

Projeto
Workshop
A Arte de Representar

Modulo I
Um novo corpo em cena
(Para atores iniciantes)



Apresentação

O texto está para o teatro assim como a imagem está para o vídeo. Para que possamos compreender a natureza dessas duas vertentes dramáticas é preciso compreender que o ator, elemento fundamental na expressão cênica, deverá ter em mente que atuar não é imitar algo ou alguém, como bem disse Helene Françoise: “o verdadeiro ator se entrega de corpo e alma, mesmo que para isso ele precise imaginar uma realidade paralela, ele sempre estará sentindo, criando seu personagem”.

Não há barreiras para o imaginável - o que nos dá asas para ir além em termos de criação. As artes cênicas unem a lágrima e o sorriso num só rosto através da representação. E a representação nada mais é que máscaras confeccionadas no interior de cada artista. É neste território íntimo do ator que iremos trabalhar as técnicas da arte de atuar.

“Atuar é a habilidade de viver verdadeiramente sob circunstâncias imaginárias” - Meisner.

Contexto

O TEATRO é uma forma de arte na qual uma ou mais pessoas apresentam uma determinada história que desperta em outras sentimentos variados. É uma das expressões mais antigas do espírito lúdico da humanidade e que está diretamente relacionada ao contexto da coletividade - seja pelo ato posto em cena, seja pela ação de assistir, pois esta expressão artística não se dá na particularidade de apenas um sujeito. Ela dependerá sempre de outros - os espectadores, para tornar-se concreta.

Portanto, podemos afirmar que um dos princípios básicos do teatro está ligado ao fato dele se relacionar internamente e externamente no coletivo, o que o torna instrumento potencializador das comunicações sociais.

Este importante instrumento nos permite um aprofundamento intelectual, social, comportamental e corporal, através de suas múltiplas linguagens. O teatro se comunica com o mundo objetivo e subjetivo do participante, dando ao indivíduo a possibilidade de se apropriar dele para ampliar suas relações, sua visão de mundo e reflexões.

Outro elemento importante que o teatro traz é a capacidade de vivenciarmos mundos diferentes ou distantes do nosso tempo e de nossa realidade. Neste sentido, vimos a arte de encenar ganhando novos espaços nos tempos modernos, o que levou a uma transformação que abriu caminho para a sétima arte - O CINEMA.

Proposta

Este projeto tem como objetivo realizar um workshop de curta duração, com a possibilidade de uma extensão em módulos para instrumentalizar o ator, iniciante ou não, ao universo cênico através de técnicas de interpretação para teatro e vídeo.

O Módulo I deste projeto visa: O corpo do ator em cena

Objetivos

O módulo I desse Workshop tem por objetivo transmitir de maneira sucinta as técnicas necessárias ao bom desempenho do aluno-ator no palco ou diante de uma câmera, estimulando a criatividade e espontaneidade dos participantes bem como propiciando uma vivência coletiva, compreendendo o teatro como direcionador de expressões, sentimentos, descobertas, criações e ações, traduzindo essas manifestações tanto para o palco como para as ações direcionadas para câmera, para video. Do exagero das expressões cênicas comuns aos personagens bufões, passando por mimetismos e pelo teatro improvisacional. Através de exercícios específicos - em que são empregadas técnicas de Stanislavski, Viola Spolin, Augusto Boal, Laban e Sanford Meisner.

Objetivos específicos

- Realizar atividades que propiciem aos participantes maior agilidade no pensar, bem como no expressar seus pensamentos;
- Estimular e motivar através de exercícios, a concentração e a ação;
- Desenvolver atividades que envolvam os participantes e que permitam aos mesmos navegar no mundo da imaginação;
- Estimular a capacidade de intervenção dos participantes por meio do jogo cênico;
- Potencializar a voz e o corpo com exercícios de improviso;
- Despertar o interesse pela criação de histórias;
- Ampliar a capacidade da oratória;
- Estimular e ampliar a auto-confiança, eliminando a timidez, a inibição, a insegurança, o nervosismo e o medo de expressar;
- Trabalhar a naturalidade que o participante deve ter diante das câmeras;
- Capacitar o ator incitante para uma maior desenvoltura cênica no palco e no vídeo

Conteúdos trabalhados:

Aquecimento
Improvisação
Presença de palco
Expressão corporal
Jogos de entrosamento/interiorização
Jogos de sensibilidade
Jogos de ritmo
Colocação de voz
Relaxamento físico e desinibição
Concentração
Estímulo à criação da personagem
Adaptação de texto
Expressão facial
Interpretação teatro e vídeo
Análise cênica

Plano de trabalho

Em todas as aulas serão realizados aquecimento, relaxamento e improviso.
Em cada aula será abordado um tema que engloba técnicas acima citadas.
Em todas as aulas será realizada uma filmagem curta com o objetivo de construirmos uma análise de desenvoltura cênica

Disposição das Turmas

Máximo de 15 pessoas

obs. A presença de um câmera/técnico é indispensável.

Curriculum de Míriam Selma

Diretora, atriz, arte-educadora social, oficineira, artesã, cenógrafa, figurinista, dramaturga, palhaça, pesquisadora da cultura afro e da condição da mulher.

Iniciou sua carreira nas linguagens artísticas com 12 anos, quando cursou oficinas de palhaço, circo e teatro, além de oficinas de artesanato (pintura em madeiras, pano de prato) na comunidade onde morava, no subdistrito Raposo Tavares no Butantã, bairro em que nasceu e vive até hoje.

É diretora do Grupo Teatral Negro Sim há 16 anos, da Companhia do Baú Encantado há 14 anos, do Grupo Mito de Arte e Cultura do Butantã há 13 anos e coordenadora o Coletivo Feminista Levante Mulher há 2 anos. Foi eleita delegada de Cultura de São Paulo na Conferência Municipal de Cultura, pela sociedade civil, em 2013.

É militante feminista e do Movimento Negro, e envolvida com movimentos sociais e pesquisadora da questão de gênero desde 2005.

O seu mais recente trabalho é o espetáculo "Rosas - Uma Performance Feminina numa Sociedade Machista", que faz parte do projeto "As Rosas Falam - Mulheres em Ação" contemplando em 2014 pelo edital municipal VAI I e pelo Programa Fale sem Medo - AVON em parceria com a ONU Mulher

Entre os trabalhos recentes está o texto "Beco do Breu", que retrata a dura realidade dos anos de chumbo da ditadura militar. Há 14 anos coordena voluntariamente a oficina de Artes Cênicas na Casa de Cultura do Butantã, onde desenvolve um trabalho de pesquisa, junto à comunidade e ao Grupo Mito de Arte e Cultura do Butantã, voltado para a questão social, abordando temas polêmicos como o preconceito, a discriminação social, a loucura, entre outros, e valorizando a cultura popular como o espetáculo "Mitos e Lendas do Sertão", e "Rosa do Burro" (uma releitura do clássico Pagador de Promessas).

Seu principal foco de atuação é a arte como instrumento de transformação e de informação.

Trabalha como arte-educadora há 10 anos ministrando uma oficina de teatro para crianças em situação de vulnerabilidade social na Liga Solidária - uma organização social sem fins lucrativos que há 90 anos investe em solidariedade, sendo considerada como uma das dez ONGs mais eficientes de São Paulo, atendendo por dia mais de 3.200 crianças, jovens e adultos.

Sua formação contou com a experiência de diretores como Marco Antonio Rodrigues (fundador do grupo Folias d'Arte e do Teatro Galpão do Folias), Abílio Tavares (ex-diretor do TUSP), o diretor circense Gilberto Caetano (Cia de Estripulias Imagináveis), o escritor e diretor Nelson Albissú (Diretor de Cultura de Mogi das Cruzes), Simone Manara (Carpe Diem Eventos Artísticos) etc. Trabalhou com nomes importantes da Cultura como Ricardo Otake, Marcos Mendonça, Cícera Maciel Bombardi, Guilherme Bonfim e também em parceria com Ramatis Jacino, Salloma Salomão, Maestro Roberto Casimiro.

Mas foi com os mestres dos saberes populares e de raízes como Dona Raquel Trindade, Seu Dito de Cotia, Dona Severina Benzedeira, Tia Leda da Ladeira, Dona Alcina, sua avó, e seu pai Antonio - mestre carpinteiro e contador de histórias - que aprendeu sua principal lição, a de compartilhar e transmitir saberes.

RESUMO DOS TRABALHOS

- Rosas - Uma Performance Poética da Condição Feminina Numa Sociedade Machista", Teatro Municipal de São Caetano, Casa de Cultura, CEUs, Universidade Federal de Santos, Universidade UNIESP São Caetano, MASP, entre outro de 2012 a 2015
- A Arca de Ébano - de Salloma Salomão - 2015 projeto África nos Centros Unificados
- De Volta ao Reino de OZ - 2015 - Liga Solidária
- Palestra sobre Gênero - UNIESP - São Caetano do Sul, 2014
- O Beco do Breu - CEUs Butantã e Jaguaré, 2012 e 2013
- Mitos e Lendas do Sertão - CEUs Butantã e Uirapuru, 2012 e 2013
- Festival de Inverno e Sarau do Trabalhador - Teatro do Educandário Dom Duarte, 2013
- O Milagre - Marinha do Brasil - Museu da Marinha, 2013
- Entre Poemas e Canções - Vinicius 100 anos - Teatro Ideal, 2013
- Coordenadora de atividades Ludo-Recreativas - Instituto Social Cultural Brinquedo Vivo, 2013
- Jurada no Festival de Teatro de Taboão da Serra, 2012
- Direção do espetáculo "Gato Malhado e a Andorinha Sinhá" - Casa De Cultura do Butantã, 2012 e 2013
- Intervenção "Consciência Negra"- Sansacroma - Faculdade Tijucussu - São Caetano do Sul, 2012
- Texto e direção do espetáculo "Nas Asas de Luiz" no Teatro Educandário Dom Duarte, 2012
- Texto e direção do espetáculo "Revirando o Baú do Vovô Navegador" - Marinha do Brasil - Museu da Marinha, de 2006 a 2012
- Oficina de interpretação para vídeo - "São Paulo é uma Escola" (Centro Cineclubista/Secretaria de Educação de São Paulo), de 2005 a 2006.
- Oficina de Arte para jovens e crianças especiais - Escola Anne Sullivan, São Paulo, 2006.
- Texto, direção e interpretação "Senzala - Construção de um País que Tem História" - Teatro TAIB, 2000, Universidades, CEUs, Casas de Cultura, 2001 a 2005.
- Texto, direção e interpretação "Castro Alves - Um Grito à Liberdade" - Teatro Itália, 1998 - Teatro TAIB, 1999 - Teatro Procópio Ferreira, 1999 e 2000 - Casas de Cultura e CEUs, de 2003 a 2009.
- Hora do Horror - Hopi Hari - Coordenadora e Figurinista, 2002.
- Projeto Cultural Pega Esse Nêgo - Trabalho com Crianças de Rua do Brás, de 2000 a 2002.
- Congresso Anti-Racismo - Adamantina e Presidente Prudente, 2000, 2001 e 2002.
- Congresso dos Professores Municipais de SP - Grande Auditório do Anhembi, São Paulo e Serra Negra

ALGUNS TEXTOS

"Beco do Breu", "Lendas de Um Amor Imortal", Mulheres de todas as Cores", "Guerreiros de Ébano", "Dona Preta e Dona Branca", "Ser, Tão...", "Insanos", "Beleza Negra" entre outros.

Portfólio



Míriam Selma

GRUPO TEATRAL NEGRO SIM
FONE: (011) 3781.0911 ou 5011.4629 com Miriam ou Tony
Apresentação para Escolas às 20 hs no TEATRO TAIB Reservas antecipadas

Grupo de dança afro-brasileira "Negro Sim", pesquisas para dar realismo às coreografias, figurino e maquiagem, criados pelos próprios integrantes da trupe. Na opinião de Miriam, de 26 anos (esq.), apresentar-se na galeria é uma "porta que se abre". Durante o período da mostra, os artistas das Cobahs de Itapevi irão apresentar ao vivo trabalhos de teatro, dança, performance e mísica.

iram Selma Costa de Je...
fornos pesquisar", conta Miriam. "Acho que é uma forma de resgatar um pouco de nossas próprias raízes."

Entre os artistas, o sonho de ter os trabalhos reconhecidos é comum a todos. Samuel Henrique, co-criador do figurino, ma-

SENZALA. Construção de um país que tem história

TEATRO TAIB

Africa, terra sagrada. Ao som da música africana, guerreiros mostram sua liberdade, mas o tambor anuncia o perigo vindo do mar e os guerreiros desta terra passam a ser escravo noutro lugar.

Um grito, um salto!

Entra em cena o menino, o fantasma de um menino que não, que ao ver seu amigo, o fantasma capoeira, no chão, corre para acordá-lo.

Neste momento Antônio Mendes, o fantasma capoeira, espírito de um escravo, conta para o menino que estava sonhando com sua terra, a África.

É neste ponto de lembranças que o fantasma capoeira lembra da história de Antônio da Silva e Chiquinha.

Curioso, o menino pede para o capoeira contar-lhe a história. Começa então uma viagem no tempo. Contando-lhe as histórias escondidas na História do Brasil.

Das belas arhanguas às caravanas, dos portos de um navio Negro ao chafarro das escravizadoras.

Das declarações de liberdade à consciência de uma nação.

Atento a tudo o menino Pioho lança uma reflexão:

Das sentais do passado, às sentais do presente, o povo ainda luta por verdade.

Ritmo e energia, ritmos e marcas destes espíritos que mostram um pão de raízes, a importância histórica, levantando questões sobre os 500 anos de Brasil, mostrando a realidade de um Brasil que muita gente desconhece, mas sobre todo mostrando a beleza dessa gente tão brasileira, dessa terra tão santa, dessa grande ilha Brasil.

13

RACA BRASIL

CABELOS BELEZA PERFIL ATUALIDADES COMPO

TOME NOTA

CONFIRA ALGUNS EVENTOS PREVISTOS PARA OS PRÓXIMOS MESES NAS PRINCIPAIS CAPITAIS DO PAÍS E PROGRAME-SE.

GRUPO TEATRAL NEGRO SIM ENCENA SENZALA

O grupo apresenta, no dia 20 de novembro, a peça Senzala - Construção de um País que Tem História, que conta a saga de Antônio Mendes, um capoeira fantasma que traz consigo as lembranças amargas da senzala. Será no CEU Butantã, São Paulo, às 18h, e o ingresso é um quilo de alimento. Informações: (11) 3784-3431.

LITERATURA

EDIÇÕES

Sumário da edição Edições anteriores

SEMPRE NA RACA

Editorial Cartas Gente Em Foco Beleza Cultura Educação Consulta Endereços Agenda

LAZER SAÚDE

TEATRO TAIB

Castro Alves um grito à Liberdade

GRUPO TEATRAL NEGRO SIM

O som de "Aquarela do Brasil" trás jovens mostram, numa coreografia empolgante, uma breve passagem da liberdade africana até a encadafada poesia através de alguns dos mais belos relatos literários de Castro Alves: "O Novo Negro", "Vozes D'Africa" e "O Sétimo". O tempo vai passando através dos poemas e das musicas.

Os atores espontaneamente trocam envolvem a platéia com suas inventividades, que lembram os escravos de outrora, traçando um arco que sua alegria, em um cenário onde a cor branca e preta se unem para brincar e alegria.

Num certo momento da peça, quando dois negros conversam sobre suas angústias, vêm a conclusão que para superar a raça é preciso o uso de todos os povos.

Unido nisso, diante, expressão e poesia, "Castro Alves Um Grito A Liberdade" lança seu apelo de igualdade aos quatro cantos do mundo, dirigindo e resgatando valores que se juntam em uma única expressão artística.

PROFESSORES

Professores não pagam e seu acompanhante terá 50% de desconto

Mais informações ligar: (011) 3781.0911 ou (011) 5011.4629

CONCEITOS

"O Novo Negro"....."Castro Alves"(edição/pedida)
"O Sétimo"....."Castro Alves"(edição/pedida)
"Vozes D'Africa"....."Castro Alves"(edição/pedida)
"Grito Negro"....."Castro Alves"
"Sally Moreno".....Dálton Cordeiro
"Beleza Negra".....Miriam Selma
"Orgulho Negro".....Miriam Selma

TEATRO TAIB

Rua Três Rios, 246 próximo ao Metrô Presidente Vargas
Tudo em quartos-feiras das 20h00 Ingresso a R\$ 10,00

O espetáculo continuará sendo apresentado para escolas interessadas em levar os seus alunos ao teatro, tanto como outra opção para levar o teatro à própria escola.

Professores não pagam e seu acompanhante terá 50% de desconto

Mais informações ligar: (011) 3781.0911 ou (011) 5011.4629



Semana Da Professor

As 19 horas

Dia 16.10.98, será apresentada a peça "Um Grito à Liberdade", adaptação dos poemas "O Navio Negreiro", "O Século", e "Vozes D'Africa" de Castro Alves. O Espetáculo conta com poemas criados pelos próprios atores ilustrando o problema do negro na sociedade atual, além de muita música e dança que completam e auxiliam para que a mensagem de liberdade e igualdade seja compreendida.

As atividades serão promovidas no auditório da APEOESP, que comporta até 150 pessoas. Por este motivo solicitamos a compreensão de todos para que efetue suas reservas a partir das datas divulgadas em cada atividade, e cada uma delas se encerrará à medida que atingir o número acima estipulado. As apresentações se realizarão no período da tarde, em horários divulgados posteriormente.

Para reservar seu lugar, ligue para o Departamento de Convênios, fone (011) 222-8200. Contamos com a sua presença!

O BUTANTÁ DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

E-mail: obutanta@that.com.br

EDUCAÇÃO PARA A PAZ

COMPETIÇÕES CIDADANIA

Construção de um país que tem história

o Grupo Teatral Negro Sim cria um espetáculo sensorial

Pág. 5

Cultura

A descoberta de um país que tem história

Negro Sim, em cena

O Grupo Teatral Negro Sim que esteve se apresentando no Teatro TAIB de 12 de abril a 31 de maio, parte agora para apresentação nas escolas. O texto é da atriz e diretora Miriam Selma, moradora aqui do Butantá.

Com muita sensibilidade a autora compõe o trabalho escravo de centenas de anos com a atual conjuntura. O sofrimento do povo brasileiro tendo a favela e o cortiço comparados com sen-

zais e o povo que vive nas ruas, retratando com fidelidade a realidade que vivemos.

A direção do espetáculo é de Tony Moreno, músicas de Ivan Lins, Gonzaguinha e Negritude Jr. Escritoras, Associações e entidades em geral que queiram contratar o espetáculo, o contato é com Miriam, tel.: 3781-0911 ou Paulinho Petroniho

149.222.658-05.ASSUNTO: CONTRATAÇÃO DE OFICINEIRO -PROJETO ESCOLA ABERTA. OFICINA MAGIA DAS ARTES (TEATRO)-VALOR: R\$ 600,00 (SEIS-CENTOS REAIS).I)PROCESSO AVOCADO.II)Nos termos do caput do artigo 25, da Lei Federal nº 8.666/93 e suas alterações, normatização das Portarias SME/nºs 4.040/02 e 4.670/02, mais reserva orçamentária de fls.28, e demais elementos contidos no presente processo, AUTORIZO a contratação , conforme descrição em epígrafe.III)Ficam estabelecidos, no caso de aplicação de penalidade de multa moratória, os seguintes percentuais, sem prejuízo de outras previstas em lei:a)10% (dez por cento) sobre o valor total, no caso de inexecução parcial do ajuste.b)20 % (vinte por cento) sobre o valor total, no caso de inexecução total do ajuste.IV)Emita-se a Nota de Empenho que deverá onerar a Dotação Orçamentária: 16.10.12.122.0302.2.830.3.3.90.36.00.

2003-0.173.104-3. AUTORIZO, com fundamento no artigo 24, inciso II, da Lei Federal nº 8.666/93, e alterações posteriores, artigo 1º da Lei Municipal nº 13.278/02, regulamentada pelo Decreto Municipal nº 41.772/02, e de acordo com os limites fixados pela Portaria S.F. nº 31/2002, a contratação direta de :CONTRATADO: MIRIAM SELMA COSTA DE JESUS, conforme proposta de fls. 03. SERVIÇOS: Oficina "Teatro". LOCAL DO SERVIÇO: Casa de Cultura do Butantã. DATA E HORÁRIO: de 02/08 a 11/11/2003, 02 (duas) horas diárias. VALOR TOTAL: R\$ 2.400,00 (dois mil, e quatrocentos reais) como segue: 1ª parcela R\$. 720,00 após o dia 01/09/2003, 2ª parcela R\$. 720,00 após o dia 01/10/2003, 3ª parcela R\$. 640,00 após o dia 29/10/2003, 4ª parcela R\$. 320,00 após o dia 12/11/2003. DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 25.70.13.392.0227.6421.33903600.00.

2002-0.047.047-3. AUTORIZO a locação dos serviços profissionais de natureza artística nas condições abaixo estipuladas observada a legislação vigente e as cautelas legais. CONTRATADO(A): MIRIAM SELMA COSTA DE JESUS EVENTO: Oficina de Teatro "Poesia Encenada". PÉRIODO 16,20,21,23,27,28 e 30 de março de 2002 03,04,06,10,11,13,17,18,20, 24,25 e 27 de abril de 2002 01,02,04,08,09,11,15,16,18,22,23,25,29 e 30 de maio de 2002 01,05,06,08,12,13,15,19,20,22,26,27 e 29 de junho de 2002 LOCAL: Casa de Cultura do Butantã. VALOR: R\$. 2.760,00 (dois mil, setecentos e sessenta reais). DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 25.10.13.392.0227.6365.33903600.2.

2002-0.047.047-3. AUTORIZO a locação dos serviços profissionais de natureza artística nas condições abaixo estipuladas, observada a legislação vigente e as cautelas legais. CONTRATADO(A): MIRIAM SELMA COSTA DE JESUS, EVENTO: Oficina de Teatro "Poesia Encenada". PÉRIODO: março 23 27, 28, e 30 /2002. abril 03, 04, 06, 10, 11, 13, 17, 18, 20, 24, 25, e 27/2002. maio 01, 02, 04, 08, 09, 11, 15, 16 18, 22, 23, 25, 29 e 30/2002. junho 01, 05, 06, 08, 12, 13, 15, 19, 20, 22 26, 27 e 29/2002. julho 03, 06 e 10/2002. LOCAL: Centro Cultural do Butantã. VALOR: R\$. 2.760,00. (dois mil, setecentos e sessenta reais). DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 25.10.13.392.0227.6365.33903600.2.

2003-0.212.230-0.INTERESSADO: Coordenadoria de Educação - Subprefeitura do Butantã- "EMEF BRASIL JAPÃO"- MIRIAM SELMA CÔSTA DE JESUS - CPF. 149.222.658-05.ASSUNTO: CONTRATAÇÃO DE OFICINEIRO - PROJETO VIDA." OFICINA : TEATRO E ARTES VISUAIS"- VALOR: R\$ 1.140,00 (HUM MIL, CENTO E QUARENTA REAIS).I)PROCESSO AVOCADO.II)Nos termos do caput do artigo 25, da Lei Federal nº 8.666/93 e suas alterações, normatização das Portarias SME/nºs 4.040/02 e 4.670/02, mais reserva orçamentária de fls. 23, e demais elementos contidos no presente processo, AUTORIZO a contratação , conforme descrição em epígrafe.III)Ficam estabelecidos, no caso de aplicação de penalidade de multa moratória, os seguintes percentuais, sem prejuízo de outras previstas em lei:a)10% (dez por cento) sobre o valor total, no caso de inexecução parcial do ajuste.b)20 % (vinte por cento) sobre o valor total, no caso de inexecução total do ajuste.IV)Emita-se a Nota de Empenho que deverá onerar a Dotação Orçamentária: 16.10.12.122.0302.2.829.3.3.90.36.00.

Produção: Nelson Conde
Sheila Almeida



Assistente de Produção:
Gilson Basílio

Coordenação: Guilherme Bonfim

Recepção: Lize Nascimento

"O BECO DO BREU"

Autor e diretor: Miriam Selma

Elenco:

Débora Carolyne
Silvani Moreno
Tony Moreno
Dimmy Anderson
Marco Russo
Matheus Rodrigues
Sebah Vieira
Barney Stoppa
Daniela Guimarães

Áudio visual:

João Luiz de Brito Neto e Munir Ahmed.

Realização:

Patrocínio:
*Projeto realizado com o apoio do Governo do Estado de São Paulo - Secretaria de Estado da Cultura - Programa de Ação Cultural - PROAC 2010

ProAC
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA
DO ESTADO
DE CULTURA
GOVERNO DE
SÃO PAULO

Parceria:

PREFEITURA DA CIDADE DE
SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE
CULTURA DA Cidade de São Paulo
CENART - Centro Especializado de
Cultura e Artes da Prefeitura de São Paulo



Datas e Locais

CEU Jaguare
18/10/11 às 20h
Av. Kenkiti Shimomoto, 80 - Jaguare
Tel.: 3719-2343.

Casa de Cultura do Butantã
25/10/11 às 20h
Rua Junta Mizumoto, 13 – Jd. Peri-Peri.
Tel.: 3742-6218 / 3744-4369.

Entrada Franca!!!

4º Ciclo de Leituras Públicas de Texto Teatrais Semiacionados

Projeto realizado com o apoio do Governo do Estado de São Paulo - Secretaria de Estado da Cultura - Programa de Ação Cultural - PROAC

Apresenta



São Paulo, 11 de abril de 2000

Acontecendo

Teatro

ESTRÉIAS

Amanhã

"Senzala - Construção de um País Que Tem História"

"Senzala - Construção de um País Que Tem História", de Miriam Selma, direção Tony Moreno, montagem do Grupo Teatral Negro Sim, estreia no Teatro TAIB, rua Três Rios, 246, 3781-0911, com Carl Santo, Carlos Noronha, Débora Carolyne, Dimmy Anderson, Felipe Mendes, Miriam Selma, Rogério Ruffo, Silvani Moreno e Tony Moreno. O palco está sendo preparado para um grande espetáculo. Mas o que ninguém sabe é que naquele local o fantasma de um capoeira aparece para dar uma mãozinha, crian-

do confusões com personagens e se divertindo com as brincadeiras. Até que ao se deparar com a imagem de uma senzala, o fantasma lembra de dois escravos, Antonio Silva e Chiquinha, e passa a ser o narrador da histórias dos dois bravos guerreiros. Quartas-feiras, 20h00, R\$10,00.

O ESTADO DE S. PAULO

CADERNO 2

SENZALA, CONSTRUÇÃO DE UM PAÍS QUE TEM HISTÓRIA
●, de Miriam Selma. Dir. Tony Moreno. Com Dimy Anderson, Felipe Mendes, Rogério Ruffo e elenco. Durante os ensaios de uma peça, um fantasma de um capoeirista aparece para dar uma ajuda, ele retembra dois escravos e suas histórias da época da escravidão. Taib (rua Três Rios, 246 - tel. 3781-0911), 4º, às 20h. R\$ 10. Último dia.

São Paulo, 31 de maio de 2000

Metrô NEWS

"Senzala - Construção de um País que Tem História"

"Senzala - Construção de um País que Tem História", de Miriam Selma, direção Tony Moreno, está cartaz no Teatro TAIB, rua Três Rios, 246, 3781-0911, Estação Tiradentes do Metrô, com Silvani Moreno, Rogério Ruffo, Felipe Mendes, Dimmy Andersson, Miriam Selma, Tony Moreno, Carl Santos, Carlos Noronha e Débora Carolyne. Mostra a liberdade de guerreiros africanos, que passam a ser escravo noutro lugar. Através de Antonio Mendes, o fantasma capoeira, e Piolho, fantasma de um menino de rua, a trama desenvolve-se, reunindo histórias escondidas na História do Brasil. Quartas-feiras, 20h00, R\$ 10,00.B

jornaldatarde

TEATRO

ESTRÉIA

■ Senzala - Construção de um País que Tem Histórias - DRAMA. De Miriam Selma. Dir. Tony Moreno. Com Carl Santos, Carlos Noronha e Débora Carolyne, entre outros. Dur. 75 min. 4º, às 20h. R\$ 10,00. Taib (R. Três Rios, 246. ☎ 227-9719). Até 31/5.



CONTRATAÇÃO DE SERVIÇOS AUTÔNOMOS

PROJETO RECREIO NAS FERIAS

SERVIÇO : OFICINEIRO NAE 12

VALOR : R\$ 17,50 POR HORA

PERÍODO : 22 A 27/07/2002

LOCAL DE PRESTAÇÃO : R. ALVARENGA, 573 - BUTANTÃ
NAE 12 FONE 3812-1205

CONTRATADO : MIRIAM SELMA COSTA DE JESUS



CONTRATAÇÃO DE SERVIÇOS AUTÔNOMOS

PROJETO RECREIO NAS FERIAS 3

CONTRATADO : MIRIAM SELMA COSTA DE JESUS

REGISTRO : 012771

ENDEREÇO : RUA BERNARDO TELES, 02

TELEFONE : 3781.0399

CPF : 149.222.658-05

RG : 23.332.434-3

INSS / PIS-PASEP : 124.799.740-67



CONTRATAÇÃO DE SERVIÇOS AUTÔNOMOS

PROJETO RECREIO NAS FERIAS 4

CONTRATADO : MIRIAM SELMA COSTA DE JESUS

REGISTRO : 12771

ENDEREÇO : RUA BERNARDO TELES, 02

TELEFONE : 3781.0399

CPF : 149.222.658-05

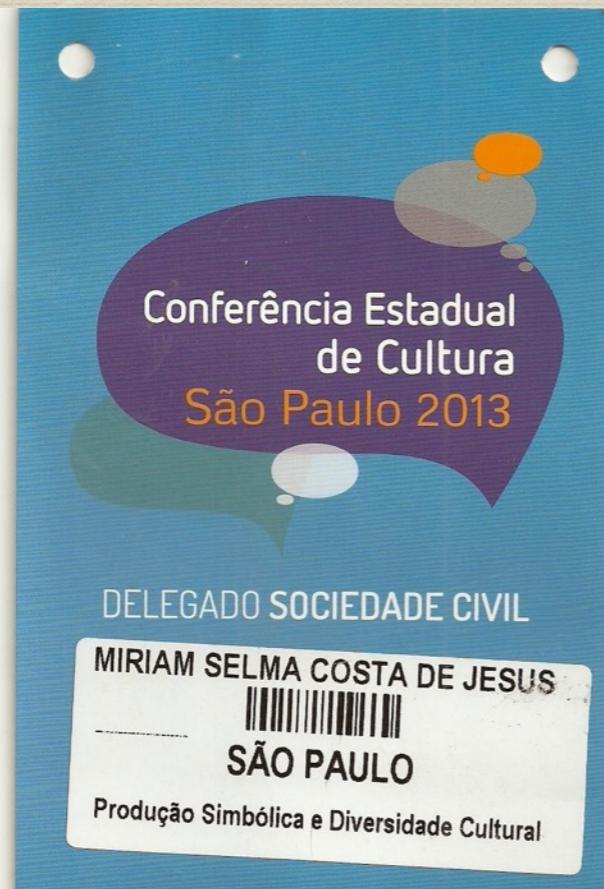
RG : 23.332.434-3

INSS / PIS-PASEP : 124.799.740-67

BAIRRO : BUTANTA

CEP : 05551-210

NAE : 12



Míriam Selma

Coletivo Levante Mulher

I Diálogo Nacional Sobre Violência Doméstica
23 a 25 de Setembro 2014 - RJ

FICHA TÉCNICA

15 a 24 de agosto de 2014

Coordenação Geral
Guilherme Bonfim

Direção de Produção
Nelson Conde

Direção de Imagens
Munir Ahmed

Produção
Bíca Wiezel
Clóvis Ribeiro
Luiz Felipe Marcondes

Assistente de Produção
Michele Alves

AGRADECIMENTOS
Claudio Felício, Pedro Guasco, Cari Uehbe, Eliete Ventura Diaz,
Ironaldo Batista, Ivens Ranieri, Anna Cecília Simões,
Atílio Bari, Sheila Nascimento
e a todos que fazem acontecer a Cultura no Butantã.

REALIZAÇÃO

FORUM DE CULTURA BUTANTÃ

cooper artes

APOIO:

Rádio Cidadã **CEU BUTANTÃ** **PREFEITURA DE SÃO PAULO**
COORDENAÇÃO DAS SUBPREFEITURAS Butantã
VERDE E MEIO AMBIENTE **CASA DE CULTURA DO BUTANTÃ**

Projeto apoiado pelo Programa de Ação Cultural - ProAC

9ª Mostra de CULTURA do Butantã

19/08/2014, terça-feira

CEU BUTANTÃ

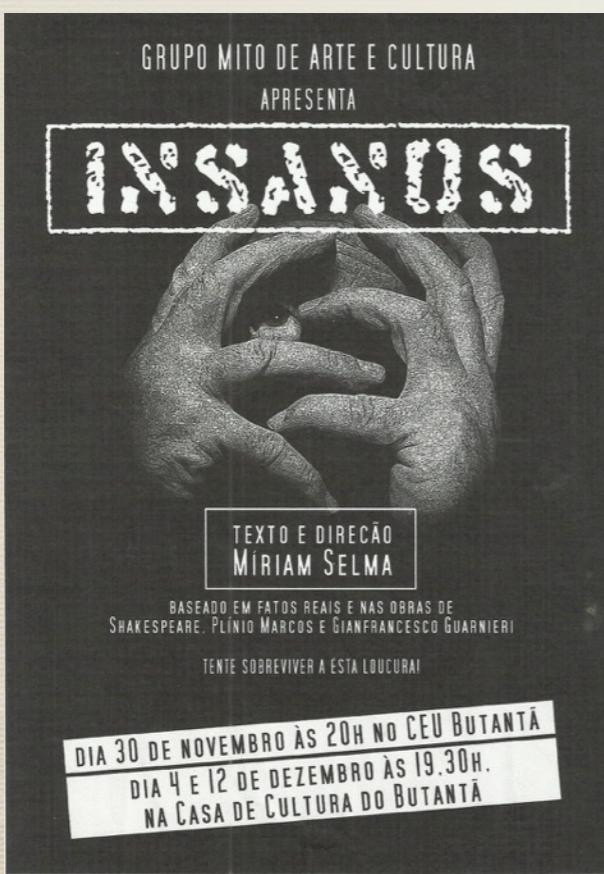
Espetáculo teatral

20h - "Rosas - Uma Performance Poética da Condição Feminina Numa Sociedade Machista" com o Coletivo Levante Mulher - direção de Míriam Selma - 75min - 14 anos - **Roda de conversa após a apresentação**

CEU UIRAPURU

Espetáculo teatral

20h - "Assalto Alto" com a Cia. Teatro São Paulo - direção de Carlos Meceni - 60min - 12 anos

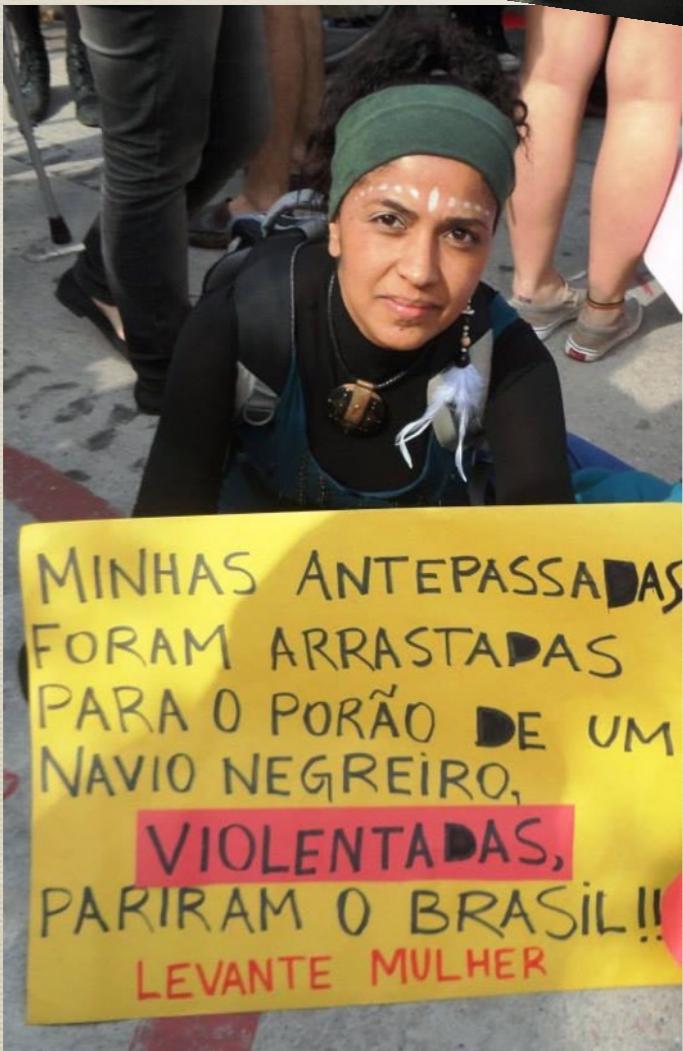


Resultados de oficinas



Realização: PAULISTA
VIVA

Apoio: MASP
PREFEITO
São Paulo
GOVERNO DA RECI





Contato

Míriam Selma Costa de Jesus
tel 11 3784-3431 - cel. 9 7308-7262
miriamselma@uol.com.br

