

Regole

REGOLE

Questo librogame non richiede dadi, schede o punteggi. Le tue scelte determinano il percorso e il finale.

Sei un cane nero di nome SABABA. Vivi nel ristorante di una famiglia, nel MONDO-DI-QUA dove l'aria sa di mare. Ogni giorno attraversi il muro che divide i due mondi per portare un messaggio a Sami, un ragazzo nascosto in un cantiere nel MONDO-DI-LÀ, dove l'aria sa di polvere e di COSE-BRUTTE

Il tuo compito: portare la mujadara e un bigliettino a Sami, riportare indietro un sassolino bianco.

Ma la strada Ã" piena di pericoli, scelte, incontri. E oggi qualcosa sembra diverso.

Inizia dal paragrafo 1

Introduzione

IL SASSOLINO BIANCO

Un librogame di Riccardo Scaringi

Un cane nero attraversa il confine ogni giorno. Porta cibo e parole in una direzione, speranza e silenzio nell'altra. Non capisce la guerra degli umani, ma capisce l'amore. E l'amore non conosce muri.

1

1

Il mondo era fatto di odori, e questa mattina l'odore pi forte era quello della mujadara.

Saliva dalla cucina in volute dense — riso che si gonfiava nell'acqua, lenticchie che si sfaldavano, e sopra tutto il profumo dorato delle cipolle che friggevano nell'olio. Dalla cuccia vicino alla porta sul retro, la coda batteva contro il legno consumato.

La PADRONCINA era ai fornelli.

Attraverso la porta socchiusa: il grembiule blu, i capelli raccolti in una treccia sulla schiena, le mani sicure tra pentole e mestoli. Quasi adulta, ma quando cucinava sembrava più vecchia. Sembrava sua madre, che il cane ricordava solo come un odore lontano e una voce che cantava impastando il pane.

Disse qualcosa. Si voltò. I suoi occhi cercarono nella penombra. Lo trovarono. Sorrisero.

«È quasi pronta.» Poi, più piano, pronunciò il nome che non si diceva mai ad alta voce. SAMI. Le orecchie del cane si drizzarono. Il nome che la PADRONCINA sussurrava solo quando erano soli.

Si avvicinò con la busta di tela — quella che il cane conosceva così bene. Ci mise dentro un contenitore ancora caldo. Un bigliettino piegato in quattro. Richiuse e si inginocchiò.

«Oggi è importante.» La voce tremava. «Devi fare attenzione. Più del solito.»

Le sue dita fissarono la busta al collare. Controllò che fosse salda. Gli accarezzò la testa.

«Vai. E torna. Mi raccomando, torna.»

Il cane si alzò. La missione era chiara: portare la busta a RAGAZZO-SAMI, verso est, oltre il muro. Tornare con il sassolino bianco.

Ma prima doveva uscire.

Se esci dalla porta sul retro, la via sicura, 17

Se attraversi il ristorante ed esci dalla porta principale, 8

*Se cerchi di rubare un boccone di mujadara prima di partire,
10*

2

Prese la rincorsa.

Tre passi, quattro, cinque “ il bordo del tetto e il salto. Per un istante terribile, sospeso nel vuoto, il cortile sotto e la morte, il tetto davanti che sembrava troppo lontano, troppo lontano “

Le zampe anteriori colpirono il bordo. Graffiarono. Scivolarono. Per un secondo pensò di cadere. Le posteriori trovarono la presa. Spinse, spinse con tutto il corpo, si issò sul tetto.

Restò ansimando, il cuore impazzito.

Ce l'aveva fatta. Era dall'altra parte.

In lontananza, IL-POSTO-BRUTTO lo aspettava. Il muro. La polvere. RAGAZZO-SAMI.

Trovò una scala di servizio e scese.

30

3

Scivolò dietro il bancone.

Spazio stretto. Si rannicchiò nell'angolo più buio. Da lì vedeva solo i piedi dell'UOMO-PAP “ che avanzavano.

I piedi si fermarono davanti al bancone. Silenzio. Un rumore di vetro “ l'uomo prendeva una bottiglia. Bevve. I piedi si voltarono. Se ne andarono.

AspettÃ² che una porta si chiudesse. ScivolÃ² fuori dal nascondiglio, uscì dalla porta principale. La strada era tranquilla. Il sole già alto. Doveva muoversi verso est.

37

4

Non si mosse.

Restò lì, quattro zampe piantate sulle piastrelle. Testa alta. L'UOMO-PAPÀ apparve — canottiera, capelli arruffati, ciabatte ai piedi.

Si guardarono. L'uomo fece un passo avanti. Si avvicinò finché l'odore non fu forte — amaro, stanco, pieno di qualcosa che non era odio ma ci assomigliava.

Alzò una mano. Il cane non si mosse. La mano restò sospesa. L'uomo lasciò cadere il braccio.

"Kelev metuhnaf "

Due sole parole, dure. Andò verso la cucina.

Il cane spinse la porta e uscì.

37

5

Non si mosse.

RAGAZZO-SAMI lo guardò sorpreso. Capì. Si sedette di nuovo, e il cane si sdraiò accanto a lui, il fianco contro la sua gamba.

Restarono così. In silenzio. Il sole si muoveva nel cielo.

RAGAZZO-SAMI cominciò a parlare. Quasi a se stesso. Il cane non capiva le parole, ma capiva il ritmo — era il ritmo

di una storia, di un ricordo. Di qualcosa che andava detto prima che fosse troppo tardi.

"Mia madre ogni mattina, prima che uscissi per la scuola, lo metteva sul davanzale della finestra. Bianco, liscio, caldo di sole. "Se torni e il sassolino c'è," diceva, "significa che sono qui. Che va tutto bene. Che puoi entrare."

Era un gioco. Un gioco stupido tra me e lei.

Un giorno tornai e il sassolino non c'era.

La finestra non c'era. Il davanzale non c'era. La casa non c'era.

Ho scavato. Con le mani. Per ore. I vicini mi tiravano via e io tornavo a scavare. Non cercavo mia madre — sapevo dov'era mia madre, lo sapevano tutti dov'era, era sotto — cercavo il sassolino.

Lo trovai tre giorni dopo. A venti metri da dove c'era stata la porta. Bianco, liscio. Sporco di polvere grigia.

Ce l'ho ancora. Qui, in tasca. Lo tocco quando ho paura. Quando non ricordo la sua faccia."

A un certo punto si fermò. Guardò il cane negli occhi.

«Grazie.» Questa parola la conosceva. L'aveva sentita tante volte.

RAGAZZO-SAMI si alzò. Indicò verso ovest. Verso il muro. Verso casa.

Era ora di andare.

Vai al 20

Non sapeva perché. Le zampe semplicemente smisero di muoversi, in un punto che non aveva niente di speciale. Solo macerie. Solo polvere. Solo silenzio.

Si sedette.

Guardò intorno. C'erano state case, qui. Vite. Risate e pianti. Odori di cucina, odori di sonno, odori di amore. Adesso solo polvere.

Abbassò la testa. Non era una preghiera — i cani non pregano. Era un riconoscimento. Un modo per dire: *vi vedo. So che eravate qui. Non siete dimenticati.*

Respirò l'odore di quello che era stato.

Restò lì per un tempo che non seppe misurare. Si alzò. Riprese a camminare.

Qualcosa era diverso adesso. Più leggero e più pesante insieme. il BUCO-CHE-CONOSCO era là.

27

7

GAME OVER “ FERITO

La zampa cedette.

Il dolore partiva dal taglio “ vetro, ferro arrugginito, o artigli di gatto. Cadde nella polvere.

Cercò di rialzarsi. Non ci riuscì.

Sangue rosso, brillante. Troppo sangue.

Si trascinò fino a un muro. Si accucciò nell'ombra.

Pensò a LA-PADRONCINA. Al sassolino nella busta. Al messaggio che non sarebbe mai arrivato.

L'ultimo pensiero fu per lei. Per il modo in cui gli accarezzava le orecchie. Per il suono della sua voce quando diceva il suo nome.

Almeno quello non sarebbe morto con lui. Almeno quello sarebbe restato.

FINE

USARE IL FAIL FORWARD PER DARE
INFORMAZIONI AGGIUNTIVE AL FINE DI
CONOSCERE MEGLIO LA STORIA E DI RIUSCIRE
MEGLIO LA PROSSIMA VOLTA

8

Per arrivare alla porta principale bisognava attraversare il cuore del RISTORANTE — la sala grande, vuota e silenziosa a quest'ora.

Si mosse rasente al muro. La sala sapeva di candeggina. Sotto, l'odore dell'UOMO-PAPÀ. Sudore vecchio. Dopobarba pungente.

Odore stantio, di ore fa. L'UOMO-PAPÀ non era qui. Non adesso.

Raggiunse la porta principale. Si preparò a spingere — e sentì un rumore. Passi. Dalle scale. L'UOMO-PAPÀ stava scendendo.

Tre possibilità. Un battito di cuore per decidere.

Se ti nascondi dietro il bancone e aspetti che passi, 3

Se spingi la porta e scappi fuori prima che ti veda, 50

Se resti immobile e lo affronti con dignità, 4

9

FINALE — IL SASSOLINO CALDO

LA-PADRONCINA non lasciò il sassolino quella notte.

Lo tenne nel pugno, così stretto che le nocche erano bianche.

Il cane la guardava dalla cuccia.

A un certo punto si sedette accanto a lui. Aprì la mano. Il sassolino era caldo, caldo come se fosse vivo.

«Sai cosa significa?» Guardava il sassolino. «Significa che sta bene.»

Una lacrima le scivolò sulla guancia.

«Ma sai cosa penso? Penso che a volte diciamo "sto bene" anche quando non è vero. Perché non vogliamo che gli altri si preoccupino.»

Le leccò la mano. Il sapore del sale e della pietra e del calore. La PADRONCINA sorrise — un sorriso piccolo.

«Grazie. Per portarlo sempre. Per tornare sempre.»

Il sassolino era caldo nella sua mano. Caldo del calore di RAGAZZO-SAMI. Caldo di tutto quello che non si poteva dire.

«Domani gli manderemo qualcosa di speciale. Qualcosa che gli dica che lo amiamo. Che siamo qui. Che non ci dimentichiamo.»

Scodinzolò.

Era abbastanza. Era tutto.

FINE

10

La mujadara cantava.

Sapeva che era sbagliato. Ma la mujadara cantava, e le zampe si muovevano da sole.

Si avvicinò al fornello. la PADRONCINA era girata. Si alzò sulle zampe posteriori...

Lei si voltò di scatto. Lo guardò con quegli occhi che sapevano tutto.

«No.» Solo quello. Il tono teso, nervoso. Non c'era spazio per giochi oggi.

Abbassò le orecchie. Si allontanò dal fornello.

La PADRONCINA sospirò. Si inginocchiò, gli accarezzò la testa.

«Mi dispiace. È che... oggi è diverso. Ho paura. Se torni presto dal ghetto ti do' un dolcetto.»

I suoi occhi brillavano.

«Vai. E torna.»

Se esci dalla porta sul retro, 17

Se attraversi il ristorante verso la porta principale, 8

11

Entrò nelle macerie.

Il suolo cambiò sotto le zampe: dall'asfalto alla polvere grigia, dai sampietrini ai calcinacci. L'odore ovunque era polvere di cemento, ferro arrugginito, e sotto tutto quel silenzio particolare che hanno i luoghi dove qualcosa è morto.

Non qualcosa. Qualcuno. Tanti.

A metà percorso si fermò. Davanti a lui, i resti di una casa. Due muri ancora in piedi. Una finestra senza vetri. Per terra, una scarpa. Piccola. Da cucciolo di umano.

Non la annusò. Sapeva cosa avrebbe trovato.

Riprese a camminare. Il resto passò come in una nebbia.

IL-BUCO-CHE-CONOSCO era lì. Il passaggio sotto il muro.

27

12

IL-CANTIERE era silenzioso.

Troppo silenzioso. Di solito rumori — martelli, voci, il ronzio delle macchine. Oggi niente. Di solito il cantiere era pieno di gente grossa che parlava la LINGUA-STRANA, che non era ne' quella del RAGAZZO-SAMI ne' quella della PADRONCINA. Si comportavano come se fossero i padroni del POSTO-BRUTTO, ma non lo trattavano male.

Avanzò con cautela. L'odore di RAGAZZO-SAMI era forte — era qui, da qualche parte. Ma sotto, un altro odore. Paura. Sudore freddo.

Girò l'angolo delle casse dove RAGAZZO-SAMI si nascondeva sempre.

Eccolo. Seduto con le ginocchia al petto, gli occhi fissi nella direzione da cui sapeva che il cane sarebbe arrivato. Ma qualcosa era diverso. Occhi rossi. Mani che tremavano.

Quando lo vide, qualcosa nei suoi occhi si illuminò — ma era una luce fragile.

60

13

GAME OVER “ PERSO

Non sapeva più¹ dove fosse.

Tutti i vicoli uguali. L'odore di IL-CANTIERE scomparso. L'odore di casa scomparso.

A destra. A sinistra. Ancora a destra. Ogni strada portava a un'altra strada.

Il sole tramontava. Le ombre si allungavano.

Ulul². Un suono lungo, triste. *Sono qui. Sono perso. Aiutatemi.*

Nessuno rispose.

Si accucciÃ² in un angolo sconosciuto. Due degli operai del CANTIERE passarono accanto a lui chiacchierando e ridendo; "Un giorno di guerra, dieci anni di lavoro" Non capiva la LINGUA-STRANA, ma pensÃ² a LA-PADRONCINA. Al ristorante, alla cuccia, alla coperta morbida. A RAGAZZO-SAMI che aspettava. Avrebbe provato domani. Quando il sole tornava. Quando gli odori si facevano piÃ¹ forti. Ma stanotte era solo. Stanotte era perso. Stanotte lontano da tutto quello che amava.
FINE

14

Scelse la prudenza.
La via lunga passava per le case abbandonate — scheletri vuoti, muri senza tetti. Si mosse come un fantasma, invisibile.
A met  sent  i motori. Jeep. Si appiatt  contro un muro. Aspett . I motori si allontanarono.
Riprese. Il resto pass  senza incidenti.
Le prime case abitate del MONDO-DI-QUA apparvero col sole quasi al tramonto. Aveva perso tempo. Ma il sassolino era ancora nella busta.
Se riconosci la strada verso casa, 43
Se ti sei perso e non sai pi  dove andare, 13

15

Il vicolo dietro il barbiere sapeva di schiuma da barba e acciaio.

Ci si infilÃ², contento di evitare gli UOMINI-GUARDIA.
Stretto ma pulito. Nessuno lo usava mai tranne lui.

A metÃ vicolo, un bambino. Piccolo, solo, il viso rigato di
lacrime. Si era perso â€” si vedeva dal modo in cui guardava
intorno, cercando qualcuno che non c'era.

Il bambino lo vide. Smise di piangere. AllungÃ² una mano.

Se ignori il bambino e continui verso est, 22

Se ti avvicini al bambino, 34

16

Scelse il percorso che conosceva.

IL-BUCO. Si infilò. Il buio lo accolse.

A metà tunnel sentì di nuovo l'odore. Quello nuovo,
sconosciuto. Più forte adesso.

Una luce. Fioca, tremolante. Qualcuno aspettava all'uscita.

Due sagome. Voci in una lingua che non era quella di LA-
PADRONCINA né quella di RAGAZZO-SAMI. UOMINI-
GUARDIA.

Prese una decisione. Si abbassò sulle zampe e scattò.

Corse verso la luce a tutta velocità. Voci che gridavano, mani
che cercavano di afferrarlo. Qualcosa gli sfiorò il pelo.

Se non sei ferito e riesci a sfuggire alle mani, 43

Se sei ferito le mani ti afferrano, 36

17

La porta sul retro sapeva di cose vecchie: legno umido,
vernice scrostata. Ci passava così spesso che ormai la
conosceva come il proprio odore.

Spinse. La porta si aprì come un sospiro.

Il vicolo era stretto. Bidoni dell'immondizia da una parte. Dall'altra un tubo di scolo che gocciolava acqua grigia. E ovunque l'odore dei gatti.

In fondo, dove il vicolo si apriva sulla strada, filtrava luce. Ma tra lui e quella luce c'erano scelte da fare.

Sulla sinistra, un varco tra due bidoni portava al SENTIERO-DEI-GATTI — buio, ma veloce.

Dritto, il vicolo continuava fino alla strada. Oggi però portava un odore strano. Sconosciuto.

Sulla destra, il muretto. Da lì partiva la via dei tetti.

Se ti infili nel SENTIERO-DEI-GATTI, 38

Se continui dritto verso quell'odore strano, 33

Se salti sul muretto e prendi la via dei tetti, 61

18

RAGAZZO-SAMI fece qualcosa che non aveva mai fatto.

Si chinò e lo abbracciò.

A lungo, stretto. Il cane sentì il battito del suo cuore — veloce, irregolare. Sentì il tremore delle braccia. Qualcosa di bagnato sul pelo.

Lacrime.

RAGAZZO-SAMI piangeva.

Si staccò. Si asciugò gli occhi col dorso della mano. Disse qualcosa — il tono era quello di un addio, anche se il cane non capiva le parole.

La voce tremava.

Lo guardò. C'era qualcosa di diverso in questo momento. Qualcosa che non c'era mai stato. Come si sente l'arrivo della pioggia prima che cada la prima goccia.

Se resti ancora un momento con RAGAZZO-SAMI, 5

Se parti subito per tornare da LA-PADRONCINA, 20

19

La transenna era esattamente come la ricordava.

Un pezzo di metallo arrugginito, piegato in un angolo. Stava lì da anni a segnare il confine invisibile tra il MONDO-DI-QUA e il MONDO-DI-LÀ.

Si fermò a tre passi. Annusò l'aria.

UOMINI-GUARDIA. Non li vedeva, ma li sentiva. Più del solito. Quello che la vecchia aveva cercato di dirgli.

Oltre la transenna, IL-POSTO-BRUTTO. Muri crollati, cumuli di macerie, l'odore di qualcosa che era morto tempo fa. Lo vedeva ogni volta che veniva qui, ma non ci si abituava mai.

RAGAZZO-SAMI era dall'altra parte. La missione era dall'altra parte.

Tre vie. La diretta — attraversare IL-POSTO-BRUTTO in linea retta. L'aggiramento — un sentiero che costeggiava evitando il peggio. La via del ricordo — fermarsi, respirare, riconoscere.

Se attraversi IL-POSTO-BRUTTO per la via diretta, 11

Se aggiri IL-POSTO-BRUTTO costeggiando i muri, 44

Se ti fermi un momento tra le macerie, 6

20

Si voltò verso ovest.

La cosa più difficile — voltare le spalle a RAGAZZO-SAMI, lasciarlo lì. Ma era quello che faceva. Quello che aveva sempre fatto.

IL-BUCO era là, seminascosto. La via del ritorno.

Ma qualcosa dentro diceva che oggi la velocità contava. L'odore nuovo nel tunnel. L'abbraccio di RAGAZZO-SAMI. Le lacrime.

Aveva tre opzioni. IL-BUCO — sicuro, prevedibile. Il checkpoint — rischioso, ma veloce. La via lunga — più sicura, ma il sole stava tramontando.

Il sassolino nella busta pesava. Non pesava davvero — ma pesava lo stesso.

Se torni per il BUCO-CHE-CONOSCO, vai al 16

Se provi a passare dal checkpoint, vai al 24

Se prendi la via lunga che aggira tutto, vai al 14

21

FINALE — LA SCOPERTA

LA-PADRONCINA trovò la stoffa tre giorni dopo.

Aveva svuotato la busta per lavarla. Aveva trovato quel pezzo di tessuto che sapeva di RAGAZZO-SAMI.

Il cane la vide fermarsi. Vide le mani che tremavano.

«Dove...» cominciò, ma la voce le si spezzò.

Si avvicinò. Le mise il muso contro la mano.

LA-PADRONCINA portò la stoffa al naso. Chiuse gli occhi.

Li riaprì pieni di lacrime — ma lacrime diverse da prima.

«Era qui. Prima. Prima di andare dall'altra parte. Era nascosto qui, nel nostro mondo. In qualche posto vicino a noi.»

Mise la stoffa accanto al sassolino sul davanzale. Due pezzi di RAGAZZO-SAMI, uno accanto all'altro.

«Grazie.» Senza voltarsi. «Non so come, ma... grazie.»

Non capiva tutto. Ma capiva che aveva fatto qualcosa di giusto. Qualcosa che andava oltre la missione.

FINE

22

Continuò a correre.

Lasciò il bambino piangente dietro di sé, puntò verso est. Non era compito suo. Non poteva fermarsi. RAGAZZO-SAMI aspettava.

Ma il pianto lo seguì. Anche quando non poteva più sentirlo, lo sentiva ancora.

30

23

FINALE — L'EROE

La sera scese sul ristorante.

Il cane era nella cuccia. Stanco, ma di un peso buono. Il peso di una missione compiuta. Il peso di chi aveva aiutato qualcuno lungo la strada.

La PADRONCINA era in cucina. Il sassolino sul davanzale, la luce del tramonto che lo faceva brillare.

A un certo punto si avvicinò alla cuccia. Si sedette accanto e lo accarezzò.

«Sai cosa mi ha detto la signora del vicolo? Che un cane nero ha aiutato suo nipote oggi. Lo ha trovato che si era perso e gli è rimasto accanto finché non è arrivata lei.»

Scodinzolò.

«Sei un eroe. Lo sai, vero? Non solo per me e per Sami. Per tutti.»

Lo abbracciò. E il cane capì che a volte la missione più importante non era solo quella assegnata. A volte era quella trovata lungo la strada.

FINE

24

Il checkpoint era più affollato del solito.

UOMINI-GUARDIA ovunque. E qualcosa di peggio — un cane. Grosso, addestrato, occhi duri. Un CANE-GUARDIA-CATTIVO.

Il CANE-GUARDIA-CATTIVO lo vide. Cominciò ad abbaiare.

Un UOMO-GUARDIA gridò qualcosa. Il tono era chiaro: fermo.

Si voltò e corse.

Il CANE-GUARDIA-CATTIVO dietro — veloce, addestrato. Le fauci si chiusero a un centimetro dalla coda. Schivò, deviò, si infilò in un varco tra le macerie.

Il CANE-GUARDIA-CATTIVO era troppo grosso. Abbaiò, frustrato. La voce dell'UOMO-GUARDIA lo richiamò.

Corse finché le zampe non tremarono.

Se non sei ferito e riesci a seminare il CANE-GUARDIA-CATTIVO, 43

Se sei ferito e il CANE-GUARDIA ti ha raggiunto, 36

25

Si avvicinò ai gattini.

Quattro. Così piccoli che sarebbero stati nel palmo di una mano umana. Ciechi, tremanti, affamati. La madre accanto, il corpo rigido, gli occhi aperti sul nulla.

Non poteva aiutarli. Non davvero. Non aveva latte, non aveva tempo, non aveva niente che servisse a quattro gattini appena nati.

Ma poteva spostarli. Metterli dove qualcuno li avrebbe visti. Li prese uno alla volta, delicatamente, e li portò vicino all'umano addormentato. Quando si fosse svegliato, li avrebbe visti.

Era tutto quello che poteva fare.

Vai al 30

26

Prese la stoffa con i denti.

Sapeva di RAGAZZO-SAMI. Un pezzo di lui, un pezzo del suo passato. Un segreto nascosto nel MONDO-DI-QUA.

La infilò² nella busta, accanto alla mujadara. Adesso portava due messaggi — uno intenzionale, uno trovato.

Trovò² l'uscita della cantina e risalì[¬] verso la luce.

30

27

IL-BUCO-CHE-CONOSCO era dove l'aveva lasciato.

Un varco nel muro — troppo piccolo per un umano, troppo nascosto per essere notato. Spostò la lamiera con il muso e si infilò.

Buio. Nel tunnel non c'era luce — solo l'odore umido della terra, il freddo dei mattoni.

A metà si fermò. Oggi c'era qualcosa di diverso. Un odore nuovo. Qualcuno era passato di qui, di recente. Qualcuno che non era RAGAZZO-SAMI.

Esitò. Ma non c'era tempo. RAGAZZO-SAMI aspettava.

Emerse dall'altra parte. Il MONDO-DI-LÀ lo accolse con il suo odore di polvere e sabbia. Il CANTIERE a duecento

metri. E l'odore di RAGAZZO-SAMI — come un filo d'oro in un tessuto grigio.

12

30

Aveva superato il quartiere.

La strada saliva verso est. L'aria cambiava — meno sale, più polvere. il POSTO-BRUTTO era vicino. Lo sentiva nell'odore, in quella nota di cemento e ferro e qualcosa di più antico.

Una vecchia sedeva davanti a una casa, spennando una gallina. Alzò la testa quando il cane passò. Occhi vecchi, stanchi, ma acuti.

Disse qualcosa. Non capì le parole, ma capì il tono. Un avvertimento. Un consiglio.

"Attento oggi al ghetto, Saibaba "

La vecchia abbassò la testa e tornò alla sua gallina.

19

31

L'odore del gatto vecchio lo guidò nel buio.

Il passaggio si restrinse ancora. Dovette strisciare sulla pancia, il pelo che sfregava contro i muri. Avanti.

Il buio si aprì. Una piccola cavità tra i muri — la tana. E lui era lì.

Più magro di quanto l'odore raccontasse. Sdraiato su un lato, il respiro così debole che quasi non si vedeva. I suoi occhi — gialli, velati — si aprirono.

Nessuna paura in quegli occhi. Solo stanchezza. Solo attesa.

Il cane si sdraiò accanto a lui. Non sapeva perché. I cani e i gatti non erano amici — tutti lo sapevano. Ma c'era qualcosa in quegli occhi gialli, in quel respiro debole.

Restarono così per un tempo che non seppe misurare. Il respiro del gatto si fermò.

Si alzò. In fondo alla tana, un'apertura — un passaggio verso est.

30

32

Uscì dall'ombra.

La PADRONCINA lo vide. Occhi spalancati. Corse verso di lui, si inginocchiò nella polvere.

«Sei tornato.» La voce rotta. «Sei tornato.»

Lo strinse. Le sue lacrime bagnavano il pelo nero.

Aprì la busta. Il sassolino. Bianco, liscio, ancora caldo.

Lo prese tra le dita. Lo guardò come se fosse la cosa più preziosa del mondo.

«Sta bene.» Un sussurro. «Il sassolino bianco. Significa che sta bene.»

Ma la voce non era convinta. I suoi occhi andarono verso l'UOMO-PAPÀ, verso quel foglio. Verso i vicini che scuotevano la testa.

Non capiva. Non capiva perché piangeva, se il sassolino diceva che tutto andava bene.

Ma capiva che la PADRONCINA aveva bisogno di lui.

Si premette contro le sue gambe. Solido. Presente.

La PADRONCINA abbassò lo sguardo. Nonostante le lacrime — sorrise.

«Bravo. Bravo cane.»

Se hai reso omaggio ai morti (al gatto morente o alle macerie), vai al 9

Se hai preso la stoffa dalla cantina, vai al 21

Se hai aiutato qualcuno (i gattini orfani o il bambino che si era perso), vai al 23

33

Dritto. Sempre dritto, verso est. Verso quell'odore sconosciuto.

Diventava più forte. Chimico. Pizzicava il muso.

A metà del vicolo, un bidone di metallo con scritte rosse. Accanto, un umano — addormentato o svenuto. Non era del quartiere: puzzava di sudore vecchio di giorni. Le dita macchiate di qualcosa di argentato.

L'umano bloccava metà passaggio, il bidone l'altra metà.

Ma oltre, seminascosto, un suono debole. Un miagolio.

Si fermò. Guardò. Dietro il bidone: gattini. Tre o quattro, appena nati, gli occhi ancora chiusi. Accanto, immobile, la madre. Morta.

Se ignori i gattini e salti il bidone per continuare, 42

Se ti avvicini per vedere se puoi aiutarli, 25

Se torni indietro e prendi un'altra strada, 17

34

Si avvicinò al bambino.

Il bambino smise di piangere. Allungò le mani, toccò il pelo nero — con quella delicatezza che hanno solo i bambini piccoli.

Restò fermo. Lasciò che lo accarezzasse. Intanto guardava intorno, cercando un adulto.

Una donna arrivÃ² correndo. Prese il bambino in braccio, guardÃ² il cane. Il bambino rideva. La donna, dopo un momento, sorrise.

30

35

L'aria fresca significava uscita.

AvanzÃ² verso la luce. Il passaggio si allargÃ². Lo vide.

Il GATTO-SPIA sedeva all'uscita, la sagoma striata contro la luce. Lo stava aspettando.

Giovane, quel gatto. Giovane e cattivo, con quella coda che si muoveva lenta e quegli occhi che non battevano mai. Non miagolÃ². Non soffiÃ². RestÃ² lÃ¬, a bloccare il passaggio.

Il cane si fermÃ² a due passi. Erano quasi della stessa taglia â€” il gatto grosso per un gatto, il cane piccolo per un cane.

Se attacchi il gatto per farti strada, 39

Se ti sottometti e chiedi di passare, 51

Se torni indietro e cerchi un'altra via, 38

36

GAME OVER — CATTURATO

Le mani lo afferrarono prima che potesse scappare.

Mani forti, guantate. Si divincolò, cercò di mordere. Troppe.

Un UOMO-GUARDIA gli tolse la busta. Guardò dentro.

Trovò il cibo. Trovò il sassolino.

Un altro rise. Una frase che suonava come uno scherzo crudele.

"Rinchiudetelo. E' uno di quelli che portano cibo e conforto agli hamasnik. Ancora per poco."

L'altro UOMO-GUARDIA lo afferrò ma senza crudeltà, per un attimo lui e Saibaba si guardarono negli occhi e il cane lesse nei suoi il dubbio, l'incertezza del non sapere se si sta facendo la cosa giusta.

Lo portarono in una stanza fredda. Lo chiusero lì, solo. Si accucciò in un angolo.

Pensò a la PADRONCINA. A RAGAZZO-SAMI. Al sassolino che non sarebbe mai arrivato.

Si rannicchiò più stretto. Cercò di ricordare l'odore di casa. L'odore della mujadara. L'odore della PADRONCINA quando lo abbracciava.

Cercò di non dimenticare.

FINE

37

La strada principale era piena di gente.

Gambe ovunque â€” uomini, donne, bambini. Odori che si sovrapponevano: sudore, profumo, cibo, paura. Si fece strada verso est, verso il muro.

La jeep. Parcheggiata davanti al caffè. Due UOMINI-GUARDIA seduti a bere qualcosa di scuro. I fucili appoggiati al tavolo.

La strada passava proprio davanti al caffè.

Se passi dritto davanti al caffè con calma, 52

Se attraversi la strada e passi dall'altro lato, 41

Se fai il giro lungo per il vicolo dietro il barbiere, 15

38

Il varco tra i bidoni era stretto come una fessura. Ci si infilava di traverso.

Dentro, buio totale. IL-SENTIERO-DEI-GATTI non era un vero sentiero “ uno spazio dimenticato tra due muri, cos’ stretto che bisognava camminare con le zampe quasi una davanti all’altra. Qui comandava il naso.

Il gatto vecchio, quello malato, aveva dormito qui di recente. Puzzava di pelo sporco e di qualcosa di pi’¹ profondo “ quella puzza dolciastra che viene da dentro, quando il corpo comincia a cedere.

Il sentiero si biforc’².

A sinistra, l’odore del gatto vecchio diventava pi’¹ forte. Quel ramo portava alla sua tana.

A destra, l’aria si muoveva. Un’uscita verso est, verso il muro. Ma quell’aria portava l’odore del GATTO-SPIA. Fresco. Forse ancora l’.

Dritto, una terza via. Un odore metallico, strano. Qualcosa di umano.

Se segui l’odore del gatto vecchio, verso la tana, 31

Se vai verso l’aria fresca, rischiando il GATTO-SPIA, 35

Se segui l’odore metallico sconosciuto, 62

39

Ringhi’².

Il GATTO-SPIA non si mosse. I suoi occhi si strinsero. La coda smise di muoversi.

Attacc’².

Veloce “ un balzo, le fauci aperte. Ma il gatto fu pi’¹ veloce. Schizz’² di lato, e mentre schizzava colp’. Artigli sulla faccia, sulla guancia sinistra.

Sangue. Sent’ il calore che colava lungo il muso.

Il gatto era sparito. Il passaggio libero. Ma la ferita bruciava, e il sangue lasciava una traccia.

/Se la ferita Ã¨ troppo grave e vuoi tornare da LA PADRONCINA per farti medicare e riprovarci in seguito vai all'1 1

La mujadara ormai Ã¨ fredda. Il RAGAZZO-SAMI dovrÃ avere ancora un po' di pazienza.

Se continui ferito nonostante il dolore, 30

40

La scala antincendio tremÃ² sotto le zampe.

Vecchia, arrugginita, gradini che cigolavano a ogni passo.

Scese una zampa alla volta.

A metÃ scala si fermÃ². Sotto la piattaforma... niente.

L'ultimo tratto era crollato.

Ma piÃ¹ in basso, un vecchio materasso. Qualcuno l'aveva buttato dalla finestra. Sporco, bucato, ma morbido.

SaltÃ². Il materasso lo accolse con un tonfo polveroso. Ce l'aveva fatta.

Una donna si affacciÃ² a una finestra e gridÃ² qualcosa. Ma lui era giÃ lontano, verso est.

30

41

AttraversÃ² la strada di corsa.

Un motorino frenÃ², clacson che strillava. SchivÃ² per un pelo, saltÃ² sul marciapiede opposto.

Un vicolo sconosciuto. Ma l'odore era forte â€” polvere, cemento, il muro. La strada era quella giusta.

30

42

IgnorÃ² i miagolii.

SaltÃ² il bidone. L'atterraggio sbagliato â€” le zampe posteriori finirono in una pozzanghera mista a quella roba chimica.

Bruciava. Non molto, ma bruciava.

Si allontanÃ² scrollando la zampa. Il liquido appiccicoso, puzzolente.

ContinuÃ² verso est, zoppicando appena. Dietro, i miagolii continuavano. Non si voltÃ².

Se la zampa brucia troppo e non riesci a continuare, 7

Se stringi i denti e continui, 30

43

Corse verso casa.

La transenna passò come un lampo. Le strade del MONDO-DI-QUA, quelle che conosceva a memoria. L'aria tornava a sapere di mare.

Il sole tramontava. LA-PADRONCINA aspettava.

Il ristorante. Le luci accese. Ma davanti c'era gente. Non clienti. Altre persone, che parlavano a bassa voce, con quei movimenti lenti che gli umani facevano quando qualcosa era andato storto.

Rallentò. L'odore di LA-PADRONCINA lo raggiunse. Sapone, cipolle. Ma sotto, qualcos'altro. Sale. Lacrime.

LA-PADRONCINA sulla porta. Piangeva.

L'UOMO-PAPÀ dietro, un foglio in mano. Stropicciato, come se qualcuno lo avesse stretto forte prima di aprirlo. Il viso dell'uomo era bianco. "Se li cacciano via anche dal

ghetto dove andranno? Noi volevamo solo stare tranquilli non distruggere tutto."

Non capiva cosa stesse succedendo. Ma capiva che era importante. Doveva arrivare.

Vai al 32

44

Prese la via lunga.

Costeggiò il bordo di IL-POSTO-BRUTTO, seguendo i muri ancora in piedi. Da questa distanza era quasi sopportabile. Vedeva le macerie con la coda dell'occhio, ma non doveva attraversarle.

A metà percorso, un rumore. Un fruscio, poi silenzio. Poteva essere un gatto. Poteva essere qualcos'altro.

Aspettò. Il rumore non si ripeteva. Riprese a camminare.

Ci aveva messo più tempo. Ma era arrivato intero. IL-BUCO-CHE-CONOSCO lo aspettava.

27

50

Non c'era tempo per pensare.

Si lanciò contro la porta. La luce del sole lo colpì. Dietro, la voce dell'UOMO-PAPA € " un suono di rabbia, di sorpresa.

"Scommetto che questo kelev metuhnaf va daccapo nel ghetto!! Vai e non tornare più! "

Corse. La porta del ristorante sbatté, passi pesanti sulla soglia. Svoltò l'angolo. La voce scomparve.

Si fermò sotto una macchina, ansimando. Ce l'aveva fatta. Ma L'UOMO-PAPÀ lo aveva visto. Avrebbe fatto domande.

Non importava. La missione veniva prima.

37

51

Abbassò la testa.

La cosa più difficile che avesse mai fatto. Abbassare la testa davanti a un gatto. Mostrare la gola. Chiedere il permesso di passare.

Il GATTO-SPIA lo guardò. Occhi imperscrutabili.

Lentamente, si spostò.

Passò, la vergogna che bruciava dentro. Ma era vivo. Libero. In missione.

30

52

Camminò con calma.

Passò davanti al caffè senza accelerare, senza rallentare. Occhi fissi davanti. Cuore che martellava.

Uno degli UOMINI-GUARDIA disse qualcosa. Una parola che suonava come BUSTA. L'altro rispose "»" tono annoiato, disinteressato.

Passi dietro di lui? Si stavano alzando?

No. I passi si fermarono. Continuò a camminare. Non si voltò finché non svoltò l'angolo.

30

60

RAGAZZO-SAMI allungò la mano.

Il cane attraversò lo spazio che li separava, spinse il muso contro il suo palmo. Per un momento tutto scomparve — IL-CANTIERE, il muro, la paura. Solo quel contatto.

RAGAZZO-SAMI disse qualcosa. La voce roca, come se avesse pianto. Le sue dita trovarono la busta, la aprirono.

La mujadara. Il bigliettino.

Lesse in silenzio. Le labbra si muovevano, formando parole che il cane non poteva capire. Piegò il bigliettino, lo mise in tasca, vicino al cuore.

Prese un pezzetto di mujadara e lo offrì. Condivisione. Famiglia.

Rimise il contenitore nella busta e tirò fuori qualcosa dalla tasca. Il sassolino. Bianco, liscio, caldo del suo calore.

Lo mise nella busta. Ma non la richiuse.

Guardò il cane con gli occhi lucidi. "Saibaba, ci stanno cacciando anche da qui. Stanno costruendo nuove case e non vogliono noi palestinesi tra i piedi. Anche qui nel ghetto. Come faremo?"

18

61

Il muretto era più¹ alto di quanto ricordasse.

Saltò². Per un istante sospeso nell'aria, poi le zampe trovarono la presa. Si issò² e restò² lì³ un momento.

I tetti del quartiere si stendevano davanti a lui, verso est. La via dei tetti. L'aveva fatta solo due volte.

Il primo tratto era facile — tetti piatti collegati da muretti bassi. Poi il salto. Un vuoto di due metri tra due palazzi, con sotto un cortile.

GuardÃ² giÃ¹. Il vuoto gli girÃ² lo stomaco.

In lontananza, oltre i tetti, IL-POSTO-BRUTTO. Le macerie. Il muro. Quello che doveva attraversare.

Se scendi dalla scala antincendio sulla sinistra, 40

Se prendi la rincorsa e salti il vuoto, 2

62

L'odore metallico lo portÃ² in profonditÃ .

Il passaggio scendeva â€™ gradini di mattoni rotti, un tubo che perdeva acqua, l'aria che diventava fredda e umida. Si aprÃ¬ in uno spazio piÃ¹ grande. Una cantina, o quello che ne restava.

L'odore metallico veniva da un tubo rotto, che gocciolava qualcosa di scuro. Ma sotto il metallo, un altro odore. Un odore che conosceva.

RAGAZZO-SAMI.

Non lui in persona â€™ l'odore era vecchio di giorni, settimane. Ma era stato qui. In un angolo, un pezzo di stoffa. La stoffa sapeva di lui.

RAGAZZO-SAMI era stato qui. Si era nascosto qui, nel MONDO-DI-QUA. Prima di attraversare. Prima di tutto.

Se prendi la stoffa di RAGAZZO-SAMI, 26

Se lasci tutto e cerchi l'uscita verso est, 30