

Programme de français pour le cycle 3

Sommaire

Principes

Lecture

Principes

Points de vigilance pour les professeurs

Lire avec fluidité _____	CM1	CM2	6 ^e
Lire à voix haute avec expressivité_____	CM1	CM2	6 ^e
Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images _____	CM1	CM2	6 ^e
Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines _____	CM1	CM2	6 ^e
Lire une œuvre et se l'approprier _____	CM1	CM2	6 ^e

Culture littéraire et artistique

Cours moyen première et deuxième années

Découvrir des héroïnes, des héros

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Imaginer et vivre d'autres vies

Comprendre et interroger la morale

Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Sixième

Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction)

Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)

Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)

Partir à l'aventure ! (récit, fiction)

Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction)

Écriture

Principes

Points de vigilance pour les professeurs

Écrire à la main de manière fluide et efficace _____	CM1	CM2	6 ^e
Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser _____	CM1	CM2	6 ^e
Produire des écrits variés _____	CM1	CM2	6 ^e

Oral

Principes

Point de vigilance pour les professeurs

Écouter pour comprendre _____	CM1	CM2	6 ^e
Dire pour être compris dans toutes les disciplines _____	CM1	CM2	6 ^e
Participer à des échanges verbaux _____	CM1	CM2	6 ^e

Vocabulaire

Repères

Points de vigilance pour les professeurs

Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines _____	CM1	CM2	6 ^e
Établir des relations entre les mots _____	CM1	CM2	6 ^e
Réemployer le vocabulaire étudié _____	CM1	CM2	6 ^e
Mémoriser l'orthographe des mots _____	CM1	CM2	6 ^e

Grammaire et orthographe grammaticale

Principes

Points de vigilance pour les professeurs

Identifier les constituants d'une phrase simple _____	CM1	CM2	6 ^e
Se repérer dans la phrase complexe _____	CM1	CM2	6 ^e
Acquérir l'orthographe grammaticale _____	CM1	CM2	6 ^e

Principes

Le cycle 2 a posé chez l'élève les fondements de la langue française, tant à l'oral qu'à l'écrit, en plaçant au cœur des apprentissages la lecture et l'écriture. Le cycle 3 poursuit et intensifie cette dynamique, en visant l'autonomie de l'élève. À la fin du cycle 3, l'élève doit pouvoir s'exprimer aisément à l'oral, comprendre et apprécier les textes adaptés à son âge, écrire en s'appuyant sur les règles fondamentales de l'orthographe et de la syntaxe et savoir organiser, de façon simple, mais claire, les différents éléments de son propos.

Comme au cycle 2, l'enseignement de la lecture et de l'écriture s'envisage de façon complémentaire et simultanée : l'activité d'écriture soutient la lecture qui, elle-même, par l'apport langagier qu'elle fournit et l'imaginaire qu'elle ouvre, nourrit l'écriture. Au cycle 3, la lecture vise toujours l'automatisation du déchiffrage. La lecture à voix haute des professeurs, de l'élève seul ou en groupe, est régulièrement pratiquée, comme l'interprétation théâtrale des textes qui contribue à fluidifier la lecture. Ces modalités favorisent notamment la compréhension, objectif central du cycle. Elle est soutenue par un indispensable travail sur la langue et stimulée par les multiples activités d'appropriation des textes et des œuvres.

Au cycle 3, l'année est orientée par une perspective : « Découvrir – Jouer ». Celle-ci encourage et valorise le plaisir de la découverte et du jeu dans le processus d'apprentissage, à travers l'acquisition de compétences langagières, linguistiques, lexicales ou l'appropriation personnelle des textes et des œuvres. Dans ce cadre, le programme de culture littéraire et artistique s'organise selon plusieurs entrées qui garantissent la diversité des genres et des cultures littéraires. Ces entrées favorisent des questionnements anthropologiques universels, qui contribuent à la connaissance générale de l'être humain, afin d'inviter les élèves à développer leur goût pour la lecture et une relation personnelle aux œuvres littéraires et artistiques. En 6^e plus spécifiquement, les entrées littéraires se déploient dans le cadre de projets d'apprentissage précis, élaborés par les enseignants pour jalonner l'année et construire une progression équilibrée. Chaque projet d'apprentissage est organisé autour d'une problématique, propre à chaque entrée, et de textes littéraires ; il vise la construction de compétences dans les domaines de la lecture, de l'écriture, de l'étude de la langue, du vocabulaire ou de l'oral, à travers un choix d'activités adaptées. À l'issue du projet d'apprentissage, l'élève est capable de retracer le cheminement qui a été suivi, les réflexions auxquelles il a été invité et ce qu'il a appris.

L'enseignement de l'écriture porte sur l'acquisition de la fluidité du geste, qui n'est pas encore automatisé au cycle 3. L'élève doit continuer à s'entraîner régulièrement, lors de temps spécifiques. Dans le prolongement des premières phrases et des premiers textes simples rédigés au cycle 2, il s'agit d'apprendre à produire des textes cohérents, courts et longs, visant des finalités diverses et s'inscrivant dans des situations de communication différentes. La dimension artistique et créative de ces productions est notamment valorisée afin d'encourager chez l'élève le développement de son imagination, le plaisir de jouer avec la langue, et la découverte de processus créatifs.

Le langage oral continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. Encouragé et développé au travers d'activités d'écoute et de production régulières, en lien avec des supports variés, il est également au cœur de séances qui lui sont spécifiquement consacrées.

Au cycle 3, dans la continuité des cycles précédents, le vocabulaire est un domaine d'apprentissage à part entière. L'enrichissement lexical (extension et précision) est l'objet d'une vigilance constante et exigeante, à la fois à travers l'ensemble des activités, mais aussi lors de séances spécifiques en lien avec les objectifs d'apprentissage.

L'enseignement de la grammaire et de l'orthographe irrigue la lecture et l'écriture, tout en constituant un objet d'apprentissage spécifique, rigoureux et explicite. Au cycle 3, l'attention de l'élève est dirigée vers la compréhension et la reconnaissance des phénomènes linguistiques fondamentaux. Ces connaissances sont réinvesties dans des activités langagières orales et écrites, contribuant ainsi à développer l'autonomie de l'élève.

Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue.

Des exemples de réussite pour éclairer les objectifs d'apprentissage, des corpus d'œuvres et des pistes de prolongements artistiques et culturels sont mis à disposition des professeurs, à titre indicatif, sur le site pédagogique du ministère :

- [classe de CM1](#) ;
- [classe de CM2](#) ;
- [classe de 6^e](#).

Lecture

Principes

L'enjeu du cycle 3 est de développer chez l'élève le goût et le plaisir de la lecture. Il s'engage dans une relation régulière et épanouissante avec l'ensemble des supports de lecture qui lui sont proposés.

À l'issue de ce cycle, chaque élève doit maîtriser une lecture orale et silencieuse, fluide et suffisamment rapide, pour poursuivre et développer le travail de compréhension et d'interprétation. En 6^e, comme à l'école élémentaire, l'entraînement à la lecture à voix haute et à la lecture silencieuse est quotidien et s'appuie sur les pratiques des différentes disciplines.

Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches. Les élèves rencontrent des textes, des œuvres (littéraires et artistiques) et des documents susceptibles de développer leurs compétences linguistiques et langagières,

d'enrichir leur vocabulaire, de nourrir leur imagination et leur réflexion, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.

L'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 : il sous-tend la lecture et l'écoute de textes ou de documents dont la complexité et la longueur sont croissantes. Les œuvres du patrimoine et de littérature de jeunesse, les textes documentaires, constituent des supports de lecture privilégiés pour soutenir cette exigence. Le cycle 3 vise plus particulièrement un enseignement des stratégies de compréhension afin que l'élève puisse devenir un lecteur autonome.

Enfin, lecture et étude de la langue doivent être constamment articulées, tant pour ce qui concerne l'appropriation du lexique que l'observation du fonctionnement des phrases et des textes. Dans cette perspective, les reprises pronominales et le choix des temps verbaux constituent notamment un point d'attention. Outre l'observation, la lecture doit nourrir l'imitation des textes et stimuler le réinvestissement dans l'écriture sous toutes ses formes et formats, y compris dans une dimension créative.

Les lectures proposées sont diversifiées, allant des différents genres de la littérature de fiction à la poésie, aux œuvres documentaires, à la littérature d'idées et à la presse d'information. Le choix des lectures cursives (lecture personnelle qui vise à développer le goût de la lecture et l'autonomie des élèves), à partir de la proposition de plusieurs ouvrages, est laissé à l'élève, afin d'éveiller sa curiosité, de stimuler son intérêt et de construire sa culture. Les lectures personnelles sont encouragées, ainsi que les dispositifs pour partager en classe ses découvertes et son plaisir de lire.

Les correspondances entre les périodes au programme en histoire et les programmes de français sont bienvenues pour permettre à l'élève de situer quelques grands repères de l'histoire de la littérature et des arts. Ces connaissances soutiennent leur compréhension des œuvres du patrimoine lues et étudiées, en commençant à développer leur conscience de l'existence d'un patrimoine culturel et leur intérêt pour celui-ci.

Tout au long du cycle, comme au précédent, les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture. Ces activités accompagnent la lecture (cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions, copier des poèmes, des extraits de texte, etc.) et renforcent la compréhension (réception personnelle, reformulation, notes, schémas, etc.). Elles prennent appui sur la lecture de textes littéraires dans le cadre du programme de culture littéraire et artistique, faisant l'objet de documents d'accompagnement.

Les activités de lecture participent également au renforcement de l'oral : entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, préparer une lecture expressive, présenter un livre oralement, partager des impressions de lecture ou débattre de l'interprétation de certains textes.

Points de vigilance pour les professeurs

- Les professeurs veillent à proposer des situations de lecture diversifiées, de la lecture offerte à toutes les possibilités de lecture pour les élèves (à voix haute, chorale, silencieuse, lectures enregistrées, etc.).
- **Au cours moyen**, ils font lire au moins sept œuvres complètes par an, issues du patrimoine et de la littérature de jeunesse (contes, récits, fables, poèmes, pièces de théâtre, albums et textes documentaires).
- **En 6^e**, ils font lire au moins six œuvres complètes, équilibrées entre le patrimoine mondial et la littérature contemporaine et de jeunesse : trois œuvres sont étudiées en classe et au moins trois œuvres relèvent de la lecture cursive. Des groupements de textes, étudiés en classe ou lus de manière cursive à titre complémentaire, sont également proposés.
- Les professeurs encouragent les lectures personnelles sur le temps scolaire ; ils favorisent la fréquentation de lieux consacrés à la lecture (médiathèque, bibliothèque, CDI, espace aménagé dans la classe) : les élèves empruntent régulièrement des livres répondant à leurs goûts et à leurs projets.
- Pour encourager l'élève à partager ses découvertes et son plaisir de lire, les professeurs organisent au sein de la classe des activités variées, écrites ou orales (par exemple carnet de lecteur, cercle de lecture, défi lecture, podcast, vidéo, affiche, etc.).
- Dans le cadre du travail d'analyse des textes, les professeurs favorisent la réception personnelle et sensible des textes, le développement d'une meilleure compréhension (globale et de détails) et la pratique de l'interprétation par les élèves.
- Les professeurs accompagnent les élèves dans leurs lectures en veillant à la progressivité de celles-ci : ils en ajustent la longueur et la complexité (littéraire, culturelle, ou linguistique) afin de favoriser une progression cohérente et adaptée. Ils proposent en outre des rendez-vous de lecture réguliers soutenant l'engagement et la persévérance des élèves (par exemple, lectures offertes, cercles de lecture et/ou brefs écrits d'appropriation permettant des échanges entre pairs, etc.).

Au cycle 3

Tous les jours en CM/ À chaque séance en 6 ^e	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève lit des textes, documents, images.– Il pratique la lecture silencieuse.	<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève lit des textes variés et de longueur suffisante (plusieurs pages).– Il s'entraîne à la lecture à voix haute.– Il exerce sa compréhension des textes.	<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève lit :<ul style="list-style-type: none">• Au CM1 : au moins 2 œuvres issues du patrimoine et 5 ouvrages de littérature de jeunesse.

		<ul style="list-style-type: none"> • Au CM2 : au moins 3 œuvres issues du patrimoine et 4 ouvrages de littérature de jeunesse. • En 6^e : au moins 3 œuvres complètes issues du patrimoine en lecture intégrale et au moins 3 œuvres complètes en lecture cursive. • Il garde trace de ses lectures et les partage.
--	--	--

Cours moyen première année

Lire avec fluidité

Objectifs d'apprentissage

Lire sans effort un texte d'une page silencieusement ou à voix haute

Lire à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, même complexes et en tenant compte des marques de ponctuation

Mémoriser de plus en plus de mots fréquents et irréguliers

Lire correctement en ciblant 110 mots par minute en moyenne

Lire à voix haute avec expressivité

Objectifs d'apprentissage

Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte court travaillé en amont

Proposer une lecture avec un rythme fluide et régulier qui respecte la ponctuation et les groupes de sens pour faciliter la compréhension de l'auditoire

Gérer l'intensité de sa voix (volume, débit)

Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images

Objectifs d'apprentissage

Développer des stratégies de compréhension

Repérer, dans un texte, les informations explicites et pointer des informations implicites

Distinguer, par la mise en page et les caractéristiques d'écriture spécifiques, un extrait de théâtre, un poème, un texte narratif

Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage

Donner la nature et la source d'un document

Identifier les différents genres représentés et repérer leurs caractéristiques majeures

Trouver dans des documents simples les réponses à des questions

Découvrir des documents composites et y repérer des informations grâce à un questionnement

Lire une œuvre et se l'approprier

Objectifs d'apprentissage

Mettre en relation le texte lu avec une œuvre lue en classe afin de garder la mémoire des livres lus

Créer des liens entre le texte lu et ses expériences personnelles, ses connaissances

Varier les expériences de lecture (genres, formats, thèmes, etc.) afin de développer le plaisir de lire

S'engager et persévérer dans sa lecture

Cours moyen deuxième année

Lire avec fluidité

Objectifs d'apprentissage

Poursuivre l'entraînement à la lecture à voix haute et à la lecture silencieuse

Lire à voix haute, après préparation, un texte long en tenant compte des marques de ponctuation, des liaisons et des unités syntaxiques

Lire correctement en ciblant 120 mots par minute en moyenne

Lire à voix haute avec expressivité

Objectifs d'apprentissage

Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte travaillé en amont, en respectant l'articulation du texte

Travailler la mise en voix d'un texte (intonation, effets)

S'entraîner à faire vivre le texte et prendre du plaisir à le lire

Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images

Objectifs d'apprentissage

Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome face à des textes de plus en plus longs et de plus en plus complexes

Restituer l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites

Reconnaitre et nommer les principaux genres littéraires à l'aide de critères travaillés en classe

Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage

Reconnaitre et nommer les caractéristiques des différents éléments d'un document composite

Rapprocher deux documents convergents, de genres différents, pour repérer et compléter les informations

À partir de questions posées, prélever des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qui seront combinées pour donner un sens global au(x) document(s)

Lire une œuvre et se l'approprier

Objectifs d'apprentissage

Mettre en relation le texte lu avec une autre œuvre ou une autre référence culturelle

Mettre en relation le texte qu'il est en train de lire avec ses expériences personnelles

Développer le plaisir de lire, notamment avec des œuvres choisies

S'engager et persévérer dans sa lecture

Sixième

Lire avec fluidité

Objectifs d'apprentissage

Poursuivre l'entraînement à la lecture silencieuse et à la lecture à voix haute en renforçant l'acquisition d'un phrasé et d'une prosodie adaptés au texte

Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, les liaisons dans sa lecture

Parvenir à lire correctement en ciblant 130 mots par minute en moyenne

Lire à voix haute avec expressivité

Objectifs d'apprentissage

Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire

Poursuivre le travail de mise en voix du texte

Rendre compte des émotions et sentiments des personnages, et des intentions de l'auteur

Parvenir à rendre l'intonation, le rythme et la caractérisation des personnages dans le dialogue de récit

Prendre du plaisir à lire et à partager sa lecture

Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images

Objectifs d'apprentissage

Dégager le sens global d'un texte, affiner sa compréhension et devenir un lecteur autonome

Dégager les principales caractéristiques d'un texte et le rattacher à un genre

Dégager le sens global de textes de genres différents, savoir repérer une information plus ou moins saillante, effectuer des inférences sur de larges extraits

Repérer les informations explicites et implicites, les liens logiques, les reprises nominales

Justifier ses interprétations ou ses réponses en prenant appui sur le texte ou sur ses connaissances

Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage

Identifier la nature et la source des documents

Rencontrer des textes, des œuvres et des documents variés (image, tableau, schéma, articles de presse, etc.)

Comparer des documents de genres différents et repérer ce qui les rapproche et ce qui les différencie

Apprendre à mettre en relation des informations dans le cas de documents composites

Prendre appui sur les éléments essentiels d'une image fixe et les interpréter

Lire une œuvre et se l'approprier

Objectifs d'apprentissage

Lire et étudier en classe trois œuvres du patrimoine en lecture intégrale et trois œuvres complètes en lecture cursive

Développer sa culture littéraire et artistique

Mettre en relation le texte lu avec d'autres références : expérience vécue, connaissances culturelles, enjeux contemporains, etc.

Pouvoir proposer une évocation spontanée de sa lecture

Prendre appui sur des éléments précis pour fonder sa compréhension fine d'une œuvre et engager son interprétation

Partager ses impressions de lecture et en débattre, confronter ses jugements

Développer le plaisir de lire et de partager ses lectures

S'engager, persévérer dans sa lecture

Culture littéraire et artistique

Chaque année, au cycle 3, des entrées littéraires déclinent la perspective « Découvrir – Jouer » et structurent l'enseignement. Ces entrées ouvrent à des questions littéraires permettant de problématiser l'étude des textes et les approches qui les servent. Présentée dans une notice, chaque entrée littéraire est associée à un ou des genres littéraires. Cette mise en correspondance est recommandée en CM et prescrite en 6^e.

En CM1 et CM2, on veille à varier les genres, les formes et les modes d'expression (texte seul, texte et image pour les albums et la bande dessinée, image animée pour les films) sur les deux années et à prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures. On veille à la représentation des autrices. Dans le cas des classes à double niveau, les mêmes œuvres peuvent être proposées à tous les élèves en ménageant des parcours de lecture différents pour les élèves de CM1 et en adaptant les questionnements à la maturité des élèves. Les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par les professeurs. Une même œuvre peut constituer un pivot de progression d'un niveau à l'autre. Cette œuvre est travaillée de manière plus approfondie et détaillée dans la classe supérieure, en fonction des questionnements et problématiques propres à l'entrée au sein de laquelle elle prend place. En 6^e, le professeur tient compte des œuvres déjà lues et étudiées par les élèves en CM1 et CM2.

En 6^e, le traitement des entrées littéraires s'inscrit dans le cadre d'un projet d'apprentissage précis, organisé autour d'une problématique propre à chaque entrée, et de textes littéraires (œuvres complètes, et/ou groupements de textes, lectures cursives). Le projet vise la construction de compétences de lecture, d'écriture, d'étude de la langue, de vocabulaire ou d'oral, et met en place pour ce faire les activités adaptées. Toutes les compétences ne peuvent figurer à égalité dans un seul projet d'apprentissage. Aussi, les professeurs veillent à hiérarchiser des compétences majeures et mineures à travers le choix des activités proposées aux élèves, et à en équilibrer l'ensemble sur l'année. Le travail mené par les professeurs à partir d'une même œuvre littéraire peut donner lieu à plusieurs projets d'apprentissage.

Les œuvres intégrales étudiées en 6^e sont complétées par des lectures cursives et des groupements de textes choisis par les professeurs, en lien avec les entrées littéraires ou leurs prolongements artistiques et culturels. Ces lectures sont de genres et de formes variés et peuvent relever de la littérature de jeunesse (roman, théâtre, recueils de poésie, recueils de contes et de nouvelles, albums, albums de bande dessinée). On veille à la représentation des autrices. On s'assure également que l'élève rencontre les littératures francophones, régionales et étrangères (dans des traductions en français) pour les sensibiliser à la diversité des cultures.

Cours moyen première et deuxième années

Découvrir des héroïnes, des héros

Inviter les élèves à réfléchir sur ce qui constitue une héroïne ou un héros à travers des œuvres de la littérature patrimoniale et de la littérature de jeunesse (épopée, roman, fable, conte, nouvelle, pièce de théâtre), c'est les aider à ouvrir le champ de leurs représentations et à les dépasser. Le travail de compréhension des lectures proposées, les échanges organisés et les jeux avec ces figures (lecture à voix haute, jeu scénique, etc.) conduisent les élèves à comprendre les motivations de ces personnages, mais aussi à percevoir leurs éventuelles fragilités et à s'interroger sur les valeurs morales et culturelles dont ils sont porteurs.

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Découvrir des mondes imaginaires et éveiller la sensibilité à l'inconnu permet à l'élève d'explorer des thèmes universels : la peur, le désir d'évasion et la curiosité pour l'inexplicable. En explorant des phénomènes étranges, l'élève confronté à l'intensité des émotions suscitées remet en question sa perception du monde, et parfois de lui-même. L'étude du merveilleux et de l'étrange, en s'appuyant sur des textes variés, permet d'allier la découverte du texte littéraire à une réflexion plus large sur notre rapport à l'inexplicable, au rêve et à la peur, et de développer l'esprit critique et la créativité.

Imaginer et vivre d'autres vies

En s'identifiant aux personnages ou en s'en démarquant, en s'immergeant dans un univers étranger ou insolite, l'élève est invité à s'engager personnellement dans la lecture d'œuvres intégrales patrimoniales ou contemporaines ou d'extraits choisis. Les récits de vie offerts par la littérature de jeunesse aident les élèves à se projeter dans des existences nouvelles, à développer leur sensibilité et leur empathie, et à nourrir leur créativité, tout en renforçant leur goût pour la lecture.

Comprendre et interroger la morale

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale, patrimoniale ou relevant de la littérature de jeunesse, ou sur des extraits choisis, l'élève découvre des fondements de la vie en commun, notamment la justice, la tolérance, la liberté, le respect des différences, la préservation de l'environnement. Il apprend à comprendre les valeurs morales portées par les personnages, à s'interroger sur les conséquences de leurs actions et leurs effets, sur le collectif, et développe son esprit critique et sa propre sensibilité.

Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie

Par l'écoute et la lecture d'un recueil de poèmes et de textes poétiques de siècles différents, l'élève développe une posture subjective de lecteur fondée sur la sensibilité à la langue, sur l'émotion qu'elle procure et sur l'aptitude à opérer un lien entre les mots et les choses, entre les mots, le monde et soi-même. L'élève mesure ainsi les écarts possibles à la norme qu'il construit par ailleurs en cours de grammaire et de vocabulaire : il les reconnaît et est capable d'en jouer.

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Se découvrir est une aventure à la fois intime et collective. Face aux défis de l'existence, les personnages de récits, de romans, de bandes dessinées et de pièces de théâtre se construisent et se redéfinissent, au gré de leurs rencontres et de leur propre cheminement. Grâce à ces lectures, aux échanges et aux différentes activités conduites en classe à partir des textes, l'élève s'ouvre à la complexité humaine et grandit.

Sixième

Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction)

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation de larges extraits d'œuvres intégrales, comme sur des lectures cursives, l'élève découvre au moins un texte fondateur (issu notamment des religions monothéistes) et quelques mythes et contes étiologiques (issus de différents continents et traditions culturelles). Il les compare, devient sensible aux symboles et aux métaphores, s'interroge sur les représentations et les valeurs qu'ils portent. Au fil de l'année et de sa progression, l'élève entrevoit la force des récits collectifs au sein desquels il peut inscrire sa propre vision, notamment par des productions écrites et créatives.

Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre poétique intégrale (recueil ou section de recueil) et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, l'élève manipule ces ressources de la langue. Au fil de l'année, il découvre ainsi la magie du langage poétique. En explorant différentes traditions et cultures poétiques, y compris francophones, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines, l'élève mesure, qu'au-delà de ses aspects formels (vers, rimes, etc.), la force de la poésie réside dans ses images et son pouvoir d'évocation.

Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)

Inviter les élèves à découvrir des ruses en action, c'est leur permettre d'appréhender le rapport complexe qui se noue au théâtre entre l'illusion et le réel, l'artifice et la vérité, l'être et le paraître. L'élève est conduit à apprécier le ressort dramatique et comique que constitue la ruse, à s'interroger sur les modalités et les enjeux de sa mise en scène, et sur les valeurs qui sous-tendent l'action. Les activités de théâtralisation et les pratiques théâtrales – mise en voix, mise en jeu et mise en scène – contribuent à l'appropriation de l'œuvre. Au fil de l'année, l'élève développe ainsi ses compétences orales – écoute, concentration et expression – mobilise sa créativité et son jugement critique, renforce sa confiance en lui et en l'autre.

Partir à l'aventure ! (récit, fiction)

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, l'élève interroge l'élan constitutif de l'aventure et mesure combien l'expression littéraire en décuple le pouvoir. Au fil de l'année et de sa progression, il enrichit sa culture et sa réflexion personnelle, en engageant son imagination et sa créativité artistique notamment à travers la production de récits personnels.

Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction)

En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale et/ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, l'élève est invité à découvrir la part d'humanité d'un personnage monstrueux inspirant la peur ou la compassion et à dégager la visée éducative d'un conte ou d'un récit. Au fil de l'année, l'élève prend conscience de la permanence de la figure du monstre à travers les âges et en identifie les principales caractéristiques. Il mobilise sa créativité, ses connaissances et ses acquis lexicaux pour créer de nouveaux monstres et les intégrer dans des récits existants ou les mettre en scène dans une production inédite.

Écriture

Principes

L'enjeu du cycle 3 est de familiariser les élèves avec l'écriture, qui mobilise de nombreuses compétences. Écrire signifie en effet effectuer les gestes de l'écriture cursive, appliquer les règles orthographiques et s'appuyer sur elles, respecter la syntaxe et composer un texte qui, quelle que soit sa longueur, doit être structuré de façon cohérente. Écrire implique aussi de saisir les multiples visées de cette activité et d'en concevoir les contenus. Seul un entraînement quotidien, qui doit alternativement concerner une compétence précise ou intégrer l'ensemble des habiletés requises à l'écrit, peut permettre aux élèves d'accéder à une écriture aisée et confiante. En proposant des situations d'écriture variées, stimulantes, porteuses de sens, l'enseignant cherche à développer et à cultiver chez les élèves le goût et le plaisir d'écrire et de partager leurs écrits.

L'ensemble des visées de l'écriture est présenté aux élèves. Outil de travail qui permet de trier, de classer, de retenir, de reformuler, mais aussi d'exprimer un raisonnement, une réponse, une conclusion, l'écriture est ainsi associée à l'ensemble des disciplines dont elle constitue un vecteur d'apprentissage.

Tout au long du cycle, les professeurs prolongent l'entraînement aux gestes de l'écriture cursive qui ont été initiés au cycle 1 et systématisés au cycle 2. Sur la voie de l'automatisation de l'écriture qui se conquiert au cycle 4, les gestes de l'écriture sont de plus en plus liés et gagnent en rapidité et en qualité. Des activités régulières de copie permettent cet entraînement indispensable. Les élèves sont par ailleurs invités à produire des écrits sur différents supports (notamment numériques, ou propices aux écritures créatives), mais la maîtrise de l'écriture cursive reste importante.

Au cycle 3, l'écriture constitue un objet d'apprentissage à part entière, articulée aux séances de lexique, de grammaire et d'orthographe. Une pratique régulière de l'écrit court favorise un entraînement systématique et indispensable à l'application des règles d'accord entre sujet et verbe, au sein du groupe nominal et à l'usage et la mémorisation du lexique enseigné. Cet entraînement régulier et fréquent à l'écriture complète les différentes formes de dictées qui sont également pratiquées régulièrement.

La production de textes plus longs, qui élaborent une synthèse, développent une appréciation personnelle, argumentent, produisent un récit d'invention, un dialogue, est également facilitée et encouragée tout au long du cycle. Ces écrits de travail, de réflexion et de création peuvent rester personnels, mais aussi être partagés en classe pour confronter différentes productions, les commenter et construire une réflexion commune.

L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture, seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers favorisant la conduite de projets d'écriture, notamment créatifs. Différentes situations d'écriture sont mises en œuvre en classe comme créer, raconter, décrire, dialoguer, expliquer, résumer, synthétiser ; la liste des situations n'étant pas exhaustive. Le professeur explore d'autres pistes afin d'éviter la monotonie et la répétitivité, tout en s'assurant que les élèves travaillent de manière fréquente sur les situations d'écriture préconisées pendant l'année, afin de mieux les maîtriser.

Les situations de préparation à l'écrit (planification) et d'amélioration de l'écrit (révision) menées en classe prennent toute leur place dans les activités proposées. Le recours aux brouillons, écrits de travail, versions successives ou variations d'un même écrit, qui peuvent constituer des étapes dans le processus d'écriture, est systématique. Les séances consacrées à l'amélioration de sa production peuvent se concevoir comme un retour sur son propre texte, grâce à sa propre relecture, ou celle de ses pairs ou encore en s'appuyant sur les indications du professeur. Tout comme l'écrit final, le processus engagé par l'élève pour écrire est valorisé. L'élève acquiert ainsi progressivement une plus grande autonomie et devient de plus en plus conscient de ses textes et de ses choix. Il comprend que l'écriture s'inscrit dans un processus long.

Dans cette perspective, les projets d'écriture artistique et créative sont encouragés dans un dialogue entre lecture et écriture, afin de développer le plaisir d'écrire et de lire de l'élève, valoriser sa créativité et enrichir son appréhension des textes.

Le regard critique des pairs, la collaboration entre les élèves sont vivement encouragés, ainsi que l'écriture collective, guidée par le professeur qui n'hésite pas à mettre en scène son propre cheminement, ses propres tâtonnements dans l'écriture.

L'élève doit prendre conscience que l'écriture exige le respect d'un ensemble de codes que l'École a pour mission d'enseigner progressivement, en plaçant les élèves en confiance et en développant leur curiosité à l'égard de la langue et de son fonctionnement.

Points de vigilance pour les professeurs

- Les professeurs veillent à ce que les élèves écrivent très régulièrement, si possible quotidiennement, en variant les modalités de l'écrit (copie, dictée, gammes d'écriture, production écrite) et sa longueur (écrits courts d'une à cinq phrases ; écrits longs) ; la production d'écrits personnels est centrale.
- L'élève écrit sur différents supports (écriture cursive sur papier, écriture numérique, etc.), mais la maîtrise du geste cursif reste importante.
- La production écrite fait l'objet de séances dédiées d'enseignement pour que l'élève prenne conscience que l'écriture est un processus long : stratégies d'écriture, planification, gestion du brouillon, révision du texte produit.
- L'élève produit fréquemment des écrits de travail de formes variées (phrases, listes, corolles, schémas, etc.). Ces écrits servent de levier pour réfléchir collectivement : ils sont lus, commentés et confrontés pour construire une notion nouvelle.

- L'élève produit régulièrement des écrits variés dans des situations motivantes qui lui offrent l'occasion d'imaginer, de créer, de s'approprier, de s'interroger, de donner son avis, mais aussi de manipuler la langue et d'acquérir des automatismes. Ces écrits lui permettent de structurer sa pensée, de corriger et d'enrichir sa langue écrite, mais aussi et surtout de prendre plaisir à écrire.
- L'élève développe une vigilance orthographique croissante et gagne en autonomie. Il réinvestit les notions abordées en langue de manière progressive. Au cycle 3, la normalisation de son texte porte essentiellement sur l'accord dans le groupe nominal, l'accord du sujet avec le verbe et l'attribut du sujet.

Au cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none"> – Chaque élève écrit à plusieurs moments sous la forme de : <ul style="list-style-type: none"> • copie de textes ; • écrits courts ; • dictées ; • productions écrites personnelles. 	<ul style="list-style-type: none"> – Chaque élève exerce son geste graphique. – Il utilise l'écrit pour réfléchir. – Il développe des écrits personnels. – Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes. 	<ul style="list-style-type: none"> – Chaque élève participe à des activités de production d'écrit collaboratif. – Il produit des écrits longs de manière de plus en plus autonome. – Il s'approprie différents usages du brouillon. – Il élabore des stratégies pour réviser ses textes.

En 6^e

À chaque séance	Toutes les semaines	De manière régulière
<ul style="list-style-type: none"> – Chaque élève produit un écrit quel qu'il soit. 	<ul style="list-style-type: none"> – Chaque élève produit des textes de travail. – Chaque élève produit des textes personnels. – Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes. 	<ul style="list-style-type: none"> – Chaque élève produit fréquemment des textes personnels ou collaboratifs longs. – Il a recours au brouillon de façon autonome. – Il élabore des stratégies pour réviser ses textes.

Cours moyen première année

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

Copier et produire des textes

Acquérir des stratégies de copie

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

Écrire pour repérer et trier les informations pertinentes

Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue

Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon ou d'une activité pour se l'approprier

Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

Découvrir et explorer des situations variées d'écriture : raconter, expliquer

Écrire au quotidien des textes personnels (donner son avis, imaginer une suite de texte, formuler des hypothèses, etc.)

Utiliser le brouillon pour préparer son texte

Exercer sa vigilance quant au respect des codes de l'écrit

Prendre conscience des composantes de la cohérence textuelle

Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant et/ou ses pairs

Cours moyen deuxième année

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

Copier et produire des textes

Acquérir des stratégies de copie

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

Écrire pour comparer deux documents

Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue intégrant plusieurs documents

Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon, y compris de manière schématique

Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

Découvrir et manipuler des situations variées d'écriture : décrire, dialoguer

Écrire au quotidien des textes personnels (nuancer un avis, imaginer une suite de texte enrichie d'un court passage de dialogue et/ou de description, formuler les étapes d'une expérience vécue en sciences, etc.)

Faire preuve d'autonomie dans le respect des codes de l'écrit

Appliquer les principes de la cohérence textuelle

Utiliser le brouillon pour préparer son texte

Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation

Sixième

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

Copier des textes de façon lisible, régulière, soignée et sans erreur d'orthographe ou de ponctuation

Produire des textes en veillant à leur lisibilité et à leur mise en forme

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

Écrire pour résumer et/ou synthétiser

Produire des écrits réflexifs courts pour argumenter et justifier ses choix

S'approprier individuellement l'essentiel d'une leçon, avec l'aide ponctuelle du professeur et de ses pairs

Hiérarchiser des idées

Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

Découvrir et expérimenter des situations variées d'écriture : résumer, synthétiser

Écrire très fréquemment des textes personnels (donner un avis personnel en le justifiant, produire un écrit narratif, expliquer une démarche, etc.)

Utiliser le brouillon pour préparer son texte

Respecter les codes de l'écrit

Veiller à la cohérence textuelle

Améliorer tout ou partie de son texte à partir de son autoévaluation et/ou de pistes données par l'enseignant et ses pairs

Prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser un texte

Oral

Principes

Au cycle 2, les compétences orales de l'élève se sont construites à la faveur de diverses activités langagières : la compréhension d'un énoncé oral, l'expression orale de l'élève en continu ou en interaction.

Au cycle 3, la progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en continuité du cycle 2 et en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture. Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, pour affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations qui nourriront un écrit ou une intervention orale. Des liens pourront être établis avec d'autres disciplines et notamment l'EMC. L'enseignement de la maîtrise du langage oral fait l'objet de temps d'apprentissages dédiés.

Au cycle 3, l'élève continue de construire ses compétences orales et les consolide. Des activités d'écoute active et de compréhension d'énoncés courts et longs lui permettent de développer une posture d'auditeur attentif. Il développe une

compréhension fine de différents genres et discours en se montrant sensible à leur écoute. Ces apprentissages sont en lien étroit avec les compétences de compréhension d'un texte écrit et la construction d'un bagage lexical varié.

L'élève prend la parole régulièrement et en respectant les codes de la communication orale. Il mobilise de façon adaptée les ressources de sa voix et de son corps pour se faire entendre et comprendre.

Ainsi, l'élève pratique diverses activités d'expression orale : lecture à voix haute et expressive, récitation, restitution d'une notion, explicitation d'un document, explicitation de procédures, présentation longue, argumentation d'un point de vue, débat avec ses pairs. L'élève est invité à s'exprimer de manière spontanée, mais aussi construite sur un propos élaboré et nourri par les ressources proposées par le professeur ou explorées par l'élève et illustré par des exemples pertinents. Les compétences linguistiques acquises au fil du cycle permettent de perfectionner l'expression orale des élèves.

L'élève est amené, seul ou avec ses pairs, à évaluer la qualité d'une production orale en fonction de critères élaborés par le professeur ou avec ses pairs. Il apprend à repérer les écarts entre la production entendue et les critères de réussite. S'il s'agit de sa propre production, l'élève apprend à améliorer ses compétences oratoires et son contenu.

Point de vigilance pour les professeurs

- Le registre de langue des professeurs constitue une référence pour l'élève.
- Les professeurs tendent à ménager un espace de parole suffisant pour que chaque élève puisse s'exprimer et travailler son expression orale.
- Les professeurs fournissent des manières de dire (expressions, locutions, tournures, vocabulaire précis).
- Les professeurs sont attentifs au registre de langue de l'élève et à sa syntaxe. Avec bienveillance, ils aident l'élève à repérer les écarts avec la norme et les lui explicitent.
- Les compétences de compréhension orale sont à construire au même titre que les compétences de compréhension écrite. À cet effet, différentes activités sont menées fréquemment et régulièrement au cours de l'année et du cycle.
- Dans le travail de conception de leur progression, les professeurs veillent à intégrer des séances de compréhension et d'expression orales, en lien étroit avec la thématique littéraire, culturelle ou disciplinaire retenue, les compétences de compréhension et d'expression écrites, et les notions de langue.
- La participation spontanée des élèves est à distinguer de l'expression orale préparée.

Au cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève bénéficie du modèle oral assuré par le professeur.– Il prend la parole (le professeur la reformule si nécessaire en insistant sur le vocabulaire, la syntaxe et la prononciation).	<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève a l'occasion d'échanger des propos avec ses camarades, d'exposer un point de vue.– Il manifeste sa compréhension de consignes orales.	<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève s'exerce régulièrement à une présentation orale ou un exposé en petit ou grand groupe.– Il participe à des débats.– Il manifeste sa compréhension d'un texte ou d'un document entendu.

En sixième

À chaque séance	Toutes les semaines	De manière régulière
<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève bénéficie du modèle oral assuré par le professeur.– Il manifeste sa compréhension de consignes orales.– Il a l'occasion de prendre la parole.	<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève manifeste sa compréhension globale d'un texte ou d'un document entendu.– Il prend la parole (le professeur la reformule si nécessaire en insistant sur le vocabulaire, la syntaxe et la prononciation).– Il échange des propos avec ses camarades, expose un point de vue.	<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève met en voix un texte.– Il s'exerce à une présentation orale ou un exposé en petit ou grand groupe.

Cours moyen première année

Écouter pour comprendre

Objectifs d'apprentissage

Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but

Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage)

Manifester sa compréhension des textes entendus

Identifier les caractéristiques des différents genres de discours

Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte

Dire pour être compris dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage

- Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier, partager des connaissances
- Faire vivre un texte littéraire, historique ou documentaire par une lecture expressive devant un public
- Utiliser l'oral comme outil réflexif

Participer à des échanges verbaux

Objectifs d'apprentissage

- Prendre la parole en respectant les codes de la communication
- Utiliser des structures de langage en fonction du but recherché
- Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations, un point de vue
- Se servir du langage oral pour construire une analyse collective en interaction
- Adapter son discours en fonction de la situation de communication
- Porter un regard critique sur l'oral produit

Cours moyen deuxième année

Écouter pour comprendre

Objectifs d'apprentissage

- Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but
- Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage)
- Manifester sa compréhension des textes entendus
- Identifier les caractéristiques des différents genres de discours
- Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte

Dire pour être compris dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage

- Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier, partager des connaissances
- Faire vivre un texte littéraire, historique ou documentaire par une lecture expressive devant un public
- Utiliser l'oral comme outil réflexif

Participer à des échanges verbaux

Objectifs d'apprentissage

- Prendre la parole en respectant les codes de la communication
- Utiliser des structures de langage en fonction du but recherché
- Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations, un point de vue
- Se servir du langage oral pour construire une analyse collective en interaction
- Adapter son discours en fonction de la situation de communication
- Porter un regard critique sur l'oral produit

Sixième

Écouter pour comprendre

Objectifs d'apprentissage

- Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but
- Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage)
- Montrer sa compréhension notamment en reformulant avec ses mots des informations explicites et implicites d'un texte entendu
- Identifier les caractéristiques des différents genres de discours
- Exprimer son ressenti à l'écoute d'un texte

Dire pour être compris dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage

Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier ou partager des connaissances

Lire, devant un public, de manière claire et expressive, un texte littéraire ou documentaire

Utiliser l'oral comme outil réflexif

Participer à des échanges verbaux

Objectifs d'apprentissage

Prendre la parole en respectant les codes de la communication

Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations, un point de vue, une réponse à une question

Adapter son discours en fonction de la situation de communication

Porter un regard critique sur l'oral produit

Intervenir en tenant compte de ce qui a précédemment été dit par autrui

Vocabulaire

Repères

Au cycle 3, un premier enjeu est de développer la curiosité de l'élève pour les mots de la langue française et d'éveiller son goût pour la recherche du mot ou de l'expression justes. Il continue à prendre conscience que les mots s'inscrivent dans différents réseaux (sémantiques et morphologiques). Ces réseaux sont des points d'appui essentiels pour ses progrès en lecture (compréhension) et écriture.

Dans la continuité des cycles 1 et 2, le cycle 3 vise l'approfondissement et l'enrichissement du vocabulaire de chaque élève. Si les différentes étapes de l'enseignement se rapprochent de celles du cycle précédent, une attention particulière est prêtée, au cours du cycle, à l'acquisition du vocabulaire spécifique à différents champs disciplinaires. L'écrit permet l'accès à un vocabulaire plus riche et composé de mots ou expressions plus rares.

Le second enjeu du cycle 3 concerne le développement de l'autonomie de l'élève. Il devient capable d'enrichir lui-même son vocabulaire par différentes méthodes et stratégies qui lui sont enseignées. Il développe ainsi des savoir-faire pour comprendre, pour utiliser avec précision les mots de la langue et élargir ses connaissances.

Les activités d'enrichissement et d'approfondissement du vocabulaire suivent trois étapes :

- la rencontre, en contexte, avec le mot nouveau ou le nouveau sens d'un mot ;
- l'étude régulière et systématique du lexique (structuration, catégorisation) pour mieux en comprendre le fonctionnement et donc mieux le mémoriser ;
- le réemploi à l'oral et surtout à l'écrit (réinvestissement des mots à l'occasion de nombreuses remises en contexte afin d'explorer les constructions syntaxiques acceptées par la langue).

Points de vigilance pour les professeurs

- L'enseignement du lexique dépasse largement le cadre du français. Il est pensé en lien avec d'autres disciplines et réparti sur l'ensemble de la semaine.
- L'enseignement lexical est aussi organisé lors de temps dédiés, avec des tournures syntaxiques adéquates, afin que l'élève soit confronté à des activités spécifiques, systématiques et régulières.
- Des corpus de mots sont constitués en s'appuyant sur les entrées du programme de culture littéraire et artistique, et sur les contenus de programme de toutes les disciplines d'enseignement. Leur constitution est pensée de manière cumulative, afin de les enrichir et de les complexifier d'année en année. Les listes de fréquence sont des outils indispensables pour définir des objectifs atteignables par les élèves.
- Le travail sur la polysémie, y compris celle des mots les plus fréquents, se poursuivra tout au long du cycle, afin de lever les difficultés de compréhension et les malentendus, notamment quand l'élève connaît une autre signification compatible avec le contexte et avec la représentation qu'il a construite de la situation.
- La nature des mots étudiés est variée. Les mots grammaticaux sont étudiés au même titre que les mots lexicaux. Le verbe occupe une place essentielle. L'unité lexicale ne se réduit pas au mot graphique : aux mots délimités par des critères graphiques s'ajoutent les expressions et les unités polylexicales (*poule mouillée, sur un pied d'égalité, donner son feu vert à, etc.*).
- Afin de permettre une mémorisation durable, les élèves disposent d'un outil qui consigne les mots rencontrés, pouvant l'accompagner tout au long du cycle. Celui-ci s'appuie sur une organisation des mots en réseau à partir de grandes catégories et dans un emboîtement d'hyperonymes et d'hyponymes (siège est l'hyperonyme de *tabouret, banc, chaise, etc.* qui sont ses hyponymes), d'oppositions, de relations de gradation.
- Au cycle 3, les élèves poursuivent leur initiation à l'utilisation de dictionnaires variés. Ainsi, lors d'une séance de lecture, l'usage du dictionnaire n'est pas systématique, mais peut constituer une aide à la vérification d'hypothèses. Il complète l'activité d'inférence et de construction d'une représentation cohérente de la situation.

Au cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève bénéficie d'un temps d'enseignement dédié au vocabulaire en français ou dans les autres disciplines d'enseignement, selon une progression cumulative visant à son approfondissement en contexte.– Il lit pour accroître ses connaissances lexicales.	<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève bénéficie d'une séance de remémoration des corpus étudiés.	<ul style="list-style-type: none">– Il construit un outil récapitulatif et évolutif qui accorde une place de plus en plus importante au vocabulaire propre aux différents savoirs disciplinaires.

En sixième

Toutes les semaines	De manière régulière
<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève bénéficie de temps d'enseignement structuré et dédié du vocabulaire en français, selon une progression cumulative.– Il lit pour accroître ses connaissances lexicales.	<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève réemploie les corpus étudiés, notamment dans des activités d'écriture.– Il complète un outil récapitulatif qui accorde une place essentielle au vocabulaire propre aux différents savoirs disciplinaires.

Cours moyen première année

Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage

Approfondir, en contexte, le vocabulaire appris au cycle 2

Mémoriser des mots et expressions en s'appuyant sur des corpus variés issus de toutes les disciplines

Identifier les mots inconnus, lors de ses différentes lectures, et rechercher leur signification en s'appuyant sur la morphologie et sur le contexte

Établir des relations entre les mots

Objectifs d'apprentissage

Établir des relations morphologiques et sémantiques entre les mots

Comprendre et utiliser les notions de synonymie et antonymie

Réemployer le vocabulaire étudié

Objectifs d'apprentissage

À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots appris et se les approprier durablement

À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots polysémiques dans différents contextes disciplinaires

Mémoriser l'orthographe des mots

Objectifs d'apprentissage

Écrire correctement les mots les plus fréquents de la langue en s'appuyant sur les régularités et la formation

S'appuyer sur la dimension morphologique des mots rencontrés lors de ses différentes lectures pour les orthographier

Cours moyen deuxième année

Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage

Acquérir un vocabulaire précis dans différents univers de référence

Se servir du contexte et de la morphologie pour comprendre les mots inconnus rencontrés au cours de sa lecture

Utiliser des dictionnaires

Établir des relations entre les mots

Objectifs d'apprentissage

Approfondir sa compréhension de la notion de polysémie dans un contexte non référentiel

Approfondir les relations morphologiques et sémantiques entre les mots

Réemployer le vocabulaire étudié

Objectifs d'apprentissage

À l'oral et à l'écrit, utiliser précisément le vocabulaire de différents univers de référence et se l'approprier durablement

À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots polysémiques dans différents contextes disciplinaires et se les approprier durablement

Mémoriser l'orthographe des mots

Objectifs d'apprentissage

Écrire correctement les mots fréquents en s'appuyant sur les régularités et la formation.

Sixième

Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage

Développer un vocabulaire spécifique dans différents univers de référence

Choisir, de manière autonome, les stratégies les plus efficaces pour comprendre un mot inconnu en prenant l'initiative de déduire, de vérifier ou de rechercher le sens d'un mot

Établir des relations entre les mots

Objectifs d'apprentissage

Composer et décomposer des mots pour les analyser et en créer de nouveaux en s'appuyant sur les relations morphologiques et sémantiques

Différencier les mots simples, dérivés et composés

Donner des exemples de synonymes et d'antonymes qui respectent la classe grammaticale du mot cible

Se sensibiliser à l'étymologie et à l'évolution du sens des mots

Réemployer le vocabulaire étudié

Objectifs d'apprentissage

À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient le vocabulaire spécifique issus de différents univers de référence et se l'approprier durablement, en respectant le registre de langue

À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots polysémiques dans différents contextes disciplinaires et se les approprier durablement

Mémoriser l'orthographe des mots

Objectifs d'apprentissage

Écrire correctement les mots fréquents en situation autonome

Grammaire et orthographe grammaticale

Principes

Au cycle 3, la grammaire demeure un enseignement au service des cinq activités langagières (comprendre un énoncé oral, parler en continu, parler en interaction, écrire et lire). Sa maîtrise progressive participe également à l'acquisition de compétences linguistiques, soutenant une réflexion sur le système de la langue. Cet enseignement favorise la réussite des élèves et construit progressivement leur autonomie dans la maîtrise de la grammaire et de l'orthographe grammaticale. Il s'appuie sur les divers types de productions écrites et orales pratiquées dans toutes les disciplines (copies, dictées, prises de notes, productions personnelles), afin de développer une compétence durable et transférable.

Dans cette perspective, en plus d'être abordée en lien avec les cinq activités langagières citées ci-dessus, l'étude de la langue (grammaire, orthographe, conjugaison) – tout comme au cycle 2 – doit nécessairement aussi faire l'objet d'un enseignement dédié, autonome, régulier et progressif. Le cycle 2 a pour objectif de faire comprendre aux élèves le système de la langue avec en premier lieu l'identification des deux groupes obligatoirement constitutifs de la phrase-type (phrase de base) : le groupe sujet (GS) et le groupe verbal (GV).

Au cycle 3, L'étude du complément circonstanciel est commencée dès le CM1 par son repérage et son caractère facultatif dans la phrase de base. L'étude s'attache à l'apprentissage de ses critères de reconnaissance grâce à des manipulations syntaxiques, telles que le déplacement et la suppression. La distinction du complément circonstanciel (de lieu, de temps ou de cause) est étudiée à partir du CM2 pour aboutir à une maîtrise en fin de cycle 3.

À partir de la classe de 6^e, le professeur pourra s'appuyer sur la définition de la phrase entendue comme « une construction grammaticale fondée sur les règles générales d'usage d'une langue, et reposant sur une unité typographique, sémantique et syntaxique ». Avec une progressivité réfléchie à partir d'un corpus de phrases judicieusement choisies, l'enseignement de la

grammaire conduit l'élève à repérer et identifier les compléments du verbe : le complément d'objet direct (COD) le complément d'objet indirect (COI) puis l'attribut du sujet.

Comme au cycle 2, l'enseignement se fonde sur des énoncés simples dont la manipulation, régulière et répétée, permet une compréhension de la langue en tant que système linguistique. Les connaissances sur la langue sont réinvesties dans des activités langagières. Les élèves comprennent que communiquer oralement, lire et écrire impliquent de respecter des règles et des normes, et d'adapter son langage à des situations de communication.

L'enseignement de l'orthographe grammaticale vise à ce que l'élève comprenne et applique les différentes chaînes d'accords dans la phrase (dans le groupe nominal et entre groupe sujet et verbe) ; tout d'abord au travers de leurs régularités lexicales et morphologiques, puis des cas plus spécifiques.

La conjugaison fait l'objet d'une attention particulière afin qu'elle soit comprise dans ses principes et ses régularités. L'identification du verbe dans la phrase est primordiale et la différence entre nom et verbe est particulièrement travaillée.

Points de vigilance pour les professeurs

- La démarche pédagogique peut notamment s'appuyer sur l'observation de corpus qui favorise la comparaison, les tris, les classements et les manipulations syntaxiques. Les cas les plus canoniques sont d'abord rencontrés et maîtrisés pour ne pas complexifier la construction de la compréhension du système de la langue. Cette base stable permet une rencontre progressive avec les spécificités du système de la langue et des constituants syntaxiques.
- Les temps d'apprentissage peuvent être structurés de la manière suivante : une introduction de la notion ; des rétroactions sur les éléments déjà connus ; des observations/comparaisons/manipulations selon des modalités d'organisation variées ; une restitution collective pour aboutir à une institutionnalisation qui donne lieu à une trace écrite. Des exercices d'application sont menés pour stabiliser les connaissances et favoriser la mémorisation. Enfin, des activités d'entraînement, d'automatisation et de consolidation sont pratiquées sous diverses formes (exercices, dictées, gammes d'écriture et productions d'écrits).
- L'enseignement de la grammaire ne saurait se limiter à des pratiques techniques. Le sens – en particulier celui de la phrase – est constamment convoqué, lors des manipulations au sein de la phrase, qu'elles concernent le groupe verbal ou le lien entre le sujet, le verbe, et les compléments.
- L'enseignement de la conjugaison s'attache à l'identification des radicaux verbaux et de leurs terminaisons (marques de temps et de personne).
- L'étude de la langue s'intègre aux activités de productions d'écrits : par exemple lors de gammes d'écriture, mais aussi lors des phases d'amélioration des textes. Elle est aussi convoquée à l'occasion des lectures, notamment pour favoriser la compréhension des textes.
- La connaissance et l'utilisation des pluriels irréguliers (-x ; -al/aux), introduits au cycle 2, sont stabilisées et complétées en fin de cycle 3. La connaissance et l'utilisation des marques du féminin sont consolidées dans le cadre de l'orthographe grammaticale, mais aussi dans l'étude du vocabulaire.
- En sixième, la notion de valeur des temps est introduite dans le cadre de la compréhension des textes littéraires. Elle est abordée, à l'écrit comme à l'oral, par la mise en évidence des temps dans leurs usages dans le discours comme dans les récits. La démarche pédagogique visera à clarifier la distinction entre le temps chronologique (passé, présent, futur) et le temps verbal (par exemple : imparfait, passé simple, passé composé), afin de lever toute confusion possible chez les élèves.

Terminologie utilisée

Nature (ou classe grammaticale) / fonction

Nom commun, nom propre / groupe nominal / verbe / déterminant (article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) / adjectif / pronom / adverbe / conjonction de coordination et conjonction de subordination / préposition

Sujet (du verbe) / COD / COI / attribut du sujet / complément circonstanciel / complément du nom / épithète

Verbe : groupes – radical – marque de temps – marque de personne / terminaison / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur, conditionnel ; temps composés : passé composé, plus-que-parfait) // mode impératif (présent) // participe passé

Phrase simple / phrase complexe ; types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives ; formes négative et exclamative

Proposition, juxtaposition, coordination, subordination

Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie

Au cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
– L'élève bénéficie d'un temps d'enseignement dédié de la grammaire et de l'orthographe.	– L'élève bénéficie à l'école élémentaire de plusieurs temps spécifiques d'enseignement de la	– L'élève est encouragé à convoquer ses connaissances en grammaire lors des productions d'écrits – quelles que soient

<ul style="list-style-type: none"> L'élève peut être confronté à des rituels relatifs à l'étude de la langue ou à de courtes activités permettant une mobilisation et une évaluation continue. 	<ul style="list-style-type: none"> langue qui seront inscrits à l'emploi du temps. Il produit plusieurs écrits en lien avec les apprentissages en étude de la langue. Il fait une ou plusieurs activités ou exercices, dont des dictées, en lien avec les apprentissages conduits et/ou des apprentissages antérieurs à l'école élémentaire. 	<ul style="list-style-type: none"> les disciplines – lors de leurs écritures et de leurs révisions. Il identifie et apprend à utiliser les outils à sa disposition (cahier de référence, manuel, affichages).
---	---	---

En sixième

Toutes les semaines	De manière régulière
<ul style="list-style-type: none"> Chaque élève mobilise ses connaissances en étude de la langue lors des activités d'apprentissage en français. Il bénéficie de temps dédiés à l'enseignement de la langue, répartis sur l'ensemble de la semaine, en lien avec d'autres apprentissages. 	<ul style="list-style-type: none"> Chaque élève bénéficie de temps dédiés d'enseignement de la grammaire et de l'orthographe, insérés ou détachés.

Cours moyen première année

Identifier les constituants d'une phrase simple

Connaître les trois types de phrases et leurs formes

Objectifs d'apprentissage

Identifier les trois types de phrases (déclaratif, interrogatif, impératif ou injonctif) et comprendre leurs effets dans un texte simple

Identifier les principales formes de phrases (négative, exclamative) et comprendre leurs effets dans un texte simple

Transformer à l'oral puis à l'écrit des phrases d'un type à un autre, d'une forme à une autre

Distinguer et produire différentes réalisations du type interrogatif à l'oral comme à l'écrit, en employant le point d'interrogation et en utilisant diverses tournures ou intonations pour exprimer l'interrogation (inversion du sujet, est-ce que, intonation ascendante à l'oral, etc.)

Analyser une phrase simple

Objectifs d'apprentissage

Consolider l'identification du verbe conjugué

Consolider l'identification du groupe sujet

Identifier les différents types de sujets (pronoms personnels, groupes nominaux, plusieurs noms)

Distinguer le complément d'objet du complément circonstanciel

Après s'être assuré de la capacité à identifier le complément d'objet, différencier complément d'objet direct et complément d'objet indirect dans des phrases prototypiques sans ambiguïté

Identifier les groupes circonstanciels (sans les distinguer)

Comprendre et utiliser les manipulations syntaxiques. Elles seront enseignées afin d'en faire des habiletés au service des activités langagières et plus particulièrement pour la production d'écrits et l'étude de la langue : déplacement, suppression (ou effacement), substitution (ou remplacement), addition (ou ajout), encadrement

Distinguer les notions de nature ou classe grammaticale et de fonction

Objectifs d'apprentissage

Se familiariser avec les notions de nature et fonction

Identifier les mots, un groupe de mots selon leur nature

Objectifs d'apprentissage

Identifier et nommer les déterminants suivants : articles définis, indéfinis, déterminants possessifs et démonstratifs

Identifier et nommer les conjonctions de coordination

Identifier et nommer les adverbes les plus fréquents — [les catégoriser, les compiler au fur et à mesure des rencontres. Leur caractère invariable est souligné]

Distinguer les pronoms personnels sujets des pronoms personnels compléments

Remplacer un groupe nominal sujet par un pronom personnel sujet

Remplacer un groupe nominal objet par un pronom personnel objet

Analyser le groupe nominal

Objectifs d'apprentissage

Repérer des groupes nominaux dans une phrase simple et nommer les différents éléments qui les constituent : Dét. + Nom ; Dét. + Nom + Adj. ; Dét. + Adj.+ Nom

Repérer et nommer le nom noyau dans le groupe nominal

Aborder la notion d'épithète

Acquérir l'orthographe grammaticale

Identifier les classes de mots subissant des variations

Objectifs d'apprentissage

Identifier, classer et repérer les critères de variations (genre, nombre, personne, temps) au sein des différentes classes grammaticales : déterminant, nom, adjetif, pronom personnel, verbe

Retenir et restituer les variations des déterminants : articles, déterminants possessifs et démonstratifs

Mobiliser ces connaissances dans les activités d'écriture ou d'entraînement par mémorisation ou par l'utilisation d'outils de référence

Réaliser la chaîne d'accords au sein du groupe nominal

Objectifs d'apprentissage

Consolider la connaissance et la maîtrise des variations les plus régulières en genre et nombre des noms, des adjectifs, des déterminants (les formes irrégulières sont introduites et stabilisées au cours du cycle)

Repérer le donneur d'accord du groupe nominal : le nom noyau

Transformer le genre et le nombre de groupes nominaux simples isolés puis inscrits dans des phrases simples, en effectuant toutes les variations nécessaires

Justifier les variations morphologiques effectuées

Systématiser la chaîne d'accords dans le groupe nominal

Accorder le sujet et le verbe

Objectifs d'apprentissage

Repérer le sujet du verbe : notamment le nom noyau dans le cas d'un groupe nominal

Accorder le participe passé avec le sujet dans le cas de l'emploi avec l'auxiliaire être

Transformer à l'écrit et à l'oral des phrases en faisant varier le temps ou le sujet ; respecter toutes les chaînes d'accord

Mémoriser les marques de personne des verbes les plus fréquents aux temps de conjugaison étudiés pour apprendre à accorder sujet et verbe dans tous types de productions écrites

Distinguer les variations morphologiques du verbe de celles du nom (ex : il élève / tu élèves / elles élèvent vs une élève / des élèves)

Approfondir sa maîtrise de la conjugaison

Objectifs d'apprentissage

Connaître la composition du passé composé en deux parties (auxiliaire + participe passé) ; retrouver la forme infinitive du verbe

Effectuer la transformation à la forme négative d'un verbe au passé composé en insérant les adverbes de négation à leur juste place

Identifier par une première approche la composition de la terminaison des verbes conjugués : la marque de temps et la marque de personne. Les régularités sont mises en évidence et structurées pour aider à la mémorisation et à l'automatisation

Connaître les marques de personne pour le présent de l'indicatif, l'imparfait et le futur

Savoir isoler et connaître les marques de temps de l'imparfait (-ai-, -i-) ; du futur (-r-)

Mettre en évidence les variations du radical pour certains verbes du premier groupe (verbes dont l'avant-dernière syllabe contient un e muet ou un é, les verbes en -yer, en -eler et -eter, en -cer, -ger)

Conjugaisons à mémoriser et à maîtriser : présent de l'indicatif, imparfait, futur, passé composé des verbes être et avoir, des verbes du premier et du deuxième groupe et des verbes irréguliers du troisième groupe (*faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre*)

Cours moyen deuxième année

Identifier les constituants d'une phrase simple

Connaître les trois types de phrases et leurs formes

Objectifs d'apprentissage

Consolider les objectifs du CM1 avec des corpus de plus en plus complexes

Analyser une phrase simple

Objectifs d'apprentissage

Consolider l'identification des différents types de sujets rencontrés au CM1

Identifier le sujet inversé dans des cas simples

Consolider l'identification du groupe sujet, groupe verbal, groupe circonstanciel

Différencier attribut du sujet et complément d'objet

Différencier complément d'objet direct et complément d'objet indirect

Différencier les compléments circonstanciels de temps, de lieu, de cause

Dans le prolongement du CM1, mobiliser les manipulations syntaxiques dans les activités langagières et plus particulièrement lors de la production/amélioration/révision des écrits et dans les activités d'étude de la langue (activités de découverte, exercices d'application et d'entraînement)

Distinguer les notions de nature/classe grammaticales et de fonction

Objectifs d'apprentissage

Cette compétence se consolide en parallèle avec la compétence Analyser une phrase simple

Connaître et distinguer les notions de nature et fonction

Distinguer les natures/classes grammaticales de mots et les natures des groupes fonctionnels

Identifier les mots, un groupe de mots selon leur nature/classe grammaticale

Objectifs d'apprentissage

Identifier et nommer les prépositions

Identifier et nommer les conjonctions de subordination (en lien avec l'introduction des phrases complexes)

Reconnaitre les deux types de pronoms personnels (sujet, compléments)

Identifier les pronoms personnels compléments d'objet

Connaître les variations du pronom personnel (personne, nombre, fonction)

Analyser le groupe nominal

Objectifs d'apprentissage

Aborder la notion d'expansion du nom : adjectif et/ou groupe nominal prépositionnel

Aborder la notion de complément du nom

Différencier épithète et attribut du sujet

Se repérer dans la phrase complexe

Différencier phrase simple et phrase complexe

Objectifs d'apprentissage

Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes conjugués

Acquérir l'orthographe grammaticale

Identifier les classes de mots subissant des variations

Objectifs d'apprentissage

Consolider les capacités à identifier, classer et repérer les variations des classes de mots : déterminant, nom, adjectif, pronom personnel, verbe

Utiliser les outils de référence à sa disposition pour comprendre et différencier les variations

Réaliser la chaîne d'accords au sein du groupe nominal

Objectifs d'apprentissage

Consolider la maîtrise de la chaîne d'accords dans le groupe nominal pour les cas les plus réguliers

Rencontrer quelques variations particulières en contexte, en lien avec les apprentissages en orthographe lexicale

Accorder le sujet et le verbe

Objectifs d'apprentissage

Repérer les groupes sujets inversés dans un contexte de phrases simples, puis dans des cas plus complexes

Conjointement à la notion de la fonction d'attribut du sujet, identifier et appliquer la chaîne d'accords sujet/verbe, sujet/attribut du sujet

Conjugaisons à mémoriser et à maîtriser : passé simple, plus-que-parfait des verbes être et avoir, des verbes des premier et deuxième groupes, des verbes irréguliers du troisième groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre

Approfondir sa maîtrise de la conjugaison

Objectifs d'apprentissage

Connaître la composition en deux parties (auxiliaire + participe passé) des temps composés (passé composé et plus-que-parfait)

Accorder le participe passé avec le sujet dans le cas de l'auxiliaire *être*

Accorder le participe passé avec le COD pour les verbes étudiés et conjugués avec l'auxiliaire *avoir*

Effectuer la transformation à la forme négative d'un verbe aux temps composés en plaçant les adverbes de négation au bon emplacement

Identifier dans la terminaison des verbes conjugués : la marque de temps et la marque de personne

Consolider la connaissance des variations du radical pour certains verbes du premier groupe et du troisième groupe

Sixième

Identifier les constituants d'une phrase simple

Analyser une phrase simple

Objectifs d'apprentissage

Consolider les compétences antérieures dans des phrases se complexifiant

Identifier tous les constituants syntaxiques de la phrase simple étudiés précédemment

Opposer et distinguer attribut du sujet et complément d'objet direct (COD)

Utiliser les manipulations syntaxiques et étudier la construction du verbe au service de la reconnaissance des constituants d'une phrase

Identifier les mots, un groupe de mots selon leur nature

Objectifs d'apprentissage

Identifier aisément les pronoms personnels et préciser leur fonction

Mettre en relation un pronom personnel avec son antécédent

Identifier le groupe nominal, quelle que soit sa fonction dans la phrase

Analyser le groupe nominal

Objectifs d'apprentissage

Identifier et différencier sans ambiguïté adjetif/groupe adjectival de fonction épithète et groupe nominal prépositionnel de fonction complément du nom

Se repérer dans la phrase complexe

Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition

Objectifs d'apprentissage

Comprendre la notion de proposition

Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions

Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe

Objectifs d'apprentissage

Approfondir les notions de juxtaposition, de coordination, de subordination

Distinguer le rôle de la conjonction de coordination et celui de la conjonction de subordination

Acquérir l'orthographe grammaticale

Identifier les classes de mots subissant des variations

Objectifs d'apprentissage

Améliorer son orthographe grammaticale dans le cadre de la production d'écrits ou d'exercices d'entraînement

Réaliser la chaîne d'accords au sein du groupe nominal

Objectifs d'apprentissage

Maîtriser la chaîne d'accords dans le groupe nominal, en lien avec l'analyse grammaticale

Accorder le sujet et le verbe

Objectifs d'apprentissage

Identifier le groupe sujet et raisonner sur l'accord sujet/verbe

Approfondir sa maîtrise de la conjugaison

Objectifs d'apprentissage

Consolider la maîtrise de la conjugaison des temps composés (passé composé et plus-que-parfait). Connaître leur composition en deux parties (auxiliaire + participe passé)

Conjugaisons à mémoriser et à maîtriser : impératif présent, conditionnel présent des verbes être et avoir, des verbes des premier et deuxième groupes, des verbes irréguliers du troisième groupe : *faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre*

Maîtriser l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être

Accorder le participe passé avec le complément d'objet direct (COD) pour les verbes étudiés et conjugués avec l'auxiliaire avoir (pronom personnel antéposé)

Connaître les marques des temps étudiés au CM1 et CM2

Identifier les marques de temps pour le conditionnel présent et l'impératif présent

Maîtriser les variations du radical pour certains verbes du 1^{er} groupe

Initier à la notion de valeurs des temps par observation, comparaison, opposition de phrases et textes rencontrés : des temps du discours, puis des temps du récit. Quelques valeurs temporelles des temps seront identifiées