

 Telkom University	FAKULTAS INDUSTRI KREATIF
	Program Studi S1 Seni Rupa

BERKAS PENYUSUNAN
RENCANA PEMBELAJARAN
SEMESTER (RPS)

 Telkom University	FAKULTAS INDUSTRI KREATIF
	Program Studi S1 Seni Rupa

Matakuliah	:	SEJARAH SENI RUPA INDONESIA
Kode Mata Kuliah	:	DSI4A2
SKS	:	2 SKS
Semester	:	1
Tahun Akademik	:	2020/2021

		RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER PROGRAM STUDI S1 Seni Rupa FAKULTAS INDUSTRI KREATIF – TELKOM UNIVERSITY				
MATAKULIAH	KODE	RUMPUN MK	BOBOT		SEMESTER	VERSION
SEJARAH SENI RUPA INDONESIA	DSI4A2	-	T= -	P= -	Gasal	2021-09-21 03:01:57
OTORITAS	PENGEMBANG RPS		KETUA KELOMPOK KEAHLIAN			Ka PRODI
	Soni Sadono S.Sos., M.T.					
Deskripsi Mata Kuliah	Mata kuliah ini berisikan pengetahuan, pemahaman, terhadap perkembangan karya cipta manusia sebagai hasil interaksi alam dan lingkungan dari awal adanya peradaban hingga zaman ini. Menguraikan secara kronologis dari jaman ??? ke jaman perkembangan serta pergeseran estetika karya seni rupa , proses pembentukannya, pengaruh unsur budaya asing, alam dan lingkungan demikian pula terhadap kandungan nilai-nilai di balik perwujudan karya seni rupa khususnya Indonesia					
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah	Program Learning Outcomes (PLO) / CPL PRODI					
	PLO 1	Kemampuan Mempertanggung-jawabkan hasil karya, penelitian dengan dilandasi oleh sikap dan perilaku yang diwarnai oleh nilai-nilai kearifan lokal, kemandirian/kewirausahaan dan ahlak mulia serta memiliki motivasi untuk berbuat dan belajar bagi kemaslahatan kolega/sejawat dan masyarakat pada umumnya.				
	PLO 2	Kemampuan mendeskripsikan fenomena & permasalahan senirupa				
	PLO 3	Kemampuan menggunakan metode penciptaan seni dalam berkarya/penggunaan teori seni dalam melakukan pengkajian				
	Course Learning Outcome (CLO)					PLO yang di dukung
	CLO 23	Mahasiswa dapat mengetahui, menjelaskan, dan menguraikan keberadaan latar belakang munculnya benda-benda seni atau bentuk kesenian lainnya pada awal peradaban Indonesia				PLO 1
	CLO 24	Mahasiswa dapat mengetahui, menjelaskan, dan menguraikan keberadaan munculnya berbagai bentuk kesenian akibat adanya alkulturasi, asimilasi dan sinkretisme kebudayaan asing				PLO 1
	CLO 25	Mahasiswa dapat mengetahui , menjelaskan dan menguraikan masa awal, asal-usul keberadaan seni rupa modern Indonesia				PLO 1
	CLO 26	Mahasiswa dapat mengetahui dan menjelaskan perkembangan teknologi informasi sangat mempengaruhi bentuk karya dan konsepsinya				PLO 1
	CLO 23	Mampu menguraikan karakteristik estetik yang berkembang pada saat itu serta perkembangan media dan teknik bentuk karya seni rupa				PLO 2

CLO 24	Mahasiswa dapat mengetahui , menjelaskan dan menguraikan , keberadaan karya-karya seni rupa yang bernafaskan Islam. Mahasiswa dapat menjelaskan ciri-ciri, prinsip serta nilai-nilai estetika islam dalam memperkaya seni rupa sebelumnya	PLO 2
CLO 25	Dapat menguraikan unsur-unsur kebudayaan eropa yang mempengaruhi visualisasi karya seni lukis Indonesia masa kolonialisme	PLO 2
CLO 26	Mahasiswa dapat mengetahui memahami dan menjelaskan kedatangan seniman ??? seniman eropa ke Indonesia memberikan iklim berkesenian yang sangat baik demikian pula terhadap perkembangan visual dan gaya dalam	PLO 2
CLO 27	Mahasiswa mampu menjelaskan seni rupa jaman jepang dan seputar kemerdekaan	PLO 2
CLO 28	Mahasiswa mampu menjelaskan seni rupa Indonesia era berdirinya sekolah seni.	PLO 2
CLO 29	Mahasiswa dapat mengetahui serta menjelaskan bahwa kontribusi lembaga pendidikan seni sangat mempengaruhi dinamika perkembangan seni selanjutnya	PLO 2
CLO 30	Mahasiswa memahami kemajuan media dan teknik memberikan bentuk ??? bentuk yang beraneka baik 2 dimensional maupun 3 dimensional, demikian pula terhadap perkembangan estetikanya	PLO 2
CLO 31	Mahasiswa dapat mengetahui, memahami perkembangan karya bukan saja dilihat dari fisiknya juga dari konsepnya. Mampu menguraikan kaidah-kaidah estetik yang digunakan oleh gerakan seni rupa baru yang membedakan dengan estetik sebelumnya	PLO 2
CLO 10	Mahasiswa mampu mengembangkan ketrampilan teoritis sejarah seni rupa dunia dari mulai sejarah seni rupa modern sampai pada masa sejarah seni rupa masa kini	PLO 3

Tabel Penilaian	No	Nama Asessmenttools	CLO yang dinilai	Bentuk komponen	Bobot Assessment	Total Bobot Per Bentuk Assement
	1	Quis	CLO 23	Quiz	5%	10%
			CLO 24	Quiz	5%	
	2	Tugas Besar	CLO 25	TUGAS Besar	15%	30%
			CLO 25	TUGAS Besar	15%	
	3	UTS	CLO 23	UTS	15%	30%
			CLO 23	UTS	15%	
	4	UAS	CLO 23	UAS	30%	30%
TOTAL					100%	100%
Pustaka	Utama					
	-					
	Pendukung					
	-					
Media Pembelajaran	Software					
	-					
	Hardware					
	-					
Team Teaching	Soni Sadono S.Sos., M.T.					
Matakuliah Syarat						

Minggu dan Pertemuan	CLO Number	Hasil Pembelajaran yang Diharapkan (SUB - CLO)	Penilaian		Materi Pembelajaran [Referensi]	Metode Pembelajaran [Model]	Pengalaman Pembelajaran Mahasiswa	
			Indikator/ Bukti Ketercapaian CLO	Bentuk			Tatap Muka [estimasi waktu]	Daring [estimasi waktu]
CLO 23 CLO Mahasiswa dapat mengetahui, menjelaskan, dan menguraikan keberadaan latar belakang munculnya benda-benda seni atau bentuk kesenian lainnya pada awal peradaban Indonesia								
1-1	CLO 23	• [CLO 23-1.1] Mahasiswa dapat mengetahui , menjelaskan menguraikan keberadaan latar belakang munculnya benda-benda seni atau bentuk kesenian lainnya pada awal peradaban Indonesia	• Keaktifan Mahasiswa	Quis	• Pengantar Sejarah Seni Rupa Indonesia	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 24 CLO Mahasiswa dapat mengetahui, menjelaskan, dan menguraikan keberadaan munculnya berbagai bentuk kesenian akibat adanya alkulturasi, asimilasi dan sinkretisme kebudayaan asing								
2-1	CLO 24	• [CLO 24-1.2] Mahasiswa dapat mengetahui , menjelaskan menguraikan keberadaan latar belakang munculnya benda-benda seni atau bentuk kesenian lainnya pada awal peradaban Indonesia	• Keaktifan Mahasiswa	Quis	• Seni Rupa Indonesia Zaman Klasik	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 24 CLO Mahasiswa dapat mengetahui , menjelaskan dan menguraikan , keberadaan karya-karya seni rupa yang bernafaskan Islam. Mahasiswa dapat menjelaskan ciri-ciri, prinsip serta nilai-nilai estetika islam dalam memperkaya seni rupa sebelumnya								
3-1	CLO 24	• [CLO 24-1.4] o Mahasiswa dapat mengetahui, menjelaskan, dan menguraikan , keberadaan karya-karya seni rupa yang bernafaskan Islam o Mahasiswa dapat menjelaskan cirri-ciri, prinsip serta nilai-nilai estetika islam dalam memperkaya seni rupa sebelumnya.	• Keaktifan mahasiswa	Quis	• Seni Rupa Indonesia zaman Klasik (Lanjutan)	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 24 CLO Mahasiswa dapat mengetahui , menjelaskan dan menguraikan , keberadaan karya-karya seni rupa yang bernafaskan Islam. Mahasiswa dapat menjelaskan ciri-ciri, prinsip serta nilai-nilai estetika islam dalam memperkaya seni rupa sebelumnya								

Minggu dan Pertemuan	CLO Number	Hasil Pembelajaran yang Diharapkan (SUB - CLO)	Penilaian		Materi Pembelajaran [Referensi]	Metode Pembelajaran [Model]	Pengalaman Pembelajaran Mahasiswa	
			Indikator/ Bukti Ketercapaian CLO	Bentuk			Tatap Muka [estimasi waktu]	Daring [estimasi waktu]
4-1	CLO 24	• [CLO 24-1.4] o Mahasiswa dapat mengetahui, menjelaskan, dan menguraikan , keberadaan karya-karya seni rupa yang bernafaskan Islam o Mahasiswa dapat menjelaskan cirri-ciri, prinsip serta nilai-nilai estetika islam dalam memperkaya seni rupa sebelumnya.	• 1 Ketepatan menjelaskan sejarah Islam masuk ke Indonesia 2 Ketepatan menjelaskan pengaruh Islam terhadap seni dan budaya di Indonesia	Quis	• Seni Rupa Indonesia Zaman Islam.	• Full Online		• Google meet[1X120 Menit]
CLO 25 CLO Mahasiswa dapat mengetahui , menjelaskan dan menguraikan masa awal, asal-usul keberadaan seni rupa modern Indonesia								
5-1	CLO 25	• [CLO 25-1.5] Mahasiswa dapat mengetahui , menjelaskan dan menguraikan masa awal, asal-usul keberadaan seni rupa modern Indonesia	• o Ketepatan penjelasan seni rupa modern Indonesia o Ketepatan penjelasan ketokohan Raden Saleh	Quis	• Kedudukan Seni Rupa Baru Indonesia	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 25 CLO Dapat menguraikan unsur-unsur kebudayaan eropa yang mempengaruhi visualisasi karya seni lukis Indonesia masa kolonialisme								
6-1	CLO 25	• [CLO 25-1.6] Dapat menguraikan unsur-unsur kebudayaan Eropa yang mempengaruhi visualisasi karya seni lukis Indonesia masa kolonialisme	• Ketepatan pemahaman Mooi Indie	Quis	• Kedudukan Seni Rupa Baru Indonesia	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 26 CLO Mahasiswa dapat mengetahui memahami dan menjelaskan kedatangan seniman ??? seniman eropa ke Indonesia memberikan iklim berkesenian yang sangat baik demikian pula terhadap perkembangan visual dan gaya dalam								

Minggu dan Pertemuan	CLO Number	Hasil Pembelajaran yang Diharapkan (SUB - CLO)	Penilaian		Materi Pembelajaran [Referensi]	Metode Pembelajaran [Model]	Pengalaman Pembelajaran Mahasiswa	
			Indikator/ Bukti Ketercapaian CLO	Bentuk			Tatap Muka [estimasi waktu]	Daring [estimasi waktu]
7-1	CLO 26	• [CLO 26-1.7] Mahasiswa dapat mengetahui memahami dan menjelaskan kedatangan seniman-seniman Eropa ke Indonesia memberikan iklim berkesenian yang sangat baik demikian pula terhadap perkembangan visual dan gaya dalam berkarya	• Ketepatan menjelaskan sanggar-sanggar seni rupa di Indonesia	Quis	• Kedudukan Seni Rupa Baru Indonesia (lanjutan)	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 23 CLO Mampu menguraikan karakteristik estetik yang berkembang pada saat itu serta perkembangan media dan teknik bentuk karya seni rupa								
8-1	CLO 23	• [CLO 23-1.3] Mampu menguraikan karakteristik estetik yang berkembang pada saat itu serta perkembangan media dan teknik bentuk karya seni rupa zaman peradaban kuno	• orisinil jawaban, kerapihan tulisan dan relevansi antara teori dengan jawaban	UTS	• UTS	• Full Online		• Take Home[7X1440 Menit]
CLO 26 CLO Mahasiswa dapat mengetahui dan menjelaskan perkembangan teknologi informasi sangat mempengaruhi bentuk karya dan konsepsinya								
9-1	CLO 26	• [CLO 26-2.6] Mahasiswa mampu mempresentasikan tugas dengan efektif.	• Ketepatan pemahaman tentang sejarah institusi seni rupa di Indonesia	Quis	• Kedudukan Seni Rupa Baru Indonesia (Lanjutan)	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 28 CLO Mahasiswa mampu menjelaskan seni rupa Indonesia era berdirinya sekolah seni.								
10-1	CLO 28	• [CLO 28-2.2] Mahasiswa dapat mengetahui serta menjelaskan bahwa kontribusi lembaga pendidikan seni sangat mempengaruhi dinamika perkembangan seni selanjutnya.	• Ketepatan pemahaman tentang sejarah institusi seni rupa di Indonesia	Quis	• Seni Rupa Modern Indonesia Seputar Pengamatan Tahun 1950	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 29 CLO Mahasiswa dapat mengetahui serta menjelaskan bahwa kontribusi lembaga pendidikan seni sangat mempengaruhi dinamika perkembangan seni selanjutnya								

Minggu dan Pertemuan	CLO Number	Hasil Pembelajaran yang Diharapkan (SUB - CLO)	Penilaian		Materi Pembelajaran [Referensi]	Metode Pembelajaran [Model]	Pengalaman Pembelajaran Mahasiswa	
			Indikator/ Bukti Ketercapaian CLO	Bentuk			Tatap Muka [estimasi waktu]	Daring [estimasi waktu]
11-1	CLO 29	• [CLO 29-2.3] Kemajuan media dan teknik memberikan bentuk-bentuk yang beraneka baik 2 dimensional maupun 3 dimensional, demikian pula terhadap perkembangan estetikanya.	• Ketepatan pemahaman mazhab Bandung dan Yogyakarta	Quis	• Seni Rupa Modern Indonesia Seputar Pengamatan Tahun 1950 (lanjutan)	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 30 CLO Mahasiswa memahami kemajuan media dan teknik memberikan bentuk ??? bentuk yang beraneka baik 2 dimensional maupun 3 dimensional, demikian pula terhadap perkembangan estetikanya								
12-1	CLO 30	• [CLO 30-2.4] Mahasiswa dapat mengetahui dan menjelaskan pengaruh akedemisi terhadap perkembangan seni rupa sangat kuat. Mahasiswa juga dapat menguraikan kecendrungan estetik formalis(abstrak) beserta unsur-unsurnya, demikian pula tokoh-tokohnya.	• Ketepatan pemahaman seni lukis abstrak dan pengaruhnya	Quis	• Seni Rupa Modern Indonesia Sesudah Pengamatan Tahun 1950	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 31 CLO Mahasiswa dapat mengetahui, memahami perkembangan karya bukan saja dilihat dari fisiknya juga dari konsepnya. Mampu menguraikan kaidah-kaidah estetik yang digunakan oleh gerakan seni rupa baru yang membedakan dengan estetik sebelumnya								
13-1	CLO 31	• [CLO 31-2.5] Mahasiswa dapat mengetahui dan menjelaskan perkembangan teknologi informasi sangat mempengaruhi bentuk karya dan konsepsinya.	• Ketepatan pemahaman kondisi kekinian seni rupa Indonesia.	Quis	• Seni Rupa Masa Kini Indonesia	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 10 CLO Mahasiswa mampu mengembangkan ketrampilan teoritis sejarah seni rupa dunia dari mulai sejarah seni rupa modern sampai pada masa sejarah seni rupa masa kini								
14-1	CLO 10	• [CLO 10-2.6] Mahasiswa mampu mempresentasikan tugas dengan efektif.	• Ketepatan penyajian tugas	Tugas Besar	• PRESENTASI TUGAS MAHASISWA	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 26 CLO Mahasiswa dapat mengetahui dan menjelaskan perkembangan teknologi informasi sangat mempengaruhi bentuk karya dan konsepsinya								

Minggu dan Pertemuan	CLO Number	Hasil Pembelajaran yang Diharapkan (SUB - CLO)	Penilaian		Materi Pembelajaran [Referensi]	Metode Pembelajaran [Model]	Pengalaman Pembelajaran Mahasiswa	
			Indikator/ Bukti Ketercapaian CLO	Bentuk			Tatap Muka [estimasi waktu]	Daring [estimasi waktu]
15-1	CLO 26	• [CLO 26-2.6] Mahasiswa mampu mempresentasikan tugas dengan efektif.	• Ketepatan penyajian tugas	Tugas Besar	• PRESENTASI TUGAS MAHASISWA SECARA KELOMPOK TENTANG SEJARAH SENI RUPA DUNIA (PRA MODERN I - POST MODERN)	• Full Online		• Google Meet[1X120 Menit]
CLO 10 CLO Mahasiswa mampu mengembangkan ketrampilan teoritis sejarah seni rupa dunia dari mulai sejarah seni rupa modern sampai pada masa sejarah seni rupa masa kini								
16-1	CLO 10	• [CLO 10-2.6] Mahasiswa mampu mempresentasikan tugas dengan efektif.	• Orsinil jawaban, kerapian tulisan dan relevansi teori dengan jawaban	UAS	• UAS	• Full Online		• Take Home[7X1440 Menit]