আমাৰ মৰমৰ ধ্ৰুবা আংকুলৰ আধৰুৱা ইল্লে কবিতাৰ শেষাংশ..

এই চাওথ ইণ্ডিয়ান চিনেমাৰ দৰে কিয় নহয় কথাবোৰ  
বেইৱি তুমি দীপিকা পাদুকণৰ দৰে মাজৰাতি মোক বিচনাৰ পৰা লঠিয়াই পেলাই দিবা  
মোৰ কেটেঙা বডি ফ্ৰেমৰ দুশ ছডাল হাড়  
তোমাৰ মাজৰাতি ফুল জোছত মৰা লাতৰ কোবত  
চাৰিশ বাৰডাল হোৱাৰ পৰাই  
মই মনে মনে ভাবো  
এই চাওথ ইণ্ডিয়ান চিনেমাৰ দৰে কিয় নহয় কথাবোৰ  
তেনেকুৱা হোৱা হ'লেই   
হেকাদাৰ দৰে ভিলেইনৰ মই দুৰ্গতিৰ কাৰণ হ'লোহেঁতেন  
আৰে ধনুষে পাৰে মই কিয় নোৱাৰিম  
নহোলোৱেই যেনিবা মই চেন্নাই এক্সপ্ৰেছৰ শাহৰুষ খানৰ দৰে মাস্কুল মেন  
আৰৰে চিনি পোৱা নাই  
মইও জেইচা তেইছা নায়ক নহয়  
কেটেঙা দেখি হাঁহিছা তুমি  
দিনে ৰাতিয়ে সবিতা ডাৰ্লিঙৰ ঘটং খাই খাই মোৰ থৰঙা লাগিছে দেহা  
ময়েই অৰ্জুন এই যুগৰ  
ফটা-ঢোল খ্যাত আংকুলাদ্দিন  
তুমি কি ভাবিছা বেইৱি  
গান গাব মই নাজানিব পাৰো  
সেইটো একো ডাঙৰ কথা নহয়  
গাহৈ আৰু ৰহীৰ ৰাগীত   
মোৰ ৰসে চৌ চৌ দেহা  
গান গাব নাজানিলেও   
তোমাৰ শগুণ সুৰীয়া কণ্ঠত মই   
মাৰিব পাৰো নাগিন ডেন্স  
বিশ্বাস নহয় যদি যোৱা!  
সুধি কণফাৰ্ম কৰি অহাগৈ  
মাত্ৰ দুদিন আগতে মোৰ পৰা সেই শিক্ষাত শিক্ষিত হৈছে   
ভাস্কৰ বৰ ডেকা।  
এই চাওথ ইণ্ডিয়ান চিনেমাৰ দৰে কিয় যে নহ'ল  
কথাবোৰ...