



Roberto Morettho
Curriculum Vitae

Dados pessoais

Telefone: 11 42217581
Celular 11 999954759

Endereço eletrônico

E-mail para contato : betomorettho@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2006 - 2009** Mestrado em Artes Cênicas – Pedagogia do Teatro - Formação.
Universidade de São Paulo/ Escola de Comunicação e Artes, ECA USP, Brasil
Orientador: Elisabeth Silva Lopes
- 1997 - 2002** Graduação em Artes Cênicas – Educação Artística.
Universidade de São Paulo/ Escola de Comunicação e Artes, ECA USP, Brasil
Graduação interrompido(a) em Letras Linguística.
Fac. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP, FFLCH - USP, Sao Paulo, Brasil
Ano de interrupção: 1995
Graduação interrompido(a) em Letras Tradutor e Interprete Inglês.
Faculdade Ibero-Americana de Letras e Ciências Humanas, FIA, Sao Paulo, Brasil
Ano de interrupção: 1993
Ensino Profissional de nível técnico interrompido(a)
Fundação das Artes, FUNDARTE, Brasil
Ano de interrupção: 1997
Ensino Profissional de nível técnico interrompido(a)
Teatro Escola Macunaíma, TEM, Brasil
Ano de interrupção: 1996
- 2005 - 2005** Aperfeiçoamento em V. Meyerhold, O Encenador Pedagogo.
Escola de Comunicação e Artes - USP, ECA, Brasil

2001 - 2001

Aperfeiçoamento em Curso livre de Interpretação.
Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, São Paulo, Brasil
Título: A improvisação
Orientador: Elisabeth Silva Lopes

Formação complementar

- 2010 - 2011 Residência Artística.
Sandglass Theater, ST, Estados Unidos
- 2011 - 2011 Suzuki eViewpoints.
Skidmore College, SKIDMORE, Estados Unidos
- 2011 - 2011 Manipulating Puppets from the Breath led.
Eugene O'Neill Theater Center, O NEILL, Estados Unidos
- 2007 - 2008 Curso de curta duração em Elaboração de projetos para o VAI.
Ação Educativa, Assessoria, Pesquisa e Informação, AE, São Paulo, Brasil
- 2007 - 2007 Curso de curta duração em Théâtre du Soleil - músico Jean-Jacques Lemêtre.
SESC Pinheiros, SESC, Brasil
- 2007 - 2007 Curso de curta duração em Direção com Enrique Diaz.
SESC Pinheiros, SESC, Brasil
- 2006 - 2006 Curso de curta duração em Gestor em Educação Comunitária.
Associação Cidade Escola Aprendiz, APREDIZ, Brasil
- 2005 - 2005 Curso de curta duração em Oficina Jogos Teatrais com Maria Lucia Pupo.
Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, SMC, Brasil
- 2003 - 2004 Interpretação para vídeo.
Wolf Maya Produções de TV, WCM, Brasil
- 2003 - 2003 Curso de curta duração em Articulação de Parcerias e Captação de Recursos.
Pádua Lima e Goldschmidt Assessoria S/C Ltda, PLG, Brasil
- 2002 - 2002 Extensão universitária em Educomunicação.
Escola de Comunicação e Artes - USP, ECA, Brasil
- 2002 - 2002 Curso de curta duração em Elaboração de Projetos Sociais.
CAOS Central de Apoio a Organizações Sem Fins Lucrativos, CAOS, Brasil
- 2002 - 2002 Curso de curta duração em Curso Básico sobre a Lei Rouanet.
Delegacia Regional do Ministério da Cultura de São Paulo, MINC, Brasil
- 2001 - 2001 Curso de curta duração em Estudos do Teatro Contemporâneo.
Escola Livre de Teatro de Santo André, ELT, Brasil
- 2000 - 2000 Workshop com Jean-Pierre Ryngaert.
Escola de Comunicação e Artes - USP, ECA, Brasil
- 2000 - 2000 Curso de curta duração em Capacitação Para Elaboração de Jornal Comunitário.
Imagens Conteúdo e Formas Culturais, II, Brasil
- 2000 - 2000 Curso de curta duração em Teatro Físico - "Physical Approach to acting".

Oficina Cultural Oswald de Andrade, OC, Brasil

- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Teatro de Animação com Dra Ana Maria Amaral.
SESC PInheiros, SESC, Brasil
- 1999 - 1999** Workshop Viagem com diretor alemão Stephan Stroux.
Centro Cultural São Paulo, SSCP, Brasil
- 1998 - 1999** Curso de curta duração em Curso de Clown com Cristiane Paoli Quito.
Nova Dança, ND, Brasil
- 1998 - 1998** Curso de curta duração em Oficina Diabolos.
SESC Ipiranga, SESC, Brasil
- 1998 - 1998** Curso de curta duração em Oficina Malabares.
SESC Ipiranga, SESC, Brasil
- 1997 - 1997** Curso de curta duração em Curso de Legislação.
Sindicato dos Artistas e Tecnicos em Espetáculos de Divers. do Est.S. Paulo, SATED, Brasil
- 1995 - 1995** Curso de curta duração em Dança Maria Mommensohn.
Oficina Cultural Oswald de Andrade, OC, Brasil
- 1995 - 1995** Curso de curta duração em Curso Basico de Teatro e Criatividade.
Teatro Escola Macunaima, TEM, Brasil
Palavras-chave: teatr
- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Curso Basico de Teatro e Criatividade.
Teatro Escola Macunaima, TEM, Brasil

Atuação profissional

1. Cia O Grito da Cooperativa Paulista de Teatro - CIA O GRITO

Vínculo institucional

- 2003 - Atual** Vínculo: Diretor , Enquadramento funcional: Cooperado, Regime: Parcial
Outras informações:
Direor da Cia O Grito da Cooperativa Paulista de Teatro desde 2003.

2. Escola Municipal de Iniciação Artística de Santo André - EMIA- STO ANDRÉ

Vínculo institucional

- 2011 - Atual** Vínculo: Professor Contratado , Enquadramento funcional: Professor de Teatro , Carga horária: 9, Regime: Parcial
- 2010 - 2010** Vínculo: Professor Contratado , Enquadramento funcional: Professor de Teatro , Carga horária: 9, Regime: Parcial
Outras informações:
Aulas de Teatro integradas com artes plásticas paracrianças e adultos
- 2010 - Atual** Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Diretor do Grupo de Teatro da EMIA , Carga horária: 7, Regime: Parcial
Outras informações:
Diretor e formador do Grupo de Teatro Adulto da EMIA.
- 2009 - 2009** Vínculo: Prestador de Serviço , Enquadramento funcional: Arte Educador

em Teatro , Carga horária: 6, Regime: Parcial
Outras informações:
Professor de duas turmas de 07 a 09 anos. Professor de turma de Adolescentes de 14 a 16 anos.

2002 - 2002 Vínculo: Estágio de Capacitação Técnica , Enquadramento funcional: Estagiário no curso de Iniciação Teatral , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Acompanhava as aulas de teatro, formulava planejamento e conduzia algumas atividades.

3. Ministério da Cultura - MinC

Vínculo institucional

2010 - 2013 Vínculo: Termo de Compromisso , Enquadramento funcional: Analista técnico sobre projetos culturais, Regime: Parcial

4. Teatro Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura- SP - VOCACIONAL

Vínculo institucional

2012 - 2012 Vínculo: Contrato , Enquadramento funcional: Contrato , Carga horária: 9, Regime: Parcial

2010 - 2010 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Aritsta Orientador em Teatro , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:

Artista Orientador de teatro para turma de adultos iniciantes Orientação a dois grupos de teatro da região do CEU Meninos em São Paulo.

2009 - 2009 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Mediador Vocacional Apresenta no CCJ , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:

Apresentar e recepcionar grupos de teatro e espetáculos, e fazer mediação ao final das apresentações. Conduzir workshops de direção, elaboração de projetos e interpretação com grupos participantes do projeto.

2008 - 2008 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Subprojeto Vocacional Apresenta-CEU Alvarenga , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:

Coordenador do Projeto Vocacional Apresenta: Toda Terça Tem Teatro no CEU Alvarenga. Este projeto oferece oito teatros municipais da cidade de São Paulo, para que grupos não profissionais de teatro e dança apresentem suas pesquisas. Algumas das atividades de senvolvidas: Montar grade de programação de apresentações, visita aos grupos participantes do projeto. Mediação ao final dos espetáculos entre os artistas do grupo e a platéia. Formação de público e orientação em forma de workshops aos grupos participantes do projeto.

2007 - 2007 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Art.Orientador teatro Casa de Cult.Itaim Paul , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:

Formação de uma turma de adultos iniciantes em teatro e acompanhamento do Grupo "Loucura Alternativa" com o espetáculo "Poemas de Brecht"

2006 - 2006 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Art.Orientador Casa de Cult. do Itaim Paulist , Carga horária: 10, Regime: Parcial
Outras informações:

Formação de uma turma de adultos iniciantes em teatro e acompanhamento do Grupo Outra Coisa com o espetáculo "Agreste" de Newton Moreno.

2005 - 2005 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Artista Orientador CEU Rosa da China , Carga horária: 8, Regime: Parcial
Outras informações:

Turma de iniciação de adultos e acompanhamento do Grupo "A Cabeçorra" com apresentação do espetáculo "O Mistério de Florisbela"

2005 - 2005 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Artista Orientador Casa de Cult. Itaim Paulis , Carga horária: 8, Regime: Parcial

Outras informações:
Formação de uma turma de iniciantes adultos de teatro; e acompanhamento do Grupo "SEM NOME" com o espetáculo Silêncio de Peter Handke.

5. Projeto Ademar Guerra - PAG

Vínculo institucional

2011 - 2011 Vínculo: Contrato , Enquadramento funcional: Artista-Orientador , Carga horária: 6, Regime: Parcial
Outras informações:
Orientador em dramaturgia da Cia Quartum Crescente.

6. Ponto de Cultura Quartum Crescente - CIA 4CRESCENTE

Vínculo institucional

2012 - 2012 Vínculo: Contrato , Enquadramento funcional: Diretor Artístico , Carga horária: 6, Regime: Parcial

7. Associação Estrela Nova - AEN

Vínculo institucional

2007 - 2008 Vínculo: Professor vistante , Enquadramento funcional: Educador em Arte , Carga horária: 4, Regime: Parcial

8. Associação Santo Agostinho - ASA

Vínculo institucional

2001 - 2003 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Professor de Teatro/Teatro de Animação , Carga horária: 6, Regime: Parcial
Outras informações:
Professor de Teatro de Animação para duas turmas uma de 06 a 08 anos e outra de 09 a 13 anos. Professor de Interpretação para turma de jovens acima de 14 anos.

Atividades

02/2001 - 12/2003 Aperfeiçoamento

Especificação:
Teatro de Animação - Objetos , Teatro de Animação - Máscaras , Teatro de Animação - Bonecos , Jogo Teatral

9. Colégio Giordano Bruno - CGB

Vínculo institucional

2002 - 2003 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Professor de Teatro , Carga horária: 3, Regime: Parcial

Atividades

08/2002 - 06/2003 Aperfeiçoamento

*Especificação:
Improvisação , Jogo Teatral*

10. Escola Municipal de Iniciação Artística de São Paulo - EMIA

Vínculo institucional

2005 - 2005 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Coordenação de Equipe de Arte Educadores , Carga horária: 7, Regime: Parcial

Outras informações:

Coordenador de equipe de arte educadores no Ceu Rosa da China, acompanhamento pedagógico e metodológico do trabalho desenvolvido e dos conteúdos ministrados. Intercalação com o Núcleo de Ação Cultural.

2004 - 2004 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Arte Educ. área de teatro- CEU Rosa da China, Regime: Parcial

Outras informações:

5 Turmas de Iniciação em teatro nas faixas etárias de 05/06 - 07/08 - 09/10 - 11/12 - 13/14 anos de idade. Neste ano fizemos uma parceria com a EMEF e com a EMEI e trabalhavamos com os alunos durante o período de aulas.

2003 - 2003 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Arte Educ. área de Teatro-CEU Rosa da China , Carga horária: 13, Regime: Parcial

Outras informações:

Aulas de iniciação teatral para 5 turmas nas faixas etárias de 05/06 anos - 07/08 anos - 09/10 anos 11/12 anos e 13/14 anos. Troca entre linguagens da dança e de Artes Plásticas. CEU Rosa Da China.

11. Associação Cidade Escola Aprendiz - APREDIZ

Vínculo institucional

2006 - 2006 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Formador Ed Comunitária - Bairro Escola , Carga horária: 5, Regime: Parcial

Outras informações:

Curso de Atualização em Educação Comunitária - Módulo 2: O Contexto do Bairro Escola pela Cidade Escola Aprendiz para 240 professores coordenadores e diretores das coordenações do Centro de São Paulo, numa associação entre a USP e a Secretaria Municipal de Educação.

2006 - 2007 Vínculo: Prestador de Serviços Autônomo , Enquadramento funcional: Professor de Educação Comunitária , Carga horária: 3, Regime: Parcial

Outras informações:

Formação em Educação Comunitária para 80 professores de Apoio à Biblioteca e 20 agentes culturais da Prefeitura Municipal de São Bernardo do Campo.

2004 - 2004 Vínculo: Prestador de Serviços Autônomo , Enquadramento funcional: Coordenador de Núcleo de Comunicação e Expressão , Carga horária: 6, Regime: Parcial

Outras informações:

Formação de Grupo de Teatro Juvenil, organização das sextas culturais e oficinas temáticas de comunicação e expressão para jovens.

2003 - 2004 Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: Ass. de Educação no Programa Aprendiz Comgas , Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva

2001 - 2003 Vínculo: Estagiário , Enquadramento funcional: Assistente de Educação , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Outras informações:

O estágio começou com 20 horas e a partir de 08 de 2002 passou para 30 horas semanais.

Atividades

- 03/2006 - Atual** Aperfeiçoamento
Especificação:
Comunicação . Mapeamento do Entorno - Mapas do Visível/Invisível . Articulação de Redes Trilhas Educativas . Bairro Escola
- 09/2001 - 08/2005** Aperfeiçoamento
Especificação:
História do Teatro . Jogos Teatrais
- 09/2001 - 01/2004** Aperfeiçoamento
Especificação:
Mapeamento . Quem Sou Eu . Articulação de Parcerias e Captação de Recursos , Elaboração de Projetos Sociais

12. Centro Cultural São Paulo - SSCP

Vínculo institucional

- 2001 - 2002** Vínculo: Estágio de Capacitação Técnica , Enquadramento funcional: Estagiário nas áreas de Dança e Teatro , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Analizar projetos, agendar visitas, arquivar material.

13. Colégio Magno Mágico de Oz - MAGNO

Vínculo institucional

- 2004 - 2004** Vínculo: Prestador de Serviços Autônomo , Enquadramento funcional: Professor Colaborador , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Capacitação dos professores em Elaboração de Projetos dos alunos da oitava série para o projeto "Você Tem Fome de Quê?" Em uma comunidade Indígena de Bertioga

14. Escola Livre de Teatro de Santo André - ELT

Vínculo institucional

- 2002 - 2002** Vínculo: Estágio de Capacitação Técnica , Enquadramento funcional: Estagiário no Núcleo de Estudos do Teatro , Carga horária: 5, Regime: Parcial
Outras informações:
Acompanhava o Professor Luis Fernando Ramos auxiliando-o e conduzindo algumas atividades pedagógicas.
- 2002 - 2002** Vínculo: Estágio de Capacitação Técnica , Enquadramento funcional: Estagiário em Direção , Carga horária: 10, Regime: Parcial
Outras informações:
Acompanhava o diretor Antonio Araújo nas aulas auxiliando-o e conduzindo algumas atividades.

15. Faculdades Integradas de Santo André - FEFISA

Vínculo institucional

- 2010 - 2010** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor de Teatro Terceira Idade , Carga horária: 3, Regime: Parcial

16. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo institucional

2000 - 2001 Vínculo: Bolsista IC , Enquadramento funcional: Bolsista , Carga horária: 12,
Regime: Dedicação exclusiva
Outras informações:
Pesquisa de Iniciação Científica: Teatro de Animação: Máscaras, Bonecos e Objetos.

17. Fundação Nacional de Artes - FUNARTE

Vínculo institucional

2010 - 2011 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista , Carga horária: 40,
Regime: Integral
Outras informações:
Bolsa residencia em Artes Cenicas com dois grupos estadunidenses de teatro Siti Company e Sandglass Theater

18. Nucleo de Comunicação e Educação - ECA - USP - NCE

Vínculo institucional

2001 - 2003 Vínculo: Contrato , Enquadramento funcional: Assistente da Coordenação ,
Carga horária: 5, Regime: Parcial

19. União das Escolas de Samba Paulistana - UESP

Vínculo institucional

2005 - 2005 Vínculo: Prestador de Serviços , Enquadramento funcional: Jurado , Carga
horária: 12, Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Teatro
2. Direção Teatral
3. Interpretação Teatral
4. Métodos e Técnicas de Ensino
5. Teatro de Animação
6. Planejamento Educacional

Projetos

Projetos de pesquisa
2011 - 2012 O Corpo Cultural Brasileiro: o treinamento de ator a partir dos movimentos da Capoeira e do Bumba-Meu-Boi

Descrição: O projeto tem como objetivo levantar movimentos corporais com origem em manifestações culturais brasileiras, sistematizando os movimentos em exercícios de treinamento voltados para o ator brasileiro.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Roberto Carlos Moretto (Responsável); ; Tiao de Carvalho; Pedro Peu
Financiador(es): Secretaria de Cultura do Governo do Estado de São Paulo-SCGESP

2011 - 2012 Projeto de Intercâmbio Cultural entre o Brasil e a Grécia: As Bacantes de Eurípedes e a Cultura Popular Brasileira e Grega.

Descrição: O Projeto começou com a visita da diretora grega Korina (diretora do grupo O Ninho e assistente de direção do grupo Kanigunda), á sede da Cia O Grito em São Paulo em setembro de 2011 e pressupõe a troca cultural entre as pesquisas cênicas dos grupos. A pesquisa brasileira busca o treinamento dos atores e a construção cênica a partir dos movimentos da musica e do folclore do Bumba Meu Boi e das musicas e movimentos da Capoeira. E a pesquisa grega acontece através das vozes, sonoridades e histórias da "Polifoniká" e dos rituais do "Ta Anastenaria". Essas manifestações culturais serviram de base para a criação de um espetáculo conjunto. Como proposta estética a escolha das Bacantes foi uma referência ritualística apropriada as pesquisas dos dois grupos. O trabalho dos grupos aconteceu na Grécia na Universidade Aristotélica em Tessalônica e na sede do Grupo Kanigunda em Atenas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (35); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Roberto Carlos Moretto (Responsável); ; Tiao de Carvalho; Pedro Peu

Financiador(es): Ministério da Cultura-MinC

2010 - 2011 Projeto de Residência Artística Sandglass e Siti Company

Descrição: O projeto de residência artística Sandglass consiste na realização de uma residência de seis meses acompanhando o desenvolvimento do trabalho das Cias Sandglass Theater, cujo tema será a demência, na cidade de Putney em Vermont e a Siti Company em Nova York (Skidmore College) nos Estados Unidos da América. Esse processo de trabalho visa o intercâmbio de experiências na área de artes cênicas, especificamente no jogo entre ator e formas animadas(Máscaras, Bonecos e Objetos) bem como o aperfeiçoamento artístico, por intermédio de treinamentos Viewpoints e Suzuki training, observações e workshops, do artista residente Roberto Moretto. Além do objetivo principal deste projeto ser o acompanhamento da Sandglass Theater, é também objetivo específico desta residência artística conhecer, assistir, participar de workshops e trocar experiências em artes cênicas com outras companhias cênicas indicadas pela Sandglass Theater, conforme especificado em carta de parceria anexada a este projeto.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Roberto Carlos Moretto (Responsável); ; Eric Bass; Ines Zeller Bass; - Leslie Turpin; Kirk Murphy

Financiador(es): Fundação Nacional de Artes-FUNARTE

2000 - 2001 Teatro de Animação: Máscaras, Bonecos e Objetos

Descrição: Pesquisa em grupo sobre Manipulação, Confecção e Dramaturgia de Máscaras, Bonecos e Objetos que resultou no espetáculo "A Benfazeja" e no livro "O Ator E Seus Duplos" de Ana Maria Amaral.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Roberto Carlos Moretto; Ana Maria Amaral (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 1/

Outros tipos de projetosOutros tipos de projetos**2010 - 2011 Tirando Um Som Na Garagem**

Descrição: O projeto "Tirando um Som na Garagem" foi realizado pela Cia. O Grito em parceria com Mina Cultural, AT Consultoria Cultural, Estilo Educação, com o apoio do Governo do Estado de São Paulo – Secretaria de Estado da Cultura – Programa de Ação Cultural de 2009 e Prefeitura do Município de São Paulo – Secretaria Municipal de Educação e com patrocínio exclusivo da Fundação Nestlé. O projeto realizou a montagem de um espetáculo jovem de teatro. O processo de criação do espetáculo se deu entre os artistas da Cia. O Grito e 105 jovens que foram selecionados, receberam ajuda de custo e construíram conjuntamente o trabalho estético. Realização de 07 oficinas com 105 jovens nas áreas pertinentes ao processo de produção de um espetáculo: iluminação, dramaturgia, cenário, interpretação, direção, figurino e criação musical;- Realização de oficinas de Elaboração de Projetos Culturais para os 105 jovens; Atividades de formação do espectador, envolvendo estudantes e professores das escolas que assistiram o espetáculo; Produção do Guia do Professor. – Sessenta apresentações do espetáculo nos CEUs da Prefeitura do Município de São Paulo.

Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Graduação (20);

Integrantes: Roberto Carlos Moretto (Responsável); ; Paula Autran; Marcos Gomes; Marcelo Amalfi; Marisa Bentvegna; Debora Bolsoni; Sergio pupo; Julio Docjsar; Judith Terreiro; Alessandro Hernandez
Financiador(es): Fundação Nestlê-FN

2006 - 2009 Ensaio.Hamlet: Rupturas no Gênero Dramático e Corpos em Rede na cena de Enrique Diaz

Descrição: O projeto se debruçou em desvendar os mecanismos de construção da encenação contemporânea, verificando o trabalho desenvolvido pelo diretor Enrique Diaz da Cia dos Atores. A dramaturgia, o corpo do ator, o tempo e a cena foram alguns dos itens verificados nesta pesquisa de mestrado.

Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos

Integrantes: Roberto Carlos Moretto (Responsável); ;

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Prêmios e títulos

2004 Pré-Indicado a melhor diretor de teatro Infantil, Prêmio FEMSA Coca-Cola

2002 Voto de Congratulações, Prefeitura Municipal de Santo André

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. MORETTO, R. C.

O uso da tecnologia no teatro contemporâneo: A cena de Enrique Diaz. Revista Eletrônica Scientia FAER. , v.2, p.112 - , 2010.

Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www faer.edu.br/revistafaer/artigos/edicao2/roberto.pdf]

2. MORETTO, R. C.

A Critica de Anatol Rosenfeld. Thesis (São Paulo. Online). , v.12, p.60 - 69, 2009.

Áreas do conhecimento : Teatro

Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.cantareira.br/thesis/a-critica-de-anatol-rosenfeld/]

Livros publicados

1. MORETTO, R. C., AUTRAN, P., GOMES, M.

Tirando Um Som. São Paulo : Paulus, 2012 p.78.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. ISBN: 9788534933346

Artigos em jornal de notícias

1. Gabriela Romeu, MORETTO, R. C.

Crítica O Armário Mágico: "Dupla encena passagem da infância para a adolescência". Folha de São Paulo - Guia da Folha. São Paulo, 2009.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Crítica referente ao espetáculo O Armário Mágico da Cia O Grito com direção de Roberto Moretto

2. Dib Carneiro Neto, MORETTO, R. C.

Crítica "O Armário Mágico": "Temas Tabus tratados de forma lúdica e com responsabilidade. O Estado de São Paulo. São Paulo, p.D9 - , 2009.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Crítica ao espetáculo O Armário Mágico da Cia O grito sob direção de Roberto Moretto

3. Beth Nespoli, MORETTO, R. C.

Jogos de Cena Multiplos Retratam Edgar Allan Poe. Matéria sobre o processo de criação do espetáculo Poe, Edgar. O Estado de São Paulo. São Paulo, p.D5 - , 2009.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Matéria que retrata o processo de criação do espetáculo Poe, Edgar da Cia O Grito sob direção de Roberto Moretto

4. Ubiratan Brasil, MORETTO, R. C.

Literatura Bicentenário: Poe. O Estado de São Paulo. São Paulo, p.D1 - D2, 2009.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Matéria especial em comemoração aos duzentos anos de Edgar Allan Poe. apresenta o processo de pesquisa e criação da Cia O Grito e de seu diretor Roberto Moretto sobre a vida e obra do autor.

5. Livia Deodato, MORETTO, R. C.

O Armário que Humaniza as relações da Infância. Matéria sobre o processo de criação de O Armário Mágico. O Estado de São Paulo. São Paulo, 2009.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Matéria que aborda o processo de criação do espetáculo O Armário Mágico da Cia O Grito sob direção de Roberto Moretto

6. MORETTO, R. C.

"Nós Somos Grandes", dizem artistas que fazem teatro infantil. O Estado de São Paulo. São Paulo, p.D6 - D6, 2007.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Nesta matéria diretores de teatro infantil foram entrevistados opinando sobre as dificuldades encontradas na produção e veiculação de obras teatrais para crianças.

7. Beth Nespoli, MORETTO, R. C.

A Inusitada Nedez de Caça Aos Ratos. O Estado de São Paulo. São Paulo, p.D5 - , 2006.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Matéria sobre o processo de criação e montagem do espetáculo Caça Aos Ratos de Peter Turrine pela Cia O Grito sob direção de Roberto Moretto

8. Aguinaldo Ribeiro da Cunha, MORETTO, R. C.

Crítica do Espetáculo Caça aos Ratos por Aguinaldo Ribeiro da Cunha. Blog da Internet. Internet, 2006.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

9. Dib Carneiro Neto, MORETTO, R. C.

Era Uma Vez um rio, uma centopéia, um doutor.... Caderno 2 - O Estado de São Paulo. São Paulo, p.D5 - D5, 2006.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Matéria analisava grupos e espetáculos de qualidade que entraram em cartaz no teatro infantil no ano de 2006. Citando a Cia O Grito e o espetáculo: A Terra Onde Nunca Se Morre sob direção de Roberto Moretto.

10. Livia Deodato, MORETTO, R. C.

Peça Para Crianças Fala da Busca pela Eternidade. Matéria sobre o processo de criação de A Terra Onde Nunca Se Morre. O Estado de São Paulo. São Paulo, p.D10 - , 2006.

Referências adicionais : Brasil/Português.

Matéria sobre o processo de criação e montagem do espetáculo "A Terra Onde Nunca Se Morre" da Cia O Grito sob direção de Roberto Moretto.

11. Livia Deodato, MORETTO, R. C.

A Separação de Um Casal de Jardim. Matéria sobre o processo de criação do espetáculo Marujo. O Estado de São Paulo. São Paulo, p.D5 - , 2005.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Matéria que abordava o processo de criação e montagem do espetáculo Marujo O Caramujo e a Minhoca Tapioca da Cia O Grito sob direção de Roberto Moretto.

12. Dib Carneiro Neto, MORETTO, R. C.

Critica "Marujo Caramujo": "Drama da Separação dos Pais Rende Espetáculo Criativo". O Estado de São Paulo. São Paulo, 2005.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Critica ao espetáculo Marujo o Caramujo e a Minhocá Tapioca da Cia O Grito sob direção de Roberto Morettho.

13. Katia Calsavara, MORETTO, R. C.

Critica "Marujo o Caramujo e a Minhocá Tapioca": "Briga de Casal diverte Pais e Filhos". Folha de São Paulo. São Paulo, 2005.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Critica ao espetáculo Marujo o Caramujo e a Minhocá Tapioca da Cia O Grito de Teatro sob direção de Roberto Morettho

14. Dib Carneiro Neto, MORETTO, R. C.

Critica "O Caso da Casa" : "Aprender a Conviver". O Estado de São Paulo. São Paulo, 2004.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Critica ao espetáculo "O Caso da Casa" da Cia O Grito sob direção de Roberto Moretto

15. Monica Rodrigues da Costa, MORETTO, R. C.

Critica "O Caso da Casa": "Montagem diverte menores de 7 anos". A Folha de São Paulo. São Paulo, 2004.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Critica ao espetáculo "O Caso da Casa" da Cia O Grito sob direção de Roberto Morettho

16. Monica Rodrigues da Costa, MORETTO, R. C.

Peças Infantis Ganham Público e Qualidade.. Folha de São Paulo. São Paulo, p.E7 - , 2004.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Reportagem fez a seleção dos dez melhores espetáculos infantis em cartaz na cidade de São Paulo e elegeu o Caso da Casa da Cia O grito sob direção de Roberto Morettho como um deles.

Apresentação de trabalho e palestra

1. MORETTO, R. C.

Dez Anos de Cia O Grito, 2013. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://ciasfabricadesonhos.art.br/o-grito-compartilha-sua-historia-em-workshop-nesta-terca/>; Local: Cia Fábrica de Sonhos; Cidade: São Jose do Rio Preto; Evento: Palestra dez anos no Grito; Inst.promotora/financiadora: Cia Fabrica de Sonhos e Secretaria de Cultura de São José do Rio Preto

2. Dib Carneiro Neto, Monica Rodrigues da Costa, MORETTO, R. C.

Novos Rumos e Pesquisa para o Teatro Infantil, 2013. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Ipiranga; Cidade: São Paulo; Evento: Novos Rumos e Pesquisas para o Teatro Infantil; Inst.promotora/financiadora: SESC

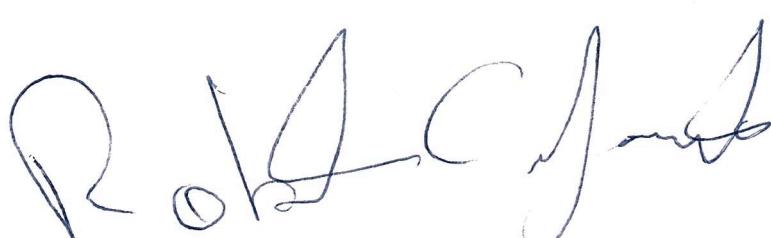
Demais produções bibliográficas

1. Ana Maria Amaral, MORETTO, R. C.

O Ator E Seus Duplos. Pesquisa Prática que resultou em Livro. São Paulo:EDUSP, 2002. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais : Brasil/Português.

Este livro foi desenvolvido em pesquisa de Iniciação Científica em grupo ao qual participei, toda parte teórica e prática foi desenvolvida ao longo da pesquisa pela Dra Ana Maria Amaral. Os créditos da pesquisa encontram-se na pg 152 do livro.



ROBERTO MORETTHO