

RISM Series A/II Musical manuscripts after 1600

Luigi Cherubini (1760-1842)

© 2010 by RISM

19. Oktober 2010



**Anfossi, Pasquale (1727-1797)**

1

I viaggiatori felici. Excerpts

*Atto 2:o (- Atto 3:o) I viaggiatori felici*

Co-Composer: Andreozzi, Gaetano (1755-1826); Cherubini, Luigi (1760-1842); Caruso, Luigi (1754-1822)

Text: Livigni, Filippo (18.sc)

❶ score: 171f.

Abschrift 1780

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: e, autunno 1780 Venezia, Teatro S Samuele  
Mit Einlagearien von G. Andreozzi, L. Cherubini und L. Caruso.

HohenemserC 1913, p.132

A/II: 190009500

S-Skma T-R

**Anonymous**

2

Keyboard pieces

org

*[caption title:] Erster (- Dritter) Cursus. / Orgelübungen.*

Co-Composer: Knecht, Justin Heinrich (1752-1817); Gebhardi, Ludwig Ernst (1787-1862); Gottl, Georg; Becker, Carl Ferdinand (1804-1877); Eisenhofer, H.; Haslinger, Tobias (1787-1842); Fröhlich, Franz Joseph (1780-1862); Martini, Giovanni Battista (1706-1784); Bach, Johann Sebastian (1685-1750); Schneider; Beethoven, Ludwig van (1770-1827); Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846); Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809); Cherubini, Luigi (1760-1842)

❶ 1 part: org (142p.); 17,5 x 22 cm

Abschrift 1850-1899

org

Es fehlen p.129-140.

Generalbass- und Tonarten- und Kadenzübungen; einzelne kleine Stücke, zum Teil mit Kompositionstagenanlagen.

Genannte Komponisten: Cherubini, Wiener Tonschule, Albrechtsberger, Rink, Beethoven, Dr. Georg Gottl, Schneider, Seb. Bach, Pater Martini; Partitur-Übungsstücke: Wiener Tonschule (Nro. 1-9), v. Gebhardi (Nro. 10-17), v. Cherubini (Nro. 18-20); weiterÜbungsstücke von Dr. Fröhlichs M. S. Tab., Hasslinger, Dr. H. Eisenhofer, C. F.

Becker; die meisten Stücke von Rinck.

KBM 17, p.227

A/II: 456008172

D-UEB UEB K4 AIII 02

**Anonymous**

3

9 Pieces

pf

*[without title]*

❶ 1 part: pf (16f.); 27,5 x 33 cm

Abschrift

Copyist: Copyist Anon. Sing-Akademie 589

watermark: Lilienschild

Remark: Moderne Bleistiftpaginierung: 1-16.

pf

Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew.

Olim: ZC 1902n; D X 1902 / 491

A/II: 469461800

D-Bsa SA 4618

Contains: 279

**Beutel von Lattenberg, Félix Valois (1791-1860)**

4

Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi (1760-1842)

Variations, op.12/4 - A-Dur

other title: Les deux journées. Excerpts. Var

pf

*[caption title:] Variations sur un motif de l'Opera: Les deux Journées par Cherubini. Oeuv. 12. Nro 4.*

Other: Weiss, C.

❶ 1 part: pf (4f.); 25,5 x 32,5 cm

Autograph? 1833-1865

1.1.1 pf. Introduzione. Andante, A-Dur, 6/8



1.2.1 pf. Andantino, A-Dur, 2/4



1.3.1 pf. Var. 1., A-Dur, 2/4



1.4.1 pf. Var. 2., A-Dur, 2/4



1.5.1 pf. Var. 3., A-Dur, 2/4



1.6.1 pf. Var. 4., A-Dur, 2/4



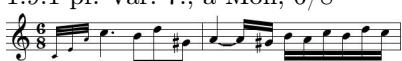
1.7.1 pf. Var. 5., A-Dur, 2/4



1.8.1 pf. Var. 6., A-Dur, 2/4



1.9.1 pf. Var. 7., a-Moll, 6/8



1.10.1 pf. Var. 7., A-Dur, 2/4



1.11.1 pf. Finale., A-Dur, 2/4



pf

Prov. Pers.: Lobkovic

Papier: „C. Weiss, Kleine Jesuettengasse No. 154.“.

Papir: „C. Weiss, Kleine Jesuettengasse No. 154.“.

A/II: 550504186

CZ-Pu 50 R 731

### Boieldieu, Adrien (1775-1834)

5

Emma

other title: La prisonnière

V (4), orch

*[title page:] La Prisonnière / opéra en un acte / paroles des M. St Just / Jouy et Longcams / musique del Sgr. Cherubini / et Boyeldieu / représenté au théâtre Montmartre en 1799.*

Co-Composer: Cherubini, Luigi (1760-1842)

Text: Jouy, Victor Joseph Etienne de (1764-1846); Saint-Just, Claude Godard d'Aucour de (1768-1826); Lonchamps, Charles de (1768-1832)

❶ short score: 84p.

Abschrift 1799-1810

❷ 14 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, b (2x), fl 1 and 2, ob and fl, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2 (27, 27, 25, 26, 24, 23, 22, 14, 13, 15, 14, 18, 14, 14p.); 30 x 25 cm

Abschrift - 1799-1810

V (4), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Roles: Polly; Emma; Gustave; Nigolo

Prov. Pers.: Duverger

Perf.: 12.11.1799 Paris, [Théâtre Montansier

Ex-libris: „Duverger“.

Catalogue Pas-de-Cala, no.126

A/II: 840003700

F-Lm M 4398

### Casali, Giovanni Battista (1715c-1792)

6

Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi (1760-1842)

Summis ad astra - a-Moll

V (2), Coro, org

*Hymnus / S. Catharina Flisca Adurna Vidua / del / Sig.r Gio. Batt.a Casali / questo si può cantare con l'Organo / e si può cantare in Choro senza Organo / dicendosi un verso sì, e uno nò / 22 Marzo o Aprile*

❶ 8 parts: S solo, Coro: S, A, T, B, org, T solo, org

Autograph 1750-1799

❷ 2 parts: T, org

Abschrift - 1800-1849

1.1.1 S, a-Moll, 3/4 - Summis ad astra



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Cappella Pia, Roma

Stamp of Cappella Pia.

See I Rsg ms. mus. B.1970.

Cfr I Rsg ms. mus. B.1970.

On one org part: „Del M.o Cherubini“.

Su una parte di org: „Del M.o Cherubini“.

Olim: 4 A II 5.

A/II: 850504241

I-Rsg ms. mus. B.1866

### Casali, Giovanni Battista (1715c-1792)

7

Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi

(1760-1842)

Summis ad astra - C-Dur

Coro

*Inno / Summis ad Astra Laudibus / a Cappella / Per S. Catarina Fieschi Adorni / di Genova / del Cherubini*

❶ 5 parts: S, A, T, B (2x); 24,5 x 18 cm

Abschrift 1800-1899

1.1.1 S, C-Dur, 3/4 - Summis ad astra



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Cappella Pia, Roma

Stamp of Cappella Pia.

See I Rsg ms. mus. B.1866.

Cfr I Rsg ms. mus. B.1866.

Olim: 4o-A-IV-19/19.

A/II: 850504371

I-Rsg ms. mus. B.1970

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

8

A quel pianto - A-Dur

S, strings

*Scena e Rondo / Del Sig<sup>r</sup> Luigi Cherubine*

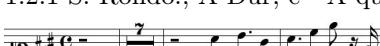
❶ score: f.12-20

Abschrift

1.1.1 S. Adagio, c - Ah no lascia



1.2.1 S. Rondo., A-Dur, c - A quel pianto



S, vl 1, vl 2, vla, b

A/II: 450025136

D-Hs M A/907 (Nr. 2)

In Coll. 1088

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

9

A solis ortus cardine - G-Dur

other title: Tancred?. Excerpts

V (2), orch, org

*[cover title:] Duetto in die Nativitate D: J: Christi / fürs / Canto et Basso / Violino 1<sup>mo</sup> et 2<sup>do</sup> / Flauto 1<sup>mo</sup> et 2<sup>do</sup> obligat / Alto Viola / Corno 1<sup>mo</sup> et 2<sup>do</sup> / con / ORGANO / Aus der traveristen Oper Tancred, von Herrn Venzel / Müller Capelmeister*

*in dem Leopoldstädter Theater / in Vien / Franz Schlägl / pro Ano [/] 1827.*

Other: Müller, Wenzel (1759-1835)

❶ 9 parts: S, B, vl 1, 2, a-vla, org (= b.fig), fl 1, 2, cor 1 and 2 in G (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36,5 x 23,5 cm

Abschrift 1826

Copyist: Schlägl, František Antonín (1800-1855)

1.1.1 fl 1. Andante, G-Dur, 3/4



1.1.2 S, G-Dur, 3/4 - A solis ortus cardine, ad usque terrae limitem



S, B, vl 1, vl 2, a-vla, fl (2), cor (2), org

Prov. Pers.: Schlägl, František Antonín (1800-1855)

At the end of cor 1 and 2: „Die 31. Xbris 1826. für das neur [!] Jahr 1827. Schlägl“.

A/II: 551000506

CZ-ET R 88

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

10

A tanto amore come potesti ingrato core - A-Dur

V, guit

*[caption title:] Cauatina del Sig<sup>r</sup> Cherubini*

Other: Saal, Anton Wilhelm Caspar (1763-1855)

❶ score: f.1v-2v

Abschrift

1.1.1 V. Allegretto, A-Dur, 2/4 - A tanto amore come potesti ingrato core



V, guit

Vermerk im Kopf vom Schreiber des CatalSW 4 (= A.W.C. Saal): „No 10.“.

CatalSW 4,

A/II: 240005584

D-SW1 Mus.119b

In Coll. 1083

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

11

Achille à Scyros. Excerpts. Arr

ParC deest

pf

[caption title, f.34r:] *Achiles / Trauer= / Marsch v: Cherubini*

❶ short score (piano score): f.34r

Abschrift

1.1.1 pf. Trauer=Marsch., c-Moll, c/



pf (orch)

Perf.: 18.12.1804 Paris, Opéra

A/II: 000114282

US-Cn Case MS VM2.1.T255S

In Coll. 1153

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

12

Ad te levavi animam meam. Arr - Es-Dur

V (3), orch

[dust cover title:] *Ad te levavi / Terzett / [instrumental parts, caption title:] v. Cherubini. / arr.*

Arranger: Arnold, Gustav (1831-1900)

❶ 10 parts: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cb, cl 1 and 2 in B<sup>b</sup>, cor 1 and 2 in E<sup>b</sup> (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Arnold, Gustav (1831-1900)

1.1.1 vl 1. Larghetto, Es-Dur, 3/4



1.2.1 S. [attacca]., Es-Dur, 3/4 - Ad te levavi animam meam



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), cor (2)

A/II: 402007145

CH-Lz Ms.N.46:3.18

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

13

Adjutor et susceptor meus - Es-Dur

WhiC 148

V (4), org

[title page, at center, org:] *Adjutor et Susceptor meus es tu, / Domine. [pencil, by later hand:] (4 voix.) / [ink:] Chérubini / [caption title, at left side, p.1:] L. Cherubini [at center:] Adjutor*

❶ 9 parts: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2p.); 34 (31,5) x 26 (23,5) cm

Abschrift 1850

Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

watermark: CDL & C<sup>ie</sup>

1.1.1 org. Andantino con moto, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Adjutor et susceptor meus, es tu Domine



S, A, T, B, org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Dans le coin supérieur gauche de la page de titre d'org, au crayon: „45“.

Au centre de la page de titre d'org et dans le coin supérieur droit de la p.1 de chaque partie séparée, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W<sup>t</sup>“.

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste est P. Wilbrant lui-même.

WhiC: avec orchestre.

Olim: 45

A/II: 706001802

B-Nimep Ms 185

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

14

Adjutor et susceptor meus - Es-Dur

WhiC 148

Coro, orch

[without title]

Other: Raymond

❶ 37 parts: Coro: S (4x), A (3x), T (4x), B (4x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2

Abschrift 1850

1.1.1 vl 1. Andantino con moto, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Adjutor et susceptor meus, es tu Domine



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Stempel: „Raymond“.  
Olim: N. 61; VIII/60  
A/II: 600243421  
A-Whk HK 2459

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 15

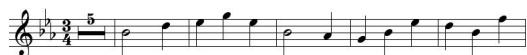
Adjutor et susceptor meus - Es-Dur  
WhiC 148  
Coro, orch, b  
*[title page, score:] Musica Sacra / de L. Cherubini / „Adjutor et Susceptor meus“*  
① score: 20p.  
Abschrift 1852  
② 26 parts: S, T, B, vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc and b (4x), b (2x), org (=b), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2, cor in E<sup>b</sup> 1 and 2, tr in E<sup>b</sup> 1 and 2, trb 1 and 2 (3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 3, 3, 6, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4p.); 33 x 23,5 cm  
Abschrift - 1852

Remark: A missing

1.1.1 vl 1. Adjutor. Andantino con moto, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Adjutor et susceptor meus, es tu Domine



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (2), org, b, b, bc: org

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Sur la couverture, dans le coin supérieur gauche: „N° 73“, au milieu: „N° 5“, dans le coin droit: „A Juillet 1852“. Au crayon: „36 parties / 8<sup>bre</sup> 1861“. Sur la partie de b: „Partie pour être joué avec acc<sup>t</sup> d'orgue“. Cette partie diffère de la partie de vlc et b. Les tr sont renseignées comme „trompettes à cylindres“.

Les parties sont écrites par des mains différentes. Quelques parties portent comme titre: „Motet à 4 voix Par L. Cherubini“.

Olim: 73; 5  
A/II: 701000590  
B-Br Mus Ms 796

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

16

Adoremus in aeternum - C-Dur

WhiC 144/76a

S (3), strings

*[cover title:] Motette in C. Adoremus in aeternum.*

*Cherubini. Canon à 3 Soprani.*

① 8 parts: S 1, 2, 3, vl 1, 2, vla, vlc, vlne; 30,5 x 23,5 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Donner, Eduard

1.1.1 vl 1. Larghetto, C-Dur, 2/4



1.1.2 S, C-Dur, 2/4 - Adoremus in aeternum, sanctissimum sacramentum



S (3), vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Schreibervermerk: „Eduard Donner.“

Olim: Inv. B 163

A/II: 601001152

A-KN 920/3

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

17

Adoremus in aeternum - C-Dur

WhiC 144/76a

S (3), strings

*[without title]*

Other: Raymond

① 10 parts: Solo: S 1, 2, 3, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, vlne

Abschrift 1850

1.1.1 vl 1. Larghetto, C-Dur, 2/4



1.1.2 S 1, C-Dur, 2/4 - Adoremus in aeternum, sanctissimum sacramentum



S (3), vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Stempel: „Raymond“.

Olim: VIII/64

A/II: 600243433

A-Whk HK 2463

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

18

Adoremus in aeternum - C-Dur

WhiC 144/76a

T (3), strings, pf

[cover title:] *Adoremus in aeternum, Vc. / A Canon for Three Tenors / or Sopranos / By / Louis Cherubini / With an Accomp.t for Stringed Inst.ts / or Pianoforte ad lib. / Full Score.*

Other: Whinfield, E. W.; Deffell, F.

❶ score: 15p.; 33.5 x 26.5 cm

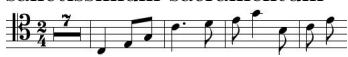
Abschrift 1857

Remark: Pagination starts with first page of music.

1.1.1 Larghetto, C-Dur, 2/4



1.1.2 T 1, C-Dur, 2/4 - Adoremus in aeternum, sanctissimum sacramentum



T (3), S (T) (3), vl 1, vl 2, vla, vlc, cb, pf

Unbound and sewn with ribbon.

Upper right corner of cover: „E. W. Whinfield from F. Deffell August 1857.“.

At end of score: „F.D. 21st August 1857.“.

A/II: 900000006

US-CAe Mus 637.1.582.2

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

19

Agitata tutta io fremo - C-Dur

S, orch

*In Milano 1780 Rec.vo ed Aria Agitata tutta io fremo del Sig:r Cherubini*

❶ score: 22f.; 23 x 30,5 cm

Abschrift 1780

1.1.1 S. Recitativo. - Dunque così volete formentare un incendio

1.2.1 S (Robinezza). Aria. Allegro spiritoso, C-Dur, c - Agitata tutta io fremo



S, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Perf.: ..1780 Milano

Rollenname auch als „Robinesta“.

A/II: 851000395

I-Mc Mus. Tr. ms. 231

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

20

Ah che morir mi sento - C-Dur

V (X), orch

*Cherubini / Ah che morir mi sento.*

❶ 2 parts: vl 1, 2

Abschrift 1790-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1, C-Dur, c



1.1.2, C-Dur - Ah che morir mi sento

V (X), vl 1, vl 2

A/II: 1900000049

S-St ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

21

Ah ch'io vi sento oh Dio - Es-Dur

V, cemb

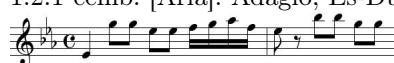
*Recitativo e Aria / : Ah! ch'io visento, oh Dio! :/ / Del Sig: Cherubini*

❶ 1 part: V and cemb (6f.); 22,5 x 32 cm

Abschrift 1820

1.1.1 Recitat.. - Eppur fra tanti affetti

1.2.1 cemb. [Aria]. Adagio, Es-Dur, c



1.2.2 V, Es-Dur, c - Ah ch'io vi sento oh Dio



V, cemb

Alte Zählung: „N=° 3.“.

A/II: 452008387

D-B Mus.ms. 3502

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

22

Ah crudel perché mai mi lasci - G-Dur

S (3), cemb

*/caption title, p.10:/ Canone 8.o a tre Voci [space] (Gravé)*

❶ score: p.10

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Ah crudel perché mai mi lasci



S (3), cemb

A/II: 000140950

US-Wc M1548.C5 Case  
In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 23

Ah crudel perché mai mi lasci - G-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.11:] *Canone 9.o a tre Voci: l'istesso che il precedente, ma più esteso [space] (per Gerard)*

Other: Gerard

❶ score: p.11

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Ah crudel perché mai mi lasci



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140951

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 24

Ah dolente partita - a-Moll

S (3), cemb

[caption title, p.16:] *Canone 14.o a tre Voci. [space] Dato al Sig.r Pechatscheck / di Vienna*

Other: Pechatscheck

❶ score: p.16

Autograph

1.1.1 S 1, c - Ah dolente partita



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140956

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 25

Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Ah generoso amico

other title: L'italiana in Londra. Inserts

S (2), orch

*title page: L'italiana in Londra / Recitativo / Del Sig<sup>r</sup> Cherubini / E / Duetto / d'un barbaro affanno / Del Sig<sup>r</sup> Tritto.*

❶ score: f.202v-211v

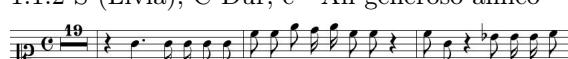
Abschrift

Remark: Die originale Paginierung geht vom Titelblatt verso (p.1-p.20).

1.1.1 vl 1. Recitativo. Andantino, C-Dur, c



1.1.2 S (Livia), C-Dur, c - Ah generoso amico



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2)  
Roles: Livia (S); Milord (S)

A/II: 455024518

D-B Mus.ms. 30012 (10)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 26

Ah mio ben mia vita - C-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.34:] *Canone 31.o a tre Voci*

❶ score: p.34

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Ah mio ben mia vita



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140973

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 27

Ah senti ben mio

V (2)

*Ah' Senti ben mio / Scena, e Duetto / Del Sig.<sup>re</sup> Luigi Cherubini*

❶ score: f.34-53

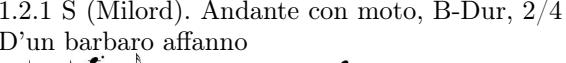
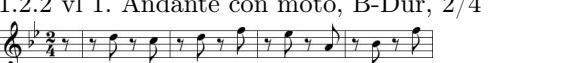
Abschrift 1700-1799

1.1.1 V. Scena e Duetto. - Ah senti ben mio

V (2)

Nr.4 in Sammelhandschrift.

A/II: 400216225

CH-Gpu Ms.mus.418 (Ms.1320-25) In Coll. 1035		A/II: 000140965 US-Wc M1548.C5 Case In Coll. 1154
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 28		<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 31
Ahi ch'è il suon del rio - f-Moll V (2), pf <i>Duo. „Ah ch'è lil suon del rio che frange</i> ❶ 1 part: no further indication (p.69-75) Abschrift 1.1.1 V. Lento, f-Moll, 6/8 - Ahi ch'è il suon del rio		Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801) Al generoso amico other title: L'italiana in Londra. Inserts S (2), orch, b <i>[title page:] //   L'Italiana in Londra //   D'un barbaro affanno.   Scena del Sig<sup>r</sup>e. Cherubini / É, duo del Sig<sup>r</sup>e. Tritto//   [seal of the library] /   [right side of the page, by other hand:] M<sup>r</sup>. Charles de Mussay.   [left side of the page, on an added paper:] littera q, 5397.</i>
V (2), pf A/II: 452013049 D-LÜh Mus. P 982 In Coll. 1087		Co-Composer: Tritto, Giacomo (1733-1824) Other: Mussey, Charles de; F. J. G.; La Mara ❶ score: 62p.; 23 x 28,5 cm Abschrift 1700-1799
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 29		1.1.1 S (Livia). Andantino, C-Dur, c - Al generoso amico
Ahi ch'è il suon del rio S (2), pf <i>[without title]</i> ❶ score: Abschrift 1790-1799 1.1.1 S - Ahi ch'è il suon del rio S (2), pf, arp (pf) Enthalten in Sammelband. Nr. 4 in: „IV Duettini / Per due voci di Soprano / Coll'Accompagnamento / Di Piano Forte, o Arpa / Composti da / Cherubini.“ A/II: 190010110 S-Skma 2 SP-R In Coll. 1126		
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 30		1.1.2 vl 1. Andantino, C-Dur, c
Ahi crudo ciel tu mi volesti - c-Moll S (3), cemb <i>[caption title, p.25:] Canone 23.o a tre Voci</i> ❶ score: p.25 Autograph 1.1.1 S 1, 4/2 - Ahi crudo ciel tu mi volesti		
		1.2.1 S (Milord). Andante con moto, B-Dur, 2/4 - D'un barbaro affanno
S (3), cemb For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.		
		1.2.2 vl 1. Andante con moto, B-Dur, 2/4
		
		S (2), vl 1, vl 2, vla, ob (2), cl (2), cor (2), b Prov. Pers.: Wotquenne, Alfred-Camille (1867-1939) On the book cover is mentioned: “ [in blue ball-point:] 5397 [in black ink:] Cherubini = I / Tritto = / Scena ed Aria Cherubini / Duetto = Tritto“ At the verso side of the bookcover is indicated: “ [in pencil:] Litt. q-5397. / FJG / [in red ink:] Le Récitatif [underlined:] ah generoso amico [normal:] est bien d [double underlined:] Cherubini [normal:]; voir les / [underlined:] Musikalische Studienköpfe [normal:] d [double underlined:] La

Mara [normal:] t.II, p.61 / awotquenne / 1897.“.

A/II: 702002713

B-Bc 5397

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

32

Ali-Baba

Opera in 4 acts

/binding title:/ Ali-Baba

Text: Scribe, Eugène (1791-1861); Duveyrier, Anne-Honoré Joseph (1787-1865)

❶ score (4vol.): 394, 301, 270, 233f.; 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1835

1.1.1 i. Ouverture. Allegro molto, F-Dur, c



1.2.1 T (Nadir). Prologue. - C'en est donc fait plus d'espérance

S (2), T (2), B (6), Coro S (2), Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (3), trb (3), 2 fl.picc, cor inglese, ophicleide, triangolo, piatti, gran cassa, timp, guit  
Roles: Délie (S); Morgiane (S); Calaf (T); Urskan (B); Thamar (B); Ali-Baba (B); About-hassan (B); Phaor (B); Ours-Kan (B)

Prov: Königliche Theater-Bibliothek, Berlin

Perf.: 22.07.1833 Paris, Grand Opéra

Rundstempel: „KOENIG. / THEATER- / BIBLIOTHEK“.

2 fl.picc = fl.picc und „kleine Flöte“.

Olim: 636

A/II: 452008385

D-B Mus.ms. 3493

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

33

Ali-Baba

other title: Les quarante voleurs

Overture, prologue and 4 acts with 5, 7, 4, [7] and 4 no.

/vol.1, f.1r:/ Ali-Baba. / Erster Act.

Text: Scribe, Eugène (1791-1861); Grünbaum, Johann Christoph; Duveyrier, Anne-Honoré Joseph (1787-1865)

❶ score (vol.1, 2, 4): 274, 206, 154f.; 34,5 (34) x 27 (26,5) cm

Abschrift 1834

Copyist: Copyist of Dresden court

1.1.1 vl 1. Ouverture. Presto, F-Dur, c/



1.2.1 vl 1. Vorspiel, Scène 1. Senza battuta, a; C, c



1.2.2 T solo (Nadir), a-Moll; C-Dur, c - Es ist geschehn hin ist mein Hoffen



1.3.1 vl 1. Romance. Largo, c; C, 3/4



1.3.2 cl 1, c-Moll, 3/4



1.3.3 T solo (Nadir), c-Moll, 3/4 - Du allein weißt o Teure



S (2), T (2), B (5), Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (4), trb (3), fl.picc, ophicleide, serpentone, timp, triangolo, piatti, gran cassa, tamburino, guit

Interpr.: Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)

Roles: Delia (S); Morgiane (Mariane) (S); Calaf (T); Ali-Baba (B); Urskan (Ours-Kan) (B); Thamar (B); Aboul-Hassan (B); Phaor (B)

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 22.07.1833 Paris, Opéra

Perf.: 22.11.1834 Dresden, Königliches Theater  
Dresdener Dirigierpartitur der deutschsprachigen Aufführung von 1834, die nur 2 Vorstellungen erlebte (2. Vorstellung 30.11.1834); Dirigent war Reißiger, wie die von ihm vorgenommene Einrichtung der Partitur sowie die Rollenzuweisung auf den Gesangsstimmen ausweist.

Partitur vol.1 enthält Ouverture, Vorspiel (ab f.48r) und Acte I (ab f.107r), vol.2, laut Zwischenstitel f.1r: „Ali-Baba / Zweiter Act.“; vol.3, desgleichen: „Ali-Baba / 4ter Act.“; Acte III fehlt. Zu Beginn von Acte IV: Entreacte („Zwischenspiel“) von 31 Takten.

Nur wenige no. komplett durch Zusammenheften

der Blätter übersprungen; häufig aber sind Binnenkürzungen kleinerer bis größerer Taktgruppen, oft mehrmals innerhalb einer no.; aufführungspraktische Eintragungen mit Blei von Reißigers Hand.

Die bei DahlhausP 1986 für Dresden 1834 angesetzte „fünfaktige Übersetzung von Johann Christoph Grünbaum“ korrigiere in „Prolog und 4 Akte“; Grünbaum als Übersetzer ist in TagebuchHoftheater 1817 ausdrücklich genannt.

Siehe auch die „Souffleur-Partie“ Mus.4011-F-522A und die Stimmen D Dl Mus.4011-F-522a. Textdruck Dresden 1834 nicht nachweisbar.

TagebuchHoftheater 1, annual set 18, passim; PrölssD 1878, p.643; DahlhausP 1986, vol.1, p.567-569

A/II: 270001418

D-Dl Mus.4011-F-522

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

34

Ali-Baba

Overture, prologue and 4 acts with 5, 7, 4, [7], 4 no.

*Ali=Baba. / [indication of part]*

Text: Duveyrier, Anne-Honoré Joseph (1787-1865); Grünbaum, Johann Christoph; Scribe, Eugène (1791-1861)

❶ 42 parts: Solo: T and b (Calaf), B and b (Ali-Baba), B and b (Urskan), B and b (Aboul-Hassan), B and b (Phaor), Coro: S (2x), A (2x), vl 1 (2x), vl 1 (incpl), vl 2 (3x), vla 1 and 2, vlc and b (2x), fl 1, 2, fl.picc, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor in A 1, 2, cor in B<sup>b</sup> 1, 2, tr 1, 2, 3, 4, a-trb, t-trb, b-trb, serpentone and ophicleide, timp, gran cassa, piatti, triangolo; Different sizes

Abschrift 1834

Copyist: Copyists of Dresden court

Remark: other parts missing

S (2), T (2), B (5), Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (4), trb (3), fl.picc, serpentone, ophicleide, timp, tamb, triangolo, piatti, gran cassa, guit

Interpr.: Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859); Böhme, Albert von (1804-1886); Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860); Heinze, Henriette (1809-1892); Hildebrandt, Demoiselle; Pötsch,

Demoiselle; Risse, Carl (1810\*); Rolla, Giuseppe Antonio (1798-1837); Rosenfeld, Vincenz; Schlick, Johann Friedrich Wilhelm (1801-1874); Schmerbitz, Karl Gottfried (19.sc); Stahl, Demoiselle; Tietz, Carl (1862+); Wächter, Johann Michael (1794-1853); Weigel, Demoiselle

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 22.07.1833 Paris, Opéra

Perf.: 22.11.1834 Dresden

Inhaltlich übereinstimmend mit der Partitur D Dl Mus.4011-F-522; Text nur deutsch.

Anstelle vlc 1 und 2 stets vlc und cb besetzt, da je 1 Stimme von je 1 Vertreter beider Instrumente benutzt werden mußte.

Besetzungsvermerke Reißigers auf Solopartien: Calaf = „Sigl. Rosenfeld. / R[eißiger].“; Ali-Baba = „Sigr. Wächter / R.“; Urskan = „Sigl. Risse. / R.“; Phaor = „Sigl. Boehme / R.“ (oben r., wohl Schrift Böhmes: „erhalten am 11 O[ct.] / 1834.“; am linken Seitenrand 22 Probendaten von Oktober bis November 1834 sowie Premierendatum); Partie Aboul-Hassan ohne Namenangabe.

Namen auf Chorstimmen, unterschiedliche Schriften: S/4 = „Dem. Poetzsch u. Weigel.“, S/5 = „Demoasel Heintze u. Stahl“, A/3 = „Hiltebrand und Dittele“, A (unnumerierte) = „Hildebrand“; alle diese Namen im Chormitgliederverzeichnis von Jg.18 des TagebuchHoftheater 1817 enthalten.

Instrumentalisten: vlc and b/1 = „D[otzauer] et Schm[erbitz]“, vlc and b/2 = „Tietz Schli[c]k“; Titelseite der Konzertmeisterstimme beschädigt, daher Name „Rolla“ nicht sicher zu lesen; am Schluß der Stimme ob 1, wohl Vermerk über Ende der Vorstellung: „nach 1/4 a[uf]. 10 U[hr].“; ob 2, am Schluß von Atto II: „zum ersten mal den 22 November 1834. Cecilia. / - 2. - - 30 - - -“.

Mit aufführungspraktischen Eintragungen (Bleistift und Rötel).

Formate: 24,5 x 31,5-33 (Vokalstimmen) und 32,5 x 24 cm (Instrumentalstimmen).

TagebuchHoftheater 1, annual set 18, passim;

PrölssD 1878, p.643

A/II: 270001419

D-Dl Mus.4011-F-522a

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

35

Ali-Baba

Prologue and 4 acts with 5, 7, 4, 7, 4 no.

V (9), Coro, b

*Ali=Baba. / Souffleur=Parthie.*

Text: Scribe, Eugène (1791-1861); Duveyrier, Anne-Honoré Joseph (1787-1865); Grünbaum, Johann Christoph

❶ short score (prompter): 185f.; 22,5 x 31 cm

Abschrift 1834

Copyist: Copyist of Dresden court

S (2), T (2), B (5), Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, b

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 22.07.1833 Paris, Opéra

Perf.: 22.11.1834 Dresden, Königliches Theater

Text nur deutsch; inhaltlich übereinstimmend mit der Partitur D Dl Mus.4011-F-522.

Enthält Regieanweisungen, mit roter Tinte geschrieben, sowie gelegentliche Korrekturen mit Blei, wohl von der Hand des Souffleurs.

TagebuchHoftheater 1, annual set 18, passim; PrölssD 1878, p.643

A/II: 270001420

D-Dl Mus.4011-F-522A

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

36

Ali-Baba. Excerpts - F-Dur

*[score, title page, f.1r:] OUVERTUREN / FÜR ORCHESTER / VON / L. CHERUBINI. / No. 1. Ali Baba. [...] / PARTITUR. / Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. / Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.*

❶ score: 55p.; 25 x 16,5 cm

md 1855-1880

Remark: Der Druck hat die Platten-Nummer 8667.

❷ 35 parts: vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc, vlc and cb, cb (2x), fl.picc, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, 4, tr 1, 2, 3, 4, trb 1, 2, 3, tb, timp, gran cassa and piatti, triangolo (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 5, 3, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 34,5 x 26,5 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro molto, F-Dur, c/



vl (2), vla, vlc, cb, fl.picc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (4), trb (3), ophicleide, timp, gran cassa, piatti, triangolo

Prov: Hofkapelle Sondershausen, Sondershausen; Staatliches Loh-Orchester <Sondershausen>, Sondershausen

Stempel: FÜRSTLICHE HOFCAPELLE IN SONDERSHAUSEN.

Olim: C 7.3.; M 74

A/II: 280003210

D-SHm Mus.C153:1

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

37

Ali-Baba. Excerpts

other title: Les quarante voleurs. Excerpts; Die vierzig Räuber. Excerpts  
orch

*[vl 1:] Ouverture de l'Opera: Ali Baba ou: les quarante voleurs. à Grand Orchestre composée par L. Cherubini. MG. 1834.*

Text: Scribe, Eugène (1791-1861); Duveyrier, Anne-Honoré Joseph (1787-1865); Grünbaum, Johann Christoph

❶ 31 parts: vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, b (2x), fl.picc, fl, ob 1, 2, cl 1, 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in F, cor 1, 2 in B<sup>b</sup>, clno 1, 2 in F, clno 1, 2 in C, ophicleide, a-trb, t-trb, b-trb, triangolo, piatti, gran cassa, timp; 320 x 240 mm

Abschrift 1834

Copyist: Gabler, Marie (18/19)

1.1.1 vl 1. Allegro molto, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (4), trb (3), fl.picc, ophicleide, triangolo, piatti, gran cassa, timp

Perf.: 22.07.1833 Paris, Grand Opéra

Vermerk auf Titelseite: "à Leipsic, Chez Breitkopf & Härtel. No.5503. Propriété des Editeurs. Enregistré dans les Archives de l'Union" (Abschrift aus gedrucktem Material).

A/II: 550019118

CZ-CH S-40-73-1297

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

Ali-Baba. Excerpts

orch

*Cherubini / Ouverture / Ali Baba*

❶ score: 48p.; 32,5 x 26 cm

Abschrift 1833

1.1.1 vl 1. Allegro molto, F-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (4), trb (3), fl.picc, ophicleide, timp, triangolo, gran cassa, tamburino, piatti

Perf.: 22.07.1833 Paris, Grand Opéra

Vermerk auf fl1: „MM = 132“.

Probably copy based on edition of the parts

Breitkopf plno 5503.

Olim: Vak. 6. N° 42

A/II: 180000094

NL-DHgm 53 B 7

38

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

Aline. Excerpts. Arr

V (2), orch

[title, vl 1:] *Duetto Aus Aline / Königin v. Golconda (Opera v. Cherubini) / a / Soprano, Alto / mit Umänderung des Textes eingerichtet / zum Namenstag des Herrn Prof. Lechner / mit Begleitung / von / 2 Violinen, / Flöte u. Oboe. / nebst Basso / von / Joh. Georg Steger stud Dies [?] d. 24<sup>t</sup> Maerz 1831*

Arranger: Steger, Johann Georg (1811-1838)

❶ 6 parts: S, A, vl 1, 2, vlne (b), fl and ob (1, 1, 2, 1, 1, 1f.); 23,5 x 30 cm

Abschrift 1809-1831

Copyist: Steger, Johann Georg (1811-1838)

1.1.1 S (Marie). Andantino, B-Dur, c - Wir nahen uns



1.1.2 vl 1, B-Dur, c



1.1.3 b, B-Dur, c



S, A, vl 1, vl 2, vlne (b), fl, ob

Roles: Aline; Osmin

Prov. Pers.: Schlecht, Raimund (1811-1891);

Steger, Johann Georg (1811-1838)

Besitzstempel: Bibl. R. Schlecht.

Stempel: Bibl. Steger.

Beilage (3f.): Duetto aus der Oper Aline Königin von Golconda für S (Aline), T (Osmin) und guit. Alte Signatur „27“ mit Bleistift.

Eine Oper unter dem genauen Titel „Aline“ von Cherubini bisher nicht ermittelt, evtl. aus einem nicht von Cherubini stammenden Aline-Bühnenwerk.

KBM 11/2-3, p.68

Olim: VII 78

A/II: 450201062

D-Eu Esl VI 121

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

39

Aline. Excerpts

orch

[title, b:] *Ouverture Aus Aline / VO Cherubini*

❶ 7 parts: b, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 23 x 31 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Zink, Joseph Michael (1758-1829)

Remark: other parts missing

Prov. Pers.: Schlecht, Raimund (1811-1891);

Steger, Johann Georg (1811-1838)

Besitzstempel: Bibl. R. Schlecht.

Stempel: Bibl. Steger.

Besitzvermerk: „G. Steger1829“.

Alte Signatur „27“ mit Bleistift.

Schreiber: J. M. Zink u.a.

Eine Oper unter dem genauen Titel „Aline“ von Cherubini bisher nicht ermittelt, evtl. aus einem nicht von Cherubini stammenden Aline-Bühnenwerk.

KBM 11/2-3, p.68

Olim: nro.2.; 27

A/II: 450201061

D-Eu Esl VIII 205

40

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

41

Allegamente stiamo amici - C-Dur

T (3), cemb

*[caption title, p.30:] Canone 28.o a tre Voci [space]  
(par Gerard inviato a Londra)*

Other: Gerard

❶ score: p.30-31

Autograph

1.1.1 T 1, 2/4 - Allegramente stiamo amici



T (3), cemb

For form of material and more exact datation: see  
remarks in collection-entry.

A/II: 000140970

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

42

Alma redemptoris mater - D-Dur

WhiC deest

V (3), org

*[cover title:] Alma / a / Trois voix / par / Chérubini / ad usum / G J Taels / 1870*

Other: Taels, G. J.

❶ score: 4p.

Abschrift 1870

❷ 4 parts: S, T, B, org (2, 2, 2, 2f.); 32,5 x 24 cm  
Abschrift - 1870

1.1.1 S. Andante maestoso, D-Dur, c - Alma  
redemptoris mater, quae pervia caeli



S, T, B, org

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

„Alma redemptoris mater“ in Werkliste zu Cherubini in MGG 1994 nicht enthalten.

MGG<sup>2</sup>/s, vol.4, p.866ff

A/II: 702005590

B-Asj Sj 378

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

43

Alma redemptoris mater. Arr - D-Dur

V (4), orch, b

*[cover title:] Alma Redemptoris / à 3 Voix / par L. Cherubini / avec Orgue et Orchestre.*

❶ short score (vocal score): 7p.

Abschrift 1800-1899

❷ 30 parts: S 1 (2x), S 2, T (3x), B (3x), vl 1 (3x),

vl 2 (2x), vla (2x), vlc and cb (2x), cb (2x), org (=b), fl, ob 1 and 2, cl in B 1 and 2, fag 1 and 2, cor in D 1 and 2, tr in D 1 and 2, trb 1 and 2, 3, 3, timp in D (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 4, 4, 3, 4, 4, 2, 2, 7, 1, 4, 4, 2, 2, 2, 3, 2, 2p.); 24 x 32 cm  
Abschrift - 1800-1899

1.1.1 vl 1. Alma redemptoris par L. Cherubini.  
Andante maestoso, D-Dur, c



1.1.2 S 1, D-Dur, c - Alma redemptoris mater,  
quae pervia caeli



S (2), T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2),  
fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp, org, b, bc:  
org

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Au recto de la couverture: „N° 255“; dans la marge  
gauche: „Nombre des parties“, avec l'énumération  
de 31 parties.

Olim: 255

A/II: 701000591

B-Br Mus Ms 797

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

44

Alma virgo mater Dei - F-Dur

S, Coro, orch

*[no title indicated]*

❶ 25 parts: Solo: S, Coro: S, A, T, B, vl 1 (2x), vl  
2 (2x), vla, vlc and b, org, fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2,  
cor 1, 2, cor ad libitum 3, 4, tr 1, 2, timp; 29 x 24  
cm

Abschrift 1840

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, c



1.1.2 S solo. Larghetto, F-Dur, c - Alma virgo  
mater Dei



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), cor ad  
lib 3, 4, timp, org

A/II: 600066651

A-Z II/116

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

45

Amici che ora è ebben - A-Dur  
S (3), cemb

[caption title, p.19:] *Canone 17.o a tre Voci [space]*  
*(Inviato a Londra)*

❶ score: p.19

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Amici che ora è ebben



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see  
remarks in collection-entry.

A/II: 000140959

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

46

Amis encore ce canon - c-Moll

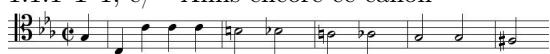
T (3), cemb

[caption title, p.50:] *Canone 43.o a 3 Voci [space]*  
*(18 Agosto 1811)*

❶ score: p.50

Autograph

1.1.1 T 1, c/ - Amis encore ce canon



T (3), cemb

For form of material and more exact datation: see  
remarks in collection-entry.

A/II: 000140985

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

47

Anacréon. Excerpts - D-Dur

[vl 1, headline, f.1r:] *Ouverture „Anacreon“ - L. Cherubini*

❶ 4 parts: vl 1, vla, vlc, vlc and cb (3, 3, 2, 6f.);  
35 x 27 cm

Abschrift 1875-1900

1.1.1 vl 1. Largo assai, D-Dur, c



1.1.2 vlc. Allegro, D-Dur, c



vl (2), vla, vlc, cb, fl.picc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), timp

Prov: Hofkapelle Sondershausen, Sondershausen;  
Staatliches Loh-Orchester <Sondershausen>,  
Sondershausen

Stempel: FÜRSTLICHE HOFCAPELLE IN SONDERSHAUSEN.

Olim: C 7.4.

A/II: 280003212

D-SHm Mus.C153:3

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

48

Anacréon. Excerpts - D-Dur

other title: L'amour fugitif. Excerpts  
orch

*Ouverture / d'Anacreon / ou L'Amour Fugitif / A Grand Orchester / par / Cherubini. / prix G 1 / Propriete de l'Auteur Depose / à la Bibliotheque / Royale / à / Paris*

Other: Grzadzielski, Łukasz (1795-1866)

❶ 19 parts: vl 1, 2, vla 1 and 2, vlc, b, fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, b-trb, timp, org (3, 3, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 39,5 x 23 cm

Abschrift 1826-1850

Copyist: Klose, Karol (19.sc)

Remark: fl 2 missing

1.1.1 vl 1. Largo assai, D-Dur, c/



1.2.1 Allegro, D-Dur, 4/4

vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), b-trb, timp, org

Mit Schutzmuschlag.

Vermerk auf den Stimmen: „p. Cherubini“.

Vermerk auf dem Titel: „Comparavi ad Chorum Clari Montis Częstochov. A. D. 1841. Pr. Lucas Grzadzielski Custos mpp.“.

PodejkoK 1992, no.182

Olim: 161; 323; 21

A/II: 300000085

PL-CZ III-93

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

49

Anacréon. Excerpts

other title: L'amour fugitif. Excerpts

Overture from the opera-ballet

orch

*Largo Assai / Ouverture aus Anakreon von Cherubini*

❶ score: 8f.; quart

Abschrift 1830

orch

A/II: 210021693

D-Dl Mus.4011-F-27

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

50

Anacréon. Excerpts

other title: L'amour fugitif. Excerpts

orch

*[vol 1 (1):] Ouverture / zu / Anacreon / von / Cherubini. / [at bottom right, possessor:] Gnadenfeld. Coll. Mus. 1823.*

❶ 12 parts: vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl 1, 2, cl 1, 2, fag, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 38,5 x 25 (25,5) cm

Abschrift 1823

❷ 2 parts: vl 1, vlc (2, 2f.); 39,5 (33,5) x 25,5 (21) cm

Abschrift - 1800-1849

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag, cor (2)

Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld

A/II: 220014127

D-HER Mus.L 109:1

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

51

Anacréon. Excerpts

other title: L'amour fugitif. Excerpts

orch

*[vol 1:] Anacreon / Ouverture / de / L. Cherubini.*

Text: Mendouze, Louis-Barthélémy

❶ 29 parts: vl 1 (4x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and b (3x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, 4, tr 1 and 2, trb 1, 2, 3, timp (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26 x 35 cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Müller, F.

1.1.1 vl 1. Largo assai, D-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), timp

Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 04.10.1803 Paris, Académie Royale de Musique

Besitzstempel: „Fürstlicher Bestand“.

Beiliegend: gedruckte Partitur, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

A/II: 451024756

D-DT Mus - n 384

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

52

Anacréon. Excerpts

other title: L'amour fugitif. Excerpts

Overture from the opera-ballet in 2 acts

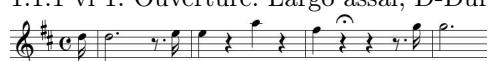
orch

*[label on cover:] Ouverture / D'Anacreon / où l'Amour Fugitif. / par / Cherubini.*

❶ score: 52f.; 34 x 25,5 cm

Abschrift 1805

1.1.1 vl 1. Ouverture. Largo assai, D-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), fl.picc, timp

Prov: Joachimthalsches Gymnasium, Berlin; Institut für praktische Pädagogik, Potsdam

Prov. Pers.: Spiker, Samuel Heinrich (1786-1858)

Perf.: 04.10.1803 Paris, Opéra

Exlibris auf dem vorderen Einband innen: „EX BIBLIOTHECA / S. H. SPIKERI.“

Rundstempel auf f.1v: „EX / BIBLIOTH: / GYMNASII REGII / JOACHIMICI“; Stempel auf f.1v: „Institut für praktische Pädagogik / Abteilung: / Methodik des Musik-Unterrichts / [Tinte:] 1951/211“.

Olim: 1951/211

A/II: 452001752

D-B Slg Spiker 82

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

Anacréon. Excerpts

other title: L'amour fugitif. Excerpts

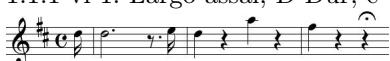
Overture from the opera-ballet

orch

*Ouverture d'Anacreon / Von / Cherubini.*

❶ 25 parts: v1 1 (2x), v1 2 (2x), vla, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1 in D (2x), cor 2 in D (2x), tr 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, timp; 32 x 24,5 cm Abschrift 1800

1.1.1 v1 1. Largo assai, D-Dur, c



v1 1, v1 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), a-trb, t-trb, b-trb, timp

Prov: Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Donaueschingen

Perf.: 04.10.1803 Paris, Opéra

Olim: Nro. 13

A/II: 450012767

D-DO Don Mus.Ms.S.B.7 Nr.13

53

Perf.: 04.10.1803 Paris, Opéra

Arie aus „Anacreon“ mit geistlichem Text.

Inventarisiert: Kat. C.

A/II: 600055175

A-VOR 110

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

55

Anacréon. Excerpts. Arr - D-Dur

orch

[title, timp:] *Ouverture / Nr. 15. / Cherubini, Anacréon arr[angiert] von H. Bonn / für / grosse Orchester.*

Arranger: Bonn, Hermann (19.sc)

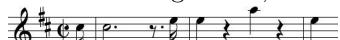
❶ 15 parts: v1 1, v1 2, vla, vlc, b, fl (2x), cl (2x), cor 1 in D, cor 2 in D, cor 2 in B<sup>b</sup>, clno 1, clno 2, timp (3, 3, 3, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 34 x 25,5 cm

Abschrift 1860

Copyist: Pössinger, Joseph (1908+)

Remark: cor 1 in B<sup>b</sup> missing

1.1.1 v1 1. Largo assai, D-Dur, c/



v1 1, v1 2, vla, vlc, b, fl, cl, cor (4), tr (2), timp

Interpr.: Hiederer; Ziegler

Prov: Bischofliches Seminar, Metten

Perf.: ..1803 Paris

Schreibervermerk am Schluß einiger Stimmen: „Pössinger“.

In b zusätzlich mit Bleistift von anderer Hand Namen (Musiker?): „Hiederer u[nd] Ziegler. 82 [1882?]“.

Besitzvermerk: „Bisch[öfliches] Seminar“; Stempel: „Bischofliches Seminar Metten Niederbayern“.

Pater Joseph Pössinger (1908+) machte 1862 Abitur in Metten.

A/II: 454001857

D-MT Mus.ms. 2534

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

54

Anacréon. Excerpts

other title: L'amour fugitif. Excerpts

V (6), Coro, orch

*Chorus in F / für / Soprano 1mo & 2do, Alto, Tenore 1mo & 2do, / Violino 1mo & 2do, Viola, Flauto 1mo & 2do, boe 1mo & 2do / Clarinetto 1mo & 2do, Fagotto 1mo & 2do, Corno 1mo & 2do / Violoncello & Contrabass. / von / M. L. Cherubini. / Chor Vorau*

❶ 31 parts: S, S 1, S 2 (2x), A (2x), T 1, T 2 (2x), B 1, 2, v1 1 (2x), v1 2 (2x), vla, vlc (3x), b (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; 32,5 x 25 cm Abschrift 1840-1860

1.1.1 fl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - O höchster Gott wir flehn zu dir



S (2), A, T (2), B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, v1 1, v1 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

56

Anacréon. Excerpts. Arr - D-Dur

pf 4hands (2)

[title page, pf 1:] *Ouverture / de l'Opera / Anacréon / arrangée / pour 2 Pianofortes / a 8. mains. / composée / par / Cherugini / Pianoforte 1<sup>mo</sup>*

❶ 2 parts: pf 4hands 1, 2 (8, 6f.); 24,5 x 32 cm

Abschrift 1844-1893

Copyist: Copyist of Coburg court 1

watermark: [without watermark]

Remark: dickes, kartonartiges Papier

1.1.1 pf 4hands 1 (Primo). Largo assai, D-Dur, c/



pf 4hands (2)

Prov: Herzogliche Schlossbibliothek, Coburg

Prov. Pers.: Alexandrine, Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha (1820-1904)

Auf dem Titelblatt von pf 2 Stempel „A“ mit Krone und Stempel „E“ mit Krone, außerdem auf beiden Stimmen Etikett mit Exlibris „COBURG | Bibliothek“ (ohne Nummerneintrag) mit dem Spruch „HONI SOIT QUI MAL Y PENSE“.

A/II: 450105745

D-Cl Ms Mus 760

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

57

Anacréon. Excerpts. Arr

pf

[without title]

① 1 part:

Abschrift

pf (orch)

Perf.: ..1803

A/II: 450055305

D-Mbs Mus.ms. 10612

In Coll. 1116

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

58

Anacréon. Excerpts. Arr

other title: Die Liebe. Arr; L'amour fugitif. Excerpts. Arr

Coro maschile

[cover title:] Gesang: Die Liebe / O lächle stets mit holdem Blick x / für / Vier Männerstimmen. / Comp: Cherubini. / Joseph Engel / 1835.

① score: 2f.

Abschrift 1835

Copyist: Engel, Joseph (19.sc)

② 8 parts: T 1 (2x), T 2 (2x), B 1 (2x), B 2 (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 18,5 cm

Abschrift - 1835

1.1.1 T 1. Andante, F-Dur, 3/4 - O lächle stets

mit holdem Blick



Coro T (2), Coro B (2)

Alte Signatur in Rot auf dem Umschlag.

Olim: N° 528

A/II: 301001497

PL-WRk ohne Signatur

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

59

Anacréon. Excerpts. Arr

other title: Die Liebe; L'amour fugitif. Excerpts.

Arr

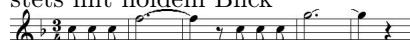
Coro maschile

[caption title:] Nro: 1. Die Liebe. [on the right:] Cherubini

① score: p.1-2

Abschrift

1.1.1 Coro T 1. Andante, F-Dur, 3/4 - O lächle stets mit holdem Blick



Coro T (2), Coro B (2)

Olim: N° 5. Fach 18.

A/II: 450103953

D-CEsa L6-38/18 Nr.266

In Coll. 1145

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

60

Anacréon. Excerpts. Arr

other title: L'amour fugitif. Excerpts. Arr

V (3), pf

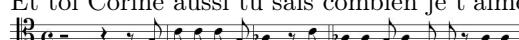
[index:] scene idem

① score: f.109v-112v

Abschrift

1.1.1 T (Anacréon). N° 25. Larghetto, C-Dur, c -

Et toi Corine aussi tu sais combien je t'aime



S (2), T, pf (orch)

Roles: Glycère (S); Corine (S)

A/II: 704001722

B-Br Ms III 1505 Mus

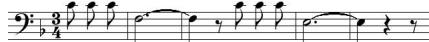
In Coll. 1091

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

61

Anacréon. Excerpts. Arr

other title: L'amour fugitif. Excerpts. Arr V (5), pf <i>Air d'anacréon ou l'amour fugitif Musique de cherubini</i> ❶ score: f.101r-109v Abschrift 1.1.1 T (Anacréon). N° 24. Larghetto, C-Dur, 2/4 - Dansez nymphes légères  S (4), T, pf (orch) Roles: Glycère (S); Corine (S); 1. Esclave (S); 2. Esclave (S) Perf.: 04.10.1803 Paris, Opéra A/II: 704001721 B-Br Ms III 1505 Mus In Coll. 1091	62
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> Anacréon. Excerpts. Arr other title: L'amour fugitif. Excerpts. Arr V (3), pf <i>[caption title:] Trio d'Anacréon Musique de Chérubini</i> ❶ score: p.69-88; 31 x 25 cm Abschrift 1.1.1 V 1. Allegro non tanto, C-Dur, c - Dans ma verte et belle jeunesse  1.1.2 pf, C-Dur, c  V (3), pf A/II: 702003438 B-Bc 8334/9 In Coll. 1124	63
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> Anacréon. Excerpts. Arr other title: Die Liebe. Arr; L'amour fugitif. Excerpts. Arr V (X) <i>[caption title:] Die Liebe</i> ❶ 1 part: B 2	63

Abschrift Remark: other parts missing 1.1.1 B 2. Larghetto, F-Dur, 3/4 - O lächle stets mit holdem Blick  V (X) Herrmann-SchneiderL, p.28 A/II: 650001372 A-Imf M 5292/3 In Coll. 1138	64
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> Anacréon. Excerpts. Arr other title: L'amour fugitif. Excerpts. Arr Coro <i>[cover title:] O lächle stets / von / Cherubini.</i> ❶ 11 parts: Coro: S 1 (4x), S 2 (3x), B (4x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 16 (17) x 16,5 (17) cm Abschrift 1866-1899 Copyist: Threuth, Oswald Remark: T probably missing 1.1.1 S coro. Andante, D-Dur, 3/4 - O lächle stets mit holdem Blick  Coro B (X) Vermutlich für 4stimmigen gemischten Chor komponiert. Auf beiden Innenseiten und der hinteren Rückseite des Umschlagtitels (= Doppelblattumschlag) ist die A-Stimme von Mozarts „Lacrymosa“ aus dem Requiem KV 626 notiert. A/II: 230003549 D-OLH Mus.arch.C.1:1	64
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> Anacréon. Excerpts. Arr other title: Die Liebe. Arr Coro maschile <i>[caption title:] Nro. 14. Die Liebe. / (Aus der Oper Anakreon.) / Komp. von Cherubini.</i> ❶ score: p.41-43 md 1.1.1 T 1. Andante, F-Dur, 3/4 - O lächle stets mit holdem Blick	65



Coro T (2), Coro B (2)  
A/II: 403007997  
CH-E 301,10  
In Coll. 1039

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 66

Aprimi oh mia diletta - F-Dur  
S (4), cemb  
*[caption title, p.45:] Canone 39.o a quattro Voci / space] (Stampata)*  
❶ score: p.45  
Autograph  
1.1.1 S 1, 6/8 - Aprimi oh mia diletta  
  
S (4), cemb  
For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.  
A/II: 000140981  
US-Wc M1548.C5 Case  
In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 67

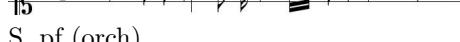
Armida abbandonata. Excerpts  
V (3), orch, b  
*Firenze nel R.e Teatro di Via la Pergola. Carnevale 1782 / Nel lasciarti anima mia / Terzetto / Del Sig.re Luigi Cherubini / Per uso del Sig.r Cav. Capobianco*  
❶ score: 30f.; 22,5 x 29,5 cm  
Abschrift 1782  
1.1.1 vl 1. Adagio, C-Dur, c  
  
1.1.2 S (Rinaldo), C-Dur, c - Nel lasciarti anima mia  
  
S (2), T, vl 1, vl 2, vla (2), fl (2), cor (2), b  
Roles: Armida (S); Ubaldo (T)  
Prov. Pers.: Capobianco, Cavaliere  
Olim: 124-B-32 op.4  
A/II: 852016188

I-MC 1-D-11/4

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 68

Armida abbandonata. Excerpts  
Duetto from the opera in 3 acts  
S (2), orch  
*In Firenze Il Carnevale Del 1782. Duetto Del Sig.re Luigi Cherubini Or che il cielo me ti rende*  
❶ score: 24f.  
Abschrift 1782  
❷ 2 parts: S (2x); 23 x 29 cm  
Abschrift - 1782  
Remark: other parts missing  
1.1.1 S (Rinaldo). Duetto. Largo, A-Dur, c - Or che il cielo a me ti rende  
  
S (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)  
Roles: Armida  
Perf.: 25.01.1782 Firenze, [Teatro della Pergola]  
A/II: 851000382  
I-Mc Mus. Tr. ms. 232

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 69

Armida abbandonata. Excerpts. Arr  
S, pf  
*[title page, p.1:] Ne il Superbo Pavon Si vago in Mostra / Canzonetta / La Cintura d'Armida / Con / L'Accompagnamt. Del Piano=Forte / Del / Sig.re Luigi Cherubini*  
Text: Durandi, Jacopo (1739-1817); Tasso, Torquato (1544-1595)  
❶ score: 10p.; 22 x 29,5 cm  
Abschrift  
1.1.1 pf. Canzonetta. Andante, 2/4  
  
1.1.2 S, 2/4 - Ne il superbo pavon sì vago in mostra  
  
S, pf (orch)  
Prov. Pers.: Ricasoli, Family  
Perf.: 25.01.1782 Firenze, Teatro della Pergola  
Text by Jacopo Durandi, after Torquato Tasso.  
Olim: A. 2  
A/II: 000112289

US-LOu Profana 32

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

70

Armida abbandonata. Excerpts. Arr  
V, pf

[title page:] *Ne il superbo Pavon si vago in mostra / La Cintura d'Armida / Con / L'Accompagnamento Del Piano-Forte / Del / Sign.re Luigi Cherubini*  
Text: Durandi, Jacopo (1739-1817)

1 short score: 8p.; 22 x 29 cm

Abschrift 1816

1.1.1 pf. Aria. Andante, 2/4



1.1.2 V, 2/4 - Ne il superbo pavon si vago in  
mostra



V, pf (orch)

Prov. Pers.: Campbell, Elizabeth; De Bellis, Frank  
V. (1968+)

Perf.: 25.01.1782 Firenze, La Pergola

At title page: „Sig.e Campbell / Florence 1816“.

A/II: 000109436

US-SFsc \*M2.1 M78

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

71

Auretta grata che intorno spiri - C-Dur

S (2), bc

[t.p., f.77r:] *Duettino Notturno / Del Sig. Cherubini*

1 score: f.77r-80r; 21 x 28 cm

Abschrift

1.1.1 S 1. Duettino Notturno. Andantino, 3/8 -

Auretta grata che intorno spiri



S (2), bc

bc.fig.

A/II: 000123771

US-BEm MS 1075

In Coll. 1093

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

72

Auretta grata che intorno spiri - D-Dur

V (2), b

*Duetto II*

1 part: V (2) and b (incpl); in quer-2

Abschrift 1800

1.1.1 V. Andantino, D-Dur, 3/8 - Auretta grata  
che intorno spiri



V (2), b

A/II: 400167318

CH-SAM M 35 (Ms.4928)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

73

Auretta grata che intorno spiri - D-Dur

S (2), b

*II / Andantino*

1 score: f.6r-8r

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S 1. Andantino, D-Dur, 3/8 - Auretta grata  
che intorno spiri



S (2), b

A/II: 852016182

I-MC 1-D-11/3b

In Coll. 1158

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

74

Auretta grata che intorno spiri - D-Dur

V (2), b

[title page, f.123r:] *DUETTO / Auretta Grata &a / Del Sig<sup>r</sup> Cherubini*

1 score: f.123v-126v; 20 x 25,5 cm

Abschrift

watermark: [grapes]

1.1.1 V 1. Andantino, D-Dur, 3/8 - Auretta grata  
che intorno spiri



V (2), b

Auf der ersten Seite f.123r Zählung mit roter  
Kreide „171“. Diese und der folgende Titel „Partì  
coll'ombra è ver l'inganno“ gehören zur selben  
Handschrift auf dem selben Papier unter dem  
Titelblatt f.123r. Von der selben Hand stammen  
auch die Handschriften in der selben Bibliothek  
mit den Signaturen Mus.ms. 30001 (9), 30004 (2)

und 30004 (4).

Die Handschrift befindet sich in einem Sammelband mit älterer Bleistiftfoliierung von f.1-170, auf dem Rücken der Bandtitel „Duetti | Italia. | I6.<sup>E</sup> VOL“.

Auf dem Titelblatt oben, etwas beschnitten „Mr Philip No 9“.

Als w m nur schwach Trauben erkennbar.

A/II: 455024576

D-B Mus.ms. 30016 (9)

In Coll. 1022

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

75

Aurette placide che qui spirate - B-Dur

A, orch

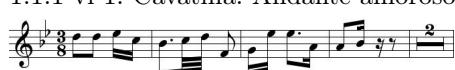
[caption title, f.1r:] Cavatina. / del Sig.r Luigi Cherubini

Other: Albertelli, Bertamini

❶ score: 4f.; 22,8 x 30,8 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Cavatina. Andante amoroso, 3/8



1.1.2 A, 3/8 - Aurette placide che qui spirate



A, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2)

At head of f.1r: „di Ragione della Sig.r Bertamini Albertelli“.

EmersonV 1988, p.32, no.152

A/II: 000120498

US-BEm MS 293

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

76

Ave Maria - C-Dur

WhiC 145/180

V (2), orch, org

[cover title:] Motette in F. Ave Maria. Cherubini.

Ten. et Clarinetto Solo. 6

❶ 16 parts: Solo: S (2x), T, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc 1 and 2, vlc and vlne, vlne, org (2x), cl solo, cor, directorium; 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1840-1860

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena  
Dominus tecum



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, cl, cor, cl solo, org  
Olim: Inv. B 164

A/II: 601001154

A-KN 920/6

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

77

Ave Maria - Es-Dur

WhiC 145/180

S, org

[title page, org:] Ave Maria / pro / Sopran neb  
Tenor / a / Organo / od: / Luigi Cherubina.!!/ pro  
Jos. Manšinger / 1.1.1886

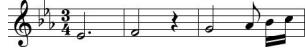
❶ 2 parts: S or T, org (1, 2f.); 33 x 25,5 cm  
Abschrift 1886

Copyist: Manšinger, Josef

1.1.1 org. Larghetto, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S. Larghetto, Es-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia  
plena Dominus tecum



S, T (S), org

Prov: Kostel, Kole

Na obalu p»v. sign.: “ Čís. 53/S“.

Na zadní stran partu V, org: „J. Manšinger Kole  
1.1.1886“.

Olim: Čís. 53/S

A/II: 550505041

CZ-Pu 59 R 4410

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

78

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch, org

Offertorium in F (Ave Maria gratia plena Solo für  
Sopran und Clarinet, mit Begleitung von 2 Violinen,  
Viole, Violoncell, Organo und Contrabass  
componirt von L. Cherubini. Joh: Pfleger, 1863.

Other: Pfleger, Joh.

❶ parts: no further indication; 25,5 x 32,5 cm  
 Abschrift 1863  
 Remark: unbekannte Stimmenzahl  
 1.1.1 S. Larghetto, 3/4 - Ave Maria, gratia plena  
 Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, org  
 A/II: 600251380  
 A-MT 81

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 79  
 Ave Maria - F-Dur  
 WhiC 145/180  
 S, cl, orch  
*[cover title:] Offertorium / (Ave Maria gratia plena) / Soprano- et Clarinetto-Solo / comitantibus / 2 Violinis / Viola / Violoncello et Contrabasso / comp: a / Ludovico Cherubini*  
 ❶ 9 parts: S solo, vl 1, 2, vla, vlc, vln, org, cl solo, cor inglese; 32 x 25 cm  
 Abschrift 1840  
 ❷ 7 parts: S solo, vl 1, 2, vla, vlc, org, cl solo; 32 x 25 cm  
 Abschrift  
 1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena  
 Dominus tecum  
 S, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl solo, org  
 Jeder Stimmensatz mit eigener Signatur.  
 A/II: 600171788  
 A-KR D 26/358; D 30/511

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 80  
 Ave Maria - F-Dur  
 WhiC 145/180  
 S, cl, strings  
*Offertorium / :Ave Maria, gratia plena: / Solo für Sopran und Clarinet / mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass [...]*  
 ❶ 7 parts: S, cl, vl 1, 2, vla, vlc, cb; 25 x 33 cm  
 Abschrift  
 1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4

❶ 1.2 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena  
 Dominus tecum  
 S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl solo  
 A/II: 600038211  
 A-Ed B 277

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 81  
 Ave Maria - F-Dur  
 WhiC 145/180  
 S, orch, org

*Offertorium in F / (Ave Maria, gratia plena) / Solo / für Sopran und Clarinet, / mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, / Organo und Contrabass / componirt von / L. Cherubini. / Joh: Pfleger.*

❶ 7 parts: S solo, cl solo in C, vl 1, 2, vla, vln, vlc et org (2, 2, 2, 2, 2, 2p.); 31,5 x 24 cm  
 Abschrift

Copyist: Pfleger, Joh.  
 watermark: J HO[F]MANN; STEYR  
 1.1.1 vl 1. Offertorium. Larghetto, F-Dur, 3/4

❶ 1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena  
 Dominus tecum

❶ 1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena  
 Dominus tecum  
 S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl solo, org, bc: vlc, bc: org  
 A/II: 540000312  
 SI-Nf 259

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 82  
 Ave Maria - F-Dur  
 WhiC 145/180  
 S, cl, strings

*Nº 3 / 114 / Offertorium / Ave Maria gratia plena / Solo / für Sopran und Clarinet / mit Begleitung von 2 Violinen / Viola, Violoncell und / Contrabass / componirt / von / L. Cherubini / R. H. 1839*

❶ 7 parts: S, cl solo, vl 1, 2, vla, vlc, cb; 32,5 x 25,5 cm  
 Abschrift 1839  
 Copyist: Huber, Romuald  
 1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum  
S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl solo  
A/II: 600055895  
A-SPL ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

83

Ave Maria - F-Dur

other title: Ave regina

WhiC 145/180

A, orch, org

[cover title:] Ave Maria / Alt Solo

❶ 10 parts: A (2x), vl 1, 2, vla, vlc, cb, org, cl, cor (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 A solo, F-Dur, 3/4 - Ave regina, caelorum ave domina angelorum



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, cor, org

Prov: Kláštor Uršuliniek, Bratislava

Originaltext laut WhiC: Ave Maria.

Zwei folio sind leer.

Formate: 24 x 31 cm, 36,5 x 25,5 cm, 34 x 24 cm, 24 x 31 cm, 30,5 x 23 cm.

A/II: 570000739

SK-BRnm MUS VII 231

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

84

Ave Maria - F-Dur

other title: Pater noster

WhiC 145/180

S, cl, strings

[without title]

❶ 4 parts: S solo, A and vl solo, S and cl and cb, S solo and vl 1

Abschrift

Remark: vla 1, 2 missing

1.1.1 cl. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Pater noster, qui es in caelis;  
[Ave Maria]



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, cl

In WhiC unter Ave Maria mit identischem Incipit.

A/II: 570001660

SK-BRnm MUS XI 123

In Coll. 1113

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

85

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings

[without title]

❶ 4 parts: S solo, A and vl solo, S and cl and cb, S solo and vl 1

Abschrift

Remark: vla 1, 2 missing

1.1.1 cl. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, cl

A/II: 570001659

SK-BRnm MUS XI 123

In Coll. 1113

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

86

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings

*Offertorium für Sopran und Clarinetto Solo mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello und Kontrabass. Auth. Cherubini*

❶ 7 parts: S, vl 1, 2, vla, vlc, b, cl solo

Abschrift 1832

Copyist: Rücker, Franz Xaver (1798-1866)

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl  
Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks  
Freemanová Kopecká K 1, no.76; SHK 1965,  
A/II: 550270194  
CZ-Pnm XLIX E 345

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

87

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

V (4), orch, org

[without title]

❶ 14 parts: S solo, T solo, S, A, vl 1, 2, vla, b, cl  
2 in B<sup>b</sup>, fag 1, 2, cor 1, 2 in E<sup>b</sup>, org

Abschrift

Remark: other parts probably missing

1.1.1 vl 1. 1.. Larghetto, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag (2), cor (2), org

A/II: 550282019

CZ-Osm A 2110

In Coll. 1128

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

88

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, vl, orch

*Ave Maria. Violin et Soprano Solo od Cherubini*

❶ 8 parts: S, vl solo, vl 1, 2, vla, vln, org, org.fig  
Abschrift

Copyist: Kadleek, Karel

1.1.1 vl solo. Andante, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, b, vl solo, org

A/II: 550019122

CZ-ND V/63-296

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

89

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch, org

[caption title:] *Nº 2 Ave Maria (Soprano vel Tenor Solo) L. Cherubini*

❶ score:

Abschrift

❷ 14 parts: S or T (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, fl or ob 1 and 2, cl 1 and 2, cor 1 and 2, cor inglese, org (f.1v, 1r, 1v, 1r, 1-3)

Abschrift

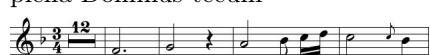
❸ score: 2p.

md

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), cor (2), ob 1, 2 (fl 1, 2), cor inglese, org

A/II: 702005593

B-Asj Sj 379/2

In Coll. 1058

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

90

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch, org

[caption title:] *Ave Maria par L: Cherubini*

❶ 8 parts: S, vl 1, 2, vla, vlc, vlc and b, cl obl, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 25 x 30,5 cm

Abschrift

1.1.1 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, org  
Prov: Fonds S Sulpitius, Diest  
A/II: 702004704  
B-D Sulp 047

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

91

Ave Maria - F-Dur  
WhiC 145/180  
S, strings, fl  
*[cover title:] Ave Maria a Soprano Solo, Flauto Solo, 2 Violin, Viola, Basso Violoncello*  
① 6 parts: Solo: S, Solo: fl, vl 1, 2, vla, vlc and cb;  
15 x 25 cm  
Abschrift 1845  
Copyist: Baader, Fanni  
watermark: kein Wasserzeichen; kein Wasserzeichen  
1.1.1 fl solo. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.3 cb, F-Dur, 3/4



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl solo

Prov: Communal-Administration, Hall in Tirol  
Besitzvermerk (Stempel) auf Umschlag und org,  
jeweils f.1r: „Communal-Administration zu Hall“.  
Schreibervermerk am Schluss von S: „F. B[aader]“.  
Stimmen und Umschlag in „S solo und fl solo“  
-Stimme eingelegt.

In den Stimmen zahlreiche Ergänzungen und  
Korrekturen mit Bleistift.

Olim: N. 37; N. 79

A/II: 651000371

A-HALn ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

92

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch

A. 65

① 7 parts: S, vl 1, 2, vla, vlc, b, cor inglese; in -4  
Abschrift 1800

Remark: cl missing

1.1.1 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia  
plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, cor inglese

Olim: A. 65

A/II: 400015045

CH-W Dep.MK Chorw.770 (Ms.7767)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

93

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings

*[caption title, parts:] Ave Maria. V. Cherubini.*

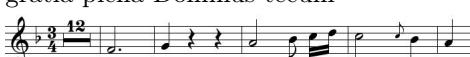
Other: Spohn

① 7 parts: S solo, cl or cor inglese, vl 1, 2, vla, vlc,  
b; 34 x 24 cm

Abschrift 1835

watermark: A Brielmaier; [= KlenkS 1995 62]; S  
& S; [= KlenkS 1995 2]

1.1.1 S solo. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria,  
gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, F-Dur, 3/4



1.1.3 org, F-Dur, 3/4



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, cor inglese (cl)

Prov: Domchor, Speyer

Druckabschrift.

Wasserzeichen „KlenkS 1995 2“: Vermutlich Pa-  
piermühle in Ravensburg (S & S = Spohn &  
Sohn); Datierung: 1840c-1845c.

Wasserzeichen „KlenkS 1995 62“: Papiermühle  
unbekannt; Datierung: 1835c.

2 Stimmen-Duplikate vorhanden.

KlenkS 1995, p.42

A/II: 450043185

D-SPb Mus D Hs 65

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

94

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch

[without title]

① 7 parts: S, vl 1, vl 2, vl 3, vla, org, cl (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1p); 31 x 23,9 cm

Abschrift 1830-1860

Copyist: Sixtl, Alois (19.sc)

watermark: [without watermark]

1.1.1 vl 1. Ave Maria. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl (3), vla, org, cl

Prov. Pers.: Wöran, Johann (19.sc)

A/II: 605000235

A-GR A-GR-76

In Coll. 990

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

95

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

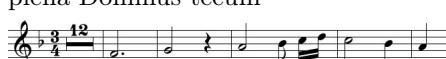
S, strings, cor inglese

E 17 / Ave Maria / pour / le Chant, 1.er Violon, 2.em Violon, Viola Violoncelle / contre basse & cor anglais, solo / L. Cherubini / Prp. J. Streissl  
Other: Caneau

① 7 parts: S, vl 1, 2, vla, vlc, cb, cor anglais; in quer-4

Abschrift

1.1.1 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor inglese

Prov. Pers.: Streissl, J.

Beiliegend gedruckte Partitur mit dem Titel:

„Cinq Motets / en Partition / d'Orchestre ou de Piano / composées par / L. Cherubini / 3. Ave Maria [...] à Paris Chez Caneau [...].“

A/II: 400065980

CH-Gc E 17 (Ms.10222)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

96

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S

Cherubini / Soprano o Tenore Solo / Offertorium.

① 1 part: S or T; in -4

Abschrift 1700-1799

1.1.1 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, T (S)

A/II: 400011653

CH-E 430,8 (Ms.3582)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

97

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings, org

[heading, each part on left side:] Ave Maria

① 7 parts: S, cl solo in C, vl 1, 2, vla, cl in B<sup>b</sup>, org (f.1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1883

Copyist: Seufert, Joseph (1843-1895)

Remark: Auf vl 1-Stimme ist verso Coro B-Stimme, auf cl in C-Stimme verso die Coro T 1-Stimme des Regina coeli notiert.

1.1.1 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 cl solo in C, F-Dur, 3/4



1.1.3 org, F-Dur, 3/4



S, iSol: cl in C, vl (2), vla, cl in B<sup>b</sup>, org

KBM 17, p.14

A/II: 454501349

D-GRO GRO K1 Ms16

In Coll. 1050

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

98

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, strings, cor inglese

*Ave Maria für Sopran solo und Englisch-Horn solo / statt dessen Clarinet- od. Orgelsolo / mit Streichquartettbegleitung von Cherubini.*

Other: Pacher, Alois (1822-1883)

① score: 7f.

Abschrift 1860

② 7 parts: S solo, vl 1, 2, vla, vlc, b, cl; 26 (30) x 33 (23) cm

Abschrift - 1860

1.1.1 cor inglese, 3/4

1.1.2 S solo, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor inglese

Perf.: 1913

Perf.: 1925

Besitzvermerk auf Partitur und Stimmen.

Titel der Partitur von Pachers Hand vervollständigt.

Aufführungsvermerk auf vl 1: 1913-1925.

Beiliegend weiteres, späteres Stimmenmaterial.

KBM 7, p.15

A/II: 456012354

D-Mm Mm 66

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

99

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch

[cover title:] Offertorium. / Ave Maria gratia pleni

[/]. / Soprano et Clarinetto Solo. / mit Begleitung

von / Zwey Violinen, Viola / und Basso / von / L:

Cherubini.

① 6 parts: S solo, cl in C solo, vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34 x 21 cm

Abschrift 1801-1825

Copyist: Schnaubelt, J. (18/19)

Remark: T and org later added

1.1.1 cl solo. Allegro, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl

The material is affixed with a stamp "fm. katol. farní úřad Nové Hvzdlice".

A/II: 553002298

CZ-NH O 9

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

100

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

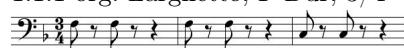
S, cl, strings, org

*Offertorium Ave Maria Violin oder Clarinet et Sopran Solo. due Violine Viola Violoncello et Organo. v. L. Cherubini.*

① 7 parts: S, iSol: cl and vl, vl 1, 2, vla, vlc (= b), org; 31 x 24,5 cm

Abschrift 1830-1870

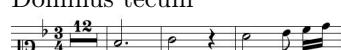
1.1.1 org. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 isol: cl, F-Dur, 3/4



1.1.3 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, iSol: cl, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov. Pers.: Streim, Karl (1788-1873)

weitere Angaben auf der Karte: Besitzverm.: „Eigenthum Karl Streim Chorregent“. cl-solo auf Rückseite von vl-solo. Themat.Kat. White Nr.180. Druckausg.: Wien, Diabelli ca. 1830 (Pl.Nr.3700).

A/II: 450105356

D-AIC Ms 20

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

101

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

V, org

[caption title:] Ave Maria von Cherubini.

① 2 parts: V, V and org (1, 2f.); 26,5 x 33 cm

Abschrift 1850-1874

1.1.1 V. Larghetto, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



V, org  
KBM 21, p.60  
Olim: 25 / V  
A/II: 456002249  
D-Po Cherubini 2

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

102

Ave Maria - F-Dur  
WhiC 145/180  
V, orch, org

*[title page, score:] Chérubini / Ave Maria! / Partition orchestrée / [caption title, at center, p.1:] Ave Maria / par / Chérubini [at right side:] Partition orchestrée / [caption title, at left side, vl 1:] Chérubini / [at center:] Ave Maria.*

❶ 1 part: V (1p.); 27,5 x 24 cm  
Abschrift 1850

Copyist: Debry, François

❷ short score: 7p.; 36,5 x 27 cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Wilbrant, P.

❸ 10 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, cb, cl in B<sup>b</sup> (2x), org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2p.); 32 (34) x 24 (26) cm

Abschrift - 1850

Copyist: Wilbrant, P.

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 V, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



V, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, cor inglese (cl), org  
Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Dans le bas de la p.1 de V: „Fait par Francois [!] Debry / Clerc de l'église [!] St Loup. Namur“.

Dans le coin supérieur droit de la p.1 des deux exemplaires de vl 1, vl 2 et de cl, et de la p.1 de vla, vlc, cb et org, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W“.

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale

Saint-Aubain laissent penser que le copiste des parties de vl 1, 2, vla, vlc, cb, cl et org est P. Wilbrant lui-même.

A/II: 706001908

B-Nimep V / 8

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

103

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings

*[no title indicated]*

❶ 9 parts: S, cl solo, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, vln; 30 x 24 cm

Abschrift 1830

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl solo

A/II: 600066652

A-Z II/17

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

104

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings

*Offertorium in F von / L. Cherubini / Sopran Solo / :Ave Maria auch Pater / noster: / Flauto od: Clarinetto Solo / Violin 1.mo et 2.do Viola, Cello et Bass / Wien am 23. April 1864 / Florian Pammer mp / Chor-Director / Eigenthum der Pfarrkirche zu Sct. Laurenz am Schottenfeld*

❶ 12 parts: S (2x), cl solo, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, vlc, b; 33 x 25,5 cm

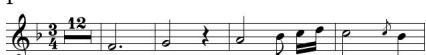
Abschrift 1800-1849

Copyist: Pammer, Florian

1.1.1 cl solo. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl solo, fl solo (cl solo)  
 Prov: Kirchenmusikverein S Laurenz, Schottenfeld  
 Perf.: 23.04.1864 Wien  
 A/II: 600055835  
 A-Wsfl 322

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 105

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

V, orch, org

*[f.3r, at left:] Untersetzt v. Baumgartner / [at right:] Ave Maria v. Cherubini*

Arranger: Baumgartner, August (1814-1862)

❶ score: f.3r-5r

Abschrift

Copyist: Baumgartner, August (1814-1862)

1.1.1 vl 2. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 vl 1 solo, F-Dur, 3/4



1.1.3 V, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena

Dominus tecum



V, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org, bc: org

A/II: 455017231

D-Mbs Mus.ms. 3887

In Coll. 1173

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 106

Ave Maria - F-Dur

S, cl, org

*[cover title:] Cherubini Ave Maria*

❶ 3 parts: Solo: S, cl, org

Abschrift 1900-1999

S, cl, org

A/II: 653000152

A-SWp 1497

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 107

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

Dessus, strings, cl, b

*[cover title:] Ave Maria / Soprano ou Tenor solo /*

*Cherubini*

❶ 8 parts: Dessus, vl 1, 2, a-vla, vlc, cb, b, cl (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 31,5 x 24 cm

Abschrift 1790-1810

1.1.1 Dessus. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, F-Dur, 3/4

Dessus, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, b

Prov: Sint-Romboutskathedraal, Mechelen

The parts contain 76 bars. This is indicated at the end of each part.

On f.1r of the vl 2 and f.1r of the cb is a stamp of the „EGLISE METROPOLITAINE | DE SAINT ROMBAUT | A MALINES“.

Caption title, cl: „clarinett solo a défaut | de cor anglais“.

A/II: 702007157

B-MEaa Sint-Rombouts. Muz. 19.003

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 108

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, ob, strings

*[under accolade, part of S:] Ave ave Maria*

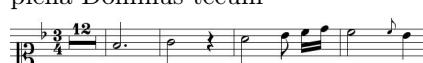
*[heading, each part on the left side:] L. Cherubini*

❶ 6 parts: S, ob princ, vl 1, 2, vla, vlc and b (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

Copyist: Hofmann, Michael (1810-1883)

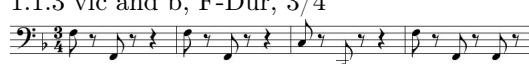
1.1.1 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, F-Dur, 3/4



1.1.3 vlc and b, F-Dur, 3/4



S, ob princ, vl (2), vla, vlc, b

Prov. Pers.: Hofmann, Michael (1810-1883)

KBM 17, p.40

Olim: Nro 11

A/II: 454501173

D-BNS BNS K2 Ms25  
In Coll. 1062

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 109

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

V, cb

*Ave Maria per Soprano o Tenore del M.o L.i Cherubini / Contrabbasso*

❶ 1 part: cb (1f.)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 cb. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 - [Ave Maria]

V, b

A/II: 852036190

I-MC 7-E-11/5a

In Coll. 1069

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 110

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, org

*[score, caption title:] Ave Maria, / Soprano Solo. / composed by / Cherubini.*

❶ score: p.1-3

md

1.1.1 org. Larghetto, F-Dur, 3/4

1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

S, org

RepertoriumBeromünst,

A/II: 400108854

CH-BM Mus.Dr.II.60

In Coll. 1052

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 111

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

V (2), orch, org

*Offertorium*

❶ 8 parts: S and B, vl 1, 2, vla, org, fl 1 and cl solo, cor 1 and 2, principale (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)  
Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, B, vl 1, vl 2, vla, fl, cor (2), cl solo, principale, org

A/II: 570004383

SK-BRnm MUS XIII 70

In Coll. 1069

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 112

Ave Maria

WhiC 145/180

S, strings, fl, org

*[cover title:] N° 1. / Ave Maria / Solo / für / Sopran et Violin: Flöte: / mit / Quartettbegleitung / et Orgel / von L. Cherubini. / [...]*

❶ 7 parts: S, vl solo or fl solo, vl 1, 2, vla, b, org (= b) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, org, b, bc: org

KBM 17, p.40

A/II: 456005910

D-DBk DBk K1 AII 13 (Nr. 1)

In Coll. 1053

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 113

Ave Maria

other title: Benedictus

WhiC 145/180

S, strings, pf

*[heading:] N° 2. / [title, pf:] Ave Maria. / Solo für Soprano & Viola / mit / Begleitung von: 2 Violinen / Viola, Cello und Basso / componirt / von / L. Cherubini / Mit Piano Forte Begleitung / anstatt des Orchesters.*

❶ short score (piano score): 2f.

Abschrift

❷ 7 parts: S, vl 1 (2x), vl 2, vla solo, vla, vlc and b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum; Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, pf

Mit Bleistift ein zweiter Text „Benedictus qui venit“ unterlegt.

KBM 17, p.40

A/II: 456005908

D-MBGk MBGk K3 AII 08 (Nr. 2)

In Coll. 1075

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

114

Ave Maria

WhiC 145/180

S, strings

*Ave Maria / Luigi Cherubini*

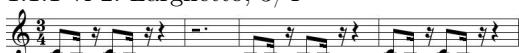
❶ score: 2f.

Abschrift

❷ 11 parts: vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), b (2 (3x), 2 (3x), 2 (2x), 2 (2x), 2f.); 33 x 24 cm

Abschrift

1.1.1 vl 2. Larghetto, 3/4



1.1.2 S, C-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

WhiC: setting for S, cor inglese and orch, tonality: F.

A/II: 853000146

I-Raf 1.B.10.IV

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

115

Ave Maria

other title: Jako palma kvésti bude

WhiC 145/180

S, orch, org

*Offertorium.*

❶ 8 parts: S, vl 1, 2, vla, b, cl in B<sup>b</sup> or vl 1, cl in B<sup>b</sup>, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift

1.1.1 cl solo. Larghetto, 3/4



1.1.2 S solo, 3/4 - Jako palma kvésti bude; [Ave Maria]



S, vl 1, vl 2, vla, b, cl, org

A/II: 550266688

CZ-Pkři XXXV A 170

In Coll. 1064

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

116

Ave Maria

Coro

*Ave Maria smíšený sbor od Cherubini*

❶ score:

Abschrift

1.1.1 V - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum  
Coro (X)

Prov: Chrám sv. Marie, Kroměříž

BreitenbacherK 1928, Br. E 102

Olim: Br.E-102

A/II: 550000699

CZ-KRa A 1658

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

117

Ave Maria

WhiC deest

V (4), strings

*[heading:] Nro: 4. Ave*

❷ 8 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b

Abschrift

1.1.1 vl 1. Adagio, A-Dur, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b  
KBM 17, p.41  
A/II: 456005916  
D-EHS EHS K3 AII 16 (Nr. 4)  
In Coll. 1125

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

118

Ave Maria

WhiC deest

V (3), orch

/heading:/ Nro: 3. Ave

❶ 12 parts: S, A, B, vl 1, 2, vla, b, fl, cl, cor 1, 2,  
tr 1 and 2

Abschrift

1.1.1 vl 1. Adagio, B-Dur, c



1.1.2 S, c - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, A, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl, cor (2), tr (2)

KBM 17, p.41

A/II: 456005915

D-EHS EHS K3 AII 16 (Nr. 3)

In Coll. 1125

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

119

Ave Maria

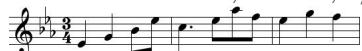
WhiC deest

V (3), strings, cl (2), cor (2)

/heading:/ Nro: 2. Ave

❶ 11 parts: S, A, B, vl 1, 2, vla, b, cl 1, 2, cor 1, 2  
Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, A, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2)

KBM 17, p.40

A/II: 456005914

D-EHS EHS K3 AII 16 (Nr. 2)

In Coll. 1125

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

120

Ave Maria

WhiC 145/180

S, strings, cl

/heading:/ Nro: 1. Ave v. Cherubini

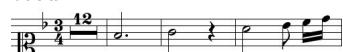
❶ 6 parts: S, vl 1, 2, vla, b, cl

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, b, cl

KBM 17, p.40

A/II: 456005913

D-EHS EHS K3 AII 16 (Nr. 1)

In Coll. 1125

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

121

Ave Maria. Arr - C-Dur

V (3), Coro fanciulli

/caption title:/ 11. Ave Maria. / L. Cherubini. / Dreistimmig von Bon. Kühne.

Arranger: Kühne, Bonifaz (1853-1922)

❶ score: p.24-25

md

1.1.1 S 1 coro. Zart und ausdrucksvoll, C-Dur, 6/4  
- Maria holdes Bild; [Ave Maria]



S (2), A, Coro S (2), Coro A

SchweizerKomponisten,

A/II: 403007796

CH-E Mw 1231

In Coll. 1013

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

122

Ave Maria. Arr - F-Dur

WhiC 145/180

S, strings, b

/dust cover title:/ Offertorium / Ave Maria / a  
/ Soprano Solo / con comitant Quartetto / p. /

*Cherubini / arr p. D. Herzog Chorr. / Münster*  
 Arranger: Herzog, Dominik (1877+)  
**1** score: p.1-2  
 Abschrift  
 Copyist: Herzog, Dominik (1877+)  
**2** 6 parts: S, vl 1, 2, vla, vlne, org (= b) (p.1-2, 1, 1, 1, 1, 1)  
 Abschrift  
 1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4  
 1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena  
 Dominus tecum  
 S, vl 1, vl 2, vla, b, org, b, bc: org  
 RepertoriumBeromünst,  
 A/II: 400108855  
 CH-BM Mus.Dr.II.60  
 In Coll. 1052

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 123  
 Ave Maria. Arr - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, org

/caption title, cl:/ Offertorium de Cherubini.

**1** 3 parts: Solo: S, org, cl

Abschrift

1.1.1 cl. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S solo. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.3 org. Larghetto, F-Dur, 3/4



S, cl, org

Druckausgabe (Original, für Sopran, Englischhorn und Orchester): no.3 in: „5 Motets en Partition d'Orchestre ou de Piano“, Paris: Farrenc (1820c); Wien: Diabelli & Comp. (1830) (3700); ebenda o. J. (3426).

A/II: 650002604

A-ST ohne Signatur

In Coll. 1076

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 124  
 Ave Maria. Arr - F-Dur

WhiC 145/180  
 S, cor di bassetto, strings  
 /without title/  
**1** parts: no indication  
 Abschrift 1850  
 Remark: unbekannte Stimmenzahl  
 1.1.1 vl 1. Andante, F-Dur, 3/4  
  
 1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena  
 Dominus tecum  
  
 S, vl 1, vl 2, vlc, b, cor di bassetto  
 Es handelt sich um eine Druckabschrift.  
 Originalbesetzung: cl statt cor di bassetto.  
 Olim: VIII/68  
 A/II: 600243435  
 A-Whk HK 2466

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 125

Ave Maria. Arr - F-Dur

WhiC 145/180

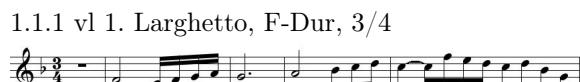
orch

/fl, title page:/ Ave Maria / von / Luigi Cherubini / Gesang u. Orchester. / Violino I. / Violino II. / Viola / Cello / Basso / Flauto / Clarinetto I. B / Clarinetto II. B. / Corni F. / [pencil:] Fagott. / [ink:] Orchester eingerichtet / von Carl Oberleim

Arranger: Oberleim, Carl

**1** 10 parts: vl 1, 2, vla, vlc, b, fl, cl 1, 2 in B<sup>b</sup>, fag, cor 1 and 2 in F (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 35 x 25,5 cm  
 Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2)  
 fl ad libitum.

RepertoriumSt.Gallen,

A/II: 402006382

CH-SGd ArchDom 1/120

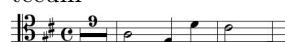
**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 126

Ave Maria. Arr - F-Dur

other title: Riduzione per organo

Adaptation for org from S, cor inglese, orch  
WhiC 145/180  
org  
*Cherubini / Ave maria [!] (sopran solo)*  
❶ short score (organ score): f.29v-31r  
Abschrift 1850-1899  
1.1.1 org. Larghetto, F-Dur, 3/4 - [Ave Maria]  
  
org  
A/II: 854004306  
I-Ria MSS. Vess. 469o  
In Coll. 1040

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 127  
Ave Maria. Arr - F-Dur  
WhiC 145/180  
S, fl, org  
*[caption title, score, f.1r:] Ave Maria v[on] Cherubini*  
❶ score: score: 3f.; 33 x 26 cm  
Abschrift 1925  
Copyist: Welponer, Ulrich (1892-1932)  
watermark:  
1.1.1 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria  
  
1.1.2 fl, F-Dur, 3/4  
  
1.1.3 org, F-Dur, 3/4  
  
S, fl, org, cor inglese  
Prov. Pers.: Welponer, Ulrich (1892-1932)  
A f.1r, timbro: „a[d] s[implicitem] u[sum] P. Ulrich  
Welponer“.  
Al termine della partitura (f.3r): „Villach 18.XI.25  
P. Ulr. Welponer“.  
A f.1r, aggiunto a matita: „imbedingt Klarinette  
anstatt Flöte!“.  
Organico originale: S, cor inglese, orch.  
A/II: 652000487  
I-BZf 93

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 128  
Ave Maria. Arr  
WhiC deest  
T, strings, althorn, org  
*[cover title:] [...] N° 2. / Solo / für / Tenor et  
Althorn in A / arrang: von / S.*  
Arranger: S.  
❶ 7 parts: T, vl 1, 2, vla, b, althorn solo, org (=  
b) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)  
Abschrift  
1.1.1 vl 1. Andante, D-Dur, c  
  
1.1.2 T, c - Ave Maria, gratia plena Dominus  
tecum  
  
T, vl 1, vl 2, vla, b, althorn, org, b, bc: org  
KBM 17, p.40  
A/II: 456005911  
D-DBk DBk K1 AII 13 (Nr. 2)  
In Coll. 1053

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 129  
Ave maris stella - B-Dur  
Coro, orch, org  
*[vla:] Offertorium / Canon / für [!] / 3 Singstimmen / 2 Violinen 2 Clarinetten / 2 Horn / Orgel und Contrefre Bass / vom / Cherubini.*  
no indication  
Abschrift  
1.1.1 vl 1. Andante, B-Dur, c/  
  
1.1.2 S, B-Dur, c/ - Ave maris stella, Dei mater  
alma  
  
Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vlc, b, cl (2),  
cor (2), org  
Soloabschnitte in den Stimmen S, T und B.  
PodejkoK 1992, no.173  
Olim: 541; 882; 465  
A/II: 300000079  
PL-CZ II-44

<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	130	S, A, T, B, org, bc: org KBM 18, p.220 A/II: 450042884 D-FÜS 198 In Coll. 1016
Ave verum corpus - Es-Dur WhiC 145/184b S (3), strings, cl (2), cor <i>Ave verum par Cherubini.</i> ① score: 17f.; 25 x 32 cm Abschrift 1870 Copyist: Copyist 6 1.1.1 vl 1. Cantabile, 3/4 1.1.2 S 2, 3/4 - Ave verum corpus, natum de Maria S (3), vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor KBM 7, p.16 A/II: 456012355 D-Mm Mm 67		
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	131	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 133 Beschützer unseres Lebens - C-Dur V (3), orch Terzetto. / Beschützer unsres Lebens / von / Cherubini. / Soprano. / Tenore. / Basso. / Violino 1. / Violino 2. / Viola 1. / Viola 2. / Violoncello / O. Basso. / Corno 1. / Corno 2. / Flauto 1. / Flauto 2. / Oboe 1. / Oboe 2. / Fagotto 1. / Fagotto 2. ① score: Abschrift 1800-1810 ② 17 parts: S, T, B, vl 1, vl 2, vla 1, 2, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 Abschrift - 1800-1810 1.1.1 - Beschützer unseres Lebens S, T, B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2) Bleistiftvermerk am unteren Rand nicht mehr leserlich. A/II: 200021718 D-GÖs rote Sign. 23
Ave verum corpus - Es-Dur WhiC 145/184b V (3), pf <i>[cover title:] Motette. / Ave verum / für / drei Frauenstimmen / von / Cherubini.</i> ① score: 9f.; 26,5 x 34 cm Abschrift 1850 1.1.1 pf. Cantabile, Es-Dur, 3/4  1.1.2 S 2, Es-Dur, 3/4 - Ave verum corpus, natum de Maria S (2), A, pf A/II: 452008365 D-B Mus.ms. 3476		
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	132	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 134 Blanche de Provence. Excerpts Coro femminile, orch <i>[caption title, f.1r:] Choeur de Blanche de Provence. par. Cherubini.</i> ① 9 parts: S, A, T, B (5x), org Abschrift 1.1.1 B. [Intonation]., 9t, 0 - Benedictus Dominus Deus Israel Deus Israel, quia visitavit et fecit redemptionem 1.1.2 S, 9t, c/ - Et erexit cornu salutis nobis, in domo David  

Nachweis des Werkes in MGG 1994.  
 In PetersK 1894 enthalten.  
 PetersK 1894, Abt.2, p.85, no.12018; MGG<sup>2</sup>/s,  
 vol.P4, clm.895f  
 Olim: 12018  
 A/II: 201004333  
 D-LEm PM 4442

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 135

Canons  
 ParC deest

[caption title:] *Quadruple Canon en montant toujours d'un ton à l'ingini: / à la 5<sup>te</sup> superieure, à l'8<sup>ve</sup> et 4<sup>te</sup> inferieure; composé par L. Cherubini 1811.*

❶ 1 part: i; 21 x 30,5 cm

Abschrift 1820

1.1.1 i, c/



Prov. Pers.: S. N.

Vermerk: „Cherubini hat mir (:indem er mir diesen Canon gab:) im Scherze gesagt, daß man damit bis an den Komet kommen könne.“

Rundstempel: „SN“

A/II: 452008390

D-B Mus.ms. 3515

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 136

Cantate Domino canticum novum - G-Dur

V (2), orch, org

*Graduale*

❶ 8 parts: S and B, vl 1, 2, vla, org, fl 1 and cl solo, cor 1 and 2, principale (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)  
 Abschrift

1.1.1 B. Andante, G-Dur, 3/4 - Cantate Domino canticum novum, cantate Domino omnis terra



S, B, vl 1, vl 2, vla, fl, cor (2), cl solo, principale, org

A/II: 570004382

SK-BRnm MUS XIII 70

In Coll. 1069

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

137

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur

V (4)

*Offertorium //: Cantemus Deo :// Vocal-Quartett für / 4 Männerstimmen / von / Cherubini / Hold Joseph / 1846.*

❶ 4 parts: T 1, 2, B 1, 2; 33 x 25 cm

Abschrift 1846

Copyist: Hold, Joseph

1.1.1 T 1. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Cantemus Deo canticum novum



T (2), B (2)

A/II: 530003414

H-PH Mus.sacr.Ant. C 1

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

138

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur

WhiC deest

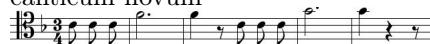
Coro maschile

[cover title:] *Motette in F. Cantemus Deo. Cherubini. 2 Ten. 2 Bassi. 9.*

❶ 9 parts: T 1 (3x), T 2 (2x), B 1 (2x), B 2 (2x); 31,5 x 25 cm

Abschrift 1840-1860

1.1.1 T 1. Dolce, F-Dur, 3/4 - Cantemus Deo canticum novum



Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Chor, Klosterneuburg

Besitzvermerk: „Ad Chroum Claustroneoburgensem.“

Olim: Inv. B 164

A/II: 601001156

A-KN 920/9

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

139

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur

Coro maschile

v. Cherubini

❶ 4 parts: T 1, 2, B 1, 2; 29,5 x 22,5 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Tuma, Johann Gottfried (19.sc)

1.1.1 T 1, F-Dur, 3/4 - Cantemus Deo canticum novum



Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 600054377

A-Wm 272

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

140

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur  
V (4)

/without title/

① score: 3p.

Abschrift 1850

② parts: no further indication

Abschrift - 1850

Remark: unbekannte Stimmenzahl

1.1.1 T. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Cantemus Deo  
canticum novum



T (2), B (2)

Grove<sup>6</sup>, deest; MGG<sup>2</sup>/s, deest

Olim: VII/502

A/II: 600160152

A-Whk HK 2336

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

141

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur

V (4)

/score:] Vocalquartett / für / zwey Tenor u. zwey  
Bässe. / von / L. Cherubini. / Partitur.

① score: 4f.

Abschrift 1826

Copyist: Raymond

watermark: KL; REAL

1.1.1 T 1. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Cantemus Deo  
canticum novum



T (2), B (2)

Olim: LXXVII; Voc. N. 21; VIII/77

A/II: 600243463

A-Whk HK 2477

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

142

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur

WhiC deest

Coro maschile

/without title/

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2

Abschrift

1.1.1 T 1. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Cantemus Deo  
canticum novum



Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Farní kostel, Hodonice

A/II: 552001155

CZ-TAS Tas 195

In Coll. 1166

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

143

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur

WhiC deest

Coro maschile, org

/without title/

① 5 parts: T 1, 2, B 1, 2, org

Abschrift 1870

Coro T (2), Coro B (2), org

A/II: 653004905

A-RTf 567.1

In Coll. 1054

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

144

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur

WhiC deest

Coro maschile, org

/S:/ Nro 12. v. Cherubini.

① 5 parts: T 1, 2, B 1, 2, org

Abschrift 1850

Coro T (2), Coro B (2), org

A/II: 653004760

A-RTf 502.12

In Coll. 1032

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

145

Cantemus Deo canticum novum

Coro

/caption title:] Graduale.

① 4 parts: S, A (incpl), T, B

Abschrift

1.1.1 S. Larghetto, 3/4 - Cantemus Deo canticum  
novum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Olim: Inv. B 164  
A/II: 601001151  
A-KN 234/5  
In Coll. 1004

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

146

Cantemus Deo canticum novum

Coro maschile

[cover title:] *Graduale für ein Männerquartett von L. Cherubini*

❶ 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1); 33 x 26 cm  
Abschrift 1840-1860

1.1.1 T 1. Larghetto, 3/4 - Cantemus Deo canticum novum



Coro T (2), Coro B (2)

Vermerk: „Vom Stifte Geras zugekauft“.

Olim: 97

A/II: 601000292

A-GE I 181

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

147

Cantemus Domino - G-Dur

V (4), orch

*Graduale / :Cantemus Domino: / für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Viola, Violoncello & Basso. Timpani [...] von Cherubini.*

❶ 21 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp; 24,5 x 30 cm

Abschrift

1.1.1 A. Allegro, G-Dur, 2/4 - Cantemus Domino, gloriose enim magnificatus est



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

A/II: 600066413

A-Waf 260

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

148

Capriccios - C-Dur

ParC deest

pf

[title page:] *Capriccio / ou Etude pour le F: Piano / par L. Cherubini / Paris l'année 1789.*

Other: Lavallard; Lefeu

❶ 1 part: pf (23f.); 20,5 x 28 cm

Abschrift 1789

1.1.1 pf. Capriccio ou Etude. Allegro moderato, c



pf

On a printed label pasted to verso of upper cover:  
„Rue S.t Honoré / LAVALLARD / Gendre et  
Successeur / de M.r Lefeu, / M.d Papetier, / A  
PARIS. / au coin de la Place Vendome. / N.o  
354.“

A/II: 000112939

US-NYpm Cary 292

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

149

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur

other title: I viaggiatori felici. Inserts

V (4), orch

[title page, f.1r:] *I Viaggiatori felici / Quartetto / Cara da voi dipende / Musica / Del Sig:r Cherubini*

❶ score: f.1r-55r

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante con moto, D-Dur, c



1.1.2 B (Pancrazio), D-Dur, c - Cara da voi  
dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), fag (2),  
cor (2)

Roles: Bettina; Gastone; Giannetto

One of 3 additional pieces composed for a new  
production of P. Anfossi's „I viaggiatori felici“.

A/II: 000132582

US-Wc M1505.A1 Case (vol. 230)

In Coll. 1079

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 150  
 Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur  
 other title: I viaggiatori felici. Inserts  
 V (4), orch

*Cherubini / Ne'viaggiatori felici*

❶ score: f.60-89

Abschrift

1.1.1 B (Pancrazio). Quartetto. Andante con moto, D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag

Roles: Bettina; Giannetto; Gastone

A/II: 850006703

I-BGc E.1.16

In Coll. 1034

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 151  
 Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur  
 other title: I viaggiatori felici. Inserts  
 V (4), orch, b

*Quatuor*

❶ score: f.72v-95

Abschrift

1.1.1 vl 1. Quatuor. Con moto, D-Dur, c



1.1.2 B (Pancrazio). Con moto, D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, ob (2), fag, cor (2), b

Roles: Madamina (S); Ernesto (T); Ottone (B)

Les noms de rôles ne sont pas très clairs.

cor en D.

A/II: 701000119

B-Br Ms II 4044 Mus Fétis 2623

In Coll. 1023

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 152

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur  
 other title: I viaggiatori felici. Inserts  
 V (4), orch, b

*[title page:] I Viaggiatori Felici / Cara da voi dipende / Quartetto / Del Signor Cherubini.*

Other: Croce

❶ score: 75p.; 23,5 x 31 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Andante con moto, D-Dur, c



1.1.2 B (Pancrazio), D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, ob (2), fag (2), b  
 Roles: Bettina (S); Gianetto (T); Don Gastone (B)

Le titre est écrit à la main sur une page cartonnée comportant une gravure s'étalant sur tout le pourtour de la page. On y trouve des anges musiciens (dans le bas), une harpiste (sur un piedestal, du côté gauche), une gambiste (elle aussi sur un piedestal, du côté droit), le tout surmonté d'un nuage soutenant une lyriste couchée tenant des lauriers. Un cartouche figure dans le bas de la composition avec les références imprimées suivantes: „CROCE. Marchand de Musique - / et Copiste du Théâtre de Monsieur / rue Feydeau N°. 22“.

p.76 vierge.

A/II: 705000985

B-Bc 26324

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 153

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur  
 other title: I viaggiatori felici. Inserts  
 V (4), orch

*Quartetto. / Cherubini.*

❶ 13 parts: S, T, B 1, 2, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2

Abschrift 1800-1899

1.1.1 B. Andante con moto, D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace

S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2)

Vergleiche Partitur in Sammelband (S Skma T-SE-R) und Partitur in der Partitur zu Anfossis Oper (S Skma T-R).

A/II: 190010102

S-Skma ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 154

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur  
other title: I viaggiatori felici. Inserts

V (4), orch

*I Viaggiatori Felici / Cara da voi dipende / Quartetto / Del S.r Cherubini. / [printed:] Croce, [...]*

❶ score: 38f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 B. Andante con moto, D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



V (4), orch

Enthalten in Sammelband.

Vergleiche Stimmen (S Skma, ohne Signatur: „Quartetto. / Cherubini“) und Partitur in der Partitur zu Anfossis Oper (S Skma T-R).

A/II: 190010103

S-Skma T-SE-R

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 155

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur  
other title: I viaggiatori felici. Inserts

V (4), orch

*del Sig<sup>r</sup>e Cherubini.*

❶ score: 38f.

Abschrift 1780

1.1.1 B. Andante con moto, D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



V (4), orch

Enthalten in der Partitur der Oper.

Vergleiche Stimmen (S Skma, ohne Signatur: „Quartetto. / Cherubini“) und Partitur in Sammelband (S Skma T-SE-R).

A/II: 190010104

S-Skma T-R

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

156

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur  
other title: I viaggiatori felici. Inserts

V (4), orch

*[cover title:] Cara da voi di pende / quartetto / dei viaggiatori felici / Musica del Sig<sup>r</sup> Cherubini*

❶ score: f.48r-96r

Abschrift

1.1.1 vl 1. Quartetto. Andante con moto, D-Dur, c



1.1.2 B (Pancrazio), D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2)

A/II: 452001756

D-B Slg Spiker 101

In Coll. 1117

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

157

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace

other title: I viaggiatori felici. Inserts; La molinarella. Inserts

V (4), orch

*La Molinarella Quartetto Del Sig<sup>r</sup> Luigi Cherubini*

*Cara da voi dipende*

❶ score: 43f.

Abschrift 1750-1799

❷ 2 short scores (vocal score):

Abschrift - 1750-1799

❸ 23 parts: S, T, B, B, vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (2x), vlc (2x), cb (2x), ob 1, 2, fag, cor 1, 2; 22,5

x 30,5 cm

Abschrift - 1750-1799

1.1.1 B (Pancrazio). Quartetto. Andante con moto, D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), fag, cor (2)

Interpr.: Doambragio, S.; Rabitti

Roles: Bettina; Gianetto; Don Gastone

Perf.: 31.10.1789 Paris

Klavierauszüge für den Gebrauch der Vokalsolisten.

Interpretenvermerk auf einem der Klavierauszüge:  
„Rabitti“, auf Stimme von Don Gastone: „S.  
Doambragio“.

A/II: 851000396

I-Mc Mus. Tr. ms. 244

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

158

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace

other title: I viaggiatori felici. Inserts

V (4), orch

*I Viaggiatori Felici / Cara da voi dipende / Quartetto / Del Signor Cherubini*

❶ score: p.318-394

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro vivace, D-Dur, c



1.1.2 B (Pancrezia), D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2)

Roles: Bettina; Gianetta; D. Gastone

HohenemserC 1913, p.132

A/II: 240006075

D-SWl Mus.4744

In Coll. 1018

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

159

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale

(1727-1797)

Cara da voi dipende la pace

other title: I viaggiatori felici. Inserts; La molinarella. Inserts

V (4), orch

*Quartetto del Sig.r Luigi Cherubini nella Molinarella Cara da voi dipende*

❶ score: f.61-82

Abschrift

1.1.1 B (Pancrazio), D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), fag (2), cor (2)

A/II: 850017632

I-Tf 1 I 18

In Coll. 1162

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

160

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace

other title: I viaggiatori felici. Inserts; La molinarella. Inserts

V (4), orch

*Cza: Tza: L:a A. / Cara da voi dipende / Quartetto / Nella Molinarella / [later added: introdotto nelli Viaggiatori felici] / Del Sig:re Luigi Cherubini / Per Uso di M:a T:sa Lupi / [later added:] Pezzo stupendo popolarissimo. / [by later hand:] 1809*

❶ score: p.1-75

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante con moto, D-Dur, c



1.1.2 B (Pancrazio), D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag, cor (2)

Interpr.: Lupi Giacometti, Maria Teresa

Roles: Bettina (S); Giannetto (T); D. Guascone (B)

Perf.: 31.10.1789 Paris, Tuilleries

A/II: 850035708

I-Rsc G.Mss.132  
In Coll. 1152

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 161  
Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)  
Cara da voi dipende la pace  
other title: I viaggiatori felici. Inserts  
V (4), orch  
*[without title]*  
❶ score: f.118-196  
Abschrift  
1.1.1 V - Cara da voi dipende la pace  
V (4), orch  
CFMI 18, no.834  
A/II: 850034244  
I-Rsc A.Ms.3748  
In Coll. 1078

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 162  
Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)  
Cara da voi dipende la pace  
other title: I viaggiatori felici. Inserts  
V (4), orch  
*Quartetto / Nell'Opera: J Viaggiatori felici Del Sig. Cherubini [crossed out with pencil and changed into:] Anfossi*  
❶ score:  
Abschrift  
❷ short score (vocal score):  
Abschrift  
❸ 15 parts: V (Bettina), V (Gianetto), V (Pancrazio), V (Gastone), vl 1, 2, vla, vlc, b, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; Different sizes  
Abschrift  
1.1.1 V (Pancrazio). 6; 35, D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace  
  
V (4), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), fag (2), cor (2)  
Roles: Bettina; Gianetto; Gastone  
Perf.: 1780  
Gesangspartitur mit b.  
Formate: in -2 (Instrumentalstimmen), in quer-2 (Vokalstimmen und Gesangspartitur), in quer-4

(Partitur).

Die erste Signatur bezieht sich auf die Partitur, die zweite auf die Stimmen.  
NeueMus n.d., ; WalterZ 1960, p.3  
Olim: [MGZ] No. 812  
A/II: 400007854  
CH-Zz AMG XIV 851 (Ms.1031) [score]; AMG XIII 3029 & a-m (Ms.1032) [parts]

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 163  
Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)  
Cara da voi dipende la pace. Arr - D-Dur  
other title: Dixit Dominus; I viaggiatori felici. Inserts. Arr  
V (4), orch, org  
*[caption title:] Quartetto / Arrangé Par Van der Vliet*

Arranger: Van der Vliet, J. B. (18/19)  
❶ 19 parts: S, T, B 1, 2, vl 1 (2x), 2 (2x), vla, b, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp, org (2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 30,5 cm  
Abschrift

1.1.1 B 1. Quartetti. Andante con moto, D-Dur, 4/4 - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis; [Cara da voi dipende la pace]



1.1.2 vl 1. Andante con moto, D-Dur, 4/4



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp, org

Prov: Fonds S Sulpitius, Diest

Cover is made of a printed announcement:  
"VOLLEN AFLAET / Vergunt door onsen alder-heylighsten vade CLEMENS den XI / In de Collegiale ende Parochiale Kercke van / S. SULPITIUS BINNEN DE STADT DIEST / Op den Sondagh volghende den Feest-dagh van den H. NORBERTUS / Sondagh toe-komende wesende den ii<sup>e</sup>n Junii is te verdienien VOLLEN AFLAET in de Collegiale Kercke van den H. SULPITIUS, / voor alle Christi Geloovige die gebiecht zynde ende ontfan- / en hebbende het H. Sacrament

des Autaers, de selve kercke devo- / telijck sullen besoecken, ende aldaer bidden voor de eenrdrachtigheyt / der Christene Princen, uytroyinge der ketteryen, ende verheffinge / van onze Moeder de H. Kercke: welcken VOLLEN AFLAET sal beginnen / Saterdagh van d' eerste Vesperen, ende eyndigen met den Sonnen on- / der-gangh van den volgenden dagh. Den Goddelijken Dienst sal / geschieden op de ghewoonelijcke ure / Tot Loven, By Guiliam Stryckwant / in de gulde Lamp achter het Stadt-huys“.

See also RISM 000.132.582, 701.000.119, 705.000.985 (US Wc M1505.A1 Case (vol. 230), B Br Mus II 4044 Mus Fétis 2623, B Bc 26324).

Olim: 084

A/II: 702004705

B-D Sulp 048

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

164

Cari boschi cari prati - F-Dur

S (3), cemb

*[caption title, p.17:] Canone 15.o a tre Voci [space] (Stampato)*

❶ score: p.17

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Cari boschi cari prati



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140957

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

165

Caro bel visetto - g-Moll

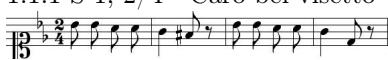
S (2), cemb

*[caption title, p.2:] Canone 1.o a due Voci [space] (Grave)*

❶ score: p.2

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Caro bel visetto



S (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140943

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

166

Cessa di tormentarmi - g-Moll

S (3), cemb

*[caption title, p.27:] Canone 25.o a tre Voci [space] (Inviato a Londra)*

❶ score: p.27

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Cessa di tormentarmi



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140967

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

167

Chant sur la mort de Haydn

other title: Hymne auf Haydns Tod

V (3), orch

*[dust cover title, by later hand:] Sammlung J. Liebeskind, sel. / Luigi Cherubini / (1760-1842) / Hymne auf Haydns Tod*

❶ 3 parts: S, T 1, 2 (4, 3, 3p.); 34,5 x 21 cm

Abschrift 1800-1849

Remark: instrumental parts missing

1.1.1 Lento, c-Moll, 3/4

1.2.1 T 1. Recit., c-Moll, c - O Musenfreunde kommt löst mir die Schmerzensband

1.3.1 S. Allegro moderato, c-Moll, c - Sangreicher Mann dein Geist den Gott berauschte

S, T (2), orch

Prov. Pers.: Liebeskind, Josef (1866-1916)

Lengsdorfl 1945, p.42; RepertoriuSNL,

A/II: 400110840

CH-BEL MLHs 128/1

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

168

Chant sur la mort de Haydn

V (3), orch

*Chant / Sur la mort / De Joseph Haydn / a trois voix, avec accompagnement / Dedié / à Son Altesse Serenissime / Le Prince Nicolas Esterhazy de Palantha / Par T: Cherubini / l'un des Inspecteurs du Conservatoire Impérial de Musique / A Paris*  
Dedicee: Nikolaus II., Fürst Esterházy de Galánta (1765-1833)

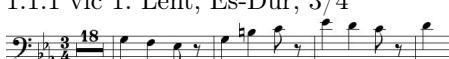
Other: Haydn, Joseph (1732-1809)

❶ score: 22f.; 21 x 30 cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

1.1.1 vlc 1. Lent, Es-Dur, 3/4



1.1.2 T. Lent, Es-Dur, c - Amour de nobles coeurs



A (2), T, vl 1, vl 2, vlc (4), b, fl, ob, cl, fag, cor (3), timp

Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

A/II: 850005114

I-BGc C.4.13

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

169

Chant sur la mort de Haydn

V (3), orch

[cover title:] *Trauer = Cantate / auf Haydn.*

Dedicee: Haydn, Joseph (1732-1809)

❶ 26 parts: Solo: S, T 1, 2, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and b (4x), fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, timp (5, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3, 3, 3, 3, 4, 3, 2, 3, 3, 2f.); 33 x 22,5 cm  
Abschrift 1810

1.1.1 cor. Largo, c-Moll, 3/4



1.2.1 T 1. Recit[ativo]., c-Moll, 4/4 - Verehrer hoher Kunst



S, T (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (3), timp

SchröderC 1961, p.41

A/II: 452008366

D-B Mus.ms. 3477

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

170

Che bel piacere - G-Dur

S, orch

*Aria Soprano: „Che bel piacere“.*

❶ short score:

Abschrift 1790

❷ 10 parts: S and b, vl 1, 2, vla 1 and 2, b, fl, ob 1, 2, cor 1, 2; 31 x 33 cm  
Abschrift - 1790

1.1.1 S, G-Dur, 6/8 - Che bel piacere



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl, ob (2), cor (2), pf (orch)

A/II: 450000741

D-BFb C-he 69<sup>1</sup>

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

171

Che bel piacere - G-Dur

S, orch

*Rondo / Che bel piacere / Partizione*

Other: Brenner, Emanuel (18/19)

❶ score: 10f.; 23 x 31 cm

Abschrift 1800

watermark: EB / C [in an anchor, countermark: lily in a coat of arms (crowned)]; [= KBM 6 43]

1.1.1 S. Rondo. Andantino, G-Dur, 6/8 - Che bel piacere



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob (2), cor (2)

Wasserzeichen „KBM 6 43“: Papiermühle in Basel-Augst (EBC = Emanuel Brenner & Co); Datierung der festgestellten Handschriften: 1800c-1810c.

KBM 6, p.37

A/II: 450009260

D-Rtt Cherubini 2

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

172

Che bel piacere. Arr - Es-Dur

V, pf

*Aria „Che bel piacere“. Arrangée pour le piano-forte par Ph Bonasegla.*

Arranger: Bonasegla, Carl Philipp (1779\*)

❶ short score (piano score/2x): 4, 4f.; 23,5 x 32,5 cm

Abschrift 1800

1.1.1 V, Es-Dur, 6/8 - Che bel piacere



V, pf (orch)

A/II: 450000742

D-BFb C-he 69<sup>2a</sup>|-<sup>b</sup>

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 173

Ch'io mai vi possa lasciar d'amare - As-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.28:] *Canone 26.o a tre Voci [space]*  
(Stampato)

❶ score: p.28

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Ch'io mai vi possa lasciar d'amare



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140968

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 174

Ch'io mai vi possa lasciar d'amare - As-Dur

V (3), cemb

[caption title, p.72:] *Canone 60.o a 3 Voci [space]*

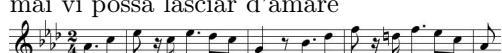
*Composto per l'Album / di M.r Pacini / nel corso*

Other: Pacini

❶ score: p.72

Autograph

1.1.1 V 1. Larghetto più tosto lento, 2/4 - Ch'io mai vi possa lasciar d'amare



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000141002

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

175

Ch'io mai vi possa lasciar d'amare

V, pf

*Arietta / L. Cherubini 3 7bre 1835.*

Text: Metastasio, Pietro (1698-1782)

❶ 1 part: V and pf (f.1r)

Autograph 1835

1.1.1 V - Ch'io mai vi possa lasciar d'amare

V, pf

Enthalten in Sammelhandschrift.

Text aus Metastasios „Siroe“.

A/II: 190015090

S-Smf ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

176

Con equal passo - A-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.26:] *Canone 24.o a tre Voci*

❶ score: p.26

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Con equal passo



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140966

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

177

Confirmata hoc Deus

WhiC 149/222

Coro, orch

[cover title:] *Offertorium / Confirmata hoc Deus / Soprani. / Tenori. / Bassi. / Violini. / Viole. / Flauti. / Oboi. / Clarinetti. / Fagotti. / Corni. / 3 Tromboni. / Ophicleide. / Clarini. / Tympani. / Violoncello e Contrabassi. / von L. Cherubini.*

Other: Raymond

❶ 51 parts: Coro: S (5x), A (5x), T (5x), B (5x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (3x), vlc and vln (5x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, ophicleide, timp

Abschrift 1840

1.1.1 tr, C-Dur, c/



1.1.2 S, C-Dur, c/ - Confirma hoc Deus, quod operatus es nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), ophicleide, timp

Stempel: „Raymond“.

Olim: VIII/72

A/II: 600243441

A-Whk HK 2472

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

178

Confitemini Domino - D-Dur

V (4), Coro, orch

[without title]

❶ score: 14f.

Abschrift 1840-1860

❷ 52 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S (8x), A (6x), T (5x), B (5x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla (2x), vlc and vln (3x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp; 31,5 x 25 cm

Abschrift - 1840-1860

❸ short score (particella): 5f.

Abschrift - 1840-1860

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c



1.1.2 S solo. Allegro moderato, D-Dur, c - Confitemini Domino



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Stempel: „Ad chorum St. Dominici“.

Olim: No 53

A/II: 600501322

A-Wdp A I/17

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

179

Conservati fedele - Es-Dur

S (2), org

[caption title, f.51r:] Nottorno del Sig<sup>r</sup> Cherubini

Text: Metastasio, Pietro (1698-1782)

❶ score: f.51r-62r

Abschrift

1.1.1 vl 1. Nottorno., Es-Dur, 2/4



1.1.2 S 1, Es-Dur, 2/4 - Conservati fedele



S (2), 2, bc

Treble instrumentation not specified (clefs: G-2, G-2).

At head of f.51r: „L Clarges“.

The text derives from Metastasio's „Artaserse“.

StiegerO, deest; Grove<sup>6</sup>, vol.4, p.203ff

A/II: 000111840

US-LAum Ms 29

In Coll. 1085

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

180

Credo - G-Dur

Coro (2), org

[cover title:] Credo à 8 Voix / Di L. Cherubini / Parigi 1806

❶ score: 53f.; 25,5 x 34,5 cm

Abschrift 1806

1.1.1 S 1. Moderato, G-Dur, c/ - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Königliche Theater-Bibliothek, Berlin

Prov. Pers.: Poelchau, Georg Johann Daniel (1773-1836)

Rundstempel: „Ex / Biblioth. Regia / Berolinensi.“

Besitzvermerk: „Ex collectione G. Pölchem [Pölchau?]. / Parisiis 1818“.

A/II: 452008360

D-B Mus.ms. 3470

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

181

Credo - G-Dur

V (8), org

[label on cover:] Credo / a VIII voci / del Sig.

*Cherubini. / Ad Sem. Neuburg. / [title page, p.1:]  
Credo / a VIII Voci / con Organo / di Signr.  
Cherubini / [at the tail at right:] Ad Seminarium  
reg. / Neuburg. 1852.*

Other: Klein, Bernhard Joseph (1793-1832)

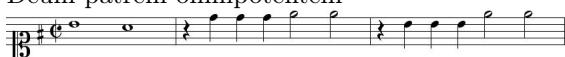
① score: 114p.; 23,5 x 30,5 (31) cm

Abschrift 1852

Copyist: Copyist of Tucher provenance; Kerler, Ludwig (1823-1884)

watermark: SE [countermark: anchor]

1.1.1 S 1. Credo., G-Dur, c/ - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



S (2), A (2), T (2), B (2), org

Prov. Pers.: Tucher, Christoph Carl Gottlieb Sigmund von (1798-1877)

Auf der Partitur links oben Aufkleber „Zum königl. Seminar / in Neuburg a/D. / Nro. 111.“, auf dem Aufkleber zusätzlich, aber durchgestrichen „Nº 167.“.

Originale Paginierung von p.1-114 ohne Zählung des Vorsatzblattes, jedoch kaum noch erkennbar, da beschnitten.

Auf dem Titelblatt folgende Anmerkungen: “ /: Ist noch nicht gedruckt und vom Componisten blos seinen Freunden mitgetheilt: /“, sowie „Mitgetheilt von Herrn Baron v. Tucher, / welcher es von seinem Lehrmeister Bernhard Klein, / (Cherubinis Schüler) erhielt. Kerler Musikpraefect“.

Am Ende mit roter Tinte, mit welcher auch im Notentext Anweisungen eingefügt wurden: „Coll / K / 3. 6. / 52.“.

Schwarz-RoosmannC 20, p.242-250

Olim: Missae 111; Missae 167

A/II: 455009830

D-NBss Mus. ms. 39

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

182

Credo - G-Dur

Coro (2), org

[title page:] Credo / a 8 Voix / di Luigi Cherubini / Parigi 1806.

① score: 86f.; 30,5 x 24,5 cm

Abschrift 1850

1.1.1 S, G-Dur, c/ - Credo, in unum Deum patrem

omnipotentem



Coro 1, 2, org

Prov: Cäcilien-Verein <Frankfurt am Main> / Chor, Frankfurt am Main

Perf.: 29.05.1857 Frankfurt am Main

Kopistenabschrift eines einzigen Schreibers.

Die org-Stimme ist als Generalbaß notiert.

Alte Nummern: „A 42. B 15a“.

Schwarz-RoosmannC 20, p.242-250

A/II: 450023539

D-F Mus Hs 156

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

183

Credo

V (8), bc

*Credo a 8 Voix / di Luigi Cherubini / Parigi 1806 / [label on cover:] Credo / von / Cherubini*

① score: 84f.; 29 x 22 cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Copyist, French

1.1.1 S, G-Dur, c/ - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



S (2), A (2), T (2), B (2), b, bc: b

Prov. Pers.: Thibaut, Anton Friedrich Justus (1772-1840)

f.85 leer.

Besitzvermerk: „AFJThibaut“.

Schwarz-RoosmannC 20, p.242-250

A/II: 456008628

D-Mbs Mus.ms. 726

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

184

Credo. Excerpts - g-Moll

Coro (2)

[on title page of score:] *Et incarnatus und Crucifixus / von einem achtstimmigen Credo / von Cherubini / [caption title on parts:] von L. Cherubini / (aus einem ungedruckten 8stimmigen Credo desselben)*

① score: 21p.; 34,5 x 24,5 cm

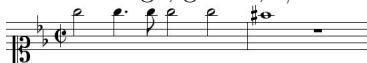
Abschrift 1866-1899

② 8 parts: Coro 1: S, A, T, B, Coro 2: S, A, T, B

(1, 1, 1, 1f., 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Largo, g-Moll, c/ - Et incarnatus est



1.2.1 Andante sostenuto, g-Moll, 4/4 - Crucifixus, etiam pro nobis

Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2: S, Coro 2: A, Coro 2: T, Coro 2: B, bc

Prov. Pers.: Thibaut, Anton Friedrich Justus (1772-1840)

Besitzvermerk auf Partitur und Stimmen: „Thibaut“.

In der Partitur dynamische Aufführungszeichen mit Bleistift.

Schwarz-RoosmannC 20, p.244-245

A/II: 450022391

D-HEms Th Che

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

185

Credo. Excerpts

other title: Krönungsmesse. Excerpts

V (4), orch

*Credo. Aus der Krönungs Messe*

Other: Kliebert, Jindřich

❶ score:

Abschrift

1.1.1 S, 3/4 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.1.2 vl 1. Allegro, 3/4



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Vermerk: „Daroval p. Jind. Kliebert“.

PeškováB 1983, no.145; SHK 1965,

A/II: 550269164

CZ-BRE 472

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

186

Credo. Fragments

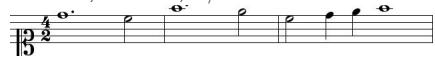
V (4), orch, b

*et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis.*

❶ score (incpl): ; 33,2 x 24,2 cm

Autograph

1.1.1 S, C-Dur, 4/2 - Et homo factus est



1.2.1 T. Lent, C-Dur, 3/4 - Crucifixus, etiam pro nobis



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, woodwinds (X), brasses (X), b

Holz- und Blechbläserstimmen in der Partitur nicht identifizierbar.

SeebassB 1986, p.41

A/II: 400090165

CH-CObodmer Ms.11627

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

187

Debbo penar così - C-Dur

S, orch

„*Debbo penar cosi.“ Cavatina. - In Napoli presso Merola, strada di Chiaja No 202 [...]*

❶ score: 18f.; 21 x 27 cm

Abschrift 1810

1.1.1 vl 1, C-Dur, 6/8



1.1.2 V, C-Dur, 6/8 - Debbo penar così



S, orch

Prov. Pers.: Bentheim-Steinfurt, Ludwig zu (1756-1817)

Singstimme mit ausgeführten Fermaten.

Olim: N. 35

A/II: 450000743

D-BFb C-he 71

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

188

Debbo penar così

S, orch

*Debbo penar cosi / Cavatina / Del Sig. Luigi Cherubini*

❶ score: f.21r-32r

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S. Andante sostenuto, 6/8 - Debbo penar

così



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

A/II: 850035503

I-Rsc G.Mss.99

In Coll. 1121

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

189

Debbo penar così

S, orch

*[score:] Debbo penar cosi...! / Aria con Rec:vo / Del Sig<sup>r</sup> Cherubbini. / f:5.*

❶ score: 20f.

Abschrift 1800-1810

Copyist: Copyist, Italian; Jäppelt, Karl Siegmund

❷ 15 parts: S and b, vl 1, 2, vla, b, Aria: fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (4, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 20 x 32,5 cm

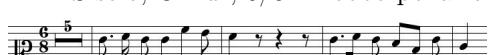
Abschrift - 1800-1810

1.1.1 S solo. Recitativo accompagnato. - Credimi sì mio sole

1.2.1 vl 1. Aria. Andante, C-Dur, 6/8



1.2.2 S solo, C-Dur, 6/8 - Debbo penar così



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Partitur von der Hand eines italienischen Schreibers; alle Stimmen von der Hand Jäppelts.

KadeM 1893, deest

A/II: 240001260

D-SWI Mus.1474

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

190

Deliso in sen m'attendi - A-Dur

S (2), orch

*[caption title:] Recc.o è Duetto Del Sig<sup>r</sup> Luuigi [/] Cherubini / 1781 / Atto Imo Scena 7:a (8.a)*

Other: Fossati, A.

❶ score: 25f.; 23 x 32 cm

Abschrift 1781

watermark: [3 stars in a cartouche (crowned)]; [= KBM 3 54]; [= KBM 2 179]; A / HF / REAL; [= KBM 3 71]

1.1.1 vl 1. Recitativ. Andante sostenuto, c



1.1.2 S (Cecilio), c - Morte fatal



1.2.1 S. Duetto., A-Dur, c - Deliso in sen m'attendi



S (2), vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), ob (2), fag, cor (2)

Duett zu einer unvollendeten Oper (vergleiche SchröderC 1961).

Wasserzeichen „KBM 3 54“: Papiermühle in der Lombardei oder Venetien (Toscolano, A. Fossati?); Datierung der festgestellten Handschriften: 1770c-1805c.

Wasserzeichen „KBM 3 71“ möglicherweise Gegenzeichen zu „KBM 3 54“.

KBM 3, p.48; SchröderC 1961, p.32; KBM 2, p.176 Olim: 1458

A/II: 450024014

D-HR III 4 1/2 4° 171

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

191

Démophon

Opera in 3 acts

*Demophon / Tragédie Lyrique en Trois Actes / Le paroles sont de M: Marmontel / La Musique est de / L: Cherubini / Elle fut représentée pour la première fois par / l'Académie Royale de Musique le Mardi / 2. Décembre 1788.*

Text: Marmontel, Jean-François (1723-1799)

❶ score: 190f.; 21 x 30 cm

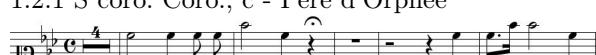
Abschrift 1800-1810

Copyist: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

1.1.1 vl 1 and 2. Lent, c



1.2.1 S coro. Coro., c - Père d'Orphée



V (X), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2),  
fag (2), cor (2), tr (2)  
Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845)  
Perf.: 02.12.1788 [Paris, Opéra]  
A/II: 850005115  
I-BGc C.4.7

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 192  
 Démophon. Excerpts  
 A, orch  
*[title page, vl 1, f.1r:] Ariette De Démophon / Violino Primo*  
 Text: Marmontel, Jean-François (1723-1799)  
**①** 7 parts: vl 1, 2, vla, b, fl, ob 1 and 2, cor 1 and 2 (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1f.); 23,2 x 30,3 cm  
 Abschrift 1800-1849  
 1.1.1 A. Scene., c - Non à vos genoux qui s'embrasse  
  
 1.2.1 vl 1. Ariette. Larghetto, C-Dur, 3/4  
  
 A, vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob (2), cor (2)  
 Prov. Pers.: Martin, Jean-Marie  
 Perf.: 02.12.1788 Paris, Opéra  
 The b part serves as wrapper for the set.  
 The string parts include the A part of the Recit.  
 At head of title page, f.1r, pencil: “ (?) CHERUBINI / DÉMOPHON F[IRST] P[ERFORMED] PARIS 2.12.1788 F. S. PARIS 1788“.  
 A/II: 000135650  
 US-BEm MS 1320

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 193  
 Démophon. Excerpts  
 V (2), orch  
*[title page, vl 1, f.1r:] Duo De Demophon / Violino Primo*  
 Text: Marmontel, Jean-François (1723-1799)  
**①** 8 parts: vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 23,3 x 30 cm  
 Abschrift 1800-1849  
 Remark: vocal parts missing  
 1.1.1 vl 1. Larghetto, B-Dur, 2/4



1.2.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c  


V (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Prov. Pers.: Martin, Jean-Marie

Perf.: 02.12.1788 Paris, Opéra

The vl 1 part serves as wrapper for the set.

The ob 1 and 2 parts are engraved (27,7 x 20,7 cm).

A/II: 000135651

US-BEm MS 1321

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

194

Démophon. Excerpts

other title: Demofoon. Excerpts

V (3), orch

*TERZETTO / nell'Opera / DEMOFOONTE / DI / L. CHERUBINI*

Text: Marmontel, Jean-François (1723-1799)

**①** score: 9f.

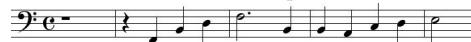
Abschrift 1866-1899

**②** 3 parts: S (Neade), S (Ircilia), B (Demofoon. (2, 2, 2f.); 31,8 x 24 cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 Recitativo. - È colpevole Dircea

1.2.1 B (Demofoon. Terzetto. Allegro moderato, c - Tu lo vedrai nel tempio



S (2), B, orch, pf (orch)

Roles: Neade (S); Ircilia (S)

Prov: Società Musicale Romana,

Perf.: 02.12.1788 Paris, Académie Royale de Musique

Stamp: „Società Musicale Romana“.

Timbro: „Società Musicale Romana“.

Olim: III.77

A/II: 853000147

I-Raf 13.E.2.I.6

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

195

Démophon. Excerpts. Arr

Arrangement of the 2 choruses from the opera in 3 acts

Coro (2), pf

*Luigi Cherubini (Firenze 1760 Parigi 1842) Cori estratti dall'op. Demofonte Scena del sacrificio a) Coro di Sacerdoti b) Coro di Sacerdotesse*

❶ short score (choral score): 4f.

Abschrift 1790-1799

❷ 105 parts: S and A (53x), T and B (52x); 32 x 25 cm

Abschrift - 1790-1799

Remark: pf missing

1.1.1 V coro, C-Dur, c - L'ora suonò



Coro 1, 2, pf

Roles: Coro dei Sacerdoti; Coro delle Sacerdotesse  
Chorpartitur enthält nur Chor 1.

A/II: 850013263

I-Tci 107 MC 174 (Coro: 107 MC 175, parts: 107 MC 176-280)

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

196

Démophon. Excerpts. Arr  
winds, stck

[title:] Ouverture de Demophon par Cherubini / arrange / pour le / Musique turque / p: Weber

Arranger: Weber, S. J.

❶ 18 parts: fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, 3, 4, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb, serpentone, tamb, gran cassa (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 35 x 29 cm

Abschrift

1.1.1 cl. Ouverture. Lento, C-Dur, c



fl (2), ob (2), cl (4), fag (2), cor (2), tr (2), trb, serpentone, tamb, gran cassa

Perf.: 1788 Paris

Auf der alten Karteikarte vermerkt: „Erstaufführung der Oper Paris 1788.“

Im handschriftlichen „Katalog der Musikhandschriften in der Fürstlich Leiningischen Bibliothek“ von Fritz Kaiser am unteren Rand „alter Kat. S.18 Nr.4“.

A/II: 455020665

D-AB T 4

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

197

Deus ego amo te - Es-Dur

WhiC deest

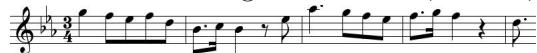
A, strings

Aria / Alto Solo / 2 Violin / 2 Viola / Violon. / Author Cherubini. / Josef Strachota

❶ 6 parts: Solo: A, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne (1, 1, 1, 1, 1f.); 309 x 241 mm

Abschrift 1800-1824

1.1.1 vl 1. Aria. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 A solo. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - Deus ego amo te, nam prior



A, vl 1, vl 2, vla (2), b

Prov. Pers.: Strachota, Family

A/II: 550500834

CZ-Pu 59 R 3781

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

198

Deux Journées, Les. Excerpts. Arr - E-Dur

other title: Der Wasserträger

pf

[title page, p. I:] Ouverture / de L'Opera / Les deux Journées / par Cherubini

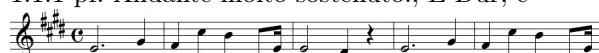
❶ part: pf (10p.); 36 x 22 cm

Abschrift

watermark: nicht zu identifizieren

Remark: Moderne Paginierung mit Blei (I-[II], 1-8).

1.1.1 pf. Andante molto sostenuto., E-Dur, c



pf

Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew.

Olim: ZD 1851/7; [D X 1851 / 1582]

A/II: 469436600

D-Bsa SA 4366

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

199

Di floride catene

S (2), strings, winds

[heading:] Duetto del Sigre. Luigi Cherubini

❶ score: 6f.

Abschrift 1790-1799

❷ 14 parts: S 1 and 2 (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, b, fl 1, fl 2, ob, fag, cor 1, cor 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); Different sizes

Abschrift - 1790-1799

1.1.1 vl 1, F-Dur, 3/4



1.1.2 S 1, 3/4 - Di floride catene



S (2), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob, fag, cor (2)

Prov: Herzogliches Theater, Braunschweig

Im Manuscript sind fälschlich 2 b vorgezeichnet.

KindlerB 1990, p.66-67

Olim: Bündel XXV Nr. 50

A/II: 451511695

D-Wa 46 Alt 194

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

200

Di Marte fiero cessi il furor - F-Dur

Coro, orch

*Coro finale Di marte fiero cessi il furor. Cherubini*

❶ score: 12f.

Abschrift 1800-1849

❷ 33 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), T (3x), B (2x), vl 1 (4x), vl 2 (3x), vla, vlc (2x), cb (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, trb; 23 x 30 cm

Abschrift - 1800-1849

1.1.1 S 1. Coro. Con brio, F-Dur, c - Di Marte fiero cessi il furor



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag, cor (2), trb

A/II: 851000385

I-Mc Mus. Tr. ms. 237

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

201

Di queste selve amabile - C-Dur

Coro, orch

*Coro Cherubini Di queste selve 1817 I. R. Cons: o di musica*

❶ score: 20f.

Abschrift 1817

❷ 33 parts: S 1, S 2 (2x), T (4x), B (4x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (2x), vlc (2x), cb (2x), fl, ob 1, 2, cl

1, 2, fag, cor 1, 2; 23 x 30 cm

Abschrift - 1817

1.1.1 S 1. Coro. Allegretto, C-Dur, 6/8 - Di queste selve amabile



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag, cor (2)

Interpr.: Schira Alessandri, L.; Fabbina; Pasi, Amalia; Griffini, Carlotta; Villa; Binagli

Interpretenvermerke auf f.1 einiger Singstimmen:

„Schira Alessandri L.“ (S 1), „Fabbina e Pasi Amalia“ (S 2), „Griffini Carletta“ (S 3), „Villa“

(T), „Binagli“ (T).

A/II: 851000386

I-Mc Mus. Tr. ms. 230

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

202

Die Liebe - F-Dur

Coro maschile

[caption title:] 66. Die Liebe. / Cherubini.

❶ score: p.156-160

md

1.1.1 T 1. Adagio, F-Dur, 3/4 - O lächle stets mit holdem Blick

Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 403012865

CH-E Mw 1431

In Coll. 1176

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

203

Die Liebe - F-Dur

V (4)

[heading:] Nro. 19

Other: Sondermann, Heinrich Wilhelm

❶ part: T (f.9v-10r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 T. Nr. 19. Larghetto, F-Dur, 3/4 - O lächle stets mit holdem Blick; [Cantemus Deo canticum novum]



V (4)

A/II: 455021720  
D-Mmb M 2398  
In Coll. 1147

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 204

Dite almeno amiche fronde - C-Dur  
V (2), pf  
*Duo. „Dite almeno amiche fronde“ Cherubini.*  
❶ 1 part: no further indication (p.61-68)  
Abschrift  
1.1.1 V. Andante amoroso, C-Dur, 3/8 - Dite almeno amiche fronde



V (2), pf  
A/II: 452013048  
D-LÜH Mus. P 982  
In Coll. 1087

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 205

Dite almeno amiche fronde - C-Dur  
S (2), pf  
*[without title]*  
❶ score: f.13v-22r  
Abschrift 1800-1849  
1.1.1 S 1. Andante, C-Dur, 3/8 - Dite almeno amiche fronde



S (2), pf  
A/II: 852016179  
I-MC 1-D-11/2c  
In Coll. 1105

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 206

Dite almeno amiche fronde  
S (2), pf  
*[without title]*  
❶ score:  
Abschrift 1790-1799  
1.1.1 S - Dite almeno amiche fronde  
S (2), pf, arp (pf)  
Enthalten in Sammelband.  
Nr. 3 in: „IV Duettini / Per due voci di Soprano / Coll'Accompagnamento / Di Piano Forte, o Arpa / Composti da / Cherubini.“

A/II: 190010109  
S-Skma 2 SP-R  
In Coll. 1126

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 207

Domine Deus virtutum - D-Dur  
V (4), orch  
*[score:] Offertorium / Domine, Deus virtutum / a / L. Cherubini. / NB. Ist das Quoniam von seiner Messe No2.*

❶ score: 15f.  
Abschrift 1840  
Copyist: Perschl  
1.1.1 vl 1, D-Dur, c/  


1.1.2 A solo, D-Dur, c/ - Domine Deus virtutum, converte nos



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)  
Olim: 655; VII/100  
A/II: 600160149  
A-Whk HK 2125

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 208

Domine Deus virtutum - D-Dur  
Coro, orch  
*[no title indicated]*  
❶ score: 13f.  
Abschrift 1846-1852  
Copyist: Schabitz; Vinciguerra, Peter  
❷ 26 parts: S, A, T, B, vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc and vlne (2x), fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp, physharmonica; Different sizes  
Abschrift - 1846-1852

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c



1.1.2 A, D-Dur, c - Domine Deus virtutum, converte nos



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2),

timp, physharmonica  
 Stempel: „Pfarr Margarethen“.  
 A/II: 600502316  
 A-Wsjm O 45

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 209

Domine Deus virtutum - D-Dur

V (4), Coro, orch

[cover title:] Nro2 / Offertorium in D / Domine Deus virtutum / a / 4 Voci Concti / Violini, Viola, / 1 Flauto, 2 Oboi, / Clarinetti, Corni, / Fagotti, / con / Organo, Violoncello e Violone. / Del Sigre Ludvo Cherubini.

❶ 28 parts: Solo: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla 1 and 2, vlc and vln (3x), org, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, directorium

Abschrift 1840

Remark: choir parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c/



1.1.2 A solo, D-Dur, c/ - Domine Deus virtutum, converte nos



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Olim: VIII/69c

A/II: 600243438

A-Whk HK 2469

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 210

Domine Jesu Christe - Es-Dur

other title: Requiems. Inserts

Coro, orch, pf

[without title]

no indication

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, c



1.1.2 S, Es-Dur, c - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.2.1 V. Poco allegro; Piu mosso, Es-Dur, 4/4 - Quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), t-trb, b-trb, timp, pf

Einlage zum Requiem Kozłowskis unter der Signatur III-357 (PodejkoK 1992, no.730).

PodejkoK 1992, no.174

A/II: 300000080

PL-CZ III-357

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

211

Duets

S (2), pf

[without title]

❶ 3 parts: S 1, 2, pf or arp

Abschrift

1.1.1 Nr.4. Lento, 6/8

S (2), pf, arp (pf)

A/II: 550195072

CZ-BER HU 509

In Coll. 1127

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

212

Duets

S (2), pf

[without title]

❶ 3 parts: S 1, 2, pf or arp

Abschrift

1.1.1 Nr.3. Andante amoro, 3/8

S (2), pf, arp (pf)

A/II: 550195071

CZ-BER HU 509

In Coll. 1127

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

213

Duets

S (2), pf

[without title]

❶ 3 parts: S 1, 2, pf or arp

Abschrift

1.1.1 Nr.2. Andantino, 2/4

S (2), pf, arp (pf)

A/II: 550195070

CZ-BER HU 509  
In Coll. 1127

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 214  
Composer-Cross-Reference: Paisiello, Giovanni (1740-1816)  
D'un alma incostante - G-Dur  
other title: L'amor contrastato. Inserts; La molinarella. Inserts  
RobP 1.76 Variant 12  
S, strings, b  
*[title page:] Aria / del Sig<sup>r</sup> Cherubini / nella Molinarella [red ink, by Wotquenne:] (del signor Paisiello) / [original hand:] d'un alma incostante. / Per uso della Sig.<sup>r</sup>a Beijerman Simon*  
Text: Palomba, Giuseppe (1825+)  
Other: Wotquenne, Alfred-Camille (1867-1939)  
① score: 14p.; 24 x 33 cm  
Abschrift 1800-1849  
watermark: J BERGER F  
1.1.1 vl 1. Andante sostenuto, G-Dur, 2/4  
A musical score for string instruments (violin 1, violin 2, viola, bass) in 2/4 time, G major. It consists of two measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.  
1.1.2 S (Eugenia), G-Dur, 2/4 - D'un alma incostante  
A musical score for voice and orchestra in 2/4 time, G major. It consists of two measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.  
S, vl 1, vl 2, vla, b  
Interpr.: Beijerman Simon, Signora  
Sur la page de titre, Wotquenne donne la référence suivante: „Voir les Musikalische Studienköpfe / de La Mara, t. II, p.60“. Cet ouvrage reprend en effet la liste des œuvres de Cherubini dressée par lui. Pour l'année 1789, on trouve “ ‘D'un alma inconstante, air ajouté dans l'opéra 'La molinarella' de Paisiello, donné au théâtre des Tuilleries, à Paris.’“  
Sur la page de titre, dans le coin supérieur droit, inscription au crayon: „n 84“.  
Il s'agirait en fait d'une parodie de la commedia per musica „La Molinara“ de Giovanni Paisiello. Le présent morceau serait le n° 9.  
GroveO, vol.1, p.837; vol.3, p.827; RobP, p.424  
Olim: 84  
A/II: 705000987

B-Bc 3782

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 215  
Composer-Cross-Reference: Paisiello, Giovanni (1740-1816)  
D'un alma incostante - G-Dur  
other title: L'amor contrastato. Inserts; La molinarella. Inserts  
RobP 1.76 Variant 12  
V, orch  
*L'amor Contrastato / [by later hand: ò La Molinarella] / D'un alma incostante / Aria / del Sig<sup>r</sup>e Cherubini.*  
① score: 14f.  
Abschrift 1800-1849  
1.1.1 V. Allegretto con moto, G-Dur, 2/4 - D'un alma incostante  
A musical score for voice and orchestra in 2/4 time, G major. It consists of two measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.  
V, orch  
Enthalten in Sammelband.  
RobP, p.424  
A/II: 190010111  
S-Skma T-SE-R  
**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 216  
Composer-Cross-Reference: Paisiello, Giovanni (1740-1816)  
D'un alma incostante  
other title: La molinarella. Inserts  
RobP 1.76 Variant 12  
S, orch  
*La Molinarella / D'un alma incostante / Rondò / del Sig<sup>r</sup>e Cherubini*  
① score: f.131r-144r  
Abschrift  
1.1.1 vl 1. Allegretto con moto, G-Dur, 2/4  
A musical score for string instruments (violin 1, violin 2, viola, bass) in 2/4 time, G major. It consists of two measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.  
1.1.2 S (Eugenia), G-Dur, 2/4 - D'un alma incostante  
A musical score for voice and orchestra in 2/4 time, G major. It consists of two measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.  
S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2)  
A/II: 240006087  
D-SW1 Mus.4745

In Coll. 1030

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

217

Dunque crudel mia Fillide - d-Moll  
S (3), cemb

[caption title, p.44:] *Canone 38.o a tre Voci*

❶ score: p.44

Autograph

1.1.1 S 1, c - Dunque crudel mia Fillide



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140980

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

218

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch, org

[without title]

❶ 13 parts: Solo: S, T (S), vl 1, 2, vla, vln, org, fl, cl 1 (2x), 2 (2x), fag 1 and 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1848

Copyist: Schmid, Jakob

1.1.1 S, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), fag (2), org

Schreibervermerk und Datierung: „Schmid. Juli 1848.“

Olim: 6

A/II: 601000293

A-GE I 404

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

219

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch

[cover title:] *Hymnes sacrés / par / Cherubini / avec accompagnement de / piano-forte / N° 6 Ecce Panis à une Voix*

❶ score: 3p.; 24,5 x 32 cm

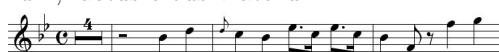
md

❷ 8 parts: S, vl 1, 2, vla, b, fl, cl 1 and 2, fag (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 S. Larghetto, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), fag, pf

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

The score is printed and written for Solo voice and pianoforte, the separate parts are handwritten for Solo voice, strings, woodwinds.

A/II: 702005594

B-Asj Sj 380

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

220

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch, org

[cover title:] *Ecce Panis / par: L: Cherubini / Organo Concert*

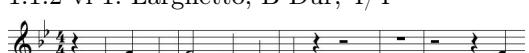
❶ 11 parts: S, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, cl 1, 2, fag, org (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 x 31 cm

Abschrift

1.1.1 S. S solo. Larghetto, B-Dur, 4/4 - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



1.1.2 vl 1. Larghetto, B-Dur, 4/4



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cl (2), fag, org

Prov: Fonds S Sulpitius, Diest

A/II: 702004706

B-D Sulp 049

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

221

Ecce panis angelorum - B-Dur

other title: Ave Maria

WhiC 145/179

T, orch, org

*Offertorium von Cherubini.*

❶ 1 part: T solo; 32 x 25 cm

Abschrift 1830

Remark: other parts missing

1.1.1 T solo. Larghetto, B-Dur, c - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum; [Ecce panis angelorum]



T, orch, org

Besetzung fraglich.

In WhiC unter Ecce panis angelorum mit identischen Incipit.

A/II: 530003045

H-P X 114

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

222

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch

*Offertorium für Soprano, Solo, 2 Violinen, 2 Viola, 2 Clarinetten, 1 Flöte, Fagott, Violoncello, Violon, Cherubini.*

❶ 10 parts: S, vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl, cl 1, 2, fag

Abschrift

Remark: 1 vla missing

1.1.1 cl 1. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl, cl (2), fag

A/II: 550019123

CZ-ND III/64-200

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

223

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch

[*pf, p.1: / Offertorium (Ecce panis Angelorum) für Sopran oder Tenor mit Begleitung [...] componirt von L. Cherubini. Mit beigefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters.*

❶ 11 parts: Solo: S, T, vl 1, 2, vla, vlc and cb, fl, cl 1, 2 in C, fag 1 and fag 2, pf; 34 (18) x 26 (27)

cm

md 1830

watermark: kein Wasserzeichen

❷ 1 part: vlne; 31 x 25 cm

Abschrift - 1850

Copyist: Copyist 16

watermark: kein Wasserzeichen

1.1.1 S. Larghetto, B-Dur, 4/4 - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), pf (orch)

Prov: Communal-Administration, Hall in Tirol  
Besitzvermerk (Stempel) auf pf f.1r rechts oben:  
„Communal-Administration zu Hall“.

Olim: Nro. 79

A/II: 651004025

A-HALn ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

224

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch

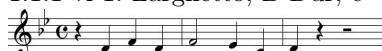
*Offertorium in B / für / Sopran oder Tenor-Solo, 2 Violinen / Viola, Floete, 2 Clarinetten, 2 Fagott / Violoncell & Contrabass / von / L. Cherubini: / Chor Vorau*

❶ 12 parts: S, T, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl, cl 1, 2, fag 1, 2; 30,5 x 24,5 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Eiselt, Ivo (19.sc)

1.1.1 vl 1. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2)

A/II: 600055178

A-VOR 111

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

225

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch

[without title]

❶ score: 7f.; 23 x 30 cm

Abschrift 1830

Copyist: Doppler, Joseph (19.sc)

1.1.1 cl 1. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 S. Larghetto, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), pf (orch)

Prov. Pers.: Doppler, Joseph (19.sc)

Gedruckte Stimmen: Wien, Diabelli, V.-Nr. 3699 (kompletter Stimmensatz).

A/II: 600055825

A-Wsfl 304

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

226

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch, org

[cover title:] *Offertorium / (Ecce panis angelorum) / Soprano o Tenore Solo / comitantibus / 2 Violinis / Viola / 1 Flauto / 2 Clarinettis / 2 Fagottis / Violoncello et Contrabasso / comp: a / Ludovico Cherubini*

❶ 12 parts: S solo, T solo, vl 1, 2, vla, vlc, vln, org, cl 1, 2, fag 1, 2; 33 x 25 cm

Abschrift 1835

1.1.1 fl, B-Dur, c



1.1.2 S solo, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), org

A/II: 600171791

A-KR D 28/436

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

227

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

V (2), orch, b

[title page, pf:] *Offertorium / (Ecce panis Angelorum) / Solo / für Sopran oder Tenor / mit Begleitung von / 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten, / 2 Fagott, Violoncell u. Contrabass, / componirt / von / L. Cherubini. / Mit beigefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters. / N.º 3699. / WIEN, / bei Ant. Diabelli u. Comp. / Graben N.º 1133. / [later added, stamp?:] BRUXELLES MEERENS*

❶ 11 parts: S, T, vl 1, 2, vla, cb, fl, cl 1, 2, fag 1 and fag 2, pf (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3p.); 32,5 x 24,5 cm

md 1800-1899

1.1.1 S. Ecce Panis. Larghetto, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



1.1.2 vl 1, B-Dur, c

S, T, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), fag (2)

Prov: Sint-Romboutskathedraal, Mechelen

Plate number: „D. et C. N 3699.“

Caption title, most parts: „L. Cherubini, Offertorium. | [pencil:] (9)“.

A/II: 702007261

B-MEaa Sint-Rombouts. Muz. 19.120/9

In Coll. 1169

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

228

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch, org

[no title indicated]

❶ 14 parts: S, T, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, org, fl, cl 1, 2, fag 1 and 2; 29,5 x 24 cm

Abschrift 1840

1.1.1 vl 1. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), org

A/II: 600066653  
A-Z II/32

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

Ecce panis angelorum - B-Dur  
WhiC 145/179  
T, orch  
*Ecce Panis Par L. Cherubini*  
❶ 2 parts: b (2x) (1, 1p.); 30,5 x 25,5 cm  
Abschrift 1800-1899  
Remark: other parts missing  
1.1.1 b. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 T. Larghetto, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum  
T, b, orch, b, bc: b  
Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles  
Nous supposons qu'il s'agit de l'Ecce Panis pour T et orch de Cherubini. Sur la partie de b est indiqué aussi l'incipit d'un vlc.  
A/II: 701000593  
B-Br Mus Ms 799

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

Ecce panis angelorum - B-Dur  
WhiC 145/179  
S, strings, woodwinds  
*[without title]*  
Other: Raymond  
❶ 16 parts: S solo, fl solo, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and vlne (2x), cl 1, 2, fag 1, 2  
Abschrift 1850  
1.1.1 fl solo. Larghetto, B-Dur, c  
  
1.1.2 S, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum  
  
S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), fag (2), fl solo  
Stempel: „Raymond“.  
Olim: VIII/63  
A/II: 600243432

229

A-Whk HK 2462

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

231

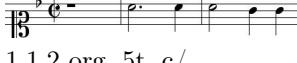
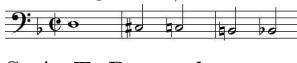
Ecce panis angelorum. Arr - As-Dur  
WhiC 145/179

V, pf  
*[heading, f.7v:] Ecce Panis. / [at right:] v. Cherubini. / [at left:] N°. 4*  
❶ short score: f.7v-9v; 21,5 x 31 cm  
Abschrift  
1.1.1 pf. Larghetto, As-Dur, c  
  
1.1.2 V, As-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum  
  
V, pf (orch)  
A/II: 455001042  
D-F Mus Hs 640  
In Coll. 1026

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

232

Ecce vidimus eum - 5t  
V (4), org  
*[caption title:] Responsorium IIItium*

❶ 9 parts: S, A, T, B (5x), org  
Abschrift  
1.1.1 S, 5t, c/ - Ecce vidimus eum, non habentem speciem  
  
1.1.2 org, 5t, c/  
  
S, A, T, B, org, bc: org  
KBM 18, p.222  
A/II: 450042877  
D-FÜS 198  
In Coll. 1016

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

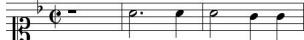
233

Ecce vidimus eum - 5t  
V (4), org  
*[caption title:] Canticum IIidum*  
❶ short score (organ score):  
Abschrift

**2** 6 parts: S (2x), A (2x), T, B

Abschrift

1.1.1 S, 5t, c/ - Ecce vidimus eum, non habentem speciem



1.1.2 org, 5t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

Incipits wurden aus der Handschrift D-FÜS 198/3 übernommen.

KBM 18, p.222

A/II: 450042911

D-FÜS 205

In Coll. 1130

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

234

Ecco tona in mezzo al mare - B-Dur

S (4), cemb

[caption title, p.46:] *Canone 40.o a quattro Voci*

**1** score: p.46

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Ecco tona in mezzo al mare; [Ecco torna in mezzo al mare]



S (4), cemb

Text „tona“ doubtful, maybe more probable: „torna“.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140982

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

235

Ehm zi venite qui - B-Dur

S, orch

5 *Ehm...zi zi... Venite Qui Aria Del Sig<sup>r</sup>e Luigi Cherubini*

**1** score: f.49-70

Abschrift

1.1.1 S. Aria., B-Dur, c - Ehm zi venite qui



S, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Nr. 5 in Sammelhandschrift.

A/II: 8500008079

I-Tf 2 IV 8

In Coll. 1086

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

236

Einsam verlassen durchsuch' ich Wald und Fluren  
T, orch

[score, title page, f.1r:] *Aria / Aus der Oper Lodoiska / : Einsam verlassen durchsuch ich Wald und Fluren : / Musik von H: Cherubini.*

**1** score: 14f.; 24,5 x 31,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. [Aria]. Larghetto, Es-Dur, c



1.1.2 T (Floreski), Es-Dur, c - Einsam verlassen durchsuch' ich Wald und Fluren



T, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Am oberen linken Blattrand des Titelblattes der Partitur befindet sich der später hinzugesetzte Vermerk: „bleibt weg“.

A/II: 280000131

D-WRHa DNT 73e3

In Coll. 568

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

237

Eliza

other title: *Le voyage aux glaciers du mont S Bernard*

V (8), Coro, orch

*ELIZA / ou / le Voyage aux Glaciers du Mont / St. Bernard. / Opera en Deux Actes / Par Saint Cyr / Mis en Musique par Cherubini*

Text: Révéroni Saint-Cyr, Jacques Antoine de (1767-1829)

**1** score: 186f.; 32,5 x 23,5 cm

Abschrift 1810

watermark: kein Wasserzeichen

1.1.1 vl 1. Ouverture. Maestoso, B-Dur, c



1.2.1 B (Le Prieur). Andante, B-Dur, c - O Gott;  
[O ciel daigne exaucer nos voeux]



S (2), A, T, B (4), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), fl.picc, timp

Roles: Elisa (S); Laura (S); Michel (A); Florindo (T); Germain (B); Le Guide (B); Savoyard (B)

Prov. Pers.: Aiblinger, Johann Kaspar (1779-1867)  
Perf.: 1794 Paris

Alte Zählung: 112f (Zahl 99 fehlt) [= 1. Akt]; Lage 15-24 (à 8f.), Lage 24 (à 6f.).

Regieanweisungen (Ortsbeschreibung etc.) und Personennamen französisch; Text deutsch.

A/II: 456008627

D-Mbs Mus.ms. 529

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 238

?Eliza?. Excerpts

V, orch

*Aria / Dolce fiamma del mio core / Del Signor Cherubini.*

❶ score: 18f.

Abschrift 1790-1799

1.1.1 V, F-Dur, c - Dolce fiamma del mio core



V, orch

Enthalten in Sammelband.

A/II: 190010105

S-Skma T-SE-R

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 239

Eliza. Excerpts

other title: Le voyage aux glaciers du mont S Bernard. Excerpts

orch

[vl 1:] Ouverture / „Elise“ / von / L. Cherubini.

Text: Révéroni Saint-Cyr, Jacques Antoine de (1767-1829)

❶ 25 parts: vl 1 (4x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and b (3x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 in F, a-cor 3, 4 in B<sup>b</sup>, timp (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 26 x 35 cm  
Abschrift 1833-1865

Copyist: Müller, F.

1.1.1 vl 1. Maestoso, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), a-cor 3, 4, timp

Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 13.12.1794 Paris, Salle Feydeau

Besitzstempel: „Fürstlicher Bestand“.

Beiliegend: gedruckte Partitur, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

A/II: 451024757

D-DT Mus - n 385

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

240

Eliza. Excerpts

other title: Le voyage aux glaciers du mont S Bernard. Excerpts

V (7), Coro, orch

[vol. 1, f.1r:] Eliza / eine Oper / in 2. Acten / von / Cherubini / Eliza / ou / le Voyage aux Glaciers du Mont St: Bernard / Opera en deux actes / Par Saint Cyr. / mis en musique par Cherubini

Text: Révéroni Saint-Cyr, Jacques Antoine de (1767-1829)

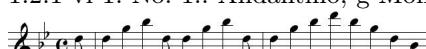
❶ score (2vol.): 112, 74f.; 33,5 x 24,5 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro spiritoso, B-Dur, c



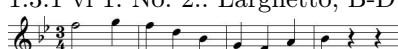
1.2.1 vl 1. No. 1.. Andantino, g-Moll, c



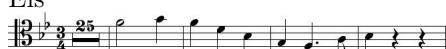
1.2.2 B solo (Le Prieur), g-Moll, c - O Gott hör unser frommes Flehn; [O ciel daigne exaucer nos voeux]



1.3.1 vl 1. No. 2.. Larghetto, B-Dur, 3/4



1.3.2 T solo (Florindo), B-Dur, 3/4 - [Lieux sauvages tristes climats]; Öde Felsen starrend von Eis



1.4.1 vl 1. No. 3.. Allegro, Es-Dur, c



1.4.2 B solo (Germain), Es-Dur, c - Nur mutvoll sich betragen; [Prenez enfin courage]



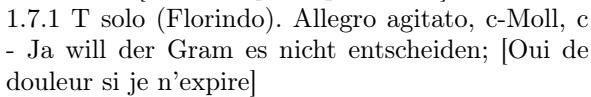
1.5.1 vl 1. Scene III No. 4., g-Moll, 6/8



1.5.2 T solo (Michel), g-Moll, 6/8 - Auf steiler Eisbahn ging Zanette; [D'Zaneto montant à l'ous pice]



1.6.1 No. 5. Recitativo. - Hinweg ihr nach doch ach wohin; [Partir et pour quels lieux]



1.8.1 vl 1. No. 6. [Finale]. Allegro moderato, g-Moll, c



1.8.2 B solo (Le Prieur), g-Moll, c - O komm; [Venez]



1.8.3 T solo (Florindo), g-Moll, c - Nein laß mich hier; [Non je ne puis]



1.9.1 vl 1. No 7.. Allegro, A-Dur, 2/4



1.9.2 S coro, A-Dur, 2/4 - Der Wein uns neue Kraft soll geben; [Buvons depuis la Tarentaise]



1.10.1 B solo (Le Guide). No. 8.., f; F, 6/8 - Luzette hatte Geld und Gut; [Lison r'fusa pus d'un amant]



1.11.1 vl 1. No. 9. Choeur de Savoyards, homēs et

femēs. Allegro non tanto, A-Dur, 6/8



1.11.2 B coro, A-Dur, 6/8 - Hurtig ihr Freunde hurtig fort; [Allons en route mes amis]



1.12.1 vl 1. No. 10.. Cantabile, F-Dur, 2/4



1.12.2 S solo (Elisa), F-Dur, 2/4 - Dich Teurer soll ich wiederfinden; [Je vais revoir tout ce que j'aime]



1.13.1 vl 1. No. 11.. Allegro vivace, d-Moll, 3/4



1.13.2 S solo (Elisa), d-Moll, 3/4 - Er sucht den Tod; [Il veut périr]



1.14.1 cl. Clarinette dans l'Orchestre. Mouvement de l'Ouverture., B-Dur, c

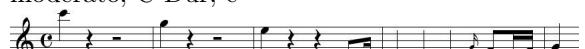


1.15.1 vl 1. No. 12.. Allegro vivace, B-Dur, c; 2/4

1.15.2 S solo (Elisa), B-Dur, c - O Gott die Angst zerstört mein Leben; [Hélas la force m'abandonne]



1.16.1 vl 1. No. 13. Choeur general. Allegro moderato, C-Dur, c



1.16.2 S solo (Elisa), C-Dur, c - Gefahr und Gram sind nun entschwunden; [Plus de doleur et plus de larmes]



S (2), T (2), B (3), Coro A, Coro T, Coro B, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), timp, fl.picc

Prov: Musikbibliothek Peters, Leipzig

Perf.: 13.12.1794 Paris, Théâtre Feydeau  
 In PetersK 1894 nicht enthalten.  
 No. 2. mit zwei, No. 4. mit drei Textstrophen.  
 vol.1, f.16v: Überklebung des unteren Blattrandes.  
 2. Akt, „Luzette hatte Geld und Gut“ mit vier  
 Textstrophen und Chorrefrain.  
 vol.2, f.57v und f.58r: 6 mit Stecknadeln befestigte  
 Korrektureneiner b-Stimme.  
 Ergänzungen im Incipitblock nach dem Klavier-  
 auszug „ELISE / oder / Die Reise auf den S.  
 Bernardsberg. / Ein Singspiel in drey Akten / in  
 Musik gesetzt / von / Cherubini. / Im Klavieraus-  
 zuge / von / G. B. Bierey [1772-1840]. / Leipzig,  
 / bey Breitkopfund Härtel. / Preis 3 Rthlr.“;  
 Typendruck ohne Nummer; D-Dl Mus.4011-F-9;  
 siehe RISM.  
 Mit blaugemustertem Marmorpapier überzogene  
 Halbledereinbände.  
 vol.2 mit originaler Foliierung.  
 PetersK 1894, deest  
 Olim: 15483  
 A/II: 200021700  
 D-LEM PM 4704

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 241  
 Composer-Cross-Reference: Berton, Henri-Montan  
 (1767-1844)  
 Entends-tu la trompette - G-Dur  
 V (2), guit  
*[heading:] Canon a deux Voix / Musique De  
 Cherubini*  
**①** 1 part: V and guit (p.7-8)  
 Abschrift  
 1.1.1 V 1. Andante, G-Dur, c/ - Entends-tu la  
 trompette  
  
 V (2), guit  
 Vergleiche CH AR Mus Ms A 27 (RISM A/II:  
 400.010.935) mit Zuschreibung an „H. Berton“.  
 Die Melodie ist abgedruckt bei Pierre Adolphe  
 Capelle: „Le clé du caveau“, 4. Auflage, Paris 1848,  
 no. 1480 mit der Angabe „Canon de la Famille  
 moscovite“; das Stück stammt vermutlich aus:  
 „La famille moscovite, fait historique en un acte,  
 mélée de couplets“ von Marc-Antoine-Madeleine

Désaugiers, Paris 1812.  
 453006991.  
 A/II: 453006996  
 D-KA Mus. Hs. 1387  
 In Coll. 1092

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 242  
 Epicure. Excerpts - F-Dur  
 orch  
*[caption title:] Ouverture zur Oper: Epicur von  
 Cherubini.*  
**①** short score (particella): f.2v-5v  
 Abschrift  
 orch  
 Particella (2 vl, b, 2 fl/2 cl, 2 cor) ist unvollständig.  
 A/II: 454004305  
 D-MT Mus.ms. 2556  
 In Coll. 1055

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 243  
 Evviva Bacco - C-Dur  
 V (3), pf  
*Canone terzo / Allegretto*  
**①** score: p.10-15  
 md  
 1.1.1 V 1. Andantino dolce, C-Dur, c - Evviva  
 Bacco  
  
 V (3), pf  
 A/II: 852016192  
 I-MC 1-D-11/5c st  
 In Coll. 1103

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 244  
 Evviva Bacco - C-Dur  
 S (3), cemb  
*[caption title, p.21:] Canone 19.o a tre Voci [space]  
 (Stampato)*  
**①** score: p.21  
 Autograph  
 1.1.1 S 1. Canone., c - Evviva Bacco  
  
 S (3), cemb  
 For form of material and more exact datation: see

remarks in collection-entry.

A/II: 000140961

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

245

Evviva Bacco

V (X), pf

[*without title*]

❶ 1 part: pf

Abschrift

Remark: vocal parts missing

1.1.1 pf. Allegretto, 2/4



1.1.2 V, 2/4 - Evviva Bacco

V (X), pf

A/II: 600192430

A-RB R 67

In Coll. 1104

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

246

Evviva Bacco

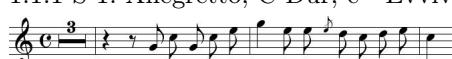
S (3), pf

[*heading:*] 4.

❶ score: 4f.; 21,5 x 29 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S 1. Allegretto, C-Dur, c - Evviva Bacco



S (3), pf

Prov. Pers.: Duke of Cambridge

Oberkante beschnitten, Name des Autors dadurch nicht mehr zu ermitteln; Besitzvermerk oben links noch rekonstruierbar: „To His R. H. the Duke of Cambridge“.

Siehe auch A RB R 12; dort Klavierbegleitung.

Olim: No 3

A/II: 451513313

D-Hs ND VI 1087 (Nr. 4)

In Coll. 1097

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

247

?Exaudi Domine vocem? - F-Dur

V (3), Coro, orch

[*without title*]

❶ score:

Abschrift 1841

Copyist: Perschl

watermark: G HOLUB

1.1.1 - Exaudi Domine vocem, deprecationis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp Olim: 648; VII/91b

A/II: 600160176

A-Whk HK 2116

In Coll. 1109

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

248

Exaudi Domine vocem meam qua clamavi ad te - C-Dur

Coro, orch, org

[*cover title:*] Nro1 / Offertorium in C / a / Soprano, Tenore e Basso, / Violini, Viola, / 1 Flauto, 2 Oboi, Clarinetti, / Corni, Fagotti, 1 Trombone, / Violoncello e Violone / con / Organo. / Del Sigre Luigi Cherubini.

❶ 40 parts: Coro: S (8x), T (6x), B (6x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, vlc and vlne (3x), org, fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1 in F and cor 2, trb 1, directorium

Abschrift 1841

Copyist: Perschl

1.1.1 cor 1. Andantino, 3/4



1.1.2 T, C-Dur, 3/4 - Exaudi Domine vocem meam qua clamavi ad te



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, org

Olim: VIII/69a

A/II: 600243436

A-Whk HK 2467

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

249

Exercises - D-Dur

ParC deest

cemb

[*without title*]

❶ 1 part: cemb (1p.); 19,5 x 19 cm

Autograph 1800-1899

1.1.1 cemb. Lent, 3/4



cemb

Sight-reading exercises, for keyb with figured bass.

AlbrechtC 1953, no.540

A/II: 000110539

US-NYpm Morgan

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

250

Exsultate et gaudete - F-Dur

WhiC deest

V (4), org

[without title]

❶ 5 parts: T 1, 2, B 1, 2, org

Abschrift

1.1.1 T 1. 3. [Cherubini]. Allegretto, 3/4 - Exsultate et gaudete



T (2), B (2), org

A/II: 550282011

CZ-OSm A 2107

In Coll. 1114

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

251

Faniska - F-Dur

[score, title page, f.1r:] OUVERTUREN / FÜR ORCHESTER / VON / L. CHERUBINI. / [...] / No. 6. Faniska. [...] / PARTITUR. / Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. / Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

❶ score: 59p.; 25 x 16,5 cm

md 1855-1880

Remark: Der Druck hat die Platten-Nummer 8672.

❷ 26 parts: vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), cb (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb, timp (5, 5, 5, 5, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 4, 4, 4, 3, 4, 3, 2, 2, 2f.); 34 x 25,5 cm

Abschrift

Remark: An die fag 1-Stimme wurde ein Druck der fag 1-Stimme der Ouvertüre D-Dur, op. 126, von Louis Spohr angeklebt. Dieser hat die Platten-Nummer 18.

❸ 2 parts: vl 1, 2 (3, 3f.); 34 x 27,5 cm

Abschrift - 1900-1925

1.1.1 cl 1. Largo assai, F-Dur, 3/4



1.1.2 vl 1. Allegro, F-Dur, c



vl (2), vla, vlc, cb, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Prov: Hofkapelle Sondershausen, Sondershausen; Staatliches Loh-Orchester <Sondershausen>, Sondershausen

Stempel: FÜRSTLICHE HOFCAPELLE IN SONDERSHAUSEN.

In der vl 1-Stimme befindet sich ein Aufführungsdatum, der 14.5.[19]31 (vl 1).

Olim: C 7.8.; M 55

A/II: 280003211

D-SHm Mus.C153:2

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

252

Faniska

Opera in 3 acts

[title page:] Faniska. / Eine Oper in 3. Acten. / Nach dem französischen übersetzt, / von Sonnleithner. / Musik von Cherubini. / Erster Act.

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

❶ score (3vol.): 214, 114, 85f.; 23,5 x 32 cm

Abschrift 1806

❷ 40 parts: Solo: V (Faniska), V (Zamoski), V (Oranski), V (Moska), V (Rasno), V (Rasinski), Solo: V (Erster Offizier), V (Zweiter Offizier), V (Dritter Offizier), V (Vierter Offizier), V (Erster Kosak), V (Zweiter Kosak), V (Dritter Kosak), Coro: S 1 (3x), S 2 (2x), T 2 (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and b (2x), fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, timp; 32 x 21 cm

Abschrift - 1806

Remark: other choir parts missing

1.1.1 vl 1. Ouvertura. Largo assai, F-Dur, 3/4



1.2.1 B (Zamoski). Introduzione. Presto, B-Dur, 3/4 - O Gott was nun beginnen



S (2), T (4), Coro T (2), Coro B (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp  
 Interpr.: Gollmann-Gley, Christine; Rau; Schäfer; Schäfer, Madame; Costenoble; Höfler, Joseph August; Gerber; Mentschel; Frühling; Petersen; Lichtenheld; Bramer; Lindhauer  
 Roles: Faniska (S); Hedwig (S); Rasinski (T); Rasno (T); Oranski (B); 1. Offizier (T); 2. Offizier (T); 3. Offizier (B); 4. Offizier (B); 1. Kosak (B); 2. Kosak (B); 3. Kosak (B); Chor der Kosaken; Chor der Bäuerinnen und Bauern  
 Prov: Stadtbibliothek, Hamburg  
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater  
 Perf.: 14.10.1806 Hamburg  
 Etikett: „Hamb. Stadtbibl. / Realkat. ND Bd. VII 57“; Stempel mit 5 Zeilen in russischer Sprache, dann handschriftlich: „13241“, „13808“ und „13491“. Beiliegend: 9 handschriftliche Rollentexthefte.  
 WenzelO 1978, p.43  
 A/II: 451501632  
 D-Hs ND VII 57

### Cherubini, Luigi (1760-1842) 253

Faniska

Opera in 3 acts

*Faniska. / 1<sup>ter</sup> Act. / Von H<sup>n</sup> Cherubini. / Faniska / Introduzione / Atto 2<sup>do</sup> / Faniska. / Atto 3<sup>zo</sup>*

❶ score (3vol.): 212, 131, 79f.; quart  
 Abschrift 1830

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 210021701

D-Dl Mus.4011-F-32

### Cherubini, Luigi (1760-1842) 254

Faniska

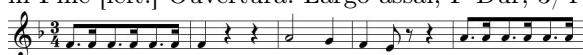
V (X), orch

[without title]

❶ score (2vol.): 460p.

Abschrift 1806

1.1.1 vl 1. [heading:] NB: Trombone Sone Scritta in Fine [left:] Ouverture. Largo assai, F-Dur, 3/4



V (X), vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb (2)  
 Perf.: 25.2.180, Wien  
 A/II: 820000222  
 CDN-Lu GM/AR 788

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

255

Faniska

*Faniska / Eine / grosse Oper in drey Akten. / Nach dem Französischen / von / Sonnleithner / Die Musik ist von Herrn Cherubini / Inspector des Konservatoriums / zu Paris.*

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

❶ score: 417p.; 23 x 32 cm

Abschrift 1800-1824

Copyist: Grohmann

1.1.1 ob. Andante, F-Dur, 3/4



V (X), Coro B (X), orch

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 530001430

H-Bb 1235

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

256

Faniska

[score, label on cover:] *Faniska / Ouverture et No. I / [added, pencil:] Cherubini / 83*

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

❶ score (4vol.): 76, 138, 118, 85f.

Abschrift 1807

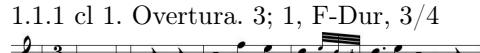
❷ short score (prompter): 72f.

Abschrift - 1807

❸ 26 parts: S (Faniska), S (Moska), T (Rasinsky), B (Zamoski), vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla, vlc and cb (2x), vlc 3, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, tr 1, 2, b-trb, timp (20, 18, 19, 29, 61, 59, 62, 59, 60, 58, 78, 70, 3, 29, 18, 32, 28, 37, 31, 63, 35, 35, 10, 10, 10, 9f.); Different sizes  
 Abschrift - 1807

Remark: other parts missing

1.1.1 cl 1. Ouvertura. 3; 1, F-Dur, 3/4



1.2.1 vl 1. Introduzione. Presto, B-Dur, 3/4



1.2.2 B (Zamoski), B-Dur, 3/4 - O Gott was nun beginnen



S (2), T (2), B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Interpr.: Silie; Stromeyer; Strobe

Roles: Oranski (B); Faniska (S); Moska (S); Rasno (T); Rasinski (T)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Perf.: 31.01.1807 Weimar, Großherzogliches Hoftheater

Zum Konvolut gehören des weiteren zwei Rollenhefte: Moska, Zamoski: 11, 10f.

Die Streicher- und Fagottstimmen bestehen jeweils aus zwei Teilbänden, wobei Teilband 1 Ouvertüre und 1. Akt und Teilband 2 die Akte 2 und 3 enthält.

Das Konvolut enthält ferner drei Streicherstimme doubletten der Ouvertüre (vl 2, vla, vlc: 4, 4, 4f.) sowie einen Stimmensatz der No. 12 (vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and b (2x), fl solo, fag solo: 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1f.), die von B- nach A-Dur transponiert worden ist.

Formate: 23 x 32 cm, 24 x 31 cm, 32,5 (33) x 21 cm, 33 x 24 cm, 21,5 x 18 cm.

A/II: 280000148

D-WRha DNT 83

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

257

Faniska

*Faniska / Eine grosse Oper in 3 Aufzügen / Musik / Von Herrn Cherubini.*

❶ score (2vol.): 220, 202f.

Abschrift 1800-1849

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 190000051

S-St ohne Signatur

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

258

Faniska

*[vol. 1, f.1r:] Faniska, / Ein Singspiel in 3 Acten /*

*Musik / Von Herrn Cherubini.*

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

❶ score (2vol.): 225, 195f.; 24 x 31,5 cm  
Abschrift 1825-1849

Copyist: Copyists of Dresden

1.1.1 cl 1. Ouverture. Allegro, F-Dur, 3/4; c/

1.2.1 vl 1. N° 1. Introduzione [Atto I]. Tempo primo, B-Dur, 3/4; c; c; 2/4; 2/4

1.2.2 B solo (Zamoski), B-Dur, 3/4; c; 2/4 - O Gott was nun beginnen

1.3.1 N°: 2. Recit *vivo* è Aria di Zamoski. - Ihr meine Freunde auf euren treuen Sinn

1.4.1 ob 1. Aria. Allegro, Es-Dur, c



1.4.2 B solo (Zamoski), Es-Dur, c - Brennend verzehrt die Liebe dieses so stolze Herz



1.5.1 vl 1. N°: 3. Aria. Molto sostenuto, a; e, c



1.5.2 S solo (Faniska), a-Moll, c - O Gott bin ich denn verloren



1.6.1 fag solo. N°: 4. Terzetto. Andante, A-Dur, c

1.6.2 S solo (Faniska), A-Dur, c - Wenn dein Herz den Zügen gleichet



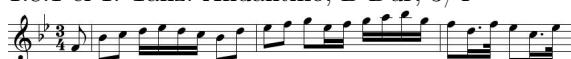
1.7.1 ob 1. N° 5:., C-Dur, 6/8



1.7.2 S 1 coro, C-Dur, 6/8 - Sei herzlich uns allen willkommen



1.8.1 cl 1. Tanz. Andantino, B-Dur, 3/4



1.9.1 vl 1. N°: 6. Finale 1<sup>mo</sup>. Allegro vivace, D-Dur, c; 3/4; c; 2/4; c

1.9.2 B solo (Zamoski), D-Dur, c - Von Rasinskio sicherm Tode bringet dieser Mann Bericht

22

1.10.1 fag 1. Atto II<sup>do</sup>. Introduzione No: 7.. Larghetto, Es-Dur, 3/4

1.11.1 No: 8. Atto 2<sup>do</sup>. [Recitativo]. - Welche Wohnung des Schreckens

1.12.1 vl 1. Aria. Primo tempo, F-Dur, 3/4; c

1.12.2 S solo (Faniska), F-Dur, 3/4 - Allzu tief sind des Herzens Wunden

1.13.1 vl 1. No: 9. Melodrama [e Duetto]. Allegro con moto, C-Dur, c

1.14.1 T solo (Rasinsky). Terzetto. Allegro, C-Dur, c - Meine Gattin

1.14.2 S solo (Faniska), C-Dur, c - O mein Gatte

1.15.1 ob 1. No: 10. [Romanze]. Andante, g; G; g; G, 6/8

1.15.2 T solo (Rasno), g-Moll, 6/8 - Ihr die dieser Ort eng verschließt

1.16.1 ob solo. No: 11. Terzetto. [Canone a 3 voci]. Andante, B-Dur, 2/4

1.16.2 S solo (Faniska), B-Dur, 2/4 - Hoffnung du trocknest wieder sanft die Augenlider

1.17.1 vl 1. No: 12. Finale 2<sup>do</sup>.. Allegro, E<sup>b</sup>; G; E<sup>b</sup>, c; 3/4; c

1.17.2 B solo, Es-Dur, c - Schweig Verräter

1.18.1 vl 1. 3<sup>ter</sup> Act. N<sup>o</sup>: 13. [Introduzione].

Larghetto, C-Dur, c



1.19.1 vl 1. N<sup>o</sup>: 14. Marcia der Patrouille., B-Dur,



1.20.1 T 1 coro. N<sup>o</sup>: 15. Chor und Melodram. Allegro, D-Dur, c - Zu Waffen



1.21.1 T solo (Rasinsky). N<sup>o</sup>: 16 [Quintetto]. Allegro, C-Dur, c - Wütrich ermorde mich



1.22.1 vl 1. N<sup>o</sup>: 17. [Quartetto]. Allegretto, G-Dur, 3/4



1.22.2 S solo (Faniska), G-Dur, 3/4 - Nein so müßt ihr ja nicht denken



1.23.1 vl 1. N<sup>o</sup>: 18. Marsch., A-Dur, c/



1.24.1 vl 1. Marcia., F-Dur, c/



1.25.1 vl 1. N<sup>o</sup>: 19. Coro Finale. Allegro vivace, A; D, c; 2/4

1.25.2 S solo (Faniska), A-Dur, c - Aller Schmerz ist überwunden



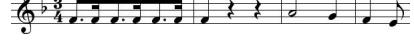
S (3), T (4), B (4), Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro T (2), Coro B, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (3), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fl.picc, timp, fl on stage 1, 2, ob on stage 1, 2, cl on stage 1, 2, fag on stage 1, 2, cor on stage 1, 2, tr on stage

Roles: Faniska (S); Hedwig (S); Moska (S); Rasinsky (T); Rasno (T); 1. Kosaken-Offizier (T); 2. Kosaken-Offizier (T); Oranski (B); 3. Kosaken-Offizier (B); 4. Kosaken-Offizier (B); Kosaken (Coro); Manoski (Sprechrolle)

Prov: Musikbibliothek Peters, Leipzig  
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater  
 Perf.: 13.01.1825 Dresden, Königliches Theater  
 Kopiervorlage unbekannt, vermutlich aus Wien  
 beziehungsweise aus dem Umkreis des Komponisten  
 ausgeliehen: Rollenbezeichnungen „Edviga“  
 zu Beginn des Terzets No. 9 (2.Akt), „Coro di  
 Cosacchi“ zu Beginn der Introduzione (1. Akt).  
 Ergänzungen im Incipitblock nach der Ausgabe:  
 „Faniska / eine grosse Oper / in drey Akten / von  
 / Cherubini. / Vollständiger Klavierauszug / von  
 A.E. Müller. / I. [II., III.] Akt. / Leipzig, bei A.  
 Kühnel. / Bureau de Musique. / Pr. 2. Rth. 12.  
 Gr.“; 3 vol.: 71 [1], 39 [1], 30p., PN 471, 479, 480;  
 27 x 35,5 (vol.1 und 3) und 25 x 34,5 cm (vol.2);  
 D-DL Mus.4011-F-523; siehe RISM.  
 Textdruck s.l.s.d. (Dresden 1825?): olim D-DL  
 Lit.Germ.rec.B.2274c.  
 Manuskript in PetersK 1894 nicht enthalten.  
 Mit Dialogstichworten.  
 vol.1, f.1v: „Ouvertüre. NB: Trombone Sono  
 Scritto in Fine“ = f.41r-41v.  
 vol.1, f.42r: „Nº 1. Introduzione. Corni, Trombe è  
 Timp: sind Nachgetragen“ = f.84r-85r.  
 vol.1, f.179r: „Trombe, Timp: è Tromboni sind  
 nachgetragen / Nº: 6. Finale 1<sup>mo</sup>“ = f.221r-225v.  
 vol.2: f.1r-114r = 2. Akt; 3. Akt ab f.115r.  
 vol.2, f.113r-114r: cor 1, 2 und b-trb als Anhang  
 notiert.  
 vol.2, f.154r: „Nachtrag zu Nº: 16“ = b-trb.  
 vol.2, f.195r-195v: „Nachtrag zu Nº 19. Coro  
 Finale“ = timp und b-trb.  
 PetersK 1894, deest; PrölssD 1878, p.641; Dahl-  
 hausP 1986, vol.1, p.564-566; GroveO, vol.1, p.836  
 Olim: 11900a  
 A/II: 201004528  
 D-LEM PM 4634

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 259  
 Faniska  
 Opera in 3 acts  
 V (6), Coro, orch  
*[cover title:] Faniska / Oper in drey Acten / von /*  
*Cherubini.*  
 Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)  
**1** score (3vol.): 205, 113, 85f.; 24 x 32 cm

Abschrift 1810  
 1.1.1 i. Ouvertura.. Largo assai, F-Dur, 3/4  
  
 1.2.1 B (Zamoski). Introduzione.. Presto, g-Moll,  
 3/4 - O Gott was hier beginnen  
  
 S (2), T (2), B (2), Coro S (2), Coro T (2), Coro  
 B, vl 1, vl 2, vla, vlc (3), b, fl (2), ob (2), cl (2),  
 fag (2), cor (4), tr (2), trb, fl.picc, timp  
 Roles: Faniska (S); Moska (S); Rasinsky (T);  
 Rasno (T); Oranski (B)  
 Prov: Königliche Theater-Bibliothek, Berlin  
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater  
 Rundstempel: „KOENIG. / THEATER- / BI-  
 BLIOTHEK“.  
 Olim: 137  
 A/II: 452008380  
 D-B Mus.ms. 3487

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 260  
 Faniska  
*[title page:] Franiska / Eine große Oper / in 3.*  
*Akten / In Musik gesetzt von Cherubini / in Mainz*  
*bey Karl Zulehner*  
**1** 2 scores: 397p.; 25,5 x 33 cm  
 Abschrift 1800-1849  
 1.1.1 vl 1. Overture. Largo, F-Dur, 3/4  
  
 1.2.1 vl 1. Nº 1. Presto, B-Dur, 3/4  
  
 1.2.2 B (Zamoski), B-Dur, 3/4 - O Gott was nun  
 beginnen  
  
 S (3), T (2), B (2), Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2,  
 vla, vlc (3), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2),  
 tr (2), trb, fl.picc, timp, b, bc: cb  
 Roles: Oranski (B); Faniska (S); Edwig (S);  
 Rosinsky (T); Rasno (T); Moska (S)  
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater  
 A/II: 701002085  
 B-Bc 2385

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

261

**Faniska**

Overture, 2 entreats and 3 acts with 6, 6 and 6 no.  
*[string parts:] Faniska. / [indication of part]*

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

❶ 25 parts: Solo: S and b (Faniska), S and b (Moska), T and b (Rasinski), T and b (Rasno), T and b (Zweiter Kosaken-Offizier), B and b (Oranski), B and b (Vierter Kosaken-Offizier), vl 1 (2x), vl 2 (3x), vla, vlc and cb (2x), On stage: fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, On stage: cor 1, 2, tr; Different sizes

Abschrift 1824

Copyist: Copyists of Dresden court

Remark: other parts missing

S (3), T (3), B (3), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fl.picc, timp, fl on stage, ob on stage 1, 2, cl on stage 1, 2, fag on stage 1, 2, cor on stage 1, 2, tr on stage, bc

Interpr.: Weber, Carl Maria von (1786-1826); Bergmann, Johann Gottfried (1765-1831); Geiling, Eduard; Hase, Julie (1795c-1826); Keller, Johann Gottfried; Risse, Carl (1810\*); Schröder-Devrient, Wilhelmine (1804-1860); Wilhelmi, Georg Wilhelm; Kummer, Karl Gottfried Salomon (1776-1850); Kummer, Friedrich August (1797-1879); Peschke, Johann Gottlob; Salomon, Heinrich (19.sc); Schlick, Johann Friedrich Wilhelm (1801-1874)

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

Perf.: 13.01.1825 Dresden, Königliches Theater

Incpl überliefertes Dresdener Aufführungsmaterial; unter anderem fehlt die Konzertmeisterstimme (vl 1/1).

Rollenzuweisungen von der Hand C. M. v. Webers auf der Titelseite der Vokalpartien: Faniska = „Mad. Devrient“; Moska = „Mad. Haase“; Rasinski = „Herr Bergmann.“ (oben rechts mit Blei, geschrieben von ?Bergmann?: „Mittwoch d. 8. Dec Singprobe / Saal“); Rasno = „Herr Wilhelmi“; Zweiter Kosaken-Offizier = „Herr Geiling. jun.“; Oranski = „Herr Keller.“; Vierter Kosaken-Offizier = „Herr Risse“.

Musikernamen auf Instrumentalstimmen, wohl

vom Orchesterinspektor eingetragen: vlc and cb/1 = „Kümer sen. — Pöschke.“ [= Peschke]; vlc and cb/2 = „Schlück [= Schlick] Salomon / 3. Violoncello Kümer zu.“

Die einzelnen Stimmen überwiegend von wechselnden Schreibern und in mehreren Faszikeln kopiert, Instrumentalstimmen nachträglich zusammengeheftet.

Formate, zum Teil innerhalb der Stimmen uneinheitlich: 23,5 x 30,5 cm und 24 x 32 cm (Vokalstimmen); 32 x 22 cm, 32 x 22,5 cm und 32 x 25 cm (Instrumentalstimmen).

PrölssD 1878, p.641; Grove<sup>6</sup>, vol.4, p.210; DahlhausP 1986, vol.1, p.564-566

A/II: 270001411

D-Dl Mus.4011-F-503a

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

262

**Faniska**

Overture, 2 entreats and 3 acts with recitatives and 6, 6 and 6 no.

*[vol.1, f.1r:] Faniska, / Eine große Oper, / in / drei Ackten. / Die Musick ist vom Herrn Kapellmeister Cherubini.*

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

❶ score (3vol.): 216, 113, 185f.; 24 (24,5) x 32 (32,5) cm

Abschrift 1824

Copyist: Guttmacher, Christian Adolph (1822+); Copyists of Dresden court

1.1.1 cl 1. Ouverture. Allegro, F-Dur, 3/4; c/

1.2.1 vl 1. Introduzione [Atto I] No 1. Più presto, B-Dur, 3/4; c; 2/4

1.2.2 B solo (Zamoski), B-Dur, 3/4; c; 2/4 - O Gott was nun beginnen

S (3), T (4), B (4), Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (3), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fl.picc, timp, fl on stage 1, 2, ob on stage 1, 2, cl on stage 1, 2, fag on stage 1, 2, cor on stage 1, 2, tr on stage

Interpr.: Weber, Carl Maria von (1786-1826)

Roles: Faniska (S); Hedwig (S); Moska (S); Rasinski (T); Rasno (T); 1. Kosaken-Offizier (T); 2. Kosaken-Offizier (T); Oranski (B); 3. Kosaken-Offizier (B); 4. Kosaken-Offizier (B); Kosaken (Coro); Manoski (Sprechrolle)

Prov: Opernarchiv, Dresden  
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater  
 Perf.: 13.01.1825 Dresden, Königliches Theater  
 Dresdener Dirigierpartitur ohne sichtbare Eingriffe in Cherubinis Komposition; eventuell Kürzungen vor Anfertigung der Abschrift festgelegt, siehe Introduzione: bei den nachgestellt notierten 2 tr und timp nachträglich eine Streichung eingetragen, die in der eigentlichen Partitur bereits berücksichtigt ist.

Kopiervorlage unbekannt, vermutlich aus Wien beziehungsweise aus dem Umkreis des Komponisten ausgeliehen (Rollenbezeichnungen „Edviga“ zu Beginn des Terzetts no.10, „Coro di Cosacchi“ zu Beginn der Introduzione).

Dialogstichworte teils auf gesonderten Zetteln eingeklebt, teils direkt in die Partitur eingetragen. Mit kleinen Korrekturen, nachgetragenen Tempobezeichnungen, Vermerken zum Aufziehen des Bühnenvorhangs und so weiter von der Hand Webers, der die Dresdener Einstudierung und Aufführung leitete (siehe auch Stimmen D Dl Mus.4011-F-503a).

vol.2 und 3, jeweils f.1r: „Faniska / Atto II.<sup>do</sup> [Dritter Akt]“; vol.1 von einem Schreiber 1, vol.2 bis Mitte von no.10 von einem Schreiber 2, Fortsetzung bis Ende des Werkes von Gutmacher notiert; für besonders stark besetzte no. ein Teil des Bläsersatzes jeweils als gesonderter Anhang notiert.

Vermutlich zum Aufführungsmaterial gehörig: „Faniska / eine grosse Oper / in drey Akten / von / Cherubini. / Vollständiger Klavierauszug / von A.E. Müller. / I. [II., III.] Akt. / Leipzig, bei A. Kühnel. / Bureau de Musique. / Pr. 2. Rth. 12. Gr.“; 3 vol.: 71 [1], 39 [1], 30p., PN 471, 479, 480; 27 x 35,5 (vol.1 und 3) und 25 x 34,5 cm (vol.2); D Dl Mus.4011-F-523.

Textdruck s.l.s.d. (Dresden 1825?): olim D Dl Lit.Germ.rec.B.2274c.

PrölssD 1878, p.641; DahlhausP 1986, vol.1, p.564-566; GroveO, vol.1, p.836

A/II: 270001410

D-Dl Mus.4011-F-503

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

263

Faniska. Arr

V (X), pf

*Faniska / eine grosse Oper / in drey Akten / von / Cherubini. / Vollständiger Klavier Auszug / von A. E. Müller. / I (-III) Akt. / Leipzig, bei A. Kühnel. / Bureau de Musique. / [...] / E. Drake.*

Arranger: Müller, August Eberhard (1767-1817)

① short score: 71f.

Abschrift 1822

Copyist: Drake, Erik (1788-1870)

V (X), pf (orch)

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 190010121

S-Skma ohne Signatur

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

264

Faniska. Arr

Opera in 3 acts

V (6), Coro, pf

*[1st cover title:] Faniska / von / Cherubini. / [2nd cover title:] Faniska / (italienisch und deutsch) / Eine Oper in drei Akten / von / Cherubini. / Im Klavierauszug / von / Bierey. / Bey Breitkopf und Härtel, in Leipzig. / Pr. 2 Thlr.*

Arranger: Birey, Gottlob Benedict (1772-1840)

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

① short score (piano score): 70p.; 27 x 34 cm

md

1.1.1 pf. Ouverture. Largo assai, F-Dur, 3/4



1.2.1 pf. No. 2. Recitativ und Arie. Adagio, c



1.2.2 B (Zamoski), c - Ah si miei fidi; Ihr meine Freunde

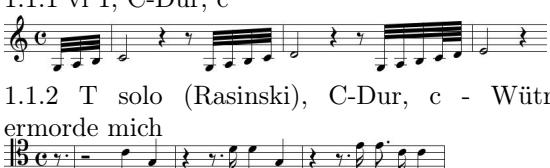


1.3.1 pf. Aria. Andantino, Es-Dur, c



1.3.2 B (Zamoski), Es-Dur, c - Ardo d'un cieco amore; Brennend verzehrt die Liebe

  
 S (2), T (2), B (2), Coro V (000), pf (orch)  
 Roles: Faniska (S); Moska (S); Rasinsky (T);  
 Rasno (T); Oranski (B)  
 Prov. Pers.: Sommer, Hans (1837-1922)  
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater  
 Schutzumschlag (1. Umschlag) rosa gefärbt.  
 Drei Stempel auf dem zweiten Umschlag:  
 „SAECHS./FRANZOES./VERTRAG./1856  
 [?1836?].“, „DER RATH DER STADT LEIP-  
 ZIG/[Wappen]“ und „B&H“.  
 Typendruck.  
 A/II: 452521039  
 D-Bsommmer Mus.pr. Cherubini 1

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 265  
 Faniska. Excerpts  
 Quintetto from act 3  
 V (5), orch  
*[score, by second hand:] Quintetto / aus / Fanisca / von / Cherubini.*  
 Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)  
 ① score: 26f.; 23,5 x 31,5 cm  
 Abschrift 1806  
 Copyist: Copyist of Wien  
 ② 22 parts: S (Faniska), S (Moska), T (Rasna), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc and b, b, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb (1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 21,5 cm  
 Abschrift - 1800-1824  
 Copyist: Copyist, Saxon  
 Remark: T (Rasinski), B (Zamoski) missing  
 ③ 3 parts: vl 1 (2x), vlc and b (2, 2, 2f.); 36,5 x 22,5 cm  
 Abschrift - 1800-1824  
 Copyist: Copyist, German  
 1.1.1 vl 1, C-Dur, c  
  
 1.1.2 T solo (Rasinski), C-Dur, c - Wütrich  
 ermordete mich  
  
 S (2), T (2), B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2),

fag (2), cor (2), tr (2), trb  
 Roles: Faniska (S); Moska (S); Rasna (T); Zamoski (B)  
 Prov: Sammlung Exner, Zittau  
 Über dem Beginn der Partitur, f.1v: „Nº 16.“.  
 A/II: 210021704  
 D-DL Mus.4011-F-507 [score]; Mus.4011-F-507a [parts]

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)** 266

Faniska. Excerpts

Act 1 and 2 from the opera in 3 acts

V (5), Coro maschile, orch

*Faniska Del S.r Cherubini*

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

① score (2vol.): 221, 113f.

Abschrift 1800-1810

1.1.1 vl 1. Largo assai, F-Dur, 3/4



1.2.1 B (Zamoski), 3/4 - O ciel dove m'aggira



S (2), T, B (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag, cor (2), tr (2), trb, timp

Roles: Faniska; Moska; Rasniski; Oranski

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 851000387

I-Mc Part. Tr. ms. 54

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)** 267

Faniska. Excerpts

Overture from the opera in 3 acts

orch

*[title page, p.51:] Ouverture / De faniska / [by other hand, pencil:] de Cherubini*

① 1 part: pf (p.51-128); 23 x 31 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1, F-Dur, 3/4



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Prov. Pers.: Colbran, Isabella (1785-1845)

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

Sur la page de titre (p.51), dans le coin supérieur droit, au crayon rouge: “ [unreadable word] / M Colbran“.  
 p.129-130 vierges.  
 GroveO, vol.1, p.836  
 A/II: 705000848  
 B-Bc 12389  
 In Coll. 1136

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 268

Faniska. Excerpts

V (3), orch, org

*Offertorium Canon für Canto, Imo, Canto Ido und Tenor Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, Flöte, Fagotti, 2 Hörner in Es Bass und Orgl von L. Cherubini.*

❶ 13 parts: S 1, 2, T, vl 1, 2, vla, b and org, fl, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor in E<sup>b</sup> 1, 2

Abschrift

1.1.1 cl 1. Andantino, B-Dur, 2/4



1.1.2 S 1, B-Dur, 2/4 - Anima mea vivet; [Dolce ne guai ristoro]



S (2), T, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Strahovský klášter, Praha-Hradany

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 550019136

CZ-Pnm XLVI F 210

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 269

Faniska. Excerpts

Overture from the opera in 3 acts

orch

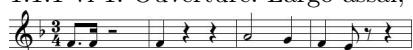
*Ouverture de Faniska Par Cherubini*

❶ 11 parts: vl 1 (4x), vl 2 (3x), vla 2, vlc, b, fag; 23 x 30 cm

Abschrift 1800-1810

Remark: additional 18 printed parts

1.1.1 vl 1. Ouverture. Largo assai, F-Dur, 3/4



orch

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater  
 Gedruckte Stimmen: Leipzig, Breitkopf und Härtel, Pl.-Nr. 509.  
 A/II: 850007053  
 I-Tf 4 II 40

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 270

Faniska. Excerpts

orch

*Ouvertura / zu der Oper „Faniska“ / für vollständiges Orchester / von / Cherubini / Partitur*

❶ score: 28f.; in quer-4

Abschrift 1800

1.1.1 fl 1. Largo, F-Dur, 3/4



strings (X), fl (2), ob (2), cl (2), cor (2), tr (2), timp

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 400014974

CH-W Dep.MK 463 (Ms.7693)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 271

Faniska. Excerpts

orch

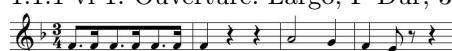
[caption title:] *Ouvertura / Tromboni Son scritto al Fine / by other hand: Aus der Oper Faniska von Cherubini.*

❶ score: 40f.; 25 x 32,5 cm

Abschrift 1810

watermark: CS; [= KBM 3 104]

1.1.1 vl 1. Ouverture. Largo, F-Dur, 3/4



strings (X), woodwinds (X), brasses (X)

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

Alte Zählung: 80 Seiten.

trb-Stimmen auf f.40.

Wasserzeichen „KBM 3 104“: Papiermühle unbekannt; Datierung der festgestellten Handschriften: 1810c-1820c.

KBM 3, p.48

Olim: 666

A/II: 450024016

D-HR III 4 1/2 4° 573

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

272

Faniska. Excerpts

orch

*Partitur / van de Opera Faniska / van Cherubini*

❶ score: 56p.; 33 x 25 cm

Abschrift 1807

watermark: J Honig & C

1.1.1 vl 1. Largo assai, F-Dur, 3/4



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

MaandagsConcert.

Probably copy based on edition of the parts

Kühnel plno 477.

Olim: Vak. 5. N° 44

A/II: 180000095

NL-DHgm 52 A 30

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

273

Faniska. Excerpts

S, orch

*Scene für Sopran / von / Cherubini / Stimmen.*

❶ 15 parts: S and b, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, b, b and vlc, fl, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2

Abschrift 1800-1810

1.1.1 S (Faniska) - Welche Wohnung des Schreckens

1.2.1 S (Faniska). Aria. - Allzu tief sind des Herzens Wunden

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b (2), fl, cl (2), fag (2), cor (2)

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 200021703

D-RUL RH-C 25

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

274

Faniska. Excerpts

V (3)

*[S, left side:] N° 5. / [right side:] aus Faniska, / v. Cherubini.*

❶ 3 parts: S 1, 2, T (f.4v-5, 5v-6r, 5r-6r)

Abschrift

1.1.1 S 1 solo. Andantino, B-Dur, 2/4 - Hoffnung du trocknest wieder sanft die Augenlider; [Dolce]

ne guai ristoro]



S (2), T

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 250002406

D-WRgs 32/172

In Coll. 1020

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

275

Faniska. Excerpts

Terzetto from act 1

V (3), orch

*[score, by second hand:] Terzetto aus Fanisca / von Cherubini*

❶ score: 21f.; 24 x 32 cm

Abschrift 1806

Copyist: Copyist of Wien

❷ 21 parts: S (Faniska), S (Moska), B (Oranski), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc, b (2x), fl, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 (34,5) x 22 cm

Abschrift - 1800-1824

Copyist: Copyist, German

1.1.1 fag 1. 29; 1377; 5605; 18; 1, A-Dur, c



1.1.2 cl 1, A-Dur, c



1.1.3 S solo (Faniska), A-Dur, c - Wenn dein Herz den Zügen gleicht



S (2), B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), cor (2)

Roles: Moska (S); Oranski (B)

Prov: Sammlung Exner, Zittau

Über dem Beginn der Partitur, f.1v: „N° 4. Terzetto“.

Schreiber der vorliegenden Partitur identisch mit dem Schreiber der Gesamtpartitur D Dl Mus.4011-F-32.

A/II: 210021702

D-Dl Mus.4011-F-512 [score]; Mus.4011-F-512a

[parts]

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

276

Faniska. Excerpts

orch

*[divisional title page:] Ouverture de faniska / Opéra en trois actes. / par L. Cherubini.*

❶ score: 47p.; 34,4 x 25,2 cm

Abschrift 1800-1810

1.1.1 vl 1. Ouverture. Largo assai, F-Dur, 3/4



vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), timp

Prov. Pers.: J. Z.; Cox, Lisa

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertor

Item 1 of a convolute vol. containing 2 handwritten and 1 printed item.

Binder's title, spine: „MORCEAUX / EN / PARTITION / OUVERTURE DE FANISKA / OUVERTURE / DU JEUNE HENRY / SIMPHONIE / DE MOZART.- Monogram J.Z. on spine“.

Acquired by US CAe from Lisa Cox (book-dealer).

A/II: 000108037

US-CAe Mus 637.1.689 (1)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

277

Faniska. Excerpts

Acts 2 and 3 of the opera in 3 acts

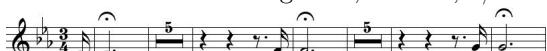
*[title page, vol.2:] Sinfonia / Faniska / Zweiter Aufzug*

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

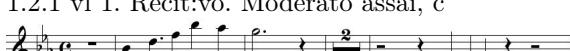
❶ score (vol.2-3): 119, 87f.; 22,5 x 30,5 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Sinfonia. Larghetto, Es-Dur, 3/4



1.2.1 vl 1. Recit:vo. Moderato assai, c



1.2.2 S (Faniska), c - Welche Wohnung des Schreckens



1.3.1 i. Aria. Larghetto, 3/4



1.3.2 S (Faniska), 3/4 - Allzu tief sind des Herzens Wunden



S (2), T (2), B (2), Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fl.picc, timp

Roles: Moska; Oransky; Rasinsky; Rasno; Zamosky

Prov: Gesellschaft der Musikfreunde <Bad Bergzabern>, Wien

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater  
Book-stamp of the Gesellschaft der Musikfreunde in Wien on title page.

vol.2, f.109r presents an alternate trb part to the Finale of Act 2, while vol.3, f.87v presents alternative trb and timp parts.

A/II: 000109046

US-PO O2 C424 f

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

278

Faniska. Excerpts. Arr - B-Dur

V (3)

*[cover title, T f.1r:] Faniska / Canon :/: Hoffnung, du trocknest etc :// Von Cherubini.*

❶ 3 parts: S 1 (Faniska), S 2 (Moska), T (Rasinski) (1f., 1f., 2f.); Different sizes

Abschrift 1810

watermark: CEP; JP [?, in cartouche (crowned)]

1.1.1 S 1 (Faniska). Andante, B-Dur, 2/4 - Hoffnung du trocknest wieder sanft die Augenlider



S (2), T

Roles: Faniska (S); Rasinski (T); Moska (S)

Prov: Franziskanerkloster Enns, Enns

Format: 20 (23) x 33 (30) cm, 24 x 37 cm.

Verschiedene Schreiber beteiligt.

Erstaufführung der Oper: 25.2.1806 Wien, Theater am Kärntnertor.

SchröderC 1961, p.41

A/II: 655000378

A-Sfr A-Sfr 244

<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	279	vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater Instrumentierung möglicherweise von J. G. Lickl. A/II: 530002249 H-P C 33
Faniska. Excerpts. Arr - B-Dur pf <i>[caption title, f. 14v:] Ballo nell' Faniska. Cherubini.</i> ① part: pf (2f.) Abschrift Copyist: Copyist Anon. Sing-Akademie 589 pf Enthält den Satz: „Polonoise“. Olim: ZC 1902n; D X 1902 / 491 A/II: 469461808 D-Bsa 5SA 4618 (8) In Coll. 3		
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	280	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 282 Faniska. Excerpts. Arr - F-Dur pf <i>[label on cover:] Ouverture de l'Opera Faniska / de / Cherubini. / [caption title:] OUVERTUR / aus der Oper / FANISKA / für das PIANO-FORTE / von / CHERUBINI / [...]</i> ① short score (piano score): 6f.; 24,5 x 34,5 cm md 1.1.1 pf. Sostenuto, F-Dur, 3/4 1.1.2 pf. Allegro, F-Dur, c/ pf RepertoriumSarnen, A/II: 402009489 CH-SAf MusSAf.Dr.49
Faniska. Excerpts. Arr orch <i>Overtura / Del Opera [...] Faniska / Per / 2 Violini 2 Violae / 2 Flauti 2 Oboi / 2 Clarinetti 2 Fagotti / 2 Corni 2 Clarini / Timpani / Violon ed Violoncello / Del Signore Cherubini.</i> Arranger: Lickl, Johann Georg (1769-1843) ① 20 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla 1 and 2, vlc and vln (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp; 30 x 23 cm Abschrift 1807 1.1.1 vl 1. Largo assai, F-Dur, 3/4	281	B, Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b Prov. Pers.: Babo, Lambert Joseph Leopold von (1790-1862) A/II: 453011292 D-KAg 69 von Babo Nr. 286
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	283	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 283 Faniska. Excerpts. Arr V (X), pf <i>Arie / aus der Oper: Faniska / von / Cherubini. / Klavierauszug.</i> ① short score (piano score): 12f.; 33,5 x 20,5 cm Abschrift 1810 watermark: [HL 14] 1.1.1 i. Moderato assai, C-Dur, c  1.1.2 V ([Faniska]), C-Dur, c - Welche Wohnung des Schreckens  1.2.1 V ([Faniska]). Aria., F-Dur, 3/4 - Allzu tief sind des Herzens Wunden  V (X), pf (orch)

Prov. Pers.: Hohenlohe, Constance  
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater  
 A/II: 450033672  
 D-LB lila Mappe V/23

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 284

Faniska. Excerpts. Arr  
 fl (2)  
*[no title indicated]*  
**①** 1 part: fl 1; 32,5 x 25 cm  
 Abschrift 1810  
 Remark: fl 2 missing  
 fl (2)  
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater  
 A/II: 450000746  
 D-BFb C-he 82  
 In Coll. 1027

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 285

Faniska. Excerpts. Arr  
 V (3), pf  
*[title page:] 5. / Fanisca / Terzetto / Del Sig.<sup>r</sup> Cherubini*  
**①** short score: 6f.; 23 x 29,5 cm  
 Abschrift 1800-1833  
 1.1.1 S 1. Andante, B-Dur, 2/4 - Dolce ne guai ristoro  
  
 S (2), T, pf (orch)  
 Prov. Pers.: Duke of Cambridge  
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater  
 Besitzvermerk auf dem Titelblatt oben links: „To His R. H. the Duke of Cambridge“.  
 Olim: No 4  
 A/II: 451513314  
 D-Hs ND VI 1087 (Nr. 5)  
 In Coll. 1097

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 286

Fra pene in cupo speco - Es-Dur  
 S (3), cemb  
*[caption title, p.20:] Canone 18.o a tre Voci [space] (Inviata a Londra)*  
**①** score: p.20  
 Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Fra pene in cupo speco



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140960

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

287

Fugues - C-Dur

ParC deest

pf

*[heading, f.2r:] N<sup>o</sup> 2. Fuga von Cherubini.*

pf (f.2r-f.3r)

Abschrift

1.1.1 pf, C-Dur, 2/2



1.1.2 pf, C-Dur, 2/2



pf

Möglicherweise Bearbeitung?.

Stück vielleicht im Kontext mit Luigi Cherubinis „Cours de contrepoint et de fugue“, Paris 1832 beziehungsweise „Theorie des Kontrapunkts und der Fuge“, Leipzig 1836 (?).

A/II: 655000536

A-Sfr A-Sfr 309

In Coll. 1106

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

288

Gai mes amis le vin ranime les esprits - C-Dur

V (4)

*[caption title:] Canon à 4 voix par L. Cherubini 1841*

**①** 1 part: V and keyb

Autograph 1841

1.1.1 V. Canon., c/ - Gai mes amis le vin ranime les esprits



V (4), cemb

p.55 in Vogt, Album of autographs.

AlbrechtC 1953, no.536A

A/II: 000110607

US-NYpm Cary 239

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

289

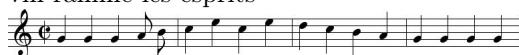
Gai mes amis le vin ranime les esprits - C-Dur  
V (4), cemb

[caption title, p.64:] *Canone 54 a 4 Voci. [space]*  
(*a Lentenij [?]* / 19 Juillet 1813)

❶ score: p.64

Autograph

1.1.1 V 1. Allegro moderato, c/ - Gai mes amis le  
vin ranime les esprits



V (4), cemb

For form of material and more exact datation: see  
remarks in collection-entry.

A/II: 000140996

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

290

Gott was seh' ich ihn selbst

V (4), orch

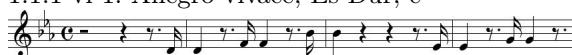
[heading, left side:] N° 9. [right side:] v. Cherubini.

❶ score: f.82r-89r

Abschrift

Copyist: Mayer, Friedrich Ludwig August (1790-  
1829)

1.1.1 vl 1. Allegro vivace, Es-Dur, c



1.1.2 S solo (Adelaide), Es-Dur, c - Gott was seh'  
ich ihn selbst



S (2), T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl  
(2), fag (2), cor (2)

Roles: Klary (S); Alexis (T); Robert (B)

no.9 in Mayers Pasticcio; nachträglich in Rötel-  
schrift mit der Angabe „Finale 1<sup>mo</sup>“ versehen.

Herkunft, originaler Werkzusammenhang und  
originaler Text nicht ermittelt.

A/II: 270002677

D-Dl Mus.4740-F-2

In Coll. 1003

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

291

Guarda bene di non stonar - C-Dur

V (4)

[caption title, p.52:] *Canone 45.o a 4 Voci [space]*  
(*Settembre 1811*) / *Canone all'infinito che monta  
sempre d'un tono all'ottava inferiore, alla quinta  
superiore, e alla quarta*

❶ score: p.52

Autograph

1.1.1 A, 4/2 - Guarda bene di non stonar



S, A, T, B

For form of material and more exact datation: see  
remarks in collection-entry.

A/II: 000140987

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

292

Guarda bene di non stonar

V (4)

*Canone aperto all'Infinito, che monta sempre d'un  
Tono, all '8:va inferiore, alla 5:ta superiore, e alla  
4:ta inferiore.*

❶ score: f.2v

Autograph 1821

1.1.1 V - Guarda bene di non stonar

S, A, T, B

Datumsvermerk „24 Gennajo 1821“.

Enthalten in Sammelhandschrift.

A/II: 190015089

S-Smf ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

293

Ha ha cari amici siam felici - B-Dur

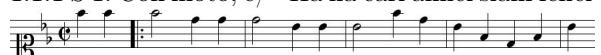
S (3), cemb

[caption title, p.12:] *Canone 10.o a tre Voci [space]*  
(*Stampato*)

❶ score: p.12

Autograph

1.1.1 S 1. Con moto, c/ - Ha ha cari amici siam felici



S (3), cemb  
A/II: 000140952  
US-Wc M1548.C5 Case  
In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 294

Herbst - A-Dur

Coro

[caption title:] 33. Herbst.

Text: Anschütz, Ernst (1780-1861)

❶ score: p.110-111

md

1.1.1 S. Aufgeweckt doch nicht zu schnell, A-Dur,  
2/4 - Grüsst recht freundlich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Name des Textdichters und des Komponisten im  
Verzeichnis nach Anfangsworten.

A/II: 403002720

CH-E Mw 1318.2

In Coll. 1177

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 295

Hochgelobt sei der da kommt - B-Dur

other title: Hosanna

Coro, org

[org:] Chor Hochgelobet sey der da kommt in dem /  
Namen des Herrn. hosianna in der Höhe / comp.  
von Cherubini

❶ 20 parts: S (7x), A (5x), T (3x), B (4x), org;  
12,5 (22) x 26 (29) cm

Abschrift 1828

1.1.1 S. Coro. Larghetto sempre dolce e piano,  
B-Dur, c - Hochgelobt sei der da kommt



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 400078169

CH-Bab S5; 55 (Ms.11549)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 296

Hymne au Panthéon - f-Moll

V (3), orch

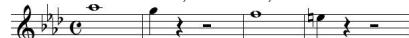
[title page:] hymne du Panthéon, / Par M. J.  
Chénier ...

Text: Chénier, Marie-Joseph (1764-1811)

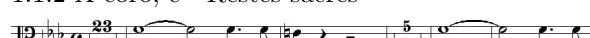
❶ score: 20f.; 26,5 x 34 cm

Abschrift 1820

1.1.1 fl 1. Lent, f-Moll, c



1.1.2 A coro, c - Restes sacrés



1.2.1 Allegro moderato, F-Dur, c/ - Votre sang

A, T, B, b, fl (2), cl (2), fag (2), tr (2), trb (3),  
serpentone, timp, timtim, gran cassa

Score with 39p.

Instrumental name „timtim“ doubtful.

A/II: 000102336

US-Bp M.220.27

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 297

Hymnos dulces cantate Domino - F-Dur

other title: ?Masses?. Excerpts

WhiC deest

V (4), orch

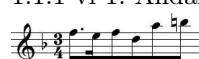
[score:] Graduale / Hymnos dulces cantate Domino  
/ a / L: Cherubini. / NB.: Ist das Christe eleison  
von seiner Messe No2

❶ score: 14f.

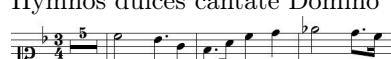
Abschrift 1840

Copyist: Perschl

1.1.1 vl 1. Andante con moto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S solo. Andante con moto, F-Dur, 3/4 -  
Hymnos dulces cantate Domino



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2),  
fag (2), cor (2)

Olim: 655; VII/100

A/II: 600160181

A-Whk HK 2125

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 298

Hymnos dulces cantate Domino - F-Dur

V (4), orch, org

[cover title:] Nro2 Graduale in F. / Hymnos dulces  
cantate / a / 4 Voci, Soli, / Violini, Viola / 1

*Flauto, 2 Oboi, / 1 Clarinetto, / Corni, Fagotti, / Violoncello e Violone / con Organo. / Del Sigre Ludco Cherubini.*

❶ 27 parts: Solo: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, vlc and vlne (3x), org, fl, ob 1, 2, cl, fag 1 and 2, cor 1, 2, directorium

Abschrift 1840

Copyist: Perschl

1.1.1 vl 1. Andante con moto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Hymnos dulces cantate Domino



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl, fag (2), cor (2), org

Olim: VIII/59c

A/II: 600243420

A-Whk HK 2458

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

299

Ifigenia in Aulide

Opera in 3 acts

V (5), orch

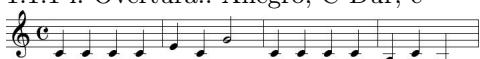
[cover title:] *Iphigenia in Aulide / Drama per Musica / de / L. Cherubini / Turino 1788.*

Text: Moretti, Ferdinando (1807+)

❶ score: 144f.; 31,5 x 24 cm

Abschrift 1870

1.1.1 i. Overture.. Allegro, C-Dur, c



1.2.1 S (Achille), F-Dur, 3/4 - Questa non era o cara



S (3), T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), cor (4), tr (2), fl.picc, b-cl, timp

Roles: Iphigenia (S); Ulisse (S); Agamemnone (T); Caliante (B)

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

Auf f.144v: „10/6.70.“

A/II: 452008367

D-B Mus.ms. 3478

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

300

Ifigenia in Aulide

[title page:] *Iphigenia in Aulide. / Dramma per Musica / L. Cherubini. / Turino 1788.*

❶ score: 198p.; 26 x 34 cm

Abschrift 1800-1899

1.1.1 vl 1. Overtura. Allegro, C-Dur, c



1.2.1 vl 1. Rondo., F-Dur, 3/4



1.2.2 S (Achille), F-Dur, 3/4 - Questa non era o cara



S (3), T, B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), ob (2), cl (2), cor (4), tr (2), fl.picc, timp, b

Roles: Ifigenia (S); Ulisse (S); Agamemnone (T); Calcante (B)

Perf.: 12.01.1788 Torino, [Teatro Regio]

A/II: 701002081

B-Bc 2062

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

301

Ifigenia in Aulide

Dramma per musica in one act

V (5), orch

[cover title:] *L. Cherubini. / Iphigenia in Aulide. / Spartito. / [title page:] „Ifigenia in Aulide.“ / Dramma / per Musica / di / L. Cherubini. / Torino 1788 / Nach der Handschrift (neuere Kopie) der Königlichen öffentlichen Bibliothek in Dresden (Mus.C.B.128<sup>b</sup>)*

❶ score: 198p.; 27 x 36 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Ouverture.. Allegro, C-Dur, c

1.2.1 S (Achille), F-Dur, 3/4 - Questa non era o cara

S (3), T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), cor (4), tr (2), fl.picc, b-cl, timp

Roles: Iphigenia (S); Ulisse (S); Agamemnone (T); Caliante (B)

Prov. Pers.: Liebeskind, Josef (1866-1916)

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

LengsdorfL 1945, p.30; RepertoriumSNL,  
A/II: 402009870  
CH-BEl MLHs 91

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 302

Ifigenia in Aulide. Excerpts  
V (2), orch  
*Duetto nell' Opera Didone abbandonata d. Cherubini*  
Text: Moretti, Ferdinando (1807+)  
❶ 11 parts: V (2) and b, vl obl, vl 1, 2, vla, vlc obl, fl 1, 2, ob 1, 2, cor 1 and 2; 230 x 320 mm (325 x 230 mm)  
Abschrift 1770-1790  
1.1.1 V. Andantino molto sostenuto, 2/4 - Consola le tue



V (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cor (2), vl obl  
Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio  
SonneckL 1914, vol.1, p.381, 608  
A/II: 150201382  
DK-Sa (R145)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 303

Ifigenia in Aulide. Excerpts  
V (3), orch  
*[title page, f.108r:] Nell' Ifigenia in Aulide / Terzetto / Che ascoltai, qual fredda mano / Musica / Del Sig.r Cherubini*  
Text: Moretti, Ferdinando (1807+)  
❶ score: f.108r-123v  
Abschrift  
1.1.1 vl 1. Terzetto. Andante sostenuto, c



1.1.2 T (Agamennone), c - Che ascoltai qual fredda mano



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), cl (2), cor (2), b  
Roles: Ulisse (S); Calcante (B)  
Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio  
Sur la couverture, on trouve aussi: „n° 9.“ et „I.“.  
Sur la page de titre, dans le coin supérieur droit, inscription à l'encre: „Pour M<sup>r</sup>. Compenhout / auteur de la Brabançonne“; dans le coin supérieur gauche, inscription au crayon: „Manuscrit de l'Auteur !“.  
Sur le dos de la pliure, une étiquette blanche avec motifs bleus, sur laquelle il est écrit: „Cherubini“. Le papier comporte un filigrane en forme de fleur de lys.  
GroveO, vol.1, p.836  
Olim: 9  
A/II: 705000986  
B-Bc 3781

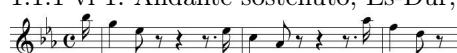
dirimpetto le Finanze N: o 298:“.

A/II: 000126196

US-R ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 304

Ifigenia in Aulide. Excerpts  
V (3), orch, b  
*[label on cover:] Cherubini / Che Ascoltai / Terzetto / Jules de Glimes / [title page:] Trio / de Cherubini / dans L'Iphigénie en Aulide / Che Ascoltai*  
Text: Moretti, Ferdinando (1807+)  
Dedicee: Campenhout, François van (1779-1848)  
Other: Croce; Glimes, Jean-Baptiste-Jules de (1814-1881)  
❶ score: 19p.; 23 x 30 cm  
Autograph? 1800-1849  
1.1.1 vl 1. Andante sostenuto, Es-Dur, c



1.1.2 T (Agamemnon), Es-Dur, c - Che ascoltai qual fredda mano



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), cl (2), cor (2), b  
Roles: Ulisse (S); Calcante (B)  
Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio  
Sur la couverture, on trouve aussi: „n° 9.“ et „I.“.  
Sur la page de titre, dans le coin supérieur droit, inscription à l'encre: „Pour M<sup>r</sup>. Compenhout / auteur de la Brabançonne“; dans le coin supérieur gauche, inscription au crayon: „Manuscrit de l'Auteur !“.  
Sur le dos de la pliure, une étiquette blanche avec motifs bleus, sur laquelle il est écrit: „Cherubini“. Le papier comporte un filigrane en forme de fleur de lys.  
GroveO, vol.1, p.836  
Olim: 9  
A/II: 705000986  
B-Bc 3781

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 305

Ifigenia in Aulide. Excerpts  
Rondo from the opera in 3 acts  
S (2), orch

*Rondò Questa non era o cara nel mio felice amor  
Del S:r Luigi Cherubini*  
Text: Moretti, Ferdinando (1807+)  
 ① score: 10f.  
 Abschrift 1750-1799  
 ② 20 parts: S, vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla, vlc (2x), cb (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cor 1, 2; 22,5 x 30,5 cm  
 Abschrift - 1750-1799  
 Remark: other parts missing  
 1.1.1 S (Achille). Rondò. Larghetto, 3/4 - Questa non era o cara  
  
 S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cor (2)  
 Interpr.: Fabbri  
 Roles: Ifigenia (S)  
 Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio  
 Vermerk auf f.1 der Singstimme: „Fabbrj“.  
 Identisch mit I Mc Mus. Tr. ms. 242.  
 A/II: 851000390  
 I-Mc Mus. Tr. ms. 241

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

306

Ifigenia in Aulide. Excerpts  
 Rondo from the opera in 3 acts  
 S (2), orch  
*Rondò che finisce in duetto Cantato dal Sig<sup>r</sup> Luigi Marchesi in Torino 1788 Musica del Sig<sup>r</sup> Luigi Cherubini*  
 Text: Moretti, Ferdinando (1807+)  
 ① score: 16f.; 22,5 x 30,5 cm  
 Abschrift 1788  
 1.1.1 S (Achille). Rondò. Larghetto, 3/4 - Questa non era o cara  
  
 S (2), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cor (2)  
 Interpr.: Marchesi, Luigi Lodovico (1754-1829)  
 Roles: Ifigenia (S)  
 Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio  
 Identisch mit I Mc Mus. Tr. ms. 241.  
 A/II: 851000391  
 I-Mc Mus. Tr. ms. 242

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

307

Ifigenia in Aulide. Excerpts

Scene and rondo from the opera in 2 acts  
 S (2), orch  
*Scena, e Rondò Quale strepito sento Questa non era o cara Del Sig<sup>r</sup> Luigi Cherubini*  
 Text: Moretti, Ferdinando (1807+)  
 ① score: 42f.; 22 x 29 cm  
 Abschrift 1750-1799  
 1.1.1 S. Scena. - Quale strepito sento  
 1.2.1 S (Achille). Rondò., 3/4 - Questa non era o cara  
  
 S (2), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cor (2)  
 Roles: Ifigenia (S)  
 Prov. Pers.: Besozzi, Pietro; Rolla, Filippo  
 Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio  
 Vermerk auf f.1: „Appartiene a Pietro Besozzi“.  
 Von späterer Hand: „ora a F.“.  
 A/II: 851000389  
 I-Mc Mus. Tr. ms. 243

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

308

Ifigenia in Aulide. Excerpts  
 Cavatina from the opera in 3 acts  
 S, orch  
*Cavatina Del S: Luigi Cherubini A voi torno sponde amate*  
 Text: Moretti, Ferdinando (1807+)  
 ① score: 9f.  
 Abschrift 1750-1799  
 ② 23 parts: vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, vlc (2x), cb (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, fag, cor 1, 2, 3, 4, tr 1, 2, timp; 22,5 x 29 cm  
 Abschrift - 1750-1799  
 Remark: other parts missing  
 1.1.1 S (Achille). Cavatina. Andante, c - A voi torno sponde amate  
  
 S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag, cor (4), tr (2), timp  
 Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio  
 A/II: 851000392  
 I-Mc Mus. Tr. ms. 238

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

Ifigenia in Aulide. Excerpts

Terzettino from the opera in 3 acts

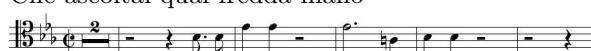
V (3), orch

*Terzettino Che ascoltai Cherubini*

Text: Moretti, Ferdinando (1807+)

❶ 21 parts: S, T, B, vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla, vlc, cb (2x), fl 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2; 22,5 x 30 cm  
Abschrift 1790-1799

1.1.1 T (Agamennone). Terzettino. Largo, c/ -  
Che ascoltai qual fredda mano



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), cor (2)

Roles: Ulisse; Calcante

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

A/II: 851000393

I-Mc Mus. Tr. ms. 234

309

I-MC 1-D-12

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

Ifigenia in Aulide. Excerpts

Act 1 from the opera

*Ifigenia / Opera Seconda / Rappresentata nel Regio Teatro di Torino nell'anno 1788 / Musica del Sig. Cherubini / Overture*

❶ score: 129f.; 28,3 x 22,2 cm

Autograph? 1700-1799

1.1.1 vl 1. [Sinfonia]. Allegro, C-Dur, c



1.2.1 T. Atto Primo / Scena I/a., a-Moll, c - Non temete o compagni



V (X), Coro B (X), orch

Roles: Agamennone; Ulisse

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

Kopftitel des ersten Aktes: „Opera Seconda / Ifigenia in Aulide / Atto Primo“.

Olim: 14. 3.7

A/II: 850008330

I-Nc Rari 2.6.20

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

310

Ifigenia in Aulide. Excerpts

other title: 2 atto di un'opera in 3 atti

2nd act from an opera in 3 acts

*Atto Secondo Cherubini*

❶ score: 99f.; 22,5 x 29 cm

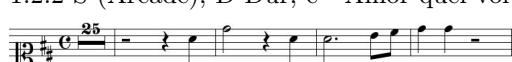
Abschrift 1790-1799

1.1.1 S. Recitativo. - È vana ogni tua cura

1.2.1 vl 2. Allegro, D-Dur, c



1.2.2 S (Arcade), D-Dur, c - Amor quel volto



S (4), T, vl 1, vl 2, vla, ob (2), fag (2), cor (2), b

Roles: Crifile (S); Ifigenia (S); Agamennone (T); Ulisse (S); Achille (S)

Prov. Pers.: Bovio, Vincenzo (1809-1889)

Perf.: ..1788 Torino, Teatro Regio

On the first paste-down: „Esiste dell'Ifigenia / il solo atto 2.o“.

Sulla prima carta di guardia: „Esiste dell'Ifigenia / il solo atto 2.o“.

Olim: 126-C-1 op.1

A/II: 852016650

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

312

Ifigenia in Aulide. Excerpts

V (3), orch

*Nell'Ifigenia in Aulide / Terzetto / Che ascoltai qual fredda mano / musica / Del Sig<sup>r</sup> Cherubini / fol. 4*

❶ score: f.105-120

Abschrift 1800-1810

1.1.1 vl 1. Terzetto. Andante sostenuto, c



1.1.2 T (Agamennone), c - Che ascoltai qual fredda mano



S, T, B, orch

Roles: Ulisse; Colinate

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

A/II: 850012455

I-Rrai P.S.M. 559

In Coll. 1044

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 313

Ifigenia in Aulide. Excerpts

Terzetto from the opera in 3 acts

V (3), orch

[cover title:] *Che ascoltai / Terzetto dell'Iffigenia / in Aulide / Musica Del Sig<sup>r</sup> Cherubini*

Text: Moretti, Ferdinando (1807+)

❶ score: f.1r-13v

Abschrift

1.1.1 vl 1. Terzetto. Andante sostenuto, Es-Dur, c



1.1.2 T (Agamemnon), Es-Dur, c - Che ascoltai qual fredda mano



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cl (2), cor (2)

Roles: Ulisse (S); Calcante (B)

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

A/II: 452506999

D-B Slg Spiker 101

In Coll. 1117

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 314

Ifigenia in Aulide. Excerpts

V (3), orch

„Che ascoltai.“ Terzetto.

❶ score: 16f.; 22,5 x 29,5 cm

Abschrift 1790

Copyist: I. T. B.

1.1.1 vl 1, c



1.1.2 V (Agamemnon), c - Che ascoltai qual fredda mano



V (3)

Prov. Pers.: Bentheim-Steinfurt, Ludwig zu (1756-1817); I. T. B.

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

Graf Ludwig: 1756-1817.

Olim: N. 10

A/II: 450000738

D-BFb C-he 60

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

315

Ifigenia in Aulide. Excerpts. Arr

Arrangement of the terzetto from the opera in 3 acts

V (3), pf

*Che ascoltai / Terzetto / nell'Opera Iphigenia in Aulide / del Sigr. Cherubini*

❶ short score: ; in quer-4

Abschrift

1.1.1 T (Agamemnon). Terzetto. Andante sostenuto, c - Che ascoltai qual fredda mano



S, B, pf (orch)

Roles: Ulisse; Calcante

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

A/II: 400065979

CH-Gc R (L) 5 (Ms.10203)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

316

Il cor mi batte sempre nel seno se presso - Es-Dur

V (3), cemb

[caption title, p.63:] *Canone 53.o a 3 Voci [space] (31 Marzo 1813)*

❶ score: p.63

Autograph

1.1.1 V 1, 6/8 - Il cor mi batte sempre nel seno se presso



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140995

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

317

Il Giulio Sabino

Opera in 2 acts

*Giulio Sabino Del Sig<sup>r</sup> Luigi Cherubini*

Text: Giovannini, Pietro

❶ score (2vol.): 114, 111f.; 28,5 x 29 cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 vl 1. Sinfonia., c



1.2.1 T (Sabino), c - Dove m'inoltro



S (3), T (3), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), fag, cor (2), tr (2), timp

Roles: Tito; Eppolina; Voabice; Arminio; Annio  
Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 30.03.1786 London, King's Theatre  
A/II: 851000388

I-Mc Part. Tr. ms. 62bis

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

318

Il Giulio Sabino. Excerpts

Duetto from the opera in 2 acts

V (2), orch

*Duetto / Consola le mie pene. / Del Sig: Cherubini.  
/ [by later hand:] Aus der Oper: „Giulio Sabino“*

Other: Heusler

① score: 15f.; 23 x 31,5 cm

Abschrift 1790

watermark: NIC HEISLER [countermark: lily in a coat of arms (crowned)]; [= KBM 6 158]; [= KBM 3 22]

1.1.1 T (Sabino). Andante molto sostenuto, B-Dur,  
2/4 - Consola le mie pene



S, T, orch

Perf.: 30.03.1786 London, King's Theatre

Wasserzeichen „KBM 6 158“: Papiermühle der Familie Heusler in St. Albental/Basel; Datierung der festgestellten Handschriften: 1770c-1790c.

KBM 6, p.37; KBM 3, p.250

A/II: 450009259

D-Rtt Cherubini 1

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

319

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, orch

[title page:] *Recitativo con Rondo / del Sigr: Luigi Cherubini.*

Text: Zeno, Apostolo (1668-1750)

① score: 26f.; 30 x 22 cm

Abschrift 1783

1.1.1 vl 1. [Recitativo]. Adagio, Es-Dur, c



1.1.2 S, c - Questa che spira



1.2.1 S. Rondo., A-Dur, c - Deh serena il mesto ciglio



S, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Perf.: ..1783 Roma

Siehe D MÜs SANT Hs 1050.

VogelH 1890, p.9

A/II: 451505971

D-W Cod. Guelf. 38 Mus. Hdschr.

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

320

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, orch

*Argentina 1783 / Questa che spira / Recitativo, e Rondo / Del Sig. Luigi Cherubini.*

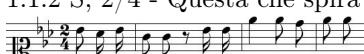
① score: 30f.

Abschrift

1.1.1 i, c



1.1.2 S, 2/4 - Questa che spira



S, strings (X), ob, cor

Perf.: ..1783 [Roma, Teatro] Argentina

Preisangabe: „Fogli 7 1/2“.

A/II: 451013388

D-MÜs SANT Hs 1050 (Nr. 2)

In Coll. 1077

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

321

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, orch

*Argentina / Scena con R[ondo].*

① score: 21f.

Abschrift

1.1.1 S. Rondo., A-Dur, c - Deh serena il mesto ciglio



S, orch  
Perf.: ..1783 Roma, Teatro] Argentina  
Vermerk: „Cherubini LLL Cav. le PP“.  
Preisangabe: „Fogli 5 1/4“.  
A/II: 451013387  
D-MÜs SANT Hs 1050 (Nr. 1)  
In Coll. 1077

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 322

Il Quinto Fabio. Excerpts  
S, strings

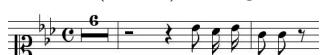
*Argentina 1783 / Questa che Spira lievemente d'intorno / Scena, con Rondò / Del Sig:re Luigi Cherubini*

❶ score: 10f.; 21 x 28 cm  
Abschrift 1783

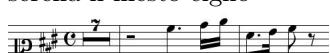
1.1.1 vl 1. Adagio, c



1.1.2 S (Fabio). Adagio, c - Questa che spira



1.2.1 S (Fabio). Rondo. Larghetto, A-Dur, c - Deh serena il mesto ciglio



S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Chrysander, Friedrich (1826-1901)  
Perf.: ..1783 [Roma, Teatro] Argentina

Als Nr. 14 im Konvolut: „RONDO. DI DIVERS. AUTORI“.

Exlibris: „Ex bibliotheca Dr. Fr. Chrysander“.  
A/II: 450014650  
D-Hs M A/830 (Nr. 14)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 323

Il Quinto Fabio. Excerpts  
S, orch

*[title page:] Argentina / Scena e Aria / Bel volto Adorato / Del Sig:re Luigi Cherubini [at the top, at right:] In Roma / 1783*

❶ score: f.218r-235v; 22 x 28 cm  
Abschrift 1800-1820

watermark: MONTGOLFIER A ANNONAY; A

**ANNONAY**

Remark: f.235v ist unbeschrieben.

1.1.1 S. Recitativo. Allegro, c/ - Cruel poiché degg'io



1.2.1 vl 1. Minuet., F-Dur, 3/4



1.2.2 S, F-Dur, 3/4 - Bel volto adorato



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), fag (2), cor (2)

Perf.: 1783 Roma

Auf der ersten Seite f.218r Zählung mit roter Kreide „66“.

Die Handschrift befindet sich in einem Sammelband mit älterer Bleistiftfoliierung von f.1-235, auf dem Rücken der Bandtitel „Arie Italiane | 6<sup>E</sup> VOL:“.

Als w.m. zwei Schriftzüge, als Gegenzeichen oder übereinander „MONTGOLFIER“ und „A ANNONAY“.

A/II: 455024440

D-B Mus.ms. 30006 (13)

In Coll. 1031

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

324

Il Quinto Fabio. Excerpts  
S, strings

*Argentina / Scena con Minuetto / Del Sig:re Luigi Cherubini / Bel volto / Adorato / Per uso della S.a Paola / Montelli*

Text: Zeno, Apostolo (1668-1750)

❶ score: f.124r-131r

Abschrift

1.1.1 S (Quinto Fabio). Recitativo. Allegro, c - Cruel poiché degg'io



1.2.1 S (Quinto Fabio). Andantino, G-Dur, 3/4 - Bel volto adorato



S, vl 1, vl 2, vla, b

Interpr.: Corsi Montelli, Paola

Perf.: e, gennaio 1783 Roma, Teatro Argentina

Perf.: e, Roma, Teatro

A/II: 850035935

I-Rsc G.Mss.203

In Coll. 1159

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

325

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, strings

*Argentina / Romani in van si tenta / Scena / Del Sig.re Luigi Cherubini / l'Anno / 1783 / Per uso della Sig. Paola Montelli*

Text: Zeno, Apostolo (1668-1750)

❶ score: f.78r-91r

Abschrift

1.1.1 S (Quinto Fabio). Allegro spiritoso, D-Dur, c - Romani in van si tenta



1.2.1 vl 1, C-Dur, c



1.2.2 S (Quinto Fabio), C-Dur, c - Ma pria ch'io rieda al campo



S, vl 1, vl 2, vla, b

Interpr.: Corsi Montelli, Paola

Perf.: ..1783 [Roma, Teatro] Argentina

A/II: 850036020

I-Rsc G.Mss.216

In Coll. 1025

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

326

Il Quinto Fabio. Excerpts

Recitative and rondo from the opera seria in 3 acts

S, orch

*[f.p., f.49r:] Questi che spira / Recitativo, e Rondo / Del Sig.<sup>e</sup> Luigi Cherubini*

Text: Zeno, Apostolo (1668-1750)

❶ score: f.49r-74r; 22 x 30 cm

Abschrift 1701-1900

1.1.1 cor. [Recitative]. Adagio, c



1.1.2 S, c - Questa che spira



1.2.1 [Rondo]. Larghetto, A-Dur, c



1.2.2 S, A-Dur, c - Deh serena il mesto ciglio



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cor (2)

A/II: 900006122

US-NH Misc. Ms. 40

In Coll. 1174

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

327

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, strings, fl (2), cor (2)

*4. Recitativo, e Minuè / Crudel poi che deggio / à / Violino 1mo / Violino 2do / Due Flauti / Due Corni ex F / Due Viole / Con / Basso / Del Sign. Cherubini*

❶ score: 11f.

Abschrift

1.1.1 S. Recitativo., c - Crudel poiché degg'io



1.2.1 S. Minuè., F-Dur, 3/4 - Bel volto adorato



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), cor (2)

A/II: 456011804

D-Mbs Mus.ms. 20867

In Coll. 1172

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

328

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, orch

*Aria / Per Canto Dell'Opera di Quinto Fabio / Composta / Da Luigi Cherubini Fiorentino*

❶ 9 parts: S, vl 1, 2, vla 1 and 2, b, ob 1, 2, cor 1, 2; in quer-4

Abschrift 1849

1.1.1 S (Quintus Fabius). Allegro non tanto, Es-Dur, c - Minaccia avverso il fato; Minentur hostes bella



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)  
 Perf.: ..1779 Alessandria  
 A/II: 400011617  
 CH-E 707,24 (Ms.4708)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 329

Il Quinto Fabio. Excerpts

Overture from the opera in 3 acts  
 orch

*Sinfonia dell'Opera d'Allessandria Nel Autunno 1780 del Sig. Luigi Cherubini*

❶ score: 20f.; 22 x 29 cm  
 Abschrift 1750-1799

1.1.1 vl 1, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob, cor (2)

Perf.: ..1779 Alessandria

A/II: 850007055

I-Tf 10 III 20-5

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 330

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, strings

*1783 / Argentina / Romani invan si tenta / Scena, ed Aria / Del Sig: Luigi Cherubini / Per Uso / [crossed out:] Dell'Illma Sig: a Flaviani / N 29*

Text: Zeno, Apostolo (1668-1750)

❶ score: f.135r-150r

Abschrift 1783

1.1.1 S. Scena. Allegro spiritoso, c - Romani in van si tenta

1.2.1 vl 1. Aria. Maestoso, c



1.2.2 S, c - Ma pria ch'io rieda al campo



S, vl 1, vl 2, vla, b

Interpr.: Flaviani, Signora

Perf.: e, novembre 1779 Alessandria

Perf.: ..1783 [Roma, Teatro] Argentina

A/II: 853000416

I-Raf 1.A.4 (12)

In Coll. 1029

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

331

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, orch

*[t.p., p.1:] Recitativo con Rondo / del Sigr: Luigi Cherubini*

❶ score: 51p.; 23 x 30,5 cm

Abschrift 1700-1799

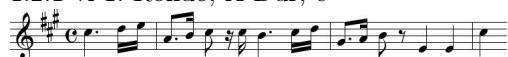
1.1.1 vl 1. Recitativo. Adagio, Es-Dur, c



1.1.2 S, c - Questa che spirà



1.2.1 vl 1. Rondo, A-Dur, c



1.2.2 S, c - Deh serena il mesto ciglio



S, vl 1, vl 2, vla (2), fl (2), ob (2), cor (2), bc

Prov. Pers.: Grell, August Eduard (1800-1886)

Modern pencil pagination.

In left margin, p.2, stamped in ink: „177072“.

In left margin, t.p.: „Gr 1123“.

Aria in several parallel sources as excerpt of Cherubini's opera Quinto Fabio.

A/II: 000142249

US-Wc M1505.C52 Case

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

332

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, b

*[caption title:] Argentina 1783: Del Sig: Luigi Cherubini*

❶ short score: 2f.; 20,5 x 27,5 cm

Abschrift 1783

1.1.1 S. Recitativo. Allegro, c - Crudel poiché degg'io



1.2.1 S. Aria. Cantabile, 3/4 - Bel volto adorato



S, b (orch)

Prov. Pers.: Chrysander, Friedrich (1826-1901)

Perf.: ..1783 [Roma, Teatro] Argentina

Als Nr. 29 im Konvolut: „ARIE DI DIVERSI AUTORI TOM.I“.  
Exlibris: „Ex bibliotheca Dr. Fr. Chrysander“.  
A/II: 450014651  
D-Hs M A/831 (Bd. 1, Nr. 29)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 333  
Il Quinto Fabio. Excerpts  
S, b  
*18 Rondò Argentina 1783 Questa che spira Scena Del Sig: Cherubini*  
① score: f.178-181; 22 x 29 cm  
Abschrift 1750-1799  
1.1.1 V. Scena. - Questa che spira  
1.2.1 S. Rondò., A-Dur, c - Deh serena il mesto ciglio  
  
S, b  
Prov. Pers.: Brusasco, Luigi (18.sc)  
Perf.: ..1783 [Roma, Teatro] Argentina  
A/II: 850007884  
I-Tf 2 IV 17  
In Coll. 1046

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 334  
Il Quinto Fabio. Excerpts  
Aria from the opera in 3 acts  
S, orch  
*Aria Minaccia avverso il Fato del Sig<sup>r</sup> Luigi Cherubini Nel Teatro d'Allessandria Nell'autunno 1780*  
① score: f.33-88  
Abschrift 1750-1799  
1.1.1 Mezzo-S (Quinto Fabio). Aria., Es-Dur, c - Minaccia avverso il fato  
  
Mezzo-S, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)  
A/II: 850007864  
I-Tf 2 IV 16  
In Coll. 1024

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 335  
Il Quinto Fabio. Excerpts  
S, orch

*Roma Argentina Nel Cernevalle del 1783. Rondo Deh serena il mesto ciglio del. Sig. Luigi Cherubini.*  
① score: 19f.; 230 x 315 mm  
Abschrift 1783  
1.1.1 vl 1. Recitativo. Adagio, Es-Dur, c  
  
1.1.2 S, Es-Dur, c - Questa che spira  
  
1.2.1 vl 1. Rondo. Larghetto, A-Dur, c  
  
1.2.2 S, A-Dur, c - Deh serena il mesto ciglio  
  
S, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)  
Prov. Pers.: Podleská, Tekla (1764-1852)  
Perf.: ..1783 Roma, Teatro Argentina  
A/II: 550019135  
CZ-BER HU 538

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 336  
Im Grabe versiegen die Tränen der Liebe  
S, Coro, orch  
*/score, title page, f.1r:] Lodoiska / Recitativo / et / Aria / Aus der Oper Lodoiska / : Du Schrecklicher: was sagst du? :/ Musik von Sg: Cherubini.*  
① score: 28f.  
Abschrift 1800-1833  
② short score (prompter): 3f.  
Abschrift - 1800-1833  
③ 15 parts: B (Durlinski), vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla, b (2x), cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 1, 1f.); 24,5 (32,5) x 32 (24,5) cm  
Abschrift - 1800-1833  
1.1.1 vl 1. Recitativo. Allegro, C-Dur, c  
  
1.1.2 S (Lodoiska), C-Dur, c - Du Schrecklicher was sagst du  
  
1.2.1 vl 1. Aria. Larghetto, C-Dur, 3/4



1.2.2 S (Lodoiska), C-Dur, 3/4 - Im Grabe versiegen die Tränen der Liebe



S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Am oberen linken Blattrand des Titelblattes der Partitur befindet sich der später hinzugesetzte Vermerk: „wird eingelegt statt der Arie im 3ten Akt“.

A/II: 280000129

D-WRha DNT 73e1

In Coll. 568

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

337

In monte Oliveti - 1t

V (4), org

[without title]

❶ short score (organ score):

Abschrift

❷ 6 parts: S (2x), A (2x), T, B

Abschrift

1.1.1 S, 1t, c/ - In monte Oliveti, oravit ad patrem



1.1.2 org, 1t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

Incipits wurden aus der Handschrift D-FÜS 198/1 übernommen.

KBM 18, p.222

A/II: 450042909

D-FÜS 205

In Coll. 1130

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

338

In monte Oliveti - 1t

V (4), org

[caption title:] Die Ima Responsorium Imum

❶ 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 1t, c/ - In monte Oliveti, oravit ad patrem



1.1.2 org, 1t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.222

A/II: 450042875

D-FÜS 198

In Coll. 1016

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

339

In novis canticis - d-Moll

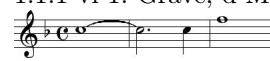
V (4), Coro, orch

[no title indicated]

❶ 34 parts: Solo and Coro: S (3x), A (3x), T (3x), B (3x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc and vlne (2x), org, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, trb, timp, directorium; Different sizes

Abschrift 1840-1860

1.1.1 vl 1. Grave, d-Moll, c



1.1.2 S, d-Moll, c - In novis canticis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, timp, org

Prov. Pers.: Ziegler, Johann Baptist (1805-1871)

Stempel: „Pfarr Margarethen“.

Besitzvermerk: „Ziegler Eigenthum“.

A/II: 600502228

A-Wsjm O 46

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

340

In novis canticis - d-Moll

V (4), Coro, orch

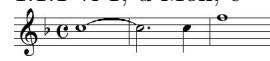
[without title]

❶ score: 10f.

Abschrift 1840

watermark: AK & S

1.1.1 vl 1, d-Moll, c



1.1.2 S solo, d-Moll, c - In novis canticis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), ophicleide, timp  
Olim: VII/101  
A/II: 600160150  
A-Whk HK 2126

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

341

In novis canticis - F-Dur

V (4), Coro, orch

[without title]

① score: 11f.; 30 x 23,5 cm

Abschrift 1828

Copyist: Fischer, Michael (19.sc)

② 37 parts: Coro: S (4x), A (4x), T (4x), B (4x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla (2x), vlc and vlne (3x), fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, timp; 24 x 31 cm

Abschrift

Remark: Solovocal parts missing

1.1.1 fl. Grave, F-Dur, c



1.1.2 S solo. Grave, F-Dur, c - In novis canticis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), timp

Olim: No 12

A/II: 600501324

A-Wdp ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

342

In novis canticis - F-Dur

V (4), Coro, orch

[score:] No 9 / Graduale / in / Partitura / Authore  
Cherubini

① score: 10f.

Abschrift 1830

Copyist: Doppler, Joseph (19.sc)

② 57 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S (8x), A (8x), T (5x), B (8x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc, vlne, vlc and vlne, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, fag 2 (3x), cor 1, 2, b-trb, timp; 33,5 x 25,5 cm

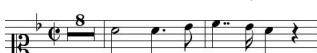
Abschrift - 1830

Remark: org missing

1.1.1 fl. Grave, c/



1.1.2 S solo. Grave, c/ - In novis canticis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), b-trb, timp, org

Olim: No 9

A/II: 600053710

A-Wa 216

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

343

In novis canticis - F-Dur

V (4), Coro, orch

[without title]

① score: 6f.

Abschrift 1840-1860

② short score (particella): 2f.

Abschrift - 1840-1860

③ 56 parts: Solo: S (2x), A (3x), T (2x), B (2x), Coro: S (7x), A (6x), T (4x), B (4x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla (2x), vlc and vlne (3x), fl 1, 2, ob 1, 2 (2x), cl 1 (2x), 2 (2x), fag 1, 2, cor 1, 2, trb, timp; 34 x 26,5 cm

Abschrift - 1840-1860

1.1.1 fl 1. Grave, F-Dur, c



1.1.2 S solo. Grave, F-Dur, c - In novis canticis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, timp

Stempel: „Ad chorum St. Dominici“.

Olim: No 57

A/II: 600501323

A-Wdp ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

344

In paradisum deducant te angeli - D-Dur

WhiC 147/205

Coro, orch, org

*In Paradisum / Coro in quattro parti / di / L.*

*Cherubini*

❶ short score: 6f.

Abschrift 1850-1899

❷ 39 parts: vl 1 (8x), vl 2 (8x), vla (4x), vlc and cb (4x), fl 1 and 2, cl in A 1 and 2, cl in D 1, and 2, fag 1 and 2, cor in F 1 and 2, tr in D 1 and 2 (2x), trb 1 and 2, trb 3, ophicleide, timp (2 (8x), 2 (8x), 2 (4x), 3 (8x), 3, 3, 3, 3, 3, 2 (2x), 2, 2, 2, 2f.); 29 x 22,2 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 cor. Sostenuto moderato, c



1.1.2 S 1, D-Dur, c - In paradisum deducant te angeli, in tuo



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), ophicleide, timp, org

Short score contains: S 1, 2, A, T, B, pf (orch), org.

Spartito per: S 1, 2, A, T, B, pf (orch), org.

Printed parts with same shelf mark.

Parti stampate con la stessa segnatura.

A/II: 853000148

I-Raf 11.B.3

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

345

In queste carte - C-Dur

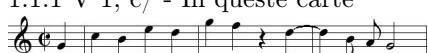
V (2), cemb

[caption title, p.65:] *Canone 55.o a 2 Voci [space] Composto per il mio Album / le 19 Decembre 1820.*

❶ score: p.65

Autograph

1.1.1 V 1, c/ - In queste carte



V (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140997

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

346

*Inclina Domine - B-Dur*

WhiC 148/219

V (2), Coro, orch

[without title]

❶ 47 parts: Solo: S (2x), T (2x), Coro: S (4x), A (4x), T (5x), B (5x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), vln (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp

Abschrift 1830

1.1.1 vl 1. Moderato assai, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Inclina Domine, aurem tuam ad me



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Olim: VIII/71

A/II: 600243440

A-Whk HK 2470

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

347

*Intendami chi può - C-Dur*

V (8)

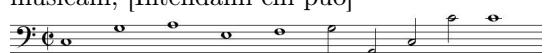
*Canone chiuso, a 8 Voci / Intendami chi può, che m'intend'io*

Dedicee: Neukomm, Sigismund (1778-1858)

❶ score: f.24v; 31,5 x 20,5 cm

Abschrift

1.1.1 B. Sostenuto, C-Dur, c/ - Non impiedias musicam; [Intendami chi può]



V (8)

Prov. Pers.: Fétis, François-Joseph (1784-1871)

Au-dessus du titre: " (Allg. Musikal. Zeitung. 14ter Jahrg. No.8) / In dem Stammbuch des Tonkünstlers Neukomm steht folgender Canon".

A la fin de la pièce, citation notée par le copiste:

"Composto e scritto da me, Cherubini, per il mio amico Neukomm; in Parigi / li 19. Augusto 1811."

et „Neukomm erwiederte dieses durch folgende vierstimmigen Räthselcanon“. Suit une seule ligne de portée avec des notes de part et d'autre, sans clef ni mesure, et le texte „Pater, dimitte illis, non enim sciunt quid faciunt“.

FétisF 1877, no.2489

A/II: 700006799

B-Br Ms II 3959 Mus Fétis 2489

In Coll. 1170

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

348

Io fra romite sponde - Es-Dur

S (3), cemb

*[caption title, p.15:] Canone 13.o a tre Voci [space]  
(Stampato)*

❶ score: p.15

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Io fra romite sponde



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140955

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

349

Io rivedrò sovente - A-Dur

S (2), b

*III / Allegro*

❶ score: f.8v-10v

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S 1. Allegro, A-Dur, c - Io rivedrò sovente



S (2), b

A/II: 852016183

I-MC 1-D-11/3c

In Coll. 1158

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

350

Iste die observabilis est Domini - B-Dur

WhiC 146/185

V (X), orch

*Mottetto / Tenore / Cherubini*

❶ 7 parts: T (5x), B (2x); 22 x 31 cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

Remark: instrumental parts missing

1.1.1 T. Allegro moderato, B-Dur, c - Iste die observabilis est Domini



T, B, orch

Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

Ein weiterer Schreiber beteiligt.

WhiC: setting: Coro (4 V) and orch, tonality: E<sup>b</sup>.

A/II: 850005112

I-BGc 305.20

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

351

Iste die observabilis est Domini - Es-Dur

WhiC 146/185

V (X), orch

*[caption title, at left side, vl 1, p.1:] Iste Die [at center:] Cherubini*

❶ 5 parts: vl 1, cb, ob 1 and ob 2, fag 1 and fag 2, cor in E<sup>b</sup> 1 and 2 (1, 2, 1, 1, 1p.); Different sizes

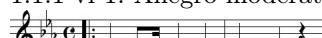
Abschrift 1850

Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

watermark: CDL & C<sup>ie</sup>

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, Es-Dur, c



1.1.2 V - Iste die observabilis est Domini

V (X), vl 1, vl 2, b, ob (2), fag (2), cor (2)

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste est P. Wilbrant lui-même.

Dans le coin supérieur droit de la p.1 de chaque partie séparée, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W<sup>t</sup>“.

A/II: 706001680

B-Nimep Ms 105

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

352

Iste die observabilis est Domini - Es-Dur

WhiC 146/185

V (3), Coro, orch

[spine title:] *Cherubini / Iste die / Motet / a grand / Orchestre / ou Orgue / [caption title, org:] Hymnes Sacrées. Par Cherubini. / Iste Die / [title page, vl:] Motet / A Quatre Voix / Par / L. Cherubini*

❶ 40 parts: Solo: S, Hautecontre, Bariton, Coro: S, Hautecontre, T (3x), Bariton (2x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (2x), b 1 and 2 (6x), org (= b), fl 1, 2, ob 1, 2, cl in C 1, 2, fag 1, 2, cor in E<sup>b</sup> 1 (2x), cor 2, tr in E<sup>b</sup>, timp in E<sup>b</sup> (7, 7, 10, 5, 5, 5, 6, 6, 7, 10, 10, 10, 11, 10, 10, 10, 10, 13, 13, 14, 14, 14,, 4, 4, 4, 4, 7, 7, 5, 5, 4, 7, 4, 2, 2p.); 32 (37) x 24 (26,5) cm

Abschrift 1800-1899

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, Es-Dur, c



1.1.2 S solo, Es-Dur, c - *Iste die observabilis est Domini*



1.2.1 S solo. N° 2 Trio. Andante maestoso, Es-Dur, 3/4 - *Vere passum immolatum*

1.3.1 S solo. N° 3. Andantino maestoso, Es-Dur, c - *O sacrum convivium, in quo Christus*

S, A, Bariton, Coro S, Coro A, Coro T, Bariton, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org, bc: vlc, bc: cb, bc: org  
Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Les parties portent le cachet: „ECC : S.<sup>a.e</sup> GUDU-LAE.“.

A/II: 701000594

B-Br Mus Ms 800

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

353

*Iste die observabilis est Domini* - Es-Dur

WhiC 146/185

Coro, orch

[caption title:] *Motette, von L. Cherubini.*

❶ 27 parts: vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (2x), vlc and b (6x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor solo, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2f.); 34 x 25 cm

Abschrift 1860

Remark: vocal parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, Es-Dur, c



1.1.2 - [*Iste dies observabilis est Domini*]

Coro, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), cor princ

Prov: Cäcilien-Verein <Frankfurt am Main> / Chor, Frankfurt am Main; Rühlscher Gesangverein, Frankfurt am Main

Keine Gebrauchsspuren.

Alter Stempel: „Rühlscher Gesangverein Frankfurt“.

Die einzige vom Cäcilienverein aufgeführte Motette Cherubinis war „*Iste dies observabilis est domini*“.

A/II: 450023665

D-F Mus Hs 2399

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

354

*J'adore la Charlotte* - G-Dur

V (3), cemb

[caption title, p.55:] *Canone 48.o a 3 Voci [space] (Le 3 Novembre 1812) / Pour la fête d'une dame qui s'appelle Charlotte*

Other: Charlotte

❶ score: p.53

Autograph

1.1.1 V 1, c - *J'adore la Charlotte*



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140990

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

355

*Je souvient il cher Isabéy* - D-Dur

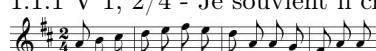
V (3), cemb

[caption title, p.66:] *Canone 56.o à 3 Voci*

❶ score: p.66

Autograph

1.1.1 V 1, 2/4 - *Je souvient il cher Isabéy*



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140998  
US-Wc M1548.C5 Case  
In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 356

Jerusalem surge - 5t

V (4), org  
*[caption title:] Responsorium II<sup>dum</sup>*

❶ 9 parts: S, A, T, B (5x), org  
Abschrift

1.1.1 S, 5t, 3/4 - Jerusalem surge, et exue te vestibus jucunditatis



1.1.2 org, 5t, 3/4



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.222

A/II: 450042882

D-FÜS 198

In Coll. 1016

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 357

Jeune autrefois je celebrai l'amour - F-Dur

V (3), cemb

*[caption title, p.67:] Canone 57.o a 3 Voci*  
*[space] Composé pour l'Album de musique de M.r D'honnevil / le 28 Fevrier 1822.*

Other: D'Honneville

❶ score: p.67

Autograph

1.1.1 V 1, c - Jeune autrefois je celebrai l'amour



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140999  
US-Wc M1548.C5 Case  
In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 358

La cintura d'Armida - B-Dur

other title: Armidens Gürtel; Das befreite Jerusalem. Excerpts; Gerusalemme liberata. Excerpts V, pf

*[title page, f.7r:] Romance / aus dem Schauspiel: Herrmann von Unna / vom / Abt Vogler; / IV Gesänge, / von Aug. Mühling; / La partenza; Der Abschied / von L. van Beethoven; / La Cintura d'Armida; / Armidens Gürtel, / von Cherubini. / Trinklied, / von / L. van Beethoven. [at the tail, at right:] J.H. Grave [heading, f.13r:] La Cintura d'Armida. / Armidens Gürtel / aus Tasso's befreytem Jerusalem, 16. Ges. Str. 24f. [at right:] von Cherubini*

Text: Tasso, Torquato (1544-1595)

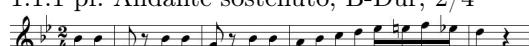
❶ score: f.13r-15r; 33,5 x 21,5 cm

Autograph

Copyist: Grave, Johann Heinrich (18.sc)

watermark:

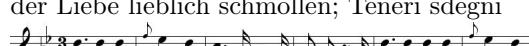
1.1.1 pf. Andante sostenuto, B-Dur, 2/4



1.1.2 V, B-Dur, 2/4 - Ne il superbo pavon sì vago in mostra; So stolz vermögen nicht der Juno Pfauen



1.2.1 V. Andantino, B-Dur, 3/8 - Der süße Trotz der Liebe lieblich schmollen; Teneri sdegni



V, pf

Italienischer und deutscher Text unterlegt.

Auf dem Titelblatt f.7r sind die einzelnen Nummern dieser Sammlung aufgeführt.

A/II: 455025025

D-B Mus.ms. 30047

In Coll. 1142

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 359

La leçon de chant - F-Dur

V (3), cemb

*[caption title, p.58:] (Inviato a Londra) [space]*  
*Canone 50.o a 3 Voci [space] (9 Novembre 1812)*  
*/ La Leçon de Chant*

❶ score: p.58-59

Autograph

1.1.1 V 1, c/ - Fa sol la ti ut ré mi fa mi re ut si la  
chantez plus juste



V (3), cemb

Piece is repeated on p.59 with Italian text and the  
caption title: „L'istesso Canone con parole Italiane  
/ La Lezione di Canto“.

For form of material and more exact datation: see  
remarks in collection-entry.

A/II: 000140992

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

360

La libertà - Es-Dur

S (2), pf

*La Libertà / à Nice / Canzona di Metastasio. /  
Messa in Musica per due voci. / con accompagnamento di P.Forte o harpa / Da / L. Cherubini*

Text: Metastasio, Pietro (1698-1782)

❶ score: 32f.; 21,5 x 29 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 S 1. Allegretto, Es-Dur, c - Grazie agl'inganni  
tuoi



S (2), pf, arp (pf)

Auf blauem Papier

CFMI 18, no.240

A/II: 850040859

I-Rsc A.Ms.2847

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

361

La mia Fille il mio bel foco dite - D-Dur

S (2), pf

*N.o 2 / Andante / Piano-Forte*

❶ score: f.6v-13r

Abschrift 1800-1849

1.1.1 S 1. Andante, D-Dur, 2/4 - La mia Fille il  
mio bel foco dite



S (2), pf

A/II: 852016178

I-MC 1-D-11/2b

In Coll. 1105

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

362

La mia Fille il mio bel foco dite

S (2), pf

[without title]

❶ score:

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S - La mia Fille il mio bel foco dite

S (2), pf, arp (pf)

Enthalten in Sammelband.

Nr. 2 in: „IV Duettini / Per due voci di Soprano /  
Coll'Accompagnamento / Di Piano Forte, o Arpa  
/ Composti da / Cherubini.“.

A/II: 190010108

S-Skma 2 SP-R

In Coll. 1126

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

363

La prisonnière. Excerpts

orch

[caption title, vl 2:] [later added:] N. 15 / [original:] CHÉRUBINI. / OUVERTURE / DE LA PRISONNIÈRE, / à Grand Orchestre.

❶ 13 parts: vl 2, vla, b and cb, fl, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1 and 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb ad lib  
md

Remark: The ob 1 part is missing.

❷ 4 parts: vl 1 (2x), vl 2, b and cb

Abschrift

Plate number: „76.“.

A/II: 702010893

B-TOekmc S.Ork 334/15

In Coll. 1095

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

364

La punition. Excerpts

Overture from the opera in 1 act

orch

*Ouverture / La Puniton. / Timpani et Clarini ad libitum. / 2 Cors / 2 Hautbois / 2 Flutes trav et 8=v=a / 2 Clarinettes / 2 Bassons / 2 Violons / Alto / Violoncello et Basso. / composée / par Cherubini / [incipit]*

❶ 19 parts: vl 1, 2, vla, vlc, cb (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clar 1, 2, timp (2, 2, 2,

2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x  
21,5 cm

Abschrift 1820

1.1.1 i. Allegro moderato, F-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),  
cor (2), tr (2), timp

Prov. Pers.: Siegert, C. G.; Bernhard; Körner, J.

Perf.: 23.02.1799 Paris, Théâtre Feydeau

Besitzvermerk: „Poss. C. G. Siegert. / Bernhard.  
[gestrichen, später ergänzt:] J. Körner“.

Olim: N=° 596.; 78.; 27.; Nro 4812.

A/II: 452008375

D-B Mus.ms. 3482

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

365

La punition. Excerpts

Overture from the opera in 1 act

orch

[caption title:] *Ouverture La Puniton composée / par Cherubini*

❶ score: f.26r-55v

Abschrift

1.1.1 i. Adagio, F-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor  
(2), tr, fl.picc, timp

Perf.: 23.02.1799 Paris, Théâtre Feydeau

Olim: II,951

A/II: 452008373

D-B Mus.ms. 3481

In Coll. 1111

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

366

La rose - f-Moll

S, pf

[caption title:] *La Rose. Romance. / musique de L. Chérubini.*

❶ 1 part: S and pf (p.7-9)

Abschrift

1.1.1 pf. Larghetto, f-Moll, 2/4



1.1.2 S, f-Moll, 2/4 - Sur un rosier fleurissait



S, pf

p.7, couplets 2 et 3; p.8, couplets 4, 5 et 6; p.9,  
couplet supplémentaire.

Sur la dernière page (p.10) ont été copiés des  
exercices de contrepoint (grands mélanges à 3, 5  
et 6 voix).

A/II: 705000672

B-Bc 30195/4

In Coll. 1131

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

367

La rose

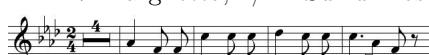
V, pf

[title page:] *La Rose / Romance / mise en musique  
/ par / L. Cherubini / à Chimay / le 12.juillet  
1809.*

❶ 1 part: V and pf (1f.); 26 x 34,5 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 V. Larghetto, 2/4 - Sur un rosier fleurissait



V, pf

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

A/II: 451027258

D-DT Mus - n 9446

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

368

Lacrimosa dies illa - c-Moll

other title: Requiem. Inserts

Coro, orch, pf

[without title]

no indication

Abschrift

1.1.1 vl 1. Largo, c-Moll, c



1.1.2 S, c-Moll, c - Lacrimosa dies illa, qua resurgent  
ex favilla



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb  
(3), timp, pf

Einlage zum Requiem Kozłowskis unter der Signa-

tur III-357 (PodejkoK 1992, no.730).

PodejkoK 1992, no.175

A/II: 300000081

PL-CZ III-357

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

369

L'Alessandro nell'Indie. Excerpts

S (2), b

V / Largo

❶ score: f.12v-16r

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S 1. Largo, Es-Dur, 3/4 - Se viver non poss'io



S (2), b

Perf.: e, primavera 1784 Mantova, Regio Ducal Teatro

A/II: 852016185

I-MC 1-D-11/3e

In Coll. 1158

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

370

L'Alessandro nell'Indie. Excerpts

S, orch

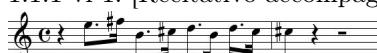
[caption title:] *Recc<sup>o</sup> e Rondo Del Sig:<sup>r</sup> Cherubini*

❶ score: 12f.; 23 x 31,5 cm

Abschrift 1800

Copyist: Copyists, Italian

1.1.1 vl 1. [Recitativo accompagnato], c



1.1.2 S solo, c - Basta ti credo



1.2.1 S. [Rondo]. Allegro, F-Dur, c - Quanto è fiero il mio tormento



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), fag, cor (2)

Prov: Königliche Privat-Musikaliensammlung, Dresden

Perf.: e, primavera 1784 Mantova, Regio Ducal Teatro

Recitativo = Schreiber 1, Aria = Schreiber 2.

Spätere Numerierung auf f.1r, oben rechts: „115“.

Recitativo mit voller Orchesterbegleitung.

Olim: Mus.c.B 124

A/II: 211005204

D-Dl Mus.1-F-82,7-5

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

371

L'Alessandro nell'Indie. Excerpts

S, orch

*Scena Quanto è fiero il mio tormento*

❶ score: 18f.; 23 x 32 cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 S (Poro). Scena. Sostenuto, d-Moll, c - Quanto è fiero il mio tormento



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), fag, cor (2)

Perf.: e, primavera 1784 Mantova, Regio Ducal Teatro

A/II: 851000384

I-Mc Mus. Tr. ms. 42

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

372

L'Alessandro nell'Indie. Excerpts

S, orch

19

❶ score: f.182-209

Abschrift

1.1.1 S (Poro). Rondò., F-Dur, c - Quanto è fiero il mio tormento



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), fag, cor (2)

Perf.: e, primavera 1784 Mantova, Regio Ducal Teatro

A/II: 850019349

I-Tf 2 IV 17

In Coll. 1046

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

373

L'Alessandro nell'Indie. Excerpts

S, orch

*Cantò il S:r Marchesi in Mantova 1784, Scena e Rondò, Ecco reciso al fine, del Sig<sup>r</sup> Luigi Cherubini, f:8 1 / 2, I. B. B. A. M. L. C. D.*

❶ score: 34f.; 22 x 28,5 cm

Abschrift 1784

1.1.1 Scena. - Ecco reciso al fine

1.2.1 S (Poro). Rondo. Sostenuto, d-Moll, c -  
Quanto è fiero il mio tormento



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), fag, cor (2)

Interpr.: Marchesi, Luigi Lodovico (1754-1829)

Perf.: e, primavera] 1784 Mantova, [Regio Ducal Teatro

A/II: 850001324

I-PEsp M CXXXI/27

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

374

L'Alessandro nell'Indie. Excerpts

Recitative and rondo from the opera in 3 acts

S, orch

*Recitativo e Rondo Del Sig<sup>r</sup>e Luigi Cherubini  
Cantato Dal Sig<sup>r</sup> Luigi Marchesi Nel Alessandro  
Nell'Indie Nel nuovo Regio Ducal Teatro di Mantova La Prima vera del 1784.*

❶ score: 19f.; 22 x 31 cm

Abschrift 1784

1.1.1 S. Recitativo. - Basta ti credo

1.2.1 S. Rondo. Sostenuto, G-Dur, c - Quanto è fiero il mio tormento



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), fag, cor (2)

Interpr.: Marchesi, Luigi Lodovico (1754-1829)

Möglichwerweise transponiert, vergleiche L. Cherubinis „Scena Quanto è fiero il mio tormento“, in I Mc unter Mus. Tr. ms. 42.

A/II: 851000383

I-Mc Mus. Tr. ms. 167

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

375

L'Alessandro nell'Indie. Excerpts

S, orch, b

*[label on cover:] Cherubini / Vedrai con tuo / Aria / 1784 / [title page, p.1:] Aria / Del Sig.<sup>r</sup> Luigi Cherubini / Cantata dal Sig.<sup>r</sup> Luigi Marchesi / Nell'Allessandro nell'Indie / Nel Regio Ducal Teatro Nuovo di Mantova / La Primavera dell'anno / 1784*

Text: Metastasio, Pietro (1698-1782)

❶ score: 47p.; 22 x 31 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c



1.1.2 S (Poro), B-Dur, c - Vedrai con tuo periglio



S, vl 1, vl 2, vla, ob (2), fag, cor (4), b

Interpr.: Marchesi, Luigi Lodovico (1754-1829)

Perf.: e, primavera 1784 Mantova, Regio Ducal Teatro

Sur la couverture, on trouve aussi: „n° 8.“ et „I.“.

Sur le dos de la pliure, une étiquette blanche avec motifs bleus, sur laquelle il est écrit: „Cherubini“.

GroveO, vol.1, p.836

Olim: 8

A/II: 705000989

B-Bc 3784

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

376

Lasciami oh ciel pietoso - d-Moll

S (3), cemb

*[caption title, p.29:] Canone 27.o a tre Voci*

❶ score: p.29

Autograph

1.1.1 S 1, c - Lasciami oh ciel pietoso



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140969

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

377

Lauda anima mea - Es-Dur

WhiC deest

V (4), orch, org

*[without title]*

❶ 14 parts: S solo, T solo, S, A, vl 1, 2, vla, b, cl 2 in B<sup>b</sup>, fag 1, 2, cor 1, 2 in E<sup>b</sup>, org

Abschrift

Remark: other parts probably missing

1.1.1 vl 1. 3.. Allegro maestoso, c



1.1.2 T. Andante, 3/4 - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag (2), cor (2), org

A/II: 550282021

CZ-OSm A 2110

In Coll. 1128

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

378

Lauda anima mea - Es-Dur

WhiC 147/191

S, orch

*[pf, f.1r:] Offertorium (Lauda, anima mea, Dominum) [...] componirt von L. Cherubini. Mit beigefügter Begleitung des Pianoforte statt des Orchesters.*

Other: Ballmann, Alois (1814-1882); Hecht, Carl Aemilian (1808\*)

❶ 11 parts: Solo: S, T, vl 1, 2, vla, vlc and b, ob 1 and ob 2, cl 1 in E<sup>b</sup> and cl 2 in E<sup>b</sup>, fag 1 and fag 2, cor 1 in E<sup>b</sup> and cor 2 in E<sup>b</sup>, pf; 34 x 26 cm  
md 1830

1.1.1 S. Allegro maestoso, B-Dur, 4/4 - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum

S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), pf (orch)

Prov: Chorus, Hall in Tirol; Communal Administration, Hall in Tirol

Stimmen in später hinzugefügtem Umschlag; dort auf f.1r Titel und Besitzvermerk „Ad Chorum Halensem“ von der Hand Carl Aemilian Hechts; auf f.1v Vermerk von der Hand Alois Ballmanns: „NB bey diesen Offertorium sind immer die Oboe stimm mit den Clarinetten zu blasen und bey den Violinen die mit Bleistiften angemerckten Stellen zu spielen“; auf f.2r: „Dem Franziskaner Portier a Hall“.

In vl 1, 2, vla und vlc and cb Takt 21-24 gestrichen, von Alois Ballmann mit Bleistift Variante notiert.

In T über der Stimmbezeichnung „Tenore solo“ handschriftlich: „Soprano Solo.“

In cl 1 über der Stimmbezeichnung „Clarinetto Imo.“ handschriftlich (Alois Ballmann): „Flauto“. Olim: N. 86; N. 88  
A/II: 651004056  
A-HALn ohne Signatur

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

379

Lauda anima mea - Es-Dur

V, orch

*Offertorium / Lauda, anima mea Dominum / Solo für Sopran oder Tenor / mit Begleitung / von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, / 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner / Violoncell und Contrabass, / componirt / von L. Cherubini.*

Other: Grzadzielski, Lukasz (1795-1866)

❶ 15 parts: S solo, T solo, vl 1, 2, vla, vlc and b, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 40 x 20,5 cm  
Abschrift 1826-1850

1.1.1 vl 1. Allegro maestoso, Es-Dur, c



1.1.2 S, Es-Dur, c - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum



1.2.1 V. Cantabile, Es-Dur, 3/4 - Amore solo dona me

S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Mit Schutzmusenschlag.

Vermerk auf dem Titel: „Comparavit pro Choro C. M. C. Pr. Lucas Grzadzielski Custos mpp. A. D. 1837.“

Vermerk auf der S-Stimme: „Cherubini“.

PodejkoK 1992, no.176

Olim: 857/158; 883; 58

A/II: 300000082

PL-CZ III-92

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

380

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

V (2), orch, org

*Lauda Sion / für / Sopran und Alt Solo / 2*

*Violinen, Viola / 2 Floeten / 2 Clarinetten / 2 Fagotte / 2 Hoerner / Cello et Contrabass. / von / L. Cherubini. / Chor Voraus.*

❶ 16 parts: S 1, 2, A, vl 1, 2, vla, vlc, vlc and fag, b, org, fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2; 32 x 25 cm  
Abschrift 1840-1860

Remark: cor 1, 2 missing

1.1.1 S. Andante, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S, A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Inventarisiert: Kat. C.

A/II: 600055179

A-VOR 769

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

381

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

V (2), orch, org

[cover title:] *Offertorium / (Lauda Sion Salvatorem) / Duetto / pro Soprano et Alto / comitantibus / 2 Violinis / Viola / 2 Flautis / 2 Clarinettis / 2 Fagottis / Violoncello et Contrabasso / comp: a / Ludovico Cherubini*

❶ 13 parts: S, A, vl 1, 2, vlc, b, org, fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2; 32 x 25 cm

Abschrift 1840-1860

1.1.1 fl 1, B-Dur, 2/4



1.1.2 S, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S, A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2), org

A/II: 600171790

A-KR D 28/437

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

382

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

S (2), strings, woodwinds

*[without title]*

Other: Raymond

❶ 18 parts: Solo: S 1, 2, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc, vlne, fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2  
Abschrift 1850

1.1.1 fl 1. Andantino, B-Dur, 2/4



1.1.2 S 1, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2)

Stempel: „Raymond“.

Olim: N.63; VIII/62

A/II: 600243431

A-Whk HK 2461

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

383

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

V (2), orch

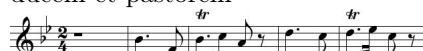
*[without title]*

❶ 14 parts: S, A, vl 1, 2, a-vla, vlc and vlne, fl ad lib, ob 1, 2, cl 1, 2 in B<sup>b</sup>, fag, cor 1, 2 in E<sup>b</sup>  
Abschrift

1.1.1 vl 1. Offertorium. Andantino, B-Dur, 2/4



1.1.2 S, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S, A, vl 1, vl 2, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag, cor (2), a-vla

A/II: 550265627

CZ-OSm A 1794

In Coll. 1061

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

384

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

V (2), cl, orch

*[no title indicated]*

❶ 14 parts: S, A, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2; 32 x 25 cm

Abschrift 1840-1860

Remark: cl solo, org missing

1.1.1 cl 1. Andantino, B-Dur, 2/4



1.1.2 S, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S, A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2), cl solo, org

A/II: 600066654

A-Z II/28

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

385

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

V (2), strings, woodwinds

*[cb:] (Lauda, Sion! salvatorem:) / In festum Corporis Christi. / Duett / für Sopran und Alt / mit Begleitung / von 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Clarinetten / 2 Fagott, Violoncell u Contrabass; / Componirt von L. Cherubini.*

❶ 13 parts: S, A, vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl 1, 2, cl 1, 1, fag 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 (21) x 25 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist of northern Germany

❷ 1 part: S (2f.); 32 x 23 cm

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

1.1.1 fl 1. Tempo primo, B-Dur, 2/4



1.2.1 S solo, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S, A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2)

Prov: Sammlung Exner, Zittau

Vermutlich nach Druckvorlage kopiert.

Die 2. Stimme S ist mit deutschem Text unterlegt.

A/II: 210021691

D-Dl Mus.4011-E-500

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

386

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

V (2), org

*[dust cover title, at center:] Lauda Sion / à / deux voix / Cherubini / [caption title, at left, S, p.1:] Cherubini [at center:] Lauda Sion*

❶ 3 parts: V 1, 2, org (2, 2, 3p.); 34 x 26 cm

Abschrift 1850

Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

watermark: CDL & C<sup>ie</sup>

1.1.1 org. Andantino, B-Dur, 2/4



1.1.2 V 1, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



V (2), org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Au milieu de la page de couverture et dans le coin supérieur droit de la p.1 de chaque partie séparée, présence du paraphe de P. Wilbrany: „P. W<sup>t</sup>“.

Au milieu de la double feuille regroupant les parties séparées, en-dessous du paraphe de P. Wilbrant, „1850 27 avril“.

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste est P. Wilbrant lui-même.

Dans le haut de la page de couverture, au crayon: „24“.

WhiC: 2 S e orch.

Olim: 24

A/II: 706001943

B-Nimep XI / 1

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

387

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

S (2), orch

Lauda Sion

❶ 12 parts: S 1, 2, vl 1, 2, a-vla, vlc, cb, fl 1, 2, cl 1, 2 in B<sup>b</sup>, fag (3, 3, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 31,5 x 24 cm

Abschrift 1750-1800

1.1.1 S. Andantino, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S (2), vl 1, vl 2, vlc, b, fl (2), cl (2), fag, a-vla

A/II: 840000915

F-Sgs M 147

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

388

Lauda Sion - C-Dur

V (4), orch, org

*Lauda Sion in C in Solemnitati Corporis Christi a Canto, Alto, Tenore, Basso, Due Violini, Flauti et Fagotti, Alto Viola, Due Clarinetti, Due Clarini, Tympani, Organo et Violone Del Sigre. [...]*

❶ parts: no further indication; 22 x 30 cm

Abschrift

Remark: unbekannte Stimmenzahl

1.1.1 vl 1. Allegro con spirito, C-Dur, c



1.1.2 V, C-Dur, c - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cl (2), fag (2), tr (2), timp, org

A/II: 600091534

A-HE IV d 5

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

389

Lauda Sion. Arr - B-Dur

WhiC 145/181

S (2), b

*flabel on cover: Laudo Sion / pour deux Soprani / par Cherubini*

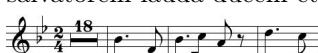
❶ score: 6p.

Abschrift

❷ 5 parts: S 1, 2, T (= S 1), B (= S 2), b (1, 1, 1, 1f.); 30,5 x 24 cm

Abschrift

1.1.1 S 1. Andantino, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S (2), T (S 1), B (S 2), b

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

The T and B parts are copies of S 1 and 2.

Sj 381 contains also a printed version of the parts and two prints of the reduced score (V (2) and pf).

Original setting for 2 S and orch.

A/II: 702005595

B-Asj Sj 381

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

390

Lauda Sion. Arr - B-Dur

WhiC 145/181

V (2), org

*[caption title, org:] Cherubini.*

❶ 3 parts: T, B, org

Abschrift

Copyist: Huber, F.

1.1.1 org. Andantino, B-Dur, 2/4



1.1.2 T solo. Andantino, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



1.1.3 org. Andantino, B-Dur, 2/4



T, B, org

T am Schluß von S zu Cherubinis „Ave Maria“ (A ST ((2604))) geschrieben.

Druckausgabe (Original, Partitur): „Offertorium (Lauda, Sion! salvatorem) Duett für Sopran und Alt, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Fagott, Violoncell u. Kontrabass ...“. Wien: Anton Diabelli und Comp. (1830) (3429).

A/II: 650002605

A-ST ohne Signatur

In Coll. 1076

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

391

Lauda Sion. Arr - F-Dur

WhiC 145/181

T, B, org

*[cover title:] Lauda Sion Offertorium Duetto Tenore e Basso cum Organo auctore Cherubini*

❶ 3 parts: T, B, org (1f., 1f., 2f.); 32 x 25 cm

Abschrift 1854

Copyist: Schöpf, Johann Baptist (1824-1863)  
watermark: J.Eidenberger [italic, countermark:]  
Linz

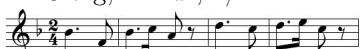
1.1.1 T. Andantino, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



1.1.2 B, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



1.1.3 org, B-Dur, 2/4



T, B, org

Prov: Convento dei Minori Francescani, Biblioteca <Bolzano>, Bolzano

Sulla coperta, timbro: „P.P.FRANZISKANER BOZEN“ e, in basso a destra: „PJohan BSchöpf Innichen 1854.“.

Organico originale: S (2), orch.

A/II: 652000488

I-BZf 94

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

392

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

*Offertorium zur 4. Messe Laudate Dominum omnes gentes. Solo für Soprano und Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompetten, Violoncello et Contrabass.*

❶ 21 parts: Solo: S, Coro: S, T, B, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc and cb, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2; 31 x 24 cm

Abschrift 1834

Copyist: Schmidt

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S. Allegro moderato, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

A/II: 530000909

H-VEs Grad.49

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

393

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

[without title]

Other: Raymond

❶ 43 parts: S solo, Coro: S (6x), T (5x), B (5x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), vln (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2

Abschrift 1830

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (2)

Stempel: „Raymond“.

Olim: VIII/70

A/II: 600243439

A-Whk HK 2471

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

394

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

*Offertorium zur 4. Messe. Laudate Dominum omnes gentes. Solo für Soprano und Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Horn, 2 Trompetten, Violoncello und Contrabass. Componirt von L. Cherubini. Mit beigefügter Begleitung des Piano-Forte anstatt des Orchesters.*

❶ 16 parts: S solo, S rip, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, pf, fl 1 and 2, ob 1 and 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2, clno 1 and 2, timp

Abschrift

Copyist: Kopp, Franz

Remark: Coro A missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 V, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi  
S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp  
Zwei Schreiber.  
A/II: 550019129  
CZ-Pnm XXXVIII A 365

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

395

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

[without title]

❶ 19 parts: particell (7f), Solo: S, Coro: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp; 30 x 25 cm

Abschrift 1825

Copyist: Giessl, Anton

1.1.1 vl 1, C-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), cor (2), tr (2), timp

Ein kompletter Doublierstimmensatz.

A/II: 600055827

A-Wsfl 306

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

396

Laudate Dominum - C-Dur

WhiC deest

S, Coro, orch

[vlc and b, f.1r:] Offertorium zur 4ten Messe. [...] componirt von L. Cherubini

❶ 11 parts: Solo: S, Coro: S, B, vl 1, 2, vla, fl 2, ob 1 and ob 2, fag 2, cor 1 and cor 2 in G, clno 1 and clno 2 in C; 17 (34) x 26 (26) cm  
md 1830

Remark: A coro, fl 1 and fag 1 missing

❷ 1 part: pf; 32 x 25 cm

Abschrift - 1840

Copyist: Hecht, Carl Aemilian  
watermark: kein Wasserzeichen

❸ 8 parts: T, vl 1, vlc and b, fl, cl 1, 2 in C, fag 1, timp; 16 (32) x 25 (25) cm

Abschrift - 1850

Copyist: Ballmann, Alois

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.1.3 cb, C-Dur, 3/4



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), cl 1, 2 (ob 1, 2), pf (orch)

Prov: Communal-Administration, Hall in Tirol  
Besitzvermerk (Stempel) auf vlc and b f.1r rechts oben: „Communal-Administration zu Hall“.

Im Titel Besetzungsangaben zum Teil getilgt, angepasst an tatsächlich vorhandenes Material.

Auf der von Alois Ballmann geschriebenen vlc and b-Stimme weiterer Titel.

Olim: N. 85; N. 96

A/II: 651004045

A-HALn ohne Signatur

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

397

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

*Offertorium (Laudate Dominum omnes gentes) für Sopran Solo, Sopran, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Kontrabass, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 fagotte, 2 Hörner und 2 Trompetten von L: Cherubini*

Other: Patzak, Jaroslav

❶ 21 parts: Solo: S, Coro: S, T, B, vl 1 (2x), vl 2, vlc, vln, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in G, tr 1, 2 in C

Abschrift

Remark: vla missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)  
Vermerke auf der Titelseite: „Preis 2f 15 k CMz.“; in Bleistift: „Viola fehlt gefunden Patzak 21/7 1881.“

FreemanováKopeckáK 1, no.75; SHK 1965,  
A/II: 550270186

CZ-Pnm XLIX E 346 [2]

In Coll. 1071

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

398

Laudate Dominum - C-Dur

V (3), orch

[caption title, score and parts:] *Offertorium.*  
*Laudate Dominum omnes gentes. Von Cherubini.*

Other: Goßler, Johann Jakob

❶ score: 31f.; 34 x 21,5 cm

Abschrift

watermark: JJG; [= KlenkS 1995 6a]; F B & C;  
[= KlenkS 1995 18]

❷ 5 parts: S, T, B, vl 1, 2; 30 x 24 cm

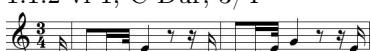
Abschrift - 1840

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Allegro moderato, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.1.2 vl 1, C-Dur, 3/4



S, T, B, orch

Prov: Domchor, Speyer

Druckabschrift.

Wasserzeichen „KlenkS 1995 6a“: Papiermühle in  
Franckeneck (J J G = Johann Jakob Goßler);  
Datierung: 1834.

Wasserzeichen „KlenkS 1995 18“: Papiermühle

unbekannt; Datierung: 1835c-1840c.

17 Stimmen-Duplikate vorhanden.

KlenkS 1995, p.42

A/II: 450043186

D-SPlb Mus D Hs 66

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

399

Laudate Dominum - C-Dur

Coro, orch

[V 1 and 2, caption title:] *Laudate dominum v. Cherubini*

❶ 15 parts: V 1 and 2 (10x), V 3 and 4 (5x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 22,5 x 28,5 cm  
md

Remark: Instrumental parts missing

1.1.1 V 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



Coro T (4), Coro B (X), orch

Lith.

RepertoriumSt.Gallen,

A/II: 402006742

CH-SGd ArchDom 1/121

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

400

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

*Offertorium /: Laudate Dominum omnes gentes / à Soprano Solo con Coro auth. L. Cherubini.*

❶ score: 8f.; 25 x 32 cm

Abschrift 1850

❷ 32 parts: Solo: S, S (3x), T (3x), B (3x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc (2x), b (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, clno 1, 2; 31 x 25 cm  
Abschrift - 1830

Copyist: Copyist 24

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, 3/4

1.1.2 S, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi

S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Perf.: ..1915

Perf.: ..1922

Besitzvermerk auf der Partitur.

Aufführungsvermerke zum Teil auf den Stimmen:  
1915-1922, auch mit Namen der Ausführenden.  
Schreibervermerk: „R“.  
Vom Umschlag nur mehr 1f. vorhanden.  
KBM 7, p.16  
A/II: 456012356  
D-Mm Mm 68

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

401

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

*[label on cover:] Offertorium / par Cherubini / Laudate Dominum*

❶ 34 parts: S solo, S (4x), T (5x), B (4x), vl 1 (4x), vl 2, a-vla, vlc and cb, cb, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, clavicordo (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); Different sizes

Abschrift

Remark: tr 2 missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), clavicordo

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

Sj 384 contains also a print (separate parts) by Tobias Haslinger (Wien) of this work of Cherubini.

A/II: 702005596

B-Asj Sj 384

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

402

Laudate Dominum - C-Dur

WhiC deest

S, Coro, orch

*[cover title:] Motette in C. Laudate Dominum. Cherubini 10. Soprano Solo, Choro, Oboi, Clarinetten, Flauti*

❶ 32 parts: Solo: S, Coro: S (4x), T (3x), B (3x), vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc, vln, fl 1, 2, ob

1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2; 32 x 25 cm  
Abschrift 1840-1860

1.1.1 vl 1. Maestoso, C-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Olim: Inv. B 164

A/II: 601001157

A-KN 920/10

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

403

Laudate Dominum - C-Dur

WhiC deest

S, Coro, orch

*[f.1r:] Offertorium Laudate Dominum omnes gentes für Sopran Solo, Sopran Tenor und Bass, 2 Violinen, Violoncell und Contrabass 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner und 2 Trompeten, von Ludwig Cherubini. Partitur*

❶ score: 13f.; 32 x 26 cm

Abschrift 1833

Copyist: Witting, B.

watermark: I. Marck / Wattens

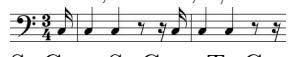
1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.1.3 cb, C-Dur, 3/4



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Auf f.1r rechts unten Schreibervermerk: „B. Witting m[anu] p[ropria] Mai 1833!“

Vermutlich Abschrift der Druckausgabe Wien: Anton Diabelli [1830c]; weitere Druckausgabe Wien: Tobias Haslinger [1831].

A/II: 651004044

A-HALn ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

404

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

*Offertorium / Laudate Dominum / Solo / für Sopran und Chor / mit Begleitung von / II Violinen / II Flöten / II Oboen / II Clarinetten / II Fagott / II Corno / II Trompeten / Viola, Violoncello und / Kontrabass / von L: Cherubini.*

Other: Grzadzielski, Łukasz (1795-1866)

❶ 20 parts: S solo, Coro: S, T, B, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2 (1, 1f.); 38 x 22 cm

Abschrift 1837

Remark: vlc missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), clno (2)

Mit Schutzmumschlag.

Vermerk auf dem Titel: „Applicavit Choro C. M. C. 1837 R. P. Lucas Grzadzielski mpp“.

PodejkoK 1992, no.177

Olim: 806/107; 557; 62

A/II: 300000083

PL-CZ III-91

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

405

Laudate Dominum omnes gentes et collaudate eum - C-Dur

S, Coro, orch

[cover title, at center, score:] *Offertorium / 4<sup>e</sup> / Messe Solennelle / par Cherubini / [caption title, at left side, p.1:] Chérubini 4<sup>eme</sup> Messe Solennelle / / [at center:] Offertorium / [caption title, at left side, S solo, p.1:] Chérubini 4<sup>e</sup> Messe Solennelle / [at center:] Laudate.*

❶ score: 20p.

Abschrift 1850

Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

watermark: VDL; CDL & C<sup>ie</sup>

❷ 19 parts: Solo: S, Coro: S (2x), T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, cb, fl 1 and fl 2, ob 1 and ob 2, cl 1 and cl 2, fag 1 and fag 2, cor 1 and cor 2, tr 1 and tr 2, org (2, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4p.); 34 (30,5) x 27 (25) cm

Abschrift - 1850

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum omnes gentes et collaudate eum, omnes populi



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Dans le coin supérieur droit de la p.1 de la partition et de chaque partie séparée, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W<sup>t</sup>“.

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste est P. Wilbrant lui-même.

Sur la p.1 de S solo, au crayon: „35“.

Olim: 35

A/II: 706001886

B-Nimep II / 4

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

406

Laudate pueri - B-Dur

V (4), vlc

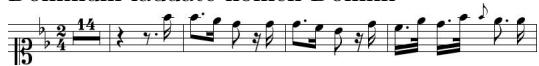
/caption title:/ *Laudate Pueri par Cherubini / Mottet a Grand Orchestre*

❶ 5 parts: S, A, T, B, vlc (4, 2, 4, 4, 4f.); 24,3 x 30 cm

Abschrift

Copyist: Bangelet

1.1.1 S. Grave, B-Dur, 2/4 - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



S, A, T, B, vlc  
 Prov: Fonds S Bavonis, Gent  
 On every part, f.1r: „Bangelet“.  
 Olim: 292  
 A/II: 702004280  
 B-Geb Geb 102

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 407

Laudate pueri - B-Dur

V (4), orch

[cover title:] *Laudate Pueri / Del Signor Raimondo Cherubini / [caption title:] Laudate Pueri Del Signor Cherubini*

❶ 13 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (3, 4, 3, 4, 7, 7, 5, 6, 4, 4, 4, 4, 4f.); 30 x 24,5 cm

Abschrift 1793

1.1.1 vl 1. Grave sostenuto, B-Dur, 2/4



1.1.2 S. Grave sostenuto, B-Dur, 2/4 - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.2.1 B solo. Largo, d-Moll, 3/4 - A solis ortu usque, ad occasum



1.3.1 S. Largo, A-Dur, 3/4 - Quis sicut Dominus, Deus noster



1.4.1 S. [Terzetto]. Allegro, C-Dur, c - Suscitans a terra inopem, et de stercore



1.5.1 A solo. Largo, F-Dur, c - Qui habitare, facit sterilem in domo



1.6.1 S. Grave sostenuto, B-Dur, 2/4 - Gloria patri, et filio et spiritui sancto



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2)

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

See also B Geb - Geb 102 (RISM A/II 702.004.280).

A/II: 702005600

B-Asj Sj 392

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

408

Le mystère - F-Dur

S, pf

[caption title:] *Le Mystère, romance / musique de L. Cherubini.*

❶ 1 part: S and pf (p.2-3)

Abschrift

1.1.1 pf. Andante con moto, F-Dur, 2/4



1.1.2 S, F-Dur, 2/4 - Sur une écorce légère



S, pf

A/II: 705000670

B-Bc 30195/2

In Coll. 1131

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

409

Le mystère - F-Dur

V, pf

*Le Mystere / Ode de Bernard / Mise en Musique / Par L. Cherubini*

Text: Bernard

❶ score: p.127-128

Abschrift

1.1.1 V. Andante con moto, F-Dur, 2/4 - Sur une écorce légère



V, pf

A/II: 400193725

CH-AR Mus Ms A 35 (Ms.7327)

In Coll. 1099

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

410

L'écho - g-Moll

S, pf

[caption title:] *L'Echo, Romance / Musique de L. Cherubini.*

❶ 1 part: S and pf (p.1-2)

Abschrift

## 1.1.1 pf. Larghetto sostenuto, g-Moll, 6/8



1.1.2 S, g-Moll, 6/8 - Sur un seul pleureur tristement appuée



S, pf

A/II: 705000669

B-Bc 30195/1

In Coll. 1131

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

411

Les abencérages

other title: L'étandard de Grenade

Opera in 3 acts

V (6), Coro, orch

[cover title:] *Les Abencérages / ou / L'étandard de grenade / par M<sup>r</sup> de Jouy. / mis en musique / par Louis Cherubini / représenté pour la première fois au grand Opéra / Le 6-Avril 1813.*

Text: Chateaubriand, François René de (1768-1848); Jouy, Victor Joseph Etienne de (1764-1846)

Other: Spontini, Gaspare (1774-1851)

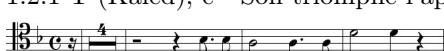
❶ score (3vol.): 189, 95, 168f.; 35 x 26,5 cm

Abschrift 1813

1.1.1 i. Ouverture.. Largo, D-Dur, c



1.2.1 T (Kaled), c - Son triomphe l'apparête



S, T (2), B (3), Coro S (3), Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), a-trb, t-trb, b-trb, triangolo, gran cassa, piatti, timp, arp, guit

Roles: Noraime (S); Almanzor (T); Alémar (B); Abderame (B)

Prov: Königliche Theater-Bibliothek, Berlin

Perf.: 06.04.1813 [Paris], Grand Opéra

Rundstempel: „KOENIG. / THEATER- / BIBLIOTHEK“.

Olim: 507.

A/II: 452008382

D-B Mus.ms. 3490

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

412

Les abencérages. Excerpts

other title: L'étandard de Grenade. Excerpts  
orch

[score:] *Ouverture / de l'Opera / Les Abencérages / à grand Orchestre / composée / par / Cherubini*  
Text: Jouy, Victor Joseph Etienne de (1764-1846); Chateaubriand, François René de (1768-1848)

❶ score: 20f.

Abschrift 1800-1833

❷ 7 parts: First set: cb, cl 1, 2, gran cassa and piatti, Second set: vl 1, 2, vlc and b (2, 2, 2, 1, 4, 2, 3f.); 22,5 x 33 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts printed

1.1.1 vl 1. Ouverture. Largo, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), timp, gran cassa, piatti

Unter derselben Signatur 20 gedruckte Stimmen ohne Titel und Impressum vorhanden (vermutlich Leipzig, Breitkopf und Härtel, Leipzig; vergleiche RISM A/I: CC 2028 I, 63) als Vorlage für die Partitur: vl 1, 2, vla, vlc/cb; fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2; cor in D 1, 2, cor in G 1, 2, tr 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, timp.

Stimmen des „First set“ von Schreiber 1; „Second set“ von anderer Hand.

Stimmen: 17 (33,5) x 21 (23,5) cm.

Nicht im KadeM1893 enthalten.

KadeM 1893, deest

A/II: 240001259

D-SWI Mus.1476/3

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

413

Les abencérages. Excerpts

Overture from the opera in 3 acts

orch

[caption title:] *Ouverture des Abencérages par Cherubini.*

❶ score: 10f.; 21 x 34,5 cm

Abschrift 1820

1.1.1 i. Largo, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), a-trb, t-trb, b-trb, timp  
Perf.: 06.04.1813 Paris, Grand Opéra  
A/II: 452008383  
D-B Mus.ms. 3490/3

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

414

Les abencérages. Excerpts  
other title: L'étandard de Grenade. Excerpts

Overture from the opera in 3 acts  
orch

[cover title:] *Ouverture / des Abencérages. / par / L. Cherubini.*

❶ score: 26f.; 31 x 27,5 cm

Abschrift 1820

1.1.1 vl 1. Ouverture. Largo, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), timp

Prov: Joachimthalsches Gymnasium, Berlin

Prov. Pers.: Spiker, Samuel Heinrich (1786-1858)

Perf.: 06.04.1813 Paris, Grand Opéra

Exlibris auf dem vorderen Einband innen: „EX BIBLIOTHECA / S. H. SPIKERI.“

Rundstempel auf dem Umschlag: „EX / BIBLIOTH: / GYMNASII REGII / JOACHIMICI“.

A/II: 452001751

D-B Slg Spiker 81

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

415

Les abencérages. Excerpts

other title: L'étandard de Grenade. Excerpts

orch

[without title]

❶ 7 parts: directorium, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, b (3, 2, 2, 2, 3, 3, 2f.); 26 x 34 cm

Abschrift 1800-1899

Remark: other parts missing

orch

Prov: Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater, Berlin

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

Perf.: 06.04.1813 Paris, Grand Opéra

Stempel: „Bibliothek des Friedr. Wilh. Städt. Theaters“.

Beiliegend: gedrucktes Material, ohne Ort, ohne Verlag (VN 8197).

A/II: 451026168

D-DT Mus - n 5841

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

416

Les abencérages. Excerpts

Recitative and aria from the opera in 3 acts

A, orch

[caption title:] *Air / Des Abencérages*

Text: Jouy, Victor Joseph Etienne de (1764-1846)

❶ score: 16f.

Abschrift 1820

❷ 13 parts: vl 1, 2, vla, b (2x), fl (2x), ob (2x), fag (2x), cor (2x) (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2f.); 30,5 x 21,5 cm

Abschrift - 1820

1.1.1 A (Almanzor). Recit., c - J'ai vu disparaître



1.2.1 A. Andantino cantabile, d-Moll, 3/4 - Suspendez à ces murs mes armes



A, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2)

Perf.: 06.04.1813 Paris, Grand Opéra

A/II: 452008384

D-B Mus.ms. 3490/5

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

417

Les arts et l'amitié - C-Dur

V (2), cemb

[caption title, p.68:] *Canone 58.o a 2 Voci / Composé pour l'Album de Mademoiselle Leroux / le 3 Fevrier 1822.*

Other: Leroux, Mademoiselle

❶ score: p.68-69

Autograph

1.1.1 V 1, c - Les arts et l'amitié



V (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000141000

US-Wc M1548.C5 Case  
In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 418

Les arts le bon vin et les belles - B-Dur  
T (3), cemb  
[caption title, p.60:] (*Per la Goguette*) [space]  
*Canone 51.o a 3 Voci* [space] (15 Novembre 1812)  
❶ score: p.60-61

Autograph

1.1.1 T 1, c - Les arts le bon vin et les belles



T (3), cemb

For form of material and more exact datation: see  
remarks in collection-entry.

A/II: 000140993

US-Wc M1548.C5 Case  
In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 419

Les deux journées  
other title: Die Tage der Gefahr  
3 acts

*Partitura / Die Tage der Gefahr / in 3 Aufzügen*  
/ *Del Sig<sup>ore</sup> Cherubini*

❶ score: 314f.; quart

Abschrift 1800-1810

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 210021716

D-Dl Mus.4011-F-17

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 420

Les deux journées

Opera in 3 acts

V (7), orch

[without title]

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ score: 122f.; 36,5 x 23 cm

Abschrift 1800

1.1.1 i. Ouverture. Andante molto sostenuto,  
E-Dur, c



1.2.1 T (Antonio). Andantino con modo, g-Moll,

6/8 - Ein armer kleiner Savoyard



S (3), T (2), B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob

(2), cl (2), fag (2), cor (4), trb

Roles: Marceline (S); Constanze (S); Angelina (S);

Armand (T); Daniel (B); Mikeli (B)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 452008378

D-B Mus.ms. 3485

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

421

Les deux journées

other title: Graf Armand; Die zwei gefahrvollen  
Tage

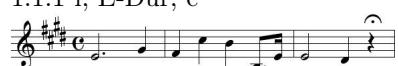
Opera in 3 acts

*Graf Armand oder die zwey gefahrvollen Tage.*  
*Eine Oper in drey Aufzügen [...] Die Musik ist von*  
*Cherubini*

❶ score (3vol.): ; 22 x 30 cm

Abschrift

1.1.1 i, E-Dur, c



V (X), Coro B (X), orch

A/II: 600026750

A-SEI P 09

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

422

Les deux journées

other title: Le porteur d'eau; Der Wasserträger;  
Graf Armand; Die Tage der Gefahr

comédie lyrique in 3 acts

/label on cover, vol. 1:/ *Cherubini / Graf Armand.*  
/ mit deutsch. Text

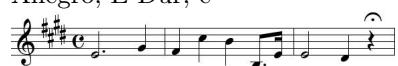
Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ score 4vol.: 100, 62, 84, 87f.; 22,5 (23) x 31  
(31,5) cm

Abschrift 1801-1850

Remark: vol.1: f.43v, 57r, 57v=leer; vol.3: f.46r,  
46v, 50v, 69v=leer; vol.4: f.14v=leer

1.1.1 vl 1. Overtura. Andante molto sostenuto;  
Allegro, E-Dur, c



1.2.1 fl 1. Atto 1, Scena 1. Andantino commodo,

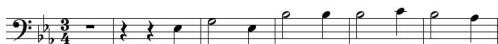
g; G, 6/8



1.2.2 T (Antonio), g-Moll; G-Dur, 6/8 - Es fiel ein kleiner Savoyard; [Un pauvre petit Savoyard]



1.3.1 B (Mikeli). Scena 3, Aria. Allegretto, Es-Dur, 3/4 - Vorsicht höre meine Bitte; [Guide mes pas ô Providence]



1.4.1 vl 1. Terzetto. Allegro spiritoso, C-Dur, c



1.4.2 T (Armand), C-Dur, c - O was verdank' ich dir; [O mon libérateur]



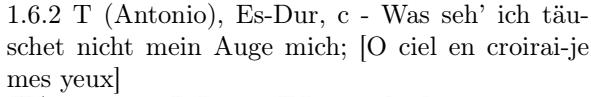
1.5.1 S (Constanze). Duetto. Allegro, D-Dur, c - Ich sollte von dir mich trennen; [Me séparer de mon époux]



1.5.2 S (Constanze), D-Dur, c - Nein ich will jedes Leiden tragen; [Non du t-il m'en couter la vie]



1.6.1 vl 1. Finale primo. Allegro spiritoso; Allegretto; Allegro, Es-Dur, c; 3/4; 6/8



1.7.1 vl 1. Atto 2, Scena 1. Sostenuto; Andantino; Allegro, D-Dur, 2/4



1.7.2 A Coro, D-Dur, 2/4 - Seid auf der Hut; [Point de pitié]



1.8.1 vl 1. Scena 3, Melodrama. Allegro, B-Dur, 3/4



1.8.2 S (Constanze), B-Dur, 3/4 - O mein Bruder wie muß ich bebien; [O mon frère je t'en supplie]



1.9.1 fl. Scena 4, Melodrama. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.10.1 vl 1. Finale secondo. Allegro; Andantino, E;; c; 6/8

1.10.2 B (Zweiter Kommandant), E;; c; 6/8 - Wohlan man wählt schnell die treuesten Soldaten; [Alons sans tarder d'avantage]

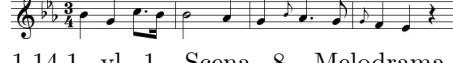
1.11.1 vl 1. Atto 3. Allegro non tanto; Andantino, D-Dur, 2/4



1.12.1 ob 1. Scena 2. Andantino; Marcia con moto; Moderato, A;; 2/4; c/

1.12.2 S Coro, A;; 2/4; c/ - Muntere Mädchen schmücket mit Blumen den Brautaltan; [Jeunes fillettes et bergerettes de ce hameau]

1.13.1 vl 1. Scena 6, Melodrama. Sostenuto assai, Es-Dur, 3/4



1.14.1 vl 1. Scena 8, Melodrama. Sostenuto; Allegro, F-Dur, c



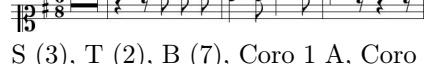
1.14.2 S (Constanze), F-Dur, c - Sein Schweigen nimmt mir alle Ruh'; [Que ce silence est effrayant]



1.15.1 vl 1. Finale. Allegro moderato, G-Dur, 6/8



1.15.2 S Coro, G-Dur, 6/8 - Die Freude töne himmelan; [Livrons-nous tous à la gaieté]



S (3), T (2), B (7), Coro 1 A, Coro 1 T, Coro 1 B, Coro 2 S, Coro 2 A, Coro 2 T, Coro 2 B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl.picc (2), fl (2), ob (2), cl (2), fag

(2), cor (2), trb (2), timp

Roles: Marzellina (S); Angelina (S); Daniel (B); Semos (B); Erster Kommandant (B); Erster Soldat (B); Zweiter Soldat (B)

Prov: Universität, Zweigbibliothek Musikwissenschaft und Musikpädagogik <Leipzig>, Leipzig Deutsche Fassung.

Die musikalischen Teile sind nummeriert. Der Beginn des ersten Aktes und die erste Arie sind dabei beide mit „No. 1“ bezeichnet. Die gesprochenen Passagen sind auf anderem Papier in die Notenbände eingehetzt. Ein Teil der Szenen enthält keine musikalischen Stücke.

Ein Eintrag im Innendeckel von vol. 1 deutet auf den Erwerb aus dem Antiquariatshandel.

Einzeichnungen und Streichungen mit Rötelstift.  
vol. 3, f. 33-34 zusammengeheftet (f. 33v-34r leer).

A/II: 225001739

D-LEu N.I.10261a-d

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

423

Les deux journées

other title: Le porteur d'eau; Die Tage der Gefahr; Der Wasserträger

*[title page:] Die Tage der Gefahr / [by later hand:  
oder: Der Wasserträger] / in / drey Aufzügen / [left  
at bottom:] Die Musick ist von Herrn Cherubini.*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

❶ score (2vol.): 171, 163f.; 30,5 x 23,5 cm  
Abschrift 1820

❷ 52 parts: Solo: V (Wasserträger), V (Armand), V (Antonio), V (Lieutenant), V (Marcelline), B (Daniel), Coro: S 1 (3x), S 2 (3x), A (4x), T (4x), B (8x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, vlc and b (3x), fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, cor 3, tr 1 and 2, trb b, timp (8, 7, 6, 6, 4, 3, 3, 2, 2, 5, 2, 2, 6, 6, 5, 5, 5, 4, 3, 7, 7, 7, 6, 6, 6, 26, 23, 23, 27, 23, 23, 22, 25, 25, 24, 12, 7, 12, 11, 12, 10, 15, 13, 11, 10, 3, 3, 7, 4f.)

Abschrift - 1827

Remark: other solo parts missing

1.1.1 vl 1. Ouverture. Andante molto sostenuto,  
E-Dur, c



1.2.1 T (Antonio). Andantino comodo, g-Moll, 6/8

- Es hat ein kleiner Savoyard



V (6), Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (3), tr (2), trb, timp

Roles: Wasserträger; Armand; Lieutenant; Marcelline; Daniel

Prov: Fürstlich Lippisches Hoftheater, Detmold;  
Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 23.10.1827 Detmold

Perf.: 14.11.1833 Münster

Als Einlage in den Stimmen Umarbeitung des Melodramas Nr. 7; die Partitur enthält nur diese Fassung.

Besitzstempel: „Fürstl. Bestand“.

Aufführungsvermerke in fag 1-Stimme.

Beiliegend: 1 gedruckter Klavierauszug (Köln und Bonn, Simrock, Nr. 1420) handgeschriebene Rollenhefte.

A/II: 451501397

D-DT Mus - n 54

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

424

Les deux journées

other title: Der Wasserträger; Le porteur d'eau

Opera in 3 acts

*Der / Wasserträger / Oper / in / drei Acten /  
composé / par / Cherubini.*

❶ score (2vol.): ; in quer-4  
Abschrift 1800

1.1.1 vl 1. Ouverture. Andante molto sostenuto,  
E-Dur, c/



V (X), orch

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Zusätzlich Aufführungsmaterial vorhanden.

A/II: 400173273

CH-Zz BAZ 204 (Ms.7687)

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

425

Les deux journées

other title: Vattendragarn

*Vattendragarn*

❶ short score: 10f.

Abschrift 1813

❷ 6 parts: S, A, T 1, 2, B 1, 2

Abschrift - 1813

Remark: T 3 missing

Coro S, Coro A, Coro T (3), Coro B (2)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Text: schwedisches.

Partitur und Stimmen in Sammelhandschrift.

A/II: 190000050

S-St ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

426

Les deux journées

other title: Le porteur d'eau; Die beiden Reisen;

Der Wasserträger

Opera in 3 acts

*[score, vol.1, f.1r:] Der / Wasser-Traeger / eine / Oper in drey Acten / Nach dem Französischen frey / bearbeitet / von / Dr. Schmieder / in Musik gesetzt / von / Cherubini*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

❶ score (4vol.): 27, 113, 67, 75f.

Abschrift 1803

❷ 27 parts: B (Soldat 1), B (Soldat 2), T (3x), B (4x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, b (3x), fl 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, b-trb, timp (3, 3, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1841

❸ 69 parts: S (Constanze), S (Marzelline), S (Rosette), T (Antonio), T (Armand), T (Daniel), T (Soldat), B (Lieutenant), B (Micheli), B (Soldat), S (10x), A (7x), T (8x), B (8x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), b (3x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, 3, a-trb, b-trb, timp (2x), tamb (20, 9, 3, 16, 19, 7, 7, 8, 23, 7, 4, 4, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 1, 7, 3, 3, 3, 3, 3, 4, 10, 9, 8, 6, 5, 8, 6, 11, 7, 10, 7, 7, 5, 5, 2, 2, 2, 42, 43, 44, 35, 44, 46, 33, 51, 40, 54, 35, 22, 15, 24, 22, 23, 21, 46, 24, 22, 3, 9, 6, 3, 6, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1803

❹ 4 short scores (piano score): 133, 133, 133, 133p. md - 1803

❺ score: 15f.

Abschrift - 1841

1.1.1 vl 1. Ouverture. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



1.2.1 fl. Andante comodo, g-Moll, 6/8



1.2.2 T (Anton), g-Moll, 6/8 - Ein armer kleiner Savoyard



S (3), T (2), B (5), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (3), trb (2), timp, tamb

Interpr.: Bagge; Storris; Henning; Höfer; Streit; Bucha; Wolf; Brandt; Schmeisser; Schwarz; Barnay; Zeller; Kindermann; Brandt; Lortzing; Uschmann; Stiebritz; Franke; Lutz

Roles: Constance (S); Marzelline (S); Rosette (S); Armand (T); Daniel (B); Michel (B); Semos (B); Soldat 1 (B); Soldat 2 (B)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 17.12.1803 Weimar, Großherzogliches Hoftheater

Mehrere Schreiber.

Das Konvolut enthält 12 handschriftliche Rollenhefte: Constanze, Marzelline (2x), Rosette, Anton, Graf Armand, Daniel, Hauptmann, Micheli, Samos, Sergant, Soldat: 8, 5, 5, 4, 12, 11, 7, 7, 12, 4, 4, 3f. sowie 12 Textdrucke der Fa. Reclam (je 88p.).

Stempel: „GROSSH. S. HOFTHEATER WEIMAR“, „Deutsches Nationaltheater Weimar Archiv / Bibliothek“.

Zum Quellenmaterial gehört ferner 1 Chorpartitur des Schlussgesanges des Finales des 1. Aktes (1f.).

Formate: 28 (29,5) x 32 cm, 32,5 x 21 (24) cm, 33,5 x 25 cm, 27 x 19,5 cm, 21 x 18 cm, 14,5 x 9,5 cm.

Zum „Schlussgesang“ des Finales des 1. Aktes existieren folgende Stimmendoubletten: S (5x), A (4x), T (4x), B (5x), jeweils 1f. Ebenfalls in

späterer Zeit beigefügt wurde die Erweiterung der No. 6 (Beginn 2. Akt) gemäß des Partiturdurcks von Breitkopf und Härtel [1841] (vergleiche Materialblock 3).

A/II: 2800000118  
D-WRha DNT 67

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 427

Les deux journées

other title: Le porteur d'eau; Graf Armand  
Opera in 3 acts

[prompt-book:] *Graf Armand. / Oper in 3. Akten / Par / M<sup>r</sup> Cherubini*

❶ 36 parts: Solo: 12 V, Coro: S (4x), A (7x), T, T (incpl), B (6x), vl 2, cl 1, 2, fag 1, 2; Different sizes

Abschrift 1820

Remark: other parts missing

V (X), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch  
Interpr.: Walter; Kalliwoda; Vollmar; Sulger; Keller; Hasenfratz; Pech, Delli; Elsässer; Willmann; Pech

Roles: Constanza; Marcelina; Daniel; Antonio; Mikeli; Graf; Armand; 1. Commandant; 2. Commandant; 1. Soldat; 2. Soldat; Angelina

Prov: Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Donaueschingen

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 26.01.1824 Donaueschingen

Perf.: 22.02.1824 Donaueschingen

Perf.: 09.11.1827 Donaueschingen

Perf.: 29.06.1828 Donaueschingen

Beiliegend Soufflierstimme.

Stimmen zum Teil mit Sängernamen: „Walther“ (Daniel), „Kalliwoda“ (Antonio), „Vollmar“ (Mikeli), „Sulger“ (Graf), „Keller“ (1. Commandant), „Hasenfratz“ (2. Comandant), „Delli Pech“ (S), „Elsässer“ (S), „Willmann“ (B), „Pech“ (B).

Aufführungsvermerk auf der Stimme des zweiten Comandanten: „Zum erstenmale aufgeführt d: 26: Jener 1824. Bald darauf wiederholt im nämlichen Jahre d: 22 Februar 1824. Aufgef. d: 9. November 1827. Zum 4. Male d: 29. Juni 1828“.

Vermerk auf der Stimme der Constanza: „fehlt die Marzeline Don: d: 10. III. 39. FB“.

Olim: 1793

A/II: 450018990

D-DO Don Mus.Ms. 248a,b

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 428

Les deux journées

other title: Le porteur d'eau; Die beiden Reisen; Der Wasserträger

[textbook, title page, f.1r:] *Der / Wasserträger / Eine Oper / in drei Aufzügen / frei nach dem Französischen / les deux journées. / Die Musik ist von Cherubini*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811); Ihlée, Johann Jakob (1762-1827)

❶ score (3vol.): 128, 71, 59f.

Abschrift 1800-1833

❷ 60 parts: S (Constanze), S (Luise), S (Marzeline), T (Anton), T (Armand), T (Daniel), B (Hauptmann), B (Lieutenant), B (Micheli), B (Soldat), S 1 (4x), S 2 (3x), T 1 (9x), T 2 (2x), B (8x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), cb 1, 2, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2 (4, 2, 5, 5, 6, 4, 3, 7, 9, 2, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 9, 12, 4, 4, 4, 8, 9, 5, 4, 11, 10, 8, 8, 9, 9, 8, 4, 4, 5, 4, 50, 50, 67, 63, 48, 47, 56, 43, 40, 55, 50, 33, 12, 6, 12, 10, 11, 9, 13, 11, 11, 11, 2, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Ouverture. Andante molto sostenuto, E-Dur, c

1.2.1 fl. Andante comodo, g-Moll, 6/8

1.2.2 T (Anton), g-Moll, 6/8 - Ein armer kleiner Savoyard

S (3), T (3), B (6), Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (3), tr (2), trb (2), timp, tamb

Interpr.: Ambrosius; Blank; Gründer; Schellek; Eberwein; Riel, Minna; Schalk; Schäfer-Kruse; Gliemann; Kretschmer; Müller; Stahl; Lemke; Döbbelin; Busch; Grisa; Geiser; Beyer; Egger; Fabrizius; Neuendorf; Hinterberger; Edmüller; Gottschalk; Midaner; Beissel; Kreimeyer; Wagner; Hening; Bickert; Werner; Midaner; Bethmann; Metzner; Hansen; Grunda; Hieb; Neumüller; Bühsel; Wilhelmi; Dengler; Woisch; Forner

Roles: Constance (S); Marzelline (S); Rosette

(Luise) (S); Armand (T); Daniel (T); Anton (T); Micheli (B); Semos (B); Soldat 1 (B); Soldat 2 (B); Hauptmann (B); Lieutenant (B)

Prov: Fürstliche Hofkapelle, Sondershausen  
Stempel: FÜRSTL. HOFTHEATER SONDERSHAUSEN.

Sizes: 23,5 x 31,5 (32) cm (score); 32 x 24 cm, 34 x 21 cm, 35 x 21,5 cm, 33,5 x 24 cm, 33,5 x 26 cm (parts).

Beiliegend zwei handschriftliche Textbücher (22 x 18,5 cm, 21,5 x 17 cm): 91, 184p., ersteres mit obiger Titelei, zweiteres mit der Übersetzung Ihlées und dem Titel „Graf Armand“: „Graf Armand / Oder / Die zwey gefahrvollen Tage / Ein Singspiel in 3 Aufzügen / Aus dem französischen übersetzt / von / Joh: Jac: Ihlée / Die Music ist von Cherubini“.

Beiliegend ein Textbuch mit dem „Singtext nach der Partitur“ (20,5 x 17 cm): 19f.

Beiliegend 26 Rollenhefte (20 (21) x 16 (17) cm) mit jeweils unterschiedlichen Fassungen des Librettos: Constanze (2x), Louise, Rosette (=Louise), Marzelline, Anton, Antonio, Graf Armand, Armand, Daniel (2x), Hauptmann (2x), Lieutenant (3x), Michäli, Schildwache, Semos (3x), Erster Soldat (2x), Zweiter Soldat (3x): 11, 10, 4, 4, 12, 12, 10, 8, 8, 4, 3, 8, 8, 6, 8, 9, 21, 2, 4, 4, 2, 6, 8, 6, 4, 8f.

Beiliegend ein separater Chorstimmensatz zu Nummer 1: S (3x), A (2x), B (2x): 2, 2, 2, 2, 2, 2f.

Das Material liegt komplett in handschriftlicher Form vor. Bei den beiden Textbüchern handelt es sich um unterschiedliche Übersetzungen.

Die Materialien, die ungewöhnlich starke Gebrauchsspuren aufweisen, wurden den Einträgen zufolge mindestens bis 1896 verwendet. Der früheste Aufführungsnachweis ist der 15. Februar 1856, gleichwohl dürften die Musikalien wesentlich früher angefertigt worden sein.

Olim: C 8

A/II: 280001767

D-RUL SH 102

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

429

Les deux journées. Arr

other title: Der Wasserträger. Arr; Le porteur d'eau. Arr

vl (2), vla, vlc

*Der Wasserträger. Oper von Cherubini für zwei Violinen, Viola und Violoncell.*

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc; 25 x 32 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante con moto, E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 600072891

A-FK IV 152

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

430

Les deux journées. Arr

other title: Der Wasserträger. Arr

Opera in 3 acts

V (9), Coro, pf

[cover title:] *Der Wasserträger. / I: Les deux Journées : I / Oper in drei Aufzügen / in Musik gesetzt / VON / L. CHERUBINI. / Clavier-Auszug / mit franz. und deutsch. Texte. / № 159. / Braunschweig bei G M Meyer j'. / London, bei I. Ewer & C°*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

Other: Ewer, John Jeremiah

① short score (piano score): 109p.; 17,5 x 27,5 cm md

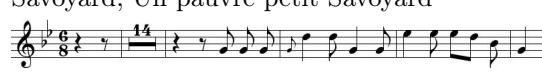
1.1.1 pf. Ouverture. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



1.2.1 pf. № 1. Romanze. Andantino con moto, g-Moll, 6/8



1.2.2 T (Antonio), g-Moll, 6/8 - Es hat ein kleiner Savoyard; Un pauvre petit Savoyard



S (3), T (2), B (4), Coro V (000), pf (orch)

Roles: Marceline (S); Constance (S); Angeline (S); Armand (T); Daniel (B); Micheli (B); Capitain

(B); Lieutenant (B)

Prov. Pers.: Sommer, Hans (1837-1922)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Auf p.[110] Personen (mit Angabe der Stimmlagen) und Inhalt (Ouverture und 14 Nummern).

Ohne Porträt des Komponisten.

Plattendruck.

A/II: 452521708

D-Bsommer Mus.pr. Cherubini 3

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

431

Les deux journées. Arr

other title: Der Wasserträger. Arr; Le porteur d'eau. Arr

vl (2), vla, vlc

*Der Wasserträger. Oper von Cherubini. № III, für 2 Violinen, Viola, Violoncell.*

❶ 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc; 25 x 32 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante con moto, c



vl 1, vl 2, vla, vlc

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 600072892

A-FK IV 151

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

432

Les deux journées. Arr

other title: Le porteur d'eau. Arr; Graf Armand.

Arr; Der Wasserträger. Arr

b, woodwinds, brasses, timp

*[title, score:] Graf Armand / oder / der Wasserträger / Oper / in / 3 Aufzügen / Music / pr / Cherubini / arrangé / par / Schmitt.*

Arranger: Schmitt, G. (19.sc)

❶ score: 92f.

Abschrift

❷ 15 parts: b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr (2x), trb, timp; 25 (33) x 31,5 (25) cm

Abschrift

b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr, trb, timp

Alte Zählung: 24, 17, 5 Bogen.

A/II: 456003702

D-NEhz 10 (Nr. 1)

In Coll. 1065

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

433

Les deux journées. Arr

other title: Le porteur d'eau. Arr; Die Tage der Gefahr. Arr

winds

*CHERUBINI: Die Tage der Gefahr, Les Deux Journées. Harmonie für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Horn und 2 Fagott.*

❶ 16 parts: ob 1 (2x), ob 2 (2x), cl 1 (2x), cl 2 (2x), fag 1 (2x), fag 2 (2x), cor 1 (2x), cor 2 (2x); 33 (32) x 23 cm

Abschrift 1800

1.1.1 ob 1. Ouvertura., C-Dur, 4/4



1.2.1 Andante, g-Moll, 6/8

1.3.1 Allegro, Es-Dur, 3/4

1.4.1 Allegro spiritoso, C-Dur, 4/4

1.5.1 Andante, Es-Dur, 4/4

1.6.1 Allegro spiritoso, Es-Dur, 4/4

1.7.1 Larghetto, c-Moll, 6/8

1.8.1 Allegro, Es-Dur, 4/4

1.9.1 Andantino, Es-Dur, 6/8

1.10.1 Andantino, C-Dur, 2/4

1.11.1 Marcia., F-Dur, 4/4

1.12.1 Andante, F-Dur, 4/4

1.13.1 Allegro, G-Dur, 6/8

ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 530000123

H-KE 1181; 1189

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

434

Les deux journées. Arr

other title: Der Wasserträger. Arr

winds

*Opera / der Wasserträger / von Cherubini / Eingerichtet / für / 1. Flöte. 2 Oboen. 2 Clarinetten. 2 Corni. / 2. Fagotti u. 1. Quart Fagott. / von / F Wettich*

Arranger: Wettich, F.

❶ 10 parts: fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, quart fag, cor 1, 2

Abschrift 1800-1810

fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), fag quarto  
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau  
 A/II: 200021696  
 D-RUL RH-C 26

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 435  
 Les deux journées. Arr  
 V (X), pf  
*Les deux Journées. / Opéra en trois Actes / mis en Musique / par / L. Cherubini. / Arrangé pour le Piano-Forte / par / G. B. Bierey.*  
 Arranger: Bierey, Gottlob Benedict (1772-1840)  
**①** short score: 60f.  
 Abschrift 1800-1899  
 V (X), pf (orch)  
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau  
 A/II: 190010119  
 S-Skma ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 436  
 Les deux journées. Excerpts - A-Dur  
 other title: Der Wasserträger. Excerpts  
*[A solo, headline, f.1r:] Aus der Oper: der Wasserträger v. Cherubini*  
**①** 1 part: A (f.1r)  
 Abschrift  
 1.1.1 A solo (Donna Elvira). Andantino, A-Dur,  
 2/4 - Singet Gesänge nahet in Menge dem Brautaltar  
  
 A  
 A/II: 280002362  
 D-SHm Mus.C23:1  
 In Coll. 1110

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 437  
 Les deux journées. Excerpts  
 other title: Le due giornate. Excerpts; Il portatore d'acqua. Excerpts  
 V (2), Coro, trb (2), timp  
*Solo / Le due Giornate / Coro / dei Villici e Ronda / di Cherubini*  
 Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)  
**①** 22 parts: Solo: S (Angelina), B (Semos), Coro:  
 S solo (2x), S (12x), B (2x), trb, timp (Sinfonia),

trb 1 and 2, timp (Marcia) (2, 1, 2 (2x), 2 (12x),  
 2 (2x), 3, 2, 2, 1f.)  
 Abschrift 1866-1899  
 Remark: other parts missing  
 1.1.1 S coro (S solo and S coro). Andantino, 2/4 -  
 Le giovinette e pastorelle  
  
 1.2.1 B coro. Marcia. Con moto, c - Qual insolito rumor  
  
 S, B, Coro S, Coro B, S solo, trb (2), timp  
 Roles: Angelina (S); Semos (B)  
 Prov: Società Musicale Romana,  
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Salle Feydeau  
 Olim: III.76  
 A/II: 853000149  
 I-Raf 13.E.2.I.7

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 438  
 Les deux journées. Excerpts  
 other title: Le due giornate. Excerpts; Il portatore d'acqua. Excerpts  
 orch  
*Flauti / Sinfonia / Nell'Opera le Due Giornate / di L. Cherubini*  
 Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)  
**①** 3 parts: fl 1 and 2, trb, trb 3  
 Abschrift  
 Remark: other parts missing  
 1.1.1 fl 1. Andante molto sostenuto, c  
  
 orch  
 Prov: Società Musicale Romana,  
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Salle Feydeau  
 Foliation of fl 1 and 2: f.15r-20v.  
 Paginazione di fl 1 e 2: cc.15r-20v.  
 853002250.  
 A/II: 853001828  
 I-Raf 14.E.6.IV.2 (4)  
 In Coll. 1137

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 439  
 Les deux journées. Excerpts

other title: Le due giornate. Excerpts; Il portatore d'acqua. Excerpts  
 V (2), Coro, orch  
*Flauti / Le due Giornate / Coro dei Villici e Ronda / di / L. Cherubini*  
 Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)  
**①** 3 parts: fl 1 and 2, trb, trb 3  
 Abschrift  
 Remark: other parts missing  
 1.1.1 fl 1. Coro. Andantino, 2/4  
  
 1.2.1 fl 1. Marcia. Con moto, c/  
  
 S, B, Coro S, Coro B, orch  
 Prov: Società Musicale Romana,  
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Salle Feydeau  
 Foliation of fl 1 and 2: f.21r-23v.  
 Paginazione di fl 1 e 2: cc.21r-23v.  
 A/II: 853001827  
 I-Raf 14.E.6.IV.2 (5)  
 In Coll. 1137

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 440  
 Les deux journées. Excerpts  
 other title: Le porteur d'eau. Excerpts  
 Finale from the opera in 3 acts  
 V (6), Coro, orch  
*O Ciel! Sogno, o son desto Finale del Sig<sup>r</sup> Cherubini 1811*  
 Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)  
**①** score: 16f.  
 Abschrift 1811  
**②** 41 parts: Solo: S, S, T, T, B, B, Coro: S 1 (4x), S 2 (4x), A (4x), T, vl 1 (4x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), cb (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag, cor 1, 2; 23 x 30 cm  
 Abschrift - 1811  
**③** 2 short scores (vocal score):  
 Abschrift - 1811  
 1.1.1 T (Antonio). Finale. Allegro spiritoso, c - O ciel sogno o son desto  


S (2), T (2), B (2), Coro S (2), Coro A, Coro T, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag, cor (2)  
 Roles: Costanza; Marcellina; Armand; Michele; Daniele  
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau  
 Klavierauszüge für den Gebrauch der Vokalsolisten.  
 A/II: 851000394  
 I-Mc Mus. Tr. ms. 236

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 441  
 Les deux journées. Excerpts  
 other title: Der Wasserträger. Excerpts  
 orch  
*Ouverture / für / 2. Violinen, in dupl.; / Viola, / 2. Flöten, / 2. Trompeten, / Pauken / Bass=Posaune, / Violoncello und Bass, in dupl: / Dirigl:stîme / aus dem / Wasser=Träger / von / Cherubini. / 20 stîmen / Erholungs=Gesellschaft zu Eisleben / II. No:89.*  
**①** 21 parts: vl 1 (conductor), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and b (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1 and 2, b-trb, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33 x 20 cm  
 Abschrift 1800-1810  
 1.1.1 vl 1. Andante molto sostenuto, E-Dur, c  
  
 1.1.2 vl 1. Allegro, E-Dur, c  
  
 vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp  
 Prov: Erholungsgesellschaft, Eisleben (Lutherstadt)  
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau  
 Olim: II. No: 89.  
 A/II: 250000802  
 D-HAmi Ms 19

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 442  
 Les deux journées. Excerpts  
 other title: Der Wasserträger. Excerpts  
 Finale from act 3  
 Coro, orch

*Aus der Oper / Der Wasserträger / von / Cherubini / Hff L Heinze.*

❶ score: 4f.

Abschrift 1800-1833

Copyist: Hagendorff

❷ 11 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, cb, fl 1, 2, cor; quart

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 Allegro moderato, G-Dur, 6/8 - Laßt uns dem Jubel ganz nun weihen; [Livrons-nous tous à la gaieté]

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2)

Prov. Pers.: Hagendorff; Heinze, Ludwig

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Zwei Schreiber.

A/II: 200021698

D-ZEo St.B. 5

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

443

Les deux journées. Excerpts

orch

*Ouverture / de l'Opera / Les / Deux Journées / composés / par / C. Cherubini. / Partition.*

❶ score: 25f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 Andante molto sostenuto

orch

Prov. Pers.: Mazer, Johan (1790-1847)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Druck: A Paris, A L'Harmonie [...] Chez G. Gaveaux.

A/II: 190010120

S-Skma Mazer H:S:188

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

444

Les deux journées. Excerpts

V (6), strings

*Les deux Journees. Opera mis en musique par Cherubini*

❶ 12 parts: V (6x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlc (incpl), b (incpl); 345 (245) x 240 (340) mm

Abschrift 1790-1800

1.1.1 V. Terzet. - O mon libérateur

1.2.1 V - Tu m'appartiens

1.3.1 V. Finale., 4/4 - O ciel en croirai-je mes yeux



V (6), vl 1, vl 2, vla (2), vlc

Roles: Antonio; Armand; Daniel; Marcelina; Mikeli; Constanze

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Zur Rollenangabe: Mikeli (nur im Finale), Constanze (Terzett und Finale).

A/II: 150201267

DK-Sa (R143)

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

445

Les deux journées. Excerpts

other title: Der Wasserträger. Excerpts

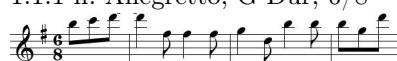
orch

*[heading:] Pantomime aus Cherubinis Partitur des Wasserträgers*

❶ score: 2f.; 24,5 x 33,5 cm

Abschrift 1806

1.1.1 fl. Allegretto, G-Dur, 6/8



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag, cor (2)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Einlage im 3. Akt zwischen No. 14 und No. 15.

A/II: 451501640

D-Hs ND VII 64.1

In Coll. 995

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

446

Les deux journées. Excerpts

other title: Graf Armand. Excerpts

orch

*Ouverture. / de l'opera Graff Armand. / pour / Duo Violini / Duo Flauti / Duo Oboe / Duo Clarinetts / Duo Fagotti / Duo Corni / Viole / Tympani / et / Bassi. / Del Sigre: Cherubini.*

❶ 12 parts: vl 1 (2x), vl 2, vla 1 and 2, b, fl 1 and 2, ob 1 and 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2, timp (3, 4, 3, 3, 4, 4, 3, 1, 1, 4, 3, 1f.); 34 x 24 cm

Abschrift 1810

1.1.1 vl 1. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), timp

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau  
 Olim: N° 23  
 A/II: 450003549  
 D-BE Ta 4-2

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 447

Les deux journées. Excerpts

other title: Graf Armand. Excerpts

V (X), orch

*Graf Armand*

❶ 1 part: S (4f.); 25 x 34,5 cm

Abschrift 1810

Remark: other parts missing

V (X), orch

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Olim: Mus 1287; 1392

A/II: 450001854

D-DS Mus.ms 109

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 448

Les deux journées. Excerpts

other title: Der Wasserträger. Excerpts

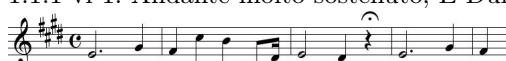
orch

*Ouverture / zum / Wasserträger, Les deux Journees / von / Luigi Cherubini / Partitur / Dr. Ziegler-Sulzer*

❶ score: 19f.; in quer-4

Abschrift 1800

1.1.1 vl 1. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



1.2.1 Allegro, c

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Prov. Pers.: Ziegler-Sulzer, Jakob Heinrich (1798-1882)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 400014973

CH-W Dep.MK 748 (Ms.7765)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 449

Les deux journées. Excerpts

other title: Graf Armand. Excerpts

V (6), orch

B. 2. / Finale / aus „Graf Armand“ / von /

*Cherubini*

❶ score:

Abschrift 1800

❷ 28 parts: 2 S, 2 T, 2 B, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), b (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; in quer-4/-4

Abschrift - 1800

1.1.1 T (Antonio). Allegro spiritoso, Es-Dur, c - Was seh' ich darf ich meinem Blick traun



S (2), T (2), B (2), vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Roles: Constanza; Marcelina; Armand; Micheli; Daniel

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Text: deutsch.

Olim: B. 2

A/II: 400014970

CH-W Dep.MK 465 (Ms.7695)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 450

Les deux journées. Excerpts

other title: Der Wasserträger. Excerpts

V (2), orch

*Duetto / aus der Oper / Der Wasserträger / von / L. Cherubini*

❶ score:

Abschrift 1800

❷ 14 parts: T and b, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; in quer-4/-4

Abschrift - 1800

1.1.1 S (Constanze). Allegro, c - Mich trennen sollt' ich von dem Gatten



1.2.1 S (Constanze), D-Dur, c - Nein ich wage gern das Leben



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Roles: Armand

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Text: deutsch.

Vermerk: „Winterthur den 24ten Jan. 1834“.

A/II: 400014969  
CH-W Dep.MK 464 (Ms.7694)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 451

Les deux journées. Excerpts  
other title: Der Wasserträger. Excerpts  
orch

*[cover title:] Ouvertur / aus dem Wasserträger / Componirt von / Cherubini*

❶ 20 parts: vl 1 (2x), vla, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2 in A, fag 1, 2, cor 1, 2 in E, trb, timp in E and B (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2p.); 37 x 23 cm

Abschrift 1800-1810

1.1.1 vl 1. Andante molto sostenuto, E-Dur, c  
vl 1, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),  
cor (2), trb, timp

Prov: Stadtbibliothek, Breslau

Prov. Pers.: Langer, Dominik (18/19)

Stempel in allen Stimmen: „V. Rehdigersche  
Stadtbibliothek Breslau“.

Auf dem Umschlag unten rechts: „D: Langer“  
und mit rotem Bleistift - „Eigenthum“; in allen  
Stimmen mit rotem Bleistift: „D: L.“.

Leere Seiten: vla - p.4; timp - p.2.

Olim: Mus. Qa 7

A/II: 301002732

PL-WRu 61411 Muz.

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 452

Les deux journées. Excerpts  
other title: Der Wasserträger. Excerpts; Le porteur  
d'eau. Excerpts  
orch

*[caption title on several parts:] Ouverture / aus dem Wasserträger / [on the right:] di Cherubini*

❶ 17 parts: vl 1, 2, vla, vlc and b, b (2x), fl 2, ob 1, 2, cl in A 1, 2, fag 1, 2, cor 1 and 2 in E, cor in E 1, trb, timp (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1899

1.1.1 vl 1. Ouverture. Andante molto sostenuto,  
E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),  
cor (2), trb, timp

Prov: Universitätsmusik, Göttingen

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Es liegen gedruckte Stimmen vor.

Olim: Mus. 750

A/II: 453001905

D-Gs 2 Mus. VII, 1739

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 453

Les deux journées. Excerpts  
other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts  
V (6), orch

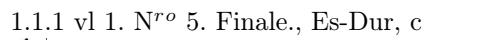
*[caption title:] N° 5. Finale*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

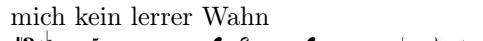
❶ score: f.105r-155r

Abschrift

1.1.1 vl 1. N° 5. Finale., Es-Dur, c



1.1.2 T (Antonio), Es-Dur, c - Ha was täuscht  
mich kein lerrer Wahn



S (2), T (2), B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Roles: Constance (S); Marcellina (S); Armand (T); Mikeli (B); Daniel (B)

Schreibervermerk auf f.105r: „2 Trombe, e Timpani / sind extra im Anhang“, was allerdings nicht der Fall ist; Schreibervermerk auf f.155r: „Fine dell'Atto Primo.“.

A/II: 452507024

D-B Slg Spiker 100

In Coll. 476

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 454

Les deux journées. Excerpts  
other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts  
V (2), orch

*[caption title:] N° 4. Duetto.*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ score: f.89r-104v

Abschrift

1.1.1 vl 1. N° 4. Duetto. Allegro, c



1.1.2 S (Constance), c - Mich trennen sollt' ich von dem Teuren

S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)  
 Roles: Armand (T)  
 A/II: 452507023  
 D-B Slg Spiker 100  
 In Coll. 476

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

455

Les deux journées. Excerpts  
 other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts  
 B, orch  
*[caption title:] N<sup>r</sup>o 2.*  
 Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ score: f.50r-64v

Abschrift

1.1.1 vl 1. N<sup>r</sup>o 2. [Aria]. Allegro, Es-Dur, 3/4

1.1.2 B (Mikeli), Es-Dur, 3/4 - O Himmel schütze meine Schritte



B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)  
 A/II: 452507021  
 D-B Slg Spiker 100  
 In Coll. 476

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

456

Les deux journées. Excerpts  
 other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts  
 V (3), orch  
*[caption title:] N<sup>r</sup>o 1.*  
 Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ score: f.32r-49v

Abschrift

1.1.1 fl solo. N<sup>r</sup>o 1. Andante comodo, g-Moll, 6/8

1.1.2 T (Antonio), g-Moll, 6/8 - Es hat ein kleiner

### Savoyard



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), cor (2)

Roles: Marcellina (S); Daniel (B)

A/II: 452507020

D-B Slg Spiker 100

In Coll. 476

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

457

Les deux journées. Excerpts  
 other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts  
*[caption title:] Ouverture*

❶ score: f.1v-31v

Abschrift



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), trb, timp

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 452507019

D-B Slg Spiker 100

In Coll. 476

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

458

Les deux journées. Excerpts  
 other title: Der Wasserträger. Excerpts

V

*[without title]*

❶ 1 part: V (1f.); 15 x 31,5 cm

Abschrift 1825

1.1.1 V ([Anton]). [Romanze]. Andantino con moto, g-Moll, 6/8 - Einst fiel ein kleiner Savoyard



V

Prov: Stadtbibliothek, Lübeck

Prov. Pers.: Ganslandt, Conrad

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Dem Druck „Romanze / aus der Oper / Der Wasserträger / von / Cherubini, / Clavierauszug / Hamburg, bei J. A. Böhme.“ beigeklebt (Sammelband mit Drucken).

A/II: 452500913

D-LÜh Mus. P 137

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

459

Les deux journées. Excerpts

other title: Le porteur d'eau. Excerpts

Overture from the opera

*[vl 1:] Ouverture / aus / dem Wasserträger / Von / Cherubini. / Violini 1<sup>mo</sup>*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ 29 parts: First set (copyist 1): vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, b, fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, Second set (copyist 2): cor 1, 2, 3, trb, timp, Third set (copyist 3): vl 1, 2, vlc and b, Fourth set (copyist 4): vl 1, 2, vla, vlc and b, cb, cl 1, 2, tr (4, 3, 3, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 2, 3, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts printed

1.1.1 vl 1. Ouverture. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (3), trb, timp

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

KadeM 1893, deest

A/II: 240001261

D-SWI Mus.1476/5

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

460

Les deux journées. Excerpts

other title: Le due giornate. Excerpts

Coro, orch

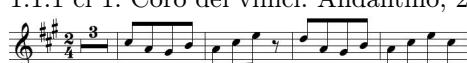
*Clarinetto / Le due Giornate / Coro dei Villici e Ronda / di / L. Cherubini*

❶ 1 part: cl 1 and 2 (f.15r-18r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 cl 1. Coro dei villici. Andantino, 2/4



Coro B (X), cl (2), orch

A/II: 853000826

I-Raf 14.E.2.II.5 (4)

In Coll. 1132

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

461

Les deux journées. Excerpts

other title: Le due giornate. Excerpts

orch

*Clarini / Sinfonia / Nell'opera le Due Giornate / di / L. Cherubini*

❶ 1 part: cl 1 and 2 (f.9r-14r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 cl 1. Sinfonia. Andante molto sostenuto, c



cl (2), orch

A/II: 853000825

I-Raf 14.E.2.II.5 (3)

In Coll. 1132

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

462

Les deux journées. Excerpts

other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts

V (3), orch

*[caption title:] N<sup>r</sup>o 3.*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ score: f.65r-88v

Abschrift

1.1.1 vl 1. N<sup>r</sup>o 3. [Terzetto]. Allegro spiritoso, C-Dur, c



1.1.2 T (Armand), C-Dur, c - O edelmütiger Mann



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2)

Roles: Constance (S); Mikeli (B)

A/II: 452507022

D-B Slg Spiker 100

In Coll. 476

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

463

Les deux journées. Excerpts

other title: Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts

V (3)

*Trio / des deux Journées / Paroles de Bouilly,  
musique de Chérubini*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ score (incpl): p.47-60

Abschrift 1800

1.1.1 T (Armand). Allegro con spirito, C-Dur, c -  
O mon libérateur



1.1.2 S (Constance), C-Dur, c - O mon Dieu  
tutélaire



S, T, B

Roles: Michel (B)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Besetzung möglicherweise unvollständig.

StiegerO, pt.1, vol.1, p.201; Grove<sup>6</sup>, vol.4, p.210

A/II: 400187610

CH-Bu kr IV 408 (Ms.8375)

In Coll. 1156

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

464

Les deux journées. Excerpts

other title: Der Wasserträger. Excerpts

V (x), orch

[caption title:] *Der Wasserträger Daniel. Cherubini*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

❶ part: B (3f.); 31 x 23,5 cm

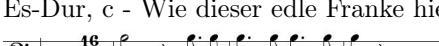
Abschrift 1844-1893

Copyist: Copyist of Coburg court 1

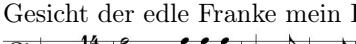
watermark: [without watermark]

Remark: other parts missing

1.1.1 B (Daniel). Finale 1<sup>mo</sup>. Allegro spiritoso,  
Es-Dur, c - Wie dieser edle Franke hier



1.1.2 B (Mikéli). Allegro spiritoso, Es-Dur, c -  
Gesicht der edle Franke mein Erretter



V (X), i (X)

Roles: Daniel

Prov. Pers.: Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha (1818-1893)

Auf f.1r Stempel „E“ mit Krone.

Finale des ersten Aktes.

A/II: 450105746

D-Cl Ms Mus 761

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

465

Les deux journées. Excerpts

other title: Die beiden Reisen. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts

3rd act, no.14 of the opera in 3 acts

[Coro S, f.6r, above and on first accolade centered:] *Der Wasserträger. / Atto 3 / ff.7v, on third accolade:] N: 14. Allegro. / moderato.*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Ihlée, Johann Jakob (1762-1827); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

❶ 3 parts: Coro S, Coro T, Coro B (f.7v, 9v, 11v-12r)

Abschrift

1.1.1 Coro S. Allegro moderato, G-Dur, 6/8 - So  
geht den hin um froh zu sein



Coro S, Coro T, Coro B

A/II: 280005252

D-RU1 Sa 87

In Coll. 1096

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

466

Les deux journées. Excerpts

other title: Die beiden Reisen. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts

3rd act, no.13 of the opera in 3 acts

[Coro S, f.6r, above and on first accolade centered:] *Der Wasserträger. / Atto 3 / ff.6v, above fourth accolade:] N: 13. Melodrama*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Ihlée, Johann Jakob (1762-1827); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

❶ 3 parts: Coro S, Coro T, Coro B (f.6v-7v, 8v-9v, 10v-11v)

Abschrift

1.1.1 Melodrama., c

1.2.1 Allegro, c

1.3.1 Recitativo. Without tempo; Moderato, c

1.4.1 Coro S. Allegro, F-Dur, c - Sagt wer ist

dieser fremde Mann



Coro S, Coro T, Coro B

A/II: 280005251

D-RUL Sa 87

In Coll. 1096

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

467

Les deux journées. Excerpts

other title: Die beiden Reisen. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts  
3rd act, no.10 of the opera in 3 acts

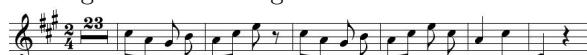
[*Coro S 1, f.6r, above and on first accolade centered:] Der Wasserträger. / Atto 3 / [above second accolade left:] N: 10. Andantino.*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Ihlée, Johann Jakob (1762-1827); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

❶ 4 parts: Coro S 1, 2, Coro T, Coro B (f.6r-6v, 5r, 8r, 10r-10v)

Abschrift

1.1.1 Coro S 1. Andantino, A-Dur, 2/4 - Singet Gesänge nahet in Menge dem Brautaltar



Coro S (2), Coro T, Coro B

A/II: 280005250

D-RUL Sa 87

In Coll. 1096

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

468

Les deux journées. Excerpts

other title: Die beiden Reisen. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts  
2nd act, no.9 of the opera in 3 acts

[*Coro T, f.5v, above and on first accolade centered:] Der Wasserträger. / Atto 2. / [f.6v, on ninth accolade left:] N: 9. Finale. / Allegro.*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Ihlée, Johann Jakob (1762-1827); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

❶ 2 parts: Coro T, Coro B (f.6v-7v, 8v-9v)

Abschrift

1.1.1 Finale. Allegro, c

1.2.1 Andantino, 6/8

1.3.1 Coro T. Allegro, E-Dur, C - Fort marsch laßt

uns nun gehen

Coro T, Coro B

A/II: 280005249

D-RUL Sa 87

In Coll. 1096

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

469

Les deux journées. Excerpts

other title: Die beiden Reisen. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts  
2nd act, no.7 of the opera in 3 acts

[*Coro T, f.5v, above and on first accolade centered:] Der Wasserträger. / Atto 2. / [f.6v, at head left:] N: 7. Allegro.*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Ihlée, Johann Jakob (1762-1827); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

❶ 2 parts: Coro T, Coro B (f.6v, 8v)

Abschrift

1.1.1 Coro T. Allegro, B-Dur, 3/4 - Was willst du junger Mensch hier wagen



Coro T, Coro B

A/II: 280005248

D-RUL Sa 87

In Coll. 1096

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

470

Les deux journées. Excerpts

other title: Die beiden Reisen. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts  
2nd act, no.6 of the opera in 3 acts

[*Coro T, f.5v, above and on first accolade centered:] Der Wasserträger. / Atto 2. / [beneath accolade left:] N: 6. Finale. / Allegro.*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Ihlée, Johann Jakob (1762-1827); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

❶ 2 parts: Coro T, Coro B (f.5v-6r, 7v-8r)

Abschrift

1.1.1 Coro T. Andantino; Allegro, D-Dur, 2/4 - Nur ohne Gnad nur ohn' Verschonen



Coro T, Coro B  
A/II: 280005247  
D-RUL Sa 87  
In Coll. 1096

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 471

Les deux journées. Excerpts  
other title: Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts  
orch, timp

[label on dust cover:] L. Cherubini / Die Wassertraeger / (Les deux journées) / Ouvertüre

❶ score: 44p.

Abschrift 1866

❷ 10 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b (2x),  
b-trb, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f., 1, 1f.); 33 x 24,5  
cm

Abschrift - 1866

watermark: kein Wasserzeichen

1.1.1 vl 1. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),  
cor (2), tr (2), trb, timp

Perf.: 17.05.1866

Perf.: 1879

Auf dem Umschlagaufkleber mit Bleistift „103“ in  
der Rubrik Ouvertüren.

Zwei Stimmen sind 1866 datiert.

Partitur mit alter Bleistiftpaginierung, Vor- und  
Nachsatzblatt nicht gezählt.

Partitur am Ende p.38 datiert, p.39 Aufführungs-  
daten notiert.

Olim: Ouvertüren 103

A/II: 455010387

D-NBss Mus. ms. 314

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 472

Les deux journées. Excerpts  
other title: Der Wasserträger. Excerpts  
orch

[cover title:] Ouverture / Le[s] deux journées / :der  
Wasserträger: / v/on] Cherubini / für / 2 Violin  
/ 1 Viola / 1 Basso / 1 Flöte / 2 Clarinet / 1

Basson / 2 Hörner / 2 Trompetten [/]/ Paucken  
ad lib[itum].

❶ short score (piano score): 3f.; 25 x 33 cm  
Abschrift 1869

❷ 22 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, fl, cl  
1 in A, cl 2 in A, cl 1 (2x), cl 2 in C, fag, cor  
1, cor 2, cor 2 in B<sup>b</sup>, clno 1, clno 2, b-trb, timp,  
directorium (2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 33 x 24,5 cm

Abschrift - 1869-1895

Copyist: Fischer; Geistbeck; Schwaighofer, Ignaz;  
Moser; S. F.; Sellmayr, Simon; Huber, Karl; Paur,  
Karl

Remark: cor 1 in B<sup>b</sup> missing  
vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (4), fag, cor (3), tr (2),  
trb, timp

Prov: Bischofliches Seminar, Metten

Perf.: 1800 Paris

Verschiedene Schreiber aus verschiedenen Zeiten;  
Vermerke am Schluß der Stimmen; vl 1: „14/IV  
[18]69“; vl 1, vl 2, cl 2: „Fischer“; vlc: „Fischer  
3.Kl[asse]“; b: „Carl Huber 1878 d[en] 24.März  
kgl. A. Baßgeiger“; cl 2: „Paur“; cl 2: „1895“; fag:  
„Geistbeck“; cor 1: „Sellm[ayr]“; cor 2: „Schwaighofer“;  
cor 2: „S. F. descr[iptor]“; timp: „Moser“.

Besitzvermerk: „II. Sem[inar]“.

Beiliegend Ausgaben: Klavierauszug (Wolfenbüttel, L. Holle, Nr. 502) und 14 Stimmen (Offenbach am Main, Joh. André, Nr. 5440); siehe auch die Partitur einiger Ouvertüren von Cherubini in D-MT Mus.pr. 7979.

Karl Paur (1912+) machte 1859 und Ignaz  
Schwaighofer (1917+) 1861 Abitur in Metten.

A/II: 454001858

D-MT Mus.ms. 770

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

473

Les deux journées. Excerpts  
other title: Le due giornate. Excerpts  
orch, b

*Cherubini. Le Due Giornate. Atto 3.o. Marcia*

❶ score (incpl): f.3r-6r

Abschrift 1900-1949

1.1.1 vla. Con moto, F-Dur, c/



1.1.2 vl 1, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cl (2), fag, cor (2), trb, fl.picc, timp, b

Uncompleted at f.6r.

Incompleto a c. 6r.

Staff for adaptation for wind band empty.

Predisposto lo spazio per una trascrizione per banda non eseguita.

A/II: 854005978

I-Ria MSS. Vess. 102b

In Coll. 1011

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

474

Les deux journées. Excerpts

other title: Le due giornate. Excerpts

Coro

*Coro a 7 parti senza / accompagnamento*

❶ score: f.1r-2v

Abschrift 1900-1949

1.1.1 T 2 coro, B-Dur, c



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B

Choir without words.

Il coro non ha testo letterario.

A/II: 854005977

I-Ria MSS. Vess. 102a

In Coll. 1011

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

475

Les deux journées. Excerpts

other title: Der Wasserträger. Excerpts

1st act of the opera in 3 acts; overture missing

V (7), orch

*/spine title:/ Cherubini, / Der / Wasserträger*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ score (incpl): 92f.; 24 x 32 cm

Abschrift 1800

1.1.1 T (Antonio). [No. 1]. Andantino con modo, g-Moll, 6/8 - Ein armer kleiner Savoyard



S (3), T (2), B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), trb

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Die Partitur beginnt mit der tr- und timp-Stimme zu Nr. 5 (2f.).

A/II: 452008379

D-B Mus.ms. 3485/1

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

476

Les deux journées. Excerpts

Acts 2 and 3 missing

*[cover title:] Steiner und Comp: / Die / Tage der Gefahr / in / Partitur / Mit Musik von Cherubini / N° 17 / der Partituren.*

❶ score: 155f.; 21,5 x 30,5 cm

Abschrift 1800

watermark: [3 crescents]

V (X), orch

Prov: Joachimthalsches Gymnasium, Berlin; Institut für praktische Pädagogik, Potsdam

Prov. Pers.: Spiker, Samuel Heinrich (1786-1858)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Rundstempel auf dem Umschlag: „EX / BI-

BLIOTH: / GYMNASII REGII / JOACHIMICI“.

Bleivermerk auf dem Umschlag: „180 Bog.“.

A/II: 452001755

D-B Slg Spiker 100

Contains: 453, 454, 455, 456, 457, 462

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

477

Les deux journées. Excerpts

other title: Le porteur d'eau. Excerpts

Finale of the 1st act

V (4), orch

*/heading:/ Finale.*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ 4 parts: Solo: S (Marcellina), S (Constanze), B (Mikeli), B (Daniel) (2, 2, 2, 2f.); 25 x 32 cm

Abschrift 1800

Remark: other parts missing

1.1.1 B (Mikeli). Allegro spiritoso, c - Comment qui lui

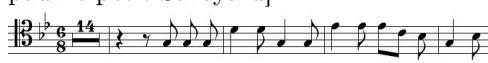


V (4), orch

Roles: Marcellina (S); Constanze (S); Daniel (B)

Perf.: 1800 Paris

VogelH 1890, p.9

A/II: 451505972 D-W Cod. Guelf. 39 Mus. Hdschr.	(2), cl (2), fag, cor (2), trb, timp Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845) Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau Text unleserlich. A/II: 850005113 I-BGc C.4.6
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 478 Les deux journées. Excerpts other title: Le porteur d'eau. Excerpts orch <i>Ouverture de l'Opera Les deux Journées in E 2 Violini, 2 Violi, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 3 Corni, 2 Fagotti, Violonzelle Basso Tympano Del Sig. Cherubini. Pro Choro Stift Zwettl.</i> Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842) Other: Traeg, Johann ❶ 17 parts: vl 2, vla 1, 2, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, timp; 23 x 31 cm Abschrift 1800-1824 Remark: vl 1 missing 1.1.1 vl 2. Andante molto sostenuto, c  vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (3), timp Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau Streicherstimmen aus der Kopierwerkstatt Johann Traeg, die restlichen später. Olim: Cherub: N° 4 A/II: 600066658 A-Z Suppl. 42	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 480 Les deux journées. Excerpts other title: Le porteur d'eau. Excerpts V (X), orch <i>[at the beginning, V (Armand):] Septuor des deux journées.</i> Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842) ❶ 3 parts: V 1 (Armand), 2 (Mikéli), 3 (Marcelina) (7, 4, 4p.); 35 x 26 cm Abschrift 1800-1820 Remark: other parts missing 1.1.1 V, Es-Dur - De joie il faudra que j'expire V (X), orch Roles: Armand; Mikéli; Marcelina Prov: Société des amateurs, Lille Perf.: 16.01.1800 Paris, Feydeau Ex-Libris: „Société des Amateurs de Lille“. Catalogue Pas-de-Cala, no.213 A/II: 840003313 F-Lm M 7370
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 479 Les deux journées. Excerpts other title: Le due giornate. Excerpts 1st act from the opera in 3 acts <i>Le due Giornate / di Cherubini</i> ❶ score (incpl): 120f.; 22 x 30 cm Abschrift 1800-1810 Copyist: Mayr, Johann Simon (1763-1845) 1.1.1 vl 1. Andante molto sostenuto, E-Dur, c  1.2.1 T (Antonio). Andantino comodo, 6/8 - [Un pauvre petit Savoyard]  V (X), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 481 Les deux journées. Excerpts other title: Le porteur d'eau. Excerpts Act 2, finale V (3), orch <i>[title page:] Finale / du 2/ème acte / Morceau d'ensemble / Et Chur des journées / Musique de Chérubini représenté au Théâtre / Feydeau / le 16 janvier 1800.</i> Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842) ❶ score: 57p.; 33 x 26 cm Abschrift 1800-1820 1.1.1 V - O mon frère je t'en supplie V (3), Coro B (X), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl, fag, cor Roles: Constance; Antonio; Le Commandant Prov. Pers.: Duverger Perf.: 16.01.1800 Paris, Feydeau

Fait partie d'un recueil factice.

Ex-Libris: „Duverger“.

Catalogue Pas-de-Cala, no.212

A/II: 840003312

F-Lm M 4399

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

482

Les deux journées. Excerpts

other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts

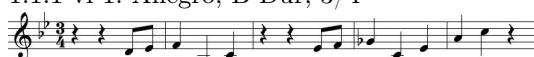
V (4), orch, b

[title page:] *Neues Musickstück / aus dem / Tagen der Gefahr / im zweyten Aufzuge / Del Sig<sup>r</sup>e Cherubini.*

❶ score: 79p.; 23 x 32 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, 3/4



1.2.1 Sprechstimme (Lieutenant), 3/4 - Sieh mich an

1.3.1 S (Konstanze), g-Moll, 3/4 - Ach mein Bruder



S, T, B, Sprechstimme, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (3), trb, b

Roles: Antonio (T)

Les cl, cor solo, corni et trb sont copiés séparément, sur les p.69-79; p.68 vierge.

A/II: 705000984

B-Bc 5499

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

483

Les deux journées. Excerpts

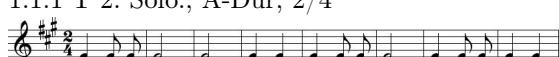
V (4)

[caption title:] *Chant à 4 voix des Deux Journées de Cherubini.*

❶ score: p.29-30; 31 x 23,5 cm

Abschrift

1.1.1 T 2. Solo., A-Dur, 2/4



T (2), B (2)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Without text.

A/II: 702003058

B-Bc 8334/1

In Coll. 1124

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

484

Les deux journées. Excerpts

other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts

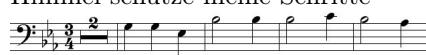
*Die Tage der Gefahr. Partie des Wasserträgers.*

❶ 1 part: no indication; 22 x 30 cm

Abschrift

1.1.1 V (Wasserträger). Allegro, Es-Dur, 3/4 - O

Himmel schütze meine Schritte



V (X)

Perf.: 1800 Paris, Salle Feydeau

A/II: 600263301

A-R H 2106

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

485

Les deux journées. Excerpts

other title: Der Wasserträger. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts

orch

*Ouverture aus der Oper / Der Waßerträger / von Cherubini*

❶ score (incpl): 16f.; 25 x 32 cm

Abschrift 1810

watermark: CS; [= KBM 3 104]

1.1.1 vl 1. Ouverture. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



strings (X), woodwinds (X), brasses (X)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Alte Zählung: 31 Seiten.

Material ist unvollständig.

Wasserzeichen „KBM 3 104“: Papiermühle unbekannt; Datierung der festgestellten Handschriften: 1810c-1820c.

KBM 3, p.48

Olim: 665

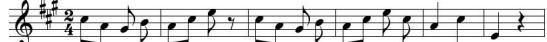
A/II: 450024015

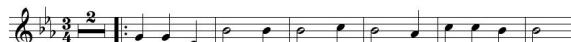
D-HR III 4 1/2 4° 654

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

486

Les deux journées. Excerpts

other title: Le due giornate. Excerpts  
 Coro  
*Soprani 1.mi / Le due Giornate / Coro dei Villaci e Ronda / di L. Cherubini*  
 Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)  
 ❶ 56 parts: S 1 (10x), S 2 (17x), T (14x), B (15x)  
 Abschrift  
 1.1.1 S 1 coro. Andante, 2/4 - Le giovinette e pastorelle  
  
 Coro S (2), Coro T, Coro B  
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Salle Feydeau  
 Foliation of S 1: f.5r-6r.  
 Paginazione di S 1: cc.5r-6r.  
 A/II: 853000789  
 I-Raf 9.E.9-10 (4)  
 In Coll. 1129

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 487  
 Les deux journées. Excerpts. Arr - Es-Dur  
 other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr  
 V, pf  
*[heading, p.143:] Aria aus der Wasserträger / [at right:] Cherubini.*  
 ❶ 1 part: V and pf (p.143-147)  
 Abschrift  
 1.1.1 V. Allegro, Es-Dur, 3/4 - Ha sagen Gottheit mein Bestreben; [Guide mes pas ô Providence]  
  
 V, pf  
 A/II: 455008463  
 D-F Mus Hs 2174  
 In Coll. 1148

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 488  
 Les deux journées. Excerpts. Arr  
 other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr  
 V, pf  
*[f.3v caption title:] Romanze. Aus der Oper: Der Wasserträger.*  
 ❶ short score (piano score): f.3v-5r  
 Abschrift  
 1.1.1 V solo. Romanze. Moderato, Es-Dur, 3/4 -

Himmel laß meinen Plan mir glücken; [Guide mes pas ô Providence]

  
 V, pf (orch)  
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau  
 A/II: 250002480  
 D-WRgs 32/219  
 In Coll. 1140

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 489  
 Les deux journées. Excerpts. Arr  
 other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr  
 B, pf  
*[f.2r, caption title:] Romanze, aus der Oper: Der Wasserträger / von Cherubini*  
 ❶ short score (piano score): f.2-3v  
 Abschrift

1.1.1 pf. Romanze. Andantino comodo, g-Moll, 6/8  
  
 1.1.2 V solo, g-Moll, 6/8 - Ein armer kleiner Savoyard  
  
 B, pf (orch)  
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau  
 Mit 3 Textstrophen.  
 A/II: 250002479  
 D-WRgs 32/219  
 In Coll. 1140

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 490  
 Les deux journées. Excerpts. Arr  
 other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr  
 i (4)  
*[caption title, f.4v:] Allegro aus dem Wasserträger.*  
 Arranger: Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853)  
 ❶ short score: f.4v  
 Abschrift

1.1.1 i 1. Allegro, F-Dur, 3/4



woodwinds (4)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Notiert für 2 Instrumente im Violinschlüssel in F und 2 Instrumente im Baßschlüssel in Es.

A/II: 230001095

D-DEL Mus.Schn.XIV:2

In Coll. 1028

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

491

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

woodwinds

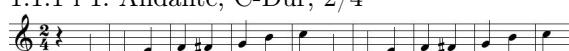
[caption title, f.4v:] *Andante.*

Arranger: Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853)

❶ short score: f.4v

Abschrift

1.1.1 i 1. Andante, C-Dur, 2/4



woodwinds (4)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Notiert ohne Schlüssel, Akzidentien und Taktangabe, aber in unmittelbarem Anschluß an das vorangegangene Moderato.

A/II: 230001094

D-DEL Mus.Schn.XIV:2

In Coll. 1028

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

492

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

[caption title, f.4v:] *Moderato.*

Arranger: Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853)

❶ short score: f.4v

Abschrift

1.1.1 i 1. Moderato, C-Dur, 2/4



woodwinds (4)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Notiert ohne Schlüssel und Akzidentien, aber vermutlich wie die übrigen Stücke für 2 Instrumente im Violinschlüssel in C und 2 Instrumente im Baßschlüssel in B.

A/II: 230001093

D-DEL Mus.Schn.XIV:2

In Coll. 1028

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

493

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

i (4)

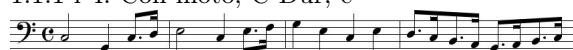
[caption title, f.4r:] *Marche con moto.*

Arranger: Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853)

❶ short score: f.4r

Abschrift

1.1.1 i 4. Con moto, C-Dur, c



woodwinds (4)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Das Stück ist unmittelbar nach dem vorhergehenden („Andantino aus dem Wasserträger“) notiert, ohne neue Schlüssel und Akzidentien.

Die 1. und 2. Baßstimme gehen Takt 1-10 oktaviert parallel.

A/II: 230001092

D-DEL Mus.Schn.XIV:2

In Coll. 1028

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

494

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

i (4)

[caption title, f.3v:] *Andantino aus dem Wasserträger.*

Arranger: Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853)

❶ short score: f.3v-4r

Abschrift

1.1.1 i 1. Andantino, C-Dur, 2/4



woodwinds (4)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Notiert für 2 Instrumente im Violinschlüssel in C und 2 Instrumente im Baßschlüssel in B.

A/II: 230001091

D-DEL Mus.Schn.XIV:2

In Coll. 1028

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

495

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr; Le porteur d'eau. Excerpts. Arr

Aria from the opera in 3 acts

V, pf

*Air de l'opéra Les deux Journées de Cherubini.*

❶ short score: 2f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 V (Mikeli). Air. - Guide mes pas ô Providence

V, pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 190003733

S-J ohne Signatur

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

496

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr; Le porteur d'eau. Excerpts. Arr

Terzett from the opera in 3 acts

V (3), pf

*Trio Les Deux Journées par Chérubini.*

❶ short score: 9f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 Trio. - O mon libérateur

V (3), pf (orch)

Roles: Constance; Armand; Mikeli

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 190003732

S-J ohne Signatur

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

497

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

Finale from act 2

V (X), pf

*Finale / Der wasserträger / (Les deux Journées) / Mis en Musique Par Cherubini / Im Klavierauszuge von G: B: Bierey.*

Arranger: Bierey, Gottlob Benedict (1772-1840)

❶ short score: 13f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 - Allons

1.2.1 - Nun marsch fort

V (X), pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 190000052

S-St ohne Signatur

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

498

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr  
winds, stck

*[heading, fl, left at head:] Ouverture / zum Wasserträger / par Cherubini.*

Arranger: Neumann, Heinrich (1792c-1861)

❶ 19 parts: fl, ob 1, 2, cl in E<sup>b</sup>, cl in B<sup>b</sup> 1, 2, 3, 4, fag 1, 2, cor in E<sup>b</sup> 1, 2, tr in E<sup>b</sup> 1, 2, trb 1, 2, 3, serpentone, gran cassa (1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 39 cm

Abschrift 1827

Copyist: Dassel, Johann Anton (1802-1886)

1.1.1 i. Andante molto sostenuto, Es-Dur, c



fl, ob (2), cl (5), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), serpentone, gran cassa

Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 16.01.1800 Paris, Salle Feydeau

Besitzstempel: „Fürstlicher Bestand“.

Transponiert nach Eb; unter D DT Mus - n 392 in F.

TrägerR 1996, vol.2, p.18

A/II: 451024762

D-DT Mus - n 394

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

499

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr  
winds, stck

*[heading, cl in E<sup>b</sup>:] Cherubini / Ouverture / zum Wasserträger.*

Arranger: Dassel, Johann Anton (1802-1886)

❶ 18 parts: fl, ob 1, 2, cl in E<sup>b</sup>, cl in B<sup>b</sup> 1, 2, 3, fag 1, 2, cor in E<sup>b</sup> 1 and 2, cor in F 3 and 4, b-cor, tr in F 1 and 2, trb 1, 2, 3, gran cassa, cassa rulante (1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25,5 x 33,5 cm

Abschrift 1838

Copyist: Dassel, Johann Anton (1802-1886)

1.1.1 cl. Andante molto sostenuto, c



fl, ob (2), cl (4), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), b-cor, gran cassa, cassa rulante

Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 16.01.1800 Paris, Salle Feydeau

Besitzstempel: „Fürstlicher Bestand“.

Vergleiche D DT Mus - n 394, dort transponiert nach Eb.

TrägerR 1996, vol.2, p.18

A/II: 451024761

D-DT Mus - n 392

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

500

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

RadE deest; WalE deest

pf

*[left before accolade:] In d. Anhang. / Chor aus dem / Wasserträger“*

Arranger: Eschmann, Johann Karl (1826-1882)

❶ 1 part: pf (p.131)

Abschrift

1.1.1 pf. Andantino, A-Dur, 2/4



pf

RepertoriumSchweiz,

A/II: 402000845

CH-Zz Mus NL 21: Bg 1

In Coll. 1101

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

501

Les deux journées. Excerpts. Arr

V

*[without title]*

❶ 1 part: V (p.259)

md

1.1.1 V. n° 597.. Allegro, g-Moll, 6/8 - [Un bienfait n'est jamais perdu]; [Un pauvre petit Savoyard]



V

Gemäss den Indices am Schluss des Druckes sind der Melodie zwei verschiedene Texte unterlegt.

A/II: 402001997

CH-BEms XA Li 1811/1

In Coll. 1010

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

502

Les deux journées. Excerpts. Arr

V, i

*[without title]*

❶ 1 part: V (p.94)

md

1.1.1 V. n° 211.. Andante, F-Dur, 3/4 - [Guide mes pas ô Providence]



V

A/II: 402001611

CH-BEms XA Li 1811/1

In Coll. 1010

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

503

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

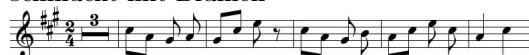
Coro

*[caption title:] Aus der Oper: Der Wasserträger Cherubini*

❶ score: p.118

Abschrift

1.1.1 S. Andantino, A-Dur, 2/4 - Munter hier schmückt mit Blumen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 400101577

CH-E 137,1

In Coll. 1168

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 504

Les deux journées. Excerpts. Arr  
other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts. Arr  
V, pf

*[heading:] Aria aus der Oper: Die Tage der Gefahr von Herrn Cherubini*

❶ short score (piano score): 4f.; 23 x 30 cm  
Abschrift 1820

1.1.1 V (Wasserträger). Allegro, F-Dur, 3/4 - Ja  
segne Gottheit mein Bestreben



V (X), pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 530004395

H-SFm 209

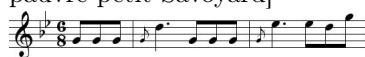
**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 505

Les deux journées. Excerpts. Arr  
other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr  
b, woodwinds, brasses

*[caption title:] Romance aus dem Wasserträger*  
Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ 10 parts: b, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1  
and 2, trb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34 x 24 cm  
Abschrift 1840

1.1.1 cl 1. Andantino con moto, g-Moll, 6/8 - [Un  
pauvre petit Savoyard]



b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb  
Siehe D B Mus. ms 34851; D LÜh Mus. P 137; I  
BGc C. 4. 6.

A/II: 456003704

D-NEhz 233

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 506

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der  
Wasserträger. Excerpts. Arr  
winds

*[heading:] № 189. Finale aus dem Wasserträger von Cherubini*

❶ 16 parts:

Abschrift

1.1.1 fl. Allegro spiritoso, Es-Dur, c



fl, ob, cl (2), fag, cor (2), tr, trb

A/II: 453010662

D-KA Don Mus.Ms. 2888

In Coll. 1019

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

507

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr  
winds

*[title:] Harmonie de deux Journees / arrangées /  
par S. J. Weber*

Arranger: Weber, S. J.

❶ 12 parts: fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor  
1, 2, trb, serpentone (4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 2, 2, 2,  
1f.); Different sizes

Abschrift

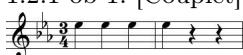
watermark: GEMUNDA; GERBACH [counter-  
mark: coat of arms with bee hive]

Remark: other parts missing

1.1.1 fl 1. [Couplet] No. 1. Andantino commodo,  
g-Moll, 6/8



1.2.1 ob 1. [Couplet] No. 2. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.2.2 cl 2, Es-Dur, 3/4



1.3.1 cl 1. [Trio] No. 3. Allegro spirituoso, C-Dur,  
c



fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb,  
serpentone, tamb, gran cassa

Perf.: 1800 Paris

Auf der alten Karteikarte vermerkt: „Erstaufführung  
der Oper Paris 1800.“

Ebenso dort: „Introduction de 3<sup>me</sup> Acte: Allegro  
non tanto 2/4 Es; andantino - Nro II du deuxième  
Acte: Andantino 2/4 B; Finale 6/8 G.“

Im handschriftlichen „Katalog der Musikhandschriften in der Fürstlich Leiningischen Bibliothek“ von Fritz Kaiser am unteren Rand „alter Kat. S.16 Nr.23“.

Diewm aus Kaisers handschriftlichem Katalog übernommen.

A/II: 455020669

D-AB S 23

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

508

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Graf Armand. Excerpts. Arr

orch, timp

*[title:] Ouverture / von / Graff Armand / Del Sig<sup>r</sup>e Cherubini*

❶ score: 27f.; 25 x 35,5 cm

Abschrift 1803-1816

1.1.1 vl 1. Ouverture. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, cb, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), trb, timp

Perf.: 1800 Paris

Auf der alten Karteikarte vermerkt: „Les deux jounées. Erstaufführung der Oper Paris 1800.“.

Im handschriftlichen „Katalog der Musikhandschriften in der Fürstlich Leiningischen Bibliothek“ von Fritz Kaiser am unteren Rand „alter Katalog S.11 Nr.3“.

Olim: Nro. XXIX

A/II: 455020668

D-AB K 3

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

509

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

winds, timp

*[title:] Ouverture zu Der Wasserträger arr. von Georg Schmitt*

Arranger: Schmitt, Georg (1777-1846)

❶ 16 parts: fl.picc 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2 in E<sup>b</sup>, cl 1, 2, 3, 4 in B<sup>b</sup>, fag 1, 2, cor 1 and 2 and 3, tr 1 and

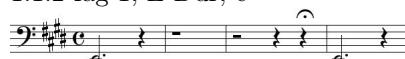
2, trb, serpentone, timp (2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1f.); 35 x 29 cm

Abschrift 1803-1816

1.1.1 ob 1. Ouverture., E-Dur, c



1.1.2 fag 1, E-Dur, c



fl.picc (2), ob (2), cl (6), fag (2), cor (3), tr (2), trb, serpentone, timp

Perf.: 1800 Paris

Auf der alten Karteikarte vermerkt: „Erstaufführung der Oper Paris 1800.“.

Im handschriftlichen „Katalog der Musikhandschriften in der Fürstlich Leiningischen Bibliothek“ von Fritz Kaiser „Seite voll Schreibübungen und Rechnungen von Hofmusikus Baumann Amorbach“ und „Wasserträgerouvertüre laut altem Kat arr. von Schmitt“.

Diese Handschrift lag mit der Signatur E 38 im gleichen Bestand und selbes Stück zusammen.

A/II: 455020667

D-AB S 27

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

510

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

pf

*[heading:] Wasserträger von Cherubini.*

❶ 1 part: pf (p.171-173)

Abschrift

1.1.1 pf, Es-Dur, 3/4



pf

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Der Text ist nicht unterlegt, sondern unmittelbar im Anschluß an die Überschrift notiert.

A/II: 453001901

D-Gs Schlözer-Stiftung, Kompositionen: Ka 29

In Coll. 1146

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

511

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr  
V, pf

[caption title:] N<sup>o</sup> 43. *Aria aus dem Wasserträger. / Cherubini.*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ 1 part: V and pf (f.79v-81r)

Abschrift

1.1.1 pf. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.1.2 V, Es-Dur, 3/4 - Ja segne Gottheit mein Bestreben; [Guide mes pas ô Providence]



V, pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Text: 3 Verse.

A/II: 452500617

D-LÜh Mus. P 1435

In Coll. 1133

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

512

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

V (3), pf

[caption title:] *Terzett. / aus den [...] / Wasserträger.*

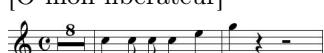
❶ short score (piano score): f.7r-17v

Abschrift

1.1.1 pf. Terzett. Allegro con spirito, C-Dur, c



1.1.2 V (Armand), C-Dur, c - O mein Erretter du;  
[O mon libérateur]



V (3), pf (orch)

Roles: Constance; Michel

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 452500916

D-LÜh Mus. P 137

In Coll. 1012

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

513

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

V (2), pf

[cover title:] *Duetto. / aus dem / Wasserträger.*

❶ short score (piano score): f.1r-6r

Abschrift

1.1.1 pf. Recitativo. Allegro, c



1.1.2 V (Constance), c - Mich trennen sollt' ich von dem Gatten



1.1.3 V (Constance), c - Nein und gelt' es auch gleich mein Leben

V (2), pf (orch)

Roles: Armand

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 452500915

D-LÜh Mus. P 137

In Coll. 1012

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

514

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Graf Armand. Excerpts. Arr

glass harmonica

*Andantino aus Graf Armand.*

❶ 1 part: harmonica

Abschrift 1800-1810

1.1.1 glass harmonica. Andantino, g-Moll, 6/8 - [Un pauvre petit Savoyard]



glass harmonica

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Die ersten 14 Takte lassen auf eine Begleitstimme schließen, Besetzung unsicher.

A/II: 452012566

D-LÜh Mus. N 1876

In Coll. 1119

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

515

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts. Arr

V (X), pf

*Die Tage der Gefahr, Klavierauszug.*

❶ short score: ; 22 x 30 cm

Abschrift

1.1.1 pf. Andante molto sostenuto, c



V (X), pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 600026714

A-SEI R 54

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

516

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts. Arr  
orch

*N.ro 1 Per la Societät. / Overtura / Die Tage der  
Gefahr / für / 2 Violini, 2 Violae / 2 Flauti 2  
Oboe / 2 Clarinetti 2 Corni / 2 Clarini Timpani  
/ 2 Fagotti Violoncello / Violone / Del Signore  
Cherubini.*

Arranger: Lickl, Johann Georg (1769-1843)

❶ 20 parts: vl 1, vl 2 (2x), vla 1, 2, vlc and vln (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp; 31 x 24 cm

Abschrift 1807

1.1.1 vl 1. Andante sostenuto, E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Instrumentierung möglicherweise von J. G. Lickl.  
A/II: 530002248

H-P C 32

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

517

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr  
pf 4hands

*[left before accolade:] Ouverture / zur Oper / Der  
Wassertraeger. / [in margin:] Luigi Cherubini.*

❶ 1 part: pf 4hands (p.28-41)

Abschrift

1.1.1 pf. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



pf 4hands

Datierung am Ende des Stückes: „3.5.65.“.

A/II: 453005962

D-Mcg Mus. R 79

In Coll. 1120

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

518

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

Aria from the opera in 3 acts

V, pf

*[caption title:] Aria aus dem Wasserträger. Cheru-  
bini.*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ short score (piano score): f.12v-14v

Abschrift

1.1.1 pf. Aria. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.1.2 V, Es-Dur, 3/4 - Ja segne Gottheit mein  
Bestreben; [Guide mes pas ô Providence]



V, pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 452500487

D-LÜh Mus. P 1444

In Coll. 1102

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

519

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der  
Wasserträger. Excerpts. Arr

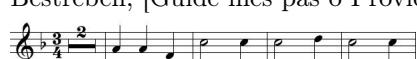
V, guit

*[...] / Arietten / für Gitarre / [caption title:] Aus  
dem Wasserträger*

❶ 1 part: V and guit (f.4-5); 23 x 31 cm

Abschrift 1810

1.1.1 V. Ariette., 3/4 - Ja segne Gottheit mein  
Bestreben; [Guide mes pas ô Providence]



V, guit (orch)

Prov: Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek,  
Donaueschingen

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 1824 Donaueschingen

Perf.: 1827 Donaueschingen

Perf.: 1828 Donaueschingen  
 A/II: 450018920  
 D-DO Don Mus.Ms. 2136  
 In Coll. 1080

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 520

Les deux journées. Excerpts. Arr  
 other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr  
 V (4), pf

[at left, p.3:] Romance / Antoine [at right, with pencil, by later hand: „aus Wasserträger v. Cherubini“] [heading, p.7, with pencil by the same later hand: „Aus Wasserträger v. Cherubini“]

❶ score: p.3-11

Abschrift

1.1.1 pf. Romance. Andantino con moto, g-Moll, 6/8



1.1.2 T (Antoine), g-Moll, 6/8 - Einst fiel ein kleiner Savoyard; Un pauvre petit Savoyard



1.2.1 B (Michel). Allegro, Es-Dur, 3/4 - Guide mes pas ô Providence; Ja segne Gottheit mein Bestreben



S, T, B (2), pf

Roles: Marcellina (S); Antoine (T); Daniel (B); Michel (B)

A/II: 455024712

D-B Mus.ms. 30028

In Coll. 1139

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 521

Les deux journées. Excerpts. Arr

V, pf

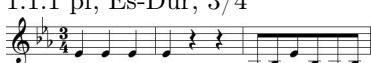
[without title]

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ short score (piano score): f.1v-4v

Abschrift

1.1.1 pf, Es-Dur, 3/4



1.1.2 V (Michael), Es-Dur, 3/4 - O Himmel schütze meine Schritte; [Guide mes pas ô Providence]



V, pf (orch)

452517262.

A/II: 452517263

D-Bsommmer Mus.ms. S 2

In Coll. 1048

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

522

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

guit

[caption title:] Marche de l'Opera: les deux journées.

❶ 1 part: guit (p.8-9)

Abschrift

1.1.1 guit, C-Dur, c



guit

Perf.: 1800 Paris

A/II: 454010815

D-MT Mus.ms. 764

In Coll. 1165

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

523

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

orch

[title on folder:] Ouverture / Zu / Der Wasserträger / von / Cherubini. / Mit Partitur. / 16 Stimmen. /

[title, score:] Ouverture / Zu / Der Wasserträger / von / Cherubini. / arr[angiert] von G. v[on] Ruf. / Partitur.

Arranger: Ruf, G. von (19.sc)

❶ score: 18f.; 23,5 x 33,5 cm

Abschrift 1878

Copyist: Oettl, Joseph (1902+)

❷ 16 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, vln, fl, cl 1, cl 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb, timp; 33 x 25 cm

Abschrift - 1878

Copyist: Oettl, Joseph

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), cor (2), tr (2), trb,

timp

Prov: Bischöfliches Seminar, Metten

Perf.: 1800 Paris

Schreibervermerke am Schluß der Partitur und Stimmen; Partitur: „Jos. Oettl 11.Juli 1878“; vl 1, vl 2: „J. O. 6.Aug[ust] 1878“; vl 1: „Jos. Oettl 31.Octob[er] 1878“; vl 2, vlc: „Jos. Oettl 1.Nov[em]b[e]r 1878“; vla: „J. Oettl 11.Oct.[18]89“; vlne, fl, cl 1, cl 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb, timp: „Jos. Oettl 2.Novbr.1878“; Stempel: „JOS. OETTL Chorregent VIECHTACH“.

Besitzvermerk: „Bischöf[iches] Seminar Metten“; Stempel: „Bischöfliches Seminar Metten Niederbayern“.

Olim: No.40

A/II: 454001859

D-MT Mus.ms. 3764

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

524

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

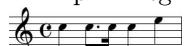
V (3), pf

*[cover title by later hand:] Terzetto / /:O mein Erretter du:/ | aus der Oper: Der Wasserträger / von / Cherubini / Constanze, Soprano / Armand, Tenore / Michel, Basso / mit Begleitung des Piano Forte*

① 4 parts: S, T, B, pf; 34 x 25 cm

Abschrift 1800-1824

1.1.1 pf. Allegro con spirito, C-Dur, c



1.1.2 T (Armand), C-Dur, c - O mein Erretter du; [O mon libérateur]



S, T, B, pf (orch)

Roles: Constanze; Michel

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 600171794

A-KR G 31/143

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

525

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr

V (2), pf

*[cover title:] Duetto / Aus der Oper: les Deux Journees / von Cherubini / R: P: B: P*

① short score:

Abschrift 1800-1824

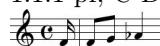
Copyist: Plank, Beda (1741-1830)

② 2 parts: S, T; 35 x 25 cm

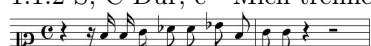
Abschrift - 1800-1824

Remark: pf missing

1.1.1 pf, C-Dur, c



1.1.2 S, C-Dur, c - Mich trennen soll ich



S, T, pf

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 600171793

A-KR G 32/164

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

526

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

winds, timp

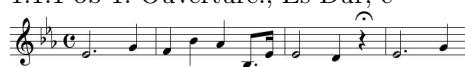
*[title:] Ouverture vom Wasserträger [some parts:] de Journe*

Arranger: Schmitt, Georg (1777-1846)

① 17 parts: fl.picc 1, 2, ob 1, 2, cl 2, cl 3 in D<sup>x</sup>, cl 3 in B<sup>b</sup>, fag 1, 2, cor 1, 2 in F, cor 1, 2 in B<sup>b</sup>, tr 1, 2, serpentone, timp

Abschrift

1.1.1 ob 1. Ouverture., Es-Dur, c



fl.picc (2), ob (2), cl (3), fag (2), cor (4), tr (2), serpentone, timp

Perf.: 1800 Paris

Auf der alten Karteikarte vermerkt: „Erstaufführung der Oper Paris 1800.“

A/II: 455020660

D-AB N 1/9

In Coll. 1014

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

527

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr  
orch, timp

*[title:] Ouverture aus dem Wasserträger [added with pencil:] Cherubini*

❶ 14 parts: vl 1, 2, vla, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2f.)

Abschrift 1803-1816

1.1.1 vl 1. Ouverture., E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, cb, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Perf.: 1800 Paris

Auf der alten Karteikarte vermerkt: „Erstaufführung der Oper Paris 1800.“

Im handschriftlichen „Katalog der Musikhandschriften in der Fürstlich Leiningischen Bibliothek“ von Fritz Kaiser am unteren Rand „alter Katalog S.3 Nr.38“.

A/II: 455020666

D-AB E 38

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

528

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr  
V, pf

*Finale aus dem Wasserträger von Cherubini*

❶ short score: 12f.

Abschrift

1.1.1 V (Anton) - O Gott täuscht mein Auge mich nicht

V, pf

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 200021697

D-GOl Mus.pag.45/9

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

529

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr

S, pf

*[t.p., f.53r:] Romance du pauvre Savoyard / Par Cherubini*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

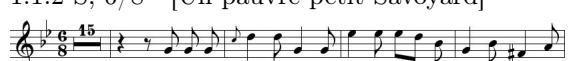
❶ short score: f.53r-69r; 16,8 x 23,2 cm

Abschrift

1.1.1 pf. Romance., g-Moll, 6/8



1.1.2 S, 6/8 - [Un pauvre petit Savoyard]



S, pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

The piece is untexted.

A/II: 000123758

US-BEm MS 1075

In Coll. 1093

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

530

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr

S, pf

*[t.p., f.39r:] Guide mes pas / ô Providence / Air dans les deux Journées / Par Cherubini*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ short score: f.39r-51v; 16,8 x 23,2 cm

Abschrift

1.1.1 S. Air., Es-Dur, 3/4 - Guide mes pas ô Providence



S, pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 000123757

US-BEm MS 1075

In Coll. 1093

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

531

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le due giornate. Excerpts. Arr; Il portatore d'acqua. Excerpts. Arr

Coro, pf

*Celebre / Ronda-Marcia / nell'Opera / Le due Giornate / di / L. Cherubini (1760-1842) / Coro a sette parti senza accompagnamento*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ 2 short scores (piano score): 10, 10f.; 33,3 x 23,9 cm

Abschrift 1890-1899

1.1.1 T 2. Tempo di marcia, c - Plan plan plan



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B, pf  
(orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Salle Feydeau

By pencil: pf part.

In partitura anche pf scritto a matita.

A/II: 853000150

I-Raf 9.B.10.I

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

532

Les deux journées. Fragments

Finale from act 1

V (6), Coro, orch

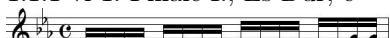
[without title]

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

❶ score: 13f.

Abschrift 1820

1.1.1 vl 1. Finale I., Es-Dur, c



1.1.2 S, Es-Dur, c - Güt'ge Gottheit



S (2), T (2), B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Deutscher Text.

A/II: 600500473

A-Wn Mus. Hs. 37065

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

533

L'hôtellerie portugaise

other title: Der portugiesische Gasthof

Opera in 1 act

V (6), orch

[cover title:] Partitura / der / Portugesische Gasthof. / Cherubini

Text: Aignan, Etienne (1773-1824)

❶ score: 204f.; 22 x 31 cm

Abschrift 1800

watermark: W

1.1.1 vl 1. Ouverture. Allegro, B-Dur, c



1.2.1 vl 1. N<sup>r</sup>o 1. Romance. Sostenuto, B-Dur, 6/8



1.2.2 S (Gabriele), B-Dur, 6/8 - Ich wurde durch  
ein süßes Sterben



S (2), T, B (3), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2),  
cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fl.picc

Roles: Rodrigo (B); Don Carlos (T); Pedrille (B);  
Ines (S); Rosalbo (B)

Prov: Joachimthalsches Gymnasium, Berlin; Institut  
für praktische Pädagogik, Potsdam

Prov. Pers.: Spiker, Samuel Heinrich (1786-1858)

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

Text: deutsch und französisch.

Exlibris auf dem vorderen Einband innen: „EX  
BIBLIOTHECA / S. H. SPIKERI.“

Alte Zählung „N 19“ auf dem Umschlag überklebt.

Bleivermerk auf dem Umschlag: „N 232/102  
Bogen“.

Verschiedene Schreiber.

Rundstempel auf dem Umschlag: „EX / BI-  
BLIOTH: / GYMNASII REGII / JOACHIMICI“;  
Stempel auf dem Umschlag: „Institut für praktische  
Pädagogik / Abteilung: / Methode des  
Musik-Unterrichts / [Tinte:] 1931/195“.

Olim: N 19; 1931/195

A/II: 452001753

D-B Slg Spiker 99

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

534

L'hôtellerie portugaise

other title: Der portugiesische Gasthof

Comic opera in 1 act

V (6), orch

[spine title:] Cherubini / Der / portugiesische  
Gasthof

Text: Aignan, Etienne (1773-1824)

❶ score: 210f.; 22,5 x 29,5 cm

Abschrift 1800

1.1.1 i. Ouverture. Allegro, B-Dur, c



1.2.1 S (Donna Gabriella). Sostenuto, B-Dur, 6/8  
- Mir ist ein starker Schutz gegeben



S (2), T, B (3), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fl.picc

Roles: Ines (S); Carlos (T); Rodrigo (B); Pedrillo (B); Roselbo (B)

Prov: Königliche Theater-Bibliothek, Berlin

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

Rundstempel: „KOENIG. / THEATER- / BLIOTHEK“.

Olim: 157

A/II: 452008370

D-B Mus.ms. 3480

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 535

L'hôtellerie portugaise

other title: Der portugiesische Gasthof

V (6), orch

*Der Portugisische Gasthof / eine / Oper in einem Aufzug / von Cherubini*

❶ short score (piano score/2vol.):

Abschrift

❷ 22 parts: 6 V, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2, trb; in -4

Abschrift

1.1.1 vl 1. Ouverture. Allegro, B-Dur, c



V (6), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag, cor (2), tr (2), trb

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

Format des Klavierauszuges: in quer-4.

Beiliegend ein Textbuch.

A/II: 400167145

CH-Lz AML II, 7 (Ms.1515)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 536

L'hôtellerie portugaise

Opera in 1 act

*L'hôtellerie Portugaise / Opera / En un acte / Musique De Cherubini.*

❶ score: 163f.

Abschrift 1798

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 190010122

S-Skma T-R

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

537

L'hôtellerie portugaise. Excerpts - d-Moll

orch

[cover title:] *Ouverture von Cherubini / (L' hôtellerie [/] portugaise) / 2 Violin / 1 Viola / 1 Violoncello / 1 Basso / 2 Oboen / 2 Flöten / 2 Clarinet / 2 Horn / 2 Trompeten / 1 Posaune / Paucken / 2 Fagott.*

❶ short score (piano score): 5f.

Abschrift 1858

Copyist: Moser

❷ 21 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1 and fag 2, cor 1, cor 2, clno 1, clno 2, trb, timp, directorium (2, 3, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 33 x 25 cm

Abschrift - 1858

❸ 1 part: vl 2 (2f.); 33 x 25 cm

Abschrift - 1859

1.1.1 vl 1. Larghetto, d-Moll, 3/4



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Perf.: 1798 Paris

Schreibervermerke am Schluss der Stimmen; vl 1: „Moser“; vl 2: „Moser 3/8 [18]58“; vla: „2/8 58“; vlc, b, fl 1: „Moser 2/8 58“; fl 2, cl 1: „Moser 1/8 58“; ob 1, ob 2, cor 1, clno 1: „Moser 26/7 58“; cl 2: „Moser 29/7 58“; cor 2: „Moser 24/7 58“; clno2, trb, timp: „Moser 25/7 58“; vl 2: „PAR [? Monogramm] 16/6 [18]59“.

A/II: 454001861

D-MT Mus.ms. 766

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

538

L'hôtellerie portugaise. Excerpts

V (3), orch

[divisional title page, f.1r:] *Trio / de l'Opera: / L'hôtellerie Portugaise, / de Cherubini.*

Text: Aignan, Etienne (1773-1824)

❶ score: f.1r-36r

Abschrift

1.1.1 vl 1. Trio., 3/8



1.1.2 B (Rodrigo), 3/8 - Que faire o ciel



T, B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag, cor (2)

Roles: Cedrille; Don Carlos

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

Item 1 of a convolute vol. containing 7 items.  
f.34v-36v paginated 68-72.

FendC 2007, p.306-308

A/II: 000121733

US-Eu ohne Signatur

In Coll. 1160

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

539

L'hôtellerie portugaise. Excerpts

other title: Der portugiesische Gasthof. Excerpts  
orch

[heading, vl 1:] *Ouverture Der portugiesische  
Gasthof* [right:] L. Cherubini.

Text: Aignan, Etienne (1773-1824)

❶ 25 parts: vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (2x), vlc and b (3x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, trb, timp (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 26 x 35 cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Müller, F.

1.1.1 vl 1. Larghetto, d-Moll, 3/4



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 25.07.1798 Paris, Salle Feydeau

Besitzstempel: „Fürstlicher Bestand“.

Beiliegend: gedruckte Partitur, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weitere Schreiber beteiligt.

A/II: 451024758

D-DT Mus - n 387

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

540

L'hôtellerie portugaise. Excerpts

C. 44 / *Ouverture / De / L'Hotellerie Portugaise / Par / Cherubini*

Text: Aignan, Etienne (1773-1824)

❶ 11 parts: vlc (obl), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b (3x), ob 1; in -4

Abschrift 1800

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Larghetto, d-Moll, 3/4



1.2.1 Allegro spirito, D-Dur, c/

vl 1 (2), vl 2 (2), vla, vlc, b, ob, vlc obl

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

Zusätzlich gedruckte Stimmen (siehe RISM A/I).

A/II: 400090368

CH-Wsh Mus. Koll. C 44 (Ms.7903)

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

541

L'hôtellerie portugaise. Excerpts

orch

*Ouverture / de / L'Hotellerie portugaise / par / L. Cherubini / 1798 / Partitur / Dr. Ziegler-Sulzer*

❶ score: 22f.; in quer-4

Abschrift 1800

1.1.1 vl 1. Larghetto, d-Moll, 3/4



strings (X), fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Prov. Pers.: Ziegler-Sulzer, Jakob Heinrich (1798-1882)

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 400014972

CH-W Dep.MK 462 (Ms.7692)

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

542

L'hôtellerie portugaise. Excerpts

other title: Das portugiesische Wirtshaus. Excerpts; Der portugiesische Gasthof. Excerpts

V (3), orch

*Jf.1r, heading:/ N° 3 Terzetto [right side, by second*

*hand:] Cherubini. / portugisches [/] / Wirtshaus*  
 Text: Aignan, Etienne (1773-1824); Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842)  
**❶** score (3fasc.): 30f.; 23 x 32 cm  
 Abschrift 1800-1810  
 Copyist: Copyist of Wien  
 1.1.1 vl 1. Allegro non tanto, Es-Dur, 3/8  
  
 1.1.2 B solo (Rodrigo), Es-Dur, 3/8 - Weh mir weh mir was sag' ich doch  
  
 T, B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)  
 Roles: Carlos; Pedrillo  
 Prov: Sammlung Exner, Zittau  
 Perf.: 22.09.1803 Wien  
 Vermutlich Bruchstück einer Gesamtpartitur; die vorhandenen Lagen sind gezählt „5“ bis „7“; außerdem ist über dem Beginn das Dialogstichwort vermerkt („ /: zum ruhigen überlegen gewinnen könnte:/“ ); die deutsche Textfassung stimmt überein mit derjenigen des Wiener gedruckten Klavierauszugs, der Treitschke als Übersetzer nennt.  
 DeutschW 1969, p.405  
 A/II: 210021706  
 D-Dl Mus.4011-F-506

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 543  
*L'hôtellerie portugaise. Excerpts. Arr*  
 other title: Der portugiesische Gasthof. Excerpts.  
 Arr  
 V (X), pf  
*Ouverture und Gesänge / aus der Oper: / Der Portugisische Gasthof / von / Cherubini. / Klavierauszug / Sthm [= Stockholm] d. 15. Maj 1826. / E. Drake.*  
**❶** short score: 17f.  
 Abschrift 1826  
 Copyist: Drake, Erik (1788-1870)  
 V (X), pf (orch)  
 Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau  
 Text: deutsch.  
 A/II: 190010123

S-Skma T-klav.

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 544  
 Lieber Jesus komm zu mir - Es-Dur  
 other title: Kommunionlied  
*[cover title:] Lieber Jesus komm zu mit! Kommunionlied für gem. Chor u. Orgel von Cherubini.*  
**❶** 5 parts: S, A, T, B, org  
 Abschrift 1900-1999  
 Copyist: Vergott, Philipp Jakob (19/20)  
 S, A, T, B, org  
 Olim: 855  
 A/II: 653000151  
 A-SWp 1496

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 545  
 Litanies - A-Dur  
 Litania Lauretana  
 V (4), orch, org

*Litaniae Laur. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo et 2do, Viola, Cornu 1mo et 2do con Organo et Violone. Del Sig. Cherubini.*

**❶** 10 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2  
 Abschrift

Copyist: Teuber, M. A.

Remark: vlne missing

1.1.1 S. Andante, 3/4 - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 Andante, 3/8 - Virgo, prudentissima ora pro nobis

1.3.1 Andante, 2/4 - Regina angelorum, regina patriarcharum

1.4.1 Adagio, 2/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), org

A/II: 550019133

CZ-Pnm XXXVIII B 42

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 546  
 Litanies - A-Dur

V (4), Coro, orch, org

*Lytaniae Lauretanae [...] Del Sig: Cherubini*

**❶** 11 parts: Solo and Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor in A 1, 2

Abschrift 1823

Copyist: Rücker, Franz Xaver (1798-1866)

1.1.1 S. Andante, A-Dur, 3/4 - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 S. Andante, D-Dur, 3/8 - Virgo, prudentissima ora pro nobis



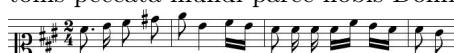
1.3.1 vla. Andante, A-Dur, 2/4



1.3.2 S solo, A-Dur, 2/4 - Regina angelorum, regina patriarcharum



1.4.1 S solo. Adagio, A-Dur, 2/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), org

Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks

FreemanováKopeckáK 1, no.72; SHK 1965,

A/II: 550270191

CZ-Pnm XLIX E 348

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

547

Litanies - c-Moll

V (4), Coro, orch, org

*Lytaniae Lauretanae in C [...] Del Sig: Cherubini*

❶ 16 parts: Solo and Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1 and 2, vlne, org, cl 1, 2 in C, cor 1, 2 in C, clno 1, 2 in C, timp in C and G

Abschrift 1826

Copyist: Rücker, Franz Xaver (1798-1866)

1.1.1 S. Grave, c-Moll, c/ - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 S solo, c-Moll, c/



1.2.1 S. Allegretto, 3/4 - Pater de caelis Deus, miserere nobis



1.3.1 vl 1. Allegretto, F-Dur, c



1.3.2 B solo, F-Dur, c - Virgo, prudentissima ora pro nobis



1.4.1 B solo. Adagio, c-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, cl (2), cor (2), tr (2), timp, org

Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks

FreemanováKopeckáK 1, no.68; SHK 1965,

A/II: 550270187

CZ-Pnm XLIX E 350

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

548

Litanies - c-Moll

V (4), Coro, orch, org

*Lytaniae Lauretanae in C [...] Authore Cherubini*

❶ 16 parts: Solo and Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1 and 2, vlne, org, cl 1, 2 in C, cor 1, 2 in C, clno 1, 2 in C, timp in C and G

Abschrift 1856

Copyist: Rindt, Wenzel (1809c-1874)

1.1.1 S, c-Moll, c/ - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 S solo, c-Moll, c/



1.2.1 S, 3/4 - Pater de caelis Deus, miserere nobis



1.3.1 vl 1, F-Dur, c



1.3.2 B solo, F-Dur, c - Virgo, prudentissima ora pro nobis



1.4.1 B solo, c-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, cl (2), cor (2), tr (2), timp, org  
Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks

Die vla 1/2-Stimme ist datiert: „Littisch den 31 Oktober 856“; die Stimmen B, vl 1, 2, vln, org wurden zwischen dem 3.11. und 9.11.1856 geschrieben.

Freemanová Kopecká K 1, no.69; SHK 1965,  
A/II: 550270188  
CZ-Pnm XLIII C 332

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

549

Litanies - c-Moll

V (4), Coro, orch, org

*Lytaniae Lauretanæ [...] Authore Cherubini*

❶ 13 parts: Solo and Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vln, org, cl 1, 2 in B<sup>b</sup>, cor 1, 2 in E<sup>b</sup>

Abschrift 1823

Copyist: Rücker, Franz Xaver (1798-1866)

1.1.1 org solo. Adagio non molto, c-Moll, 3/4



1.1.2 S solo, c-Moll, 3/4 - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 S solo. Andantino, B-Dur, 2/4 - Virgo, prudentissima ora pro nobis



1.3.1 B. Vivace, C-Dur, c/ - Regina angelorum, regina patriarcharum



1.4.1 A solo. Adagio, c-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), cor (2), org

Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks

Vermerk auf der Titelseite: „Eigenthum des Hospitalukuser Musikchors.“

Freemanová Kopecká K 1, no.71; SHK 1965,  
A/II: 550270190

### CZ-Pnm XLIX E 349

#### Cherubini, Luigi (1760-1842)

550

Litanies - c-Moll

Coro, orch, org

*Litanie Lauretanee [...] in C. / a / Canto, Alto, Tenore, Basso, / Violini due / Violi due / Clarinetto due / Corni due / Clarini due / Tympani [...] / et / Organo. / Cherubini. / Johann Knappe / 1831.*

❶ 15 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1 and 2, org (= bc), cl 1, 2 in C, cor 1, 2 in C, clno 1, 2 in C, timp in C and G (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 340 x 260 mm

Abschrift 1831

Copyist: Knappe, Johann

1.1.1 S. Kyrie. Grave, c-Moll, c/ - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 vl 1. Virgo. Allegretto, F-Dur, c



1.2.2 B. Allegretto, F-Dur, c - Virgo prudentissima virgo veneranda, virgo praedicanda



1.3.1 B. Agnus. Adagio, g-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), cl (2), cor (2), tr (2), timp, org, bc: org

Prov: Kostel sv. Michala, Rokytnice nad Jizerou  
Umschlag beschädigt.

Nummern auf der Titelseite rechts oben: in Blei „36“, rot durchstrichen und zu „166“ korrigiert.

A/II: 550500091

CZ-SE M 710

#### Cherubini, Luigi (1760-1842)

551

Litanies - c-Moll

V (4), orch, org

*Lytaniae Lauretanæ in c mol a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo, Viola, Clarinetto Primo et Secondo, Cornu Primo et Secondo, Clarino Primo et Secondo, Tympani et Organo dal Signore Cherubinij [...]*

❶ 18 parts: no further indication; 25 x 39 cm

Abschrift

1.1.1 S. Grave, c/ - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, cl (2), cor (2), tr (2),  
timp, org

A/II: 600072890

A-FK II 46

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

552

Litanies - c-Moll

Litania Lauretana

V (4), orch, org

*Litaniae Laur. in C. a Quadro Voci, due Violini,  
due Clarinetti, Clarini, Timpani con Organo  
Cherubini*

❶ 12 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, cl 1, 2, clno 1, 2,  
timp, org

Abschrift

1.1.1 S. Grave, c-Moll, c/ - Kyrie eleison Christe  
eleison Kyrie eleison Christe audi nos



S, A, T, B, vl 1, vl 2, cl (2), tr (2), timp, org

Prov: Chrám sv. Marie, Kroměříž

BreitenbacherK 1928, Br. E 101

Olim: Br.E-101

A/II: 550000698

CZ-KRa A 1657

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

553

Litanies - c-Moll

V (4), orch, org

*Litania in C moll a Canto, Alto, Tenore, Basso,  
Violinio Imo et Ido. Viola di Alto, Clarinetto Imo  
et Ido, Cornu Imo et Ido, Clarino Imo et Ido,  
Violone e Cello et Organo. Authore Cherubini.*

❶ 15 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne and vlc,  
org, cl 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2

Abschrift

Copyist: Č. B.

1.1.1 S. Grave, c/ - Kyrie eleison Christe eleison  
Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 Allegro, c - Virgo, prudentissima ora pro  
nobis

1.3.1 Adagio, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata  
mundi parce nobis Domine

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), cor (2), tr  
(2), org

A/II: 550019130

CZ-Pnm XXXVIII B 39

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

554

Litanies - E-Dur

V (4), Coro, strings, org

*Lytaniae Lauretanae in E [...] Auth. Cherubini.*

Other: Rücker, Franz Xaver (1798-1866)

❶ 10 parts: Solo and Coro: S, A, T, B, vl princ, vl  
1, 2, vla, vlne, org

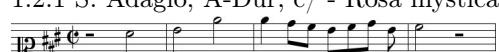
Abschrift 1800-1810

Copyist: Illner, Joseph

1.1.1 S. Moderato, E-Dur, 3/4 - Kyrie eleison  
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 S. Adagio, A-Dur, c/ - Rosa mystica



1.3.1 vl princ. Adagio, E-Dur, 3/4



1.3.2 A solo, E-Dur, 3/4 - Agnus Dei qui tollis  
peccata mundi parce nobis Domine



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,  
vl 2, vla, vlc, b, vl princ, org

Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks

Prov. Pers.: Illner, Joseph

Vermerk auf der Titelseite: " [durchgestrichen:  
Joseph Illner] Aus dessen Verlassenschaft zuge-  
kommenden gefertigten.. Fr. Rücker."

FreemanováKopeckáK 1, no.70; SHK 1965,

A/II: 550270189

CZ-Pnm XLIX E 351

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

555

Litanies - Es-Dur

Lauretanische Litanei

V (4), Coro, orch

[score:] *Litanie della Vergine a 4 Voci / con strumenti / Per S.A.S. Il Principe Niccola Esterhazy di Galante / D. L. Cherubini. / In Parigi. L-anno 1810.*

Dedicee: Nikolaus II., Fürst Esterházy de Galánta (1765-1833)

❶ score: 29f.

Abschrift 1840

1.1.1 fl. Sostenuto, Es-Dur, c/



1.1.2 B. Sostenuto, Es-Dur, c/ - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org

Olim: VII/103

A/II: 600160151

A-Whk HK 2128

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

556

Litanies - Es-Dur

V (4), Coro, orch

[cover title:] *Lytania / de B. M. V. / 4 Voci concti / -ripni / Violini / Viola / Flauto. / Clarinetti / Fagotti / Corni / Clarini / Tympani / Violoncelli e Contrabassi. / von L. Cherubini.*

Other: Raymond

❶ 50 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S (5x), A (5x), T (5x), B (5x), vl 1 (4x), vl 2 (3x), vla 1, vla 2 (2x), vla 1 and 2, vlc (2x), vlc and vln, vln (2x), fl, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp

Abschrift 1840

1.1.1 fl, Es-Dur, c/



1.1.2 V, Es-Dur, c/ - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl, cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Stempel: „Raymond“.

Olim: VIII/75

A/II: 600243444

A-Whk HK 2475

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

557

Litanies - Es-Dur

V (4), orch, org

*Lytania Lauretanae in Es a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Viola di Alto, Clarinetto Primo et Secondo in B, Corno Primo et Secondo in Es con Organo. Auth: Cherubini*

❶ 24 parts: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), org and b, org, cl 1 (2x), cl 2 (2x), cor 1 (2x), cor 2 (2x)

Abschrift

Copyist: Kopp, Franz

1.1.1 A. Adagio non molto, 3/4 - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 Andante, 2/4 - Virgo, prudentissima ora pro nobis

1.3.1 Vivace, c/ - Regina angelorum, regina patriarcharum

1.4.1 Adagio, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2), org

Zwei Schreiber.

A/II: 550019132

CZ-Pnm XXXVIII B 41

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

558

Litanies - Es-Dur

V (4), orch, org

*Litaniae in Es a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Viola di Alto Corno 1mo et 2do con Organo Authore Cherubini*

❶ 11 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, a-vla, vln, cor 1, 2, org

Abschrift

1.1.1 A. Adagio non molto, Es-Dur, 3/4 - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



S, A, T, B, vl 1, vl 2, cor (2), a-vla, org

Prov: Chrám sv. Mořice, Kroměříž

BreitenbacherK 1928, Br. C 240

Olim: Br.C-240

A/II: 550000700

CZ-KRa A 1468

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

559

Litanies - F-Dur

other title: Litaniae Lauretanae

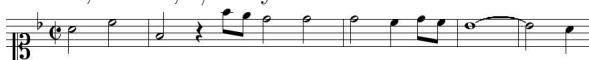
V (4), orch, org

*[title page, cor:] № 1. / Lytaniæ lauretanee / et in die Festo Sanctæ Johannis / a / Canto, Alto, Tenore, Basso / Violino Primo et Secundo / Alto Viola / Clarinetto Primo et Secundo in C. / Cornu Primo et Secundo in F. / et Organo / [incipit of Kyrie] / Author Cherubini / [at bottom, cancelled: Pietsch] / Gati [unreadable]*

❶ 11 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, a-vla, cl 1 and ob, cl 2, cor 1 and 2 (incpl), org (= bc) (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 4p.); 36,5 x 24 cm

Abschrift 1850

1.1.1 S, F-Dur, c/ - Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 S. Adagio, Es-Dur, 6/8 - Sancte Johannes Nepomucene ora pro nobis; Virgo praedicanda, ora pro nobis



1.3.1 ob. Adagio, F-Dur, c/



1.3.2 S, F-Dur, c/ - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



S, A, T, B, vl 1, vl 2, a-vla, cl (2), cor (2), org

Prov. Pers.: Pietsch

Auf der Titel roter Stempel: „Amtlich aufgenommen unter der / Nr. [mit Bleistift: R. K. 8.] im

Jahre 1928 / Sichere Aufbewahrung erbeten!“.

Cor 1/2-Stimme unvollständig, nur letzte Takte der Virgo und Agnus vorhanden.

Virgo mit doppelt untergelegten Text.

Olim: R. K. 8; Akc. 782 Muz

A/II: 301009226

PL-WRu 62174 Muz.

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

560

Litanies - F-Dur

V (4), orch, org

*Litania in F a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo et Ido, Viola di Alto, Clarinetto Imo et Ido, Cornu Imo et Ido, Violone et Organo. Authore Cherubini,*

❶ 13 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vln, org, cl 1, 2, cor 1, 2

Abschrift

1.1.1 S. Allegro con spirito, c/ - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 Andante, 6/8 - Virgo, prudentissima ora pro nobis

1.3.1 Andante, c/ - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2), org

A/II: 550019131

CZ-Pnm XXXVIII B 40

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

561

Lodoïska

*Lodoiska, Oper in 3 Acten.*

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821); Herklots, Karl Alexander (1759-1830)

❶ score: 782p.; 29 x 24 cm

Abschrift

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Deutsche Übersetzung des französischen Originals. Querformat.

A/II: 180000346

NL-At Ms-Cher-1

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

562

Lodoïska

Opera in 3 acts

*Lodoiska / eine / Oper in 3. Acten / Musik / von / Cherubini / Actus I. [Atto Secondo - Dritter Akt]*

❶ score (3vol.): 123f, 175p, 117p.; in quer-4  
Abschrift 1800

1.1.1 vl 1. Ouverture. Allegro vivace, D-Dur, c



V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Bagge, Selmar (1823-1896)

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Kopie aus Bagges Nachlaß, aber nicht von ihm selbst geschrieben. Möglicherweise nach 1800.

A/II: 400006390

CH-Bu kr I 74<sup>a</sup> No.35 (Ms.547)

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

563

Lodoïska

Overture and 3 acts with 8, 7 and 4 no.

*[title of most parts:] Lodoiska. / [indication of part]*

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811); Herklots, Karl Alexander (1759-1830)

❶ 45 parts: Solo: S and b (Lodoiska), S and b (Lysinka), T and b (Floreski), T and b (Titzikan), Solo: B and b (Varbel), B and b (Durlinski), B and b (Altamor/ncpl), B and b (Talma), B and b (Erster Offizier), B and b (Zweiter Offizier), B and b (Dritter Offizier), vl 1 (2x), vl 1 (incpl), vl 2 (3x), vla, vlc and b (4x), fl.picc, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, 3, 4, tr 1, 2, b-trb, timp, Ouverture only: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc and b; Different sizes

Abschrift 1816-1845

Copyist: Beck, Johann Christoph (1755-1827p); Gutmacher, Christian Adolph (1822+); Copyists of Dresden court

Remark: other parts missing

S (2), T (2), B (7), Coro A, Coro T (3), Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb, timp, tr on stage

Interpr.: Biedenfeld, Eugenie von; Geiling, Eduard; Genast, Eduard Franz (1797-1866); Gerstäcker, Samuel Friedrich; Hellwig, Friedrich; Löbel, Franz (1765-1827); Mayer, Friedrich Ludwig August (1790-1829); Metzner, Joseph; Schwarz; Toussaint;

Weber, Carl Maria von (1786-1826); Wilhelm; Georg Wilhelm; Willmann, Caroline (1796-1860); Zwick, Johann; Damm, August; Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860); Hunt, Franz Carl; Kummer, Friedrich August (1797-1879); Peschke, Johann Gottlob; Richter, Johann Friedrich; Tietz, Ludwig (1774-1827)

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 07.08.1817 Dresden, Königliches Theater

Zugehörig zur Partitur D-DI Mus.4011-F-504 und wie diese mit nur deutschem Text.

Einlagen zur Erweiterung des Rezitativs vor no.8 beziehungsweise zum Ersatz von no.15 sowie umfangreichere Kürzungen, vor allem in der (ursprünglichen) Aria no.15 und im Finale III (no.18), sind in der Partitur nicht enthalten, jedoch durch Umnickender entsprechenden Blattecken wohl angezeigt.

Insgesamt wesentlich später nachkopiert: Lysinka, Offizier 2, Offizier 3 und einige Exemplare der Streicherstimmen (diese Stimmen ohne die erwähnten Einlagen!); Wiederaufnahme des Werkes zwischen 1840 und 1850 jedoch nicht nachweisbar. Besetzungsangaben auf den Vokalpartien von der Hand Webers [1817]: „Frau von Biedenfeld“ (Lodoiska); „Herr Metzner“ (Varbel); „Herr Wilhelm“ (Titzikan); (mit Blei:) Herr Schwarz“ (Talma); „Herr Genast“ (Durlinski); „Herr Hellwig“ (Altamor), „Herr Zwik“ (dafür später mit Blei:) „Geiling jun.“ (Erster Offizier); Zweitbesetzungen von der Hand des Directeur von Könneritz [1820]: „Mlle Willmann“ (Lodoiska); „Hl. Gerstäcker“ (Floreski); Hl. Mayér“ (Varbel); „Hl. Toussaint“ (Durlinski); eventuelleigenhändig: „Löbl.“ (Altamor).

Musikernamen auf den Instrumentalstimmen: „Tietz“ (vl 1/1); „Hunt“ (vl 1/2); „R[ichter]“ (vl 2/3); „D[otzauer] P[eschke]“ (b/1); „Dam“ (b/2); „K[ummer].j[un].“ (vlc and b/3).

An den einzelnen Stimmen teilweise mehrere Schreiber beteiligt; Einlagen durchgehend von einer (nicht benennbaren) Hand; da die Einlage zu Akt 3 in der Stimme Floreski mit „Gerstäcker“ bezeichnet ist, dem Sänger der Partie bei der Wiederaufnahme 1820, dürften wohl die Einlagen insgesamt von 1820 stammen.

Eintragungen mit Bleistift, Rötel und roter Tinte, besonders in der Stimme Varbel; auch Konzertmeisterstimme korrigiert.  
 Formate: (Vokalstimmen) 24 x 32,5 cm, (Instrumentalstimmen) 32,5 x 24 cm und 33,5 x 24,5 cm.  
 PrölssD 1878, p.638; Grove<sup>6</sup>, vol.4, p.210  
 A/II: 270001414  
 D-DI Mus.4011-F-504a

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 564  
 Lodoiska

Overture and 3 acts with recitatives and 8, 7 and 4 no.  
*Lodoiska. / Oper / in dreij Acten. / Musick von Cherubini. / [vol.2, p.1 and p.175:] Lodoiska.*  
 Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821); Herklots, Karl Alexander (1759-1830); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

❶ score (2vol.): 113, 140f.; 23 x 32 cm

Abschrift 1817

Copyist: Copyist of Dresden court

1.1.1 vl 1. Ouverture. Moderato, D-Dur, c



1.2.1 vl 1. [Atto I] no.1. Allegro moderato, B-Dur, c



1.2.2 T solo (Tizikan), B-Dur, c - Folgt mir nach nur unverdrossen



S (2), A, T, B (7), Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb, fl.picc, timp, tr on stage

Interpr.: Weber, Carl Maria von (1786-1826)

Roles: Lodoiska (S); Lysinka (S); Floreski (A); Durlinski (B); Varbel (B); Altamor (B); Talma (B); 1. Offizier (B); 2. Offizier (B); 3. Offizier (B); Tataren (Coro); Gefolge des Altamor (Coro)

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 07.08.1817 Dresden, Königliches Theater

Dresdener Dirigierpartitur, ohne nachträglich vorgenommene Striche; Partie Floreski mit C-3 notiert; Aria Varbel no.6 (in Bb) enthält auf gesondertem System zusätzlich eine nach A trans-

ponierte Stimme b.

Text nur deutsch, in Übereinstimmung mit der Fassung, die der gedruckte Klavierauszug von Hoffmeister & Kühnel enthält (RISM A/I CC 2028 I,312); Übersetzer dort nicht genannt.

Dialogstichworte auf gesonderten Zetteln in die Partitur eingeklebt.

Enthält Eintragungen mit Rötel und Blei von der Hand Webers, der die Aufführung einstudierte und leitete, sowie von zweiter (Franz Anton Schubert?) und vereinzelt wohl von weiteren Händen (Joseph Rastrelli? Notist?).

Schreiber der Partitur identisch mit dem Schreiber des Atto I von Cherubinis Faniska, D-DI Mus.4011-F-503; Zwischenstitel in vol.2, f.1r: „Lodoiska / Atto II.“ und f.88r: „Lodoiska. / Atto III.“.

Vorstellungen in Dresden, laut TagebuchHoftheater 1817, bisher nur nachweisbar für den 7. und 12.8.1817 sowie für den 26. und 29.8.1820.

Textdruck Dresden 1817 in D-DI nicht nachweisbar.

TagebuchHoftheater 1, passim; PrölssD 1878, p.638; DahlhausP 1986, vol.1, p.555-557; GroveO, vol.1, p.836

A/II: 270001412

D-DI Mus.4011-F-504

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 565

Lodoiska

Opera in 3 acts

*/title page, role Lodoiska:/ Lodoiska / Erster und Zweyter Ackt*

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

❶ 35 parts: Solo: V (Lodoiska), V (Floresky), V (Talmar), V (Tisiskan), V (Lysinka), V (Durlinsky), V (Varbel), V (Zweiter Offizier), V (Dritter Offizier), Coro: T 1 (5x), T 2 (3x), B (3x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), b (2x), fag 1, fag 2, cor 1 and 2, tr 1, tr 2, b-trb, timp; Different sizes

Abschrift 1800

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Ouverture. Adagio, D-Dur, c



1.2.1 T (Tisiskan). Arie. Allegro moderato, B-Dur, c - Folgt mir nach nur unverdrossen



S (2), T (2), B (7), Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp, piatti

Roles: Lodoiska (S); Lysinka (S); Floresky (T); Talma (B); Altamor (B); Durlinsky (B); Varbel (B); 1. Offizier (B); 2. Offizier (B); 3. Offizier (B)

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 1800 Hamburg

Gedruckte Partitur; gedrucktes Libretto.

Stempel mit 5 Zeilen in russischer Sprache, dann handschriftlich: „12905“.

A/II: 451501634

D-Hs ND VII 58

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

566

Lodoiska

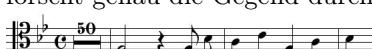
[title page, role Durlinsky:] *Lodoiska / Oper in 3 Aufzügen* v. Cherubini.

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

❶ 8 parts: Solo: V (Floresky), V (Tartar), V (Altamor), V (Tsitsikan), V (Lisinka), V (Erster Offizier), V (Zweiter Offizier), vla (incpl) (12, 6, 5, 5, 2, 2, 2, 2f.); Different sizes  
Abschrift 1800

Remark: other parts missing

1.1.1 T coro. Allegro moderato, B-Dur, c - Ja forscht genau die Gegend durch



V (X), orch

Roles: Floresky; Tartar; Altamor; Tsitsikan; Lisinka; 1. Offizier; 2. Offizier

Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Handgeschriebene Rollenhefte.

A/II: 451501435

D-DT Mus - n 91

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

567

Lodoiska

V (12), Coro (2), orch

[cover title:] *LODOISKA / COMÉDIE HÉROIQUE EN TROIS ACTES / Par le C<sup>e</sup>n Fillette-*

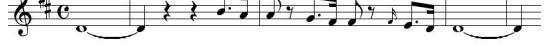
*Loraux / Representée pour la premiere fois sur le Théâtre de la Rue Feydeau le 18 Juil<sup>t</sup>e 1791 / MISE EN MUSIQUE / PAR LE C<sup>E</sup>N CHERUBINI / Prix [by hand: 60.] [name of price] / Gravée par Huguet Musicien Pensionnaire de la Comédie Italienne / A PARIS / Chez JH Naderman Editeur, Luthier, Facteur de Harpe, et autres / Instruments de Musique, Rue d'Argenteuil, Butte [unreadable] / Et aux Adresses Ordinaires / [etching] / à Apollon / H. NADERMAN / M<sup>tre</sup> Luthier facteur de Harpe / Rue d'Argenteuil, N<sup>o</sup> 16. / A PAR*

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

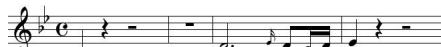
❶ score: 410, 9p.; 33 x 26 cm

md

1.1.1 vl 1. Ouverture. Adagio, D-Dur, c



1.2.1 vl 1. Scene premiere. Allegro moderato, B-Dur, c



1.2.2 T (Titzikan), B-Dur, c - Approchez sans défiance



S (2), A, T (2), B (7), Coro T (2), Coro B, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), fl.picc, timp

Roles: Un Tartare (T); Un autre Tartare (B); Floreski (A); Varbel (B); Lodoiska (S); Altamoras (B); Lysinka (S); Dourlinski (B); 1. Emissaire (B); 2. Emissaire (B); 3. Emissaire (B)

Prov. Pers.: Ehrenberg, Moritz; Meves, Wilhelm (1808-1871); Sommer, Hans (1837-1922)

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Spätere alte Signatur auf Rücken.

Stempel „Moritz Ehrenberg.“ und Besitzvermerk „W M. B[raunschweig] / 1859“ auf dem Umschlag.

Vorgebunden: „CATALOGUE DE MUSIQUE, Appartenant à H. Nademan, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe / et autres Instrumens, A PARIS, Rue d'Argenteuil Butte des Moulins, à Apollon.“ (1p.).

Plattendruck.

Olim: 174.

A/II: 452521262

D-Bsommer Mus.pr. Cherubini 2

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 568

Lodoïska

*[score, vol.1, title page, f.1r:] Lodoiska / Oper in 3 Acten / Music von Cherubini / Iter Act*

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821); Herklots, Karl Alexander (1759-1830)

① score (3vol.): 124, 106, 80f.

Abschrift 1805

② short score (prompter): 90f.

Abschrift - 1805

③ 38 parts: S (Lodoiska), T (Floresky), T (Titzikan), B (Varbel), B (Altamor), B (Durlinsky), B (1ter Officier), B (2ter Officier), B (3ter Officier), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, b (3x), fl.picc 1, 2, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, 4, tr 1, 2, b-trb, timp, on stage: tr (23, 39, 17, 20, 15, 19, 6, 4, 4, 44, 42, 45, 42, 38, 46, 37, 38, 33, 38, 3, 3, 15, 15, 24, 19, 17, 16, 27, 23, 23, 23, 6, 5, 5, 5, 2, 6, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1805

Remark: other parts missing

1.1.1 vl. Ouverture. 7; 35, D-Dur, c



1.2.1 vl 1. Allegro moderato, B-Dur, c



1.2.2 T (Titzikan), B-Dur, c - Folgt mir nach nur unverdrossen



S (2), T (2), B (2), Bariton, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb, fl.picc 1, 2, timp

Interpr.: Strut; Hey; Francke; Genast; Moltke; Benda; Schmidt ?; Nitschke; Haake; Strohmeier

Roles: Lodoiska (S); Lysinka (S); Floreski (T);

Varbel (Bariton); Baron (B); Altamoras (B);

Titzkan (T)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 26.10.1805 Weimar, Großherzogliches Hoftheater

Das Konvolut enthält folgende 11 Rollenhefte: Lo-

doiska, Lysinka, Graf Floresky, Titzikan, Varbel, Altamor, Durlinsky, 1ter Offizier, 2ter Offizier, 3ter Offizier, Erster Offizier, Ein Soldat: 6, 4, 12, 6, 11, 5, 9, 3, 3, 2, 1, 2f. Darüber hinaus existiert ein in Weimar verlegter Textdruck (28p.): „Arien und Gesänge / aus / Lodoiska, / heroische Oper / in / drei Aufzügen. / Aus dem Französischen des Filette-Leraux, frei / übersetzt von C. Herklots. / Die Musik ist von Cherubini. / Weimar 1832.“. Formate: 25,5 x (32,5) 34 cm, 32,5 x 24,5 cm, 32,5 x 21,5 cm, 21 x 18 cm, 16 x 9,5 cm.

Olim: 103

A/II: 280000128

D-WRha DNT 73

Contains: 236, 336, 989

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 569

Lodoïska. Arr

V (X), Coro, pf

*/without title/*

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

① 3 short scores (piano score): p.5-96; p.5-78; p.1-40

Abschrift 1820

watermark: DODO AVOID; [= EinederH 1960 deest]

1.1.1 pf. Allegro moderato, B-Dur, c



1.1.2 T (Titzikan), B-Dur, c - Folgt mir nach nur unverdrossen



V (X), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf  
EinederH 1960, deest

A/II: 600658810

A-SF XXVIII 41

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 570

Lodoïska. Arr

Arrangement of the opera in 3 acts

winds

*Oper: Lodoiska von Cherubini / fur / Harmonie / in Partitur*

① score: 90f.; 16 x 22 cm

Abschrift 1800-1810

1.1.1 ob 1. Maestoso, C-Dur, c



ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 850005116

I-BGc E.2.19

tr (4), trb, timp

Perf.: ..1791 Paris

Eine Stimmensammlung (Paris, Naderman) siehe D  
MT Mus.pr. 139 [RISM A/I: CC 2028 I,320].

454001862.

A/II: 454001863

D-MT Mus.ms. 1860

In Coll. 1056

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

571

Lodoiska. Arr  
winds

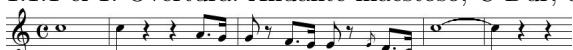
*CHERUBINI: Lodoiska a Due Oboe, Due Clarinetti, Due Corni, Due Fagotti C[ontra Fagott]. Wien aus Sau[ers].*

❶ 8 parts: ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; 32 x 23 cm

Abschrift 1800

Remark: contra-fag missing

1.1.1 cl 1. Overtura. Andante maestoso, C-Dur, c



1.2.1 Polonese. - [Mein Mädchen war mir teuer]

1.3.1 Duetto. - [Meine Tage]

1.4.1 Allegro spiritoso - [Dieses Wort]

1.5.1 Andante sostenuto, Es-Dur - [Gott]

1.6.1 Andantino, F-Dur, 3/4

ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), contra-fag

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 530000124

H-KE 2056

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

572

Lodoiska. Excerpts - D-Dur  
orch

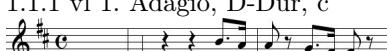
[caption title, vl 1:] Ouverture de Lodoiska. / [by later hand with pencil:] Cherubini.

❶ 21 parts: vl 1 (3x), vl 2, vla, b (3x), fl 1, ob 1, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1 and tr 2 in D (2x), tr 1 in D, tr 1 in C, b-trb (2x), timballes

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), cor (2),

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

573

Lodoiska. Excerpts - D-Dur  
orch

[/timp:] Ouverture z Opery Lodoiska / Na / 2 Violiny Alto, Wioloncz / 2 Flauty i Fagot / 2 Oboe 2 Clarnety / 2 Corny 2 Clariny / Trombon i Timpano / przez / L. Cherubiniego.

Other: Grzadzielski, Łukasz (1795-1866)

❶ 17 parts: vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, b-trb, timp (4, 3, 3, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f); 31 x 24 cm

Abschrift 1826-1850

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



1.2.1 Allegro vivace, D-Dur, c/

vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cl (2), fag, cor (2), clno (2), b-trb, timp

Mit Schutzmusik.

Vermerk auf dem Titel: „Comparavit ad Chorum CMC. A. D. 1837. Pr. Lucas Grzadzielski Custos Ecclesiae mpp. Arkuszy No 13 1/2“.  
PodejkoK 1992, no.183

Olim: 180; 361; 11

A/II: 300000086

PL-CZ II-43

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

574

Lodoiska. Excerpts - D-Dur  
orch

[caption title, score:] Ouverture zu Lodoiska von Cherubini.

❶ score: 8f.

Abschrift 1862-1891

Copyist: Hofner, Franz; Beier, Gregor; Hecht

❷ 24 parts: vl 1, vl 2, vla, vlc, vlc and b, b, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1 and fag 2, cor 1

(3x), cor 2 (2x), clno 1, clno 2, tr 1, tr 2, timp, directorium; 32 x 25 cm

Abschrift - 1862-1891

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Prov: Bischöfliches Seminar, Metten

Perf.: ..1791 Paris

Hauptschreiber ist Franz Hofner; einige Duplikatstimmen von späteren Schreibern; Vermerke am Schluss einiger Stimmen; Direktionsstimme: „Franz Hofner. Musik-Praefekt, Metten 1862“; fag, tr 2: „Fr. Hofner“; cor 1: „19/10.[18]91“; cor 1: „Beier Gregor 22.Jan[uar] 1892“; cor 1: „Hecht 28.Jan.1892“.

Aufführungsdaten mit Bleistift zu Beginn der Partitur: „1905. 1906“.

Besitzstempel: „Bischöfliches Seminar Metten Niederbayern“.

Eine Stimmenausgabe (Paris, Naderman) siehe D MT Mus.pr. 139 [RISM A/I: CC 2028 I,320].

A/II: 454001865

D-MT Mus.ms. 2204

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

575

Lodoiska. Excerpts

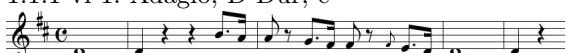
orch

C. 104 / Ouverture / de / Lodoiska / par / L. Cherubini / 1791 / Partitur / Dr. Ziegler-Sulzer

❶ score: 19f.; in quer-4

Abschrift 1800

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



1.2.1 Allegro vivace, c

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Prov. Pers.: Ziegler-Sulzer, Jakob Heinrich (1798-1882)

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Olim: C. 104

A/II: 400014971

CH-W Dep.MK 747 (Ms.7764)

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

576

Lodoiska. Excerpts

Paul Multzer / Duetto / del Signor / Cherubini /

*D'appreso un bel Sembiante*

❶ score: ; in quer-4

Abschrift

1.1.1 B (Varbel). Polaca. Andantino, B-Dur, 3/4 -

*D'appreso un bel sembiante*



V (X), vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov. Pers.: Multzer, Paul

Besetzung nicht sicher, möglicherweise fehlt eine zweite Singstimme.

A/II: 400066182

CH-Gc P 7 (Ms.10257)

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

577

Lodoiska. Excerpts

Overture from the opera in 3 acts

orch

[/temp:] Lodoiska / Ouverture / a / Due Violini /

Due Flauti / Due Oboes / Due Clarinetti / Due

Fagotti / Due Corni / Due Trompe / Timpalles /

Viola / Violoncello & Basso / Del Sig: Cherubini

❶ 21 parts: vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla, b and vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (6, 6, 6, 5, 3, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1830

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Prov: Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Donaueschingen

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Olim: Nro. 23

A/II: 450012766

D-DO Don Mus.Ms.S.B.3 Nr.23

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

578

Lodoiska. Excerpts

pf

[cover title:] Ouverture / aus der / Oper Lodoiska / von / Cherubini

❶ short score: f.5; 24,5 x 34 cm

Abschrift 1830

1.1.1 pf. Andante maestoso, D-Dur, c



pf

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Ovalstempel auf Umschlag: „Bibliotheca / Noe-rensis.“ und Stempel: „(Krone) / A“.

HortschanskyK 1963, no.820

A/II: 450028775

D-KII C Yw 9

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

579

Lodoïska. Excerpts

orch

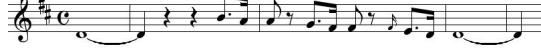
[without title]

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

❶ 21 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, b, fl (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, b-trb, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 x 21 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

1. Exemplar der vl 1: Direktionsstimme mit Stichnoten anderer Instrumente.

KadeM 1893, vol.1, p.207

A/II: 240001262

D-SWl Mus.1473

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

580

Lodoïska. Excerpts

orch

[vl 1:] Lodoiska / Ouverture / von / L. Cherubini.

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

❶ 25 parts: vl 1 (4x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and b (3x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1 and 2, b-trb, timp (3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 26 x 35 cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Müller, F.

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), b-trb, timp

Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 18.07.1791 Paris, Salle Feydeau

Besitzstempel: „Fürstlicher Bestand“.

Beiliegend: gedruckte Partitur, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

A/II: 451024759

D-DT Mus - n 388

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

581

Lodoïska. Excerpts

orch

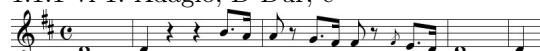
*Symphonia in D. 2 Violini, Viola, 2 Flauti, 2 Clarinetti, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Clarini, 2 Fagotti, Trompone Violoncello et Tympano Del Sig. Cherubini. Pro Choro Stift Zwettl.*

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

❶ 18 parts: vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, trb, timp

Abschrift 1791

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



1.2.1 Allegro vivace, D-Dur, c

1.3.1 Allegro vivace, D-Dur, c

vl 1, vl 2, vla (2), vlc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (3), timp

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Streicherstimmen 1791c geschrieben, die restlichen später.

A/II: 600066659

A-Z VIII/166

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

582

Lodoïska. Excerpts

orch

[cover title:] Ouverture / dell'opera / /Lodoiska:/ / a / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Flauti / 2 Clarinetti / 2 Corni / 2 Trombe / 2 Fagotti / Timpani / Trombone / Viola / e / Bass / Del Sig Cherubini

❶ 18 parts: vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb, timp; 30 x 24 cm

Abschrift 1800

watermark: [crescent with human profile]; [starfish]; EGA

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 600171792

A-KR H 64/5

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

583

Lodoiska. Excerpts

Recitative before no.15 from the heroic comedy in 3 acts

V, strings

[without title]

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

① score: 3f.; 25 x 30,5 cm

Abschrift 1800

1.1.1 T (Floresky), c - O Gott sie liegt in Ohnmacht



V, vl 1, vl 2, vla, b

Roles: Lodoiska; Durlinsky

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 452008381

D-B Mus.ms. 3488

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

584

Lodoiska. Excerpts

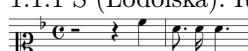
V (2), orch

Recitativo e Duetto aus Lodoiska / v Cherubini.

① score: 22f.; 24 x 32 cm

Abschrift 1800-1824

1.1.1 S (Lodoiska). Recitativo., c - So bang zu sein



1.2.1 vl 1. Allegro, c



1.2.2 S (Lodoiska). Allegro, c - Dieses Wort



V (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cl (2), fag, cor (2)

Roles: Durlinsky

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 530001431

H-Bb 1221

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

585

Lodoiska. Excerpts

orch

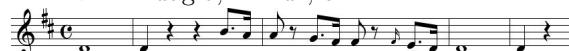
[vl 1:] Ouverture de l'Opera: Lodoiska à grand Orchestre composée par Louis Cherubini. MG. 1840.

① 19 parts: vl 1, 2, vla, vlc and b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in D, clno 1, 2 in D, trb, b-trb, timp; 320 x 240 mm

Abschrift 1840

Copyist: Gabler, Marie (18/19)

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (2), timp

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 550019117

CZ-CH S-40-73-1298

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

586

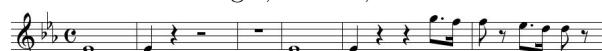
Lodoiska. Excerpts. Arr - Es-Dur

[cl en E<sup>b</sup>, caption title, f.5r:] Ouverture [added:] No: 3 [original:] Clarinetto in Es [added:] aus Lodoiska

① 13 parts: fl, cl 1, 2, 3, 4, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1 and 2, trb, serpentone, gran cassa (f.4r-v, 4r-5r, 4r-v, 3r-v, 5r-v, 4r-v, 4r-v, f.3r-v (5x), f.3r); 30,5 x 23,5 cm

Abschrift

1.1.1 cl en E<sup>b</sup>. Adagio, Es-Dur, c



fl, cl (4), fag (2), cor (2), tr (2), trb, serpentone, gran cassa

Olim: No. III

A/II: 280002855

D-SHm Mus.C135:5

In Coll. 1161

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

587

Lodoiska. Excerpts. Arr

fl (2)  
*[no title indicated]*  
**❶** 1 part: fl 1; 32,5 x 25 cm  
 Abschrift 1810  
 Remark: fl 2 missing  
 fl (2)  
 Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau  
 A/II: 450000745  
 D-BFb C-he 82  
 In Coll. 1027

<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	588
Lodoïska. Excerpts. Arr	
V (2), pf	
<i>[caption title:] Duetto alla Pollacca aus der Oper: Lodoiska von Cherubini</i>	
<b>❶</b> short score: 6f.; 23 x 33 cm	
Abschrift 1800	
1.1.1 pf. Andantino, A-Dur, 3/4	
1.1.2 T. Andantino, A-Dur, 3/4 - Mein Mädchen war mir teuer	
T, B, pf	
Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau	
A/II: 600171795	
A-KR G 43/765	

<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	589
Lodoïska. Excerpts. Arr	
Excerpt from the Polonoise, act I	
S, Coro	
<i>[at head:] 2. / [left side:] Polonoise.</i>	
<b>❶</b> 7 parts: S solo (2x), Coro: S (2x), A, T, B (f.3r, 1r, 1r, 1r, 2v-3r, 2r, 1r)	
Abschrift	
1.1.1 S solo, B-Dur, 3/4 - O holde Freundschaft sei hoch begrüßt	
S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B	
Enthält den zweiten Teil der Polonoise (nur S-Solo); die Chorstimmen führen den Begleitpart im homophonem 4-stimmigen Satz aus.	

2. Teil der No.VI im gedruckten Klavierauszug  
 (Hoffmeister & Kühnel) RISM A/I CC 2028 I,312  
 (dort mit deutschem Text).  
 A-Stimme untextiert.  
 Partitur der Bearbeitung: D AG Mus.A.2:102  
 (p.11-14).  
 A/II: 230004775  
 D-AG Mus.A.2:111  
 In Coll. 1155

<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	590
Lodoïska. Excerpts. Arr	
vl (2), vla, vlc	
<i>[caption title:] Nro. 8 / Ouverture zur Oper / Lodiska / von Cherubini</i>	
<b>❶</b> 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (p.24-27, 22-25, 20-23, 19-22)	
Abschrift 1850-1899	
Copyist: Copyist W-2	
watermark: kein Wasserzeichen	
1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c	
vl 1, vl 2, vla, vlc	
A/II: 550503186	
CZ-Pu 59 C 316	
In Coll. 1122	

<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	591
Lodoïska. Excerpts. Arr	
Coro maschile	
<i>[T 2, f.23v:] Nº 24.) Trinklied aus Lodoiska. [right side:] Cherubini.</i>	
<b>❶</b> 2 parts: T 2, B 1 (f.23v, 27v)	
Abschrift 1829-1850	
1.1.1 T 2 coro. Andantino, F-Dur, 3/4 - Stoßt an leert Freunde diesen Becher	
Coro T (2), Coro B (2)	
Mit unterlegtem Text.	
Olim: M.pr.II 14999; I 177 Hs; 53; 54	
A/II: 201007247	
D-LEmh MS 24	
In Coll. 1164	

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

592

Lodoiska. Excerpts. Arr

S, pf

[without title]

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

❶ short score (piano score): 2f.

Abschrift 1820

watermark: DODO AVOID; [= EinederH 1960  
deest]

1.1.1 pf. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S (Lodoiska), F-Dur, 3/4 - O Gott in meines  
Kerkers Mauern



S, pf

Prov. Pers.: Seiberl, Josef (1836-1877)

EinederH 1960, deest

A/II: 600658811

A-SF Nachlaß J. Seiberl 18

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

593

Lodoiska. Excerpts. Arr

Arrangement of the overture from the opera in 3 acts  
pf 4hands

Ouverture / de / Lodoiska / Par M<sup>r</sup>. Cherubini /  
Arrange à quatre mains / pour le Forte Piano /  
Par Fr. Mezger

Arranger: Mezger, Franz (18/19)

❶ short score (piano score): 15f.; 23,5 x 33 cm

Abschrift

1.1.1 pf. Adagio, D-Dur, c



pf 4hands

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

f.15v leer.

Klavierauszug: pf 4hands.

Stammt wahrscheinlich aus Bodenreformbestand.

A/II: 250000619

D-HAu 12 C 57

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

594

Lodoiska. Excerpts. Arr

Coro maschile

[caption title:] No 40. Chor aus Lodoiska Cherubini

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

❶ score: f.61r-62r

Abschrift

1.1.1 T 1, F-Dur, 3/4 - Stoßt an leert Freunde  
diesen Becher



Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 302002264

PL-GD Ms 4015

In Coll. 1143

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

595

Lodoiska. Excerpts. Arr

Overture from the opera in 3 acts

winds, stck, strings

[without title]

Arranger: Neumann, Heinrich (1792c-1861)

❶ 26 parts: vlc and b, fl, fl in F, ob 1, ob 2, cl in  
E<sup>b</sup>, cl solo, cl 1, cl 2, cl 3, cl 4, fag 1, fag 2, cor in  
B<sup>b</sup> 1, 2, cor 1 and 2 in E<sup>b</sup> (ad lib), tr in F 1, 2, tr  
in B<sup>b</sup>, t-cor, a-trb, t-trb, b-trb, serpentone, grand  
cassa, tamb (1, 1, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.)

Abschrift

1.1.1 cl 1. Adagio, B-Dur, c



vlc, b, fl (2), ob (2), cl (5), fag (2), cor (4), tr (3),  
trb (3), cl solo, serpentone, gran cassa, tamb

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 451502528

D-DT Mus - h 1 N 7 (Nr. 1)

In Coll. 1057

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

596

Lodoiska. Excerpts. Arr

pf

[caption title, at left:] N° 1. Lodoiska.

❶ short score: p.2-3

Abschrift

1.1.1 pf, C-Dur, c

pf (orch)

A/II: 301008776

PL-WRu 62010 Muz.  
In Coll. 1149

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 597

Lodoiska. Excerpts. Arr

winds

[cor 2:] *Ouverture de Lodoiska. / par / Cherubini. / Mise eu [/] Harmonie / pour / quatre Clarinetts [/] en Ut, / deux Cors en Ut, / deux Bassons / et / Trompete [/] en Ut.*

❶ 9 parts: cl 1, 2, 3, 4, fag 1, 2, cor 1, 2, tr (2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 35 (21,5) x 21,5 (18) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist, German

1.1.1 cl 1. Moderato, C-Dur, c



cl (4), fag (2), cor (2), tr

Prov: Sammlung Exner, Zittau

Originaltonart der Ouverture: D.

Einzige Stimme im halben Format: tr.

A/II: 210021709

D-Dl Mus.4011-F-510

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 598

Lodoiska. Excerpts. Arr

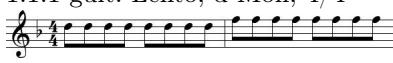
guit

[title page:] *Sinfonia della Lodoiska / Ridotta per Chitarra Francese / Dal Sig<sup>r</sup>e Ferdinando Carulli*  
Arranger: Carulli, Ferdinando (1770-1841)

❶ 1 part: guit (12p.); 23 x 29,5 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 guit. Lento, d-Moll, 4/4



1.2.1 guit. Allegro, D-Dur, 2/2



guit (orch)

A/II: 401001949

CH-SAM M 62

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 599

Lodoiska. Excerpts. Arr

Choruses only

Coro, b

*Lodoiska. / Chor Partitur.*

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821); Herklots, Karl Alexander (1759-1830); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

❶ short score (vocal score): 30f.; 23 x 32 cm  
Abschrift 1816

Copyist: Copyist of Dresden court

Coro A, Coro T (2), Coro B, b

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 07.08.1817 Dresden, Königliches Theater

Zusammengehörig mit der Partitur D-Dl Mus.4011-F-504 und den Stimmen Mus.4011-F-504a; enthält auch den Chor-Anteil zur Einlage anstelle von no.15, die sonst nur in den Stimmen überliefert ist.

Vier- bis fünfsystemig notiert, Ensemblesätze unter Einbeziehung mindestens einer Solostimme; Text nur deutsch.

Mit aufführungspraktischen Vermerken (Blei).

Titel auf Deckletikett: „LODOISKA“.

PrölssD 1878, p.638; Grove<sup>6</sup>, vol.4, p.210

A/II: 270001413

D-Dl Mus.4011-F-504A

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 600

Lodoiska. Excerpts. Arr

fl, strings

[fl:] *Flauto. / Ouverture [crossed out:] aus / de l'Opéra „Lodoiska“ / par / Cherubini / in [/] / arrangée / en / Quintett / pour / Flûte, 2 Violons, Viola et Violoncello.*

❶ 4 parts: fl, vl 1, vla, vlc (2, 2, 3, 2f.); 35 x 22,5 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist, German

Remark: vl 2 missing

1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, fl

Prov: Sammlung Exner, Zittau

Prov. Pers.: Tobias, Dr.

Zur Stimme vla: die ersten 12 Systeme der eigentlich 2f. umfassenden Stimme sind unbeschrieben; der fehlende Text befindet sich auf einem Ex-

trablatt 21 x 17 cm, doppelseitig vom Schreiber aller Stimmen notiert.

Auf der Titelseite (fl) unten rechts, mit Tinte: „Geschenkt von Dr. Tobias 2/2 [18]72.“

A/II: 210021710  
D-Dl Mus.4011-F-508

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

601

Lodoïska. Excerpts. Arr

winds, timp

*[title:] Ouverture*

Arranger: Schmitt, Georg (1777-1846)

❶ 17 parts: fl.picc 1, 2, ob 1, 2, cl 2, cl 3 in D<sup>x</sup>, cl 3 in B<sup>b</sup>, fag 1, 2, cor 1, 2 in F, cor 1, 2 in B<sup>b</sup>, tr 1, 2, serpentone, timp

Abschrift

1.1.1 fag. Ouverture., Es-Dur, c/



fl.picc (2), ob (2), cl (3), fag (2), cor (4), tr (2), serpentone, timp

Perf.: 1791 Paris

Auf der alten Karteikarte vermerkt: „Erstaufführung der Oper Paris 1791.“

A/II: 455020658

D-AB N 1/7

In Coll. 1014

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

602

Lodoïska. Excerpts. Arr

Polonoise from act I

V (2), Coro

*[at head:] 2. / [left side:] Polonoise [at centre:]*

*Duetto. [right side:] di Cherubini.*

❶ score: p.11-14

Abschrift

1.1.1 T solo. Polonoise. Largo non tanto, B-Dur, 3/4 - Gewährt mit holden Blicken ein treuer Freund; [Für Mädchenreize zu schlagen ward oft mein Herz erglüht]



1.1.2 S coro, B-Dur, 3/4 - O holde Freundschaft sei hoch begrüßt



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Der erste Abschnitt (Andante) für T solo und Chor, der zweite Abschnitt (Largo non tanto) für S solo und Chor; die Chor-Begleitung ist in beiden Abschnitten identisch (homophon, 4-stimmiger Satz).

3-systemig notiert: Solo-Stimme (Tenor- oder Sopranschlüssel), Sopran/Alt (Sopranschlüssel), T/B (Baßschlüssel).

No.VI im gedruckten Klavierauszug (Hoffmeister & Künnel) RISM A/I CC 2028 I, 312 (dort nur mit deutschem Text).

A/II: 230004135

D-AG Mus.A.2:102

In Coll. 1123

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

603

Lodoïska. Excerpts. Arr

*[cl in E<sup>b</sup>, f.61r, above first accolade left:] No: 43.  
[numeral crossed out] Ouvertüre [centered, added:]  
87. [right:] Loduïska*

❶ 5 parts:

Abschrift

A/II: 280006038

D-RU1 Sa 92

In Coll. 1094

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

604

Lodoïska. Excerpts. Arr

S, T, Coro

*[caption title, p.11:] Duetto. No: 2. [right side:] Cherubini.*

❶ score: p.11-12; 23,5 x 19,5 cm

Abschrift 1830-1860

Copyist: Weigeldt, F. G.

1.1.1 S solo. Polonoise. Largo non tanto, B-Dur, 3/4 - O holde Freundschaft sei hoch begrüßt



1.1.2 S coro, B-Dur, 3/4 - O holde Freundschaft sei hoch begrüßt



1.2.1 T solo. Andante, B-Dur, 3/4 - Gewährt mit frommen Blicken ein treuer Freund



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
Prov. Pers.: Uhlmann, Carl Heinrich  
Für S/T und Chorbegleitung. Formaler Ablauf  
wie bei einer Parallelüberlieferung in D-AG  
Mus.A.2:102 beschrieben.  
Alle Stimmen sind auf vier Systemen (S, T, Chor  
im Klaviersatz) horizontal parallel notiert.  
A/II: 201007946  
D-ZS 3.2.  
In Coll. 1157

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 605  
Lodoiska. Excerpts. Arr  
pf  
*[caption title:] Ouverture de Lodoiska*  
❶ 1 part: i (= pf) (5p.); 22 x 30 cm  
Abschrift  
1.1.1 i. Lent, e-Moll, 4/4  
  
pf (orch)  
i (= pf): ohne Besetzungsangabe, vermutlich für  
Klavier.  
A/II: 401001970  
CH-SAM M 65  
In Coll. 1171

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 606  
Lodoiska. Excerpts. Arr  
orch  
*Opera Lodoiszka / N° 2 Per la Societät / Overtura / à / Violino Primo / Violino Secondo / Violae / Flauto Primo / Flauto Secondo / Oboa Prima / Oboa Secunda / Clarinetto Primo / Clarinetto Secondo / Cornu Primo / Cornu Seconde / Clarino Primo / Clarino Secondo / Timpani / Fagotto Primo / Fagotto Secondo / Trombone / et / Violoncello et Violone, / Del Sig. Cherubini. / 17 Bögen.*  
Arranger: Lickl, Johann Georg (1769-1843)  
❶ 24 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and vln (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1 (2x), cl 2 (2x), fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, clno basso, trb, timp; 31 x 24 cm

Abschrift 1807

1.1.1 vl 1. Andante, D-Dur, c  
  
vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),  
cor (2), tr (2), trb, timp  
Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau  
Perf.: ..1805 Wien  
Instrumentierung möglicherweise von J. G. Lickl.  
Olim: N° 2  
A/II: 530002250  
H-P C 34

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 607

Lodoiska. Excerpts  
V (2), strings, winds  
*Duetto / del Opera / Lodoiska / par / Cherubini.*  
❶ score: 10f.; 33,5 x 24 cm  
Abschrift 1818  
❷ 12 parts: vl 1, 2, vla 1 and 2, b, fl 1, 2, cl 1, 2,  
fag 1, 1, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1);  
23,7 x 33,7 cm  
Abschrift - 1818  
Remark: T, B probably missing  
1.1.1 vl 1. Andantino sans presser, B-Dur, 3/4  
  
1.1.2 V, B-Dur, 3/4 - Für Mädchenreiz zu schlagen;  
[Souvent près d'une belle]  
  
T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2)  
Interpr.: Königslöw, Johann Wilhelm Cornelius  
von (1745-1833)  
Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau  
Perf.: ..1818 Marienkirche  
A/II: 452011919  
D-LÜH Mus. Q 38<sup>a</sup>

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 608

Loin de celui que j'aime - B-Dur  
V, pf  
*Romance de Chérubini*  
❶ 1 part: V and pf (p.24-25)  
Abschrift  
1.1.1 pf, B-Dur, 6/8



1.1.2 V, B-Dur, 6/8 - Loin de celui que j'aime  
 V, pf  
 A/II: 704003213  
 B-Bc 26146  
 In Coll. 1144

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 609

Marche funèbre - d-Moll

ParC 55

orch

[title page:] *Service de la Musique du Roi / Marche Funèbre / par / L. Cherubini / (Paris, Mars 1820) / lettre U.*

❶ score: 5p.; 27 x 34,5 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1. Grave modere, d-Moll, c



1.1.2 vla, d-Moll, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), contra-fag, timp, tam-tam

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

A/II: 451027256

D-DT Mus - n 9444

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 610

Marches - F-Dur

ParC 50

winds

*Marcia / Composta / Per il Sig.r Baron di Brann / alla sua Terra / Di Schönau presso Vienna / da L. Cherubini / L'anno 1805*

Dedicee: Braun, Peter von (1758-1819)

Other: Cherubini, Luigi (1760-1842)

❶ score: 10f.; 34,5 x 27 cm

Abschrift 1904

1.1.1 ob 1, F-Dur, c/



ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), contra-fag

Prov. Pers.: Vessella, Alessandro (1860-1929)  
 At tail of f.1r: „Kopirt nach der Handschrift / (aus dem Nachlasse Cherubini's) / im Besitz der Königlichen Bibliothek / zu Berlin März 1904“  
 A c. 1r in basso: „Kopirt nach der Handschrift / (aus dem Nachlasse Cherubini's) / im Besitz der Königlichen Bibliothek / zu Berlin März 1904“.  
 A/II: 854003447  
 I-Ria MSS. Vess. 205

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 611

Maria

A, org

[without title]

❶ parts: no further indication

Abschrift

Remark: unbekannte Stimmenzahl

1.1.1 A. Adagio non troppo, c - Maria



A, org

A/II: 600251383

A-MT ohne Signatur

In Coll. 1060

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 612

Maria

A, org

[without title]

❶ parts: no further indication

Abschrift

Remark: unbekannte Stimmenzahl

1.1.1 A. Adagio non troppo, c - Maria



A, org

A/II: 600251578

A-MT ohne Signatur

In Coll. 1063

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 613

Masses - A-Dur

V (3), Coro, orch

[without title]

❶ 22 parts: Solo and coro: T, B, Coro: S, T, B, vl 1, 2, vla 1 and 2, vlc and b, fl.picc, fl, ob 1, 2, cl 1,

2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (8, 8, 8, 5, 5, 8, 8, 7, 12, 3, 4, 5, 5, 5, 6, 6, 4, 4, 2, 2, 2f.); 34 x 22,5 cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Copyist of Zittau

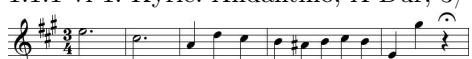
Remark: S solo missing

② 8 parts: S (2x), T (2x), B, vl 1, 2, vlc

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Copyists of Zittau

1.1.1 vl 1. Kyrie. Andantino, A-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, A-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 vl 1. Gloria. Grave, D-Dur, c/; 3/4

1.2.2 S coro, D-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 vl 1. Credo. Très vif, C-Dur, c; 6/8; 3/4

1.3.2 B coro, C-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 cor 1. Offertorium. Andantino, C-Dur, 3/4



1.4.2 vlc, C-Dur, 3/4



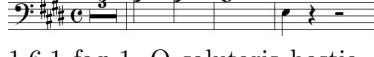
1.4.3 T coro, C-Dur, 3/4 - Propter veritatem, et mansuetudinem



1.5.1 vl 1. Sanctus. Allegro, E-Dur, c



1.5.2 B coro, E-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 fag 1. O salutaris hostia. Larghetto, C-Dur, 3/4



1.6.2 S coro, C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



1.7.1 vl 1. Agnus Dei. Larghetto, a; A, 2/4



1.7.2 S coro, a-Moll, 2/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.8.1 fl. Marche religieuse. Grave, F-Dur, c



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2 (2), vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, fl.picc

Prov: Sammlung Exner, Zittau

Perf.: 29.05.1825 Reims

Laut Partiturhandschrift D Dl Mus.4011-D-7a sind im Gloria die 2 cor doppelt zu besetzen; hier, im Credo, Offertoire, Sanctus, Agnus und der Marche wird 1 Ophikleide verlangt, im Gloria, Credo, Sanctus und Agnus kommen je 3 trb zum Einsatz; ob diese Instrumente im vorliegenden Material fehlen oder nicht vorgesehen waren, wäre zu prüfen.

Marche in den Stimmen des älteren Materials zumeist von zweiter Hand nachgetragen und bezeichnet „Compose par L. Gherubini“.

Zusätzlich vorhanden: Stimmendoubletten von 19.ex, teilweise nur für einzelne Sätze.

A/II: 210021689

D-Dl Mus.4011-D-506

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

614

Masses - A-Dur

V (3), orch

[without title]

① score: 104f.; quart

Abschrift 1800-1810

V (3), orch

Vergleiche D Dl Mus.4011-D-7.

A/II: 210021688

D-Dl Mus.4011-D-7a

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

615

Masses - A-Dur

V (3), orch

*Troisieme / Misse Solenelle / a trois parties de chant en Choeur / avec accompagnement de l'orchestre / exécutée / au sacre de S. M. le Roi Charles X. / et composée par / L. Cherubini.*  
Dedicee: Charles X., Roi de France (1757-1836)

❶ score: 76f.; quart

Abschrift 1830

V (3), orch

A/II: 210021687

D-Dl Mus.4011-D-7

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

616

Masses - A-Dur

V (3), Coro, orch

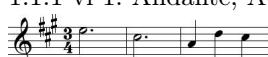
[without title]

❶ 50 parts: Coro: S (5x), T (6x), B (5x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (3x), vlc and vlne (4x), fl, fl.picc, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, 4, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, ophicleide, timp

Abschrift 1830

Remark: other parts probably missing

1.1.1 vl 1. Andante, A-Dur, 3/4



1.1.2 S, A-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), fl.picc, ophicleide, timp

Olim: V/15

A/II: 600243056

A-Whk HK 1997

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

617

Masses - A-Dur

V (4), Coro, orch

[without title]

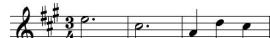
❶ 40 parts: Solo and coro: S (4x), T (4x), B (4x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and vlne (3x), fl.picc, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, ophicleide, timp; 30 x 24 cm

Abschrift 1840

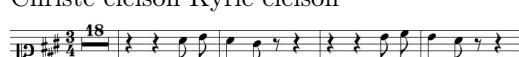
watermark: [lily] / JAA

Remark: A missing

1.1.1 vl 1. Andante, A-Dur, 3/4



1.1.2 S. Andante, A-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), fl.picc, a-trb, t-trb, b-trb, ophicleide, timp

Prov. Pers.: Glöckl, Franz

Besitzvermerk: „Franz Glöckl“.

A/II: 600171786

A-KR C 46/948

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

618

Masses - A-Dur

other title: Messe du Sacre

Coro, orch, bc

[spine title:] *Cherubini / Messe du Sacre / à 3 Voix / pour Grand Orchestre / ou Orgue / En La*

❶ 30 parts: S (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc and b (4x), org (= b), fl 1, 2 and fl.picc, ob 1 and 2, cl in C 1, 2, fag 1 and 2, cor in D 1 and 2, tr in D 1 and 2, a-trb, t-trb, b-trb, timp in D (12, 12, 14, 16, 16, 16, 19, 22, 20, 21, 19, 19, 22, 22, 22, 22, 46, 11, 11, 23, 12, 12, 27, 20, 15, 6, 6, 6, 7p.); 32 x 24 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1. 3e messe Solennelle à 3 voix. / par / L. Cherubini. / No 1/. Andantino, A-Dur, 3/4



1.1.2 S, A-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S. Gloria. Andante maestoso, D-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 S. Credo. Allegro, C-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 S. Larghetto, C-Dur, 6/8 - Et incarnatus est

1.5.1 S. Molto vivace, C-Dur, 3/4 - Et resurrexit tertia die

1.6.1 S. Sanctus. Allegro, E-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.7.1 S. Agnus Dei. Larghetto, A-Dur, 2/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), fl.picc, a-trb, t-trb, b-trb, org (orch), bc: vlc, bc: cb, bc: org

Interpr.: Deneyer, A.

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Perf.: ..1866

Perf.: ..1870

Toutes les parties portent le cachet: „ECC : S.<sup>ae</sup> GUDULAE.“

Plusieurs parties portent des annotations à l'encre rouge et, à la fin: „Mai 53“ ou „Juin 53“. Sur la p.11 de la partie de fl 1, au crayon: „1866 / 1870“. Il y a encore quelques mots illisibles. Sur la p.11 de la partie de fl 2 et de fl.picc, au crayon: „ADeneyer 1866“.

Les parties ont été utilisées fréquemment: il y a beaucoup de remarques et des coupures.

Il ne s'agit pas d'un arrangement pour org.

A/II: 701000587

B-Br Mus Ms 793

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

619

Masses - A-Dur

V (X), orch

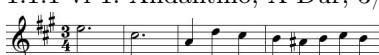
[caption title:] *L. Cherubini Messe*

❶ 3 parts: S, vl 1 (incpl), timp (incpl) (8, 2, 2f.); 32 x 24 cm

Abschrift 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Andantino, A-Dur, 3/4



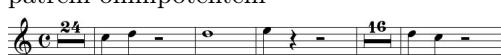
1.1.2 S. Andantino, A-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S. Andante maestoso, D-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



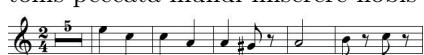
1.3.1 S. Allegro, C-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. Allegro, E-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. Larghetto, C-Dur, 2/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



V (X), orch

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

A/II: 702005380

B-Asj Sj 038

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

620

Masses - A-Dur

other title: Messe du Sacre

V (3), orch, org

[title page, T 1:] *Messe du Sacre* / [caption title, at left side, B, p.1:] *Messe du Sacre* / [caption title, at center, org:] *Troisième / Messe Solennelle / a trois voix / exécutée au sacre de Charles dix a reims / Par L. Cherubini. / accompagnement D'orgue*

Dedicee: Charles X., Roi de France (1757-1836)

Other: J. M. J.; Barbier, E.; Vulners, A.; Liegeois, T.; Dauphin

❶ 24 parts: S (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, cb, fl 1 and fl 2, ob 1 and ob 2, cl 1 and cl 2, fag 1 and fag 2, cor 1 and cor 2, tr 1 and tr 2, trb 1 and trb 2, b-trb, ophicleide, timp, org (12, 12, 12, 12, 12, 15, 15, 15, 15, 15, 15, 12, 11, 16, 14, 21, 16, 8, 8, 4, 8, 4, 20p.); 34 x 26 cm

Abschrift 1850

Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

watermark: CDL & C<sup>ie</sup>

2 18 parts: S (2x), T (4x), B (4x), vl 1, 2, vla, vlc, cb, cor 3 and cor 4, tr 1 and tr 2, tr 2 (16, 12, 18, 18, 16, 16, 16, 16, 18, 16, 22, 21, 21, 16, 18, 20, 14, 5p.); 31,5 x 24 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Kyrie. Andantino, A-Dur, 3/4



1.1.2 S. Andantino, A-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison  
Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Gloria., D-Dur - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Credo. Allegro, C-Dur - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 Offertoire. Andantino, C-Dur - Et deducet te mirabiliter dextera tua

1.5.1 Sanctus. Allegro, E-Dur - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 Larghetto, C-Dur - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium

1.7.1 Agnus Dei. Larghetto, C-Dur - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (2), b-trb, ophicleide, timp, org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Dans le coin supérieur gauche de la p.1 de fl, au crayon: „E. Barbier / A. Vulners“.

À la p.8 de tr 1 and tr 2, au crayon: „T. Liegeois / Dauphin“.

Dans le coin supérieur droit de toutes les parties séparées datant de 1850c, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. Wt“.

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste est P. Wilbrant lui-même.

Dans la partie supérieur de chaque page des certaines parties séparées (S, T, B) datant de 19.2d, présence des initiales „J. M. J.“.

A/II: 706001807

B-Nimep IV / 2

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

621

Masses - A-Dur

other title: Missa pro coronatione

Coro, orch, org

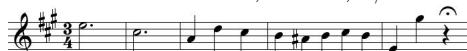
*Missa / de L: Cherubini / pro coronatione / Ludwici [/] Philippi / Francogallor[um] Regis / 1841. / P. Lucas / Custos*

1 23 parts: Coro: S, T, B, vl 1, 2, vla 1 and 2, vlc and cb, org, fl.picc, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, chno 1, 2, a-trb, b-trb, timp (8, 8, 9, 10, 9, 8, 14, 16, 4, 6, 6, 5, 6, 4, 8, 4, 5, 5, 3, 2, 3, 4, 2f.); 39 x 23 cm

Abschrift 1841

Copyist: Klose, Karol (19.sc)

1.1.1 vl 1. Andantino, A-Dur, 3/4



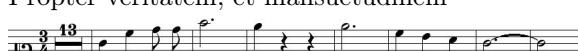
1.1.2 S, A-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 V. Andante, D-Dur, 4/4 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 V. Allegro, C-Dur, 4/4 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

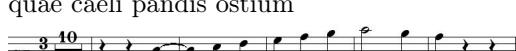
1.4.1 S. Offertorium. Andantino, C-Dur, 3/4 - Propter veritatem, et mansuetudinem



1.5.1 V. Allegro, A-Dur, 4/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 V. Allegro, A-Dur, 4/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.7.1 S. Larghetto, C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



1.8.1 V. Larghetto, C-Dur, 2/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.9.1 V, A-Dur, 2/4 - Dona nobis pacem

1.10.1 fl. Marche. Grave, F-Dur, c/



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl.picc, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), clno (2), a-trb, b-trb, timp, org  
 Mit Schutzmuschlag.  
 Vermerk auf den Stimmen: „Cherubini“.  
 Vermerk auf der org-Stimme: „Comparavi ad Chorum C. M. C. Anno Dni 1841. Pr. Lucas Custos mpp.“.  
 PodejkoK 1992, no.178-181  
 Olim: 36  
 A/II: 300000084  
 PL-CZ III-956

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 622

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[score:] *Missa in C / von / Cherubini.*

❶ score: 109f.

Abschrift 1830

1.1.1 vl 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 B solo. Andantino, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi

1.5.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium

1.7.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Olim: 736; 756; N. CXVIII.M.30; VII/88

A/II: 600160148

A-Whk HK 2112

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 623

Masses - C-Dur

V (9), Coro, orch

4.te / solem: *Messe / von / L: Cherubini / JD*

❶ 45 parts: Solo: S 1, 2, 3, 4, A, T 1, 2, B 1, 2, Coro: S 1 (4x), S 2 (3x), A (3x), T 1 (3x), T 2 (3x), B (4x), vl 1 (2x), vl 2, vla, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp; 31,5 x 24,5 cm  
 Abschrift 1830

Copyist: Doppler, Joseph (19.sc)

Remark: vlc and vlne missing

1.1.1 vl 1. Andantino, 3/4



1.1.2 B 1 solo. Andantino, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium

1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S (4), A, T (2), B (2), Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp

A/II: 600053708

A-Wa 214

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

624

Masses - C-Dur

V (X), Coro, orch

[without title]

❶ 26 parts: S 1, 2, 3 or A 1, S 4 or A 2, T, vl 1 (3x), 2 (3x), vla 1 and 2, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, timp; 31 x 25 cm  
 Abschrift 1830

Copyist: Copyist 24

Remark: other parts missing

❷ 2 parts: Solo and Ripieno: T, B; 29 x 24 cm  
 Abschrift - 1830

Copyist: Copyist 24

1.1.1 vlc. Andantino, C-Dur, 3/4

1.1.2 S, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

V (X), Coro V (000), orch

Prov: Königlich Bayerische Generalintendant der Hoftheater und der Hofmusik, München

Perf.: ..1909

Perf.: ..1975

Aufführungsvermerke zum Teil auf den Stimmen: 1909-1975, auch mit Namen der Ausführenden.

Beiliegend weiteres, späteres Stimmenmaterial und Druckausgabe mit neuerem Besitzvermerk der „Kgl. bayer. Generalintendant der Hoftheater u. der Hofmusik“ (Stempel); gestempelter Faksimile-schriftzug „Cherubini“.

KBM 7, p.16, Ntr.p.5

A/II: 456012357

D-Mm Mm 69

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

625

Masses - C-Dur

other title: Krönungsmesse

V (4), Coro, orch

[dust cover title:] *Deuxieme / Messe Solenelle / a / Quatre Parties / avec accompagnements / a / Grand Orchestre / [at left:] Par L. Cherubini / Chevalier des Ordres Royaux de / St. Michel et de la Legion d'Honneur / Membre de l'Academie Royale de / Beaux-arts de l'Institut de / France et de plusieurs autres Academies, / Surintendant titulaire / de la Musique de S. M. le Roi de / France, et Directeur de l'Ecole / Royale de Musique et de Declamation / de Paris.*

❶ 24 parts: S 1, 2, A, T 1, 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, clno 1, 2, org, timp (10, 1, 7, 9, 1, 9, 13, 11, 11, 10, 9, 6, 4, 6, 5, 4, 4, 6, 4, 4, 2, 2, 8, 2f); 34 x 23,5 cm  
Abschrift 1800-1849

watermark: kein Wasserzeichen

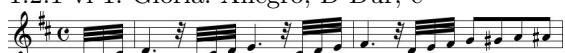
1.1.1 vl 1. Kyrie. Larghetto, d-Moll, c



1.1.2 S coro, d-Moll, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 vl 1. Gloria. Allegro, D-Dur, c



1.2.2 S coro, D-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et

in terra pax



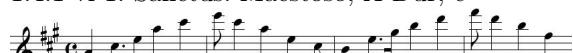
1.3.1 vl 1. Credo. Allegro, G-Dur, 3/4



1.3.2 S coro, G-Dur, 3/4 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 vl 1. Sanctus. Maestoso, A-Dur, c



1.4.2 S coro, A-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 vl 1. Benedictus. Larghetto, C-Dur, c



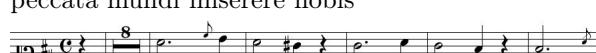
1.5.2 S coro, C-Dur, c - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 vl 1. Agnus Dei. Andante moderato, D-Dur, c



1.6.2 S solo, D-Dur, c - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, vlne, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org

Auf dem Umschlag links oben Aufkleber „Zum königl. Seminar / in Neuburg a/D. / Nro. 8“.

Im Musik-Inventar des Jahres 1834 ist das Werk als Nr. „8“ verzeichnet, dort auch zusätzlich als „Krönungs-Messe“ benannt.

Der S 1- und T 1-Stimme liegt jeweils ein Blatt bei mit dem S 2- uns T 2-Part des „Et incarnatus est“ aus dem Credo.

Am Ende aller Stimmen: „o. a. m. D. Gl.“ als „Omnia ad majorem Dei Gloria“.

Den Noten ist neben dem Umschlagtitelbatt

ein Blatt mit den Incipits der einzelnen Sätze beigelegt.  
 Olim: Missae 8  
 A/II: 455009799  
 D-NBss Mus. ms. 8

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 626

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[cover title:] *Messe in C / für / 4 Solo- 4 Chor-Stimmen, 2 Violin Alto Viola, Bass / 2 Violoncello zwei Oboen zwei Klarinetten 2 Flöten / 2 Fagotte 2 Hörner 2 Trompeten und Pauken / von / Cherubini.*

❶ score: 60p.; 27 x 33,5 cm

Abschrift 1860

Copyist: Copyist 6

❷ 27 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla 1 and vla 2, vlc 1 and vlc 2, b, vln, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, timp; 33 x 25,5 cm

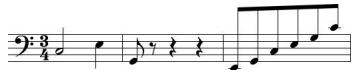
Abschrift - 1860

Copyist: Copyist 6

1.1.1 fl 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 vlc. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.3 B. Andantino, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Allegro con brio, C-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Allegro maestoso, G-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 Maestoso, F-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus SabaOTH

1.5.1 Andantino, C-Dur, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.6.1 Allegretto, c-Moll, c - Dona nobis pacem S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Benedictus fehlt.

Partitur original mit Bleistift paginiert.

Ausgabe der Partitur: Quatrième Messe solennelle à 4 & à 3 parties avec récits, choeurs & accompagnements à grand orchestre, Paris, Auteur et Frey [RISM A/I: CC 2028 I,11].

A/II: 454001866

D-MT Mus.ms. 767

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

627

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

*Vierte / Messe / in C-dur*

❶ 5 parts: Coro: S, A, T, B (2x); 35 x 26,5 cm  
 Abschrift 1872

Copyist: Lutiger, D. (19.sc)

Remark: other parts printed

1.1.1 B solo. Andantino, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Allegro con brio, C-Dur, 4/4 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Allegro maestoso, G-Dur, 4/4 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 Maestoso, F-Dur, 4/4 - Sanctus, Dominus Deus SabaOTH

1.5.1 Andantino, c-Moll, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.6.1 Allegretto, C-Dur, 4/4 - Dona nobis pacem S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Schreibervermerk: „D. Lutiger, Zug auf Ostern 1872“.

Beiliegend gedruckte Stimmen (komplett).

A/II: 400100046

CH-ZGm M 10/0055 (Ms.11756)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

628

Masses - C-Dur

V (8), Coro, orch, timp

[dust cover title:] *Messe N° 4 / à 4 Voci Solo e 4 Voci Coro. 2 Violini, Viola, Violon è Basso / 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Flauti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombi / e Tympani / von / Cherubini. / [at the tail, at right:] Ad Sem. Neob.*

❶ 35 parts: Solo: S 1, 2, A 1, 2, T 1, 2, B 1, 2, Coro: S 1, 2, A (2x), T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc 1, 2, cb, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (5, 3, 3, 2, 6, 3, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 5, 3, 5, 4, 4, 5, 5, 4, 4, 2, 2, 2f.); 31,5 x 25 cm

Abschrift 1830

watermark: SE [countermark: anchor]

1.1.1 vl 1. Kyrie. Andantino, C-Dur, 3/4

1.1.2 vlc, C-Dur, 3/4



1.1.3 B 1 solo, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 vl 1. Gloria. Allegro con brio, C-Dur, c



1.2.2 S 1 solo, C-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 vl 1. Credo. Allegro maestoso, G-Dur, c



1.3.2 S coro, G-Dur, c - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 vl 1. Offertorium. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.4.2 S 1 solo, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.5.1 vl 1. Sanctus. Maestoso, F-Dur, c



1.5.2 S coro, F-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 vl 1. O salutaris. Larghetto, B-Dur, c



1.6.2 T 1 solo, B-Dur, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



1.7.1 fl 1. Agnus Dei. Andantino, c-Moll, 3/4



1.7.2 S coro, c-Moll, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S (2), A (2), T (2), B (2), Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), clno (2), timp Auf dem Umschlag links oben Aufkleber „Zum königl. Seminar / in Neuburg a/D. / Nro. 43.“.

Im Musik-Inventar des Jahres 1834 ist das Werk als Nr. „43“ verzeichnet.

Olim: Missae 43

A/II: 455009810

D-NBss Mus. ms. 19

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

629

Masses - C-Dur

V (5), Coro, orch

[without title]

❶ 53 parts: Solo: S (3x), A, T 1, 2, B 1, 2, Coro: S 1 (4x), S 2 (3x), A (2x), T (3x), B (5x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), vln (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp

Abschrift 1830

watermark: W

1.1.1 vl 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 B solo, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



S, A, T (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2),

fag (2), cor (2), tr (2)

Olim: V/14

A/II: 600243055

A-Whk HK 1996

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

630

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

*Vierte Messe in C-dur für Vier Solo-Singstimmen und Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken, nebst Orgel und Directions-Stimme von [...]*

❶ 28 parts: Solo: 4 V, Coro: 4V, vl 1, 2, vla, vlc, cb, org, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp, directorium; 24 x 32 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro, C-Dur, 3/4



1.1.2 V. Allegro, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

V (4), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org

A/II: 600091537

A-HE I b

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

631

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[hard cover title:] *Vierte / Messe in C dur / für ganzes Orchester / von / L. Cherubini*

❶ 30 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S, A, T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla 1, 2, vlc 1, 2, vln, org, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2; 31 x 24 cm

Abschrift 1840

watermark: URFAHR LINZ

1.1.1 vl 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 B solo. Andantino, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), org

A/II: 600171787

A-KR A Fasc. 28

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

632

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[no title indicated]

❶ score: 37p.

Abschrift 1830

❷ 30 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S, A, T, B, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla 1 and 2, vlc, vln, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp; 32 x 25 cm

Abschrift - 1830

Remark: org missing

1.1.1 vl 1. Andantino, 3/4



1.1.2 B solo. Andantino, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),

cor (2), tr (2), timp, org

A/II: 600066650

A-Z I/105

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

633

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[paper slip pasted on cover:] *Messe No. 4 in C von Cherubini.*

1 score:

Abschrift 1830

1.1.1 Andantino, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch  
Prov: Musikverein, Innsbruck

Mehrfach Besitzvermerk (Stempel MV 3).

Auf Einband vorne innen: „Wien bei Tobias Haslinger“.

Olim: N. No. 43

A/II: 651004267

A-Ik ohne Signatur



1.2.2 S solo, C-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 vl 1. Allegro maestoso, G-Dur, c



1.3.2 S solo, G-Dur, c - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S. Maestoso, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 fl 1. Andantino, 3/4



1.5.2 S, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), vla 2 (vlc), timp

Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks

Vermerk auf der Titelseite: „Preis 10 f CM“.

Freemanová Kopecká K 1, no. 73; SHK 1965,

A/II: 550270192

CZ-Pnm XLIX E 343

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

634

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

IV. *Messe für vier Solo-Singstimmen und Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncello u: Contrabass, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. von L: Cherubini*

1 25 parts: Solo: S and A and T and B, Coro: S, A, T 2, B 2, vl 1 (2x), vl 2, vla 1 and 2, vla 2 (= vlc), vlc 1 and 2, vln, fl 1, 2, ob 1, 2, cl in C 1, 2, fag 1, 2, cor in C 1, 2, tr in C 1, 2, timp in C and G

Abschrift 1832

Copyist: Rücker, Franz Xaver (1798-1866)

1.1.1 fl 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 B solo, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 vl 1. Allegro con brio, C-Dur, c

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

635

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[title page, printed:] VIERTE / MESSE / in C-dur / für / vier Solo Singstimmen und Chor, / 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass, / 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, / 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken / von / L.CHERUBINI. / [at left side:] № 5721 / [at right side:] Preis f 10 CM / 6.61 gr. / [at center:] Wien, bei Tobias Haslinger, / k.k. Hof u priv. Kunst und Musikalienhändler, / am Graben № 572. / [caption title, at left side, manuscript:] Chérubini / [at right side:] № 5721

*side:/] Messe N° 4*

❶ score: 131p.

Abschrift 1846

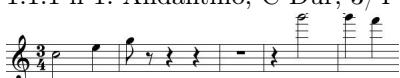
Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

watermark: CDL & C<sup>ie</sup>

❷ 1 part: org (14p.); 34 (33) x 26,5 (26) cm

Abschrift - 1846

1.1.1 fl 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 B solo, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Gloria. Allegro con brio, C-Dur - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Credo. Allegro maestoso, G-Dur - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae

1.4.1 Sanctus. Maestoso, F-Dur - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 Agnus. Andantino, C-Dur - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

À la p.131, inscription „Terminée le 27 février 1846“ suivie du paraphe de P. Wilbrant.

Dans le coin supérieur droit de la p.1 de la partition et de la partie d'org, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. Wt“.

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste est P. Wilbrant lui-même.

A/II: 706001887

B-Nimep II / 1

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

636

Masses - d-Moll

V (4), Coro, orch

Messe für vier Solo und vier Chorstimmen, 2 Violinen, 2 Viola, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 3 Fagott, 4 Corni, 3 Clarini, Violoncello,

*Contrabasso, Tympani et Organo von Cherubini.*

❶ 32 parts: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, a-vla 1, 2, vlc and cb, org.fig, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, contra-fag, cor 1, 2, 3, 4, clno 1, 2, clno princ, timp

Abschrift

1.1.1 S rip. Andante maestoso, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Allegro con brio, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Allegro con brio e risoluto

1.4.1 Andante sostenuto, c/ - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.5.1 Andante, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 Moderato, 2/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.7.1 Poco adagio, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), timp, contra-fag, clno princ, org

Zwei Schreiber.

A/II: 550019128

CZ-ND I/120

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

637

Masses - d-Moll

other title: Grande messe

V (4), Coro, orch

[score:] Grande Messe / in D / par / Louis Cherubini.

❶ score (2vol.): 101, 85f.

Abschrift 1840

1.1.1 vl 1, d-Moll, c



1.1.2 S, d-Moll, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Olim: 737a; 757a; 644; 649; VII/90b

A/II: 600160383  
A-Whk HK 2113

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 638

Masses - d-Moll

V (5), Coro, orch  
*[without title]*

❶ 47 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S (4x), A (4x), T (4x), B (4x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (3x), vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp

Abschrift 1820

watermark: W; U

❷ 47 parts: Solo: A (2x), T (2x), B (2x), Coro: S (4x), A (3x), T (3x), B (3x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (3x), vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp

Abschrift - 1830

❸ 43 parts: Solo: S, A (2x), T 1, T 1 and 2, B (2x), Coro: S (4x), A (3x), T 1 and 2, T 2 (2x), B (3x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, vlc and vlne (3x), vlne, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, clno 1, 2, org, timp, directorium

Abschrift - 1840

Copyist: Perschl

1.1.1 vl 1, d-Moll, c



1.1.2 S, d-Moll, c - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



S, A, T (2), B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org

Perf.: 1840-185, [o.O.]

Olim: V/13a-c

A/II: 600243054

A-Whk HK 1995

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 639

Masses - d-Moll

other title: Grande messe

V (4), Coro, orch

*[without title]*

❶ score: 121f.

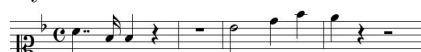
Abschrift 1840

Copyist: Perschl

1.1.1 vl 1, c



1.1.2 S, d-Moll, c - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Olim: VII/90a

A/II: 600160385

A-Whk HK 2113

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 640

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

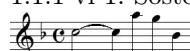
V (3), Coro, orch

*[no title indicated]*

❶ 28 parts: Solo: S (2x), T, B, Coro: S (2x), T, B, vl 1 (4x), 2 (3x), vla, vlc and vlne (2x), org, fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp; 30,5 x 25 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 - Benedictus, qui venit in nomine Domini  
hosanna in excelsis

1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org

Stempel: „Pfarr Margarethen“

A/II: 600502232

A-Wsjm M 8

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

641

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

[cover title:] No. 300 / Messe / trois Voix et Choeurs / avec accompagnemens / par / L. Cherubini.

❶ 25 parts: Solo: S, T, B, Coro: S, T, B, vl 1 (2x), vl 2 (3x), vla, vlc and vlne (3x), org, fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp

Abschrift 1810

watermark: AK & S

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org

Olim: Nr. 300

A/II: 600251071

A-Wr 11

A/II: 601001148

A-KN 516

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

643

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

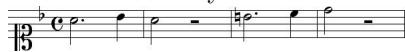
V (3), Coro, orch, org

[without title]

❶ 25 parts: Solo: S, T, B, Coro: S (2x), T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and vlne (2x), org, fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp, directorium; 29 x 22 cm

Abschrift 1840

1.1.1 S. Sostenuto, F-Dur, c - Kyrie, eleison  
Christe eleison Kyrie eleison



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org  
Prov. Pers.: Mosel, Cäcilie von

Besitzvermerk: „Aus der Sammlung Cäciliens von Mosel mp“

Olim: Inv. B 29

A/II: 601001149

A-KN 517

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

642

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

[cover title:] Missa in F von L. Cherubini für:  
Sopran, Tenor, Bass, 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell u. Contrabass, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken.

❶ score: 90f.; 32 x 25 cm

Abschrift 1840

1.1.1 S. Sostenuto, F-Dur, c - Kyrie, eleison  
Christe eleison Kyrie eleison



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp

Prov: Chor, Klosterneuburg

Besitzvermerk: „Partitur der Cherubini'schen Messe in F. Eigenthum des Stiftsmusikchores zu Closterneuburg.“

Olim: Inv. B 29

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

644

Masses - F-Dur

other title: Krönungsmesse

V (3), orch

[cover title:] Krönungsmesse (in F:) Napoleons a Soprano, Tenor è Baño con 2 Violini, Viola, Cello e Baño, 1 Flauto, 2 Clarineti, Fagotto, 2 Corni, 2 Trombe, con Timpani da Ludov. Cherubini, Direttore del Conservatorio di Parigi.

Other: Eidenberger, J.; Napoléon I., Empereur des Français (1769-1821)

❶ 19 parts: S, T (2x), B, vl 1 (2x), 2, vla, vlc, vlne, fl, cl 1 in C, cl 2 in C, fag, cor 1 in F and C, cor 2 in F and C, clno 1 in F and C, clno 2 in F and C, timp; 32 x 24 cm

Abschrift 1840

Copyist: Copyist 8

❷ 1 part: trb; 32 x 24 cm

Abschrift - 1845

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



1.1.3 vlne, F-Dur, c  
S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), trb, timp

Prov: Domchor, Brixen

Perf.: ..1809 Paris, Hôtel de Babylon

Perf.: 29.06.1844

Perf.: 06.04.1856 Translatio S Cassiani

Besitzvermerk auf Umschlag und Stimmen: „Domchor in Brixen“ (Prägestempel).

Alte Signatur „Nro 13“ mit roter Tinte, Signatur „46“ mit Blaustift geschrieben.

Im Titel trb nicht genannt.

trb von späterer Hand geschrieben.

vlne bezeichnet: „Violoni“.

Aufführungsvermerk am Schluß von T (1. Exemplar): „Aufgeführt am 29./6 [18]44“; auf Umschlagdeckel innen links: „produzirt complett Transl. S. Cagliani 6 April 1856 / item Pentec Dominica 1858 / In Ascensione Dni 1865“.

Wasserzeichen (nur auf trb): Linz (kursiv) (Gegenzeichen zu: J. Eidenberger).

Im Titel über „Timpani“ Rasur, ehemals: „Clarino“ (?).

Im Titel „Krönungsmesse [...] Napoleons“ irrtümlich; zur Entstehung und Uraufführung des Werks siehe zum Beispiel Irmenc 1972, p.97ff.

Druckausgabe (Partitur): „Messe A trois Voix et Choeurs avec Accompagnemens [...]“, Paris: Magasin de Musique du Conservatoire, Chez Janet & Cotelle (1809) (657).

Irmenc 1972, p.97ff

Olim: Nro 13

A/II: 650004216

I-BREd DKA 46

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

645

V (3), Coro, orch

*Missa in F a Canto, Alto[!], Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Viola, Flauto, Clarinetto Primo, Clarinetto Secundo, Corno Primo, Corno Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo, Fagotto, Tympano, Violone et Violoncello. Sig: Cherubini*

1 17 parts: Solo and Coro: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, fl 1, cl in C 1, 2, fag, cor in F 1, 2, tr in F 1, 2, timp in C and F

Abschrift 1850

Copyist: Rücker, Franz Xaver (1798-1866)

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c/



1.1.2 S, F-Dur, c/ - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison

1.2.1 vl 2. Allegro vivace, F-Dur, c



1.2.2 S, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 vl 1. Allegro moderato, c



1.3.2 S, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 vl 1. Maestoso assai, D-Dur, c/



1.4.2 S, D-Dur, c/ - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 vl 1. Larghetto, 3/4



1.5.2 S solo, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 cor 1 solo. Sostenuto, c/



1.6.2 S, c/ - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp  
Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks  
Freemanová Kopecká K 1, no.74; SHK 1965,  
A/II: 550270193

CZ-Pnm XLIX E 344

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

646

Masses - F-Dur

V (X), Coro, orch

*[caption title, vl 1:] Messe de Cherubini*

❶ 1 part: vl 1 (32p.); 34,5 x 27 cm

Abschrift 1800-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. N° 1 Kyrie. Sostenuto, F-Dur, c



1.2.1 vl 1. N° 2 Christe. Allegretto, F-Dur, 3/4

1.3.1 vl 1. N° 3 Kyrie. Tempo primo, F-Dur, c

1.4.1 vl 1. N° 4 Gloria. Allegro vivace, F-Dur, c

1.5.1 vl 1. N° 5 Laudamus. Andante con moto, 3/4

1.6.1 vl 1. N. 6 Qui tollis. Sostenuto, F-Dur, c

1.7.1 vl 1. N° 7 fugue. Allegro, F-Dur, c

1.8.1 vl 1. N° 8 Credo. Allegro moderato, B-Dur, c

1.9.1 vl 1. N° 9. Larghetto, Es-Dur, 3/4

1.10.1 vl 1. Crucifixus / N° 10. Largo moderato, c

1.11.1 vl 1. N. 11. Et Resurrexit. Allegro, c

1.12.1 vl 1. N° 12 fugue. Presto, B-Dur, 3/4

1.13.1 vl 1. N° 13 Sanctus. Maestoso, D-Dur, c

1.14.1 vl 1. N. 14 Benedictus. Larghetto, F-Dur,

3/4

1.15.1 vl 1. N. 15 agnus Dei. Sostenuto, As-Dur,

12/8

1.16.1 vl 1. fugue. Allegro, F-Dur, c

V (X), Coro B (X), orch

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Des annotations à l'encre brune indiquent quel-

quefois d'autres instruments et voix. On peut retrouver: vl 2, vla, vlc, fl 1 et 2, cl 1 et 2, fag, cor 1 et 2, tr; S, A, T, B.

A/II: 701000589

B-Br Mus Ms 795

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

647

Masses - F-Dur

V (4), Coro, orch

*[without title]*

❶ 42 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S 1 (4x), S 2 (2x), A (2x), T (6x), B (7x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and cb, vlne, org, fl, cl 1, 2, clno 1, 2, timp; 30,5 x 24 cm

Abschrift 1815

1.1.1 vl 1. Sostenuto, c



1.1.2 S. Sostenuto, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



S, A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), tr (2), timp, org

A/II: 600053709

A-Wa 215

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

648

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

*[without title]*

❶ score:

Abschrift 1841

Copyist: Perschl

watermark: G HOLUB

1.1.1 vl 1, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth  
 1.5.1 - Benedictus, qui venit in nomine Domini  
 hosanna in excelsis  
 1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis  
 Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl,  
 ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp  
 Olim: 648; VII/91b  
 A/II: 600160174  
 A-Whk HK 2116  
 In Coll. 1109

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 649

Masses - F-Dur  
 other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch  
*[score:] Messe, / (dreystimmige in F) / von / L. Cherubini. / Mit, zur Aufführung nothwendigen, / Abkürzungen von Franz Grutsch.*

Arranger: Grutsch, Franz Xaver (1800-1867)

❶ score: 96f.

Abschrift 1854

1.1.1 vl 1, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison  
 Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 - Benedictus, qui venit in nomine Domini  
 hosanna in excelsis

1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
 vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Olim: 738; 758; VII/92

A/II: 600160177

A-Whk HK 2117

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 650

Masses - F-Dur  
 other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

*[cover title:] Missa in D / a 3 voci / Soprano, Tenore e Basso, / Violini, Viola, / 1 Flauto, 2 Clarinetti, / Corni, Fagotti, / Clarini e Tympani, / Violoncello e Violone / con / Organo. / Del Sigre L. Cherubini.*

❶ 41 parts: Solo: S (2x), T (2x), B (2x), Coro: S (6x), T (4x), B (4x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and vlne (3x), org, fl, cl 1, 2, fag, cor 1 and 2, clno 1, 2, timp, directorium

Abschrift 1841

Copyist: Perschl

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison  
 Kyrie eleison



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,  
 vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org

Olim: V/12a+b

A/II: 600243053

A-Whk HK 1994

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 651

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

*[without title]*

❶ 31 parts: Solo: S (2x), T (2x), B (2x), Coro: S (2x), T, B, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla 1, 2, vlc and vlne (2x), vlne, org, fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp

Abschrift 1820

watermark: NO7

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison  
 Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth  
 1.5.1 - Benedictus, qui venit in nomine Domini  
 hosanna in excelsis  
 1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis  
 S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org  
 A/II: 600245002  
 A-Wd 3

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 652

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

[cover title:] *Messe / par / L. Cherubini / Chorpartitur.*

❶ short score (choral score): 61f.; 34,5 x 22 cm  
 Abschrift 1810

1.1.1 vl, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison  
 Kyrie eleison



1.2.1, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1, F-Dur, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1, F-Dur, c - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, orch

Prov: Königliche Theater-Bibliothek, Berlin

Rundstempel: „Ex / Biblioth. Regia / Berolinensi.“

SchröderC 1961, p.42

A/II: 452008361

D-B Mus.ms. 3471

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 653

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

[cover title:] *Messe. / von Cherubini*

❶ 33 parts: Solo: S, T, B, Coro: S (14x), T (6x), B (10x) (23, 23, 23, 15-17, 15-16f.); 36 x 23 cm  
 Abschrift 1810

Remark: instrumental parts missing

1.1.1 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison  
 Kyrie eleison



1.2.1, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1, F-Dur, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1, F-Dur, c - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, orch

SchröderC 1961, p.42

A/II: 452008362

D-B Mus.ms. 3471/1

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 654

654

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

[cover title:] *Messe / par: / Cherubini.*

❶ 34 parts: S (2x), T (6x), vl 1 (5x), vl 2 (5x), vla (2x), b (5x), fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (16, 16, 15-17, 22, 22, 22, 22, 22, 23-24, 20, 20, 22-24, 13, 15, 15, 17, 13, 12, 7, 7, 6f.); 36,5 x 22 cm  
 Abschrift 1810

Remark: other parts missing

1.1.1 i. Sostenuto, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison  
 Kyrie eleison



1.2.1, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem  
 1.4.1, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth  
 1.5.1, F-Dur, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis  
 1.6.1, F-Dur, c - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis  
 S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), cor (2), tr (2), timp  
 Verschiedene Schreiber.  
 SchröderC 1961, p.42  
 A/II: 452008363  
 D-B Mus.ms. 3471/2

### Cherubini, Luigi (1760-1842) 655

Masses - F-Dur  
 other title: Cäcilienmesse  
 V (3), Coro, orch, org

*[label on cover, short score:] Nro. 7 / Grand Missa / von / Cherubini. / [dust cover title:] Grosse Messe / à 4 [/] Voci, 2 Violini Viola, Flauto, 2 Clarinetti / Fagotto 2 Corni, 2 Clarini, Tympani Organo e Violone. / von / Cherubini. / [at the tail, at right:] Ad Sem. Neob.*

① score: 71f.

Abschrift 1800-1849

watermark: [anchor]; JAH [countermark: 3 crescents]; SE [countermark: anchor]

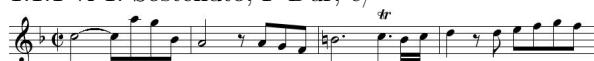
② 18 parts: ; 30 x 24 cm

Abschrift - 1800-1849

③ 18 parts: S (3x), T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, fl, cl 1, 2, fag, cor 1 and 2, tr 1 and 2, vlne and org, timp (10, 9, 8, 7, 8, 22, 12, 10, 10, 10, 6, 6, 6, 7, 5, 3, 10, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c/



1.1.2 S, F-Dur, c/ - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



S, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org

Auf dem Umschlag links oben Aufkleber „Zum königl. Seminar / in Neuburg a/D.“ und auf dem Titelaufkleber „Nro. 7“.

Im Musik-Inventar des Jahres 1834 ist das Werk als Nr. „7“ verzeichnet, dort richtig mit „3 Voci“ aufgeführt.

Olim: Missae 7

A/II: 455009798

D-NBss Mus. ms. 7

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

656

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

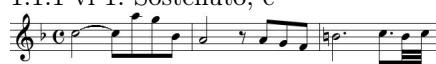
V (3), orch, org

*[caption title, parts:] Von L: Cherubini.*

① 49 parts: S (14x), T (9x), B (10x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, b, fl, cl 1, cl 2, fag, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, timp, org (16, 15, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 16, 16, 14, 7, 7, 21, 19, 19, 19, 16, 16, 13, 13, 12, 14, 10, 10, 5, 5, 4, 10f.); Different sizes

Abschrift 1800-1899

1.1.1 vl 1. Sostenuto, c



1.1.2 S, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Gloria. Allegro vivace, F-Dur, c

1.3.1 Credo. Allegro moderato, B-Dur, c; 3/4

1.4.1 Sanctus. Maestoso assai, D-Dur, c

1.5.1 Benedictus. Larghetto, F-Dur, 3/4

1.6.1 Agnus Dei. Allegro, f; F, c

S, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org

Perf.: 01.11.1849

3 verschiedene Schreiber.

Vermerk auf der fag-Stimme: „Trier den 19. 8<sup>ten</sup> / 1816.“; Stimmen auch später.

Vermerk auf der cor 1-Stimme: „gegeben den / 1. Nov[ember] 1849“.

Siehe D-B Mus.ms.3471; D-SW1 Mus. 1471.

Schwarz-RoosmannC 20, p.79-98

A/II: 456000234

D-TRb 104/042 01-04

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

657

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch, org

[cover title:] *Messe von L. Cherubini / Organo / 2 Soprani / 1 Tenore / 2 Bassi / 2 Violini I / 2 Violini II / Viole / Violoncelle et Basso / Flauto / Clarinetto I et II / Fagotto I et II / Cornu I et II / Trompe I et II / Tympani*

❶ 21 parts: S (2x), T, B (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and b, fl, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp, org (= b.fig) (14, 12, 12, 12, 12, 14, 15, 13, 15, 10, 12, 9, 8, 7, 9, 7, 7, 4, 4, 3, 9f.); 30 x 25 cm

Abschrift 1820

Copyist: Mašek

1.1.1 vl 1. Kyrie. Sostenuto, c



1.1.2 S, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Gloria. Allegro vivace, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Credo. Allegro moderato, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 Sanctus. Maestoso assai, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 Benedictus. Larghetto, d-Moll, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 Agnus Dei. Sostenuto, F-Dur, c - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.7.1 Dona nobis. Allegro, C-Dur, c - Dona nobis pacem

S, T, B, Coro S, Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org, bc: org

Prov: Dom, Passau; Musikalischer Verein, Passau  
Duplikatstimmen von anderer Hand mit Schreibervermerk am Schluss einiger Stimmen: „Maschek scripsit 17/4 1822“ (vl 1); „Maschek scripsit“ (vl 2).

Titel in org: „Messe / A trois Voix / et Choeurs avec Accompagnemens / par / L. Cherubini“.

Besitzvermerk: „Domchor Passau“; Besitzstempel: „MUSIKALISCHER VEREIN PASSAU“.

KBM 21, p.60; Schwarz-RoosmannC 20, p.79-98

Olim: Invt. No. 7. Lit. C

A/II: 456002250

D-Po Cherubini 1

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

658

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

[caption title:] *Messe en fa, à 3 voie avec accompagnements*

❶ 17 parts: Solo: B, Rip: S, T, B, vl 1 (2x), vl 2, vla, fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp; 32 x 25 cm

Abschrift 1837

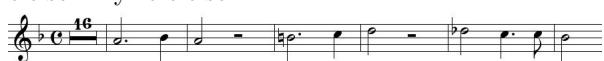
❷ 5 parts: Solo: S, T, vl 2, vlc, vln

Abschrift - 1837

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c



1.1.2 S. Sostenuto, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Allegro vivace, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Allegro moderato, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 Maestoso assai, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 Sostenuto, f-Moll, c - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp

A/II: 530002251

H-P C 36

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

659

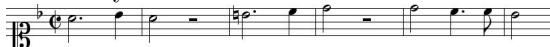
Masses - F-Dur

V (4), orch, org

*Messe in F von Cherubini.*

❶ 19 parts: S, A, T, B, vl 1 (2x), vl 2 (3x), vla, vlc and b, ob or cl 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp, org  
Abschrift

1.1.1 S. Adagio, F-Dur, c/ - Kyrie, eleison Christe  
eleison Kyrie eleison



1.2.1 Allegro vivace, c/ - Gloria, in excelsis Deo et  
in terra pax

1.3.1 Allegro moderato, c - Credo, in unum Deum  
patrem omnipotentem

1.4.1 Maestoso, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 Larghetto, 3/4 - Benedictus, qui venit in  
nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 Più adagio, c/ - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi miserere nobis

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cor (2),  
tr (2), cl 1, 2 (ob 1, 2), timp, org

Prov: Chrám sv. Mořice, Kroměříž

BreitenbacherK 1928, Br. C 233

Olim: Br.C-233

A/II: 550000612

CZ-KRa A 1140

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

660

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), orch, org

*Missa pour Soprano, Tenore, Basso, Violino I et II, Viola Flauto, Clarinetto I et II, Fagotto I et II, Corno I et II, Clarino I et II, Tympani, Violoncello et Violone, Organo, par Cherubini.*

1 19 parts: S, T, B, vl 1, 2, a-vla, vlc and vlne,  
vlne, org.fig, fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2, trb,  
timp

Abschrift

Copyist: Vorel, Jan Ant.

Remark: one fag missing

1.1.1 vl 1. Sostenuto, c



1.1.2 S. Sostenuto, c - Kyrie, eleison Christe  
eleison Kyrie eleison



1.2.1 Allegro vivace, c - Gloria, in excelsis Deo et  
in terra pax

1.3.1 Allegro moderato, c - Credo, in unum Deum

patrem omnipotentem

1.4.1 Maestoso assai, c - Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth

1.5.1 Larghetto, 3/4 - Benedictus, qui venit in  
nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 Sostenuto, c - Agnus Dei, qui tollis peccata  
mundi miserere nobis

S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), cor  
(2), tr (2), trb, timp, org

Zwei Schreiber.

Schwarz-RoosmannC 20, p.79-98

A/II: 550019127

CZ-ND I/119

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

661

Masses - F-Dur

V (3), orch, org

*Solemme, Messe in F. Canto, Tenor, Basso, 2  
Violin, Viola, 1 Flauten, 1 Fagott, 2 Clarinett, 2  
Hornn, 2 Clarin, Tympani, Basso et Violoncello,  
Organo et Contrapaso. Sig. Cherubini*

Other: Heiligensetzer, Franz Xaver senior (18/19)

1 17 parts: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, org, fl,  
cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp; 32 x 25 cm  
Abschrift 1815

Copyist: Wolf, A. (18/19)

watermark: [3 crescents (connected)]; [= KBM 1  
50a]; [dove] / GB; [= KBM 1 80]; [KBM 2 243]

S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor  
(2), tr (2), timp, org

Prov: Chor, Wasserburg

Prov. Pers.: Wolf, A. (18/19); Zweckstetter,  
Christoph (1772-1836)

Besitzvermerk „A. Wolff“ durchstrichen, darunter  
„Zweckstetter“.

Druckausgaben: Hofmeister (Klavierauszug, 1810),  
Janet & Cotelle (Partitur, 1825c).

Wasserzeichen „KBM 1 50a“: Wahrscheinlich  
Papiermühle II in Au bei Kempten (Franz Xaver  
Heiligensetzer sen.); Datierung der festgestellten  
Handschriften: ?1808?-1840c.

Wasserzeichen „KBM 1 80“: Vermutlich Papier-  
mühle in Venedig.

KBM 1, p.169, 171; KBM 2, p.48

Olim: 17; 40

A/II: 450037946

D-WS 148

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

*Messe / von / Cherubini. / [indication of part]*

❶ 26 parts: Solo: S (2x), T, B (2x), Coro: S (4x), T (2x), B, vl 1, 2, vla, vlc and b, org (=b.fig), fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (34, 34, 34, 34, 34, 27, 27, 27, 27, 15, 15, 15, 19, 19, 16, 17, 13, 11, 11, 11, 9, 9, 5, 5, 5f.); 31 x 21 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c



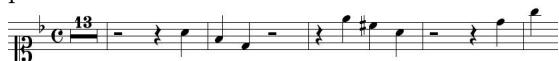
1.1.2 S coro, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro. Gloria. Allegro vivace, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S coro. Sostenuto, F-Dur, c - Qui tollis, peccata mundi miserere nobis



1.4.1 S coro. Credo. Allegro moderato, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.5.1 S coro. Sanctus. Maestoso assai, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 S solo. [Benedictus]. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S coro. Agnus Dei. Sostenuto, As-Dur, c - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org, b, bc: org

Interpr.: Lemke, Christine Wilhelmine Katharina (1774-1839); Prosch-Rosetti, Antonia Theresia (1779-1832); Braun, Louise Friederike Ulrike (1765-1839); Kreichelt, Mademoiselle; Stiévenard, Alexandre (1769-1855); Stocks, Christian Julius Daniel; Stüber, Joseph; Wöhler, Johann Wilhelm Matthias; Lemke, Christian (1771-1855)

Vornamen der Sänger ermittelt durch MeyerM 1913.

KadeM 1893, vol.1, p.207; MeyerM 1913, passim; Schwarz-RoosmannC 20, p.79-98

A/II: 240001263

D-SWI Mus.1471

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

663

Masses - F-Dur

V (4), orch, org

*[cover title with pencil by later hand:] Missa in F / à / 4 Voces / 2 Violinen / Viola / Violone et Violoncelle / Flauto / 2 Clarinetten / Fagott / 2 Clarinis / 2 Cornu / Tympani / con / Organo v/on] / Cherubini.*

❶ 20 parts: S, A, T, B (2x), vl 1, vl 2, vla, vlc, vln, org, fl, cl 1, cl 2, fag, cor 1, cor 2, clno 1, clno 2, timp (8, 6, 6, 8, 3, 10, 10, 8, 8, 9, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 2, 2, 2f.); 33 x 25 cm

Abschrift 1860

Copyist: Copyist 6

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c/



1.1.2 vln. Sostenuto, F-Dur, c/



1.1.3 S. Sostenuto, F-Dur, c/ - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Allegro vivace, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Allegro moderato, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 Maestoso, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus

Sabaoth

1.5.1 Larghetto, F-Dur, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 Sostenuto, f-Moll, c/ - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.7.1 Allegro, F-Dur, c - Dona nobis pacem

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp

Ausgabe der Partitur: Messe à trois voix et choeurs avec accompagnements, Paris, Magasin de musique, Janet & Cotelle (657)[RISM A/I: CC 2028 I,1].

A/II: 454001867

D-MT Mus.ms. 768

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

664

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

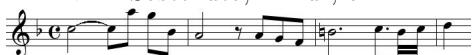
[t.p., f.1r:] *Gran Messa / Credo, e Risposte / Musica del / Celebre, M° o Cherubini / Esequita in Francia per la Coronazione / di Giuseppe Napoleone*

Other: Napoléon I., Empereur des Français (1769-1821)

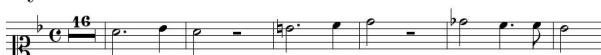
❶ score: 237f.; 23 x 29 cm

Abschrift 1800-1824

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c



1.1.2 S coro, c - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



1.2.1 Allegro vivace, F-Dur, c - Gloria, in excelsis  
Deo et in terra pax

1.3.1 Sostenuto, d-Moll, c - Qui tollis, peccata mundi miserere nobis

1.4.1 Allegro moderato, B-Dur, c - Credo, in unum  
Deum patrem omnipotentem

1.5.1 Larghetto, Es-Dur, 3/4 - Et incarnatus est

1.6.1 Maestoso assai, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.7.1 Larghetto, F-Dur, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.8.1 Sostenuto, f; F, c - Agnus Dei, qui tollis

peccata mundi miserere nobis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org  
Quarter-bound in brown morocco with blue  
pasteboard covers.

Gilt lettering on the spine: „MISSA / DI / CHERUBINI / D. T. / 124“.

FreemanP 1979, ; Schwarz-RoosmannC 20, p.79-98  
A/II: 000140878

US-Bu BSO Collection, vol. 124

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

665

Masses - F-Dur

*Messe A trois Voix et Churs avec Accompagnemens par L. Cherubini [...]*

❶ score: 351p.

md

Remark: Best.-Nr./Pl.-Nr. (Plattendruck): 657.

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl, vla, vlc, cb, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org

Prov. Pers.: Zelter, Carl Friedrich (1758-1832);  
Sander, Johann Daniel (1759-1826)

Siehe RISM A/I CC 2020 1,1.

Titelseite mit Verlagsstempel und Stempel „Cherubini“.

Auf dem vorderen Spiegel von C. F. Zelter: „Vom Hr. Buchhändler Sander gegen Händels Dettingensches Te Deum eingetauscht. B. d. 14 febr 1818.“.  
Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew.

Olim: ZC 534; C II 534 / 859

A/II: 469030900

D-Bsa SA 309

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

666

Masses

other title: Messe solennelle

V (4), orch

*Deuxieme / Messe Solennelle / à quatre parties / avec accompagnemens / à Grand Orchestre / Par / L. Cherubini / Chevalier des Ordres [...] / Prix 50f. / A Paris / Chez l'Auteur, Rue du Faubourg Poissonnière, n.19 / et en Depot, chez M.r Frey, Place des Victoires, n.8 / Propriété de l'Auteur Déposé à la Direction de la Libraire / Gravé et imprimé par Marquerie Frères, Rue de S.t Honoré*

n.45

❶ score: 360p.; 33,5 x 25,5 cm

md

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2)

Prov. Pers.: Krug, Bonifacio (1838-1909)

Olim: 127-H-15

A/II: 852032342

I-MC 2-G-28 st

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

667

Composer-Cross-Reference: Pedratti, Prospero; Anonymus; Morandi, Pietro (1745-1815); Galuppi, Baldassare (1706-1785); Rompini, Domenico; Liverati, Giovanni (1772-1846); Bertoni, Ferdinando Gasparo (1725-1813); Moretti; Furlanetto, Bonaventura (1738-1817); Cartina; Pavesi, Stefano (1779-1850)

Masses

V (3), orch, org

[on title page of the org part:] *Messa a / tre Voci e grande Orchestra / Organo*

❶ 28 parts: T solo (Et incarnatus est), T 1 [solo] (Quoniam a due), T 2 [solo] (Quoniam a due), T 1 di Concerto, T 2 di Concerto, T 1 di Ripieno, T 2 di Ripieno, B solo (Domine Deus), B di Concerto, B di Ripieno, vl Principale, vl 1 (2x) [No. 2, No. 3], vl 2 (2x) [No. 1, No. 2], vla obb<sup>ta</sup>, cb, org, fl 1, fl 2, ob 1 obb<sup>ta</sup>, ob 2, fag, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, timp (p.4-5, 3-9, 3-9, 4-17, 4-17, 4-14, 4-14, 3-6, 4-16, 4-13, 4-31, 4-30, 4-30, 4-29, 4-29, 4-26, 4-26, 4-24, 4-23, 4-23, 4-23, 4-26, 4-19, 4-19, 4-16, 4-16, 4-13); 34 x 26,5 cm

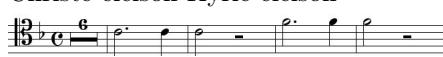
Abschrift 1751-1850

watermark: 3 crescents; crescent with human face in a shield and crown above; VF; W; AM or MA with a spear diagonally above, curved over the shield (or a sort of hat); AE[or F?] C

1.1.1 vl 1. Kyrie. Sostenuto, F-Dur, c



1.1.2 T 1 conc. Sostenuto, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 vl 1. Gloria. All<sup>o</sup> con spirito, D-Dur, c



1.2.2 T 1 conc [solo], D-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 ob obb<sup>ta</sup>. Laudamus. And<sup>te</sup> con motto, G-Dur, c



1.4.1 org. Gratias agimus. Largo, d-Moll, c



1.4.2 vl 1. Largo, d-Moll, c



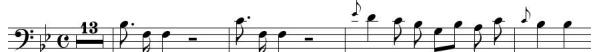
1.4.3 T 1. Largo, d-Moll, c - Gratias agimus, tibi propter magnam gloriam tuam



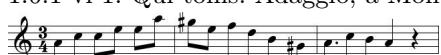
1.5.1 vl 1. Domine a Solo. Allegro, H-Dur, c



1.5.2 B solo. Allegro, H-Dur, c - Domine Deus rex caelstis



1.6.1 vl 1. Qui tollis. Adagio, a-Moll, 3/4



1.6.2 B conc [solo], a-Moll, 3/4 - Qui tollis, peccata mundi miserere nobis



1.7.1 vl 1. Quoniam a due. All<sup>ta</sup> espres<sup>vo</sup>, C-Dur, 3/4



1.7.2 T 1. All<sup>ta</sup> espres<sup>vo</sup>, C-Dur, 3/4 - Quoniam, tu solus sanctus



1.8.1 vl 1. Cum Sancto Spiritu. Andante, A-Dur, c



1.8.2 T 1 conc. Andante, A-Dur, c - Cum sancto spiritu, in gloria Dei patris

1.9.1 vl 1. Credo. All<sup>o</sup> maestoso, H-Dur, c

1.9.2 T 1 conc. All<sup>o</sup> maestoso, H-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.10.1 vl 1. Et incarnatus est a Tenore solo. Andante sostenuto, g-Moll, c

1.10.2 T solo. And<sup>te</sup> sost<sup>to</sup>, g-Moll, c - Et incarnatus est

1.11.1 vl 1. Crucifixus. Andante [Con Sordini], H-Dur, 3/4

1.11.2 T 1 conc. Andante, H-Dur, 3/4 - Crucifixus, etiam pro nobis

1.12.1 vl 1. Et resurrexit. All<sup>o</sup> molto, H-Dur, c

1.12.2 T 1 conc. All<sup>o</sup> molto, H-Dur, c - Et resurrexit tertia die

1.13.1 vl 1. Mottetto [Offertorio]. All<sup>o</sup> agitato, D-Dur, c

1.14.1 vl 1. Sanctus. Adag<sup>o</sup> non tanto, C-Dur, c

1.14.2 T 1 conc. Adag<sup>o</sup> non tanto, C-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.15.1 vl 1. Mottetto a tre soli. Adag<sup>o</sup> non tropo, Es-Dur, 3/4

1.15.2 T 1 conc. Adag<sup>o</sup> non troppo, Es-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



1.16.1 T 1 di Concerto. Agnus Dei. And<sup>te</sup>, D-Dur, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.17.1 vl 1. Mottetto. Allegro maestoso, D-Dur, c



1.17.2 T 1 conc. All<sup>o</sup> maestoso, D-Dur, c - Montes valles resonante, in amoena laeta die



T (2), B, T (2), B, vl (2), vla, cb, org, fl (2), ob (2), fag, cor (2), tr (2), timp

Olim: N 78

A/II: 540001488

SI-Ls A M 323; 223

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

668

Masses. Arr - C-Dur

V (7), Coro, orch

[spine title:] *Cherubini / 4me / Messe / Solemnelle / à / 4 et 5 Voix / Orchestre / ou / Orgue / En Ut / 6.*

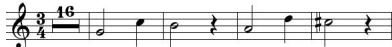
❶ 37 parts: Solo: S 1 and 2 and A, T 1 and 2, B 1 and 2, B 1 and 2 (Kyrie only), Solo and coro: S 1 and 2 (2x), A, T (Kyrie and Gloria only), T (2x), B (Kyrie and Gloria only), B 1 and 2 (2x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (3x), vlc and cb, vlc 1 and cb, vlc 2 and cb, cb, org (= b), fl 1 and 2, ob 1 and 2, cl 1 and 2 in B<sup>b</sup>, fag 1 and 2, cor 1, 2 in C, tr 1 and 2 in F (2x), trb and fag-serpentone, timp in C and G (13, 14, 12, 2, 20, 16, 13, 4, 11, 11, 4, 11, 11, 11, 11, 10, 10, 11, 10, 10, 10, 17, 15, 9, 28, 11, 10, 15, 9, 5, 5, 11, 5, 13, 4p.); 32 x 24 cm  
Abschrift 1800-1899

1.1.1 vl 1. 4<sup>me</sup> Messe Solennelle à 4 et à 5 Parties / Par L. Cherubini / N° 1 Kyrie. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 S, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison

## Kyrie eleison



1.2.1 S 1 solo. Gloria. Allegro con brio, C-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 S. N° 3 / Credo. Allegro maestoso, G-Dur, c - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae

1.4.1 S 1 solo. Et incarnatus. Larghetto, Es-Dur, c - Et incarnatus est

1.5.1 S. Et resurrexit. Allegro, G-Dur, 3/4 - Et resurrexit tertia die

1.6.1 N° 5 / Sanctus. Maestoso, F-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.7.1 S. Agnus Dei. Andantino, c; C, 3/4; c/ - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis S (2), A, T (2), B (2), Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fag-serpentone, timp, org (orch), b, bc: org

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Au verso de la couverture: „Inventaire 1861“. On a seulement noté: „26 parties“.

Les parties ne sont pas toutes de la même main. Il y a des coupures, des pages collées avec des feuilles blanches. Parfois, les parties ont 2 fois la première page, ou bien, des pages d'une autre écriture ont été ajoutées. La distribution des voix n'est pas très claire non plus. On retrouve une fois „Contra-A“ sur une page, mais par après, cette page est reprise avec la partie complète pour A. De toute façon, il n'y a pas de concordance avec les „4 et 5 voix“ mentionnées dans le titre.

A/II: 701000588

B-Br Mus Ms 794

## Cherubini, Luigi (1760-1842)

669

Masses. Arr - d-Moll

other title: Grande messe

V (4), Coro

[without title]

❶ short score (particella): 31f.

Abschrift 1840

1.1.1 S, d-Moll, c - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Vokalparticell: gekürzt und bearbeitet.

Olim: VII/89

A/II: 600160386

A-Whk HK 2113

## Cherubini, Luigi (1760-1842)

670

Masses. Excerpts - C-Dur

Coro, orch

[title page:] *Agnus Dei a 4 in 3/4 in C / Del Sr L. Cherubini*

❶ score: 13p.; 34 x 26 cm

Abschrift 1818

1.1.1 vl 1, C-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, C-Dur, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

À la fin de la partition: „in Die Feria 2<sup>da</sup> post / Pentecosten. II maii 1818 / copié sur Le Manuscrit / autographe“.

A/II: 701002084

B-Bc 112

## Cherubini, Luigi (1760-1842)

671

Masses. Excerpts - C-Dur

other title: Krönungsmesse. Excerpts

Coro, orch

[b, title page:] *O Salutaris / comp.<sup>to</sup> a 3 Voci, 2 Violini, Viola, Cello, Basso / con 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni / del Sig<sup>re</sup> / M<sup>stro</sup> Cherubini / nella Messa per l'Incoronazione di sua / M<sup>a</sup> Carlo X.*

Dedicee: Charles X., Roi de France (1757-1836)

❶ 16 parts: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, ob 1, 2, cl 1, 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in C (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 33 x 25 cm

Abschrift

1.1.1 ob 1. O Salutaris. Larghetto, C-Dur, 3/4



1.2.1 S. [attacca]., C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia,  
quae caeli pandis ostium



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob  
(2), cl (2), fag (2), cor (2)  
Repertorium St. Gallen,  
A/II: 402006380  
CH-SGd ArchDom 1/118

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

672

Masses. Excerpts - F-Dur  
other title: Marche religieuse  
pf

[caption title:] *Marche Religieuse von L. Cherubini*  
❶ 1 part: pf  
Abschrift  
1.1.1 pf. Largo, F-Dur, c/  
pf  
Möglicherweise Bearbeitung.  
Herrmann-SchneiderL, p.28  
A/II: 650000512  
A-Imf M 4937  
In Coll. 1107

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

673

Masses. Excerpts - F-Dur  
other title: Cäcilienmesse  
Coro, orch

[cover title:] *Cherubini's Masses*

❶ score: 20f.; 29 x 24 cm  
Abschrift 1840-1860

1.1.1 vl 1. Sostenuto, c

1.1.2 S coro, c - Kyrie, eleison Christe eleison  
Kyrie eleison

Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl,  
ob (2), fag, cor (2), org

Prov. Pers.: Viner, U. L.

Caption title, f.1r: „Kyrie Cherubini“.

On paste-down of upper cover: „U. L. Viner /  
Bath“.

Contains 40p.

Schwarz-RoosmannC 20, p.79-98

Olim: VO. 6 C 42 1

A/II: 000100797

US-Bc Vault M4.C424.ma6.ky

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

674

Masses. Excerpts - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch

[heading:] *Ave Maria / di / Cherubini*

❶ score: 8f.; 25 x 33,5 cm

Abschrift 1850-1899

watermark:

1.1.1 vl 1, F-Dur, 3/4



1.1.2 cor inglese, F-Dur, 3/4



1.1.3 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Do-  
minus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, cb, cor inglese, cl

Prov. Pers.: Schafhärtl, Karl Emil von (1803-1890)

A/II: 455024261

D-Mbs Mus.ms. 4355#Beibd.3

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

675

Composer-Cross-Reference: Seyfried, Ignaz von  
(1776-1841)

Masses. Excerpts - F-Dur

other title: Krönungsmesse. Excerpts

V (4), Coro, orch

[cover title:] *Graduale / In novis canticis p.p: / Communions-Marsch aus der Krönungsmesse mit Singstimmen / von J. R. v. Seyfried / 4 Voci / Violini / Viola / Oboi / Flauto / Clarinetti / Fagotti / Tympani / Corni / Ophycleide / Violoncelli e Bassi. / von L. Cherubini.*

Other: Raymond

❶ 39 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S (3x), A (2x),  
T (3x), B (3x), vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc  
(3x), vlne (3x), fl, ob 1, 2, fag 1, 2, cl 1, 2, cor 1,  
2, ophicleide, timp

Abschrift 1830

watermark: [moon with human face]; EGA  
1.1.1 fl. Grave, F-Dur, c/



1.1.2 S solo, F-Dur, c - In novis canticis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), ophicleide, timp

Stempel: „Raymond“.

Olim: VIII/61

A/II: 600243430

A-Whk HK 2460

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

676

Masses. Excerpts - F-Dur

other title: Krönungsmarsch

*Nº 16. Krönungs-Marche in F für Violine Principale, Violino Imo et 2do, Viola, Violoncello, Violon, Flauto, Flauto Picolo, Oboe Imo et 2do, Clarinetto Imo et 2do, Fagotto Imo et 2do, Corno Imo et 2do, Ophicleide, Tympano Auth. Cherubini.*  
❶ 18 parts: vl princ, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, fl, fl.picc, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, ophicleide, timp; 24 x 32 cm

Abschrift

1.1.1 i, F-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), vl princ, ophicleide

A/II: 600263300

A-R H 2166

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

677

Masses. Excerpts

other title: Krönungsmesse. Excerpts

V (3), orch, org

*Krönungs-Messe / in A-dur / (Zur Krönung Carl X.) / von / L. Cherubini*

Dedicee: Charles X., Roi de France (1757-1836)

❶ 25 parts: S (6x), T (2x), B (3x), vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, trb; 30,5 x 23,5 cm

Abschrift 1868-1870

Copyist: Lutiger, D. (19.sc)

Remark: other instrumental parts missing

1.1.1 T. Andantino, C-Dur, 3/4 - Propter veritatem, et mansuetudinem



1.2.1 S. Larghetto, C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, ophicleide (trb), org

Schreibervermerk: „D. Lutiger, Zug im Juli 1868, im Mai 1870“.

Beiliegend gedruckter Klavierauszug und gedruckte Vokalstimmen (2x S, 2x T, 2x B) mit vollständiger Messe.

Titel der gedruckten Vokalstimmen: „Troisième Messe solenelle“.

A/II: 400100231

CH-ZGm M 20/0019 (Ms.11722)

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

678

Masses. Excerpts

other title: Marche religieuse

orch

*[title page:] Marche Religieuse / Cherubini.*

Dedicee: Charles X., Roi de France (1757-1836)

❶ score: 1f.; 25 x 34 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1, F-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

Besetzung unsicher.

Streicherpartitur.

A/II: 451027254

D-DT Mus - n 9442

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

679

Masses. Excerpts

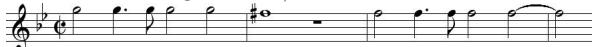
Coro (2), org

*[title page:] Et incarnatus est / Crucifixus / VIII vocum / Auctore Cherubini / Missae excerpta*

❶ score: p.159-171

Abschrift

1.1.1 S coro 1, g-Moll, c/ - Et incarnatus est



1.2.1 S coro 1. Andante sostenuto, Es-Dur, c - Crucifixus, etiam pro nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, bc: org

A/II: 403008474

CH-E 297,4

In Coll. 1041

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

680

Masses. Excerpts

other title: Messe solenelle. Excerpts; Marche religieuse  
orch

[heading:] *Marche Religieuse / Executée, après la messe, le jour du sacre / de Charles X. / pendant la Communion du Roi / composée / par L. Cherubini.*  
Dedicee: Charles X., Roi de France (1757-1836)

❶ score: 7p.; 27 x 34 cm

Abschrift 1881

1.1.1 fl. Grave, F-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob, cl (2), fag (2), cor (2), ophicleide, timp

Prov: Königliche Bibliothek, Berlin

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

Auf dem Titelblatt: „Troisième / Messe Solenelle / à trois partie en Choeur / avec Accompagnements / à Grand Orchestre / executée / au Sacre de S. M. le Roi Charles X.“

Hinweis unten: „Kgl Bibl. No. 10,225 (1551)“.

Partitur: alte Zählung.

A/II: 451027253

D-DT Mus - n 9441

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

681

Masses. Excerpts. Arr - d-Moll

other title: Quoniam. Arr

V (4), orch

[cover title, vl 1:] *Sol: Offertorium in D a 4 Voci, 2 Violini, Viola, Cello, Violone, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe e Timpani da L. Cherubini.*

❶ 20 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1 and vla 2, vlc, vln, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1 in C and cl 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in D, tr 1 in D and tr 2 in D, timp; 31 x 25 cm

Abschrift 1850

Copyist: Copyist 9

watermark: kein Wasserzeichen

1.1.1 A. Allegro moderato, D-Dur, c/ - Quoniam, tu solus sanctus



1.1.2 vl 1, D-Dur, c/



1.1.3 vln, D-Dur, c/



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Signatur „55“ mit Blaustift geschrieben.

Auf vl f.1r Titel von der Hand des Schreibers 9: „Offertorium von Cherubini“.

Weitere Bearbeitung des „Quoniam tu solus sanctus“ (mit Text „Pange lingua“, ebenfalls als eigenständiges Stück) siehe D-NT 152a (Kopie 1875).

Druckausgabe (Original, Partitur) in: „Deuxième Messe solennelle à quatre parties avec accompagnements à Grand Orchestre [...]“, Paris: Auteur, Frey (1815c), p.141ff.

Schwarz-RoosmannC 20, p.109-110

A/II: 650004239

I-BREd DKA 55

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

682

Masses. Excerpts. Arr - F-Dur

V (3), brasses, org

[caption title, vocal score:] *Benedicta tu, inter mulieres. / Trio par L. Cherubini. / [pencil:] (Benedictus de la Messe en Fa)*

Other: Ficher; Suy; Tyckaert, Charles; Vanlaer; Bärwolf, Edouard

❶ score: 10p.

Abschrift 1850-1899

❷ 7 parts: S, T, B, vlc and b, org (= b), tr in F 1 and 2, trb 1 and 2 (3, 3, 3, 3, 7, 4, 4p.); 18,5 (32,5) x 27,5 (24) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 org. N° 206 / Benedicta tu inter Mulieres. / Trio. / par Cherubini.. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Benedicta tu inter mulieres, et benedictus fructus ventris tui



S, T, B, tr (2), trb (2), org, b, bc: org, , au Conservatoire de Bruxelles, un Premier Prix de chant

Perf.: 1885

Perf.: 07.08.1887

Partie de S: „Soprano Solo ou tenore“; au crayon: „Charles Tyckaert / Edouard Bärwolf“; à l’encre, rayé: “(Mr Vanlaer)“.

Partie de T: à l’encre: “(Mr Ficher)“; au crayon: „Mr Suy 1885 / Ch. Tyckort 1887 / 7 août“.

Edouard Bärwolf: fils de Jean-Jacques-Elie-Laurent Bärwolf (1804-?), frère de Louis Bärwolf. Il était en 1866-68 un des principaux artistes de la troupe flamande organisée à Bruxelles. Il avait une belle voix de baryton. Il obtint en 1866, au Conservatoire de Bruxelles, un Premier Prix de chant.

GrégoirGB, vol.2, suppl.1, p.23-24

A/II: 701000592

B-Br Mus Ms 798

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

683

Masses. Excerpts. Arr

org

*Orgelstücke / verschiedenen Charakters / von / A. F. Anacker. / (op. 28.) / (NB. Mit 2 Fugen von Cherubini). / (Leipzig bei / Friedr[ich] Hofmeister.)*

❶ 1 part: org

Abschrift

1.1.1 org. II.Fuge ex Missa v[on] Cherubini [= Credo, Schluß: Et vitam venturi saeculi]. Presto,

g-Moll, 3/4



1.2.1 org. III.Fugirtes Praeludium von Cherubini (aus einer Messe) [= Gloria, Schluß: In gloria Dei patris]. Allegro, F; C, c; c  
org

Partiturausgabe der Messe: Messe à trois voix et choeurs avec accompagnements, Paris, Magasin de musique, Janet et Cotelle (657); siehe RISM CC 2028 I,1.

A/II: 454001446

D-MT Mus.ms. 1870

In Coll. 1108

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

684

Médée

other title: Medea

Overture and 3 acts with recitatives and 6, 11, 3 no.

/vol.1, f.1r:/ Medea. / eine große ernsthafte Oper / bestehend in drei Acten / in Musik gesetzt / von / Cherubini / Der Iste Act.

Co-Composer: Lachner, Franz Paul (1803-1890)

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ; Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842)

Other: Levi, Hermann (1839-1900); Wagner, Richard (1813-1883)

❶ score (3vol.): 171, 135, 114f.; 23,5 (24,5) x 31,5 (32) cm  
Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyists of Dresden court

1.1.1 vl 1. Ouverture. Allegro, f-Moll, c



1.2.1 vl 1. Introduction [Akt I] no.1. Andantino, B-Dur, 2/4; c

1.2.2 S solo (1. Gesellschafterin), B-Dur, 2/4 - Sieh wie wir uns vereinen



S (5), T (2), B (2), Coro S (2), Coro A (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), trb (3), fl.picc, timp, tr on stage

Roles: Medea (S); Dirce (Dirke) (S); Neris (S); 2.

Gesellschafterin (S); Jason (T); Hauptmann der Argonauten (T); Creon (Kreon) (B); Leibwache (B); Weibliches Gefolge (Coro)

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 13.03.1797 Paris, Théâtre Feydeau

Ursprüngliche Kopie in 3 festen Einbänden von 19.1t, die Lachnerschen Rezitative wohl 1865c nachkopiert und lose eingelegt.

Text nur deutsch; im Laufe der Zeit streckenweise mit Abänderungen versehen; Autor(en) der Übersetzung nicht festgestellt.

Die Zählung von 6 no. für Akt I resultiert auf der Zusammenfassung von no.3 und 4 zu no., „3“.

In Dresden keinerlei szenische Aufführung nachweisbar; geplant waren Einstudierungen vermutlich zwischen 1842 und 1849 (Engagementszeit Wagners), da die Partitur Eintragungen von Wagners Hand aufweist (vol.1, f.100v, 109), sowie um 1899, siehe Schreiberdatierungen im Stimmenmaterial D-DI Mus.4011-F-505a.

Reichliche Eintragungen mit Blei-, Rot- und Blaufüllstift gehen vorwiegend auf leihweisen auswärtigen Gebrauch der Partitur zurück; hierunter durch den Zusatz „Karlsruhe“, „gilt Karlsruhe“ oder „K“ zu Sprüngen, deren Wiederaufhebung und sonstigen Veränderungen die Verwendung in Karlsruhe evident, wo laut DahlhausP 1986 im Jahre 1871 eine Einstudierung unter Leitung Levis stattfand; vermutlich dort (von Levi selbst?) auch gelegentliche Vereinfachungen für vl 1 und vl 2 eingetragen, so über längere Strecken im Finale I. DahlhausP 1986, vol.1, p.558-561; GroveO, vol.1, p.836

A/II: 270001415

D-DI Mus.4011-F-505

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

685

Médée

/cover title:/ Medea / Opera / Musique de Cherubini.

❶ score: 392f.

Abschrift 1800-1849

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Mazer, Johan (1790-1847)

Fünf Schreiber.

Ohne Ouvertüre.

Für die Ouvertüre siehe: S Skma Mazer H:S:119.

A/II: 190010124

S-Skma Mazer I:P:246

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

686

Médée

*Médée Opera En III Actes Paroles d'Hoffmann Musique de Cherubini / Représenté sur le Théâtre de la rue Faydeau le 23. Ventose L'etu 5. 13 Mars 1797. vieux style.*

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828)

❶ score: 1f., 388p.

md 1797

Remark: Stich m. PN 687.

Siehe RISM A/I CC 2028 I,359 (Imbault).

Das Impressum Imbault ist zweifach überklebt; Titelseite mit Verlagsstempel.

Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew.

Olim: ZC 912; C VI 912 / 858

A/II: 469097200

D-Bsa SA 972

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

687

Médée

other title: Medea in Colchis

Opera in 3 acts

V (7), Coro, orch

/cover title:/ Medea in Colchis. / Musik von Cherubini.

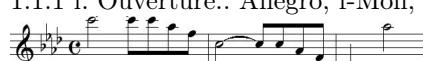
Co-Composer: Weigel

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828)

❶ score (2vol.): 220, 147f.; 31 x 25 cm

Abschrift 1800

1.1.1 i. Ouverture.. Allegro, f-Moll, c



1.2.1 S (1. Frau). Andantino con moto, B-Dur, 2/4 - Wie jetzt da jedes Herz deines Glücks sich erfreut; [Quoi lorsque tout s'empresse à remplir vos souhaits]



S (5), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor

(4), trb (3), fl.picc, timp  
 Roles: 2. Frau (S); Medea (S); Creusa (S); Neris (S); Jason (T); Creon (B)  
 Perf.: 1797 Paris  
 Dem vol.2 sind 22f. (Partitur) lose beigelegt, von denen eines den Vermerk trägt: „Chöre / componirt zur Medea v. Cherubini / vom k.k. Hofkapellmeister / Weigl.“.  
 Olim: 291  
 A/II: 452008368  
 D-B Mus.ms. 3479

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 688

Médée

other title: Medea

Overture and 3 acts with recitatives and 6, 11, 3 no.  
*[title of most of parts:] Medea. / Oper in 3 Acten. / von Cherubini. / [indication of part]*  
 Co-Composer: Lachner, Franz Paul (1803-1890)  
 Text: Hoffmann, François-Benoît (1760-1828) ; Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842)  
**❶** 45 parts: Solo: S and b (Medea), S and b (Dirke), S and b (Neris), S and b (Erste Begleiterin), S and b (Zweite Begleiterin), T and b (Jason), B and b (Kreon), B and b (Befehlshaber der Wache), Coro: S (2x), A (2x), T 1 (2x), T 2 (2x), B 1 (2x), B 2 (2x), vl 1 (5x), vl 1 (incpl), vl 2 (3x), vl 2 (incpl), vla, vlc, fl 1, fl.picc, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, fag 2 (incpl), cor 1, 2, 3, 4, timp; Different sizes

Abschrift 1899

Copyist: Lang, Hugo (19/20); F. W.; Copyists of Dresden court

Remark: other parts missing

S (5), T (2), B (2), Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), trb (3), fl.picc, timp, tr on stage

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 13.03.1797 Paris, Théâtre Feydeau

Dresdener Stimmenmaterial für eine offenbar geplante, aber nicht realisierte Einstudierung.

Inhaltlich größtenteils übereinstimmend mit der Partitur D-DI Mus.4011-F-505; Text nur deutsch; Aria und Ensemble no.5 (Kreon, Dirce, Jason, Chor) zunächst in Eb kopiert und für einen Teil der Stimmen zusätzlich in F (gemäß der Partitur)

nachgefertigt.

Alle Stimmen S, A, T mit G-2 notiert.

Ein Exemplar vl 2 zu kopieren nur angefangen (Abbruch vor Ende der Ouverture), fag 2 nur bis zum Beginn des 2. Aktes fertiggestellt, danach jeweils freie Blätter; ein Exemplar vl 1 durch Verlust der mittleren Lagen unvollständig, da - gleich den meisten Streicherstimmen, ungebunden. Dennoch mit Spuren aufführungspraktischer Einrichtung und teilweiser Nutzung; zu letzterer keine Aussagen möglich.

Die Schreibernamen „Hugo Lang“ und „F. W.“ sind am Schluß der Stimmen vl 1 (1x), vlc und timp in Verbindung mit der Angabe „Dresden“ und Daten vom 27.5. bis 19.6.1899 eingetragen; während Lang in TagebuchHoftheater 1817 als Hofnotist nachgewiesen ist, ließ sich das Kürzel „F. W.“ nicht auflösen.

Formate: 22,5 x 30 cm (Solostimmen), 27 x 35,5 cm (Chorstimmen), 35,5 x 27 cm (Orchesterstimmen). GroveO, vol.1, p.836

A/II: 270001416

D-DI Mus.4011-F-505a

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 689

Médée

Opera in 3 acts

*[title page:] Médée / Opéra en 3: Actes / d'Hoffmann / [short double rule] Musique / de Cherubini / Représentée sur Le Théâtre de La Rue Feydeau / Le Lundi 13 Mars 1797 V.S. / 23 Ventose L'an 5.me*

Text: Hoffmann, François-Benoît (1760-1828)

**❶** score: 266f.; 28,8 x 22 cm

Autograph 1797

1.1.1 vl 1. Ouverture. Allegro, f-Moll, c/



1.2.1 vl 1. Andantino con moto, 2/4



1.2.2 S (Une Femme). Andantino con moto, 2/4

- Quoi lorsque tout s'empresse à remplir vos souhaits



S (3), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), timp

Roles: Créon; Dircé; Jason; Médée; Neris

Prov. Pers.: Zimmerman, T.

Perf.: 13.03.1797 [Paris], Théâtre Feydeau

Binding: red leather, tooled and stamped in gold; the name „T. Zimmerman“ is stamped in gold on the upper cover.

PattenC 1950, 54-56/208; AlbrechtC 1953, no.537

A/II: 000111301

US-STu MLM 208

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

690

Médée

other title: Medea

[printed score, vol.1, title page, f.1r:] MÉDÉE / OPERA EN III ACTES / Paroles d' Hoffmann e Musique de Cherubini / Représenté sur le Théâtre de la Rue Faydeau le 23 Ventose / L' An 5. 13 Mars 1797. vieux style. / Propriété de l' Editeur / Gravé par Huguet / PRIX 60f. / A PARIS, chez JANET et COTELLE, M<sup>d</sup>s. de Musique ordinaires du Roi et de Famille Royale. / Successeurs de M<sup>r</sup>. Imbault Rue St. Honoré, N<sup>o</sup>. 125, près celle des Pouliea. / Et Rue Neuve des Petits Champs, N<sup>o</sup>. 17, vis-à-vis la Trésorerie.

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ; Herklots, Karl Alexander (1759-1830)

① short score (prompter): 61f.

Abschrift 1830

② score (2vol.): 388p.

md - 1830

③ 32 parts: vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla, b (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, 4, timp, on stage: fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, on stage: cor 1, 2, b-trb (45, 45, 45, 47, 47, 46, 43, 44, 17, 16, 22, 21, 22, 22, 28, 28, 19, 17, 11, 11, 8, 4, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 3, 2f.); 34,5 x 27 cm, 32,5 (33) x 23,5 (24) cm

Abschrift - 1830

1.1.1 vl 1. Ouverture. Allegro, f-Moll, c/



1.2.1 vl 1. Andantino con moto, B-Dur, 2/4



1.2.2 S (Erste Begleiterin), B-Dur, 2/4 - Wie jetzt da jedes Herz deines Glücks sich erfreut; [Quoi lorsque tout s'empresse à remplir vos souhaits]



S (6), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), timp

Roles: Créon (B); Creusa (S); Jason (T); Medea (S); Neris (S); Mädchen 1 (S); Mädchen 2 (S)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Perf.: 13.03.1797 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 25.09.1830 Weimar, Großherzogliches Hoftheater

Das Titelblatt des Partiturdrukks (vol.1) weist einen Stahlstich von A. Cardieu auf, der eine Szene aus dem 3. Akt darstellt.

Stempel: „GROSSH. S. HOFTHEATER WEIMAR“; „Land Thüringen / Generalintendant d. Deutschen National- / theaters u. d. Weimar. Staatskapelle“.

Der Partitur wurde durchgehend handschriftlich mit roter Tinte eine deutsche Übersetzung unterlegt. Auch wurden einzelne Rezitative abgeändert, handschriftlich neu in Partitur notiert und dem Druck eingebunden. Auf diese Weise hat die Partitur folgende Form: vol.1: p.1-174 (printed) sowie 21f. (handschriftlich, teils nur Text), vol.2: p.175-388 (printed) sowie 23f. (handschriftlich, teils nur Text).

Beiliegend eine „Chordirektor“ -Stimme (24 x 33 cm): 80p.

Beiliegend ein Weimarer Textdruck der Gesänge (20 x 16,5 cm): 37p. (Sämtliche Gesänge / von / Medea / große Oper in 3 Akten / nach dem Französischen von Herklots. / Musik von Cherubini. / Weimar 1830.“ ).

Beiliegend ein modifizierter Bläserstimmensatz der modifizierten Arie des Kreon (No. 4): fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, b-trb: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,

2f. Olim: MM 202; BM 85 A/II: 280000356 D-WRha DNT 202	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 691 Médée. Excerpts orch <i>Medea / Opera en 3 Actes. / Musique De Mons: Cherubini.</i> ❶ score: 30f. Abschrift 1800-1849 1.1.1 Allegro orch Prov. Pers.: Mazer, Johan (1790-1847) Möglicherweise gehörig zur Partitur der Oper: in S Skma unter Mazer I:P:246, dort fehlt die Ouverture. A/II: 190010125 S-Skma Mazer H:S:119	❶ 17 parts: vl 1, 2, vla, vlc and b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 in F, cor 1, 2 in E <sup>b</sup> , timp Abschrift 1790-1799 1.1.1 i. Allegro, f-Moll vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), timp Identisch mit: „Medée... de Cherubini. Ouverte- ture a grand orchestre“, Paris, Imbault, s.d.“ PNo.O.S.159. A/II: 190000053 S-St ohne Signatur
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 692 Médée. Excerpts other title: Medea. Excerpts orch <i>[left before the accolade, both parts:] 4. Ouverture</i> <i>[at right:] Aus Medea v. Cherubini</i> ❶ 2 parts: vla, b (f.4r-5r, 4r-5r) Abschrift Remark: Other parts missing. 1.1.1 vla. Allegro, e-Moll, c/  1.1.2 b, e-Moll, c/  orch Nur die beiden Stimmhefte vorhanden. A/II: 455026199 D-NBss Mus. ms. 435 In Coll. 1089	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 692 Médée. Excerpts orch <i>[left before the accolade, both parts:] 4. Ouverture</i> <i>[at right:] Aus Medea v. Cherubini</i> ❶ 2 parts: vla, b (f.4r-5r, 4r-5r) Abschrift Remark: Other parts missing. 1.1.1 vla. Allegro, e-Moll, c/  1.1.2 b, e-Moll, c/  orch Nur die beiden Stimmhefte vorhanden. A/II: 455026199 D-NBss Mus. ms. 435 In Coll. 1089	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 694 Médée. Excerpts Coro, orch <i>[at the beginning, S 1:] Chur de Médée.</i> Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ❶ 48 parts: Coriphée (Médée), Coro: S 1 (9x), 2 (7x), A (3x), T, B (5x), vl 1 (3x), 2 (3x), a-vla (2x), b (4x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor in F 1, 2 (2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2p.); 34 x 27 cm Abschrift 1797-1830 1.1.1 V, F-Dur - Fils de Bacchus descends des cieux le front Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), a-vla Roles: Médée Prov: Société du Concert, Lille Perf.: 13.03.1797 Paris, Feydeau Ex-Libris: „Société du Concert de Lille“. Catalogue Pas-de-Cala, no.218 A/II: 840003315 F-Lm M 5481
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 693 Médée. Excerpts orch <i>Ouverture / till / Operan Medea / af M<sup>r</sup> Cherubini.</i>		<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 695 Médée. Excerpts orch <i>Nr. 36. Symphonia ex F moll a 2 Violini, Viola 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetto, 2 Corni ex Dis, 2 Corni ex F, Trompone, 2 Fagotti Basso et Tympano Del Sig: Cherubini. Pro Choro Stift Zwettl.</i> Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ❶ 18 parts: vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2,

fag 1, 2, cor 1, 2 in E<sup>b</sup>, cor 1, 2 in F, trb, timp

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro, f-Moll, c/



vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr, timp

Perf.: 13.03.1797 Paris, Théâtre Feydeau

Streicherstimmen zeitgenössisch, die restlichen später.

Olim: N° 36

A/II: 600066661

A-Z VIII/165

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

696

Médée. Excerpts

orch

*[without title]*

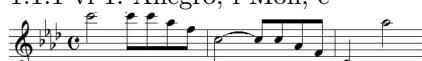
❶ 7 parts: vl 1 (3x), vl 2, vla, vlc, b (3, 3, 3, 3, 3, 3f.); 27 x 34 cm

Abschrift 1800-1899

Copyist: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro, f-Moll, c



orch

Prov: Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater, Berlin

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

Perf.: 13.03.1797 Paris

Stempel: „Bibliothek des Friedrich-Wilh.-Städt. Theaters“.

Beiliegend: gedrucktes Material, Bonn: Simrock (VN 2907).

Beiliegend: Druck „Marsch und Chor aus Medea“ (Klavierauszug), aus „Jede Woche Musik“, Illustrierte Wochenschrift des Berliner Tageblatts, Nr. 14, Berlin, 4.4.1925.

A/II: 451026106

D-DT Mus - n 5781

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

697

Médée. Excerpts

other title: Medea. Excerpts

Recitativ and aria from the opera in 3 acts

V, b

*[cover title:] Recit: et. Aria. / Medea Cherubini*

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828)

❶ 2 scores: 5, 6f.; 25,5 x 30,5 cm

Abschrift 1815

1.1.1 i. Allegro sostenuto, Es-Dur, c



1.1.2 V, Es-Dur, c - Berenice che fai



V, pf, b

Prov. Pers.: Milder-Hauptmann, Pauline Anna (1785-1838)

Perf.: 13.03.1797 Paris, Théâtre Feydeau

Besitzvermerk auf beiden Exemplaren: „Anna Milder“.

2 Exemplare: 1 - V mit b; 2 - Rezitativ mit b-Stimme, Arie mit pf.

Im 1. Exemplar ist dem italienischen Text die deutsche Übersetzung unterlegt, im 2. Exemplar nur deutscher Text.

A/II: 452008369

D-B Mus.ms. 3479/5

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

698

Médée. Excerpts

other title: Medea. Excerpts

Only no.2-4 of the work

*[caption title, left side:] Medea [right side: indication of part]*

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ; Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842)

❶ 85 parts: Solo: S and b (Dirce), S and b (Erste Gesellschafterin), T and b (Jason), B and b (Creon), Coro: S (12x), A (12x), T (10x), B (10x), vl 1 (6x), vl 2 (6x), vla (4x), vlc, clc and b (6x), fl, fl.picc, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp; 24 (32,5) x 32,5 (24) cm

Abschrift 1847

Copyist: Copyists of Dresden court

1.1.1 vl 1. [Marcia und Rezitativ, no.2]. Senza battuta, D-Dur, c



1.1.2 S coro, D-Dur, c - Sieh freundlich uns schöne  
Dirce



1.2.1 vl 1. [Arie und Rezitativ, no.3]. Senza  
battuta, A-Dur, 2/4; c

1.2.2 T solo (Jason), A-Dur, 2/4 - Ewig dein weit  
entfernt



1.3.1 vl 1. [Arie und Ensemble, no.4]. Sostenuto,  
F-Dur, c



1.3.2 B solo (Creon), F-Dur, c - Ihr hocherhabnen  
Himmelsmächte



S (2), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,  
vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2),  
trb (3), fl.picc, timp

Interpr.: Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859);  
Blüher; Böhme, Albert von (1804-1886); Degen;  
Laube; Poser, Fräulein; Randong; Richter; Weixl-  
storfer, Johann (1823c-1902); Woltemas

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 1847 Dresden?

Sondermaterial für eine konzertante Aufführung,  
vermutlich unter der Leitung Reißigers, der über  
dem Beginn der Stimme vl 1/1 mit Blei die  
Tempobezeichnung „Moderato“ eingetragen hat.  
Auf der Stimme Jason der Name „Weixlstorfer“;  
Namen auf Chorstimmen: „Poser“ (S), „Richter“  
(A!), „Blüher“, „Degen“, „Laube“ (T), „Böhme“,  
„Randong“, „Woltemas“ (B); alle diese Namen  
gleichzeitig nur für 1847 am Dresdener Hoftheater  
nachweisbar.

Die in den Stimmen verwendete deutsche Text-  
fassung ist nicht identisch mit derjenigen in der  
Gesamtpartitur D Dl Mus.4011-F-505 und auch  
nicht mit der des gedruckten Klavierauszugs  
von Reclam, Leipzig („Elegante und wohlfeilste  
Opern-Bibliothek“, vol.

Vokalstimmen im Quer-, Orchesterstimmen im  
Hochformat.

TagebuchHoftheater 1, annual set 31

A/II: 270001494

D-Dl Mus.4011-F-505b

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

699

Médée. Excerpts

orch

*Ouverture / de / Medea / par / L. Cherubini / 1797  
/ Partitur / Dr. Ziegler-Sulzer*

❶ score: 19f.; in quer-4

Abschrift 1800

1.1.1 vl 1. Allegro, f-Moll, c/



strings (X), fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4),  
timp

Prov. Pers.: Ziegler-Sulzer, Jakob Heinrich (1798-  
1882)

Perf.: 13.03.1797 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 400014975

CH-W Dep.MK 461 (Ms.7691)

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

700

Médée. Excerpts

T, strings

*Aria Cherubini.*

❶ 3 parts: vl 1, 2, b

Abschrift 1797-1807

Remark: other parts missing

1.1.1 T (Jason) - Éloigné pour jamais

T, strings (X)

A/II: 190009091

S-SK 13

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

701

Médée. Excerpts. Arr

other title: Medea. Excerpts. Arr

Choir part of 1 no. only

S, Coro, strings

*„Medea.“ / III. Act. / N.<sup>o</sup> 14. Finale. / Zum dirigi-  
ren des Chors hinter der Scene. / Chor=Partitur.*

Text: Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842);  
Hoffman, François-Benoît (1760-1828)

❶ short score (choral score): 10f.; 27 x 35,5 cm

Abschrift 1899

Copyist: Copyist of Dresden court

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, b  
 Roles: Medea  
 Prov: Opernarchiv, Dresden  
 Perf.: 13.03.1797 Paris, Théâtre Feydeau  
 Angefertigt im Zusammenhang mit dem Stimmenmaterial zur gesamten Oper D Dl Mus.4011-F-505a, siehe Anmerkungen dort.  
 Enthält nur die letzten 8 Takte der Partie Medea vor Einsatz des Chores (zu Beginn differenzierte Anzeige von Pausentakten) sowie den Chor-Teil des Finale unter Mitnotierung der Partie Medea und der Stimmen vl 1 und b.  
 A/II: 270001417  
 D-Dl Mus.4011-F-505A

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 702  
 Médée. Excerpts. Arr  
 other title: Medea. Excerpts. Arr  
 Only no.2 and 4 of the work  
 Coro, pf  
*[caption title, f.1r, left side:] Medea [right side:] Chor-Partitur*  
 Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ; Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842)  
**①** short score (choral score): 12f.; 24,5 x 32 cm  
 Abschrift 1847  
 Copyist: Copyist of Dresden court  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf (orch)  
 Prov: Opernarchiv, Dresden  
 Zusammengehörig mit dem Stimmenmaterial D Dl Mus.4011-F-505b; siehe Incipits und Anmerkungen dort.  
 A/II: 270002000  
 D-Dl Mus.4011-F-505B

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 703  
 Médée. Excerpts. Arr  
 other title: Medea. Excerpts. Arr  
 b, woodwinds, brasses, timp  
*[caption title, score:] Ouverture zu Medea v. Cherubini. Schlwtz. 30. 5. 43.*  
**①** score: 20f.  
 Abschrift  
**②** 13 parts: b, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr, trb, timp  
 Abschrift

1.1.1 cl 1. Allegro, f-Moll, c  
  
 b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr, trb, timp  
 Datum am Schluss der Partitur: „Schl[a]w[entzi]tz  
 13. 6. [18]43“.  
 A/II: 456004389  
 D-NEhz 57 (Nr. 1)  
 In Coll. 1175

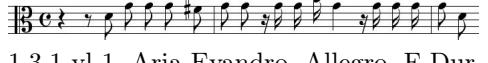
**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 704  
 Médée. Excerpts. Arr  
 vl (2), vla, vlc  
*[caption title, vl 1, p.1:] Overture des 2<sup>ten</sup> Acktes der Oper: Medea von Cherubini*  
**①** 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc; 25 x 35 cm  
 md  
 1.1.1 vlc. Allegro, c-Moll, c/  
  
 vl 1, vl 2, vla, vlc  
 Prov: Kostel sv. Prokopa, \*d27ár nad Sázavou  
 SehnalZ 1974,  
 A/II: 553004180  
 CZ-Bm A 5789  
 In Coll. 1009

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 705  
 Médée. Excerpts. Arr  
*[without title]*  
**①** score (incpl): f.55r  
 Abschrift 1800-1849  
 1.1.1 i, B-Dur, 2/4  
  
 V (X)

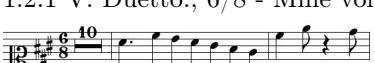
Von späterer Hand hinzugefügtes, mit Bleistift durchgestrichenes Fragment auf dem ursprünglichen Titelblatt der Kantate „Dove sei dolce mia vita“. Ohne Bezeichnung; auf einem Klaviersystem notiert, nach 10 Takten abbrechend.  
 Es handelt sich um den Beginn der Introduktion zum ersten Akt.  
 Im Anschluß ein weiteres sehr kurzes und eben-

falls durchgestrichenes Fragment einer anderen Komposition (3/4-Takt).  
 453009250.  
 A/II: 453009263  
 D-Mbs Mus.ms. 4468  
 In Coll. 1090

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 706  
 Mes souhaits - D-Dur  
 S, pf  
*[caption title:] Mes Souhaits. Romance. / Musique de L. Chérubini.*  
**①** 1 part: S and pf (p.4-5)  
 Abschrift  
 1.1.1 pf. Andante con moto, D-Dur, 3/4  
  
 1.1.2 S, D-Dur, 3/4 - D'aimer jamais si je fais la folie  
  
 S, pf  
 A/II: 705000671  
 B-Bc 30195/3  
 In Coll. 1131

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 707  
 Mesenzio re d'Etruria  
*[title page:] Mesenzio / Opera Seria / del Maestro / Luigi Cherubini*  
 Text: Casorri, Ferdinando (1730c-1792p)  
**①** score: 464p.; 23 x 31 cm  
 Abschrift 1800-1899  
 1.1.1 S (Ersilia). Atto Primo Scena Prima., C-Dur,  
 c - No tutte o fido Evandro  
  
 1.2.1 A (Evandro). Scena II., c - Perché così due cuori unisci amor  
  
 1.3.1 vl 1. Aria Evandro. Allegro, F-Dur, c  
  
 1.3.2 A (Evandro), F-Dur, c - Là nel sentier d'amore

  
 S (3), A (2), T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), fl (2), ob (2), cl (2), cor (2), tr (2), timp, bc, b  
 Roles: Mesenzio (T); Manilio (A); Lauso (S); Alsinda (S)  
 Perf.: 06.09.1782 Firenze, Teatro della Pergola  
 Perf.: 08.09.1782 Firenze, Teatro della Pergola  
 Sur la page de titre, dans le coin supérieur gauche, à l'encre pourpre, par une main différente: „Ouvrage joué le 8 7<sup>br</sup> 1782 au théâtre de la / Pergola à Florence. Artk. Pougin. dans le / Minestrel du 18 7<sup>br</sup> 1881.“  
 Le choeur final manque.  
 A/II: 701002080  
 B-Bc 2061

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 708  
 Mille volte mio tesoro - A-Dur  
 V (2), orch  
*Recit: e duetto: „Mille volte mi tesoro. Due violini, due oboi, due flauti, due fagotti, due corni, violi e basso.*  
**①** 13 parts: 2 V, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2; 23,5 x 30 cm  
 Abschrift 1790  
 1.1.1 vl 1. Recitativo., c  
  
 1.1.2 V (Alceste), c - In questa guisa  
  
 1.2.1 V. Duetto., 6/8 - Mille volte mio tesoro  
  
 V (2), vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2)  
 Roles: Aeonice  
 A/II: 450000740  
 D-BFb C-he 65

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 709  
 Mille volte mio tesoro  
 S (2), strings  
*Mille Volte o Mio Tesoro / Scena, e duetto / Del Sig.r Luigi Cherubini*

❶ score: f.112r-129r

Abschrift

1.1.1 S (Alceste). Allegro, c - In questa guisa oh dio



1.2.1 S (Cleonice). Adagio, A-Dur, 6/8 - Mille volte mio tesoro



S (2), vl 1, vl 2, b

A/II: 850036100

I-Rsc G.Mss.223

In Coll. 1021

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

710

Mille volte mio tesoro

V (2), orch

[without title]

❶ score: 30p.

Abschrift 1788

1.1.1 vl 1. Adagio, A-Dur, 6/8



1.1.2 V - Mille volte mio tesoro

V (2), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cor (2)

Roles: Alceste; Cleonice

Perf.: e, Genova]

A/II: 820000221

CDN-Lu GM/AR 776

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

711

Miserere - c-Moll

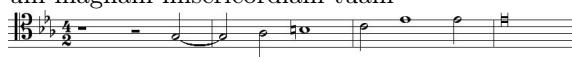
Coro maschile (2), org

*Miserere a sei voci di Luigi Cherubini*

❶ score: 16f.; 22,5 x 30 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 T, c-Moll, 4/2 - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



Coro T (2), Coro B, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 850004243

I-Fa 247-2429

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

712

Mon cher Isabéy fais un dessin - C-Dur

V (2), cemb

[caption title, p.53:] *Canone 46.o a 2 Voci [space] (29 Ottobre 1812) / a Isabéy.*

❶ score: p.53

Autograph 1800-1849

1.1.1 V 1, 3/4 - Mon cher Isabéy fais un dessin



V (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140988

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

713

Mon cher Sauvagest - C-Dur

V (2), cemb

[caption title, p.75:] *Canon 63.me a 2 Voix Composé pour Sauvagest le 1 Janvier 1841.*

Dedicee: Sauvagest

❶ score: p.75

Autograph

1.1.1 V 1, 3/4 - Mon cher Sauvagest



V (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000141005

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

714

Mon nom - G-Dur

V (2)

[caption title, p.76:] *Mon Nom. / Canon indefini a deux Voix (Composé le 10 Aout 1841)*

❶ score: p.76

Autograph

1.1.1 V 1, 2/4 - Louis Charles Zenobie



V (2)

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000141006

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

715

Nel lasciarti idolo amato - A-Dur

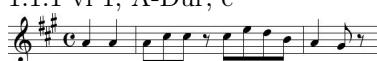
S, orch

*Rondo „Nel lasciarti idolo amato“.*

❶ 9 parts: S and b, vl 1, 2, vla 1 and 2, b, ob 1, 2, cor 1, 2; 32 x 23,5 cm

Abschrift 1800

1.1.1 vl 1, A-Dur, c



1.1.2 S, A-Dur, c - Nel lasciarti idolo amato



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)

Olim: No 23

A/II: 450000744

D-BFb C-he 75

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

716

Nemo gaudeat - C-Dur

WhiC 143/16

Coro (2), org

[cover title:] *Mottetto a 8 voci / Nemo gaudeat etc / In festo septem dolorum B. M. Virginis / Del Signor Cherubini. / Milano l'anno 1781*

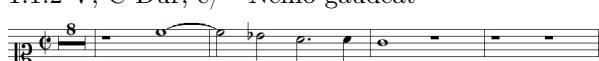
❶ score: 16f.; 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1830

1.1.1 org. Adagio, C-Dur, c/



1.1.2 V, C-Dur, c/ - Nemo gaudeat



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org 1, 2

A/II: 452008364

D-B Mus.ms. 3475

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

717

Nemo gaudeat - C-Dur

23 x 31 cm

WhiC 143/16

Coro (2), org

[title page:] *Mottetto a 8 voci = / Nemo gaudeat etc. / In festo septem dolorum B. M. Virginis / L: Cherubini / 1782 / Originale*

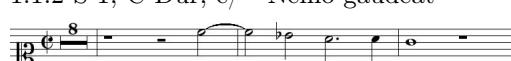
❶ score: 27p.

Autograph 1782

1.1.1 org 1. Adagio, C-Dur, c/



1.1.2 S 1, C-Dur, c/ - Nemo gaudeat



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), org 1, 2

Dans les passages avec choeur, les parties d'org deviennent de simples bc.

A/II: 702001758

B-Bc 25971

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

718

Ninfa crudel

V (5), org

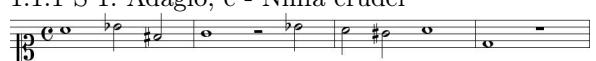
[caption title:] *Madrigale a 5. / L. Cherubini.*

Other: Fuchs, Aloys (1799-1853)

❶ score: 6f.; 30,5 x 23 cm

Abschrift 1850

1.1.1 S 1. Adagio, c - Ninfa crudel



S (2), A, T, B, org

Prov. Pers.: T.

Vermerke auf dem Titelblatt: “(die einzige Composition dieser Gattung, welche / in dem von dem Meister selbst geführten / Verzeichnisse seiner Werke notirt ist.)“ und „durch Alois Fuchs in Wien / erhalten. T.“

SchröderC 1961, p.33

A/II: 452008389

D-B Mus.ms. 3510/1

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

719

Ninfa crudel

V (5), bc

*Madrigale / à 5 Voci / del Sginor Cherubini / in Firenze 1783.*

❶ score: 13f.; 31 x 23 cm

Abschrift 1820

1.1.1 S. Adagio, c/ - Ninfa crudel



S (2), A, T, B, bc

SchröderC 1961, p.33

A/II: 452008388

D-B Mus.ms. 3510

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

720

Non impedias musicam - C-Dur

V (8)

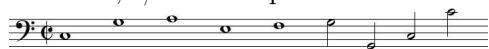
*[caption title, p.51:] Canone 44.o a 8 Voci / Intendami chi puo, che m'intend'io. [space] (19 Agosto 1811)*

Other: Neukomm, Sigismund (1778-1858)

❶ score: p.51

Autograph

1.1.1 V 1, c/ - Non impedias musicam



V (8)

At tail of p.51: „Questo Canone è Stato composto expressamente / per l'Album musicale di Sigismondo Neukomm“.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140986

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

721

Non impedias musicam - C-Dur

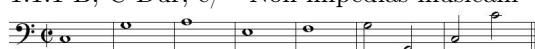
V (8)

*[caption title:] Cherubini.*

❶ 1 part: B (f.35v)

Abschrift

1.1.1 B, C-Dur, c/ - Non impedias musicam



V (8)

A/II: 452011612

D-Hs ND VI 3199

In Coll. 1163

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

722

Non mi negate - B-Dur

V (X), pf

*[without title]*

❶ 1 part: pf

Abschrift

Remark: vocal parts missing

1.1.1 pf. Andantino, B-Dur, 2/4



1.1.2 V. Andantino, B-Dur, 2/4 - Non mi negate

V (X), pf

A/II: 600192428

A-RB R 65

In Coll. 1104

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

723

Non mi negate - B-Dur

V (3), pf

*Canone primo / Andantino / dolce*

❶ score: p.2-4

md

1.1.1 V 1. Andantino dolce, B-Dur, 2/4 - Non mi negate



V (3), pf

A/II: 852016190

I-MC 1-D-11/5a st

In Coll. 1103

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

724

Non mi negate no un sguardo - A-Dur

S (3), cemb

*[caption title, p.14:] Canone 12.o à tre Voci. (space) (per Gerard)*

Other: Gerard

❶ score: p.14

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Non mi negate no un sguardo



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140954

US-Wc M1548.C5 Case  
In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 725

Non temer dell'indo in riva - B-Dur

S, orch, b

[title page:] ARIA / Non temer dell'indo in riva /  
Del Sig.re Cherubini

❶ score (vol.1): p.249-297

Abschrift

1.1.1 S. Maestoso, B-Dur, c - Non temer dell'indo  
in riva



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob, cl, fag, cor, timp, b,  
bc: b

A/II: 706000214

B-Bc 12305

In Coll. 1037

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 726

O Deus confortabis virtutem - C-Dur

V (3), cemb

[title page, T 1:] Terzetto / mit / 2 Tenori / und /  
Basso / von Cherubini.

Other: Neudorfer

❶ short score: 2p.

Abschrift 1800-1824

❷ 4 parts: T 1, 2, B, keyb (2, 1, 2p., 1p.); 31,5 x  
25 cm

Abschrift - 1800-1824

1.1.1 T 1. Terzetto. Lento, 3/4 - O Deus conforta-  
bis virtutem



T (2), B, cemb

Prov. Pers.: De Bellis, Frank V. (1968+)

Parts written by two copyists, one dated „Wien 16  
... 1808.“.

Each part is stamped: „Neudorfer Wien X. Kin-  
derspitalgasse“.

A/II: 000109439

US-SFsc \*M2.1 M81

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 727

O Deus ego amo te - Es-Dur

A, orch

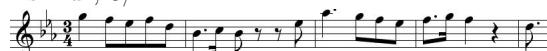
[without title]

❶ 6 parts: A, vl 1, vl 2, vla, vlc, org and cb (1, 1,  
1, 1, 1, 1p.); 31,7 x 23,8 cm

Abschrift 1830-1860

watermark: [without watermark]

1.1.1 vl 1. O Deus ego amo te. Larghetto cantabile,  
Es-Dur, 3/4



1.1.2 A. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O  
Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, vl (2), vla, vlc, cb, org

A/II: 605000278

A-GR A-GR-97

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

728

O Deus ego amo te - Es-Dur

A, orch

[without title]

❶ 7 parts: A, vl 1, vl 2, vl 3, vla, org, fl (3, 2, 1, 1,  
1, 1, 1p.); 31 x 23,9 cm

Abschrift 1830-1860

Copyist: Sixtl, Alois (19.sc)

watermark: [without watermark]

1.1.1 vl 1. O Deus ego amo te. Larghetto cantabile,  
Es-Dur, 3/4



1.1.2 A. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O  
Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, vl (3), vla, org, fl

Prov. Pers.: Wöran, Johann (19.sc)

A/II: 605000236

A-GR A-GR-76

In Coll. 990

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

729

O Deus ego amo te

A, orch

[cover title:] Offertorium / (O Deus, ego amo te)  
/ Solo für eine Altstimme, / mit Begleitung / von

2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. / Componirt / von / L. Cherubini. / Mit beigefügter Begleitung des Pianoforte / statt des Orchesters. / WIEN, / bei Ant. Diabelli und Comp. Graben No 1133.

① 6 parts: A, vl 1, 2, vla, vlc, b  
md 1830

② short score (piano score):  
A, vl (2), vla, vlc, b, pf (strings)  
Wien: Diabelli (Plattennummer 3716).  
A/II: 653005220  
A-RTf 648

### Cherubini, Luigi (1760-1842) 730

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur

A, strings

*Offertorium für Alto Solo, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Violon Cherubini.*

① 6 parts: A, vl 1, 2, vla, vlc, vln  
Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 A, Es-Dur, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

A/II: 550019125

CZ-ND III/66-202

### Cherubini, Luigi (1760-1842) 731

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur

WhiC deest

V (4), orch, org

[without title]

① 14 parts: S solo, T solo, S, A, vl 1, 2, vla, b, cl 2 in B<sup>b</sup>, fag 1, 2, cor 1, 2 in E<sup>b</sup>, org

Abschrift

Remark: other parts probably missing

1.1.1 vl 1. 2.. Larghetto cantabile, 3/4



1.1.2 A, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag (2), cor (2), org

A/II: 550282020

CZ-Osm A 2110

In Coll. 1128

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

732

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur

A, strings

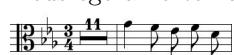
[caption title:] *Offertorium v. L. Cherubini.*

① 6 parts: Solo: A, vl 1, 2, vla, vlc, vln; 32,5 x 26,5 cm

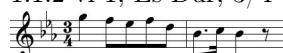
Abschrift 1860

Copyist: Copyist 22

1.1.1 A. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



1.1.2 vl 1, Es-Dur, 3/4



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

KBM 18, p.11

A/II: 450041303

D-AÖhk 439

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

733

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur

V (2), Coro, strings

[without title]

① short score: 4p.; 33 x 25,5 cm

Abschrift 1800-1899

② 21 parts: Solo: A, B, Coro: S, A, vl 1 (5x), vl 2 (4x), vl 3, vla (3x), vlc (2x), b, b and vlc (in E) (1, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2p.); 25,5 x 31 cm

Abschrift - 1800-1899

Remark: Coro: T, B missing

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, vl 3  
 Prov. Pers.: De Bellis, Frank V. (1968+)  
 The set includes a printed vl 1 part with plate no.: „D et C N.o 3716“.  
 A/II: 000109437  
 US-SFsc \*M2.1 M79

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 734

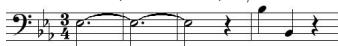
O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur  
 WhiC deest  
 A, strings  
*[vl 1, f.1r:] Offertorium. (O Deus, ego amo te) Solo für eine Altstimme mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Violone. componirt von L: Cherubini.*  
**①** 6 parts: Solo: A, vl 1, 2, vla 1 and vla 2, vlc, vln; 32 x 25 cm  
 Abschrift 1850  
 Copyist: Copyist 9  
 watermark: kein Wasserzeichen  
 1.1.1 A solo. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



1.1.2 vl 1, Es-Dur, 3/4



1.1.3 vln, Es-Dur, 3/4



A, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b

Prov: Domchor, Brixen

Signatur „54“ mit Blaustift geschrieben.  
 Besitzvermerk auf Umschlag: „Domchor in Brixen.“ (Prägestempel).  
 Umschlagtitel von der Hand des Schreibers 4 [?] (1860c): „Offertorium (in Es) (O Deus ego amo te) per Alto Solo co[ll] acc[ompagnamento] di 2 Violini, Viola, Cello, e Violone da L. Cherubini.“.  
 Druckausgabe (Partitur): „Offertorium (O Deus, ego amo te) Solo für eine Altstimme, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass [...] (Ecclesiasticon eine Sammlung classischer Kirchenmusik [...] Lieferung No 28)“, Wien: Anton Diabelli & Co. (1830) (3427).

A/II: 650004238  
 I-BREd DKA 54

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

735

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur  
 A, strings

*Offertorium / :O Deus, ego amo te: / Solo für eine Alt- oder Baßstimme, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass / von L. Cherubini / Wien, den 7. August 1864 / Florian Pammer mp / Chor-Director / Eigenthum der Pfarre zu St. Laurenz*

Other: Diabelli, Anton (1781-1858)

**①** 6 parts: B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), b; 32,5 x 26 cm  
 Abschrift 1800-1849

Copyist: Pammer, Florian

Remark: A, vla and vlc missing

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, 3/4



1.1.2 A. Larghetto cantabile, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, B (A), vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Prov: Kirchenmusikverein S Laurenz, Schottenfeld  
 Perf.: 07.08.1864 Wien

Gedruckte Stimmen (A, vl 1, 2, vlc 1 und 2, vlc und b): Wien, Diabelli & Co. V.-Nr. 3716.

A/II: 600055814

A-Wsfl 267

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

736

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur

A, strings

*Offertorium O Deus a Alto od. Bass Solo, 2 Violinen, Violone. Violoncello,*

**①** score (incpl):

Abschrift

**②** parts: no further indication; 25 x 23 cm

Abschrift

Remark: unbekannte Stimmenzahl

1.1.1 i. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti

me  
 A, B (A), vl 1, vl 2, vlc, b  
 Doublierstimmen vorhanden.  
 A/II: 600251381  
 A-MT 79

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 737  
 O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur  
 B, strings, org  
*[without title]*  
**①** 7 parts: Solo: A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org;  
 Different sizes  
 Abschrift 1831  
 Copyist: Fischer, Michael (19.sc)  
 1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4  
  
 1.1.2 B. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O Deus  
 ego amo te nam prior, tu amasti me  
  
 B, A (B), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org  
 A/II: 600501458  
 A-Wdp A I/18

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 738  
 O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur  
 A, strings  
*[without title]*  
**①** 7 parts: A, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, pf (orch) (1, 1,  
 1, 1, 1, 1, 2); 32,5 x 25 cm  
 Abschrift 1851  
 1.1.1 A. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O Deus  
 ego amo te nam prior, tu amasti me  
  
 A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, pf (orch)  
 Perf.: 85.91.1914, Stift Geras  
 Vermerk: „Vom Stifte Geras zugekauft.“.  
 Aufführungsvermerk: „Aufgeführt den 14. September,  
 als am Nahmen Maria Feste d. J. 1851.“.  
 Olim: 7  
 A/II: 601000296  
 A-GE I 403

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 739  
 O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur  
 A, strings  
*[without title]*  
**①** 10 parts: A solo, A or B, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc,  
 vlne, vlc and vlne, pf  
 Abschrift 1847  
 Copyist: Schoenbach, Carl  
 1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4  
  
 1.1.2 A solo. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O  
 Deus ego amo te nam prior, tu amasti me  
  
 A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b  
 A/II: 600500803  
 A-Wbb Bb 36

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 740  
 O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur  
 B, strings  
*[no title indicated]*  
**①** 9 parts: A, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b; 32  
 x 24,5 cm  
 Abschrift 1850  
 1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, 3/4  
  
 1.1.2 B. Larghetto cantabile, 3/4 - O Deus ego  
 amo te nam prior, tu amasti me  
  
 B, A (B), vl 1, vl 2, vla, vlc, b  
 A/II: 600066655  
 A-Z II/64

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 741  
 O Deus ego amo te nam prior - F-Dur  
 A, strings  
*[without title]*  
**①** 18 parts: A, vl 1 (5x), vl 2 (5x), vla (3x), vlc  
 and vlne (4x); 35 x 26 cm  
 Abschrift 1840  
 1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, 3/4



1.1.2 A. Larghetto cantabile, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

A/II: 600053713

A-Wa 219

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

742

O Deus ego amo te nam prior

V (2), strings

*Vloka / Solo pro Bass neb Alt / latinské s hudbou.  
od. Cherubini.*

Other: Bastl, Alois

❶ 6 parts: Solo: A, B, vl 1, 2, vla, vlc and cb; 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1900

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, 3/4



1.1.2 B solo, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Stimmen lose in Umschlag eingelegt; darauf Titeltext, alte Inventarnummer und Stempel: „BASTL ALOIS ID. KORU JILOVEM Č 146.“.

Tschechischer und lat. Text; tschechischer Text nachträglich der A solo-Stimme unterlegt: „Boe, mé srdeče láskou plá...“; Komposition in den Stimmen bezeichnet als: „Offertorium“.

A/II: 550266703

CZ-Pkři XXXV A 179

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

743

O fons amoris - Es-Dur

WhiC 148/212

T, Coro maschile, orch

[cover title:] *Offertorium / O fons amoris spiritus / Tenore solo. / Tenore 1mo / Tenore 2do / ripni. / Basso ripieni / Violini / Viola / Flauti / Oboi / Clarinetti / Fagotti / Corni / Violoncelli e Bassi. / von L. Cherubini.*

Other: Raymond

❶ 37 parts: T solo, Coro: T 1 (3x), T 2 (3x), B (5x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (3x), vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2  
Abschrift 1840

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, Es-Dur, c



1.1.2 T solo, Es-Dur, c - O fons amoris



T, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)  
Stempel: „Raymond“.

Schwarz-RoosmannC 20, p.268-270

Olim: VIII/73

A/II: 600243442

A-Whk HK 2473

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

744

O Jesu dulcissime - C-Dur

Coro, orch

*Aria in C / Mit untermischtem Chor / a / Soprano 1mo e 2do, Tenore, Basso, / 2 Violini, 2 Clarinetti / 2 Fagotti, 2 Corni / e / Violone / Del Signore Cherubini. / Chori Vorau. / Allinger mpria Schulmeister*

❶ 13 parts: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vlne, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; 30,5 x 23 cm

Abschrift 1860

Copyist: Allinger, Isidor

1.1.1 vl 1. Larghetto, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - O Jesu dulcissime



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, b, cl (2), fag (2), cor (2)

Inventarisiert: Kat. C.

A/II: 600055176

A-VOR 109

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

745

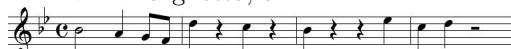
?O salutaris hostia? - B-Dur

T, orch

*Graduale / a / Tenore Solo, Violino 1mo, 2do, Viola, Violoncello 1mo, 2do Solo, Flauto 1mo, 2do Solo, Basso L. Cherubini.*

❶ 8 parts: T, vl 1, 2, vla, vlc 1, 2, b, fl 1 and 2  
Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, c



1.1.2 T. Larghetto, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium

T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2)  
Zwei Schreiber.

A/II: 550019119

CZ-NYd DÚ 229

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

746

O salutaris hostia - B-Dur

V (2), strings, org

[caption title, at left side, score, p.1:] Chérubini 4<sup>e</sup>me Messe solennelle. / [caption title, at left side,, S, p.1:] Chérubini 4<sup>e</sup>me Messe Solennelle.

❶ score: 4p.

Abschrift 1850

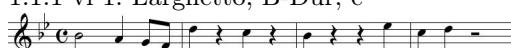
Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

watermark: CDL; CdeLiacre & C<sup>e</sup>

❷ 10 parts: S, T, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc 1 and vlc 2, cb, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2p.); 31 (26) x 24,5 (34) cm

Abschrift - 1850

1.1.1 vl 1. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 T, B-Dur, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Dans le coin supérieur droit de la p.1 de la partition et de chaque partie séparée, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W<sup>t</sup>“.

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres ma-

nuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste est P. Wilbrant lui-même.

A/II: 706001885

B-Nimep II / 3

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

747

O salutaris hostia - B-Dur

V (2), strings

*Offertorium à Soprano et Tenore Solo, 2 Violino, 2 Violoncello, Viola et Baño de L: Cherubini.*

❶ score: 6f.

Abschrift 1860

❷ 8 parts: S, T, vl 1, 2, vla, vlc 1, 2, b; 25 (32) x 32 (25) cm

Abschrift - 1860

1.1.1 vl 1. Larghetto, c

1.1.2 T, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium

S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b

Perf.: ..1921

Perf.: ..1926

Besitzvermerk auf Partitur und Stimmen.

Aufführungsvermerk auf vl 1: 1921-1926.

Siehe aus D-Mm Mm 70.

KBM 7, p.16

A/II: 456012359

D-Mm Mm 71

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

748

O salutaris hostia - B-Dur

V (2), strings

*Graduale O salutaris hostia für Sopran und Tenor Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelles und contrabass von L. Cherubini.*

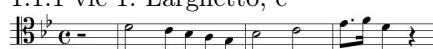
Other: Patzak, Jaroslav

❶ 4 parts: Solo: S, T, vlc 1 and 2, vlc 2

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 vlc 1. Larghetto, c



1.1.2 T, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b  
 Vermerk auf der Titelseite: „Die meisten Stimmen fehlen. Gefunden Patzak 20/7 1881.“.  
 Freemanová Kopecká K 1, no.67; SHK 1965,  
 A/II: 550270185  
 CZ-Pnm XLIX E 346 [1]  
 In Coll. 1071

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 749  
 O salutaris hostia - B-Dur  
 T (2), strings  
*O salutaris Hostia für 2 Tenöre, 2 Violinen, Viola, 2 Violoncello von [...]*  
 ❶ 7 parts: T 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc 1, 2; 22 x 30 cm  
 Abschrift  
 1.1.1 vl 1. Larghetto, B-Dur, c  
  
 1.1.2 T. Larghetto, B-Dur, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium  
 T (2), vl 1, vl 2, vla, vlc (2)  
 A/II: 600091535  
 A-HE V e 2

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 750  
 O salutaris hostia - B-Dur  
 V (2), orch  
*[without title]*  
 ❶ 6 parts: particell (6f), vl 1, 2, vln, cl solo, fag solo; 33 (25,5) x 26 (32,5) cm  
 Abschrift 1840  
 Copyist: Giessl, Anton  
 Remark: other parts missing  
 1.1.1 vl 1. Larghetto, c  
  
 1.1.2 T. Larghetto, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium  
  
 S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b  
 Dazu spätere Doublierstimmen.  
 Später ergänzt: cl solo und fag solo.  
 Gedruckte Stimmen: Wien, Tobias Haslinger, V.-Nr. 5722, kompletter Stimmensatz.  
 A/II: 600055802

A-Wsfl 233

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 751  
 O salutaris hostia - B-Dur  
 V (2), strings  
*[no title indicated]*  
 ❶ 12 parts: S, T, vlc solo 1, 2, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, b; 31,5 x 25 cm  
 Abschrift 1850  
 1.1.1 vl 1. Larghetto, c  
  
 1.1.2 T. Larghetto, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium  
  
 A, T, vl 1, vl 2, vla, b, vlc solo 1, 2  
 A/II: 600066656  
 A-Z II/113

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 752  
 O salutaris hostia - B-Dur  
 V (2), strings  
*No 8 / Graduale No 4 / O salutaris hostia / a / Soprano e Tenore Solo / 2 Violini / Viola / 2 Violoncelli obl. / con / Contrabasso / Sge. L. Cherubini*  
 ❶ 8 parts: S, T, vl 1, 2, vla, vlc obl 1, 2, cb; 32,5 x 25,5 cm  
 Abschrift 1839  
 1.1.1 vl 1. Larghetto, c  
  
 1.1.2 V. Larghetto, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium  
 S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b  
 A/II: 600055612  
 A-SPL ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 753  
 O salutaris hostia - B-Dur  
 V (3), orch, org  
*[cover title:] „O salutaris!“ Terzetto per due Tenori e Basso mit Orgel von L. Cherubini (opere postume)*  
 ❶ 4 parts: T 1, 2, B, org

Abschrift 1893-1895	CZ-Bm A 5732
Copyist: An der Lan-Hochbrunn, Hartmann von (1863-1914)	In Coll. 1074
1.1.1 V - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium	
T (2), B, vlc (3), fag (2)	
A/II: 653000352	
A-SWp Hs 35	
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 754	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 756
O salutaris hostia - B-Dur	O salutaris hostia - B-Dur
V (2), strings	V (2), strings, org
/without title/	[cover title:] Motette in B. O salutaris hostia. Cherubini. Sopran et Ten. Solo, 2 Violonc. concerti. 5
① 9 parts: S, T, vl 1, 2, vla, vlc 1 (2x), 2, vlne (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); 33 x 26 cm	① 15 parts: Solo: S, T, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc 1 solo, vlc 2 solo (2x), vlc, vlc and vlne, org, directorium; 30 x 24 cm
Abschrift 1853	Abschrift 1840-1860
Copyist: Schmid, Jakob	1.1.1 vl 1. Larghetto, B-Dur, c
1.1.1 S, B-Dur, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium	
	1.1.2 S, B-Dur, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium
S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b	
Schreibervermerk und Datierung: „Schmid 30. 1. 1853.“	S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, vlc solo 1, 2, org
Olim: 137	Olim: Inv. B 163
A/II: 601000295	A/II: 601001153
A-GE I 182	A-KN 920/5
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 755	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b> 757
O salutaris hostia - B-Dur	Composer-Cross-Reference: Weber, Carl Maria von (1786-1826)
V (2), strings, brasses	O salutaris hostia - B-Dur
/caption title:/ O salutaris hostia	V (2), orch
① 8 parts: S, T, vl 1, 2, vla, b, flügelhorn in B <sup>b</sup> , b-flügelhorn in B <sup>b</sup> (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1)	[cover title:] Cherubini No. 8. C. M. Weber Pag. 277. Nr. 1. O salutaris hostia. Soprano Solo, 2 Viol., Viola Cello & Basso. (2 Oboi, 2 Corni ad libit.) Cherubini angeblich C. M. v. Weber.
Abschrift	① 13 parts: Solo: S, T, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and vlne, ob 1, 2, cor, directorium (2x); 31,5 x 24,5 cm
1.1.1 vl 1. O salutaris hostia. Larghetto, B-Dur, c	Abschrift 1840-1860
	1.1.1 vl 1. Andante religioso, B-Dur, c/
1.1.2 T. Larghetto, B-Dur, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium	
	1.1.2 S, B-Dur, c/ - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium
S, T, vl 1, vl 2, vla, b, flügelhorn, b-flügelhorn	
Prov: Kostel sv. Prokopa, *d27ár nad Sázavou 553005342.	S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cor
A/II: 553005344	Prov: Chor, Klosterneuburg

Besitzvermerk: „Ad Chorum Clastroneob.“.

Olim: Inv. B 164

A/II: 601001158

A-KN 920/8

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

758

O salutaris hostia - B-Dur

V (2), strings, winds

*O salutaris hostia, à Soprano et Tenore Solo con 2 Violinis, Viola, 2 Violoncello oblig. et Contrabasso[], 2 Clar: 2 Fag: 2 Corn: di Cherubini.*

❶ 10 parts: S, T, vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc 1, 2, b; 31 x 25 cm

Abschrift 1830

Copyist: Copyist 24

Remark: winds missing

1.1.1 vl 1. Larghetto, c

1.1.2 T, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium

S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, cl (2), fag (2), cor (2)

Perf.: ..1915

Perf.: 27.02.1927

Aufführungsvermerk auf vl 1: „1915“.

Im Titel nach „Tenore“ später beigefügt: „Baß“.

Beiliegend weiteres, späteres Stimmenmaterial; Aufführungsvermerk vl 1: „27. 2. 1927“.

KBM 7, p.16

A/II: 456012358

D-Mm Mm 70

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

759

O salutaris hostia - C-Dur

Coro, orch, org

*[without title]*

❶ 2 parts: S, fl

Abschrift 1850

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Larghetto, C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Olim: N. 33; VIII/67

A/II: 600502078

A-Whk HK 2888

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

760

O salutaris hostia - C-Dur

V (3), org

*[cover title:] O salutaris hostia / für / Sopr. Tenor Bass. / mit / Orgelbegleitung / Lutz*

❶ 4 parts: S, T, B, org

Abschrift 1876

Copyist: Lutz, Johann

S, T, B, org

A/II: 653004151

A-RTf 194

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

761

O salutaris hostia - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

*[cover title:] Motette in C. O salutaris hostia. Cherubini. Sop., Ten., Basso, Orchester. 7.*

❶ 25 parts: Solo: S (2x), T, B, Coro: S (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, vln, org, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, directorium; 29,5 x 23,5 cm

Abschrift 1840-1860

1.1.1 fag 1. Larghetto, C-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), fag (2), cor (2), org

Olim: Inv. B 164

A/II: 601001155

A-KN 920/7

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

762

O salutaris hostia - C-Dur

V (3), orch, org

*[caption title, choral score:] O salutaris hostia. / Für Soprani, Tenor und Bass. / mit Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters, / von L. Cherubini. / Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben N.<sup>o</sup> 1133.*

❶ short score (choral score): 4p.; 32,5 x 24,5 cm  
md

Remark: The pages are later repaginated in manuscript from 383 to 386.

❷ 14 parts: S, T, B, vl 1, vl 2, vla, cb, cl 1, cl 2, fag 1 ad lib, fag 2 ad lib, cor 1, cor 2, org (1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p.)

1.1.1 S. Larghetto, C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



1.1.2 vl 1, C-Dur, 3/4

S, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Sint-Romboutskathedraal, Mechelen

Plate number: „D. & C. N. 2193.“.

A/II: 702007267

B-MEaa Sint-Rombouts. Muz. 19.033

In Coll. 1049

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

763

O salutaris hostia - C-Dur

Coro, orch, org

*Graduale / No 8 / O salutaris hostias / a Sopran, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, / 2 Clarinetten 2 Fagotts 2 Hörner, Violoncelle, / Violone & Organo / Del Sig: L: Cherubini / JD*

❶ score: 8f.; 23,5 x 30 cm

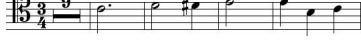
Abschrift 1830

Copyist: Doppler, Joseph (19.sc)

1.1.1 fag. Larghetto, 3/4



1.1.2 T. Larghetto, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Olim: No 8

A/II: 600053711

A-Wa 217

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

764

O salutaris hostia - C-Dur

Coro, orch, org

*O salutaris hostia / für Sopran Tenor und Baß / 2 Violinen / Viola / 2 Clarinetten / 2 Fagotts ad libitum / Hörner / Violoncell / Contrabass / und / Orgel. / Componirt / von / L. Cherubini.*

❶ score:

Abschrift 1850

Copyist: Schoenbach, Carl

❷ 28 parts: S (4x), T (3x), B (3x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla and vlc, vlc and vlne, vlne (2x), cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, org, Particell

Abschrift - 1850

1.1.1 S, C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), fag (2), cor (2), org

A/II: 600500805

A-Wbb Bb 38

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

765

O salutaris hostia - C-Dur

V (3), orch, bc

*Offertorium für drei Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Corni, Basso et Violoncell Cherubini.*

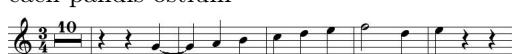
❶ 13 parts: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and cb, org.fig, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1 and 2

Abschrift

1.1.1 i. Larghetto, 3/4



1.1.2 S. Larghetto, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), fag (2), cor (2), bc

Drei Schreiber.

A/II: 550019126

CZ-ND III/67-203

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

766

O salutaris hostia - D-Dur

V (4), org

*[dust cover title, at center:] O salutaris [with pencil:] (4 voix) / [with ink:] par / L. Cherubini / [caption title, at left, S, p.1:] L. Cherubini [at center:] O salutaris*

❶ 5 parts: S 1, 2, T, B, org (1, 1, 1, 1, 3p.); 25 x 31 cm

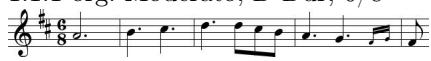
Abschrift 1850

Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

❷ 3 parts: S 1, 2, T (1, 1, 1p.); 30 x 24 cm

Abschrift - 1850

1.1.1 org. Moderato, D-Dur, 6/8



1.1.2 S 1, D-Dur, 6/8 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S (2), T, B, org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Dans le coin supérieur droit de la double feuille qui regroupe les parties séparées, au crayon: „24“. Dans le coin supérieur droit de la p.1 de B, org et d'un exemplaire de S 1, 2 et T et au centre de la double feuille, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W“". Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste des parties séparées citées ci-dessus est P. Wilbrant lui-même.

Olim: 24

A/II: 706001946

B-Nimep XI / 4

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

767

O salutaris hostia - D-Dur

WhiC deest

V (4), org

*[caption title:] O salutaris / L. Cherubini*

❶ score: 4p.

Abschrift

❷ 12 parts: S 1 (3x), S 2 (3x), T (3x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 26,5 cm

Abschrift

1.1.1 S 1. Modéré, D-Dur, 6/8 - O salutaris hostia,

quae caeli pandis ostium



S (2), T, B, org

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

A/II: 702005597

B-Asj Sj 386

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

768

Composer-Cross-Reference: Rossini, Gioachino (1792-1868)

O salutaris hostia - D-Dur

V (4), org

*[caption title, score:] [later added in manuscript:] N. 70 / [original:] LA MAITRISE (JOURNAL) [space] MUSIQUE RELIGIEUSE. / O SALUTARIS / À QUATRE VOIX / L. CHERUBINI. / (MOTET INÉDIT)*

❶ score: 5p.; 30 x 23 cm

md

Remark: The score is later repaginated in manuscript from 225 to 229.

❷ 4 parts: S, A, T, B (p.49, p.16, p.49, p.46-47)

Abschrift

1.1.1 S. Moderato, D-Dur, 6/8 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, A, T, B, org

Plate number: „H. 2055.“

At bottom of p.1 of score: “ [at left:] Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne. | [at right:] Imp: Thierry 1 cité Bergère.“

A/II: 702007797

B-MEaa Sint-Rombouts. Muz. 19.033/72

In Coll. 1049

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

769

O salutaris hostia - D-Dur

Coro, b

*[cover title:] Maitrise N° 18 / O Salutaris. / Choeur par / L. Cherubini / Accomp<sup>t</sup> d'Orgue*

❶ 11 parts: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vlc and b (2x), org (= b) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 3p.); Different sizes

Abschrift 1800-1899

1.1.1 org. Maitrise N° 18 / O Salutaris. par Cherubini. Modéré, D-Dur, 6/8



1.1.2 S, D-Dur, 6/8 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, S 2 (A), vlc, org, b, bc: vlc, b, b, bc: org

Interpr.: Brusselmans

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

La couverture porte le numéro „31“. Au verso de la couverture, on trouve: „N° 31 Inventaire 1861“, „11 parties / 18 Mai 1862“.

Sur une partie d'A: „Brusselmans“.

Format: parties instrumentales: 37 (33) x 26,5 (26) cm; parties vocales: 34 (37) x 25 (26,5) cm.

Olim: 31

A/II: 701000595

B-Br Mus Ms 801

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

770

O salutaris hostia - Es-Dur

A, strings

*[dust cover title:] O Salutaris. / Cherubini.*

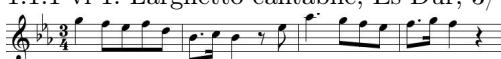
❶ 5 parts: vl 1, 2, vla, vlc, cb (2, 2, 2, 1, 1p.); 33,5 x 25,5 cm

Abschrift

Copyist: Arnold, Gustav (1831-1900)

Remark: A missing

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

A/II: 402007146

CH-Lz Ms.N.46:3.19

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

771

O salutaris hostia - Es-Dur

S, orch

*[without title]*

❶ 23 parts: S solo, vl 1 (3x), vl 2 (4x), vla (3x), vlc (2x), vln (2x), ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2

Abschrift 1850

1.1.1 cl 1. Cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

cl 1 in B<sup>b</sup>.

Olim: VIII/65

A/II: 600243434

A-Whk HK 2464

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

772

O salutaris hostia - Es-Dur

A, strings

*[score:] Graduale. / (O salutaris hostia:) / Alto solo, / accompagn. di due Violini, Viola, Violoncello, e / Contrabasso / dal Sr. Luigi Cherubini.*

❶ score: 4f.

Abschrift 1850

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 A solo. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Graduale Nr. 36.

Olim: VII/102

A/II: 600160178

A-Whk HK 2127

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

773

O salutaris hostia - Es-Dur

WhiC deest

B, orch

*[caption title:] O Salutaris Solo / Par L: Cherubini*

❶ score: 4p.

Abschrift

❷ 11 parts: B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, fl or ob 1 and 2, cl 1 and 2, cor 1 and 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 B. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), cor (2), ob 1, 2 (fl 1, 2)

A/II: 702005592

B-Asj Sj 379/1

In Coll. 1058

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

774

O salutaris hostia - Es-Dur

A, strings

[cover title]: *Graduale. / (O salutaris hostia) / Alto solo / Violino 1<sup>o</sup> / Violino 2<sup>o</sup> / Viola / Violoncello / Contrabasso / von Cherubini.*

❶ 10 parts: Solo: A, vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc and vlne, vlne

Abschrift 1850

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 A solo, Es-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Stempel: „Raymond“.

Olim: No 36; VIII/67

A/II: 600502077

A-Whk HK 2888

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

775

O salutaris hostia - Es-Dur

V (2), orch

[without title]

❶ score:

Abschrift

1.1.1 V. Cantabile, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



1.1.2 vl 1. Cantabile, 3/4



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

A/II: 850022023

I-Rrostiolla MS MUS 562

In Coll. 1068

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

776

O salutaris hostia - g-Moll

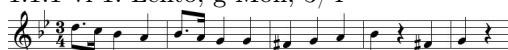
WhiC deest

V (4), strings

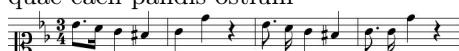
[caption title, S:] *O salutaris hostia. 1. v. Cherubini*

❶ 9 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne  
Abschrift

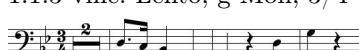
1.1.1 vl 1. Lento, g-Moll, 3/4



1.1.2 S. Largo, g-Moll, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



1.1.3 vlne. Lento, g-Moll, 3/4



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Tempo: in S und T jeweils „Largo“, in den übrigen Stimmen „Lento“.

SchröderC 1961, p.47

A/II: 650005743

I-BREd DKA 570

In Coll. 1059

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

777

O salutaris hostia

V (4), orch

[caption title, f.1v:] *(I) o Salutaris*

❶ score: f.1v

Autograph

1.1.1 S, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, A, T, B, strings (X), woodwinds (X)

Contains cues for „violoncello et bassons“.

A/II: 000112239  
US-CA bMS Mus 4  
In Coll. 1082

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 778

O salutaris hostia

V (2), strings

*Graduale zur 4. Messe O salutaris hostia Duett für Sopran und Tenor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Violoncello und Contrabass.*

❶ 8 parts: S, T, vl 1, 2, vla, vlc 1, 2, b; 30 x 24 cm  
Abschrift 1834

Copyist: Sommer, Peter; Herrnberger, Alois;  
Schmidt

1.1.1 vl 1. Larghetto, c



1.1.2 T. Larghetto, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b

A/II: 530000908

H-VEs Grad.50

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 779

O salutaris hostia

V (3), vl (3), fag (2)

[title page:] *Service de la Chapelle du Roi / O salutaris / Trio pour deux Tenors et Basse / avec accompte. de Bassons et Violoncelles / par / L. Cherubini / 1817 / Lettre L.*

❶ score: 8p.; 26,5 x 34 cm

Abschrift 1881

1.1.1 T. Larghetto, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



T (2), B, vlc (3), fag (2)

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

Hinweis unten: “ (Cet o salutaris est fait pour être substitué / à celui de la messe No. 2)“.

Unten rechts von Kruses Hand: „Bibl. No. 189,  
Abschrift nach dem Autograph, 1881“.

Partitur: alte Zählung.

A/II: 451027259

D-DT Mus - n 9447

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 780

Occhi stelle mortali - D-Dur

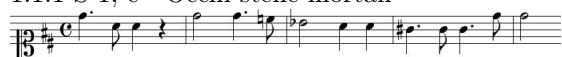
S (3), cemb

[caption title, p.62:] *Canone 52.o a 3 Voci (30 Marzo 1813)*

❶ score: p.62

Autograph

1.1.1 S 1, c - Occhi stelle mortali



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140994

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 781

Offertories - Es-Dur

other title: Lauda anima mea Dominum

WhiC deest

*Lauda anima mea Dominum / Offertorium in Es dur / Sopran oder Tenor Solo / 2 Violinen et Viola / 2 Oboen / 2 Clarinetten / 2 Fagotte / 2 Hörner / Violoncell et Violon / cum Organo. / Für den 3<sup>t</sup> en Sontag nach Ostern / Auth L. Cherubini L... / pro Choro / Heiligenech [sic] / 840*

❶ parts: S, T, vl 1mo (2x), VI 2do, vla, vlc et b (2x), ob 1mo, ob 2do, cla 1mo, cla 2do, fag 1mo, fag 2do, cor 1mo, cor 2do (1, 1, 2 x 1, 1, 1, 2 x 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 14f.; 33 x 25 cm; ob and cla: 15,5 x 25,5

Abschrift 1840

1.1.1 S. Lauda anima mea Dominum. Allegro maestoso, Es-Dur, 4/4 - Lauda anima mea laudabo Dominum in vita mea



1.1.2 T. Allegro maestoso, Es-Dur, 4/4 - Lauda anima mea laudabo Dominum in vita mea



1.1.3. Allegro maestoso, Es-Dur, 4/4 - Lauda

anima mea Dominum



S (T) (2), vl (3), vla, vlc et b (2), ob (2), cla in B<sup>b</sup>

(2), fag (2), cor in E<sup>b</sup> (2)

A/II: 604000031

A-HEE No. 2

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

782

Oh Conti amabile - F-Dur

V (3), cemb

[caption title, p.70:] *Canone 59.o a 3 Voix / Composé paroles et musique pour l'Album / du Donteux Conti le 4 Aout 1829.*

Other: Conti, Donteux

❶ score: p.70-71

Autograph

1.1.1 V 1, 3/4 - Oh Conti amabile



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000141001

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

783

Oh dolci lacci amati - A-Dur

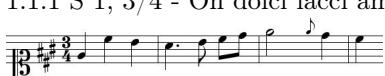
S (3), cemb

[caption title, p.9:] *Canone 7.o a tre Voci [space] (Inviato a Londra)*

❶ score: p.9

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Oh dolci lacci amati



S (3), cemb

At head of p.9: „Triviato a Londra“.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140949

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

784

Oh inaspettato giubilo

V (X)

*Oh' Jnaspettato giubbilo / Canone / Del Sig.<sup>re</sup> Luigi Cherubini*

❶ score: f.83-91

Abschrift 1700-1799

1.1.1 V. Canone. - Oh inaspettato giubilo

V (X)

Nr.9 in Sammelhandschrift.

A/II: 400216230

CH-Gpu Ms.mus.418 (1320-25)

In Coll. 1035

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

785

Ombra amante amiche piante - C-Dur

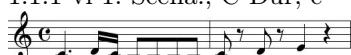
S, orch

[caption title:] *Scena e Aria: „Ombra amante, amiche piante,“ „Cherubini“*

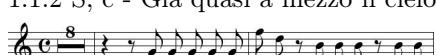
❶ score: 24f.; 30,5 x 23 cm

Abschrift 1700-1799

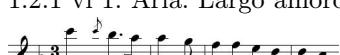
1.1.1 vl 1. Scena., C-Dur, c



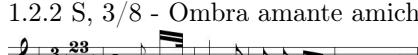
1.1.2 S, c - Già quasi a mezzo il cielo



1.2.1 vl 1. Aria. Largo amorofo, F-Dur, 3/8



1.2.2 S, 3/8 - Ombra amante amiche piante



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob (2), fag (2), cor (2)

Prov. Pers.: Brown, Allen A. (1835-1916)

A/II: 000102065

US-Bp M.451.80

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

786

Omnes amici mei - 11t

V (4), org

[caption title:] *Die Hida Responsorium Imum*

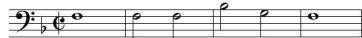
❶ 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 11t, c/ - Omnes amici mei, dereliquerunt



1.1.2 org, 11t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.228

A/II: 450042878

D-FÜS 198

In Coll. 1016

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

787

Omnis amici mei - 11t

V (4), org

*[without title]*

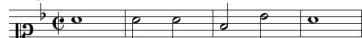
① short score (organ score):

Abschrift

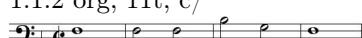
② 6 parts: S (2x), A (2x), T, B

Abschrift

1.1.1 S, 11t, c/ - Omnis amici mei, dereliquerunt  
me



1.1.2 org, 11t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

Incipits wurden aus der Handschrift D-FÜS 198/4  
übernommen.

KBM 18, p.228

A/II: 450042912

D-FÜS 205

In Coll. 1130

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

788

Operas. Excerpts

2 cavatinas from an opera

B, orch

*Cherubini*

① score: f.13-46

Abschrift

1.1.1 B (Notaro). Cavatina. Maestoso, c - Scritti  
addio vi lascio



1.2.1 B (Notaro). Cavatina. Allegro, c - Piano un  
sol momento



B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2)

A/II: 850006700

I-BGc E.1.16

In Coll. 1034

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

789

Operas. Excerpts

S, orch

*Rondò / Resta in pace / del / Sig: Cherubini*

① score: f.159-182; 16 x 22 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S (Enea). Rondò. Largo, A-Dur, c/ - Resta  
in pace



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2)

Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

A/II: 850006693

I-BGc E.1.15

In Coll. 1045

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

790

Or che la notte invita - Es-Dur

S (2), b

*Duettino / Largo*

① score: f.1v-5v

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S 1. Largo, Es-Dur, 3/4 - Or che la notte  
invita



S (2), b

A/II: 852016181

I-MC 1-D-11/3a

In Coll. 1158

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

791

?Orsù diverti amoci ballando? - C-Dur

S (3), cemb

*[caption title, p.38:] Canone 34.o a tre Voci [space]  
(Stampato)*

① score: p.38

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Orsù diverti amoci ballando



S (3), cemb

Text doubtful.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140976

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

792

Pallido freddo - Es-Dur

Aria from the 2nd act from an opera

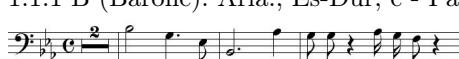
B, orch

*in aria Atto Secondo*

❶ score: 12f.; 22,5 x 30 cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 B (Barone). Aria., Es-Dur, c - Pallido freddo



B, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)

A/II: 850007485

I-Tf 9 III 16-9

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

793

Pallido freddo - Es-Dur

B, orch

*Aria buffa Del Sig<sup>r</sup> Luiggi Cherubini*

❶ score: 17f.; 22 x 29 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 B (Barone). Aria. Andante sostenuto assai, Es-Dur, c - Pallido freddo



B, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)

A/II: 851000397

I-Mc Mus. Tr. ms. 166

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

794

Pange lingua. Arr - Es-Dur

V (5), Coro, bc

[cover title:] *Pange Lingua / à 4 Voix / Par / L. Cherubini / Avec Acc<sup>t</sup> d'orgue. / [title page, org:] Elevatio / trio Par Cherubini / pour / tenor et 2 Basse taille.*

❶ short score: 4p.

Abschrift

❷ 15 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), T 1, 2, T 1 and 2, Bariton (3x), vlc and cb (2x), org (= b), tr in E<sup>b</sup> 1 and 2, trb 1 and 2 (2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 4, 4, 5, 3, 3p.); 31 x 24 cm

Abschrift

1.1.1 org. Andante sostenuto, Es-Dur, c



1.1.2 S, Es-Dur, c - *Pange lingua, gloriosi corporis mysterium*



S (2), T (2), Bariton, Coro S (2), Coro T (2), Bariton, vlc, b, org, bc: vlc, bc: cb, bc: org

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

La couverture porte l'énumération des 16 parties et le numéro: „39“.

Ni la distribution sur la couverture, ni celle sur la page de titre de l'org ne correspondent avec les parties conservées. Nous pouvons tout au plus constater qu'il y a 2 S, 2 T et une „Basse taille“. Les tr sont renseignées comme „trompettes à cylindres“.

La partition réduite est une „partition de conduite“.

Olim: 39

A/II: 701000596

B-Br Mus Ms 802

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

795

Partì coll'ombra è ver l'inganno - Es-Dur

V (2), b

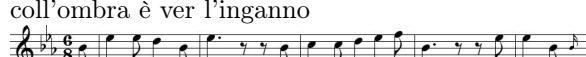
[title page, f.123r:] *DUETTO / Auretta Grata &a / Del Sig<sup>r</sup> Cherubini*

❶ score: f.127r-128v; 20 x 25,5 cm

Abschrift

watermark: [grapes]

1.1.1 V 1. [without tempo], Es-Dur, 6/8 - Partì coll'ombra è ver l'inganno



V (2), b

Auf der ersten Seite f.123r Zählung mit roter Kreide „171“. Diese und der vorhergehende Titel „Auretta grata che intorno spiri“ gehören zur sel-

ben Handschrift auf dem selben Papier unter dem Titelblatt f.123r. Von der selben Hand stammen auch die Handschriften in der selben Bibliothek mit den Signaturen Mus.ms. 30001 (9), 20004 (2) und 30004 (4).

Die Handschrift befindet sich in einem Sammelband mit älterer Bleistiftfolierung von f.1-170, auf dem Rücken der Bandtitel „Duetti | Italia. | I6.<sup>E</sup> VOL“.

Auf dem Titelblatt oben, etwas beschnitten „Mr Philip No 9“.

Als w m nur schwach Trauben erkennbar.

A/II: 455024577

D-B Mus.ms. 30016 (9)

In Coll. 1022

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

796

Partì coll'ombra è ver l'inganno - Es-Dur

S (2), b

VII / Andante

❶ score: f.18r-20r

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S 1. Andante, Es-Dur, 6/8 - Partì coll'ombra è ver l'inganno



S (2), b

A/II: 852016187

I-MC 1-D-11/3g

In Coll. 1158

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

797

Partì coll'ombra è ver l'inganno - G-Dur

S (3), cemb

/caption title, p.47:/ Canone 41.o a tre Voce

❶ score: p.47

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Partì coll'ombra è ver l'inganno



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140983

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

798

Partì coll'ombra è ver l'inganno

S, pf

Canone a 3 Voci di L Cherubini.

❶ 1 part: S and pf (2f.)

Autograph

1.1.1 S - Partì coll'ombra è ver l'inganno

S, pf

S-Stimme auf der einen Seite, pf-Stimme auf der anderen.

A/II: 190015091

S-Smf ohne Signatur

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

799

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch

Offertorium [...] Sig. Cherubini

❶ 16 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, fl 1, 2, cl in B<sup>b</sup> 1, 2, fag 1, 2, cor in G 1, 2

Abschrift 1840

Copyist: Rücker, Franz Xaver (1798-1866)

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks

Vermerk auf der Titelseite: „Eigenthum des Hos. Kukuser Musikchors.“

FreemanováKopeckáK 1, no.77

A/II: 550270195

CZ-Pnm XLIX E 347

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

800

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

Coro, orch

/without title/

❶ 40 parts: S (4x), A (4x), T (4x), B (4x), vl 1 (4x), 2 (4x), vla (3x), vlc and vlne (3x), fl 1, 2, ob

1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; 30 x 24 cm

Abschrift 1828

Copyist: Fischer, Michael (19.sc)

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S. Larghetto, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Olim: No 37

A/II: 600501325

A-Wdp A I/27

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

801

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

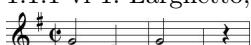
Coro, orch

[no title indicated]

❶ 20 parts: S, A, T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2; 32,5 x 25 cm

Abschrift 1840

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S. Larghetto, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

A/II: 600066657

A-Z II/30

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

802

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch

*Offertorium / :Pater noster, qui es in coelis: / für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncell, u: Contrabass. Componirt von Luigi Cherubini. Partitur nebst den Auflagstimmen.*

❶ score:

Abschrift

❷ 19 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; Different sizes

Abschrift

1.1.1 S. Larghetto, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

A/II: 600038199

A-Ed B 254

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

803

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch

*Offertorium / für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott / 2 Hörner, Violoncell u. Contrabass. Componirt von L. Cherubini. Chor Vorau.*

❶ 19 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; 32,5 x 25 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Eiselt, Ivo (19.sc)

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S. Larghetto, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Inventarisiert: Kat. C.

A/II: 600055177

A-VOR 113

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

804

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

Coro, orch

[without title]

❶ score: 9f.

Abschrift 1842

Copyist: Vinciguerra, Peter

2 29 parts: S (4x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc and vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; Different sizes

Abschrift - 1842

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c



1.1.2 S, G-Dur, c - Pater noster, qui es in caelis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Stempel: „Pfarr Margarethen“.

A/II: 600502314

A-Wsjm O 42

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

805

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

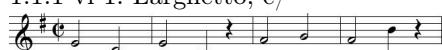
V (4), orch, bc

[title page:] *Pater Noster Cherubini*

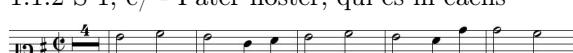
1 score: 34p.; 29 x 23 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Larghetto, c/



1.1.2 S 1, c/ - Pater noster, qui es in caelis



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), pf, bc

Prov. Pers.: De Bellis, Frank V. (1968+)

„XXVI“ on upper left corner of title page.

A/II: 000109438

US-SFsc \*M2.1 M80

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

806

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

Coro, orch

[title page:] *Pater noster. / Del Sr L. Cherubini.*

1 score: 17p.; 33,5 x 25,5 cm

Abschrift 1818

1.1.1 vl 1. Pater noster. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag, cor (2)

À la fin de la partition: „in die Pentecostes. anno D<sup>ni</sup> 1818. / 10. maii / Copié sur le Ms. autographe“.

A/II: 701002083

B-Bc 111

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

807

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch

[caption title:] *L. Cherubini Pater Noster*

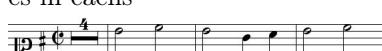
1 18 parts: S, A, T (2x), B (2x), vl 1, 2, a-vla, vlc, cb, fl 1 and 2, ob 1 and 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1 and 2 (1, 2, 2, 1, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 31,5 x 23,5 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S. Larghetto, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

A/II: 702005598

B-Asj Sj 387

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

808

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

Coro, orch

*Pater noster / de Cherubini*

1 25 parts: S 1 (3x), 2 (3x), T (2x), B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc, cb, fl 1, 2, cl 1, 2 in C, fag, cor 1, 2 in G (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 31,5 x 24 cm

Abschrift 1820

1.1.1 V. Sotto voce. Larghetto, G-Dur, c - Pater noster, qui es in caelis



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag, cor (2)

Partition d'orchestre imprimée dans F Sgs M 263.

Catalogue Alsace 1996, no.313

A/II: 840001225

F-Sgs M 263

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

809

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

Coro, strings, winds

[cover title:] *Offertorium / Pater noster / von / L. Cherubini*

Other: Raymond

❶ 49 parts: Coro: S (7x), A (7x), T (5x), B (5x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (3x), vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2

Abschrift 1850

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Perf.: ..1876

Stempel: „Raymond“.

Aufführungsdaten: ab 1876.

Olim: VIII/74

A/II: 600243443

A-Whk HK 2474

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

810

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

Coro, orch

[cover title:] *Offertorium in G. / Pater noster / von / L. Cherubini.*

❶ score: 16p.; 31 x 28,5 cm

Abschrift 1844

Copyist: Pohsner, Johann Carl (1785\*)

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis; Vater unser



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: St. Elisabethkirche, Breslau

Am Schluß: „d. 9 Aug. 1844.“

Auf dem Umschlag unter dem Titel: „J. C. Pohsner“.

Stempel auf dem Umschlag und auf p.1: „DAS PFARRAMT D. HAUPT-KIRCHE ZU ST. ELISABETH IN BRESLAU“.

Alte Signatur auf dem Umschlag.

Auf dem Umschlag unter dem Titel, von anderer Hand: „Cl Ausz / u. 4 St“.

Doppeltextierung.

Olim: Akc. 201 Muz.

A/II: 301000170

PL-WRu 60655 Muz.

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

811

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch

[caption title:] *Offertorium von Cherubini*

❶ 19 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; 33 x 27 cm

Abschrift 1870

Copyist: Copyist 22

1.1.1 S. Larghetto, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



1.1.2 vl 1, G-Dur, c/



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

KBM 18, p.11

A/II: 450041304

D-AÖhk 440

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

812

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch, pf

*Pater Noster / di / L. Cherubini*

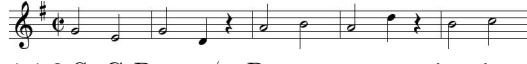
① score: 14f.

Abschrift 1866-1899

② 33 parts: S, A, T, B, vl 1 (5x), vl 2 (5x), vla (3x), vlc (2x), vlc and cb, cb (3x), fl 1 and 2 (2x), ob 1 and 2 (2x), cl in B<sup>b</sup> 1 and 2, fag 1 and 2, cor in G 1 and 2, tr 1 and 2, trb 1 and 2, trb 3 (3, 3, 3, 3 (5x), 3 (5x), 3 (3x), 3 (2x), 3, 3 (3x), 2 (2x), 3 (2x), 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2f.); 32 x 23,5 cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 vl 1, c/



1.1.2 S, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), pf

Olim: III.82

A/II: 853000155

I-Raf 1.B.10.III

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

813

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch

[spine title:] *Offertorium / Pater noster*

① 29 parts: S (6x), A (4x), T (4x), B (5x), vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl 1 and 2, ob 1 and 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2; 31,5 x 23 cm

Abschrift 1871-1875

Copyist: Lutiger, D. (19.sc)

1.1.1 S. Larghetto, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Schreibervermerke: „D. Lutiger, Zug im Sept. 1871“ und „D. Lutiger, Zug im Juli 1875“.

Stimmen: mit schwarzer Tinte geschrieben.

Text: lateinisch oder deutsch.

Die Stimmen tragen entweder „Offertorium“ oder „Pater noster / Vater unser“ als Titel.

A/II: 400100045

CH-ZGm M 10/0054 (Ms. 11755)

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

814

Pater noster. Arr

Coro, pf

*Pater noster.*

① score: 15p.; 33,5 x 26 cm

Abschrift

1.1.1 V - Pater noster, qui es in caelis

Coro T (4), Coro B (X), pf (orch), pf (org)

Ursprünglich für Chor mit Orchester oder Orgel.

A/II: 180000347

NL-At Ms-Cher-2

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

815

Per valli per boschi cercando - B-Dur

V (2), pf

[without title]

① score: f.110v-117r

Abschrift

1.1.1 T. Allegretto, B-Dur, 2/4 - Per valli per boschi cercando



S, T, pf

See US Cn Case MS oM1552.C54 P47.

A/II: 000117271

US-SFsc \*M2.5 v. 40

In Coll. 1118

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

816

Per valli per boschi cercando - B-Dur

V (2), cemb

[cover title:] *Duetto / per valli, per boschi / Del Sig.r Maestro Cherubini*

Other: Zappi, Francesco

① score: 8f.; 19,7 x 24,5 (25,5) cm

Abschrift 1800-1899

1.1.1 T. Duetto. Allegretto, 2/4 - Per valli per boschi cercando



S, T, cemb

Engraved passepartout title page, with imprint:  
„Apresso Francesco Zappi, e Comp: Negoziante  
di Musica in Bologna acanto il Caffé de Spagn ...  
[end of text lost through cropping]“.

f.1r, 8r, 8v ruled with staves but without other  
musical notation.

Olim: Case MS 8A 2

A/II: 000115299

US-Cn Case MS oM1552.C54 P47

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

817

Perché vezzosi rai - h-Moll

S (3), cemb

[caption title, p.39:] *Canone 35.o a tre Voci*

❶ score: p.39

Autograph

1.1.1 S 1. Canone., 2/4 - Perché vezzosi rai



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see  
remarks in collection-entry.

A/II: 000140977

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

818

Perdei l'amato oggetto - c-Moll

S (3), cemb

[caption title, p.36:] *Canone 33.o a tre Voci*

❶ score: p.36-37

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Perdei l'amato oggetto



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see  
remarks in collection-entry.

A/II: 000140975

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

819

Perdei l'amato oggetto - c-Moll

S (3), pf

[caption title:] *Canone a 3 voci di soprano, o di  
Tenore. / Luigi Cherubini*

❶ score: p.126-127

Abschrift

1.1.1 S 1. Larghetto, c-Moll, 3/4 - Perdei l'amato  
oggetto

S (3), T 1 (S 1), T 2 (S 2), T 3 (S 3), pf

Prov. Pers.: Liebeskind, Josef (1866-1916)  
pf ad libitum.

Lengsdorfl 1945, p.34; RepertoriumSNL,

A/II: 402009906

CH-BEl MLHs 116

In Coll. 1033

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

820

Perfida Clori tu m'ingannasti - B-Dur

S (3), pf

[t.p., f.81r:] *Canone e Duetti / Cherubini / [music  
incipit]*

❶ score: f.81r-87v; 21 x 28 cm

Abschrift

1.1.1 S 1. Canone/Duetti. Sostenuto, c/ - Perfida  
Clori tu m'ingannasti

S (3), pf

A/II: 000123772

US-BEm MS 1075

In Coll. 1093

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

821

Perfida Clori tu m'ingannasti - B-Dur

S (3), pf

[title page:] *Canone à tre voci del Signore Cheru-  
bini*

❶ short score (piano score): 4f.

Abschrift 1820

watermark: [?EinederH 1960 939?] K &amp; S

❷ 3 parts: S 1, 2, 3

Abschrift - 1820

1.1.1 pf. Sostenuto, B-Dur, c/

1.1.2 S 1, B-Dur, c/ - Perfida Clori tu m'ingannasti  
S (3), pf  
EinederH 1960,  
A/II: 600658809  
A-SF XX 1

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 822

Perfida Clori tu m'ingannasti - C-Dur

V (3), pf

*Canone secondo / Sostenuto*

❶ score: p.5-9

md

1.1.1 V 1. Sostenuto, C-Dur, c/ - Perfida Clori tu m'ingannasti



V (3), pf

A/II: 852016191

I-MC 1-D-11/5b st

In Coll. 1103

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 823

Perfida Clori tu m'ingannasti - C-Dur

V (3), pf

[title page:] 19. / *Perfida Clori / Canone / Del Sig.<sup>r</sup> Cherubini*

❶ score: 5f.; 22 x 29 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 V 1. Sostenuto, C-Dur, c/ - Perfida Clori tu m'ingannasti



V (3), pf

Prov. Pers.: Duke of Cambridge

Besitzvermerk auf dem Titelblatt unten links: „To his R. H. the Duke of Cambridge“.

Olim: No 15

A/II: 451513329

D-Hs ND VI 1087 (Nr. 20)

In Coll. 1097

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 824

Perfida Clori tu m'ingannasti - C-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.13:] *Canone 11.o a tre Voci [space] (Stampato)*

❶ score: p.13

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Perfida Clori tu m'ingannasti



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140953

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 825

Perfida Clori tu m'ingannasti - C-Dur

V (X), pf

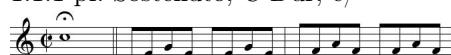
[without title]

❶ 1 part: pf

Abschrift

Remark: vocal parts missing

1.1.1 pf. Sostenuto, C-Dur, c/



1.1.2 V, C-Dur, c/ - Perfida Clori tu m'ingannasti

V (X), pf

A/II: 600192429

A-RB R 66

In Coll. 1104

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 826

Petrus apostolus - 8t

V (6)

*Antifona à 6 Voci dell 8:vo Tono Ecclesiastico, di L. Cherubini.*

❶ score: f.1r-2r

Autograph 1821

1.1.1 V, 8t - Petrus apostolus, et Paulus doctor gentium

S (2), A, T (2), B

Datumsvermerk: „24 Gennajo 1821“.

Enthalten in Sammelhandschrift.

Schwarz-RoosmannC 20, p.255-256

A/II: 190015088

S-Smf ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

827

Pie Jesu Domine - g-Moll

Coro maschile

[caption title:] 32. Pie Jesu. / L. Cherubini.

❶ score: p.100-103

md

1.1.1 T 1. Langsam, g-Moll, 6/8 - Pie Jesu Domine, dona eis requiem



Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 403002931

CH-E Mw 1779.2

In Coll. 1047

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

828

Pieces - B-Dur

treble, keyb

[without title]

❶ score:

Abschrift

1.1.1 treble. Allegro, B-Dur, c



treble, keyb

A/II: 450055131

D-Mbs Mus.ms. 10455

In Coll. 1112

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

829

Pieces - B-Dur

treble, keyb

[without title]

❶ score:

Abschrift

1.1.1 treble. Lento, B-Dur, 3/4



treble, keyb

A/II: 450055132

D-Mbs Mus.ms. 10455

In Coll. 1112

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

830

Pieces - F-Dur

treble, keyb

[without title]

❶ score:

Abschrift

1.1.1 treble. Lento, F-Dur, c



treble, keyb

A/II: 450055133

D-Mbs Mus.ms. 10455

In Coll. 1112

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

831

Pietà mio bene - f-Moll

S (3), cemb

[caption title, p.22:] Canone 20.o a tre Voci [space]  
(Inviato a Londra)

❶ score: p.22

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Pietà mio bene



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140962

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

832

Pimmalione

[spine title:] L. CHERUBINI / PIMMAGLIONE

Other: Wotquenne, Alfred-Camille (1867-1939); Casamorata, Luigi Ferdinando (1807-1881)

❶ score: 521p.; 23 x 30 cm

Abschrift 1800-1899

1.1.1 vl 1. Allegro con spirito, D-Dur, c



1.2.1 S (Licida). Atto Primo / Scena 1<sup>a</sup>., c - Ho risoluto Aminta



1.3.1 vl 1. O l'ira. Allegro vivace, G-Dur, c



1.3.2 A (Aminta), G-Dur, c - Siam navi all'onore  
algenti



S (2), A (2), T, vl 1, vl 2, vla, fl, ob (2), cl, fag,  
cor (2), tr (3), b, bc

Roles: Aminta (A); Aristea (A); Megacle (S);  
Clistene (T); Argena (S)

Perf.: 30.11.1809 Paris, Tuileries

Remarque de Wotquenne: „provenance douteuse.  
Je ne trouve nulle part l'attribution d'une Olympiade à Cherubini. Cette copie - incomplète - a été donnée il y a environ une vingtaine d'années au Conservatoire de Bruxelles, par M. Casamorata, Président de l'Institut musical de Florence.“

A/II: 701002079

B-Bc 2063

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

833

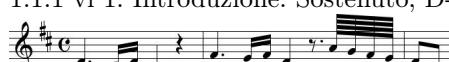
Pimmalione

[title page:] *Pimmalione / Dramma Lirico in un Atto / del Maestro / L. Cherubini*

❶ score: 437p.; 23 x 31 cm

Abschrift 1800-1899

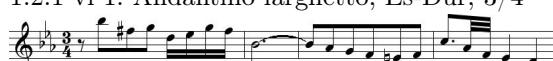
1.1.1 vl 1. Introduzione. Sostenuto, D-Dur, c



1.1.2 S (Pimmalione), D-Dur, c - Ah che spirito  
ne vita più darvi non poss'io



1.2.1 vl 1. Andantino larghetto, Es-Dur, 3/4



1.2.2 T 1 coro, Es-Dur, 3/4 - Misero ah come mai



S (4), Coro T (2), Coro B, Coro S (2), Coro T,  
Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cl (2),  
fag (2), cor (2), b

Roles: Venere (S); Amore (S); Galatea (S)

Perf.: 30.11.1809 Paris, Tuileries

Le choeur d'hommes est intitulé „Coro di Scuttori“.

A/II: 701002082

B-Bc 2064

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

834

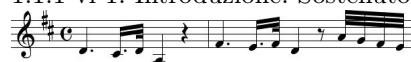
Pimmalione

*Pimmalione / Dramma Lirico / In Un Atto / Di L. Cherubini*

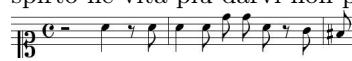
❶ score: 172f.; 23 x 30,5 cm

Abschrift 1820

1.1.1 vl 1. Introduzione. Sostenuto, D-Dur, c



1.2.1 S (Pimmalione). Recitativo., c - Ah che  
spirto ne vita più darvi non poss'io



1.3.1 S. Coro. Andantino, Es-Dur, 3/4 - Misero ah  
come mai



S (4), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2),  
cor (2), tr (2)

Roles: Venere; Amore; Galatea

Prov. Pers.: Chrysander, Friedrich (1826-1901)

Perf.: 30.11.1809 Paris, Tuilleries

Exlibris: „Ex bibliotheca Dr. Fr. Chrysander“.

A/II: 450014649

D-Hs M A/307

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

835

Pimmalione. Excerpts

S, orch, b

[title page:] *de Isabella Colbran / Recitativo,  
Preghiera, e / Cavatina / Del Sig:r L: Cherubini /  
Nel Pimmalione*

❶ score (vol.1): p.321-359

Abschrift

1.1.1 S (Pimmalione), Es-Dur, c - Ah tu possente  
dea



1.2.1 S (Pimmalione). Andantino con moto,  
G-Dur, c/ - Ma quale ascolto mai



1.3.1 S (Pimmalione). Andantino, B-Dur, 2/4 - A un dolce riposo  
 S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob, cl (2), fag, cor, b, bc: b  
 Interpr.: Colbran, Isabella (1785-1845)  
 Perf.: 30.11.1809 Paris, Tuileries  
 A/II: 706000216  
 B-Bc 12307  
 In Coll. 1037

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 836  
 Placido zeffiretto - C-Dur  
 V (3), cemb  
*[caption title, p.42:] Canone 37 a tre Voci [space] (Inviato a Londra)*  
**①** score: p.42-43  
 Autograph  
 1.1.1 V 1. Canone., 2/4 - Placido zeffiretto  

 V (3), cemb  
 For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.  
 A/II: 000140979  
 US-Wc M1548.C5 Case  
 In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 837  
 Plange quasi virgo - 1t  
 V (4), org  
*[caption title:] Responsorium IIIum*  
**①** 9 parts: S, A, T, B (5x), org  
 Abschrift  
 1.1.1 S, 1t, c/ - Plange quasi virgo, plebs mea ululate  

 1.1.2 org, 1t, c/  

 S, A, T, B, org, bc: org  
 KBM 18, p.228  
 A/II: 450042883

D-FÜS 198  
 In Coll. 1016

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 838  
 Composer-Cross-Reference: Martín y Soler, Vicente (1754-1806); Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)  
 Polonaises. Arr - D-Dur  
 winds  
*[fl:] Polonoise. v. Cherubini*  
 Arranger: Schneider, Anton (1773-1857)  
**①** 14 parts: fl, ob 1, 2, cl 1, 2, 3, 4, fag 1, 2, cor 1, 2, tr, trb, serpentone  
 Abschrift  
 Copyist: Schneider, Anton (1773-1857)  
 1.1.1 ob 1, D-Dur, 3/4  

 fl, ob (2), cl (4), fag (2), cor (2), tr, trb, serpentone  
 Nr. 234 in Sammelhandschrift.  
 Auch als Werk von Martin y Soler unter D-Rtt Sammelband 14 und als Werk von Guglielmi unter D-Rtt Guglielmi 5/III.  
 KBM 6, p.37  
 A/II: 450011721  
 D-Rtt Sammelband 17  
 In Coll. 1167

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 839  
 Pompe funèbre du Général Hoche. Arr - d-Moll  
 orch  
*[title page:] Pompe Funèbre / du Général Hoche / par / Cherubini / arrangée à Grand Orchestre / pour être représentée en action sur le Théâtre de l'Opéra / 20 Vendémiaire an 6 de la Rep. Francaise.*  
 Dedicee: Hoche, Général  
**①** score: 11f.; 27 x 35 cm  
 Abschrift 1850-1899  
 1.1.1 vl 1. Lent, d-Moll, c/  

 vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp  
 Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)  
 A/II: 451027255

D-DT Mus - n 9443

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 840

Propter veritatem - C-Dur

Coro, orch

*[no title indicated]*

❶ 28 parts: S (4x), T (2x), B (2x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc, vlc and vlne, vlne, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, ophicleide; Different sizes  
Abschrift 1840-1860

1.1.1 cor 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 T, C-Dur, 3/4 - Propter veritatem, et mansuetudinem



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), ophicleide

Stempel: „Pfarr Margarethen“.

A/II: 600502315

A-WsJm O 43

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 841

Propter veritatem - C-Dur

Coro, orch

*[score:] Offertorium / No 7 / Propter veritatem et mansuetudinem. / a Soprano, Tenore, Bass, 2 Violini, Viola, 2 Flauti / 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, / Ophicleide, Violoncello & Violone. / Del Sig L: Cherubini.*

❶ score: 14f.

Abschrift 1830

❷ 33 parts: S (4x), T (3x), B (3x), vl 1 (2x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (3x), vlne (3x), fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, ophicleide

Abschrift - 1830

1.1.1 T. Andantino, C-Dur, 3/4 - Propter veritatem, et mansuetudinem



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), ophicleide

A/II: 600500315

A-Ws Fonds Doppler 92

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

842

Propter veritatem - C-Dur

Coro, orch, org

*[without title]*

❶ 21 parts: Coro: S (8x), T (6x), B (6x), directoriuum

Abschrift 1841

Copyist: Perschl

Remark: other parts probably missing

1.1.1 cor 1. Andantino, 3/4



1.1.2 T, C-Dur, 3/4 - Propter veritatem, et mansuetudinem



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, org

Entspricht dem Offertorium „Propter veritatem“ unter der Signatur VIII/69a.

Olim: VIII/69b

A/II: 600243437

A-Whk HK 2468

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

843

Propter veritatem - C-Dur

Coro, orch, org

*[b, title page:] Offertorium / Propter veritatem et Justitiam / a / Tre Voci e piena Orchestra / del / Celebre Maestro L. Cherubini.*

❶ 19 parts: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl, ob 1, 2, cl 1, 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in F, trb, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1p.); 33 x 25 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.2.1 S. [attacca], C-Dur, 3/4 - Propter veritatem, et mansuetudinem



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, org

Repertorium St.Gallen,

A/II: 402006381

CH-SGd ArchDom 1/119

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 844Pur nel sonno almen talora - Es-Dur  
S (2), cemb[caption title, p.3:] *Canone 2.o a due Voci [space] (Gravé)*

❶ score: p.3

Autograph

1.1.1 S 1. Allegro moderato, 2/4 - Pur nel sonno  
almen talora

S (2), cemb

For form of material and more exact datation: see  
remarks in collection-entry.

A/II: 000140944

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 845

Quand le destin

other title: ?Isabelle?. Excerpts

S, strings, woodwinds

[title page:] *L. Cherubini / No. 1. Romance de  
Mathilde / aus / „Isabelle“, Acte 1r.*

❶ score: 3p.; 27 x 34,5 cm

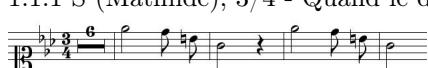
Abschrift 1850-1899

❷ short score (piano score): 2f.

Abschrift - 1902

Copyist: Kruse, Georg Richard

1.1.1 S (Mathilde), 3/4 - Quand le destin



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob, cl, fag, pf (orch)

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

A/II: 451027257

D-DT Mus - n 9445

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 846

Quando mi chiama in campo la bellicosa tromba -

C-Dur

S, orch

[score, caption title, left side:] *Aria [right side:] di  
Cherubini.*

❶ score: 11f.; 24 x 33 cm

Abschrift 1790-1810

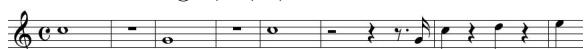
Copyist: Copyist of Schicht

❷ 13 parts: S and b, vl 1, vl 1 rip, vl 2, vl 2 rip,  
vla, b rip (2x), ob 1 and 2, fag, cor 1 and 2 in C,  
cor 1 and 2 in G, tr 1 and 2 (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 (33) x 24,5 (23,5) cm

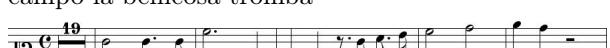
Abschrift - 1790-1810

Copyist: Copyist of Schicht

1.1.1 tr 1. Allegro, C; c, c



1.1.2 vl 1, C-Dur, c

1.1.3 S solo, C-Dur, c - Quando mi chiama in  
campo la bellicosa tromba

S, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag, cor (4), tr (2)

Prov: Sammlung Exner, Zittau

Prov. Pers.: Schicht, Johann Gottfried (1753-1823)

Kopftitel der Stimmen: „Aria [Stimmbezeichnung]  
di Cherubini“.Zugehörigkeit zu einer Oper war nicht zu ermit-  
teln.

A/II: 210021717

D-Dl Mus.4011-F-511 [score]; Mus.4011-F-511a  
[parts]**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 847

847

Quartets - a-Moll

ParC 60

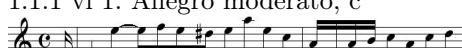
vl (2), vla, vlc

[title page:] *Quatuor 6:me / pour deux Violons,  
Alto et Basse / par L. Cherubini / (Paris 1835.)*

❶ score: 1p.; 22,5 x 27,5 cm

Autograph 1835

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, c



vl 1, vl 2, vla, vlc

Incpl: First 15 measures of the first movement  
only.Sketches (for this work?) are found on this title  
page and p.1.

At tail of title page: „Commencé le 4 juillet,

continué à différentes reprises et terminé le ...  
[page cut away]“.

AlbrechtC 1953, no.540  
A/II: 000110538  
US-NYpm Morgan

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 848

Quartets - d-Moll

ParC 56

vl (2), vla, vlc

*Quartetto in D moll Für 2 Violinen, Alto und Violoncello. Von Cherubini.*

❶ 4 parts: ; in -4

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro comodo, d-Moll, c



vl 1, vl 2, vla, vlc

A/II: 600091536

A-HE VI b 2

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 849

Quartets - Es-Dur

ParC 54

vl (2), vla, vlc

[title on paste-down:] Quartett / (N=° 1, Es-dur) / für zwei Violinen, Viola und Violoncell / compo- nirt / und seinem Freunde Baillot gewidmet / von / L. Cherubini. / Partitur. / Nach den Stimmen in Partitur gesetzt, im Mai 1853, von / F. G. Schwencke.

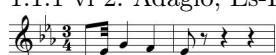
Dedicee: Baillot, Pierre-Marie-François de Sales (1771-1842)

❶ score: 20f.; 23,5 x 34 cm

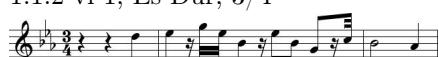
Abschrift 1853

Copyist: Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb (1767-1822)

1.1.1 vl 2. Adagio, Es-Dur, 3/4



1.1.2 vl 1, Es-Dur, 3/4



1.2.1 Larghetto sans lenteur, B-Dur, 2/4

1.3.1 Scherzo. Allegretto moderato, g-Moll, 3/4

1.4.1 Finale. Allegro assai, Es-Dur, c/

vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Stadtbibliothek, Hamburg; Öffentliche Bibliothek, Hamburg

Prov. Pers.: Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb (1767-1822)

Besitzvermerk auf dem Einbandetikett: „F. G. S.“.

Etikett auf dem vorderen Einband innen: „Hamb. Stadtbibl. / Realkat. ND VI / Nr. [handschriftlich:] 393 aq“.

Spätere alte Signatur in Rötel auf dem Vorsatzblatt.

Ovalstempel auf der Rückseite des Vorsatzblattes: „PUBL. BIBLIOTHECA HAMBURG.“.

Olim: 413

A/II: 452501271

D-Hs ND VI 393 aq

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 850

Quartets. Excerpts, op.12 - Es-Dur

ParC 54

vl (2), vla, vlc

[title page vl 1:] Violino 1.<sup>m</sup> o3 / Scherzo / von / L. Cherubini.

❶ 2 parts: vl 1, vl 2 (2, 2f.); 33,5 x 24,5 cm

Abschrift 1890

watermark: [without watermark]

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Scherzo. Allegretto moderato, g-Moll, 3/4



vl 1, vl 2, vla, vlc

Beide Stimmen tragen Rundstempel „Bibliothek | Hochschule für Musik der Stadt Berlin“.

Beiliegend Druckausgabe der Stimmen vl 1,

vl 2, vla, vc und cb von Leuckart mit Pl.-Nr.

F.E.C.L.2545.

Olim: 43476

A/II: 452600067

D-Bhm RH 0167

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 851

Queste che miri o Nice. Excerpts

V, cor, arp

*Recitativo e Aria / del Sig<sup>r</sup> Cherubini*

Text: Metastasio, Pietro (1698-1782)

❶ score: p.114-133

Abschrift

1.1.1 V. [Recitativo]. Larghetto, c - Credimi sì mio sole

1.2.1 V. Aria. Primo tempo, F-Dur, 2/4 - Amo né sarà mai



V, cor, arp

A/II: 400193630

CH-AR Mus Ms A 19 (Ms.7267)

In Coll. 1098

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

852

Queste che miri o Nice. Excerpts

S, strings, b

[title page:] Recitativo E Aria / D. L. Cherubini

❶ score (vol.1): p.299-320

Abschrift

1.1.1 S. [Recitativo]. Larghetto, c - Credimi sì mio sole



1.2.1 S. [Aria], F-Dur, 2/4 - Amo né sarà mai



S, vl 1, vl 2, vla, b, b, bc: b

A/II: 706000215

B-Bc 12306

In Coll. 1037

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

853

Quintets - e-Moll

vl (2), vla, vlc (2)

[spine title:] L. Cherubini. / Streichquintett Emoll Partitur.

❶ score: 67p.; 27 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Liebeskind, Josef (1866-1916)

1.1.1 vl 1. Grave assai, e-Moll, c

1.2.1 vlc 1. II.. Andante, C-Dur, 2/4

1.3.1 vl 1. III. Scherzo.. Allegro ma non troppo, e-Moll, 3/4

1.4.1 vl 1. Finale.. Allegro, e-Moll, c

vl 1, vl 2, vla, vlc (2)

Prov. Pers.: Liebeskind, Josef (1866-1916)

1. Partiturseite, Anmerkung von Liebeskind: „Die Composition dieses Quintetts begann Cherubini am 30. Juli und beendete / sie am 28. October 1837“.

Lengsdorfl 1945, p.30; RepertoriumSNL, A/II: 402009871  
CH-BEI MLHs 92

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

854

Composer-Cross-Reference: Gherardi, Gherardo (18/19)

Quinto Fabio. Excerpts - F-Dur

S, orch

[cover title:] Aria: „vado a morir“ aus der Oper: Quinto Fabio (1799) / von Luigi Cherubini / Partitur / [caption title:] Rondo: „Vado a morir“ aus der Oper „Quinto Fabio“ (1799) von Luigi Cherubini.

❶ score: 14p.; 35,5 x 27 cm

Abschrift

Copyist: Liebeskind, Josef (1866-1916)

1.1.1 vl 1. Andante sostenuto, F-Dur, 2/4

1.1.2 S (Fabio), F-Dur, 2/4 - Vado a morir ben mio

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cor (2)

Prov. Pers.: Liebeskind, Josef (1866-1916)

cor 1, 2 in F.

Diese Arie ist in D B unter der Signatur Mus.ms.7450/2 als Werk von Gherardo Gherardi erfasst. Dieser hat tatsächlich nur zwei Jahre nach Cherubini ebenfalls eine Oper über das gleiche Libretto herausgegeben.

Lengsdorfl 1945, p.41; RepertoriumSNL,

A/II: 402009967

CH-BEI MLHs 126/7

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

855

Regina caeli - B-Dur

WhiC 147/194

V (X)

Regina Coeli di Cherubini Contralto in Chiavedi Violino.

❶ 4 parts: Contra-A, T, B (2x) (2, 2, 2, 2f.); 28,5

x 22 cm

Abschrift 1700-1799

Remark: no further indication

1.1.1 Contra-A. Allegro, B-Dur, c - Regina caeli,

laetare alleluia



V (X), Contra-A

A/II: 451013385

D-MÜs SANT Hs 1049

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

856

Regina caeli - B-Dur

WhiC 147/194

V (5), Coro, orch

[cover title:] *Offertorium. / Regina coeli laetare / von / L. Cherubini.*

Other: Raymond

❶ 49 parts: Solo: S 1, 2, A, T, B, Coro: S (4x), A (4x), T (4x), B (4x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and vln (4x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 1, trb 1, 2, 3, timp

Abschrift 1840

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c



1.1.2 V, B-Dur, c - Regina caeli, laetare alleluia



S (2), A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

Stempel: „Raymond“.

Olim: N. 46; VIII/76

A/II: 600243445

A-Whk HK 2476

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

857

Regina caeli - B-Dur

WhiC 147/194

V (4), Coro, orch

[caption title:] *Regina caeli par L. Chérubini*

❶ score: 12p.

Abschrift

❷ 21 parts: S, A, T, T coro, B, B coro, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, cb, fl 1 and 2, ob 1 and 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2, tr, timp, org (2, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 4f.);

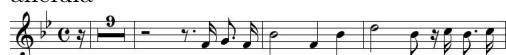
31,5 x 24,2 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c



1.1.2 S. Allegro, B-Dur, c - Regina caeli, laetare alleluia



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr, timp, org

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

A/II: 702005599

B-Asj Sj 388

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

858

Regina caeli

WhiC 147/194

V (4), Coro, orch

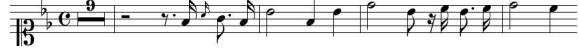
*Regina coeli*

Other: Kliebert, Jindřich

❶ 33 parts: Solo: S, A, T, B, S, A, T, B, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc, b (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in E<sup>b</sup>, tr 1 in E<sup>b</sup>, tr 2 in D, b-trb, timp

Abschrift 1830

1.1.1 S solo, c - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 fl 1 solo. Allegro, c



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), b-trb, timp

Vermerk: „Daroval p. Kliebert, hosp. úřad“.

PeškováB 1983, no.147

A/II: 550269165

CZ-BRE 337

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

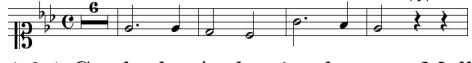
859

Requiem - g-Moll

V (4), orch

[caption title, A:] *Graduale*

❶ 11 parts: S, A (2x), T (4x), B (4x); 16 x 25 cm

Abschrift 1870	1.6.1 Poco allegro, c-Moll, c - Quam olim Abrahe
Copyist: Copyist 6	promisisti, et semini ejus
Remark: other parts missing	1.7.1 Larghetto, c-Moll, 3/4 - Hostias et preces,
1.1.1 S. Andantino largo, g-Moll, 3/2 - Requiem,	tibi Domine
aeternam dona eis Domine	1.8.1 Andante, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus
S, A, T, B, orch	Deus Sabaoth
Auf den Stimmen zum Teil Namen Sänger.	1.9.1 Larghetto, f-Moll, c - Pie Jesu Domine, dona
Beiliegend weiteres, späteres Stimmenmaterial.	eis requiem
Siehe D Dl.	1.10.1, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata
KBM 7, p.301	mundi dona eis requiem
A/II: 456014330	Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,
D-Mm Mm 1217	vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb
	(3), tam-tam, timp
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	Prov. Pers.: Auberlen, Adolf (19.sc)
Requiems - a-Moll	Binding: half-leather with black marbled boards.
V (4), org	Engraved passepartout printed title page by
<i>Requiem für 2 Soprane, Tenor, Baß und Orgel von</i>	Breitkopf & Härtel, Leipzig.
<i>Cherubini.</i>	Caption title, p.1: „Messe de Requiem / von / L.
❶ 5 parts: S 1, 2, T, B, org; 24 x 32 cm	Cherubini. / Partitur“.
Abschrift	Acquired by the Harvard College Library in 1885;
1.1.1 org. Larghetto, c	transferred to US CAe in 1956.
	Mahrenholz-WolffH 19, p.40, no.88
S (2), T, B, org	A/II: 000100098
Olim: Kasten IV, fasc. 57	US-CAe Mus 637.1.562
A/II: 600033445	
A-RB R 68	
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>
Requiems - c-Moll	862
Coro, orch	Requiems - c-Moll
[title page:] <i>Cherubini / Requiem / Partitum</i>	V (4), org, org
❶ score: 178p.; 34,5 x 26 cm	<i>Grande Orchestre [/] Requiem, a Canto, Alto,</i>
Abschrift 1850-1874	<i>Tenore, Passo, Violino Primo, Violino Secundo,</i>
Copyist: Güntzler, C.	<i>Viola Primo, Viola Secundo, Oboe Primo, Oboe</i>
1.1.1 S coro. Larghetto sostenuto, c-Moll, c -	<i>Secundo, Fagotto Imo et Ido, Cornu Imo et Ido,</i>
Requiem, aeternam dona eis Domine	<i>Clarino Imo et Ido, Tympano et Organo, Violone.</i>
	<i>Author Cherubini.</i>
1.2.1 Graduale. Andantino largo, g-Moll, 3/2	Other: Weitenauer, Franz Anton (18.sc)
1.3.1 Allegro maestoso, c-Moll, c - Dies irae, dies	❶ 16 parts: S, A, T, B, vl 1, vla 1, 2, vlc and b,
illa solvet saeculum in favilla	org, ob 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp; 30,5 x 23 cm
1.4.1 Largo, C-Dur, c - Lacrimosa dies illa, qua	Abschrift 1825
resurget ex favilla	
1.5.1 Offertoire. Andante, c-Moll, c	Copyist: Lenner (18/19)
	watermark: II / ?D? / ?F?K 4 [countermark: coat
	of arms (crowned) with lily]; [= KBM 2 105]; FAW
	[with anchor]; [= KBM 2 110]
	Remark: vl 2, fag 1, 2 missing
	1.1.1 vl 1. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/
	

1.1.2 S, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis  
Domine



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org

Prov: Pfarrchor, Tölz

Besitzvermerk: „pro Choro Tölz“.

Alte Signatur in rot.

Druckausgabe: Paris, Selbstverlag 1816c.

Wasserzeichen „KBM 2 105“: Wahrscheinlich Papiermühle in Bayern; Datierung der festgestellten Handschriften: 1824-1825c.

Wasserzeichen „KBM 2 110“: Papiermühle I in Au bei Kempten (FAW = Franz Anton Weitenauer); Datierung der festgestellten Handschriften: 1815c-1825.

KBM 2, p.145

Olim: No. 2

A/II: 450040743

D-TZ 11

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

863

Requiems - c-Moll

Coro, orch

*Messe de Requiem / a quatre Parties en Choeur / avec Accompagnement / à grand Orchestre / par / L. Cherubini. / Partition. / Prix 36Fl:*

❶ score: 72f.

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, ob (2), cl (2), cor (2), tr (2), trb (2), timp

Metronomangabe in Partitur.

A/II: 200021685

D-GÖs Mus. 42

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

864

Requiems - c-Moll

V (4), orch

[without title]

❶ 28 parts: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlc 1 and 2, vln, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp; 30,5 x 23,5 cm

Abschrift 1840

1.1.1 vlc. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/



1.1.2 S. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Graduale. - Requiem, aeternam dona eis Domine

1.3.1 - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 - Domine Jesu Christe, rex gloriae

1.5.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 - Pie Jesu Domine, dona eis requiem

1.7.1 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

A/II: 600171789

A-KR D 52/47

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

865

Requiems - c-Moll

V (4), orch, org

[cover title:] *Requiem / a / 4 Voci, / 2 Violini, / Viole, / 2 Oboi, / 2 Clarinetti, / 2 Corni, / 2 Fagotti, / 3 Tromboni, / 2 Clarini, / Tympani, / Violoncello e Violone / con / Organo. / Del Sigre Cherubini.*

❶ 47 parts: Solo: S (5x), A (5x), T (5x), B (5x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla 1 (2x), vla 2 (2x), vla 1 and 2, vlc, vln (2x), org, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp

Abschrift 1820

watermark: FAG; [moon with human face (laughing)]

Remark: without tam-tam

1.1.1 vlc. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/



1.1.2 S, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp, org

Perf.: 1820-187, [o.O.]

Olim: V/16a

A/II: 600243057

A-Whk HK 1999

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

866

Requiems - c-Moll

V (4), orch

[without title]

① short score (piano score): 28f.

Abschrift 1854

② 73 parts: S (10x), A (14x), T (8x), B (8x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla 1, 2, vla 1 and 2, vlc (3x), vln (3x), ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp, tam-tam

Abschrift - 1854

1.1.1 vlc. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/



1.1.2 S, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp, tam-tam

Olim: M. 60. No.155; V/16b

A/II: 600243058

A-Whk HK 2000

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

867

Requiems - c-Moll

Coro, orch

[cover title, choir score:] *Requiem / von Cherubini.*

① short score (vocal score): 76f.

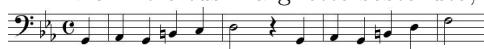
Abschrift 1820

② 20 parts: S 1, 2 (2x), T (6x), B (6x), vl 1 (5x) (12, 10, 12, 10-12, 12, 12, 12, 12, 12, 12f.); 38 x 23,5 cm

Abschrift - 1820

Remark: other parts missing

1.1.1 vlc. Introitus. Larghetto sostenuto, c-Moll, c



1.1.2 S 1, c-Moll, c - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Graduale., g-Moll, 3/2

1.3.1, c-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla

1.4.1 Offertorium., Es-Dur, c

1.5.1, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus

Sabaoth

1.6.1, f-Moll, c - Pie Jesu Domine, dona eis requiem

1.7.1, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro S (2), Coro T, Coro B, orch

A/II: 452008357

D-B Mus.ms. 3469/1

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

868

Requiems - c-Moll

Coro, orch

[cover title, S 1:] *Requiem / von Cherubini.*

① 24 parts: S 1 (6x), S 2 (6x), T (6x), B (6x) (23-24, 25, 25, 25, 25, 25, 25, 25, 25, 25, 25, 25, 23, 2); 16,5 x 21 cm

Abschrift 1820

Remark: instrumental parts missing

1.1.1 S 1. Introitus. Larghetto sostenuto, c-Moll, c - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Graduale., g-Moll, 3/2

1.3.1, c-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla

1.4.1 Offertorium., Es-Dur, c

1.5.1, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus

Sabaoth

1.6.1, f-Moll, c - Pie Jesu Domine, dona eis requiem

1.7.1, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro S (2), Coro T, Coro B

Verschiedene Schreiber.

A/II: 452008358

D-B Mus.ms. 3469/1a

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

869

Requiems - c-Moll

Coro, orch

[cover title:] *Requiem*

① 30 parts: vl 2 (5x), vla (4x), b (7x), ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, timp (12-13, 16, 16, 16, 16, 19-21, 6, 6, 6, 6, 9, 9, 7, 7, 4, 4, 5, 5, 4f.); 38 x 23,5 cm

Abschrift 1820

Remark: vl 1, vocal parts missing

1.1.1 vlc. Introitus. Larghetto sostenuto, c-Moll, c  


1.1.2, c-Moll, c - Requiem, aeternam dona eis  
Domine

1.2.1 Graduale., g-Moll, 3/2

1.3.1, c-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet  
saeculum in favilla

1.4.1 Offertorium., Es-Dur, c

1.5.1, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth

1.6.1, f-Moll, c - Pie Jesu Domine, dona eis requiem

1.7.1, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata  
mundi dona eis requiem

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b,  
ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), a-trb, t-trb,  
b-trb, timp

A/II: 452008359

D-B Mus.ms. 3469/2

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

870

Requiems - c-Moll

V (4), Coro, orch, timp

*[label on dust cover:] Requiem [added with pencil:  
„in C moll] / von / Cherubini.*

❶ 6 parts: S (2x), A (2x), T, B (6, 6, 6, 6, 6, 6f.);  
32 x 24,5 cm

Abschrift 1833-1865

watermark: S & S; SE [without countermark]

❷ 24 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla 1, 2, vlc 1, 2,  
b, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, a-trb,  
b-trb 1, 2, timp, tam-tam (6, 6, 6, 6, 7, 6, 7, 6,  
3, 3, 4, 4, 4, 4, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 29 (28,5)  
x 23 cm

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vlc. Introitus. Larghetto sostenuto, c-Moll,  
c/  


1.1.2 S, c-Moll, c / - Requiem, aeternam dona eis  
Domine

1.2.1 tr 1. Dies irae. Andante maestoso, c-Moll, c/  




1.2.2 S, c-Moll, c / - Dies irae, dies illa solvet  
saeculum in favilla



1.3.1 vl 1. Offertorium. Andante, Es-Dur, c



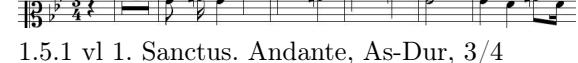
1.3.2 S, Es-Dur, c - Domine Jesu Christe, rex  
gloriae



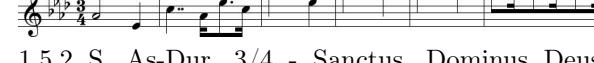
1.4.1 cor 1. Hostias. Larghetto, c-Moll, 3/4



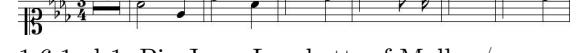
1.4.2 S, c-Moll, 3/4 - Hostias et preces, tibi Domine



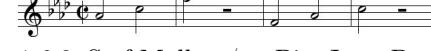
1.5.1 vl 1. Sanctus. Andante, As-Dur, 3/4



1.5.2 S, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus  
Sabaoth



1.6.1 cl 1. Pie Jesu. Larghetto, f-Moll, c/



1.6.2 S, f-Moll, c / - Pie Jesu Domine, dona eis  
requiem



1.7.1 vl 1. Sostenuto, c-Moll, c



1.7.2 S, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata  
mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,  
vl 2, vla (2), vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag  
(2), cor (2), tr (2), trb (3), tam-tam, timp

Auf dem Umschlag links oben Aufkleber mit „Zum  
königl. Seminar / in Neuburg a/D. Nro. 18.“,  
die Zahl durchgestrichen und mit „2.“ korrigiert;

im alten Musik-Inventar von 1834 das in der Rubrik Requiem nur 10 Titel umfasst, ist unter der Nr. 2 alerdings ein Requiem von Franz Bühler verzeichnet.

Olim: Requiem 2; Requiem 18

A/II: 455010396

D-NBss Mus. ms. 323

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

871

Requiems - c-Moll

V (4), orch

[caption title, parts:] *Requiem v. L. Cherubini*

❶ 4 parts: S, A, T, B S (6, 6, 6, 6f.); 30 x 23 cm  
Abschrift 1860

Remark: instrumental parts missing

1.1.1 S. Introitus. Larghetto sostenuto, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Graduel. Andantino largo, g-Moll, 3/2

1.3.1 Dies irae. Allegro maestoso, c-Moll, c; 3/4

1.4.1 Offertorium. Andante, Es-Dur, c

1.5.1 Sanctus. Andante, As-Dur, 3/4

1.6.1 Pie Jesu. Allegro, As-Dur, c

1.7.1 Agnus Dei. Sostenuto, c-Moll, c

S, A, T, B, orch

Prov: Dommusikschule, Trier

Auf Kopf alte Nummer 77 und alte Signatur C IV 23; Rundstempel „DOM=MUSIK SCHULE / (ZU TRIER)“.

Siehe D B Mus.ms.3469.

Olim: No. 77; C IV 23

A/II: 456000235

D-TRb 104/042 07

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

872

Requiems - c-Moll

Coro, orch

*Messe de Requiem / A Quatre Parties en Choeur / avec Accompagnement / à Grand Orchestre / par / L. CHERUBINI. / Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur, / Sur intendant de la Musique de S. M. Le Roi de France, / Membre de l'Academie Royale des beaux arts de l'Institut de France / de Celle de Musique de Stockholm, associe de l'Institut Royal d'Hollande && / Prix*

36.<sup>f</sup> / à Paris, Chez l'Auteur, Rue du Faubourg Poissonniere, N.<sup>o</sup> 19. / Et en Dépot, Chez Boieldieu, Rue de Richelieu, N.<sup>o</sup> 92. / Propriété de l'Auteur. Deposé à la Direction de la Librairie.

❶ score: 69f.; 33 x 23,5 cm

Abschrift 1840

1.1.1 vlc 1. Introit.. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/



1.1.2 S, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Graduel. Andantino largo, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine

1.3.1 Dies irae. Allegro maestoso, c-Moll, c/ - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 Offertoire. Andante, Es-Dur, c - Domine Jesu Christe, rex gloriae

1.5.1 Sanctus. Andante, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 Pie Jesu. Larghetto, e-Moll, c/ - Pie Jesu Domine, dona eis requiem

1.7.1 Agnus Dei. Sostenuto, c-Moll, c/ - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

Prov: Königlich-bayerisches Conservatorium für Musik, München

Alte Signaturen: „G. N<sup>o</sup> 2388“; „33“ (rot).

Kopie nach dem Druck 1822-1824.

Orignale Zählung: 17lvs.; moderne Paginierung: 138p.

Stempel: „K. B. CONSERVATORIUM FÜR MUSIK“ und bayerisches Wappen.

Olim: G. N<sup>o</sup> 2388; 33

A/II: 456008629

D-Mbs Mus.ms. 20871

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

873

Requiems - c-Moll

V (X), orch

A. 41. / Requiem

❶ 26 parts: vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla 1, 2, vlc 1, vlc 1 and 2 and b, vlc and b, b (2x), ob 1, 2, cl 1, 2,

fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, timp; in -4

Abschrift 1800

Remark: other parts printed

1.1.1 S. Larghetto sostenuto, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



V (X), vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

Olim: A. 41

A/II: 400015046

CH-W Dep.MK Chorw.769 (Ms.7766)

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

874

Requiems - c-Moll

Coro, orch

Nº 261. / Messe de Requiem / a Quatre Parties en Choeur / avec Accompagnement / à Grand Orchestre / par / L. Cherubini, / Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur, / Surintendant de la Musique de S. M. Le Roi de France, / Membre de l'Académie Royale des beaux Arts de l'Institut / de France, de Celle de Musique de Stockholm, accocié /!/ de / l'Institut Royal d'Hollande, & & / Prix 36 fr. / à Paris, chez l'Auteur, Ru /!/ du Faubourg / Poissonnière, Nº 19. Et en Dépôt, chez Boieldieu, / Rue de Richelieu, Nº 92. / [left:] Propriété de l'Auteur [right:] Déposé à la Direction de la Librairie

Dedicee: Louis XVI., Roi de France (1754-1793)

Other: Loewe, Johann Carl Gottfried (1796-1869)

① score: 71f.; 34 x 21 cm

Abschrift 1838

Copyist: Schulze, Heinrich Benjamin (1798-1866)

1.1.1 vlc. No: I. Introit. Larghetto sostenuto, c-Moll, c



1.1.2 S, c-Moll, c - Friede den Entschlafenen; Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 S. No: II Graduel. Andantino largo, g-Moll, 3/2 - Friede den Entschlafenen; Requiem, aeternam dona eis Domine



1.3.1 vl 1. No: III. Dies irae. Largo, c-Moll, c/



1.3.2 S, c-Moll, c/ - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla; Tag des Jammers



1.4.1 S. No: IV. Offertoire. Larghetto, Es-Dur, c; 3/4 - Domine Jesu Christe, rex gloriae; Göttlicher Herr und Mittler

1.5.1 S. No: V. Sanctus. Andante, As-Dur, 3/4 - Heilig ist der Herr; Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 S. No: VI. Pie Jesu.. Larghetto, f-Moll, c/ - Pie Jesu Domine, dona eis requiem; Sanfter Mittler schenke du unsren Toten ew'ges Heil



1.7.1 vl 1. No: VII. Agnus Dei. Sostenuto, c-Moll, c



1.7.2 S, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem; O Lamm Gottes der sündigen Menschen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), b-trb, timp, tam-tam

Prov. Pers.: Schulze, Heinrich Benjamin (1798-1866)

Perf.: 21.01.1817 Paris, S Denis

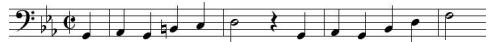
Perf.: ..1849 [Zwickau]

Druckabschrift mit Besitzstempel von H. B. Schulze.

Deutscher Text zusätzlich von Schulze eingetragen. Am Ende des Offertoire Vermerk über Wiederholung des Quam olim Abrahae.

Aufführungsvermerke f.1v (Schulze): „No. 1. 2. u. 3. aufgeführt am Charfreitage 1850 nebst der Passions- / musik und Löwe's Oratorio: „Die

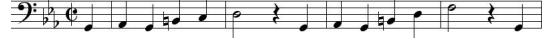
Festzeiten.“ / No. 1. 2. 3. vorher am Todtenfest 1849 aufgeführt. / No. 4. am 24. u. 25. p. Trinitatis 1850. / No. 5. 6. 7. / Beschuß/ am 26. p. Tr. / Todtenfest/ 1850. / Das ganze Werl aufgeführt am Charfreitage 1853 nach d. Pr. / Vor der Predigt, die Passionsmusik aus Löwe's „Festzeiten“. / Der Text hierzu nicht mehr vorräthig. / Desgl. No. 1. 2. u. 3. am Todtenfest d. 27. p. Tr. 1856. / Desgl. [No.] 1. 2. u. 3. am Charfreitag 1857 nach der Predigt, Vor d. Pr. die Passionsmusik aus Löwe's „Festzeiten“ 1857. / Desgl. No. 1. u. 2. Invocavit 1863 zu St. Kath.“.  
 Alle Daten betreffen Aufführungen in Zwickau, wo Schulze als Kantor wirkte.  
 VollhardtC 1899, p.371  
 A/II: 211000200  
 D-Dl Mus.4011-D-505

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 875  
 Requiems - c-Moll  
*[caption title:] Requiem. / L. Cherubini.*  
**❶** 1 part: harmonium (8f.); 34 x 27 cm  
 Abschrift 1900  
 Remark: other parts missing  
 1.1.1 harmonium. Nr. 1 Introitus. Larghetto, c-Moll, c/  
  
 harmonium  
 Prov: Theodor Storms Gesangverein, Husum  
 A/II: 450038489  
 D-HUts M X 49

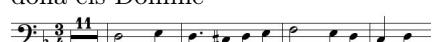
**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 876  
 Requiems - c-Moll  
 Coro, orch  
*[title page:] Messe de Requiem / von / L. Cherubini / Partitur m. Chor.*  
**❶** score: 130p.; 34,5 x 26 cm  
 Abschrift 1880  
 1.1.1 vla 1. Introit. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/  
 1.1.2 vlc 1, c-Moll, c/  
  
 1.1.3 S, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp  
 Akzessionsnummer auf dem Titelblatt:  
 „1879.2527“.  
 Olim: Musica 749  
 A/II: 453001646  
 D-Gs 2 Mus. VII, 1731/a

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 877

Requiems - c-Moll  
 Coro, orch  
*[dust cover title:] Cherubini / Requiem in Cmoll / Geigen Quartett Mscr*  
**❶** 4 parts: vl 1, vl 2, vla 1 and vla 2, vlc and b (8, 8, 9, 9f.); 35 x 25,5 cm  
 Abschrift 1880  
 Remark: other parts missing  
 1.1.1 vl 1. Introitus. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/  
 1.1.2 vlc, c-Moll, c/  
  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp  
 Prov: Universitätsmusik, Göttingen  
 Olim: Mus. 749; Mappe 4<sup>e</sup>  
 A/II: 453001682  
 D-Gs 2 Mus. VII, 1731

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 878

Requiems - d-Moll  
 Coro maschile, orch  
*[caption title, f.1r:] 2.tes Requiem [space] Cherubini*  
**❶** score: 74f.; 35 x 26 cm  
 Abschrift 1800-1899  
 1.1.1 vlc 1. Poco lento, d-Moll, 3/4  
  
 1.1.2 B coro, d-Moll, 3/4 - Requiem, aeternam dona eis Domine  
  
 1.2.1 Lento, a-Moll, c - Requiem, aeternam dona

eis Domine  
 1.3.1 Vivace, d-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet  
 saeclum in favilla  
 1.4.1 Maestoso, B-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus  
 Sabaoth  
 1.5.1 Lento, d-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis  
 peccata mundi dona eis requiem  
 Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl  
 (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3),  
 fl.picc, timp  
 Pages bound out of order.  
 On spine: „Cherubini / Requiem (No.2) / in D  
 Moll“.  
 Score with 146p.  
 A/II: 000108498  
 US-Bh VO.6.C423.2

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 879

Requiems - d-Moll

V (X), Coro, orch

[caption title:] *Requiem. von Cherubini. / Violino  
 1mo*

❶ 1 part: vl 1 (6f.); 32 x 23,5 cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Copyist of Dresden court

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Vivace, d-Moll, c

1.2.1 Offertorium. Andante con moto, c

1.3.1 Larghetto, 3/4

1.4.1 Allegro molto, c

1.5.1 Sanctus. Maestoso, B-Dur, c

1.6.1 Agnus Dei. Lento, 3/4

V (X), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch

Prov: Katholische Hofkirche, Dresden

Reststimme eines kompletten und benutzten  
 Aufführungsmaterials.

Zahlreiche aufführungspraktische Einzeichnungen  
 in Rotstift.

Zu Beginn Vermerk: „Kyrie [crossed out in Rötel:  
 et Graduale] Tacet.“.

A/II: 210021686

D-Dl Mus.4011-D-12a

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 880

Requiems - d-Moll

Coro maschile, orch, org

*[without title]*

❶ short score (piano score): 44f.

Abschrift 1854

❷ 73 parts: T 1 (10x), T 2 (12x), B (12x), vl 1  
 (6x), vl 2 (5x), vla 1 (2x), vla 2 (2x), vlc 1, vlc 2  
 (2x), vlne (3x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor  
 1, 2, 3, 4, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp

Abschrift - 1854

1.1.1 vlc. Un poco lento, d-Moll, 3/4



1.1.2 B, d-Moll, 3/4 - Requiem, aeternam dona eis  
 Domine



Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl  
 (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3),  
 timp, org

Olim: M. 62; 750; V/17

A/II: 600243059

A-Whk HK 2001

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 881

Requiems - d-Moll

Coro maschile, orch

*[without title]*

❶ 78 parts: T 2 (13x), B (15x), vl 1 (5x), 2 (5x),  
 T 1 (10x), vla (4x), vlc 1 (2x), 2 (2x), cb (3x),  
 fl.picc, fl, ob 1, 2, cl 1, 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in  
 D, cor 1, 2 in F, clno 1, 2 in D, t-trb 1, 2, b-trb,  
 serpentone and ophicleide in B<sup>b</sup>, timbales in D  
 and A (12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12,  
 12, 12, 12, 10, 12, 12, 12, 9, 9, 9, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 7,  
 7, 5, 5, 3, 3, 2, 1, 3, 4, 4, 4, 3p.); 35 x 26,5 cm

Abschrift 1838

1.1.1 V, 3/4 - Requiem, aeternam dona eis Domine



Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b,  
 fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), fl.picc,  
 serpentone, ophicleide, t-trb 1, 2, b-trb, timp

Perf.: 27.7.183, Strasbourg

La partition d'orchestre imprimée de l'oeuvre dans  
 F Sgs M 264.

Selon BergS 1840 la premier audition strasbourgeoise a été donnée en la Cathédrale, en juillet  
 1838, pour l'anniversaire de la Révolution de 1830.

Summarische Blattangabe für T 2: 10-12p.; B: 10-12p.; vl 1: 10-12p.; vl 2: 10-12p.; BergS 1840, p.66; Catalogue Alsace 1996, no.315 A/II: 840001227 F-Sgs M 265

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 882

Requiems - d-Moll

Coro, vl, orch

*Messa da Requiem con orchestra di L. Cherubini*

❶ 53 parts: vl princ, vl 1 (7x), vl 2 (7x), vla (7x), vlc (7x), b (6x), cb, fl, ottavino, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1 (2x), cor 2 (2x), tr 1, 2, trb 1, 2, timp; 24 x 30 cm

Abschrift 1800-1810

Remark: choir parts missing

1.1.1 vl 1. Un poco lento, d-Moll, c



1.1.2 Un poco lento, c - Requiem, aeternam dona eis Domine

1.2.1 Un poco lento, d-Moll, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.3.1 Vivo, d-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla

1.4.1 Offertorium. Andante con moto, F-Dur, c

1.5.1 Maestoso, B-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 Lento, d-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b (2), fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (2), vl princ, fl.picc, timp

A/II: 850007056

I-Tf 10 III 30

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 883

Requiems - d-Moll

Coro, orch, org

*Messa funebre № 2 Del M.o Cherubini Real Capella*

❶ short score:

md

❷ 28 parts: T 1 (7x), T 2 (6x), B 1 (5x), B 2 (10x); Different sizes

Abschrift - 1800-1810

Remark: other parts missing

1.1.1 T, d-Moll, 3/4 - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Poco lento, d-Moll, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.3.1 Vivo, d-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla

1.4.1 Offertorium. Andante con moto, d-Moll, c

1.5.1 Maestoso, g-Moll, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 Lento, d-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro B (X), orch, org

Interpr.: Musso, Eugenio; Castellino; Isoardi; Gilardi; Vacca; Sanguinetti, Giorgio; Franco; Mussa; Reduzzi; Panerio; Cavalli

Gedruckte Partitur: Milano, Francesco Lucca, Pl-Nr.3682.

A/II: 850007054

I-Tf 10 III 18

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 884

Requiems - Es-Dur

V (X), orch

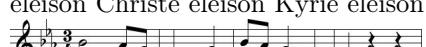
[caption title:] *Missa de Requiem di Cherubini.*

❶ 1 part: S (1f.); 25,5 x 34,5 cm

Abschrift 1830

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Kyrie. Andante, Es-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S. Sanctus. - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.3.1 S. Dies irae. - Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla

1.4.1 S. Agnus Dei. - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

V (X), orch

Die Soprastimme ist wahrscheinlich Bestandteil der nicht mehr auffindbaren, vollständigen Partitur von Cherubinis Missa de Requiem, vergleiche RheinfurthG 95, no.254; Nachweis ehemaliger

Präsenz: Miesner 1 S.114.  
 MiesnerG 1932, p.114; RheinfurthG 1995, no.255  
 Olim: ?Behrens, Sophie?  
 A/II: 450032685  
 D-HEI 43.6.62.

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 885

Requiems - Es-Dur

V (4), orch

[cover title:] *Messe de Requiem / par / L. Cherubini / Partition imprimée avec parties séparées / Propriété de la Confrérie des ames du Purgatoire de / l'Eglise de St Jacques / [caption title:] Messe de Requiem / par L. Cherubini*

❶ 19 parts: S 1, 2 (Contra-A), T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1 and 2, vlc 1 and 2, cb, ob 1 and 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, t-trb, b-trb, timp (5, 5, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 4, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 2f.); 31,5 x 23,7 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 S. Larghetto sostenuto, Es-Dur, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 S. Graduale. Andante largo, B-Dur, 3/2 - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.3.1 S. Dies Irae. Allegro maestoso, c-Moll, c/ - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.4.1 S. Offertorium. Andante, Es-Dur, c - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.5.1 S. Sanctus. Andante, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 S. Pie Jesu. Larghetto, As-Dur, c/ - Pie Jesu Domine, dona eis requiem



1.7.1 S. Agnus Dei. Sostenuto, Es-Dur, c



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (2), timp

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

Unlike the cover title indicates, the score is missing and all the separate parts are handwritten.

A/II: 702005381

B-Asj Sj 039

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 886

Requiems - Es-Dur

V (X), Coro, orch

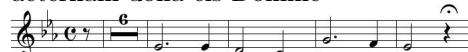
[caption title, at center, S 1 coro, p.2:] *Requiem a 4 Voix [at right side:] Cherubini / [pencil:] n° 13*

❶ 2 parts: Coro: S 1, 2 (p.1, 1)

Abschrift 1870

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Larghetto, Es-Dur, c - Requiem, aeternam dona eis Domine



V (X), Coro B (X)

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

A/II: 706001757

B-Nimep Ms 155

In Coll. 1115

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 887

Requiems - g-Moll

V (3), orch

*Zweites Requiem / für 2 Tenöre und 1 Bass / von / L. Cherubini / Partitur*

❶ score: 74f.; in -4

Abschrift 1800

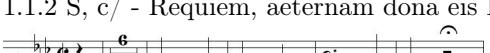
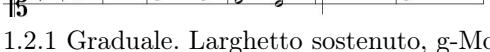
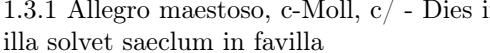
1.1.1 B. Poco lento, 3/4 - Requiem, aeternam dona eis Domine



T (2), B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), trb (3), timp cor 1, 2 in D, cor 3, 4 in F.

A/II: 400215311

CH-Wk K 94 (Archiv) (Ms.8178)

<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	888	
Requiems		<i>/ Timballes / Fagotto Primo - Fagotto Secondo / Violoncelli Primo et Secondo / Contra Basso / Trombone 1.a - Trombone 2.da / et / Trombone Basse / Sign. Cherubini.</i>
Coro, strings, woodwinds		
<i>Deuxieme Messe de Requien [/] / A Tenori e Bassi / Del Sig:re Cav: Cherubini / Secondo de Tenore I<sup>mi</sup></i>		
① 19 parts: T 1, 2, B (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla 1, vla 2, vlc 1, cb (6x), fl 2, cor di bassetto in B <sup>b</sup> (10, 14, 14 (2x), 12 (2x), 10 (2x), 15, 14, 14, 11 (6x), 6, 10f.); 29,2 x 22 cm		① 6 parts: S, A, B, org, b-trb, timp; 29 x 23 cm
Abschrift 1850-1899		Abschrift 1807
Remark: other parts missing		Remark: other parts missing
1.1.1 vlc. Introito. Un poco lento, d-Moll, 3/4		1.1.1 S. Larghetto sostenuto, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine
		
1.1.2 B, 3/4 - Requiem, aeternam dona eis Domine		Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vla 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp
		Perf.: 02.11.1841 Pécs
1.2.1 Graduale. Lento, a-Moll, c - Requiem, aeternam dona eis Domine		A/II: 530002252
1.3.1 Vivace, d-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla		H-P C 38
1.4.1 Offertorio. Andante, F-Dur, c		
1.5.1 Maestoso, B-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth		
1.6.1 Elevazione. Dolce assai, g-Moll, 6/8		
1.7.1 Lento, e-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem		
Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), cor di bassetto		
Printed parts and score (19.2d) with same shelf mark.		
Partitura e parti stampate (sec.XIX, II metà) con la stessa segnatURA.		
Olim: 1.D.2		
A/II: 853000154		
I-Raf 11.B.1-2		
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	889	
Requiems		
Coro, orch		
<i>Requiem / à / Soprano, Alto, Tenore, Basso / Violino Primo - Violino Secondo / Alto primo - Alto Secondo / Oboe Primo - Oboe Secondo / Clarinetto 1.o, - Clarinetto 2.do / Corno Primo - Corno Secondo / Trompette 1.o - Trompette 2.do</i>		
① 154 parts: B solo (Dies irae), Coro: S (24x), A (15x), T (29x), B (36x), vl 1 princ and obl, vl 1 (7x), vl 2 (7x), vla 1 (2x), vla 2 (2x), vlc (2x), vlc and cb (2x), vlc and cb (Libera me Donime), cb (3x), fl 1 (2x), 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor in C 1, 2, tr con chiavi (2x), tr 1, 2, trb 1, 2, 3, trb 1, 2 and 3, timp, tam-tam (2, 15 (24x), 15 (15x), 14 (29x), 16 (36), 34, 19 (7x), 21 (7x), 21 (2x), 21 (2x), 19 (2x), 30 (2x), 8,, 11 (2x), 11, 11, 12, 11, 12, 13, 13, 11, 11, 7 (2x), 7, 7, 8, 5, 8, 5, 8, 7, 1f.); 29 x 22,5 cm		
Abschrift 1866-1899		
Copyist: Quattrocchi, Luigi		
1.1.1 vlc. Introito. Larghetto sostenuto, c/		1.1.1 S. Larghetto sostenuto, c/
		
1.1.2 S, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine		1.1.2 S. Larghetto sostenuto, c/
		
1.2.1 Graduale. Larghetto sostenuto, g-Moll, 3/2		1.2.1 Graduale. Larghetto sostenuto, g-Moll, 3/2
1.3.1 Allegro maestoso, c-Moll, c/ - Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla		1.3.1 Allegro maestoso, c-Moll, c/ - Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla

1.4.1 Offertorio. Andante, Es-Dur, c  
 1.5.1 Andante, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth  
 1.6.1 Larghetto, f-Moll, c/ - Pie Jesu Domine, dona eis requiem  
 1.7.1 Sostenuto, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem  
 1.8.1 Adagio assai, c-Moll, c - Libera me, Domine de morte aeterna  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp, tam-tam  
 Prov: Società Musicale Romana,  
 Perf.: ..1816  
 Perf.: 09.07.1858 [Roma], Chiesa dei SS Apostoli  
 In every part (by different hand and from various time) name of chorus-singers.  
 Su tutte le parti, scritte in epoche diverse, il nome del corista.  
 Remark on B part: „Luigi Quattrocchi copiò“.  
 Su una delle parti di B: „Luigi Quattrocchi copiò“.  
 Remark at tail of vla 2 part, written with pencil: „Il 9 luglio 1858 fu Eseguita nella Chiesa dei SS. Apostoli“; „Marneri 1836 / 1838“.  
 Nella parte di vla 2, in basso a matita: „Il 9 Luglio 1858 fu Eseguita / nella Chiesa dei SS. Apostoli“; „Marneri 1836 / 1838“.  
 Many parts have some sheets swen together and repalced with new one.  
 In molte parti sono stati cuciti alcuni fogli sostituiti da altri di epoca posteriore.  
 Printed parts in: I Raf 11.A.8.  
 Parti stampate in: I Raf 11.A.8.  
 Stamp: „Società Musicale Romana“.  
 Timbro: „Società Musicale Romana“.  
 This Requiems was written on the occasion of anniversari Luigi XVI's death.  
 Questo Requiem fu scritto in occasione dell'anniversario della morte di Luigi XVI.  
 A/II: 853000153  
 I-Raf 11.A.5-7; 11.A.9-10

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 891  
 Requiems. Arr - c-Moll  
 Coro, org  
*Requiem von Cherubini. [...]*

❶ short score:  
 Abschrift  
 ❷ 3 parts: A, T, B  
 Abschrift  
 Remark: S missing  
 1.1.1 org. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/  
  
 1.1.2 V. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine  
  
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org (orch)  
 KBM 1, p.127  
 A/II: 450020343  
 D-BB 117  
 In Coll. 1073

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 892  
 Requiems. Excerpts - c-Moll  
 Coro, pf  
*[label on cover, piano score:] Requiem / von / Cherubini. / Clavierauszug / Tübinger / Oratorien- Verein / [label on cover of volume with parts:] Cherubini, Requiem / 20 Sopran, 8 Alt, 8 Tenor, / 10 Bass, Ohne Soli / zus. 46 Stücke*  
 ❶ short score: 72p.; 31,5 x 24 cm  
 Abschrift 1800-1899  
 watermark: kein Wasserzeichen  
 ❷ 46 parts: S (20x), A (8x), T (8x), B (10x); 15,5 x 24 cm  
 Abschrift - 1800-1899  
 watermark: kein Wasserzeichen  
 1.1.1 pf. Nr. 1. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/  
  
 1.1.2 S, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine  
  
 1.2.1 pf. Nr. 2 / Graduale. Andantino largo, g-Moll, 3/2  
  
 1.2.2 S, g-Moll, 3/2 - Requiem, aeternam dona eis Domine

1.3.1 pf. Nr. 3 / Dies irae. Allegro maestoso, c-Moll, c/

1.3.2 S, c-Moll, c/ - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 pf. Nr. 4 / Offertorium. Andante, Es-Dur, c

1.4.2 S, Es-Dur, c - Domine Jesu Christe, rex gloriae

1.5.1 pf. Nr. 5 / Sanctus. Andante, As-Dur, 3/4

1.5.2 S, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 pf. Nr. 6 / Pie Jesu. Larghetto, f-Moll, c/

1.6.2 S, f-Moll, c/ - Pie Jesu Domine, dona eis requiem

1.7.1 pf. Nr. 7 / Agnus Dei. Sostenuto, c-Moll, c

1.7.2 S, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf  
Interpr.: Kübel, Frau Dr.; Riek, Fräulein; Hufnagel, Fräulein; Ströhlin, Fräulein; Jenter, Fräulein; Silcher, Fräulein; Klotz, Fräulein; Wöhrle, Fräulein; Beck, Fräulein; Gmelin, Fräulein; Klüpfel, Frau D.; Faber, Fräulein; Richter, Fräulein; Leipoldt, Fräulein; Jeitter, Fräulein; Köppen, Frau; Steudel, Fräulein; Ammermüller, Franziska;

Bossert, Fräulein; Buob, Fräulein; Lang, Fräulein; Klotz, Fräulein; Kern, Fräulein; Ströhlin, Frau  
Prov: Oratorien-Verein, Tübingen  
Alle oben aufgeführten Einzelingstimmen umfassen jeweils 20 Seiten, alle Seiten, sowohl der piano score als auch der Singstimmen sind paginiert.  
Auf den meisten Frauenstimmen sind auf dem Umschlag oben links mit Tinte die einzelnen Namen der Chorsängerinnen aufgeführt.  
Im vorderen Einbanddeckel der piano score „De 71“.  
Olim: De 71  
A/II: 455018323  
D-Tu Mk 59

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

893

Requiems. Excerpts - d-Moll  
Coro maschile  
*[without title]*

❶ 8 parts: Coro: T 1 (2x), T 2 (2x), B 1 (2x), B 2 (2x)

Abschrift 1850-1899

1.1.1 T 1. Andante, F-Dur, c/ - Libera me, Domine de morte aeterna



Coro T (2), Coro B (2)

Olim: VIII/78

A/II: 600243449

A-Whk HK 3055

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

894

Composer-Cross-Reference: Haydn, Michael (1737-1806)

Requiems. Excerpts

other title: Requiems. Inserts

V (3), Coro, orch

*[without title]*

❶ score: 44p.

Abschrift 1818

Copyist: Spindler, Fr.

❷ 35 parts: no further indication; 24 (33) x 32 (23,5) cm

Abschrift - 1818

1.1.1 V. solo., 3/4 - Recordare Jesu pie



1.2.1 V. tutti. Largo moderato, c - Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla



1.3.1 V, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.4.1 V, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



S, T, B, Coro T (3), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Fr. Spindler, maître de chapelle de la cathédrale de Strasbourg, a inséré dans le Requiem en si bémol majeur (inachevé) de Michael Haydn (F Sgs M 129) quatre morceaux de Cherubini.

Catalogue Alsace 1996, no.314

A/II: 840001226

F-Sgs M 129

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

895

Requiems. Excerpts. Arr - c-Moll

org

*Auszug / aus dem „Requiem“ / (c-Moll) / von L. Cherubini. / Leipzig bei / Br[eitkopf] & Härtel.*

① 1 part: org (3f.); 25 x 16,5 cm

Abschrift 1877

Copyist: Sittl, Franz Seraph (1822-1893)

1.1.1 org. Tempo a capella, Es-Dur, c



1.1.2 org. Tempo a capella, Es-Dur, c



org

Schreibervermerk: „F. Sittl. B[ene]f[i]c[iatus] & org[anista] 1877“.

Abschrift nach dem oben genannten Druck.

Eine Ausgabe für pf 4händig siehe D MT Mus.pr. 1726.

A/II: 454001868

D-MT Mus.ms. 769

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

896

Requiems. Excerpts. Arr - d-Moll

Coro, org

*[cover title:] B I No 101 / Sei gegrüßet Lamm voll Wunden / nach Cherubini.*

Arranger: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)

① 1 part: org (2f.); 21,5 x 17 cm

Abschrift 1875-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)

② 21 parts: S (8x), A (5x), T (4x), B (3x), org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 17 (27) x 18 (26,5) cm

Abschrift - 1875-1899

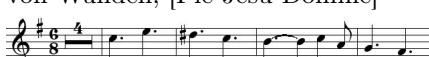
Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich

③ 3 parts: S, B (2x) (1, 1, 1f.); 27 x 17,5 cm

Abschrift - 1875-1899

Copyist: Hellstroem, Georg Friedrich

1.1.1 S. Andante, e-Moll, 6/8 - Sei gegrüßet Lamm voll Wunden; [Pie Jesu Domine]



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Brüdergemeine, Neudietendorf

Bearbeitung des „Pie Jesu“: Transposition (original g), Einrichtung für gemischten Chor, Kürzung auf 59 Takte.

Die org-Stimme des ersten Stimmenmaterials ist vermutlich die erste Niederschrift der Bearbeitung; die Stimmen des zweiten Stimmenmaterials liegen in einer Reinschrift für die Aufführung vor.  
org-Stimme des zweiten Stimmenmaterials, am Ende (f.2v): „Aus dem Requiem für 3 Männerstimmen / v. L. Cherubini. / (Pie Jesu)“.

Olim: B I No 101

A/II: 220018590

D-HER Mus.G 435:1

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

897

Requiems. Excerpts. Arr - d-Moll

*[caption title, f.1r:] Pie Jesu. Directionsstimme. v. Cherubini.*

Other: Schlesinger, Maurice (1798-1871)

① 1 part: directorium (f.1r-1v)

Abschrift

1.1.1 T 1. 7; 2325, g-Moll, 6/8 - Pie Jesu Domine,

dona eis requiem



1.1.2 B, g-Moll, 6/8 - Pie Jesu Domine, dona eis requiem



„Directionsstimme“: Partitur im Klaviersystem; / Besetzung (laut Angabe): T 1, 2, B; T 2 in den letzten 7 Takten vor Schluss zweigeteilt.

Tempoangabe mit Metronomisierung, nach „Adagio“: Viertel=50.

Zu Beginn von T 1, 2 und B jeweils Vortragsanweisung: „dolce assai“.

Weitere Kopie (19.4q, e-Moll, für Coro und org) in D HER Mus.G 435:1.

Druckausgabe (Original) in: „Deuxième Messe de Requiem pour [3] voix d’hommes avec Accompagnement à grand Orchestre ou piano“, Paris: Luigi Cherubini & Maurice Schlesinger n.d., p.118; / Besetzung des „Pie Jesu“ (g-Moll, „A l’élévation“): T1, 2, B, cl 1, 2, b-trb (oder pf als Begleitung).

SchröderC 1961, p.53

A/II: 650010460

A-ST ohne Signatur

In Coll. 1072

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

898

Rorate caeli - d-Moll

V (X), strings

*Rorate celi*

❶ 1 part: cb (1f.)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 cb, d-Moll, c



1.1.2 - [Rorate caeli]

V (X), strings (X)

A/II: 852036191

I-MC 7-E-11/5b

In Coll. 1070

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

899

Salve regina - D-Dur

V (2), Coro, orch

[cover title, short score:] [unreadable:] Juillet 1892 / Partitur. / Salve Regina. / par / Chérubini et Haydn [pencil:] et Méhul / [ink:] 233 / [pencil:] 32 parties / 8<sup>bre</sup> 1861 / [caption title, S coro:] Salve Regina Solemnelle a 4 voix / par / L: Cherubini Co-Composer: Méhul, Étienne Nicolas (1763-1817); Haydn

❶ short score (vocal score): 6p.; 27,5 x 36,5 cm  
Abschrift 1849

Copyist: Fischer, Joseph

❷ 30 parts: Solo and coro: S, B, Coro: S, A (2x), T (2x), B, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and cb (4x), fl, ob, cl in B, fag, cor in D, tr in D, trb 1 and 2, 3, timp, org (5, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 5, 4, 5, 6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 4, 5, 3, 3, 2, 4, 2, 2, 11p.); 31,5 x 24 cm  
Abschrift

❸ 2 parts: Coro: T, B (2, 2p.); 34 x 25 cm  
Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c



1.1.2 S coro. Allegro, D-Dur, c - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.2.1 vl 2. Adagio, B-Dur, c/



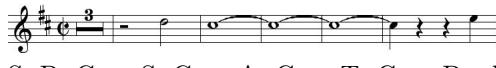
1.2.2 S solo. Adagio, B-Dur, c/ - Et Jesum benedictum, fructum ventris tui



1.3.1 vl 1. Allegro animé, D-Dur, c/



1.3.2 S coro. Allegro animé, D-Dur, c/ - O clemens o pia, o dulcis virgo Maria



S, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob, cl, fag, cor, tr, trb (3), timp, org  
Interpr.: Dom, J.

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Partition réduite, p.6: „16 X<sup>bre</sup> 49 / Jh Fischer“.

Set 2, à la fin des parties de B et T: „19 X<sup>bre</sup> 49 /

Jh: Fischer“.

Au-dessus du titre de la partie de vla, il est écrit au crayon: „Jh F“.

Sur la partie de fl, p.3, au crayon dans la marge: „J. Dom / 1868“.

Sur chaque partie se trouve le numéro „233“.

Olim: 233

A/II: 704002120

B-Br Mus Ms 1597

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

900

Salve virgo florens - F-Dur

WhiC deest

V (2), orch, org

*[cover title:] Duetto in F / für / 2 Violinen / 2 Violän [/] / 2 Tromben / Violon und Paucken / Canto und Basso Solo. / von Cherubini / F A Schlägl*

❶ 10 parts: S, B, vl 1, 2, vla 1, 2, org (= b.fig), tr 1, 2 in F, timp in F (1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36,5 x 23,5 cm

Abschrift 1830

Copyist: Schlägl, František Antonín (1800-1855)

1.1.1 vl 1. Andante quasi Adagio, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Salve virgo florens mater illi



S, B, vl 1, vl 2, vla (2), tr (2), timp, org

Prov. Pers.: Schlägl, František Antonín (1800-1855)

At the end of vl 2 part there is a signature of Schlägl.

A/II: 551000447

CZ-ET R 45

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

901

Salvum fac servum tuum - B-Dur

S, orch

*Offertorium in B / für / Sopran oder Tenor Solo / 2 Violinen, Viola / Cello & Contrabass / 1 Floete, 2 Oboen / 2 Fagötte ad libit: / von / L. Cherubini. / Chor Vorau.*

❶ 12 parts: S, T, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl, ob 1, 2, fag 1, 2; 32,5 x 25 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Eiselt, Ivo (19.sc)

1.1.1 vl 1. Moderato assai, B-Dur, c



1.1.2 S. Moderato assai, B-Dur, c - Salvum fac servum tuum, Deus meus



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag (2)

Inventarisiert: Kat. C.

A/II: 600055173

A-VOR 112

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

902

Salvum fac servum tuum - B-Dur

S, orch

*[without title]*

Other: Diabelli, Anton (1781-1858)

❶ score: 7f.

Abschrift 1825

Copyist: Doppler, Joseph (19.sc)

❷ 6 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and b; 25,5 (33) x 33 (25,5) cm

Abschrift - 1825

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Moderato assai, B-Dur, c



1.1.2 S. Moderato assai, B-Dur, c - Salvum fac servum tuum, Deus meus



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag (2)

Gedruckte Stimmen: Wien, A. Diabelli, V.-Nr. 9090 (kompletter Stimmensatz).

A/II: 600055828

A-Wsfl 307

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

903

Salvum fac servum tuum - B-Dur

S, orch, org

*[no title indicated]*

❶ short score (particella): 3p.

Abschrift 1856

Copyist: Vinciguerra, Peter

2 15 parts: Solo: S, T (= S), vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc and vlne, org, fl, ob 1, 2, fag 1 and 2; 31,5 x 25,5 cm

Abschrift - 1856

1.1.1 vl 1. Moderato assai, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Salvum fac servum tuum, Deus meus



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag (2), org

Stempel: „Pfarre St. Josef V. Bez. Margarethen in Wien“.

A/II: 600502273

A-Wsjm O 312

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

904

Sanctus - Es-Dur

WhiC 147/191

V (2), orch

[without title]

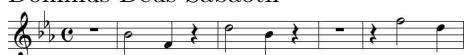
1 score:

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro maestoso, Es-Dur, c



1.1.2 V. Allegro maestoso, Es-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

A/II: 850022022

I-Rrostiolla MS MUS 562

In Coll. 1068

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

905

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur

other title: Lauda anima mea

WhiC 147/191

S, orch

*Offertorium in Es / :Lauda anima mea: / für / Sopran oder Tenor Solo / 2 Violinen, Viola / 2 Clarinetten / 2 Oboen / 2 Fagotte / 2 Hoerner /*

Cello & Contrabass / von / L. Cherubini / Chor Vorau.

1 17 parts: S, T, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, cl 1 (2x), cl 2 (2x), fag 1, 2, cor 1, 2; 33 x 25 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Eiselt, Ivo (19.sc)

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, Es-Dur, c



1.1.2 S. Allegro moderato, Es-Dur, c - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum; [Sanctus]



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), fag (2), cor (2)

Das zweite Exemplar der vl 1 ist ein Particell.

Inventarisiert: Kat. C.

Bei WhiC in B<sup>b</sup>.

A/II: 600055174

A-VOR 114

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

906

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur

other title: Lauda anima mea

WhiC 147/191

S, orch, org

*Offertorium / No 5 / Lauda anima mea / Sopran oder Tenor Solo, 2 Violini / Viola, 2 Oboen, 2 Clarinetti / 2 Corni, 2 Fagotti, Violoncello / & Contrabass / componirt / von / L: Cherubini*

1 18 parts: S, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, vlc and cb (2x), org, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2

Abschrift 1830

Copyist: Doppler, Joseph (19.sc)

1.1.1 vl 1. Allegro maestoso, Es-Dur, c



1.1.2 S. Allegro maestoso, Es-Dur, c - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum; [Sanctus]



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Bei WhiC in B<sup>b</sup>.

Olim: No 5

A/II: 600053712  
A-Wa 218

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 907

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur  
other title: Lauda anima mea  
WhiC 147/191

S, orch

*Offertorium in Es Lauda anima mea Dominum,  
Solo für Sopran oder Tenor mit Begleitung von 2  
Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott,  
2 Hörner, Violoncello et Contrabass Componirt  
von L-Cherubini mit beygefügter Begleitung des  
Piano Forte statt des Orchesters. Zum Chor  
Wilheling.*

① short score:

Abschrift

② 14 parts: S or T, vl 1, 2, vla, vlc, cb, ob 1, 2, cl  
1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; 24 x 32 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro maestoso, Es-Dur, c



1.1.2 V, Es-Dur, c - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum; [Sanctus]

S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Chor, Wilheling

Beigelegt Klavierauszug.

Bei WhiC in B<sup>b</sup>.

A/II: 600077131

A-WIL Ms 106

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 908

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur  
other title: Lauda anima mea

WhiC 147/191

S, orch

*Offertorium Soprano Solo, Violino 1mo, 2do,  
Viola, Alto, Clarinette 1mo, 2do, Fagotto, Corno  
1mo, 2do, Basso. L. Cherubini.*

① 9 parts: S, vl 1, 2, vla, b, cl 1 in B<sup>b</sup>, cl 2 in C,  
fag, cor in E<sup>b</sup> 1 and 2

Abschrift

Copyist: Mindl, Karl

1.1.1 vl 1. Allegro maestoso, Es-Dur, c



1.1.2 - Lauda anima mea, Dominum laudabo  
Dominum; [Sanctus]

S, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag, cor (2)  
Bei WhiC in B<sup>b</sup>.

A/II: 550019120

CZ-NYd DÚ 369

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 909

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur  
other title: Lauda anima mea

WhiC 147/191

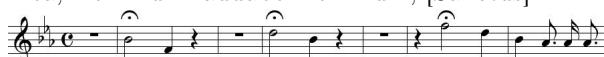
S, orch

*Offertorium für Soprano Solo, 2 Violinen, Viola,  
2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagott, 2 Corni, Violoncello et Basso Cherubini.*

① 14 parts: S, vl 1, 2, vla, vlc, cb, ob 1, 2, cl 1, 2,  
fag 1, 2, cor 1, 2

Abschrift

1.1.1 S. Allegro maestoso, Es-Dur, c - Lauda anima  
mea, Dominum laudabo Dominum; [Sanctus]



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor  
(2)

Bei WhiC in B<sup>b</sup>.

A/II: 550019124

CZ-ND III/65-201

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 910

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur

other title: Lauda anima mea

WhiC 147/191

S, orch

*[cover title:] Offertorium / Lauda, anima mea /  
Solo / pro Sopran neb Tenor [by later hand, pencil:  
schází] / 2 housle / 1 viola / 2 oboa / 2 clarinetty  
/ 2 fagotty, 2 horny / violoncello a basso. / L.  
Cherubini. / skladatel. / Bed. Porth / 1880.*

Other: Kliebert, Jindřich

① 8 parts: vl 1, 2, vla, vlc and b, ob 1 and 2, cl in  
C 1 and 2, fag 1 and 2, cor in E<sup>b</sup> 1 and 2 (1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1f.); 335 x 255 mm

Abschrift 1880

Copyist: Porth, Bedřich

watermark: kein Wasserzeichen

Remark: S solo missing

2 score (1vol.): 4f.; 325 x 250 mm  
md - 1830

1.1.1 vl 1. Lauda anima mea. Allegro maestoso,  
Es-Dur, c



1.1.2 S solo, Es-Dur, c - Lauda anima mea,  
Dominum laudabo Dominum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Titel der gedruckten Partitur: „Offertorium / Lauda anima mea, Dominum / Solo / für Sopran oder Tenor, / mit Begleitung / von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Clarinetten, / 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncell und Kontrabass, / componirt / von / L. Cherubini. / Partitur / № 29.“ - Wien, bei Ant. Diabelli et Comp. (№ 3428).

Vermerk auf dem Vorsatzblatt der gedruckten Partitur: „Daroval p. Jind. Kliebert, hosp. úřad. / Bed. Porth mp / řed. k>ru“.

Datierung jeweils am Ende der Stimmen: vl 1, 2, vla - „31/8 1880“; ob, fag - „29/8 1880“; cl - „30/8 1880“.

Bei WhiC in B<sup>b</sup>.

PeškováB 1983, no.146; WeinmannD 1985, p.219, no.3428

Olim: Čís. 45.

A/II: 551002189

CZ-BRE 194

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

911

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur

WhiC 147/191

V, pf

[heading:] *Sanctus, o Salutaris* / [title in margin:]  
*Hymnus sacres par Cherubini avec accompagne / ment de Pianof. No 4.*

1 part: V and pf (p.25-28)

Abschrift

1.1.1 V. 13.. Allegro maestoso, Es-Dur, c - Heilig herrsche uns Herr Gott Sabaoth; Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



V, pf

Am Schluf: „26/10 56. / 17347.“

A/II: 301001689

PL-WRU 60422 Muz.

In Coll. 1043

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

912

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur

other title: Lauda anima mea

WhiC 147/191

S, orch

[without title]

1 13 parts: Solo: S, T (S), vl 1, 2, vla, vlc and vln, ob 1, 2, cl 1 (2x), 2 (2x), cor 1 and 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Schmid, Jakob

1.1.1 S. Allegro maestoso, Es-Dur, c - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum; [Sanctus]



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), cor (2)

Schreibervermerk: „Schmid“.

Bei WhiC in B<sup>b</sup>.

Olim: 116

A/II: 601000294

A-GE I 405

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

913

Sanctus. Excerpts. Arr

V, pf

[caption title:] *Sanctus, o salutaris, von Cherubini.*

1 1 part: V and pf (f.36r-37v)

Abschrift

1.1.1 pf. Grave, C-Dur, c



1.1.2 V, C-Dur, c - Heilig herrsche o du Gott Sabaoth; Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



V, pf (orch)  
A/II: 452515773  
D-LÜh Mus. P 1732  
In Coll. 1134

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 914

Sans Isabey je suis chagrin - a-Moll

V (3), cemb  
*[caption title, p.54:] Canone 47.o a 3 Voci / Elegia a Isabey [space] (30 Ottobre 1812)*

① score: p.54  
Autograph

1.1.1 V 1, c/ - Sans Isabey je suis chagrin



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140989  
US-Wc M1548.C5 Case  
In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 915

Composer-Cross-Reference: Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)

Se del duol che il cor m'affanna - A-Dur

other title: La pastorella nobile. Inserts  
S, orch

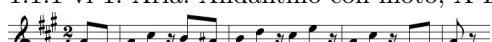
*[divisional title page, f.84r:] La Pastorella Nobile / Se del duol che il cor Maffanna / Aria / Del Signor Cherubini*

Text: Zini, Francesco Saverio (18/19)

① score: f.84r-102r

Abschrift

1.1.1 vl 1. Aria. Andantino con moto, A-Dur, 2/4



1.1.2 S (Eurilla), A-Dur, 2/4 - Se del duol che il cor m'affanna



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2)  
Perf.: 11.12.1789 Paris, Salle des Machines Palais des Tuileries

A/II: 000117092

US-SFsc \*M2.5 v. 38

In Coll. 1151

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 916

Composer-Cross-Reference: Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)

Se del duol che il cor m'affanna

other title: La pastorella nobile. Inserts

V, orch

*La Pastorella Nobile / Se del duol che il cor m'affanna / Aria / Del Sigre Cherubini.*

① score: 19f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 V - Se del duol che il cor m'affanna

V, orch

Enthalten in Sammelband.

Vergleiche weitere Partitur in Sammelband unter der gleichen Signatur, dort auch mit französischem Text.

A/II: 190010112

S-Skma T-SE-R

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 917

Composer-Cross-Reference: Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)

Se del duol che il cor m'affanna

other title: La pastorella nobile. Inserts

S, orch

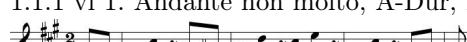
*Se del Duol, che il Cor m'affanna / Rondò / Del Sig:re Luigi Cherubini*

Other: Gini, Giuseppe

① score: 16f.; 21,6 x 29,7 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Andante non molto, A-Dur, 2/4



1.2.1 S, A-Dur, 2/4 - Se del duol che il cor m'affanna



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), fag (2), cor (2)

Prov. Pers.: De Candia, Giovanni Matteo (1810-1883)

Perf.: 11.12.1789 Paris, Salle des Machines Palais des Tuileries

f.16v leer.

Auf dem als Umschlag dienenden Blatt (an die Lage gebunden): „Raccolta / di / Musica vocale / compilata per suo proprio uso / da Giuseppe Gini di Prato / della medesima amantissimo, e dilettante.“.

CFMI 18, no.241

A/II: 850032557

I-Rsc A.Ms.2602

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 918

Composer-Cross-Reference: Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)

Se del duol che il cor m'affanna

other title: La pastorella nobile. Inserts

V, orch

[*without title*]

❶ score: 18f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 V (Eurilla) - Hélas si de ma misère; Se del duol che il cor m'affanna

V, orch

Enthalten in Sammelband.

Vergleiche weitere Partitur in Sammelband unter der gleichen Signatur, dort nur mit italienischem Text.

Klavierauszug der Arie gedruckt in: Feuille périodique, Année 3, No.2.

A/II: 190010113

S-Skma T-SE-R

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 919

Se resto sul lido - C-Dur

S (2), cemb

[*caption title, p.6:*] Canone 5.o a due Voci

Other: Salm, Contessa di

❶ score: p.6-7

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Se resto sul lido



S (2), cemb

At head of p.6, beneath title: „Questo Canone si chiama Cancarzzato o Retrogrado. La maniera di eseguito è questa La prima Voce / comincia sola e continua. il canone in tal guisa sino alla fine, e mentre la stessa voce torna / indietro

principiando il canone dalla fine e terminandolo al cominciamento, entra la seconda voce, / ed eseguisce esattamente il modo tenuto dalla prima voce. In tal guisa che ciascuna voce / vicentemente osservando l'istesso metodo, si potrà ripetere il Canone tante volte, quanto / crederassi bastante“.

At end of piece, p.7: „Te presente Canone i nell Album de la Contessa di Salm [?]“.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140947

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

920

Se tu m'ami - C-Dur

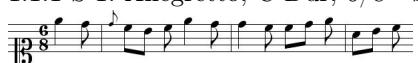
S (2), b

VI / Allegretto

❶ score: f.16v-17v

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S 1. Allegretto, C-Dur, 6/8 - Se tu m'ami



S (2), b

A/II: 852016186

I-MC 1-D-11/3f

In Coll. 1158

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

921

Se viver non poss'io - F-Dur

S (3), cemb

[*caption title, p.24:*] Canone 22.o a tre Voci

❶ score: p.24

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Se viver non poss'io



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140964

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

922

Se voi siete bona - g-Moll

S (3), cemb

[caption title, p.35:] *Canone 32.o a tre Voci [space] (Per Gerard, e inviato a Londra)*

Other: Gerard

❶ score: p.35

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Se voi siete bona



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140974

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

923

Composer-Cross-Reference: Martín y Soler, Vicente (1754-1806)

Seguir dovrò chi fugge - Es-Dur

other title: Una cosa rara. Inserts

T, orch

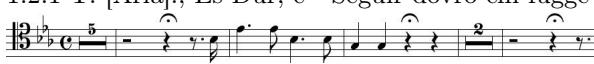
*Una cosa rara / Seguir dovrò chi fugge / Aria con Recitativo / Del Sig<sup>r</sup> Cherubini.*

❶ score: 28f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 T. [Recitativo]. - Di qual rigido marmo

1.2.1 T. [Aria]., Es-Dur, c - Seguir dovrò chi fugge



T, orch

Enthalten in Sammelband.

A/II: 190010114

S-Skma T-SE-R

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

924

Sì mio carino sai ben che sei - A-Dur

S, orch

[...] Aria [...] allegro del Sig<sup>r</sup> Cherubini

Other: Croce

❶ score: ; 21,5 x 28,5 cm

Abschrift 1789-1900

1.1.1 S. Allegro, A-Dur, 2/4 - Sì mio carino sai ben che sei



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), cor (2)

Page de titre dans encadrement gravé avec scène musicale.

Vermerk: „Croce. Marchand de Musique et Copiste du Théâtre de Monsieur rue Feydeau n° 22“.

Papier bleuté.

Olim: Cons. n.o 821

A/II: 840000447

F-Pn Mus. D. 2032 (5)

In Coll. 1051

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

925

Sicut ovis - 5t

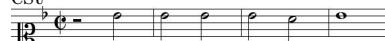
V (4), org

[caption title:] *Die IIIta Responsorium Imum*

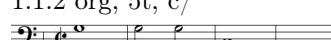
❶ 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 5t, c/ - Sicut ovis, ad occisionem ductus est



1.1.2 org, 5t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.230

A/II: 450042881

D-FÜS 198

In Coll. 1016

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

926

Singet dem Herrn ein neues Lied - B-Dur

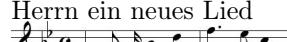
Coro fanciulli

[caption title:] *1. Singet dem Herrn! / L. Cherubini.*

❶ score: p.1-2

md

1.1.1 S 1. Feierlich langsam, B-Dur, c - Singet dem Herrn ein neues Lied



Coro S (2), Coro A

A/II: 403007786

CH-E Mw 1231

In Coll. 1013

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

927

So che quel cor guerriero - B-Dur  
T, orch, b

*Aria / So che quel cor guerriero / Del Sig.e Luigi Cherubini*

❶ score: 30f.; 18,5 x 24 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 ob 1. Allegro, B-Dur, c



1.1.2 T, B-Dur, c - So che quel cor guerriero



T, vl 1, vl 2, vla (2), ob (2), cor (2), b

Olim: 124-B-32 op.1

A/II: 852016175

I-MC 1-D-11/1

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

928

So che quel cor guerriero

T, strings, ob (2), cor (2)

*5. Aria / So che quel Cor / à / Violino 1mo / Violino 2do / Due Oboe / Due Corni / Viola / Con / Basso / Del Sign.: Cherubini*

❶ score: 17f.

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro, c



1.1.2 T, c - So che quel cor guerriero



T, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

A/II: 456011805

D-Mbs Mus.ms. 20867

In Coll. 1172

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

929

Sol sol re mi si ut re - G-Dur

S (2), cemb

*[caption title, p.4:] Canone 3.o a due Voci [space] (Gravé)*

❶ score: p.4

Autograph

1.1.1 S 1. Allegro moderato, c/ - Sol sol re mi si ut re



S (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140945

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

930

Sol sol re mi si ut re - G-Dur

S (3), cemb

*[caption title, p.5:] Canone 4.o a tre Voci, l'istesso che il precedente [space] (per Gerard)*

❶ score: p.5

Autograph

1.1.1 S 1. Allegro moderato, c/ - Sol sol re mi si ut re



S (3), cemb

See preceding entry (no.3) in this ms. for another version with only 2 voices.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140946

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

931

Solfeggios - D-Dur

V (5)

*[without title]*

❶ score:

Abschrift

1.1.1 S. Très lento, D-Dur, c



S, A, T, B (2)

A/II: 310000121

RUS-Mk -665

In Coll. 1150

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

932

Solfeggios - F-Dur

ParC deest

cemb

*[title page:] Solfège à changements de Clefs / pour l'examen des Classe [s] au / mois de juin, / par L. Cherubini / 13 mai 1831*

❶ 1 part: cemb (3p.); 20,5 x 29 cm

Autograph 1831

1.1.1 cemb. Solfège., c



cemb

For keyb with figured bass.

AlbrechtC 1953, no.540C

A/II: 000110606

US-NYpm Cary 67

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

933

Solfeggios - F-Dur

V (5)

*[without title]*

❶ score:

Abschrift

1.1.1 S. Fugue. Allegro moderato, F-Dur, c



S, A, T, B (2)

A/II: 310000122

RUS-Mk -665

In Coll. 1150

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

934

Solfeggios - F-Dur

V (5)

*[without title]*

❶ score:

Abschrift

1.1.1 S. Allegro, F-Dur, c



S, A, T, B (2)

A/II: 310000118

RUS-Mk -665

In Coll. 1150

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

935

Solfeggios - F-Dur

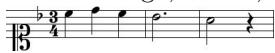
V (5)

*[without title]*

❶ score:

Abschrift

1.1.1 S. Largo, F-Dur, 3/4



1.1.2 A, F-Dur, 3/4



S, A, T, B (2)

A/II: 310000117

RUS-Mk -665

In Coll. 1150

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

936

Solfeggios

V (5)

*[without title]*

❶ score:

Abschrift

1.1.1 T. Andante, 2/4



S, A, T, B (2)

A/II: 310000119

RUS-Mk -665

In Coll. 1150

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

937

Solfeggios

V (5)

*[without title]*

❶ score:

Abschrift

1.1.1 S. Allegretto, 3/8



S, A, T, B (2)

A/II: 310000120

RUS-Mk -665

In Coll. 1150

<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	938	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	941
Solitario bosco ombroso - F-Dur		Solitario bosco ombroso - F-Dur	
S (2), pf		S (2), pf	
<i>[without title]</i>		<i>[without title]</i>	
❶ 3 parts: S 1, 2, pf or arp		❶ score:	
Abschrift		Abschrift 1790-1799	
1.1.1 S 1. Nr.1. Largo non tanto, F-Dur, 3/4 -		1.1.1 S - Solitario bosco ombroso	
Solitario bosco ombroso		S (2), pf, arp (pf)	
		Enthalten in Sammelband.	
S (2), pf, arp (pf)		Nr. 1 in: „IV Duettini / Per due voci di Soprano / Coll'Accompagnamento / Di Piano Forte, o Arpa / Composti da / Cherubini.“.	
A/II: 550195069		A/II: 190010107	
CZ-BER HU 509		S-Skma 2 SP-R	
In Coll. 1127		In Coll. 1126	
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	939	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	942
Solitario bosco ombroso - F-Dur		Son lungi e non mi brami - F-Dur	
S (2), pf		S (2), b	
<i>N.o 1 / Largo non tanto / Piano-Forte</i>		<i>IV / Adagio</i>	
❶ score: f.1v-6r		❶ score: f.11r-12r	
Abschrift 1800-1849		Abschrift 1790-1799	
1.1.1 S 1. Largo non tanto, F-Dur, 3/4 - Solitario		1.1.1 S 1. Adagio, F-Dur, 3/4 - Son lungi e non mi	
bosco ombroso		brami	
			
S (2), pf		S (2), b	
A/II: 852016177		A/II: 852016184	
I-MC 1-D-11/2a		I-MC 1-D-11/3d	
In Coll. 1105		In Coll. 1158	
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	940	<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	943
Solitario bosco ombroso - F-Dur		Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)	
V (2), pf		Son tre sei nove ed una son dieci - B-Dur	
<i>Duetto</i>		other title: L’italiana in Londra. Inserts	
❶ score: f.53v-55v		V (3), orch	
Abschrift 1800		<i>Cherubini</i>	
1.1.1 S. I. Largo non tanto, F-Dur, 3/4 - Solitario		❶ score: f.102-120	
bosco ombroso		Abschrift	
		1.1.1 B (Polidoro). Terzetto. Andantino, B-Dur, c	
V (2), pf		- Son tre sei nove ed una son dieci	
A/II: 400011267			
CH-AR Mus Ms A 23 (Ms.7260)		S (2), B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag	
In Coll. 1100		Roles: Livia; Madama	

A/II: 850006706

I-BGc E.1.16

In Coll. 1034

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 944

Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Son tre sei nove ed una son dieci - B-Dur  
other title: L'italiana in Londra. Inserts

V (3), orch

*L'Italiana in Londra / Son tre sei nove / Terzetto / Del S.r Cherubini.*

❶ score: 26f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 B. Andantino, B-Dur, c - Son tre sei nove ed una son dieci



V (3), orch

Enthalten in Sammelband.

A/II: 190010115

S-Skma T-SE-R

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 945

Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Son tre sei nove ed una son dieci - B-Dur  
other title: L'italiana in Londra. Inserts

V (3), orch, b

[title page:] *L'italiana in Londra / [red ink, by Wotquenne:] del Signor Cimarosa / [original hand:] Son tre, sei. / Terzetto / Del Sig<sup>r</sup> Cherubini / All'aggiuma della stess'opera / Data in Parigi L'anno, / nel fine del / 1791*

Text: Petrosellini, Giuseppe (1727-1797)

Other: Wotquenne, Alfred-Camille (1867-1939)

❶ score: 54p.; 23 x 31 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Andantino, B-Dur, c



1.1.2 B (Polidoro), B-Dur, c - Son tre sei nove ed una son dieci



S (2), B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), cl (2), fag (2), b

Roles: Livia (S); Madama (S)

Sur la page de titre, Wotquenne donne la référence suivante: „Voir les Musikalische Studienköpfe / de La Mara, t. II, p.61“. Cet ouvrage reprend en effet la liste des oeuvres de Cherubini dressée par lui. Pour l'année 1790, on trouve „S'on tre, sei, nove', terzetto, [...] placé dans 'L'Italiana in Londra' de Cimarosa, donné au [...] théâtre de la Foire-Saint-Germain.“

Sur la page de titre, dans le coin supérieur droit: „Fogli 7“.

Il s'agit d'un morceau ajouté par Cherubini pour une nouvelle production (n° 6) de l'intermezzo in musica de Cimarosa.

GroveO, vol.1, p.837

A/II: 705000988

B-Bc 3783

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 946

Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Son tre sei nove ed una son dieci

other title: L'italiana in Londra. Inserts

V (3), orch

*L'Italiana in Londra / Son tre, sei, nove ed una son dieci / Terzetto / del Sig<sup>r</sup> Cimarosa*

❶ score: p.33-84

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, B-Dur, c; 3/4

1.1.2 B (Polidoro), B-Dur, c - Son tre sei nove ed una son dieci



V (3), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Roles: Livia; Madama

HohenemserC 1913, p.132

A/II: 240006067

D-SW1 Mus.4744

In Coll. 1018

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 947

Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Son tre sei nove ed una son dieci

other title: L'italiana in Londra. Inserts

V (3), orch

[cover title:] *Son trè / terzetto / Dell'Italiana in Londra / Musica Del Sig<sup>r</sup> Cherubini*

❶ score: f.14r-47v

Abschrift

1.1.1 vl 2. Terzetto., B-Dur, c



1.1.2 vl 1, B-Dur, c



1.2.1 B (Polidoro), B-Dur, c - Son tre sei nove ed una son dieci



S (2), B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Roles: Livia (S); Madama (S)

Perf.: 28.12.1779 Roma, Teatro Valle

A/II: 452507000

D-B Slg Spiker 101

In Coll. 1117

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

948

Sonatas - G-Dur

ParC 48

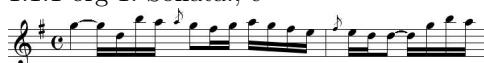
org (2)

[title page:] *Sonata / per due Organi / L: Cherubini / Milano. / 1780.*

❶ score: 9f.; 20,5 x 28,5 cm

Abschrift 1780

1.1.1 org 1. Sonata., c



org 1, 2

cover title: „LUIGI CHERUBINI / SONATA PER DUE ORGANI“.

Unpublished; listed in Cherubini's own catalogue of his works, edited and published by Bottée de Toulmon in 1843, it is mentioned by Basil Deane in his Cherubini (Oxford University Press, 1965) with the statement that it has not been preserved.

AllenF, p.22, no.94

A/II: 000110537

US-NYpm Cary 110

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

949

Sperai placato

S, strings, ob (2), cor (2)

8. *Recitativo, e Aria / Morrò ma non da / à Violino 1mo / Violino 2do / Due Oboe / Due Corni ex B / Due Viole / Con / Basso / Del Sign: Cherubini*

❶ score: 17f.

Abschrift

1.1.1 vl 1. Recitativo. Allegro, c



1.1.2 S, c - Morrò ma non da



1.2.1 S. Aria. Largo, B-Dur, c - Sperai placato



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)

A/II: 456011808

D-Mbs Mus.ms. 20867

In Coll. 1172

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

950

Sperai vicino il lido - B-Dur

V, orch

*Scena ed Aria / Cherubini.*

Text: Metastasio, Pietro (1698-1782)

❶ score: 26f.

Autograph?

1.1.1 V. [Scena]. - Ma che vi fece o stelle

1.2.1 V. [Aria]., B-Dur, c - Sperai vicino il lido



V, orch

Text aus „Demofoonte“ von P. Metastasio.

A/II: 190010116

S-Skma SO-R

### **Cherubini, Luigi (1760-1842)**

951

Streng bewacht Straß' und Tor Weib und Mann  
haltet an

other title: Der Wasserträger. Inserts; Les deux

journées. Inserts; Die beiden Reisen. Inserts  
B (2), Coro, orch  
*[score, headline, f.1r:] Zu No: 6 des Wassertraegers gehörig*  
Text: Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)  
① score: 16f.  
Abschrift 1825-1849  
② 26 parts: B (Erster Soldat), B (Zweiter Soldat), T 2 (3x), B (4x), vl 1 (2x), vl 2, vla, b (3x), fl 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, b-trb, timp (3, 3, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes  
Abschrift - 1825-1849  
1.1.1 T 1 coro. Allegro, D-Dur, 2/4 - Streng bewacht Straf' und Tor Weib und Mann halten an  
  
B (2), Coro A, Coro T, Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, timp  
Interpr.: Schmidt ?; Stiebritz; Weitzel; Hesse; Koch; Kramer; Wirth; Eisert  
Roles: Erster Soldat (B); Zweiter Soldat (B)  
Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar  
Der Partiturteil wurde vermutlich aus der Gesamtpartitur vor Bindung derselben selektiert.  
Auf den Stimmen sind die oben genannten Interpreten vermerkt.  
Stempel: GROSSH.S.HOFTHEATER / WEIMAR.  
Formate: 24 x 33 cm, 32,5 (34) x 30 (21) cm, 32 x 22,5 cm.  
A/II: 280001060  
D-WRha DNT 67e

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 952  
Symphonies - B-Dur  
*[no title indicated]*  
① 18 parts: no further indication  
Abschrift 1800-1810  
1.1.1 i, B-Dur, c  
  
orch  
A/II: 600066660

A-Z VIII/202

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 953  
Symphonies - D-Dur  
ParC 54  
orch  
*Symphonie / par / L. Cherubini / Partitur.*  
① score: 103p.; 34 x 26,5 cm  
Abschrift 1833-1865  
1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c  
  
1.2.1 Larghetto cantabile, G-Dur, 3/4  
1.3.1 Minuetto., 3/4  
1.4.1 Allegro, c/  
vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp  
Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold  
Besitzstempel: „Fürstlicher Bestand“.  
Partitur: alte Zählung.  
A/II: 451024760  
D-DT Mus - n 390

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 954  
Tantum ergo - As-Dur  
WhiC deest  
V (4), orch  
*[caption title, vl 1: Nro 13. v. Cherubini.*  
① 18 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and vlne, org.fig, fl, cl 1, 2 in B<sup>b</sup>, cor 1, 2 in E<sup>b</sup>, tr 1, 2 in C, trb, timp  
Abschrift  
1.1.1 vl 1. Andante, As-Dur, 3/4  
  
1.1.2 S, As-Dur, 3/4 - Tantum ergo, sacramentum  
  
1.1.3 vlne, As-Dur, 3/4  
  
S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), cor (2), tr (2), trb, timp  
Im Werkverzeichnis SchröderC 1961 zwei Tantum ergo enthalten: p.47, no.69/186\* (5v, „avec accompagnement“ ) und p.47, no.70/187 (T solo, Chor,

- „avec accompagnement“ ), beide komponiert 1817.  
 SchröderC 1961, p.47  
 A/II: 650005708  
 I-BREd DKA 567  
 In Coll. 1042
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 955  
 Tantum ergo - B-Dur  
 WhiC 146/186  
 V(5), orch  
*Tantum Ergo in B. / und / Genitori / für / Sopran,  
 Alt, Tenor, Bass, / 2 Violinen, Viola, 2 Flöten,  
 2 Oboen, / 2 Clarinetten, 2 Fagott 2 Hörner /  
 Violoncell und Contrabass / componirt / von / L:  
 Cherubini. / Chor Heiligeneich / 1835.*  
**①** 20 printed and 10 written parts: Coro S 1 (2x),  
 Coro S 2, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), vl 2  
 (2x), vla (2x), vlc, vlne (2x), fl 1, fl 2, ob 1, ob 2,  
 cl 1, cl 2, fag 1(2x), fag 2, cor 1, cor 2, cor 1 et 2,  
 Flügelhorn 1, Flügelhorn 2, Bassflügelhorn (1+1,  
 1, 1, 1, 1+1, 1+1, 1+1, 1, 1+1, 1, 1, 1, 1, 1,  
 1+1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 30f.; ca. 17 x 26 cm  
 Abschrift 1835  
 1.1.1 Coro S1. Tantum ergo. Larghetto sostenuto,  
 B-Dur, 4/4 - Tantum ergo, sacramentum  
 Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla  
 (2), vlc, vlne, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)  
 Printed parts: WIEN, bei Ant. Diabelli u. Comp.;  
 No. 3844.  
 Doublets by different scribes.  
 „Genitori genitoque“ as 2nd strophe.  
 A/II: 604000090  
 A-HEE without shelfmark
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 956  
 Tantum ergo - B-Dur  
 WhiC 146/186  
 Coro, orch  
*[cover title:] Tantum ergo à 5 Voci, 2 Violini,  
 Viola, 2 Clarinetti, 2 Corni, Violon et Violoncello.*  
*[by later hand:] Cherubini.*  
**①** 2 scores: 2, 2f.  
 Abschrift 1840-1860  
**②** short score (piano score): 4f.  
 Abschrift - 1840-1860  
**③** 25 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), A (3x), T (3x), B

- (2x), vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla, vlne (3x), cl 1, 2, cor  
 1, 2; 32 x 25 cm  
 Abschrift - 1840-1860  
 1.1.1 S. Larghetto, B-Dur, c - Tantum ergo,  
 sacramentum  
  
 Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2,  
 vla, b, cl (2), cor (2)  
 Olim: Inv. B 517  
 A/II: 601001150  
 A-KN 198/7
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 957  
 Tantum ergo - B-Dur  
 WhiC 146/186  
 Coro, strings, winds  
*[cover title:] Tantum ergo. / 2 Soprani. / Alto.  
 / Tenore. / Basso. / Violini. / Viola. / Flauti. /  
 Oboi. / Clarinetti. / Fagotti. / Corni. / Violoncello  
 e Contrabassi. / von L. Cherubini.*  
 Other: Raymond  
**①** 26 parts: Coro: S (2x), A, T, B, vl 1 (3x), vl 2  
 (2x), vla 1, vla 2, vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1,  
 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2  
 Abschrift 1840  
 1.1.1 vl 1. Larghetto sostenuto, B-Dur, c  
  
 1.1.2 S, B-Dur, c - Tantum ergo, sacramentum  
  
 Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2,  
 vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)  
 Stempel: „Raymond“.  
 Olim: VIII/79  
 A/II: 600243448  
 A-Whk HK 2479  
 In Coll. 1081
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 958  
 Tantum ergo - B-Dur  
 WhiC 146/186  
 Coro, orch, org  
*[cover title:] Tantum ergo / Für 4 Singstimmen,  
 2 Violinen, / Viola, Violonzell, Contrabass; / 2*

*Clarinetten, 2 Hörner u. Orgel. / komponirt von / L: Cherubini. / Richtermp.*

❶ 17 parts: Coro: S (2x), A, T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and vlne (2x), org, cl 1, 2, cor 1, 2  
Abschrift 1860

Copyist: Richter

1.1.1 vl 1. Larghetto sostenuto, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Tantum ergo, sacramentum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), cor (2), org

Olim: VIII/79

A/II: 600243447

A-Whk HK 2478

In Coll. 1081

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

959

Tantum ergo - B-Dur

V (5), orch

[cover title:] *Tantum ergo in B von Cherubini*

❶ parts: no further indication

md 1830

Remark: unbekannte Stimmenzahl

❷ score:

Abschrift - 1830

❸ parts: no further indication

Abschrift - 1830

Remark: unbekannte Stimmenzahl

S, A, T, B

Prov: Musikverein, Innsbruck

In Mappe „Tantum ergo I“.

Auf Partitur und Stimmen Besitzvermerk (Stempel MV 3); auf Umschlag f.1r Stempel MV 2.

Olim: C Nro. 1; M No. 18

A/II: 651004193

A-Ik ohne Signatur

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

960

Te Deum adoramus - Es-Dur

Coro maschile

[without title]

❶ 4 parts: T 1, 2, B 1, 2

Abschrift 1825-1849

1.1.1 T 1. Adagio, Es-Dur, 6/8 - Te Deum adoramus



Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 600258105

A-Wsj 290

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

961

Te nostro egregio Guerin amabile - F-Dur

V (3), cemb

[caption title, p.48:] *Canone 42 a tre Voci / composto per l'Album de Guerin Peintre [space] (Turin [?] 1811)*

Other: Guerin

❶ score: p.48-49

Autograph

1.1.1 V 1, 3/4 - Te nostro egregio Guerin amabile



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140984

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

962

Ti rammenta oh Clori - f-Moll

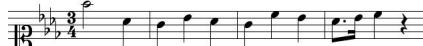
S (3), cemb

[caption title, p.32:] *Canone 29.o a tre Voci [space] Inviato a Londra*

❶ score: p.32

Autograph

1.1.1 S 1. Andantino flebile, 3/4 - Ti rammenta oh Clori



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140971

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

963

Ti seguirò fedele - F-Dur

S (2), cemb  
*[t.p., p.8:] Canone 6.o a due Voci*

❶ score: p.8

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Ti seguirò fedele



S (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140948

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

964

Toujours je fais rire - C-Dur

V (3), cemb

*[caption title, p.56:] (Inviato a Londra) [space] Canone 49.o a 3 Voci [space] (4 Novembre 1812)*

❶ score: p.56-57

Autograph

1.1.1 V 1, c/ - Toujours je fais rire



V (3), cemb

The piece is repeated on p.57 with Italian text and the caption title: „L'istesso Canone con parole Italiane“.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140991

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

965

Tristis est anima mea - 1t

V (4), org

*[caption title:] Responsorium II dum*

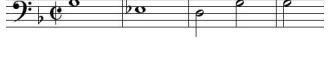
❶ 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 1t, c/ - Tristis est anima mea, usque ad mortem



1.1.2 org, 1t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.237

A/II: 450042876

D-FÜS 198

In Coll. 1016

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

966

Tristis est anima mea - 1t

V (4), org

*[caption title, org score:] Tristis est anima mea*

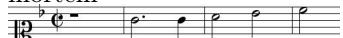
❶ short score (organ score):

Abschrift

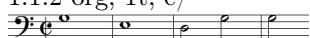
❷ 6 parts: S (2x), A (2x), T, B

Abschrift

1.1.1 S, 1t, c/ - Tristis est anima mea, usque ad mortem



1.1.2 org, 1t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

Incipits wurden aus der Handschrift D-FÜS 198/2 übernommen.

KBM 18, p.237

A/II: 450042910

D-FÜS 205

In Coll. 1130

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

967

Tu m'uccidi ingrata Clori - c-Moll

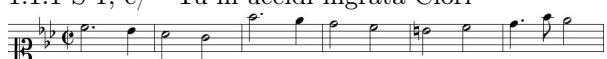
S (3), cemb

*[caption title, p.18:] Canone 16.o a tre Voci*

❶ score: p.18

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Tu m'uccidi ingrata Clori



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140958

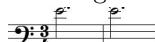
US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

### Cherubini, Luigi (1760-1842)

968

Un giorno il vago Tulo a Fille - B-Dur

S (3), cemb <i>[caption title, p.40:] Canone 36.o a tre Voci</i>	
❶ score: p.40-41	
Autograph	
1.1.1 S 1, 2/4 - Un giorno il vago Tulo a Fille	
	
S (3), cemb	
For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.	
A/II: 000140978	
US-Wc M1548.C5 Case	
In Coll. 1154	
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	969
Uni trinoque Domino - C-Dur	
Coro, orch, org	
<i>[cover title:] Nro1 / Graduale in C / a / 3 Voci senz' Alto / Violini, / Viola, / Oboi, Clarinetti, / Corni, Fagotti, / Violoncello e Violone / con / organo. / Del Sigre Luigi Cherubini.</i>	
❶ 38 parts: Coro: S (8x), T (6x), B (6x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla 1 and 2, vlc and vlne (3x), org, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2, directorium	
Abschrift 1841	
Copyist: Perschl	
❷ 21 parts: S (8x), T (6x), B (6x), directorium	
Abschrift - 1841	
1.1.1 fag 1. Larghetto, C-Dur, 3/4	
	
1.1.2 T, C-Dur, 3/4 - Mater clementissima; Uni trinoque Domino	
	
Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org	
Zweiter Materialsatz mit dem Text „Mater clementissima“.	
Olim: VIII/59a+b	
A/II: 600243419	
A-Whk HK 2457/1; HK 2457/2	
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	970
Uni trinoque Domino - F-Dur	
V (3), Coro, orch	

<i>[without title]</i>	
❶ score:	
Abschrift 1841	
Copyist: Perschl	
watermark: G HOLUB	
1.1.1 - Uni trinoque Domino	
S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp	
Olim: 648; VII/91b	
A/II: 600160175	
A-Whk HK 2116	
In Coll. 1109	
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	971
Vado a morir ben mio - F-Dur	
V, orch	
<i>Recitv{o} / E Rondo / Del Sigr. Luigi Cherubino / Romani in vansi tenta la mia gloria</i>	
❶ score: ; in quer-4	
Abschrift 1700-1799	
1.1.1 V (Fabio). [Recitativo]. Andante con moto, c - Romani in van si tenta	
1.2.1 V (Fabio). Rondo. Allegro, F-Dur, 2/4; c - Vado a morir ben mio	
V, vl 1, vla, b, fl, cor, cor inglese	
A/II: 400011654	
CH-E 148,36 (Ms.2478)	
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	972
Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)	
Van girando per la testa - C-Dur	
other title: L'italiana in Londra. Inserts	
T, orch	
<i>[without title]</i>	
❶ score: 26f.	
Abschrift 1800-1849	
1.1.1 T (Milord). [Aria, Intermezzo], C-Dur, c - Van girando per la testa	
	
T, orch	
Enthalten in Sammelband.	
Vergleiche weitere Partitur unter der gleichen Signatur.	
A/II: 190010118	

S-Skma T-SE-R

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 973  
Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Van girando per la testa - C-Dur  
other title: L'italiana in Londra. Inserts  
T, orch  
*L'italiana in Londra / Van girando per la Testa / Aria / Del Sig<sup>r</sup> Cherubini.*

❶ score: 25f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 T. Molto sostenuto, C-Dur, c - Van girando per la testa



T, orch

Enthalten in Sammelband.

Vergleiche weitere Partitur unter der gleichen Signatur.

A/II: 190010117

S-Skma T-SE-R

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 974  
Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Van girando per la testa  
other title: L'italiana in Londra. Inserts  
T, orch

[at left: f.199r:] Cherubini

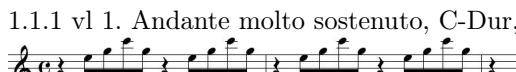
❶ score: f.199r-224v; 21,5 x 29 cm

Abschrift 1800-1820

watermark: Montgolfier [italic] [countermark:  
shield over grapes]

Remark: f.224v ist unbeschrieben.

1.1.1 vl 1. Andante molto sostenuto, C-Dur, c



1.1.2 T (Milord), C-Dur, c - Van girando per la testa



T, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2)

Roles: Milord (T)

Auf der ersten Seite f.199r mit roter Kreide „52“.  
Die Handschrift befindet sich in einem Sammel-

band mit älterer Bleistiftfoliierung von f.1-251,  
auf dem Rücken der Bandtitel „Arie Italiane | 5<sup>E</sup>  
VOL.“.

Als Insertion in L'Italiana in Londra nach RISM  
A/II: 190.010.117 und 190.010.118 zugewiesen.

Als wm mit Sicherheit ein Schild mit Querstreifen,  
darunter hängt ein Traubenzapfen, ein kursiver  
Namenszug, schwer lesbar, wahrscheinlich „Mont-  
golfier“.

A/II: 455024424

D-B Mus.ms. 30005 (12)

In Coll. 1038

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 975

Vanne in preda a quel destino - B-Dur

V (2), orch

*Duetto / Del maestro Cherubini*

❶ score: p.88-123

Abschrift

1.1.1 A (Mandina). Recitativo., c - Ah cedi ormai



1.2.1 T (Conte). Duetto. Allegro moderato, c -  
Vanne in preda a quel destino



A, T, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag, cor (2)

A/II: 400011137

CH-AR Mus Ms A 21 (Ms.7284)

In Coll. 1017

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 976

Velum templi - 1t

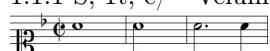
V (4), org

[caption title:] *Responsorium II dum*

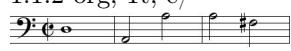
❶ 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 1t, c/ - Velum templi, scissum est



1.1.2 org, 1t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.238

A/II: 450042879

D-FÜS 198

In Coll. 1016

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 977

Vias tuas Domine - Es-Dur

B, orch, org

[cover title:] *Graduale / Pro omni tempore / Basso Solo / Due Violini / Viola / Flauto / Due Corni in Es / Basso / con / Organo / Auth. D.D. Cherubini.*

❶ 8 parts: B, vl 1, 2, vla, b, fl, cor 1 and 2 in E<sup>b</sup>, org

Abschrift 1840

1.1.1 B - Vias tuas Domine, demonstra mihi  
B, vl (2), vla, fl, cor (2), org, b

Olim: B. 22; No. 25.

A/II: 653003758

A-RTf 261



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.238

A/II: 450042880

D-FÜS 198

In Coll. 1016

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 978

Vieni nel boschetto - E-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.33:] *Canone 30.o a tre Voci [space]  
(Inviato a Londra / da Gerard)*

Other: Gerard

❶ score: p.33

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Vieni nel boschetto



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140972

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 980

Vive le bric à brac - C-Dur

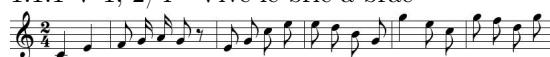
V (2)

[caption title, p.73:] *Canone à 2 Voix [space]  
Composé le 15 Janvier 1835 / pour Sauvageot [?]*

❶ score: p.73

Autograph

1.1.1 V 1, 2/4 - Vive le bric à brac



V (2)

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000141003

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 981

Vuoi ch'io viva - A-Dur

S (2), orch

*Scena e Duetto / [by Mario: JMario] / Vuoi ch'io viva o caro bene / Del Sigr. / Luigi Cherubini*

❶ score: 18f.; 12,3 x 17,7 cm

Abschrift

1.1.1 S. Rec.. Adagio, A-Dur, c - Tu m'ami ancora



1.2.1 S. Adagio, A-Dur, 6/8 - Vuoi ch'io viva



S (2), vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), ob (2), fag (2), cor

Prov. Pers.: Cerutti, Domenico (18/19); De Candia, Giovanni Matteo (1810-1883)  
f.18 leer.

Zweite von 2 Sonetti für S und orch komponiert von Cherubini 1788; Autograph befindet sich in der Biblioteca Marciana in Venedig(I Vnm).

CFMI 18, no.242

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 979

Vinea mea electa - 11t

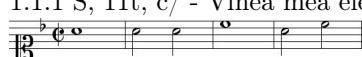
V (4), org

[caption title:] *Responsorium IIIitum*

❶ 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 11t, c/ - Vinea mea electa, ego te plantavi



1.1.2 org, 11t, c/

A/II: 850032520  
I-Rsc A.Ms.2439

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

982

Vuoi ch'io viva

other title: Artaserse. Inserts  
S (2), orch

*Nell Artaserze / Recitativo e Duetto / Vuoi ch'io viva o Caro bene / Del Signor Luigi Cherubini / Cantato d'alla Signora Casentini e Sigr. Pacchierotti / Partizione / Nel Nobili Teatro di S: Samuel.*

① score: 12f.

Abschrift 1800

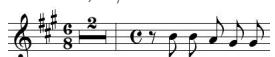
② 10 parts: S, S, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 x 33 cm

Abschrift - 1800

1.1.1 i. Recitativo., 6/8



1.1.2 S, 6/8 - Tu m'ami ancora



1.2.1 S. [Duetto]. Adagio, A-Dur, 6/8 - Vuoi ch'io viva



S (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), fl 1, 2 (ob 1, 2)

Interpr.: Casentini, Anna (18.sc); Pacchierotti, Gasparo (1740-1821)

A/II: 452008386

D-B Mus.ms. 3500

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

983

Vuoi ch'io viva

other title: Artaserse. Inserts  
S (2), orch

*Recitativo e Duetto Vuoi ch'io viva Nel Artaserse del Sigr. Luigi Cherubini.*

① score: 15f.; 230 x 320 mm

Abschrift

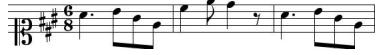
1.1.1 vl 1. Recitativo. Andante, 6/8



1.1.2 S, c - Tu m'ami ancora



1.2.1 S (Arbace). Duetto. Adagio, A-Dur, 6/8 -  
Vuoi ch'io viva



S (2), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2)

Roles: Mandane (S)

Prov. Pers.: Podleská, Tekla (1764-1852)

A/II: 550019121

CZ-BER HU 710

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

984

?Vuoi tu con me venir? - C-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.23:] *Canone 21.o a tre Voci*

① score: p.23

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Vostu con me venir; [Vuoi tu con me venir]



S (3), cemb

Text „Vostu“ doubtful, maybe more probable:  
„Vuoi tu ....“

For form of material and more exact datation: see  
remarks in collection-entry.

A/II: 000140963

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

985

Vuoi tu venir meco - g-Moll

V (2), cemb

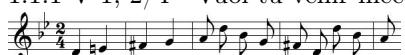
[caption title, p.74:] *Canone 62.o a 2 Voci [space]*

*Composé le 23 Mai 1838*

① score: p.74

Autograph

1.1.1 V 1, 2/4 - Vuoi tu venir meco



V (2), cemb

For form of material and more exact datation: see  
remarks in collection-entry.

A/II: 000141004

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

Waltzes - Es-Dur

Nr.1 in coll

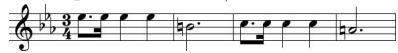
pf

*Walzer von Cherubini*

❶ score:

Abschrift 1830

1.1.1 pf, Es-Dur, 3/4



pf

A/II: 450000429

D-BFb W-al 90

In Coll. 1036

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

Waltzes - Es-Dur

pf

*/heading:/ Walzer /right:/ Cherubini.*

❶ 1 part: pf (2f.)

Abschrift

1.1.1 pf, Es-Dur, 3/4



pf

A/II: 451011782

D-HVs Kestner No. 148. 15 (Nr. 1)

In Coll. 1084

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

Waltzes - Es-Dur

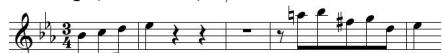
pf

*/heading:/ Walzer.*

❶ 1 part: pf (1f.)

Abschrift

1.1.1 pf, Es-Dur, 3/4



pf

A/II: 451011783

D-HVs Kestner No. 148. 15 (Nr. 2)

In Coll. 1084

986

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

989

Wenn ich sie heut' nicht befreie treffe mich der Gottheit Strafe

T, Coro maschile, orch

*/score, title page, f.1r:/ Floreski / Recitativo / et / Aria. / Aus der Oper Lodoiska. / /: Tyrannen ihr fliehet, bleibt taub bey den Klagen :/ / Musik vom H: Cherubini.*

❶ score: 20f.

Abschrift 1800-1833

❷ short score (prompter): 2f.

Abschrift - 1800-1833

❸ 16 parts: vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla, b (2x), ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 24,5 (32,5) x 32 (24,5) cm

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 T (Floreski). Recitativo., Es-Dur, c - Tyrannen ihr fliehet bleibt taub bei dem Flehen der tief gekränkten Unschuld



987

1.2.1 vl 1. [Aria]. Allegro, Es-Dur, c



1.2.2 T (Floreski), Es-Dur, c - Wenn ich sie heut' nicht befreie treffe mich der Gottheit Strafe



988

T, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Am oberen linken Blattrand des Titelblattes der Partitur befindet sich der später hinzugesetzte Vermerk: „kann eingelegt werden statt der Arie / im 1ten Akt“.

A/II: 280000130

D-WRha DNT 73e2

In Coll. 568

**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

990

2 Sacred songs

V, orch

*/cover/ 2. / Offertorium / N° I Ave Maria Soprano Solo. / N° II O Deus ego amo te Alt Solo. / a / 2 Violini / Viola / Clarinetto vel Flauto. / Solo. / et / Organo.*

❶ 7 parts: S (A), vl 1, vl 2, vl 3, vla, org, cl (fl)  
 (3, 3, 2, 2, 2, 2, 2p); 31 x 23,9 cm  
 Abschrift 1830-1860  
 Copyist: Sixtl, Alois (19.sc)  
 watermark: [without watermark]  
 S (A), vl (3), vla, org, cl (fl)  
 Prov. Pers.: Wöran, Johann (19.sc)  
 A/II: 605000234  
 A-GR A-GR-76  
 Contains: 94, 728

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 991

3 Duets - C-Dur

S (2), pf

[title page:] *Tre Duettini / Con Accompagnamento di Piano Forte / Musica / Del Sig.r Cherubini*

❶ score: 34p.; 23 x 29,5 cm

Abschrift 1802

1.1.1 S 1. Duettino. Largo non tanto, 3/4 - Solitario bosco ombroso



2.1.1 S 1. Duettino. Andante, 2/4 - La mia Fille il mio bel foco dite



3.1.1 S 1. Duettino. Andante, 3/8 - Dite almeno amiche fronde



S (2), pf

Prov. Pers.: Lubrano, John

Acquired by US CHH from J. & J. Lubrano.

WillisC 1975, p.378

A/II: 000108455

US-CHH ohne Signatur

**Cherubini, Luigi (1760-1842)** 992

30 Canons - C-Dur

V (X), cemb

[title page:] *Canoni / Di L: Cherubini / [rule] / Copiata dall' autore stesso in Parigi nel mese di settembre dell' anno 1833, / per la sua figlia Zenobia Rosellini.*

Dedicee: Rosellini, Zenobia (1864+)

Other: Leroux, Laura; Macnutt, Richard (1935\*)

❶ score: 18f.; 20,5 x 28 cm

Autograph 1833

1.1.1 V. [p.1:] Canone 1:o a 2 Voci. Allegretto, g-Moll, 2/4 - Caro bel visetto



2.1.1 V. [p.2:] Canone 2:o a 2 Voci. Allegro moderato, Es-Dur, 2/4 - Pur nel sonno almen talora



3.1.1 V. [p.3:] Canone 3:o a 3 Voci. Moderato, G-Dur, 2/2 - Sol sol re mi si do re



4.1.1 V. [p.4-5:] Canone 4:o a 2 Voci. Andantino, C-Dur, 3/4 - Se resto sul lido



5.1.1 V. [p.6:] Canone 5:o a 3 Voci. Larghetto, A-Dur, 3/4 - Oh dolci lacci amati



6.1.1 V. [p.7:] Canone 6:o a 3 Voci. Sostenuto, C-Dur, c/ - Perfida Clori tu m'ingannasti



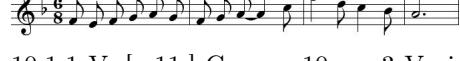
7.1.1 V. [p.8:] Canone 7:o a 3 Voci. Larghetto, G-Dur, 3/4 - Ah crudel perché mai mi lasci



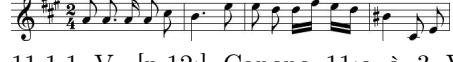
8.1.1 V. [p.9:] Canone 8:o a 3 Voci. Andantino, Es-Dur, 3/4 - Io fra romite sponde



9.1.1 V. [p.10:] Canone 9:o a 4 Voci. Andante con moto, F-Dur, 6/8 - Aprimi oh mia diletta



10.1.1 V. [p.11:] Canone 10:o a 3 Voci. Larghetto, A-Dur, 2/4 - Non mi negate no un sguardo



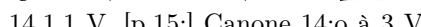
11.1.1 V. [p.12:] Canone 11:o à 3 Voci. Largo, Es-Dur, 2/2 - Fra pene in cupo speco



12.1.1 V. [p.13:] Canone 12:o a 3 Voci. Allegro, C-Dur, c - Evviva Bacco



13.1.1 V. [p.14:] Canone 13:0 à 3 Voci. Andante, As-Dur, 2/4 - Ch'io mai vi possa lasciar d'amare



14.1.1 V. [p.15:] Canone 14:0 à 3 Voci. Moderato, F-Dur, c/ - Fa sol la si do re mi fa mi re do si la sostien la voce



15.1.1 V. [p.16:] Canone 15:0 a 3 Voci. Adagio, a-Moll, c/ - Ah dolente partita



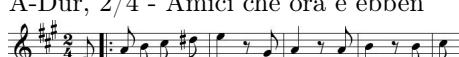
16.1.1 V. [p.17:] Canone 16:0 a 3 Voci. Andante, G-Dur, c/ - Partì coll'ombra è ver l'inganno



17.1.1 V. [p.18:] Canone 17:0 a 3 Voci. Larghetto, F-Dur, 2/4 - Se viver non poss'io



18.1.1 V. [p.19:] Canone 18:0 a 3 Voci. Allegretto, A-Dur, 2/4 - Amici che ora è ebben



19.1.1 V. [p.20:] Canone 19 a 3 Voci. Andante, E-Dur, 2/4 - Vieni nel boschetto



20.1.1 V. [p.21:] Canone 20:0 a 3 Voci. Andante con moto, g-Moll, 2/4 - Se voi siete bona



21.1.1 V. [p.22-23:] Canone 21 a 3 Voci. Andantino, C-Dur, 2/4 - Placido zeffiretto



22.1.1 V. [p.23:] Canone 22:0 a 3 Voci. Allegretto, F-Dur, 3/4 - Cari boschi cari prati



23.1.1 V. [p.24:] Canone 23:0 a 3 Voci. Largo, c-Moll, 2/2 - Tu m'uccidi ingrata Clori



24.1.1 V. [p.25:] Canone 24:0 a 3 Voci. Andante

con moto, h-Moll, 2/4 - Perché vezzosi rai



25.1.1 V. [p.26:] Canone 25:0 a 3 Voci. Allegro, C-Dur, c/ - Per far paura ad un poltron



26.1.1 V. [p.27:] Canone 26:0 a 3 Voci. Sostenuto, D-Dur, c/ - Occhi stelle mortali



27.1.1 V. [p.28-29:] Canone 27:0 a 2 Voci, Andante con moto. Andante con moto, C-Dur, c/ - Les arts et l'amitié



28.1.1 V. [p.30:] Canone 28:0 a 3 Voci. Larghetto più tosto lento, G-Dur, 2/4 - Ch'io mai vi possa lasciar d'amare



29.1.1 V. [p.31:] Canone 29:0 a 2 Voci. Andantino, F-Dur, c/ - Ti seguirò fedele



30.1.1 V. [p.32:] Canone 30:0 a 4 Voci. Allegro moderato, C-Dur, c/ - Gai mes amis le vin ranime les esprits



V (X), cemb

Prov. Pers.: Rosellini, Zenobia (1864+)

Canons for 2-4 voices with optional accompaniment. In Canone 27 the second vocal part is realised in score.

Original blue morocco binding, tooled and stamped with gold.

On verso of title page: „Guida per eseguire un canone“, at the end of title page: „Questi canoni son composti in maniera tale, che si ponno eseguire a voce sole, senza aiuto dell’ accompagnamento.“. On cover: „MADAME ROSELLINI“.

At tail of title of Canone 14: „La lezione di canto.“.

At end of Canone 27: „Composto per l’album di Laura Leroux.“.

f.18r: „Indice de’ Canoni“.

Acquired by US-CA in 1970 from Richard Mac-

nutt.		
Mahrenholz-WolffH 19, no.87		
A/II: 000100367		
US-CA MS Mus 144		
<b>Cherubini, Luigi (1760-1842)</b>	993	
4 Sacred songs		
V (X), Coro, orch		
<i>Motette / von / Cherubini / für Chor, 3 Soprani Baß solo und Orchestre. / Iste die - für Chor und Baß solo. / Ave verum corpus natum - Terzett für 3 Sopranstimmen / O sacrum convivium. Chor.</i>		
❶ score: 28f.; quart		
Abschrift 1830		
1.1.1 Motette.		
2.1.1 - Iste die observabilis est Domini		
3.1.1 Terzett. - Ave verum corpus, natum de Maria		
4.1.1 V. Chor. - O sacrum convivium, in quo		
Christus		
V (X), Coro (X), orch		
Textincipits und Besetzungsangaben im originalen		
Titel stimmen mit WhiC 145/180, 146/184c und		
146/185 überein.		
WhiC, p.145-146		
A/II: 210021690		
D-Dl Mus.4011-E-1		
<b>Cimarosa, Domenico (1749-1801)</b>	994	
Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi		
(1760-1842); Tritto, Giacomo (1733-1824)		
Ah generoso amico		
other title: L'italiana in Londra. Inserts		
S (2), orch		
<i>[title page:] L'italiana in Londra / Recitativo / Del Sig<sup>r</sup> Cherubini / E / Duetto / d'un barbaro affanno / Del Sig<sup>r</sup> Tritto.</i>		
❶ score: f.202r-232v; 20,5 x 26 cm		
Abschrift 1800-1820		
watermark: ALTF [countermark: grapes]		
Remark: Originale Paginierung vom Titelblatt		
(p.1) bis zum Ende (p.62).		
1.1.1 Recitativo [di Cherubini]. - Ah generoso		
amico; see also Nr.25		
1.2.1 Duetto [di Tritto]. - D'un barbaro affanno;		
see also Nr.455024519		
S (2), v1 1, v1 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2),		
cor (2)		
Roles: Livia (S); Milord (S)		
Auf der ersten Seite f.202r Zählung mit roter		
Kreide „202“		
Die Handschrift befindet sich in einem Sammel-		
band mit älterer Bleistiftfoliierung von f.1-232, auf		
dem Rücken der Bandtitel „DUETTI Italiane   E		
Serzetto   I2. <sup>E</sup> VOL.“		
A/II: 455024517		
D-B Mus.ms. 30012 (10)		
In Coll. 1015		
<b>Clasing, Johann Heinrich (1779-1829)</b>	995	
Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi		
(1760-1842)		
Micheli und sein Sohn		
other title: Les deux journées; Der Wasserträger		
Opera in 3 acts		
<i>[title page:] Mischelli und sein Sohn. / Fortsetzung des Wasserträgers. / Oper in 3. Aufzügen, / von A. Kirchner. / Musik von Clasing. / 1806.</i>		
Text: Kirchner, Adolf		
❶ score (2vol.): 101, 50f.; 24,5 x 34 cm		
Abschrift 1806		
❷ 38 parts: Solo: V (Constanze), V (Micheli), V		
(Anton), V (Daniel), V (Capitain), V (Armand),		
V (Hauptmann), V (Lieutenant), Coro: T 1 (3x),		
T 2 (3x), B 1 (2x), B 2 (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x),		
vla, vlc and b (2x), fl, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1,		
fag 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, b-trb, timp; 31,5 x 21		
cm		
Abschrift - 1806		
1.1.1 vl 1. Ouverture. Largo e sostenuto, D-Dur, c		
		
1.2.1 S (Constanze). Recitativo. Agitato, c - Ich		
finde mich in einem Labyrinth		
		
1.3.1 S (Constanze). Aria. Molto andante, As-Dur,		
c - Schwermut trübet meinen Sinn		
		
S, T (4), B (7), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl		
(2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp		
Roles: Armand (T); Anton (T); Hauptmann (T);		

1. Schildwache (T); Mischelli (B); Daniel (B); Capitain (B); Kerkermeister (B); Lieutenant (B); Unteroffizier (B); 2. Schildwache (B)  
 Prov: Stadtbibliothek, Hamburg  
 Perf.: 30.05.1806 Hamburg  
 Verschiedene Schreiber.  
 Kleinere Rollen in den Chorstimmen.  
 Handgeschriebene Rollenhefte.  
 Etikett: „Hamb. Stadtbibl. / Realkat. ND Bd. VII 64“; Stempel mit 5 Zeilen in russischer Sprache, dann handschriftlich: „12914“ und „13348“. WenzelO 1978, p.43  
 A/II: 451501639  
 D-Hs ND VII 64  
 Contains: 445

**Clasing, Johann Heinrich (1779-1829)** 996  
 Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi (1760-1842)  
 Michel und sein Sohn. Excerpts  
 other title: Les deux journées  
 orch  
*Mischelli und sein Sohn / Fortsetzung des Waßer-Trägers / Eine / Oper in 3. Acten. / von / Ad: Kirchner / in / Musik gesetzt / von / J: H: Clasing*  
 Text: Kirchner, Adolf  
**1** score: ; 24 x 35 cm  
 Abschrift 1820  
 1.1.1 i. Ouverture. Largo e sostenuto, D-Dur, c  
  
 vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp  
 Prov: Königliche Theater-Bibliothek, Berlin  
 Perf.: 1806 Hamburg  
 Besitzerstempel: „Koenigl. Theater-Bibliothek“  
 Olim: 287  
 A/II: 452010090  
 D-B Mus.ms. 3750

**Compilations** 997  
 Composer-Cross-Reference: Anonymus; Anonymus; Anonymus; Cherubini, Luigi (1760-1842)  
*Halleluja Jesus lebt*  
 other title: ?Laetare Jerusalem?. Arr V (2), Coro, strings, tr (2)

*[cover title:] Cantata auf Ostern / Halleluja! Jesus lebt / à / 2 Tromp. / 2 Viol. 1 Viola / C. A. T. B. et / Fundamento / [caption title, score:] Am Festo Paschatos Fer: 1 / à 2 Tromp. / 2 Violin. Viola. 4 Vocal. / et Fundamento*

**1** score: 8f.  
 Abschrift 1790  
 Copyist: Walter, Johann Georg (1758-1818)  
**2** 8 parts: S, A, T, vl 1 (2x), vl 2, vla, b (damaged) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21 x 33 cm  
 Abschrift - 1790

Remark: other parts missing  
 1.1.1 vl 1, D-Dur, 2/4  
  
 1.1.2 S, 2/4 - Halleluja Jesus lebt

  
 1.2.1 B. Rezitativ.  
 1.3.1 S. Aria.  
 1.4.1 vl 1. Schluß Coro Cherubini., D-Dur, 2/4  
  
 1.4.2 S, 2/4 - Steig heiliger Jubel; [Laetare Jerusalem]

  
 S, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, tr (2)  
 Prov. Pers.: Walter, Johann Georg (1758-1818)  
 Der Name des Autors auf p.1 der Partitur ist nicht zu entziffern: ob es sich bei dem angefügten Schlußchor tatsächlich um Musik von Cherubini handelt, vielleicht mit deutschem Text versehen, liess sich nicht ermitteln; möglicherweise handelt es sich um eine Bearbeitung der Motette „Laetare Jerusalem“ WhiC 148/218.

Auf dem Umschlag wurde später von anderer Hand in Rotstift „Nescio“ vermerkt.

2 Schreiber: 1. Anonymus, Partitur f.1-6; 2. J. G. Walter, Partitur f.7-8, Stimmen und Umschlagtitel; vermutlich übernahm Walter die Partitur von Schreiber 1 und fügte den Schlußchor hinzu.

Besitzvermerk: Joh. Georg Walter.  
 Textliche Grundlage des 1. Satzes sind Strophe

1 und 2 des Osterliedes „Halleluja! Jesus lebt“, Coburger Gesangbuch, Ausgaben von 1781 und 1801, Nr. 176.  
 Alte Signaturen: 28 (Verzeichnis Schilling, Tinte) und 288 (Rotstift).  
 SchillingV 1821, ; EngelhardtF 2001, no.287; WhiC, p.148  
 Olim: 28; 288  
 A/II: 456001509  
 D-Nla Musikaliensammlung Rossach 287

**Elsner, Józef (1769-1854)** 998  
 Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi (1760-1842)  
 Polonaises - E-Dur  
 other title: Les deux journées. Excerpts. Var pf  
*Polonaise à Quatre Mains / Composée / d'après la marche de l'opéra: / Les deux Journées de Cherubini / par / Josepeh[!] Elsner. / N° 2340. / a Offenbach s/M, / chez Jean André. Prix 30.*  
**❶** 1 part: pf (6f.); 22,5 x 29 cm  
 Abschrift 1810  
 watermark: [KBM 3 D HR 41]  
 1.1.1 pf, E-Dur, 3/4  
 pf  
 Prov. Pers.: Maria Waldburga, Gräfin Fugger-Babenhausen  
 Besitzvermerk: „Wally Fugger“.  
 A/II: 456014477  
 D-ZL ohne Signatur

**Haydn** 999  
 Salve regina - Es-Dur  
 MH deest; Hob deest  
 V (5), Coro maschile, orch  
*[caption title, org:] Salve regina à 3 voix / par Haydn et Cherubini*  
 Co-Composer: Cherubini, Luigi (1760-1842)  
**❶** 12 parts: Solo: T 1, Coro: T 1, Solo and coro: S 1 (2x), T 2, B 1, 2, vlc 1 and 2 and b (2x), org (= b), tr 1 and 2 in E<sup>b</sup>, trb 1 and 2 (6, 4, 4, 5, 4, 6, 4, 9, 9, 11, 7, 7p.); 31 x 24 cm  
 Abschrift  
 1.1.1 org. Allegro, Es-Dur, c/



1.1.2 B 1, Es-Dur, c - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.2.1 B solo. Et Jesum. Adagio, B-Dur, c/ - Et Jesum benedictum, fructum ventris tui

1.3.1 S. Choro. Allegro vivace, Es-Dur, c - O clemens o pia, o dulcis virgo Maria

S, T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2), vlc (2), tr (2), trb (2), org, b, bc: org, b

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Sur la partie de B 1, le „1“ a été changé en „2“, au crayon.

Le nom des 2 compositeurs se trouve sur les parties. Étant donné la difficulté de retrouver cette composition, les 2 noms ne peuvent pas être confirmés.

Les tr sont des „trompettes à cylindres“.

Olim: 239

A/II: 701000940

B-Br Mus Ms 1015

**Haydn, Michael (1737-1806)** 1000

Requiems - B-Dur

V (4), Coro, orch

[without title]

Co-Composer: Leo, Leonardo (1694-1744); Cherubini, Luigi (1760-1842)

**❶** 34 parts: S (3x), A (3x), T 1, 2, B, Rip: S, T 2 (3x), B (4x), vl 1 (2x), 2, a-vla, vlc, cb, fl 1, 2, cl 1, 2 in B<sup>b</sup>, fag 1 and 2, cor in B<sup>b</sup>, tr 1, 2, t-trb, b-trb, timp (8, 8, 8, 4, 4, 4, 7, 7, 9, 7, 8, 8, 8, 7, 7, 7, 7, 17, 17, 16, 11, 12, 11, 11, 8, 9, 8, 8, 10, 4, 4, 6, 7, 3p.); 33 (34) x 23,5 (21) cm

Abschrift

V (4), Coro V (004), vl 1, vl 2, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor, tr (2), a-vla, t-trb, b-trb, timp

Perf.: 07.09.1818 Strasbourg, Cathédrale

Oeuvre exécutée en la cathédrale de Strasbourg, le 7 septembre 1818, pour la réception de la dépouille de général Kléber; le maître de chapelle Fr. Spindler a remanié et complété le Requiem inachevé comme suit: „Recordare“ et „Lacrymosa“ (Cherubini), „Offertorium in contrapuncto romano“ (Leo),

„Sanctus“ and „Benedictus“ (Cherubini).  
 Partition de 84p., mi-imprimée (Leipzig, Kühnel),  
 mi-manuscrit.  
 Catalogue Alsace 1996, no.458  
 A/II: 840001372  
 F-Sgs M 129

**Jommelli, Niccolò (1714-1774)** 1001  
 Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi  
 (1760-1842)  
 Locus iste - C-Dur  
 HocJ B1.1.5  
 V (5)  
*[without title]*  
**①** 5 parts: S 1, 2, A, T, B (2, 2, 2, 2, 2f.); 28,5 x  
 22 cm  
 Abschrift  
 1.1.1 S, C-Dur, 2/4 - Locus iste, a Deo factus est  
  
 S (2), A, T, B  
 Vermerk: „Cherubini“.  
 A/II: 451014574  
 D-MÜs SANT Hs 1048

**Martín y Soler, Vicente (1754-1806)** 1002  
 Composer-Cross-Reference: Guglielmi, Pietro  
 Alessandro (1728-1804); Cherubini, Luigi (1760-  
 1842)  
 La scuola dei maritati. Excerpts. Arr  
 other title: La capricciosa corretta. Excerpts. Arr;  
 La capriccioza corretta. Excerpts. Arr  
 winds, b  
*[parts:] Deuxieme Suite / d'Airs de l'Opera Buffa / [fl 1:] Contenant / La Polaca, della Capriccioza Coretta, / [...] / Arranges / pour 2 Clarinettes 2 Flûtes, 2 Cors et 2 Passo / par G. Fuchs.*  
 Arranger: Fuchs, Georg-Friedrich (1752-1821)  
**①** 8 parts: b 1, 2, fl 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2  
 Abschrift  
 1.1.1 cl 1, 3/4  
  
 b (2), fl (2), cl (2), cor (2)  
 Perf.: 1795 London

no.60 in Sammelband.  
 Vergleiche D Rtt Sammelband 17, dort als Werk  
 von L. Cherubini und Guglielmi 5/III, als Werk  
 von P. A. Guglielmi.  
 Kopie nach dem Druck bei Imbault, Paris.  
 KBM 6, p.152  
 A/II: 450011630  
 D-Rtt Sammelband 14  
 In Coll. 1141

**Mayer, Friedrich Ludwig August (1790-1829)** 1003  
 Das Rosenfest  
 Overture and 2 acts with 9 and 10 no.  
*[spine title, printed:] Das / Rosenfest*  
 Arranger: Mayer, Friedrich Ludwig August (1790-  
 1829)  
**①** score: 146f.; 24 x 32,5 cm  
 Autograph? 1828  
 1.1.1 vl 1. [caption title:] Ouverture [space] v. Aug.  
 Maÿer. Più moto, f-Moll, c; 3/4  
 1.2.1 ; see also Nr.270002670  
 1.2.2  
 1.3.1 cor 1. Einleitung zu den vierstimmigen  
 Mäñergesang / N° 1 1/2. Allegretto, D-Dur, 3/4  
  
 1.3.2 vl 1, D-Dur, 3/4  
  
 1.4.1 ; see also Nr.270002671  
 1.5.1 ; see also Nr.270002672  
 1.5.2  
 1.6.1 vl 1. N° 4. Scena e Cavatina. Aug. Maÿer. /  
 Scena. Allegro con fuoco, E-Dur, c  
  
 1.6.2 B solo (Robert), E-Dur, c - O schöner  
 Augenblick du lang ersehnter  
  
 1.7.1 vl 1. [Cavatina]. Allegro, E-Dur, c  
  
 1.7.2 B solo (Robert), E-Dur, c - Sehnsucht und  
 Bangen



1.8.1 ; see also Nr.270002673

1.8.2

1.9.1 ; see also Nr.270002674

1.9.2

1.10.1 ; see also Nr.270002675

1.10.2

1.11.1 ; see also Nr.270002676

1.11.2

1.12.1 ; see also Nr.290

1.12.2

1.13.1 ; see also Nr.270002678

1.13.2

1.14.1 ; see also Nr.270002679

1.14.2

1.15.1 ; see also Nr.270002680

1.15.2

1.16.1 fag 1. N° 13. Chor der Landleute. August Mayer. Allegro moderato, C-Dur, 6/8



1.16.2 cor 1, C-Dur, 6/8



1.16.3 S 1 coro (Landleute), C-Dur, 6/8 - Flöten und Schalmeien



1.17.1 cl. N° 14. Lied. August Mayer. Allegro moderato, As-Dur, c



1.17.2 B solo (Burgau), As-Dur, c - Nord oder Süd wenn nur im warmen Busen



1.18.1 ; see also Nr.270002681

1.18.2

1.19.1 ; see also Nr.270002682

1.19.2

1.19.3

1.20.1 ; see also Nr.270002683

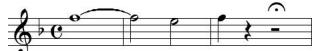
1.21.1 vla. N° 18. Ensemble. Aug.Mäyer. Maestoso, Es-Dur, c; 3/4

1.21.2 B coro, Es-Dur, c - Haltet an der Hoffnung

fest



1.22.1 ob 1. N° 19. Schlussatz. Aug.Mäyer. Allegro vivace, F-Dur, c



1.22.2 S solo (Adelaide), F-Dur, c - Freundschaft Vaterland und Natur

S (3), T (2), B (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Interpr.: Rastrelli, Joseph (1799-1842)

Roles: Klary (S); Röschen (S); Alexis (T); Anton (T); Landleute (Coro); Schulmeister (Sprechrolle); Gerichtsschreiber (Sprechrolle)

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 26.09.1828 Dresden, Königliches Theater

Von Mayer unter Verwendung fremder, teilweise von ihm bearbeiteter Kompositionen und eigener no. zusammengestellt; neben Mayer (siehe Incipits oben) sind vertreten (siehe Insertions): L. van Beethoven, C. G. A. Bergt, L. Cherubini, F. X. Eisenhofer, J. Haydn, W. A. Mozart, L. Spohr, C. M. v. Weber und J. Weigl.

Erläuterungen zu den Incipits 1.17. und 1.21.: no.14 mit 6 untereinandergeschriebenen Textstrophen versehen; no.18 besteht aus 3 durch Dialog unterbrochenen Strophen, deren Mittelteil von 3 Chorsolistinnen (Strophe 2) oder von 4 Chorsolisten (Strophen 1 und 3) gesungen wird; da die Chorsolisten nur in dieser einen no. zum Einsatz kommen, sind sie im Besetzungsschlüssel nicht erwähnt.

Vermutlich vollständig von Mayers Hand geschrieben: dieselbe Schrift ist erkennbar bei Korrekturen in der zweiten (älteren) Ouverture zu Mayers „Bürgschaft“, D DL Mus.4740-F-1, wie auch in der vorliegenden Partitur, in der also Niederschrift und Überarbeitung von derselben Hand stammen. Benutzt als Dirigierpartitur und demgemäß eingerichtet mit eingezeichneten Sprüngen und aufführungspraktischen Vermerken, sehr wahrscheinlich von der Hand Rastrellis; auch die Kopftitel „Finale 1<sup>mo</sup>“ und „2<sup>ter</sup> Act“ über dem Beginn der no.9 und 10 sind mit Rötel nachgetra-

gen; Dialog-Stichwortzettel von anderer Dresdener Hand geschrieben und eingeklebt.

Eintrag in TagebuchHoftheater 1817 unter dem 26.9.1828: „Mirandolina [von Goldoni], rep[et]iert. Hierauf: (Zum Erstenmale.) Das Rosenfest. Singsp. in 2 Akten, die Musik dazu ist von mehreren Komponisten, bearbeitet und arrangiert v. August Mayer.“

Textdruck nicht nachweisbar.

HochmuthC 1998, p.118; TagebuchHoftheater 1, annual set 22, p.44

A/II: 270001774

D-DL Mus.4740-F-2

Contains: 290

### Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

1004

Masses - D-Dur

KV 186h

V (4), Coro, orch, org

*[without title]*

① 12 parts: Solo and Coro: B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vlne, org, ob 1, 2, clno 1, 2, timp

Abschrift 1800

watermark: IMWIRZ; [lion and sword]

Remark: S, A, T missing

1.1.1 S coro. Allegro, D-Dur, c - Kyrie, eleison  
Christe eleison Kyrie eleison



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, b, ob (2), tr (2), timp, org

A/II: 601000891

A-Wpp M 15

Contains: 145

### Neumann, Heinrich (1792c-1861) 1005

Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi (1760-1842)

Variations, op.34

other title: Musique militaire

*[cl in E<sup>b</sup>, f.25r, at head right, added with ink:] N° 14. [title page, printed:] MUSIQUE MILITAIRE / AIR / de Cherubini Variée | pour | Clarinett en Mi b, Flût en Mi b, trois Clarinettes en Si b, deux Hautbois, deux Cors / en Mi b, deux Cors en Fa*

*[crossed out with ink], Cor de Signal à Clefs, deux Trompettes en Fa [key crossed out with ink], deux / Bassons, grande Basson, Serpent, Clarinette Bass, trois Trombones, Triangolo [crossed out], Caisse / roulante et grand Caisse. | composée et dediée / a son Ami C.F. Weber / par / HENRI NEUMANN / Ouevre 34*

Dedicee: Weber, C.F.

① 17 parts:

md

② 5 parts:

Abschrift

Titelblatt: “ [zentriert:] MUSIQUE MILITAIRE | AIR | de Cherubini Variée | pour | Clarinett en Mi b, Flût en Mi b, trois Clarinettes en Si b, deux Hautbois, deux Cors | en Mi b, deux Cors en Fa [crossed out with ink], Cor de Signal à Clefs, deux Trompettes en Fa [key crossed out with ink], deux | Bassons, grande Basson, Serpent, Clarinette Bass, trois Trombones, Triangolo [crossed out], Caisse | roulante et grand Caisse. | composée et dediée | a son Ami C.F. Weber | par | HENRI NEUMANN | Ouevre 34 | [links:] N° 136. [zentriert:] Propriété de'l Editeurs. [rechts:] Prix 2 Thr. | [zentriert:] Bonn chez F.J. Mompour“.

Verlag: Bonn, F.J. Mompour.

Plattennummer: 136.

Zugehörige Partitur siehe D-RU1 Sa 77 (RISM A/II:280005036).

A/II: 280005573

D-RU1 Sa 86

In Coll. 1135

### Schgraffer, Jakob Johann Anton (1799-1859) 1006

Composer-Cross-Reference: Gängbacher, Johann Baptist (1778-1844); Haydn; Eybler, Joseph Leopold (1765-1846); Witzka, Karl Bonaventura (1768-1848); Hummel; Seyfried, Ignaz von (1776-1841); Cherubini, Luigi (1760-1842)

Glockenweihe

other title: Die Glocken-Weihe zu Bozen

*[caption title:] Die Glocken-Weihe zu Bozen am 24. August 1845, nebst der von dem Hochwürdigen Herrn Probsten und Stadtpfarrer dabei gehaltenen Rede, und dem Verzeichnisse des Festgeläutes*

*am 5. September Abends, so wie der Chor- und Orchester-Musik vom 6., 7. und 8. September.*

Other: Kliebenschädl, Johann Josef (1811-1871)

❶ text document:

md

Beiliegendes Blatt (Handschrift des P. Joseph Kliebenschädl) bezeichnet die zur Glockenweihe vom Bozner Pfarrorganisten Schgraffer komponierten Werke: „a) 3 Strophen aus dem Psalm Miserere, b) 1 Vers aus dem Psalm Lauda anima mea, c) Te Deum laudamus, u. d) eine Antiphon aus dem römischen Pontifikale: Lauda Deum verum. [...]“

A/II: 653000892

A-SWP [without shelfmark]

### Vogt, Martin (1781-1854)

1007

Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi (1760-1842)

Masses. Excerpts. Arr - C-Dur

HeLS 9, 1; SchSchu 9, 2

V (4), Coro, org

[caption title, S and B:] *Gloria del Vogt / [caption title, A and T:] Cherubini*

Arranger: Schubiger, Anselm (1815-1888)

❶ 4 parts: S, A, T, B (1, 1, 1, 1p.); 22,5 x 15 cm  
Abschrift

Remark: org missing

1.1.1 S. Allegro, C-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org SchSchu, p.2: „9. 1833. Gloria a 4 Vocib. e Org in Cdur. Oft aufgeführt.“.

Zuschreibung an Martin Vogt nicht eindeutig; möglicherweise auch Komposition von Cherubini.

RepertoriumSchweiz,

A/II: 400100678

CH-E 800,28

In Coll. 1066

### Zöllner, Karl Heinrich (1792-1836)

1008

Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi (1760-1842)

Preis und Ehre sei ihm unser Herrn - C-Dur  
Coro, orch, org

[label on cover:] 1.) Preis und Ehre / Cantate v. [crossed out „Cherubini“ and inserted:] Zöllner, inst. v. Palmer / 2.) Danket dem Herrn! Mit frohen Gaben / Chor von W. A. Auberlen / Partitur und einzelne Stimmen

Arranger: Palmer, Christian David Friedrich (1811-1875)

❶ score: 5f.

Abschrift

❷ 21 parts: S (4x), A (3x), T (3x), B (3x), vl 1, b, org, fl, cl 1, 2, cor 1, 2

Abschrift

Remark: Other parts missing

1.1.1 fl 1. Allegro moderato, C-Dur, c



1.1.2 S, C-Dur, c - Preis und Ehre sei ihm unserm Herrn



1.2.1 S. Andante, F-Dur, 3/4 - Heilig ist unser Herr Gott Zebaoth



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), cor (2), tr (2), trb (3), org

Auch auf der ersten Seite der Partitur wurde zunächst „Cherubini“ als Komponist angegeben; später ist dies gestrichen und mit „Zöllner, inst. v. Palmer“ verbessert worden; ebd. ist der Inventarisierungsvermerk „No. 21“ notiert.

455015936.

Olim: Nr.21

A/II: 455013237

D-Tl S 65

In Coll. 1067

### Collection

1009

Journal für Quartettenliebhaber

vl (2), vla, vlc

[cover title:] Journal / für / QuartettenLiebhaber / auf / zwey Violinen Alt et Basso / 6<sup>ter</sup> Heft / Wien / Im Verlage der k: k: privl: chemischen Druckerey am Graben in der / Paternostergasse

❶ 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 2, 2); 25 x 35 (36) cm

<p>md 1800-1849          vl 1, vl 2, vla, vlc          Prov: Kostel sv. Prokopa, *d27ár nad Sázavou          SehnalZ 1974,          A/II: 553004179          CZ-Bm A 5789          Contains: 704</p> <p><b>Collection</b> 1010          La clé du Caveau  <i>[title page:] LA CLÉ DU CAVEAU / à l'usage / de tous les Chansonniers français, / des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville / &amp; de tous les amis de la Chanson. / PAR / C/*/*/*, du Caveau moderne. / [...] / De l'Impremerie de Richomme. / A Paris, chez CAPELLE et RENARD, Rue J. Jacques Rousseau N.<sup>o</sup> 6. / 1811.</i>  <b>1</b> 1 part: V (376p.); 9,5 x 14 cm          md          V          Prov. Pers.: Matzke, Hermann          Gliederung des Druckes: p.III-VIII: „Avertissement.“; p.5-380: Airs, Chansons und Vaudevilles; p.(1)-(52): „Table alphabétique / des airs contenus dans ce recueil, / et qui sont indiqués par le premier vers de la chanson ou du couplet / qui leur a conné lieu.“; p.(53)-(60): „II<sup>e</sup>. table. / Airs désignés par le titres des Chansons, ou de différentes manières, / autres que celle du premier vers qui les concerne.“; p.(61)-(68): „Tableau des différens airs / Sur lesquels on peut chanter une même chanson.“; p. (109)-(120): „Extrait du catalogue / des livres de Capelle et Renand.“.          Notendruck ohne Textunterlegung.          Die Sammlung „La clé du Caveau“ enthält einstimmige a cappella-Bearbeitungen von Opernarien, Vaudevilles und anderen Vokalstücken.          A/II: 402001400          CH-BEms XA Li 1811/1          Contains: 501, 502</p> <p><b>Collection</b> 1011          Les deux journées. Excerpts          other title: Le due giornate. Excerpts; Coro e Marcia dall'atto 3          Choir and rondeau-march from 3rd act</p>	<p>Coro, orch, b  <i>L. Cherubini. Ronda [/] - Marcia nell'opera / Le Due Giornate</i>  <b>1</b> score (incpl): 6f.; 33 x 23,5 cm          Abschrift 1900-1949          Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cl (2), fag, cor (2), trb, fl.picc, timp, b          Prov. Pers.: Vessella, Alessandro (1860-1929)          Choir without words.          Il coro non ha testo letterario.          Choir at f.1r-2v, march at f.3r-5v.          Il coro occupa le cc. 1r-2v, la Marcia le cc. 3r-5v.          At f.3r, at head of title page of the march: „Cherubini - Le Due Giornate - Atto 3.o - Marcia“.          A c. 3r, in testa alla partitura della Marcia: „Cherubini - Le Due Giornate - Atto 3.o - Marcia“. Uncompleted at f.6r.          Interrotto a c. 6r.          A/II: 854003163          I-Ria MSS. Vess. 102 a-b          Contains: 473, 474</p> <p><b>Collection</b> 1012          Les deux journées. Excerpts. Arr          Duet, trio of the opera          V (3), pf  <i>[without title]</i>  <b>1</b> short score (piano score): 17f.; 23 x 32,5 cm          Abschrift 1825          V (3), pf (orch)          Prov: Stadtbibliothek, Lübeck          Prov. Pers.: Ganslandt, Conrad          Enthalten in einem Sammelband mit Drucken.          A/II: 452500914          D-LÜh Mus. P 137          Contains: 512, 513</p> <p><b>Collection</b> 1013          Trichordium          58 partsongs, 20 songs sacred, 3 canons (voc.)  <i>[title page:] Trichordium. / Sammlung ernster und heiterer Gesänge / für dreistimmigen Chor / für den Gebrauch an höheren Bildungsanstalten, / Seminarien u.s.w. / ausgewählt und herausgegeben / von / Bonifaz Kühne. / [crossed out by hand:] Elfte</i></p>
--	---

<p><i>[changed into by hand:] 14. [printed:] Auflage. / Zürich, / Verlag von Phil. Fries. / Leipzig, C. F. Leede.</i></p> <p>❶ score: 177p.; 18,5 x 13 cm md S (2), A, Coro S (2), Coro A Vorwort zur VII. Auflage zu Beginn der Sammlung. Inhaltsverzeichnis und alphabetisches Register am Schluss der Sammlung. Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage vergleiche CH E Mw 1043. Zehnte, umgearbeitete und vermehrte Auflage vergleiche CH E Mw 1161. A/II: 403007785 CH-E Mw 1231 Contains: 121, 926</p>	<p>30001-30018 (RISM A/II: 455.024.339, 455.024.351, 455.024.390, 455.024.399, 455.024.412, 455.024.427, 455.024.441, 455.024.454, 455.024.475, 455.024.490, 455.024.499, 455.24.507, 455.024.520, 455.024.543, 455.024.555, 455.024.567, 455.024580, 455.024.592) sind alle in gleicher Weise eingebunden (Mus.ms. 30016-30018 leicht abgeändert) und tragen die selbe Aufschrift. Es zieht sich durch alle diese Bände eine fortlaufende Zählung der Stücke mit roter Kreide, jeweils auf dem ersten Blatt. Sie geht von Nr. „1“ in Band 1 bis Nr. „204“ in Band 18. Vorliegend die Stücke mit der Zählung „120“ bis „128“, wobei das Stück moderner Zählung Mus.ms. 300012 (3) keine rote Kreidezählung hat da es ursprünglich mit der vorhergehenden Handschrift zusammenhing. Die Angabe der Maße sind hier diejenigen des Buchblocks, einzelne Handschriften können davon abweichen, siehe dazu wie auch zur Angabe von Wasserzeichen die Einzeltitelaufnahmen.</p>
<p><b>Collection</b> 1014 Wind music winds, timp <i>[without title]</i> Arranger: Schmitt, Georg (1777-1846) ❶ 17 parts: fl.picc 1, 2, ob 1, 2, cl 2, cl 3 in D<sup>x</sup>, cl 3 in B<sup>b</sup>, fag 1, 2, cor 1, 2 in F, cor 1, 2 in B<sup>b</sup>, tr 1, 2, serpentone, timp (15, 16, 16, 16, 15, 1, 5, 19, 20, 15, 16, 7, 8, 10, 10, 19, 7f.); 33,5 x 24 cm Abschrift 1803-1816 fl.picc (2), ob (2), cl (3), fag (2), cor (4), tr (2), serpentone, timp Auf der alten Karteikartei: „Sammelband mit Bläsermusikarrangements von Georg Schmitt“. A/II: 455020762 D-AB N 1 Contains: 526, 601</p>	<p>A/II: 455024507 D-B Mus.ms. 30012 Contains: 994</p>
<p><b>Collection</b> 1015 10 Duets other title: Duetti italiani e Terzetto <i>[spine title:] DUETTI / JTALIANI / E SERZET-TO [/] I2.<sup>E</sup> VOL.</i> ❶ score: 292f.; 21,5 x 28,5 cm Abschrift 1800-1820 Remark: Eine ältere Folierung mit Bleistift vorhanden. Die Sammelbände mit den Signaturen Mus.ms.</p>	<p>1016 10 Sacred songs V (4), org <i>Responsoria ad Lamentationes in Hebdomata Sancta a Canto, Alto, Tenore, Baño con Organo.</i> ❶ 9 parts: S, A, T, B (5x), org; 30 x 23 cm Abschrift 1799 Copyist: Zeitler, Carl Pipin (1757-1823) watermark: [3 crescents (connected)]; [= KBM 18 D-FÜS 20c] S, A, T, B, org Prov: Kloster S Mang, Füssen Prov. Pers.: Zeitler, Carl Pipin (1757-1823) Nachträgliche vermutlich fälschliche Titel- und Autorenangabe mit Bleistift auf dem Titelblatt: „Choral a Roma. Del Sig[nore] Cherubini“. Teilweise Übereinstimmung mit D Mm 1196, dort ohne Bezug auf Cherubini; weitere Kopie D FÜS 205. Besitzvermerke, zum Teil datiert: am Ende der B-Stimme, Exemplar no.1 „CPZ 1799“; auf der</p>

B-Stimme, Exemplar no.2 „CPZ“. Wasserzeichen „KBM 18 D FÜS 20c“: Papiermühle unbekannt. KBM 18, p.222, 227, 228, 230, 237, 238 A/II: 450042874 D-FÜS 198 Contains: 132, 232, 338, 356, 786, 837, 925, 965, 976, 979	Contains: 158, 946
<b>Collection</b> 10 Songs V (X), orch, pf <i>Musique Italienne</i> ❶ score: 202p.; in quer-4 Abschrift 1790-1810 V (X), orch, pf Prov. Pers.: Hortense, koningin van Holland (1783-1837) Titelvermerk zu den Duetten p.180-187 von Salvini: „1° / 2° / Duettini Notturni / placido Zephiretto / 2° / Do che il cielo / a te mi rende“. A/II: 400011134 CH-AR Mus Ms A 21 (Ms.7282-7288) Contains: 975	1017 <b>Collection</b> 100 Wind music winds <i>[without title]</i> ❶ 9 parts: fl, ob, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, tr, trb (210, 184, 240, 208, 212, 186, 180, 152, 188p.); Different sizes Abschrift 1850-1874 woodwinds (X), brasses (X) Prov: Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Donaueschingen Neun gebundene Stimmen, beiliegend zusätzlich verschiedene Stimmen zu einzelnen Stücken. Die Stimmensätze unter den Signaturen D-KA Don Mus.Ms. 2886, 2888 und 2889 stellen eine zusammenghörige Sammlung von insgesamt 300 Kompositionen dar; außerdem sind unter der Signatur D KA Don Mus.Ms. 2890 zwei gebundene Stimmen vorhanden, die zusätzliche Instrumentalstimmen enthalten. A/II: 453010572 D-KA Don Mus.Ms. 2888; Don Mus.Ms. 2890 Contains: 506
<b>Collection</b> 10 Vocal pieces 22 x 29 cm <i>[without title]</i> ❶ score: 197f. Abschrift Copyist: Copyist, French V (X), orch Prov. Pers.: Auguste I., Großherzogin von Mecklenburg-Schwerin (1776-1871) Sammlung von Arien, Terzetten und Quartett. Auf dem vorderen Einbanddeckel in goldenen Majuskeln: „MES DEMOISEL / DE LA COTTIERE“. Auf dem Vorsatzblatt befindet sich eine „table des airs“. Aus dem Nachlaß der Großherzogin Auguste. Von mehreren unbekannten Schreibern. A/II: 240006065 D-SWl Mus.4744	1018 <b>Collection</b> 11 Canons V (3) <i>[title of parts:] Kanons / von / mehreren [/] Komponisten / [indication of part]</i> ❶ 3 parts: V 1, 2, 3 (12, 12, 12f.); 17,5 x 21 cm Abschrift 1800-1833 Copyist: Eberwein, Carl (1786-1868) V (3) Prov: Notensammlung Familie Goethe, Weimar A/II: 250002401 D-WRgs 32/172 Contains: 274
	1020 <b>Collection</b> 11 Duets <i>[without title]</i> Other: Corsi Montelli, Paola ❶ score: 141f.; 21,9 x 29 cm Abschrift 1790-1799
	1021

V (2), orch Teilweise Pergamenteinband. Auf Umschlag Inhaltsverzeichnis mit Unterschrift „Paola Corsi“. Verschiedene Schreiber. Auf Rücken: „21/P. C.“. A/II: 850036091 I-Rsc G.Mss.223 Contains: 709	Other: Legouix, Napoléon (1802-1872p) ❶ score: 153f.; 21 x 28 cm Abschrift V (X), orch Prov. Pers.: Fétis, François-Joseph (1784-1871) Sur la page de titre, on trouve le cachet: „N.ON LEGOUIX. M.D DE MUSIQUE. Quai Voltaire 29, en face le Pont royal“. Les f.42 et 52 vierges. En tête du f.72r on trouve le titre „Quatuor“. Ce folio a été rayé. FétisF 1877, no.2623 A/II: 701000112 B-Br Ms II 4044 Mus Fétis 2623 Contains: 151
<b>Collection</b> 1022 11 Duets <i>[spine title:] Duetti / Italia. / I6.<sup>E</sup> VOL</i> ❶ score: 170f.; 22 x 30,5 cm Abschrift 1800-1820 Remark: Eine ältere Folierung mit Bleistift vorhanden, evtl. alte Zählungen wurden in Klammern hinzugefügt. Die Sammelbände mit den Signaturen Mus.ms. 30001-30018 (RISM A/II: 455.024.339, 455.024.351, 455.024.390, 455.024.399, 455.024.412, 455.024.427, 455.024.441, 455.024.454, 455.024.475, 455.024.490, 455.024.499, 455.24.507, 455.024.520, 455.024.543, 455.024.555, 455.024.567, 455.024.580, 455.024.592) sind alle in gleicher Weise eingebunden (Mus.ms. 30016-30018 leicht abgeändert) und tragen die selbe Aufschrift. Es zieht sich durch alle diese Bände eine fortlaufende Zählung der Stücke mit roter Kreide, jeweils auf dem ersten Blatt. Sie geht von Nr. „1“ in Band 1 bis Nr. „204“ in Band 18. Vorliegend die Stücke mit der Zählung „164“ bis „174“. Die Angabe der Maße sind hier diejenigen des Buchblocks, einzelne Handschriften können davon abweichen, siehe dazu wie auch zur Angabe von Wasserzeichen die Einzeltitelaufnahmen. A/II: 455024567 D-B Mus.ms. 30016 Contains: 74, 795	<b>Collection</b> 1024 11 Songs 4 rondos, 5 arias, 1 cavatina and 1 minuetto V, orch <i>Raccolta di Arie Tom. XV. Serie Moderne</i> ❶ score: 198f.; 22,5 x 29,5 cm Abschrift 1750-1799 V, orch Prov. Pers.: Brusasco, Luigi (18.sc) A/II: 850007860 I-Tf 2 IV 16 Contains: 334
<b>Collection</b> 1023 11 Operas. Excerpts Arias and ensembles from different operas <i>[spine title:] / Paisiello Guglielmi / Cherubini ed altri / Arie Duetti / e Quartetti</i>	<b>Collection</b> 1025 11 Stage music. Excerpts <i>[without title]</i> Other: Corsi Montelli, Paola ❶ score: 142f.; 22 x 28,8 cm Abschrift 1790-1799 V, orch Teilweise Pergamenteinband. Verschiedene Schreiber. Auf Umschlag Inhaltsverzeichnis mit Unterschrift „Paola Corsi“. Auf Rücken: „26/P.C.“. A/II: 850036014 I-Rsc G.Mss.216 Contains: 325
	<b>Collection</b> 1026 11 Vocal pieces

V, pf  
*[label on cover:] Verschiedene Lieder / W.M.*  
**1** 1 part: V and pf (28f.); 21,5 (23) x 31 cm  
 Abschrift 1800-1849  
 watermark: H. OSER iN BASEL; M. HEUSLER;  
 MH  
 V, pf  
 Prov: Manskopsches Museum, Frankfurt am Main  
 Prov. Pers.: W. M.  
 f.1v: Stempel „Manskopsches Museum“ und Inventarnummer „1941.139“.  
 wm: Vorderer Einband „MH“.  
 wm: Notenblätter „H: OSER / iN BASEL“.  
 wm: Letztes hinzugefügtes Notenblatt (F.24) und Beilage (F.25-28) „M. HEUSLER“.  
 Die Buchstaben der beiden Wasserzeichen Oser und Heusler ähneln sich in ihrer Machart sehr, besonders ersichtlich am „R“.  
 Olim: 1941.139  
 A/II: 455001038  
 D-F Mus Hs 640  
 Contains: 231

**Collection** 1027  
 12 Pieces  
 fl (2)  
*[without title]*  
**1** 1 part: fl 1; 32,5 x 25 cm  
 Abschrift 1810  
 Remark: fl 2 missing  
 fl (2)  
 A/II: 450000668  
 D-BFb C-he 82  
 Contains: 284, 587

**Collection** 1028  
 12 Pieces  
 woodwinds  
*[without title]*  
**1** short score: 4f.; 23,5 x 32 cm  
 Abschrift 1803  
 Copyist: Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853)  
 woodwinds (4)  
 Das Manuskript enthält Bearbeitungen fremder Werke und Ländler Friedrich Schneiders vermut-

lich für 2 Clarinetten und 2 Bassetthörner, wobei die Zuweisungen nicht bei jedem Stück sicher möglich sind.  
 Alle Stücke sind 4systemig notiert (2 Systeme im G-2-Schlüssel, 2 Systeme im F-4-Schlüssel) ohne Angabe der Besetzung.  
 Eine Besetzung für Holzblasinstrumente kann angenommen werden, weil das Manuskript u.a. von Schneider komponierte Ländler beinhaltet, die für die Aufführung mit 2 Clarinetten und 2 Bassetthörnern vorgesehen waren.  
 Zum Entstehungszeitraum vergleiche Schneiders Selbstbiographie von 1831.  
 LomnitzerS 1961, p.293ff  
 A/II: 230001082  
 D-DEL Mus.Schn.XIV:2  
 Contains: 490, 491, 492, 493, 494

**Collection** 1029  
 12 Stage music. Excerpts  
 other title: Scene, aria, rondò e cavatine da opere differenti  
 Scenes, arias, rondos and cavatinas from different operas  
 V (X), orch  
*ARIE SERIE / 4 / C[lementina]. S[ala].*  
**1** score: 150f.; 21,3 x 28 cm  
 Abschrift  
 Copyist: Adami, Marco  
 V (X), orch  
 Prov. Pers.: Sala, Maria Clementina (18/19)  
 Initials on the back of the cover: „C. S.“.  
 Sul dorso le iniziali: „C. S.“.  
 Different copyists.  
 Copisti vari.  
 A/II: 853000404  
 I-Raf 1.A.4 (1-12)  
 Contains: 330

**Collection** 1030  
 12 Vocal pieces  
*[without title]*  
**1** score: 156f.; 22 x 29 cm  
 Abschrift  
 V (X), orch  
 Sammlung von Arien, Duetten und Terzett.  
 Auf dem Vorsatzblatt befindet sich „TABLE“,

die mit Schablone geschrieben wurde. Arien und Duette von Schreiber 1 (wie bei D SWI Mus.4744); Terzett von Schreiber 2 (vermutlich ein italienischer Schreiber). A/II: 240006076 D-SWI Mus.4745 Contains: 216	❶ 5 parts: S, A, T, B, org Abschrift 1850 watermark: J. Eidenberger. Linz. A/II: 653004748 A-RTf 502 Contains: 144
<b>Collection</b> 13 Arias other title: Arie italiane [spine title:] <i>Arie Italiane / 6<sup>E</sup> / VOL:</i> ❶ score: 235f.; 22,5 x 28,5 cm Abschrift 1800-1820 Remark: Eine Foliierung war bereits vor 2009 vorhanden, nach dieser auch zitiert wird, evtl. alte Zählungen wurden in Klammern hinzugefügt. Die Sammelbände mit den Signaturen Mus.ms. 30001-30018 (RISM A/II: 455.024.339, 455.024.351, 455.024.390, 455.024.399, 455.024.412, 455.024.427, 455.024.441, 455.024.454, 455.024.475, 455.024.490, 455.024.499, 455.24.507, 455.024.520, 455.024.543, 455.024.555, 455.024.567, 455.024.580, 455.024.592) sind alle in gleicher Weise eingebunden (Mus.ms. 30016-30018 leicht abgeändert) und tragen die selbe Aufschrift. Es zieht sich durch alle diese Bände eine fortlaufende Zählung der Stücke mit roter Kreide, jeweils auf dem ersten Blatt. Sie geht von Nr. „1“ in Band 1 bis Nr. „204“ in Band 18. Vorliegend die Stücke mit der Zählung „55“ bis „66“ hier enthalten, das Stück moderner Zählung (links oben mit Bleistift) Nr. 6 ist von der alten Kreidezählung nicht erfasst. Die Angabe der Maße sind hier diejenigen des Buchblocks, einzelne Handschriften können davon abweichen, siehe dazu wie auch zur Angabe von Wasserzeichen die Einzeltitelaufnahmen. A/II: 455024427 D-B Mus.ms. 30006 Contains: 323	<b>Collection</b> 13 Pieces 2 quintets (instr.), 1 chorus, 1 serenata, 2 arias, 1 song, 2 canons, 3 instrumental pieces, 1 keyboard piece V (4), Coro, orch [title page:] <i>Inhalt: / Quintett № 2 Fdur von Carl von Dittersdorf...1. / Quintett № 6 Gdur von Carl von Dittersdorf...46. / Schlachtgesang von Klopstock und Gluck (mit Chor)...82. / Serenata a Violino, 2 Viole, 2 Corni e Basso / del Sigr. Carlo Ditters...90. / Air de dans (pour l'Opéra: Armide) comp. par Gluck...120. / Ode: „der Jüngling“ von Gluck (1. Composition dieser Ode)...124. / Canon für 4 Stimmen von Joseph Haydn...125. / Andante für Harfe (comp in Prag) von W. A. Mozart...128. / Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129. / Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130 / Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131 / Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.</i> ❶ score: 131p.; 26,5 x 18,5 cm Abschrift Copyist: Liebeskind, Josef (1866-1916) V (7), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, ob (2), cor (2), tr, pf, cemb, arp, lute Prov. Pers.: Liebeskind, Josef (1866-1916) LengsdorfL 1945, p.34; RepertoriuSNL, A/II: 402009898 CH-BEL MLHs 116 Contains: 819
<b>Collection</b> 13 Offertories [cover title:] <i>OFFERTORIA / S[ignore] J[ohann Baptist] Gänsbacher</i>	<b>Collection</b> 13 Pieces 11 songs and 2 pieces V (X), orch <i>Raccolta di Vari Pezzi</i> ❶ score: 167f.; 16 x 22 cm

Abschrift 1800-1810 Copyist: Mayr, Johann Simon (1763-1845) V (X), orch Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845) A/II: 850006698 I-BGc E.1.16 Contains: 150, 788, 943	<i>/binding title of each volume:/ RÉPERTOIRE / DE LA / COLBRAN</i> <b>1</b> score (12vol.): 399, 437, 574, 558, 597, 633, 488, 542, 648, 472, 291, 359p.; 21,5 x 28,5 cm Abschrift V (X), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl, fag, cor, tr, trb, pf, b, bc: b Prov. Pers.: Colbran, Isabella (1785-1845) Les 12 volumes, qui indiquent tous sur leur reliure „Répertoire de la Colbran“, rassemblent des manuscrits de formats et d'origines diverses. In n'y a pas de numeros 12355, 12385-12386, 12388-12389, 12396-12397, 12391-12402, 12406, 12408, 12449. Le vol.VIII débute à la cote 12387 et comprend les cotes suivantes: 12387, 12390, 12403, 12404, 12405, 12407, 12409, 12410, 12411 et 12412. A/II: 706000209 B-Bc 12301-12451 Contains: 725, 835, 852
<b>Collection</b> 1035 13 Songs <i>[without title]</i> Other: Kling, Henri-Adrien-Louis (1842-1918) <b>1</b> score: 117f.; in quer-4 Abschrift 1700-1799 V (X) Prov. Pers.: Eynard-Lullin, Gabrièle Album de musique italienne ayant appartenu à Gabrièle Eynard-Lullin. Von den 117f. sind sechs leer. Buchdeckelvermerke: [r:] „A Madame / Gabriele Eynard-Lullin.“; [v:] „Monsieur H. Kling / Professeur au Conservatoire / 16, Boul. Pont d'arve / Genève.“. Vermerk [f.1r:] „E. Amoudruz.“. Bibliothekarisch unvollständig bearbeitet. AmoudruzC 1972, p.42 A/II: 400216221 CH-Gpu Ms.mus.418 (Ms.1320-25) Contains: 27, 784	<b>Collection</b> 1038 14 Arias other title: Arie italiane <i>/spine title:/ Arie Italiane / 5<sup>E</sup> / VOL:</i> <b>1</b> score: 521f.; 23 x 29 cm Abschrift Remark: Eine Foliierung war bereits vor 2009 vorhanden, nach dieser auch zitiert wird, evtl. alte Zählungen wurden in Klammern hinzugefügt. Die Sammelbände mit den Signaturen Mus.ms. 30001-30018 (RISM A/II: 455.024.339, 455.024.351, 455.024.390, 455.024.399, 455.024.412, 455.024.427, 455.024.441, 455.024.454, 455.024.475, 455.024.490, 455.024.499, 455.24.507, 455.024.520, 455.024.543, 455.024.555, 455.024.567, 455.024.580, 455.024.592) sind alle in gleicher Weise eingebunden (Mus.ms. 30016-30018 leicht abgeändert) und tragen die selbe Aufschrift. Es zieht sich durch alle diese Bände eine fortlaufende Zählung der Stücke mit roter Kreide, jeweils auf dem ersten Blatt. Sie geht von Nr. „1“ in Band 1 bis Nr. „204“ in Band 18. Vorliegend die Stücke mit der Zählung „43“ bis „54“ hier enthalten, die Stücke modernerer Zählung
<b>Collection</b> 1036 13 Waltzes pf <i>Walzer fürs Piano-Forte</i> <b>1</b> score: 16p.; 23 x 32,5 cm Abschrift 1830 pf Prov. Pers.: Bentheim-Steinfurt, Charlotte Gräfin von (1789-1874) Gräfin Charlotte: 1789-1874. A/II: 450000428 D-BFb W-al 90 Contains: 986	
<b>Collection</b> 1037 131 Arias	

(links oben mit Bleistift) Nr. 8 und 10, sind von der alten Kreidezählung nicht erfasst, weil sie von der selben Hand und dem selben Papier stammen wie ihre vorangehenden Stücke Nr. 7 und 9. Im „alten“ Sinne wurde sie als Einheit betrachtet, im modernen Sinne werden sie als eigenständige Handschriften unterschieden.

Die Angabe der Maße sind hier diejenigen des Buchblocks, einzelne Handschriften können davon abweichen, siehe dazu wie auch zur Angabe von Wasserzeichen die Einzeltitelaufnahmen.

A/II: 455024412

D-B Mus.ms. 30005

Contains: 974

#### Collection

1039

148 Regensburger Liederkranz

100 partsongs, 7 songs sacred, 3 hymns, 25 folk songs, 5 operas, 2 psalms, 4 madrigals, 1 incidental music, 1 motets V (4), Coro maschile, brasses, pf

*[title page:] Regensburger Liederkranz. / III.Band. / Sammlung / ausgewählter Lieder / für Männerchor. / Herausgegeben / von / Ludwig Liebe, / Musikdirektor in Konstanz. / und / Joseph Renner, / Musikdirektor in Regensburg. / Partitur. / Regensburg, 1886. / Verlag von Alfred Coppenrath.*

❶ score: 291p.; 18 x 27 cm

md

T (2), B (2), Bariton, Coro T (2), Coro B (4), Coro T (2), Coro B (2), tr, trb, althorn, flügelhorn, bombardone (trb), harmonium, pf

Wahlspruch, Vorrede, Inhaltsverzeichnisse nach den Titeln der Lieder, nach den Textanfängen sowie nach Inhalt und Form zu Beginn der Sammlung mit römischer Paginierung I-IX; Liedersammlung mit arabischer Paginierung 1-282.

A/II: 403007981

CH-E 301,10

Contains: 65

#### Collection

1040

15 Keyboard pieces

org

*[without title]*

❶ 1 part: org (31f.); 36 x 24,5 cm

Abschrift 1850-1899

org

Prov. Pers.: Vessella, Alessandro (1860-1929)

A/II: 854004291

I-Ria MSS. Vess. 469 a-o

Contains: 126

#### Collection

1041

15 Sacred songs

1 motets, 1 litanies, 10 songs sacred, 2 antiphonies, 1 canticles

Coro, bc

*[title page:] R. Pearsall's Sammlung alter Musikstücke. Bd.10.*

❶ score: 283p.; 24 x 31,5 cm

Abschrift

Coro S (4), Coro A (3), Coro T (4), Coro B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, bc: org

Prov. Pers.: Pearsall, Robert Lucas (1795-1856)

Inhaltsverzeichnis auf der Titelseite.

A/II: 403008462

CH-E 297,4

Contains: 679

#### Collection

1042

15 Tantum ergo

*[label on cover:] XII [!] Tantum Ergo solennia 4 Voci, 2 Violini, Viola, Cello, Violone, 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Trombe, Timpani, Trombone con Organo. [by later hand, pencil:] Nagiller, Gaensbacher, Diabelli, Eybler, Rafael, Kreutzer, Cherubini*

❶ 24 parts: S, A, T 1, T 2 (number 3 only), B 1, B 2 (number 3 only), Solo: vl (number 15 only), vl 1, 2, vla, vlc and vln, vlc org fag (number 5 only, arr), vln (number 15 only), org and org.fig, fl, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, tr 2 (number 3 only), trb, timp; 32 (33) x 25 (26) cm

Abschrift 1860

Copyist: Harasser, Urban (1816-1884)

watermark: kein Wasserzeichen; kein Wasserzeichen

❷ 1 part: S (number 3 only); 32 x 25 cm

Abschrift - 1865

Prov: Domchor, Brixen

Signatur „567“ mit Blaustift geschrieben.

Besitzvermerk auf Umschlag: „Domchor in Bri-

xen.“.		
A/II: 650005695		
I-BREd DKA 567		
Contains: 954		
<b>Collection</b>	1043	
16 Sacred songs		
<i>[title page:] 1-5. Curschmann 5 geistl. Lieder op.23. / 6-9 Rieffel geistl. Lieder / 10.11. E. F. Richter Hymnen No 5. u. 6. / 12. Ign. Ritter v. Seyfried: Motette nach dom 46. Psalm / 13. Cherubini: Sanctus o salutaris hostia / 14. Cajetun Latilla: Crucifixus für Alt / 15. Hasse Alt Arie aus seinem Requiem. / 16. Fr. Schubert Der 23. Psalm, op 132</i>		
① score:		
Abschrift 1856		
Copyist: Letzner, Daniel		
② 1 part: V and pf; 20 x 25,5 cm		
Abschrift - 1856		
③ short score (piano score):		
Abschrift - 1856		
V, Coro B (X), orch		
Prov: Stadtbibliothek, Breslau		
Prov. Pers.: Letzner, Daniel		
Auf p.1 unten rechts: „Fünf geistliche Lieder / comp. f. eine Singstimme m. Begl. / d. Pianof. v. / Fr. Curschmann. / op 23.=12 Liederheft. / Berlin. Trautwein. 2/3 rl., N. 1 Adwentlied. 2. Am Neujahrstage. 3. An die heilige Jungfrau / 4. Nachtlied.5. Einladung (vide oben)“.		
Auf p.9 unten rechts: „Geistliche Lieder am Piano-forte / zu singen, comp. u. Herrn Serretair J. P. E. / Hartmann zu Copenhagen, Ritter vom Danebreg / Beim hochachtungsvoll zugeeignet von / W. H. Rieffel / Breitk & Härtel 6 gGr.“.		
Stempel auf p.1: „V. Rehdigersche Stadtbibliothek Breslau“.		
Auf der Titelseite: „D. Letzner“, oben rechts - „179 [durchgestrichen] / 1566-1581“.		
Olim: 179; 1566-1581; Mus. Wa 62		
A/II: 301001676		
PL-WRu 60422 Muz.		
Contains: 911		
<b>Collection</b>	1044	
16 Songs		
1 cantata, 11 duetti, 2 terzetti, 1 cavatina and 1 recitative with aria		
V (X), Coro maschile, orch <i>[without title]</i>		
① score: 185f.		
Abschrift 1800-1810		
V (X), Coro T (2), Coro B, orch, pf		
A/II: 850012449		
I-Rrai P.S.M. 559		
Contains: 312		
<b>Collection</b>	1045	
18 Songs		
V (X), orch		
<i>Raccolta di Vari Pezzi</i>		
① score: 278f.; 16 x 22 cm		
Abschrift 1790-1799		
V (X), orch		
Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845)		
A/II: 850006681		
I-BGc E.1.15		
Contains: 789		
<b>Collection</b>	1046	
18 Songs		
10 arias and 8 rondos		
V, orch		
<i>Raccolta di Arie Tom. XVII Serie Moderne</i>		
① score: 209f.; 22 x 29 cm		
Abschrift 1750-1799		
V, orch		
Prov. Pers.: Brusasco, Luigi (18.sc)		
A/II: 850007872		
I-Tf 2 IV 17		
Contains: 333, 372		
<b>Collection</b>	1047	
184 Das Rütli		
V (4), Coro maschile		
<i>[title page:] Das Rütli. / Ein / Liederbuch für Schweizersänger. / Zweite vermehrte und verbeserte Auflage. / St. Gallen. / Druck und Verlag von J. J. Sonderegger. / 1867.</i>		
① score: 512p.; 16,5 x 12 cm		

md	
T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)	
Register mit Angaben zu den Komponisten am Anfang.	
Anhang mit Liedtexten (ohne Noten) Nr.185-216 auf den Seiten 497-512.	
Der Sammeldorf ist zusammengebunden mit „Eichwald. Auswahl vierstimmiger Gesänge für Männerchöre. Von Bernhard Bogler. Schaffhausen. Druck und Verlag der Brodtmann'schen Buchhandlung.“.	
A/II: 403002899	
CH-E Mw 1779.2	
Contains: 827	
<b>Collection</b>	1048
19 Vocal pieces	
V (X), pf	
<i>[label on cover:] Schönschrift / W. / Voigtländer.</i>	
❶ 1 part: V and pf (27f.); 25 x 36 cm	
Abschrift 1835	
V (X), pf	
Prov. Pers.: Voigtländer, Peter Wilhelm Friedrich; Sommer, Hans (1837-1922)	
Verschiedene Schreiber.	
A/II: 452517262	
D-Bsommer Mus.ms. S 2	
Contains: 521	
<b>Collection</b>	1049
190 Motets	
<i>[without title]</i>	
❶ 5 parts: S, A, T, B, org (135p., 112p., 116p., 116p., 389p.); 30 x 23 cm	
Abschrift	
S, A, T, B, org	
Prov: Sint-Romboutskathedraal, Mechelen	
A/II: 702007725	
B-MEaa Sint-Rombouts. Muz. 19.033	
Contains: 762, 768	
<b>Collection</b>	1050
2 Antiphonies	
2 antiphonies with Latin text	
<i>[cover title:] Regina Cöli 4 Singstim et / Ave Maria / von Cherubini / Violino I. et II / Viola. /</i>	
Clarinetto in C Solo. / Sopran Solo. / et / Organo.	
❶ 5 parts: S, B 2 coro and org, vl 2, vla and T 2 coro, cl in B <sup>b</sup> (1, 1, 1, 1, 1f.); 22 x 25,5 cm	
Abschrift 1880-1885	
Copyist: Seufert, Joseph (1843-1895)	
Remark: vl 1 und einige Coro-Stimmen fehlen. vla- und org-Stimme verso mit T 2 coro- bzw. B 2 coro-Stimme eines Regina coeli beschriftet; vl 2- und cl-Stimme verso nur rastriert; org-Stimme als unbezifferter b notiert.	
no indication	
Schreibervermerk auf mehreren Stimmen: „Zur Kirche Großeibstadt geschrieben von Joseph Seufert am 25 März 1883“.	
A/II: 454501348	
D-GRO GRO K1 Ms16	
Contains: 97	
<b>Collection</b>	1051
2 Arias	
S, orch	
<i>I Viaggiatori Felici / Se mi vede a far l'Amore / Aria / Andante del Sig<sup>r</sup> Anfossi / e allegro del Sig<sup>r</sup> Cherubini</i>	
Other: Croce	
❶ score: 20f.; 21,5 x 28,5 cm	
Abschrift 1789-1800	
S, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), cor (2)	
Papier bleuté.	
Page de titre dans encadrement gravé avec scène musicale.	
Vermerk: „Croce. Marchand de Musique et Copiste du Théâtre de Monsieur rue Feydeau n° 22“.	
Olim: Cons. n.o 821	
A/II: 840000445	
F-Pn Mus. D. 2032 (5)	
Contains: 924	
<b>Collection</b>	1052
2 Ave Maria	
S, strings, org	
<i>[without title]</i>	
❶ score: 3p.; 36 x 26 cm	
md	
❷ 6 parts: S, vl 1, 2, vla, vlne, org (= b.fig) (2, 1, 1, 1, 1, 1); Different sizes	

Abschrift	A-RTf 567
Copyist: Herzog, Dominik	Contains: 143
❸ score: 2p.	
Abschrift	
Copyist: Herzog, Dominik	<b>Collection</b> 1055
S, vl 1, vl 2, vla, b, org, b, bc: org	2 Instrumental pieces
Druck: Ave Maria für Sopran und Orgel von Luigi Cherubini - Originalfassung für Sopran und Orgel; Manuskript: Bearbeitung desselben Werkes für Sopran, Streicher und Basso continuo durch Dominik Herzog.	orch
RepertoriumBeromünst, A/II: 400108853	/without title/
CH-BM Mus.Dr.II.60	❶ short score (particella): 5f.
Contains: 110, 122	Abschrift 1840-1860
<b>Collection</b> 1053	❷ 3 parts: no.1 only: b, no.1 only: fl 1, 2; 25 x 33 cm
2 Ave Maria	Abschrift - 1840-1860
/cover title:/ N° 1. / Ave Maria / Solo / für / Sopran et Violin: Flöte: / mit / Quartettbegleitung / et Orgel / von L. Cherubini. / N° 2. / Solo / für / Tenor et Althorn in A / arrang: von / S.	Remark: other parts missing
❶ 7 parts: S or T, vl solo or fl solo and althorn solo, vl 1, 2, vla, b, org (= b) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34 x 26,5 cm	orch
Abschrift 1830	A/II: 454004303
S, T, vl 1, vl 2, vla, b, fl, althorn, org, b, bc: org	D-MT Mus.ms. 2556
Prov. Pers.: Poertner, G. F.	Contains: 242
Alte Signatur: „No. 17“ (Bleistift).	
Besitzvermerk: „G. F. Poertner“.	<b>Collection</b> 1056
KBM 17, p.40	2 Instrumental pieces
Olim: No. 17	orch
A/II: 456005909	/without title/
D-DBk DBk K1 AII 13 (Nr. 1-2)	❶ 21 parts: vl 1 (3x), vl 2, vla, b (3x), fl 1, ob 1, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1 and tr 2 in D (2x), tr 1 in D, tr 1 in C, b-trb (2x), timballes (3, 4, 3, 3, 2, 2, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes
Contains: 112, 128	Abschrift 1868
<b>Collection</b> 1054	Copyist: Loibl, Joseph; Mayer
2 Graduals	Remark: other parts missing
Coro maschile, org	vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), cor (2), tr (4), trb, timp
/cover title:/ 2 / Graduale / No 1 (Cantemus Deo)	Stimmen von verschiedenen Schreibern; Vermerke am Schluss einiger Stimmen; vla: „Loibl Jos. 8/4 [18]68“; fl 1: „Mayer“; ob 1, cl 1: „Loibl“.
/ No 2 (Qui regis Israel) / für / 4 Männerstimmen	Auf der Rückseite von tr 1 in C ist „Schneiders Höllenfahrt“ notiert.
/ Authore / Cherubini & P. Arseni [Niedrist]	A/II: 454001862
❶ 5 parts: T 1, 2, B 1, 2, org	D-MT Mus.ms. 1860
Abschrift 1870	Contains: 572
Coro T (2), Coro B (2), org	
A/II: 653004904	<b>Collection</b> 1057
	2 Instrumental pieces
	winds, stck, strings
	/cover title:/ Ouverture / zu / Lodoiska / von / Cherubini / und / Polonaise / von / H. Neumann
	❶ 26 parts: vlc and b, fl, fl in F, ob 1, ob 2, cl in

E <sup>b</sup> , cl solo, cl 1, cl 2, cl 3, cl 4, fag 1, fag 2, cor in B <sup>b</sup> 1, 2, cor 1 and 2 in E <sup>b</sup> (ad lib), tr in F 1, 2, tr in B <sup>b</sup> , t-cor, a-trb, t-trb, b-trb, serpentone, grand cassa, tamb (1, 1, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25,5 x 31,5 cm Abschrift 1824-1825 Copyist: Neumann, Heinrich (1792c-1861); Dassel, Johann Anton (1802-1886) vlc, b, fl (2), ob (2), cl (5), fag (2), cor (4), tr (3), trb (3), cl solo, serpentone, gran cassa, tamb TrägerR 1996, vol.2, p.18 A/II: 451502527 D-DT Mus - h 1 N 7 (Nr. 1-2) Contains: 595	S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b Signatur „570“ mit Blaustift geschrieben. Am Anfang des Titels „2“ von späterer Hand mit Bleistift beigefügt. A/II: 650005742 I-BREd DKA 570 Contains: 776
<b>Collection</b> 1058 2 Motets <i>[cover title:] O Salutaris / Basso Solo / et Ave Maria / Soprano ou Tenor Solo / par / L Cherubini / Pars Directoris et 11 parties séparées / propriété de l' Eglise St Jacques</i> ❶ score: 4p. Abschrift ❷ 14 parts: S or T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, fl or ob 1 and 2, cl 1 and 2, cor 1 and 2, cor inglese, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3f.); 30 x 24 cm Abschrift S, B, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), cor (2), ob 1, 2 (fl 1, 2), cor inglese, org Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen A/II: 702005591 B-Asj Sj 379 Contains: 89, 773	<b>Collection</b> 1060 2 Offertories A, org <i>2 Offertorien für Alt Solo und Orgel. № 1 von Cherubini, № 2 von Georg Lickl. Joseph Binder, 1865.</i> Other: Binder, Joseph ❶ parts: no further indication Abschrift 1865 Remark: unbekannte Stimmenzahl A, org A/II: 600251382 A-MT ohne Signatur Contains: 611
<b>Collection</b> 1059 2 O salutaris hostia V (4), strings <i>[vlne, f.1r:] 2 O salutaris hostia a Soprano, Alto, Tenore e Baſo con 2 Violini, Viola, Cello e Vio- lone di 1.) L. Cherubini. 2.) C. Kammerlander.</i> ❶ 9 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne; 33 x 26 cm Abschrift 1880 Copyist: Copyist 3 watermark: kein Wasserzeichen	<b>Collection</b> 1061 2 Offertories V (2), orch <i>Offertorium</i> ❶ 14 parts: S, A, vl 1, 2, a-vla, vlc and vlne, fl ad lib, ob 1, 2, cl 1, 2 in B <sup>b</sup> , fag, cor 1, 2 in E <sup>b</sup> ; 25,5 x 32 cm Abschrift 1850 S, A, vl 1, vl 2, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag, cor (2), a-vla Prov: Pfarrkirche, Frýdek Inventarnr.: 1874. Inventární íslo: 1874. Materialumfang: 17f. Hl.: 17f. Auf dem Titelblatt vorne unten: „Eigenthum den Prahkirche zu Friedek.“. Na tit. l. vpředu dole: „Eigenthum den Prahkirche zu Friedek.“. A/II: 550265605 CZ-OSm A 1794 Contains: 383

<b>Collection</b>	1062		
2 Offertories			
2 offertories with Latin words			
<i>[cover title:] Nro. 11 / Offertorium / für / Sopran Solo / Obe [/] Solo / Violino I / Violino II / Viola / Organo [space] Cherubini</i>			
❶ 6 parts: B and S, iSol: ob and vl, vl 1, 2, vla and vl 3, vlc and b and org (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 32 x 25 cm		Stempel: „Alois Bastl, řid. choru evnice 93.“; auf der vl 1-Stimme die Unterschrift: „Frant Los 1874“; weitere Vermerke: „FL 6/5 1876“ (B solo-Stimme) und „F Los [?]“ (cl solo- oder vl 1-Stimme). Cl solo-Stimme transponiert notiert, cl solo- oder vl 1-Stimme in C-Stimmung; org-Stimme vermutlich neuer; B solo-Stimme mit lateinischem und tschechischem Text.	
Abschrift 1840-1860		3 Schreiber.	
Copyist: Hofmann, Michael (1810-1883)		A/II: 550266687	
S, B, iSol: vl, iSol: ob, vl (3), vla, vlc, b, org		CZ-Pkří XXXV A 170	
Prov. Pers.: Hofmann, Michael (1810-1883)		Contains: 115	
Besitzervermerk auf Umschlag „ad. me.   Hofmann.“.			
Olim: Nro 11			
A/II: 454501172			
D-BNS BNS K2 Ms25			
Contains: 108			
<b>Collection</b>	1063		
2 Offertories			
A, org			
2 <i>Offertorien für Alt Solo und Orgel. № 1 von Cherubini, № 2 von Georg Lickl. Jo Binder, 1865.</i>		2 arranged operas by L. Cherubini, and A.-L.-V. Boieldieu	
Other: Binder, Joseph		b, woodwinds, brasses, timp	
❶ parts: no further indication		<i>[cover title, score:] Graf Armand / et / Roth Kaepchen. / par / Cher: et Boild: / arrange: / G. Schmitt.</i>	
Abschrift 1865		❶ score (2vol.): 92, 72f.	
Remark: unbekannte Stimmenzahl		Abschrift 1830	
A, org		Copyist: Schmitt, G.	
A/II: 600251577		❷ 15 parts: b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr (2x), trb, timp; 25 (33) x 31,5 (25) cm	
A-MT ohne Signatur		Abschrift - 1830	
Contains: 612		b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr, trb, timp	
Olim: B: 16		Olim: B: 16	
A/II: 456003701		A/II: 456003701	
D-NEhz 10 (Nr. 1-2)		Contains: 432	
<b>Collection</b>	1064		
2 Offertories			
<i>[Dv offertoria.] Solo Sopran. Jako palma kvéstí bude / Solo pro Bass. O m»j Boe. / Housle I-mo Housle II-hé Viola Violinello / Basa Fletna a Clarinetto / Varhany. / I Cherubini II Führer. / A1. Bastl. / Varhaník 21 / 5. 1916.</i>			
❶ 8 parts: ; 31 x 24,5 cm		<b>Collection</b>	1066
Abschrift 1874		2 Sacred songs	
Copyist: Los, František; Bastl, Alois		V (4), Coro, org	
Stimmen lose in Umschlag eingelegt; darauf Titeltext und alte Inventarnummer; auf allen Stimmen		<i>[without title]</i>	
		❶ 4 parts: Soli and coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2p.); 22,5 x 15,5 cm	
		Abschrift 1833	
		Copyist: Schubiger, Anselm (1815-1888)	
		Remark: org missing	
		S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org	
		A/II: 400100677	
		CH-E 800,28	

Contains: 1007		
<b>Collection</b>	1067	
2 Sacred songs		1069
<i>[label on cover:] 1.) Preis und Ehre / Cantate v.</i>		
<i>[crossed out „Cherubini“ and inserted:] Zöllner,</i>		
<i>inst. v. Palmer / 2.) Danket dem Herrn! Mit frohen</i>		
<i>Gaben / Chor von W. A. Auberlen / Partitur und</i>		
<i>einzelne Stimmen</i>		
❶ 2 scores: 5, 6f.		
Abschrift 1800-1849		
❷ 21 parts: S (4x), A (3x), T (3x), B (3x), vl 1, b, org, fl, cl 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25 x 24,5 cm		
Abschrift - 1800-1849		
watermark: U.C.G.		
Remark: Other parts missing		
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), cor (2), tr (2), trb (3), org		
GüntherL n.d.,		
A/II: 455015936		
D-TI S 65		
Contains: 1008		
<b>Collection</b>	1068	
2 Sacred songs		
1 Sanctus and 1 hymn		
V (2), orch		
<i>Sanctus e Salutaris für Sopran und Tenor Solo mit</i>		
<i>Begleitung von 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner,</i>		
<i>2 Fagotten 2 Violinen Viola und Bass von L.</i>		
<i>Cherubini</i>		
❶ score: 18f.; 22,3 x 30,2 cm		
Abschrift 1828		
Copyist: Zulehner, Carl junior		
S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)		
Prov: Biblioteca Landsbergiana, Roma		
Prov. Pers.: Galante, Ippolito		
Schreibervermerk: „Fine Carl Zulehner junior zu 29 April 1828“.		
Olim: 8845		
A/II: 850004702		
I-Rrostirolla MS MUS 562		
Contains: 775, 904		
<b>Collection</b>	1070	
2 Sacred songs		
other title: 1 offertorio, 1 antifona		
1 offertory, 1 antiphony		
V (X), strings		
<i>[without title]</i>		
❶ 1 part: cb, cb (1, 1f.); 25 x 33 cm		
Abschrift 1850-1899		
Remark: other parts missing		
V (X), strings (X)		
Prov. Pers.: Bovio, Vincenzo (1809-1889)		
Olim: 127-E-20 op.5		
A/II: 852036189		
I-MC 7-E-11/5 a-b		
Contains: 109, 898		
<b>Collection</b>	1071	
2 Sacred songs		
<i>[without title]</i>		

❶ 23 parts: S solo, S, T, B, vl 1 (2x), vl 2, vlc 1 and 2, vlc 2, vlc, vlne, fl 1, 2, ob 1, 2, cl in C 1, 2, fag 1, 2, cor in G 1, 2, tr in C 1, 2

Abschrift 1832

Copyist: Rücker, Franz Xaver (1798-1866)

Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks

FreemanováKopeckáK 1, no.67, 75

A/II: 550270184

CZ-Pnm XLIX E 346

Contains: 397, 748

#### Collection

1072

2 Sacred songs

*[without title]*

❶ score (1vol.): 1f.; 32 x 25 cm

Abschrift 1860

Copyist: Attlmayr, Meinrad (1826-1879)

watermark: kein Wasserzeichen

Partitur im Klaviersystem, auf f.1r überschrieben: „Directionsstimme“ (siehe A ST Titel no.650.010.460).

A/II: 650010459

A-ST ohne Signatur

Contains: 897

#### Collection

1073

2 Sacred songs

*Requiem von Cherubini. - Libera von Neukomm.*

❶ 4 parts: A, T, B, org (5, 5, 5f., 18f.); 33 x 25 cm

Abschrift 1860

Copyist: Prennsteiner

Remark: S missing

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, org (orch)

Alte Signatur in Blau.

KBM 1, p.127, 143

Olim: 27

A/II: 450020342

D-BB 117

Contains: 891

#### Collection

1074

2 Sacred songs

*[cover title:] Veni sancte Spiritus et / O salutaris*

*hostia / a / Due Violino et Viola / 4 Vocibus Due*

*Clarinetto / 3 Corno di Segnale / 2 Corni 2 Clarini*

*/ Organi Ophicleid / et / Tympani / F. Esterle*

❶ 17 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, cl 1 and 2, cor 1 and 2 in D, flügelhorn 1 in E and B<sup>b</sup>, flügelhorn 2 in A and E, flügelhorn 3 in B<sup>b</sup>, clno 1 and 2 in D, ophicleide and b, bombardone, timp, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 x 32,5 cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Esterle, F.

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2), tr (2), flügelhorn 1, 2, 3, ophicleide, bombardone, timp, org

Prov: Kostel sv. Prokopa, \*d27ár nad Sázavou

SehnalZ 1974,

Olim: Č° 65

A/II: 553005342

CZ-Bm A 5732

Contains: 755

#### Collection

1075

2 Sacred songs

*[without title]*

❶ short score (piano score/no.2 only): 2f.

Abschrift 1840-1860

❷ 16 parts: Solo: S or T, Coro (no 1 only): S, A, T, B, vl solo (no 1 only), vl 1 (2x), 2, vla, vla solo (no 2 only), vlc and b (no 2 only), ob 1, 2 (no 1 only), cor 1 and 2 (no 1 only), org (= b.fig) (no 1 only) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1840-1860

S, S (T), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cor (2), org, pf, bc: b

Alte Signatur: „N° 67“.

KBM 17, p.212, 40

Olim: N° 67

A/II: 456005906

D-MBGk MBGk K3 AII 08 (Nr. 1-2)

Contains: 113

#### Collection

1076

2 Sacred songs

*[caption title, org:] II Offertorien von Cherubini.*

*N.o 1 Canto, Clarinetto et Organo. N.o 2 Tenor et Baño et Organo.*

❶ 4 parts: Solo: S and T, B, org, cl; 31 (16) x 25

(24) cm Abschrift 1843 Copyist: Huber, F.; Huber, Edmund (1803-1846) V (X), woodwinds (X), org Prov. Pers.: Huber, Edmund (1803-1846) Besitzvermerk auf org p.1 unten: „Stams 1843 EH mp“. Schreibervermerk am Schluß von cl: „EH 27/5 43.“. Stimmbezeichnung: S: „Canto 1mo. Solo“, cl: „Clarinetto Solo in C“. Olim: N.o 55; D V 15a A/II: 650002603 A-ST ohne Signatur Contains: 123, 390	Abschrift S, T, B (2), orch Prov. Pers.: Martorell Table of contents on verso of front flyleaf. A/II: 000132581 US-Wc M1505.A1 Case (vol. 230) Contains: 149
<b>Collection</b> 1077 2 Songs V (X), orch <i>[without title]</i> ❶ score: 51f. Abschrift 1700-1799 V (X), orch A/II: 451013386 D-MÜs SANT Hs 1050 (Nr. 1-2) Contains: 320, 321	<b>Collection</b> 1080 2 Stage music. Excerpts. Arr Arrangement of two arias from different operas V, guit <i>Nro: 2: / Arietten / für / Gitarre</i> ❶ 1 part: V and guit (3f.); 23 x 31 cm Abschrift 1810 V, guit (orch) Prov: Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Donaueschingen A/II: 450018918 D-DO Don Mus.Ms. 2136 Contains: 519
<b>Collection</b> 1078 2 Stage music. Excerpts V (4), orch <i>[without title]</i> ❶ score: 196p.; 30 x 23,6 cm Abschrift 1800-1849 watermark: JOHN HALL 1805 S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cor (2) Prov. Pers.: De Candia, Giovanni Matteo (1810- 1883) CFMI 18, no.834 A/II: 850034034 I-Rsc A.Ms.3748 Contains: 161	<b>Collection</b> 1081 2 Tantum ergo <i>[without title]</i> ❶ 53 parts: Coro: S 1 (5x), S 2 (3x), A (4x), T (4x), B (4x), vl 1 (5x), vl 2 (4x), vla 1 (2x), vla 2, vlc (2x), vlc and vlne (2x), vlne (2x), org, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1 (2x), cl 2 (2x), fag 1, 2, cor 1 (2x), cor 2 (2x) Abschrift Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org Olim: VIII/79 A/II: 600243446 A-Whk HK 2478; HK 2479 Contains: 957, 958
<b>Collection</b> 1079 2 Stage music. Excerpts V (4), orch <i>[without title]</i> ❶ score: 110f.; 20,5 x 26 cm	<b>Collection</b> 1082 2 Vocal pieces V, orch <i>[without title]</i> ❶ score: 1f. Abschrift ❷ 1 part: fag; 29,5 x 21 cm Abschrift

V, orch		Table of contents on front flyleaf.	
Prov. Pers.: Bottée de Toulmon, Auguste (1797-1850); Heyer, Wilhelm; Weston, George Benson (1874-1959)		The name „L. Clarges“ (or the initials „L C“) appears on several fascicles.	
Received by US CA in 1947 from G. B. Weston.		On f.29r is a poem in English entitled „Ah si vous pouviez comprendre“ with first line „How imperfect is expression“.	
Mahrenholz-WolffH 19, no.299		A/II: 000112237	
A/II: 000111820		US-LAum Ms 29	
US-CA bMS Mus 4		Contains: 179	
Contains: 777			
<b>Collection</b>	1083	<b>Collection</b>	1086
2 Vocal pieces		20 Songs	
<i>[without title]</i>		17 arias, 2 cavatinas and 1 menuet	
❶ score: 2f.; 23 x 32 cm		V, orch	
Abschrift 1790-1799		<i>Raccolta di Arie Tom. XIX. Buffe Moderne</i>	
Copyist: Copyist of Sankt Peterburg		Other: Naumann, Johann Gottlieb (1741-1801)	
V (3), guit		❶ score: 244f.; 22 x 29 cm	
Derselbe Schreiber wie bei D SWI Mus.119a.		Abschrift 1750-1799	
CatalSW 4, p.22, no.10; KadeM 1893, vol.1, p.40		V, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), cor (2)	
A/II: 240005582		Prov. Pers.: Brusasco, Luigi (18.sc)	
D-SWI Mus.119b		Das Manuskript enthält noch eine gedruckte Cavatine von J. G. Naumann.	
Contains: 10		Besitzvermerk: „Della Libreria del S. Conte di Brusasco“.	
<b>Collection</b>	1084	A/II: 850008073	
2 Waltzes		I-Tf 2 IV 8	
pf		Contains: 235	
<i>[title page:] Zwei Walzer.</i>		<b>Collection</b>	1087
❶ 1 part: pf (2f.); 33 x 21 cm		20 Songs	
Abschrift 1800-1849		<i>[without title]</i>	
pf		❶ 1 part: no further indication (84p.)	
WernerK 1919, p.345-346		Abschrift 1820	
A/II: 451011781		V (2), pf	
D-HVs Kestner No. 148. 15 (Nr. 1-2)		Ab p.76 von anderer Hand.	
Contains: 987, 988		p.84 ist leer.	
<b>Collection</b>	1085	A/II: 452013035	
20 Pieces		D-LÜh Mus. P 982	
V (X), orch		Contains: 28, 204	
<i>[without title]</i>		<b>Collection</b>	1088
❶ score: 66f.; Different sizes		21 Arias	
Abschrift		S, orch	
V (X), orch		<i>[without title]</i>	
Prov. Pers.: Clarges, L.		❶ score: 193f.; 22 x 29,5 cm	
A convolute vol. containing 20 ms. and 1 printed items; the print is S. Webbe's „The favorite glee of Hence all ye vain delights ...“ (RISM A/I).			

Abschrift 1800 S, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2) Prov. Pers.: Chrysander, Friedrich (1826-1901); Halmendal, Mrs. Besitzvermerk: „M <sup>r</sup> s Halmandal“. Exlibris: „Ex bibliotheca Dr. Fr. Chrysander“. Die Arien „Quanto mai felici siete“ und „Si mio ben sarò fedele“ sind nur als S und b verzeichnet. Die einzelnen Arien der Partitur befinden sich auf insgesamt 184f. A/II: 450025134 D-Hs M A/907 (Nr. 1-21) Contains: 8	Prov. Pers.: Riehl, Wilhelm Heinrich von (1823-1897) Der Band wurde vermutlich aus einzelnen Handschriften im 19. Jahrhundert zusammengebunden. Zur genauen Verteilung der verschiedenen Wasserzeichen auf die einzelnen Teile der Handschrift vergleiche BurrowsT 2006, p.61. BurrowsH 1994, ; OverH 2005, ; BurrowsT 2006, p.49-62 A/II: 453009250 D-Mbs Mus.ms. 4468 Contains: 705
<b>Collection</b> 1089 21 Instrumental pieces orch <i>[label on cover:] poss: Seuberth Pfarrer [binding title:] 7<sup>tes</sup> Heft.</i> ❶ 2 parts: vla, b (19, 18f.); 30,5 x 23,5 cm Abschrift Remark: Other parts missing orch A/II: 455026195 D-NBss Mus. ms. 435 Contains: 692	<b>Collection</b> 1091 21 Songs. Arr 20 vocal pieces (stage music, excerpts), 1 romance <i>[without title]</i> Other: Cayer, François; Giuist, Sophie ❶ score: 112f.; 24 x 33 cm Abschrift V (X), Coro B (X), pf (orch), org (orch) La page titre manque. La feuille de garde contient un index. Au milieu de la couverture: „Cayer François / N° 18 / Sophie Giuisty“. Lors de la reliure du recueil, quelques titres ont été coupé en haut de la page. A/II: 704001701 B-Br Ms III 1505 Mus Contains: 60, 61
<b>Collection</b> 1090 21 Pieces <i>[cover title:] Cantaten / von / Haendel, Porpora, Stef. di Spiga, / Astorga, Coradini, Franc. Webber, / Anibale Pio Fabri u. A.</i> ❶ score: 83f.; 28,5 x 22,5 cm Abschrift watermark: IV [countermark:] [lily / shield with 3 oblique lines] / LVG; [= BurrowsH 1994 Watermark illustrations C30]; [3 crescents]; [= BurrowsR 1996 B120.5]; IV [countermark:] [lily / shield with 3 oblique lines] / C & I H; [= BurrowsH 1994 Watermark illustrations K10]; IV [countermark:] [lily / shield with 3 oblique lines]; [= BurrowsH 1994 Watermark illustrations B90]; IV [countermark:] [lily / shield with 3 oblique lines]; [= BurrowsH 1994 Watermark illustrations B130] V (X), strings (X)	<b>Collection</b> 1092 21 Vocal pieces <i>[without title]</i> ❶ 1 part: V and guit (33p.); 29,5 x 23,5 cm Abschrift 1810-1840 Copyist: Lauret watermark: GUIBAL / AMAZAMET [countermark: grapevine]; [= KA 249] V (X), guit Am Ende (f.32r): „Lauret Copiste.“; das letzte Stück („Il etait ma vie“) ist ein Nachtrag von anderer Hand. Auf der ersten, ungezählten Seite nur Federproben und Krakeleien, darunter: „1811“. Notiert auf zwei Systemen: Singstimme, unbe-

zeichnete Begleitung (vermutlich Gitarre); ein Stück für zwei Singstimmen und Begleitung auf drei Systemen.

Auf der Außenseite Bleistiftnummer „11“.

Erworben 1974 aus dem Antiquariat Drüner.

Olim: 11

A/II: 453006991

D-KA Mus. Hs. 1387

Contains: 241

### Collection

1093

22 Vocal pieces

*[without title]*

❶ score: 90f.; Different sizes

Abschrift 1800-1824

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Mattei, Family

Binding: old vellum, borders stamped in gold.

An incpl song for S and pf (the final 9 measures) is copied on f.64r.

Pagination: 1 + 87 + 2f.

EmersonV 1988, p.184-185, no.606

A/II: 000123750

US-BEm MS 1075

Contains: 71, 529, 530, 820

### Collection

1094

221 Pieces

*[without title]*

❶ 8 parts: fl and fl.picc, ob 1, 2, cl in E<sup>b</sup>, cl in B<sup>b</sup> 2, 3, fag 2, b-trb (114, 45, 34, 129, 28, 129, 120, 91f.); 34 x 25,5 cm

Abschrift 1840-1860

Prov: Hofkapelle, Archiv, Sondershausen

In allen Stimmmaterialien sind mehrere Sammeldrucke und Sammelhandschriften kompiliert.

Stempel: FÜRSTLICHE HOFCAPELLE IN SONDERSHAUSEN.

Zugehörige Stimmmaterialien siehe D-SHm Mus.C135:9 (RISM A/II:280002954). Näheres siehe Werkeinträge.

A/II: 280005946

D-RU1 Sa 92

Contains: 603

### Collection

1095

24 Instrumental pieces

15 overtures, 9 symphonies

orch

*[label on cover:] [printed:] SOCIÉTÉ / DE / MUSIQUE / DE / TONGRES / [written:] [indication of part] / Première / Collection*

❶ 16 parts: vl 2, vla, b, fl 1, fl 2, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb, gran cassa Abschrift

Remark: The ob 1 part is missing.

❷ 4 parts: vl 1 (2x), vl 2, b

Abschrift

Caption title, table of contents, vl 1: „Recueil De 24 Ouvertures et Symphonies / appartenant à La Société de Musique / De Tongres.“.

The collection consists of collected editions.

A/II: 702010878

B-TOekmc S.Ork 334

Contains: 363

### Collection

1096

25 Operas. Excerpts. Arr

*[without title]*

❶ 4 parts: Coro S 1 and Coro S, Coro S 2, Coro T and Coro T 1 and 2, Coro B (18, 17, 25, 27f.); 30 x 23,5 cm

Abschrift 1815-1830

Coro S (2), Coro T, Coro B

Prov: Hofkapelle, Archiv, Sondershausen; Fürstliches Hoftheater, Sondershausen

Stempel: FÜRSTL. HOFTHEATER SONDERSHAUSEN.

Inhaltsangabe, Stimmmaterial Coro S 1 und S, Umschlag, f.1r: “ [mit Bleistift:] Chor-Stimme | Schweizerfamilie | Joh. v. Paris | Wasserträger | Sargino | Unterbrochene Opferfest“.

In allen Stimmen ähnliche Werk- und Satztitel.

In allen Stimmmaterialien wenige Änderungen mit Tinte, Blei- oder Rotstift.

Die Sammlung enthält ein separat verzeichnetes Einzelblatt (RISM-Nr.280005263) das nicht zu dieser gehört.

A/II: 280005237

D-RU1 Sa 87

Contains: 465, 466, 467, 468, 469, 470		
<b>Collection</b>	1097	
26 Songs <i>[spine title:] VARII.</i> ❶ score: 187f.; Different sizes Abschrift 1800-1833 V (X), orch Prov: Stadtbibliothek, Hamburg; Öffentliche Bibliothek, Hamburg f.1-187 Handschriften, 4f. leer; f.188-254 Drucke. Etikett auf dem vorderen Innendeckel: „Hamb. Stadtbibl. / Realcat. ND VI / No. 1087“; Ovalstempel f.1r und 254v: „BIBLIOTHECA HAMBURG. PUBL.“; Stempel mit 5 Zeilen in russischer Sprache, dann handschriftlich: „13434“ f.1r. Index auf dem vorderen Vorsatzblatt. Olim: 148 A/II: 451513309 D-Hs ND VI 1087 (Nr. 1-26) Contains: 246, 285, 823		
<b>Collection</b>	1098	
27 Arias V (X), orch <i>Musique Italienne</i> Dedicee: Hortense, koningin van Holland (1783-1837) ❶ score: 227p.; in quer-4 Abschrift 1790-1810 V (X), orch, pf, arp Prov. Pers.: Hortense, koningin van Holland (1783-1837) Titel- und Widmungsvermerk zu den Arien p.1-44 von Porta: „Recueil d'airs italiens / del Sig <sup>r</sup> e Porta / Maitre de chapelle / a Sa Majesté la Reine de hollandie“. Auf p.48-67 befinden sich fünf anonyme Arien. Titelvermerk zu den Duetten p.74-100 von Asioli: „Notturni / a due Voci / del Sig <sup>r</sup> Asioli di Coregio“. A/II: 400011115 CH-AR Mus Ms A 19 (Ms.7262-7271) Contains: 851		
<b>Collection</b>	1099	
28 Songs V, pf, arp <i>[without title]</i> Dedicee: Hortense, koningin van Holland (1783-1837) ❶ score: 159p.; in quer-4 Abschrift 1790-1810 V, pf, arp Prov. Pers.: Hortense, koningin van Holland (1783-1837) Titel der sechs Romanzen von Spontini p.100-110: „Six Nouvelles Romances / avec accompagnement / de piano ou harpe / Composées et dediées / à / Sa Majesté / La Reine d'Hollande / par / G. Spontini / Compositeur particulier dala chambre /de Sa Majesté / L'Imperatrice et Reine“. Titel der drei Romanzen von Dussek p.112-120: „Trois Romances / avec Accompagnement / de / Harpe, ou Piano-Forte / composées pour / Sa Majesté / La Reine d'Hollande / par / J. L. Dussek“. Die acht anonymen Gesänge „Hymne de Miniut“ bis „Conseils aux Gemmes“ befinden sich in der Sammelhandschrift auf p.143-154. Das Konvolut enthält verschiedene Drucke. A/II: 400011223 CH-AR Mus Ms A 35 (Ms.7321-7332) Contains: 409		
<b>Collection</b>	1100	
28 Songs V (2), pf <i>Notturni a due</i> ❶ score: 95f.; in quer-4 Abschrift 1800 V (2), pf Prov. Pers.: Hortense, koningin van Holland (1783-1837) Das Ms enthält ferner Kompositionen von: Blangini, F.; Gataïes, G. P.; Dugazon, G.; Gaïl, S.; Gilles, H.; Blanchard, H. A/II: 400011252 CH-AR Mus Ms A 23 (Ms.7259-7261) Contains: 940		

<b>Collection</b>	1101	<i>/ In Lipsiapresso A. Kühnel / Bureau de Musique</i>	
286 Keyboard pieces		<b>❶</b> score: 15p.; 22,5 x 31 cm	
pf		md	
<i>[without title]</i>		V (3), pf	
<b>❶</b> 1 part: pf (189p.); 28 (36) x 38,5 (26,5) cm		A/II: 852016189	
Abschrift		I-MC 1-D-11/5 a-c st	
pf		Contains: 243, 723, 822	
p.1-46 Querformat; p.47-189 Hochformat; auf p.47 oben steht der Vermerk „Fortsetzung“.			
Auf p.104 sind unter der Überschrift „Die folgenden 8 Melodien sind aus d. Sammlung: „die Harfe.“ (Leipzig, bei E. Schäfer.)“ sieben Choralmelodien notiert, von denen einige nachträglich wieder gestrichen wurden; anschliessend steht der Vermerk „Siehe Choral aus d. Genoveva v. R. Schumann.“.			
RepertoriumSchweiz,			
A/II: 402000660			
CH-Zz Mus NL 21: Bg 1			
Contains: 500			
<b>Collection</b>	1102	<b>Collection</b>	1104
29 Songs		3 Canons	
25 Lieder, 4 arias		V (X), pf	
V, pf		<i>[without title]</i>	
<i>[without title]</i>		<b>❶</b> 1 part: pf; 24 x 32,5 cm	
<b>❶</b> 1 part: V and pf (68f.); 25 x 33 cm		Abschrift	
Abschrift 1852-1854		Remark: vocal parts missing	
V, pf		V (X), pf	
Prov: Stadtbibliothek, Lübeck		A/II: 600033444	
Prov. Pers.: Rey, Wilhelm; Rey, Ad.		A-RB R 65-67	
Goldaufdruck auf dem Einband: „Wilhelm Rey. / 1852.“		Contains: 245, 722, 825	
Ovalstempel auf dem vorderen Einband innen und auf dem Vorsatzblatt: „STADT- / BIBLIOTHEK / LÜBECK“; Stempel auf dem Vorsatzblatt: „Von Ad. Rey 1934“.			
Schreiberdaten siehe Einzelaufnahmen.			
A/II: 452500482			
D-LÜH Mus. P 1444			
Contains: 518			
<b>Collection</b>	1103	<b>Collection</b>	1105
3 Canons		3 Duets	
V (3), pf		S (2), pf	
<i>Tre canoni / a tre voci / coll'accompagnamento di Pianoforte / Composti / Da / Cherubini / Pr.16 gr</i>		<i>Tre Duettini / Per Due Soprani / Con accompagnamento di Piano-Forte / Musica / Del Sig.r Luigi Cherubini</i>	
<b>❶</b> 1 part: pf (6f.); 25 x 33 cm		<b>❶</b> score: 22f.; 22,5 x 27,5 cm	
Abschrift 1830		Abschrift 1800-1849	
watermark:		S (2), pf	
pf		Olim: 124-B-32 op.2	
A/II: 655000534		A/II: 852016176	
A-Sfr A-Sfr 309		I-MC 1-D-11/2 a-c	
Contains: 287		Contains: 205, 361, 939	

<b>Collection</b>	1107	Contains: 247, 648, 970
3 Keyboard pieces pf <i>[without title]</i> ❶ short score: ; 26 x 33 cm Abschrift 1880 Copyist: Zangl, Josef Gregor (1821-1897) pf (orch) Prov: Dominikanerinnenkloster, Lienz Prov. Pers.: Zangl, Josef Gregor (1821-1897) Besitzvermerk auf Einband: „Jos. Zangl“. Herrmann-SchneiderL, p.24, 28, 68 A/II: 650000509 A-Imf M 4937 Contains: 672		
<b>Collection</b>	1108	
3 Keyboard pieces org <i>Orgelstücke / verschiedenen Charakters / von / A. F. Anacker. / (op. 28.) / (NB. Mit 2 Fugen von Cherubini). / (Leipzig bei / Friedr[ich] Hofmeister.)</i> ❶ 1 part: org (7f.); 25 x 15 cm Abschrift 1850 Copyist: Sittl, Franz Seraph (1822-1893) org Schreibervermerk: „F. Sittl scr[iptor]. org[anista] et Beneficiatus 1850“. A/II: 454001444 D-MT Mus.ms. 1870 Contains: 683		
<b>Collection</b>	1109	
3 Masses V (3), Coro, orch <i>[without title]</i> ❶ score: 166f. Abschrift 1841 Copyist: Perschl watermark: G HOLUB S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp Olim: 648; VII/91b A/II: 600160173 A-Whk HK 2116		
<b>Collection</b>	1110	
3 Operas. Excerpts <i>[without title]</i> ❶ 1 part: S (4f.); 30,5 x 23,5 cm Abschrift 1820-1840 S Prov: Hofkapelle Sondershausen, Stempel: FÜRSTLICHE HOFCAPELLE IN SONDERSHAUSEN. A/II: 280002361 D-SHm Mus.C23:1 Contains: 436		
<b>Collection</b>	1111	
3 Operas. Excerpts orch <i>[spine title:] Cherubini / 3 Ouverturen</i> ❶ score: 83f.; 28,5 x 22,5 cm Abschrift 1850 orch A/II: 452008371 D-B Mus.ms. 3481 Contains: 365		
<b>Collection</b>	1112	
3 Pieces <i>[without title]</i> ❶ score: 4f.; 27 x 35,5 cm Abschrift 1850 treble, keyb Prov: Schloss, Haltenbergstetten Prov. Pers.: Hohenlohe-Jagstberg A/II: 450055123 D-Mbs Mus.ms. 10455 Contains: 828, 829, 830		
<b>Collection</b>	1113	
3 Sacred songs <i>Offertorium. / : Ave Maria gratia plena: / Pater noster / Solo / für Sopran und Clarinetto. / Mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Violen, / und Basso. / Componirt von / L. Cherubini. / und Duetto in Es / a / Soprano et Alto Solo. / Viola 1<sup>a</sup> et 2<sup>da</sup> / et / Organo / von / Auth. Ryba.</i>		

❶ 5 parts: S solo, A and vl solo, S and cl and cb,  
S solo and vl 1, org  
Abschrift 1800-1849  
Remark: vla 1, 2 missing  
S, A, vl 1, vl 2, vla (2), b, cl, org  
Prov: Römisch-katholische Pfarrkirche, Spišské Podhradie  
Bibliothekarische Angabe zum Stimmmaterial: 4 parts mit 1, 1, 2 und 1f.  
A/II: 570001658  
SK-BRnm MUS XI 123  
Contains: 84, 85

**Collection** 1114  
 3 Sacred songs  
 V (4), org  
*Chrámové zpvy pro 4 muské hlasys*  
 ❶ 5 parts: T 1, 2, B 1, 2, org; 26 x 33 cm  
 Abschrift 1880  
 T (2), B (2), org  
 Inventarnr.: 2187.  
 Inventární číslo: 2187.  
 Materialumfang: 6f.  
 Hl.: 6f.  
 A/II: 550282008  
 CZ-OSm A 2107  
 Contains: 250

**Collection** 1115  
 3 Sacred songs  
*[without title]*  
 ❶ 2 parts: Coro: S 1, 2 (2, 2p.); 31,5 x 24 cm  
 Abschrift 1870  
 Copyist: Bilquin, Joseph  
 Remark: other parts missing  
 V (X), Coro B (X)  
 Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur  
 Dans le bas de la p.2 de S 1 solo et de S 2 coro:  
 „Fait par Bilquin Joseph“.  
 A/II: 706001754  
 B-Nimep Ms 155  
 Contains: 886

**Collection** 1116  
 3 Stage music. Excerpts. Arr  
 pf

*III Ouvertures: / N. I aus der Oper der Maurer u. Schlosser / von Auber. / N II. aus Anacreon von / Cherubini / N III. aus Prometheus von / Beethoven. / Prix 1 fl. 30 Xr.*  
 ❶ 1 part: pf (11f.); 24 x 32 cm  
 Abschrift 1830  
 pf (orch)  
 Prov: Schloss, Haltenbergstetten  
 Prov. Pers.: Hohenlohe-Jagstberg  
 A/II: 450055303  
 D-Mbs Mus.ms. 10612  
 Contains: 57

**Collection** 1117  
 3 Vocal pieces  
*[spine title, printed:] Cherubini / Terzetti / e / Quartetto.*  
 ❶ score: 96f.; 21 x 28 cm  
 Abschrift 1780  
 V (X), orch  
 Prov: Joachimthalsches Gymnasium, Berlin; Institut für praktische Pädagogik, Potsdam  
 Prov. Pers.: Spiker, Samuel Heinrich (1786-1858)  
 Exlibris auf dem vorderen Einband innen: „EX BIBLIOTHECA / S. H. SPIKERII.“.  
 Stempel auf dem vorderen Einband innen und auf dem Umschlag durchgestrichen: „Institut für praktische Pädagogik / Abteilung: / Methodik des Musik-Unterrichts / [Tinte:] 195/256“; Rundstempel auf dem Umschlag: „EX / BIBLIOTH: / GYMNASII REGII / JOACHIMICI“.  
 Besitzvermerk jeweils auf dem Umschlag: „SHSpiker 1823.“.  
 Olim: 195/256  
 A/II: 452001754  
 D-B Slg Spiker 101  
 Contains: 156, 313, 947

**Collection** 1118  
 31 Pieces  
*[cover title:] DUETTS*  
 ❶ score: 196f.; 20,6 x 28 cm  
 Abschrift  
 V (X), orch  
 Prov. Pers.: De Bellis, Frank V. (1968+)  
 A convolute volume containing various pieces from

the late 18th and early 19th centuries. Binding: half-bound in green calf with marbled boards. Some leaves have been bound out of order. Cover title on a label of green flyswing. The last item in the manuscript is a collection of 16 pieces (15 ariette and 1 piece for pf) published by the atelier of Luigi Bertuzzi at Milano. An index to this item is entered on f.195r of the volume. See also the copy of this item at US CAe, Mus 542.26 (4). A/II: 000117260 US-SFsc *M2.5 v. 40 Contains: 815	A/II: 453005959 D-Mcg Mus. R 79 Contains: 517
<b>Collection</b> 1119 33 Instrumental pieces glass harmonica <i>[binding title:] Ernestine / von Mentzing / Harmonika Musik.</i> ❶ 1 part: harmonica Abschrift glass harmonica Prov. Pers.: Mentzingen, Ernestine A/II: 452012557 D-LÜh Mus. N 1876 Contains: 514	<b>Collection</b> 1121 36 Vocal pieces <i>[spine title:] 105 / Musica / Antica / E. S.</i> Other: Corsi Sabatucci, Elisabetta ❶ score: 222f.; 22 x 28 cm Abschrift 1740-1760 V (2), Coro T (2), Coro B, orch Verschiedene Schreiber. Auf Schutzblatt: „Indice“. Alle Stücke tragen die Unterschrift: „E. Sabatucci“. Teilweise Pergamentbindung. 5 Canzonettas von Crescentini vereinigt unter dem Titel „Canzonette / Con accompagnamento di Chitarra / Del Sig:r Girolamo Crescentini / Brigida Magnaudin Bavoi [?]“. 12 Canzonettas von Millico vereinigt unter dem Titel „[by later hand: Dodici] / Canzoni / con L'Accompagnamento d'Arpa / Del Sig.re Giuseppe Millico“. 5 Canzonettas von Rigo vereinigt unter dem Titel „Nº 7 / [by later hand: Cinque] / Canzoncine Per [by later hand: Canto e] Chitarra Francese / Di Ubaldo De Rigo Rmo“. A/II: 850035499 I-Rsc G.Mss.99 Contains: 188
<b>Collection</b> 1120 33 Keyboard pieces pf 4hands <i>[cover title:] Vierhändiges. / II.</i> ❶ 1 part: pf 4hands (372p.); 25,5 x 32,5 cm Abschrift 1844-1883 pf 4hands Prov. Pers.: Emerich, H. (19.sc) In der vorderen Umschlagseite liegt ein Inhaltsverzeichnis ein; das erste Stück daraus fehlt, einige weitere Stücke sind offenbar nachträglich in den Band eingelegt worden und erscheinen ebenfalls nicht im Inhaltsverzeichnis. Die Reihenfolge der Stücke entspricht nicht der chronologischen Aufzeichnung; offenbar wurde die Sammlung aus verschiedenen Vorlagen zusammengestellt und hat dadurch teils korrigierte Seitenzahlen. Besitzvermerk p.97: „Dr. Emerich / 1844.“.	<b>Collection</b> 1122 37 Quartets vl (2), vla, vlc <i>[spine title:] Dramatische / Musik. / Barnabas / Weiss</i> ❶ 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (60, 42, 40, 36); 29,5 x 23,5 cm md 1800-1899 watermark: kein Wasserzeichen; kein Wasserzeichen; kein Wasserzeichen ❷ 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (106, 93, 93, 82); 30 x 23,5 cm Abschrift - 1800-1899 Copyist: Weiss, Barnabas ❸ 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (20, 21, 19, 18); 30 x

23,5 cm md - 1800-1899 Copyist: Weiss, Barnabas vl 1, vl 2, vla, vlc Prov: Klášter kapucín» u sv. Josefa, Praha Prov. Pers.: Weiss, Barnabas (1815-1899) Stempel in allen Stimmen: „Kapuziner-Kloster St. Joseph Prag-Neustadt“. Razítka na všech partech: „Kapuziner-Kloster St. Joseph Prag-Neustadt“. Drucke und Handschriften zusammengebunden. Tisky a rukopisy svázány dohromady. A/II: 550503175 CZ-Pu 59 C 316 Contains: 590	<i>[without title]</i> <b>1</b> 1 part: V and pf; Different sizes Abschrift 1700-1799 V (X), pf 9 volumes. WotquenneC 1898, vol.3, p.68 A/II: 702003048 B-Bc 8334/I-IX Contains: 62, 483
<b>Collection</b> 1123 37 Vocal pieces V (X), Coro <i>[without title]</i> <b>1</b> score: 103f.; 20 x 16,5 cm Abschrift 1800-1849 V (X), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B Prov. Pers.: Göhler, Adolph Friedrich (1796-1863) Enthält überwiegend Bearbeitungen von Kompositionen für Solostimmen und Klavier oder Orchester, wobei der instrumentale Part für 4-stimmigen Chor bearbeitet und textiert ist; die Vorlagen konnten in vielen Fällen nicht ermittelt werden. Die Stimmen D AG Mus.A.2:111 enthalten einen großen Teil der hier in Partitur vorliegenden Sätze. f.1r (Vorsatzblatt), unten rechts: „Göhler.“; von jüngerer Hand auf der Einbanddeckelinnenseite und f.1r mit Bleistift ein Inhaltsverzeichnis eingetragen sowie die Angabe: „Part. IV.“. Mit originaler Paginierung, die in den Einzeltiteln zitiert wird: 1f.: f.1 = Vorsatzblatt; f.1v = leer, p.1-204. Olim: 370 A/II: 230004133 D-AG Mus.A.2:102 Contains: 602	<b>Collection</b> 1125 4 Ave Maria V (X), orch <i>[cover title:] (4) Ave Maria. / [heading, some parts no. 1:] v. Cherubini</i> <b>1</b> 14 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, fl, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1 and 2 (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33 x 25 cm Abschrift 1840-1860 S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), cor (2), tr (2) Nicht alle Stimmen sind jeweils in allen Stücken beteiligt. KBM 17, p.40-41 A/II: 456005912 D-EHS EHS K3 AII 16 (Nr. 1-4) Contains: 117, 118, 119, 120
<b>Collection</b> 1124 395 Pieces	<b>Collection</b> 1126 4 Duets S (2), pf <i>IV Duettini / Per due voci di Soprano / Coll'Accompagnamento / Di Piano Forte, o Arpa / Composti da / Cherubini.</i> <b>1</b> score: 16f. Abschrift 1790-1799 S (2), pf, arp (pf) Enthalten in Sammelband. A/II: 190010106 S-Skma 2 SP-R Contains: 29, 206, 362, 941
	<b>Collection</b> 1127 4 Duets S (2), pf <i>IV Duetti per due Voci di Soprano</i>

<p><i>cell'accompagnamento di Piano-Forte o Arpa Composti de Cherubini.</i></p> <p>❶ 3 parts: S 1, 2, pf or arp Abschrift S (2), pf, arp (pf) Prov. Pers.: Podleská, Tekla (1764-1852) Bibliothekarisch unvollständig bearbeitet. A/II: 550019134 CZ-BER HU 509 Contains: 211, 212, 213, 938</p> <p><b>Collection</b> 1128</p> <p>4 Offertories V (4), orch, org <i>4 Offertorien / Solo für Canto, Alto, Tenore, Bass mit Begleitung und 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Fagott et Basso.</i> Other: Sauer, Johann ❶ 14 parts: S solo, T solo, S, A, vl 1, 2, vla, b, cl 2 in B<sup>b</sup>, fag 1, 2, cor 1, 2 in E<sup>b</sup>, org; 25 x 31 cm Abschrift 1830 Remark: other parts probably missing S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag (2), cor (2), org Inventarnr.: 2190. Inventární íslo: 2190. Materialumfang: 27f. Hl.: 27f. Část 2. obálky vloena - vpravo dole: „Joannes Saur Regenschori Friedensis.“ A/II: 550282018 CZ-OSm A 2110 Contains: 87, 377, 731</p> <p><b>Collection</b> 1129</p> <p>4 Operas. Excerpts other title: 1 madrigale e 4 cori 1 madrigal, 4 choruses <i>[without title]</i> ❶ 109 parts: Coro 1: S 1 (16x), S 2 (12x), T (13x), B (12x), Coro 2: S 1 (10x), S 2 (17x), T (14x), B (15x) (8 (16x), 8 (12x), 8 (13x), 8 (12x), 8 (10x), 8 (17x), 8 (14x), 8f. (15x)); 28,7 x 21,9 cm Abschrift 1866-1899 Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T (2), Coro B</p>	<p>Prov: Società Musicale Romana, Stamp: „Società Musicale Romana“. Timbro: „Società Musicale Romana“. Name of chorus-singers in many parts. Nomi dei coristi su molte parti. A/II: 853000786 I-Raf 9.E.9-10 (1-5) Contains: 486</p> <p><b>Collection</b> 1130</p> <p>4 Responsories V (4), org <i>[cover title, org score:] Choral a Roma a 4 Vocibus cantantibus et Organo. Del Signore Cherubini.</i> ❶ short score (organ score): 4f. Abschrift 1825-1849 Copyist: Frank ❷ 6 parts: S (2x), A (2x), T, B; 16 x 24 cm Abschrift - 1825-1849 S, A, T, B, org Prov: Pfarrkirche, Füssen; Kloster S Mang, Füssen Besitzstempel: „Sgillum parochiae catholicae Füssen“. KBM 18, p.222, 228, 230, 237 A/II: 450042908 D-FÜS 205 Contains: 233, 337, 787, 966</p> <p><b>Collection</b> 1131</p> <p>4 Romances S, pf <i>[without title]</i> ❶ 1 part: S and pf (10p.); 31 x 23 cm Abschrift 1800-1849 S, pf A/II: 705000668 B-Bc 30195 Contains: 366, 408, 410, 706</p> <p><b>Collection</b> 1132</p> <p>4 Stage music. Excerpts other title: Brani di diverse opere Pieces from different operas <i>Società Musicale Romana / CONCERTO STORICO / DI MUSICA MELODRAMMATICA</i></p>
--	--

<p>❶ 1 part: cl 1 and 2 (23f.); 29 x 21 cm Abschrift 1866-1899 Remark: other parts missing V (X), orch Prov: Società Musicale Romana, fl 1 and 2, trb, trb 3 parts in: I Raf 14.E.6.IV.2. Parti di fl 1 e 2, trb, trb 3 in: I Raf 14.E.6.IV.2. Olim: IV.3 A/II: 853000822 I-Raf 14.E.2.II.5 (1-5) Contains: 460, 461</p> <p><b>Collection</b> 1133 44 Songs 41 Lieder, 3 Arias V, pf <i>[without title]</i> ❶ 1 part: V and pf (83f.); 25,5 x 33,5 cm Abschrift 1854 V, pf, pf (orch) Prov: Stadtbibliothek, Lübeck Prov. Pers.: Rubeck, Gustav Goldaufdruck auf dem Einband: „Gustav Rubeck“. Exlibris auf f.1r.: „G. Rubeck.“. Schreiberdatum unter dem Inhaltsverzeichnis auf f.1r.: „Ostern 1854.“. Alte Signatur auf f.1r. Ovalstempel auf f.1r.: „STADT- / BIBLIOTHEK / LÜBECK“. Olim: B, 1. A/II: 452500574 D-LÜh Mus. P 1435 Contains: 511</p> <p><b>Collection</b> 1134 44 Vocal pieces V, pf <i>[without title]</i> ❶ 1 part: V and pf (63f.); 24,5 x 33 cm Abschrift 1870 V, pf Prov: Stadtbibliothek, Lübeck Prov. Pers.: Gädke, Mathilde Einbandaufdruck: „Mathilde Gädke.“. Rundstempel auf f.1v: „STADT- / BIBLIOTHEK / LÜBECK“ (mit zugehörigen späteren alten</p>	<p>Signaturen in Blei). Auf dem Vorsatzblatt (f.1r) Inhaltsübersicht. Olim: 1947 N° 82; Mus. P 1732. A/II: 452515748 D-LÜh Mus. P 1732 Contains: 913</p> <p><b>Collection</b> 1135 46 Instrumental pieces <i>[without title]</i> ❶ 25 parts: fl, ob 1, 2, cl in E<sup>b</sup> 1, 2, cl in B<sup>b</sup> 1(1), 1(2), 2(1), 2(2), 3(1), 3(2), cl ripieno, fag 1, 2, cor 1, 2, cor a chiavi, tr 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, tb, tamburino, gran cassa, triangolo (67, 52, 38, 82, 76, 98, 72, 96, 72, 98, 25, 76, 73, 52, 51, 19, 46, 37, 49, 50, 51, 68, 43, 46, 18f.); 32 x 26 cm Abschrift 1830-1850 Prov: Hofkapelle, Archiv, Sondershausen Die Sammlung kompiliert in der Mehrzahl der Stimmmaterialien Handschriften und Einzeldrucke. Lediglich die Stimmmaterialien cl in B<sup>b</sup> 1(2), 2(2), 3(2) versammeln ausschließlich Handschriften. Näheres siehe Werkeinträge. Zugehörige Partituren bzw. Direktionsstimmen siehe D-RU1 Sa 3-5 (RISM A/II:28004012, 280004003, 280004008), Sa 75-77 (RISM A/II:280005000, 280005031, 280005035), Sa 82-85 (RISM A/II:280005222, 280005225, 280005230, 280005234). Näheres siehe Werkeinträge. Im Stimmmaterial gran cassa befindet sich auf f.30r eine Stimme gran cassa und piatti eines Werks, das nicht zur Sammlung gehört. Die Einzelstimme wurde separat verzeichnet (RISM A/II:28000606). Sie gehört vermutlich zu den Stimmmaterialien D-RU1 Sa 88 (RISM A/II:280005272) und D-SHm Mus.C4:2 (RISM A/II:280002329). A/II: 280005559 D-RU1 Sa 86 Contains: 1005</p> <p><b>Collection</b> 1136 5 Instrumental pieces <i>[spine title, printed:] MUSIQUE / INSTRUMENTALE</i> ❶ score: 221p.; 23 x 31 cm Abschrift</p>
--	--

orch		/with pencil, by later hand: “ /Opergesänge und andere Werke]“ ] [with violet chalk, by other later hand: „Righini / Ambrosch“ ]
Volume cartonné avec dos et coins en cuir noir.		
A/II: 705000846		
B-Bc 12388-12389; 12396-12397; 12406		❶ score: 20p.; 31 x 23 cm
Contains: 267		Abschrift 1801-1825
<b>Collection</b>	1137	watermark:
5 Operas. Excerpts		Remark: Es wird nach einer später vorgenommenen Bleistiftpaginierung zitiert, die Seiten 11 und 12 sind mit einem Faden akribisch zusammengängt die, die letzte Seite p. 20 ist unbeschriftet.
<i>Società Musicale Romana / CONCERTO STORICO / DI MUSICA MELODRAMMATICA</i>		Die Sammlung stammt von einem Schreiber, doch nicht von Friedrich Wilhelm Rust, da dieser 1796 gestorben und das erste Stück aus Paers Achille erst 1801 erstaufgeführt wurde.
❶ 3 parts: fl 1 and 2, trb in C, trb 3 (27, 5, 1f.); 28,8 x 22 cm		Vier der fünf Stücke sind Ausschnitte aus Opern.
Abschrift 1866-1899		A/II: 455020099
Remark: other parts missing		D-B Mus.ms. 30028
fl (2), trb (2), orch		Contains: 520
Prov: Società Musicale Romana,		
Parts in: I Raf 14.E.2.II.5.		
Altre parti in: I Raf 14.E.2.II.5.		
A/II: 853002250		
I-Raf 14.E.6.IV.2 (1-6)		
Contains: 438, 439		
<b>Collection</b>	1138	
5 Songs		
V (X)		
<i>Lieblings-Gesaenge I. Heft. No 1 - 5. No 1. Laura bethet. Schgraffer. No 2. Seelen-Größe. Sutor. no 3. Die Liebe. Dr. Cherubini. No 4. Hörst du nicht die. Sutor. No 5. O dulcis aqua vitae. Gaensbacher.</i>		
❶ 1 part: B 2; 13 x 24 cm		
Abschrift 1840		
Copyist: Kometer, B.		
Remark: other parts missing		
V (X)		
Prov: Dominikanerinnenkloster, Lienz		
Prov. Pers.: Kometer, B.		
Besitzvermerk auf f.1: „B. Kometer mpia“.		
Herrmann-SchneiderL, p.124		
A/II: 650001369		
A-Imf M 5292		
Contains: 63		
<b>Collection</b>	1139	
5 Songs		
<i>[title page, at the top, at right, with ink:] F Rust</i>		
		watermark: C F RAU [countermark:] 4 [with anchor]; [= KBM 6 164]; [= KBM 3 38]
		fl (2), ob (2), cl (3), fag (2), cor (2), tr (2), trb,

cl rip 1, 2 (ob 1, 2), contra-fag, serpentone, timp, triangolo, gran cassa, tamb

Die einzelnen Stücke sind durchnumeriert von 1-93.

Wasserzeichen „KBM 6 164“: Papiermühle in Urach/Württemberg (C F RAU = Carl Friedrich Rau); Datierung der festgestellten Handschriften: 1810c-1820c.

KBM 6, p.80, 119, 149, 152, 171, 172, 175, 180, 190, 264, 300, 323, 359, 400, 406; KBM 3, p.251

Olim: 2; Nro. 71; K. № 39

A/II: 450011619

D-Rtt Sammelband 14

Contains: 1002

### Collection 1142

51 Lieder und Klavierstücke

*[title page, f.1r:] Oden und Lieder pp. / von verschiedenen Dichtern / und Componisten. / [at left:] Inhalt [at the tail, at right:] J.H. Grave [with pencil: „Wilken“]*

Other: Wilken, Friedrich

1 score: 47f.; 34 x 21,5 cm

Abschrift 1805-1820

Copyist: Grave, Johann Heinrich (18.sc)

Remark: Von späterer Hand mit Bleistift folierte Blätter von 1-47.

Auf f.1r und dem etwas größer fromatigen f.7r oben links mit Bleistift alte Signatur „Misc K“.

Die Sammlung entspricht in Art und Weise der Gestaltung, sowie Schreiber und Papier denjenigen unter Mus.ms. 30043, 30044, 30046, 30047, 30048 und 30049.

In dieser Collection sind neben Einzeltiteln noch einmal verschiedene Sammlungen untergeordnet und durch jeweilige Titelblätter angezeigt, so von f.1-6, 7-16, 33-41 und 42-48.

Die in verschiedenen Handschriften angegebenen Veröffentlichungsdaten legen die zeitliche Einordnung nahe.

Auf dem Titelblatt f.1r sind die einzelnen Nummern unter Inhalt wie folgt aufgeführt: „1, Marche de Bonaparte enb Egypte 2, Komm, komm in meine Hütte pp von Fried. wilken | 3, Maedchen, das im leichten Tanze pp. | 4, Höre, Tochter, höre meine Spinnenlehre pp von Harries. | 5, Ruhe

sanft, du reine Engelseele pp. Mus. von Hiller jun. | 6, Willkommen o seliger Abend pp.“. Die hier aufgezählte Reihenfolge ist unterschiedlich zu der Abfolge der Handschriften.

Olim: Misc. K

A/II: 455025012

D-B Mus.ms. 30047

Contains: 358

### Collection 1143

51 Partsongs

*[label on spine:] Lieder*

1 score: ; 22 x 26 cm

Abschrift 1800-1833

Coro V (000)

Prov. Pers.: Kniewel, Theodor Friedrich (1783-1859)

Previous signature at head of f.1r: „Musical. q. 61“. Owner’s name after Kniewel’s catalogue (in PL-GD Cat. Bibl. 63, p.67, No.92).

KatMikrPL, vol.8, no.15 (Mf. 6973); GüntherD 1911, p.19

Olim: Musical. q.61

A/II: 302002224

PL-GD Ms 4015

Contains: 594

### Collection 1144

53 Songs

V, pf

*[without title]*

1 part: V and pf (154p.); 14 x 21,5 cm

Abschrift 1820

V, pf

Prov. Pers.: Trumper, Madame la Générale

On trouve 3 fois au début du manuscrit le nom „M.me la G.le Trumper“.

À la fin du manuscrit (à partir de p.112), on dénombre 2 autres écritures, plus tardives et différentes de celle qui a commencé le manuscrit.

A/II: 704003202

B-Bc 26146

Contains: 608

### Collection 1145

56 Songs

*[label on cover:] № III / Partitur / zu den Ver-einsliedern № 1 bis 60 / Celler Liedertafel [small label at bottom:] № 5. Fach 18.*

❶ score: 132p.; 23,5 x 34 cm

Abschrift 1840-1870

watermark: [without watermark]

Remark: nach p.36 neue Seitenzählung 1-58, nach p.94 (im Original: p.58) abermals neue Zählung 1-28, danach 10 ungezählte Seiten

Prov: Alte Liedertafel zu Celle,

2 Rundstempel auf dem Umschlagetikett: „Lieder-tafel | zu | Celle“.

Olim: № 5. Fach 18.

A/II: 450103952

D-CEsa L6-38/18 Nr.266

Contains: 59

#### Collection

1146

57 Pieces

*[title page, pencil:] Musikalisches/ Notizbuch von Karl / v. Schlözer.*

Other: Schlözer, Caroline von (1753-1808)

❶ score: 76f.; 16 x 20,5 cm

Abschrift 1800-1899

V (X)

Prov. Pers.: Schlözer, Karl von (1780-1859); Schlözer, Nestor von (1808-1899)

Überwiegend geschrieben von Karl von Schlözer (1780-1859); enthält auch zahlreiche Notizen zu Komponisten, Musikern und anderen Schreibern; diese Notizen häufig von jüngerer Hand nachgetragen (bis um 1884), vermutlich von Nestor von Schlözer.

Eintragungen von verschiedenen Händen auf dem Titelblatt: Zitat aus Horaz, darunter Zeichnung einer Leier; am Rand: „geschrieben von / Papa - / Karl v. Schlözer / geb. d. 28. Decbr. / 1780. / gest: 13. Febr. / 1859. / gemalt von Großmutter / Caroline von Schlözer geb. / Röderer in Göttingen (geb. 1753) / gest: im Mai 1808.“.

p.145-146: „Wallensteins Lager“ (Textanfang: „Es leben die Soldaten“ ), am Ende: „24 Novb. 1807“; nur Text und Notenlinien vorhanden, Noten wurden nicht eingetragen.

Schlözer-Stiftung 19, p.137

A/II: 453001844

D-Gs Schlözer-Stiftung, Kompositionen: Ka 29  
Contains: 510

#### Collection

1147

57 Songs

*[label on cover, by later hand:] Sammlung von Liedern / und Gesängen*

Other: Sondermann, Heinrich Wilhelm

❶ part: V (34f.); 24,5 x 32 cm

Abschrift 1801-1850

watermark: JB; JK [countermark:] N 10

Remark: Die Stücke sind bis auf die letzten beiden von 1-57 durchnummiert, das Blatt mit dem Ende der Nr. 5 und dem Beginn der Nr. 6 ist herausgetrennt, zwischen Nr.33 und 34 ist ein Lied nicht nummeriert und die Nr. 37-39 sind ausgelassen, das vorletzte Lied ist als einziges in der Sammlung mit pf versehen, ansonsten ist nur eine Stimme vorhanden (meistens im C-4-Schlüssel), f.34 unbeschrieben; wm: f.1-10 „JB“ und f.11-34 „JK“ mit „N 10“ als Gegenzeichen

Vermerk des Notenpapierdruckers auf den ersten 10 Blättern (mit dem wm „JB“ ) rechts unten jeweils: „Zu haben bei H. W. Sondermann in Regensburg“.

Olim: Mpr L

A/II: 455021701

D-Mmb M 2398

Contains: 203

#### Collection

1148

59 Pieces

*[stamped label on cover:] Helene Gontard / [title page, p.1:] Amalie Manskopf. / 1831.*

❶ 1 part: V and pf (222p.); 21 x 30,5 cm

Abschrift 1831

watermark: C & I HONIG [countermark: horn]; FHF [horn]; [horn] / FHF; J. C. DE R. IMHOF; J WHATMAN

V, pf

Prov. Pers.: Gontard, Helène; Manskopf, Amalie Album in blauem Schuber und gleichfarbigem Einband, schwarzer Rücken mit Goldprägung.

Zum größten Teil Lieder mit pf-Begleitung, die letzten vier Stücke sind jedoch Klavierstücke.

Mit Bleistift von späterer Hand hinzugefügte Pa-

ginierung bis p.217, wobei p.187 zweimal gezählt und zwei Einlegeblätter mit Zwischennummern versehen sind, insgesamt also 222p. ohne Vor- und Nachsatzblatt.

Leere Seiten: p.9-24, 26, 34-35, 39-40, 43, 48, 84, 112, 124, 128, 166b, 191-193, 196-197, 200-201 und 203-217.

wm 1: Schriftzug „C & I HONIG“ untern einem Posthorn in Emblem mit dem Schriftzug auch als Gegenzeichen.

wm 2: Zwischen den Notenblättern sind teilweise etwas dunklere Blätter eingebunden, die meistens mit weiteren Strophen des jeweiligen Liedes beschrieben sind, darauf „FHF“ unter einem Emblem mit einem Posthorn und den Buchstaben auch als Gegenzeichen.

wm 3: Schriftzug „J. C, DE R. IMHOF“.

wm 4: Auf einem kleineren Einlegeblatt p.25 die letzten 4 Buchstaben von „J WHATMAN“ erkennbar.

A/II: 455008389

D-F Mus Hs 2174

Contains: 487

#### Collection

1149

6 Keyboard pieces

pf

*[without title]*

❶ 1 part: pf (8p.); 36,5 x 23 cm

Abschrift 1800

pf

Alte Signatur auf dem Umschlag.

Olim: Akc. 262 Muz.

A/II: 301008775

PL-WRu 62010 Muz.

Contains: 596

#### Collection

1150

6 Solfeggios

V (5)

*[title page:] Salfedgi Cherubini*

❶ score: 13f.; 33,7 x 26 cm

Abschrift 1822

watermark: 1822

S, A, T, B (2)

Prov: Biblioteka Moskovskoj konservatorii,

Pagination by later hand.

Exlibris on the title page inside of the „Biblioteki Moskovskoj konservatorii“.

RiemannM 1901, p.620

Olim: .I 459/570; ||. . 205

A/II: 310000116

RUS-Mk -665

Contains: 931, 933, 934, 935, 936, 937

#### Collection

1151

6 Songs

V (X), orch

*[without title]*

Other: Mummary, Kenneth

❶ score: 132f.; 22,5 (23,5) x 29 cm

Abschrift

V (X), orch

Prov. Pers.: De Bellis, Frank V. (1968+)

Binding: old mottled calf.

Book-label of Kenneth Mummary on paste-down of upper cover.

On recto of front flyleaf, upper left corner: „A voi dono / che gioja / Mandina Amabile / Sereno raggio / Se del duol / Anima cruda [upper right corner:] Miss Coutts.“.

A/II: 000117087

US-SFsc \*M2.5 v. 38

Contains: 915

#### Collection

1152

6 Stage music. Excerpts

*[spine title:] [Q]uartetti / [To]m. XX*

❶ score: 366p.; 22 x 29 cm

Abschrift 1700-1799

V (4), orch

Teilweise Pergamenteinband.

Verschiedene Schreiber.

Auf Umschlag: „207a Miscellanea“.

A/II: 850035707

I-Rsc G.Mss.132

Contains: 160

#### Collection

1153

61 Keyboard pieces

Sonatas, marches, variations and other works for pf

pf

[cover title:] *Sammlung der verschiedenen Sona= / ten und Variation, Tanz, und Feld= / Stücken, aus neuem Geschmacke, / Gewiedmet von den Herrn Vincentz / Maschek, Kauer, Graun / für den Franz Wen: Jech / Cantor / in / Eisenbrod.*

❶ 1 part: pf (93f.); 26,5 x 32 cm

Abschrift 1825-1849

pf

Prov. Pers.: Jech, Franz Wenzel Andreas

Original ink foliation: 1-28, 28-92.

At title page, f.1r: „Sammlung / der verschiedenen Sonaten, / Variationen, Tantz und Feldstücken / aus neuen Geschmack, gewiedmet / vom Herrn Vincentz Maschek, / Kauer, Graun, Oswald, etz: / angehörig mir Franz / Wenzel An: Jech, Can= / tor und zugleich Schul= / lehrer in / Eisenbrod“. A/II: 000114270

US-Cn Case MS VM2.1.T255S

Contains: 11

#### Collection

1154

64 Canons

[t.p., p.1:] *Canoni / di L. Cherubini*

❶ score: 79p.

Abschrift

Copyist: Cherubini, Luigi (1760-1842)

V (X)

Entries 5, 45 and 58 are in score format; In the remaining entries, the vocal parts are written on a single staff with symbols to indicate the entry of voices; the keyboard part is written separately on a two-stave system; 262 = [p.i:] „Avvertimento. / I Canoni in questo libro, sono stati, da me Cherubini, cominciati a comporre / in Firenze nell'anno 1779. In appresso, a partire dall'anno 1787, il maggior numero / de presenti Canoni, è stato successivamente composto in Parigi a diverse epoche / le quali sono incerte fino all'anno 1811, coine [?] apparisce al Canone 42, la di / cui data è chiaramente espressa alla testa del medesimo, come pure aciascuno / de'Canoni, che vengono in seguito“.

Table of contents on p.ii-iii entitled „Guida per esequire i Canoni“.

On recto of front flyleaf: „Canoni“.

At tail of p.i, ink, stamped in ink: „344371“.

Exact indication of score material: iii + 76p.

A/II: 000140942

US-Wc M1548.C5 Case

Contains: 22, 23, 24, 26, 30, 41, 45, 46, 66, 164, 165, 166, 173, 174, 176, 217, 234, 244, 286, 289, 291, 293, 316, 345, 348, 354, 355, 357, 359, 376, 417, 418, 712, 713, 714, 720, 724, 780, 782, 783, 791, 797, 817, 818, 824, 831, 836, 844, 914, 919, 921, 922, 929, 930, 961, 962, 963, 964, 967, 968, 978, 980, 984, 985

#### Collection

1155

66 Songs

[without title]

❶ 10 parts: S (5x), A, T 1, 2, B 1, 2 (74, 53, 54, 49, 45, 57, 54, 54, 52, 53f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Göhler, Adolph Friedrich (1796-1863); Hübner, Carl Ernst (1848-1905)

V (X), Coro B (X)

Prov. Pers.: Göhler, Adolph Friedrich (1796-1863) Die Stimmen sind bis einschließlich no.67 von Göhler geschrieben (19.2t), no.68 bis no.72 von Hübner (19.4q).

Auf f.1r einer S-Stimme und der A-Stimme die Stimmbezeichnung und der Besitzer „Göhler.“ vermerkt; die S-Stimme zusätzlich datiert: „1847“; dieses Datum bezeichnet vermutlich den Beginn der Niederschrift.

Am Ende der Stimmen jeweils Leerblätter, die bei der Blattangabe nicht berücksichtigt wurden.

Die Stimmen enthalten eine ganze Reihe von Kompositionen, die auch in der Partitur D AG Mus.A.2:102 enthalten sind (siehe jeweils die Angabe in den Einzeltiteln).

Die Kopftitel zu den einzelnen Nummern sind nicht in allen Stimmen identisch; in den Einzeltiteln wird immer die ausführlichste Angabe zitiert. Olim: 393

A/II: 230004773

D-AG Mus.A.2:111

Contains: 589

#### Collection

1156

67 Pieces

[without title]

<p>❶ 1 part: no indication (100p.); in quer-4          Abschrift 1800          p.6-7, 39, 46 und 98-100 unbeschrieben.          Auf p.66-67 Übungen zu Intervallen.          A/II: 400187574          CH-Bu kr IV 408 (Ms.8361-8404)          Contains: 463</p> <p><b>Collection</b> 1157          69 Vocal pieces          Coro  <i>[caption title, p.1:] Motetten, / Choere, / Quartett's, / Terzetts, Duetts, Canons, pp / gesamelt / fuer / das Chor / von / F. G. Weigeldt. [at bottom right, later, by possessors name:] CHUhlmann, C. / Poss.</i>          ❶ score: ; 23,5 x 19,5 cm          Abschrift 1816-1850          Copyist: Weigeldt, F. G.; Löwe, August Leberecht (1800*)          Coro (X)          Prov. Pers.: Uhlmann, Carl Heinrich          Ab „No: 25“ (Benelli, O welch ein Segen ist ein Freund) ist die Numerierung der Titel deutlich abweichend von der tatsächlichen Reihung der einzelnen Werke.          Am Ende von [No: 43], Righini, „O Ew'ger wie groß sind deine Mächte“: Schreiberdatum „d: 4. Jan.   1816“, auf das sich die Anfangsdatierung des Manuskripts zu beziehen hat. An dem Manuskript werden mindestens drei Schreiber beteiligt gewesen sein, Schreiberwechsel: ab p.245 und ab p.323 mutmaßlich von der Hand August Leberecht Löwes.          Die originale Manuskriptpaginierung bricht mit p.341 ab und wurde von RISM-Mitarbeiterin ergänzt bis p.386; p.373 ist lediglich rastriert.          Der hintere Einbanddeckel fehlt; 6 Blätter, liegen lose bei, von denen 5 (p.377-386) dem gebundenen Band zugeordnet werden konnten.          Olim: 23          A/II: 201007944          D-ZS 3.2.          Contains: 604</p>	<p><b>Collection</b> 1158          7 Duets          S (2), b  <i>Sette Duettini Notturni / Per Soprano / Del Sig.r Luigi Cherubini / Per uso del Sig.r Cav Capobianco</i>          ❶ score: 20f.; 22,5 x 30 cm          Abschrift 1790-1799          S (2), b          Prov. Pers.: Capobianco, Cavaliere          Olim: 124-B-32 op.3          A/II: 852016180          I-MC 1-D-11/3 a-g          Contains: 73, 349, 369, 790, 796, 920, 942</p> <p><b>Collection</b> 1159          7 Operas. Excerpts  <i>[without title]</i>          Other: Corsi Montelli, Paola          ❶ score: 139f.; 21 x 28,5 cm          Abschrift 1790-1799          V (3), orch          Teilweise Pergamenteinband.          Verschiedene Schreiber.          Auf Umschlag: Inhaltsverzeichnis mit Unterschrift „Paola Corsi“.          Auf Rücken: „15/P. C.“.          A/II: 850035929          I-Rsc G.Mss.203          Contains: 324</p> <p><b>Collection</b> 1160          7 Operas. Excerpts          V (X), orch  <i>[lettering on the spine:] TRIOS / ET / QUA-TUORS</i>          Other: Fleischman          ❶ score: 192f.; 20,8 x 28,8 cm          Abschrift 1700-1724          V (X), orch          A convolute vol. containing 7 items.          Binding: half-bound is green calf with blue paper-covered boards; the upper cover stamped in gold with the initials „D. A. F.“ - Table of contents on recto of free front endpaper.          Pagination irregular.</p>
--	---

The name „Fleischman“ is inscribed on several of the divisional title page. A/II: 000121732 US-Eu ohne Signatur Contains: 538	Prov: Stadtbibliothek, Hamburg; Öffentliche Bibliothek, Hamburg Prov. Pers.: Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792); Hartmann, Fr. Chor „Vor dir, o Ewiger“ von drittem Schreiber. Etikett auf dem Vordereinband innen: „Hamb. Stadtbibl. / Realcat. ND. VI / No. [handschriftlich:] 3199“. Ovalstempel auf f.1v: „BIBLIOTHECA HAMBURG. PUBL.“; Stempel auf f.3r: “ [fünf unleserliche Zeilen in russischer Sprache, handschriftlich:] 13036“. Vermerk in roter Tinte auf f.3r: „Handschrift von C. F. G. Schwenke.“. Bleivermerk auf dem Hintereinband innen: „Vom Vetter Fr. Hartmann in B. erhalten / für [Preisbezeichnung] / im Dec, 1850.“. A/II: 452011598 D-Hs ND VI 3199 Contains: 721
<b>Collection</b> 1161 7 Pieces <i>[without title]</i> ❶ 14 parts: fl, cl 1, 2, 3, 4, 5, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1 and 2, trb, serpentone, gran cassa (9, 11, 9, 5, 7, 11, 9, 9, 8, 8, 8, 7, 8, 7f.); 30,5 x 24 cm Abschrift 1810-1835 fl, cl (5), fag (2), cor (2), tr (2), trb, serpentone, gran cassa Prov: Hofkapelle Sondershausen, Stempel: FÜRSTLICHE HOFCAPELLE IN SONDERSHAUSEN. Olim: No. III A/II: 280002852 D-SHm Mus.C135:5 Contains: 586	<b>Collection</b> 1164 72 Vocal pieces other title: Vierstimmige Gesänge verschiedener fremder Komponisten V (X), Coro <i>[title, T 2, f.1r:] Vierstimmige Gesänge / verschiedener fremder Componisten / für die Leipziger Liedertafel gesammelt. / Stimm Buch / von / Wilhelm Friedrich Kunze / zweiter Tenor.</i> Other: Kunze, Friedrich Wilhelm ❶ 2 parts: T 2, B 1 (59 (128), 65 (129)f.); 19,5 x 27,5 cm Abschrift 1829-1850 Remark: Unbeschriebene Blätter, T 2: f.45r, ab 60r-128v; B 1: f.26r, 49v-50r, 66r-129v. V (X), Coro V (X) Prov: Hochschule für Musik, Bibliothek, Leipzig Beide Bände mehrfach mit Rundstempel: „Konser-vatorium der Musik zu Leipzig“ und auf f.1v die alten Signaturen. vol.T 2 mit der Bleistiftnummer „54“ auf f.1r und vol.B 1 mit der Nummer „53“ auf f.2v. Unbeschrieben ist ungefähr die Hälfte der Blätter beider Manuskriptbände und waren wohl zur Fortsetzung vorgesehen.
<b>Collection</b> 1162 7 Songs 3 quartetti, 2 terzetti, 1 finale, 1 duetto V (X), orch <i>Varianti buffi</i> ❶ score: 132f.; 22,5 x 29 cm Abschrift 1790-1799 V (X), orch Index auf dem Vorsatzblatt. f.40, 95 und 115 sind leer. A/II: 850017628 I-Tf 1 I 18 Contains: 159	<b>Collection</b> 1163 72 Pieces <i>[cover title by later hand:] Verschiedene / canonische u. a. contrapunktische Compositionen. / [follows content]</i> ❶ score: 56f.; 23 x 28,5 cm Abschrift 1780 Copyist: Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb (1767-1822); Schwencke, Karl (1797-1870p)

Beide Bände wechselnd von mehreren Schreibern gefertigt.  
 Olim: M.pr.II 14999; I 177 Hs; 53; 54  
 A/II: 201007223  
 D-LEmh MS 24  
 Contains: 591

**Collection** 1165  
 76 Instrumental pieces  
 guit  
*[without title]*  
**❶** 1 part: guit (48p.(original pagination)); 18 x 23 cm  
 Abschrift 1860  
 guit  
 Pappeinband mit braun-gelb-marmoriertem Papier überzogen.  
 A/II: 454010802  
 D-MT Mus.ms. 764  
 Contains: 522

**Collection** 1166  
 8 Sacred songs  
 Coro maschile  
*[without title]*  
**❶** 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (4, 4, 4, 4f.); 31 x 24,5 cm  
 Abschrift 1830  
 Coro T (2), Coro B (2)  
 Prov: Farní kostel, Hodonice  
 Olim: 22 (red)  
 A/II: 552001151  
 CZ-TAS Tas 195  
 Contains: 142

**Collection** 1167  
 81 Pieces  
 Arrangements of excerpts from 5 operas, 52 pieces, 18 dances, 2 symphonies, 2 marches, 2 songs  
 winds  
*[fl.] Harmonie Music / v. Schneider. [crossed out:] 1813*  
 Other: Heiligensetzer, Franz Xaver senior (18/19); Heiligensetzer, Franziskus (1816+)  
**❶** 14 parts: fl, ob 1, 2, cl 1, 2, 3, 4, fag 1, 2, cor 1, 2, tr, trb, serpentone (58, 53, 48, 63, 55, 58, 54, 58, 54, 44, 43, 32, 42, 51f.); 30,5 x 24,5 cm

Abschrift 1813  
 Copyist: Schneider, Anton (1773-1857)  
 watermark: [3 crescents]; [= KBM 6 166]; [= KBM 1 50]  
 fl, ob (2), cl (4), fag (2), cor (2), tr, trb, serpentone  
 Die Stücke sind durchnumeriert von 151-237.  
 Vermutlich Fortsetzungsband von Sammelband 16.  
 Wasserzeichen „KBM 6 166“: Wahrscheinlich Papiermühle II in Au bei Kempten (Franziskus Heiligensetzer oder Franz Xaver Heiligensetzer sen.); Datierung der festgestellten Handschriften: 1790c-1823.  
 KBM 1, p.169; KBM 6, p.37, 73, 95, 107, 124, 165, 246, 300, 301, 359, 384, 389, 403  
 Olim: 2.; 5.; 4.; Nro. 90.; K.N° 99  
 A/II: 450011693  
 D-Rtt Sammelband 17  
 Contains: 838

**Collection** 1168  
 81 Songs  
 V, Coro, pf  
*[score, cover title:] Gesang - Heft / Wo man singt, da lass dich nieder / Böse Menschen singen keine Lieder.*  
**❶** score: 257p.; 10,5 x 19,5 cm  
 Abschrift 1840-1860  
 V, Coro B (X), pf  
 Prov. Pers.: Zirlewagen, Johann Nepomuk  
 Besitzervermerk auf Vorsatzblatt.  
 p.1-211 beschriftet, p.212-255 leer, p.256 und p.257: Register.  
 Verschiedene anonyme Schreiber.  
 A/II: 400101531  
 CH-E 137,1  
 Contains: 503

**Collection** 1169  
 83 Motets  
*[without title]*  
**❶** 17 parts: S, A, T, B, vl solo, vl 1, vl 2, vla, cb, fl, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, org, org and score (26f., 23f., 28f., 32f., 13f., 32f., 30f., 25f., 34f., 8f., 24f., 25f., 13f., 10f., 24f., 23f., 32f., 152f.); 32,5 x 24,5 cm

md			
Prov: Sint-Romboutskathedraal, Mechelen			
The collection is an anthology of different prints and manuscripts.			
A/II: 702007252		watermark: HR 161	
B-MEaa Sint-Rombouts. Muz. 19.120		V, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), fl.picc 1, 2	
Contains: 227		Prov: Königlich-bayerisches Conservatorium für Musik, München	
<b>Collection</b>	1170	Alte Signaturen: „N:o 159“; „G. N. 1277“; „N. 8“; „29“ (rot); „E XII/2“.	
85 Pieces		b mit Bleistift beziffert.	
<i>[spine title:] Canons / de / divers / auteurs</i>		Stempel mit bayerischem Wappen und der Inschrift: „K[öniglich] B[ayerisches] CONSERVATORIUM FÜR MUSIK“.	
❶ score: 29f.; 31,5 x 20,5 cm		Aus dem Besitz der Kurfürstin Maria Anna von Bayern; der Band ist im thematischen Katalog der Musikaliensammlung der Kurfürstin unter der Signatur „N:o 159“ verzeichnet; vgl. KBM 9.	
Abschrift		KBM 9, p.207, 219	
V (X), orch, pf		Olim: N:o 159; G. N. 1277; N. 8; 29; E XII/2	
Prov. Pers.: Fétis, François-Joseph (1784-1871)		A/II: 456011800	
A côté du titre: “(Allg. Musikal. Zeitung / 13ter Jahrg. No.40)“.		D-Mbs Mus.ms. 20867	
A la présentation des modèles f.22r, succède f.22v-23r „Auflösung der Fünf Räthsel-Canons von Kulhau“.		Contains: 327, 928, 949	
FétisF 1877, no.2489		<b>Collection</b>	1173
A/II: 700006727		9 Sacred songs	
B-Br Ms II 3959 Mus Fétis 2489		<i>[without title]</i>	
Contains: 347		❶ score: 34f.; 25,5 x 32 cm	
<b>Collection</b>	1171	Abschrift 1855-1859	
9 Keyboard pieces		watermark: kein Wasserzeichen	
pf		Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, bc: org	
<i>[without title]</i>		Prov. Pers.: Baumgartner, August (1814-1862); Baumgartner, Magdalena (19/20)	
❶ 1 part: i (= pf) (37p.); 22 x 30 cm		Auf den meisten Titelblättern vor der Datumsangabe in Stenoschrift „Baumgartner“ und/oder „München“.	
Abschrift 1820		Auf dem ersten Titelblatt f.1r unten links mit Bleistift „231/11“ und unten Mitte „147=B“.	
pf		Auf manchen Titelblättern mit schwarzem Stempel ein „B“, siehe dazu Einzeleinträge.	
i (= pf): ohne Besetzungsangabe, vermutlich für Klavier.		Aus dem Nachlaß von August Baumgartner, erworben 1885 von Magdalena Baumgartner.	
A/II: 401001965		Olim: 233/11; 147 B	
CH-SAM M 65		A/II: 455017229	
Contains: 605		D-Mbs Mus.ms. 3887	
<b>Collection</b>	1172	Contains: 105	
9 Operas. Excerpts		<b>Collection</b>	1174
Recitatives and arias		9 Vocal pieces	
V, orch			
<i>[spine title:] IX / Arie / di / Diversti / Maestri / pro año / 1784. / B.</i>			
❶ score: 125f.; 24 x 30,5 cm			
Abschrift 1784			

Contains works by Gnecco (4), Pavesi (2), Cherubini, Gluck and Weigl  
*/binder's title:/ Arie. Tom. I*  
**1** score: 214f.; 22 x 30 cm  
 Abschrift 1701-1900  
 Remark: Bound in half morocco over marble-papered boards.  
 Each piece individually foliated.  
 A/II: 900006119  
 US-NH Misc. Ms. 40  
 Contains: 326

**Collection** 1175  
 9 Wind music  
 1 arranged overture by L. Cherubini, 8 arranged opera excerpts by G. Rossini, G. Spontini, G. Donizetti  
 b, woodwinds, brasses, timp  
*/spine title:/ Verschiedene Piecen*  
**1** score: 208f.  
 Abschrift 1843  
 Copyist: Scholz, W. E.  
**2** 13 parts: b, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr, trb, timp; 27 (34) x 39 (25) cm  
 Abschrift - 1843  
 b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr, trb, timp  
 Datum am Schluss der Partitur: „Vollendet d[en] 5<sup>ten</sup> August 1843“.  
 Olim: No. 79  
 A/II: 456004388  
 D-NEhz 57 (Nr. 1-9)  
 Contains: 703

**Collection** 1176  
 92 Songs  
 55 part songs, 25 sacred songs, 4 hymns, 1 operas, 1 motets, 1 psalms, 1 introitus, 1 sequences  
 V (4), Coro maschile  
*/title page:/ Liederbuch für Männerchöre. / Herausgegeben / von / Ch. Schnyder. / 2. Heft. / Zu haben: / In Zürich: bei Fries und Holzmann, Musikalienhandlung. / In Bern: bei Joh. Rud. Weber, Musikdirektor. / In Luzern: bei Ch. Schnyder, Seminar-Musiklehrer. / 1864.*  
 Other: Weber, Johann Rudolf (1819-1875); Schnyder, Christoph (1826-1909)  
**1** score: 231p.; 17 x 11 cm

md  
**2** + short scores:  
 md  
 T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)  
 Alphabetisches Inhaltsverzeichnis zu Beginn der Sammlung.  
 Name des Druckers am Schluss der Sammlung.  
 A/II: 403012799  
 CH-E Mw 1431  
 Contains: 202

**Collection** 1177  
 96 Partsongs  
 V (4), Coro  
*/score 1, title page:/ Liedersammlung / für gemischten Chor. / Zunächst für Gymnasien und Industrieschulen. / Neue, umgearbeitete Auflage / des Winterthurer Schulgesangbuchs (III. Theil.) / Herausgegeben / von / O. Lorenz. / Zweite, mit einem Anhang von neuen Liedern vermehrte Auflage. / Schaffhausen / Druck und Verlag der Brodtmann'schen Buchhandlung. / 1870.*  
**1** 2 scores: 256, 25p.; 18,5 (18,5) x 13 (13) cm  
 md  
 S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B  
 Verzeichnis nach den Anfangsworten mit Angaben zu Textdichter und Komponist zu Beginn der Sammlung.  
 Lieder Nr. 1-89 auf den Seiten 1-256, Lieder des Anhangs Nr. 1-10 auf den Seiten 1-25 (Zählung beginnt wieder vorne!).  
 Die Liedersammlung ist zusammengebunden mit der Sammlung von Chorälen, Liedern, grösseren Chören, Motetten und Psalmen, die Bernhard Bogler zusammengetragen hat.  
 A/II: 403002689  
 CH-E Mw 1318.2 [score 1 Liedersammlung]; Mw 1318.2 [score 2 Anhang]  
 Contains: 294

**Titel und Texte**

100 Wind music .....	1019
10 Duets .....	1015
10 Sacred songs .....	1016
10 Songs .....	1017
10 Vocal pieces .....	1018
11 Canons .....	1020
11 Duets .....	1021, 1022
11 Operas. Excerpts .....	1023
11 Songs .....	1024
11 Stage music. Excerpts .....	1025
11 Vocal pieces .....	1026
12 Pieces .....	1027, 1028
12 Stage music. Excerpts .....	1029
12 Vocal pieces .....	1030
131 Arias .....	1037
13 Arias .....	1031
13 Offertories .....	1032
13 Pieces .....	1033, 1034
13 Songs .....	1035
13 Waltzes .....	1036
148 Regensburger Liederkranz .....	1039
14 Arias .....	1038
15 Keyboard pieces .....	1040
15 Sacred songs .....	1041
15 Tantum ergo .....	1042
16 Sacred songs .....	1043
16 Songs .....	1044
184 Das Rütli .....	1047
18 Songs .....	1045, 1046
190 Motets .....	1049
19 Vocal pieces .....	1048
1 madrigale e 4 cori .....	1129
1 offertorio, 1 antifona .....	1070
20 Pieces .....	1085
20 Songs .....	1086, 1087
21 Arias .....	1088
21 Instrumental pieces .....	1089
21 Pieces .....	1090
21 Songs. Arr .....	1091
21 Vocal pieces .....	1092
221 Pieces .....	1094
22 Vocal pieces .....	1093
24 Instrumental pieces .....	1095
25 Operas. Excerpts. Arr .....	1096
26 Songs .....	1097

27 Arias .....	1098
286 Keyboard pieces .....	1101
28 Songs .....	1099, 1100
29 Songs .....	1102
2 Antiphonies .....	1050
2 Arias .....	1051
2 atto di un'opera in 3 atti .....	310
2 Ave Maria .....	1052, 1053
2 Graduals .....	1054
2 Instrumental pieces .....	1055, 1056, 1057
2 Motets .....	1058
2 Offertories .....	1060, 1061, 1062, 1063, 1064
2 Operas. Arr .....	1065
2 O salutaris hostia .....	1059
2 Sacred songs .....	990, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076
2 Songs .....	1077
2 Stage music. Excerpts. Arr .....	1080
2 Stage music. Excerpts .....	1078, 1079
2 Tantum ergo .....	1081
2 Vocal pieces .....	1082, 1083
2 Waltzes .....	1084
30 Canons .....	992
31 Pieces .....	1118
33 Instrumental pieces .....	1119
33 Keyboard pieces .....	1120
36 Vocal pieces .....	1121
37 Quartets .....	1122
37 Vocal pieces .....	1123
395 Pieces .....	1124
3 Canons .....	1103, 1104
3 Duets .....	991, 1105
3 Fugues .....	1106
3 Keyboard pieces .....	1107, 1108
3 Masses .....	1109
3 Operas. Excerpts .....	1110, 1111
3 Pieces .....	1112
3 Sacred songs .....	1113, 1114, 1115
3 Stage music. Excerpts. Arr .....	1116
3 Vocal pieces .....	1117
44 Songs .....	1133
44 Vocal pieces .....	1134
46 Instrumental pieces .....	1135
4 Ave Maria .....	1125
4 Duets .....	1126, 1127
4 Offertories .....	1128

4 Operas. Excerpts.....	1129	Achille à Scyros. Excerpts. Arr .....	11
4 Responsories .....	1130	Ach mein Bruder .....	482
4 Romances.....	1131	Adjutor et susceptor meus.....	13, 14, 15
4 Sacred songs .....	993	Adjutor et susceptor meus, es tu Domine	13, 14, 15
4 Stage music. Excerpts .....	1132	Adoremus in aeternum .....	16, 17, 18
50 Pieces.....	1141	Adoremus in aeternum, sanctissimum sacramen-	16, 17, 18
51 Lieder und Klavierstücke.....	1142	tum.....	
51 Partsongs .....	1143	Ad te levavi animam meam. Arr .....	12
53 Songs .....	1144	Ad te levavi animam meam.....	12
56 Songs .....	1145	Agitata tutta io fremo .....	19
57 Pieces.....	1146	Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis	
57 Songs .....	1147	requiem....	861, 864, 867, 868, 869, 870, 872, 874,
59 Pieces.....	1148	878, 882, 883, 884, 888, 890, 892	
5 Instrumental pieces.....	1136	Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis	
5 Operas. Excerpts.....	1137	613, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 625, 626,	
5 Songs .....	1138, 1139	627, 628, 631, 632, 634, 635, 636, 640, 645, 648,	
5 Vocal pieces .....	1140	649, 651, 652, 653, 654, 657, 658, 659, 660, 662,	
61 Keyboard pieces.....	1153	663, 664, 667, 668, 670	
64 Canons .....	1154	Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis	
66 Songs .....	1155	Domine	545, 546, 547, 548, 549, 550, 553, 554, 557,
67 Pieces.....	1156	559, 560	
69 Vocal pieces.....	1157	Ah cedi ormai .....	975
6 Keyboard pieces.....	1149	Ah che morir mi sento .....	20
6 Solfeggios .....	1150	Ah che spirto ne vita più darvi non poss'io...833	
6 Songs .....	1151	Ah che spirto ne vita più darvi non poss'io ... 834	
6 Stage music. Excerpts .....	1152	Ah ch'io vi sento oh Dio .....	21
72 Pieces.....	1163	Ah crudel perché mai mi lasci .....	22, 23, 992
72 Vocal pieces.....	1164	Ah dolente partita .....	24, 992
76 Instrumental pieces .....	1165	Ah generoso amico .....	25, 994
7 Duets .....	1158	Ahi ch'è il suon del rio.....	28, 29
7 Operas. Excerpts.....	1159, 1160	Ahi crudo ciel tu mi volesti.....	30
7 Pieces .....	1161	Ah mio ben mia vita .....	26
7 Songs .....	1162	Ah no lascia .....	8
81 Pieces.....	1167	Ah senti ben mio .....	27
81 Songs .....	1168	Ah si miei fidi .....	264
83 Motets.....	1169	Ah tu possente dea .....	835
85 Pieces.....	1170	Al generoso amico .....	31
8 Sacred songs .....	1166	Ali-Baba .....	32, 33, 34, 35
92 Songs .....	1176	Ali-Baba. Excerpts .....	36, 37, 38
96 Partsongs .....	1177	Aline. Excerpts. Arr .....	40
9 Keyboard pieces.....	1171	Aline. Excerpts .....	39
9 Operas. Excerpts.....	1172	Allegamente stiamo amici.....	41
9 Pieces .....	3	Aller Schmerz ist überwunden .....	258
9 Sacred songs .....	1173	Allons .....	497
9 Vocal pieces.....	1174	[Allons en route mes amis].....	240
9 Wind music .....	1175	Allzu tief sind des Herzens Wunden	258, 273, 277,

283	
Alma redemptoris mater. Arr.	43
Alma redemptoris mater	42
Alma redemptoris mater, quae pervia caeli	42, 43
Alma virgo mater Dei	44
[Alons sans tarder d'avantage]	422
Amici che ora è ebben	45, 992
Amis encore ce canon	46
Amo né sarà mai	851, 852
Amore solo dona me	379
Amor quel volto	310
Amour de nobles coeurs	168
Anacréon. Excerpts. Arr.	65
Anacréon. Excerpts. Arr	55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64
Anacréon. Excerpts	47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54
Anima mea vivet	268
Approchez sans défiance	567
Aprimi oh mia diletta	66, 992
A quel pianto	8
Ardo d'un cieco amore	264
Arie italiane	1031, 1038
Armida abbandonata. Excerpts. Arr	69, 70
Armida abbandonata. Excerpts	67, 68
Armidens Gürtel	358
Artaserse. Inserts	982, 983
A solis ortus cardine, ad usque terrae limitem	9
A solis ortus cardine	9
A solis ortu usque, ad occasum	407
A tanto amore come potesti ingrato core	10
Auf steiler Eisbahn ging Zanette	240
A un dolce riposo	835
Aurette grata che intorno spiri	71, 72, 73, 74
Aurette placide che qui spirate	75
Ave Maria. Arr.	121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128
Ave Maria	76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 127, 221
[Ave Maria]	84, 109, 115, 121, 126
Ave Maria, gratia plena Dominus tecum	76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 127, 221
Ave maris stella, Dei mater alma	129
Ave maris stella	129
Ave regina, caelorum ave domina angelorum	83
Ave regina	83
Ave verum corpus	130, 131
Ave verum corpus, natum de Maria	130, 131, 993
A voi torno sponde amate	308
Basta ti credo	370, 374
Bel volto adorato	323, 324, 327, 332
Benedicta tu inter mulieres, et benedictus fructus ventris tui	682
Benedictus Dominus Deus Israel	132
Benedictus Dominus Deus Israel, quia visitavit et fecit redemptionem	132
Benedictus	113
Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis	113, 617, 621, 625, 631, 632, 636, 640, 645, 648, 649, 651, 652, 653, 654, 657, 659, 660, 662, 663, 664, 894
Berenice che fai	697
Beschützer unseres Lebens	133
Blanche de Provence. Excerpts	134
Brani di diverse opere	1132
Brennend verzehrt die Liebe dieses so stolze Herz	258
Brennend verzehrt die Liebe	264
[Buvons depuis la Tarentaise]	240
Cäcilienmesse	640, 641, 642, 643, 645, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 660, 662, 664, 673
Canons	135
Cantate Domino canticum novum, cantate Domino omnis terra	136
Cantate Domino canticum novum	136
Cantemus Deo canticum novum	137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146
[Cantemus Deo canticum novum]	203
Cantemus Domino	147
Cantemus Domino, gloriose enim magnificatus est	147
Capriccios	148
Cara da voi dipende la pace. Arr	163
Cara da voi dipende la pace	149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162
[Cara da voi dipende la pace]	163

Cari boschi cari prati.....	164, 992	Démophon. Excerpts. Arr.....	195, 196
Caro bel visetto .....	165, 992	Démophon. Excerpts.....	192, 193, 194
C'en est donc fait plus d'espérance .....	32	Der portugiesische Gasthof.....	533, 534, 535
Cessa di tormentarmi.....	166	Der portugiesische Gasthof. Excerpts. Arr .....	543
Chant sur la mort de Haydn .....	167, 168, 169	Der portugiesische Gasthof. Excerpts .....	539, 542
Che ascoltai qual fredda mano.303, 304, 309, 312,	312, 313, 314, 315	Der süße Trotz der Liebe lieblich schmollen .....	358
Che bel piacere. Arr.....	172	Der Wasserträger. Arr.....	429, 430, 431, 432, 434
Che bel piacere .....	170, 171, 172	Der Wasserträger 198, 422, 423, 424, 426, 428, 995	
Ch'io mai vi possa lasciar d'amare .	173, 174, 175,	Der Wasserträger. Excerpts. Arr ...	487, 488, 489,
992		490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499,	
Comment qui lui .....	477	500, 503, 505, 506, 509, 510, 511, 512, 513, 517,	
Con egual passo.....	176	518, 519, 520, 522, 523, 524, 526, 527, 528	
Confirma hoc Deus.....	177	Der Wasserträger. Excerpts....	436, 441, 442, 445,
Confirma hoc Deus, quod operatus es nobis...177		448, 450, 451, 452, 458, 463, 464, 465, 466, 467,	
Confitemini Domino.....	178	468, 469, 470, 471, 472, 475, 485	
Conservati fedele .....	179	Der Wasserträger. Inserts.....	951
Consola le mie pene .....	318	Der Wein uns neue Kraft soll geben .....	240
Consola le tue.....	302	Deus ego amo te .....	197
Coro e Marcia dall'atto 3.....	1011	Deus ego amo te, nam prior .....	197
Credimi sì mio sole .....	189, 851, 852	Deux Journées, Les. Excerpts. Arr .....	198
Credo.....	180, 181, 182, 183	Dich Teurer soll ich wiederfinden .....	240
Credo. Excerpts .....	184, 185	Die beiden Reisen .....	426, 428
Credo. Fragments .....	186	Die beiden Reisen. Excerpts .....	465, 466, 467, 468,
Credo, in unum Deum patrem omnipotentem 180,		469, 470	
181, 182, 183, 185, 613, 617, 618, 619, 620, 621,		Die beiden Reisen. Inserts .....	951
622, 623, 625, 626, 627, 631, 632, 636, 640, 645,		Die Freude töne himmelan.....	422
648, 649, 651, 652, 653, 654, 657, 658, 659, 660,		Die Glocken-Weihe zu Bozen .....	1006
662, 663, 664, 667		Die Liebe. Arr .....	58, 63, 65
Crucifixus, etiam pro nobis.....184, 186, 667, 679		Die Liebe .....	59, 202, 203
Crudel poiché degg'io .....	323, 324, 327, 332	[Dieses Wort].....	571
Cum sancto spiritu, in gloria Dei patris.....667		Dieses Wort .....	584
D'aimer jamais si je fais la folie.....	706	Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla .....	861,
Dansez nymphes légères .....	61	864, 867, 868, 869, 870, 872, 874, 878, 882, 883,	
Dans ma verte et belle jeunesse.....	62	884, 885, 888, 890, 892	
D'appreso un bel sembiante .....	576	Die Tage der Gefahr. Arr .....	433
Das befreite Jerusalem. Excerpts .....	358	Die Tage der Gefahr .....	419, 422, 423
Das portugiesische Wirtshaus. Excerpts.....542		Die Tage der Gefahr. Excerpts. Arr .	504, 515, 516
Das Rosenfest .....	1003	Die Tage der Gefahr. Excerpts.453, 454, 455, 456,	
Debbo penar così .....	187, 188, 189	457, 462, 482, 484	
Deh serena il mesto ciglio.319, 321, 322, 326, 331,		Die vierzig Räuber. Excerpts .....	37
333, 335		Die zwei gefahrvollen Tage .....	421
De joie il faudra que j'expire.....480		Di floride catene.....	199
Deliso in sen m'attendi .....	190	Di Marte fiero cessi il furor .....	200
Demofonte. Excerpts .....	194	Di qual rigido marmo .....	923
Démophon .....	191	Di queste selve amabile.....	201
		Dite almeno amiche fronde.....	204, 205, 206, 991

Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis	
163	
Dixit Dominus .....	163
Dolce fiamma del mio core .....	238
[Dolce ne guai ristoro] .....	268, 274
Dolce ne guai ristoro .....	285
Domine Deus rex caelestis .....	667
Domine Deus virtutum, converte nos	207, 208, 209
Domine Deus virtutum .....	207, 208, 209
Domine Jesu Christe .....	210
Domine Jesu Christe, rex gloriae ...	210, 864, 870, 872, 874, 885, 892
Dona nobis pacem.....	621, 626, 627, 657, 663
Dors noble enfant tendre fleur .....	134
Dove m'inoltro .....	317
Du allein weißt o Teure .....	33
Duets.....	211, 212, 213
Duetti italiani e Terzetto.....	1015
D'un alma incostante .....	214, 215, 216
D'un barbaro affanno .....	31, 994
Dunque così volete formentare un incendio.....	19
Dunque crudel mia Fillide .....	217
Du Schrecklicher was sagst du .....	336
[D'Zaneto montant à l'ous pice].....	240
Ecce panis angelorum. Arr .....	231
Ecce panis angelorum	218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230
[Ecce panis angelorum] .....	221
Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum.	218, 219, 220, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231
Ecce vidimus eum .....	232, 233
Ecce vidimus eum, non habentem speciem	232, 233
Ecco reciso al fine .....	373
Ecco tono in mezzo al mare .....	234
[Ecco torna in mezzo al mare] .....	234
È colpevole Dircea .....	194
Ehm zi venite qui .....	235
Ein armer kleiner Savoyard	420, 426, 428, 475, 489
Einsam verlassen durchsuch' ich Wald und Fluren	
236	
Einst fiel ein kleiner Savoyard.....	458, 520
Eliza .....	237
?Eliza?. Excerpts .....	238
Eliza. Excerpts .....	239, 240
Éloigné pour jamais .....	700
Emma.....	5
Entends-tu la trompette.....	241
Epicure. Excerpts .....	242
Eppur fra tanti affetti .....	21
Er sucht den Tod.....	240
Es fiel ein kleiner Savoyard .....	422
Es hat ein kleiner Savoyard .....	423, 430, 456
Es ist geschehn hin ist mein Hoffen .....	33
Et deducet te mirabiliter dextera tua .....	620
Et erexit cornu salutis nobis, in domo David..	132
Et homo factus est .....	186
Et incarnatus est .....	184, 618, 664, 667, 668, 679
Et Jesum benedictum, fructum ventris tui	899, 999
Et resurrexit tertia die .....	618, 667, 668
Et toi Corine aussi tu sais combien je t'aime...	60
È vana ogni tua cura .....	310
Evviva Bacco .....	243, 244, 245, 246, 992
Ewig dein weit entfernt .....	698
Exaudi Domine vocem, deprecationis .....	247
?Exaudi Domine vocem? .....	247
Exaudi Domine vocem meam qua clamavi ad te	
248	
Exercises .....	249
Exsultate et gaudete .....	250
Faniska. Arr .....	263, 264
Faniska	251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262
Faniska. Excerpts. Arr .....	278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285
Faniska. Excerpts....	265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277
Fa sol la si do re mi fa mi re do si la sostien la	
voce.....	992
Fa sol la ti ut ré mi fa mi re ut si la chantez plus	
juste .....	359
Fils de Bacchus descends des cieux le front ..	694
Flöten und Schalmeien .....	1003
Folgt mir nach nur unverdrossen	564, 565, 568, 569
Fort marsch laßt uns nun gehen .....	468
Fra pene in cupo speco .....	286, 992
Freundschaft Vaterland und Natur .....	1003
Friede den Entschlafenen .....	874
Fugues .....	287
[Für Mädchenreize zu schlagen ward oft mein Herz	
erglüht] .....	602
Für Mädchenreiz zu schlagen .....	607

Gai mes amis le vin ranime les esprits ... 288, 289,  
992  
Gefahr und Gram sind nun entschwunden ... 240  
Gerusalemme liberata. Excerpts ..... 358  
Gesicht der edle Franke mein Erretter ..... 464  
Gewährt mit frommen Blicken ein treuer Freund  
604  
Gewährt mit holden Blicken ein treuer Freund 602  
Già quasi a mezzo il cielo ..... 785  
Glockenweihe ..... 1006  
Gloria, in excelsis Deo et in terra pax ... 613, 617,  
618, 619, 620, 621, 622, 623, 625, 626, 627, 628,  
631, 632, 634, 635, 636, 640, 645, 648, 649, 651,  
652, 653, 654, 657, 658, 659, 660, 662, 663, 664,  
667, 668, 1007  
Gloria patri, et filio et spiritui sancto ..... 407  
[Gott] ..... 571  
Göttlicher Herr und Mittler ..... 874  
Gott was seh' ich ihn selbst ..... 290  
Graf Armand. Arr ..... 432  
Graf Armand ..... 421, 422, 427  
Graf Armand. Excerpts. Arr ..... 508, 514  
Graf Armand. Excerpts ..... 446, 447, 449  
Grande messe ..... 637, 639, 669  
Gratias agimus, tibi propter magnam gloriam  
tuam ..... 667  
Grazie agl'inganni tuoi ..... 360  
Grüsset recht freundlich ..... 294  
Guarda bene di non stonar ..... 291, 292  
[Guide mes pas ô Providence] .. 422, 487, 488, 502,  
511, 518, 519, 521  
Guide mes pas ô Providence ..... 495, 520, 530  
Güt'ge Gottheit ..... 532  
Ha ha cari amici siam felici ..... 293  
Halleluja Jesus lebt ..... 997  
Haltet an der Hoffnung fest ..... 1003  
Ha sagen Gottheit mein Bestreben ..... 487  
Ha was täuscht mich kein lerrer Wahn ..... 453  
Heilig herrsche o du Gott Sabaoth ..... 913  
Heilig herrsche uns Herr Gott Sabaoth ..... 911  
Heilig ist der Herr ..... 874  
Heilig ist unser Herr Gott Zebaoth ..... 1008  
[Hélas la force m'abandonne] ..... 240  
Hélas si de ma misère ..... 918  
Herbst ..... 294  
Himmel laß meinen Plan mir glücken ..... 488

Hinweg ihr nach doch ach wohin ..... 240  
Hochgelobt sei der da kommt ..... 295  
Hoffnung du trocknest wieder sanft die Augenlider  
258, 274, 278  
Ho risoluto Aminta ..... 832  
Hosanna ..... 295  
Hostias et preces, tibi Domine ..... 861, 870  
Hurtig ihr Freunde hurtig fort ..... 240  
Hymne auf Haydns Tod ..... 167  
Hymne au Panthéon ..... 296  
Hymnos dulces cantate Domino ..... 297, 298  
Ich finde mich in einem Labyrinth ..... 995  
Ich sollte von dir mich trennen ..... 422  
Ich wurde durch ein süßes Sterben ..... 533  
Ifigenia in Aulide ..... 299, 300, 301  
Ifigenia in Aulide. Excerpts. Arr ..... 315  
Ifigenia in Aulide. Excerpts ..... 302, 303, 304, 305,  
306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314  
Ihr die dieser Ort eng verschließt ..... 258  
Ihr hoherhabnen Himmelsmächte ..... 698  
Ihr meine Freunde auf euren treuen Sinn ..... 258  
Ihr meine Freunde ..... 264  
Il cor mi batte sempre nel seno se presso ..... 316  
Il Giulio Sabino ..... 317  
Il Giulio Sabino. Excerpts ..... 318  
Il portatore d'acqua. Excerpts. Arr ..... 531  
Il portatore d'acqua. Excerpts ..... 437, 438, 439  
Il Quinto Fabio. Excerpts. 319, 320, 321, 322, 323,  
324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333,  
334, 335  
[Il veut périr] ..... 240  
Im Grabe versiegen die Tränen der Liebe ..... 336  
Inclina Domine, aurem tuam ad me ..... 346  
Inclina Domine ..... 346  
In monte Oliveti ..... 337, 338  
In monte Oliveti, oravit ad patrem ..... 337, 338  
In novis canticis ..... 339, 340, 341, 342, 343, 675  
In paradisum deducant te angeli ..... 344  
In paradisum deducant te angeli, in tuo ..... 344  
In questa guisa ..... 708  
In questa guisa oh dio ..... 709  
In queste carte ..... 345  
[Intendami chi può] ..... 347  
Intendami chi può ..... 347  
Io fra romite sponde ..... 348, 992  
Io rivedrò sovente ..... 349

?Isabelle?. Excerpts .....	845	?Laetare Jerusalem?. Arr .....	997
Iste die observabilis est Domini	350, 351, 352, 353,	[Laetare Jerusalem].....	997
993		La leçon de chant .....	359
[Iste dies observabilis est Domini].....	353	L'Alessandro nell'Indie. Excerpts ...	369, 370, 371,
I viaggiatori felici. Excerpts.....	1	372, 373, 374, 375	
I viaggiatori felici. Inserts. Arr.....	163	La libertà .....	360
I viaggiatori felici. Inserts. 149, 150, 151, 152, 153,		La mia Fille il mio bel foco dite.....	361, 362, 991
154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162		La molinarella. Inserts 157, 159, 160, 214, 215, 216	
J'adore la Charlotte .....	354	L'amor contrastato. Inserts .....	214, 215
Ja forscht genau die Gegend durch .....	566	L'amour fugitif. Excerpts. Arr ..	58, 59, 60, 61, 62,
J'ai vu disparitre .....	416	63, 64	
Jako palma kvésti bude.....	115	L'amour fugitif. Excerpts 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54	
Ja segne Gottheit mein Bestreben ..	504, 511, 518,	Là nel sentier d'amore .....	707
519, 520		La pastorella nobile. Inserts .....	915, 916, 917, 918
Ja will der Gram es nicht entscheiden.....	240	La prisonnière .....	5
Jerusalem surge .....	356	La prisonnière. Excerpts .....	363
Jerusalem surge, et exue te vestibus jucunditatis		La punition. Excerpts .....	364, 365
356		La rose .....	366, 367
Je souvient il cher Isabeÿ .....	355	Lasciami oh ciel pietoso .....	376
Jeune autrefois je celebrai l'amour .....	357	La scuola dei maritati. Excerpts. Arr .....	1002
[Jeunes fillettes et bergerettes de ce hameau] ..	422	Laßt uns dem Jubel ganz nun weihen .....	442
[Je vais revoir tout ce que j'aime] .....	240	Lauda anima mea Dominum .....	781
Journal für Quartettenliebhaber .....	1009	Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum	
Keyboard pieces .....	2	377, 378, 379, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 912	
Kommunionlied .....	544	Lauda anima mea ..	377, 378, 379, 905, 906, 907,
Krönungsmarsch .....	676	908, 909, 910, 912	
Krönungsmesse .....	625, 644	Lauda anima mea laudabo Dominum in vita mea	
Krönungsmesse. Excerpts .....	185, 671, 675, 677	781	
Kyrie eleison Christe audi nos .....	559	Lauda Sion. Arr .....	389, 390, 391
Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe		Lauda Sion. 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387,	
audi nos ... 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552,		388	
553, 554, 555, 556, 557, 558, 560		Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem	
Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison ...	613,	380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389,	
616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625,		390, 391	
626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635,		Laudate Dominum ...	392, 393, 394, 395, 396, 397,
636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645,		398, 399, 400, 401, 402, 403, 404	
647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656,		Laudate Dominum omnes gentes et collaudate	
657, 658, 659, 660, 662, 663, 664, 667, 668, 669,		eum .....	405
673, 882, 883, 884, 1004		Laudate Dominum omnes gentes et collaudate	
La capricciosa corretta. Excerpts. Arr .....	1002	eum, omnes populi .....	405
La capriccioza corretta. Excerpts. Arr .....	1002	Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum	
La cintura d'Armida .....	358	omnes populi ... 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398,	
La clé du Caveau .....	1010	399, 400, 401, 402, 403, 404, 622, 628	
Lacrimosa dies illa .....	368	Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini	
Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla ...	368,	406, 407	
861, 894		Laudate pueri .....	406, 407

L'écho.....	410
Le due giornate. Excerpts. Arr .....	531
Le due giornate. Excerpts.437, 438, 439, 460, 461, 473, 474, 479, 486, 1011	
Le giovinette e pastorelle .....	437, 486
Le mystère .....	408, 409
Le porteur d'eau. Arr .....	429, 431, 432, 433
Le porteur d'eau .....	422, 423, 424, 426, 427, 428
Le porteur d'eau. Excerpts. Arr488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 506, 507, 508, 509, 510, 514, 519, 524, 525, 526, 527, 529, 530	
Le porteur d'eau. Excerpts440, 452, 459, 463, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 477, 478, 480, 481, 485	
Les abencérages .....	411
Les abencérages. Excerpts.412, 413, 414, 415, 416	
Les arts et l'amitié .....	417, 992
Les arts le bon vin et les belles .....	418
Les deux journées. Arr....429, 430, 431, 432, 433, 434, 435	
Les deux journées....419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 995, 996	
Les deux journées. Excerpts. Arr ...487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 1012	
Les deux journées. Excerpts ...436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 1011	
Les deux journées. Excerpts. Var.....4, 998	
Les deux journées. Fragments.....532	
Les deux journées. Inserts .....	951
Les quarante voleurs.....33	
Les quarante voleurs. Excerpts.....37	
L'étendard de Grenade .....	411
L'étendard de Grenade. Excerpts ...412, 414, 415	
Le voyage aux glaciers du mont S Bernard....237	
Le voyage aux glaciers du mont S Bernard. Excerpts .....	239, 240
L'hôtellerie portugaise .....	533, 534, 535, 536
L'hôtellerie portugaise. Excerpts. Arr .....	543
L'hôtellerie portugaise. Excerpts ...537, 538, 539, 540, 541, 542	
Libera me, Domine de morte aeterna ....	890, 893
Lieber Jesus komm zu mir.....	544
[Lieux sauvages tristes climats] .....	240
[Lison r'fusa pus d'un amant].....	240
L'italiana in Londra. Inserts 25, 31, 943, 944, 945, 946, 947, 972, 973, 974, 994	
Litaniae Lauretanae.....	559
Litanies....545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560	
[Livrons-nous tous à la gaieté] .....	422, 442
Locus iste, a Deo factus est.....	1001
Locus iste .....	1001
Lodoïska. Excerpts .....	607
Lodoïska. Arr.....569, 570, 571	
Lodoïska....561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568	
Lodoïska. Excerpts. Arr ..586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606	
Lodoïska. Excerpts ..572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585	
Loin de celui que j'aime .....	608
L'ora suonò .....	195
Louis Charles Zenobie .....	714
Luzette hatte Geld und Gut .....	240
Ma che vi fece o stelle .....	950
Ma pria ch'io rieda al campo .....	325, 330
Ma quale ascolto mai .....	835
Marche funèbre.....	609
Marche religieuse .....	672, 678, 680
Marches.....	610
Maria .....	611, 612
Maria holdes Bild .....	121
Masses. Arr .....	668, 669
Masses 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 1004	
Masses. Excerpts. Arr.....681, 682, 683, 1007	
?Masses?. Excerpts.....	297
Masses. Excerpts670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680	
Mater clementissima.....	969

Medea.....	684, 688, 690	Nein so müßt ihr ja nicht denken .....	258
Medea. Excerpts. Arr.....	701, 702, 703	Nein und gelt' es auch gleich mein Leben .....	513
Medea. Excerpts.....	692, 697, 698	Nel lasciarti anima mia.....	67
Medea in Colchis.....	687	Nel lasciarti idolo amato.....	715
Médée.....	684, 685, 686, 687, 688, 689, 690	Nemo gaudeat .....	716, 717
Médée. Excerpts. Arr .....	701, 702, 703, 704, 705	Ninfa crudel .....	718, 719
Médée. Excerpts	691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700	Non à vos genoux qui s'embrasse .....	192
Meine Gattin.....	258	[Non du t-il m'en couter la vie] .....	422
[Meine Tage] .....	571	Non impedias musicam .....	347, 720, 721
[Mein Mädchen war mir teuer] .....	571	[Non je ne puis] .....	240
Mein Mädchen war mir teuer.....	588	Non mi negate.....	722, 723
Mesenzio re d'Etruria .....	707	Non mi negate no un sguardo .....	724, 992
[Me séparer de mon époux] .....	422	Non temer dell'indo in riva .....	725
Messe du Sacre.....	618, 620	Non temete o compagni .....	311
Messe solenelle. Excerpts.....	680	Nord oder Süd wenn nur im warmen Busen..	1003
Messe solennelle.....	666	No tutte o fido Evandro .....	707
Mes souhaits .....	706	Nun marsch fort.....	497
Micheli und sein Sohn .....	995	Nur mutvoll sich betragen .....	240
Micheli und sein Sohn. Excerpts.....	996	Nur ohne Gnad nur ohn' Verschonen .....	470
Mich trennen soll ich .....	525	Occhi stelle mortali .....	780, 992
Mich trennen sollt' ich von dem Gatten..	450, 513	[O ciel daigne exaucer nos voeux] .....	237, 240
Mich trennen sollt' ich von dem Teuren.....	454	O ciel dove m'aggiro .....	266
Mille volte mio tesoro.....	708, 709, 710	[O ciel en croirai-je mes yeux] .....	422
Minaccia avverso il fato.....	328, 334	O ciel en croirai-je mes yeux .....	444
Minentur hostes bella .....	328	O ciel sogno o son desto .....	440
Mir ist ein starker Schutz gegeben .....	534	O clemens o pia, o dulcis virgo Maria ..	899, 999
Miserere.....	711	Öde Felsen starrend von Eis .....	240
Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam .....	711	O Deus confortabis virtutem .....	726
Misero ah come mai .....	833, 834	O Deus ego amo te .....	727, 728, 729
Missa pro coronatione .....	621	O Deus ego amo te nam prior ..	730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742
Mon cher Isabeÿ fais un dessin .....	712	O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me ..	727, 728, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742
Mon cher Sauvagest .....	713	O edelmütiger Mann .....	462
Mon nom .....	714	Offertories.....	781
Montes valles resonante, in amoena laeta die...	667	O fons amoris .....	743
Morrò ma non da .....	949	O Gott bin ich denn verloren .....	258
Morte fatal.....	190	O Gott die Angst zerstört mein Leben.....	240
Muntere Mädchen schmücket mit Blumen den Brautaltan .....	422	O Gott .....	237
Munter hier schmückt mit Blumen.....	503	O Gott hör unser frommes Flehn .....	240
Musique militaire .....	1005	O Gott in meines Kerkers Mauern .....	592
Ne il superbo pavon sì vago in mostra .	69, 70, 358	O Gott sie liegt in Ohnmacht .....	583
Nein ich wage gern das Leben .....	450	O Gott täuscht mein Auge mich nicht .....	528
Nein ich will jedes Leiden tragen .....	422	O Gott was hier beginnen .....	259
Nein laß mich hier.....	240	O Gott was nun beginnen	252, 256, 258, 260, 262,

282

- Oh Conti amabile ..... 782  
 Oh dolci lacci amati ..... 783, 992  
 O Himmel schütze meine Schritte ..... 455, 484, 521  
 Oh inaspettato giubilo ..... 784  
 O höchster Gott wir flehn zu dir ..... 54  
 O holde Freundschaft sei hoch begrüßt ..... 589, 602, 604  
 O Jesu dulcissime ..... 744  
 O komm ..... 240  
 O lächle stets mit holdem Blick ..... 58, 59, 63, 64, 65, 202, 203  
 O Lamm Gottes der sündigen Menschen ..... 874  
 Ombra amante amiche piante ..... 785  
 O mein Bruder wie muß ich beben ..... 422  
 O mein Erretter du ..... 512, 524  
 O mein Gatte ..... 258  
 Omnes amici mei, dereliquerunt me ..... 786, 787  
 Omnes amici mei ..... 786, 787  
 O mon Dieu tutélaire ..... 463  
 [O mon frère je t'en supplie] ..... 422  
 O mon frère je t'en supplie ..... 481  
 [O mon libérateur] ..... 422, 512, 524  
 O mon libérateur ..... 444, 463, 496  
 O Musenfreunde kommt löst mir die Schmerzensband ..... 167  
 Operas. Excerpts ..... 788, 789  
 Or che il cielo a me ti rende ..... 68  
 Or che la notte invita ..... 790  
 ?Orsù diverti amoci ballando? ..... 791  
 Orsù diverti amoci ballando ..... 791  
 O sacrum convivium, in quo Christus ..... 352, 993  
 ?O salutaris hostia? ..... 745  
 O salutaris hostia ..... 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779  
 O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium ..... 613, 620, 621, 622, 623, 628, 667, 671, 677, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779  
 O schöner Augenblick du lang ersehnter ..... 1003  
 [Oui de douleur si je n'expire] ..... 240  
 O was verdank' ich dir ..... 422

- Pallido freddo ..... 792, 793  
 Pange lingua. Arr ..... 794  
 Pange lingua, gloriosi corporis mysterium ..... 794  
 Partì coll'ombra è ver l'inganno ..... 795, 796, 797, 798, 992  
 [Partir et pour quels lieux] ..... 240  
 Pater de caelis Deus, miserere nobis ..... 547, 548  
 Pater noster. Arr ..... 814  
 Pater noster. 84, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813  
 Pater noster, qui es in caelis ..... 84, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814  
 Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae ..... 628, 634, 635, 668  
 Perché così due cuori unisci amor ..... 707  
 Perché vezzosi rai ..... 817, 992  
 Perdei l'amato oggetto ..... 818, 819  
 Père d'Orphée ..... 191  
 Per far paura ad un poltron ..... 992  
 Perfida Clori tu m'ingannasti ..... 820, 821, 822, 823, 824, 825, 992  
 Per valli per boschi cercando ..... 815, 816  
 Petrus apostolus ..... 826  
 Petrus apostolus, et Paulus doctor gentium ..... 826  
 Piano un sol momento ..... 788  
 Pieces ..... 828, 829, 830  
 Pie Jesu Domine, dona eis requiem ..... 827, 861, 864, 867, 868, 869, 870, 872, 874, 885, 890, 892, 897  
 Pie Jesu Domine ..... 827  
 [Pie Jesu Domine] ..... 896  
 Pietà mio bene ..... 831  
 Pimmalione ..... 832, 833, 834  
 Pimmalione. Excerpts ..... 835  
 Placido zeffiretto ..... 836, 992  
 Plange quasi virgo ..... 837  
 Plange quasi virgo, plebs mea ululate ..... 837  
 Plan plan plan ..... 531  
 [Plus de doleur et plus de larmes] ..... 240  
 [Point de pitié] ..... 422  
 Polonaises. Arr ..... 838  
 Polonaises ..... 998  
 Pompe funèbre du Général Hoche. Arr ..... 839  
 Preis und Ehre sei ihm unserm Herrn ..... 1008  
 [Prenez enfin courage] ..... 240  
 Propter veritatem ..... 840, 841, 842, 843

Propter veritatem, et mansuetudinem . . . . .	613, 621, 677, 840, 841, 842, 843	Requiems. Excerpts. Arr . . . . .	895, 896, 897
Pur nel sonno almen talora . . . . .	844, 992	Requiems. Excerpts . . . . .	892, 893, 894
Quale strepito sento . . . . .	307	Requiems. Inserts . . . . .	210, 368, 894
Qual insolito rumor . . . . .	437	Resta in pace . . . . .	789
Quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus . . . . .	210, 861	Restes sacrés . . . . .	296
Quand le destin . . . . .	845	Riduzione per organo . . . . .	126
Quando mi chiama in campo la bellicosa tromba . . . . .	846	Romani in van si tenta . . . . .	325, 330, 971
Quanto è fiero il mio tormento . . . . .	370, 371, 372, 373, 374	[Rorate caeli] . . . . .	898
Quartets . . . . .	847, 848, 849	Rorate caeli . . . . .	898
Quartets. Excerpts . . . . .	850	Rosa mystica . . . . .	554
[Que ce silence est effrayant] . . . . .	422	Sagt wer ist dieser fremde Mann . . . . .	466
Que faire o ciel . . . . .	538	Salve regina . . . . .	899, 999
Questa che spira . . . . .	319, 320, 322, 326, 331, 333, 335	Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo . . . . .	899, 999
Questa non era o cara . . . . .	299, 300, 301, 305, 306, 307	Salve virgo florens . . . . .	900
Queste che miri o Nice. Excerpts . . . . .	851, 852	Salve virgo florens mater illi . . . . .	900
Qui habitare, facit sterilem in domo . . . . .	407	Salvum fac servum tuum, Deus meus . . . . .	901, 902, 903
Quintets . . . . .	853	Salvum fac servum tuum . . . . .	901, 902, 903
Quinto Fabio. Excerpts . . . . .	854	Sancte Johannes Nepomucene ora pro nobis . . . . .	559
Quis sicut Dominus, Deus noster . . . . .	407	Sanctus and O salutaris hostia . . . . .	905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912
Qui tollis, peccata mundi miserere nobis . . . . .	662, 664, 667	Sanctus, Dominus Deus Sabaoth . . . . .	613, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 625, 626, 627, 628, 631, 632, 634, 635, 636, 640, 645, 648, 649, 651, 652, 653, 654, 657, 658, 659, 660, 662, 663, 664, 667, 668, 861, 864, 867, 868, 869, 870, 872, 874, 878, 882, 883, 884, 885, 888, 890, 892, 894, 904, 911, 913
[Quoi lorsque tout s'empresse à remplir vos souhaits] . . . . .	687, 690	Sanctus . . . . .	904
Quoi lorsque tout s'empresse à remplir vos souhaits . . . . .	689	[Sanctus] . . . . .	905, 906, 907, 908, 909, 912
Quoniam. Arr . . . . .	681	Sanctus. Excerpts. Arr . . . . .	913
Quoniam, tu solus sanctus . . . . .	667, 681	Sanfter Mittler schenke du unsren Toten ew'ges Heil . . . . .	874
Recordare Jesu pie . . . . .	894	Sangreicher Mann dein Geist den Gott berauschte 167	
Regina angelorum, regina patriarcharum . . . . .	545, 546, 549, 557	Sans Isabéÿ je suis chagrin . . . . .	914
Regina caeli . . . . .	855, 856, 857, 858	Scene, arie, rondò e cavatine da opere differenti 1029	
Regina caeli, laetare alleluia . . . . .	855, 856, 857, 858	Schweig Verräter . . . . .	258
Requiem, aeternam dona eis Domine . . . . .	859, 861, 862, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 876, 878, 880, 881, 882, 883, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892	Schwertmut trübet meinen Sinn . . . . .	995
Requiem . . . . .	859	Scritti addio vi lascio . . . . .	788
Requiems. Arr . . . . .	891	Se del duol che il cor m'affanna . . . . .	915, 916, 917, 918
Requiems . . . . .	860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 1000	Seguir dovrò chi fugge . . . . .	923
		Sehnsucht und Bangen . . . . .	1003
		Seid auf der Hut . . . . .	422
		Sei gegrüßet Lamm voll Wunden . . . . .	896

Sei herzlich uns allen willkommen .....	258
Sein Schweigen nimmt mir alle Ruh' .....	422
Se resto sul lido .....	919, 992
Se tu m'ami .....	920
Se viver non poss'io .....	369, 921, 992
Se voi siete bona .....	922, 992
Siam navi all'onde algenti .....	832
Sicut ovis, ad occisionem ductus est .....	925
Sicut ovis .....	925
Sieh freundlich uns schöne Dirce .....	698
Sieh mich an .....	482
Sieh wie wir uns vereinen .....	684
Sì mio carino sai ben che sei .....	924
Singet dem Herrn ein neues Lied .....	926
Singet Gesänge nahet in Menge dem Brautaltar 436, 467	
So bang zu sein .....	584
So che quel cor guerriero .....	927, 928
So geht den hin um froh zu sein .....	465
Solfeggios .....	931, 932, 933, 934, 935, 936, 937
Solitario bosco ombroso ...	938, 939, 940, 941, 991
Sol sol re mi si do re .....	992
Sol sol re mi si ut re .....	929, 930
Sonatas .....	948
Son lungi e non mi brami .....	942
Son tre sei nove ed una son dieci ...	943, 944, 945, 946, 947
Son triomphe l'apparête .....	411
So stolz vermögen nicht der Juno Pfauen .....	358
[Souvent près d'une belle] .....	607
Sperai placato .....	949
Sperai vicino il lido .....	950
Steig heiliger Jubel .....	997
Stoßt an leert Freunde diesen Becher .....	591, 594
Streng bewacht Straß' und Tor Weib und Mann haltet an .....	951
Summis ad astra .....	6, 7
Sur une écorce légère .....	408, 409
Sur un rosier fleurissait .....	366, 367
Sur un seule pleureur tristement appuée .....	410
Suscitans a terra inopem, et de stercore .....	407
Suspendez à ces murs mes armes .....	416
Symphonies .....	952, 953
Tag des Jammers .....	874
Tancred?. Excerpts .....	9
Tantum ergo .....	954, 955, 956, 957, 958, 959
Tantum ergo, sacramentum	954, 955, 956, 957, 958
Te Deum adoramus .....	960
Teneri sdegni .....	358
Te nostro egregio Guerin amabile .....	961
Ti rammenta oh Clori .....	962
Ti seguirò fedele .....	963, 992
Toujours je fais rire .....	964
Trichordium .....	1013
Tristis est anima mea .....	965, 966
Tristis est anima mea, usque ad mortem .	965, 966
Tu lo vedrai nel tempio .....	194
Tu m'ami ancora .....	981, 982, 983
Tu m'appartiens .....	444
Tu m'uccidi ingrata Clori .....	967, 992
Tyrannen ihr fliehet bleibet taub bei dem Flehen der tief gekränkten Unschuld .....	989
Una cosa rara. Inserts .....	923
[Un bienfait n'est jamais perdu] .....	501
Un giorno il vago Tulo a Fille .....	968
Uni trinoque Domino .....	969, 970
[Un pauvre petit Savoyard]	422, 479, 501, 505, 514, 529
Un pauvre petit Savoyard .....	430, 520
Vado a morir ben mio .....	854, 971
Van girando per la testa .....	972, 973, 974
Vanne in preda a quel destino .....	975
Variations .....	4, 1005
Vater unser .....	810
Vattendragarn .....	425
Vedrai con tuo periglio .....	375
Velum templi .....	976
Velum templi, scissum est .....	976
[Venez] .....	240
Verehrer hoher Kunst .....	169
Vere passum immolatum .....	352
Vias tuas Domine, demonstra mihi .....	977
Vias tuas Domine .....	977
Vieni nel boschetto .....	978, 992
Vierstimmige Gesänge verschiedener fremder Komponisten .....	1164
Vinea mea electa .....	979
Vinea mea electa, ego te plantavi .....	979
Virgo praedicanda, ora pro nobis .....	559
Virgo, prudentissima ora pro nobis .	545, 546, 547, 548, 549, 553, 557, 560
Virgo prudentissima virgo veneranda, virgo pra-	

edicanda .....	550
Vive le bric à brac .....	980
Von Rasinskio sicherm Tode bringet dieser Mann	
Bericht .....	258
Vorsicht höre meine Bitte .....	422
Vostu con me venir .....	984
Votre sang .....	296
Vuoi ch'io viva .....	981, 982, 983
?Vuoi tu con me venir? .....	984
[Vuoi tu con me venir] .....	984
Vuoi tu venir meco .....	985
Waltzes .....	986, 987, 988
Was seh' ich darf ich meinem Blick traun .....	449
Was seh' ich täuschet nicht mein Auge mich ..	422
Was willst du junger Mensch hier wagen .....	469
Weh mir weh mir was sag' ich doch .....	542
Welche Wohnung des Schreckens .....	258, 273, 277, 283
Wenn dein Herz den Zügen gleichet .....	258
Wenn dein Herz den Zügen gleicht .....	275
Wenn ich sie heut' nicht befreie treffe mich der	
Gottheit Strafe .....	989
Wie dieser edle Franke hier .....	464
Wie jetzt da jedes Herz deines Glücks sich erfreut	
687, 690	
Wind music .....	1014
Wir nahen uns .....	40
Wohlan man wählt schnell die treuesten Soldaten	
422	
Wütrich ermorde mich .....	258, 265
Zu Waffen .....	258

**Namen**

Adami, Marco .....	1029
Aiblinger, Johann Kaspar (1779-1867) .....	237
Aignan, Etienne (1773-1824) ..	533, 534, 538, 539,
540, 542	
Albertelli, Bertamini .....	75
Alexandrine, Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha	
(1820-1904) .....	56
Allinger, Isidor .....	744
Ambrosius .....	428
Ammermüller, Franziska .....	892
An der Lan-Hochbrunn, Hartmann von (1863-	
1914) .....	753
Anfossi, Pasquale (1727-1797) ..	149, 150, 151, 152,
153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162,	
163	
Anonymous .....	667, 997
Anschütz, Ernst (1780-1861) .....	294
Arnold, Gustav (1831-1900) .....	12, 770
Attlmayr, Meinrad (1826-1879) .....	1072
Auberlen, Adolf (19.sc) .....	861
Auguste I., Großherzogin von Mecklenburg-	
Schwerin (1776-1871) .....	1018
Baader, Fanni .....	91
Babo, Lambert Joseph Leopold von (1790-1862)	
282	
Bagge .....	426
Bagge, Selmar (1823-1896) .....	562
Baillot, Pierre-Marie-François de Sales (1771-1842)	
849	
Ballmann, Alois (1814-1882) .....	378
Ballmann, Alois .....	396
Bangelet .....	406
Barbier, E. .....	620
Barnay .....	426
Bärwolf, Edouard .....	682
Bastl, Alois .....	742, 1064
Baumgartner, August (1814-1862) .....	105, 1173
Baumgartner, Magdalena (19/20) .....	1173
Beck, Fräulein .....	892
Beck, Johann Christoph (1755-1827p) .....	563
Beier, Gregor .....	574
Beijerman Simon, Signora .....	214
Beissel .....	428
Benda .....	568
Bentheim-Steinfurt, Charlotte Gräfin von (1789-	

1874) .....	1036	Cartina .....	667
Bentheim-Steinfurt, Ludwig zu (1756-1817) ..	187,	Carulli, Ferdinando (1770-1841) .....	598
314		Casamorata, Luigi Ferdinando (1807-1881) ..	832
Bergmann, Johann Gottfried (1765-1831) .....	261	Casentini, Anna (18.sc).....	982
Bernard .....	409	Casorri, Ferdinando (1730c-1792p).....	707
Bernhard .....	364	Castellino .....	883
Berton, Henri-Montan (1767-1844) .....	241	Cavalli .....	883
Bertoni, Ferdinando Gasparo (1725-1813).....	667	Cayer, François .....	1091
Besozzi, Pietro .....	307	�. B.....	553
Bethmann .....	428	Cerutti, Domenico (18/19) .....	981
Beyer .....	428	Charles X., Roi de France (1757-1836) ..	615, 620,
Bickert .....	428	671, 677, 678, 680	
Biedenfeld, Eugenie von .....	563	Charlotte.....	354
Bierey, Gottlob Benedict (1772-1840).....	264, 435, 497	Chateaubriand, François René de (1768-1848).....	411,
Bilquin, Joseph .....	1115	412	
Binaghi .....	201	Chénier, Marie-Joseph (1764-1811) .....	296
Binder, Joseph .....	1060, 1063	Cherubini, Luigi (1760-1842)4, 6, 7, 610, 994, 995,	
Blank .....	428	996, 997, 998, 1001, 1002, 1005, 1006, 1007, 1008,	
Blüher .....	698	1154	
Böhme, Albert von (1804-1886) .....	34, 698	Chrysander, Friedrich (1826-1901) ..	322, 332, 834,
Bonasegla, Carl Philipp (1779*) .....	172	1088	
Bonn, Hermann (19.sc) .....	55	Cimarosa, Domenico (1749-1801) 25, 31, 943, 944,	
Bossert, Fräulein .....	892	945, 946, 947, 972, 973, 974	
Bottée de Toulmon, Auguste (1797-1850)....	1082	Clarges, L.....	1085
Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)....	420, 422, 423,	Colbran, Isabella (1785-1845) .....	267, 835, 1037
426, 428, 430, 437, 438, 439, 440, 453, 454, 455,		Conti, Dontieux.....	782
456, 459, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469,		Copyist 16 .....	223
470, 475, 477, 478, 480, 481, 486, 505, 511, 518,		Copyist 22.....	732, 811
521, 529, 530, 531, 532		Copyist 24.....	400, 624, 758
Bovio, Vincenzo (1809-1889).....	310, 1070	Copyist 3 .....	1059
Bramer.....	252	Copyist 6 .....	130, 626, 663, 859
Brandt .....	426	Copyist 8.....	644
Braun, Louise Friederike Ulrike (1765-1839) ..	662	Copyist 9.....	681, 734
Braun, Peter von (1758-1819) .....	610	Copyist Anon. Sing-Akademie 589 .....	3, 279
Brenner, Emanuel (18/19) .....	171	Copyist, French .....	183, 1018
Brown, Allen A. (1835-1916) .....	785	Copyist, German.....	265, 275, 597, 600
Brusasco, Luigi (18.sc).....	333, 1024, 1046, 1086	Copyist, Italian.....	189
Brusselmans.....	769	Copyist of Coburg court 1 .....	56, 464
Bucha.....	426	Copyist of Dresden court ..	33, 35, 564, 599, 701,
B�hsel .....	428	702, 879	
Buob, Fräulein .....	892	Copyist of northern Germany .....	385
Busch .....	428	Copyist of Sankt Peterburg.....	1083
Campbell, Elizabeth.....	70	Copyist of Schicht .....	846
Campenhout, François van (1779-1848) .....	304	Copyist of Tucher provenance .....	181
Caneau.....	95	Copyist of Wien .....	265, 275, 542
Capobianco, Cavaliere .....	67, 1158	Copyist of Zittau .....	613

Copyist, Saxon .....	265	Eiselt, Ivo (19.sc) .....	224, 803, 901, 905
Copyists, Italian .....	370	Eisert .....	951
Copyists of Dresden court .	34, 261, 262, 563, 684, 688, 698	Elsässer .....	427
Copyists of Dresden .....	258	Emerich, H. (19.sc) .....	1120
Copyists of Zittau .....	613	Engel, Joseph (19.sc) .....	58
Copyist W-2 .....	590	Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha (1818-1893) .....	464
Corsi Montelli, Paola ..	324, 325, 1021, 1025, 1159	Eschmann, Johann Karl (1826-1882) .....	500
Corsi Sabatucci, Elisabetta .....	1121	Esterle, F. .....	1074
Costenoble .....	252	Ewer, John Jeremiah .....	430
Cox, Lisa .....	276	Eybler, Joseph Leopold (1765-1846) .....	1006
Croce .....	152, 304, 924, 1051	Eynard-Lullin, Gabrièle .....	1035
Damm, August .....	563	Fabbina .....	201
Dassel, Johann Anton (1802-1886) ..	498, 499, 1057	Fabbri .....	305
Dauphin .....	620	Faber, Fräulein .....	892
De Bellis, Frank V. (1968+) ..	70, 726, 733, 805, 1118, 1151	Fabrizius .....	428
Debry, François .....	102	Fétis, François-Joseph (1784-1871) ..	347, 1023, 1170
De Candia, Giovanni Matteo (1810-1883) ..	917, 981, 1078	Ficher .....	682
Deffell, F. .....	18	Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821) ..	561, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 579, 580, 581, 583, 592, 594, 599
Degen .....	698	Fischer .....	472
Deneyer, A. .....	618	Fischer, Joseph .....	899
Dengler .....	428	Fischer, Michael (19.sc) .....	341, 737, 800
D'Honneville .....	357	F. J. G. .....	31
Diabelli, Anton (1781-1858) .....	735, 902	Flaviani, Signora .....	330
Doambragio, S. ....	157	Fleischman .....	1160
Döbbelin .....	428	Forner .....	428
Dom, J. ....	899	Fossati, A. ....	190
Donner, Eduard .....	16	Francke .....	568
Doppler, Joseph (19.sc) ..	225, 342, 623, 763, 902, 906	Franco .....	883
Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860) ..	34, 563	Frank .....	1130
Drake, Erik (1788-1870) .....	263, 543	Franke .....	426
Duke of Cambridge .....	246, 285, 823	Frühling .....	252
Durandi, Jacopo (1739-1817) .....	69, 70	Fuchs, Aloys (1799-1853) .....	718
Duverger .....	5, 481	Fuchs, Georg-Friedrich (1752-1821) .....	1002
Duveyrier, Anne-Honoré Joseph (1787-1865) ..	32, 33, 34, 35, 37	Furlanetto, Bonaventura (1738-1817) .....	667
Eberwein, Carl (1786-1868) .....	1020	F. W. ....	688
Eberwein .....	428	Gabler, Marie (18/19) .....	37, 585
Edmüller .....	428	Gädeke, Mathilde .....	1134
Egger .....	428	Galante, Ippolito .....	1068
Ehrenberg, Moritz .....	567	Galuppi, Baldassare (1706-1785) .....	667
Eidenberger, J. ....	644	Gänsbacher, Johann Baptist (1778-1844) ..	1006
		Ganslandt, Conrad .....	458, 1012
		Geiling, Eduard .....	261, 563
		Geiser .....	428

Geistbeck .....	472
Genast .....	568
Genast, Eduard Franz (1797-1866).....	563
Gerard .....	23, 41, 724, 922, 978
Gerber .....	252
Gerstäcker, Samuel Friedrich .....	563
Gherardi, Gherardo (18/19) .....	854
Giessl, Anton .....	395, 750
Gilardi .....	883
Gini, Giuseppe .....	917
Giovannini, Pietro .....	317
Giust, Sophie .....	1091
Gliemann .....	428
Glimes, Jean-Baptiste-Jules de (1814-1881) ...	304
Glöckl, Franz.....	617
Gmelin, Fräulein .....	892
Göhler, Adolph Friedrich (1796-1863)...	1123, 1155
Gollmann-Gley, Christine.....	252
Gontard, Helène.....	1148
Goßler, Johann Jakob .....	398
Gottschalk .....	428
Grave, Johann Heinrich (18.sc) .....	358, 1142
Grell, August Eduard (1800-1886) .....	331
Griffinni, Carlotta .....	201
Grisa .....	428
Grohmann .....	255
Grünbaum, Johann Christoph .....	33, 34, 35, 37
Grunda .....	428
Gründer.....	428
Grutsch, Franz Xaver (1800-1867) .....	649
Grządzielski, Łukasz (1795-1866) 48, 379, 404, 573	
Guerin .....	961
Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804) 838, 915, 916, 917, 918, 1002	
Güntzler, C.....	861
Gutmacher, Christian Adolph (1822+)...	262, 563
Haake.....	568
Hagendorff .....	442
Halmendal, Mrs. ....	1088
Hansen .....	428
Harasser, Urban (1816-1884) .....	1042
Hartmann, Fr. ....	1163
Hase, Julie (1795c-1826).....	261
Hasenfratz .....	427
Haydn .....	1006
Haydn, Joseph (1732-1809) .....	168, 169
Haydn, Michael (1737-1806) .....	894
Hecht, Carl Aemilian (1808*).....	378
Hecht, Carl Aemilian .....	396
Hecht .....	574
Heiligensetzer, Franziskus (1816+) .....	1167
Heiligensetzer, Franz Xaver senior (18/19) ...	661, 1167
Heinze, Henriette (1809-1892) .....	34
Heinze, Ludwig.....	442
Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)....	896
Hellstroem, Georg Friedrich .....	896
Hellwig, Friedrich .....	563
Hening.....	428
Henning.....	426
Herklotz, Karl Alexander (1759-1830) ...	561, 563, 564, 568, 599, 690
Herrnberger, Alois.....	778
Herzog, Dominik (1877+) .....	122
Herzog, Dominik .....	1052
Hesse .....	951
Heusler.....	318
Hey .....	568
Heyer, Wilhelm .....	1082
Hieb .....	428
Hiederer .....	55
Hildebrandt, Demoiselle .....	34
Hinterberger .....	428
Hoche, Général .....	839
Höfer .....	426
Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ...	684, 688, 690, 698, 701, 702
Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ..	686, 687, 689, 694, 695, 697
Höfler, Joseph August .....	252
Hofmann, Michael (1810-1883) .....	108, 1062
Hofner, Franz .....	574
Hohenlohe, Constance .....	283
Hohenlohe-Jagstberg .....	1112, 1116
Hold, Joseph .....	137
Hortense, koningin van Holland (1783-1837)	1017, 1098, 1099, 1100
Huber, Edmund (1803-1846) .....	1076
Huber, F. ....	390, 1076
Huber, Karl .....	472
Huber, Romuald .....	82
Hübner, Carl Ernst (1848-1905) .....	1155

Hufnagel, Fräulein.....	892	Kruse, Georg Richard (1856-1944) ..	367, 415, 609,
Hummel .....	1006	678, 680, 696, 779, 839, 845	
Hunt, Franz Carl .....	563	Kruse, Georg Richard .....	845
Ihlée, Johann Jakob (1762-1827) ...	428, 465, 466,	Kübel, Frau Dr. ....	892
467, 468, 469, 470		Kühne, Bonifaz (1853-1922) .....	121
Illner, Joseph.....	554	Kummer, Friedrich August (1797-1879) ..	261, 563
Isoardi .....	883	Kummer, Karl Gottfried Salomon (1776-1850)	261
I. T. B.....	314	Kunze, Friedrich Wilhelm .....	1164
Jäppelt, Karl Siegmund.....	189	La Mara.....	31
Jech, Franz Wenzel Andreas.....	1153	Langer, Dominik (18/19) .....	451
Jeitter, Fräulein .....	892	Lang, Fräulein .....	892
Jenter, Fräulein .....	892	Lang, Hugo (19/20) .....	688
J. M. J.....	620	Laube .....	698
Jouy, Victor Joseph Etienne de (1764-1846)5,	411,	Lauret .....	1092
412, 416		Lavallard .....	148
J. Z. .....	276	Lefeu .....	148
Kadleek, Karel .....	88	Legouix, Napoléon (1802-1872p) .....	1023
Kalliwoda .....	427	Leipoldt, Fräulein .....	892
Keller .....	427	Lemke, Christian (1771-1855) .....	662
Keller, Johann Gottfried .....	261	Lemke, Christine Wilhelmine Katharina (1774-	
Kerler, Ludwig (1823-1884).....	181	1839) .....	662
Kern, Fräulein.....	892	Lemke .....	428
Kindermann.....	426	Lenner (18/19) .....	862
Kirchner, Adolf.....	995, 996	Leroux, Laura .....	992
Klein, Bernhard Joseph (1793-1832) .....	181	Leroux, Mademoiselle .....	417
Kliebenschädl, Johann Josef (1811-1871) ....	1006	Letzner, Daniel .....	1043
Kliebert, Jindřich.....	185, 858, 910	Levi, Hermann (1839-1900) .....	684
Kling, Henri-Adrien-Louis (1842-1918).....	1035	Lichtenheld .....	252
Klose, Karol (19.sc).....	48, 621	Lickl, Johann Georg (1769-1843) .....	281, 516, 606
Klotz, Fräulein .....	892	Liebeskind, Josef (1866-1916) .....	167, 301, 819, 853,
Klüpfel, Frau D.....	892	854, 1033	
Knappe, Johann .....	550	Liegeois, T. .....	620
Kniewel, Theodor Friedrich (1783-1859) .....	1143	Lindhauer .....	252
Koch .....	951	Liverati, Giovanni (1772-1846) .....	667
Kometer, B.....	1138	Livigni, Filippo (18.sc) .....	1
Königslöw, Johann Wilhelm Cornelius von (1745-1833).....	607	Löbel, Franz (1765-1827) .....	563
Köppen, Frau .....	892	Lobkovic .....	4
Kopp, Franz .....	394, 557	Loewe, Johann Carl Gottfried (1796-1869) .....	874
Körner, J.....	364	Loibl, Joseph .....	1056
Kral, Jos. Alois .....	1069	Lonchamps, Charles de (1768-1832) .....	5
Kramer .....	951	Lortzing .....	426
Kreichelt, Mademoiselle .....	662	Los, František .....	1064
Kreimeyer.....	428	Louis XVI., Roi de France (1754-1793) .....	874, 890
Kretschmer.....	428	Löwe, August Leberecht (1800*) .....	1157
Krug, Bonifacio (1838-1909) .....	666	Lubrano, John .....	991
		Lupi Giacometti, Maria Teresa .....	160

Lutiger, D. (19.sc) .....	627, 677, 813	Multzer, Paul .....	576
Lutz .....	426	Mummery, Kenneth .....	1151
Lutz, Johann .....	760	Mussa .....	883
Macnutt, Richard (1935*) .....	992	Mussey, Charles de .....	31
Mašek .....	657	Musso, Eugenio .....	883
Manšinger, Josef .....	77	Napoléon I., Empereur des Français (1769-1821)	
Manskopf, Amalie .....	1148	644, 664	
Marchesi, Luigi Lodovico (1754-1829) ...	306, 373,	Naumann, Johann Gottlieb (1741-1801) ....	1086
374, 375		Neudorfer .....	726
Maria Waldburga, Gräfin Fugger-Babenhausen	998	Neuendorf .....	428
Marmontel, Jean-François (1723-1799) ...	191, 192,	Neukomm, Sigismund (1778-1858) ....	347, 720
193, 194		Neumann, Heinrich (1792c-1861) ...	498, 595, 1057
Martin, Jean-Marie .....	192, 193	Neumüller .....	428
Martín y Soler, Vicente (1754-1806) ....	838, 923	Nikolaus II., Fürst Esterházy de Galántha (1765-	
Martorell .....	1079	1833) .....	168, 555
Mattei, Family .....	1093	Nitschke .....	568
Matzke, Hermann .....	1010	Oberleim, Carl .....	125
Mayer .....	1056	Oettl, Joseph (1902+) .....	523
Mayer, Friedrich Ludwig August (1790-1829) .	290,	Oettl, Joseph .....	523
563, 1003		Pacchierotti, Gasparo (1740-1821) .....	982
Mayr, Johann Simon (1763-1845) ...	168, 191, 350,	Pacher, Alois (1822-1883) .....	98
479, 570, 789, 1034, 1045		Pacini .....	174
Mazer, Johan (1790-1847) .....	443, 685, 691	Paisiello, Giovanni (1740-1816) ....	214, 215, 216
Mendouze, Louis-Barthélemy .....	51	Palmer, Christian David Friedrich (1811-1875)	
Mentschel .....	252	1008	
Menzingen, Ernestine .....	1119	Palomba, Giuseppe (1825+) .....	214
Metastasio, Pietro (1698-1782) 175, 179, 360, 375,		Pammer, Florian .....	104, 735
851, 950		Panerio .....	883
Metzner .....	428	Pasi, Amalia .....	201
Metzner, Joseph .....	563	Patzak, Jaroslav .....	397, 748
Meves, Wilhelm (1808-1871) .....	567	Paur, Karl .....	472
Mezger, Franz (18/19) .....	593	Pavesi, Stefano (1779-1850) .....	667
Midaner .....	428	Pearsall, Robert Lucas (1795-1856) .....	1041
Milder-Hauptmann, Pauline Anna (1785-1838)	697	Pechatscheck .....	24
Mindl, Karl .....	908	Pech, Delli .....	427
Moltke .....	568	Pech .....	427
Morandi, Pietro (1745-1815) .....	667	Pedratti, Prospero .....	667
Moretti .....	667	Perschl 207, 247, 248, 297, 298, 638, 639, 648, 650,	
Moretti, Ferdinando (1807+) ...	299, 302, 303, 304,	842, 969, 970, 1109	
305, 306, 307, 308, 309, 313		Peschke, Johann Gottlob .....	261, 563
Mosel, Cäcilie von .....	643	Petersen .....	252
Moser .....	472, 537	Petrosellini, Giuseppe (1727-1797) .....	945
Müller, August Eberhard (1767-1817) .....	263	Pfleger, Joh. ....	78, 81
Müller .....	428	Pietsch .....	559
Müller, F. ....	51, 239, 539, 580	Plank, Beda (1741-1830) .....	525
Müller, Wenzel (1759-1835) .....	9	Podleská, Tekla (1764-1852) .....	335, 983, 1127

Poelchau, Georg Johann Daniel (1773-1836) ... 180	Salm, Contessa di ..... 919
Poertner, G. F. .... 1053	Salomon, Heinrich (19.sc) ..... 261
Pohsner, Johann Carl (1785*) .... 810	Sander, Johann Daniel (1759-1826) ..... 665
Porth, Bedřich ..... 910	Sanguinetti, Giorgio ..... 883
Poser, Fräulein ..... 698	Sauer, Johann ..... 1128
Pössinger, Joseph (1908+) .... 55	Sauvagest ..... 713
Pötsch, Demoiselle ..... 34	Schabitz ..... 208
Prennsteiner ..... 1073	Schäfer ..... 252
Prosch-Rosetti, Antonia Theresia (1779-1832) 662	Schäfer-Kruse ..... 428
Quattrocchi, Luigi ..... 890	Schäfer, Madame ..... 252
Rabitti ..... 157	Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890) ..... 674
Randong ..... 698	Schalk ..... 428
Rastrelli, Joseph (1799-1842) .... 1003	Schellek ..... 428
Rau, Carl Friedrich (18/19) ..... 1141	Schicht, Johann Gottfried (1753-1823) ..... 846
Rau ..... 252	Schira Alessandri, L. ..... 201
Raymond 14, 17, 141, 177, 230, 382, 393, 556, 675, 743, 809, 856, 957	Schlecht, Raimund (1811-1891) ..... 39, 40
Reduzzi ..... 883	Schlesinger, Maurice (1798-1871) ..... 897
Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) ... 33, 34, 698	Schlick, Johann Friedrich Wilhelm (1801-1874) 34, 261
Révéroni Saint-Cyr, Jacques Antoine de (1767-1829) ..... 237, 239, 240	Schlögl, František Antonín (1800-1855) ..... 9, 900
Rey, Ad. ..... 1102	Schlözer, Caroline von (1753-1808) ..... 1146
Rey, Wilhelm ..... 1102	Schlözer, Karl von (1780-1859) ..... 1146
Ricasoli, Family ..... 69	Schlözer, Nestor von (1808-1899) ..... 1146
Richter ..... 698, 958	Schmeisser ..... 426
Richter, Fräulein ..... 892	Schmerbitz, Karl Gottfried (19.sc) ..... 34
Richter, Johann Friedrich ..... 563	Schmid, Jakob ..... 218, 754, 912
Riehl, Wilhelm Heinrich von (1823-1897) .... 1090	Schmidt ..... 392, 778
Riek, Fräulein ..... 892	Schmidt ? ..... 568, 951
Riel, Minna ..... 428	Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811) .... 423, 426, 428, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 563, 564, 599, 951
Rindt, Wenzel (1809c-1874) ..... 548	Schmitt, G. (19.sc) ..... 432
Risse, Carl (1810*) ..... 34, 261	Schmitt, G. ..... 1065
Rolla, Filippo ..... 307	Schmitt, Georg (1777-1846) ... 509, 526, 601, 1014
Rolla, Giuseppe Antonio (1798-1837) ..... 34	Schnaubelt, J. (18/19) ..... 99
Rompini, Domenico ..... 667	Schneider, Anton (1773-1857) ..... 838, 1167
Rosellini, Zenobia (1864+) ..... 992	Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853) 490, 491, 492, 493, 494, 1028
Rosenfeld, Vincenz ..... 34	Schnyder, Christoph (1826-1909) ..... 1176
Rossini, Gioachino (1792-1868) ..... 768	Schoenbach, Carl ..... 739, 764
Rubeck, Gustav ..... 1133	Scholz, W. E. ..... 1175
Rücker, Franz Xaver (1798-1866) 86, 546, 547, 549, 554, 634, 645, 799, 1071	Schöpf, Johann Baptist (1824-1863) ..... 391
Ruf, G. von (19.sc) ..... 523	Schröder-Devrient, Wilhelmine (1804-1860) ... 261
Saal, Anton Wilhelm Caspar (1763-1855) ..... 10	Schubiger, Anselm (1815-1888) ..... 1007, 1066
Saint-Just, Claude Godard d'Aucour de (1768-1826) ..... 5	Schulze, Heinrich Benjamin (1798-1866) ..... 874
Sala, Maria Clementina (18/19) ..... 1029	Schwaighofer, Ignaz ..... 472

Schwarz .....	426, 563
Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb (1767-1822).....	849, 1163
Schwencke, Karl (1797-1870p) .....	1163
Scribe, Eugène (1791-1861) .....	32, 33, 34, 35, 37
S.....	128
Seiberl, Josef (1836-1877).....	592
Sellmayr, Simon.....	472
Seufert, Joseph (1843-1895).....	97, 1050
Seyfried, Ignaz von (1776-1841).....	675, 1006
S. F.....	472
Siegert, C. G.....	364
Silcher, Fräulein.....	892
Silie.....	256
Sittl, Franz Seraph (1822-1893).....	895, 1108
Sixtl, Alois (19.sc) .....	94, 728, 990
S. N.....	135
Sommer, Hans (1837-1922)....	264, 430, 567, 1048
Sommer, Peter .....	778
Sondermann, Heinrich Wilhelm.....	203, 1147
Sonnleithner, Joseph (1766-1835)....	252, 255, 256, 258, 259, 261, 262, 264, 265, 266, 277, 282
Spiker, Samuel Heinrich (1786-1858)....	52, 414, 476, 533, 1117
Spindler, Fr.....	894
Spohn.....	93
Spontini, Gaspare (1774-1851).....	411
Stahl, Demoiselle .....	34
Stahl.....	428
Steger, Johann Georg (1811-1838).....	39, 40
Steudel, Fräulein .....	892
Stiebitz.....	426, 951
Stiévenard, Alexandre (1769-1855).....	662
Stocks, Christian Julius Daniel .....	662
Storris .....	426
Strachota, Family .....	197
Streim, Karl (1788-1873).....	100
Streissl, J.....	95
Streit .....	426
Strobe .....	256
Ströhlin, Frau .....	892
Ströhlin, Fräulein.....	892
Strohmeier .....	568
Stromeier .....	256
Strut .....	568
Stüber, Joseph .....	662
Sulger .....	427
Suy .....	682
Taelz, G. J.....	42
Tasso, Torquato (1544-1595) .....	69, 358
T.....	718
Teuber, M. A.....	545
Thibaut, Anton Friedrich Justus (1772-1840).....	183, 184
Threuth, Oswald .....	64
Tietz, Carl (1862+) .....	34
Tietz, Ludwig (1774-1827).....	563
Tobias, Dr.....	600
Toussaint .....	563
Traeg, Johann .....	478
Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842) .....	542, 684, 688, 698, 701, 702
Tritto, Giacomo (1733-1824) .....	994
Trumper, Madame la Générale .....	1144
Tucher, Christoph Carl Gottlieb Sigmund von (1798-1877) .....	181
Tuma, Johann Gottfried (19.sc) .....	139
Tyckaert, Charles .....	682
Uhlmann, Carl Heinrich .....	604, 1157
Uschmann .....	426
Vacca .....	883
Van der Vliet, J. B. (18/19) .....	163
Vanlaer .....	682
Vergott, Philipp Jakob (19/20) .....	544
Vessella, Alessandro (1860-1929) .....	610, 1011, 1040
Villa .....	201
Vinciguerra, Peter .....	208, 804, 903
Viner, U. L.....	673
Voigtländer, Peter Wilhelm Friedrich .....	1048
Vollmar .....	427
Vorel, Jan Ant.....	660
Vulners, A.....	620
Wächter, Johann Michael (1794-1853) .....	34
Wagner .....	428
Wagner, Richard (1813-1883) .....	684
Walter .....	427
Walter, Johann Georg (1758-1818).....	997
Weber, Carl Maria von (1786-1826) .....	261, 262, 563, 564, 757
Weber, C.F.....	1005
Weber, Johann Rudolf (1819-1875) .....	1176
Weber, S. J.....	196, 507

Weigel, Demoiselle .....	34	Zini, Francesco Saverio (18/19) .....	915
Weigeldorf, F. G. ....	604, 1157	Zink, Joseph Michael (1758-1829) .....	39
Weiss, Barnabas (1815-1899) .....	1122	Zirlewagen, Johann Nepomuk .....	1168
Weiss, Barnabas .....	1122	Zulehner, Carl junior .....	1068
Weiss, C. ....	4	Zweckstetter, Christoph (1772-1836) .....	661
Weitenauer, Franz Anton (18.sc) .....	862	Zwick, Johann .....	563
Weitzel .....	951		
Weixlstorfer, Johann (1823c-1902) .....	698		
Welponer, Ulrich (1892-1932) .....	127		
Werner .....	428		
Weston, George Benson (1874-1959) .....	1082		
Wettich, F. ....	434		
Whinfield, E. W. ....	18		
Wilbrant, P. (19.sc) ...	13, 102, 351, 386, 405, 620, 635, 746, 766		
Wilbrant, P. ....	102		
Wilhelmi .....	428		
Wilhelmi, Georg Wilhelm .....	261, 563		
Wilken, Friedrich .....	1142		
Willmann, Caroline (1796-1860) .....	563		
Willmann .....	427		
Wirth .....	951		
Witting, B. ....	403		
Witzka, Karl Bonaventura (1768-1848) .....	1006		
W. M. ....	1026		
Wöhler, Johann Wilhelm Matthias .....	662		
Wörle, Fräulein .....	892		
Woisch .....	428		
Wolf, A. (18/19) .....	661		
Wolf .....	426		
Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792) .....	1163		
Woltemas .....	698		
Wöran, Johann (19.sc) .....	94, 728, 990		
Wotquenne, Alfred-Camille (1867-1939) ..	31, 214, 832, 945		
Zangl, Josef Gregor (1821-1897) .....	1107		
Zappi, Francesco .....	816		
Zeitler, Carl Pipin (1757-1823) .....	1016		
Zeller .....	426		
Zelter, Carl Friedrich (1758-1832) .....	665		
Zeno, Apostolo (1668-1750) ...	319, 324, 325, 326, 330		
Ziegler .....	55		
Ziegler, Johann Baptist (1805-1871) .....	339		
Ziegler-Sulzer, Jakob Heinrich (1798-1882) ...	448, 541, 575, 699		
Zimmerman, T. ....	689		

**Wasserzeichen**

1822 .....	1150
[3 crescents (connected)] .....	661, 1016
[3 crescents] .....	476, 1090, 1167
3 crescents .....	667
[3 stars in a cartouche (crowned)] .....	190
A ANNONAY .....	323
A Brielmaier .....	93
AE[or F?] C .....	667
A / HF / REAL .....	190
AK & S .....	340, 641
ALTF [countermark: grapes] .....	994
AM or MA with a spear diagonally above, curved over the shield (or a sort of hat) .....	667
[anchor] .....	655
[= BurrowsH 1994 Watermark illustrations B130] 1090	
[= BurrowsH 1994 Watermark illustrations B90] 1090	
[= BurrowsH 1994 Watermark illustrations C30] 1090	
[= BurrowsH 1994 Watermark illustrations K10] 1090	
[= BurrowsR 1996 B120.5] .....	1090
CdeLiacre & C <sup>e</sup> .....	746
CDL & C <sup>ie</sup> .....	13, 351, 386, 405, 620, 635
CDL .....	746
CEP .....	278
C F RAU [countermark:] 4 [with anchor] .....	1141
C & I HONIG [countermark: horn] .....	1148
crescent with human face in a shield and crown above .....	667
[crescent with human profile] .....	582
CS .....	271, 485
DODO AVOID .....	569, 592
- .....	127, 358, 674, 1106, 1139
[dove] / GB .....	661
EB / C [in an anchor, countermark: lily in a coat of arms (crowned)] .....	171
EGA .....	582, 675
[?EinederH 1960 939?] K & S .....	821
[= EinederH 1960 deest] .....	569, 592
FAG .....	865
FAW [with anchor] .....	862
F B & C .....	398
FHF [horn] .....	1148

GEMUNDA .....	507
GERBACH [countermark: coat of arms with bee hive] .....	507
G HOLUB .....	247, 648, 970, 1109
[grapes] .....	74, 795
GUIBAL / AMAZAMET [countermark: grapevine] .....	1092
[HL 14] .....	283
[horn] / FHF .....	1148
H. OSER iN BASEL .....	1026
HR 161 .....	1172
II / ?D? / ?F?K 4 [countermark: coat of arms (crowned) with lily] .....	862
I. Marck / Wattens .....	403
IMWIRZ .....	1004
IV [countermark:] [lily / shield with 3 oblique lines] / C & I H .....	1090
IV [countermark:] [lily / shield with 3 oblique lines] .....	1090
IV [countermark:] [lily / shield with 3 oblique lines] / LVG .....	1090
JAH [countermark: 3 crescents] .....	655
JB .....	1147
J BERGER F .....	214
J. C. DE R. IMHOFF .....	1148
J.Eidenberger [italic, countermark:] Linz .....	391
J. Eidenberger. Linz .....	1032
J HO[F]MANN .....	81
J Honig & C .....	272
JJG .....	398
JK [countermark:] N 10 .....	1147
JOHN HALL 1805 .....	1078
JP [?, in cartouche (crowned)] .....	278
J WHATMAN .....	1148
[= KA 249] .....	1092
[= KBM 1 50a] .....	661
[= KBM 1 50] .....	1167
[= KBM 1 80] .....	661
[= KBM 18 D-FÜS 20c] .....	1016
[= KBM 2 105] .....	862
[= KBM 2 110] .....	862
[= KBM 2 179] .....	190
[KBM 2 243] .....	661
[= KBM 3 104] .....	271, 485
[= KBM 3 22] .....	318
[= KBM 3 38] .....	1141

	<b>Signature</b>
[= KBM 3 54] .....	190
[= KBM 3 71] .....	190
[KBM 3 D HR 41] .....	998
[= KBM 6 158] .....	318
[= KBM 6 164] .....	1141
[= KBM 6 166] .....	1167
[= KBM 6 43] .....	171
kein Wasserzeichen .....	91, 223, 237, 590, 625, 681, 734, 892, 910, 1042, 1059, 1072, 1122, 1173
KL .....	141
[= KlenkS 1995 18] .....	398
[= KlenkS 1995 2] .....	93
[= KlenkS 1995 62] .....	93
[= KlenkS 1995 6a] .....	398
Lilienschild .....	3
[lily] / JAA .....	617
[lion and sword] .....	1004
MH .....	1026
M. HEUSLER .....	1026
MONTGOLFIER A ANNONAY .....	323
Montgolfier [italic] [countermark: shield over grapes] .....	974
[moon with human face] .....	675
[moon with human face (laughing)] .....	865
NIC HEISLER [countermark: lily in a coat of arms (crowned)] .....	318
nicht zu identifizieren .....	198
NO7 .....	651
REAL .....	141
SE [countermark: anchor] .....	181, 628, 655
SE [without countermark] .....	870
S & S .....	93, 870
[starfish] .....	582
STEYR .....	81
U .....	638
URFAHR LINZ .....	631
VDL .....	405
VF .....	667
W .....	533, 629, 638, 667
[without watermark] .....	56, 94, 464, 727, 728, 850, 990, 1145
	<b>Signature</b>
084 .....	163
103 .....	568
104/042 01-04 .....	656
104/042 07 .....	871
107 .....	1069
107 MC 174 (Coro: 107 MC 175, parts: 107 MC 176-280) .....	195
109 .....	744
10 III 18 .....	883
10 III 20-5 .....	329
10 III 30 .....	882
10 (Nr. 1-2) .....	1065
10 (Nr. 1) .....	432
110 .....	54
111 .....	224, 806
112 .....	670, 901
113 .....	803
114 .....	905
116 .....	912
117 .....	891, 1073
1181 .....	433
1189 .....	433
11900a .....	258
11.A.5-7 .....	890
11.A.9-10 .....	890
11.B.1-2 .....	888
11.B.3 .....	344
11 .....	573, 641, 862, 1092
12018 .....	134
1221 .....	584
12301-12451 .....	1037
12305 .....	725
12306 .....	852
12307 .....	835
1235 .....	255
12388-12389 .....	1136
12389 .....	267
12396-12397 .....	1136
12406 .....	1136
124-B-32 op.1 .....	927
124-B-32 op.2 .....	1105
124-B-32 op.3 .....	1158
124-B-32 op.4 .....	67
126-C-1 op.1 .....	310
127-E-20 op.5 .....	1070

127-H-15 .....	666	1-D-11/2b .....	361
12 C 57 .....	593	1-D-11/2c .....	205
137,1 .....	503, 1168	1-D-11/3a .....	790
137 .....	259, 754	1-D-11/3 a-g .....	1158
1392 .....	447	1-D-11/3b .....	73
13 .....	700	1-D-11/3c .....	349
13.E.2.I.6 .....	194	1-D-11/3d .....	942
13.E.2.I.7 .....	437	1-D-11/3e .....	369
14. 3.7 .....	311	1-D-11/3f .....	920
1458 .....	190	1-D-11/3g .....	796
147 B .....	1173	1-D-11/4 .....	67
148,36 (Ms.2478) .....	971	1-D-11/5 a-c st .....	1103
148 .....	661, 1097	1-D-11/5a st .....	723
1496 .....	544	1-D-11/5b st .....	822
1497 .....	106	1-D-11/5c st .....	243
14.E.2.II.5 (1-5) .....	1132	1-D-12 .....	310
14.E.2.II.5 (3) .....	461	1.D.2 .....	888
14.E.2.II.5 (4) .....	460	1 I 18 .....	159, 1162
14.E.6.IV.2 (1-6) .....	1137	2056 .....	571
14.E.6.IV.2 (4) .....	438	205 .....	233, 337, 787, 966, 1130
14.E.6.IV.2 (5) .....	439	2061 .....	707
15483 .....	240	2062 .....	300
1566-1581 .....	1043	2063 .....	832
157 .....	534	2064 .....	833
161 .....	48	209 .....	504
174 .....	567	214 .....	623
1793 .....	427	215 .....	647
179 .....	1043	216 .....	342
17 .....	661	217 .....	763
180 .....	573	218 .....	906
1931/195 .....	533	219 .....	741
1941.139 .....	1026	21 .....	48
1947 N° 82 .....	1134	223 .....	667
194 .....	760, 910	22 (red) .....	1166
1951/211 .....	52	233/11 .....	1173
195/256 .....	1117	233 .....	505, 750, 899
198/7 .....	956	234/5 .....	145
198...132, 232, 338, 356, 786, 837, 925, 965, 976,		2385 .....	260
979, 1016		239 .....	999
1.A.4 (1-12) .....	1029	23 .....	1157
1.A.4 (12) .....	330	247-2429 .....	711
1.B.10.III .....	812	24 .....	386, 766
1.B.10.IV .....	114	255 .....	43
1-D-11/1 .....	927	25971 .....	717
1-D-11/2 a-c .....	1105	259 .....	81
1-D-11/2a .....	939	25 / V .....	101

260.....	147	36.....	621
26146 .....	608, 1144	370 .....	1123
261.....	977	3781 .....	304
26324 .....	152	3782 .....	214
267.....	735	3783 .....	945
272.....	139	3784 .....	375
27.....	364	393 .....	1155
27.....	39, 1073	39.....	794
287.....	996	3.....	651
288.....	997	40.....	661
28.....	997	413.....	849
290.....	960	430,8 (Ms.3582) .....	96
291.....	687	43476 .....	850
292.....	406	43.6.62 .....	884
297,4.....	679, 1041	439.....	732
29.....	1172	440.....	811
2.....	1141	45.....	13
2.....	1167	465.....	129
2-G-28 st.....	666	46 Alt 194.....	199
2 IV 16.....	334, 1024	472.....	185
2 IV 17.....	333, 372, 1046	4 A II 5.....	6
2 IV 8.....	235, 1086	4.....	1167
2 Mus. VII, 1731/a.....	876	4 II 40 .....	269
2 Mus. VII, 1731 .....	877	4o-A-IV-19/19.....	7
2 Mus. VII, 1739 .....	452	502.12 .....	144
2 SP-R.....	29, 206, 362, 941, 1126	502 .....	1032
301,10.....	65, 1039	507.....	411
30195/1.....	410	50 R 731 .....	4
30195/2.....	408	516.....	642
30195/3.....	706	517.....	643
30195/4.....	366	52 A 30 .....	272
30195 .....	1131	5397.....	31
304.....	225	53 B 7.....	38
305.20.....	350	53.....	591, 1164
306.....	395	541.....	129
307.....	902	5499 .....	482
31.....	769	54.....	591, 1164
32/172 .....	274, 1020	557.....	404
32/219 .....	488, 489, 1140	567.1.....	143
322.....	104	567 .....	1054
323.....	48	57 (Nr. 1-9) .....	1175
3.2.....	604, 1157	57 (Nr. 1) .....	703
337.....	858	58.....	379
33.....	872	59 C 316 .....	590, 1122
35.....	405	59 R 3781 .....	197
361.....	573	59 R 4410 .....	77

5.....	1167	8.....	375
5.....	15	920/10.....	402
5SA 4618 (8).....	279	920/3.....	16
60422 Muz.....	911, 1043	920/5.....	756
60655 Muz.....	810	920/6.....	76
61411 Muz.....	451	920/7.....	761
62010 Muz.....	596, 1149	920/8.....	757
62174 Muz.....	559	920/9.....	138
62.....	404	93.....	127
636.....	32	94.....	391
644.....	637	97.....	146
648.....	247, 648, 729, 970, 1109	9.B.10.I.....	531
649.....	637	9.....	304
655.....	207, 297	9.E.9-10 (1-5).....	1129
665.....	485	9.E.9-10 (4).....	486
666.....	271	9 III 16-9.....	792
69 von Babo Nr. 286.....	282	A 1140.....	659
6.....	218	A 1468.....	558
707,24 (Ms.4708).....	328	A 1657.....	552
736.....	622	A 1658.....	116
737a.....	637	A 1794.....	383, 1061
738.....	649	A 2107.....	250, 1114
73.....	15	A 2110.....	87, 377, 731, 1128
750.....	880	A. 2.....	69
756.....	622	A. 41.....	873
757a.....	637	A 5732.....	755, 1074
758.....	649	A 5789.....	704, 1009
769.....	380	A. 65.....	92
78.....	364	A Fasc. 28.....	631
79.....	736	A-GR-76.....	94, 728, 990
7.....	738	A-GR-97.....	727
7-E-11/5 a-b.....	1070	A I/17.....	178
7-E-11/5a.....	109	A I/18.....	737
7-E-11/5b.....	898	A I/27.....	800
800,28.....	1007, 1066	Akc. 201 Muz.....	810
806/107.....	404	Akc. 262 Muz.....	1149
81.....	78	Akc. 782 Muz.....	559
8334/1.....	483	A M 323.....	667
8334/9.....	62	AMG XIII 3029 & a-m (Ms.1032) [parts].....	162
8334/I-IX.....	1124	AMG XIV 851 (Ms.1031) [score].....	162
84.....	214	AML II, 7 (Ms.1515).....	535
855.....	544	A.Ms.2439 .....	981
857/158.....	379	A.Ms.2602 .....	917
882.....	129	A.Ms.2847 .....	360
883.....	379	A.Ms.3748 .....	161, 1078
8845 .....	1068	ArchDom 1/118 .....	671

ArchDom 1/119 . . . . .	843	C-he 60 . . . . .	314
ArchDom 1/120 . . . . .	125	C-he 65 . . . . .	708
ArchDom 1/121 . . . . .	399	C-he 69 <sup>1</sup> . . . . .	170
A-Sfr 244 . . . . .	278	C-he 69 <sup>2a b</sup> . . . . .	172
A-Sfr 309 . . . . .	287, 1106	C-he 71 . . . . .	187
B: 16 . . . . .	1065	C-he 75 . . . . .	715
B, 1 . . . . .	1133	C-he 82 . . . . .	284, 587, 1027
B. 22 . . . . .	977	Cherubini 1 . . . . .	318, 657
B 254 . . . . .	802	Cherubini 2 . . . . .	101, 171
B 277 . . . . .	80	Cherub: N° 4 . . . . .	478
B. 2 . . . . .	449	C II 534 / 859 . . . . .	665
BAZ 204 (Ms.7687) . . . . .	424	C IV 23 . . . . .	871
Bb 36 . . . . .	739	C Nro. 1 . . . . .	959
Bb 38 . . . . .	764	Cod. Guelf. 38 Mus. Hdschr. . . . .	319
?Behrens, Sophie? . . . . .	884	Cod. Guelf. 39 Mus. Hdschr. . . . .	477
B I No 101 . . . . .	896	Cons. n.o 821 . . . . .	924, 1051
BM 85 . . . . .	690	C VI 912 / 858 . . . . .	686
bMS Mus 4 . . . . .	777, 1082	C Yw 9 . . . . .	578
BNS K2 Ms25 . . . . .	108, 1062	D 26/358 . . . . .	79
Br.C-233 . . . . .	659	D 28/436 . . . . .	226
Br.C-240 . . . . .	558	D 28/437 . . . . .	381
Br.E-101 . . . . .	552	D 30/511 . . . . .	79
Br.E-102 . . . . .	116	D 52/47 . . . . .	864
BSO Collection, vol. 124 . . . . .	664	DBk K1 AII 13 (Nr. 1-2) . . . . .	1053
Bündel XXV Nr. 50 . . . . .	199	DBk K1 AII 13 (Nr. 1) . . . . .	112
C. 104 . . . . .	575	DBk K1 AII 13 (Nr. 2) . . . . .	128
C 32 . . . . .	516	De 71 . . . . .	892
C 33 . . . . .	281	Dep.MK 461 (Ms.7691) . . . . .	699
C 34 . . . . .	606	Dep.MK 462 (Ms.7692) . . . . .	541
C 36 . . . . .	658	Dep.MK 463 (Ms.7693) . . . . .	270
C 38 . . . . .	889	Dep.MK 464 (Ms.7694) . . . . .	450
C.4.13 . . . . .	168	Dep.MK 465 (Ms.7695) . . . . .	449
C 46/948 . . . . .	617	Dep.MK 747 (Ms.7764) . . . . .	575
C.4.6 . . . . .	479	Dep.MK 748 (Ms.7765) . . . . .	448
C.4.7 . . . . .	191	Dep.MK Chorw.769 (Ms.7766) . . . . .	873
C 7.3 . . . . .	36	Dep.MK Chorw.770 (Ms.7767) . . . . .	92
C 7.4 . . . . .	47	DKA 46 . . . . .	644
C 7.8 . . . . .	251	DKA 54 . . . . .	734
C 8 . . . . .	428	DKA 55 . . . . .	681
Cary 110 . . . . .	948	DKA 567 . . . . .	954, 1042
Cary 239 . . . . .	288	DKA 570 . . . . .	776, 1059
Cary 292 . . . . .	148	DNT 202 . . . . .	690
Cary 67 . . . . .	932	DNT 67 . . . . .	426
Case MS 8A 2 . . . . .	816	DNT 67e . . . . .	951
Case MS oM1552.C54 P47 . . . . .	816	DNT 73 . . . . .	568
Case MS VM2.1.T255S . . . . .	11, 1153	DNT 73e1 . . . . .	336

DNT 73e2.....	989	H 2166.....	676
DNT 73e3.....	236	H 64/5.....	582
DNT 83.....	256	HK 1994.....	650
Don Mus.Ms. 2136 .....	519, 1080	HK 1995.....	638
Don Mus.Ms. 248a,b .....	427	HK 1996.....	629
Don Mus.Ms. 2888 .....	506, 1019	HK 1997.....	616
Don Mus.Ms. 2890 .....	1019	HK 1999.....	865
Don Mus.Ms.S.B.3 Nr.23 .....	577	HK 2000.....	866
Don Mus.Ms.S.B.7 Nr.13 .....	53	HK 2001.....	880
DÚ 229 .....	745	HK 2112.....	622
DÚ 369 .....	908	HK 2113.....	637, 639, 669
D V 15a .....	1076	HK 2116.....	247, 648, 970, 1109
[D X 1851 / 1582].....	198	HK 2117.....	649
D X 1902 / 491.....	3, 279	HK 2125.....	207, 297
E.1.15.....	789, 1045	HK 2126.....	340
E.1.16.....	150, 788, 943, 1034	HK 2127.....	772
E 17 (Ms.10222).....	95	HK 2128.....	555
E.2.19.....	570	HK 2336.....	140
E 38 .....	527	HK 2457/1.....	969
-665.....	931, 933, 934, 935, 936, 937, 1150	HK 2457/2.....	969
EHS K3 AII 16 (Nr. 1-4).....	1125	HK 2458.....	298
EHS K3 AII 16 (Nr. 1).....	120	HK 2459.....	14
EHS K3 AII 16 (Nr. 2).....	119	HK 2460.....	675
EHS K3 AII 16 (Nr. 3).....	118	HK 2461.....	382
EHS K3 AII 16 (Nr. 4).....	117	HK 2462.....	230
Esl VI 121.....	40	HK 2463.....	17
Esl VIII 205.....	39	HK 2464.....	771
E XII/2.....	1172	HK 2466.....	124
Fonds Doppler 92 .....	841	HK 2467.....	248
G 31/143.....	524	HK 2468.....	842
G 32/164.....	525	HK 2469.....	209
G 43/765.....	588	HK 2470.....	346
Geb 102.....	406	HK 2471.....	393
GM/AR 776 .....	710	HK 2472.....	177
GM/AR 788 .....	254	HK 2473.....	743
G.Mss.132.....	160, 1152	HK 2474.....	809
G.Mss.203.....	324, 1159	HK 2475.....	556
G.Mss.216.....	325, 1025	HK 2476.....	856
G.Mss.223.....	709, 1021	HK 2477.....	141
G.Mss.99.....	188, 1121	HK 2478.....	958, 1081
G. N. 1277.....	1172	HK 2479.....	1081
G. N° 2388.....	872	HK 2479.....	957
Grad.49 .....	392	HK 2888.....	759, 774
Grad.50 .....	778	HK 3055.....	893
GRO K1 Ms16 .....	97, 1050	Hs 35 .....	753
H 2106 .....	484	HU 509 .....	211, 212, 213, 938, 1127

HU 538 .....	335	Invt. No. 7. Lit. C .....	657
HU 710 .....	983	Čís. 45 .....	910
I/105 .....	632	Čís. 53/S .....	77
I/119 .....	660	IV 151 .....	431
I/120 .....	636	IV 152 .....	429
I 177 Hs .....	591, 1164	IV / 2 .....	620
I 181 .....	146	IV.3 .....	1132
I 182 .....	754	IV d 5 .....	388
I 403 .....	738	K 3 .....	508
I 404 .....	218	. . 205 .....	1150
I 405 .....	912	K 94 (Archiv) (Ms.8178) .....	887
I b .....	630	Kasten IV, fasc. 57 .....	860
II/113 .....	751	Kestner No. 148. 15 (Nr. 1-2) .....	1084
II/116 .....	44	Kestner No. 148. 15 (Nr. 1) .....	987
II/17 .....	103	Kestner No. 148. 15 (Nr. 2) .....	988
II / 1 .....	635	K. N° 39 .....	1141
II/28 .....	384	K.N° 99 .....	1167
II/30 .....	801	kr I 74 <sup>a</sup> No.35 (Ms.547) .....	562
II/32 .....	228	kr IV 408 (Ms.8361-8404) .....	1156
II / 3 .....	746	kr IV 408 (Ms.8375) .....	463
II-43 .....	573	L6-38/18 Nr.266 .....	59, 1145
II-44 .....	129	lila Mappe V/23 .....	283
II 46 .....	551	LXXVII .....	141
II / 4 .....	405	M 10/0054 (Ms. 11755) .....	813
II/64 .....	740	M 10/0055 (Ms.11756) .....	627
II,951 .....	365	M 129 .....	894, 1000
III-357 .....	210, 368	M 147 .....	387
III 4 1/2 4° 171 .....	190	M1505.A1 Case (vol. 230) .....	149, 1079
III 4 1/2 4° 573 .....	271	M1505.C52 Case .....	331
III 4 1/2 4° 654 .....	485	M1548.C5 Case .....	22, 23, 24, 26, 30, 41, 45,
III/64-200 .....	222	46, 66, 164, 165, 166, 173, 174, 176, 217, 234, 244,	
III/65-201 .....	909	286, 289, 291, 293, 316, 345, 348, 354, 355, 357,	
III/66-202 .....	730	359, 376, 417, 418, 712, 713, 714, 720, 724, 780,	
III/67-203 .....	765	782, 783, 791, 797, 817, 818, 824, 831, 836, 844,	
III.76 .....	437	914, 919, 921, 922, 929, 930, 961, 962, 963, 964,	
III.77 .....	194	967, 968, 978, 980, 984, 985, 1154	
III.82 .....	812	M 15 .....	1004
III-91 .....	404	M 20/0019 (Ms.11722) .....	677
III-92 .....	379	*M2.1 M78 .....	70
III-93 .....	48	*M2.1 M79 .....	733
III-956 .....	621	*M2.1 M80 .....	805
II. No: 89 .....	441	*M2.1 M81 .....	726
Inv. B 163 .....	16, 756	M.220.27 .....	296
Inv. B 164 .....	76, 138, 145, 402, 757, 761	M 2398 .....	203, 1147
Inv. B 29 .....	642, 643	*M2.5 v. 38 .....	915, 1151
Inv. B 517 .....	956	*M2.5 v. 40 .....	815, 1118

M 263.....	808	Mm 1217.....	859
M 265.....	881	MM 202.....	690
M 35 (Ms.4928) .....	72	Mm 66.....	98
M 4398.....	5	Mm 67.....	130
M 4399.....	481	Mm 68.....	400
M.451.80.....	785	Mm 69.....	624
M 4937.....	672, 1107	Mm 70.....	758
M 5292/3 .....	63	Mm 71.....	747
M 5292 .....	1138	M No. 18.....	959
M 5481.....	694	Morgan.....	249, 847
M 55.....	251	M.pr.II 14999 .....	591, 1164
M. 60. No.155.....	866	Mpr L.....	1147
M 62.....	598	Ms 105.....	351
M. 62 .....	880	Ms 106.....	907
M 65.....	605, 1171	MS 1075.....	71, 529, 530, 820, 1093
M 710.....	550	Ms.11627.....	186
M 7370.....	480	MS 1320.....	192
M 74.....	36	MS 1321.....	193
M 8.....	640	Ms 155.....	886, 1115
M A/307.....	834	Ms 185.....	13
M A/830 (Nr. 14) .....	322	Ms 19 .....	441
M A/831 (Bd. 1, Nr. 29) .....	332	Ms 20 .....	100
M A/907 (Nr. 1-21) .....	1088	MS 24.....	591, 1164
M A/907 (Nr. 2).....	8	MS 293.....	75
Mappe 4 <sup>e</sup> .....	877	Ms 29 .....	179, 1085
Mazer H:S:119 .....	691	Ms 4015.....	594, 1143
Mazer H:S:188 .....	443	Ms-Cher-1.....	561
Mazer I:P:246 .....	685	Ms-Cher-2.....	814
MBGk K3 AII 08 (Nr. 1-2) .....	1075	Ms II 3959 Mus Fétis 2489 .....	347, 1170
MBGk K3 AII 08 (Nr. 2) .....	113	Ms II 4044 Mus Fétis 2623 .....	151, 1023
M CXXXI/27 .....	373	Ms III 1505 Mus .....	60, 61, 1091
[MGZ] No. 812 .....	162	MS Mus 144 .....	992
Misc. K .....	1142	Ms.mus.418 (1320-25) .....	784
Misc. Ms. 40 .....	326, 1174	Ms.mus.418 (Ms.1320-25) .....	27, 1035
Missae 111 .....	181	MS MUS 562 .....	775, 904, 1068
Missae 167 .....	181	Ms Mus 760 .....	56
Missae 43 .....	628	Ms Mus 761 .....	464
Missae 7 .....	655	ms. mus. B.1866 .....	6
Missae 8 .....	625	ms. mus. B.1970 .....	7
Mk 59.....	892	Ms.N.46:3.18 .....	12
MLHs 116.....	819, 1033	Ms.N.46:3.19 .....	770
MLHs 126/7 .....	854	Mss. Vess. 102 a-b .....	1011
MLHs 128/1 .....	167	Mss. Vess. 102a .....	474
MLHs 91 .....	301	Mss. Vess. 102b .....	473
MLHs 92 .....	853	Mss. Vess. 205 .....	610
MLM 208 .....	689	Mss. Vess. 469 a-o .....	1040

Mss. Vess. 469o .....	126	Mus 637.1.582.2 .....	18
Mus.119b.....	10, 1083	Mus 637.1.689 (1) .....	276
Mus.1287 .....	447	Mus. 749 .....	877
Mus.1471 .....	662	Mus. 750 .....	452
Mus.1473.....	579	Mus.A.2:102.....	602, 1123
Mus.1474.....	189	Mus.A.2:111.....	589, 1155
Mus.1476/3 .....	412	Mus.arch.C.1:1 .....	64
Mus.1476/5 .....	459	Mus.C135:5 .....	586, 1161
Mus.1-F-82,7-5 .....	370	Mus.C153:1 .....	36
Mus.4011-D-12a .....	879	Mus.C153:2 .....	251
Mus.4011-D-505 .....	874	Mus.C153:3 .....	47
Mus.4011-D-506 .....	613	Mus.C23:1 .....	436, 1110
Mus.4011-D-7a .....	614	Mus.c.B 124 .....	370
Mus.4011-D-7 .....	615	Mus. D. 2032 (5) .....	924, 1051
Mus.4011-E-1 .....	993	Mus D Hs 65 .....	93
Mus.4011-E-500 .....	385	Mus D Hs 66 .....	398
Mus.4011-F-17 .....	419	Mus.Dr.II.60 .....	110, 122, 1052
Mus.4011-F-27 .....	49	Mus.G 435:1 .....	896
Mus.4011-F-32 .....	253	Mus - h 1 N 7 (Nr. 1-2) .....	1057
Mus.4011-F-503a .....	261	Mus - h 1 N 7 (Nr. 1) .....	595
Mus.4011-F-503 .....	262	Mus. Hs. 1387 .....	241, 1092
Mus.4011-F-504a .....	563	Mus Hs 156 .....	182
Mus.4011-F-504A .....	599	Mus Hs 2174 .....	487, 1148
Mus.4011-F-504 .....	564	Mus Hs 2399 .....	353
Mus.4011-F-505a .....	688	Mus. Hs. 37065 .....	532
Mus.4011-F-505A .....	701	Mus Hs 640 .....	231, 1026
Mus.4011-F-505b .....	698	Musica 749 .....	876
Mus.4011-F-505B .....	702	Musical. q.61 .....	1143
Mus.4011-F-505 .....	684	Musikaliensammlung Rossach 287 .....	997
Mus.4011-F-506 .....	542	Mus. Koll. C 44 (Ms.7903) .....	540
Mus.4011-F-507a [parts] .....	265	Mus.L 109:1 .....	50
Mus.4011-F-507 [score] .....	265	Mus Ms 1015 .....	999
Mus.4011-F-508 .....	600	Mus.ms. 10455 .....	828, 829, 830, 1112
Mus.4011-F-510 .....	597	Mus.ms. 10612 .....	57, 1116
Mus.4011-F-511a [parts] .....	846	Mus.ms 109 .....	447
Mus.4011-F-511 [score] .....	846	Mus Ms 1597 .....	899
Mus.4011-F-512a [parts] .....	275	Mus.ms. 1860 .....	572, 1056
Mus.4011-F-512 [score] .....	275	Mus.ms. 1870 .....	683, 1108
Mus.4011-F-522a .....	34	Mus. ms. 19 .....	628
Mus.4011-F-522A .....	35	Mus.ms. 20867 .....	327, 928, 949, 1172
Mus.4011-F-522 .....	33	Mus.ms. 20871 .....	872
Mus. 42 .....	863	Mus.ms. 2204 .....	574
Mus.4740-F-2.....	290, 1003	Mus.ms. 2534 .....	55
Mus.4744.....	158, 946, 1018	Mus.ms. 2556 .....	242, 1055
Mus.4745.....	216, 1030	Mus.ms. 30005 (12) .....	974
Mus 637.1.562.....	861	Mus.ms. 30005 .....	1038

Mus.ms. 30006 (13) .....	323	Mus.ms. 529.....	237
Mus.ms. 30006 .....	1031	Mus.ms. 726.....	183
Mus.ms. 30012 (10).....	25, 994	Mus.ms. 764.....	522, 1165
Mus.ms. 30012 .....	1015	Mus.ms. 766.....	537
Mus.ms. 30016 (9).....	74, 795	Mus.ms. 767.....	626
Mus.ms. 30016 .....	1022	Mus.ms. 768.....	663
Mus.ms. 30028 .....	520, 1139	Mus.ms. 769.....	895
Mus.ms. 30047 .....	358, 1142	Mus.ms. 770.....	472
Mus. ms. 314.....	471	Mus Ms 793.....	618
Mus. ms. 323.....	870	Mus Ms 794.....	668
Mus.ms. 3469/1a.....	868	Mus Ms 795.....	646
Mus.ms. 3469/1.....	867	Mus Ms 796.....	15
Mus.ms. 3469/2.....	869	Mus Ms 797.....	43
Mus.ms. 3470 .....	180	Mus Ms 798.....	682
Mus.ms. 3471/1.....	653	Mus Ms 799.....	229
Mus.ms. 3471/2.....	654	Mus. ms. 7 .....	655
Mus.ms. 3471 .....	652	Mus Ms 800.....	352
Mus.ms. 3475 .....	716	Mus Ms 801.....	769
Mus.ms. 3476 .....	131	Mus Ms 802.....	794
Mus.ms. 3477 .....	169	Mus. ms. 8 .....	625
Mus.ms. 3478 .....	299	Mus Ms A 19 (Ms.7262-7271) .....	1098
Mus.ms. 3479/5.....	697	Mus Ms A 19 (Ms.7267) .....	851
Mus.ms. 3479 .....	687	Mus Ms A 21 (Ms.7282-7288) .....	1017
Mus.ms. 3480 .....	534	Mus Ms A 21 (Ms.7284) .....	975
Mus.ms. 3481 .....	365, 1111	Mus Ms A 23 (Ms.7259-7261) .....	1100
Mus.ms. 3482 .....	364	Mus Ms A 23 (Ms.7260) .....	940
Mus.ms. 3485/1.....	475	Mus Ms A 35 (Ms.7321-7332) .....	1099
Mus.ms. 3485 .....	420	Mus Ms A 35 (Ms.7327) .....	409
Mus.ms. 3487 .....	259	Mus.ms. S 2 .....	521, 1048
Mus.ms. 3488 .....	583	Mus. N 1876 .....	514, 1119
Mus.ms. 3490/3.....	413	Mus - n 384 .....	51
Mus.ms. 3490/5.....	416	Mus - n 385 .....	239
Mus.ms. 3490 .....	411	Mus - n 387 .....	539
Mus.ms. 3493 .....	32	Mus - n 388 .....	580
Mus.ms. 3500 .....	982	Mus - n 390 .....	953
Mus.ms. 3502 .....	21	Mus - n 392 .....	499
Mus.ms. 3510/1.....	718	Mus - n 394 .....	498
Mus.ms. 3510 .....	719	Mus - n 54 .....	423
Mus.ms. 3515 .....	135	Mus - n 5781 .....	696
Mus.ms. 3750 .....	996	Mus - n 5841 .....	415
Mus.ms. 3764 .....	523	Mus - n 91 .....	566
Mus.ms. 3887 .....	105, 1173	Mus - n 9441 .....	680
Mus. ms. 39 .....	181	Mus - n 9442 .....	678
Mus.ms. 4355#Beibd.3.....	674	Mus - n 9443 .....	839
Mus. ms. 435 .....	692, 1089	Mus - n 9444 .....	609
Mus.ms. 4468 .....	705, 1090	Mus - n 9445 .....	845

Mus - n 9446 .....	367	N 1/9 .....	526
Mus - n 9447 .....	779	N 19 .....	533
Mus NL 21: Bg 1 .....	500, 1101	N 1 .....	1014
Mus. P 137 .....	458, 512, 513, 1012	N. 33 .....	759
Mus. P 1435 .....	511, 1133	N. 35 .....	187
Mus. P 1444 .....	518, 1102	N. 37 .....	91
Mus. P 1732 .....	1134	N. 46 .....	856
Mus. P 1732 .....	913, 1134	N. 61 .....	14
Mus. P 982 .....	28, 204, 1087	N.63 .....	382
Mus.pag.45/9 .....	528	N 78 .....	667
Mus.pr. Cherubini 1 .....	264	N. 79 .....	91
Mus.pr. Cherubini 2 .....	567	N. 85 .....	396
Mus.pr. Cherubini 3 .....	430	N. 86 .....	378
Mus. Q 38 <sup>a</sup> .....	607	N. 88 .....	378
Mus. Qa 7 .....	451	N. 8 .....	1172
Mus. R 79 .....	517, 1120	N. 96 .....	396
Mus.sacr.Ant. C 1 .....	137	Nachlaß J. Seiberl 18 .....	592
MusSAf.Dr.49 .....	280	N. CXVIII.M.30 .....	622
Mus.Schn.XIV:2 .....	490, 491, 492, 493, 494, 1028	ND VI 1087 (Nr. 1-26) .....	1097
Mus. Tr. ms. 166 .....	793	ND VI 1087 (Nr. 20) .....	823
Mus. Tr. ms. 167 .....	374	ND VI 1087 (Nr. 4) .....	246
Mus. Tr. ms. 230 .....	201	ND VI 1087 (Nr. 5) .....	285
Mus. Tr. ms. 231 .....	19	ND VI 3199 .....	721, 1163
Mus. Tr. ms. 232 .....	68	ND VI 393 aq .....	849
Mus. Tr. ms. 234 .....	309	ND VII 57 .....	252
Mus. Tr. ms. 236 .....	440	ND VII 58 .....	565
Mus. Tr. ms. 237 .....	200	ND VII 64.1 .....	445
Mus. Tr. ms. 238 .....	308	ND VII 64 .....	995
Mus. Tr. ms. 241 .....	305	N.I.10261a-d .....	422
Mus. Tr. ms. 242 .....	306	N. No. 43 .....	633
Mus. Tr. ms. 243 .....	307	No 12 .....	341
Mus. Tr. ms. 244 .....	157	N. <sup>o</sup> 159 .....	1172
Mus. Tr. ms. 42 .....	371	No 15 .....	823
MUS VII 231 .....	83	No. 17 .....	1053
Mus. Wa 62 .....	1043	N <sup>o</sup> 23 .....	446
MUS XI 123 .....	84, 85, 1113	No 23 .....	715
MUS XIII 70 .....	111, 136, 1069	No. 25 .....	977
Mw 1231 .....	121, 926, 1013	N <sup>o</sup> 2 .....	606
Mw 1318.2 .....	294	No. 2 .....	781, 862
Mw 1318.2 [score 1 Liedersammlung] .....	1177	N <sup>o</sup> 36 .....	695
Mw 1318.2 [score 2 Anhang] .....	1177	No 36 .....	774
Mw 1431 .....	202, 1176	No 37 .....	800
Mw 1779.2 .....	827, 1047	No 3 .....	246
M X 49 .....	875	No.40 .....	523
N. 10 .....	314	No 4 .....	285
N 1/7 .....	601	N <sup>o</sup> 528 .....	58

No 53 .....	178	P.S.M. 559 .....	312, 1044
N.o 55 .....	1076	.I 459/570 .....	1150
No 57 .....	343	(R143) .....	444
N=° 596.....	364	(R145) .....	302
No 5 .....	906	R 45 .....	900
Nº 5. Fach 18.....	59, 1145	R 54 .....	515
Nº 67 .....	1075	R 65-67 .....	1104
No. 77 .....	871	R 65 .....	722
No. 79 .....	1175	R 66 .....	825
No 8 .....	763	R 67 .....	245
No 9 .....	342	R 68 .....	860
No. III .....	586, 1161	R 88 .....	9
Nr.21 .....	1008	Rari 2.6.20 .....	311
Nr. 300.....	641	Requiem 18 .....	870
Nro 11 .....	108, 1062	Requiem 2 .....	870
Nro. 13.....	53	RH 0167 .....	850
Nro 13 .....	644	RH-C 25 .....	273
Nro. 23.....	577	RH-C 26 .....	434
nro.2 .....	39	R K. 8 .....	559
Nro 4812.....	364	R (L) 5 (Ms.10203) .....	315
Nro. 71 .....	1141	rote Sign. 23 .....	133
Nro. 79.....	223	S 23 .....	507
Nro. 90.....	1167	S 27 .....	509
Nro. XXIX.....	508	S-40-73-1297 .....	37
O2 C424 f.....	277	S-40-73-1298 .....	585
O 312 .....	903	S5; 55 (Ms.11549) .....	295
O 42 .....	804	S 65 .....	1008, 1067
O 43 .....	840	SA 309 .....	665
O 45 .....	208	SA 4366 .....	198
O 46 .....	339	SA 4618 .....	3
Č° 65 .....	1074	Sa 86 .....	1005, 1135
O 9 .....	99	Sa 87 .....	465, 466, 467, 468, 469, 470, 1096
ohne Signatur .....	20, 58, 82, 91, 123, 153, 175, 223, 257, 263, 292, 303, 341, 343, 378, 390, 396, 403, 425, 435, 495, 496, 497, 538, 611, 612, 633, 693, 752, 798, 826, 897, 959, 991, 998, 1060, 1063, 1072, 1076, 1160	Sa 92 .....	603, 1094
Ouvertüren 103 .....	471	SA 972 .....	686
P 09 .....	421	Sammelband 14 .....	1002, 1141
P 7 (Ms.10257).....	576	Sammelband 17 .....	838, 1167
Part. Tr. ms. 54 .....	266	SANT Hs 1048 .....	1001
Part. Tr. ms. 62bis .....	317	SANT Hs 1049 .....	855
PM 4442 .....	134	SANT Hs 1050 (Nr. 1-2) .....	1077
PM 4634 .....	258	SANT Hs 1050 (Nr. 1) .....	321
PM 4704 .....	240	SANT Hs 1050 (Nr. 2) .....	320
Profana 32 .....	69	Schlözer-Stiftung, Kompositionen: Ka 29510, 1146	
		SH 102 .....	428
		Sint-Rombouts. Muz. 19.003 .....	107
		Sint-Rombouts. Muz. 19.033/72 .....	768
		Sint-Rombouts. Muz. 19.033 .....	762, 1049

Sint-Rombouts. Muz. 19.120/9 .....	227	Vak. 6. N° 42 .....	38
Sint-Rombouts. Muz. 19.120 .....	1169	Vault M4.C424.ma6.ky .....	673
Sj 038 .....	619	V e 2 .....	749
Sj 039 .....	885	VI b 2 .....	848
Sj 378 .....	42	VII/100 .....	207, 297
Sj 379/1 .....	773	VII/101 .....	340
Sj 379/2 .....	89	VII/102 .....	772
Sj 379 .....	1058	VII/103 .....	555
Sj 380 .....	219	VII/502 .....	140
Sj 381 .....	389	VII 78 .....	40
Sj 384 .....	401	VII/88 .....	622
Sj 386 .....	767	VII/89 .....	669
Sj 387 .....	807	VII/90a .....	639
Sj 388 .....	857	VII/90b .....	637
Sj 392 .....	407	VII/91b .....	247, 648, 970, 1109
Slg Spiker 100 ...	453, 454, 455, 456, 457, 462, 476	VII/92 .....	649
Slg Spiker 101 .....	156, 313, 947, 1117	VIII/165 .....	695
Slg Spiker 81 .....	414	VIII/166 .....	581
Slg Spiker 82 .....	52	VIII/202 .....	952
Slg Spiker 99 .....	533	VIII/59a+b .....	969
SO-R .....	950	VIII/59c .....	298
S.Ork 334/15 .....	363	VIII/60 .....	14
S.Ork 334 .....	1095	VIII/61 .....	675
St.B. 5 .....	442	VIII/62 .....	382
Sulp 047 .....	90	VIII/63 .....	230
Sulp 048 .....	163	VIII/64 .....	17
Sulp 049 .....	220	VIII/65 .....	771
Suppl. 42 .....	478	VIII/67 .....	759, 774
T 4 .....	196	VIII/68 .....	124
Ta 4-2 .....	446	VIII/69a .....	248
Tas 195 .....	142, 1166	VIII/69b .....	842
Th Che .....	184	VIII/69c .....	209
T-klav .....	543	VIII/70 .....	393
T-R .....	1, 155, 536	VIII/71 .....	346
T-SE-R 154, 215, 238, 916, 918, 923, 944, 972, 973		VIII/72 .....	177
UEB K4 AIII 02 .....	2	VIII/73 .....	743
V/12a+b .....	650	VIII/74 .....	809
V/13a-c .....	638	VIII/75 .....	556
V/14 .....	629	VIII/76 .....	856
V/15 .....	616	VIII/77 .....	141
V/16a .....	865	VIII/78 .....	893
V/16b .....	866	VIII/79 .....	957, 958, 1081
V/17 .....	880	VO. 6 C 42 1 .....	673
V/63-296 .....	88	VO.6.C423.2 .....	878
V / 8 .....	102	Voc. N. 21 .....	141
Vak. 5. N° 44 .....	272	W-al 90 .....	986, 1036

[without shelfmark].....	1006
without shelfmark.....	955
X 114.....	221
XA Li 1811/1 .....	501, 502, 1010
XI / 1.....	386
XI / 4.....	766
XLIII C 332.....	548
XLIX E 343.....	634
XLIX E 344.....	645
XLIX E 345.....	86
XLIX E 346 [1].....	748
XLIX E 346 [2].....	397
XLIX E 346.....	1071
XLIX E 347.....	799
XLIX E 348.....	546
XLIX E 349.....	549
XLIX E 350.....	547
XLIX E 351.....	554
XLVI F 210 .....	268
XX 1.....	821
XXVIII 41 .....	569
XXXV A 170.....	115, 1064
XXXV A 179.....	742
XXXVIII A 365.....	394
XXXVIII B 39 .....	553
XXXVIII B 40 .....	560
XXXVIII B 41 .....	557
XXXVIII B 42 .....	545
ZC 1902n.....	3, 279
ZC 534.....	665
ZC 912.....	686
ZD 1851/7 .....	198

**Literatur**

- BurrowsT 2006 = Burrows, Donald: Two more musical autographs by Handel, in: *Göttinger Händel-Beiträge*
- CFMI 18 = Bini, Annalisa: Il fondo Mario nella Biblioteca musicale di Santa Cecilia di Roma. Catalogo dei manoscritti Roma 1995, in: *Cataloghi di Fondi Musicali Italiani (=CFMI)*
- DeutschW 1969 = Deutsch, Otto Erich: Das Repertoire der höfischen Oper, der Hof-und Staatsooper (Wien), in: *Österreichische Musikzeitschrift*
- EinederH 1960 = Eineder, Georg: The Ancient Paper-Mills of the Former Austro-Hungarian Empire and their watermarks Hilversum 1960, in: *Monumenta chartae papyraceae historiam illustrantia*
- FendC 2007 = Fend, Michael: Cherubinis Pariser Opern (1788-1803) Stuttgart 2007, in: Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft
- FreemanováKopeckáK 1 = Freemanová-Kopecká, Michaela: *Collectio Fratrum Misericordiae Kukusiensis. Pars prima: Albrechtsberger - Labler, Pars secunda: Lickl - Zimmermann & Anonymus Praha* 1998, in: *Artis Musicae Antiquioris Catalogorum Series*
- GüntherD 1911 = Günther, Otto: Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek. Die musikalischen Handschriften der Stadtbibliothek und der in ihrer Verwaltung befindlichen Kirchenbibliotheken von St. Katharinen und St. Johann in Danzig Danzig 1911, in: *Katalog der Danziger Stadtbibliothek*
- Herrmann-SchneiderL = Herrmann-Schneider, Hildegard: Die Musikhandschriften des Dominikanerklosters Lienz im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Thematischer Katalog Innsbruck 1984, in: Beiträge zur Musikforschung in Tirol
- HochmuthC 1998 = Hochmuth, Michael: Chronik der Dresdner Oper. Zahlen, Namen, Ereignisse Hamburg 1998, in: Schriftenreihe zur Kulturwissenschaft
- Hochstein, Wolfgang: Die Kirchenmusik von Niccolò Jommelli (1714-1774) unter besonderer Berücksichtigung der liturgisch gebundenen Kompositionen Hildesheim 1984, in: *Studien zur Musikwissenschaft*
- HortschanskyK 1963 = Hortschansky, Klaus: Ka-

talog der Kieler Musiksammlungen. Die Notendrucke, Handschriften, Libretti und Bücher über Musik aus der Zeit bis 1830 Kassel etc. 1963, in: Kieler Schriften zur Musikwissenschaft

IrmC 1972 = Irmens, Hans-Josef: Luigi Cherubini. Leben und Werk in Zeugnissen seiner Zeitgenossen. Aus dem Englischen des Edward Ballasis übersetzt von Josef Rheinberger Regensburg 1972, in: Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts

KBM 1 = Münster, Robert: Thematischer Katalog der Musikhandschriften der ehemaligen Klosterkirchen Weyarn, Tegernsee und Benediktbeuern München 1971, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 11/2-3 = Grosspietsch, Christoph: Thematischer Katalog der Musikhandschriften in Eichstätt. Sammlung Raymund Schlecht (2pt.) München 1999, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 17 = Haberkamp, Gertraut: Musikhandschriften katholischer Pfarreien in Franken Bistum Würzburg München 1990, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 18 = Schwindt, Nicole: Die Musikhandschriften der Stiftskirche Altötting, des Kollegiatstifts Landshut und der Pfarrkirchen Beuerberg, Schnaitsee, St. Mang in Füssen. Thematischer Katalog München 1993, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 2 = Münster, Robert: Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Benediktinerinnenabtei Frauenwörth und der Pfarrkirchen Indersdorf, Wasserburg am Inn und Bad Tölz München 1975, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 21 = Haberkamp, Gertraut: Die Musikhandschriften der Dommusik St. Stephan im Archiv des Bistums Passau. Thematischer Katalog München 1993, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 3 = Haberkamp, Gertraut: Die Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg München 1976, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 6 = Haberkamp, Gertraut: Die Musikhand-

schriften der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog München 1981, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 7 = Herrmann-Schneider, Hildegard: Die Musikhandschriften der St. Michaelskirche in München München 1985, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 9 = Haberkamp, Gertraut: Die ehemaligen Musikhandschriftensammlungen der Königlichen Hofkapelle und der Kurfürstin Maria Anna in München München 1982, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KindlerB 1990 = Kindler, Klaus: Findbuch zum Bestand Musikalien des herzoglichen Theaters in Braunschweig 18.-19.Jh. (46 Alt) Wolfenbüttel 1990, in: Veröffentlichungen der Niedersächsischen Archivverwaltung. Inventare und kleinere Schriften des Staatsarchivs in Wolfenbüttel

KlenkS 1995 = Klenk, Edith: Die Musikhandschriften des Speyerer Domchores Speyer 1995, in: Pfälzische Arbeiten zum Buch- und Bibliothekswesen und zur Bibliographie

MH = Sherman, Charles Henry: Johann Michael Haydn (1737-1806). A chronological thematic catalogue of his works Stuyvesant (NY) 1993, in: Thematic catalogue series

MiesnerG 1932 = Miesner, Heinrich: Klaus Groths Musikbibliothek, in: Dithmarschen. Blätter für Heimatpflege und Heimatkultur

OverH 2005 = Over, Berthold: Ein neu aufgefundenes Händel-Autograph in der Bayerischen Staatsbibliothek: Crudel tiranno Amor (HWV 97), in: Händel-Jahrbuch

PeškováB 1983 = Pešková, Jitřenka: Collectio Ecclesiae Březnickensis. Catalogus collectionis operum artis musicæ Prag 1983, in: Catalogus artis musicæ in Bohemia et Moravia cultæ

PodejkoK 1992 = Podejko, Paweł: Katalog tematyczny rękopisów i druków muzycznych kapeli wokalno-instrumentalnej na Jasnej Górze Kraków 1992, in: Studia claromontana

RobP = Robinson, Michael Finlay: Giovanni Paisiello. A thematic catalogue of his works. Vol. 1: Dramatic works Stuyvesant (NY) 1991, in: Thematic catalogue series

SchröderC 1961 = Schröder, Cornelia: Chronologisches Verzeichnis der Werke Luigi Cherubinis unter Kennzeichnung der in der Musikabteilung der Berliner Staatsbibliothek erhaltenen Handschriften, in: Beiträge zur Musikwissenschaft

SeebassB 1986 = Seebass, Tilman: Musikhandschriften der Bodmeriana Cologny-Genève 1986, in: Bibliotheca Bodmeriana. Kataloge

SehnalZ 1974 = Sehnal, Jiří: Hudba v klášteře a mst dáru nad Sázavou od 13. do poátku 19. století Brno-dár n. S., in: Djiny dáru nad Sázavou III. 1784-1974

VogelH 1890 = Vogel, Emil: Die Handschriften nebst älteren Druckwerken der Musik-Abtheilung Wolfenbüttel 1890, in: Die Handschriften der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. Achte Abtheilung

WeinmannD 1985 = Weinmann, Alexander: Verlagsverzeichnis Anton Diabelli & Co. (1824 bis 1840) Wien 1985, in: Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages

WernerK 1919 = Werner, Theodor Georg Wilhelm: Die Musikhandschriften des Kestnerschen Nachlasses im Stadtarchiv zu Hannover, in: Hannoversche Geschichtsblätter