

VISAF - 2026

വേരുകൾ ഉറയുന്ന ഇടം

കലോത്സവ നിയമാവലി

സ്വകാര്യ തൊഴിൽരംഗപുണ്യ
പരിശീലനക്കൂറുകളിലെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ

സംസ്ഥാന



#Grafix, Manichithra Arcade, Near Mathrubhumi, Veliyannur, Thrissur,
E-mail: grafixheadquarter@gmail.com, (whatsapp 8590546525)

വിസാഹ്

കലോത്സവ നിയമാവലി

1. ഉദ്ദേശ ലക്ഷ്യങ്ങൾ

- 1.1 വിദ്യാർത്ഥിനീ വിദ്യാർഥികളുടെ കലാ സാംസ്കാരിക അഭിരുചികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും പിന്തുണക്കാനുമായി കലോത്സവങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുക
- 1.2 യുവാകൾക്ക് ഒരു പൊതുവേദിയിൽ, സഹാധൃദപുർണ്ണമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഒത്തുചേരാനും കല, സംഗീതം, നൃത്യം, നാടകം തുടങ്ങിയ റംഗങ്ങളിൽ അവരുടെ വൈശിഷ്ട്യം പ്രകടിപ്പിക്കാനുമുള്ള സന്ദർഭം ഒരുക്കി കൊടുക്കുക
- 1.3 നല്ലായു വിഭാഗം വിദ്യാർത്ഥികളും കേരളത്തിന് പൂറ്റൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായും, ജോലി തെറിയും പ്രോകുപ്പ് കാലാലട്ടത്തിൽ, സ്വന്തം നാടിന്റെ സമ്പന്മായ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യത്തെ അറിയുകയും വിലമതിക്കുകയും അതിൽ അഭിമാനവോധം ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യുന്ന വിധത്തിൽ തിരിച്ചറിവുകൾ ഉണ്ടാക്കുക.
- 1.4 ലോകത്തെവിഭാഗം ഉള്ള വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിന് നേരിട്ടും, ഓൺലൈൻ ആയും പങ്കടുക്കാൻ കഴിയുന്നവിധം കലോത്സവങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ച്, സ്വന്തം നാടനു വികാരം ഉണ്ടത്തുകയും, അതുവഴി നാടിനോടുള്ള ആത്മവൈദ്യം നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യുക
- 1.5 വിദ്യാർഥികളിൽ, വിശിഷ്ട തൊഴിൽ, സാങ്കേതിക അടിസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ, കലയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും റംഗങ്ങളിൽ ആരോഗ്യകരമായ പാരമ്പര്യം ഉണ്ടാവുന്ന രീതിയിൽ യുവാകളിൽ സഹാധൃദവും സഹവർത്തിതു മനോഭാവവും വികസിപ്പിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ സന്ദർഭവും സാഹചര്യവും സൃഷ്ടിക്കുക
- 1.6 വൈവിധ്യമാണ് എല്ലാ സംസ്കാരങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനം എന്ന തിരിച്ചറിവ് ഉണ്ടാക്കുകയും ഇതര സംസ്കാരങ്ങളോട് ബഹുമാനം ഉണ്ടാക്കും വിധത്തിൽ ആരോഗ്യകരമായി മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കടുക്കാൻ യുവജനങ്ങൾക്ക് അവസരമെന്നു കരുകയും ചെയ്യുക.
- 1.7 യുവാകളുടെ കഴിവും ഉള്ളജ്ജവും നിർമ്മാണാത്മകമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് തിരിച്ചു വിടുക.

2. നിയമാവലി

- 2.1 മത്സരാർത്ഥികൾ അക്കാദമി / ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് തലത്തിൽ പുർണ്ണ സമയ വിദ്യാർത്ഥിയും ബന്ധപ്പെട്ട അക്കാദമിക് വർഷത്തിൽ ഡിസംബർ 31 ന് 25 വയസ്സിൽ കുറത്തവരും, 6 മാസത്തിൽ കുറയാതെയുള്ള കോഴ്സുകൾ പരിക്കുന്നവരും ആയിരിക്കണം. പുർണ്ണ സമയ ജോലിയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ അർഹതയില്ല
- 2.2 സ്കൂള് - സ്കൂളിതരം എന്നിങ്ങനെ രണ്ട് വിഭാഗങ്ങളിലായി, നൃത്യം, ഗാനം, ദൃശ്യ - നാടകം, ചിത്രം, സാഹിത്യം എന്നിങ്ങനെ അഞ്ച് ഉപവിഭാഗങ്ങളിലായാണ് മത്സരം നടക്കുക.
- 2.3 ഒരിനത്തിൽ പത്തിലധികം മത്സരാർത്ഥികൾ ഉണ്ടാക്കിൽ മാത്രമേ മത്സരം ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ. പത്തിൽ കുറവാണെങ്കിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തവരെ മത്സരമില്ലാതെ പരിപാടി അവതരിപ്പിക്കാൻ അനുവദിക്കും
- 2.4 എല്ലാ മത്സരാർത്ഥികളും അവരുടെ സഹാപനത്തിന്റെ പ്രിൻസിപ്പൽ ഓഫീസ് തിരിച്ചറിയൽ കാർബ് മത്സര സമയത്ത് കൊണ്ട് വരേണ്ടതാണ്
- 2.5 സർട്ടിഫിക്കറ്റും, സമ്മാനങ്ങളും വിതരണത്തിലെ താമസം ഒഴിവാക്കാൻ മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവരുടെ പേരും ഇനീഷ്യലും കൃത്യമായാണ് രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് എന്ന് പ്രോഗ്രാം കമ്മിറ്റി ചെയർമാനും മത്സരാർത്ഥികളും ഉറപ്പ് വരുത്തേണ്ടതാണ്

3. മത്സരങ്ങൾ

സ്കൂളിതരം

1. സാഹിത്യോത്സവം

2. ചിത്രോത്സവം

സ്കൂള്

3. സംഗീതോത്സവം

4. നൃത്യോത്സവം

5. ദൃശ്യ - നാടകോത്സവം

- 3.1 മത്സരങ്ങളുടെ മേൽനോട്ടത്തിനും നിയന്ത്രണത്തിനുമായി ഒരു നിയന്ത്രണ അഫീൽ സമിതി (Steering and Appellate Committee - SAC) ഉണ്ടായിരിക്കും
- 3.2 നിയന്ത്രണ അഫീൽ സമിതിക്ക് കലോത്സവമായി ബന്ധപ്പെട്ട രേഖാമൂലമുള്ള പരാതികൾ സീകരിക്കാനുള്ള അധികാരം ഉണ്ട്. ആവശ്യമെന്ന് കണ്ടാൽ കലോത്സവ നടത്തിപ്പുമായി

ബന്ധപ്പെട്ട ഏത് രേഖയും ആവശ്യപ്പെടാനും ഈ സമിതിക്ക് അധികാരമുണ്ടാവും. വിധി കർത്താക്കൾ നൽകിയ മാർക്കുകൾ സംബന്ധിച്ച് പരാതികൾ അപ്പീൽ സമിതി പരിഗണിക്കുന്നതല്ല

- 3.3 മത്സര നടത്തിപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരാതികൾ മത്സരം പൂർത്തിയായി ഒരു മണിക്കൂറിനകം അപ്പീൽ ഫീസായ 500 രൂപ സഹിതം അപ്പീൽ സമിതി കൺവീനർക്ക് നൽകിയിരിക്കണം. ഇതിന് രസീത് നൽകേണ്ടതാണ്. ഫലം നിർണ്ണയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരാതികൾ ഫലം പ്രവൃത്തിച്ച് ഒരു മണിക്കൂറിനകം അപ്പീൽ സമിതിക്ക് നൽകിയിരിക്കണം
- 3.4 കലോത്സവം നടക്കുന്ന ഓരോ ദിവസവും അപ്പീൽ സമിതി കൂടേണ്ടതും അതുവരെ ലഭിച്ച പരാതികളിൽ തീർപ്പ് കൽപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്
- 3.5 അപ്പീൽ ഫീസ് 500 രൂപ ആയിരിക്കും. അപ്പീൽ ഫീസ് താതൊരു കാരണവശാലും തിരിച്ചു നൽകുന്നതല്ല. ഇങ്ങനെ കിടുന്ന തുക സംഘാടക സമിതിയുടെ അക്കൗൺറിലേക്ക് വരവ് വെക്കുന്നതാണ്
- 3.6 വിധി കർത്താക്കളുടെയും നിയന്ത്രണ അപ്പീൽ സമിതിയുടെയും തീർപ്പുകൾക്കെതിരായി പത്രസമേളനം വിളിച്ചു ചേർക്കുകയോ പത്രക്കുറപ്പിക്കുകയോ പാടില്ല
- 3.7 പെരുമാറ്റും്യും, നിയമ ലംഘനം എന്നീ കാരണങ്ങളാൽ പങ്കടുക്കുന്ന ഏതൊരാളി നെയ്യും, ടീമിനെയും, വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനത്തിനേയും അയോഗ്യരാക്കാൻ നിയന്ത്രണ അപ്പീൽ സമിതിക്ക് അധികാരമുണ്ടായിരിക്കും
- 3.8 മത്സരത്തിന് ഓരോ ഇനത്തിനും മൂന്ന് വിധികർത്താക്കൾ ഉണ്ടാവണം. സാധാരണ ഗതിയിൽ മൂന്ന് വിധികർത്താക്കളും നൽകിയ മാർക്കുകൾ തമ്മിൽ 10% തെ അധികം വ്യത്യാസമുണ്ടാക്കിൽ, ഏറ്റവും ഉയർന്നതോ കുറഞ്ഞതോ (അതാതിന്റെ സഭാവം അനുസരിച്ച്) ആയ മാർക്ക് കണക്കിലെടുക്കേണ്ടതില്ല. മറിച്ച് 10% തെ അധികം വ്യത്യാസം വരാത്ത മാർക്കുകളുടെ ശരാശരി എടുക്കേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ എല്ലാ മൂന്നു മാർക്കുകളും തമ്മിൽ 10% തെ അധികം വ്യത്യാസം കാണുകയാണെങ്കിൽ ഏറ്റവും കുറവ് വ്യത്യാസമുള്ള രണ്ടുമാർക്കുകൾ എടുത്ത് ശരാശരി കണ്ടെതേണ്ടതാണ്. പരമാവധി മാർക്ക് 100 ആയി നിജപ്പെടുത്തണം
- 3.9 മത്സരങ്ങൾക്കുള്ള രജിസ്ട്രേഷൻ സമയത്ത് എല്ലാ ഫോറങ്ങളും കുത്യാമായി പുരിപ്പിച്ച രജിസ്ട്രേഷൻ നടത്തേണ്ടതാണ്. വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനത്തിന്റെ തിരിച്ചറിയൽ കാർഡ് നിർബന്ധമായും കൈവശം വച്ചിരിക്കണം
- 3.10 അതിനു പുറമേ മത്സരാർത്ഥികൾ മത്സര ദിവസങ്ങളിലെല്ലാം കോളേജ് തിരിച്ചറിയൽ കാർഡ് കൈവശം വച്ചിരിക്കണം. അധികൃതർ ആവശ്യപ്പെടുന്നേൾ തിരിച്ചറിയൽ കാർഡ് കാണിക്കണം

- 3.11 ഒരു മത്സരാർമ്മി, 4 - തെ കൂടുതൽ വ്യക്തിഗത സ്നേജിനങ്ങളിൽ പശ്ചട്ടക്കാൻ പാടില്ല. എന്നാൽ സ്നേജിതര ഇനങ്ങൾക്കും സംഘാ ഇനങ്ങൾക്കും ഈ നിബന്ധന ബാധകമല്ല
- 3.12 മത്സരത്തിൽ താഴെകൊടുത്ത രീതിയിലാണ് പോയിന്റ് നൽകേണ്ടത്
 വ്യക്തിഗത ഇനങ്ങളിൽ,
 ഒന്നാം സ്ഥാനത്തിന് - 5 പോയിന്റും,
 രണ്ടാം സ്ഥാനത്തിന് - 3 പോയിന്റും,
 മൂന്നാം സ്ഥാനത്തിന് - 1 പോയിന്റും നൽകണം
 ശുപ്പിനങ്ങളിൽ,
 ഒന്നാം സ്ഥാനത്തിന് - 10 പോയിന്റും,
 രണ്ടാം സ്ഥാനത്തിന് - 6 പോയിന്റും,
 മൂന്നാം സ്ഥാനത്തിന് - 2 പോയിന്റും നൽകണം
- 3.13 മത്സരത്തിൽ ഒന്ന്, രണ്ട്, മൂന്ന് സ്ഥാനങ്ങൾക്ക് പൂരമേ എ, ബി, സി ഗ്രേഡുകളും നൽകുന്നുണ്ട്, ഗ്രേഡുകൾ താഴെ പറയും വിധത്തിലായിരിക്കണം നൽകേണ്ടത്
 എ ഗ്രേഡ് - 70 ശതമാനവും അതിന് മുകളിലും
 ബി ഗ്രേഡ് - 70 ശതമാനത്തിന് താഴെ 60 ശതമാനം വരെ
 സി ഗ്രേഡ് - 60 ശതമാനത്തിന് താഴെ 50 ശതമാനം വരെ
- 3.14 ഒരു മത്സരാർത്ഥിക്ക് വ്യക്തിഗത സ്നേജ് ഇനങ്ങളിൽ കിട്ടിയ ആകെ പോയിന്റുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആൺ പ്രതിഭാപട്ടം കലാപ്രതിഭയും, പെൺ പ്രതിഭാപട്ടം കലാതിലകവും നൽകണം. പോയിന്റുകൾ തുല്യമായി വർക്കയാണെങ്കിൽ മത്സരാർത്ഥിക്ക് ശുപ്പ് ഇനങ്ങളിൽ ലഭിച്ച പോയിന്റും പതിഞ്ഞിക്കാവുന്നതാണ്. തുടർന്നും തുല്യമാവുക യാണെങ്കിൽ മത്സരാർത്ഥി നേടിയ യഥാർത്ഥ പോയിന്റുണ്ട് ശതമാന അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രതിഭയെ/തിലകത്തെ നിശ്ചയിക്കാം. ഇനിയും തുല്യത തുടരുകയാണെങ്കിൽ നൃക്കെടുപ്പ് വഴി പ്രതിഭയെ/തിലകത്തെ നിശ്ചയിക്കേണ്ടതാണ്
- 3.15 ചിത്രത്വാശം, സാഹിത്യോത്സവം എന്നിവയിൽ കൂടുതൽ പോയിന്റുകൾ നേടുന്നവർക്ക് യഥാക്രമം ചിത്ര പ്രതിഭ, സാഹിത്യ പ്രതിഭ എന്നീ പ്രതിഭാപട്ടങ്ങൾ നൽകേണ്ടതാണ്
- 3.16 ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റുകൾ നേടിയ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനത്തിന് 210/ഓവരോൾ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് നൽകേണ്ടതാണ്. മികച്ച നടക്കി / മികച്ച നടി എന്നീ സ്ഥാനങ്ങൾക്ക് പോയിന്റുകൾ നൽകുന്നതല്ല

- 3.17 ഒരേ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനത്തിന്റെ ശാഖകളെ (ഇമിരവഗലൈല) വ്യത്യസ്ത സ്ഥാപനങ്ങളായാണ് ഓവറോൾ കിരീടത്തിന് പരിഗണിക്കുക
- 3.18 വിധികർത്താക്ഷർ നൽകിയ സ്കോർ ഷീറ്റിൽ തിരുത്തലുകൾ ഉണ്ടാവാൻ പാടില്ല. എവിടെയെങ്കിലും തിരുത്തലുകൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ അവ ബന്ധപ്പെട്ട വിധികർത്താവിന്റെ കൈയ്യാപ്പോടുകൂടി മാത്രമേ സ്വീകരിക്കാൻ പാടുള്ളൂ. വിധികർത്താക്ഷർ മത്സരത്തിനിട പരസ്പരം ആശയ വിനിമയം നടത്തരുത്. ഓരോ ഇനത്തിന്റെയും അവസാനത്തിൽ വിധികർത്താക്ഷർ സ്കോർ ഷീറ്റ് അപ്പീൽ സമിതി നിയോഗിച്ച സ്കോർ മാനേജർമാരെ ടാബുലേഷനും വിധി പ്രവൃംപനത്തിനുമായി ഏൽപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. ടാബുലേഷൻ ഷീറ്റ്, മത്സരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് പ്രധാന രേഖകൾ എന്നിവ ഫലപ്രവൃംപനം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ കവറുകളിലാക്കി സീല് ചെയ്ത് സൂക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. SACയുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ മാത്രമേ ഇവ തുറക്കാവു

4. മത്സര ഇനങ്ങൾ

Lalithaganam (B/G, 5 minutes.)

Sasthreeya Sangeetham (B/G, 5 minutes.)

Sangha Ganam (Indian, 6+3 Nos. 10 minutes.)

Sangha Ganam (Western, 6+3 Nos. 10 minutes.)

Nadanpattu (7Nos. 10 minutes.)

Prasangam (Mal. 5 minutes.)

Mono Act (5 minutes.)

Mimicry (5 minutes.)

Bharatanatyam (B/G. 10 minutes.)

Mohiniyattam (G, 10 minutes.)

Kuchuppudi (B/G 10 minutes.)

Keralanadanam (15 minutes.)

Nadodi Nritham (B/G, 5 minutes.)

Oppana (G, 10 Nos. 10 minutes.)

Thiruvathirakali (G, 8+2 Nos. 10 minutes.)

Margamkali (G, 7 Nos. 10 Mints.)

Group Dance (B/G, 7 Nos. 10 minutes.)

Mime (1-7 Nos. 5 minutes.)
Vrindavadyam (7 Nos. 10 minutes.)
Ganamela (3+4 Nos. 10 minutes.)
Fashion Show (12 Nos. 10 minutes.)
Violin Paschatya (10 minutes.)
Violin Paurasthyam (10 minutes.)
Guitar Western (10 minutes.)
Triple / Jazz Western (10 minutes)
Veena (10 minutes.)
Odakkuzhal (10 minutes.)
Tabla (10 minutes.)

സ്നേജിതര മത്സര ഇനങ്ങൾ

Chithra Rachana Pencil (120 minutes.)
Chithra Rachana Water Colour (120 minutes.)
Chithra Rachana Oil Colour (120 minutes.)
Katharachana (Mal. 120 minutes)
Kavitha Rachana (Mal. 120 minutes)
Clay modelling (180 minutes.)
Cartoon (120 minutes)

5. സ്നേജ് / സ്നേജിതര മത്സര ഇനങ്ങൾക്കുള്ള നിയമങ്ങൾ

- 5.1 പശ്ചട്ടുകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ www.visaf.in എന്ന വെബ്സൈറ്റിലൂടെ ഓൺലൈൻ ആയി രജിസ്ട്രേഷൻ ചെയ്യണം
- 5.2 രജിസ്ട്രേഷൻ ചെയ്ത മത്സരാർത്ഥികൾ മത്സര ഭിവസം മത്സരങ്ങൾക്ക് മുൻപായി രജിസ്ട്രേഷൻ സെസ്റ്റിൽ ഫോട്ടോ പതിച്ച വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനത്തിന്റെ തിരിച്ചറിയൽ കാർഡ് സഹിതം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യേണ്ടതാണ്
- 5.3 കലോസവത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ രജിസ്ട്രേഷൻ ചെയ്തവരെ അമാസമയം അറിയിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ്

- 5.4 മത്സരങ്ങളിൽ പശ്ചകുകുന്നതിന് വ്യക്തിഗത ഇനങ്ങൾക്ക് 100 രൂപയും, ടീം ഇനങ്ങൾക്ക് 200 രൂപയും റജിസ്ട്രേഷൻ ഫോം (Gpay number 8590546525) ഉണ്ടായിരിക്കും.
- 5.5 സാഹിത്യ മത്സരങ്ങളുടെയും ഫോൺ ആർട്ടിസ്റ്റ് മത്സരങ്ങളുടെയും വിഷയങ്ങൾ മത്സരങ്ങൾ തുടങ്ങുന്നതിന് 10 മിനിറ്റ് മുൻപ് മാത്രമേ പ്രവൃംഗിക്കുകയുള്ളൂ
- 5.6 പ്രസംഗ മത്സരത്തിന്റെ വിഷയം മത്സരത്തിന്റെ 15 മിനിറ്റ് മുൻപ് മാത്രമേ പ്രവൃംഗിക്കുകയുള്ളൂ
- 5.7 സ്നേജിതര മത്സരങ്ങൾക്കു വേണ്ട പേപ്പറുകളും, കളിമൺ മുതലായവ സംഘടക സമിതി നൽകുന്നതായിരിക്കും. ഈ ഇനങ്ങൾക്ക് വേണ്ട പേന, മഷി, ബൈം, പെയിറ്റ് മുതലായവ മത്സരാർത്ഥികൾ കൊണ്ടുവരേണ്ടതാണ്
- 5.8 സംഘശാനങ്ങളിൽ ഉപകരണങ്ങൾ മത്സരാർത്ഥികൾ തന്നെ വായിക്കേണ്ടതാണ്. ഉപകരണ സംഗീതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഇനങ്ങളിൽ ഉപകരണങ്ങൾ മത്സരാർത്ഥികൾ തന്നെ കൊണ്ടുവരേണ്ടതാണ്. പശ്വാത്യ ഉപകരണ സംഗീതത്തിൽ പശ്വാത്യ സംഗീതം തന്നെ വായിക്കേണ്ടതാണ്. ഗ്രൂപ് മത്സരത്തിൽ delay unit ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല
- 5.9 നൃത്യ ഇനങ്ങളിൽ നട്ടവാംഗത്തിനു പുറമെ മുദംഗം, വായ്പാട്ട്, എല്ലാട്ട് /വയലിൻ എന്നീ പക്കമേളങ്ങൾ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവു. മേൽ നിബന്ധനകൾ പാലിച്ചു കൊണ്ടുള്ള സി. ഡി. യും ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.
- 5.10 തിരുവാതിര കളിയിൽ, കൈകൊട്ടികളിയോ അതിന്റെ വ്യത്യസ്ത രൂപങ്ങളോ അല്ല, തിരുവാതിര കളിയുടെ സാന്നിധ്യിക രൂപമാണ് അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്. പരമാരാഗത ശീതങ്ങൾ (ഗണപതി, സരസ്വതി, കമ്പകളി പദം / തിരുവാതിര പാട്ട്, കുറത്തി, കുമ്മി, പു പരിക്കുന്ന പാട്ട്, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, മംഗളം) മാത്രമേ അവതരിപ്പിക്കാവു
- 5.11 മെമം (മുകാഭിനയം) ഒരു ശൃംഖല ഇനമാണ്. 1 മുതൽ 6 വരെ മത്സരാർത്ഥികൾക്ക് പശ്ചക്കാം. അഭിനയത്തിന്റെ അവതരണം വാക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കാതെ ശരീര ചലനങ്ങൾ കൊണ്ടുമാത്രമേ പാടുള്ളൂ. (വിദ്യാർത്ഥികളുടോരുവാർക്ക് പശ്വാതല സംഗീതം അവതരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്).
- 5.12 കമ്പാപ്രസാംഗത്തിൽ പശ്വാതല സംഗീത ഉപകരണങ്ങൾ, വായ്പാട്ട് എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥികൾ തന്നെ ചെയ്യേണ്ടതാണ്.
- 5.13 കേരള നടന്തതിൽ പക്കമേളത്തിന് കേരളീയ വാദ്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവു.
- 5.14 ശാനമേളക്ക് റിമം, വയലിൻ, ഗ്രൂപ്, കീ ബോർഡ് എന്നീ വാദ്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവു. പാട്ടുകാരുടെ എണ്ണം 3 പേരിൽ കൂടുത്. ചലച്ചിത്രശാനങ്ങളും അവതരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്.

മത്സരാർത്ഥികൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ഓരോ വിഷയത്തിന്റെയും നിയമങ്ങൾ പഠിക്കേണ്ടതാണ്. വിധികൾത്താകൾ ഓരോ ഇനത്തിലും എടുക്കുന്ന തീരുമാനങ്ങൾ അന്തിമമായിരിക്കും.