

FAKULTAS	INDUSTRI	KREATIF
----------	----------	---------

Program Studi S1 Seni Rupa

## **BERKAS PENYUSUNAN**

RENCANA PEMBELAJARAN
SEMESTER (RPS)



lfakul	TACII	באווטוו	LDIKE	FATIE
IFAKUL	. I AS II	וכטעוי	IKIK	(CATIF

Program Studi S1 Seni Rupa

Matakuliah	:	SEJARAH SENI RUPA INDONESIA
Kode Mata Kuliah	:	DSI4A2
SKS	:	2 SKS
Semester	:	1
Tahun Akademik	:	2020/2021



Telkom University	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER PROGRAM STUDI S1 Seni Rupa FAKULTAS INDUSTRI KREATIF – TELKOM UNIVERSITY										
MATAKULIAH	KODE	RUMPUN MK	вово	DT	SEMESTER	VERSION					
SEJARAH SENI RUPA INDONESIA	DSI4A2	-	T= -	P= -	Gasal	2021-09-21 03:01:57					
OTORITAS	PENGEM	BANG RPS	KETU	A KE	LOMPOK KEAHLIAN	Ka PRODI					
	Soni Sad M.T.	ono S.Sos.,									
Deskripsi Mata Kuliah	cipta ma peradaba perkemb pengarul	nusia sebaga an hingga za angan serta n unsur buda	ai hasi man k perge aya as	l inte ini.M eserai ing, a	tahuan, pemahaman, terhadap perkem raksi alam dan lingkungan dari awal ada lenguraikan secara kronologis dari jama n estetika karya seni rupa , proses pemk lam dan lingkungan demikian pula terh rwujudan karya seni rupa khususnya Ind	anya in ???ke jamai pentukannya, adap					
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah					LO) / CPL PRODI	20112314					
	PLO 1 Kemampuan Mempertanggung-jawabkan hasil karya, penelitian dengan dilandasi oleh sikap dan perilaku yang diwarnai oleh nilai-nilai kearifan lokal, kemandirian/kewirausahaan dan ahlak mulia serta memiliki motivasi untuk berbuat dan belajar bagi kemaslahatan kolega/sejawat dan masyarakat pada umumnya.										
	PLO 2 Kemampuan mendeskripsikan fenomena & permasalahan senirupa										
	PLO 3	PLO 3 Kemampuan menggunakan metode penciptaan seni dalam berkarya/penggunaan teori seni dalam melakukan pengkajian									
	Course L	earning Out	comes	se (CL	0)	PLO yang di dukung					
	CLO 23				Mahasiswa dapat mengetahui, menjelaskan, dan menguraikan keberadaan latar belakang munculnya benda-benda seni atau bentuk kesenian lainnya pada awal peradaban Indonesia	PLO 1					
	CLO 24				Mahasiswa dapat mengetahui, menjelaskan, dan menguraikan keberadaan munculnya berbagai bentuk kesenian akibat adanya alkulturasi, asimilasi dan sinkretisme kebudayaan asing	PLO 1					
	CLO 25				Mahasisiwa dapat mengetahui , menjelaskan dan menguraikan masa awal, asal-usul keberadaan seni rupa modern Indonesia	PLO 1					
	CLO 26				Mahasiswa dapat mengetahui dan menjelaskan perkembangan tenologi informasi sangat mempengaruhi bentuk karya dan konsepsinya	PLO 1					
	CLO 23				Mampu menguraikan karakteristik estetik yang berkembang pada saat itu serta perkembangan media dan teknik bentuk karya seni rupa	PLO 2					

	Mahasisiwa dapat mengetahui , menjelaskan dan menguraikan , keberadaan karya-karya seni rupa yang bernafaskan Islam. Mahasiswa dapat menjelaskan ciri-ciri, prinsip serta nilai-nilai estetika islam dalam memperkaya seni rupa sebelumnya	PLO 2
	Dapat menguraikan unsur-unsur kebudayaan eropa yang mempengaruhi visualisasi karya seni lukis Indonesia masa kolonialisme	PLO 2
	Mahasiswa dapatmengetahui memahami dan menjelaskan kedatangan seniman ??? seniman eropa ke Indonesia memberikan iklim berkesenian yang sangat baik demikian pula terhadap perkembangan visual dan gaya dalam	PLO 2
	Mahasiswa mampu menjelaskan seni rupa jaman jepang dan seputar kemerdekaan	PLO 2
	Mahasiswa mampu menjelaskan seni rupa Indonesia era berdirinya sekolah seni.	PLO 2
	Mahasisiwa dapat mengetahui serta menjelaskan bahwa kontribusi lembaga pendidikan seni sangat mempengaruhi dinamika perkembangan seni selanjutnya	PLO 2
CLO 30	Mahasiswa memahami kemajuan media dan teknik memberikan bentuk ??? bentuk yang beraneka baik 2 dimensional maupan 3 dimensional, demikian pula terhadap perkembangan estetikanya	PLO 2
	Mahasiswa dapat mengetahui, memahami perkembangan karya bukan saja dilihat dari fisiknya juga dari konsepnya. Mampu menguraikan kaidah-kaidah estetik yang digunakan oleh gerakan seni rupa baru yang membedakan dengan estetik sebelumnya	PLO 2
	Mahasiswa mampu mengembangkan ketrampilan teoritis sejarah seni rupa dunia dari mulai sejarah seni rupa modern sampai pada masa sejarah seni rupa masa kini	PLO 3

Tabel Penilaian	No	Nama Asessmentools	CLO yang dinilai	Bentuk komponent	Bobot Asessment	Total Bobot Per Bentuk Assement				
	1	Quis	CLO 23	Quiz	5%	10%				
			CLO 24	Quiz	5%					
	2	Tugas Besar	CLO 25	TUGAS Besar	15%	30%				
			CLO 25	TUGAS Besar	15%					
	3	UTS	CLO 23	UTS	15%	30%				
			CLO 23	UTS	15%					
	4	UAS	CLO 23	UAS	30%	30%				
	TO	TAL			100%	100%				
Pustaka	Utama									
	-									
	Pendukung									
	-									
Media	Software									
Pembelajaran	-									
	Hai	rdware								
	-									
Team Teaching	Sor	ni Sadono S.Sos., M.	Т.							
Matakuliah Syarat										

Minggu	CLO	Hasil	Penilaian		Materi	Metode	Pengalan	nan
dan Pertemuan	Number	Pembelajaran yang Diharapkan (SUB -			Pembelajaran [Referensi]	Pembelajaran [Model]	Pembelajaran Mahasiswa	
reiteiliuaii		CLO)  Indikator/ Bukti Bentuk Ketercapaian CLO		Tatap Muka [estimasi waktu]	Daring [estimasi			
		wa dapat mengetah au bentuk kesenian	-		_		elakang n	nunculnya
1-1	CLO 23	• [CLO 23-1.1] Mahasiswa dapat mengetahui, menjelaskan menguraikan keberadaan latar belakang munculnya benda- benda seni atau bentuk kesenian lainnya pada awal peradaban Indonesia	• Keaktifan Mahasiswa	Quis	• Pengantar Sejarah Seni Rupa Indonesia	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
		wa dapat mengetah	-			eradaan muncu	ılnya berb	agai bentuk
		nya alkulturasi, asim				- 11 - 11		
2-1		• [CLO 24-1.2] Mahasiswa dapat mengetahui, menjelaskan menguraikan keberadaan latar belakang munculnya benda- benda seni atau bentuk kesenian lainnya pada awal peradaban Indonesia	Keaktifan Mahasiswa		• Seni Rupa Indonesia Zaman Klasik	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
		iwa dapat mengetal Mahasiswa dapat me			•	•	•	
seni rupa se			ngeraskan diri-diri	, μι πιδίμ	, serta IIIIai-IIIIa	a coletina isidii	ıı udialli li	iciiipcikaya
3-1	CLO 24	• [CLO 24-1.4] o Mahasisiwa dapat mengetahui, menjelaskan, dan menguraikan, keberadaan karyakarya seni rupa yang bernafaskan Islam o Mahasiswa dapat menjelaskan cirri-ciri, prinsip serta nilai-nilai estetika islam dalam memperkaya seni rupa sebelumnya.	Keaktifan mahasiswa	Quis	• Seni Rupa Indonesia zaman Klasik (Lanjutan)	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]

CLO 24 CLO Mahasisiwa dapat mengetahui , menjelaskan dan menguraikan , keberadaan karya-karya seni rupa yang bernafaskan Islam. Mahasiswa dapat menjelaskan ciri-ciri, prinsip serta nilai-nilai estetika islam dalam memperkaya seni rupa sebelumnya

		Penilaian				_	
				-			
	CLO)	Indikator/ Bukti Ketercapaian CLO	Bentuk			Muka [estimasi	Daring [estimasi waktu]
	mengetahui, menjelaskan, dan menguraikan, keberadaan karya- karya seni rupa yang bernafaskan Islam o Mahasiswa dapat menjelaskan cirri-ciri, prinsip serta nilai-nilai estetika islam dalam memperkaya seni rupa sebelumnya. iwa dapat mengetal	sejarah Islam masuk ke Indonesia 2 Ketepatan menjelaskan pengaruh Islam terhadap seni dan budaya di Indonesia	Quis dan me	• Seni Rupa Indonesia Zaman Islam.	• Full Online	ul kebera	• Google meet[1X120 Menit]
n Indone	esia						
CLO 25	mengetahui , menjelaskan dan menguraikan masa awal, asal-usul keberadaan seni rupa modern Indonesia	rupa modern Indonesia o Ketepatan penjelasan ketokohan Raden Saleh	Quis	• Kedudukan Seni Rupa Baru Indonesia	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
=	-	nsur kebudayaan	eropa y	ang mempeng	aruhi visualisas	si karya se	eni lukis
CLO 25	• [CLO 25-1.6] Dapat menguraikan unsur-unsur kebudayaan Eropa yang mempengaruhi visualisasi karya seni lukis Indonesia masa kolonialisme	Ketepatan pemahaman Mooi Indie	Quis	• Kedudukan Seni Rupa Baru Indonesia	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
	Mahasis In Indone CLO 25	Number Diharapkan (SUB - CLO)  CLO 24  • [CLO 24-1.4] o Mahasisiwa dapat mengetahui, menjelaskan, dan menguraikan , keberadaan karyakarya seni rupa yang bernafaskan Islam o Mahasiswa dapat menjelaskan cirri-ciri, prinsip serta nilai-nilai estetika islam dalam memperkaya seni rupa sebelumnya.  Mahasisiwa dapat mengetal mengetahui, menjelaskan dan menguraikan masa awal, asal-usul keberadaan seni rupa modern Indonesia  Dapat menguraikan unsur-unasa kolonialisme  CLO 25  • [CLO 25-1.6] Dapat menguraikan unsur-unsur kebudayaan Eropa yang mempengaruhi visualisasi karya seni lukis Indonesia masa kolonialisme	Number CLO)  Pembelajaran yang Diharapkan (SUB - CLO)  Indikator/ Bukti Ketercapaian CLO  CLO 24  • [CLO 24-1.4] o Mahasisiwa dapat menjelaskan, dan menguraikan, keberadaan karyakarya seni rupa yang bernafaskan Islam o Mahasiswa dapat menjelaskan cirri-ciri, prinsip serta nilai-nilai estetika islam dalam memperkaya seni rupa sebelumnya.  Mahasisiwa dapat mengetahui , menjelaskan dan menguraikan masa awal, asal-usul keberadaan seni rupa modern Indonesia  Dapat menguraikan unsur-unsur kebudayaan masa kolonialisme  CLO 25  • [CLO 25-1.6] Dapat menguraikan unsur-unsur kebudayaan enguraikan unsur-unsur kebudayaan menguraikan unsur-unsur kebudayaan enguraikan enguraikan unsur-unsur kebudayaan enguraikan unsur-unsur kebudayaan enguraikan engu	Number   Pembelajaran yang Diharapkan (SUB - CLO)	Number Pembelajaran yang Diharapkan (SUB - CLO)  Indikator/ Bukti Ketercapaian CLO  Referensi]  Referensi]  Indikator/ Bukti Ketercapaian CLO  Referensi]  Referensi]  Indikator/ Bukti Ketercapaian CLO  Referensi]  Resperala Nasai CLO  Referensi]  Resperala Nasia Repain dendonesia Zaman Islam. menjelaskan den budaya di Indonesia  Reparati Islam menjelaskan den budaya di Indonesia  Referensi]  Resperala Nasia dubat menjelaskan den menjelaskan den budaya di Indonesia Culor den budaya di Indonesia  Reparati Islam menjelaskan den budaya di Indonesia Culor den budaya di Indone	Number Pembelajaran yang Diharapkan (SUB - CLO)    Indikator/ Bukti Ketercapaian CLO	Number   Pembelajaran yang   Diharapkan (SUB - CLO)

CLO 26 CLO Mahasiswa dapatmengetahui memahami dan menjelaskan kedatangan seniman ??? seniman eropa ke Indonesia memberikan iklim berkesenian yang sangat baik demikian pula terhadap perkembangan visual dan gaya dalam

ا د	CLO	Hasil	Penilaian		Materi		Pengalam	
dan Pertemuan	Number	Pembelajaran yang Diharapkan (SUB -			Pembelajaran [Referensi]	_	Pembelaj Mahasisv	
reiteilidail		CLO) Indikator/ Bukti Bentuk Ketercapaian CLO		Tatap	Daring [estimasi			
7-1	CLO 26	• [CLO 26-1.7] Mahasiswa dapat mengetahui memahami dan menjelaskan kedatangan seniman-seniman Eropa ke Indonesia memberikan iklim berkesenian yang sangat baik demikian pula terhadap perkembangan visual dan gaya dalam berkarya	• Ketepatan menjelaskan sanggar-sanggar seni rupa di Indonesia	Quis	• Kedudukan Seni Rupa Baru Indonesia (lanjutan)	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 23 CLO teknik bentı	-	menguraikan karakt seni rupa	eristik estetik ya	ng berke	embang pada s	aat itu serta pe	erkemban	gan media dar
8-1	CLO 23	estetik yang berkembang pada	orisinil jawaban, kerapihan tulisan dan relevansi antara teori dengan jawaban	UTS	• UTS	• Full Online		• Take Home[7X144( Menit]
		wa dapat mengetah	ui dan menjelask	an perk	embangan ten	ologi informasi	sangat m	empengaruhi
bentuk kary 9-1		nsepsinya • [CLO 26-2.6] Mahasiswa mampu mempresentasikan tugas dengan efektif.	<ul> <li>Ketepatan pemahaman tentang sejarah institusi seni rupa di Indonesia</li> </ul>	Quis	• Kedudukan Seni Rupa Baru Indonesia (Lanjutan)	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 28 CLO	Mahasis	wa mampu menjela	skan seni rupa In	donesia	era berdirinya	sekolah seni.		
10-1	CLO 28	• [CLO 28-2.2] Mahasisiwa dapat mengetahui serta menjelaskan bahwa kontribusi lembaga pendidikan seni sangat mempengaruhi dinamika perkembangan seni selanjutnya.	Ketepatan pemahaman tentang sejarah institusi seni rupa di Indonesia	Quis	• Seni Rupa Modern Indonesia Seputar Pengamatan Tahun 1950	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]

Minggu	CLO	Hasil	Penilaian		Materi	Metode	Pengalan	nan .
		Pembelajaran yang				Pembelajaran	_	
Pertemuan	Number	Diharapkan (SUB -			[Referensi]	_	Mahasisv	
Pertemuan		CLO)				•		
		(CLO)	Indikator/ Bukti	Bentuk			Tatap	Daring
			Ketercapaian				Muka	[estimasi
			CLO				[estimasi	[waktu]
							waktu]	
11-1	CLO 29	• [CLO 29-2.3]	<ul> <li>Ketepatan</li> </ul>	Quis	• Seni Rupa	<ul> <li>Full Online</li> </ul>		Google
		Kemajuan media	pemahaman		Modern			Meet[1X120
		dan teknik	mazhab		Indonesia			Menit]
		memberikan	Bandung dan		Seputar			
		bentuk-bentuk	Yogyakarta		Pengamatan			
		yang beraneka			Tahun 1950			
		baik 2 dimensional			(lanjutan)			
		maupun 3						
		dimensional,						
		demikian pula						
		terhadap perkembangan						
		estetikanya.						
0,000,00		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	. 1. 1		1 11 1			
		wa memahami kem	•				uk yang be	eraneka baik 2
1		n 3 dimensional, den	-					<del></del>
12-1	CLO 30	• [CLO 30-2.4]	<ul> <li>Ketepatan</li> </ul>	Quis	• Seni Rupa	<ul> <li>Full Online</li> </ul>		• Google
			pemahaman		Modern			Meet[1X120
		mengetahui dan	seni lukis		Indonesia			Menit]
		menjelaskan	abstrak dan		Sesudah			
		pengaruh	pengaruhnya		Pengamatan			
		akedemisi			Tahun 1950			
		terhadap						
		perkembagan seni						
		rupa sangat kuat.						
		Mahasiswa juga						
		dapat						
		menguraikan kecendrungan						
		estetik						
		formalis(abstrak)						
		beserta unsur-						
		unsurnya,						
		demikian pula						
		tokoh-tokohnya.						
CI O 31 CI O	Mahacic	wa dapat mengetah	ui memahami n	rkomb	ngan karya hu	kan sala dilihat	t dari ficik	nya iuga dari
		menguraikan kaidah						
	-	n estetik sebelumny	•	ung uige	anakan oleh ge	rakan sem rapi	a bara yar	'8
		• [CLO 31-2.5]	Ketepatan	Quis	• Seni Rupa	• Full Online		Google
12-1	CLO 31	Mahasiswa dapat	• Ketepatan pemahaman	Quis	• Seni Rupa Masa Kini	run Online		Meet[1X120
		mengetahui dan	kondisi kekinian		Indonesia			Menit]
		menjelaskan	seni rupa		illuollesia			lvieiiitj
		perkembangan	Indonesia.					
		teknologi	aoriesia.					
		informasi sangat						
, .		mempengaruhi						
		ibenituk karya dan						
		bentuk karya dan konsepsinya.						
CLO 10 CLO	Mahasis	konsepsinya.	nhangkan ketram	nilan te	oritis spiarah s	eni runa dunia	dari mula	i sejarah seni
		konsepsinya. wa mampu mengen	_	-	oritis sejarah s	eni rupa dunia	dari mula	i sejarah seni
rupa moder	n sampa	konsepsinya. wa mampu mengen i pada masa sejarah	seni rupa masa k	ini	<u>-</u>		dari mula	- -
rupa moder		konsepsinya. wa mampu mengen i pada masa sejarah • [CLO 10-2.6]	seni rupa masa k • Ketepatan	ini Tugas	•	eni rupa dunia • Full Online		• Google
rupa moder	n sampa	konsepsinya. wa mampu mengen i pada masa sejarah • [CLO 10-2.6] Mahasiswa	seni rupa masa k	ini Tugas	• PRESENTASI			• Google Meet[1X120
rupa moder	n sampa	konsepsinya. wa mampu mengen i pada masa sejarah • [CLO 10-2.6] Mahasiswa mampu	seni rupa masa k • Ketepatan	ini Tugas	• PRESENTASI TUGAS			• Google
rupa moder	n sampa	konsepsinya.  wa mampu mengen i pada masa sejarah • [CLO 10-2.6] Mahasiswa mampu mempresentasikan	seni rupa masa k • Ketepatan	ini Tugas	• PRESENTASI			• Google Meet[1X120
rupa moder	n sampa	konsepsinya. wa mampu mengen i pada masa sejarah • [CLO 10-2.6] Mahasiswa mampu	seni rupa masa k • Ketepatan	ini Tugas	• PRESENTASI TUGAS			• Google Meet[1X120

bentuk karya dan konsepsinya

Minggu dan Pertemuan	an Number Pembelajaran yang				Materi Pembelajaran [Referensi]	Pembelajaran	Pengalaman Pembelajaran Mahasiswa	
	CLO)	Indikator/ Bukti Ketercapaian CLO	Bentuk			Tatap Muka [estimasi waktu]	Daring [estimasi waktu]	
15-1	CLO 26	• [CLO 26-2.6] Mahasiswa mampu mempresentasikan tugas dengan efektif.	• Ketepatan penyajian tugas	Tugas Besar	PRESENTASI TUGAS MAHASISWA SECARA KELOMPOK TENTANG SEJARAH SENI RUPA DUNIA (PRA MODERN I - POST MODERN)	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
		wa mampu mengen i pada masa sejarah	_	-	oritis sejarah s	eni rupa dunia	dari mula	i sejarah seni
16-1	CLO 10	• [CLO 10-2.6] Mahasiswa mampu mempresentasikan tugas dengan efektif.	<ul> <li>Orsinil jawaban, kerapian tulisan dan relevansi teori dengan jawaban</li> </ul>	UAS	• UAS	• Full Online		• Take Home[7X1440 Menit]