. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Jayson Miranda Sant'ana. *O papel da arte no desenvolvimento de projetos e valores: o arte-educador vai à rua*, 2004
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

48. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Nicolas Sanfelici. *Projeto de desenvolvimento de um software educacional*, 2004
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

49. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Tatiana Rodrigues Lima. *Quero me chamar Mafalda: o letramento através dos quadrinhos*, 2004
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

50. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Paula Cristina Oliveira Rosa. *A importância do conto no contexto pedagógico*, 2003
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

51. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Thiesa Christina Ramos Vinentini. *Arte e sensibilidade: a construção do conhecimento sensível*, 2003
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

52. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Carolina Augusta Banin. *O ensino da arte na contemporaneidade: a trama da história*, 2003
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

53. MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Frederico Thomaisino Magalhães. *Professando em cascas de ovos: a situação do professor, hoje*, 2003
(Licenciatura em Artes Visuais) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. COUTINHO, R. G., MATTAR, Sumaya, ALENCAR, V. P.

Participação em banca de Elieni Jesus de Souza. *Educador proposito; aula como ato criativo. Práticas educativas em arte educação*, 2015
(Artes) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Referências adicionais : Brasil/Português.

2. Gomes, Marinete de Oliveira, MATTAR, Sumaya, GOLDSTEIN, J. S.

Participação em banca de Jessica Sacuman. *Formação cultural de professores: perspectivas a partir da análise de ações educativas em museus da cidade de São Paulo*, 2015
(Educação) Universidade de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

3. MORI, K., NAGAE, N. H., MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Alexandre Cardoso Oshiro. *Reflexos si em espelhos: a construção da identidade artística através do Ryūkyū Buyō*, 2015
(Letras /Língua Literatura e Cultura Japonesa) Universidade de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

4. MATTAR, Sumaya, Bredaroli, R.L.B., COUTINHO, R. G.

Participação em banca de Flora Siqueira Pires Martins Figueiredo. *A função do professor atelierista*, 2014
(Artes) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Referências adicionais : Brasil/Português.

5. MATTAR, Sumaya, Machado, Regina Stela Barros, MUSA, J. L.

Participação em banca de Valdilânia Santana de Lima. *Desenvolvendo a caixa preta da experiência educativa: A fotografia dos sentidos de Miguel Chikaoaka*, 2014
(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

6. MATTAR, Sumaya, FORTES, H., NEIRA, M. G.

Participação em banca de Aparecida Regina Brotto. *Navegar é preciso: o revelar do corpo dos adolescentes do litoral norte de São Paulo (título provisório)*, 2014
(Artes Visuais) Universidade de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

7. MATTAR, Sumaya, FORTES, H., NUNES, L. A.

Participação em banca de Bento Neto Alves de Souza. *A formação do artista na Universidade: O site specific como espaço de experimentações e proposições*, 2013
(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

8. MATTAR, Sumaya, Rizzi, Maria Christina de Souza Lima, Bredaroli, R. L. B.

Participação em banca de Cindy Triana Guzman. *Aprendendo através de imagens: espaços de criação ou espaços de reprodução?*, 2013
(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

9. MATTAR, Sumaya, Machado, Regina Stela Barros, ARAUJO, B. L. D.

Participação em banca de Clarissa Lopes Suzuki. *Cadernos e cadernos: espaços de criação ou espaços de reprodução?*, 2013
(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

10. Machado, Regina Stela Barros, MATTAR, Sumaya, Miranda, Hercília Tavares de, MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Fernanda Elgênia Ribeiro. *O Baile do Menino Deus*, 2013
(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

11. Machado, Regina Stela Barros, MATTAR, Sumaya, Ferreira Santos, Marcos

Participação em banca de Cristiana Souza Ceschì. *O narrador contemporâneo: uma investigação sobre a arte da palavra no contexto da era digital*, 2013
(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

12. JESUS, A. N., ALBANO, A. A. M., MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Nádia Massagardó Rego. *Vestígios de alma e criação*, 2013
(Educação) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais : Brasil/Português.

13. Rizzi, Maria Christina de Souza Lima, FERRARI, E. A. R. V. P., MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Lívia Seber van Kampen. *Apreciação estética e sala de aula: um estudo de caso no Museu da Imagem e do Som de Campinas*, 2012

Referências adicionais : Brasil/Português.

14. MATTAR, Sumaya, Miranda, Hercília Tavares de, MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Patrícia Ribeiro de Almeida. *Em elaboração*, 2012
(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

15. Rizzi, Maria Christina de Souza Lima, Cintra, Fabio Cardoso de Mello, MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Renato Sérgio Sampaio. *Compreendendo o ensino/aprendizagem da videoperformance - Relato de uma experiência*, 2011
(Artes Visuais) Universidade de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

16. Iavelberg, Rosa, Grinspun, Denise, MATTAR, Sumaya

Participação em banca de Andrea Alexandra do Amaral Silva e Bielle. *Famílias no museu de arte em busca de lazer: um estudo sobre adultos*, 2011
(Educação) Universidade de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

17. MATTAR, Sumaya, Miranda, Hercília Tavares de, TAVARES, M.

Participação em banca de Carlos Weiner Mariano de Souza. *Fotografias da imaginação: experiências de aprendizagem para além do olhar no Projeto Vila*, 2011
(Artes Visuais) Universidade de São Paulo

Referências adicionais : Brasil/Português.

18. Machado, Regina Stela Barros, Miranda, Hercília Tavares de, MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Julia Goldman de Queiroz Grillo. **O rio atravessa o deserto: considerações sobre o conto tradicional e a aprendizagem na Escola de Arte Granada.**, 2011

(Artes Visuais) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

19. Machado, Regina Stela Barros, Ferreira Santos, Marcos, MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Vinícius Souza Azevedo. **A aprendizagem significativa e a narração de estórias tradicionais - experiências estéticas em escolas públicas na favela da Maré.**, 2010

(Artes Visuais) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

20. Ramos, Luiz Fernando, Martins, Marcos Aurélio Buhões, MATTAR, Sumaya
Participação em banca de Fernando Marcos Pereira. **Procedimentos criativo-pedagógicos para a formação de um ator performativo.**, 2009

(Artes Cênicas) Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. Processo Seletivo para contratação de docente por prazo determinado como Professor Contratado III (Professor Doutor) junto ao Departamento de Artes Cênicas, na área de "Licenciatura em Artes Cênicas", 2016
Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

2. Concurso Público para provimento no cargo de Prof. Adjunto das disciplinas de Ensino de Artes na Faculdade de Educação da Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF, edital PRORH n. 039/2014., 2015
Universidade Federal de Juiz de Fora
Referências adicionais : Brasil/Português.

3. Seleção de Monitores para o Programa de Formação de Professores (licenciaturas) da Universidade de São Paulo, 2012, 2012
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

4. Seleção de Monitores para o Programa de Formação de Professores (licenciaturas) da Universidade de São Paulo, 2011, 2011
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

5. Concurso Público para provimento no cargo de Prof. Adjunto do Campus Guarulhos da Universidade Federal de São Paulo, Área: PEDAGOGIA / FUNDAMENTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS DO ENSINO DE ARTE- ARTES VISUAIS – NA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL., 2010
Universidade Federal de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

6. Seleção de Monitores para o Programa de Formação de Professores (licenciaturas) da Universidade de São Paulo, 2009
Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

Outra

1. Avaliadora dos projetos de extensão apresentados no 4º. Simpósio Aprender com Cultura e Extensão, 2014
Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

2. Membro da Comissão de Juri do 22. Programa Nascente - Artes Visuais., 2014
Universidade de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

3. Membro da Comissão Julgadora Nacional do Prêmio Arte na Escola - 15a. Edição., 2014
Instituto Arte na Escola
Referências adicionais : Brasil/Português. Home page: <http://www.artenae escola.com.br/premio>

4. Membro da Comissão de Juri do 21. Programa Nascente - Artes Visuais., 2013

Referências adicionais : Brasil/Português.

5. Membro da pré-banca de avaliação de projeto de Trabalho de Conclusão do Curso de Bacharelado em Artes Visuais de Adriana Affrontati. Título: O que me crio, 2007

Referências adicionais : Brasil/Português.

6. Membro da pré-banca de avaliação de projeto de Trabalho de Conclusão do Curso de Bacharelado em Artes Visuais de Adriana Bernardi de Souza Stolfi. Título: Corpo, 2007

Referências adicionais : Brasil/Português.

7. Membro da pré-banca de avaliação de projeto de Trabalho de Conclusão do Curso de Bacharelado em Artes Visuais de Amanda Iannone. Título:GG, 2007

Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

8. Membro da pré-banca de avaliação de projeto de Trabalho de Conclusão do Curso de Bacharelado em Artes Visuais de Amanda Kistemann Eltz. Título: Percepções: intervenções no espaço urbano, 2007

Referências adicionais : Brasil/Português.

9. Membro da pré-banca de avaliação de projeto de Trabalho de Conclusão do Curso de Bacharelado em Artes Visuais de Lilian Cardoso Bado. Título: Costura, col e outras coisas., 2007

Referências adicionais : Brasil/Português.

10. Membro da pré-banca de avaliação de projeto de Trabalho de Conclusão do Curso de Bacharelado em Artes Visuais de Nicolle Ribeiro. Título: Corpo-paisagem, 2007

Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

11. Membro da pré-banca de avaliação de projeto de Trabalho de Conclusão do Curso de Bacharelado em Artes Visuais de Roberta Guimarães Forster. Título: Evanescência, 2007

Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

12. Membro da pré-banca de avaliação de projeto de Trabalho de Conclusão do Curso de Bacharelado em Artes Visuais de Simone Alves Ferreira . Título:Sensação: percepção, emoção e vivência., 2007

Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Referências adicionais : Brasil/Português.

13. Membro da pré-banca de avaliação de projeto de Trabalho de Conclusão do Curso de Bacharelado em Artes Visuais de Yuuki Nakatami. Título: Em movimento: o desenho através da translucidez, 2007

Referências adicionais : Brasil/Português.

Outras informações relevantes

1. Membro da ANPAP - Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plástica.
Membro da ANPED - Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação.