



Répertoire International des Sources Musicales  
Schweiz - Suisse - Svizzera - Switzerland

# **Hans Studer**

**1911-1984**

**Katalog des Nachlasses in der Musikbibliothek der  
Hochschule der Künste Bern**

**Herausgegeben von der Arbeitsstelle Schweiz des RISM  
in Zusammenarbeit mit Christine Koch-Studer**

**2011**



**Hans Studer (1911-1984)**



**Der junge Hans Studer**

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>5</b>
<b>Biographie</b>	<b>6</b>
<b>Zum kompositorischen Schaffen von Hans Studer</b>	<b>7</b>
<b>Zur Benutzung des Katalogs</b>	<b>9</b>
<b>Abkürzungen und Bezeichnungen</b>	<b>11</b>
Allgemeine Abkürzungen und Bezeichnungen	11
Stimmen- und Instrumentenbezeichnungen	11
Tonarten	12
Datierung	12
<b>Nachlassverzeichnis</b>	<b>13</b>
Vokalwerke	13
Werke für Chor mit Solostimmen und Instrumenten	13
Werke für Chor ohne Solostimmen mit Instrumenten	20
Werke für Chor (mit oder ohne) Solostimmen und ein Instrument	26
Werke für Chor a cappella	39
Werke für Solostimmen und Instrumente	70
Instrumentalwerke	81
Orchesterwerke und Konzerte	81
Kammermusik	89
Kammermusik mit Orgel	94
Werke für Tasteninstrumente solo	101
Liturgische Stücke für Bläser	133
Ungültige Werke	136
Persönliche Dokumente	155
Briefe an Hans Studer	155
Persönliches	155
Zeugnisse und Anstellungsverträge / Unterlagen	155
Ehrungen und Anerkennungen	156
Aufführungen zu besonderen Anlässen	156
Literatur zu Hans Studer	157
<b>Faksimiles</b>	<b>158</b>
<b>Diskographie</b>	<b>163</b>
<b>Literatur</b>	<b>165</b>

# Vorwort

Als Hans Studer am 20. April 1911 geboren wurde, ahnte niemand, dass ihn sein Lebensweg in die Welt der Musik führen würde - hingebungsvoll zu einem erfüllenden Dasein. Zu seinem 100. Geburtstag liegt nun dieser Werkkatalog in einer Neugestaltung vor und umfasst das gesamte kompositorische Schaffen von Hans Studer.

In unserer heutigen digitalisierten Zeit ein Schriftstück ähnlicher Art in Händen zu halten, ist keine Selbstverständlichkeit mehr. Es erfüllt mich mit grosser Freude, dass sich die Arbeitsstelle Schweiz des RISM auch für diese Form von Veröffentlichung eingesetzt hat. Mein herzlicher Dank geht da an die Herren Cédric Güggi und Dr. Laurent Pugin, die in kompetenter und zuwendungs voller Arbeit diese Herausgabe ermöglicht haben.

Über längere Zeit hat sich RISM Schweiz bereits zuvor mit dem kompositorischen Nachlass von Hans Studer auseinandergesetzt und diesen in ihre Datenbank aufgenommen. Die umfangreiche Arbeit ist seinerzeit durch Frau Dr. Gabriella Hanke Knaus, unterstützt von Herrn Claudio Baccagaluppi, ausgeführt worden. Bei der Zusammenführung aller erforderlichen Unterlagen haben sich unsere Wege immer wieder berührt und ich möchte hier in grosser Wertschätzung den persönlichen Einsatz von Frau Dr. Hanke Knaus noch einmal danken.

Im Rückblick richtet sich mein Dank auch an Herrn Ernst Meier, „Musikdienst SUISA“, der sich im Jahre 1993 für die Herausgabe „Werkverzeichnis Hans Studer“ verwendet hat und das Grundlage für vorliegende Publikation war.

Wenn der nachfolgende biographische Text wie auch jener „Zum kompositorischen Schaffen von Hans Studer“ aus Veröffentlichungen des verstorbenen Dr. Max Favre, Muri bei Bern, entnommen worden sind, darf dies in Anerkennung seiner eingehenden Auseinandersetzung mit Hans Studer und seinem musikalischen Schaffen gewertet werden.

Nicht allein die Musik war es, die Hans Studer Erfüllung gebracht hat. Zu Kunstdenkmalen, vorab Kirchenbauten des Barock und der Romanik, fühlte er sich immer wieder hingezogen und mit seinen sich angeeigneten Kenntnissen gelang es ihm, in begleitenden Reisen seine Begeisterung weiterzugeben. Auch der Malerei war er zugetan und pflegte einen regen Austausch mit befreundeten Künstlern. Quellen der Kraft fand er auch in der Begegnung mit der Natur, beim Wandern, in seiner Liebe zu den Bergblumen und bei der Arbeit in seinem eigenen Garten. So bleibt uns Hans Studer als Mensch mit grosser Ehrfurcht vor der Schöpfung in Erinnerung; still, aber auch gesellig, staunend und auch humorvoll.

Es ist zu wünschen, dass durch die Herausgabe dieser Publikation und durch den Zugang auf die Datenbank Hans Studers Musik weitere Verbreitung finden kann, dahin, wo Ausführende durch ihr Musizieren wiederum Menschen ansprechen möchten.

Christine Koch-Studer

# Biographie

Hans Studer, am 20. April 1911 in Muri bei Bern geboren, verbrachte daselbst die ersten Schuljahre, ehe seine Familie ihren Wohnsitz ins Berner Oberland, nach Blumenstein, verlegte. Die Sekundarschule besuchte er in Thierachern und entschied sich danach für den Lehrerberuf. Nach dem Besuch des Lehrerseminars Muristalden in Bern unterrichtete der junge Lehrer während drei Jahren an der Gesamtschule im ländlichen Homberg bei Thun. Eine glückliche Zeit, die in Hans Studer lebenslang prägende Erinnerungen wach hielt.

Alsdann wandte sich Hans Studer dem Sekundarlehrer-Studium zu und verfolgte gleichzeitig seine musikalische Ausbildung am Konservatorium Bern bei den Lehrern Ernst Graf (Orgel und Theorie), Franz Josef Hirt (Klavier), Hermann Scherchen, (Instrumentation), Willy Burkhard und Albert Moeschinger (Komposition) sowie in den musikwissenschaftlichen Vorlesungen von Prof. Ernst Kurth an der Universität Bern.

In seiner pädagogischen Tätigkeit unterrichtete Hans Studer zuerst am Freien Gymnasium Bern und am Lehrerinnenseminar Thun. 1947 ist Hans Studer als Musiklehrer an das damalige Lehrerinnenseminar der „Neuen Mädchenschule“ Bern gewählt worden, wo er bis zu seiner Pensionierung gewirkt hat.

Als langjähriger Organist und Kirchenchorleiter in seiner Wohngemeinde Muri-Gümligen, als Dirigent des Lehrergesangvereins Murten-Erlach-Laupen sowie des Seeländischen Lehrergesangvereins hat Hans Studer die Probleme, Bedürfnisse und Möglichkeiten des Musikunterrichtes in der Schule, der Chöre und der Kirchengemeinden während vieler Jahre gründlich kennen gelernt.

Überall wo er wirkte, arbeitete er unermüdlich an der Hebung der musikalischen Qualität und an der Förderung des Verständnisses für die künstlerischen Werte der Vergangenheit und der Gegenwart. In Anerkennung dieser Verdienste erhielt Hans Studer den kantonal-bernischen Musikpreis 1965.

Auch auf schweizerischer Ebene setzte er sich mit ganzen Kräften für die Verbesserung und Erneuerung der Kirchenmusik ein, so etwa als Leiter von Singwochen, als Präsident der Musikkommission und Mitglied des Zentralvorstandes des Schweizerischen Kirchengesangsbundes, wo er sich mit seinem Wissen und seinen reichen Erfahrungen bis 1983 eingebracht hat.

Hans Studer verstarb am 20. Juni 1984 während eines Ferienaufenthaltes im Walliser Bergdorf Zeneggen.

Redigiert von Dr. Max Favre  
mit Ergänzungen von Christine Koch-Studer

Der kompositorische Nachlass von Hans Studer befindet sich in der Bibliothek der Hochschule der Künste, Bern.

# Zum kompositorischen Schaffen von Hans Studer

Die früheste in diesem Werkverzeichnis aufgenommene Komposition Hans Studers ist die „Kleine Kantate“ (Nr. 1301) des Zwanzigjährigen.<sup>1</sup> Sie weist bereits – noch bevor Studer die eigentliche Ausbildung zum Musiker begann – mindestens zwei Merkmale auf, die auch für sein weiteres Schaffen während langer Zeit wegleitend waren: die selbständige kontrapunktische, oft frei imitatorische Führung der Stimmen und die auffallende Bevorzugung einer kleinen Auswahl von Intervallen für die Melodiebildung.

Aus den auf die Komposition der Kleinen Kantate folgenden neun, vorwiegend der weiteren Ausbildung gewidmeten Jahren ist praktisch kein Werk aus Studers Hand mehr erhalten. Sein von ihm selbst als gültig anerkanntes Schaffen setzt dann mit einiger Regelmässigkeit erst wieder etwas um 1940 ein. Im nun anbrechenden ersten Jahrzehnt entstehen einige Instrumentalwerke, so unter anderen der von Hermann Scherchen am 3. März 1943 in Winterthur uraufgeführte Sinfonische Satz (Symphonisches Rondo auf alte Schweizerlieder), das Streichquartett, das Klaviertrio und eine Orgelpartita, ferner einige kleinere Vokalkompositionen, vor allem aber das Oratorium „Die Leiden Hiobs“, das am 17. September 1946 im Berner Münster eine erste und einzige Aufführung erfuhr. Eine weitere Verbreitung des Werks war nicht möglich, da der Komponist die Partitur zurückzog und auch von einer Umarbeitung absah.

Mit den Kompositionen jener Zeit ordnet sich Hans Studer einer Stilrichtung ein, die damals international durch Paul Hindemith, in der Schweiz namentlich durch Willy Burkhard massgebend vertreten war. Eine gewisse Anlehnung an barocke Vorbilder (vorwiegend kontrapunktisch-lineare Stimmführung, aus Motivkernen entwickelte Fortspinnungsthematik, Rückgriff auf ältere Imitations-, Varia-

tions- oder phantasierend freie Formen) ist nur eines der Kennzeichen dieses Stils. Harmonisch zeigt sich eine deutliche Abwendung von der funktionellen Tonalität, die durch eine eher modale (aber kaum je herkömmlich kirchentonartliche) Denkweise verdrängt wird. Zusammenklänge benützen die Terzstruktur nur noch als eine von verschiedenen Möglichkeiten. Nicht selten ergeben sie sich aus der Überlagerung verschiedener modaler Bewegungsabläufe, also aus einer Art Polymodalität.

Die Fünfziger- und die ersten Sechziger-Jahre bringen eine gewisse Auflockerung von Studers Stil und eine Bereicherung durch den vermehrten Einbezug der Klangfarbe. Auch die Vertonung altgriechischer Texte („Pan kai Aphrodite“ Nr. 1101 und „Die Fragmente“ Nr. 1507), altchinesischer Poesie („Herbstklarheit“ Nr. 1508), romantischer Gedichte von Eichendorff („Der irre Sielmann“ Nr. 1502) und zeitgenössischer Naturlyrik von Hugo Marti („Du weites Land“ Nr. 1504) bedeuten eine bemerkenswerte Erweiterung von Studers künstlerischem Ausdrucksbereich, die einhergeht mit der Erweiterung der kompositorischen Mittel (grössere Vielfalt und charakteristischer Einsatz des Instrumentariums, erstmalige partielle, nicht strenge Anwendung von Zwölftonkomplexen und damit Anzeichen einer Abwendung von modaler Diatonik).

Die Tendenz zur Auflockerung zeigt sich beispielsweise in der Reihe kleinerer, kontrastreich konzipierter Kammermusikwerke, die zum Teil auch Eingang in den Instrumentalunterricht gefunden haben und dort dankbar als wertvolle Bereicherung aufgenommen wurden („Suite innocente“ Nr. 2203, „Serenade“ Nr. 2204, „Kleine Suite“ Nr. 2205, „Fünf Stücke“ für zwei Violoncelli Nr. 2206). Eine gewisse Auflockerung bedeutet auch die Auseinandersetzung mit einem konzertierend bewegten Stil, der in Studers „Konzert für Orgel, Bläser und Schlagzeug“ (Nr. 2105) eine besonders lebendige Ausformung findet.

<sup>1</sup> Der hier abgedruckte Text erschien bereits im Nachlassverzeichnis von 1993: *SUISA-Stiftung für Musik und SUISA-Musikdienst (Hrsg.). In Zusammenarbeit mit Christine Koch-Studer, redigiert von Dr. Max Favre: Hans Studer – Werkverzeichnis, Zürich 1993.* Für diese Publikation wurde der Text geringfügig gekürzt.

Es war vielleicht die Erfahrung mit dem den Komponisten offenbar nicht recht befriedigenden Oratorium „Die Leiden Hiobs“, die ihn erkennen liess, dass der ihm gemässé musikalische Ausdrucksbereich vor allem im Umkreis lyrischer Empfindung und gedanklicher Betrachtung liege. Frucht dieser Erkenntnis ist eine Anzahl in jenen Jahren entstandener geistlicher Kantaten, A-cappella-Motetten und Choralvorspiele für Orgel, die sich durch ihre prägnante, nicht an der Oberfläche hafende Inhaltsdeutung auszeichnen.

Das folgende Jahrzehnt ist stark geprägt durch die Reihe von 13 freien Orgelstücken, die in verhältnismässig rascher Folge in den Jahren 1966 bis 1971 entstehen. Sie sind kompositorisch als ein eigentliches Werkstattbuch zu betrachten. Hier erprobt Studer verschiedene Strukturierungen eines nun chromatischer gewordenen Tonmaterials. Stimmführung und Formen werden freier, die Klänge gespannter. Das Ornamentale und Spielerische tritt immer mehr zurück zugunsten einer Konzentration auf Wesentliches. Parallel zu den freien Orgelstücken setzt Studer, in ähnlicher zeitlicher Dichte, die Reihe der Choralbearbeitungen für Orgel fort. Zwischen 1963 und 1972 schreibt er die Choralfantasie „Christ lag in Todesbanden“, 15 Vorspiele und eine Anzahl Intonationen und Begleitsätze. An grösseren Vokalwerken sind für diese Zeit aus Studers Schaffen die „Spruchkantate“ auf Worte von Jeremias Gotthelf (Nr. 1206) und die „Weihnachts-Vesper“ (Nr. 1105) hervorzuheben. In der Vesper unternimmt es der Komponist, die musikalische Ausgestaltung eines vollständigen Gottesdienstes durchzukomponieren.

„Disegno su Distese“ (Nr. 2109) für Soloflöte, drei Streichquartette und zwei Kontrabässe erscheint wie ein Tor zur letzten Schaffensphase Hans Studers. Nachträglich kommt seinen Ausführungen zu diesem Werk (im Programmheft zur Uraufführung durch das Berner Kammerorchester am 24. Oktober 1972) eine fast programmatiche Bedeutung zu im Hinblick auf die kommenden Werke. Es ist da von der Gegenüberstellung von Linien und Flächen, melodischer Bewegung und eher statischen Klangfeldern die Rede, ein Hinweis darauf, dass in seiner Harmonik ein mehr flächenhaftes Denken das Gefüge von Akkordfortschreitungen immer mehr verdrängt. Dieser flächigen Komponente kann die Linie solistisch gegenüberstehen wie – nach „Disegno su Distese“ – in mehreren Kompo-

sitionen für verschiedene Melodieinstrumente und Orgel („Tre Laudi“ Nr. 2305, „Exaudi me“ Nr. 2306, „Tres Laudes“ Nr. 2307, „Drei Stücke für Trompete und Orgel“ Nr. 2310).

Die Linie kann sich aber auch den Klangveränderungen der Fläche völlig einordnen, so dass einer der Ausgangspunkte von Studer Komponieren (Harmonik als Resultat linearer Stimmführung) praktisch ins Gegenteil gewendet erscheint (Stimmführung als Ergebnis klanglicher Vorstellungen). Solche Stellen treten zum Beispiel in den drei A-cappella-Hauptwerken der letzten Periode auf, in der „Apostolischen Motette“ (Nr. 1414), der „Praefatio“ (Nr. 1418) und in dem 1984 für die Zürcher Zwinglifeier geschriebenen Motettenzyklus „Gott ist Meister“ (Nr. 1420).

Gesamthaft ist jedoch nicht von einer radikalen Umwendung von Studers Stil zu sprechen, vielmehr von einer sukzessiven Entwicklung und Bereicherung der kompositorischen Mittel, die in den Spätwerken in ihrer ganzen, Schritt für Schritt erworbenen und erprobten Vielfalt zur Anwendung kommen.

Dr. Max Favre

# Zur Benutzung des Katalogs

Die wissenschaftliche Inventarisierung in die Datenbank wurde in den Jahren 1998 bis 1999 durch Dr. Gabriella Hanke Knaus vorgenommen. Sie war es auch, die 2008 Ergänzungen zusätzlich aufgetauchter Materialien in die Datenbank eingearbeitet und zudem eine Liste der persönlichen Dokumente Hans Studers erstellt hat. Die Werkdaten wurden nun für diesen gedruckten Katalog direkt aus der Datenbank der Arbeitsstelle Schweiz des RISM generiert und leserfreundlich formatiert. Da die Erfassungstiefe gemäss internationalen RISM-Richtlinien sehr tief ist, was durch die Verwendung zahlreicher Datenbankfelder zum Ausdruck kommt, mussten sich die Herausgeber für den gedruckten Katalog aus Lesbarkeitsgründen auf die wichtigsten Felder beschränken, die jedoch

genügend Informationen zum jeweiligen Werk vermitteln sollten. Die vollständigen Katalogisate können weiterhin direkt auf der RISM-Datenbank unter [www.rism-ch.org](http://www.rism-ch.org) eingesehen werden.

Die Reihenfolge der Werke in diesem Katalog richtet sich wie bereits beim Werkverzeichnis von 1993 nach den Gattungen. Zu Beginn stehen sämtliche Vokalwerke, jeweils wiederum unterteilt nach Besetzung, worauf die Instrumentalwerke, die von Studer selbst für ungültig erklärten Werke sowie die persönlichen Dokumente folgen.

Folgende Datenbankfelder wurden für den vorliegenden Katalog ausgewählt, falls sie denn im jeweiligen Eintrag verwendet wurden:

## Zusammenfassung

Bibliothekssigel, Signatur  
normierter Komponisteneintrag, Zusatz „zweifelhaft“  
normierter Einordnungstitel  
Unterteilung nach der Form (Auszug, Skizze, Fragment)  
Bearbeitung (Arr)  
Tonart  
Werkverzeichnis/Literaturangaben  
Besetzungshinweis  
(sämtliche alternativen Angaben zu den obigen Kategorien)  
Diplomatischer Titel (genaue Wiedergabe des Titels auf der Quelle)  
Bemerkungen zum Inhalt  
Liturgische Feste

## Physische Beschreibung des Materials

Quellenart/Umfang  
Vorhandene Stimmen  
Format  
Quellentyp (Autograph, fragliches Autograph, Manuskript, Druck)  
Impressum/Abschrift: Ort, Schreiber/Verleger/Verlag, Jahr  
Beiliegende Materialien  
Allgemeine Bemerkungen zur physischen Beschreibung

## Inhaltsangaben

Vollständige Besetzung  
Notenincipits (mit Textangabe)

## Namen, Institutionen und Daten

Personennamen mit Funktionsbezeichnung

Institutionennamen

Datumsangaben mit Bezeichnung (z. B. Kompositionsdatum, Aufführungsdatum)

## RISM-Nummer

RISM-Nummer

Die meisten Datenbankfelder sind selbsterklärend. Zur Vermeidung von Missverständnissen sollen hier noch einige zusätzliche Erklärungen zu den einzelnen oben aufgeführten Feldern – sofern diese nicht eindeutig bestimmt sind – angegeben werden. Grundsätzlich sind die Angaben den jeweiligen Quellen entnommen. Ergänzende und recherchierte Angaben stehen stets in eckigen Klammern.

## Zusammenfassung

Der **Komponistenname** wird in der heute gebräuchlichen normierten Weise angegeben. Im Fall dieses Katalogs handelt es sich in der Regel um Hans Studer. Die zusätzliche Angabe „zweifelhaft“ erscheint, wenn der Komponist nicht sicher ist. Andere Schreibweisen des Komponistennamens erscheinen im diplomatischen Titel.

Auch der **Einordnungstitel (ET)** wird normiert angegeben. Die Aufgabe des ETs besteht darin, unterschiedlich benannte, aber gleiche oder ähnliche Kompositionen unter einem Titel zu vereinheitlichen. Dadurch wird die Suche nach dem entsprechenden Werk vereinfacht. Als ET kommen Individualtitel, Textincipit oder die Gattungsbezeichnung (plural in englischer, lateinischer oder italienischer Sprache) in Frage. Mit einem Individualtitel sind normalerweise Opern oder Lieder versehen. Das Textincipit kommt vorwiegend bei Vokalwerken ohne individuellen Titel zum Zug. Die meisten Instrumentalwerke (Symphonien, Quartette etc.) und grösseren geistlichen Werke (Messe, Requiem etc.) erhalten als ET die Gattung; z. B. Symphonies, Masses, Requiems.

Der **Besetzungshinweis** stellt eine Zusammenfassung der Werkbesetzung dar. Die vollständige Besetzung wird beim entsprechenden Feld weiter

unten in kodierter Form angegeben. Der Besetzungshinweis enthält höchstens vier Angaben, die sich nach der Reihenfolge Vokalstimmen, Soloinstrumente, Streicher, Holzbläser, Blechbläser, Tasteninstrumente richtet.

## Inhaltsangaben

Die **vollständige Besetzung** entschlüsselt die im zusammenfassenden Besetzungshinweis angegebene Besetzung und wird in kodierter Form wiedergegeben. Die Kodierung enthält innerhalb einer Instrumentengruppe die Anzahl der aufgeführten Instrumente. Folgende Instrumentengruppen werden angegeben:

Vokalstimmen Solo (VSol): S, A, T, B (z. B.: 2121)

Chorstimmen (Coro): S, A, T, B (z. B.: 1111)

Streichinstrumente (strings): vl 1, vl 2, va, vc, cb (z. B.: 11110 = Streichquartett)

Holzblasinstrumente (woodwinds): fl, ob, cl, fag (z. B.: 2221)

Blechblasinstrumente (brasses): cor, tr, trb (z. B.: 322)

Ab der nächsten Kategorie werden die Instrumente nicht als Kode, sondern mit Abkürzungen wiedergegeben:

Tasteninstrumente (keyb): z. B.: org, pf

Zupfinstrumente (plck): z. B.: arp, guit

Weitere Instrumente (orch): z. B.: timp, piatti

Das **Notenincipit** gibt den Beginn der Hauptstimme des jeweiligen Werkes bzw. Satzes wieder. Es enthält des Weiteren die Informationen über das ausführende Instrument/Singstimme, die Tonart- und Tempoangabe sowie den Text bei Vokalwerken.

# Abkürzungen und Bezeichnungen

## Allgemeine Abkürzungen und Bezeichnungen

Arr	Bearbeitung/Bearbeiter	no.	Nummer
cm	Zentimeter	p.	Seite
Collection	Sammlung	part(s)	Stimme(n)
Excerpts	Auszug/Auszüge	score(s)	Partitur(en)
deest	nicht vorhanden	short score	Klavierauszug
et al.	und andere	s.l. (sine loco)	ohne Ort
etc.	et cetera (und so weiter)	s.n. (sine nomine)	ohne Namen
f.	folio	StudO	Freie Orgelstücke (Druck)
facsimile	Faksimile	title	Titel
FavS	Werkverzeichnis Studer 1993	t	Incipit in moderne Notation transkribiert
ger	deutsch		
incpl.	Unvollständig	+	Korrektur im Incipit

## Stimmen- und Instrumentenbezeichnungen

A	Alt (vokal)	orch	Orchester
a-trb	Alt-Posaune	org	Orgel
arp	Harfe	pf	Klavier
B	Bass (vokal)	pf 4hands	Klavier vierhändig
b	Bass (instrumental)	piatti	Becken
Bariton	Bariton (vokal)	pluck	Zupfinstrumente
brasses	Blechbläser	recorder	Blockflöte
campanelli	Glockenspiel	S	Sopran (vokal)
cb	Kontrabass	Sprechstimme	Sprechstimme
celesta	Celesta	stck	Schlagzeug
cl	Klarinette	strings	Streicher
claves	Holzschlagstäbe	T	Tenor (vokal)
cor	Horn	t-trb	Tenor-Posaune
cor inglese	Englischhorn	tamburello	Hand-, Schellentrommel
Coro	Chor	tamburino	Kleine Trommel
Coro femminile	Frauenchor	tam-tam	Tam-Tam
Coro maschile	Männerchor	tb	Tuba
fag	Fagott	timp	Timpani (Pauken)
fl	Flöte	tr	Trompete
fl.picc	Piccoloflöte	trb	Posaune
gong	Gong	triangolo	Triangel
gran cassa	Grosse Trommel	V	Vokalstimme
guit	Gitarre	vl	Violine
i	unbekannte Instrumentalstimme	vla	Viola
keyb	Tasteninstrument	vlc	Violoncello
ob	Oboe	woodwinds	Holzbläser
		xilofono	Xylofon

## Tonarten

### Kirchentonarten:

- |     |                         |
|-----|-------------------------|
| 1t  | 1.Ton (dorisch)         |
| 2t  | 2.Ton (hypodorisch)     |
| 3t  | 3.Ton (phrygisch)       |
| 4t  | 4.Ton (hypophrygisch)   |
| 5t  | 5.Ton (lydisch)         |
| 6t  | 6.Ton (hypolydisch)     |
| 7t  | 7.Ton (mixolydisch)     |
| 8t  | 8.Ton (hypomixolydisch) |
| 9t  | 9.Ton (aeolisches)      |
| 10t | 10.Ton (hypoaeolisches) |
| 11t | 11.Ton (ionisches)      |
| 12t | 12.Ton (hypoionisches)  |

### Tonarten:

Dur: C, G, D, A, E, B, F<sup>x</sup>, C<sup>x</sup>, F, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>

Moll: a, e, b, f<sup>x</sup>, g<sup>x</sup>, d<sup>x</sup>, a<sup>x</sup>, d, g, c, f, b<sup>b</sup>

z.B:

A	A-dur
B	H-dur
b	h-moll
f <sup>x</sup>	fis-moll
B <sup>b</sup>	B-dur

## Datierung

1978	genau 1978	20.3q	3. Quartal 20. Jahrhundert
1973a	vor 1973	20.2d	2. Hälfte 20. Jahrhundert
1973c	um 1973	20.sc	20. Jahrhundert
1973p	nach 1973	19/20	19./20. Jahrhundert
20.in	Anfang 20. Jahrhundert	1911*	1911 geboren
20.me	Mitte 20. Jahrhundert	1984+	1984 gestorben
20.ex	Ende 20. Jahrhundert	1971a+	vor 1971 gestorben
20.1t	1. Drittel 20. Jahrhundert	1971p+	nach 1971 gestorben

# Nachlassverzeichnis

## Vokalwerke

### Werke für Chor mit Solostimmen und Instrumenten

#### CH-BEk Studer 1101

Studer, Hans (1911-1984)

Pan Kai Aphrodite

FavS 1101, 1

A, Coro femminile, orch

[score, caption title:] *Pan Kai Aphrodite / Lyrische Kantate nach altgriechischen Gedichten / für Alt-Solo, Frauendorch und Orchester / Hans Studer / 1950, 1961, 1966 / [by later hand, pencil]: Texte aus "Griechische Gedichte" Heimeran / "Fragmente frühgriechischer Lyrik" Eckart Peterich Arche*

1 score: 70p.

5 short scores (vocal score): 14p.

12 parts: 7, 7, 7, 6, 5p.; 6, 5, 5, 5p.; 6p.; 9p.; 3p.  
vl 1, 2, vla 1 and 2, vlc, cb; fl, ob, cl in Bb, fag; cor  
1 and 2 in F; arp; timp and piatti and triangolo and  
tam-tam

Different sizes

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1961-1966

1.1.1, S 1 coro, Ruhig, 4/4

Da die Stürme des Winters nun aus den Lüften  
gewichen lächelt

1.1.2, A solo, c

Anbei die dunkle Erde bekränzt sich mit grünenden  
Gräsern



1.2.1, II, Sehr ruhig und verhalten, c

Kühles Wasser rauscht Rosenbüschel beschattet  
den Ort

1.3.1, III, Sehr schnell und erregt, 6/8

Pan jaget durch die Schluchten

1.4.1, ob solo, Intermezzo I, Ziemlich freies Tem-  
po, 4/4

[Was sitzt du hier du Herr der Fluren]



1.5.1, V, Ruhige Viertel, 2/4

O jungfräulichen Blickes du Knabe

1.6.1, VI, Schnell, 6/4

Ich kann nicht süße Mutter nicht mein Gewebe  
weben

1.7.1, VII, Breit, 4/4

Gegen die Liebe mein Kind ist kein anderes Mittel

1.8.1, VIII, Ruhig, 3/4

Nun ruhen der Berge Gipfel und Schluchten

1.9.1, IX, Ruhige Viertel, 3/4

Wenn nach Sonnenuntergang ein rosenfarber

Mond die Sterne alle überstrahlt

1.10.1, XI, Etwas fliessender, c

Der Mond ging unter die Pleiaden

Solostimme: 0100 – Chorstimmen: 2100 – Streich-

instrumente: 22211 – Holzblasinstrumente: 1111 –

Blechblasinstrumente: 200 – Zupfinstrumente: arp

– Schlaginstrumente: timp, piatti, triangolo, tam-tam

Beiliegend: facs. des Partiturautographs (3x) und  
der Gesangspartitur (129x)

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der  
weiteren Aufführung

Beiliegend: Brief von Jean Henneberger an Hans  
Studer vom 16.2.1964

Beiliegend: Rezensionen

Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 31  
Minuten

Datierungen am Schluss des Partiturautographs:  
"Muri, 17. Juli 1961" und "11. Mai 1966"

Composition date: 17.7.1961

Composition date: 11.5.1966

First performance date: 18.9.1962 Bern, Casino-  
saal

Performance date: 29.6.1965 Thun

RISM A/II: 00000400100449

#### CH-BEk Studer 1101A

Studer, Hans (1911-1984)

Pan Kai Aphrodite

FavS 1101 A, 1

A, Coro, orch

[score, caption title:] *Lyrische Kantate / nach altgriechischen Gedichten / für Alt-Solo, Frauendorch u. Kammerorchester / Hans Studer 1950 / [by later hand, pencil]: ungültig! / Neufassung 1961*

Material 1:

1 score: 89p.

1 short score: 29p.

35 (28,5) x 26,5 (22,5) cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1950

Material 2:

1 score: 89p.  
1 short score (vocal score): 29p.  
28 x 22,3 cm  
Manuscript

1.1.1, S 1 coro, c  
Da die Stürme des Winters nun aus den Lüften  
gewichen lächelt



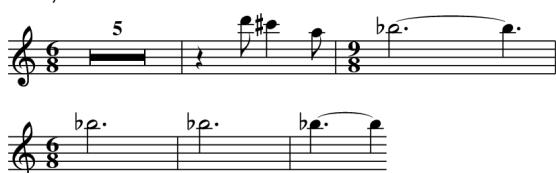
1.1.2, c  
Anbei die dunkle Erde begränzt sich mit grünenden  
Gräsern

1.2.1, II, Sehr ruhig und verhalten, c  
Kühles Wasser rauscht Rosenbüschel beschatten  
den Ort

1.3.1, III, 6/8  
Pan jaget durch die Schluchten  
1.4.1, ob solo, Intermezzo I, Etwas frei im Tempo,  
c  
[Was sitzt du hier du Herr der Fluren]



1.5.1, V, Sehr ruhig, c  
[O jungfräulichen Blickes du Knabe]  
1.6.1, VI, Schnell, 6/4  
Ich kann nicht süße Mutter nicht mein Gewebe  
weben  
1.7.1, VII, Ruhig fließend, c  
Gegen die Liebe mein Kind ist kein anderes Mittel  
1.8.1, VIII, Ruhig, 3/4  
Nun ruhen der Berge Gipfel und Schluchten  
1.9.1, vl 1 solo, IX Intermezzo II (Nachtstück), Fließend, 6/8



1.10.1, X, Ruhige Viertel, 3/4  
[Wenn nach Sonnenuntergang ein rosenfarber  
Mond die Sterne alle überstrahlt]  
1.11.1, XI, Gegen den Schluss ruhiger werden, c  
Der Mond ging unter die Pleiaden

Solostimme: 0100 – Chorstimmen: 2100 – Streichinstrumente: 22211 – Holzblasinstrumente: 1200 – Blechblasinstrumente: 200 – Zupfinstrumente: arp  
Beiliegend: facs. des Partitaurautographs mit Besitz-

zervermerk "Katharina Marti" und facs. des Klavierauszugs (3x)  
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen  
Beiliegend: Rezensionen  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Beiliegend: Korrespondenz

Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 31 Minuten  
Zahlreiche Korrekturen des Notentextes mit Bleistift aus der Hand des Komponisten sind in die spätere Fassung von 1961 (CH BEk Studer 1101 übernommen worden)  
Datierung am Schluss des Partitaurautographs:  
"Muri, 18. Juli 1950"  
Composition date: 18.7.1950  
First performance date: 5.11.1950 Bern, Französische Kirche  
Performance date: 6.2.1971 Thun  
Performance date: 21.11.1978 Bern  
RISM A/II: 00000400100448

## CH-BEk Studer 1102

Studer, Hans (1911-1984)

Lobgesang, Der

FavS 1102, 1

S, Coro, orch

[score, caption title:] Zur Einweihung der Kirche  
Gümligen / Der Lobgesang / Kantate für Sopran,  
gemischten Chor und 10 Instrumente / Hans Studer / 1954 / Neufassung 1968

1 score: 80p.  
1 short score (vocal score): 12p.  
9 parts: 7, 7, 8, 8, 6p.; 6, 6, 4p.; 3p.  
vl 1, 2, vla, vlc, cb; fl, ob, fag; tr  
org included in score  
Different sizes  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1968

1.1.1, S solo, I, Fließend, 2/4  
Mein Herz ist fröhlich



1.2.1, S coro, II, Ruhig fließende Viertel, 2/4  
Niemand ist heilig wie der Herr



1.3.1, S solo, III, Belebt, c

Der Herr macht arm und macht reich



1.4.1, S coro, IV, Streng gemessen, 2/4

Der Herr tötet und macht lebendig

1.5.1, S solo, V, Ruhig fließend, 6/8

Der Herr wird behüten die Füße seiner Heiligen

1.6.1, VI, Gemessen

1.7.1, S coro, Schnell, 3/4

Der Herr wird richten der Welt Enden

1.8.1, Schnell

Amen

Solostimme: 1000 – Chorstimmen: 1111 – Streichinstrumente: 11111 – Holzblasinstrumente: 1111 – Blechblasinstrumente: 010 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: "Variante zu Nr. V": Alternative Besetzung: S solo, vl, vla, vlc, fl

Beiliegend: Partituroptograph der Frühfassung von 1954 mit Vermerk des Komponisten: "ungültige erste Fassung!"

Beiliegend: Programm der Uraufführung der Urfassung, der Neufassung sowie der weiteren Aufführungen der Neufassung

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Rezensionen

Incomplete material

Text aus dem alten Testament: 1. Samuel 2

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 26 Minuten

Datierung am Schluss des Partituroptographs: "Muri, 11.3.68"

Composition date: 11.3.1968

First performance date: 23.3.1969 Muri, Kirche

Performance date: 6.9.1981 Münsingen

RISM A/II: 00000400100450

## CH-BEk Studer 1103

Studer, Hans (1911-1984)

Gesang der drei Männer im Feuerofen, Der FavS 1103, 1

B, Coro, woodwinds

[score, caption title:] *Fritz Gerber und dem Kirchenchor Zweisimmen zugeeignet / Der Gesang der drei Männer im Feuerofen / für gemischten Chor, Bass-Solo, Flöte, Oboe und Orgel / Hans Studer 1958 / [Neufassung: 1976]*

1 score: 24p.

1 short score (vocal score): 10p.

1 part: 5

fl and ob

org included in score

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, A coro, I, 3/4

Gelobet seist du Herr und dein heiliger Name müsse gepriesen werden

1.2.1, B solo, II, 2/4

Ihr Menschenkinder lobet den Herrn

1.3.1, A coro, III, 3/4

Danket dem Herrn denn er ist freundlich

Solostimme: 0001 – Chorstimmen: 1111 – Holzblasinstrumente: 1100 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Korrespondenz mit Fritz Gerber, Zweisimmen

Beiliegend: facs. des Partituroptographs der Frühfassung von 1958 mit Vermerk des Komponisten: "ungültig, Neu-Fassung 1976" und Bleistiftskizze

der Neufassung von 1976 unter CH BEk Studer  
1103A

#### Incomplete material

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 13 Minuten

Datierung am Schluss der Partitur: "23. März 76" und Vermerk: "Aufführungsdauer 12 Min. 56 Sek."

Widmungsträger: Gerber, Fritz

Widmungsträger: Kirchenchor Zweisimmen

Composition date: 1958

Composition date: 23.3.1976

First performance date: 25.5.1958 Zweisimmen, Kirche

Performance date: 21.9.1958 Gümligen

Performance date: 4.9.1981 Meyriez

Performance date: 23.1.1977 Muri

RISM A/II: 00000400100451

#### CH-BEk Studer 1104

Studer, Hans (1911-1984)

Licht der Welt, Das

FavS 1104, 2

V (2), Coro, orch

[score, caption title:] Dem reformierten Kirchenchor Liestal zu seinem 50-jährigen Bestehen zugeeignet / Das Licht der Welt / Kantate für Sopran- und Bass-Solo, Chor, Orgel und Orchester / Hans Studer 1962 / umgearbeitet 1967

1 score: 121p.

1 short score (vocal score): 24p.

4 parts: 11, 10, 12, 11p.

vl 1, 2, vla, vlc and cb

fl, ob and tr missing

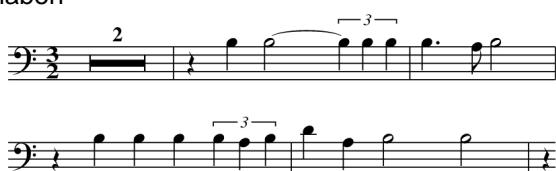
Different sizes

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1967

1.1.1, B, Etwas breit, 3/2

Dies ist die Verkündigung die wir von ihm gehört haben



1.2.1, II, Bestimmte Halbe, 3/2

1.3.1, III, Fließend, 2/2

Und über dem Himmel war es gestaltet wie ein Saphir

1.4.1, IV, Nicht zu schnell, 4/4

Herr mein Gott du bist sehr herrlich

1.5.1, V, Etwas breit, 3/4

Weh die verborgen sein wollen vor dem Herrn

1.6.1, VI, Choral

Gott wohnt in einem Lichte dem keiner nahen kann

1.7.1, 2. Teil, VII, Sehr bestimmt, 2/4

Gott der da hieß das Licht aus der Finsternis her-vorleuchten

1.8.1, VIII, Ruhig fließend, 4/4

Ich bin das Licht der Welt

1.9.1, IX, Ziemlich belebt, 3/4

In ihm war das Leben und das Leben war das Licht der Menschen

1.10.1, X, Choral, 4/4

Gottlob in deinem Licht darf ich das Licht erschauen

1.11.1, 3. Teil, XI, Etwas breit, 4/4

Ihr seid das Licht der Welt

1.12.1, XII, Ruhig, 4/4

Nun aber spiegelt sich in uns allen des Herrn Klarheit

1.13.1, XIII, Fließend, 6/8

Denn ihr wartet weiland Finsternis

1.14.1, XIV, Choral

Leucht heilige Flamme wie auf der Jünger Haupt

1.15.1, 4. Teil, XV, Fließend, 2/4

Und ich Johanna sah die heilige Stadt vom Himmel herab fahren

1.16.1, Ruhige Halbe, 2/2

Wir sehen jetzt durch einen Spiegel in einem dunklen Wort

1.17.1, XVII, Ziemlich belebt, 2/4

Des Herrn Angesicht leuchtet wie die helle Sonne

1.18.1, XVIII, Choral, 4/4

Geht ein durch tausend Pforten verkündet seinen Ruhm

1.19.1, XIX, Fließend, 3/4

Dank sagen wir alle Gott der uns tüchtig gemacht hat

Solostimme: 1001 – Chorstimmen: 1111 – Streichinstrumente: 11111 – Holzblasinstrumente: 2200 – Blechblasinstrumente: 020 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Partituroptograph der Frühfassung von 1962 mit Vermerk des Komponisten: "Ungültig"

Beiliegend: facs. des Partituroptographs von 1967 (3x) und facs. der Teile VII, VIII und XII (4x) sowie facs. der Gesangspartitur (6x)

Beiliegend: Textentwurf zusammengestellt von Elisabeth Gretler und Fritz Jenny

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Briefe von Elisabeth Gretler und Fritz Jenny an Hans Studer

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

#### Incomplete material

Datierung am Schluss der Partitur

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 48 Minuten

Textdichter: Klepper, Jochen

Textdichter: Schröder, Rudolf Alexander

Widmungsträger: Reformierter Kirchenchor Liestal

Composition date: August 1967

First performance date: 24.11.1963 Liestal, Reformierte Kirche

Performance date: 27.1.1964 Zürich  
Performance date: 30.5.1964 Liestal  
RISM A/II: 00000400100452

### CH-BEk Studer 1105

Studer, Hans (1911-1984)

Weihnachts-Vesper

FavS 1105, 2

V, Coro, orch

[score, caption title:] Der Neuen Mädchenschule  
Bern zugeeignet / Weihnachts-Vesper / [on the  
end of the score:] / Die Musik (freie Kompositio-  
nen, liturgische Stücke, alle Lied- und Begleitsätze) / schrieb Hans Studer

1 score: 39p.

1 short score (vocal score): 4p.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [Schweizerischer Kirchengesangsbund]

[s.l.], [s.n.], 1968

1.1.1, Choralfantasie

[O Heiland reiß die Himmel auf]

1.2.1, V, Eingangslied, 6/4

O Heiland reiß die Himmel auf



1.3.1, V coro 1, 3. Einleitung, Schola I

Im Namen des Vaters des Sohnes und des Heili-  
gen Geistes



1.4.1, V coro 3, Schola III

Unsere Hilfe steht im Namen des Herrn



1.5.1, Sprechstimme

Allmächtiger ewiger Gott demütig bitten wir

1.6.1, S coro 2, 4. Introitus, Antiphon, Psalmgebet  
Aus Zion steigt herauf in lichtem Glanz ein neuer  
Tag



1.7.1, V, 5. Gloria Patri

Ehre sei dem Vater und dem Sohn



1.8.1, Sprechstimme, 6. Gebet  
Gott du unüberstürmbarer Turm  
1.9.1, S coro 1, II. Verkündigung, Ruhig, 7. Weis-  
sagungen, 2/2  
Tauet ihr Himmel aus der Höhe



1.10.1, S coro 2, 4/4  
Es ist ein Ros entsprungen



1.11.1, S coro 1, Motette, Seminarchor  
Machet die Tore weit



1.12.1, Sprechstimme, 8. Epistel (Lesung)  
Vernehmet die Lesung aus dem Brief des Apostels  
Paulus an die Philipper

1.13.1, 9. Graduale

[Nun komm der Heiden Heiland]

1.14.1, 10. Evangelium

Merket auf es folgt das heilige Evangelium  
1.15.1, V, 11. Gloria in excelsis (die grosse Doxo-  
logie)

Ehre sei Gott in der Höhe



1.16.1, 12. Credo

Laßt uns mit der alten ungeteilten Kirche unsern  
Glauben bekennen

1.17.1, org, 13. Hauptlied

[Gelobet seist du Jesus Christ]



1.18.1, 14. Predigt

1.19.1, fl 1, 15. Lobpreis und Lobgesang, Pastora-  
le nach einem Weihnachtslied der Böhmischen Brü-  
der 1531, 2/2



1.20.1, V, Französisches Volkslied, 4/4

Haben Engel wir vernommen singen über Felder  
weit



1.21.1, V, Strassburg um 1400, 4/4

Den Hirten tats der Engel kund



1.22.1, V, Cantual Mainz 1605, 4/4

Geborn ist uns ein Kindelein



1.23.1, V, Bei Johann Rhau 1589, 6/4

Wunderbarer Gnadenthron Gottes und Marien Sohn



1.24.1, V, 6/4

Nun singet und seid froh

Kommt und laßt uns Christum ehren

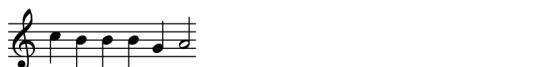


1.25.1, Fürbitte-Gebet, Kyrie-Litanei

Großer und heiliger Gott

1.26.1, V, 18. Sanctus und Benedictus

Heilig ist Gott der Herr Zebaoth



1.27.1, org, 20. Schlusslied, 2/2

[Lobt Gott ihr Christen allzugleich]



1.28.1, S coro 1, 21. Sendung

Dank saget dem Vater der uns tüchtig gemacht hat



1.29.1, org, Orgel-Choral "Lobt Gott ihr Christen allzugleich", 2/2

[Lobt Gott ihr Christen allzugleich]



Solostimme: 001X – Zusätzliche Chorstimmen:  
Coro 1, 2, 3, Sprechstimme – Streichinstrumente:  
11110 – Holzblasinstrumente: 2000 – Tasteninstrumente: org – Weitere Instrumente: recorder (fl)  
Beiliegend: facs. der autographen Partitur (5x)  
Beiliegend: facs. der Gesangspartitur (3x)  
Beiliegend: facs. der Seiten 36 bis 39 der autographen Partitur mit Orgel-Choral "Lobt Gott ihr Christen allzugleich" (12x)

Beiliegend: Gedruckte Fassung des Wechselgesangs "Kommt und lasst uns Christum ehren"  
(Signatur: BEK CH Studer 1105 A)

Beiliegend: Werkeinführung von Walter Trappolet  
(Typoskript)

Beiliegend: Programm der Aufführungen von 1974 und 1975

Beiliegend: Brief von Hans Studer an Walter Trappolet vom 19.1.1969 und von Elisabeth Ragaz an Hans Studer vom 26.12.1969

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierungen: "Muri, im August 1968" (p.35) und "Muri, 1.9.68" (p.39)

Aufführungsduauer gemäss Werkverzeichnis: 45 Minuten

p. 35: "Literatur-Nachweis: Verschiedene Bibel-Übersetzungen - Gesangbuch der evangelisch-reformierten Kirchen - Katholisches Gesang- und Gebetbuch - Liturgie und Liturgie-Entwurf für die evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz. - Paul Kramer: 'Das heilige Amt' und 'Sonnenbüchlein' - 'Die Ordnung der deutschen Messe' des Berneuchener Kreises - Lutherisches Lektionar - Asmussen: Ordnung des Gottesdienstes. - 'Maranatha', Advents-Gebete aus Ravenna."

Vermerk auf p.35: "Für ihre Ratschläge danke ich den Herren Pfr. Dr. Markus Jenny, Pfr. Paul Kramer und Walter Trappolet."

Vocal score: enthält nur die Motette "Machet die Tore weit"

Weiterer Name: Jenny, Markus

Weiterer Name: Kramer, Paul

Weiterer Name: Trappolet, Walter

Composition date: 1968

Composition date: 1.9.1968

Performance date: 19.12.1974 Bern

Performance date: 21.12.1975 Sigriswil

RISM A/II: 00000400100453

## CH-BEk Studer 1106

Studer, Hans (1911-1984)

Christ-Vesper

FavS 1106, 2

V, Coro, orch

[caption title:] *Für die Kirchgemeinde Muri / Gümligen / Christ-Vesper*

1 score: 34p.

29,5 x 21 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, org, 1. Orgelchoral, 3/4



1.2.1, 2. Eingangslied, 6/4

O Heiland reiß die Himmel auf

1.3.1, 3. Einleitung

Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes

1.4.1

Allmächtiger ewiger Gott demütig bitten wir

1.5.1, 4. Introitus, Antiphon, 4/4

Aus Zion steigt hinauf in lichtem Glanz ein neuer Tag

1.6.1, 5. Gloria Patri

Ehre sei dem Vater und dem Sohn

1.7.1, 6. Gebet

[Gott du unüberstürmbarer Turm]

1.8.1, Lobpreis I, c/

[Christum wir sollen loben schon]

1.9.1, II. Verkündigung, 8. Weissagungen, 2/2

Tauet ihr Himmel aus der Höhe

1.10.1, 6/4

Geboren ist uns ein Kindlein

1.11.1, 4/4

Es ist ein Ros entsprungen

1.12.1, 9. Epistel

Vernehmt die Lesung aus dem Brief des Apostels

Paulus an die Philipper

1.13.1, 10. Graduale

Nun komm der Heiden Heiland

1.14.1, 11. Evangelium

Merket auf es folgt das heilige Evangelium

1.15.1, 12. Gloria in excelsis (Doxologie)

1.16.1, 13. Hauptlied

Gelobet seist du Jesus Christ

1.17.1, 14. Predigt

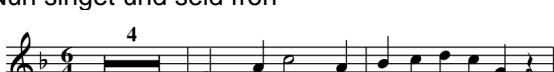
1.18.1, Lobpreis II

[Ubi sunt gaudia]

1.19.1, S coro, 16. Lobgesang, 6/4

Kommt und laßt uns Christum ehren

Nun singet und seid froh



1.20.1, 18. Sanctus und Benedictus

Heilig ist Gott der Herre Zebaoth

1.21.1, III Schlussteil, 20. Schlusslied, 2/2

Lobt Gott ihr Christen allzugleich

1.22.1, 21. Sendung

Dank saget dem Vater der uns tüchtig gemacht hat

1.23.1, org, 23. Orgel Ausgangsspiel, 2/2



Solostimme: 001X – Zusätzliche Solostimme:

Sprechstimme – Chorstimmen: 1111 – Streichinstrumente: 10100 – Schlaginstrumente: tamburello, metallofono, tamburino – Tasteninstrumente: org – Weitere Instrumente: a-recorder 1, 2, t-fl 1, 2 (vl, vla), a-fl 1, 2, recorder 1, 2

Beiliegend: facs. des Partitaurautographs (4x)

Beiliegend: facs. (2x) der Seiten 1 und 2 des Partitaurautographs; diese Seiten enthalten "1. Orgelchoral"

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss des Partitaurautographs:

"Muri, Ende August 1976"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 48 Minuten

Druckausgabe des Lobgesangs "Kommt und lasst uns Christum ehren" siehe unter CH BEk Studer 1421 C

Widmungsträger: Gemeinde Muri-Gümligen

Composition date: August 1976

First performance date: 12.12.1976 Gümligen, Kirche

RISM A/II: 00000400100454

## **Werke für Chor ohne Solostimmen mit Instrumenten**

### **CH-BEk Studer 1201**

Studer, Hans (1911-1984)

Vier Gesänge

FavS 1201, 3

Coro, strings

[score, caption title:] *Vier Gesänge / für gemischten Chor u. Streichquartett / oder kleines Streichorchester / Hans Studer 1953*

Material 1:

1 score: 42p.

1 short score (vocal score): 15p.

4 parts: 8, 8, 8, 8p.

vl 1, 2, vla, vlc

33 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1953

Material 2:

1 short score (piano score/ncpl)

Manuscript

1.1.1, S, I. Der Mond verbirget sich, Ruhig, c/  
Der Mond verbirget sich

The musical score consists of three staves. The top staff shows a vocal line with a dynamic marking '7'. The middle staff shows a piano accompaniment with eighth-note chords. The bottom staff shows a cello line with eighth-note chords. The music is in common time and G major.

1.2.1, S, II. Sommerlied, Heiter belebt, 3/4  
Wohlan nun durch der Büsche Kühl und wilder  
Rosen Düfte

The musical score consists of two staves. The top staff shows a vocal line with a dynamic marking '7'. The bottom staff shows a piano accompaniment with eighth-note chords. The music is in common time and G major.

1.3.1, B, III. Hymne, Hymnisch, Breit, c  
Seid ihr ewigen Alpen und Gletscher und blumigen  
Täler

The musical score consists of three staves. The top staff shows a vocal line with a dynamic marking '6'. The middle staff shows a piano accompaniment with eighth-note chords. The bottom staff shows a bassoon line with eighth-note chords. The music is in common time and G major.

1.4.1, S, IV. Der Abend, Ruhig, 3/4  
Schon glimmt von der Beleuchtung des Wider-

scheins erhellt

The musical score consists of one staff showing a vocal line with a dynamic marking '6'. The music is in common time and G major.

Chorstimmen: 1111 – Streichinstrumente: 11111

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: facs. des Pariturautographs (3x) und  
der Gesangspartitur (5x)

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Brief von Christoph Lertz (Radio Studio  
Bern) an Hans Studer vom 29. Juli 1954

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

cb ad libitum

Aufführungsduauer gemäss Werkverzeichnis: 16  
Minuten

Datierung am Schluss des Partiturautographs

Textdichter: Haller, Albrecht von

Textdichter: Wyss, Johann Rudolf

Textdichter: Burkhardt

Textdichter: Tiedge, Christoph August

Schreiber: Indermühle, Fritz

Composition date: 12.2.1953

First performance date: 12.9.1953 Ins, Turnhalle

RISM A/II: 00000400100455

### **CH-BEk Studer 1202**

Studer, Hans (1911-1984)

O Herr regier myn ganzes Hus

FavS 1202, 3

Coro femminile, strings, woodwinds

[caption title:] *O HERR, REGIER MYN GANZES  
HUS / Kantate nach alten bernischen Haussprü-  
chen für Frauenchor / und Instrumente (Violine,  
Viola, Cello, Flöte und Klarinette in B) / Hans Ru-  
dolf Hubler und der Pflegerinnenschule Lindenhof  
zugeeignet. / Hans Studer*

1 score: 14p.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1966-1979

1.1.1, S coro, I, Saanen 1598

Nur uf Gottes Gnad und Vertrauen

The musical score consists of two staves. The top staff shows a vocal line with a dynamic marking '6'. The bottom staff shows a piano accompaniment with eighth-note chords. The music is in common time and G major.

1.2.1, S coro, II, Belebt, Emmental 18. Jahrhun-  
dert, 2/4

Hoff uf Gott und wart der Stund

1.3.1, S coro, III, 1776, c/  
Wer Gott vertraut hat wohl gebaut

1.4.1, vl 1, Ruhige Halbe, 2/2

1.5.1, S coro, Ruhige Halbe, 2/2  
Der Gott der unser ewiges Haus gebauen

1.6.1, A coro, V, Belebt, Simmental  
Trink und iß Gott des Herren nit vergiß

1.7.1, [Wiederholung von Nr. 2]  
1.8.1, [Wiederholung von Nr. 1]

Chorstimmen: 2200 – Streichinstrumente: 10110 –  
Holzblasinstrumente: 1010

Beiliegend: Partituroptograph der Fassung von  
1966 mit Vermerk des Komponisten: "ungültig,  
überarbeitet 1979", facs. des Partituroptographs  
von 1979 (2x)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

Beiliegend: Brief von Hans Rudolf Hubler an Hans  
Studer vom 4.2.1966

Beiliegend: Verlagsvertrag mit Müller & Schade,  
Bern

Beiliegend: Programm der Aufführung von 1974

Datierung am Schluss des Partituroptographs:  
"komponiert 1966, überarbeitet Oktober 1979"  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 11  
Minuten

Stimmlage: cl in Bb

Widmungsträger: Hubler, Hans Rudolf

Widmungsträger: Pflegerinnenschule Lindenhof  
Bern

Composition date: 1966

Composition date: Oktober 1979

Performance date: 26.5.1974 Bern

RISM A/II: 00000400100469

### CH-BEk Studer 1203

Studer, Hans (1911-1984)

Dient eurem Gott mit singenden Herzen

FavS 1203, 3

Coro femminile, orch, org

[score, caption title:] Psalm 100 (Uebertragung  
Jörg Zink) / Hans Studer / 1969

1 score: 4p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund

Bern, Krompholz & Co.

[s.l.], [s.n.], 1969

1.1.1, org, Intonation

1.2.1, V, Antiphon, 2/4

Dient eurem Gott mit singenden Herzen

1.3.1, S, Chorvers I

Seid fröhlich ihr Menschen

1.4.1, S, Chorvers II

Gott allein ist euer Herr

1.5.1, S, Chorvers III

Ziehet durch seine Tore mit Dankbarkeit

1.6.1, S, Chorvers IV

Dank ihm redet von ihm erzählt was er getan hat

1.7.1, S, Chorvers V

Denn der Herr ist gütig ewig währt seine Freund-  
lichkeit

Chorstimmen: 1100 – Zusätzliche Chorstimmen:

Coro 2 – Streichinstrumente: 11000 – Schlagin-  
strumente: tamburino – Tasteninstrumente: org –  
Weitere Instrumente: ob 1, 2 (vl 1, 2), fl 1, 2 (vl 1,

2)  
Beiliegend: Druck des Schweizerischen Kirchengesangsbundes im Komissionsverlag Krompholz & Co., Bern, Nr. 171 (21x)

Nach jedem Chorvers werden Intonation und Antiphon wiederholt  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
Coro 2: unisono  
Textdichter: Zink, Jörg  
Composition date: 1969  
RISM A/II: 00000400100470

#### CH-BEk Studer 1204

Studer, Hans (1911-1984)  
Halleluja ich will dem Herrn danken von ganzem Herzen  
FavS 1204, 4  
Coro (2), brasses, org  
[caption title:] für Markus Jenny / Psalm III: Halleluja! Ich will dem Herrn danken / Hans Studer / 1911\*

1 score: 8p.  
29,5 x 21 cm  
Manuscript  
[s.l.], Schweizerischer Kirchengesangsbund  
[s.l.], [s.n.], 1970

1.1.1, trb 1



1.2.1, S coro 2  
Ich will dem Herrn danken von ganzem Herzen



1.3.1  
Groß sind die Werke des Herrn  
1.4.1  
Majestät und Hoheit ist sein Tun  
1.5.1  
Er hat ein Gedächtnis seiner Wunder gestiftet  
1.6.1  
Er gab Speise denen die ihn fürchten  
1.7.1  
Er tat seine Weltenmacht seinem Volke kund  
1.8.1  
Die Werke seiner Hände sind Treue und Recht  
1.9.1  
Sie stehen fest auf immer und ewig  
1.10.1  
Er hat seinem Volke Erlösung gesandt  
1.11.1  
Die Furcht des Herrn ist der Anfang der Weisheit  
Chorstimmen: 1111 – Blechblasinstrumente: 220 – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Brief von Markus Jenny an Hans Stu-

der vom 11.10.1971

Beiliegend: facs. der Partitur (3x), Druckvorlage und Druck des Schweizerischen Kirchengesangsbundes (3x)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen Kirchengesangsbund

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4 Minuten

Auf Seite 2 des Partiturautographs Hinweis zur Instrumentalbesetzung: "Bei Aufführung mit einem grossen Chor können die mehrstimmigen Chorteile mit Bläsern (S = Trp., T. = Pos., A = Trp., B = Pos) oder ad libitum gestützt werden."

Widmungsträger: Jenny, Markus

RISM A/II: 00000400100471

#### CH-BEk Studer 1205

Studer, Hans (1911-1984)  
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst

FavS 1205, 4  
V, Coro (2), orch  
[caption title:] Der Gemeinde Muri / Gümligen / zur Einweihung des Schulhauses Melchenbühl 1971 / Neufassung 1984 / Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst / Hans Studer

1 score: 18p.

29,5 x 21 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1984

1.1.1, vl, 1. Einleitung, 2/2



1.2.1, V coro, 2. Chor, c/  
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst



1.3.1, Zwischenspiel, [Wiederholung des Instrumentalsatzes Nr. 2]

1.4.1, Sprechstimme, 4. Hausspruch (Saanen 1598)

Nur uf Gottes Gnad und Vertrauen

1.5.1, Fanfare, 2/4

1.6.1, Sprechstimme, 6. Hausspruch II (Halten 1801)

Der Gott der unser ewiges Haus gebauen

1.7.1, 7. Fanfare, [Wiederholung von Nr. 5 oder Nr. 10]

1.8.1, Sprechstimme, 8. Hausspruch III (Haus Hulbelmulde, Frauenkappelen 1777)  
 Mit Gottes Hülf ward dies Haus gebauen  
 1.9.1, 8. Chor mit Instrumenten  
 Wo der Herr nicht das Haus bauet  
 1.10.1, 9. Bhüt uns Gott vor teurer Zeit, Etwas breit  
 B'hüt' uns Gott vor teurer Zeit  
 1.11.1, 10. Die Handwerker  
 Maurer bin ich zubenannt ich füge Boden Decke  
 Wand  
 1.12.1, [Wiederholung von Nr. 9]  
 1.13.1, Sprechstimme, 12. Hausspruch IV (Emmental 18. Jahrhundert)  
 Hoff uf Gott und wart der Stund  
 1.14.1, 13. Fanfare  
 1.15.1, Sprechstimme, 14. Hausspruch V (Simmental)  
 Trink und iß Gott des Herren nit vergiß  
 1.16.1, 15. Fanfare, 2/4  
 1.17.1, Sprechstimme, 16. Hausspruch VI (Saanen)  
 Wo Gott zum Hus sy Sägen git  
 1.18.1, 17. Vorspiel, [Wiederholung von Nr. 3]  
 1.19.1, 18. Chor, [Wiederholung von Nr. 2]  
 1.20.1, 19. Beschluss, [Wiederholung von Nr. 1]  
 Solostimme: 001X – Zusätzliche Solostimme:  
 Sprechstimme – Zusätzliche Chorstimmen: Coro 1,  
 2 – Streichinstrumente: 10110 – Holzblasinstrumente: 1101 – Schlaginstrumente: timp, claves,  
 campanelli grandi 1, 2, campanelli.picc 1, 2, xilofono 1, 2, tamburino  
 Beiliegend: facs. des Partitaurautographs (3x)  
 Coro 1 und 2: unisono  
 Datierung am Schluss des Partitaurautographs:  
 "Muri, 2. Januar 1984 H. St."  
 Aufführungsdauer gemäß Werkverzeichnis: 20 Minuten  
 Widmungsträger: Gemeinde Muri-Gümligen  
 Composition date: 2.1.1984  
 RISM A/II: 00000400100457

### **CH-BEk Studer 1205**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst  
 FavS 1205, 4  
 V, Coro (2), orch  
 [caption title:] Der Gemeinde Muri / Gümligen / zur Einweihung des Schulhauses Melchenbühl 1971 / Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst / Hans Studer  
 1 score: 12p.  
 33,5 x 26 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, fl, 1. Einleitung, 2/2



1.2.1, V coro, 2. Chor, c/  
 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst



1.3.1, Zwischenspiel, c/  
 1.4.1, Sprechstimme, 4. Hausspruch (Saanen 1598)  
 Nur uf Gottes Gnad und Vertrauen  
 1.5.1, Fanfare, 2/4  
 1.6.1, Sprechstimme, 6. Hausspruch II (Halten 1801)  
 Der Gott der unser ewiges Haus gebauen  
 1.7.1, 7. Fanfare  
 1.8.1, 8. Wo der Herr nicht das Haus bauet  
 Wo der Herr nicht das Haus bauet  
 1.9.1, 9. Bhüt uns Gott vor teurer Zeit  
 B'hüt' uns Gott vor teurer Zeit  
 1.10.1, 10. Die Handwerker  
 Maurer bin ich zubenannt ich füge Boden Decke  
 Wand  
 1.11.1, [Wiederholung von Nr. 9]  
 1.12.1, Sprechstimme, 12. Hausspruch IV (Emmental 18. Jahrhundert)  
 Hoff uf Gott und wart der Stund  
 1.13.1, 13. Fanfare, 2/4  
 1.14.1, Sprechstimme, 14. Hausspruch V (Simmental)  
 Trink und iß Gott des Herren nit vergiß  
 1.15.1, 15. Fanfare, 2/4  
 1.16.1, Sprechstimme, 16. Hausspruch VI (Saanen)  
 Wo Gott zum Hus sy Sägen git  
 1.17.1, 17. Vorspiel, [Wiederholung von Nr. 3]  
 1.18.1, 18. Chor, [Wiederholung von Nr. 2]  
 1.19.1, 19. Beschluss, [Wiederholung von Nr. 1]  
 Solostimme: 001X – Zusätzliche Solostimme:  
 Sprechstimme – Zusätzliche Chorstimmen: Coro 1,  
 2 – Streichinstrumente: 10100 – Holzblasinstrumente: 1100 – Schlaginstrumente: campanelli.picc  
 1, 2, xilofono 1, 2, campanelli grandi 1, 2, tamburino – Weitere Instrumente: vl 2 (vla), recorder 1, 2,  
 (vl 1, 2)  
 Beiliegend: Programm der Uraufführung und  
 Textheft  
 Coro 1 und 2: unisono  
 Datierung am Schluss des Partitaurautographs:  
 "Muri, 25. Juli 71"  
 Aufführungsdauer gemäß Werkverzeichnis: 20 Minuten

Facs. des Partiturautographs (2x)  
 Widmungsträger: Gemeinde Muri-Gümligen  
 Composition date: 25.7.1971  
 First performance date: 18.9.1971 Gümligen,  
 Kirchgemeindehaus  
 RISM A/II: 00000400100456

### CH-BEk Studer 1206

Studer, Hans (1911-1984)  
 Spruch-Kantate  
 FavS 1206, 4  
 Coro, orch  
*[score, caption title:] Spruch-Kantate / nach Worten von Jeremias Gotthelf und einem Hausspruch. / Fassung für gemischten Chor und Orchester / dem Freien Gymnasium, Bern, zur Einweihung des neuen Schulhauses / zugeeignet. / Hans Studer 1972*

1 score: 44p.  
 1 short score (vocal score): 17p.  
 33,5 (27,5) x 26,5 (22,5) cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1972

1.1.1, tr 1, I, c



1.1.2, S  
 Nur uf Gottes Gnad und Vertrauen



1.2.1, II, Bestimmt und etwas breit  
 Der Mensch kennt alle Dinge der Erde  
 1.3.1, III, Einfach, Ruhig und einfach  
 Wie gering ein Mensch sein mag so hat er doch  
 einen Namen  
 1.4.1, IV, Streng gemessen  
 Je unbedeutender ein Mensch ist für desto bedeu-  
 tender hält er alles was er tut  
 1.5.1, V, Breit  
 Gut haben das kann bald ein jeder Narr  
 1.6.1, VI, Gemächlich  
 Was man nicht begreift das schreit man als dumm  
 aus  
 1.7.1, VII, Nicht hastig  
 Es ist gar wunderlich mit der sogenannten Bildung  
 1.8.1, VIII, Ziemlich breit  
 Bedenke wie dunkel das Leben wird wenn der  
 trübselige Mensch seine eigene Sonne sein will  
 1.9.1, IX, Belebt  
 Alle Menschen erhalten von Gott zwei grosse Ka-

pitale  
 1.10.1, X, Schnell  
 Lachen ist ein Heilmittel dessen stillende Kraft man  
 nicht sattsam ermäßt  
 1.11.1, XI, Eher breit  
 Das alte kann man wohl zerstören  
 1.12.1, XII, Gewichtig  
 Die Ordnung Gottes lässt sich nicht ungestraft ver-  
 kehren  
 1.13.1, folgt Nr. 1 da capo

Chorstimmen: 1111 – Streichinstrumente: 11111 –  
 Holzblasinstrumente: 0202 – Blechblasinstrumen-  
 te: 222 – Schlaginstrumente: timp, piatti  
 Beiliegend: facs. des Partiturautographs (3x)  
 Beiliegend: Rezension  
 Beiliegend: Werkeinführung von Hans Gafner in  
 "Musik und Gottesdienst"  
 Beiliegend: Brief von Edwin Sager (Freies Gymna-  
 sium) an Hans Studer vom 1.6.1973  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
 Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
 scher Werke (SUISA)

Datierung am Schluss des Partiturautographs  
 Vermerk am Schluss der Partitur: "Das Stück kann  
 auch ohne Nr. I aufgeführt werden."  
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 20  
 Minuten  
 Gesangspartitur nur als facs. vorhanden  
 Textdichter: Gotthelf, Jeremias  
 Widmungsträger: Freies Gymnasium Bern  
 Composition date: 23.9.1972  
 First performance date: 23.5.1973 Bern, Freies  
 Gymnasium  
 Performance date: 6.9.1981 Münsingen

RISM A/II: 00000400100458

### CH-BEk Studer 1207

Studer, Hans (1911-1984)  
 Freuet euch des Herrn ihr Bewährten  
 FavS 1207, 4  
 Coro femminile, orch, org  
*[score, caption title:] Der Neuen Mädchenschule, Bern, zum Jubiläum 1976 zugeeignet / PSALM 33  
 für Frauenchor, 2 Trompeten, 2 Oboen (ad. lib)  
 Orgel und kleines Schlagzeug / Hans Studer /  
 1976*

1 score: 16p.  
 1 part: 5p.  
 tr 1 and 2  
 33,5 x 26,5 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, S 1  
 Freuet euch des Herrn ihr Bewährten



Chorstimmen: 2200 – Holzblasinstrumente: 0200 –  
Blechblasinstrumente: 020 – Schlaginstrumente:  
triangolo, tamburino, piatti – Tasteninstrumente:  
org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer  
Werke (SUISA)

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der  
weiteren Aufführung

Beiliegend: facs. des Partitaurautographs und der  
Trompetenstimme, facs. der Gesangspartitur (2x)

Am Schluss des Partitaurautographs Datierung  
("Muri, 12. Februar 1976") und Hinweis zur Aufführungsdauer (16'32")

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 17  
Minuten

Widmungsträger: Neue Mädchenschule Bern

Composition date: 12.2.1976

First performance date: 13.11.1976 Bern, Münster  
Performance date: 11.9.1978 Biel

RISM A/II: 00000400100459

### CH-BEk Studer 1208

Studer, Hans (1911-1984)

Da Israel aus Egypten zoch

FavS 1208, 5

Coro, orch, org

[caption title:] Psalm 114: In exitu de Aegypto / aus  
dem Strassburger Gesangsbuch 1541 / Hans Studer 1979

1 score: 7p.

34 x 26 cm

Autograph

St. Moritz, Laudinella

[s.l.], [s.n.], 1979

1.1.1, tr 2, c/



1.2.1, V coro, Tempo I

[In exitu Israel]

Da Israel aus Egypten zoch



1.3.1, tr 3, Behende Viertel, 4/4



1.4.1, V coro, 2/2

Was war dir Meer daß du also flohst

Chorstimmen: 000X – Blechblasinstrumente: 032 –  
Schlaginstrumente: timp – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. des Partitaurautographs mit Vermerk  
des Uraufführungsdatums auf der ersten Seite: "Uraufführung Berner-Münster, 15.9. 79"

Beiliegend: Gedruckte Partitur: Laudinella-Reihe,  
Blatt 219/220, herausgegeben von Arthur Eglin,  
Aesch BL, April 1981 (3x)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer  
Werke (SUISA)

Beiliegend: Brief von Theo Brüggemann an Hans  
Studer vom 27.12.1979

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Datierungs- und Widmungsvermerk am Schluss  
des Partitaurautographs: "15. August 1979, dem  
Seminar Muristalden zu seinem 125-jährigen Jubi-  
läum"

Chor unisono

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 7  
Minuten

Widmungsträger: Seminar Muristalden Bern

Composition date: 15.8.1979

First performance date: 16.9.1979 Bern, Münster

RISM A/II: 00000400100472

### CH-BEk Studer 1209

Studer, Hans (1911-1984)

Die Nacht ist vergangen

e

FavS 1209, 5

Coro, vl, org

[caption title:] Dem Christlichen Sängerbund der  
Schweiz / zu seinem 100-jährigen Bestehen gewidmet / vom Schweizerischen Kirchengesangs-  
bund, / Im September 1981 / Die Nacht ist vergan-  
gen / Motette für drei- bis vierstimmigen Chor, /  
Soloinstrument und Orgel. / Hans Studer / 1981

1 score (4x): 8, 8, 8, 8p.

27 x 19 cm

Print

[s.l.], [s.n.], 1981

[s.l.], [s.n.], 1981

Aarau, Pastorini

1.1.1, vl, Belebt, 2/4



1.1.2, S, Belebt, 2/4

Die Nacht ist vergangen



Chorstimmen: 1101 – Streichinstrumente: 10000 –  
Tasteninstrumente: org – Weitere Instrumente: fl  
(vl)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen  
Kirchengesangsbund

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer  
Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4  
Minuten

Widmungsträger: Christlicher Sängerbund der  
Schweiz

Composition date: 1981

RISM A/II: 00000400101182

**Werke für Chor (mit oder ohne) Solostimmen und ein Instrument**

**CH-BEk Studer 1301**

Studer, Hans (1911-1984)

Die Ros' ist ohn' Warum sie blüht weil sie blüht

FavS 1301, 6

V (2), fl

[score, caption title:] Kleine Kantate / nach Sprüchen des Angelus Silesius / für 2 Singstimmen und obligate Flöte (Violine, Oboe) / Hans Studer 1931

Material 1:

1 score: 8p.

33,5 x 26,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1931

Material 2:

1 score: 8p.

31,5 x 24 cm

Manuscript

1.1.1, V 1, I, Einfach, 3/4

Die Ros' ist ohn' Warum sie blüht weil sie blüht



1.2.1, V 1, II, Ruhig, 3/4

Die Liebe geht zu Gott unangesagt hinein



1.3.1, V 1, III, Belebt, c/

Halt an wo läufst du hin



1.4.1, V 1, IV, Ruhig, 3/2

Die Rose welche hier dein äussres Auge sieht



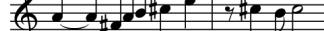
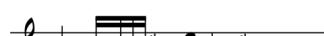
1.5.1, V 1, V, Bestimmt, c

Der Regen fällt nicht ihm die Sonne scheint ihm  
nicht



1.6.1, V 1, VI, Fließend, c

Ein Herze das zu Grund Gott still ist





1.7.1, V 1, VII, Bestimmt  
Ich glaube keinen Tod



Solostimme: 002X – Holzblasinstrumente: 1000 –  
Weitere Instrumente: vl (fl), ob (fl)

Beiliegend: Partiturabschrift von späterer Hand  
und facs. (3x)

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 8  
Minuten

Vermerk des Komponisten am Schluss des Parti-  
turautographs: "Aufführungsmöglichkeiten: Chori-  
sche oder solistische Besetzung der Singstimmen.  
- Das Stück kann als Trio für eine Singstimme und  
zwei Melodie-Instrumente musiziert werden. - Die  
Singstimmen können durch Instrumente gestützt  
werden. - An Stelle der Flöte kann ein anderes  
Melodie-Instrument (Violine, Oboe) treten. (Die  
Phrasierungen der Flötenstimme müssten dabei  
für die Violine entsprechend abgeändert werden)."

Textdichter: Scheffler, Johann (Angelus Silesius)

Textdichter: Angelus Silesius (Scheffler, Johann)

Composition date: 1931

First performance date: 24.10.1937 Bern, Helig-  
geist-Kirche

RISM A/II: 00000400100460

## CH-BEk Studer 1302

[Collection]

Psalms

Coro, org

[score, caption title:] *Drei Psalmen / für gemischten  
Chor und Orgel / Hans Studer*

1 score: 28p.

35 x 26 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1943

Basel, [s.n.]

Kassel, Bärenreiter

Chorstimmen: 2202 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Gedruckte Partitur und Gesangsparti-  
tur (2x)

Beiliegend: facs. des Partiturautographs der Früh-  
fassung von 1939 mit dem Widmungsvermerk:

"Fritz Indermühle in herzlicher Dankbarkeit Hans

Studer" und der Anweisung des Komponisten:

"Ungültig"

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der

weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-  
Verlag Basel

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 11  
Minuten

Dirigent: Indermühle, Fritz

First performance date: 1.7.1941 Bern, Münster

Performance date: 25.5.1942 Neuchâtel

Performance date: 8.2.1959 Lyss

Performance date: 13.6.1960 Bern

RISM A/II: 00000400100473

## CH-BEk Studer 1302

Studer, Hans (1911-1984)

Herr erhöre mein Gebet

FavS 1302, 6

Coro, org

[caption title:] *I. Psalm 143*

1 score: p.1-11

Probably autograph

1.1.1, S, I. Psalm 143, Bewegt, 2/4

Herr erhöre mein Gebet



Chorstimmen: 1101 – Tasteninstrumente: org

Dirigent: Indermühle, Fritz

RISM A/II: 00000400100638

## CH-BEk Studer 1302

Studer, Hans (1911-1984)

Herr wie lange willst du mein so gar vergessen

FavS 1302, 6

Coro femminile, org

[caption title:] *II Psalm 13n*

1 score: p.12-18

Probably autograph

1.1.1, S 1, II Psalm 13, Ruhig, 2/4

Herr wie lange willst du mein so gar vergessen



Chorstimmen: 2200 – Tasteninstrumente: org  
Dirigent: Indermühle, Fritz  
RISM A/II: 00000400100639

### CH-BEk Studer 1302

Studer, Hans (1911-1984)  
Alleluja Amen ich will den Herren loben so lange  
ich lebe  
FavS 1302, 6  
Coro, org  
[caption title:] III. Der 146. Psalm

1 score: p.19-28  
Probably autograph

1.1.1, S, III. Der 146. Psalm, Lebendig und sehr  
bestimmt, 2/4  
Alleluja Amen ich will den Herren loben so lange  
ich lebe



Chorstimmen: 1102 – Tasteninstrumente: org  
Dirigent: Indermühle, Fritz  
RISM A/II: 00000400100640

### CH-BEk Studer 1303

Studer, Hans (1911-1984)  
Spruch  
FavS 1303, 6  
Coro, org  
[cover title:] Spruch / (Gottfried Keller) / für ein-  
stimmigen Chor und Orgel (Klavier) / Hans Studer  
1945

1 score: 4p.  
28,5 x 21,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1945  
Bern, Müller & Schade

1.1.1, V, c  
Reich immer froh dem Morgen o Jugend deine  
Hand



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org –  
Weitere Instrumente: pf (org)  
Beiliegend: Druck (3x) und Druckvorlage der Partitur  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen

Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)  
Beiliegend: Verlagsaufstellung Verlag Müller &  
Schade Bern  
Beiliegend: Korrespondenz mit Staatl. Lehrmittel-  
verlag Bern  
Beiliegend: Rezension

Datierung am Schluss des Partitaurautographs  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2  
Minuten  
Chor unisono  
Textdichter: Keller, Gottfried  
Composition date: 30.1.1945  
First performance date: März 1945  
RISM A/II: 00000400100474

### CH-BEk Studer 1304

Studer, Hans (1911-1984)  
Ich will mich freuen des Herrn und fröhlich sein  
FavS 1304, 6  
Coro femminile, org  
[caption title:] Ich will mich freuen des Herrn /  
Geistliches Konzert für Frauenchor und Orgel /  
Hans Studer 1949

1 score: 16p.  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1949  
Kassel, Basel, Bärenreiter  
[s.l.], [s.n.], 1949

1.1.1, V 1, Allegro moderato, 2/4  
Ich will mich freuen des Herrn und fröhlich sein



1.2.1, V 1, Etwas breiter, 3/4  
Denn der Herr ist meine Kraft



Chorstimmen: 003X – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Gedruckte Partitur (3x) und gedruckte  
Chorpartitur (1x)  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)  
Beiliegend: Rezensionen  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-  
Verlag, Basel  
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der  
weiteren Aufführung  
Partitaurautograph nur als facs. überliefert, Original  
verloren  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 12

Minuten  
 Text aus der Bibel: Habakuk 3, 18-19  
 Composition date: 1949  
 First performance date: 12.2.1950 Bern, Münster  
 Performance date: 5.5.1950 Bern  
 RISM A/II: 00000400101183

### CH-BEk Studer 1305

Studer, Hans (1911-1984)  
 In dich hab' ich gehoffet Herr  
 FavS 1305, 7  
 B, Coro, org  
 [score, caption title:] *In dich hab' ich gehoffet Herr / Kantate für Bass, Chor u. Orgel / (zur Einweihung der Orgel in Goldiwil) / Hans Studer / 1950*

Zürich, Hug & Co.

Material 1:  
 1 score: 22p.  
 33,5 x 24,5 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1950  
 Material 2:  
 1 score: 23p.  
 33,5 x 24,5 cm  
 Manuscript  
 [s.l.], [s.n.], 1950

#### 1.1.1, V, Choral

In dich hab' ich gehoffet Herr

#### 1.2.1, B solo, Ruhig, 3/4

Ich habe dich einen kleinen Augenblick verlassen

#### 1.3.1, S, Choral

Mein Gott und Schirmer steh mir bei

#### 1.4.1, B solo, Ruhig fließend, c

In der Welt habt ihr Angst

1.5.1, V, Choral  
 Herr meinen Geist befehl' ich dir

Solostimme: 0001 – Chorstimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
 Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen  
 Beiliegend: Rezensionen  
 Beiliegend: Brief von Jean Henneberger an Hans Studer vom 8.2.1952  
 Beiliegend: Verlagsvertrag mit Hug & Co., Zürich  
 Beiliegend: Reinschrift der Partitur mit Datierung: "25.10.50", Gesangspartitur (19x) samt Druckvorlage sowie gedruckte Partitur (2x)

Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 15 Minuten

Datierung am Schluss des Partiturophantographs: "Muri, 8. Aug. 50"

Composition date: 8.8.1950

Composition date: 25.10.1950

First performance date: 17.3.1951 Goldiwil, Kirche

Performance date: 11.9.1951 Bern

Performance date: 19.2.1961 Bern

Performance date: 19.6.1973 Bern

RISM A/II: 00000400100475

### CH-BEk Studer 1306

Studer, Hans (1911-1984)  
 O Land hör Gottes Wort  
 FavS 1306, 7  
 Coro, org  
 [caption title:] *O Land, hör Gottes Wort Arno Pötsch H. St.*

1 part: 1p.

Coro and org

28 x 22,5 cm

Autograph

Zürich, Pelikan-Verlag

#### 1.1.1, V, 4/4

[O Land hör Gottes Wort]

Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org  
 Beiliegend: Verlagsvertrag mit Musikverlag zum Pelikan, Zürich  
 Beiliegend: Gedruckte Chor- und Orgelstimme  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen

Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Die autographe Chor- und Orgelstimme ist untextiert

Coro unisono

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

Textdichter: Pötzsch, Arno

RISM A/II: 00000400100476



1.5.1, S coro, Ruhig fließende Viertel, 3/4  
Ihr aber Brüder seid nicht in der Finsternis



Solostimme: 0100 – Chorstimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Kompositionsauftrag des Organisationskomitees des Heinrich Schütz-Fest 1957 in Bern vom 10. Februar 1956

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag, Basel

Beiliegend: Rezensionen

Aufführungsdauer gemäß Werkverzeichnis: 19 Minuten

S coro zu Beginn des ersten Teils geteilt

Texte aus der Bibel: Jesaja 13,8; Matthäus 24; Offenbarung 7,2; 1. Thessaloniker 5; Daniel 7

Composition date: 1956

First performance date: 26.9.1957 Bern, Münster

RISM A/II: 00000400101184

1 score: 41p.

33,5 x 25,5 cm

Print

Kassel, Bärenreiter

[s.l.], [s.n.], 1957

1.1.1, T coro, Ziemlich erregt, 4/4

Siehe der Tag des Herrn ist nahe



1.2.1, A solo, Etwas frei, 3/4

Bald aber nach der Trübsal derselbigen Zeit



1.3.1, S coro, Ruhig doch nie schleppend, 3/4

Diese sind die gekommen sind



1.4.1, A solo, Ziemlich breit, 4/4

Und Gott will abwischen alle Tränen von ihren Augen

### CH-BEk Studer 1308

Studer, Hans (1911-1984)

Gelobt sei Gott im höchsten Thron

FavS 1308, 7

Coro, org

[score 1, caption title:] Gelobt sei Gott im höchsten Thron / Kleine Choralkantate für Chor und Orgel / Hans Studer 1959

Bern, Krompholz & Co.

Material 1:

1 score: 4p.

33 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1959

Material 2:

1 score: 6p.

33 x 25,5 cm

Autograph

1.1.1, org, Intonation, 6/4



1.1.2, V, 6/4  
Gelobt sei Gott im höchsten Thron



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Gedruckte Partitur (2x)

Datierungen auf dem früheren Partiturograph;  
zweites Partiturograph undatiert und untextiert  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 6  
Minuten

Chor unisono

Textdichter: Weisse, Michael  
Composition date: 1.8.1959  
Composition date: Juli 1959  
RISM A/II: 00000400100477

### CH-BEk Studer 1309

[Collection]  
Sacred songs  
V, org  
[Manuscript music, untitled]  
8 parts: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.  
V and org (8x)  
Different sizes  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], 1960-1983

Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 14  
Minuten  
Sieben Kirchenlieder für Gemeinde und Orgel  
RISM A/II: 00000400100461

### CH-BEk Studer 1309

Studer, Hans (1911-1984)  
Dein ist das Jahr  
FavS 1309, 8  
V, org  
[caption title:] Arno Poetsch: Dein ist das Jahr / H.  
St.  
1 part: 1f.  
V and org  
27,5 x 20 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1960-1983

1.1.1, V, 3/2  
Dein ist das Jahr dein ist die Zeit



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: facs. (3x)

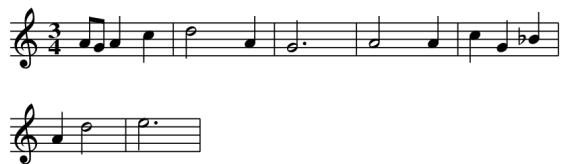
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2  
Minuten  
Textdichter: Pötzsch, Arno

RISM A/II: 00000400100462

### CH-BEk Studer 1309

Studer, Hans (1911-1984)  
Fang an den Tag mit Freude  
a  
FavS 1309, 8  
V, org  
[caption title:] Arno Poetsch: Fang an den Tag mit  
Freude! / H. St.  
1 part: 1f.  
V and org  
29,5 x 22 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1960-1983

1.1.1, V, 3/4  
Fang an den Tag mit Freude



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: facs. (3x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2  
Minuten  
Textdichter: Pötzsch, Arno  
RISM A/II: 00000400100463

### CH-BEk Studer 1309

Studer, Hans (1911-1984)  
Abend ward bald kommt die Nacht  
FavS 1309, 8  
V, org  
[caption title:] Rudolf Alexander Schroeder: Abend  
ward / H. St.  
1 part: 1f.  
V and org  
29,5 x 21 cm

Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1960-1983

1.1.1, V, 3/4  
Abend ward bald kommt die Nacht



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: facs. (3x)

Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
Textdichter: Schröder, Rudolf Alexander

RISM A/II: 00000400100464

### CH-BEk Studer 1309

Studer, Hans (1911-1984)  
Nun muß die Welt wohl dunkeln der Zeiten Abend droht

a  
FavS 1309, 8  
V, org

[caption title:] Kurt Müller-Oesten: *Nun muss die Welt wohl dunkeln / 1-st-Orgel*

1 part: 1f.  
V and org  
28,5 x 20,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1960-1983

1.1.1, V  
Nun muß die Welt wohl dunkeln der Zeiten Abend droht



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: facs. (3x)

Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
Textdichter: Müller-Oesten, Kurt  
RISM A/II: 00000400100465

### CH-BEk Studer 1309

Studer, Hans (1911-1984)  
Gott wohnt in einem Lichte dem keiner nahen kann b

FavS 1309, 8  
V, org

[caption title:] Jochen Klepper: *Gott wohnt in einem Lichte / H. St.*

2 parts: 1, 1f.  
V and org (2x)  
27,5 (29) x 20 (22) cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1960-1983

1.1.1, V  
Gott wohnt in einem Lichte dem keiner nahen kann



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: facs. (3x)

Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
Textdichter: Klepper, Jochen  
RISM A/II: 00000400100466

### CH-BEk Studer 1309

Studer, Hans (1911-1984)  
Christ ist erstanden

a  
FavS 1309, 8  
V, org

[caption title:] Arno Poetsch: *Christ ist erstanden / 1-st. mit Orgel / H. St.*

1 part: 1f.  
V and org  
29,5 x 21 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1960-1983

1.1.1, V  
Christ ist erstanden



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: facs. (2x)

Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
Textdichter: Pötzsch, Arno  
RISM A/II: 00000400100467

### CH-BEk Studer 1309

Studer, Hans (1911-1984)  
Christ ist auferstanden

1t  
FavS 1309, 8  
V, org

[caption title:] Rudolf Alexander Schroeder: *Christ ist auferstanden / 1-st. mit Orgel / H. St.*

1 part: 1f.  
V and org  
29,5 x 21 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1960-1983

1.1.1, V, c/  
Christ ist auferstanden laßt euch bedeuten



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: facs. (3x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2

Minuten

Textdichter: Schröder, Rudolf Alexander

RISM A/II: 00000400100468

Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-

scher Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizeri-

schen Kirchengesangsbund

Beiliegend: Autographer Partitentwurf mit Datie-

rung: "März 1960", facs. der Partitur sowie ge-

druckte Partitur (11x)

Datierung am Schluss des Partitautographs:  
"Muri, 24. Juli 61"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 6

Minuten

Zweiter Chor unisono

Composition date: 24.7.1961

RISM A/II: 00000400100478

### CH-BEk Studer 1310

Studer, Hans (1911-1984)  
Auf dich hab' ich gehoffet Herr

FavS 1310, 8

Coro (2), org

[caption title:] Auf dich hab ich gehoffet, Herr /  
Kleine Choralkantate für Chor und Orgel / Hans  
Studer 1961

1 score: 3p.

33,5 x 25 cm

Autograph

Bern, Krompholz & Co.

[s.l.], [s.n.], 1961

1.1.1, org, Orgel-Vorspiel, 4/4



1.2.1, S, Strophe 1 ein- oder dreistimmig mit Orgel,  
4/4

[Auf dich hab' ich gehoffet Herr]



1.3.1, 2. und 4. Strophe dreistimmig, c.f im Alt  
[Dein gnädig Ohr neig' Herr zu mir]

1.4.1, 3. Strophe mit gleichen oder gemischten  
Stimmen

[Mein Gott und Schirmer steh mir bei]

1.5.1, org, Zwischenspiel, 4/4



1.6.1, 5. Strophe gemischte Stimmen unisono mit  
Orgel

[Lob Ehr' und Preis und Herrlichkeit sei Vater Sohn  
und Geist bereit]

Chorstimmen: 1110 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen

### CH-BEk Studer 1311

Studer, Hans (1911-1984)

Weiß mir ein'n Jäger

FavS 1311, 8

Coro femminile, pf

[caption title:] Weiss mir ein'n Jäger / Drei Volkslieder  
für Frauenchor und Klavier / Berner Lieder-  
spende 1963 / Hans Studer 1963

1 score: 21p.

34 x 26 cm

Autograph

[Bern], Bernischer Kantonalgesangverein

[s.l.], [s.n.], 1963

1.1.1, S 1, 1. Weiss mir ein'n Jäger, Frisches Tem-  
po, 2/4

Weiß mir ein'n Jäger der blast ins Horn



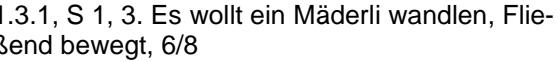
1.2.1, S 1, 2. Ich hab meis Müetli fast alles verlo-  
ren

Ich hab' meis Müetli fast alles verloren



1.3.1, S 1, 3. Es wollt ein Mäderli wandlen, Flie-  
ßend bewegt, 6/8

Es wollt' ein Mäderli wandlen



Chorstimmen: 2200 – Tasteninstrumente: pf

Beiliegend: facs. des Partitautographs (3x) und  
gedruckte Gesangspartitur

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-

scher Werke (SUISA)  
Beiliegend: Brief der Berner Liederspende an Hans Studer vom 26.11.1963

Datierungen am Schluss des 1. und 3. Liedes  
Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 13 Minuten  
Composition date: 22.9.1963  
Composition date: 27.9.1963  
RISM A/II: 00000400100479

### CH-BEk Studer 1312

Studer, Hans (1911-1984)  
Drei Introiten  
FavS 1312, 9  
V (2), Coro, org  
[caption title:] *Drei Introiten / für 2 Solostimmen, gemischten Chor und Orgel / nach Texten der Aargauer Liturgie / Hans Studer*

1 score: 28p.  
34 x 26 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1964-1983

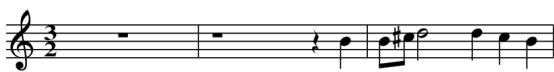
1.1.1, S solo, I Weihnacht, Fließende Viertel, 2/4  
Allmächtiger Gott himmlischer König



1.2.1, org, Ruhige Halbe



1.3.1, S coro, II Passion, 3/2  
Allmächtiger gnadenreicher Gott



1.4.1, org, III Ostern, Fließendes Choraltempo, 2/2  
[Gelobet seist du Vater unseres Herrn Jesus Christus]



Solostimme: 1001 – Chorstimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Beiliegend: Programm der Uraufführung  
Beiliegend: Briefe von Karl Grenacher an Hans Studer vom 30.12.1964 und 25.11.1965  
Beiliegend: Bleistiftparticell und facs. des Partiturautographs (4x)

Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 20 Minuten  
Datierungs- und Widmungsvermerk am Schluss des Partiturautographs: "1964 für Karl Grenacher geschrieben (3 Antiphonen) umgearbeitet Janu[a]r 1983"  
Widmungsträger: Grenacher, Karl  
Composition date: 1964  
Composition date: 1983  
First performance date: 4.6.1966 Wettingen, Klosterkirche

RISM A/II: 00000400100480

### CH-BEk Studer 1313

Studer, Hans (1911-1984)  
Siehe es kommt die Zeit spricht der Herr  
FavS 1313, 9  
Coro, org  
[caption title:] *Schweizerischer Kirchengesangsbund / 10. Siehe, es kommt die Zeit Introitus und Choral für Pfingsten / Hans Studer 1911\**

2 scores (2x): 2, 2p.  
27 x 19 cm  
Print  
[s.l.], [s.n.], 1968  
Bern, Krompholz & Co.  
[s.l.], [s.n.], ?1967?

Pentecostes

1.1.1, S, [Introitus], 2/2  
Siehe es kommt die Zeit spricht der Herr



1.2.1, S, Choral, c  
Gott Vater sende deinen Geist



Chorstimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen Kirchengesangsbund  
Beiliegend: Briefkarte von Hans Holliger an Hans Studer vom 6.9.1967

Text des Introitus: Amos 8, 11; Text des Chorals von Paul Gerhardt  
Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Textdichter: Gerhardt, Paul  
Composition date: [1967]  
RISM A/II: 00000400101185

### CH-BEk Studer 1314

Studer, Hans (1911-1984)  
Ich bin das A und das O  
FavS 1314, 9  
Coro, org  
[caption title:] *Introiten für Neujahr SKGB Chorbuch 1968*

1 score: 1f.  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1967

1.1.1, A, [Introitus], 2/2  
Ich bin das A und das O



1.2.1, S, [Choral], c/  
[Wir treten in das neue Jahr in Jesu heiligem Namen]



Chorstimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen Kirchengesangsbund  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4 Minuten  
Texte: Offenbarung 1,8 (Introitus) und Samuel Preiswerk (Choral)  
Gedruckte Edition des "Chorbuch 1968" siehe unter CH BEk Studer 1421H  
Bleistiftpartitur mit Datierung am Schluss des Introitus: "12.67"; Choral untextiert  
Textdichter: Preiswerk, Samuel  
Composition date: Dezember 1967  
RISM A/II: 00000400101186

### CH-BEk Studer 1315

Studer, Hans (1911-1984)  
Fürchte dich nicht ich bin der Erste und der Letzte  
1t  
FavS 1315, 9  
Coro, org  
[caption title:] *Ostern / 69. Fürchte dich nicht! Ich bin der Erste und der Letzte / Introitus für Ostern / Text: Offenbarung 1,17-18 / Hans Studer, 1911\**

1 score: 5p.  
26,5 x 19,5 cm  
Print

Pascha

1.1.1, S, 3/2  
Fürchte dich nicht ich bin der Erste und der Letzte



Chorstimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen Kirchengesangsbund  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Gedruckte Edition des "Chorbuch 1968" siehe unter CH BEk 1421H  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4 Minuten  
Composition date: [1968]

RISM A/II: 00000400101187

### CH-BEk Studer 1316

Studer, Hans (1911-1984)  
Spruch-Motette  
FavS 1316, 10  
Coro, pf  
[caption title:] *Spruch-Motette / für Männerchor und Klavier / nach Worten von Heinrich Pestalozzi / Hans Studer 1969*

1 score (incpl): 8p.  
24 x 26 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1969  
1.1.1, V, Ruhig fließend, 3/4  
Reiner Segen der Menschheit



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: pf

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Beiliegend: facs. der Klavierstimme  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 7 Minuten  
Textdichter: Pestalozzi, Johann Heinrich  
Composition date: 1969  
RISM A/II: 00000400100481

## CH-BEk Studer 1317

Studer, Hans (1911-1984)

Dies ist der Tag Herr Gott da du der Welt den Lebensodem gibst

FavS 1317, 10

Coro, org

[caption title:] *Antiphon*

1 score: 1lvs.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1970

Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S, *Antiphon*, 2/4

Dies ist der Tag Herr Gott da du der Welt den Lebensodem gibst



1.2.1, S, *Chorvers I*, Ruhig

Heute ist der Tag



1.3.1, S, *Chorvers II*

Wir bewundern dich



Chorstimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der Partiturreinschrift und gedruckte Partitur

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen Kirchengesangsbund

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4 Minuten

Datierung am Schluss der Partitur

Partitur mit Bleistift geschrieben

Textdichter: Osterhuis, Huub

Composition date: Pfingsten 1970

RISM A/II: 00000400100482

## CH-BEk Studer 1318

[Collection]

Sacred songs

Coro, org

[caption title:] *Manuscript music, untitled*

1 score: 3lvs.

33,5 x 25 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1971

Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Tintenparticell zu "Himmel und Erde werden vergehen" und "Lobe den Herrn" [1 Notenblatt]

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Theologischen Verlag Zürich

Beiliegend: Korrespondenz

Die Quelle enthält sechs liturgische Stücke

RISM A/II: 00000400100483

## CH-BEk Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)

Himmel und Erde werden vergehen

FavS 1318, 10

Coro, org

[caption title:] *Manuscript music, untitled*

1 score: 1lvs.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V

Himmel und Erde werden vergehen



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial nicht vermerkt

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

Chor unisono

RISM A/II: 00000400100484

## CH-BEk Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)

Herr wir danken dir für deine Güte und Treue

FavS 1318, 10

Coro

[caption title:] *Manuscript music, untitled*

1 score: 1lvs.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V  
Herr wir danken dir für deine Güte und Treue



Chorstimmen: 000X

Beiliegend: Druck "Neues Singen in der Kirche" / 6  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Chor unisono und a cappella

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial nicht vermerkt

RISM A/II: 00000400100485

### CH-BEk Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)

Schaffe in mir Gott ein reines Herz

FavS 1318, 10

Coro, org

[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lvs.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V

Schaffe in mir Gott ein reines Herz



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Druck "Neues Singen in der Kirche" / 6  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Chor unisono

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1

Minute

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial nicht vermerkt

RISM A/II: 00000400100486

### CH-BEk Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)

Lobe den Herrn meine Seele

FavS 1318, 10

Coro, org

[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lvs.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V  
Lobe den Herrn meine Seele



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial nicht vermerkt

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

Chor unisono

RISM A/II: 00000400100487

### CH-BEk Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)

Denn dein ist das Reich

FavS 1318, 10

Coro, org

[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lvs.

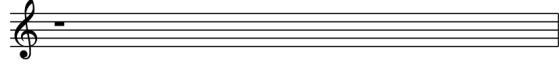
33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V

Denn dein ist das Reich



Chorstimmen: 000X – Tasteninstrumente: org

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial nicht vermerkt

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

Chor unisono

RISM A/II: 00000400100488

### CH-BEk Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)

Ehre sei dem Vater und dem Sohn

FavS 1318, 10

Coro

[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lvs.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V, 6 b Kleine Doxologie  
Ehre sei dem Vater und dem Sohn



Chorstimmen: 000X

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial  
nicht vermerkt  
Im Werkverzeichnis nicht den "Sechs liturgischen  
Stücken" zugeordnet  
Chor unisono und a cappella  
RISM A/II: 00000400100489

Beiliegend: Druck "Neues Singen in der Kirche" /  
12

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

Ausführung: Vokalstimme solo, Chor unisono,  
Gemeinde

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1  
Minute

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial  
nicht vermerkt

RISM A/II: 00000400100491

### CH-BEk Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)  
Ehre sei dem Vater und dem Sohn  
FavS 1318, 10  
Coro  
[Manuscript music, untitled]

1 score: 1lvs.  
33,5 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V, 6 c. Kleine Doxologie  
Ehre sei dem Vater und dem Sohn



Chorstimmen: 000X

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial  
nicht vermerkt  
Im Werkverzeichnis nicht den "Sechs liturgischen  
Stücken" zugeordnet  
Chor unisono und a cappella  
RISM A/II: 00000400100490

### CH-BEk Studer 1319

Studer, Hans (1911-1984)  
Siehe Herr, ich bin ein leeres Gefäß  
FavS 1319, 10  
Sprechstimme, Coro, org  
[caption title:] Siehe, Herr ich bin ein leeres Gefäß  
das wartet / Hans Studer

1 score: 4p.  
28 x 22 cm  
Autograph  
[s.l.], Verlag des Schweizerischen Kirchenge-  
sangsbundes  
[s.l.], [s.n.], 1972

1.1.1, S coro, 2/2  
Siehe Herr, ich bin ein leeres Gefäß



1.2.1, Sprechstimme  
O mein Herr ich bin im Glauben so schwach  
1.3.1, Sprechstimme  
O mein Herr ich bin im Lieben so kalt  
1.4.1, Sprechstimme  
O mein Herr ich bin im Hoffen so arm  
1.5.1, Sprechstimme  
Siehe Herr bei mir ist Mangel und Not  
1.6.1, S coro, 2/2  
Darum Herr du überfließender Quell' ich bleibe bei  
dir



Zusätzliche Solostimme: Sprechstimme – Chor-  
stimmen: 1111 – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizeri-  
schen Kirchengesangsbund  
Beiliegend: facs. des Partiturautographs (4x) und  
gedruckte Partitur (3x)  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

### CH-BEk Studer 1318

Studer, Hans (1911-1984)  
Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen  
FavS 1318, 10  
V, Coro, org  
[caption title:] 8. Psalm 121

1 score: 1lvs.  
33,5 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, V  
Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen



Solostimme: 001X – Chorstimmen: 000X – Tasten-  
instrumente: org

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
Aufführungsvermerk auf der 1. Seite: "Die Strophen 2 - 4 werden von Einzelnen oder Gruppen gesprochen."  
Textdichter: Jenny, Markus  
RISM A/II: 00000400100492

### **Werke für Chor a cappella**

#### **CH-BEk Studer 1401**

Studer, Hans (1911-1984)  
Es ist das Licht noch bei euch  
FavS 1401, 11  
Coro  
*[caption title:] Motette / Joh. 12,35 / Hans Studer 1947*

1 score: 8p.  
33 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1947

1.1.1, S, Sehr ruhig, c  
Es ist das Licht noch bei euch



1.2.1, B, Wenig bewegter, 3/4  
Glaubet an das Licht dieweil ihrs habt



1.3.1, S, Wieder sehr ruhig wie zu Anfang, c  
Ich bin das Licht der Welt



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: Abschrift der Partitur von fremder Hand mit Vermerk: "ungültige 1. Fassung"  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Beiliegend: Rezension  
Beiliegend: Korrespondenz  
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung

Datierung am Schluss des Pariturautographs:  
"Muri, 7. 2. 47"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 5 Minuten  
Composition date: 7.2.1947  
First performance date: 23.5.1948 Bern, Münster  
Performance date: 22.5.1950 Bern

RISM A/II: 00000400100493

#### **CH-BEk Studer 1401**

Studer, Hans (1911-1984)  
Es ist das Licht noch bei euch  
FavS 1401, 11

Coro  
[caption title:] *Es ist das Licht noch bei euch / Motette für vierstimmigen gemischten Chor / Hans Studer / [Neufassung 1961]*

1 score: 7p.  
28 x 22,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1961

1.1.1, S, Sehr ruhig, 4/4  
Es ist das Licht noch bei euch



1.2.1, B, Etwas fliessender, 3/4  
Glaubet an das Licht dieweil ihrs habt



1.3.1, S, Wieder wie zu Anfang, 4/4  
Ich bin das Licht der Welt



Chorstimmen: 1111  
Beiliegend: facs. des Partitaurautographs (160x)  
Datierung am Schluss des Partitaurautographs:  
"komponiert 1947, Neufassung 1961"  
Hinweis auf die Textquelle am Schluss: "Ev. Joh.  
12"  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 5  
Minuten  
Composition date: 1947  
Composition date: 1961  
RISM A/II: 00000400100494

## CH-BEK Studer 1402

Studer, Hans (1911-1984)  
Der Herr wird mich erlösen von allem Übel  
FavS 1402, 11  
Coro  
[Manuscript music, untitled]

[Basel], [Bärenreiter]  
Material 1:  
1 score: 3p.  
27,5 x 22,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1955  
Material 2:  
1 score: 3p.

27,5 x 22,5 cm

Manuscript

1.1.1, S, 4/4  
Der Herr wird mich erlösen von allem Übel



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: Particell, facs. des Partitaurautographs (5x) mit verändertem Schluss und gedruckte Partitur

Beiliegend: Programm der Uraufführung  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag, Kassel

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 5 Minuten

Hinweis auf Textquelle am Schluss: "Lukas 9, 68, 46, 47"

Datierung am Schluss des Partitaurautographs: "Sylvester 55"

Composition date: 31.12.1955

First performance date: ?26.9.1957 Bern, Müns-

RISM A/II: 00000400100495

## CH-BEK Studer 1403

Studer, Hans (1911-1984)  
Bittet so wird euch gegeben  
FavS 1403, 11  
Coro  
[score, caption title:] *Bittet, so wird euch gegeben / Motette*

Material 1:

1 score: 1lvs.

33 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1955

Material 2:

1 score: 2p.

27,5 x 22,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1955

1.1.1, B, 3/4

Bittet so wird euch gegeben



Chorstimmen: 1111  
 Beiliegend: facs. der autographen Partiturreinschrift (5x)  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
 Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag, Kassel  
 Beiliegend: Programm der Aufführung von 1960  
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
 Hinweis auf Textquelle: Matthäus 7,7  
 Datierung am Schluss des Partiturautographs: "Muri, 23. Dez. 55"; Datierung am Schluss der autographen Partiturreinschrift: "Muri, 24.12.55"  
 Composition date: 23.12.1955  
 Composition date: 24.12.1955  
 Performance date: 11.4.1960 Zürich  
 RISM A/II: 00000400100496

#### **CH-BEk Studer 1404**

Studer, Hans (1911-1984)  
 So spricht der Herr ich will dich unterweisen  
 FavS 1404, 11  
 Coro  
*[Manuscript music, untitled]*  
 [s.l.], Verlag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes  
 Material 1:  
 1 score: 3p.  
 27,5 x 22,5 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1955  
 Material 2:  
 1 score: 1lvs.  
 33,5 x 25 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1956  
 1.1.1, S, 4/4  
 So spricht der Herr ich will dich unterweisen



Chorstimmen: 1111  
 Beiliegend: gedruckte Partitur (9x)  
 Beiliegend: Programm der Aufführungen von 1960  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
 Datierungen am Schluss der beiden Partiturautographen: "Muri 17.12.55" und "Muri 17.1.56"  
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
 Composition date: 17.12.1955

Composition date: 17.1.1956  
 Performance date: 11.4.1960 Zürich  
 Performance date: 26.6.1960 Münchenbuchsee  
 RISM A/II: 00000400100497

#### **CH-BEk Studer 1405**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Jesus wandelt auf dem Meer  
 FavS 1405, 12  
 Coro  
*[caption title:] Der Engadiner - Kantorei zugeeignet / Jesus wandelt auf dem Meer / Motette für gemischten Chor a cappella. / Hans Studer / 1958*  
 1 score: 22p.  
 25,5 x 17 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1958  
 1.1.1, S, 4/4  
 Herr wenn unser Herz sich bangt



1.2.1, Ruhig, 4/4  
 Am Abend stieg Jesus auf einen hohen Berg  
 1.3.1, Bewegt, 4/4  
 Petrus aber antwortete ihm und sprach  
 1.4.1  
 Du bist wahrlich Gottes Sohn  
 1.5.1  
 Wir wandern ohne Wissen weltein weltaus den Pfad

Chorstimmen: 1111  
 Beiliegend: Tintenparticell und facs. des Partiturautographs (37x)  
 Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen  
 Beiliegend: Rezensionen  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
 Beiliegend: Korrespondenz zum Kompositionsauftrag der Engadiner Kantorei

Incipit 1.1.1 und 1.5.1: Coro unisono  
 Textquellen: Matthäus 14, 22-23; Jeremias 10,6; Johannes 6,16-20; die Texte der unisono-Chöre stammen von Arno Pötzsch

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 15 Minuten  
 Textdichter: Pötzsch, Arno  
 First performance date: 27.7.1958 Zuoz, Kirche  
 Performance date: 7.9.1958 Solothurn  
 Performance date: 15.11.1958 Nidau  
 Performance date: 16.11.1958 Bern  
 Performance date: 17.1.1959 Liestal  
 Performance date: 18.1.1959 Basel

RISM A/II: 00000400100498

## CH-BEk Studer 1406

Studer, Hans (1911-1984)

Nun danket Gott erhebt und preiset

FavS 1406, 12

Coro

[caption title:] 9. Nun danket Gott

1 score: 1lvs.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1961

Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S, [Strophe 1 und 5, vierstimmig]

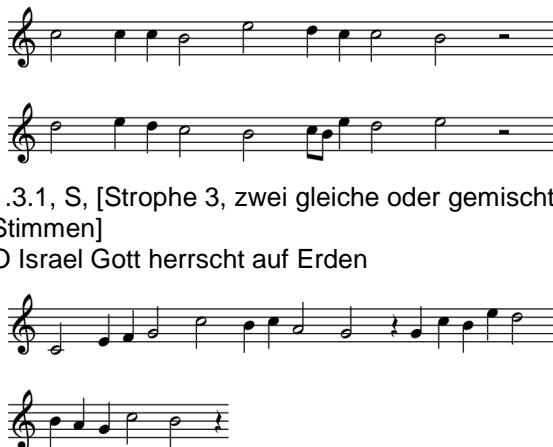
Nun danket Gott erhebt und preiset



1.2.1, S, [Strophen 2 und 4, dreistimmig]

Fragt nach dem Herrn und seiner Stärke

Sie haben seine Treu' erfahren



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen Kirchengesangsbund

Beiliegend: Gedruckte Partitur (2x)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3

Minuten

Text aus Psalm 105

Datierung am Schluss der Partitur

Composition date: 19.8.1961

RISM A/II: 00000400100499

## CH-BEk Studer 1407

Studer, Hans (1911-1984)

Lasset eure Lenden umgürtet sein

FavS 1407, 12

Coro

[caption title:] "Lasset eure Lenden umgürtet sein!"

/ Motette für vierstimmigen gemischten Chor /

Hans Studer 1964

1 score: 6p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1964

Kassel, Bärenreiter

1.1.1, A, Belebt, 2/4

Wächter nimm das Horn rufe von der Mauer



1.2.1, B, Etwas breiter

Lasset eure Lenden umgürtet sein



1.3.1, S, Belebt

Wächter nimm das Horn rufe von der Mauer

Chorstimmen: 1111

Beiliegend: Gedruckte Partitur (19x)

Beiliegend: Particell (Tinte): "Wächter nimm das Horn" / Schütz-Fest 1965" und Datierung: "Mai 1964"; facs. des Partiturnautographs

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag, Basel

Beiliegend: Korrespondenz mit der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft und mit Radio Bern

Textquellen: Lukas 12,35-37 und Heinrich Vogel (1.1.1 und 1.1.3)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 5 Minuten

Textdichter: Vogel, Heinrich

Composition date: Mai 1964

First performance date: 3.5.1965 Berlin, Philharmonie

Performance date: 17.7.1966 Scuol

RISM A/II: 00000400100500

## CH-BEk Studer 1408

Studer, Hans (1911-1984)

Ich will meinen Geist ausgießen

FavS 1408, 12

Coro

[caption title:] Schweizerischer Kirchengesangsbund / Ich will meinen Geist ausgiessen / Pfingst-Motette / Hans Studer 1911\*

2 scores (2x): 4, 4p.

27 x 19 cm

Print

[s.l.], [s.n.], 1965  
Bern, Krompholz & Co.

Pentecostes

1.1.1, S, Ziemlich breit, 4/4  
So spricht der Herr ich will meinen Geist ausgießen



Chorstimmen: 1101  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Text: Joel 3,1  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
Composition date: [1964]  
RISM A/II: 00000400101188

#### CH-BEk Studer 1409, Studer 1427, Studer 1433

[Collection]  
Partsongs  
Coro (3)  
*[Manuscript music, untitled]*

1 score: 3lvs.  
33,5 x 25 cm  
Manuscript  
Zürich, Hug & Co.  
[s.l.], [s.n.], 1965  
Chorstimmen: 1111  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Beiliegend: Werkvertrag mit dem Verlag Hug & Co., Zürich  
Beiliegend: Gedruckte Partituren mit dem Titel "Chorsuite 'Singet all, ihr Musici)": CH BEk Studer 1409 (1x); CH BEk Studer 1427 (8x); CH BEk Studer 1433 (10x)

Partitur mit Bleistift geschrieben  
Schreiber: Studer, Hans  
RISM A/II: 00000400100501

#### CH-BEk Studer 1409

Studer, Hans (1911-1984)  
Musica die ganz liebliche Kunst ist ehrenwert zu halten  
Bb  
FavS 1409, 13  
Coro  
*[Manuscript music, untitled]*

1 score: 1lvs.  
33,5 x 25 cm  
Autograph  
Zürich, Hug & Co.  
[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, S, I Gem[ischter] Chor, 4/4  
Musica die ganz liebliche Kunst ist ehrenwert zu halten



Chorstimmen: 1111  
Beiliegend: Programm der Aufführung von 1977  
Beiliegend: Gedruckte Partitur

Partitur mit Bleistift geschrieben  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute  
Performance date: 4.6.1977 Luzern  
Composition date: 28.7.1965  
RISM A/II: 00000400100560

#### CH-BEk Studer 1410

Studer, Hans (1911-1984)  
Auf unsern Tag  
FavS 1410, 13  
Coro  
*[caption title:] Der Singkreis / Blatt 65 / herausgegeben von Willi Gohl / Auf unsern Tag / Hans Studer*

1 score: 1p.  
19,5 x 13 cm  
Print  
Zürich, Musikverlag zum Pelikan  
1.1.1, V 1, 2/4  
Hoff uf Gott und wart der Stund



Chorstimmen: 002X  
Beiliegend: Fotokopie der Partitur  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Musikverlag zum Pelikan, Zürich  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Text: Alte Emmentaler Haus-Inschrift  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 30 Sekunden  
Composition date: ?1965?

### CH-BEk Studer 1411

Studer, Hans (1911-1984)

Der Herr ist nahe allen die ihn anrufen

FavS 1411, 13

Coro (2)

[caption title:] *Introitus - Motette / 19. Nov 65*

1 score: 1f.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], Schweizerischer Kirchengesangsbund

[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, S, Sehr belebte Viertel

Der Herr ist nahe allen die ihn anrufen



1.2.1, S, Etwas ruhiger

Suchet den Herrn so lange er zu finden ist



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: Gedruckte Partitur

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen Kirchengesangsbund

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Name des Komponisten auf dem Notenmaterial nicht vermerkt

Gedruckte Edition des "Chorbuch 1968" siehe unter CH BEk Studer 1421H

Ausführung: Chor unisono

Widmungsträger: Holliger, Hans

Composition date: 19.11.1965

RISM A/II: 00000400100502

### CH-BEk Studer 1412

Studer, Hans (1911-1984)

Noch schien der Lenz nicht gekommen

FavS 1412, 13

Coro

[caption title:] *Noch schien der Lenz nicht gekommen / Joseph von Eichendorff / Hans Studer*

1 score: 3p.

27 x 17 cm

Print

Zürich, Hug & Co.

1.1.1, S, Ruhig, 3/4

Noch schien der Lenz nicht gekommen



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug & Co., Zürich

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

Textdichter: Eichendorff, Joseph Freiherr von  
Composition date: [1967]

RISM A/II: 00000400101190

### CH-BEk Studer 1413

Studer, Hans (1911-1984)

Halleluja ich will dem Herrn danken von ganzem Herzen

FavS 1413, 13

Coro (2)

[caption title:] *Für Markus Jenny / Psalm 111*

1 score: 3f.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1971

Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S coro 1

Halleluja



1.2.1, V coro 2

Ich will dem Herrn danken von ganzem Herzen



1.3.1

Groß sind die Werke des Herrn

1.4.1

Majestät und Hoheit ist sein Tun

1.5.1

Er hat ein Gedächtnis seiner Wunder gestiftet

1.6.1

Er gab Speise denen die ihn fürchten

1.7.1

Er tat seine Weltenmacht seinem Volke kund

1.8.1

Die Werke seiner Hände sind Treue und Recht

1.9.1  
Sie stehen fest auf immer und ewig  
1.10.1  
Er hat seinem Volk Erlösung gesandt  
1.11.1  
Die Furcht des Herrn ist der Anfang der Weisheit

Chorstimmen: 1111

Beiliegend: Gedruckte Partitur

Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, Neujahr 1971"  
Chor unisono  
Partitur nur als facs. vorhanden  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4 Minuten  
Name des Komponisten auf dem Notenmaterial nicht vermerkt  
Widmungsträger: Jenny, Markus  
Composition date: 1.1.1971  
RISM A/II: 00000400100503

#### **CH-BEk Studer 1414**

Studer, Hans (1911-1984)  
Apostolische Motette  
FavS 1414, 14  
Coro  
[printed cover page:] *Klaus Knall und dem Collegium Vocale der / Evangelischen Singgemeinde zugeeignet.*

1 score: 35p.  
29,5 x 21 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, B, Epistel I, 3/2  
Dies schreibt der Apostel Paulus



1.2.1, S, Motette I und III, 2/2  
Denn Gott hat uns nicht gegeben den Geist der Furcht



1.3.1, S, Epistel II, 2/2  
Dies schreibt der Apostel Johannes  
1.4.1, S, Motette II, 4/4  
Denn Gott hat uns nicht gegeben den Geist der Furcht

1.5.1, Epistel III, 2/2  
Dies schreibt der Apostel Petrus  
1.6.1, Motette I [da capo]  
1.7.1, Beschluss  
Denn Gott der allein weise ist  
Chorstimmen: 2221  
Beiliegend: Programm der Uraufführung  
Beiliegend: facs. des Partitaurautographs (4x) und Werkeinführung von Dr. Max Favre  
Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkanalyse von Max Favre in "Musik und Gottesdienst"  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Beiliegend: Korrespondenz

Datierung am Schluss des Partitaurautographs:  
"Muri, 18.1.76"  
Umschlagtitel gedruckt  
Vermerk zur Aufführungsdauer am Schluss des Partitaurautographs: "22 Minuten"  
Widmungsträger: Knall, Klaus  
Widmungsträger: Evangelische Singgemeinde  
Composition date: 18.1.1976  
First performance date: 24.8.1976 Bern, Münster

RISM A/II: 00000400100504

#### **CH-BEk Studer 1415, Studer 1430, Studer 1438**

[Collection]

Partsongs

Coro

[caption title, score 3:] *Drei Chöre / auf Texte barocker Dichter / 1. Betrachtung der Zeit (Andreas Gryphius) Männerchor / 2. Man soll der Jugend brauchen (David Schirmer) Frauenchor / 3. An sich (Paul Fleming) gem. Chor / Hans Studer*

3 scores: 2, 2, 4f.

29,5 x 21 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1976

Chorstimmen: 2222

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Composition date: 1976

First performance date: 4.6.1977 Luzern,  
Stadttheater

RISM A/II: 00000400100505

### CH-BEk Studer 1415

Studer, Hans (1911-1984)

An sich

FavS 1415, 14

Coro

[caption title:] *Drei Chöre auf Texte barocker Dichter / 1. Betrachtung der Zeit (Andreas Gryphius) Männerchor / 2. Man soll dr Jugend brauchen (David Schirmer) Frauenchor / 3. An sich (Paul Fleming) gem. Chor / Hans Studer*

1 score: 4f.

29,5 x 21 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, S, Belebt, c/

Sei dennoch unverzagt gib dennoch unverloren



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: facs. des Partitaurautographs (2x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Datierung am Schluss des Partitaurautographs

Textdichter: Fleming, Paul

Composition date: 23.6.1976

RISM A/II: 00000400100508

### CH-BEk Studer 1416

Studer, Hans (1911-1984)

O du schöner Rosengarten

FavS 1416, 14

Coro

[caption title:] *gemischter Chor / O du schöner Rosengarten / Hans Studer*

1 score: 1p.

29,5 x 21 cm

Autograph

Zürich, Hug & Co.

[s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, S, Ruhig, 3/4

O du schöner Rosengarten



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: Gedruckte Partitur (7x)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug & Co., Zürich

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen

Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Hinweis auf die Textquelle am Schluss: "Aus Lothringen"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

RISM A/II: 00000400100509

### CH-BEk Studer 1417

Studer, Hans (1911-1984)

Sechs Sprüche

FavS 1417, 14

Coro

[caption title:] *Sechs Sprüche / Hugo von Bergen / für gleiche Stimmen (Frauenchor oder Männerchor)*

1 score: 2lvs.

28,5 x 22,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1977

Bern, Müller & Schade

1.1.1, V 1, I, Ruhig und verhalten, 2/4

Bedrückt dich etwas tief nimms hin



1.2.1, V 2, II, Gemessen, 4/4

Auf und ab geht unsre Fahrt



1.3.1, V 1, III, Fließend, 2/4

Wenn dir etwas auch mißglückt sei nicht lang besorgt



1.4.1, V 1, IV, Schnell

Das junge Wasser hat schnellen Lauf



1.5.1, V 1, V, Bewegt und leicht

Falalala la la



1.6.1, V 1, VI, Etwas breit, Sehr bestimmt

Vielem entsagen Mühsal ertragen ist menschliches

## Los



Chorstimmen: 003X

Beiliegend: Verlagsaufstellung Müller + Schade, Bern  
Beiliegend: facs. der Partitur und gedruckte Partitur (4x) mit anderer Reihenfolge der Stücke: I Vielem entsagen, Mühsal ertragen; II Bedrückt dich etwas tief; III Auf und ab geht unsre Fahrt; IV Wenn dir etwas auch missglückt; V Das junge Wasser hat schnellen Lauf; VI Falalala la la  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 9 Minuten

Vermerk am Schluss der Partiturreinschrift: "Falls die ganze Suite im Zusammenhang gesungen wird, soll Nr. I am Schluss wiederholt werden"  
Partiturreinschrift mit Bleistift geschrieben und ohne Namen des Komponisten  
Textdichter: Bergen, Hugo von

RISM A/II: 00000400100510

## CH-BEk Studer 1418

Studer, Hans (1911-1984)

Praefatio

FavS 1418, 14

V (4), Coro

[caption title:] Auftragskomposition der Stiftung Pro Helvetia / Dem Berner Kammerchor zu seinem 40-jährigen Jubiläum zugeeignet / Praefatio / für gemischten Chor a cappella / Hans Studer / 1980

1 score: 20p.

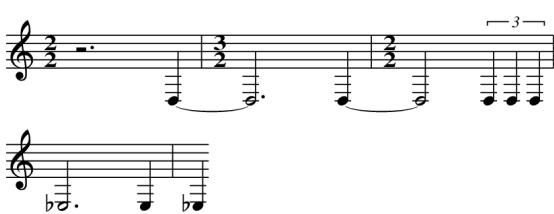
27,5 x 22,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1980

1.1.1, T 1, Ruhiges und sehr freies Tempo, 2/2

Vere dignum et justum est aequum et salutare



1.2.1, S, Lento molto, 2/2

Mortem tuam annunciamus Domine



Solostimme: 1111 – Chorstimmen: 2222

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift) und facs. des Partiturreinschriften (3x)

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Würdigung von Max Favre zum 70.

Geburtstag von Hans Studer: "Einem Berner Komponisten zu Ehren" (erschienen in "Der Bund" vom 16. April 1981)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Kompositionvertrag mit der Stiftung Pro Helvetia, Zürich

Beiliegend: Brief des Berner Kammerchors an Hans Studer vom 17.4.1981

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 14 Minuten

Widmungsträger: Berner Kammerchor

First performance date: 16.4.1981 Bern, Münster  
Composition date: 1980

RISM A/II: 00000400100511

## CH-BEk Studer 1419

Studer, Hans (1911-1984)

Lobpreis des Liedes

FavS 1419, 15

Coro

[caption title:] Lobpreis des Liedes / Text: Georg Thürer / Hans Studer / 1981

1 score: 1p.

27,5 x 22,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1981

1.1.1, S, Fließend, 4/4

Sorgen in die Winkel scheuchen ist des Lieds geheime Kraft

Jeder Tag ist dreimal schöner wenn ihn unser Lied beseelt

Lied des Feierabends Würze



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: facs. des Partiturreinschriften (3x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

Textdichter: Thürer, Georg

RISM A/II: 00000400100512

## CH-BEk Studer 1420

Studer, Hans (1911-1984)

Gott ist Meister

FavS 1420, 15

Coro

[caption title:] Auftragskomposition des Zürcher

*Kirchenrates / zum Zwingli-Jahr 1984 / Gott ist Meister / Vier Motetten nach Worten von Huldrych Zwingli / sowie das Gloria für gemischten Chor a cappella / Hans Studer 1984*

1 score: 38p.

29,5 x 21 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1983

1.1.1, S 1, I Vorspruch, 3/2

Gib Gott Eer und der Wahrheit



1.2.1, S 1, II, 2/4

Das Wort Gottes ist gewüss mag nit fälen



1.3.1, S 1, III, Belebt, 2/4

Tuot im Gottes Willen sinem Wort kein Drang an



1.4.1, A, IV, Ruhig, 2/4

Der Widerbringer Jesus Christus ist so demütig kommen



1.5.1, V, V. Gloria (2. Fassung)

Ehr' sei Gott in der Höhen



Chorstimmen: 2222

Beiliegend: facs. des Partiturautographs (2x) und Dokumentation zur Uraufführung

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezension

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Brief von Klaus Knall an Hans Studer vom 7.7.1981

1. Fassung des Gloria vom Komponisten als ungültig bezeichnet

Datierungen: "Muri, 7. September 1983" und "Dez. 83"

Aufführungsdauer gemäss Partiturograph: 18 Minuten 40 Sekunden

Textdichter: Zwingli, Huldrych

Composition date: 7.9.1983

Composition date: Dezember 1983

First performance date: 28.1.1984 Zürich, Grossmünster

Performance date: 29.1.1984 Zürich

Performance date: 26.3.1984 Bern

Performance date: ?14.1.1985 Bern?

RISM A/II: 00000400100513

### CH-BEk Studer 1421A

[Collection]

Songs

Coro

[Manuscript music, untitled]

1 short score (vocal score): 8p.

Different sizes

Manuscript

Bern, Krompholz & Co.

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund

[s.l.], [s.n.], 1954-1967

Chorstimmen: 1111

Alle Einzeltitel enthalten in beiliegendem Sammeldruck: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern"

Beiliegend: Werkklassierungen der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Schweizerischen Kirchengesangsbund

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400100514

### CH-BEk Studer 1421A

Studer, Hans (1911-1984)

Stets im trure muess i läbe

F

FavS 1421 A, 15

Coro

[p. 1:] Stets im Trure muess i läbe

1 short score (vocal score): 1p.

28,5 x 22,5 cm

Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund  
Bern, Krompholz & Co.  
[s.l.], [s.n.], ?1954?

1.1.1, S, 4/4  
Stets im trure muess i läbe



Chorstimmen: 1111

Enthalten in beiliegendem Sammeldorf: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern": Nr. 70, p. 79  
Von anderer Hand oben auf p.1: "Geselliges Singen I / SKGB"

RISM A/II: 00000400100515

### CH-BEk Studer 1421A

Studer, Hans (1911-1984)  
O userwelte Eidnoßschaft  
F  
FavS 1421 A, 15  
Coro  
[p.2:] O userwelte Eidnoßschaft

1 short score (vocal score): 1p.

28,5 x 22,5 cm

Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund  
[s.l.], [s.n.], ?1954?  
Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S, 4/2  
O userwelte Eidnoßschaft hab Gott vor Ougen  
Tag und Nacht



Chorstimmen: 1111

Enthalten in beiliegendem Sammeldorf: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern" Nr. 82, p.92

RISM A/II: 00000400100516

### CH-BEk Studer 1421A

Studer, Hans (1911-1984)  
Kein schöner Land in dieser Zeit

A  
FavS 1421 A, 15  
Coro

[p.3:] Kein schöner Land

1 short score (vocal score): 1p.

28,5 x 22,5 cm

Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund  
Bern, Krompholz & Co.  
[s.l.], [s.n.], ?1954?

1.1.1, S, 3/4

Kein schöner Land in dieser Zeit



Chorstimmen: 1101

Melodie von Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio, Satz von Hans Studer  
Enthalten in beiliegendem Sammeldorf: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern": Nr. 80, p.90  
Komponist / Mitkomponist: Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von

RISM A/II: 00000400100517

### CH-BEk Studer 1421A

Studer, Hans (1911-1984)  
Auf auf ihr Wandersleut' zum Wandern kommt die Zeit

G  
FavS 1421 A, 15  
Coro

[p.4:] Auf, auf ihr Wandersleut

1 short score (vocal score): 2p.

28,5 x 22,5 cm

Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund  
Bern, Krompholz & Co.  
[s.l.], [s.n.], ?1954?

1.1.1, S, 4/4

Auf auf ihr Wandersleut' zum Wandern kommt die Zeit



Chorstimmen: 1101

Enthalten in beiliegendem Sammeldorf: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern": Nr.60, p.64  
Bleistiftvermerk zu Beginn der 1. Akkolade: "Text zu jedem System"

RISM A/II: 00000400100518

### **CH-BEk Studer 1421A**

Studer, Hans (1911-1984)

Ei wie so töricht ist wenn man's betrachtet

D

FavS 1421 A, 15

Coro

[p.5:] *Ei wie so töricht*

1 short score (vocal score): 2p.

28,5 x 22,5 cm

Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund

Bern, Krompholz & Co.

[s.l.], [s.n.], ?1954?

1.1.1, S, 3/4

Ei wie so töricht ist wenn man's betrachtet



Chorstimmen: 1101

Enthalten in beiliegendem Sammeldorf: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern": Nr. 72, p.81

Vermerk mit rotem Farbstift neben dem Liedtitel:  
"bitte auf 2 Syst. setzen"

RISM A/II: 00000400100519

### **CH-BEk Studer 1421A**

Studer, Hans (1911-1984)

Auf laßt uns singen

G

FavS 1421 A 15

Coro

[p.6:] *Auf, lasst uns singen Uebertragung des Originalsatzes / für 4 st. Chor von H. St.*

1 short score (vocal score): 2p.

28,5 x 22,5 cm

Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund

[s.l.], [s.n.], ?1954?  
Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S, 6/4

[Auf laßt uns singen hell soll es klingen]



Chorstimmen: 1111

Enthalten in beiliegendem Sammeldorf: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern": Nr. 76, p.84

Melodie von Thomas Morley; Übertragung des Originalsatzes von Hans Studer  
Komponist / Mitkomponist: Morley, Thomas  
Textdichter: Friederici, Daniel

RISM A/II: 00000400100520

### **CH-BEk Studer 1421A**

Studer, Hans (1911-1984)

Alte Guggisberg-Lied, Das a

FavS 1421 A, 15

Coro

[p.7:] *Das alte Guggisberg-Lied*

1 short score (vocal score): 2p.

28,5 x 22,5 cm

Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund

[s.l.], [s.n.], ?1954?

Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S, Das alte Guggisberg-Lied, c/  
S'isch äben e Mönsch uf Aerde



Chorstimmen: 1111

Enthalten in beiliegendem Sammeldorf: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern": Nr. 69, p.78

RISM A/II: 00000400100521

**CH-BEk Studer 1421A**

Studer, Hans (1911-1984)

Unser Leben gleicht der Reise

Bb

FavS 1421 A, 15

Coro

[p.8:] *Unser Leben gleicht der Reise*

1 short score (vocal score): 1p.

28,5 x 22,5 cm

Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund

Bern, Krompholz &amp; Co.

[s.l.], [s.n.], ?1954?

1.1.1, S, 4/4

Unser Leben gleicht der Reise



Chorstimmen: 1111

Datierung am Schluss des Liedes

Lied der Schweizer Söldner angestimmt von Leutnant Thomas Legler an der Beresina am 28. November 1832

Enthalten in beiliegendem Sammeldorf: "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Geselliges Singen / Liederbuch für gemischten Chor/ Im Auftrag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes / herausgegeben von / Hans Holliger, Hans Reimann und Hans Studer/ Ausgabe Nr. 129 / 2. Auflage 1956 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern": Nr. 83, p.91  
Composition date: 6.1.1954

RISM A/II: 00000400100522

**CH-BEk Studer 1421A**

Studer, Hans (1911-1984)

Der Winter ist vergangen

A

FavS 1421, 15

Coro

[vocal score:] 48 *Der Winter ist vergangen* Satz:  
Hans Studer / 1967

1 short score (vocal score): 1p.

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1967

1.1.1, S, Der Winter ist vergangen, c/  
Der Winter ist vergangen

Chorstimmen: 1111

Composition date: 1967

**CH-BEk Studer 1421A**

Studer, Hans (1911-1984)

Alte Guggisberg-Lied, Das

a

FavS 1421 A, 15

Coro

[vocal score:] 69 *s'isch äben e Mönsch uf Ärde*  
1967

1 short score (vocal score): 1p.

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1967

1.1.1, S, 4/4

S'isch äben e Mönsch uf Ärde



Chorstimmen: 1111

Vierstimmiger Satz gegenüber Fassung von 1954  
stark verändert

Composition date: 1967

RISM A/II: 00000400100524

**CH-BEk Studer 1421B**

Wanderlied der Prager Studenten

F

FavS 1421b, 15

Coro

[score, caption title:] *Wanderlied der Prager Studenten / Im Wechsel zwischen Frauen- und Männerstimmen / Französische Jägermelodie / Satz: Hans Studer*

1 short score (vocal score): 2p.

29,5 x 21 cm

Manuscript

1.1.1, S, 9/4

Nach Süden nun sich lenken



Chorstimmen: 1111

Komponist / Mitkomponist: Studer, Hans

Textdichter: Eichendorff, Joseph Freiherr von

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400101191

### **CH-BEk Studer 1421C**

Studer, Hans (1911-1984)

Sacred songs

FavS 1421 C, 15

Coro

[cover page:] 2 dreistimmige Chorsätze / nach Melodien von Burcard Waldis, 1553 / (für das Kirchengesangsbuch)

[caption title:] Hans Studer

1 short score (vocal score): 4p.

28,5 x 21,5 cm

Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund

[s.l.], [s.n.], 1950

Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S, Jauchzet dem Herrn, Melodie Burcard Waldis, 1553

Jauchzet dem Herrn ihr Christen all'



1.2.1, A, Von Herzen will ich dir o Gott, Mel[odie] im Alt (Burcard Waldis), 4/4

Von Herzen will ich dir o Gott dichten



Chorstimmen: 1101

Datierungen: "26. Juli 50" (1.1.1) und "25. Juli 50" (1.2.1)

1.1.1 enthalten in beiliegendem Sammeldorf (Partitur): "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Musikbeilage zum 'Evangelischen Kirchenchor' / 1951 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Bern"

Komponist / Mitkomponist: Waldis, Burkhard

Composition date: 25.7.1950

Composition date: 26.7.1950

RISM A/II: 00000400100525

### **CH-BEk Studer 1421C**

Studer, Hans (1911-1984)

Sacred songs

g

FavS 1421 C, 15

Coro

[caption title:] 2 Sätze Musikbeilage 1954

1 short score (vocal score): 4p.

28,5 x 22,5 cm

Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund

Bern, Krompholz & Co.

[s.l.], [s.n.], 1953

1.1.1, S

Es ist gewißlich an der Zeit



1.2.1, S, c/

So führst du doch recht selig Herr die deinen



Chorstimmen: 1111

1.2.1: Datierung am Schluss: "Muri 24. Dez. 53"

Enthalten in beiliegendem Sammeldorf (Partitur): "Schweizerischer Kirchengesangsbund / Musikbeilage zum 'Evangelischen Kirchenchor' / 1954 / Kommissionsverlag: Krompholz & Co., Bern"

Textdichter: Ringwaldt, Bartholomäus

Textdichter: Arnold, Gottfried

Composition date: 24.12.1953

Performance date: 5.6.1955 Bern

RISM A/II: 00000400100526

### **CH-BEk Studer 1421C**

Studer, Hans (1911-1984)

Sollt' ich meinem Gott nicht singen

a

FavS 1421 C, 15

Coro

[caption title:] Sollt ich meinem Gott nicht singen  
KG 48, II / H. St.

1 short score (vocal score): 2p.

33,5 x 25 cm

Autograph

Bern, Schweizerischer Kirchengesangsbund

[s.l.], [s.n.], ?1969?

Bern, Krompholz & Co.

1.1.1, S, 6/4

Sollt' ich meinem Gott nicht singen



Chorstimmen: 1111

1.1.1 enthalten in beiliegendem Sammeldorf (Partitur): "Musikbeilage 1970 / Schweizerischer Kirchengesangsbund / Kommissionsverlag: Kro-

mpholz & Co., Bern"  
S and T unisono, A and B unisono  
Textdichter: Gerhardt, Paul  
RISM A/II: 00000400100527

### CH-BEk Studer 1421C

Studer, Hans (1911-1984)  
Der du die Zeit in Händen hast  
FavS 1421 C, 15  
Coro  
[vocal score 1, caption title:] Gemeinsame Kirchenlieder 90. Der du die Zeit in Händen hast / Hans Studer / [vocal score 2, caption title:] GKL 90 Der du die Zeit in Händen hast / Hans Studer

[Rombach-Aarau], Verlag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes

Material 1:  
1 short score (vocal score): 2p.  
28,5 x 22,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1975

Material 2:  
1 short score (vocal score): 2p.  
28,5 x 22,5 cm

Autograph

1.1.1, S, Satz I, c.f. im Sopran, c/  
Meine Zeit steht in deinen Händen  
Der du die Zeit in Händen hast



1.2.1, B, Satz II, c.f. im Bass, c/  
Der Mensch ahnt nichts von seiner Frist  
Wer ist hier der vor dir besteht



Chorstimmen: 1101

vocal score 1: Text der 5. und 6. Strophe fehlt;  
vocal score 2: vollständiger Text  
Datierung am Schluss von vocal score 1  
Enthalten in beiliegendem Sammeldruck (Partitur):  
"Musikbeilage 1977 / Verlag des Schweizerischen Kirchengesangsbundes"  
Textdichter: Klepper, Jochen  
Composition date: 19.9.1975  
RISM A/II: 00000400100528

### CH-BEk Studer 1421C

O Christe Wahrheit und Leben  
1t  
FavS 1421C, 15  
Coro

[printed score, caption title:] O Christe, Wahrheit und Leben / Melodie: Böhmishe Brüder, 1531 / Satz: Hans Studer 1911\*

1 short score: 1p.

27 x 19 cm

Print

Bern, Krompholz & Co.

[s.l.], [s.n.], 1967

1.1.1, S, c

O Christe Wahrheit und Leben



Chorstimmen: 1111

Komponist / Mitkomponist: Studer, Hans

Textdichter: Weisse, Michael

Composition date: ?1966?

RISM A/II: 00000400101192

### CH-BEk Studer 1421D

[Collection]  
Vier Sätze zu Adventsliedern  
Coro

[score, cover page:] Vier Sätze zu Adventsliedern / für Arthur Eglin (Laudinella-Reihe) / 20./21. Juli 64

1 short score (vocal score): 4p.

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1964

St. Moritz, Laudinella

Chorstimmen: 1101

Beiliegend gedruckte Chorpartitur: "Laudinella-Reihe, Blatt 21 / Musik zum Singen und Spielen für Kirche, Schule und Haus / Hans Studer (1911) / Zwei- bis vierstimmige Sätze zu Adventsliedern"

Schreiber: Studer, Hans  
Widmungsträger: Eglin, Arthur  
Composition date: 21.7.1964

RISM A/II: 00000400100529

### CH-BEk Studer 1421D

Studer, Hans (1911-1984)  
Nun komm der Heiden Heiland  
1t  
FavS 1421 D, 15  
Coro  
[Manuscript music, untitled]

1 short score (vocal score): 4p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

St. Moritz, Laudinella

Adventus

1.1.1, B, Nun komm der Heiden Heiland  
Nun komm der Heiden Heiland



Chorstimmen: 1101

Beiliegend gedruckte Chorpartitur: "Laudinella-Reihe, Blatt 21 / Musik zum Singen und Spielen für Kirche, Schule und Haus / Hans Studer (1911) / Zwei- bis vierstimmige Sätze zu Adventsliedern"

Composition date: 21.7.1964

RISM A/II: 00000400100563

#### **CH-BEk Studer 1421D**

Studer, Hans (1911-1984)  
Es kommt ein Schiff geladen

a

FavS 1421 D, 15

Coro femminile

[Manuscript music, untitled]

1 short score (vocal score): 4p.  
33,5 x 25,5 cm

Autograph

St. Moritz, Laudinella

Adventus

1.1.1, S, Es kommt ein Schiff geladen  
Es kommt ein Schiff geladen



Chorstimmen: 1100

Beiliegend gedruckte Chorpartitur: "Laudinella-Reihe, Blatt 21 / Musik zum Singen und Spielen für Kirche, Schule und Haus / Hans Studer (1911) / Zwei- bis vierstimmige Sätze zu Adventsliedern"

Composition date: 21.7.1964

RISM A/II: 00000400100564

#### **CH-BEk Studer 1421D**

Studer, Hans (1911-1984)  
Macht hoch die Tür

F

FavS 1421 D, 15

Coro

[Manuscript music, untitled]

1 short score (vocal score): 4p.  
33,5 x 25,5 cm

Autograph

St. Moritz, Laudinella

Adventus

1.1.1, S, Macht hoch die Tür, 6/4  
Macht hoch die Tür



Chorstimmen: 1111

Beiliegend gedruckte Chorpartitur: "Laudinella-Reihe, Blatt 21 / Musik zum Singen und Spielen für Kirche, Schule und Haus / Hans Studer (1911) / Zwei- bis vierstimmige Sätze zu Adventsliedern"

Datierung am Schluss der Gesangspartitur

Composition date: 21.7.1964

RISM A/II: 00000400100565

#### **CH-BEk Studer 1421D**

Studer, Hans (1911-1984)  
O Heiland reiß die Himmel auf

1t

FavS 1421 D, 15

Coro

[Manuscript music, untitled]

1 short score (vocal score): 4p.  
33,5 x 25,5 cm

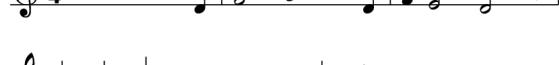
Autograph

St. Moritz, Laudinella

Adventus

1.1.1, S, O Heiland reiß die Himmel auf, 6/4

O Heiland reiß die Himmel auf



Chorstimmen: 1101

Beiliegend gedruckte Chorpartitur: "Laudinella-Reihe, Blatt 21 / Musik zum Singen und Spielen für Kirche, Schule und Haus / Hans Studer (1911) / Zwei- bis vierstimmige Sätze zu Adventsliedern"

Composition date: 21.7.1964

RISM A/II: 00000400100566

#### **CH-BEk Studer 1422**

Studer, Hans (1911-1984)

In der Luft des süßen Maien wenn der Wald ge-  
kleidet steht

FavS 1422, 16

Coro femminile

[cover page:] In der Luft des süßen Maien / Ulrich

von Lichtenstein / Frauenchor a cappella

[caption title:] Hans Studer / 9. Januar 1954

1 score: 4p.  
28,5 x 22,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1954

1.1.1, S 1, Munter, c  
In der Luft des süßen Maien wenn der Wald ge-  
kleidet steht



Chorstimmen: 2100  
Beiliegend: facs. der Partitur  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Musikverlag  
zum Pelikan, Zürich  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1  
Minute  
Textdichter: Lichtenstein, Ulrich von  
Composition date: 9.1.1954  
RISM A/II: 00000400100530

### CH-BEk Studer 1423

Studer, Hans (1911-1984)  
Sieh nicht was andre tun  
FavS 1423, 16  
Coro femminile  
[score 1, cover page:] Sieh nicht, was andre tun /  
Christian Morgenstern / Frauchor a cappella  
[score 1, caption title:] Hans Studer / 8. Jan. 54  
[score 2, caption title:] Sieh nicht, was andre tun  
Frauchor / Christian Morgenstern / Hans Studer  
/ 1954

2 scores: 3, 3p.  
28,5 x 22,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1954

1.1.1, S 1, Ruhig fließend, c  
Sieh nicht was andre tun



Chorstimmen: 2100  
score 1: Autograph; score 2: autographe Partiturreinschrift  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2  
Minuten  
Beiliegend: facs. von score 2  
Textdichter: Morgenstern, Christian  
Composition date: 8.1.1954  
RISM A/II: 00000400100531

### CH-BEk Studer 1424

Studer, Hans (1911-1984)  
Abendsegen  
f#  
FavS 1424, 16  
Coro femminile  
[score 1, caption title:] Abendsegen / [score 2,  
caption title:] Abendsegen (Rudolf Alexander  
Schröder) / Hans Studer / 1958

2 scores: 1, 2p.  
33,5 (25,5) x 25 (17) cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1958  
Bern, Müller & Schade  
1.1.1, S 1, Ruhig, 4/4  
So nimmt der Tag ein Ende  
Noch hinter Berges Rande steht braun der Abend-  
schein  
Wird noch ein Weilchen währen bis rings das Fir-  
mament



Chorstimmen: 2100  
Beiliegend: facs. von score 2 (auf der Rückseite  
befindet sich "Morgensegen", vergleiche CH BEk  
Studer 1425) und gedruckte Partitur (2x)  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Müller +  
Schade, Bern  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

score 1: Autograph mit Datierung am Schluss: "7.  
Nov. 58"; score 2: autographe Partiturreinschrift  
mit Datierung am Schluss: "7. 11. 58"  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3  
Minuten  
Textdichter: Schröder, Rudolf Alexander  
Composition date: 7.11.1958

RISM A/II: 00000400100532

### CH-BEk Studer 1425

[Collection]  
Morgensegen  
Coro  
[Manuscript music, untitled]

4 scores  
Different sizes  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], 1958-1960  
Chorstimmen: 2100  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Müller +  
Schade, Bern

Zwei verschiedene Fassungen von "Morgensegen"  
entstanden 1958 und 1960  
Schreiber: Studer, Hans  
RISM A/II: 00000400100533

### CH-BEk Studer 1425

Studer, Hans (1911-1984)  
Morgensegen  
FavS 1425, 16  
Coro femminile  
[score 1, caption title:] Morgensegen / [score 2,  
caption title:] Morgensegen (Rud. Alex. Schröder) /  
Hans Studer / 1958  
2 scores: 1, 2p.  
33,5 (25,5) x 25 (17) cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1958

1.1.1, S 1, Frisch, 4/4  
Gebt Urlaub euren Schmerzen legt hinter euch die Not



Chorstimmen: 2100  
Beiliegend: facs. von score 2 (auf der Rückseite befindet sich "Abendsegen", vergleiche CH BEk Studer 1424)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
score 1: Autograph mit Datierung am Schluss: "11. Nov. 58"; score 2: autographe Partiturreinschrift mit Datierung am Schluss: "11. 11. 58"  
Textdichter: Schröder, Rudolf Alexander  
Composition date: 11.11.1958

RISM A/II: 00000400100534

### CH-BEk Studer 1425

Studer, Hans (1911-1984)  
Morgensegen  
FavS 1425, 16  
Coro femminile  
[at bottom:] Rud. A. Schröder: Morgensegen Gültige 2. Fassung. / 8. August 60

1 score: 1p.  
33,5 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1960  
Bern, Müller & Schade

1.1.1, S 1, 4/4  
Gebt Urlaub euren Schmerzen legt hinter euch die

Not



Chorstimmen: 2100  
Beiliegend: gedruckte Partitur (2x)  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
Fassung von 1960: Neukomposition von S 2 und A  
Textdichter: Schröder, Rudolf Alexander  
Composition date: 8.8.1960  
RISM A/II: 00000400100535

### CH-BEk Studer 1426

Studer, Hans (1911-1984)  
Ich scheide nun der Sommer ist geschieden  
G  
FavS 1426, 16  
Coro femminile  
[caption title:] Ich scheide nun Unbekannte Dichter des 17. Jahrhunderts

1 score: 2p.  
17 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1961  
Bern, Müller & Schade

1.1.1, S 1, 3/4  
Ich scheide nun der Sommer ist geschieden



1.2.1, S 1, Str[ophen] 2 und 3, Etwas fliessender, 4/4  
Ach schöner Mai wirst du bald wiederkommen  
Für dich allein du meines Herzens Weide



Chorstimmen: 2100  
Beiliegend: gedruckte Partitur (3x)  
Beiliegend: Verlagsaufstellung des Verlags Müller + Schade, Bern  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
Vermerk am Schluss von p.1: "Str. 1 und 4 / 'Die schönsten deutschen / Gedichte pag. 60"  
Datierung auf p.2  
Composition date: 23.11.1961

RISM A/II: 00000400100536

## **CH-BEk Studer 1427**

Studer, Hans (1911-1984)  
 In maienhellern Tagen erscheint Frau Musica  
 FavS 1427, 17  
 Coro femminile  
*[Manuscript music, untitled]*

1 score: 1lvs.  
 33,5 x 25 cm  
 Autograph  
 Zürich, Hug & Co.  
 [s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, A, II Frauenchor, 4/4  
 In maienhellern Tagen erscheint Frau Musica



Chorstimmen: 2100  
 Beiliegend: Gedruckte Partituren (8x)

Partitur mit Bleistift geschrieben  
 Aufführungsduauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
 Composition date: 27.7.1965  
 RISM A/II: 00000400100561

## **CH-BEk Studer 1428**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Abendlied  
 FavS 1428, 17  
 Coro femminile  
*[caption title:] Frauenchor / Abendlied / Hans Studer*

1 score: 2f.  
 29,5 x 21 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1965  
 Zürich, Hug & Co.

1.1.1, S 1, [Strophen 1 und 3], Ruhig, 2/4  
 Tausend Sonnen sanken hin tausend Sterne weiden  
 In den Wolken stirbt der Tag über dunkler Küste



1.2.1, [Stophe 2]  
 Was im Garten dir erblüht Lilie und Nessel

Chorstimmen: 2100  
 Beiliegend: facs. des Partiturnautographs und gedruckte Partitur (7x)  
 Beiliegend: Brief von Friedrich Zipp an Hans Studer vom 26.2.1962  
 Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug & Co., Zürich  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsduauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
 Fassung für Männerchor, vergleiche CH BEk Studer 1434  
 Textdichter: Schütz, Hans  
 RISM A/II: 00000400100537

## **CH-BEk Studer 1429**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Einfältige Sternschau  
 FavS 1429, 17  
 Coro  
*[caption title:] 42. Einfältige Sternschau / Hans Studer (geb. 1911)*

1 short score (5x): 2, 2, 2, 2, 2p.  
 21 x 27 cm  
 Print  
 Zürich, Hug & Co.

1.1.1, V 1, 2/4  
 O wie lieb' ich dich zur Nacht



Chorstimmen: 003X  
 Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Musikverlag zum Pelikan, Zürich  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsduauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
 Textdichter: Pötzsch, Arno  
 Composition date: ?1966?  
 RISM A/II: 00000400101193

## **CH-BEk Studer 1430**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Man soll der Jugend brauchen  
 FavS 1430, 17  
 Coro femminile  
*[caption title:] Drei Chöre 2 / Frauenchor Man soll der Jugend brauchen (David Schirmer) / Hans Studer*

1 score: 2f.  
 29,5 x 21 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, S 1, Ruhige Halbe, 2/2  
 Komm Liebster laß uns Rosen brechen



Chorstimmen: 2200  
Beiliegend: facs. des Partiturautographs  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4 Minuten  
Textdichter: Schirmer, David  
RISM A/II: 00000400100507

### CH-BEk Studer 1432

Studer, Hans (1911-1984)  
Geht ein leises Tönen durch das Herz dir lebenslang  
FavS 1432, 18  
Coro femminile  
[caption title:] *Frauenchor / Geht ein leises Tönen*  
Text: Hugo von Bergen / Hans Studer / 1981  
1 score: 2p.  
28 x 22,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1981  
1.1.1, S 1, Ruhig fließend, 3/4  
Geht ein leises Tönen durch das Herz dir lebenslang



Chorstimmen: 2100  
Beiliegend: facs. des Partiturautographs (3x)  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
Textdichter: Bergen, Hugo von  
Composition date: 1981  
RISM A/II: 00000400100538

### CH-BEk Studer 1433

Studer, Hans (1911-1984)  
Frisch auf singet all ihr Musici  
F  
FavS 1433, 19  
Coro maschile  
[Manuscript music, untitled]  
1 score: 1lvs.  
33,5 x 25 cm  
Autograph  
Zürich, Hug & Co.  
[s.l.], [s.n.], 1965  
1.1.1, T 1, M[änner] Ch[or], 2/2  
Frisch auf singet all ihr Musici



Chorstimmen: 0022  
Beiliegend: Programm der Uraufführung  
Beiliegend: Gedruckte Partituren (10x)  
Partitur mit Bleistift geschrieben  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4 Minuten  
First performance date: 4.6.1977 Luzern, Stadttheater  
Composition date: 7.7.1965  
RISM A/II: 00000400100562

### CH-BEk Studer 1434

[Collection]  
Abendlied  
Coro  
[caption title:] *Männerchor / Abendlied (Hans Schütz) / Hans Studer*  
2 scores: 4p.; 3f.  
33,5 (29,5) x 25,5 (21) cm  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], 1965

Chorstimmen: 0012  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug & Co., Zürich und Korrespondenz  
Zwei Fassungen: Fassung 1 in allen Strophen dreistimmig; Fassung 2 in zweiter Strophe zweistimmig (T, B)  
Schreiber: Studer, Hans  
RISM A/II: 00000400100539

### CH-BEk Studer 1434

Studer, Hans (1911-1984)  
Abendlied  
FavS 1434, 19  
Coro maschile  
[caption title:] *Männerchor / Abendlied Hans Schütz*  
1 score: 4p.  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph  
Zürich, Hug & Co.  
[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, T, Ruhig, 3/4  
In den Wolken stirbt der Tag über dunkler Küste  
Tausend Sonnen sanken hin tausend Sterne weiden  
Was im Garten dir erblüht Lilie und Nessel



Chorstimmen: 0012  
Beiliegend: Gedruckte Partitur (9x)  
Fassung 1 in allen Strophen dreistimmig  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
Korrekturen mit Bleistift: in Fassung II übernommen  
Textdichter: Schütz, Hans  
RISM A/II: 00000400100540

#### **CH-BEk Studer 1434**

Studer, Hans (1911-1984)  
Abendlied  
FavS 1434, 19  
Coro maschile  
*[caption title:] Männerchor / Abendlied (Hans Schütz) / Hans Studer*

1 score: 3f.  
29,5 x 21 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1965  
1.1.1, T, [Strophen 1 und 3], Ruhig, 2/4  
In den Wolken stirbt der Tag über dunkler Küste  
Tausend Sonnen sanken hin tausend Sterne weiden



1.2.1, [Strophe 2]  
Was im Garten dir erblüht Lilie und Nessel

Chorstimmen: 0012  
Beiliegend: facs. des Partiturautographs  
Fassung 2: zweite Strophe nur zweistimmig (T, B)  
Fassung für Frauenchor, vergleiche CH BEk Studer 1428  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
Textdichter: Schütz, Hans  
RISM A/II: 00000400100541

#### **CH-BEk Studer 1435, Studer 1436**

[Collection]  
Spruch-Motette  
Coro  
*[Manuscript music, untitled]*

1 score: 20f.  
33,5 x 26 cm  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], 1969-1970  
Chorstimmen: 0022  
Schreiber: Studer, Hans  
RISM A/II: 00000400100542

#### **CH-BEk Studer 1435**

Studer, Hans (1911-1984)  
Spruch-Motette  
FavS 1435, 19  
Coro maschile  
*[caption title:] Kompositions-Auftrag der Stadt Bern / der Berner Hochschule zur Feier des DIES ACADEMICUS zugeeignet / I SPRUCH-MOTETTE / für Männerchor nach Worten von Heinrich Pestalozzi / Hans Studer / 1969*

1 score: f.1-8  
33,5 x 26 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1969  
1.1.1, T, Ruhig fließend  
Reiner Segen der Menschheit



Chorstimmen: 0022

Beiliegend: Bleistiftparticell und facs. des Partituroptographs zusammengefügt mit Spruchmotette II (CH BEk Studer 1436) (5x)  
Beiliegend: Programm der Uraufführung  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 7 Minuten  
Fassung für Männerchor und Klavier vergleiche Studer 1316  
Textdichter: Pestalozzi, Jakob Heinrich  
Widmungsträger: Universität Bern  
Composition date: 1969  
First performance date: 3.12.1971 Bern, Aula der Universität  
RISM A/II: 00000400100543

#### **CH-BEk Studer 1436**

Studer, Hans (1911-1984)  
Spruch-Motette  
FavS 1436, 19  
Coro maschile  
*[caption title:] II. Spruch-Motette / nach Worten von Jeremias Gotthelf*

1 score: f.9-20  
33,5 x 26 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1970  
1.1.1, T, Bestimmt und etwas breit  
Der Mensch kennt alle Dinge der Erde



1.2.1, II., Ruhig und einfach

Wie gering ein Mensch sein mag so hat er doch einen Namen

1.3.1, III., Streng gemessen

Je unbedeutender ein Mensch ist desto bedeutender hält er alles was er tut

1.4.1, IV., Breit

Gut haben das kann bald ein jeder Narr

1.5.1, V., Gemächlich

Was man nicht begreift das schreit man als dumm aus

1.6.1, VI., Etwas breit

Es ist gar wunderlich mit der sogenannten Bildung

1.7.1, VII., Ruhig

Bedenke wie dunkel das Leben wird wenn der trübselige Mensch seine eigene Sonne sein will

1.8.1, VIII., Nicht hastig

Alle Menschen erhalten von Gott zwei grosse Kapitale

1.9.1, IX., Schnell

Lachen ist ein Heilmittel dessen stillende Kraft man nicht sattsam ermäßt

1.10.1, X., Eher breit

Das alte kann man wohl zerstören

1.11.1, X [XI], Gewichtig

Die Ordnung Gottes lässt sich nicht ungestraft verkehren

Chorstimmen: 0022

Beiliegend: Bleistiftparticell und facs. des Partiturautographs zusammengefügt mit Spruchmotette I (CH BEk Studer 1435) (5x)

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Rezension

Beiliegend: Korrespondenz zum Kompositionsauftrag und weitere Korrespondenz

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der Partitur: "Muri 8.1.1970"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 7

Minuten

Textdichter: Gotthelf, Jeremias

First performance date: 5.12.1970 Bern, Casino

Composition date: 8.1.1970

RISM A/II: 00000400100544

### CH-BEk Studer 1437

Studer, Hans (1911-1984)

Wacht auf Psalter und Harfe

FavS 1437, 20

Coro maschile

[caption title:] Dem Berner Männerchor zu seinem 100-jährigen Jubiläum / vom Bernischen Kantonalgesangsverein zugeeignet / "Wacht auf, Psalter und Harfe" / Psalmen-Kantate / Männerchor / Hans Studer

1 score (6x): 8, 8, 8, 8, 8, 8p.

27 x 17 cm

Print

Zürich, Hug & Co.

1.1.1, B 1, Antiphon, Schnell

Wacht auf Psalter und Harfe



1.2.1, T 1, Chorvers I, Gemessen

Mit der Frühe will ich auf sein



1.3.1, [Wiederholung der Antiphon]

1.4.1, T 1, Chorvers II

Erhebe dich Gott



1.5.1, [Wiederholung der Antiphon]

Chorstimmen: 0022

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug & Co., Zürich und Korrespondenz

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Text: Psalm 108

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 6

Minuten

Widmungsträger: Berner Männerchor

Composition date: [1970]

RISM A/II: 00000400101194

### CH-BEk Studer 1438

Studer, Hans (1911-1984)

Betrachtung der Zeit

FavS 1438, 20

Coro maschile

[caption title:] Drei Chöre 1 / Männerchor Betrachtung der Zeit (Andreas Gryphius) / Hans Studer

1 score: 2f.

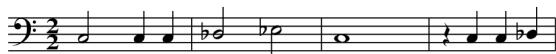
29,5 x 21 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1976

Bern, Müller & Schade

1.1.1, B 1, Gemessen, 2/2  
Mein sind die Jahre nicht die mir die Zeit genommen



Chorstimmen: 0022

Beiliegend: Gedruckte Partitur  
Beiliegend: Programm der Uraufführung  
Beiliegend: Korrespondenz  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
Textdichter: Gryphius, Andreas  
First performance date: 4.6.1977 Luzern, Stadttheater  
RISM A/II: 00000400100506

### CH-BEk Studer 1439

Studer, Hans (1911-1984)  
Trinklied  
FavS 1439, 20  
[caption title:] Männerchor / Trinklied / Hans Studer  
1 score: 1p.  
29,5 x 21 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1976  
Zürich, Hug & Co.

1.1.1, T 1, Kraftvoll bewegt  
Frisch fröhlich wend wir singen ein fröhlich Liedlein  
guet



Chorstimmen: 0022

Beiliegend: facs. des Partitaurautographs  
Beiliegend: Gedruckte Partitur (7x)  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug & Co., Zürich  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der Partitur  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
Vermerk zum Textdichter am Schluss der Partitur:  
"Hans Rudolf Manuel / Bern 1548"

Textdichter: Manuel, Hans Rudolf  
Composition date: 18.5.1976

RISM A/II: 00000400100545

### CH-BEk Studer 1440

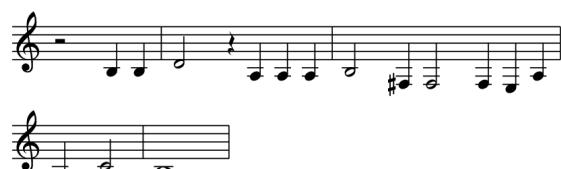
Studer, Hans (1911-1984)  
Wanderspruch  
FavS 1440, 20  
Coro maschile  
[caption title:] Männerchor / Wanderspruch / Joseph von Eichendorff / Hans Studer / 1976

1 score: 2p.  
29,5 x 21 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, T 1, 1., Fließende Halbe  
Herz in deinen sonnenhellen Tagen



1.2.1, T 1, 2.  
Sinkt der Stern alleine wandern magst du bis ans End' der Welt



1.3.1, folgt Str[ophe] 1 wiederholt

Chorstimmen: 0022  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute  
Textdichter: Eichendorff, Joseph Freiherr von  
RISM A/II: 00000400100546

### CH-BEk Studer 1441

Studer, Hans (1911-1984)  
Abendlied an die Natur  
b  
FavS 1441, 20  
Coro maschile  
[caption title:] Männerchor / Abendlied an die Natur / Gottfried Keller / Hans Studer

1 score: 2p.  
29,5 x 21 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], ?1976?  
Zürich, Hug & Co.

1.1.1, T 1, [Strophen 1 und 4], 6/8  
Hüll ein mich in die grünen Decken  
O steh mir immerdar im Rücken



1.2.1, T 1, [Strophen 2 und 3]  
Des Kindesauges freudig Leuchten schon fingest  
du mit Blumen ein  
Geliebte die mit ew'ger Treue und ew'ger Jugend



Chorstimmen: 0022  
Beiliegend: Gedruckte Partitur (8x)  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug & Co., Zürich  
Beiliegend: Aufstellung "Schweizer Liederspende 1948"  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
Textdichter: Keller, Gottfried  
RISM A/II: 00000400100547

### CH-BEk Studer 1442

Studer, Hans (1911-1984)  
Greift zum Becher und laßt das Schelten  
FavS 1442, 21  
Coro maschile  
[caption title:] Männerchor / "Greift zum Becher" (Heinrich Leuthold) / Hans Studer

1 score: 2p.  
29,5 x 21 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1977  
Bern, Müller & Schade

1.1.1, T 1, Belebt, 4/4  
Greift zum Becher und laßt das Schelten



Chorstimmen: 0021  
Beiliegend: Gedruckte Partitur (4x)  
Beiliegend: Verlagsaufstellung Müller + Schade,

Bern  
Beiliegend: Gedruckte Partitur (8x)  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
Datierung am Schluss des Partitaurautographs  
Textdichter: Leuthold, Heinrich  
Composition date: 25.3.1977  
RISM A/II: 00000400100548

### CH-BEk Studer 1443

Studer, Hans (1911-1984)  
Morgen  
FavS 1443, 21  
Coro maschile  
[caption title:] Morgen (Heinrich Leuthold) / Männerchor / Hans Studer

1 score: 2p.  
29,5 x 21 cm  
Autograph  
Bern, Müller & Schade  
[s.l.], [s.n.], 1977  
1.1.1, T 1, [Strophe 1], Fließende Halbe, 2/2  
Wie ist es schön am frühen Tag zu wandern und zu schweifen



1.2.1, T 1, [Strophe 2]  
Der Himmel blau die Erde grün die Bäume voller Blütendolden



1.3.1, T 1, [Strophe 3]  
Vertausche deinen stummen Schmerz mit jauchzend frischem Hoffen



Chorstimmen: 0021  
Beiliegend: Gedruckte Partitur (4x)  
Beiliegend: Verlagsaufstellung Müller + Schade, Bern

Beiliegend: Gedruckte Partitur (8x)  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
Datierung am Schluss des Partitaurautographs

Textdichter: Leuthold, Heinrich  
Composition date: 27.3.1977  
RISM A/II: 00000400100549

### CH-BEk Studer 1445

Studer, Hans (1911-1984)  
Heran wir wollen singen  
FavS 1445, 21  
Coro maschile  
[caption title:] Männerchor / Heran wir wollen singen / Text: Georg Thürer / Hans Studer / 1981

1 score: 4p.  
28 x 22,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1981

1.1.1, B 1, [Strophen 1 und 2], Nicht zu schnell, 3/4  
Heran wir wollen singen



1.2.1, T 1, [Strophe 3], Ziemlich ruhiger  
Sie lobt dann die Tenöre



Chorstimmen: 0022  
Beiliegend: facs. des Partitaurautographs (3x)  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
Textdichter: Thürer, Georg  
RISM A/II: 00000400100550

### CH-BEk Studer 1446

[Collection]  
Sacred songs  
Coro  
[Manuscript music, untitled]

5 scores: 2, 1, 1, 1, 1f.  
Different sizes  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], 1956-1964

Chorstimmen: 0021  
Beiliegend: Briefe von Markus Jenny an Hans Studer vom 14.2.1956, 8.1.1959, 16.1.1959 und 2.9.1959  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag, Basel und Korrespondenz  
Partituren in Form loser Blätter überliefert  
Schreiber: Studer, Hans  
RISM A/II: 00000400100551

### CH-BEk Studer 1446

Studer, Hans (1911-1984)  
Ich liege Herr in deiner Hut  
FavS 1446, 21  
Coro maschile  
[caption title:] Ich liege, Herr in deiner Hut K. G. 94 / 1/2 Ton höher

1 score: 1f.  
33,5 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], ?1956?

1.1.1, T 1, 4/4  
Ich liege Herr in deiner Hut



Chorstimmen: 0021

In derselben Partitur enthalten: "Steh auf Herr Gott die Zeit ist da"; "Nun ist vorbei die finstre Nacht"; "Es ist ein Wort ergangen"

RISM A/II: 00000400100552

### CH-BEk Studer 1446

Studer, Hans (1911-1984)  
Steh auf Herr Gott die Zeit ist da  
FavS 1446, 21  
Coro maschile  
[caption title:] Steh auf, Herr Gott, die Zeit ist da K. G. 357

1 score: 1f.  
33,5 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1956

1.1.1, T 1, 4/4  
Steh auf Herr Gott die Zeit ist da



Chorstimmen: 0021

Autographe Datierung: "Muri, 6.1.56"  
In derselben Partitur enthalten: "Ich liege Herr in deiner Macht"; "Nun ist vorbei die finstre Nacht"; "Es ist ein Wort ergangen"  
Composition date: 6.1.1956

RISM A/II: 00000400100553

### CH-BEk Studer 1446

Studer, Hans (1911-1984)  
Nun ist vorbei die finstre Nacht  
FavS 1446, 21  
Coro maschile  
[caption title:] 3 Männerchorsätze auf Melodien von

Willy Burkhard / Nun ist vorbei die finstre Nacht KG  
82

1 score: 1f.  
33,5 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1956

1.1.1, T 1, 4/4  
Nun ist vorbei die finstre Nacht



Chorstimmen: 0021

Autographe Datierung: "Muri, 7.1.56"  
In derselben Partitur enthalten: "Ich liege Herr in  
deiner Hut"; "Steh auf Herr Gott die Zeit ist da"; "Es  
ist ein Wort ergangen"  
Komponist / Mitkomponist: Burkhard, Willy  
Composition date: 7.1.1956

RISM A/II: 00000400100554

#### CH-BEk Studer 1446

Studer, Hans (1911-1984)

Es ist ein Wort ergangen

FavS 1446, 21

Coro maschile

[caption title:] Moeschinger : Es ist ein Wort ergan-  
gen 364 (nach dem Orgelsatz von Moe)

1 score: 1f.  
33,5 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], ?1956?

1.1.1, T 1  
Es ist ein Wort ergangen



Chorstimmen: 0021

In derselben Partitur enthalten: "Ich liege, Herr, in  
deiner Hut"; "Steh auf Herr Gott die Zeit ist da";  
"Nun ist vorbei die finstre Nacht"  
Komponist / Mitkomponist: Moeschinger, Albert

RISM A/II: 00000400100555

#### CH-BEk Studer 1446

Studer, Hans (1911-1984)

Christ ist erstanden von der Marter alle

FavS 1446, 21

Coro maschile

[score 1, caption title:] Mel: vorreformatorisch /  
Christ ist erstanden / Satz: Hans Studer 1959 /  
[score 2, caption title:] 157 Christ ist erstanden

Material 1:  
1 score: 1f.

33,5 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1959  
Material 2:  
1 score: 2f.  
33,5 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1959

1.1.1, T, 4/4  
Christ ist erstanden von der Marter alle



Chorstimmen: 0012

score 1 und score 2: unterschiedliche Material-  
schichten (Loseblatt)  
Vermerk am Schluss von score 2: "Männerchor-  
sätze für das / Gesangbuch von Herrn Pfr. Oder-  
matt / und Herrn Pfr. Markus Jenny"  
In score 2 ausserdem enthalten: "Freut euch";  
"Werde Licht"; "Im Anfang war auf Erden"  
Composition date: [score 1:] 1959  
Composition date: [score 2:] 2.2.1959

RISM A/II: 00000400100556

#### CH-BEk Studer 1446

Studer, Hans (1911-1984)

Freut euch all' insgemein

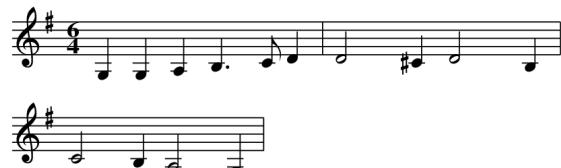
FavS 1446, 21

Coro maschile

[caption title:] Freut euch

1 score: 2f.  
33,5 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1964

1.1.1, T 1, 6/4  
Freut euch all' insgemein



Chorstimmen: 0021

Überarbeitung der Erstfassung von 1959; das Da-  
tum "22.1.59" wurde vom Komponisten durchge-  
strichen  
Composition date: 31.3.1964

RISM A/II: 00000400100557

#### CH-BEk Studer 1446

Studer, Hans (1911-1984)

Werde Licht

FavS 1446, 21

Coro maschile

[score 1, caption title:] 123 Werde Licht / [score 2, caption title:] Werde Licht H. St.

Material 1:

1 score: 2f.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1959

Material 2:

1 score: 1f.

17 x 25 cm

Autograph

1.1.1, T 1, 4/4

Werde Licht



Chorstimmen: 0021

In score 1 ausserdem enthalten: "Christ ist erstanden"; "Freut euch"; "Im Anfang war auf Erden"

Composition date: [score 1:] 17.1.1959

RISM A/II: 00000400100558

**CH-BEk Studer 1446**

Studer, Hans (1911-1984)

Im Anfang war auf Erden

FavS 1446, 21

Coro maschile

[score 1, caption title:] Im Anfang war auf Erden /

[score 2, caption title:] Im Anfang war auf Erden H. St.

Material 1:

1 score: 2f.

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1959

Material 2:

1 score: 1f.

17 x 25 cm

Autograph

1.1.1, T 1, 4/4

Im Anfang war auf Erden



Chorstimmen: 0021

In score 1 ausserdem enthalten: "Christ ist erstanden"; "Freut euch"; "Werde Licht"

Composition date: [score 1:] 20.1.1959

RISM A/II: 00000400100559

**CH-BEk Studer 1447**

[Collection]

Vergänglichkeit

Coro

[title page:] Vergänglichkeit / Sieben Gesänge für gemischten Chor a cappella / nach einem Bibelwort und Gedichten von / Joh. Gottfried Herder, Joseph von Eichendorff / und Hermann Hesse. / [by later hand, pencil]: ungültig! / [by later hand, pencil:] Winter 1936 /37

1 score: 22p.

34 x 26 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1936-1937

Chorstimmen: 1111

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400150253

**CH-BEk Studer 1447**

Studer, Hans (1911-1984)

Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras

FavS deest

Coro

[caption title:] I. Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras.

1 score: p.2-3

Autograph

1.1.1, S, Sehr ruhig und fast ohne Ausdruck, 3/4

Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras



Chorstimmen: 1111

RISM A/II: 00000400150254

**CH-BEk Studer 1447**

Studer, Hans (1911-1984)

Vergänglichkeit

FavS deest

Coro

[caption title:] II. Hermann Hesse: Vergänglichkeit.

1 score: p.4-7

Autograph

1.1.1, S, Nicht ohne Schwung, 2/4

Vom Baum des Lebens fällt nun Blatt um Blatt



Chorstimmen: 1111

Textdichter: Hesse, Hermann

RISM A/II: 00000400150255

### **CH-BEk Studer 1447**

Studer, Hans (1911-1984)  
Spruch

FavS deest  
Coro femminile

[caption title:] III. Joseph von Eichendorff: Spruch  
(Frauenchor)

2 scores: p.8  
Autograph

1.1.1, S 1, Sehr zart, 4/8  
Was ist mir denn so wehe es liegt ja wie im Traum



Chorstimmen: 2100

Vermerk zu Beginn: "Dieses Stück, sowie Nummer V, können mit Vorteil durch / einzelne Stimmen (Halbchor) besetzt werden."

Textdichter: Eichendorff, Joseph von

RISM A/II: 00000400150256

### **CH-BEk Studer 1447**

Studer, Hans (1911-1984)  
Es wandelt was wir schauen

FavS deest

Coro

[caption title:] IV. Eichendorff: Es wandelt, was wir schauen

1 score: p.9-13  
Autograph

1.1.1, S, Choralartig doch nie schleppend, 3/4  
Es wandelt was wir schauen



Chorstimmen: 1111

RISM A/II: 00000400150257

### **CH-BEk Studer 1447**

Studer, Hans (1911-1984)  
Spruch

FavS deest

Coro

[caption title:] V. Eichendorff: Spruch

1 score: p.14-15  
Autograph

1.1.1, A, 4/8  
Wo ruhig sich und wilder unstete Wellen teilen



Chorstimmen: 0111

Vermerk zu Beginn: "(Halbchorbesetzung wie Nummer III)." "

Textdichter: Eichendorff, Joseph von

RISM A/II: 00000400150258

### **CH-BEk Studer 1447**

Studer, Hans (1911-1984)  
Spruch

FavS deest

Coro

[caption title:] VI. Joh. Gottfr. Herder: Spruch

1 score: p.16-19  
Autograph

1.1.1, B, Etwas flüchtig, 6/8  
Ein Traum ist unser Leben auf Erden hier



Chorstimmen: 1111

Textdichter: Herder, Johann Gottfried

RISM A/II: 00000400150259

### **CH-BEk Studer 1447**

Studer, Hans (1911-1984)

Wanderer an den Tod, Der

FavS deest

Coro

[caption title:] VII. Hermann Hesse: Der Wanderer an den Tod

1 score: p.20-22  
Autograph

1.1.1, S, Mit grosser Ruhe, c  
Auch zu mir kommst du einmal du vergisst mich nicht



Chorstimmen: 1111

Textdichter: Hesse, Hermann

RISM A/II: 00000400150260

### **CH-BEk Studer 1448**

Studer, Hans (1911-1984)

Oft bange ich

FavS deest

Coro femminile

[caption title:] Frauenchor a cappella / Oft bange ich / (Stefan Zweig) / Hans Studer 1948

1 score: 2p.  
25,5 x 34 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1948

1.1.1, S 1, Sehr ruhig, 3/4  
Oft bange ich vom Tal der Heiterkeit



Chorstimmen: 2100

Vermerk am Schluss: "Muri, 27. Juli 48"  
Composition date: 27.7.1948

RISM A/II: 00000400150261

### CH-BEk Studer 1449

Studer, Hans (1911-1984)  
Wolken, Die  
FavS deest  
Coro femminile  
[caption title:] *Die Wolken (Stefan Zweig) / Hans Studer*

1 score: 2p.  
25,5 x 34 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1948

1.1.1, S 1, Sehr ruhig, Schwebend, 2/4  
Vom Glanz des Mittags angeglüht lieg ich im Gras



Chorstimmen: 2200

Vermerk am Schluss: "Muri, 2. Aug. 48"  
Composition date: 2.8.1948

RISM A/II: 00000400150262

### CH-BEk Studer 1450

Studer, Hans (1911-1984)  
Mutters Abendlied  
Coro femminile  
[score 1, caption title:] *Frauenchor / Mutters Abendlied / Martin Gerber / Hans Studer / 1. Sept. 54*

2 scores: 2, 2p.  
34 x 26 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1954

1.1.1, S 1, 6/8  
Schlafe mein Kind zur Ruhe kehrten Deine Gefähr-

ten



Chorstimmen: 2100

Textdichter: Gerber, Martin  
Composition date: 1.9.1954

RISM A/II: 00000400150263

### CH-BEk Studer 1451

Studer, Hans (1911-1984)

Gepriesen sei der Herr

Coro

[Manuscript music, untitled]

2 scores (score 2 incpl): 2, 3p.  
34 (28) x 26 (23) cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1955

1.1.1, S, 4/4  
Gepriesen sei der Herr



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: facs. des zweiten Partitaurautographs (vollständig)

Beiliegend: Programm der Aufführungen

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag des Schweizerischen Kirchengesangsbund

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Vermerk am Schluss: "Muri, Sylvester 1955"

Performance date: 29.9.1957 Bern

Composition date: 31.12.1955

Performance date: 18.1.1958 Romanshorn

RISM A/II: 00000400150264

### CH-BEk Studer 1452

Studer, Hans (1911-1984)

Hie kann nit sein ein böser Mut

FavS deest

Coro

[Manuscript music, untitled]

1 score: 1p.

34 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1956

1.1.1, V 1, 4/4  
Hie kann nit sein ein böser Mut



Chorstimmen: 003X

Vermerk am Schluss: " Martin Luther / Muri,  
4.1.56"  
Textdichter: Luther, Martin  
Composition date: 4.1.1956  
RISM A/II: 00000400150265

### CH-BEk Studer 1453

Studer, Hans (1911-1984)  
Morgenlied  
Coro  
[caption title:] *Morgenlied. Hans Schütz. Bern.  
Liederheft Nr. 7 Satz für gl. Stimmen / H. St.*

1 score: 1p.  
34 x 26 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1956

1.1.1, V 1, 4/4  
Geschwind Gesell nun leb doch auf und eile



Chorstimmen: 003X

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Staatlichen  
Lehrmittelverlag, Bern  
Beiliegend: Satz für gleiche Stimmen

Vermerk am Schluss: "Muri, 5.1.56"  
Textdichter: Schütz, Hans  
Composition date: 5.1.1956

RISM A/II: 00000400150266

### CH-BEk Studer 1454

Studer, Hans (1911-1984)  
Frühlingslied  
Coro femminile  
[score 1, caption title:] *Frühlingslied (Heinrich  
Leuthold) / Hans Studer 1956*

2 scores: 1, 1p.  
34 x 26 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1956

1.1.1, V 1, 4/4  
O Frühlingshauch o Liederlust



Chorstimmen: 1100

Vermerk am Schluss des zweiten Partiturautographs: "Muri, 6.1.56"  
Textdichter: Leuthold, Heinrich  
Composition date: 6.1.1956  
RISM A/II: 00000400150267

### CH-BEk Studer 1455

Studer, Hans (1911-1984)  
Wie herrlich gibst du Herr dich zu erkennen  
Coro  
[caption title:] *Psalmen zur Reformationsfeier. /  
Psalm 8*

1 score: 1p.  
27 x 19 cm  
Print  
Aarau, Pastorini

1.1.1, S  
Wie herrlich gibst du Herr dich zu erkennen



Chorstimmen: 1111

RISM A/II: 00000400150268

### CH-BEk Studer 1456

Studer, Hans (1911-1984)  
Christ ist erstanden von der Marter alle  
FavS deest  
Coro  
[caption title:] *Christ ist erstanden.*

1 score: 4p.  
26 x 17 cm  
Print  
[s.l.], [s.n.], 1971  
Zürich, Theologischer Verlag

1.1.1, S, c/  
Christ ist erstanden von der Marter alle



Chorstimmen: 003X

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Theologischen  
Verlag, Zürich und Korrespondenz

RISM A/II: 00000400150269

### CH-BEk Studer 1457

[Collection]  
Sacred songs  
Coro maschile  
[caption title:] *Drei Männerchöre / nach alten geistlichen Texten*  
1 score: 7p.  
34 x 25,5 cm  
Manuscript  
Chorstimmen: 0012  
Schreiber: Studer, Hans  
RISM A/II: 00000400150270

### CH-BEk Studer 1457

Studer, Hans (1911-1984)  
Gott Herr ohn allen Anfang Gott  
FavS deest  
Coro maschile  
[caption title:] *I. Gott, Herr, ohn allen Anfang Gott / Sonnenburg. Um 1250 / Hans Studer*

1 score: p.1-3  
Autograph  
1.1.1, T, Ruhig bewegt, c  
Gott Herr ohn allen Anfang Gott



Chorstimmen: 0012  
RISM A/II: 00000400150271

### CH-BEk Studer 1457

Studer, Hans (1911-1984)  
Klage vor Gottes Leiden  
FavS deest  
Coro maschile  
[caption title:] *II. Klage vor Gottes Leiden. / Unbekannter Dichter des 14. Jh.*

1 score: p.3-4  
Autograph  
1.1.1, T, Sehr ruhig, c  
O Ursprung aller Brunnen wie willst du so versiegen



Chorstimmen: 0012  
RISM A/II: 00000400150272

### CH-BEk Studer 1457

Studer, Hans (1911-1984)  
O heiliger Schöpfer aller Sterne  
FavS deest  
Coro maschile  
[caption title:] *III. O heiliger Schöpfer. / Unbekannter Dichter*  
1 score: p.5-7  
Autograph  
1.1.1, T, Mit Schwung, 3/4  
O heiliger Schöpfer aller Sterne



Chorstimmen: 0012  
RISM A/II: 00000400150273

## Werke für Solostimmen und Instrumente

### CH-BEk Studer 1501

Studer, Hans (1911-1984)

Und darnach sah ich einen Engel

FavS 1501, 22

V, org

[caption title:] Und darnach sah ich einen Engel  
niederfahren vom Himmel / Geistliches Konzert für  
eine hohe Stimme und Orgel. / Text: Offenbarung  
des Johannes 18 u. 19 - Neufassung 1963 / Hans  
Studer

1 score: 15p.

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1964

1.1.1, V, Fließend, 4/4

Und darnach sah ich einen Engel



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. des Partitaurautographs (3x)

Beiliegend: Gedruckte Partitur (8x)

Beiliegend: Partitaurautograph der Frühfassung  
vom 18. Januar 1943: "Kurt Wolfgang Senn zuge-  
eignet. / Geistliches Konzert / für Tenor (Sopran)  
und Orgel."; Vermerk am Schluss: "Ungültig! Um-  
gearbeitet / Frühling 1943 / H. St."

Beiliegend: facs. der revidierten Frühfassung vom  
Frühling 1943 vom Komponisten als "ungültig"  
bezeichnet; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Programm der Uraufführung der Früh-  
fassung von 1943 am 21.9.1943

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der  
späteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

Datierung am Schluss des Partitaurautographs:  
"Muri, 6. Januar 64"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 9  
Minuten

Performance date: 17.7.1979 Bern

First performance date: 6.7.1965 Bern, Münster

Performance date: 15.7.1969 Bern

Composition date: 6.1.1964

RISM A/II: 00000400100603

### CH-BEk Studer 1502

Studer, Hans (1911-1984)

Irre Spielmann, Der

FavS 1502, 22

T, cor, pf

[score, caption title:] Für Paul Jaussi / Der irre  
Spielmann / Drei Lieder für Tenor, Horn und Kla-  
vier / nach Gedichten von Joseph von Eichendorff /  
Hans Studer / 1956

1 score: 17p.

1 part: 5p.

cor in F

33,5 (33) x 26 (25,5) cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1956

1.1.1, T, I. Jugendsehnen, Ruhig fließend, 3/4  
Du blauer Strom an dessen duft'gem Strand



1.2.1, T, II. Sommerschwüle, Ziemlich langsam,  
2/4  
Die Nachtigall schweigt sie hat ihr Nest gefunden



1.3.1, T, III. Der irre Spielmann, Schnell, 6/8  
Aus stiller Kindheit unschuldiger Hut



Solostimme: 0010 – Solistisches Instrument: cor –  
Tasteninstrumente: pf

Beiliegend: facs. des Partitaurautographs (4x)

Beiliegend: Partiturentwurf mit Datierungen "29.  
Juni 56" "15. Juli 56" und "Muri, 21. Juli 56"

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Programm der Uraufführung, der wei-  
teren Aufführung und Liedtexte

Datierung am Schluss des Partitaurautographs:  
"Muri, 27. Juli 56"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 13  
Minuten

Textdichter: Eichendorff, Joseph Freiherr von  
Widmungsträger: Jaussi, Paul

Composition date: 27.7.1956

First performance date: 2.11.1956 Bern, Konserva-  
torium

Performance date: 24.5.1959 Winterthur

RISM A/II: 00000400100567

### **CH-BEk Studer 1503**

Studer, Hans (1911-1984)

Herr auf dich traeue ich

FavS 1503, 22

S (2), org

[caption title:] *Elsa Scherz-Meister und Eva Streit-Scherz zugeeignet / Herr auf dich traeue ich / Geistliches Konzert für zwei Sopranstimmen und Orgel / Hans Studer / 1957 / [date at end of score:] Muri 5. April 1965*

1 score: 23p.

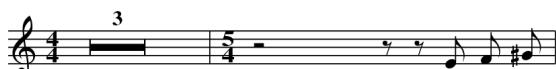
3,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, S 2, Ruhig fließende Viertel, 4/4

Herr auf dich traeue ich



1.2.1, S 1, Ziemlich bewegt, 4/4  
Mein Herz ist bereit Gott



Solostimme: 2000 – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: facs. der autographen Frühfassung, vom Komponisten als "ungültige 1. Fassung" bezeichnet  
Beiliegend: facs. des Partiturautographs (3x)  
Beiliegend: autrapher Partiturentwurf (Fragment)  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Beiliegend: Programm der Aufführung von 1976  
Beiliegend: Rezensionen  
Beiliegend: Programm der Uraufführung der Frühfassung am 10.9.1957

Text aus Psalm 71 und Psalm 57

Datierung am Schluss des Partiturautographs:  
"Muri, 5. April 1965"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 10 Minuten

Widmungsträger: Streit-Scherz, Eva

Widmungsträger: Scherz-Meister, Elsa

Composition date: 5.4.1965

Performance date: 26.8.1986 Bern

RISM A/II: 00000400100568

### **CH-BEk Studer 1504**

[Collection]

Du weites Land

V, pf

*Du weites Land / fünf Lieder nach Gedichten von Hugo Marti / für tiefe Stimme und Klavier / Hans Studer 1959*

1 score: 18p.

33,5 x 25 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1959

Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf

Beiliegend: facs. des Partiturautographs (4x)

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierungsvermerk am Schluss der Partitur: "Muri, 31. 8. 59"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 12 Minuten

Schreiber: Studer, Hans

Composition date: 1959

RISM A/II: 00000400100569

### **CH-BEk Studer 1504**

Studer, Hans (1911-1984)

O du weites Land

FavS 1504, 23

V, pf

*[Manuscript music, untitled]*

1 score: p.1-4

Autograph

1.1.1, V, Ruhig, c

O du weites Land



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 12 Minuten

Textdichter: Marti, Hugo

RISM A/II: 00000400100570

### **CH-BEk Studer 1504**

Studer, Hans (1911-1984)

Mondenlicht so leise streifend meiner Kammer dunkle Dinge

FavS 1504, 23

V, pf

*[Manuscript music, untitled]*

1 score: p.5-7

Autograph

1.1.1, V, II, Leise bewegt, c

Mondenlicht so leise streifend meiner Kammer  
dunkle Dinge



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Marti, Hugo

RISM A/II: 00000400100571

#### CH-BEk Studer 1504

Studer, Hans (1911-1984)

Die Tage sind mir wie ein Traum

FavS 1504, 23

V, pf

[Manuscript music, untitled]

1 score: p.8-10

Autograph

1.1.1, V, III., Langsam, 4/8

Die Tage sind mir wie ein Traum



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Marti, Hugo

RISM A/II: 00000400100572

#### CH-BEk Studer 1504

Studer, Hans (1911-1984)

Es herbstet schon im Laube

FavS 1504, 23

V, pf

[Manuscript music, untitled]

1 score: p.11-14

Autograph

1.1.1, V, IV., Bewegt, c

Es herbstet schon im Laube



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Marti, Hugo

RISM A/II: 00000400100573

#### CH-BEk Studer 1504

Studer, Hans (1911-1984)

Schau dieser Herbst ist unser

FavS 1504, 23

V, pf

[Manuscript music, untitled]

1 score: p.15-18

Autograph

1.1.1, V, V, Breit

Schau dieser Herbst ist unser



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Marti, Hugo

RISM A/II: 00000400100574

#### CH-BEk Studer 1505

Studer, Hans (1911-1984)

Ich danke dir Herr von ganzem Herzen

FavS 1505, 23

B, org

[caption title:] Für Jakob Stämpfli / Ich danke dir,  
Herr (Psalm 138) / Geistliches Konzert für Bass  
und Orgel / Hans Studer / 1960

1 score: 14p.

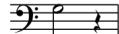
35 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1960

1.1.1, B, Fließend, 3/4

Ich danke dir Herr von ganzem Herzen



1.2.1, Allegro, 4/4

Alleluja der Herr wird es für mich vollenden

Solostimme: 0001 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. des Partiturautographs (3x)

Beiliegend: Autographer Partiturentwurf mit Ueberklebungen, Korrekturen und Bleistifteintragungen;  
Vermerk am Schluss: "Muri, 19. Juli 60"

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Text und Werkerläuterung von Hans Studer

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Brief von Rom Kalma (Hilversum) an

Hans Studer vom 7.6.1972  
Beiliegend: Rezension

Vermerke am Schluss des Partiturstographs:  
"Muri, 19. Juli 60" und "Aufführungsdauer 8 Min. 15 Sek."  
Widmungsträger: Stämpfli, Jakob  
First performance date: 25.8.1960 Burgdorf, Stadt-kirche  
Performance date: 13.7.1982 Bern  
Performance date: 5.6.1962 Hilversum  
Performance date: 31.5.1981 Gümligen  
Composition date: 19.7.1960  
RISM A/II: 00000400100604

### CH-BEk Studer 1506

Studer, Hans (1911-1984)

Wende

FavS 1506, 23

B, pf

[part 1, caption title:] *Felix Loeffel zum 70. Ge-burtstag / Wende / Hermann Hesse / Hans Studer / 1961*

2 parts: 4, 3f.

B and pf (2x)

28 (25,5) x 22,5 (18) cm

Manuscript

1.1.1, B, 3/4

Nun ist die Jugend schon verschämt



Solostimme: 0001 – Tasteninstrumente: pf

Beiliegend: facs. von part 2

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3

Minuten

Textdichter: Hesse, Hermann

Widmungsträger: Löffel, Felix

Composition date: 1961

RISM A/II: 00000400100575

### CH-BEk Studer 1507

Studer, Hans (1911-1984)

Fragmente, Die

FavS 1507, 23

S, woodwinds

[score, caption title:] *Die Fragmente / Sieben Ge-sänge nach altgriechischen Gedichten / für Sop-*

*ran, Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott. / Hans Studer 1962*

1 score: 25p.

4 parts: 6, 5, 6, 5p.

fl, ob, cl in A, fag

vocal part included in score

33,5 x 25 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1962

1.1.1, S, I., Ruhig fließend, 3/4

Schon entfliehet der Winter



1.2.1, II., Nicht zu schnell, 2/4

Seelig preisen wir dich Grille

1.3.1, III., Gemessen, 3/8

Die kretischen Mädchen und tanzten im Takt

1.4.1, IV, Ruhig und etwas frei, 4/4

Zu den Sternen blickst du mein Stern

1.5.1, V, Schnell, 6/8

Nimmer fass' ich der Winde stand

1.6.1, VI., Ruhig und etwas frei, 2/4

Abendstern alles bringst du wieder

1.7.1, VII, Nicht zu langsam, 3/4

Schlaf du König der seligen Götter und sterblichen Menschen

Solostimme: 1000 – Holzblasinstrumente: 1111

Beiliegend: facs. des Partiturstographs (4x) und der Stimmen

Beiliegend: facs. der Frühfassung der Partitur (2x): "Kantate nach altgriechischen Gedichten" vom Komponisten als "ungültig!" bezeichnet

Beiliegend: Textvorlage

Beiliegend: Programm der Aufführung von 1963

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Incomplete material

Datierung am Schluss des Partiturstographs:

"Muri, 28.4.62"

Vermerke zu den Textdichtern am Schluss jedes Gesangs: "Melagros - Stolberg [1.1.1]; Anakreontische Verse - / J. G. Herder [1.2.1]; Sappho - / Eckart Peterich [1.3.1]; Plato / Karl Reinhard [1.4.1]; Alkaios / Eckart Peterich [1.5.1]; Sappho / Eckart Peterich [1.6.1]; Orphischer Hymnos [1.7.1]"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 18 Minuten

Textdichter: Melagros

Textdichter: Anakreon

Textdichter: Platon

Textdichter: Alkaios

Textdichter: Sappho

Textdichter: Peterich, Eckart

Textdichter: Reinhard, Carl  
Textdichter: Herder, Johann Gottfried  
Textdichter: Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu  
Composition date: 28.4.1962  
Performance date: 8.2.1963 Bern  
RISM A/II: 00000400100576

### CH-BEk Studer 1508

Studer, Hans (1911-1984)  
Herbstklarheit  
FavS 1508, 24  
S, cl, pf  
*[caption title:] Herbstklarheit / Eine Liederfolge auf altchinesische Gedichte / für Sopran, Klarinette und Klavier. / Mittlere Stimme / (mit Zusätzen für tiefe Stimme) / Hans Studer / 1962*

1 score: 21p.  
33,5 x 26 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1962

1.1.1, S, I und VII: Die Weise vom Herbstwind. /  
Liu Yü-Hsi 937-978, Schnell, 6/8  
Der Herbstwind weht woher ist er gekommen



1.2.1, II. Lautenspiel. / Liu Tschang-Tjing, um 733,  
Fließend, 5/4  
Im sanften Rauschen deiner sieben Saiten hör' ich  
den Wind im Frost durch Föhren gehn  
1.3.1, III. Herbstklarheit / Du Fu 712-770, Ruhig  
fließend, 4/4  
Am Himmel ziehn im Herbste hoch die zarten Wol-  
ken fort  
1.4.1, IV. In einer Mondnacht an die Brüder den-  
kend. Du Fu 712-770, Langsames Marschtempo,  
4/4

Die Trommel schlägt und macht die Straßen leer  
1.5.1, V. Einem Freunde / We Ying-Wu 740-830,  
Immer leise schreitend, 4/4  
Ich denke dein des Herbstannteils Nacht durchwandelnd  
1.6.1, VI. Auf dem schönen See / Wang Wei 699-  
759, Ruhig fließend, 4/4  
Mit Flötenklang sind wir zum Strand gefahren  
1.7.1, [da capo von 1.1.1]

Solostimme: 1000 – Holzblasinstrumente: 0010 –  
Tasteninstrumente: pf  
Beiliegend: Partiturentwurf (Tinte)  
Beiliegend: facs. des Partiturautographs (5x)  
Beiliegend: facs. der um Terz bzw. Sext nach oben  
transponierten Fassung (3x); Autograph dieser  
Fassung verloren  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

Beiliegend: Korrespondenz zum Kompositionsauf-  
trag und weitere Korrespondenz  
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der  
weiteren Aufführungen

cl in Bb  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 15  
Minuten

Textdichter: Liu-Yü-Hsi  
Textdichter: Liu Tschang-Tjing  
Textdichter: Du Fu  
Textdichter: We Ying-Wu  
Textdichter: Wang Wei  
Composition date: 1962  
First performance date: 22.11.1962 Luzern,  
Schweizerische Kirchenmusikschule  
Performance date: 18.5.1963 Schaffhausen  
Performance date: 9.6.1985 Appenberg

RISM A/II: 00000400100577

### CH-BEk Studer 1509

Studer, Hans (1911-1984)  
Grächtekeit, D'  
FavS 1509, 24  
S, pf  
*[caption title:] Auftragskomposition von Radio Bern  
/ D'Grächtekeit. Text E. Spiess. Sopran und Klavier.  
/ Hans Studer / 1964*

1 part: 5p.  
S and pf  
33,5 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1964

1.1.1, S, Nicht zu schnell, 4/4  
Was das Standbild sött bedüte dert die Frau mit  
Schwärt u Waag  
Vor em allerhöchste Richter si mer weder arm no  
rych



Solostimme: 1000 – Tasteninstrumente: pf  
Beiliegend: Entwurf der S and pf-Stimme (Bleistift);  
Datierung: "29. Juli 64"  
Beiliegend: facs. der S and pf-Stimme  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)  
Beiliegend: Textvorlage (4 Strophen)

Datierung am Schluss der autographen S and pf-  
Stimme: "Muri, 14. August 64"  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 4  
Minuten  
Textdichter: Spiess, E.

Composition date: 29.7.1964  
Composition date: 14.8.1964  
RISM A/II: 00000400100608

### CH-BEk Studer 1510

Studer, Hans (1911-1984)  
Kleines geistliches Konzert  
FavS 1510, 24  
V, org  
[caption title:] Kleines geistliches Konzert / für eine hohe Stimme und Orgel. / Hans Studer / 1968

1 part: 11p.  
V and org  
33,5 x 26 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1968  
1.1.1, V, Ruhig fließend, 4/4  
Alleluja



1.2.1, V, Senza misura (freies Sprechtempo)  
Die Güte des Herrn ist's daß wir nicht gar aus sind



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Entwurf der V and org-Stimme (Bleistift)  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Beiliegend: Programm der Aufführungen von 1968 und 1972  
Beiliegend: Rezension  
Beiliegend: facs. der V and org-Stimme (2x)

Vermerke am Schluss der V and org-Stimme:  
"Text: Klaglieder des / Jeremia Kp. 3 und 4 / Aufführungsdauer ca. 6 Min. / Muri, 28. Juni 1968"  
Composition date: 28.6.1968  
Performance date: 27.9.1968 Bern  
Performance date: 18.7.1972 Bern

RISM A/II: 00000400100609

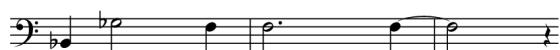
### CH-BEk Studer 1511

Studer, Hans (1911-1984)  
Vier Lieder  
FavS 1511, 24  
V, pf  
[caption title:] Vier Lieder / nach Gedichten von Gerhard Meier / für eine mittlere Männerstimme und Klavier / Armin Schütz zugeeignet / Hans Studer / 1972

1 part: 14p.  
V and pf

33,5 x 26 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1973

1.1.1, V, I Etüde, Etwas breit, 2/2  
Wenn sie im Herzen alte Lieder sagen



1.2.1, V, II Mein Herz, 2/4  
Ich muß ein Herz aus Eisen haben



1.3.1, V, III Ich sah, Schnell, 3/4  
Ich sah wie die Häuser die Farbe verloren



1.4.1, V, IV Lilien, 2/4  
Wo die Lilien hinter Idyllen her sind



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf  
Beiliegend: Programm der Aufführung von 1992  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss des Partiturautographs:  
"Muri, 25. Januar 73"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 10 Minuten

Textdichter: Meier, Gerhard  
Widmungsträger: Schütz, Armin  
Performance date: 18.1.1992 Bern  
Composition date: 25.1.1973

RISM A/II: 00000400100578

### CH-BEk Studer 1512

Studer, Hans (1911-1984)  
Verzauberung  
FavS 1512, 25

S, strings  
 [score, caption title:] Verzauberung / zwei Gesänge  
 für Sopran und Streichquartett / nach Texten von  
 Maria Loohuus / Hans Studer / 1982

1 score (3x): 15p.  
 4 parts: 2, 2, 2, 2fds.

vl 1, 2, vla, vlc

vocal part included in score

35 (33,5) x 26 (25,5) cm

Autograph

1.1.1, S, Verzauberung, Ruhig fließend, 4/4  
 Gräser wachsen um mich auf wie Bäume

1.2.1, S, Spätsommer, Schnell, 3/4  
 Stürzende Fluten haben des Sommers Hitze

Solostimme: 1000 – Streichinstrumente: 11110  
 Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift)  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
 Beiliegend: Textvorlage in Maschinenschrift mit Angabe der Autorin: "Maria Loohuus (\* 1925)"  
 Beiliegend: Programm der Uraufführung  
 Beiliegend: facs. der Streicherstimmen  
 Partitur nur als facs. vorhanden  
 Incomplete material  
 Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, 16. Juli 1982"  
 Vermerk der Aufführungsdauer am Schluss der Stücke: "5 Min 35 Sek."; "3 Min."  
 Textdichter: Loohuus, Maria  
 Composition date: 16.7.1982  
 First performance date: 19.9.1982 Ligerz, Kirche  
 RISM A/II: 00000400100610

### CH-BEK Studer 1513

Studer, Hans (1911-1984)  
 Ich bin eine Blume zu Saron  
 FavS 1513, 25  
 S, ob, org  
 [caption title:] für Frau Marianne Prato / "ICH BIN EINE BLUME ZU SARON" / Lyrische Kantate nach Worten des Hoheliedes Salomonis / für Sopran, Oboe und Orgel / Hans Studer / 1983

1 score: 14p.  
 34 x 25,5 cm

Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1983

1.1.1, S  
 Sage mir an du den meine Seele liebt

1.2.1, S, Belebt, 2/4  
 Stehe auf meine Freundin

1.3.1, S, Ruhig, 3/4  
 Denn siehe der Winter ist vergangen

1.4.1, S, Belebt, 2/4  
 Stehe auf meine Freundin

1.5.1, S, Etwas ruhiger, 3/4  
 Meine Taube in den Felsenklüften

Solostimme: 1000 – Holzblasinstrumente: 0100 –  
 Tasteninstrumente: org  
 Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift)  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
 Beiliegend: Textvorlage in Maschinenschrift  
 Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung  
 Beiliegend: facs. des Partiturographen (3x)

Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, 30. März 1983"  
 Aufführungsdauer gemäß Werkverzeichnis: 15 Minuten  
 Widmungsträger: Prato, Marianne  
 First performance date: 28.12.1984 Bern, Refor-

mierte Inselkapelle  
Composition date: 30.3.1983  
Performance date: 22.9.1985 Gümligen  
RISM A/II: 00000400100611

#### CH-BEk Studer 1514

Studer, Hans (1911-1984)  
Hochsommer  
FavS deest  
V, pf  
[caption title:] Hochsommer von E. A. / H. Studer. /  
Juli 1931  
1 part: 1p.  
V and pf  
34 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1931  
1.1.1, V, 6/8  
Reiche mir Lieb die Hände



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf  
Composition date: Juli 1931  
RISM A/II: 00000400150274

#### CH-BEk Studer 1515

Studer, Hans (1911-1984)  
Mädchenlied  
FavS deest  
V, pf  
[caption title:] Mädchenlied. Heinrich Leuthold. /  
Hans Studer / Juni 1932  
1 part: 1p.  
V and pf  
34 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1932  
1.1.1, V, Durchaus leise und durchsichtig vorzutragen, 3/4  
Im Schmuck des Lenzes stehn die Auen



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf  
Textdichter: Leuthold, Heinrich  
Composition date: Juni 1932  
RISM A/II: 00000400150275

#### CH-BEk Studer 1516

Studer, Hans (1911-1984)  
Nun die Schatten dunkeln Stern an Stern erwacht  
FavS deest  
B, pf  
[caption title:] Aus "Kleine Liebeslieder" / E. Geibel:  
Nun die Schatten dunkeln. / Pfingstmontag 1937.  
Hans Studer

1 part: 2p.  
B and pf  
34 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1937  
1.1.1, B, 2/4  
Nun die Schatten dunkeln Stern an Stern erwacht



Solostimme: 0001 – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Geibel, Emanuel  
Composition date: 1937

RISM A/II: 00000400150276

#### CH-BEk Studer 1517

[Collection]  
Letzte, Das  
B, pf  
[caption title:] Das Letzte / Drei Gesänge an D. M.  
für Bass und Klavier / nach Gedichten von Ernst  
Balzli / 1. Das Letzte / 2. Bitte / 3. Deine Hände

1 part: 12p.  
B and pf  
34 x 25,5 cm  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], 1937  
Solostimme: 0001 – Tasteninstrumente: pf  
Schreiber: Studer, Hans  
RISM A/II: 00000400150277

#### CH-BEk Studer 1517

Studer, Hans (1911-1984)  
Letzte, Das  
FavS deest  
B, pf  
[caption title:] Aus "Drei Gesänge an D". 1. Das  
Letzte (Ernst Balzli)  
1 part: p.1-4  
B and pf  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1937

1.1.1, B, c  
Mir ist als ob ich morgen sterben müsst



Solostimme: 0001 – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Balzli, Ernst  
Composition date: 27.6.1937  
RISM A/II: 00000400150278

RISM A/II: 00000400150280

### CH-BEk Studer 1518

Studer, Hans (1911-1984)  
Kleine Abendmusik  
FavS deest  
A, strings, woodwinds  
[title page:] Kleine Abendmusik / Eine Kantate  
nach Gedichten des Matthias Claudius / für eine  
Altstimme, Flöte, Oboe, Englischhorn, / Bratsche,  
Cello und Kontrabass. / 1. Die Sternschein Weise /  
2. Ein Wiegenlied beim Mondschein zu singen / 3.  
Spruch / 4. Intermezzo (So legt euch denn, ihr  
Brüder) / 5. Christiane / 6. Zum Tode der Schweste  
r / Im Frühling 1938 / Hans Studer

1 score: 25p.

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1938

1.1.1, A, 1. Die Sternschein Weise, Ruhig und  
etwas frei, c  
Ich sehe oft um Mitternacht wenn ich mein Werk  
getan



1.2.1, A, 2. Ein Wiegenlied beim Mondschein zu  
sing, Ruhige Achtel zählen  
So schlafe nun du Kleine



1.3.1, A, Sehr bestimmt, 3/4  
Die Liebe trennt nichts sie kennt nicht Tür noch  
Riegel



1.4.1, cb, 4. Intermezzo, Belebt



1.5.1, A, 5. Christiane, Nie schleppen, 3/4  
Es stand ein Sternlein am Himmel ein Sternlein  
guter Art

### CH-BEk Studer 1517

Studer, Hans (1911-1984)  
Bitte, Die  
FavS deest  
B, pf  
[caption title:] Aus "Das Letzte". 2. Die Bitte Ernst  
Balzli

1 part: p.5-8  
B and pf  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1937

1.1.1, B, Langsam und mit grosser Ruhe, c/  
Mit feuchten Augen sehe ich auf zu dir



Solostimme: 0001 – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Balzli, Ernst  
Composition date: 19.7.1937  
RISM A/II: 00000400150279

### CH-BEk Studer 1517

Studer, Hans (1911-1984)  
Deine Hände  
FavS deest  
B, pf  
[caption title:] 3. Deine Hände

1 part: p.9-12  
B and pf  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1937

1.1.1, B, Ruhig, Mit Wärme, 3/4  
Wie hab ich deine weissen Hände lieb



Solostimme: 0001 – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Balzli, Ernst  
Composition date: 15.7.1937



1.6.1, A, 6. Zum Tode der Schwester, Nicht hastig,  
6/8  
Sämann sät den Samen die Erde empfängt ihn



Solostimme: 0100 – Streichinstrumente: 00111 –  
Holzblasinstrumente: 1100 – Weitere Instrumente:  
cor inglese  
Beiliegend: Skizze zu "Intermezzo"

Textdichter: Claudius, Matthias  
Composition date: 1938

RISM A/II: 00000400150281

### **CH-BEk Studer 1519**

Studer, Hans (1911-1984)  
Und wie manche Nacht bin ich aufgewacht  
FavS deest  
V, pf  
[caption title:] *Hans Canossa: Und wie manche Nacht..*

1 part: 2p.  
V and pf  
34 x 25,5 cm  
Autograph  
1.1.1, V, Durchaus langsam und leise, c  
Und wie manche Nacht bin ich aufgewacht



Solostimme: 001X – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Canossa, Hans

RISM A/II: 00000400150282

### **CH-BEk Studer 1520**

[Collection]  
Stille Stadt  
Bariton, pf  
[caption title:] *Stille Stadt. / Vier Lieder nach Gedichten von Hugo Marti, für Bariton und Klavier / Hans Studer*

1 part: 14p.  
Bariton and pf  
34 x 26 cm  
Manuscript

Zusätzliche Solostimme: Bariton – Tasteninstrumente: pf  
facs. des Autographs  
Schreiber: Studer, Hans  
RISM A/II: 00000400150283

### **CH-BEk Studer 1520**

Studer, Hans (1911-1984)  
Es ist von jenen stillen Städten eine  
FavS deest  
Bariton, pf  
[Manuscript music, untitled]

1 part: p.1-4  
Bariton and pf  
Autograph

1.1.1, Bariton, I., Langsam und schwer, c  
Es ist von jenen stillen Städten eine



Zusätzliche Solostimme: Bariton – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Marti, Hugo  
RISM A/II: 00000400150284

### **CH-BEk Studer 1520**

Studer, Hans (1911-1984)  
Mondenlicht so leise streifend  
FavS deest  
Bariton, pf  
[Manuscript music, untitled]

1 part: p.5-7  
Bariton and pf  
Autograph

1.1.1, Bariton, II., Zart und leise bewegt, 3/4  
Mondenlicht so leise streifend



Zusätzliche Solostimme: Bariton – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Marti, Hugo  
RISM A/II: 00000400150285

### **CH-BEk Studer 1520**

Studer, Hans (1911-1984)  
Was Leides mir ein Tag auch bringt  
FavS deest

Bariton, pf  
[Manuscript music, *untitled*]

1 part: p.8-10

Bariton and pf

Autograph

1.1.1, Bariton, III., Schwebend und mit zartem

Ausdruck, c

Was Leides mir ein Tag auch brachte



Zusätzliche Solostimme: Bariton – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Marti, Hugo

RISM A/II: 00000400150286

### **CH-BEk Studer 1520**

Studer, Hans (1911-1984)

Wenn ich so zwischen Licht in deine Stubeträte

FavS deest

Bariton, pf

[Manuscript music, *untitled*]

1 part: p.11-14

Bariton and pf

Autograph

1.1.1, Bariton, IV., 3/4

Wenn ich so zwischen Licht in deine Stubeträte



Zusätzliche Solostimme: Bariton – Tasteninstrumente: pf

Textdichter: Marti, Hugo

RISM A/II: 00000400150287

# Instrumentalwerke

## Orchesterwerke und Konzerte

### CH-BEk Studer 2101

Studer, Hans (1911-1984)

Symphonischer Satz

FavS 2101, 26

strings, winds, stck

Rondo auf alte Schweizerlieder

[score 2, caption title:] *Symphonischer Satz / Rondo auf alte Schweizerlieder. Herrn Dr. Hermann Scherchen zugeeignet. / Hans Studer 1942*

2 scores: 51, 62p.

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1942

1.1.1, tr 1, Streng gemessen, c



1.2.1, cl 1, Trio I. Ich kann und mag nicht fröhlich sein, Etwas ruhiger, 3/4



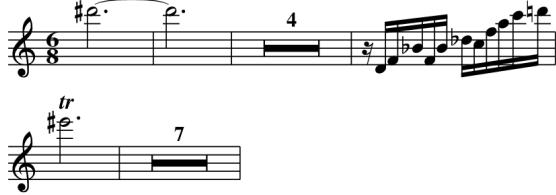
1.3.1, vl 1, Tempo I, Tempo I, c



1.4.1, vlc solo, Trio II. Schönster Abestärn., Ruhig und ausdrucksvooll, 2/4



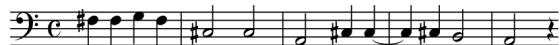
1.5.1, fl 1, Tempo I, Tempo I, 6/8



1.6.1, fag 1, Trio III. (Es wott es Jungfräueli reisen), Allegretto, 3/4



1.7.1, fag 1, (Tempo I), Allegro, c



Streichinstrumente: 11111 – Holzblasinstrumente: 2222 – Blechblasinstrumente: 420 – Schlaginstrumente: timp, piatti

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezension der Uraufführung

cl in A; cor in E; tr in C

score 1: Autographe Partitur (Bleistift) mit zahlreichen autographen Korrekturen und Streichungen; Datierungen: "1. Juni 1942" (Beginn) und "Muri, 6. August 42" (Schluss)

score 2: Autographe Partiturreinschrift (Tinte);

Datierung am Schluss: "Muri, 7. Sept. 42"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 18 Minuten

Widmungsträger: Scherchen, Hermann

First performance date: 3.3.1943 Winterthur, Stadthaussaal

Composition date: 6.8.1942

Composition date: 7.9.1942

Composition date: 1.7.1942

RISM A/II: 00000400100613

### CH-BEk Studer 2102A

Studer, Hans (1911-1984)

Concertos

FavS 2102, 26

fl, ob, strings

[caption title:] *Willy Urfer und Edgar Shann gewidmet. / Concertino / für Flöte, Oboe und Streichorchester. / Hans Studer 1943*

1 score: 41p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1943

1.1.1, vl 1, I, Allegro non troppo, c



1.1.2, ob solo, Improvisierend, Adagio, 4/4



1.2.1, vla, II., Lento, 3/4



1.3.1, vl 1, III., Allegro giocoso, 6/8



Solistisches Instrument: fl, ob – Streichinstrumente: 11111

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Brief von Jean Meylan an Hans Studer vom 9.10.1943

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

facsimile mit zahlreichen Farbstiftkorrekturen versehen  
Partiturograph nur als facsimile vorhanden; Unikat  
Vermerke auf p. 1: "Aufführungsdauer: 23' (Pausen  
inbegriffen)" und "1. Fassung / Ungültig / umgear-  
beitet 1954"; der zweite Vermerk ist mit rotem  
Farbstift geschrieben

Datierung am Schluss der Partitur

Widmungsträger: Urfer, Willy

Widmungsträger: Shann, Edgar

Composition date: 18.10.1943

First performance date: 7.3.1944 Bern, Konservato-  
rium

RISM A/II: 00000400100579

**CH-BEk Studer 2102B**

Studer, Hans (1911-1984)

Concertos

FavS 2102, 26

fl, ob, strings

[caption title:] *Willy Urfer und Edgar Shann gewid-  
met. / Concertino / für Flöte, Oboe und Streichor-  
chester. / Hans Studer*

1 score: 38p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1954

1.1.1, vl 1, Allegro moderato, 4/4



1.1.2, ob solo, Adagio, Tempo rubato, 4/4



1.2.1, vla solo, II, Lento, 3/4



1.3.1, vl 1, III, Allegro giocoso, 6/8



Solistisches Instrument: fl, ob – Streichinstrumente: 11111

Beiliegend: Programm der Uraufführung der Neu-  
fassung

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Brief von Jean Henneberger an Hans  
Studer vom 19.12.1956

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 18  
Minuten

Datierung am Schluss der Partitur: "Komponiert  
1943; umgearbeitet Febr. / März 1954"

Partiturograph nur als facsimile vorhanden; Unikat  
Widmungsträger: Urfer, Willy

Widmungsträger: Shann, Edgar

Composition date: 1943

Composition date: März 1954

First performance date: 27.11.1956 Bern, Casino

RISM A/II: 00000400100580

**CH-BEk Studer 2102C**

Studer, Hans (1911-1984)

Concertos

FavS 2102, 26

fl, cl, strings

[caption title:] *Concertino / für Flöte, Klarinette und  
Streichorchester / Hans Studer / 1965*

1 score: 48p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1966

1.1.1, vl 1, Poco allegro, c



1.1.2, Ruhiges sehr freies Tempo, 4/4

1.2.1, vl 2, II, Lento, 2/4



1.3.1, vl 1, III, Allegro, 6/8



Solistisches Instrument: fl, cl – Streichinstrumente:  
11111

Beiliegend: Programm der Uraufführung der 3.  
Fassung von 1966 und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer  
Werke (SUISA)

Beiliegend: Korrespondenz

Partiturautograph nur als facs. vorhanden; Unikat  
 Datierung am Schluss: "Muri, 4. März 66"  
 Vermerk zur Aufführungsdauer am Schluss: "1.  
 Satz 6'45" / 2. Satz 6'10 / 3. Satz 4'40 / [Summe:]  
 17'35""  
 Composition date: 4.3.1966  
 First performance date: 15.5.1966 Uznach, Evangelische Kirche  
 Performance date: 12.3.1968 Bern  
 Performance date: 22.5.1966 Glarus  
 RISM A/II: 00000400100581

### CH-BEk Studer 2103

[Collection]  
 Variationen und Epilog  
 vlc, strings  
*Variationen und Epilog / über eine Pavane von William Byrd (1546-1623) / für Cello und Streichorchester. Walter Haefeli zugeeignet. / Hans Studer / komponiert 1944 / überarbeitet 1973 / 1984*

Material 1:  
 1 score: 30p.  
 33,5 x 26 cm  
 Manuscript  
 [s.l.], [s.n.], 1973  
 Material 2:  
 1 score: 2p.  
 33,5 x 26 cm  
 Manuscript  
 [s.l.], [s.n.], 1973  
 Material 3:  
 1 score: 29p.  
 6 parts: 6; 5, 5, 5, 4, 4p.  
 vlc solo; vl 1, 2, vla, vlc, cb  
 33,5 x 26 cm  
 Manuscript  
 [s.l.], [s.n.], 1984

Solistisches Instrument: vlc – Streichinstrumente:  
 11111  
 Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift) von Variation IA  
 Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift); Fassung 1973  
 Beiliegend: facs. des Partiturautographs von 1973 (2x) vom Komponisten als "ungültig" bezeichnet  
 Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift); Fassung 1984  
 Beiliegend: facs. der Partiturreinschrift (2x) von 1984 und facs. der Stimmen: vlc solo (2x), vl 1 (12x), vl 2 (12x) vla (8x), vlc (3x), cb (4x)  
 Beiliegend: facs. der Partiturabschrift von Christoph Meister [Schreiber]; Fassung 1984  
 Beiliegend: Brief von Jean Meylan an Hans Studer vom 9.10.1943  
 Beiliegend: Rezensionen  
 Beiliegend: Programm der Uraufführung der Urfassung

Widmungsträger: Haefeli, Walter  
 Schreiber: Studer, Hans  
 Schreiber: Studer, Hans  
 Schreiber: Zay, Joly  
 Composition date: 1941-1984  
 First performance date: 1.11.1941 Bern Konservatorium  
 RISM A/II: 00000400100582

### CH-BEk Studer 2103

Studer, Hans (1911-1984)  
 Variationen und Epilog

FavS 2103, 26

vlc, strings

Pavans

Arr

*[score 1, caption title:] Variationen und Epilog / über eine Pavane von William Byrd (1546-1623) / für Cello und Streichorchester. Walter Haefeli zugeeignet. / Hans Studer / komponiert 1944 / überarbeitet 1973 / [by later hand:] 1984*

Material 1:

1 score (incpl): 30p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1973

Material 2:

1 score: 2p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1973

1.1.1, vl 1, Thema, c



1.2.1, vlc solo, Variation I gleiches Tempo, c



1.3.1, vlc solo, Variation I[A] gleiches Tempo, 4/4



1.4.1, vlc solo, Variation II, Wenig belebter, c



1.5.1, vlc solo, Variation III, Belebter, 3/4



1.6.1, vlc solo, Variation IV, Ruhige Viertel, 4/4

1.7.1, [Variation V], Ruhig  
1.8.1, vl 1, Variation VI, Munter, 4/4

1.9.1, vlc solo, Variation VII, Schnell, 4/4  
1.10.1, vlc solo, Variation VIII gleiches Tempo,  
Schnell, 4/4

1.11.1, vl 1, Epilog, 2/2

Solistisches Instrument: vlc – Streichinstrumente:  
11111

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift) von Variation  
IA

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

Beiliegend: facs. des Partiturautographs von 1973  
(2x) vom Komponisten als "ungültig" bezeichnet

Beiliegend: Briefe von Walter Haefeli an Hans  
Studer vom 31.12.1970 und 18.12.1972: Anregung  
zur Umarbeitung der Urfassung von 1941

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift); Fassung  
1973

Partitur 1: p.9-12 fehlen

Partitur 2 enthält nur Variation IA

Angaben zu 1.6.1 aus Partiturentwurf (Bleistift)

Vermerke am Schluss des Partiturautographs [=  
score 1]: "Muri, 22. August 73 / Aufführungsdauer /  
ohne Kadenz 17' 45'"

Komponist / Mitkomponist: Byrd, William  
Composition date: 2.8.1973

RISM A/II: 00000400100583

### CH-BEK Studer 2103

Studer, Hans (1911-1984)  
Variationen und Epilog  
FavS 2103, 26  
vlc, strings  
Pavans  
Arr  
[score, caption title:] Walter Haefeli zugeeignet /  
Variationen und Epilog / über eine Pavane von

William Byrd / 1546-1623// für Cello und Streich-  
orchester / Hans Studer / komponiert 1944 / über-  
arbeitet 1973 / und 1984

1 score: 29p.  
6 parts: 6; 5, 5, 5, 4, 4p.  
vlc solo; vl 1, 2, vla, vlc, cb  
33,5 x 26 cm  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], 1984

1.1.1, vl 1, Thema, c

1.2.1, vlc solo, Variation I gleiches Tempo, c

1.3.1, vlc solo, Variation II gleiches Tempo, 4/4

1.4.1, vlc solo, Variation III

1.5.1, vlc solo, Sehr bestimmt, Variation IV,  
Bewegter, c

1.6.1, vlc solo, Variation V, Streng rhythmisch, 2/4

1.7.1, vlc solo, Variation VI, Munter, 4/4

1.8.1, vlc solo, Variation VII, Schnell, 4/4

1.9.1, vl 1, Epilog, 2/2

Solistisches Instrument: vlc – Streichinstrumente:  
11111

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift); Fassung  
1984

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

Beiliegend: facs. der Partituraschrift von Chris-

toph Meister [Schreiber]; Fassung 1984  
 Beiliegend: Programm der Uraufführung der 3.  
 Fassung  
 Beiliegend: facs. der Partiturreinschrift (2x) von  
 1984 und facs. der Stimmen: vlc solo (2x), vl 1  
 (12x), vl 2 (12x) vla (8x), vlc (3x), cb (4x)  
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 23  
 Minuten  
 Schreiber: Zay, Joly  
 Komponist / Mitkomponist: Byrd, William  
 Composition date: 1973-1984  
 First performance date: 16.11.1984 Bern, Konser-  
 vatorium  
 RISM A/II: 00000400100584

#### **CH-BEk Studer 2104**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Concertos  
 FavS 2104, 26  
 strings, woodwinds, pf 4hands  
*[score, caption title:] für Walter Bieger / Kleines Konzert / für Streichorchester, 2 Flöten und Klavier zu 4 Händen / II. Fassung 1975 / Hans Studer*

Kassel, Bärenreiter  
 Basel, [s.n.]  
 Material 1:  
 1 score: 48p.  
 33,5 x 26 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1975  
 Material 2:  
 8 parts: 6, 7, 4, 5, 5, 4; 5, 4p.  
 vl 1, 2, 3, vla, vlc, cb; fl 1, 2  
 pf 4hands included in autograph score  
 33,5 x 25,5 cm  
 Manuscript  
 [s.l.], [s.n.], ?1975?

1.1.1, pf 1, Bewegt



1.2.1, vl 1 solo, II, Ruhig



1.3.1, vl 1, III, Schnell



Streichinstrumente: 11111 – Holzblasinstrumente:  
 2000 – Tasteninstrumente: pf 4hands – Weitere  
 Instrumente: vl 3 (vla), ob (fl 2), cl (fl 2)  
 Beiliegend: facs. des Partiturographen mit Ver-  
 merk "ungültig! / s. revidierte Fassung": Mit Aus-

nahme der Anfangstakte der Flöten im ersten Satz  
 identisch mit Partiturograph  
 Beiliegend: facs. des Partiturograph  
 Beiliegend: Gedruckte Partitur (2x) der Frühfas-  
 sung von 1951; vom Komponisten als "ungültig"  
 bezeichnet

Beiliegend: Handschriftliche Notiz von Hans Stu-  
 der: "Kleines Konzert / für Klavier vierhändig /  
 Streicher und 2 Bläser / Erste (gedruckte) Fassung  
 nicht gültig. / Für die 2. Fassung müsste gutes  
 Stimmen-Material / hergestellt werden, / die  
 schlechten Stimmen stammen von einer Auffüh-  
 rung durch Daniel Glaus"

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der  
 weiteren Aufführung der Urfassung von 1951

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Verlagsvertrag und Korrespondenz mit  
 dem Bärenreiter-Verlag, Kassel

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
 Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
 scher Werke (SUISA): Frühfassung von 1951

Incomplete material

Vermerk am Schluss des Partiturographen:  
 "Muri, 29. Juli 75" und "Total 12'10" [Aufführungs-  
 dauer]"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 23  
 Minuten

fl 1 und 2: Anfangstakte des ersten Satzes in Parti-  
 turautograph und Stimmen nicht identisch

Widmungsträger: Bieger, Walter

Composition date: 29.7.1975

Composition date: [1951]

First performance date: 30.9.1952 Bern, Konserva-  
 torium

Performance date: 1.11.1952 Küsnacht

RISM A/II: 00000400100585

#### **CH-BEk Studer 2105**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Concertos  
 FavS 2105, 27  
 org, winds, stck  
*[score 2, caption title:] in memoriam Kurt Wolfgang Senn / Konzert / für Orgel, Bläser und Schlagzeug / Hans Studer*

Material 1:

1 score (incpl): 38p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1980?

Material 2:

1 score: 57p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1980

Material 3:

11 parts: 4, 4, 5, 4; 6, 6, 5, 5, 5, 5; 4p.

fl, ob, cl in Bb, fag; cor 1 in F, 2 in F, tr 1 in C, 2 in  
 C, trb 1, 2; timp and piatti and tamburino and tam-

tam

org included in autograph score

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1981

1.1.1, trb, Allegro, 2/2



1.2.1, ob, II, Lento, 3/4

[Pange lingua gloriosi lauream certaminis]



1.3.1, tr 1, III, Allegro, 3/4



Solistisches Instrument: org – Holzblasinstrumente: 1111 – Blechblasinstrumente: 222 – Schlaginstrumente: timp, piatti, tamburino, tam-tam

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift) mit Datierung von 1978

Beiliegend: Bleistiftskizzen

Beiliegend: facs. der autographen Partiturreinschrift (3x)

Beiliegend: facs. des Partiturautographs der 1. Fassung von 1952 vom Komponisten als "Ungültig" bezeichnet; Original nicht vorhanden

Beiliegend. facs. des Partiturautographs der 2. Fassung von 1967; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Xeroxkopie der Stimmen

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezensionen

Incomplete material

score 1: unvollständiges Partiturautograph (Bleistift) mit zahlreichen Korrekturen

Vermerk am Schluss der autographen Partiturreinschrift: "komponiert 1952. überarbeitet 1966 und 1980"; "Dauer 22 Minuten"

score 2: autographe Partiturreinschrift

Widmungsträger: Senn, Kurt Wolfgang

Schreiber: Rechsteiner, Willi

Composition date: 1952

Composition date: 1966

Composition date: 1980

First performance date: 1.7.1952 Bern, Münster

Performance date: 7.1.1960 Zürich

Performance date: 11.8.1981 Bern

Performance date: 1.11.1981 Zürich

RISM A/II: 00000400100586

## CH-BEk Studer 2106

Studer, Hans (1911-1984)

Divertimentos

FavS 2106, 27

strings, winds, stck

[score 2, caption title:] Cassation / für Kammerorchester / Besetzung: Flöte, Klarinette in B, Fagott, Trompete, Horn, Schlagzeug und Streicher / Hans Studer / komponiert 1957 / überarbeitet 1981

2 scores: 27p.; 44p.

21 parts: 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 7, 7, 7, 5, 5, 5, 4; 6, 6, 6; 4, 4; 4p.

vl 1 (4x), 2 (4x), vla (3x), vlc (3x), cb; fl, cl in Bb, fag; cor in F, tr in C; timp and piatti

33,5 (29,5) x 26 (21) cm

Autograph

1.1.1, tr, Fanfare, 4/4



1.2.1, vl 1, Ritornell I, 4/4



1.3.1, II Pastorale, 6/8

1.4.1, III Ritornell II, Lento, 4/4

1.5.1, IV Trio, 3/4

1.6.1, V Ritornell III, Bewegt, 3/4

1.7.1, VI Walzer, 3/4

1.8.1, VII Ritornell IV, Alla marcia, 4/4

Streichinstrumente: 11111 – Holzblasinstrumente: 1111 – Blechblasinstrumente: 110 – Schlaginstrumente: timp, piatti

Beiliegend: facs. der autographen Partiturreinschrift der 3. Fassung (3x)

Beiliegend: facs. des Partiturautographs der 2. Fassung von 1960; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Konzertprogramm der Uraufführung der 1. Fassung am 11. Dezember 1957 (2x)

Beiliegend: Konzertprogramm der Uraufführung der 3. Fassung (2x)

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

score 2: Autographe Partiturreinschrift der 3. Fassung

Stimmen: nur als Fotokopien überliefert

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 21 Minuten

Partitur der 1. Fassung nicht vorhanden

score 1: Partiturautograph (Bleistift) der 3. Fassung; Datierung: "28.4.81"

Composition date: [1957]

Composition date: [1960]

Composition date: 28.4.1981

First performance date: 11.12.1957 Thun, Kirchgemeindehaus

RISM A/II: 00000400100588

### CH-BEk Studer 2107

Studer, Hans (1911-1984)

Fantasies

FavS 2107, 27

strings

[score, caption title:] *Theo Hug zugeeignet / Phantasia für Streichorchester / 2. Fassung / Hans Studer / 1962*

1 score: 13p.

5 parts: 5, 6, 6, 5, 4p.

vl 1, 2, vla, vlc, cb

33,5 x 26 cm

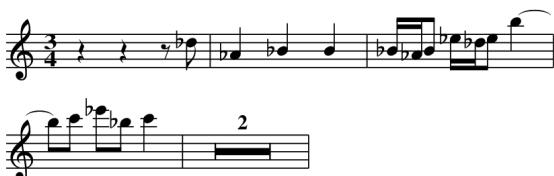
Autograph

[s.l.], [s.n.], 1964

1.1.1, vla, Ruhig fließend, 4/4



1.2.1, vl 1, Etwas bewegt, 3/4



1.3.1, vl 2, Tempo primo, 4/4



Streichinstrumente: 11111

Beiliegend: facs. der Partitur der ersten Fassung mit Datierung: "Muri, den 9. August 1962"; vom Komponisten als ungültig bezeichnet

Beiliegend: facs. der Partitur (4x) und der Stimmen: vl 1 (9x), vl 2 (10x), vla (8x), vlc (6x), cb (3x)

Beiliegend: Partiturentwurf der ersten Fassung

(Vermerke am Schluss: "Muri, 1. August 1962 /

Aufführungsdauer 10'15'')

Beiliegend: Programme der Aufführungen von 1965, 1973 und 1979

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Briefe von Rudolf Aschmann an Hans Studer vom 27.5.1966 und 18.3.1967

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, 26. Februar 64"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 11 Minuten

Widmungsträger: Hug, Theo

Composition date: 26.2.1964

Performance date: 19.9.1965 Gümligen

Performance date: 28.2.1973 Zürich

Performance date: 12.6.1979 Bern

RISM A/II: 00000400100612

### CH-BEk Studer 2108

Studer, Hans (1911-1984)

Festive music

FavS 2108, 27

strings, tr (2), stck

[score, caption title:] *Kompositions-Auftrag der Stadt Bern / Der Berner Hochschule zur Feier des DIES ACADEMICUS zugeeignet / Drei Orchesterstücke / für Streicher, 2 Trompeten und Schlagzeug / Hans Studer / 1969*

Material 1:

1 score: 28p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1969-1970

Material 2:

8 parts: 8, 7, 8, 7, 6; 4, 4; 5p.

vl 1, 2, vla, vlc, cb; tr 1 in C, 2 in C; timp and piatti

33,5 x 26 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], ?1970?

1.1.1, vl 1, I Intrada, Alla marcia



1.2.1, vla, II, Ruhig, 2/4



1.3.1, vl 1, III., Schnell



Streichinstrumente: 11111 – Blechblasinstrumente: 020 – Schlaginstrumente: timp, piatti

Beiliegend: facs. des Partiturophantographs (3x)

Beiliegend: facs. des Partiturophantographs der früheren Fassung datiert: "16.2.70"; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezension der Uraufführung

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Programm der Uraufführung

tr in C

Datierung am Schluss des Partiturophantographs:

"Muri, 23. Juli 70"  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 15 Minuten  
Schreiber: Zay, Joly  
Widmungsträger: Universität Bern  
Composition date: [1969]  
Composition date: 16.2.1970  
Composition date: 23.7.1970  
First performance date: 5.12.1970 Bern, Casino  
RISM A/II: 00000400100589

### **CH-BEk Studer 2109**

Studer, Hans (1911-1984)  
Disegno su Distese  
FavS 2109, 27  
fl, strings  
[*score, caption title:*] *Disegno su Distese / für Flöte, drei Streichquartette und zwei Kontrabässe / Hans Studer / 1971/72*

Material 1:  
1 score: 35p.  
33,5 x 26 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1972  
Material 2:  
14 parts: 4, 3, 3, 3, 3; 4, 3, 3, 3, 3; 3, 3, 3, 3p.  
First set: vl 1, 2, vla, vlc, cb; Second set: vl 1, 2, vla, vlc, cb; Third set: vl 1, 2, vla, vlc  
fl solo included in score  
33,5 x 26 cm  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], ?1972?

1.1.1, vl 1 quartet 1, Etwas breit, 4/4



1.1.2, fl solo, Etwas breit, 4/4  
1.2.1, [attacca], Fließend, 2/4  
1.3.1, Tempo des Anfangs [attacca], 4/4

Solistisches Instrument: fl – Streichinstrumente: 33332  
Beiliegend: Fragment des facs. des Partiturautographs; enthält nur fl solo  
Beiliegend: facs. des Partiturautographs (4x)  
Beiliegend: Partiturentwurf und Skizzen (Bleistift)  
Beiliegend: Werkeinführung (Maschinenschrift) des Komponisten  
Beiliegend: Programm der Uraufführung  
Beiliegend: Rezensionen  
Beiliegend: Brief von Hermann Haller an Hans Studer vom 1.2.1973  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Incomplete material  
Datierung am Schluss des Partiturautographs:  
"Muri, 12.4.72"  
Skizze zur Anordnung der Streichergruppen bei der Aufstellung am Schluss des Partiturautographs: "Aufstellung / I[:] VI.I, VI.II, Vla. Vc. Kb / III[:] VI.I, VI.II, Vla. Vc. / [II:] VI.I. VI.II, Vla. Vc. Kb."  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 14 Minuten

Stimmen: Fehler in der Schreibweise des Titels:  
"Disegno su Dispese"  
Schreiber: Zay, Joly  
Composition date: 12.4.1772  
First performance date: 24.10.1972 Bern, Casino  
RISM A/II: 00000400100590

### **CH-BEk Studer 2110**

Studer, Hans (1911-1984)  
Epitaph  
FavS 2110, 27  
orch  
[*score, caption title:*] *Epitaph / in memoriam Alfred Ellenberger / Hans Studer / 1974*

Material 1:  
1 score: 47p.  
33,5 x 26 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1974  
Material 2:  
14 parts: 4, 4, 5, 5, 4; 5, 4, 4, 3; 4, 4, 3; 3, 3p.  
vl 1, 2, vla, vlc, cb; fl 1 and 2, ob 1 and 2, cl 1 and 2 in Bb, fag 1 and 2; cor 1 and 2 in F, tr 1 and 2 in C, trb 1 and 2; timp, piatti and tam-tam and tamburino and tamburino militare and triangolo  
33,5 x 26 cm  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], ?1974?

1.1.1, fl 1, Ruhig, 3/4



1.2.1, Schnell, 3/4  
1.3.1, Wenig fliessender als zu Anfang, Alla marcia funebre, 4/4  
1.4.1, [attacca], Schnell, 3/4  
1.5.1, Tempo primo, 3/4

Streichinstrumente: 11111 – Holzblasinstrumente: 2222 – Blechblasinstrumente: 222 – Schlaginstrumente: piatti, timp, tam-tam, tamburino, tamburino militare, triangolo

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift) mit zahlreichen Korrekturen und Streichungen; Datierung: "8. Okt.74"

Beiliegend: facs. der stck-Stimme (2x)  
Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung  
Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkeinführung (Maschinenschrift) des Komponisten

Vermerke am Schluss des Partiturautographs:

"Muri, 14.12.74"; "Aufführungsdauer 15'10'"

Widmungsträger: Ellenberger, Alfred

Schreiber: Zay, Joly

Composition date: 14.12.1974

First performance date: 6.2.1971 Thun, Stadtkirche

Performance date: 3.5.1975 Thun

RISM A/II: 00000400100591

### CH-BEk Studer 2111

Studer, Hans (1911-1984)

Concertos

Fragments

FavS deest

winds, stck, arp

[score, caption title:] Konzert / für Bläser, Harfe und Schlagzeug / Hans Studer / 18. Okt. 42

1 score: 34p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1942

only 1st movement of the concerto

1.1.1, tr 1, Allegro moderato, 3/4



Holzblasinstrumente: 1111 – Blechblasinstrumente: 433 – Zupfinstrumente: arp – Schlaginstrumente: timp, piatti, triangolo

Partitur mit Bleistift geschrieben

cl in Bb

cor in F

tr in C

Composition date: 18.10.1942

RISM A/II: 00000400100587

### Kammermusik

#### CH-BEk Studer 2201

[Collection]

Quartets

vl (2), vla, vlc

[Manuscript music, untitled]

Material 1:

1 score: 37p.

33 x 26 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1950

Material 2:

1 score: 4fds.

33,5 x 26 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1960

Streichinstrumente: 11110

Beiliegend: facs. des Partiturautographs von 1942 mit Datierung: "30.V.42"; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Fotokopie der Partiturschrift der zweiten Fassung von 1959; Original nicht vorhanden

Schreiber: Studer, Hans

Widmungsträger: Zurbrügg-Quartett

Widmungsträger: Füri-Quartett

Composition date: 1942

Composition date: 1959-1960

RISM A/II: 00000400100592

#### CH-BEk Studer 2201

Studer, Hans (1911-1984)

Quartets

FavS 2201, 28

vl (2), vla, vlc

[caption title:] Streichquartett / [by Studer:] 1. ungültige Fassung / Hans Studer / 1942

1 score: 37p.

33 x 26 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1950

1.1.1, vl 1, I. Introduktion, Breite Viertel, c



1.2.1, vl 2, II Ricercare I, c



1.3.1, vl 1, III Canzona, Ruhig und ausdrucksvoll, 3/4



1.4.1, vlc, IV, Bewegt, c



Streichinstrumente: 11110

Beiliegend: facs. des Partitaurautographs von 1942 mit Datierung: "30.V.42"; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Korrespondenz

Partiturabschrift von fremder Hand mit Datierung: "Bern / 2. Dez. 50"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 24 Minuten

Widmungsträger: Zurbrügg-Quartett

Composition date: [30.5.1942]

First performance date: 17.1.1943 Bern, Schulwarte

Performance date: 16.3.1951 Zürich

Performance date: 5.3.1949 Bern

Performance date: 30.1.1949 Basel

RISM A/II: 00000400100593

### CH-BEk Studer 2201

Studer, Hans (1911-1984)

Quartets

FavS 2201, 28

vl (2), vla, vlc

[caption title:] Streichquartett / dem Füri-Quartett zugeeignet / Hans Studer 1959

1 score: 4fds.

33,5 x 26 cm

Autograph

1.1.1, vlc, Lento, 4/4



1.2.1, vl 2, Fuga, Allegro, 4/4



1.3.1, vla, III Intermezzo, 6/8



1.4.1, vlc, IV., Adagio, 4/4



1.5.1, vl 1, V., Vivace



Streichinstrumente: 11110

Beiliegend: Fotokopie der Partiturabschrift der zweiten Fassung von 1959; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Programm der Uraufführung der zweiten Fassung am 10.5.1960 in Bern (Konservatorium) sowie weitere Konzertprogramme

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA): Zweite Fassung

Beiliegend: Rezensionen zur Aufführungen der zweiten Fassung

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 24 Minuten

Dritte Fassung; Datierung am Schluss des Partitaurautographs: "11. August 60"

Widmungsträger: Füri-Quartett

Composition date: 11.8.1960

RISM A/II: 00000400100594

### CH-BEk Studer 2202

Studer, Hans (1911-1984)

Trios

FavS 2202, 28

vl, vlc, pf

[score 2, caption title:] TRIO für Violine, Cello und Klavier / 1944. Neufassung 1975 / Hans Studer

2 scores: 7f.; 25p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1975

1.1.1, vl, Belebt



1.2.1, vl, Ruhig, 2/4



1.3.1, vlc, Schnell, 3/4



Streichinstrumente: 10010 – Tasteninstrumente: pf

Beiliegend: facs. der autographen Partiturreinschrift von 1975

Beiliegend: facs. des Partitaurautographs der 1. Fassung von 1944 vom Komponisten als "ungültig" bezeichnet; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Programm der Uraufführung der 1. Fassung am 16.5.1944 in Bern (Kunsthalle)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA): 1. Fassung 1944

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA): 2. Fassung 1975

score 1: Partitaurautograph (Bleistift) der Neufassung von 1975 mit Datierung: "12. August 1975"  
score 2: Autographe Partiturreinschrift der Neufassung von 1975 mit Vermerk am Schluss: "Muri, 10.11.75" und "Total / 12 Min 25 Sek [Aufführungsdauer]"

Composition date: 12.8.1975  
Composition date: 10.11.1975

RISM A/II: 00000400100595

### CH-BEk Studer 2203

Studer, Hans (1911-1984)

Suite innocente

FavS 2203, 28

vl, pf

[pf, cover title:] Hans Studer / Suite / innocente / für Violine / und Klavier / Bärenreiter-Ausgabe 2689

2 parts: 7; 21p.

vl; pf

29 x 21 cm

Print

Basel, [s.n.]

Kassel, Bärenreiter

1.1.1, vl, I. Prélude et Trio, Breite Viertel, c



1.2.1, pf, II. Air, 3/4



1.3.1, vl, III. Menuet, 3/4



1.4.1, pf, IV. La plainte, Ruhig, c



1.5.1, vl, V. Rondeau, Schnell, 6/8



Streichinstrumente: 10000 – Tasteninstrumente: pf  
Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-

Verlag, Basel

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Brief von Max Flury an Hans Studer vom 18.7.1955

pf zugleich score

Vermerk zur Aufführungsdauer am Schluss der pf-Stimme: "Aufführungsdauer 12 Minuten"

Composition date: [1952]

First performance date: 14.9.1952 Bern, Lyzeum (Du Théâtre)

RISM A/II: 00000400101195

### CH-BEk Studer 2204

Studer, Hans (1911-1984)

Divertimentos

FavS 2204, 28

fl, cl

[caption title:] Serenade für Flöte und Klarinette (in B) / Christine Glaus zugeeignet / Hans Studer

1 score: 14p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1979

1.1.1, fl, 2/4



1.2.1, cl, II Improvisation, 3/4



1.3.1, fl, III Danse en Rondeau, 6/8



1.4.1, cl, IV Dialogue, Sehr freies Zeitmass, 2/4



1.5.1, fl, V Finale, 2/2



Holzblasinstrumente: 1010

Beiliegend: facs. des Partitaurautographs (3x)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezensionen  
 Beiliegend: Programm der Uraufführung bei Alfred Glaus in Thun und der weiteren Aufführungen  
 cl in Bb  
 Vermerke am Schluss des Partiturautographs:  
 "Gesamtdauer 13 Min. 50 Sek" und "komponiert 1953 / überarbeitet 1979"  
 Widmungsträger: Glaus, Christine  
 Composition date: 1979  
 Composition date: 1953  
 First performance date: 27.6.1953 Thun  
 Performance date: 9.5.1965  
 Performance date: 9.5.1954 Oberdiessbach  
 Performance date: 7.2.1954 Thun  
 RISM A/II: 00000400100596

### **CH-BEk Studer 2205**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Suites  
 FavS 2205, 28  
 vl, pf  
 [score, caption title:] Kleine Suite / für Violine und Klavier

Bern, Krompholz & Co.  
 Material 1:  
 1 score: 16p.  
 33,5 x 25,5 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1955  
 Material 2:  
 2 parts: 7, 15p.  
 vl, pf  
 33,5 x 25,5 cm  
 Manuscript with autograph annotations  
 [s.l.], [s.n.], 1955

1.1.1, pf, I. Intrada, Alla marcia, 12/8



1.2.1, II Elegie, 3/4

1.3.1, III Musette

1.4.1, IV. Intermezzo, Sehr belebt, 2/4

1.5.1, V. Toccata, 3/4

1.6.1, VI Recitativo, Tempo rubato, Breit, 3/4

1.7.1, VII Capriccio, Schnell

1.8.1, VIII. Epilog, Ruhig fließend, 4/4

Streichinstrumente: 10000 – Tasteninstrumente: pf

Beiliegend: Partiturskizze (Bleistift)

Beiliegend: Partiturentwurf (Tinte) mit Korrekturen (Bleistift); Datierung am Schluss: "Muri, 31. März 55"

Beiliegend: Partiturentwurf (Tinte) des 3. Satzes

Beiliegend: Gedruckte Stimmen: vl, pf

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Brief von Thruston Johnson an Hans Studer vom 7.10.1978

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Kro-

mpholz & Co., Bern  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 13 Minuten  
 vl-Stimme vom Komponisten und von anderer Hand  
 Composition date: 31.5.1955  
 RISM A/II: 00000400100605

### **CH-BEk Studer 2206**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Fünf Stücke  
 FavS 2206, 29  
 vlc (2)  
 [caption title:] Für Fritz Indermühle / Fünf Stücke für zwei Celli / Hans Studer / 1959

1 score: 12p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1959

1.1.1, vlc 1, I, Moderato, 4/4



1.2.1, vlc 1, II, Vivace



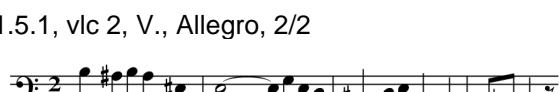
1.3.1, vlc 1, III, Adagio, 2/4



1.4.1, vlc 1, IV., Tempo di minuetto, 3/4



1.5.1, vlc 2, V., Allegro, 2/2



Streichinstrumente: 00020

Beiliegend: facs. des Partiturautographs (12x)

Beiliegend: Programm der Aufführung von 1990

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss des Partiturautographs:

"Muri, 7.5.59"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 12 Minuten

Widmungsträger: Indermühle, Fritz

Performance date: 6.9.1990 Bern  
Composition date: 7.5.1959  
RISM A/II: 00000400100597

### CH-BEk Studer 2207

Studer, Hans (1911-1984)  
Sonatas  
FavS 2207, 29  
cl, pf  
[caption title:] Sonatine für Klavier und Klarinette /  
1.1.75  
  
1 score: 3f.  
33,5 x 26 cm  
Autograph  
Zürich, Hug & Co.  
[s.l.], [s.n.], 1975

1.1.1, cl, Schnell



1.2.1, pf, Sonatine 2. Satz, Langsam, 3/4



1.3.1, cl, Sonatine 3. Satz, Schnell, 2/4



Holzblasinstrumente: 0010 – Tasteninstrumente: pf  
Beiliegend: facs. der autographen Reinschrift der  
cl-Stimme; Original nicht vorhanden  
Beiliegend: Gedruckte Stimmen: cl (4x), pf (4x)  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Hug &  
Co., Zürich und Korrespondenz  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

cl in Bb

Partiturautograph mit Bleistift geschrieben; Datie-  
rungen: "1.1.75" [Beginn] und "22.1.75" [Schluss]  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 8  
Minuten

Composition date: 1.1.1975  
Composition date: 22.1.1975

RISM A/II: 00000400100598

### CH-BEk Studer 2208

Studer, Hans (1911-1984)  
Introduzione e Rondo  
FavS deest  
fl, pf  
[caption title:] Introduzione e Rondo für Flöte und  
Klavier (Internationaler Musikwettbewerb in Genf  
1954) / Hans Studer / 1954

1 score: 8p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1954

1.1.1, fl, Moderato, 2/4



1.2.1, fl, [Rondo attacca], Allegro vivace, 6/8



Holzblasinstrumente: 1000 – Tasteninstrumente: pf  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

Beiliegend: Brief von Henri Gagnebin an Hans  
Studer vom 21.12.1953: Kompositionsauftrag

Beiliegend: Programm der Uraufführung

518; Datierung am Schluss des Partiturautographs:  
"Muri, 6. April 54"

Composition date: 6.4.1954

First performance date: 27.9.1954 Genève, Salle  
du Conservatoire

RISM A/II: 00000400100599

## Kammermusik mit Orgel

### CH-BEk Studer 2301

Studer, Hans (1911-1984)

Fantasies

FavS 2301, 30

fl, org

[score, caption title:] *Petite fantaisie pastorale / pour flûte et orgue.* / Hans Studer / Januar 1951

1 score: 13p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

Kassel, Bärenreiter

[s.l.], [s.n.], 1951

1.1.1, org, Ruhig fließend, 6/8



1.2.1, Etwas ruhiger, 3/4

1.3.1, Tempo primo, 6/8

Holzblasinstrumente: 1000 – Tasteninstrumente:  
org

Beiliegend: facs. der autographen Partiturreinschrift (3x); Vermerke am Schluss: "Aufführungsdauer 6'40"" und "Muri, 15.1.51"; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Gedruckte Partitur und fl-Stimme

Beiliegend: Programm der Uraufführung sowie Programme der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag

Beiliegend: Korrespondenz

Vermerke am Schluss des Partiturophantographs:

"6'20"" und "Muri, 11. Januar 1951"

Composition date: 11.1.1951

First performance date: 11.2.1951 Bern, Französische Kirche

Performance date: 14.4.1982 Melbourne

Performance date: 25.7.1982 Trondheim

Performance date: 3.9.1989 Günzburg

Performance date: 18.6.1996 Bern

RISM A/II: 00000400100606

### CH-BEk Studer 2302

Studer, Hans (1911-1984)

Canzona

FavS 2302, 30

ob, org

[score, caption title:] *Canzona / für Oboe und Orgel* / Hans Studer / 1964

1 score: 12p.

1 part: 4p.

ob

33,5 x 26 cm

Autograph

Kassel, Merseburger Berlin GmbH

[s.l.], [s.n.], 1964

1.1.1, ob, Ruhige Halbe



1.2.1, [attacca], Allegro, 2/4

Holzblasinstrumente: 0100 – Tasteninstrumente:

org

Beiliegend: Gedruckte Partitur (4x) und gedruckte ob-Stimme (4x)

Beiliegend: facs. des Partiturophantographs und der ob-Stimme

Beiliegend: Programm der Uraufführung sowie der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Merseburger Verlag

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Vermerke am Schluss des Partiturophantographs:  
"Muri, 29.10.64" und "8 Min [Aufführungsdauer]"

Composition date: 29.10.1964

First performance date: 7.2.1965 Bern, Johanneskirche

Performance date: 2.8.1966 Bern

Performance date: 28.5.1967 Vevey

RISM A/II: 00000400100600

### CH-BEk Studer 2303

Studer, Hans (1911-1984)

Phantasie, Intermezzo und Passacaglia

FavS 2303, 30

vlc, org

[score, caption title:] *PHANTASIE, INTERMEZZO UND PASSACAGLIA / für Cello und Orgel* / Hans Studer / 1967 / 1970

1 score: 18p.

1 part: 7p.

org

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1970

1.1.1, vlc, Etwas breite Viertel, 4/4

Musical score excerpt for section 1.1.1, showing measures 3 in 3/4 time. The score consists of two staves. The top staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The bottom staff has a treble clef and a 3/4 time signature. Measure 3 starts with a rest followed by a eighth note, then a sixteenth note, and a eighth note. The music continues with various notes and rests.

1.2.1, Schnell, 4/4

1.3.1, Ruhig, 3/4

Streichinstrumente: 00010 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift); datiert: "8. April 70"

Beiliegend: facs. des Partiturautographs und der autographen vlc-Stimme

Beiliegend: facs. der autographen org-Stimme der Fassung von 1967; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Werkeinführung (Maschinenschrift) des Komponisten

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Briefe von Walter Haefeli an Hans Studer vom 5.2.1970 und 10.3.1974

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung

Vermerke am Schluss des Partiturautographs:  
"Fantasie 5' / Intermezzo 3'/ Passacaglia 5'30" /  
[Total:] 13'30" und "Muri, 19.4.70"  
Composition date: 19.4.1970  
Performance date: 16.6.1970 Bern  
First performance date: 23.4.1968 Bern, Französische Kirche

RISM A/II: 00000400100601

#### CH-BEk Studer 2304

Studer, Hans (1911-1984)

Intradas

FavS 2304, 30

brasses, org

[caption title:] *Zwei Intradens / für Blechbläser und Orgel / Hans Studer / 1967*

1 score: 9p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1967

1.1.1, tr 1, [Intrada I], Etwas breit, 2/4

Musical score excerpt for section 1.1.1, tr 1, [Intrada I], Etwas breit, 2/4. The score consists of two staves. The top staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The bottom staff has a treble clef and a 2/4 time signature. Measure 4 starts with a rest followed by a eighth note, then a sixteenth note, and a eighth note. The music continues with various notes and rests.

1.2.1, tr 1, [Intrada II], Fließend, 4/4

Musical score excerpt for section 1.2.1, tr 1, [Intrada II], Fließend, 4/4. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Blechblasinstrumente: 040 – Tasteninstrumente: org – Weitere Instrumente: a-trb (tr 4), t-trb

Beiliegend: Gedruckte Partitur der 1. Intrade (8x): "Laudinella-Reihe, Blatt 58 / Musik zum Singen und Spielen für Kirche Schule und Haus / [...] / Herausgegeben von Arthur Eglin / im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft kirchlicher Bläsergruppen und der Engadiner Kantorei / Basel, Oktober 1967"

Beiliegend: facs. des Partiturautographs (2x)

Beiliegend: Gedruckte Partitur der 2. Intrade (10x): "Laudinella-Reihe, Blatt 66 / Musik zum Singen und Spielen für Kirche, Schule und Haus / [...] / Herausgegeben von Arthur Eglin / im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft kirchlicher Bläsergruppen und der Engadiner Kantorei / Basel Juni 1968"

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Briefkarte von Arthur Eglin an Hans Studer vom 31.1.1967

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 10 Minuten

Widmungsträger: Eglin, Arthur

Composition date: 12.1.1967

First performance date: 22.8.1967 Bern, Münster

Performance date: 24.3.1985

RISM A/II: 00000400100602

#### CH-BEk Studer 2305

Studer, Hans (1911-1984)

Tre laudi

FavS 2305, 30

tr, org

[score, caption title:] *Hans Studer / Arthur Eglin zugeeignet 1973 / TRE LAUDI für Trompete und Orgel*

1 score: 14p.

33,5 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1973

1.1.1, org, I

Musical score excerpt for section 1.1.1, org, I. The score consists of two staves. The top staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The bottom staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

1.2.1, II, 3/4

1.3.1, III, 4/4

Blechblasinstrumente: 010 – Tasteninstrumente:

org

Beiliegend: facs. des Partiturautographs (14x)

Beiliegend: Partiturentwurf (Bleistift)

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung  
 Beiliegend: Zwei Briefe von Arthur Eglin an Hans Studer vom 28.5.1973 und vom 3.10.1973  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 8 Minuten  
 Vermerk am Schluss des Partiturautographs:  
 "Muri, 12.4.73"  
 Widmungsträger: Eglin, Arthur  
 First performance date: 2.10.1973 Basel, Waisenhauskirche  
 Composition date: 12.4.1973  
 Performance date: 24.3.1985 Muri  
 RISM A/II: 00000400100607

### **CH-BEk Studer 2306**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Exaudi me, Alleluja and Lauda Dominum  
 FavS 2306, 31  
 vl, org  
 [score 2, caption title:] *Exaudi me - Alleluja - Lauda Dominum / für Violine und Orgel. Der Akademie Amriswil zugeeignet. / Hans Studer / 1977*

2 scores: 6, 8p.

1 part: 4p.

vl

org included in score 2

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1977

1.1.1, org, Bewegt



1.2.1, vl, Tempo II, Breit und sehr frei



1.3.1, vl, Alleluja, Senza misura



Streichinstrumente: 10000 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Fotokopie der autographen Partiturreinschrift

Beiliegend: Kurzbiographie von Hans Studer und Erläuterung des Werkes; vermutlich von Hans Studer geschrieben (Maschinenschrift)

Beiliegend: Briefkorrespondenz zwischen Hans Studer und der Akademie Amriswil (Widmungsträger)

Beiliegend: Übertragung des gregorianischen Alleluja (1.3.1) in moderne Notation durch "P. Roman

Bannwart / Einsiedeln 10. 8. 77"

Bern: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit der Edition Eulenburg

Beiliegend: Rezensionen

Incomplete material

score 1: Autographe Partitur (Bleistift); Datierung am Schluss: "5.12.77"

score 2: Autographe Partiturreinschrift (Tinte); Vermerke am Schluss: "Muri, 10. Dezember 1977" und "Aufführungsdauer / 6 Minuten"

vl: gehört zur Materialschicht der autographen Partiturreinschrift (score 2)

Widmungsträger: Akademie Amriswil

Composition date: 5.12.1977

Composition date: 10.12.1977

First performance date: 2.3.1979 Amriswil, Evangelische Kirche

Performance date: 29.5.1981 Schaffhausen

Performance date: 23.6.1981 Bern

Performance date: 30.8.1983 Thun

Performance date: 22.2.1987 Bern

Performance date: 30.8.1994 Bern

RISM A/II: 00000400100614

### **CH-BEk Studer 2307**

Studer, Hans (1911-1984)

Tres laudes

FavS 2307, 31

a-trb, org

[caption title:] *Branimir Slokar und Heinrich Gurtner zugeeignet / Tres Laudes / für Alt-Posaune und Orgel / Hans Studer / 1977*

1 score: 13p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], [1988]

[s.l.], [s.n.], 1977

Zumikon, Editions Marc Reift

1.1.1, trb, Etwas freies Tempo



1.2.1, trb, Ruhig, II, Langsam



1.3.1, trb, III, Freies Tempo

Tasteninstrumente: org – Weitere Instrumente: a-trb

Beiliegend: Gedruckte Partitur und trb-Stimme  
 Beiliegend: Werkeinführung von Hans Studer (Machinenschrift)  
 Beiliegend: Wertung der Komposition durch den Posaunisten Branimir Slokar (Widmungsträger)  
 Beiliegend: facs. des Partiturnautographs (2x)  
 Beiliegend: Programm der Uraufführung  
 Beiliegend: Rezension der Uraufführung  
 Beiliegend: Verlagsvertrag mit der Edition Marc Reift  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
 Vermerk zur Aufführungsdauer am Schluss des Partiturnautographs: "Total 10 Min."  
 Widmungsträger: Slokar, Branimir  
 Widmungsträger: Gurtner, Heinrich  
 Composition date: 1977  
 First performance date: 9.8.1977 Bern, Münster  
 RISM A/II: 00000400100615

### **CH-BEk Studer 2308**

[Collection]  
 Hommage à Samuel Mareschall  
 brasses, org  
*[score 1 and 2, caption title:] für Arthur Eglin / Hommage à Samuel Mareschall / Hans Studer / 1977*  
 Material 1:  
 1 score: 12p.  
 33,5 x 25,5 cm  
 Manuscript  
 [s.l.], [s.n.], 1977  
 Material 2:  
 1 score: 8p.  
 33,5 x 25,5 cm  
 Manuscript  
 [s.l.], [s.n.], 1977  
 Blechblasinstrumente: 00X – Tasteninstrumente:  
 org  
 score 1: enthält Fassungen A und B  
 score 2: enthält Fassung C  
 Widmungsträger: Eglin, Arthur  
 Schreiber: Studer, Hans  
 Schreiber: Studer, Hans  
 Composition date: 1977  
 RISM A/II: 00000400100616

### **CH-BEk Studer 2308**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Hommage à Samuel Mareschall  
 FavS 2308, 31  
 brasses, org  
*[score 1, caption title, p.1:] für Arthur Eglin / Hommage à Samuel Mareschall / für Blechbläser und Orgel. Fassung A / Hans Studer / 1977*

1 score: p.2-5

Autograph

1.1.1, org, c/



1.2.1, i, Samuel Mareschall Psalm 136



Blechblasinstrumente: 04X – Tasteninstrumente:  
 org

Beiliegend: Gedruckte Partitur (9x): "Hans Studer (1911) / Hommage à Samuel Mareschall / für Blechbläser und Orgel" / Bläserkreis - Beilage 51 / 52

Beiliegend: facs. des Partiturnautographs (2x)

Beiliegend: Gedruckte Partitur (6x): "Laudinella Reihe Blatt 299/300 [...] / Hans Studer (1911-1984) / Hommage à Samuel Mareschall / für Blechbläser und Orgel"

Vermerk am Schluss der Fassung A: "Muri,  
 14.12.77"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 5 Minuten

Widmungsträger: Eglin, Arthur  
 Composition date: 14.12.1977

RISM A/II: 00000400100617

### **CH-BEk Studer 2308**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Hommage à Samuel Mareschall  
 FavS 2308, 31  
 brasses, org  
*[score 1, caption title, p.6:] für Arthur Eglin / Hommage à Samuel Mareschall / für Blechbläser und Orgel. Fassung B / Hans Studer / 1977*

1 score: p.6-13

33,5 x 25,5 cm

Autograph

1.1.1, org, c/



1.2.1, tr solo, c/

Blechblasinstrumente: 04X – Tasteninstrumente: org – Weitere Instrumente: tr solo 1, 2  
Beiliegend: facs. des Partiturstreicherautographs (2x)

Vermerke am Schluss des Partiturstreicherautographs:  
"21.12.77" und "Aufführungsdauer 4'10'"

1.2.1: Überarbeitung und Neukomposition des  
Stückes aus Fassung A

Widmungsträger: Eglin, Arthur  
Composition date: 21.12.1977

RISM A/II: 00000400100618

### CH-BEk Studer 2308

Studer, Hans (1911-1984)  
Hommage à Samuel Mareschall

FavS 2308, 31  
brasses, org  
[score 2, caption title:] für Arthur Eglin / Hommage  
à Samuel Mareschall / Fassung C / Hans Studer /  
1977

1 score: 8p.  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph

1.1.1, org, c/

1.1.2, tr 1, c/

1.2.1, i, Bläserchor I (Psalm 136), c/

Blechblasinstrumente: 04X – Tasteninstrumente:  
org – Weitere Instrumente: tr solo 1, 2, 3, 4  
Beiliegend: facs. des Partiturstreicherautographs (2x)  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer  
Werke (SUISA)

Beiliegend: Brief von Arthur Eglin an Hans Studer  
vom 25.3.1977

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Fassung C: Weitestgehend identisch mit Fassung  
B; Solistische Einsätze der Blechbläser mit genau  
en Besetzungsangaben versehen

Vermerke am Schluss des Partiturstreicherautographs:

"19.3.77" und "Aufführungsdauer 5 Min"

Widmungsträger: Eglin, Arthur

Composition date: 19.3.1977

First performance date: 5.6.1977 Basel, Münster

RISM A/II: 00000400100619

### CH-BEk Studer 2309

Studer, Hans (1911-1984)

Kammersonate

FavS 2309, 31

strings, org

[caption title:] Auftragskomposition von Radio Bern  
/ KAMMERSONATE für Streichquartett und Orgel /  
Hans Studer / 1977/78

1 score: 28p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1977-1978

1.1.1, vl 1, I. Einleitung, Schnell, 4/4

1.2.1, vl 1, II, Sehr ruhig und verhalten, 3/4

1.3.1, vla, III., Bewegt, 6/8

Streichinstrumente: 11110 – Tasteninstrumente:  
org

Beiliegend: Zwei Partiturentwürfe (Bleistift): "Kam  
mersonate 3. Satz"; vermutlich Entwurf des dritten

Satzes der Fassung von 1976  
 Beiliegend: facs. des Partitaurautographs von 1976  
 mit erstem und zweitem Satz; Original verloren  
 Beiliegend: facs. des Partitaurautographs  
 Beiliegend: Werkeinführung von Hans Studer (Maschinenschrift)  
 Beiliegend: Konzertprogramm der Uraufführung vom 26.1.1979 (3x)  
 Beiliegend: Entwurf des Konzertprogramms der Uraufführung  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
 Beiliegend: Brief von Urs Frauchiger an Hans Studer vom 22.1.1976  
 Vermerk am Schluss des Partitaurautographs: "Aufführungsdauer 12' 50'"  
 Composition date: 1977-1978  
 First performance date: 26.1.1979 Sachseln, Pfarrkirche  
 RISM A/II: 00000400100620

### CH-BEk Studer 2310

Studer, Hans (1911-1984)  
 Drei Stücke für Trompete und Orgel  
 FavS 2310, 31  
 tr, org  
*[caption title:] Auftragskomposition der Kirchgemeinde Muri / Drei Stücke für Trompete und Orgel / Hans Studer / 1978*  
 1 score: 14p.  
 33,5 x 25,5 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], [1978]  
 Zumikon, Editions Marc Reift  
 [s.l.], [s.n.], 1978

#### 1.1.1, tr, I Dialogue

#### 1.2.1, tr, II Passacaille, 3/4

#### 1.3.1, tr, III Toccata, Schnell

Blechblasinstrumente: 010 – Tasteninstrumente:  
 org  
 Beiliegend: facs. des Partitaurautographs (2x)  
 Beiliegend: facs. des Partitaurautographs der ersten Fassung vom Komponisten als "ungültige 1. Fassung" bezeichnet; Original verloren  
 Beiliegend: Gedruckte Partitur und tr-Stimme  
 Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
 Beiliegend: Verlagsvertrag mit der Edition Marc Reift  
 tr in Bb  
 Vermerk am Schluss des Partitaurautographs: "Muri, Nov./Dez. 1978"  
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 12 Minuten  
 Composition date: November/Dezember 1978  
 First performance date: 28.1.1979 Muri, Kirche  
 Performance date: 28.8.2001 Bern  
 RISM A/II: 00000400100621

### CH-BEk Studer 2311

Studer, Hans (1911-1984)  
 Sonatas  
 FavS deest  
 fl, pf  
*[score, caption title:] Sonate / für Flöte und Klavier / Hans Studer Sommer 1933*  
 1 score: 25p.  
 34 x 26 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1933

#### 1.1.1, fl, Einleitung, Ruhige Viertel, 3/4

#### 1.2.1, fl, [attacca], Ziemlich schnell und bestimmt, 6/8

#### 1.3.1, pf, Langsam, 4/4

#### 1.4.1, fl, Rondo, Rasch und lebendig, 3/4

Holzblasinstrumente: 1000 – Tasteninstrumente: pf  
 Datierung am Schluss  
 Composition date: 23.8.1933

**CH-BEk Studer 2312A**

Studer, Hans (1911-1984)  
Fantasies  
FavS deest  
vl, org  
[score 1, title page:] *Fantasie / für Orgel und Geige*  
*/ Hans Studer 1937*

2 scores: 21, 21p.  
34 x 26 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1937

1.1.1, org, Ruhige Viertel, c



1.2.1, vl, Rezitativisch, [attacca], Etwas frei, c



1.3.1, org, c/



1.4.1, vl, Sehr ruhige Halbe, 3/2



Streichinstrumente: 10000 – Tasteninstrumente:  
org

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Rezensionen

Vermerk am Schluss des zweiten Partiturautographs: "Muri, am 27. März 1937"

First performance date: 18.4.1937 Bern, Heilig-  
geistkirche

Composition date: 27.3.1937

RISM A/II: 00000400150251

**CH-BEk Studer 2312B**

Studer, Hans (1911-1984)  
Fantasies  
FavS deest  
vl, org  
[caption title:] *Fantasie / für Orgel und Geige*  
*/ Hans Studer 1937*

1 score: 12p.  
34 x 26 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1938

1.1.1, org, Ruhige Viertel, c



1.2.1, vl, Rezitativisch, [attacca], Etwas frei, c



1.3.1, vl, Ruhige Halbe, 3/2



Streichinstrumente: 10000 – Tasteninstrumente:  
org

Vermerk am Schluss der Partitur: "Frühling 1937 /  
Umgearbeitet Sommer 1938"

Composition date: Sommer 1938

RISM A/II: 00000400150252

## **Werke für Tasteninstrumente solo**

### **CH-BEk Studer 2400**

[Collection]

Orgelstücke

org

[Manuscript music, untitled]

Material 1:

2 parts: 24, 24p.

org (2x)

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1966-1969

Material 2:

1 part: 34p.

org

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1967-1971

Material 3:

1 part: 2p.

org

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1972

Tasteninstrumente: org

part 1: "Kleine Orgelstücke" nur als facs. des Partitaurautographs überliefert (2x)

part 2: "Freie Orgelstücke": einige Stücke aus score 1 übernommen und mit neuen Satztiteln versehen

part 3: "Intrada": eigenständige Komposition; steht mit score 1 und score 2 in keinem Zusammenhang  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Konzertprogramme der Aufführungen einzelner Stücke

Schreiber: Studer, Hans

Schreiber: Studer, Hans

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400100622

### **CH-BEk Studer 2400**

Studer, Hans (1911-1984)

Kleine Orgelstücke

FavS 2409, 33

FavS 2403, 32

FavS deest

FavS 2405, 32

FavS 2406, 32

org

[parts, caption title:] Kleine Orgelstücke / Hans Studer / 1966/67

2 parts: 24, 24p.

org (2x)

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1966-1969

1.1.1, org, I Praeludium in A, Belebt, 4/4



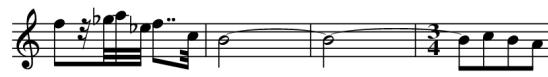
1.2.1, org, 2. Toccata und Fugato in d



1.3.1, org, 3. Praeludium in G, 2/4



1.4.1, org, 4. Praeludium in D, Etwas breit, 3/4



1.5.1, org, 5. Praeludium in E, Belebt, 3/4



Tasteninstrumente: org

1.3.1 enthalten in Orgelmusik 1970, vergleiche CH BEk Studer 2402-2413

Vom Komponisten als ein Opus verstanden; im Werkverzeichnis unter verschiedenen Nummern aufgeführt

Datierung am Schluss der Stimmen: "Muri, 19. März 67 / überarbeitet 69"

Autograph Stimme nur als facs. (2x) überliefert; Original verloren

Composition date: 19.3.1967

Composition date: 1969

RISM A/II: 00000400100623

### **CH-BEk Studer 2400**

Studer, Hans (1911-1984)

Freie Orgelstücke

FavS 2408, 32

FavS 2409, 33

FavS 2407, 32

FavS 2403, 32

FavS 2405, 32

FavS 2410, 33

FavS 2411, 33  
 FavS 2412, 33  
 FavS 2413, 33  
 FavS 2404, 32  
 org  
*[caption title:] Freie Orgelstücke / für den gottesdienstlichen Gebrauch / Hans Studer*

1 part: 34p.  
 org  
 33,5 x 25,5 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1967-1971

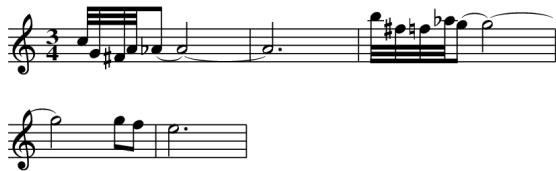
1.1.1, org, Fantasie I, Belebt, 4/4



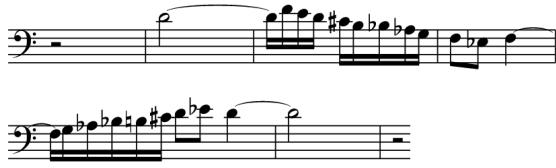
1.2.1, org, Toccata und Fugato I



1.3.1, org, Fantasie II, Etwas breit, 3/4



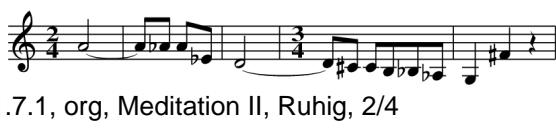
1.4.1, org, Fantasie III, Nicht zu schnell



1.5.1, org, Toccata II, Bewegt



1.6.1, org, Meditation I, Ruhig, 2/4



1.7.1, org, Meditation II, Ruhig, 2/4



1.8.1, org, Invention, Ruhig fließend, 2/4



1.9.1, org, Pastorale, 6/8



1.10.1, org, Fantasie IV, Etwas breit, 3/4



Tasteninstrumente: org  
 Beiliegend: Bleistiftskizzen  
 Beiliegend: facs. der autographen Stimme; unvollständig

Vom Komponisten als ein Opus verstanden; im Werkverzeichnis unter verschiedenen Nummern aufgeführt

1.1.1, 1.2.1 und 1.10.1: Übernommen aus "Kleine Orgelstücke" (1. Präludium in A, Toccata und Fugato in d, 4. Präludium in D) vergleiche CH BEk Studer 2400

Gedruckte Ausgabe StuderO siehe bei CH BEk Studer 2402-2413

Datierung am Schluss der Stimme: "1967 und 1971"

Composition date: 1967

Composition date: 1971

RISM A/II: 00000400100624

### CH-BEk Studer 2400

Studer, Hans (1911-1984)

Intradas

FavS 2402, 32

org

*[caption title:] Intrada*

1 part: 2p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1972

1.1.1, org, Ziemlich breit, 2/4



Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Enthalten in Edition StuderO vergleiche BEk Studer 2402-2413

Datierung am Schluss der autographen Stimme  
Composition date: 23.9.1972

RISM A/II: 00000400100625

### CH-BEk Studer 2401

Studer, Hans (1911-1984)

Toccata, Aria und Fuge

FavS 2401, 32

org

[caption title:] Für Hermann Engel / Toccata, Aria und Fuge / Hans Studer

1 part: 12p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1980

1.1.1, org, [Toccata], Belebt



1.2.1, org, [Aria], Ruhig, 4/4

1.3.1, org, [Fuge], Fließend, 4/4

Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)  
Beiliegend: facs. der ersten Fassung von 1959 vom Komponisten als "ungültige 1. Fassung" bezeichnet; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der autographen Stimme: "komponiert 1959 / überarbeitet 1980"

1.1.1: Vorlage für "Toccata und Fugato in d" aus "Kleine Orgelstücke" vergleiche CH BEk Studer

2400 und "Toccata und Fuge I" aus "Freie Orgelstücke" vergleiche CH BEk Studer 2400

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 10 Minuten

Widmungsträger: Engel, Hermann

Composition date: 1959

Composition date: 1980

First performance date: 21.9.1959 Biel, Stadtkirche

Performance date: 26.6.1960 Münchenbuchsee

Performance date: 15.10.1960 Berlin

Performance date: 14.5.1961 Spiegel

Performance date: 31.5.1981 Gümligen

RISM A/II: 00000400100626

**Die Signaturen Studer 2402-2413 sind in Studer 2400 enthalten!**

### CH-BEk Studer 2414

Studer, Hans (1911-1984)

Invocatio Fuge und Epilog

FavS 2414, 33

org

[caption title:] Für Max Glauser / Invocatio, Fuge und Epilog / Hans Studer 1971

1 part: 16p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1971

1.1.1, org, [Invocatio], Etwas breit, 2/4

1.2.1, org, [Fuge], Schnell, 3/4

1.3.1, org, [Epilog], Sehr ruhig

Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)

Beiliegend: Werkeinführung (Maschinenschrift und Druck) von Hans Studer

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der Stimme: "Muri, Auffahrt 1971"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 9 Minuten  
 Widmungsträger: Glauser, Max  
 Composition date: Auffahrt 1971  
 First performance date: 14.9.1971 Bern, Münster  
 Performance date: 19.6.1973 Bern  
 Performance date: 18.5.1973 Amriswil

RISM A/II: 00000400100627

### CH-BEk Studer 2415

Studer, Hans (1911-1984)  
 Und ich Ezechiel sah vier Gestalten  
 FavS 2415, 33  
 org  
 [part 2, caption title:] "Und ich, Ezechiel sah vier Gestalten" / Ezechiel Kapitel 1 / Hans Studer / 1982

Material 1:

1 part: 4fds.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1982

Material 2:

1 part: 21p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1982

1.1.1, org, I, Erregt und ziemlich schnell, 4/4

1.2.1, org, II, Bewegt



1.3.1, org, III, Ruhige Viertel, 3/4



1.4.1, org, IV., Erregt, 3/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Reinschrift (5x)  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Programm Uraufführung und der weiteren Aufführungen; auf der Rückseite des Pro-

gramms vom 24.10.1982 befindet sich die Werkeinführung von Hans Studer (Maschinenschrift)

part 2: Autographe Reinschrift der Orgelstimme (Tinte) mit den Vermerken am Schluss: "Muri, 18. Mai 82" und "Total 14' [Aufführungsdauer]"

part 1: Autographe Orgelstimme (Bleistift) mit zahlreichen Korrekturen

Composition date: 18.5.1982

First performance date: 19.9.1982 Thun, Stadtkirche

Performance date: 24.10.1982

Performance date: 3.8.1983 Bern

RISM A/II: 00000400100628

### CH-BEk Studer 2416

Studer, Hans (1911-1984)

Partitas

FavS 2416, 34

org

[caption title:] Theodor Lang zugeeignet / Partita / über ein altes geistliches Abendlied / ("Mit meinem Gott geh ich zur Ruh" von Sethus Calvisius)

1 part: 11p.

org

33 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1940

1.1.1, org, Leise bewegt, c

[Mit meinem Gott geh' ich zur Ruh']



1.2.1, Sehr ruhig, 3/4

1.3.1, Ruhig bewegt, 6/8

1.4.1, Belebt, c

1.5.1, Ruhiger, c

1.6.1, Ruhig und einfach, c

Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezension der Uraufführung

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 9 Minuten

Autographe Stimme nur als facs. überliefert; Original nicht vorhanden

Datierung am Schluss der Stimme

Widmungsträger: Lang, Theodor

Textdichter: Calvisius, Sethus

Composition date: Mai 1940

First performance date: 28.9.1947

RISM A/II: 00000400100629

## CH-BEk Studer 2417

[Collection]

Nun singet und seid froh

[Manuscript music, untitled]

Material 1:

2 scores: 2f.; 1f.

28 x 21,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], ?1945?

Material 2:

1 part: 1f.

org

25 x 22,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1957

Solostimme: 001X – Streichinstrumente: 20000 –  
Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400100630

## CH-BEk Studer 2417

Studer, Hans (1911-1984)

Nun singet und seid froh

FavS deest

V, strings

In dulci jubilo

[score 1, caption title:] Nun singet und seid froh /  
Singstimme mit 2 Violinen / [score 2, caption title:]  
176. Nun singet und seid froh / In dulci jubilo /  
Singstimme mit 2 Violinen

2 scores: 2f.; 1f.

28 x 21,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1945?

1.1.1, V, 6/4

Nun singet und seid froh



1.1.2, vl 1, 6/4



Solostimme: 001X – Streichinstrumente: 20000

Vermerke von Studers Hand am Schluss von  
score 1: "Mit besten Grüßen und / Wünschen Ihr /

Hans Studer" (Tinte) und "Diese Phrasierungen  
überlasse / ich gerne den Geigen" (Bleistift)  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3  
Minuten  
Composition date: ?1945?

RISM A/II: 00000400100631

## CH-BEk Studer 2417

Studer, Hans (1911-1984)

Nun singet und seid froh

Arr

FavS 2417, 34

org

[caption title:] Nun singet und seid froh / Hans Stu-  
der 1957

Material 1:

1 part: 1f.

vl 1 and 2

34 x 36 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1957

Material 2:

1 part: 1f.

org

25 x 22,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1957

1.1.1, org, 6/4



1.1.2, org, 6/4



Streichinstrumente: 20000 – Tasteninstrumente:  
org

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3  
Minuten

Composition date: 1957

RISM A/II: 00000400100632

## CH-BEk Studer 2418

[Collection]

Freut euch all' insgemein

V (4), org

[Manuscript music, untitled]

Material 1:

1 part: 3p.

org  
33,5 x 25,5 cm  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], 1958  
Material 2:  
2 scores: 1, 1f.  
Different sizes  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], 1959  
Material 3:  
1 part: 1f.  
org  
17 x 25 cm  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], 1959

Solostimme: 1111 – Tasteninstrumente: org

Schreiber: Studer, Hans  
Schreiber: Studer, Hans  
Schreiber: Studer, Hans  
RISM A/II: 00000400100633

### CH-BEk Studer 2418

Studer, Hans (1911-1984)  
Freut euch all' insgemein  
Arr  
FavS 2418, 34  
org  
[caption title:] 118. Freut euch, freut euch all insgemein Hans Studer  
1 part: 3p.  
org  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1958  
1.1.1, org, 6/4



Tasteninstrumente: org

Datierung am Schluss der Stimme: "Muri,  
23.10.58"  
Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 3  
Minuten  
Composition date: 23.10.1958  
RISM A/II: 00000400100634

### CH-BEk Studer 2418

Studer, Hans (1911-1984)  
Freut euch all' insgemein  
FavS deest  
V (4)

[score 1, caption title:] Freut euch, freut euch all insgemein / Melodie: Johann Schop 1641 / Satz: Hans Studer 1959

2 scores: 1f.; 1f.  
Different sizes  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1959  
1.1.1, S, 6/4  
Freut euch all' insgemein



Solostimme: 1111

Vermerk am Schluss von score 1: "Weitere Strophen Kirchengesangsbuch Nr. 118"  
Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
Komponist / Mitkomponist: Schop, Johann  
Composition date: 1959

RISM A/II: 00000400100635

### CH-BEk Studer 2418

Studer, Hans (1911-1984)  
Freut euch all' insgemein  
Arr  
FavS 2418, 34  
org  
[caption title:] 118 Freut euch Sept. 59  
1 part: 1f.

org  
17 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1959  
1.1.1, org, 6/4



Tasteninstrumente: org

Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
Composition date: September 1959  
RISM A/II: 00000400100636

### CH-BEk Studer 2419

Studer, Hans (1911-1984)  
All Morgen ist ganz frisch und neu  
Arr  
FavS 2419, 34

org, winds

[caption title:] 72. All Morgen ist ganz frisch und neu

Material 1:

1 part: 3p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1959

Material 2:

4 parts: 1; 1, 1, 1

fl; tr in C (2x), tr in B

Different sizes

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1978

1.1.1, org, c/

All Morgen ist ganz frisch und neu



Holzblasinstrumente: 1000 – Blechblasinstrumente: 010 – Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (3x)

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Krompholz & Co., Bern

Datierung am Schluss der Stimme

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Widmungsträger: Aeschbacher, Gerhard

Composition date: 5.1.1959

Composition date: Februar 1978

RISM A/II: 00000400100637

## CH-BEk Studer 2420

Studer, Hans (1911-1984)

Aus tiefer Not

Arr

G

FavS 2420,34

org

[autograph part, caption title:] Aus tiefer Not K. G. 37,2 / I mf (c. f.); II p [= Hinweise zur Dynamik] / Hans Studer

1 part: 2p.

org

35,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1958

1.1.1, org, 4/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (3x)

Beiliegend: Brief von Paul Danuser an Hans Studer vom 23.12.1957: Anregung zur Komposition

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Krompholz & Co., Bern

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der autographen Stimme

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Composition date: 19.1.1958

Performance date: 25.11.1973 Eisenach

RISM A/II: 00000400100641

## CH-BEk Studer 2421

Studer, Hans (1911-1984)

Singt dem Herren neue Lieder

Arr

G

FavS 2421,34

org

[autograph part, caption title:] Singt, singt dem Herren neue Lieder K. G. 25 / Hans Studer

1 part: 3p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1958

1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (3x)

Beiliegend: Brief von Paul Danuser an Hans Studer vom 23.12.1957: Anregung zur Komposition

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Krompholz & Co., Bern

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der autographen Stimme

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Composition date: 11.1.1958  
First performance date: 1.7.1959 Bern, Münster  
Performance date: 11.9.2004 Ostermundigen  
RISM A/II: 00000400100642

### CH-BEk Studer 2422

Studer, Hans (1911-1984)  
Wie lieblich ist das Haus des Herrn  
Arr  
c  
FavS 2422,35  
org  
*[autograph part, caption title:] 20. Wie lieblich ist das Haus des Herrn / Hans Studer*  
1 part: 1p.  
org  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1958  
1.1.1, org, 4/4



Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Programm der Aufführung von 1984  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Krompholz & Co., Bern  
Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
Datierung am Schluss der autographen Stimme  
Composition date: 24.10.1958  
Performance date: 11.9.2004 Ostermundigen  
RISM A/II: 00000400100643

### CH-BEk Studer 2423

Studer, Hans (1911-1984)  
Zeuch ein zu deinen Toren  
Arr  
G  
FavS 2423,35  
org  
*[part 2, caption title:] 183 Zeuch ein zu deinen Toren / Hans Studer*  
2 parts: 3, 2p.  
org (2x)  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1958

1.1.1, org, 4/4

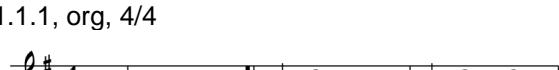


Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Krompholz & Co., Bern  
Beiliegend: Programm der Aufführung von 1984  
part 2: Autograph Reinschrift; datiert: "24.10.58"  
Dreistimmige Fassung; zweistimmige Fassung  
siehe unter CH BEk Studer 2424  
part 1: Autograph Stimme mit Bleistiftkorrekturen und Überklebungen; datiert "22. Okt. 58"  
Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
Composition date: 22.10.1958  
Composition date: 24.10.1958  
Performance date: 11.9.2004 Ostermundigen

RISM A/II: 00000400100644

### CH-BEk Studer 2424

Studer, Hans (1911-1984)  
Zeuch ein zu deinen Toren  
Arr  
G  
FavS 2424,35  
org  
*[part 2, caption title:] 183 Zeuch ein zu deinen Toren / Hans Studer*  
2 parts: 2, 1p.  
org (2x)  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1958  
1.1.1, org, 4/4



Tasteninstrumente: org

Zweistimmige Fassung; dreistimmige Fassung  
siehe unter CH BEk Studer 2423  
Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
part 1: Autograph; datiert: "15.10.58"  
part 2: autograph Reinschrift; datiert: "26.10.58"  
Composition date: 15.10.1958  
Composition date: 26.10.1958

RISM A/II: 00000400100645

### CH-BEk Studer 2425

Studer, Hans (1911-1984)

In dir ist Freude

Arr

FavS 2425,35

org

[parts, caption title:] 257 *In dir ist Freude / Hans Studer*

2 parts: 2, 2p.

org (2x)

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1959

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag Krompholz & Co., Bern

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Datierung am Schluss der Stimmen

Autographe Stimmen nur als facs. überliefert

Composition date: 12.1.1959

RISM A/II: 00000400100646

### CH-BEk Studer 2426

Studer, Hans (1911-1984)

In dir ist Freude

Arr

G

FavS 2426,35

org

[caption title:] 257 *In dir ist Freude / Hans Studer*

1 part: 3p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1959

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org

Datierung am Schluss der autographen Stimme

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Beiliegend: facs. der autographen Stimme

Composition date: 12.1.1959

RISM A/II: 00000400100647

### CH-BEk Studer 2427

Studer, Hans (1911-1984)

In dir ist Freude

Arr

FavS 2427,35

org

[caption title:] 257. *In dir ist Freude / Hans Studer*

1 part: 2p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1959

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)

Datierung am Schluss der autographen Stimme

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Composition date: 26.1.1959

RISM A/II: 00000400100648

### CH-BEk Studer 2428

Studer, Hans (1911-1984)

Christ lag in Todes Banden

Arr

FavS 2428,35

org

[autograph part, caption title:] Theodor Käser zu geeignet / Fantasie über den Choral / Christ lag in Todesbanden / Hans Studer / 1963

1 part: 14p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1963

1.1.1, org, Ziemlich breite Viertel, 4/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführungen

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
Beiliegend: Werkeinführung (Autor unbekannt)

Vermerke am Schluss der autographen Stimme:  
"Muri, 19. Februar 1963" und "9 Minuten"

Widmungsträger: Käser, Theodor

Performance date: 1.8.1980 Bern

First performance date: 19.4.1963 Schaffhausen,  
Münster

Performance date: 14.10.1967 Moutier

Performance date: 2.6.1968 Bern

Performance date: 24.8.1971 Bern

Composition date: 19.2.1963

RISM A/II: 00000400100649

### CH-BEk Studer 2429

[Collection]

Chorale arrangements

org

[*Manuscript music, untitled*]

3 parts: 5, 3, 5p.

org (3x)

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1963

Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Reinschrift; Original nicht vorhanden

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezensionen

Widmungsträger: Senn, Kurt Wolfgang

Schreiber: Studer, Hans

First performance date: 27.8.1963 Bern, Münster

RISM A/II: 00000400100652

### CH-BEk Studer 2429

Studer, Hans (1911-1984)

Du Glanz aus Gottes Herrlichkeiten

Arr

FavS 2429, 35

org

[*Caption title:*] *Du Glanz aus Gottes Herrlichkeiten*

*KG 70 / Hans Studer / 1963*

1 part: 5p.

org

Autograph

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

RISM A/II: 00000400100653

### CH-BEk Studer 2429

Studer, Hans (1911-1984)

Nun sich der Tag geendet

Arr

FavS 2433, 36

org

[*Caption title:*] *Nun sich der Tag geendet KG 90*

1 part: 3p.

org

Autograph

1.1.1, org, Ruhige Viertel, 3/4



Tasteninstrumente: org

Vermerk zur Aufführungsduer am Schluss der Stimme: "2'35""

RISM A/II: 00000400100654

### CH-BEk Studer 2429

Studer, Hans (1911-1984)

Nun danket Gott erhebt und preiset

Arr

FavS 2431, 36

org

[*Caption title:*] *3. Psalm 105: Nun danket Gott erhebt und preiset*

1 part: 5p.

org

Autograph

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
Nur als facs. der autographen Reinschrift der "Drei Orgelchoräle" überliefert  
RISM A/II: 00000400100655

### CH-BEk Studer 2429A

[Collection]  
Chorale arrangements  
org

[autograph part, caption title:] Kurt Wolfgang Senn zugeeignet / Drei Orgelchoräle / Hans Studer

1 part: 9p.  
org  
33,5 x 25,5 cm  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], 1979

Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (5x) und facs. des dritten Orgelchorals der autographen Stimme (3x)

Autographe Stimme nicht fortlaufend paginiert  
Beiliegend: Erläuterungen des Komponisten in Maschinenschrift mit Hinweisen auf die Unterschiede in den Fassungen der "Drei Orgelchoräle" von 1963 und 1979

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezensionen

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verband der reformierten Organistenverbände

Beiliegend: Programm der Uraufführung

Widmungsträger: Senn, Kurt Wolfgang

Schreiber: Studer, Hans

First performance date: 27.8.1963 Bern, Münster

RISM A/II: 00000400100656

### CH-BEk Studer 2429A

Studer, Hans (1911-1984)  
Du Glanz aus Gottes Herrlichkeiten  
Arr  
FavS 2429, 35

org  
[caption title:] I Du Glanz aus Gottes Herrlichkeiten  
KG 70 und 377

1 part: p.2-4  
org  
Autograph

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
RISM A/II: 00000400100657

### CH-BEk Studer 2429A

Studer, Hans (1911-1984)  
Nun sich der Tag geendet  
Arr  
FavS 2433, 36  
org

[caption title:] II. Nun sich der Tag geendet KG 90

1 part: p.5-7  
org  
Autograph

1.1.1, org, Ruhige Viertel, 3/4



Tasteninstrumente: org

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
RISM A/II: 00000400100658

### CH-BEk Studer 2429A

Studer, Hans (1911-1984)  
Nun danket Gott erhebt und preiset  
Arr  
FavS 2431, 36  
org  
[caption title:] Nun danket Gott, erhebt und preiset  
KG 29

1 part: p.9-11  
org  
Autograph

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
RISM A/II: 00000400100659

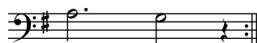
### CH-BEk Studer 2430

Studer, Hans (1911-1984)  
Lobe den Herren  
Arr  
FavS 2430,35  
org  
[autograph part, caption title:] Nr. 52 Lobe den Herrn / Hans Studer / 63

1 part: 2p.  
org  
28 x 22,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1963  
1.1.1, org, Intonation, 9/4



1.2.1, org, Begleitsatz, 9/4



Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
Composition date: 1963  
RISM A/II: 00000400100650

**Die Signaturen Studer 2431 und 2433 sind in Studer 2429 (1. Fassung) bzw. 2429A (2. Fassung) integriert.**

### CH-BEk Studer 2432

Studer, Hans (1911-1984)  
Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit  
Arr  
FavS 2432,35  
org  
[part 2, caption title:] Nr. 45 Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit / Hans Studer / 1963

2 parts: 2, 2p.  
org (2x)  
33,5 x 25 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1963

1.1.1, org



Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: facs der autographen Reinschrift  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

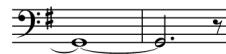
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
part 2: autograph Reinschrift  
part 1: autographe Stimme mit Bleistiftkorrekturen;  
datiert: "12. August 63"  
Composition date: 12.8.1963  
RISM A/II: 00000400100651

### CH-BEk Studer 2434

Studer, Hans (1911-1984)  
Nun freut euch lieben Christen g'mein  
Arr  
G  
FavS 2434, 36  
org  
[caption title:] 253 Nun freut euch, lieben Christen g'mein / Febr. 64 / Febr. 65

3 parts: 1, 1, 2f.  
org (3x)  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1964-1965

1.1.1, org, 4/4



Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Druck: "Beilage der Ref. Organistenverbände der Deutschen Schweiz zu 'Musik und Gottesdienst' 1964."  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
Datierung am Schluss des 3. Exemplars der Orgelstimme: "7. April 65"  
Composition date: 7.4.1965

RISM A/II: 00000400100660

### CH-BEk Studer 2435

Studer, Hans (1911-1984)

In dulci jubilo

Arr

FavS 2435, 36

org

Drei Introiten

Sketches

Drei Introiten

Excerpts

[caption title:] *Introiten / I In dulci jubilo*

1 part: 1f.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1964?

1.1.1, org



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Choralbearbeitung von "In dulci jubilo": In überarbeiteter Fassung als instrumentales Zwischenspiel im Stück "Weihnacht" der "Drei Introiten" wieder verwendet; vergleiche CH BEk Studer 1312, 1.1.1  
Composition date: ?1964?

RISM A/II: 00000400100661

### CH-BEk Studer 2436

Studer, Hans (1911-1984)

Es ist das Heil

Arr

G

FavS 2436, 36

org

[caption title:] *254 Es ist das Heil* / [pencil:] Okt. 65  
/ an Emil Heer

1 part: 1f.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Druck: "Beilage der Ref. Organistenverbände der Deutschen Schweiz zu 'Musik und Gottesdienst' 1964."

Stimme mit zahlreichen Bleistiftkorrekturen versehen

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

Datierung am Schluss

Interpret: Heer, Emil

Composition date: 7.10.1965

RISM A/II: 00000400100662

**Das Werk unter Studer 2437 (O Heiland reiss die Himmel auf) fehlt im Nachlass.**

**Die Signatur Studer 2438 (Schluss der „Weihnachts-Vesper) ist in Studer 1105 integriert.**

### CH-BEk Studer 2439

Studer, Hans (1911-1984)

Danket dem Herrn und ehret

Arr

FavS 2439, 37

org

[autograph part, caption title:] *Psalm 107 "Danket dem Herrn und ehret" Orgelchoral zu SKB 30*

1 part: 5p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1972

1.1.1, org, c/



1.2.1, org, SKG 30 Begleitsatz I (Strophen 1 u. 6)



1.3.1, org, SKG Begleitsatz II (Strophen 2-5)



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

scher Werke (SUISA)  
 Beiliegend: Programm der Uraufführung  
 Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)  
 Datierung auf p.5: "Muri, Mai 1972"  
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
 Composition date: Mai 1972  
 First performance date: 3.9.1972 Bern, Münster  
 RISM A/II: 00000400100663

### **CH-BEk Studer 2440**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Kommt her des Königs Aufgebot  
 Arr  
 1t  
 FavS 2440, 37  
 org  
*[caption title:] "Kommt her, des Königs Aufgebot" / Orgelchoral zu SKG 354*  
 1 part: 2p.  
 org  
 33,5 x 25,5 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1972  
 [s.l.], [s.n.], 1971-1973  
 1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org  
 Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)  
 Beiliegend: Druck: "Beilage der Reformierten Organistenverbände der deutschsprachigen Schweiz zu 'Musik und Gottesdienst' 1971-1973"  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
 Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag der reformierten Organistenverbände

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten  
 Datierung am Schluss der autographen Stimme:  
 "April 1972"  
 Composition date: April 1972  
 RISM A/II: 00000400100664

### **CH-BEk Studer 2441**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Wir schauen aus nach Frieden  
 Arr  
 F  
 FavS 2441, 37

org  
*[caption title:] Wir schauen aus nach Frieden Orgelchoral zu SKB 355*  
 1 part: 2p.  
 org  
 33,5 x 25,5 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], ?1972?  
 1.1.1, org, Ruhige Halbe



Tasteninstrumente: org  
 Beiliegend: facs. der autographen Stimme (3x)  
 Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
 Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag der reformierten Organistenverbände  
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
 Composition date: 28.9.1972  
 RISM A/II: 00000400100665

### **CH-BEk Studer 2442**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Wir schauen aus nach Frieden  
 Arr  
 FavS 2442, 37  
 org  
*[caption title:] Wir schauen aus nach Frieden SKB 355*  
 1 part: 1p.  
 org  
 33,5 x 25,5 cm  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1972  
 1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org  
 Beiliegend: facs. der autographen Stimme  
 Datierung am Schluss der autographen Stimme  
 Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute  
 Composition date: 28.9.1972  
 RISM A/II: 00000400100666

### **CH-BEk Studer 2443**

Studer, Hans (1911-1984)

Güldne Sonne, Die

Arr

G

FavS 2443, 37

org

[caption title:] KG 77 / Die güldne Sonne

1 part: 2f.

org

28,5 x 22,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1976

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Drucke: "Die goldne Sonne" - Beilage der Ref. Organistenverbände der deutschsprachigen Schweiz zu 'Musik und Gottesdienst' 1974-1976" (3x)

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag der reformierten Organistenverbände

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

Datierung am Schluss der autographen Stimme

Composition date: 25.3.1976

RISM A/II: 00000400100667

### **CH-BEk Studer 2444**

Studer, Hans (1911-1984)

Singt mit froher Stimm

Arr

F

FavS 2444, 38

org

[caption title:] KG 13 / Psalm 47: Singt mit froher Stimm. Orgelchoral

1 part: 2p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1976?

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Druck: "13 Psalm 47: Singt mit froher Stimm" - Beilage der Ref. Organistenverbände der deutschsprachigen Schweiz zu "Musik und Gottesdienst" 1974-1976"

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Verlag der reformierten Organistenverbände

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

RISM A/II: 00000400100668

### **CH-BEk Studer 2445**

Studer, Hans (1911-1984)

Singt mit froher Stimm

Arr

D

FavS 2445, 38

org

[caption title:] Psalm 47 Singt mit froher Stimm

1 part: 1f.

org

29,5 x 21 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1976?

1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Fotokopie der autographen Stimme

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

Zweimanualige Fassung

Datierung in Bleistift von fremder Hand: "1976"

Composition date: [1976]

RISM A/II: 00000400100669

### **CH-BEk Studer 2446**

Studer, Hans (1911-1984)

Mein ganzes Herz erhebet dich

Arr

D  
FavS 2446, 38  
org  
Hommage à Samuel Mareschall  
Excerpts  
Arr  
[Printed music, untitled]

1 part: p.31  
org  
27 x 20 cm  
Print  
1.1.1, org, Intonation, c/



Tasteninstrumente: org  
Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
Lose Seite eines Druckes; Angaben zu Verleger, Druckort und Plattennummer nicht vorhanden  
FavS, p. 38: "Orgelchoral aus 'Hommage à Samuel Mareschall' (Psalm 138)"  
RISM A/II: 00000400100670

### CH-BEk Studer 2447

Studer, Hans (1911-1984)  
Mein schönste Zier  
Arr  
F  
FavS 2447, 38  
org  
[caption title:] Ritter. Mein schönste Zier. Mit meinem Gott geh ich zur Ruh  
1 part: 7p.  
org  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1978  
[s.l.], [s.n.], 1978  
1.1.1, org



Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Fotokopie der autographen Reinschrift: "Partita sopra / 'Mein schönste Zier'"  
Beiliegend: Faksimile-Druck der autographen Reinschrift: "Hans Studer / Partita sopra / 'Mein schönste Zier und Kleinod' / bbj-druck-ag / [...] / Mai 1978." (3x)  
Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Autographe Stimme mit Bleistift geschrieben  
Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 10

Minuten  
Widmungsträger: Ritter, Walter  
Composition date: 24.1.1978  
RISM A/II: 00000400100671

### CH-BEk Studer 2448

Studer, Hans (1911-1984)  
Was mein Gott will  
Arr  
g  
FavS 2448, 38  
org  
[caption title:] 271 Was mein Gott will / Hans Studer

1 part: 1f.  
org  
27 x 20 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], ?1978?  
1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org  
Autographe Stimme mit Überklebungen  
Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
RISM A/II: 00000400100672

### CH-BEk Studer 2449

[Collection]  
Nun danket Gott erhebt und preiset  
Arr  
org  
[Manuscript music, untitled]  
2 parts: 2, 1p.  
org (2x)  
29,5 x 21 cm  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], ?1980?

Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Druck: "29 'Psalm 105: Nun danket Gott' - Beilage der Ref. Organistenverbände der deutschsprachigen Schweiz zu 'Musik und Gottesdienst' 1977-1981" enthaltend die drei- und die zweimanualige Choralbearbeitung (7x)  
Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400100673

### CH-BEk Studer 2449

Studer, Hans (1911-1984)  
Nun danket Gott erhebt und preiset  
Arr

FavS 2449, 38

org

[caption title:] 29. Nun danket Gott erhebt und preiset / H. St.

1 part: 2p.

org

Autograph

1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Fotokopie der autographen Stimme

Datierung auf p. 2 von fremder Hand: "1980 / Musikbeilage der / Organistenverbände"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Dreimanualige Choralbearbeitung

Composition date: [1980]

RISM A/II: 00000400100674

### CH-BEk Studer 2449

Studer, Hans (1911-1984)

Nun danket Gott erhebt und preiset

Arr

C

FavS 2449, 38

org

[caption title:] 29 Nun danket Gott, erhebt und preiset / H. St.

1 part: 1p.

org

Autograph

1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Fotokopie der autographen Stimme mit Datierung von fremder Hand: "1980 / Musikbeilagen der / Organisten-Verbände"

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Zweimanualige Choralbearbeitung von "Nun danket Gott erhebt und preiset"

Composition date: [1980]

RISM A/II: 00000400101125

### CH-BEk Studer 2450

Studer, Hans (1911-1984)

Warum sollt' ich mich denn grämen

Arr

FavS 2450, 38

org

[caption title:] 278 Warum sollt ich mich denn grämen

1 part: 1p.

org

27,5 x 22 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1981?

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

Datierung gemäss Werkverzeichnis: 1981

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

Composition date: [1981]

RISM A/II: 00000400101126

### CH-BEk Studer 2451

Studer, Hans (1911-1984)

Befiehl du deine Wege

Arr

FavS 2451, 39

org

[caption title:] Befiehl du deine Wege / H. St.

1 part: 2p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1981

1.1.1, org, 4/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (2x)

Beiliegend: Brief von Paul Danuser an Hans Studer vom 23.12.1957: Anregung zur Komposition

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 3 Minuten

Datierung am Schluss der autographen Stimme

Composition date: 2.2.1981

RISM A/II: 00000400101127

### CH-BEk Studer 2452

Studer, Hans (1911-1984)

Nun ist vorbei die finstre Nacht

Arr

FavS 2452, 39

org

[caption title:] KG 82 Nun ist vorbei die finstre  
Nacht / H. St. / für Ursula Hubacher

1 part: 3p.

org

27,5 x 22,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1981

1.1.1, org, 4/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Fotokopie der autographen Stimme  
(2x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2  
Minuten

Datierung am Schluss der autographen Stimme

Widmungsträger: Hubacher, Ursula

Composition date: 19.7.1981

RISM A/II: 00000400101128

### CH-BEk Studer 2453

Studer, Hans (1911-1984)

Herr du weisst wie arm wir wandern

Arr

FavS 2453, 39

org

[caption title:] KG. 293. Herr, du weisst, wie arm wir  
wandern / für Ursula Hubacher

1 part: 2p.

org

27,5 x 22,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1982

1.1.1, org, Halbes Choraltempo, 4/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Fotokopie der autographen Stimme  
(2x)

Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2  
Minuten

Erste Seite der autographen Stimme ist überklebt

Datierung am Schluss der autographen Stimme:  
"Muri, 28.12.82"

Widmungsträger: Hubacher, Ursula

Composition date: 28.12.1982

RISM A/II: 00000400101129

### CH-BEk Studer 2454

Studer, Hans (1911-1984)

Da pacem Domine

Arr

FavS 2454, 39

org

[caption title:] Heinrich Gurtner zugeeignet / "Da  
pacem Domine" - Choralfantasie / Hans Studer /  
1984

1 part: 13p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1984

1.1.1, org, Ziemlich breit



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen  
Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikali-  
scher Werke (SUISA)

Beiliegend: facs. der autographen Stimme (6x)

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der  
weiteren Aufführungen

Beiliegend: Bleistiftentwurf "Fantasie über den  
Choral 'Da p. D.'" mit zahlreichen Streichungen  
und Überklebungen

Vermerke am Schluss der autographen Stimme:  
"Muri, 4. April 1984" und "Aufführungsdauer 9 Min.  
5 Sek."

Hinweis zur Aufführungspraxis am Schluss der  
autographen Stimme: "Es ist denkbar, den Choral  
durch einen Vorsänger / vor und (oder) nach dem  
Orgelwerk singen zu lassen."

Widmungsträger: Gurtner, Heinrich

Composition date: 4.4.1984

First performance date: 21.8.1984 Bern, Münster

Performance date: 3.11.1985 Zürich-Wiedikon

Performance date: 14.6.1988 Bern

RISM A/II: 00000400101130

### CH-BEk Studer 2455C

[Collection]

Chorale arrangements

tr, org

[Manuscript music, untitled]

1 score: 1p.  
11 parts: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.  
org (11x)  
Different sizes  
Manuscript  
[s.l.], [s.n.], 1978

Blechblasinstrumente: 010 – Tasteninstrumente:  
org

Beiliegend: Briefkorrespondenz des Komponisten  
Hans Studer zu den einzelnen Choralbearbeitun-  
gen und deren Veröffentlichung im ökumenischen  
Jugendgesangsbuch "Kumbaya"

Beiliegend: Verlagsverträge mit dem Theologi-  
schen Verlag, Zürich und Korrespondenz

Beiliegend: Werkklassierungen der Schweizeri-  
schen Gesellschaft für die Rechte der Urheber  
musikalischer Werke (SUISA)

Schreiber: Studer, Hans  
Composition date: 1978

RISM A/II: 00000400101131

2 parts: 1, 1p.  
org (2x)  
33,5 (29,5) x 25,5 (21) cm  
Autograph

1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org

Datierung am Schluss der grossformatigen Stimme  
Composition date: 27.12.1978

RISM A/II: 00000400101133

### CH-BEk Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)  
Schaffe mir Gott ein reines Herz  
Arr

FavS 2455C, 39

org

[caption title:] Sätze zu "Kumbaya" / Schaffe mir  
Gott, ein reines Herz / Hans Studer

2 parts: 1, 1p.  
org (2x)  
33,5 (29,5) x 25,5 (21) cm  
Autograph

1.1.1, org



Tasteninstrumente: org

Datierung am Schluss der grossformatigen Stimme  
Composition date: 26.12.1978  
RISM A/II: 00000400101132

Studer, Hans (1911-1984)  
Nun lob mein' Seel' den Herren

Arr

G

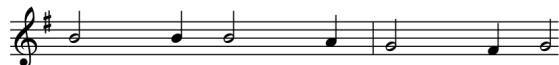
FavS 2455C, 39

org

[caption title:] Psalm 103 "Nun lob mein Seel den  
Herren" / Hans Studer

2 parts: 1, 1p.  
org (2x)  
33,5 (29,5) x 25,5 (21) cm  
Autograph

1.1.1, org, 6/4



Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Fotokopie der kleinformatigen Stimme

Datierung am Schluss der grossformatigen Stimme  
Composition date: 29.12.1978

RISM A/II: 00000400101134

### CH-BEk Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)  
Ehre sei dir Christe

Arr

6t

FavS 2455C, 39

org

[caption title:] Ehre sei dir Christe / Hans Studer

Studer, Hans (1911-1984)  
Der du die Zeit in Händen hast  
Arr

F

FavS 2455C, 39

org

[caption title:] Kumbaya 988 / Der du die Zeit in  
Händen hast / Hans Studer

1 part: 1p.  
org  
29,5 x 21 cm  
Autograph

1.1.1, org

Musical notation for 'Allein Gott in der Höh' sei Ehr' in C major. It consists of two staves of music. The first staff starts with a half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

Tasteninstrumente: org  
RISM A/II: 00000400101135

### CH-BEk Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)  
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'  
Arr  
G  
FavS 2455C, 39  
org  
*[caption title:] Kumbaya / Allein Gott in der Höh sei Ehr / Hans Studer*

1 part: 1p.  
org  
29,5 x 21 cm  
Autograph

1.1.1, org, 6/4

Musical notation for 'Allein Gott in der Höh' sei Ehr' in 6/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Fotokopie der Stimme  
RISM A/II: 00000400101136

### CH-BEk Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)  
O heil'ger Geist kehr bei uns ein  
Arr  
D  
FavS 2455C, 39  
org  
*[caption title:] Kumbaya 604 / O heiliger Geist kehr bei uns ein / Hans Studer*

1 part: 1p.  
org  
29,5 x 21 cm  
Autograph

1.1.1, org, c/

Musical notation for 'O heil'ger Geist kehr bei uns ein' in C major. It consists of two staves of music. The first staff starts with a half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Fotokopie der Stimme  
RISM A/II: 00000400101137

### CH-BEk Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)  
Gelobet seist du Jesus Christ  
Arr  
Bb  
FavS 2455C, 39  
org  
*[caption title:] Kumbaya 418 / Gelobet seist du, Jesus Christ / Hans Studer*

1 part: 1p.  
org  
29,5 x 21 cm  
Autograph

1.1.1, org, c/

Musical notation for 'Gelobet seist du Jesus Christ' in C major. It consists of two staves of music. The first staff starts with a half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Fotokopie der Stimme  
RISM A/II: 00000400101138

### CH-BEk Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)  
Wachet auf ruft uns die Stimme  
Arr  
C  
FavS 2455C, 39  
org  
*[caption title:] Kumbaya 570 / Wachet auf, ruft uns die Stimme. Intonation / Hans Studer*

1 part: 1p.  
org  
29,5 x 21 cm  
Autograph

1.1.1, org, c/

Musical notation for 'Wachet auf ruft uns die Stimme' in C major. It consists of two staves of music. The first staff starts with a half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes.

Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Fotokopie der Stimme

RISM A/II: 00000400101139

### CH-BEk Studer 2455C

Studer, Hans (1911-1984)

Wachet auf ruft uns die Stimme

Arr

C

FavS 2455C, 39

tr, org

[caption title:] Kumbaya 520 / Wachet auf, ruft uns die Stimme / Hans Studer

1 score: 1p.

29,5 x 21 cm

Autograph

1.1.1, org, c/



Blechblasinstrumente: 010 – Tasteninstrumente:  
org

Beiliegend: Fotokopie der Partitur

RISM A/II: 00000400101140

### CH-BEk Studer 2456

Studer, Hans (1911-1984)

All Morgen ist ganz frisch und neu

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 10. All' Morgen ist ganz frisch und neu. 2 Manual, Pedal

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Verzeichnis der Choralbearbeitungen  
und Begleitsätze von Hans Studer (Typoskript)

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150288

### CH-BEk Studer 2457

Studer, Hans (1911-1984)

Die helle Sonn leucht' jetzt herfür

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 16. Die helle Sonn leucht'  
jetzt herfür. 1 Manual Pedal

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, Belebt, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150289

### CH-BEk Studer 2458

Studer, Hans (1911-1984)

Singt Jehova neue Lieder

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 37. Singt, singt Jehova  
neue Lieder. 2 Manuale, Pedal

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, Leicht bewegt, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150290

### CH-BEk Studer 2459

Studer, Hans (1911-1984)

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 44. Wo Gott der Herr  
nicht bei uns hält. 1 Manual u. Pedal

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, Kraftvoll, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150291

#### CH-BEk Studer 2460

Studer, Hans (1911-1984)

Ach Gott verlass mich nicht

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 84. Ach Gott, verlass  
mich nicht. 2 (1) Manual, Pedal

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1942

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: 29.11.1942

RISM A/II: 00000400150292

#### CH-BEk Studer 2461

Studer, Hans (1911-1984)

Lobt Gott getrost mit Singen

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 85. Lobt Gott getrost mit  
Singen. 1 Manual, Pedal

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, Hell und belebt, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150293

#### CH-BEk Studer 2462

Studer, Hans (1911-1984)

Sollt ich meinem Gott nicht singen

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 128. Sollt ich meinem  
Gott nicht singen. 1 Manual u. Pedal

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, Bewegt, 3/2



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150294

#### CH-BEk Studer 2463

Studer, Hans (1911-1984)

O Welt ich muss dich lassen

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 147. O Welt, ich muss  
dich lassen. 1 (2) Manual

1 part: 1p.

org

17 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150295

#### CH-BEk Studer 2464

Studer, Hans (1911-1984)

Ach wie flüchtig ach wie nichtig

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 157. Ach, wie flüchtig,  
ach, wie nichtig. 2 Manuale. Pedal.

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph  
[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150296

### CH-BEk Studer 2465

Studer, Hans (1911-1984)  
O Heiland reiß die Himmel auf  
Arr  
FavS deest  
org  
[caption title:] Quintatön / 168. O Heiland, reiss die Himmel auf. 2 (1) Manuale

1 part: 1p.

org

17 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150297

### CH-BEk Studer 2466

Studer, Hans (1911-1984)  
Kommt und läßt uns Christum ehren  
Arr  
FavS deest  
org  
[caption title:] Quintatön / 174. Kommt und lasst uns Christum ehren. 2 Man. Ped.

1 part: 1p.

org

23,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1942

1.1.1, org, Leicht bewegt, 3/4



Tasteninstrumente: org

Composition date: 10.12.1942

RISM A/II: 00000400150298

### CH-BEk Studer 2467

Studer, Hans (1911-1984)

Ehre sei dir Christe

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 208. Ehre sei dir, Christe.

1 Manual und Pedal.

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, Kraftvoll, c



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150299

### CH-BEk Studer 2468

Studer, Hans (1911-1984)

Herr nun selbst den Wagen halt

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 253. Herr, nun selbst den Wagen halt. 1 Manual u. Pedal.

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1942

1.1.1, org, Breit, 3/4



Tasteninstrumente: org

Composition date: 21.12.1942

RISM A/II: 00000400150300

### CH-BEk Studer 2469

Studer, Hans (1911-1984)

Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 257. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. 2 Manuale, Pedal

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph  
[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, Ruhig, 6/4



Tasteninstrumente: org

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150301

### CH-BEk Studer 2470

Studer, Hans (1911-1984)

Christe du Lamm Gottes

Arr

FavS deest

org

[caption title:] Quintatön / 277. Christe, du Lamm Gottes. 2 Manuale, Pedal

1 part: 1p.

org

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1942?

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Skizzen

Composition date: ?1942?

RISM A/II: 00000400150302

### CH-BEk Studer 2471

[Collection]

Chorales

org

[caption title:] Orgelsätze / zu einigen Melodien des Schweiz. Kirchengesangbuches / Hans Studer / 1957

1 part: 9p.

org

34 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1957

Tasteninstrumente: org

Datierung am Schluss: "25.5.57"

Beiliegend: facs. des Autographs

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400150303

### CH-BEk Studer 2471

Studer, Hans (1911-1984)

Nun freuet euch in Gott

org

[caption title:] Nr. 9 Nun freuet euch in Gott.

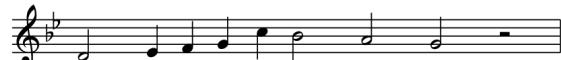
1 part: p.1

org

Autograph

1.1.1, org

Nun freuet euch in Gott



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150304

### CH-BEk Studer 2471

Studer, Hans (1911-1984)

Nun danket Gott erhebt und preiset

org

[caption title:] Nr. 29. Nun danket Gott.

1 part: p.2

org

Autograph

1.1.1, org

Nun danket Gott erhebt und preiset



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150305

### CH-BEk Studer 2471

Studer, Hans (1911-1984)

Lobe den Herren was in mir ist lobe den Namen

org

[caption title:] Nr. 52. Lobe den Herren.

1 part: p.3

org

Autograph

1.1.1, org, 9/4

Lobe den Herren was in mir ist lobe den Namen



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150306

### CH-BEk Studer 2471

Studer, Hans (1911-1984)

Nun singet und seid froh

org

[caption title:] Nr. 111. *Nun singet und seid froh.*

1 part: p.4

org

Autograph

1.1.1, org, 6/4

Nun singet und seid froh



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150307

### CH-BEk Studer 2471

Studer, Hans (1911-1984)

Gelobet seist du Jesus Christ

org

[caption title:] Nr. 114. *Gelobet seist du Jesus Christ.*

1 part: p.5

org

Autograph

1.1.1, org, c/

Gelobet seist du Jesu Christ



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150308

### CH-BEk Studer 2471

Studer, Hans (1911-1984)

Erschienen ist der herrlich' Tag

org

[caption title:] Nr. 158. *Erschienen ist der herrlich Tag*

1 part: p.5-6

org

Autograph

1.1.1, org, 6/4

Erschienen ist der herrlich' Tag



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150309

### CH-BEk Studer 2471

Studer, Hans (1911-1984)

Gott Vater sende deinen Geist

org

[caption title:] Nr. 182. *Gott Vater sende Deinen Geist*

1 part: p.7

org

Autograph

1.1.1, org, 3/2

Gott Vater sende deinen Geist



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150310

### CH-BEk Studer 2471

Studer, Hans (1911-1984)

Gott wills machen dass die Sachen

org

[caption title:] Nr. 285. *Gott wills machen, dass die Sachen.*

1 part: p.8

org

Autograph

1.1.1, org, c

Gott wills machen dass die Sachen



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150311

### CH-BEk Studer 2471

Studer, Hans (1911-1984)

Wenn wir in höchsten Nöten sein

org

[caption title:] Nr. 297. Wenn wir in höchsten Nöten sein

1 part: p.9  
org  
Autograph

1.1.1, org, c/  
Wenn wir in höchsten Nöten sein



Tasteninstrumente: org  
RISM A/II: 00000400150312

1.1.1, org, 2/2  
[Die Seel ist dein]



Tasteninstrumente: org  
Composition date: 9.10.1965  
RISM A/II: 00000400150314

#### CH-BEk Studer 2474

Studer, Hans (1911-1984)  
Es ist ein Wort ergangen  
org  
[caption title:] 364 Es ist ein Wort ergangen

1 part: 1p.  
org  
34 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1965

1.1.1, org, 2/2  
[Es ist ein Wort ergangen]



Tasteninstrumente: org  
Composition date: 10.10.1965  
RISM A/II: 00000400150315

2 parts: 1, 1p.  
org (2x)  
34 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1964

1.1.1, org  
[Brich an du schönes Morgenlicht]



Tasteninstrumente: org  
Composition date: 21.4.1964  
RISM A/II: 00000400150313

#### CH-BEk Studer 2475

Studer, Hans (1911-1984)  
Christe du Lamm Gottes  
org  
[caption title:] 225. Christe, Du Lamm Gottes

2 parts: 1, 1p.  
org (2x)  
34 (17) x 25,5 (25,5) cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1969

1.1.1, org, 4/2  
[Christe du Lamm Gottes]



Tasteninstrumente: org  
Composition date: 1969  
RISM A/II: 00000400150316

#### CH-BEk Studer 2473

Studer, Hans (1911-1984)  
Die Seel ist dein  
org  
[caption title:] Begleitsätze / Mein Lied 42. Burkhardt: Die Seel ist dein

1 part: 1p.  
org  
34 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1965

#### CH-BEk Studer 2476

Studer, Hans (1911-1984)  
Christe du bist der helle Tag  
org  
[caption title:] *Christe du bist der helle Tag / Hans Studer / 1978*

1 part: 1p.  
org  
29 x 22 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1978

1.1.1, org, c/  
[Christe du bist der helle Tag]



Tasteninstrumente: org  
Composition date: 1978  
RISM A/II: 00000400150317

#### CH-BEk Studer 2477

Studer, Hans (1911-1984)  
Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit  
FavS deest  
org  
[caption title:] *45 Nun preiset alle / H. St.*

2 parts: 1, 1p.  
org (2x)  
34 x 25,5 cm  
Autograph

1.1.1, org, 6/4  
[Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit]



Tasteninstrumente: org  
RISM A/II: 00000400150318

#### CH-BEk Studer 2478A

Studer, Hans (1911-1984)  
Lobe den Herren  
Arr  
G  
FavS deest  
org  
[caption title:] *Lobe den Herrn manualiter*

1 part: 1p.  
org  
17 x 25,5 cm  
Autograph

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org  
RISM A/II: 00000400150319

#### CH-BEk Studer 2478B

Studer, Hans (1911-1984)  
Lobe den Herren  
Arr  
G  
FavS deest  
org  
[caption title:] *Lobe den Herrn 2 Man. Ped.*

1 part: 1p.  
org  
20 x 25,5 cm  
Autograph

1.1.1, org, 3/4



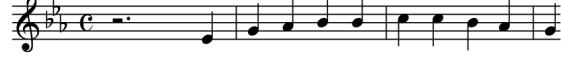
Tasteninstrumente: org  
RISM A/II: 00000400150320

#### CH-BEk Studer 2479

Studer, Hans (1911-1984)  
Nun schlafet man  
Arr  
Eb  
FavS deest  
org  
[caption title:] *89 Nun schlafet man*

2 parts: 1, 1p.  
org (2x)  
12 x 20 cm  
Autograph

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org  
RISM A/II: 00000400150321

#### CH-BEk Studer 2480A

Studer, Hans (1911-1984)  
Nun komm der Heiden Heiland  
Arr  
FavS deest  
org

[caption title:] *Nun komm, der Heiden Heiland manualter*

1 part: 1p.

org

17 x 25,5 cm

Autograph

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150322

### CH-BEk Studer 2480B

Studer, Hans (1911-1984)

*Nun komm der Heiden Heiland*

FavS deest

org

[caption title:] *Nun komm, der Heiden Heiland*

1 part: 1p.

org

13 x 20 cm

Autograph

1.1.1, org, c

[*Nun komm der Heiden Heiland*]



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150323

### CH-BEk Studer 2481A

Studer, Hans (1911-1984)

*Aus des Vaters Herz geboren*

FavS deest

org

[caption title:] *Aus des Vaters Herz geboren. 2*

*Manuale / (Kanon in der Verkleinerung)*

1 part: 1p.

org

17 x 25 cm

Autograph

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150324

### CH-BEk Studer 2481B

Studer, Hans (1911-1984)

*Aus des Vaters Herz geboren*

Arr

FavS deest

org

[caption title:] *Aus des Vaters Herz geboren. 2*

*Man., Ped.*

1 part: 1p.

org

17 x 25 cm

Autograph

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150325

### CH-BEk Studer 2482

Studer, Hans (1911-1984)

*Gelobt sei Gott im höchsten Thron*

FavS deest

org

[caption title:] *Gelobt sei Gott KG 160. / 28.9.60*

1 part: 1p.

org

15 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1960

1.1.1, org

[*Gelobt sei Gott im höchsten Thron*]



Tasteninstrumente: org

Composition date: 29.9.1960

RISM A/II: 00000400150326

### CH-BEk Studer 2483A

Studer, Hans (1911-1984)

*Nun bitten wir den heiligen Geist*

Arr

F

FavS deest

org

[caption title:] *Nun bitten wir den heiligen Geist*

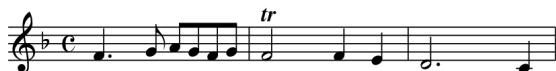
1 part: 1p.

org

17,5 x 25,5 cm

Autograph

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150327

#### CH-BEk Studer 2483B

Studer, Hans (1911-1984)

Nun bitten wir den heiligen Geist

Arr

F

FavS deest

org

[caption title:] *Nun bitten wir den heiligen Geist*

2 parts: 1, 1p.

org (2x)

Different sizes

Autograph

1.1.1, org, c



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150328

#### CH-BEk Studer 2483C

Studer, Hans (1911-1984)

Nun bitten wir den heiligen Geist

Arr

F

FavS deest

org

[caption title:] *Nun bitten wir den heiligen Geist*

1 part: 1p.

org

13 x 20 cm

Autograph

1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150329

#### CH-BEk Studer 2484

Studer, Hans (1911-1984)

Gott Vater sende deinen Geist

Arr

FavS deest

org

[caption title:] *Gott Vater, sende deinen Geist*

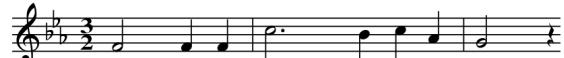
1 part: 1p.

org

28 x 22,5 cm

Autograph

1.1.1, org, 3/2



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150330

#### CH-BEk Studer 2485

Studer, Hans (1911-1984)

O daß doch bald dein Feuer brennte

Arr

G

FavS deest

org

[caption title:] *337 O dass doch bald dein Feuer brennte*

1 part: 1p.

org

17 x 25 cm

Autograph

1.1.1, org, c/



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150331

#### CH-BEk Studer 2486

Studer, Hans (1911-1984)

Herr nun selbst den Wagen halt

Arr

G

FavS deest

org

[caption title:] *344. Herr, nun selbst den Wagen halt*

1 part: 1p.

org

9 x 25,5 cm

Autograph

1.1.1, org, Breit, 3/4



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150332

### CH-BEk Studer 2487

Studer, Hans (1911-1984)

Treuer Wächter Israel

Arr

FavS deest

org

[caption title:] 348 Treuer Wächter Israel

1 part: 1p.

org

17 x 25,5 cm

Autograph

1.1.1, org, 2/2



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150333

### CH-BEk Studer 2488

Studer, Hans (1911-1984)

Erschienen ist der herrlich' Tag

org

[caption title:] Erschienen ist der herrlich Tag

1 part: 1p.

org

10 x 25,5 cm

Autograph

1.1.1, org, 6/4

[Erschienen ist der herrlich Tag]



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150334

### CH-BEk Studer 2489A

Studer, Hans (1911-1984)

Lob Gott du werte Christenheit

Arr

org

[caption title:] Lob Gott, du werte Christenheit manualiter / H. St.

1 part: 1p.

org

17 x 25,5 cm

Autograph

1.1.1, org, 6/4

Lob Gott du werte Christenheit



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150335

### CH-BEk Studer 2489B

Studer, Hans (1911-1984)

Lob Gott du werte Christenheit

Arr

G

org

[caption title:] Lob Gott, du werte Christenheit manualiter / H. St.

1 part: 1p.

org

17 x 25,5 cm

Autograph

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150336

### CH-BEk Studer 2489C

Studer, Hans (1911-1984)

Lob Gott du werte Christenheit

Arr

G

org

[caption title:] Lob Gott, du werte Christenheit 2 Manuale, Ped. / H. St.

2 parts: 1, 1p.

org (2x)

17 (13) x 25,5 (20) cm

Autograph

1.1.1, org, 3/4



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150337

### CH-BEk Studer 2490

Studer, Hans (1911-1984)

Intonazione

org

[caption title:] Intonationen MB 76

1 part: 2p.

org

30 x 21 cm

Autograph

1.1.1, org, 4/2



Tasteninstrumente: org

RISM A/II: 00000400150338

### CH-BEk Studer 2491

[Collection]

Keyboard pieces

pf

[caption title:] Kurze Stücke / für Klavier. / Hans Studer / [by later hand, pencil:] 1932

1 part: 18p.

pf

34 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1932

Tasteninstrumente: pf

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400150339

### CH-BEk Studer 2491

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

[Manuscript music, untitled]

1 part: p.1-2

pf

Autograph

1.1.1, pf, Nicht schnell, 1., Einfältig, 2/4

Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150340

### CH-BEk Studer 2491

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

[Manuscript music, untitled]

1 part: p.2-3

pf

Autograph

1.1.1, pf, Schnell und straff, 2., Einfältig, 6/8



Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150341

### CH-BEk Studer 2491

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

[Manuscript music, untitled]

1 part: p.3-5

pf

Autograph

1.1.1, pf, 3., Espressivo, c



Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150342

### CH-BEk Studer 2491

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

[Manuscript music, untitled]

1 part: p.5

pf

Autograph

1.1.1, pf, 4., Leise bewegt, 3/4



Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150343

### CH-BEk Studer 2491

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

[Manuscript music, untitled]

1 part: p.6

pf

Autograph

1.1.1, pf, Einfach, 5., Ruhig fließend, c



Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150344

### **CH-BEk Studer 2491**

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

[*Manuscript music, untitled*]

1 part: p.6-8

pf

Autograph

1.1.1, pf, Nicht zu schnell, 6., Mit Humor, c



Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150345

### **CH-BEk Studer 2491**

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

[*Manuscript music, untitled*]

1 part: p.8-10

pf

Autograph

1.1.1, pf, 7., Immer langsam und leise



Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150346

### **CH-BEk Studer 2491**

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

[*Manuscript music, untitled*]

1 part: p.10-12

pf

Autograph

1.1.1, pf, 8., Ziemlich schnell und bestimmt, 4/8



Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150347

### **CH-BEk Studer 2491**

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

[*Manuscript music, untitled*]

1 part: p.12-15

pf

Autograph

1.1.1, pf, 9., Ruhig und einfach, 2/4



Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150348

### **CH-BEk Studer 2491**

Studer, Hans (1911-1984)

Keyboard pieces

pf

[*Manuscript music, untitled*]

1 part: p.15-18

pf

Autograph

1.1.1, pf, 10., Lebhaft bewegt, 4/4



Tasteninstrumente: pf

RISM A/II: 00000400150349

### **CH-BEk Studer 2492**

Studer, Hans (1911-1984)

Preludes and Fugues

pf

[caption title:] Kleine Präludien und Fugen / für Klavier 1938

1 part: 2p.

pf

34 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1938

1.1.1, pf, Präludium, Durchaus langsam und leise, 3/4



1.2.1, pf, Fuge, Sehr ruhige Viertel zählen, 3/4



Tasteninstrumente: pf

Composition date: 1938

RISM A/II: 00000400150350

### **Liturgische Stücke für Bläser**

#### **CH-BEk Studer 2501**

[Collection]

Chorale arrangements

brasses

*[caption title:] Vier kleine Choralvorspiele für Blechbläser (für Arthur Eglin) Juli 1963*

1 score: 4p.

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1963

Blechblasinstrumente: 043

Aufführungsduauer gemäss Werkverzeichnis: 4 Minuten

Beiliegend Druck: "Laudinella-Reihe, Blatt 10 / Musik zum Singen und Spielen für Kirche, Schule und Haus / Hans Studer (1911) / Vier kleine Choralvorspiele für Blechbläser / [...] Basel 1963"

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Brief von Arthur Eglin an Hans Studer vom 24. Juli 1963

Schreiber: Studer, Hans

Widmungsträger: Eglin, Arthur

Composition date: Juli 1963

RISM A/II: 00000400101141

#### **CH-BEk Studer 2501**

Studer, Hans (1911-1984)

Es kommt ein Schiff geladen

Arr

1t

FavS 2501/4, 40

brasses

*[caption title:] Es kommt ein Schiff geladen. 3 Trompeten, 2 Posaunen*

1 score: p.1

Autograph

1.1.1, tr 1



Blechblasinstrumente: 032

Aufführungsduauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute

RISM A/II: 00000400101142

#### **CH-BEk Studer 2501**

Studer, Hans (1911-1984)

Macht hoch die Tür

Arr  
F  
FavS 2501/2, 40  
brasses  
[caption title:] *Macht hoch die Tür 4 Trompeten, 2 Posaunen*

1 score: p.2  
Autograph  
1.1.1, trb 1



Blechblasinstrumente: 042  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute  
RISM A/II: 00000400101143

### CH-BEk Studer 2501

Studer, Hans (1911-1984)  
O Heiland reiß die Himmel auf  
Arr  
1t  
FavS 2501/3, 40  
brasses  
[caption title:] *O Heiland reiss die Himmel auf. 3 Trompeten oder 3 Posaunen*

1 score: p.3  
Autograph  
1.1.1, tr 3



Blechblasinstrumente: 030 – Weitere Instrumente:  
trb 1, 2, 3 (tr 1, 2, 3)  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute  
RISM A/II: 00000400101144

### CH-BEk Studer 2501

Studer, Hans (1911-1984)  
Nun komm der Heiden Heiland  
Arr  
1t  
FavS 2501/1, 40  
brasses  
[caption title:] *Nun komm, der Heiden Heiland. 2 Trompeten, 1 Posaune*

1 score: p.4  
Autograph  
1.1.1, trb, 4/4



Blechblasinstrumente: 021  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 1 Minute  
RISM A/II: 00000400101145

### CH-BEk Studer 2502

[Collection]  
Instrumental pieces  
brasses  
[Manuscript music, untitled]

3 scores: 2, 1, 2p.  
Different sizes  
Manuscript  
[s.I], [s.n.], 1977

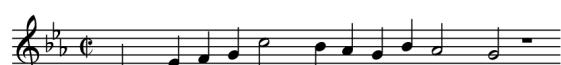
Blechblasinstrumente: 033  
score 1: Bleistiftautograph mit Datierungen  
scores 2 und 3; enthaltend Satz 1 und Satz 2 des Psalms 138: nur als Fotokopien des Tintenautographs überliefert; Original verloren  
Beiliegend: Briefkorrespondenz des Herausgebers des Druckes, Arthur Eglin an Hans Studer  
Beiliegend: Druck: "Bläserkreis-Beilage 29 / Hans Studer (1911) / Psalmsätze für Bläser"; enthaltend jeweils Satz 1 und Satz 2 der Psalmen 8 und 134 (10x)  
Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400101146

### CH-BEk Studer 2502

Studer, Hans (1911-1984)  
Psalms  
c  
FavS 2502, 40  
brasses  
[caption title:] *Psalm 8 2 Trp. 2 Pos.*

1 score: p.1  
Autograph  
1.1.1, tr 1, [Satz 1], c/



Blechblasinstrumente: 022  
Aufführungsdauer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten

Datierung am Schluss der Partitur  
Composition date: 30.9.1977  
RISM A/II: 00000400101147

### **CH-BEk Studer 2502**

Studer, Hans (1911-1984)  
Psalms  
c  
FavS 2502, 40  
brasses  
[caption title:] 3 Pos.

1 score: p.1  
Autograph  
1.1.1, trb 1, [Psalm 8, Satz 2]



Blechblasinstrumente: 003  
Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
Datierung am Schluss der Partitur  
Composition date: 1.10.1977  
RISM A/II: 00000400101148

### **CH-BEk Studer 2502**

Studer, Hans (1911-1984)  
Psalms  
Bb  
FavS 2502, 40  
brasses  
[caption title:] Psalm 134 2 Trp. 2 Pos.

1 score: p.2  
Autograph  
1.1.1, tr 1, [Satz 1], c/



Blechblasinstrumente: 022  
Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
RISM A/II: 00000400101149

### **CH-BEk Studer 2502**

Studer, Hans (1911-1984)  
Psalms  
F  
FavS 2502, 40  
brasses  
[caption title:] 3 Trp.

1 score: p.2  
Autograph  
1.1.1, tr 1, [Satz 2], c/



Blechblasinstrumente: 030  
Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
RISM A/II: 00000400101150

### **CH-BEk Studer 2502**

Studer, Hans (1911-1984)  
Psalms  
FavS 2502, 40  
brasses  
[caption title:] Psalm 138

1 score: 1p.  
Autograph  
1.1.1, tr 1, [Satz 1], c/



Blechblasinstrumente: 030  
Aufführungsduer gemäss Werkverzeichnis: 2 Minuten  
RISM A/II: 00000400101151

### **CH-BEk Studer 2502**

Studer, Hans (1911-1984)  
Psalms  
D  
FavS 2502, 40  
brasses  
[caption title:] Psalm 138

1 score: 2p.  
Autograph  
1.1.1, trb 3, [Satz 2], c/



Blechblasinstrumente: 023  
Vermerke am Schluss der Partitur: "18.2.77" und "1'10" Aufführungsduer  
Composition date: 18.2.1977  
RISM A/II: 00000400101152

# Ungültige Werke

## CH-BEk Studer 3001

Studer, Hans (1911-1984)

Leiden Hiobs, Die

FavS 3001, 41

[autograph score, caption title:] *Die Leiden Hiobs / Oratorium nach Worten des Buches Hiob / für Chor, Soli (Alt, Tenor, Bass) und Orchester (Streicher, 4 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, / 2 Hörner, Posaune und Schlagzeug) / Hans Studer 1943/45*

Material 1:

1 score: 256p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1945

Material 2:

1 score (3vol.): 79, 105, 74p.

39,5 x 27 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1945

Oratorio in 3 parts

1.1.1, vlc, I., 1. Teil, Bestimmte Viertel, 3/4

1.1.2, A solo, Starre Viertel, 3/4

Es war ein Mann im Lande Uz der hieß Hiob

1.2.1, A solo, II, 4/4

Es begab sich aber auf einen Tag da die Kinder Gottes vor den Herren traten

1.3.1, vl 1, III, Grave, 3/4

1.4.1, B solo, IV, Erregt, 4/4

Des Tages aber kam ein Bote zu Hiob und sprach

1.5.1, S coro, V, Sehr ruhig, 3/4

Ich bin nackt von meiner Mutter Leib

1.6.1, A solo, VI, Starre Viertel, 4/4

Es begab sich aber auf einen Tag da die Kinder Gottes vor den Herren traten

1.7.1, Nr. III die Repetition des Instrumental-Zwischenspiels No. III

1.8.1, S coro, VIII, Sehr ruhig, 2/4

Der Tag müsse verloren sein darin ich geboren bin

1.9.1, T solo, IX, 2. Teil, Allegro moderato, Ruhig fließend, 2/4

Da aber die Freunde Hiobs hörten

1.10.1, B solo, X, Bewegt, c

Da ich Gesichte betrachtete in der Nacht kam mich Furcht und Zittern

1.11.1, S coro, XI, Bewegt, c/

Die Schrecknisse Gottes sind auf mich gerichtet



1.12.1, T solo, XII, Fließend, 2/4  
Da antwortet Bildad von Suah



1.13.1, A solo, XIII, 3/4  
Und Hiob antwortete und sprach



1.14.1, B solo, XIV, 3/4  
Da antwortete Zephar von Naema und sprach



1.15.1, B solo, XV, 2/4

Da antwortete Hiob und sprach



1.16.1, XVI, 3. Teil, Etwas frei

1.16.2, B solo, Bewegt, 3/4

Wo warest du als ich die Erde gründete



1.17.1, S coro, VII, Ruhige Viertel, c  
Siehe ich bin zu leichtfertig gewesen



1.18.1, B solo, VIII, Fließend, 3/4

Da wandte der Herr das Gefängnis



1.19.1, A coro, XIX, Ruhig fließend, 3/4  
Ich weiß daß mein Erlöser lebet



1.20.1, S coro, XX, Bewegt, c/  
Alleluja



Solostimme: 0111 – Chorstimmen: 1111 – Streichinstrumente: 11111 – Holzblasinstrumente: 4202 – Blechblasinstrumente: 221 – Schlaginstrumente: timp, piatti

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 17.9.1946 (2x)

Beiliegend: Textbuch (Typoskript)

Beiliegend: Werkeinführung und Rezension der Uraufführung von Kurt Joss: "Die Leiden Hiobs" / Oratorium von Hans Studer"

Beiliegend: Briefe von Willy Burkhard an Hans Studer vom 20.9.1946 und 15.10.1946 betreffend "Die Leiden Hiobs"

Beiliegend: Brief von Friedy und Hans Bratschi vom 9.1.1946 Betreffend "Die Leiden Hiobs"

Beiliegend: Briefe des Schweizerischen Tonkünstlervereins, des Schweizer Schulfunks und des Zentralarchivs Schweizer Tonkunst betreffend Aufführungen von "Die Leiden Hiobs"

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss des Partitaurautographs:  
"29.10.45"

Vermerke zur Aufführungsdauer am Schluss des Partitaurautographs (Bleistifteintrag): "1. Teil 28'00" / 2. Teil 25'30" / 3. Teil 19'40" / [Total:] 73'10""

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll.

Widmungsträger: Indermühle, Fritz

Schreiber: Bratschi, Hans

Widmungsträger: Berner Kammerchor

Composition date: [1943]

Composition date: 29.10.1946

First performance date: [17.9.1946]

RISM A/II: 00000400101153

## CH-BEk Studer 3002

Studer, Hans (1911-1984)

Berner Wappenspruch

FavS 3002, 41

V (2), Coro, orch

[cover title:] Auftragskomposition von Radio Bern /

Hans Studer / Berner Wappenspruch / Text von Fabricius Hildanus 1603 / für Soli, Chor und Orchester

1 score: 74p.

35 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1952

1.1.1, S coro, Ruhig fließend, 2/4

O Gott durch deines Geistes Gwalt



1.2.1, B solo, Etwas breiter, c

Die mächtige weltberühmte Stadt Bern



1.3.1, A tempo, Etwas bewegt, 2/4

Der Grund bezeigt zu aller Frist

1.4.1, A tempo, Etwas breiter, 2/4

Die rote Farb' zeigt auch zugleich

1.5.1, Wieder belebter, 2/4

Die rote Farb' uns auch bedeut

1.6.1, Langsames Marschtempo, 3/4

Ein gülden Balck in sölchem Schildt erhaben

1.7.1, Ziemlich schnell, c

Der Bär s'Feuer hasset überaus s'Feur der Spaltung ist ein Graus

1.8.1, Wieder breiter, c

Noch hat der Bär ein Tugend groß

1.9.1, Etwas bewegt, 2/4

Bern auch glaub mirs gleicherweis

1.10.1, Breit, 3/4

Die schwarze Farb' uns bedeut Standhaftigkeit und festen Mut

1.11.1, Breit gewichtig, c

O Gott durch deines Geistes Gwalt

Solostimme: 0101 – Chorstimmen: 1111 – Streichinstrumente: 11111 – Blechblasinstrumente: 222 –

Schlaginstrumente: timp, tam-tam, gran cassa, tamburino, piatti, triangolo – Weitere Instrumente: tb

Beiliegend: Textbuch (2 Seiten in Maschinenschrift) mit zahlreichen Bleistifteintragungen

Beiliegend: Kompositionsauftrag von Studio Radio Bern: Brief an Hans Studer vom 9. September 1952 mit Angabe des Textdichter, der Besetzung und der Gattung

Beiliegend: Weitere Korrespondenz mit Studio Radio Bern

Beiliegend: Rezension (Photokopie) einer Aufführung im Jahre 1956 aus der Berner Zeitung "Der Bund" vom 4. Juni 1956

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung auf p.1

Autographe Partitur nur als facs. überliefert; Original verloren

cor in F

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll.

Textdichter: Hildanus, Fabricius

Mäzen/Auftraggeber: Radio Bern

Composition date: 1952

RISM A/II: 00000400101154

### CH-BEk Studer 3003

Studer, Hans (1911-1984)

Heilige Beatus, Der

FavS 3003, 41

V (2), Coro (2), orch

[caption title:] Auftragskomposition von Radio Bern / Der heilige Beatus / Ein Legendenspiel für Jugendliche / Text von Hugo von Bergen / Hans Studer 1954

1 score: 53p.

35 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1954-1955

1.1.1, S coro, 1. Teil, Ruhiges freies Zeitmass, 4/4

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem heiligen Geist



1.2.1, Sprechstimme, Ruhig fließend

Und es begab sich daß auf Irlands Auen ein Jüngling aufwuchs

1.3.1, S 1 coro, Ruhig fließend, 6/8

Suetonius hör wir rufen dich



1.4.1, Sprechstimme, Tempo ordinario

Das tat Suetonius und empfing darauf vom heiligen Petrus

1.5.1, B solo, Ruhig schreitende Viertel, c

Bruder Justus komm mit mir



1.6.1, Sprechstimme, Tempo ordinario

Dann schieden beid von Rom und zogen hin  
1.7.1, S coro, Fließend, 3/4  
Christ ist gekommen die Stricke zu lösen



1.8.1, Sprechstimme, Tempo ordinario  
Und war Beatus ihnen lieb und wert  
1.9.1, fl.picc, II. Teil, c



1.9.2, Sprechstimme, Tempo ordinario  
Als aber eine Zeit verflossen war  
1.10.1, B coro, c  
Drüben wo die Bergwand jäh aufspringt aus dem  
tiefen See



1.11.1, Sprechstimme, Tempo ordinario  
Beatus aber faßte einen Stecken  
1.12.1, B solo, Tempo ordinario, c  
Die Erd' ist Gottes und was darinnen ist



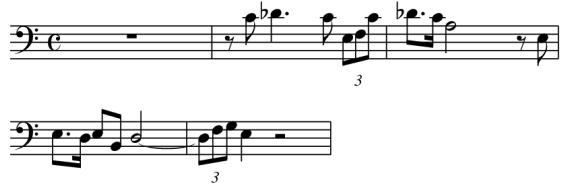
1.13.1, Sprechstimme, Marschartig  
Doch waren sie von Land gestoßen  
1.14.1, S 1 coro, 6/8  
Ihr Winde schweigt und haltet still



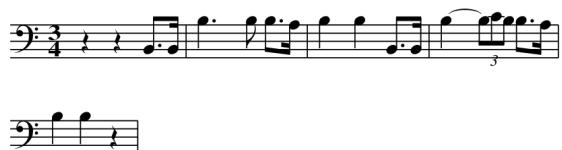
1.15.1, Sprechstimme, Tempo ordinario  
Und alsbald ward eine Stille groß vestummt  
1.16.1, T coro, Fließend, c  
Gott des Himmels und der Erde



1.17.1, Sprechstimme, Tempo ordinario  
Beatus aber klomm mit Justus  
1.18.1, B solo, Ruhig fließend, c  
Mein Heiland und mein Herre Christ



1.19.1, Sprechstimme, Tempo ordinario  
Dann aber steht er da gleich wie ein Turm  
1.20.1, B solo, 3/4  
Heb dich Satan weich von innen fahre über Klüft  
und Zinnen



1.21.1, Sprechstimme, Marschartig  
Da hob der Drache sich vom Neste auf  
1.22.1, vl 1, III. Teil, Ruhig fließende Viertel, c



1.23.1, Sprechstimme, Tempo ordinario  
Darnach ging Justus fort in einen Grund  
1.24.1, S 1 coro, Ruhig fließend, 6/8  
Wir weben fein in den Mantel dir



1.25.1, Sprechstimme, Tempo ordinario  
Beatus fuhr auf seinem Mantel gern  
1.26.1, B solo, c  
Bruder Justus kurze Zeit ist mir noch gegönnt zu  
leben



1.27.1, Sprechstimme, Tempo ordinario  
Und starb Beatus still und ohne Klag  
1.28.1, A coro, Fließend, c  
In das Dunkel tiefer Nacht



1.29.1, Sprechstimme, Tempo ordinario  
Noch heut' ist Beatus wohlbekannt  
1.30.1, S coro, Ruhiges freies Zeitmass, c  
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem  
heiligen Geist



Solostimme: 0001 – Zusätzliche Solostimme:  
 Sprechstimme – Chorstimmen: 1111 – Streichinstrumente: 10111 – Holzblasinstrumente: 1101 –  
 Blechblasinstrumente: 100 – Zupfinstrumente: arp  
 – Schlaginstrumente: tamburino, tam-tam, piatti,  
 timp, triangolo, gran cassa – Tasteninstrumente:  
 celesta – Weitere Instrumente: cor inglese, fl.picc  
 Beiliegend: Entwurf des Textbuches (6 Seiten Maschinenschrift); mit der Textfassung des Partiturautographs nicht identisch  
 Beiliegend: Fotokopie des Entwurfs des Textbuches  
 Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)  
 Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, 12.2.55"  
 Partiturautograph mit zahlreichen aufführungspraktischen Vermerken von fremder Hand gekennzeichnet  
 Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll  
 Textdichter: Bergen, Hugo von  
 Mäzen/Auftraggeber: Radio Bern  
 Composition date: 12.2.1955  
 RISM A/II: 00000400101155

#### **CH-BEk Studer 3004**

[Collection]

Sprüche Salomos, Die

[Manuscript music, untitled]

2 scores: 42, 34p.

1 short score (vocal score): 11p.

Different sizes

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1954-1955

Chorstimmen: 0022 – Streichinstrumente: 11111 –  
 Blechblasinstrumente: 200 – Schlaginstrumente:  
 timp, piatti

Partiturautographe und Gesangspartitur nur als  
 facs. überliefert; Originale verloren  
 cor in F

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400101156

#### **CH-BEk Studer 3004**

Studer, Hans (1911-1984)

Sprüche Salomos, Die

FavS 3004, 41

Coro maschile, orch

[score, caption title:] Dem Evangelischen Seminar  
 Muristalden zu seinem / hundertjährigen Bestehen  
 zugeeignet / Die Sprüche Salomos / Kantate für  
 Männerchor und kleines Orchester. / Hans Studer  
 1954

1 score: 42p.

35 x 26 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1954

1.1.1, T coro, I., Ruhig, 3/4

Mein Sohn merke auf meine Rede und neige dein  
 Ohr meinen Worten



1.2.1, B coro, Bestimmt, c  
 Wachsam behüte dein Herz



1.3.1, T coro, II, Ruhig, 3/4

So höre denn mein Sohn und weiche nicht von den  
 Worten meines Mundes



1.4.1, T coro, III, Ruhig, 3/4

Mein Sohn vergiß meiner Weisung nicht



Chorstimmen: 0022 – Streichinstrumente: 11111 –  
 Blechblasinstrumente: 200 – Schlaginstrumente:  
 timp, piatti

Beiliegend: Programm der Uraufführung mit Text

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Korrespondenz

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen der Uraufführung in den Tageszeitungen "Berner Tagblatt" und "Neue Berner Zeitung"

Datierungen am Schluss der einzelnen Teile:

"26.V.54" (Teil I); "2.VII.54" (Teil II); "Muri, 2. Juli 54" (Teil III)

cor in F

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Widmungsträger: Evangelisches Seminar Muristalden

Composition date: 26.5.1954  
Composition date: 2.7.1954  
First performance date: [4.9.1954]  
RISM A/II: 00000400101157

#### CH-BEk Studer 3004

Studer, Hans (1911-1984)  
Sprüche Salomos, Die  
FavS 3004, 41  
Coro femminile, orch  
[score, caption title:] *Die Sprüche Salomos / Kantate für Chor u. kl. Orchester / (2. Fassung: für Frauenchor) / Hans Studer / 1954*

1 score: 34p.  
1 short score (vocal score): 11p.

35 (27) x 26 (22,5) cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1954-1955

1.1.1, S coro, I., Ruhig, 3/4  
Mein Sohn merke auf meine Rede und neige dein  
Ohr meinen Worten



1.2.1, A coro, Bestimmt, c  
Wachsam behüte dein Herz



1.3.1, S coro, II, Ruhig, 3/4  
So höre denn mein Sohn und weiche nicht von den  
Worten meines Mundes



1.4.1, S coro, III, Ruhig, 3/4  
Mein Sohn vergiß meiner Weisung nicht



Chorstimmen: 2200 – Streichinstrumente: 11111 –  
Blechblasinstrumente: 200 – Schlaginstrumente:  
timp, piatti  
Beiliegend: Konzertprogramm der Uraufführung  
der Fassung für Frauenchor vom 27.11.1955

cor in F  
Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet,  
das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll.

Zweite Fassung: Im Vergleich zur ersten Fassung  
für Männerchor und kleines Orchester verkürzt  
durch Aussparung von Textwiederholungen und  
durch verkürzte instrumentale Zwischenspiele  
Datierungen am Schluss der Teile II und III:  
"13.4.55" und "Muri, 29.4.55"  
Composition date: 13.4.1955  
Composition date: 29.4.1955  
First performance date: [27.11.1955]

RISM A/II: 00000400101158

#### CH-BEk Studer 3005

Studer, Hans (1911-1984)  
Chorales  
FavS 3005, 41  
Coro, org  
[caption title:] *2 Choräle für 1 st. Chor und Orgel*

1 score: 1f.  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph  
Kassel, Bärenreiter  
Basel, [s.n.]  
London, [s.n.]  
[s.l.], [s.n.], 1944

1.1.1, V, O, gläubig Herze, benedei. 2 Manuale,  
Pedal, (Manuale ungefähr gleiche Tonstärke, Pe-  
dale etwas kräftiger), 6/4  
O gläubig Herze benedei und gib Lob deinem Her-  
ren



1.2.1, V, Wann mein Stündlein vorhanden ist, 2  
Manuale, Pedal, Ruhig, c/  
[Wann mein Stündlein vorhanden ist und soll hin-  
fahren mein' Straße]



Chorstimmen: 001X – Tasteninstrumente: org  
Beiliegend: Fotokopie der beiden Choräle in der  
gedruckten Ausgabe (2x)  
Beiliegend: Vertrag zwischen Hans Studer und  
dem Bärenreiter-Verlag vom 26.6.1950  
Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung  
bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rech-  
te der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Choral I mit Tinte geschrieben; Choral II mit Bleistift  
 Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll  
 Datierung am Schluss von Choral II  
 Text des zweiten Chorals ermittelt aus beiliegender Druckausgabe  
 coro unisono  
 Composition date: 10.6.1944  
 RISM A/II: 00000400101159

### **CH-BEk Studer 3006**

[Collection]  
 Tod ist verschlungen in den Sieg, Der  
 Coro  
*[Manuscript music, untitled]*

Material 1:  
 2 scores: 4, 4p.  
 33,5 (27) x 25,5 (21,5) cm  
 Manuscript  
 [s.l.], [s.n.], 1956  
 Material 2:  
 1 score: 4p.  
 27 x 21,5 cm  
 Manuscript  
 [s.l.], [s.n.], 1961  
 Material 3:  
 1 score: 4p.  
 27 x 19 cm  
 Manuscript  
 [s.l.], [s.n.], 1979

Chorstimmen: 1111  
 Schreiber: Studer, Hans  
 Schreiber: Studer, Hans  
 RISM A/II: 00000400101160

### **CH-BEk Studer 3006**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Tod ist verschlungen in den Sieg, Der  
 FavS 3006, 42  
 Coro  
*[score 1, cover title:] Der Tod ist verschlungen in den Sieg / Motette*  
 2 scores: 4, 4p.  
 Autograph  
 [s.l.], [s.n.], 1956  
 1.1.1, S coro, Sehr ruhig, 4/4  
 Wenn aber dies Verwesliche wird anziehen die

Unverweslichkeit



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: facs. von score 2 (2x)  
 Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll  
 score 1: Mit zahlreichen Radierspuren versehen;  
 score 2: Autographe Reinschrift  
 Datierungen: "8. April 56" (score 1); "Muri, 9.4.56"  
 (score 2)  
 Composition date: 8.4.1956  
 Composition date: 9.4.1956  
 RISM A/II: 00000400101161

### **CH-BEk Studer 3006**

Studer, Hans (1911-1984)  
 Tod ist verschlungen in den Sieg, Der  
 FavS 3006, 42  
 Coro  
*[caption title:] Der Tod ist verschlungen in den Sieg / Motette für vierstimmigen gemischten Chor / Hans Studer / 1956*

1 score: 4p.  
 Autograph  
 Bern, Krompholz & Co.  
 [s.l.], [s.n.], 1961

1.1.1, S coro, Ruhig, 4/4  
 Wenn aber dies Verwesliche wird anziehen die  
 Unverweslichkeit



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: Gedruckte Partitur (2x)  
 Beiliegend: Programm von zwei Aufführungen am 18. und 19. Januar 1964

Hinweis auf die Textquelle am Schluss der Partitur.  
 "1. Kor. 15"  
 Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll  
 Autographe Partitur nur als facs. überliefert; Original verloren  
 Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, 4. Juli

61"

Composition date: 4.7.1961  
Performance date: [18.1.1964]  
Performance date: [19.1.1964]

RISM A/II: 00000400101162

### CH-BEk Studer 3006

Studer, Hans (1911-1984)  
Tod ist verschlungen in den Sieg, Der  
FavS 3006, 42  
Coro

[printed caption title:] *Der Tod ist verschlungen / in den Sieg / Motette für vierstimmigen gemischten Chor / Hans Studer, 1956*

1 score: 4p.  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1979

1.1.1, S coro, Ruhig, 4/4  
Wenn aber dies Verwesliche wird anziehen die  
Unverweslichkeit



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: facs. des Partitaurautographs (3x)

Fassung von 1979: Überarbeitung der Fassung  
von 1961; vom Komponisten als "gültige Fassung"  
bezeichnet  
Hinweis auf die Textquelle am Schluss der Partitur.  
"1. Kor. 15"  
Datierungen am Schluss der Partitur: "Muri, 4. Juli  
61" und "September 1979"  
Composition date: 4.6.1961  
Composition date: September 1979

RISM A/II: 00000400101163

### CH-BEk Studer 3007

Studer, Hans (1911-1984)  
Irrtum welcher sehr verbreitet, Ein  
FavS 3007, 42  
T, winds, pf

[caption title:] *Für Paul Jaussi / "Ein Irrtum, welcher sehr verbreitet" / Kleine Kantate nach Worten von Wilhelm Busch / für Tenor, Klarinette, Fagott und Klavier / Hans Studer 1949*

2 scores (2x): 37, 37p.  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1949

1.1.1, T, Mäßig bewegt, 2/4  
Ich bin einmal hinauspaziert



1.2.1, T, II, Etwas frei im Tempo, c  
Sie war ein Blümlein hübsch und fein



1.3.1, III, Breite Viertel, 3/4  
Ein Irrtum welcher sehr verbreitet  
1.4.1, IV, Mäßig bewegt, 2/4  
Ratsam ist und bleibt es immer  
1.5.1, V, Fließend, 3/4  
Rotwein ist für alte Knaben eine von den besten  
Gaben  
1.6.1, Langsamer, 3/4  
Es ist ein Brauch von Alters her  
1.7.1, VI, Schnell, c  
Ach ich fühl' es keine Tugend  
1.8.1, VII, Mäßig bewegt, 2/4  
Wohl dem der ohne Grauen in Liebe treu bewährt

Solostimme: 0010 – Holzblasinstrumente: 0011 –  
Tasteninstrumente: pf

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 4.  
November 1949

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung  
bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte  
der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Programm der Aufführung vom 12.  
März 1955

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen der  
Uraufführung in den Zeitungen "Berner Tagblatt"  
(8. November 1949) und "Berner Tagwacht" (9.  
November 1949)

Vermerke am Schluss des Autographs: "Muri, 19.  
Okt. 49" und "Aufführungsdauer 15 Min."

Partitaurautograph nur als facs. überliefert; Original  
verloren

cl in Bb

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet,  
das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Textdichter: Busch, Wilhelm

Widmungsträger: Jaussi, Paul

Composition date: 19.10.1949

First performance date: [4.11.1949 Bern, Konser-  
vatorium]

Performance date: [12.3.1955]

RISM A/II: 00000400101164

### CH-BEk Studer 3007A

Studer, Hans (1911-1984)  
Rotwein  
FavS deest  
T, pf

[caption title:] *Wilhelm Busch: Rotwein / für Paul Jaussi / Hans Studer*

1 part: 4p.

T and pf

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], ?1949?

1.1.1, T, Fließende Halbe, 3/2

Rotwein ist für alte Knaben eine von den besten Gaben



1.2.1, T, Etwas ruhiger, 2/2

Es ist ein Brauch von Alters her



1.3.1, [da capo: Rotwein]

Solostimme: 0010 – Tasteninstrumente: pf

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Texte von Wilhelm Busch auch als Teile der kleinen Kantate "Ein Irrtum, welcher sehr verbreitet" vertont; vergleiche CH BEk Studer 3007: Die vorliegende Komposition ist mit den Teilen der Kantate nicht identisch

Textdichter: Busch, Wilhelm

Widmungsträger: Jaussi, Paul

Composition date: ?1949?

RISM A/II: 00000400101165

### CH-BEk Studer 3008

Studer, Hans (1911-1984)

Weltordnung, Die

FavS 3008, 42

B, orch

[cover title:] Hans Studer / 1960/61 / Werner Bergengruen / Die Weltordnung / Ein Geburtstagsgedicht / Kantate / für Bass und Kammerorchester / Arthur Loosli und dem Berner-Kammerorchester zugeeignet

1 score: 62p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1960-1961

1.1.1, B, Ziemlich breit, Fließend, 4/4

Erwache schon hebt sich die Helle aus Herbstlaub und flammendem Wein



1.2.1, Schnell, 3/4

Es sollen in klingenden Kreisen

1.3.1, Ruhig, 4/4

Immerfort soll still er in Treuen der Abend die Erde erneuen

1.4.1, Alla marcia, 4/4

Mond Käuzchen und Wolfshund wachen

1.5.1, Wieder ruhig, 4/4

Das Gold soll im Berge reifen

1.6.1, Wieder doppeltes Tempo, 4/4

Die eisernen Kolben sollen stampfen

1.7.1, Fließend, 4/4

Das Irrlicht soll sich entzünden

1.8.1, 3/4

Junge Pferde sollen hetzen

1.9.1, Schnell, 3/4

Der Weinstock soll sich beschweren

1.10.1, Breit und etwas frei, 4/4

Alle Menschen sollen hoffen und streiten

1.11.1, Ruhig, 4/4

Mit Sternen bestickt ist das blaugoldne Tuch

1.12.1, Sehr ruhig und frei, 4/4

Ganz zuletzt steht geschrieben du sollst mich immer lieben

Solostimme: 0001 – Streichinstrumente: 2222 –

Blechblasinstrumente: 200 – Schlaginstrumente:

tam-tam, piatti, timp, gong – Weitere Instrumente:

vla princ, vlc princ, vl princ

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 14.11.1961

Beiliegend: facs. des Partiturautographs

Beiliegend: Photokopien der Vorbesprechung des Werkes in der Berner Zeitung "Der Bund" vom 13. November 1961

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen in den Zeitungen "Neue Zürcher Zeitung" (24.11.1961),

"Berner Tagwacht" (15.11.1961) "Neue Berner Zeitung" und "Berner Tagblatt" (16.11.1961)

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Vermerke am Schluss des Partiturautographs:

"Muri, 26. März 1961" und "Aufführungsduauer 19 Min"

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Textdichter: Bergengruen, Werner

Widmungsträger: Loosli, Arthur

Widmungsträger: Berner Kammerorchester

Composition date: 26.3.1961

First performance date: [14.11.1961 Bern, Burgerratssaal]

RISM A/II: 00000400101166

### CH-BEk Studer 3009

Studer, Hans (1911-1984)

Heiligen drei Könige, Die

FavS 3009, 42

Bariton, strings

[score 2, caption title:] Hermann Müller zugeeignet / Die heiligen drei Könige / Legende / nach einem Text von Rainer Maria Rilke / für Bariton und Streich-Orchester. / Hans Studer / 1940

2 scores: 29, 34p.

1 short score: 22p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1940

1.1.1, vla princ, Ruhig und mit Ausdruck, Ziemlich frei, 3/4



1.1.2, Bariton, A tempo, 3/4

Einst als am Saum der Wüste sich auftat die Hand des Herrn



1.2.1, Bariton, Marsch der Könige, Breite Viertel, c  
Drei Könige von Unterwegs und der Stern überall



1.3.1, Rezitativisch, c

Da lachte der Stern

1.4.1, Leicht bewegt, 3/4

Hier bring' ich eine Wanderschaft aus vieler Fremde her

1.5.1, Bestimmtes doch ruhiges Zeitmass, Ziemlich frei, 4/4

Drum mach mit deinem Lächeln Licht

1.6.1, Schwebend, c

Dort liegt in blauen Linien

Zusätzliche Solostimme: Bariton – Streichinstrumente: 11111 – Weitere Instrumente: vla princ

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Beiliegend: Rezensionen der Uraufführung in den Zeitungen "Berner Tagwacht" (13.3.1941) und "Berner Schulblatt" (ohne Datum)

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 9.3.1941

score 1: Partiturautograph mit zahlreichen Bleistiftkorrekturen aus der Hand des Komponisten; Datierung am Schluss: "29. Nov. 40"

Streicherstimmen zum Teil geteilt

score 2 und short score nur als facs. überliefert; Originale verloren

short score: Vermerk am Schluss: "H. St. / XII. 40"

score 2: Autographe Partiturreinschrift mit zahlreichen aufführungspraktischen Eintragungen von fremder Hand; Vermerk am Schluss: "H. St. / XII. 40"

Textdichter: Rilke, Rainer Maria

Widmungsträger: Müller, Hermann

Composition date: 29.11.1940

First performance date: [9.3.1941 Bern, Konservatorium]

Composition date: Dezember 1940

RISM A/II: 00000400101167

### CH-BEk Studer 3010

Studer, Hans (1911-1984)

Totenhemdchen, Das

FavS 3010, 42

A, Coro, orch

[score, caption title:] Das Totenhemdchen / Kante te nach dem Märchen der Brüder Grimm / für Alt-Solo, Frauenchor, Streichorchester und Celesta / Hans Studer 1953

Material 1:

1 score: 35p.

1 short score (choral score): 4p.

35,5 (27,5) x 25,5 (22,5) cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1953

Material 2:

11 parts: 3, 3, 3, 3, 3; 6, 7, 5, 5, 3; 4p.

Solo: vl 1, 2, vla, vlc, cb; Tutti: vl 1, 2, vla, vlc and triangolo, cb; celesta

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1953

1.1.1, vl princ, Ruhig, c



1.1.2, A solo, Ruhig, c

Es hatte eine Mutter ein Büblein von sieben Jahren



Solostimme: 0100 – Chorstimmen: 2200 – Streichinstrumente: 33322 – Schlaginstrumente: triangolo – Tasteninstrumente: celesta – Weitere Instrumente: vlc princ, vla princ, vl 2 princ, cb princ, vl 1 princ  
Beiliegend: Photokopien der Vorbesprechungen in den Zeitungen "Der Bund" (ohne Datum) und "L'Ecole Bernoise" (ohne Datum)

Beiliegend: Text (Typoskript)  
Beiliegend: fascs. des Partiturstreichergraphs und der autographen Chorpartitur  
Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 8. Dezember 1953

Beiliegend: Werkklassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Korrespondenz mit dem Schweizerischen Tonkünstlerverein betreffend Aufführung des Werkes anlässlich des Tonkünsterfestes 1955 in Zürich

Beiliegend: weitere Korrespondenz

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen der Uraufführung in den Zeitungen "Der Bund" (ohne Datum), "Berner Tagblatt" (ohne Datum)

strings: Streichquintett (Solo) und Tutti

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Vermerke am Schluss der autographen Partitur: "Aufführungsdauer 14 Min 40 Sek" und "Muri, 14. August 1953"

Autograph Partitur mit zahlreichen aufführungspraktischen Vermerken von fremder Hand versehen

strings: Tutti: Sowohl geteilte Stimmen (vl 1, 2, vla:divisi) als auch Aufteilung in zwei Streichorchester mit jeweiliger Besetzung vl 1, 2, vla, vlc, cb

Textdichter: Grimm, Jacob Ludwig Karl

Textdichter: Grimm, Wilhelm Karl

Schreiber: Vogel, Ernst

Composition date: 14.8.1953

First performance date: [8.12.1953 Bern, Französische Kirche]

RISM A/II: 00000400101168

## CH-BEK Studer 3011

Studer, Hans (1911-1984)

Suites

FavS 3011, 43

strings

[caption title:] Suite für Streichorchester / Hans Studer

1 score: 24p.  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1973

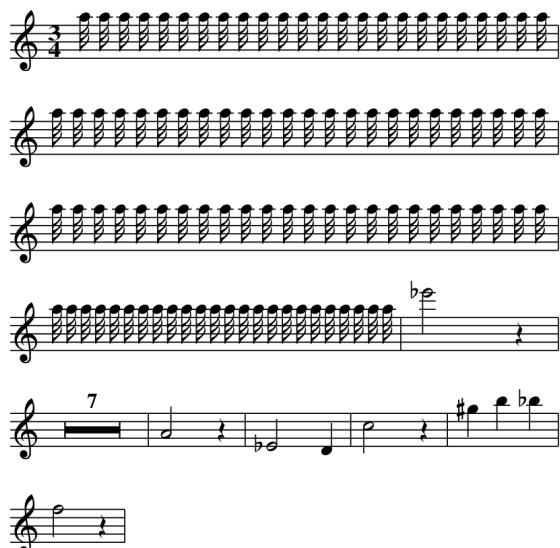
### 1.1.1, vl 1, I Praeludium, 3/2



### 1.2.1, vl 2, II Aria, Breit und gesangvoll, 4/4



### 1.3.1, vl 1, III Intermezzo, Schnell, 3/4



### 1.4.1, vl 1, IV Finale, Schnell, 5/8



Streichinstrumente: 11111

Beiliegend: fascs. des Partiturstreichergraphs

Beiliegend: fascs. des Partiturstreichergraphs der Urfassung von 1938; Original verloren

Beiliegend: Konzertprogramme mit Hinweisen auf Aufführungen der Urfassung von 1938

Beiliegend: Programm der Aufführung vom 15.2.1944

Beiliegend: Programm der Aufführung vom 13.10.1944

Beiliegend: Programm der Aufführung vom 1.5.1946

Beiliegend: Photokopie des Briefes von Jean Meylan an Hans Studer betreffend der Aufführung vom 15.2.1944

Beiliegend: Typoskript der Rezensionen der Aufführungen vom 15.2.1944 in den Zeitungen "Tribune de Genève" (16.2.1944), "Journal de Genève"

(16.2.1944), "La Suisse" (15.2.1944)

Beiliegend: Photokopie der Rezension der Aufführung vom 13.10.1944 in den "Basler Nachrichten"  
Beiliegend: Werkklassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen der Aufführung vom 1.5.1946 in den Zeitungen "Der Bund" (3.5.1946) und "Berner Tagblatt" (3.5.1946)

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Vermerke am Schluss des Partiturophantographs:  
"Muri, 17. Dez. 73", "Aufführungsdauer 11 Min."  
und "komponiert 1938 / umgearbeitet 1973"

Performance date: [1.5.1946 Bern]

Composition date: 17.12.1973

Performance date: [15.2.1944 Genève]

Performance date: [13.10.1944 Basel]

Composition date: [1938]

RISM A/II: 00000400101169

### CH-BEk Studer 3012

Studer, Hans (1911-1984)

Symphonies

FavS 3012, 43

strings

[caption title:] *Sinfonia / für Streichorchester / Hans Studer / 1966*

1 score: 38p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

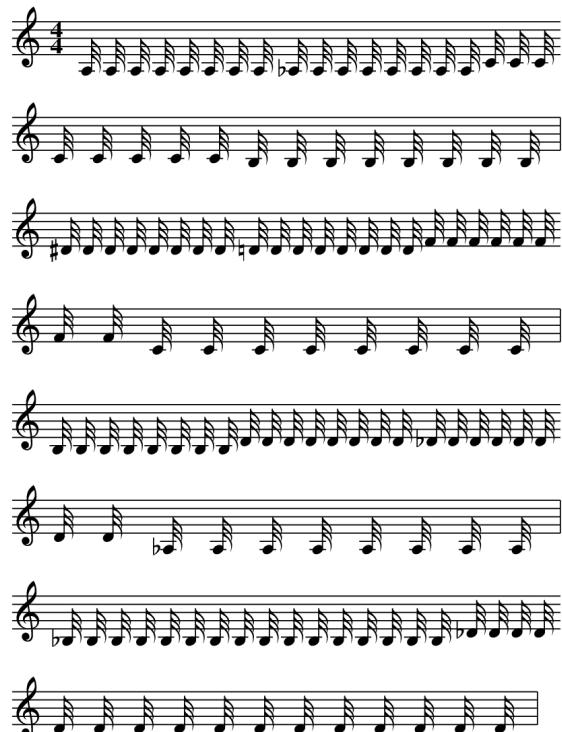
[s.l.], [s.n.], 1966

2nd version of the Symphonie

1.1.1, vl 1, Bewegt, 2/2



1.2.1, vl 2, Ruhig, 4/4



1.3.1, vl 1, Schnell, 4/4



Streichinstrumente: 11111

Beiliegend: Programm der Uraufführung der ersten Fassung von 1958

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Rezensionen zur Uraufführung der ersten Fassung von 1958

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Hinweise auf Aufführungsdauer: "4'10"" (Schluss des 1. Satzes); "5'50"" (Schluss des 2. Satzes); "6'10"" (Schluss des 3. Satzes); am Schluss des 3. Satzes: "Aufführungsdauer 16'10" (Ganzes Werk)  
Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, 3. August 66"

Partiturophantograph nur als facs. überliefert, Original verloren

vl 1 und vl 2: im 3. Satz teilweise geteilt

Composition date: 3.8.1966

RISM A/II: 00000400101170

### **CH-BEk Studer 3013**

[Collection]

Concertos

pf, stck, orch

*Kammerkonzert für Klavier und kleines Orchester*

Material 1:

2 scores: 44, 90p.

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1948

Material 2:

2 scores (4vol.): 44, 19, 9, 13p.

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1981

Solistisches Instrument: pf – Streichinstrumente:  
11111 – Holzblasinstrumente: 1021 – Schlaginstrumente: timp, piatti, tam-tam

cl in Bb

Schreiber: Studer, Hans

Schreiber: Studer, Hans

RISM A/II: 00000400101171

### **CH-BEk Studer 3013**

Studer, Hans (1911-1984)

Concertos

FavS 3013, 43

pf, orch, stck

*[score 2, caption title:] Kammer-Konzert / Für Klavier und kleines Orchester / Hans Studer / 1947/48*

2 scores: 44, 90p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1948

1.1.1, pf solo, Allegro, c



1.2.1, vl princ, Adagio, 3/4



1.3.1, pf solo, Allegro aperto, 3/4



Solistisches Instrument: pf – Streichinstrumente:  
11111 – Holzblasinstrumente: 0021 – Schlagin-

strumente: timp, piatti, tam-tam

Beiliegend: facs. der vollständigen Partitur: nur Sätze 1 und 2

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 19.10.1948

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen der Uraufführung in den Zeitungen "Der Bund" (23.10.1948), "Neue Berner Zeitung" (21.10.1948), "Berner Tagwacht" (Oktober 1948), "Neue Zürcher Zeitung" (23.12.1948)

Beiliegend: Briefe an Hans Studer von Niklaus Aeschbacher, Paul Sacher, Hans Ch. Deutscher, Bertie Biedermann, R. D. Gibson (J. & W. Chester, Ltd. Music Publishers), Franz Kienberger

Beiliegend: Verlagsvertrag mit dem Bärenreiter-Verlag von Juni 1949

Beiliegend: Programm der Aufführung vom 29.1.1951 in Marburg

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen zur Aufführung vom 29.1.1951 in Marburg

Beiliegend: Ankündigung des Schweizerischen Tonkünstlervereins zur Aufnahme des Werkes in den Wettbewerb für das internationale Musikfest in Oslo 1953

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen einer weiteren Aufführung im Februar 1960

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

score 1: Tintenpartitur des 3. Satzes mit Datierung am Schluss "Muri, 15.IV.48"

score 2: Vollständige Partitur mit Datierungen am Schluss der einzelnen Sätze "11.5.48" (1. Satz)  
"22.VI.48" (2. Satz) "Muri, 25.7.48" (3. Satz)

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Hinweise zur Aufführungsdauer jeweils am Schluss der Sätze: "5'30"(1. Satz); "8" (2. Satz); "5'15"" (3. Satz)

Performance date: [29.1.1951]

Composition date: 11.5.1948

Composition date: 22.6.1948

Composition date: 25.7.1948

First performance date: [19.10.1948 Bern, Konser-vatorium]

Composition date: 15.4.1948

RISM A/II: 00000400101172

### **CH-BEk Studer 3013**

Studer, Hans (1911-1984)

Concertos

FavS 3013, 43

pf, orch, timp

*[score 2, caption title:] Kammerkonzert / für Klavier und kleines Orchester*

2 scores (4vol.): 19, 9, 13, 44p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1981

1.1.1, pf solo, I, Allegro, 4/4



1.2.1, cl, II, Lento, 3/4



1.3.1, pf solo, 3. Satz, Allegro, 3/4



Solistisches Instrument: pf – Streichinstrumente: 11111 – Holzblasinstrumente: 1011 – Schlaginstrumente: timp

score 1: Bleistiftpartitur in drei Bänden mit zahlreichen Korrekturen; am Schluss des 1. Satzes die Datierung: "28. Okt. 81"

score 2: Autographe Partiturreinschrift des 1. und 2. Satzes; 3. Satz fehlt

Hinweise zur Aufführungsdauer am Schluss der Sätze: "5'40"" (1. Satz); "8'40" (2. Satz); "4'50"" (3. Satz)"

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

cl in Bb

Composition date: 28.10.1981

RISM A/II: 00000400101173

#### CH-BEk Studer 3014

Studer, Hans (1911-1984)  
Drei Stücke für Schulorchester

FavS 3014, 43

orch

[caption title:] Drei Stücke für Schulorchester / für Herrn Robert Berger / Hans Studer 1972

1 score: 43p.  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1972

1.1.1, cl, I Musette interrompue, Ruhig, 4/4



1.2.1, vl 1, II Vision, Ziemlich langsam, 3/4



1.3.1, vl 1, III Marche finale, 4/4



Streichinstrumente: 11010 – Holzblasinstrumente: 1010 – Blechblasinstrumente: 010 – Schlaginstrumente: piatti, blocco di legno, timp, xilofono (schlaghölzer), tamburino (2x), campanelli, gran cassa – Tasteninstrumente: pf – Weitere Instrumente: vl 3

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 22.3.1973

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Hinweis auf Aufführungsdauer des 1. Stückes "5'20""

Partiturograph nun als facs. überliefert, Original verloren

cl in Bb

Datierung am Schluss der Partitur: "Muri, 21.9.72"

Widmungsträger: Berger, Robert

Composition date: 21.9.1972

First performance date: [22.3.1973, Bolligen]

RISM A/II: 00000400101174

#### CH-BEk Studer 3015

Studer, Hans (1911-1984)

Divertimentos

FavS 3015, 43

woodwinds, cb

[score, caption title:] Herrn Dr. Hermann Scherchen zugeeignet / Divertimento / für Flöte, Klarinette, Fagott und Kontrabass. / Hans Studer / 1943

Material 1:

1 score: 17p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1943

Material 2:

Manuscript  
[s.l.], [s.n.], ?1943?

1.1.1, fl, I. Einleitung, c  
1.2.1, fl, II. Duett, Ruhige Viertel, c



1.3.1, fl, III. Marsch, c



1.4.1, cb solo, IV. Toccata und nächtliche Musik,  
Sehr frei im Vortrag, 3/4



1.5.1, fl, V. Ostinato, Scherzo, 2/4

1.6.1, fl, VI. Quodlibet, 3/8



Streichinstrumente: 00001 – Holzblasinstrumente:  
1011

Beiliegend: facs. der Stimmen

Beiliegend: facs. des Partitaurautographs

Beiliegend: Autographer Bleistiftentwurf der Sätze  
1 bis 5; mit zahlreichen Korrekturen und Durch-  
streichungen versehen

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom  
1.8.1943

Beiliegend: Photokopien der Rezensionen zur  
Uraufführung in den Zeitungen "Weltwoche"  
(13.8.1943), "Basler Nachrichten" (5.8.1943), "Der  
Bund" (5.8.1943)

Beiliegend: Briefe an Hans Studer von Hermann  
Scherchen, Emil Bührle, Hermann Müller, Albert  
Moeschinger (1943-1944)

Beiliegend: Programm der Aufführung vom  
31.10.1943

Beiliegend: Werkklassifizierung bei der Schweize-  
rischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber  
musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Photokopie der Rezension zur Auffüh-  
rung vom 17.6.1944 im "Berner Tagblatt"  
(20.6.1944)

Beiliegend: Photokopien von Rezensionen zu Auf-  
führungen von 1953 und Februar 1960

Beiliegend: Programm der Aufführung vom  
17.6.1944 anlässlich des 45. Schweizerischen  
Tonkünstlerfestes

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeich-  
net, das in der vorliegenden Form nicht mehr auf-

geführt werden soll  
Widmungsträger: Scherchen, Hermann  
Composition date: 1943

First performance date: [1.8.1943 Gstaad, Hotel  
Palace]

Performance date: [31.10.1943 Zürich, Hotel Baur  
au Lac]

Performance date: [17.6.1944 Langnau]

Performance date: [1953]

Performance date: [Februar 1960]

RISM A/II: 00000400101175

### CH-BEk Studer 3016

Studer, Hans (1911-1984)

Trios

FavS 3016, 43

fl, cl, fag

[score 2, caption title:] Für Alfred Glaus / Trio für  
Flöte, Klarinette u. Fagott / auf vier Bilder von Alf-  
red Glaus / Hans Studer / 1956

Material 1:

1 score: 13p.

34,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1956

Material 2:

1 score: 13p.

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1956

Material 3:

3 parts: 5, 4, 4p.

fl, cl in Bb, fag

33,5 x 25,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1954

1.1.1, cl, Etwas freies Zeitmass, I Berglandschaft,  
Improvisierend, 4/4



1.2.1, fl, II Weisser Fels, Schnell, 2/2



1.3.1, cl, III. See im Regen, Sehr ruhig, 4/4



1.4.1, fl, IV. Blauer Stein, Schnell, 6/8



Holzblasinstrumente: 1011

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 30.9.1956

Beiliegend: facs. der Stimmen

Beiliegend: Brief von Alfred Glaus an Hans Studer vom 1. Februar 1956

Beiliegend: facs. der autographen Partiturreinschrift (3x)

Beiliegend: Photokopie der Rezension der Uraufführung im "Oberländer Tagblatt" (1.10.1956)

Beiliegend: Brief von Hans Rudolf Stalder an Hans Studer vom 5.10.1959

Beiliegend: Brief von Max Flury an Hans Studer vom 27.10.1959

Beiliegend: Programm zur Aufführung des Werkes anlässlich des 100. Geburtstages von Alfred Glaus am 13.5. 1990

Beiliegend: Werkanmeldung und Klassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der autographen Partiturreinschrift: "Muri, 26. Juni 56"

score 1: Partiturautograph in Tinte mit zahlreichen Radierungen aus der Provenienz von Christine Glaus; score 2: Partiturreinschrift

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Vorbesitzer: Glaus, Christine

Schreiber: Vogel, Ernst

Composition date: 26.6.1956

First performance date: [30.9.1956 Thun]

Performance date: [13.5.1990]

RISM A/II: 00000400101176

### CH-BEk Studer 3017

Studer, Hans (1911-1984)

Ach Gott vom Himmel sieh darein

Arr

FavS 3017, 43

org

[autograph part, caption title:] Choralfantasie / Ach Gott vom Himmel, sieh darein. / 16.3.44

1 part: 16p.

org

33,5 x 25,5 cm

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1944

1.1.1, org, Allegro moderato, 4/4



1.2.1, org, Sehr ruhig, 3/4



1.3.1, org, Allegro, 4/4



Tasteninstrumente: org

Beiliegend: Programm der Uraufführung vom 21.1.1945

Beiliegend: Korrespondenz von Hans Balmer und Josef Tönnes

Beiliegend: Werkklassifizierung bei der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Datierung am Schluss der Stimme

Stimme in Tinte mit zahlreichen Bleistiftkorrekturen und Durchstreichungen

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Composition date: 27.6.1944

First performance date: [21.1.1945]

RISM A/II: 00000400101177

### CH-BEk Studer 3018

[Collection]

Sacred songs

Coro

[Manuscript music, untitled]

Material 1:

2 scores: 1, 2p.

28,5 x 22,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1975

Material 2:

1 score: 2p.

28,5 x 22,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], ?1975?

Chorstimmen: 1111

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

Schreiber: Studer, Hans  
Schreiber: Studer, Hans  
RISM A/II: 00000400101179

### CH-BEk Studer 3018

Studer, Hans (1911-1984)  
Du höchstes Licht du ew'ger Schein  
C  
FavS deest  
Coro  
[score 1, caption title:] *Gemeinsame Kirchenlieder*  
65 *Du höchstes Licht / Hans Studer*

2 scores: 1, 2p.  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1975

1.1.1, A, Satz I c.f. im Alt, c/  
Du höchstes Licht du ew'ger Schein



1.2.1, S, Satz II, c/  
Das ist der Herre Jesus Christ



Chorstimmen: 1101  
Beiliegend: facs. von score 1 (3x)  
Datierung am Schluss von score 1  
Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll  
Composition date: 21.9.1975  
RISM A/II: 00000400101180

### CH-BEk Studer 3018

Studer, Hans (1911-1984)  
Wie herrlich gibst du  
C  
FavS deest  
Coro  
[caption title:] *Gemeinsame Kirchenlieder 42 Wie herrlich gibst du. Psalm 8 / Hans Studer*

1 score: 2p.  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], ?1975?  
1.1.1, S, Kehrvers, c/  
Herr unser Herrscher wie gewaltig ist dein Name



1.2.1, S, Psalm 8, c/  
Wie herrlich gibst du Herr dich zu erkennen



Chorstimmen: 1111

Beiliegend: facs. des Partiturautographs

Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll

RISM A/II: 00000400101181

### CH-BEk Studer 3019

Studer, Hans (1911-1984)  
Intermedien  
FavS 3019, 43  
cor inglese, org  
[org, caption title:] *Intermedien für Englischhorn und Orgel / Markus Oetliker zugeeignet / Hans Studer / 1975*

1 score: 7p.  
2 parts: 4; 12p.  
cor inglese; org  
33,5 x 25,5 cm  
Autograph  
[s.l.], [s.n.], 1975

1.1.1, org, Etwas breit, 2/4



1.1.2, cor inglese, Etwas breit, 2/4



Tasteninstrumente: org – Weitere Instrumente: cor inglese

Beiliegend: Werkklassierung der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA)

Beiliegend: Programm der Uraufführung und der weiteren Aufführung

Beiliegend: facs. der Stimmen: cor inglese (2x), org  
score: Autographe Bleistiftpartitur mit zahlreichen Korrekturen und Datierung am Schluss  
Vom Komponisten als "ungültiges Werk" bezeichnet, das in der vorliegenden Form nicht mehr aufgeführt werden soll  
parts: Autographe Reinschriften; Vermerke am Schluss der Orgelstimme: "Muri, 24.3.75" und "Aufführungsdauer 9 Min 15 Sek"  
Widmungsträger: Oetliker, Markus  
Composition date: 27.2.1975  
First performance date: 8.2.1976 Ostermundigen, Reformierte Kirche  
Performance date: 18.12.1976 Basel  
RISM A/II: 00000400101178

### CH-BEk Studer 3020

[Collection]  
Serenata magnolica  
fl, cl  
[Manuscript music, untitled]

Material 1:  
2 scores: 20, 2p.

35 x 26,5 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1953

Material 2:

1 score

35 x 26 cm

Manuscript

[s.l.], [s.n.], 1979

Holzblasinstrumente: 1010

Partitur 2 enthält nur dritten Satz

cl in Bb

Partiturautograph der 2. Fassung von 1979 nur als facs. überliefert

Die beiden Fassungen sind in einer von Alfred Glaus gestalteten Mappe (Naturdruck mit Motiven von Blättern des Magnoliagartens) überliefert

Widmungsträger: Glaus, Christine

Schreiber: Studer, Hans

Schreiber: Studer, Hans

Vorbesitzer: Glaus, Vreni

RISM A/II: 00000400101196

### CH-BEk Studer 3020

Studer, Hans (1911-1984)

Serenata magnolica

FavS deest

fl, cl

[score 1, caption title:] Serenata magnolica / für Christine Glaus / Hans Studer / 1953

2 scores: 20, 2p.

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1953

1.1.1, fl, Allegro moderato, I Vreni, Poco maestoso



1.2.1, cl, II Mädi, Adagio



1.3.1, fl, III Stini, Allegretto grazioso, 3/8



1.4.1, fl, IV Ritrovo lieto, Allegro aperto



Holzblasinstrumente: 1010

Beiliegend: Autographer Handzettel mit Angabe des Werktitels, der Widmungsträgerin und der Satzbezeichnungen

Beiliegend: Zwei Fotos von Hans Studer

Beiliegend: Programmzettel der Uraufführung und maschinengeschriebener Durchschlag der Einladung zur Uraufführung; der Programmzettel ist geschmückt mit dem Motiv des Tulpenbaums des Malers Alfred Glaus

Datierung am Schluss des vollständigen Partiturautographs: "Muri, 16. Juni 53"

cl in Bb

Partitur 2 enthält nur dritten Satz

Widmungsträger: Glaus, Christine

Composition date: 16. Juni 1953

First performance date: [27. Juni 1953]

RISM A/II: 00000400101197

### CH-BEk Studer 3020

Studer, Hans (1911-1984)

Serenata magnolica

FavS deest

fl, cl

[caption title:] Serenade für Flöte und Klarinette (in B) / Christine Glaus zugeeignet / Hans Studer

1 score: 15p.

Autograph

[s.l.], [s.n.], 1979

1.1.1, fl, I Entrée



1.2.1, cl, II Improvisation, Sehr freies Zeitmass, 3/4



1.3.1, fl, III Danse en Rondeau, 6/8



1.4.1, fl, IV Finale, 2/2



Holzblasinstrumente: 1010

Beiliegend: Brief von Hans Studer an Christine Glaus vom 11. Februar 1980: Darin bittet der Komponist, die erste Fassung des Werkes von 1953 nicht mehr aufzuführen; er sendet daher der Widmungsträgerin die zweite Fassung zu

cl in Bb

Vermerk am Schluss des Partitaurautographs:

"Komponiert 1953 / überarbeitet 1979"

Partitaurautograph nur als facs. überliefert

Widmungsträger: Glaus, Christine

Composition date: 1979

RISM A/II: 00000400101198

# Persönliche Dokumente

## Briefe an Hans Studer

(in alphabetischer Reihenfolge der Briefschreiber)

### CH BEk Studer 4001

*Robert Blum*

Brief von Robert Blum vom 31. Mai 1983

*Fritz Brun*

Brief von Fritz Brun vom 22. September 1955

*Adolf Brunner*

Brief von Adolf Brunner vom 30. August 1948

Brief von Adolf Brunner vom 31. Januar 1949

*Willy Burkhard*

Brief von Willy Burkhard vom 25. November 1944

Brief von Willy Burkhard vom 28. Februar 1946

Brief von Willy Burkhard vom 20. April 1950

Brief von Willy Burkhard vom 5. November 1950

*Theodor Diener*

Brief von Theodor Diener [undatiert]

*Albert Moeschinger*

Brief von Albert Moeschinger vom 11. Mai 1944

Brief von Albert Moeschinger vom 15. Juni 1944

Brief von Albert Moeschinger vom 29. September 1944

Brief von Albert Moeschinger vom 4. Oktober 1944

Brief von Albert Moeschinger vom 8. April 1945

*Arno Pötzsch*

Brief von Arno Pötzsch vom 27. August 1955

Brief von Arno Pötzsch vom 6. September 1955

Brief von Arno Pötzsch vom 26. September 1955

Brief von Arno Pötzsch vom 10. Oktober 1955

*Bernard Reichel*

Brief von Bernard Reichel [undatiert]

*Walter Trappolet*

Brief von Walter Trappolet vom 20. September 1947

Brief von Walter Trappolet vom 14. Oktober 1947

*Friedrich Zipp*

Brief von Friedrich Zipp vom 7. Dezember 1965  
[dazu beiliegend: Widmungskomposition „Morgenlied“ von Friedrich Zipp auf einen Text von Wolfgang Borchert]

## Persönliches

### CH BEk Studer 4002

Todesanzeige, datiert auf den 20. Juni 1984

Trauergottesdienst am 26. Juni 1984

Nachrufe von Max Favre in der Zeitung Der Bund vom Juni 1984

Fotographien

Brief von Samuel Geiser an Hans Studer vom 4. Mai 1976 betreffend die Schenkung der Komposition „Das Totenhemdchen“ an die Schweizerische Landesbibliothek

## Zeugnisse und Anstellungsverträge / Unterlagen

### CH BEk Studer 4003

Abgangszeugnis des Evangelischen Seminars Muristalden Bern vom 30. März 1931

Primarlehrerpatent des Kantons Bern vom 30. März 1931

Zeugnisheft der Universität Bern vom 25. April 1934

Abgangszeugnis der Primarschule Homberg vom 5. Juni 1934

Lehrpatent für Sekundarschulen des Kantons Bern vom 21. April 1936

Anmeldung zum Lehrdiplom (Klavier) am Konservatorium für Musik, Bern vom 29. November 1937

Anstellungsvertrag und Kündigungsschreiben zur Anstellung als Sekundarlehrer am Freien Gymnasium Bern von 1937 bis 1952

Aufnahme in den Schweizerischen Tonkünstlerverein vom 23. Januar 1942

Anstellung als zweiten Organisten der Kirchgemeinde Muri vom 5. Juli 1946

Wahl zum Gesangslehrer an der Neuen Mädchen-schule Bern vom 4. März 1947

Anstellungsschreiben und Kündigungsschreiben zur Anstellung als Dirigent des Kirchenchores Muri von 1948 bis 1978

Wahl zum Dirigenten des Seeländischen Lehrergesangsvereins vom 13. November 1949

## **Ehrungen und Anerkennungen**

### **CH BEk Studer 4004**

Kantonalbernischer Musikpreis 1966:

- Schreiben des bernischen Erziehungsdirektors Virgil Moine an Hans Studer vom 4. Februar 1966
- Berichterstattungen:
  - Berner Tagblatt vom 12./13. Februar 1966
  - Der Bund , 12. Februar 1966
  - Bernisches Sängerblatt (undatiert)

70. Geburtstag am 20. April 1981:

- Würdigung von Max Favre in „Der Bund“ vom 16. April 1981

Mitarbeit als Experte in verschiedenen Gremien und Institutionen:

- Neubesetzung der Stelle des Münsterorganisten nach dem Tode von Kurt Wolfgang Senn
- Liturgiekommission der evangelisch-reformierten Kirchen in den deutschsprachigen Schweiz
- Expertentätigkeit am Konservatorium Biel / Conservatoire de Bienne
- Prüfungskommission für Primarlehrer und Primarlehrerinnen des Kantons Bern

Leiter der Singwochen des Schweizerischen Kirchengesangsbundes in Fürigen:

- Diverse Korrespondenz und Anerkennungsschreiben

Organistendienst in der Kirchgemeinde Muri:

- Anerkennungsschreiben aus verschiedenen Jahren

Anerkennungspreise der Stiftung „Pro Arte Bern“ von 1949 und 1951

## **Aufführungen zu besonderen Anlässen**

### **CH BEk Studer 4005**

60. Geburtstag am 20. April 1971:

- Programm des Konzertes der Allgemeinen Orchestergesellschaft Thun vom 6. / 7. Februar 1971 mit der Aufführung von „Pan kai Aphrodite“ und der Uraufführung des „Epitaph für Orchester“
- Rezensionen dieses Konzertes
- Programm der 12. Abendmusik im Berner Münster vom 24. August 1971 mit der Aufführung der Fantasie über den Choral „Christ lag in Todesbanden“

70. Geburtstag am 20. April 1981:

- Würdigung von Max Favre in „Der Bund“ vom 16. April 1981
- Programm der Uraufführung von „Praefatio“ vom 16. April 1981
- Rezension der Uraufführung in „Der Bund“ vom 21. April 1981
- Programm der 5. Abendmusik in der Kirche Gümligen vom 31. Mai 1981 mit der Aufführung folgender Werke:
  - Toccata, Aria und Fuge für Orgel
  - „In dich hab ich gehoffet, Herr“ – Kantate für Baß, Chor und Orgel
  - Drei Orgelchoräle
  - Canzona für Oboe und Orgel
  - „Ich danke dir, Herr, von ganzem Herzen“ – Psalm 138 für Bass und Orgel
  - Petite Fantaisie pastorale für Flöte und Orgel
  - Kleine Partita über „Mein schönste Zier“ für Orgel
  - Drei Psalmen [143, 13 146] für gemischten Chor und Orgel

Programm der Abendmusik in der Reformierten Kirche Wabern vom 21. Juni 1981 mit der Aufführung folgender Werke:

- Drei Orgelchoräle
- „Ich danke dir, Herr“
- Ich danke dir, Herr, von ganzem Herzen“ – Psalm 138 für Bass und Orgel
- 6. Abendmusik in der Kirche Münsingen – Konzert zum 70. Geburtstag von Hans Studer am 6. September 1981 mit der Aufführung folgender Werke:
  - Spruch-Kantate für Chor und Orchester
  - Cassation für Kammerorchester
  - Der Lobgesang für Sopran, Chor und Orchester

Abschied als Leiter des Kirchenchors Muri-Gümligen

- Konzert vom 28. Januar 1979 in der Kirche Muri mit der Aufführung folgender Werke
  - Meditation I und II für Orgel
  - „Und darnach sah ich einen Engel niederfallen vom Himmel“ – Geistliches Konzert für Sopran und Orgel
  - Drei Stücke für Trompete und Orgel

Gedenkkonzerte

- 28. Dezember 1984, Reformierte Inselkapelle Bern
- 22. Juni 1986, Kirche Mühleberg
- 31. Januar 1988, Thomaskirche Liebefeld-Bern
- 14. Juni 1988, Münster Bern: 75 Jahre Abendmusiken im Berner Münster
- 23. April 1989, Kirche Münsingen

## **Literatur zu Hans Studer**

### **CH BEk Studer 4006**

Theodor Käser, Gestalt und Werk eines zeitgenössischen Komponisten, in: Der evangelische Kirchenchor, 71/1966, Nr. 4, S. 64-68

Walter Kläy, Von innen nach außen, in: Radio Zeitung, Mai 1970

[Andreas Marti], Wir trauern um Hans Studer, in: Mitteilungsblatt des Schweizerischen Kirchengesangsbundes, 18/ August 1984 (2 Exemplare)

Heinz-Roland Schneeberger, Hans Studer als Orgelkomponist, in: Musik und Gottesdienst – Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik, 5/1985, S. 200-214.

Max Favre, Streiflichter zum Schaffen Hans Studers (1911-1984), in: Musik und Gottesdienst – Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik, 3/1987, S. 100-117.

Arnold Zehender, Im Dienst von geistlicher und weltlicher Musik, in: Der Bund, Juni 1989

## Faksimiles

*Auftragskomposition der Kirchgemeinde Muri  
 DREI STÜCKE FÜR TROMPETE UND ORGEL*
116  
101

I Dialogue

*Klaus Studer 1970*

*p*      *7*      *hp*      *7*

*10*      *10*

(10)

**Faksimile 1: Drei Stücke für Trompete und Orgel (Studer 2310)**

**Autograph der ersten Partiturseite**

16

270

280

290

Muri 6. Januar 64

**Faksimile 2: Und darnach sah ich einen Engel niederfahren vom Himmel (Studer 1501)**

**Geistliches Konzert für eine hohe Stimme und Orgel**

**Autograph der letzten Partiturseite mit Datierung: Muri, 6. Januar 64**



**Faksimile 3: Variationen und Epilog über eine Pavane von William Byrde (1546-1623)**

**Für Cello und Streichorchester (Studer 2103)**

**Autographe Arbeitspartitur (S. 7) mit Bleistifteintragungen**

Motette

2d. 12, 25

heute morgen (16. 12. 72)

Hans Sünder 1947

p. forte.

Van

me. alt. die - weil ich das Liedt. habt! Van -

Van - delt, die - weil ich das Liedt. habt! Van -

Van - eee. Van -

Van - delt, die -

**Faksimile 4: Motette – Es ist das Licht noch bei euch (Studer 1401)**

## **Autograph der ersten Partiturseiten**

Ungültig!  
1961  
No. 100

Lyrische Kantate  
und altgriechischen Gedichten

für Alt-Solo, Frauenchor u. Kammerorchester

*Klaus Studer* - 1950

*i = 69*

Flöte

Oboe I

Oboe II

Klar.

I

Horn in F

II

Klarpe

Chor

Bass

Faksimile 5: Für ungültig erklärte Fassung der Lyrischen Kantate *Pan Kai Aphrodite* (Studer 1101A)

# Diskographie

Die Diskographie wurde dem alten Werkverzeichnis (Zürich 1993) entnommen. Die Jahreszahlen in den eckigen Klammern beziehen sich auf das Aufnahmedatum.

## Auf dich hab ich gehoffet, Herr (1310)

Basler Madrigalisten  
Leitung: Fritz Näf  
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger  
CAN 750 002 [1987]

## Bittet, so wird euch gegeben (1403)

Basler Madrigalisten  
Leitung: Fritz Näf  
CAN 750 002 [1987]

## Canzona (2302)

Oboe: Bruno Prato  
Orgel: Heinrich Gurtner  
CAN 750 001 [1986]

## Da pacem, Domine (2454)

Orgel: Heinrich Gurtner  
CAN 750 001 [1986]

## Dies ist der Tag, Herr, Gott (1317)

Kammerchor Chur  
Leitung: Lucius Juon  
Orgel: Werner Tiepner  
SKGB [1971]

## Du weites Land (1504)

Alt: Lotte Kläy  
Klavier: Hansjürg Kuhn  
Cont CD merval 102 [1992]

## Es ist das Licht noch bei euch (1401)

Basler Madrigalisten  
Leitung: Fritz Näf  
CAN 750 002 [1987]

## Exaudi me – Alleluja – Lauda Dominum (2306)

Violine: Ulrich Lehmann  
Orgel: Heinrich Gurtner  
CAN 750 001 [1986]

## Fantasie I (2403)

Orgel: Heinz-Roland Schneeberger  
CAN 750 002 [1987]

## Gelobt sei Gott im höchsten Thron (1308)

Basler Madrigalisten  
Leitung: Fritz Näf  
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger  
CAN 750 002 [1987]

## Gott ist Meister (1420)

Collegium vocale der Evangelischen Singgemeinde  
Leitung: Klaus Knall  
CAN 750 001 [1986]

## Halleluja, ich will dem Herrn danken (1204)

Basler Madrigalisten  
Leitung: Fritz Näf  
Bläsergruppe des Stadtposaunenchors Basel (Leitung: Arthur Eglin)  
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger  
CAN 750 002 [1987]

## Halleluja, ich will dem Herrn danken (1413)

Evangelische Singgemeinde  
Leitung: Martin Flämig  
SKGB [1971]

## Herr, auf dich trae ich (1503)

Sopran: Katharina Beidler  
Sopran: Annemarie Burkhard  
Orgel: Heinrich Gurtner  
CAN 750 003 [1987]

## Der Herr wird mich erlösen (1402)

Basler Madrigalisten  
Leitung: Fritz Näf  
CAN 750 002 [1987]

## Hommage à Samuel Mareschall (2308)

Bläsergruppe des Stadtposaunenchors Basel  
Leitung: Arthur Eglin  
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger  
CAN 750 002 [1987]

## Ich danke dir, Herr, von ganzem Herzen (1505)

Bass: Jakob Stämpfli  
Orgel: Heinrich Gurtner  
CAN 750 003 [1987]

**[So spricht der Herr:] Ich will dich unterweisen (1404)**  
Basler Madrigalisten  
Leitung: Fritz Näf  
CAN 750 002 [1987]

**Zwei Intraden (2304)**  
Bläsergruppe des Stadtposaunenchors Basel  
Leitung: Arthur Eglin  
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger  
CAN 750 002 [1987]

**Invention (2412)**  
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger  
CAN 750 002 [1987]

**Invocatio, Fuge und Epilog (2414)**  
Orgel: Heinrich Gurtner  
PSR 41 020 [1981]

**Der irre Spielmann (1502)**  
Tenor: Serge Maurer  
Horn: Kurt Hanke  
Klavier: Kurt Rothenbühler  
CT-64-16 [1964]

**Jesus wandelt auf dem Meer (1405)**  
Engadiner Kantorei  
Leitung: Edwin Nievergelt  
CAN 643 253 [1959]  
[45 Upm]

**Lasset eure Lenden umgürtet sein (1407)**  
Evangelische Singgemeinde  
Leitung: Martin Flämig  
CTS 46 [1971]

**Lasset eure Lenden umgürtet sein (1407)**  
Basler Madrigalisten  
Leitung: Fritz Näf  
CAN 750 002 [1987]

**Tres Laudes (2307)**  
Posaune: Branimir Slokar  
Orgel: Heinrich Gurtner  
CAN 750 003 [1987]

**Tres Laudes (2307)**  
Posaune: Branimir Slokar  
Orgel: Wolfgang Wagenhäuser  
Mph CD 922-2 [1992]

**Meditation I (2410)**  
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger  
CAN 750 002 [1987]

**Petite Fantaisie pastorale (2301)**  
Flöte: Verena Steffen  
Orgel: Olivier Eisenmann  
Magnon 1015 [1983]

**Petite Fantaisie pastorale (2301)**  
Flöte: Heidi Indermühle  
Orgel: Heinrich Gurtner  
CAN 750 003 [1987]

**Phantasie, Intermezzo und Passacaglia (2303)**  
Violoncello: Walter Haefeli  
Orgel: Bruno Vergés  
WH 30-521 [1976]

**Psalm 146 (aus „Drei Psalmen“ 1302)**  
Kantorei Grossmünster Zürich  
Leitung: Jakob Kobelt  
Orgel: Viktor Schlatter  
FGL 25-4312 [1964]

**Siehe, es kommt die Zeit (1313)**  
Basler Madrigalisten  
Leitung: Fritz Näf  
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger  
CAN 750 002 [1987]

**Siehe, Herr, ich bin ein leeres Gefäß (1319)**  
Collegium vocale der Evangelischen Singgemeinde  
Leitung: Klaus Knall  
SKGB [1977]

**Singt, singt dem Herrn neue Lieder (2421)**  
Orgel: Jeanne Grüter-Schnyder  
FGLS 25-4322 [1966]

**Spruchkantate (1206)**  
Chor des Freien Gymnasiums und der Neuen  
Mädchenchule Bern  
Ein Orchester ad hoc  
Leitung: Hans Gafner  
JS 30-391 [1973]

**Drei Stücke für Trompete und Orgel (2310)**  
Trompete: Francis Schmidhäusler  
Orgel: Heinrich Gurtner  
CAN 750 003 [1987]

**Toccata und Fugato II (2409)**  
Orgel: Heinz-Roland Schneeberger  
CAN 750 002 [1987]

**Und darnach sah ich einen Engel niederfahren (1501)**  
Sopran: Katharina Beidler  
Orgel: Heinrich Gurtner  
CAN 750 003 [1987]

# Literatur

Die Literaturliste wurde dem alten Werkverzeichnis (Zürich 1993) entnommen, erweitert und angepasst.

Briner, Andres: *Strömungen in der Schweizer Musik zwischen 1950 und 1973. Tendenzen und Verwirklichungen*. In: Festschrift des Schweizerischen Tonkünstlervereins aus Anlass seines 75-jährigen Bestehens, Zürich 1975 (Atlantis)

Eglin, Arthur: *Lob Gottes sein. Hans Studer zum 70. Geburtstag*. In: Der Bläserkreis, 1981 (Nr. 3)

Engel, Hermann: *Hans Studer. Toccata, Aria und Fuge für Orgel*. In: Musik und Gottesdienst, 1961 (Heft 1)

Favre, Max: *Die Apostolische Motette von Hans Studer*. In: Musik und Gottesdienst, 1977 (Heft 1)

Favre, Max: *Ein neues Chorwerk von Hans Studer (Praefatio)*. In: Musik und Gottesdienst, 1981 (Heft 3)

Favre, Max: *Einem Berner Komponisten zu Ehren. Zum 70. Geburtstag von Hans Studer am 20. April*. In: Der Bund Nr. 89 (16. April), Bern 1981

Favre, Max: *Streiflichter zum Schaffen Hans Studers*. In: Musik und Gottesdienst, 1987 (Heft 3)

Gafner, Hans: *Hans Studers Spruchkantate*. In: Musik und Gottesdienst, 1975 (Heft 5)

Indermühle, Fritz: *Hans Studer. Träger des kantonal-bernischen Musikpreises 1965*. In: Berner Tagblatt Nr. 42 (12./13. Februar), Bern 1966

Jenny, Markus: *Hans Studer 70*. In: Musik und Gottesdienst, 1981 (Heft 3)

Käser, Theodor: *Gestalt und Werk eines zeitgenössischen Komponisten*. In: Der evangelische Kirchenchor, 1966 (Heft 4)

Kläy, Walter: *Von innen nach aussen - Der Berner Komponist Hans Studer*. In: Schweizerische Radiozitung Nr. 21, Mai 1970

Marti, Andreas (Red.): *Wachablösung im Zentralvorstand des Schweizerischen Kirchengesangsbundes*. In: Musik und Gottesdienst, 1983 (Heft 4)

Marti, Andreas: *Wir trauern um Hans Studer*. In: Musik und Gottesdienst, 1984 (Heft 4)

Mieg, Peter: *Hans Studer*. In: 40 Schweizer Komponisten, Amriswil 1956 (Bodensee-Verlag)

Mohr, Ernst: *Hans Studer*. In: Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1965 (Bärenreiter)

Nievergelt, Edwin: *Die Leiden Hiobs, ein Oratorium von Hans Studer*. In: Reformierte Schweiz IV, 1947

Nievergelt, Edwin: *Hans Studers "Freie Orgelstücke"*. In: Musik und Gottesdienst, 1973 (Heft 5)

Nievergelt, Edwin: *Hans Studers Kantate "Das Licht der Welt"*. In: Musik und Gottesdienst, 1963 (Heft 6)

Nievergelt, Edwin: *Neue Orgelchoräle schweizerischer Komponisten*. In: Musik und Gottesdienst, 1960 (Heft 5)

Schneeberger, Heinz-Roland: *Hans Studer als Orgelkomponist*. In: Musik und Gottesdienst, 1985 (Heft 5)

Schuh, Willi: *Die Musik in der alemannischen Schweiz. Der Schweizerische Tonkünstlerverein im 2. Vierteljahrhundert seines Bestehens*, Zürich 1950 (Atlantis)

Studer, Hans: *Der Choral im Schaffen von Willy Burkhard*. In: Musik und Gottesdienst, 1980 (Heft 2)

Studer, Hans: *Kommentar zu "Disegno su distese"*.  
In: Programmheft des Berner Kammerorchesters,  
Oktober 1972

Studer, Hans: *Freie Orgelstücke*. Edition Kunzelmann (GM 109).

SUISA-Stiftung et al. (Hrsg.): *Hans Studer (Biographische Hinweise und Verzeichnis ausgewählter Werke)*. In: Schweizer Komponisten unserer Zeit, Winterthur 1993 (Amadeus)

SUISA-Stiftung für Musik (Hrsg.): *Hans Studer 1911-1984 - Werkverzeichnis / in Zusammenarbeit mit Christine Koch-Studer, redigiert von Max Favre*, Zürich 1993 (Schweizerisches Musikarchiv)

Tappolet, Walter: *Eine Weihnachtsvesper von Hans Studer*. In: Musik und Gottesdienst, 1969 (Heft 1)