

Kunst

die het landschap bewerkt



Wapke Feenstra

De reis naar *De Beste Plek* is een project van de Friese kunstenares Wapke Feenstra. Het is een *performatief* event: het maakt ervaringen cultureel en actueel, en creëert ter plekke een ander beeld van de omgeving. Een nieuw landschap wordt gemaakt.

Het landschap zoals dat in de kunstgeschiedenis - de schilderkunst - opdoemt, is een groene omgeving, een oord van verlangen of een plaats delict. Want onbestemde gevoelens zoals dromen en angst horen bij een landschap. Dat de tweedimensionale kadrering van onze omgeving al eeuwenlang populair is, heeft me aanvankelijk verbaasd. Ik ben geboren en getogen in een landschap, maar wist jarenlang niet dat er een schilderkunstig genre bestond dat anders met het land omging dan wij op de boerderij. Dat werd pas duidelijk toen de eerste toeristen langskwamen, er kunst op televisie kwam en enkele Amsterdamse hippies huizen kochten in ons dorp.

De wereld werd groter en mensen zagen in die weilanden met koeien en velden met bieten kennelijk iets wat mij ontging. Niet dat ik in mijn jeugd geen esthetische ervaringen had, maar die waren van een andere aard. Het eindeloze bruin van een begripvol koeienoog met lange zwarte wimpers. Liggend in het gras de sterrenhemel bekijken totdat het je duizelde. Of de veelvormige wolken die dagelijks voorbijdreven; nadrukkelijk aanwezig maar toch ongrijpbaar.

Ja, mijn landschap is vaak nostalgisch, soms afstandelijk en dan

De ervaring van op het land te staan, rond te kijken en al pratend te wijzen naar alles wat je ziet, verandert zodra de boor de grond in gaat.

