# Digital Synth VRA8-Q for Arduino Uno

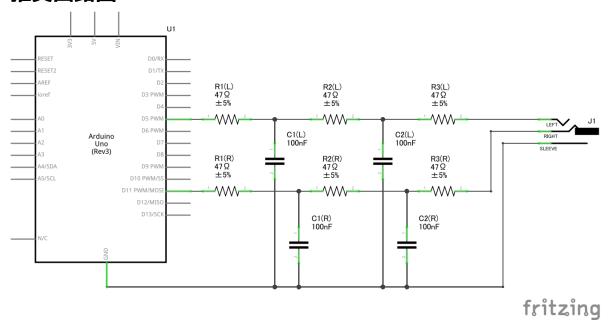
# ISGK Instruments <a href="https://risgk.github.io/">https://risgk.github.io/</a>

Arduino Uno の限界に挑戦する、Digital Synth VRA8 シリーズ第 7 弾。8 ビット CPU ひとつで音を合成する、4 和音対応のシンセサイザー(MIDI 音源)です。スケッチはフリーで公開、Arduino Uno とオーディオジャックだけで作れます。抵抗とコンデンサで構成する RC回路の追加や、AC アダプターや MIDI シールドの使用で音質アップ。ゲーム機や楽器に組み込むことも可能です。

#### 仕様概要(v1.1)

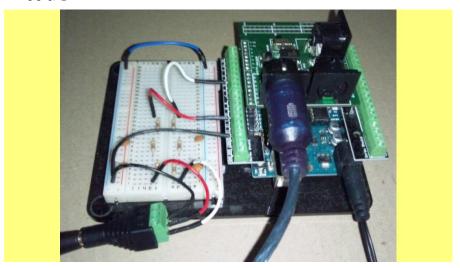
- ●4 和音対応(4 音パラフォニック) ●ステレオ・コーラス・エフェクター搭載
- ●制御方法: USB シリアル(38.4 kbps) または MIDI(31.25 kbps、MIDIシールドを使用)
- ●オーディオ出力:単極 PWM(62.5 kHz、L:ピン D5、R:ピン D11)+ ポスト LPF 追加を推奨(2 次 RC 回路、カットオフ周波数:33.9 kHz)
- ●サンプリング周波数/ビット深度: 31,25 kHz/8 bit ●位相分解能: 16 bit
- ●音域:C1 ~ C7(C4:中央ハ) Arduino AVR Boards core 1.8.3 使用を強く推奨

#### 推奨回路図



1

#### 工作例



※AC アダプター、MIDI シールドを使用

## 展示システム構成

## シンセサイザー・ブロック図

# コーラス・エフェクター仕様

- ●L 出力:ビブラートをかけたディレイ音、R 出力:原音
- ●コーラスの深さ:ディレイ時間 ±0.5 ms から ±8.1 ms (初期値: ±2.0 ms)
- ●コーラスの速さ:LFO 周波数 0.06 Hz から 1.9 Hz(初期値:0.24 Hz)
- ●ディレイ時間: 1.0 ms から 16.3 ms (初期値: 10.2 ms)

#### 対応コントロール・チェンジ

3		_	
OSC WAVE (SAW/PUL)	OSC LEVEL		
CUTOFF	RESONANCE	EG > CUTOFF (-/+)	AMP EG (OFF/ON)
ATTACK	DECAY	SUSTAIN	
LFO DEPTH	LFO RATE	LFO > PITCH (-/+)	LFO > CUTOFF (-/+)
CHORUS DEPTH	CHORUS RATE	CHORUS DELAY TIME	CHORUS (OFF/ON)
PITCH BEND RANGE			
MODULATION	EXPRESSION	DAMPER PEDAL	

#### 設計ノート

- ●\_\_attribute\_\_((always\_inline)) この属性を指定し、ほぼ全ての関数を強制的にインライン展開して処理を高速化。
- ●noInterrupts() Arduino 標準関数で使用される(本作品ではオーディオ出力に使っている)Timer0 の割り込みを含め、全ての割り込みを禁止することで負荷を軽減。
- ●4 和音対応 4 個のオシレーター搭載で実現。一応、4 音「ポリフォニック・シンセサイザー」と言えるが、音質をコントロールするデジタル・フィルター(LPF)は 1 個のみなので、「パラフォニック・シンセサイザー」と呼ぶのが正確。過去作品 VRA8-Px は、サンプリング周波数が 15.625kHz だったこともあり、「1 音あたり 2 オシレーター」(6 オシレーターで 3 和音)を実現できたが、今回は「1 音あたり 1 オシレーター」である。(なお、作品名の Q は Quadraphonic より)
- ●コーラス・エフェクター搭載 ビブラートをかけた音と元の音を一緒に鳴らすことで、音に厚みや広がりを持たせるエフェクター。RAM をあまり消費しないショート・ディレイで実現(いわゆるアナログ・コーラスは、BBD 素子で実現)できることから、搭載を決定。「1音あたり 1 オシレーター」のため、音が厚みが不足する問題への対策にもなっている。
- ●位相分解能 16 bit CPUパワーの制約により、前作 VRA8-N の 24 bit から退化。周波数単位は約 0.48 Hz(ただし、各ピッチの周波数はこの奇数倍)となっている。デフォルトの A440 設定で、対応音域でのピッチの誤差は±約 10 セントに収まっている(高音ほど誤差が小さい)ので良しとしたい。なお、この「デチューン」がサウンドの個性に繋がっている可能性もある。
- ●2 次 RC 回路 PWM 出力のリップルやノイズの低減のため、推奨ポスト LPF を 1 次から 2 次の RC 回路に変更。
- ●**今後について** しばらくは、機能追加などのバージョンアップを続けていきたい。