

RISM Musikquellen

Frankfurt, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek

© RISM

21. April 2017

This document is licensed under the Creative Commons Attribution - ShareAlike 3.0 License.

To view a copy of this license visit:
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.

Inhaltsverzeichnis

Katalog der Musikquellen	5
Register der Personennamen	85
Register der Titel und Texte	87

Katalog der Musikquellen

Alday, F. ??

1
Duets (instr.) - E^b; G; g
2 vl

Trois / Duos / Pour deux Violons
[Es, G, g] / composées et dédiés / à
Mr. Brunmann / par Alday / Opéra
Troisième 2^e Livre de Duos

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Decombe (pbl)

RISM-ID: 00000991012664

D-Fh Str Duo 0012

Anonymus

2
Ach Gott tu dich erbarmen - 1t

org

[f.23v, at left:] Ach Gott thue / Dich erbar / men.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.23v-24r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Folierung auf f.23v mit „24“

RISM-ID: 455010854

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

3
Ach Gott und Herr wie groß und schwer
- G-Dur

org

[f.15v, at left:] Ach Gott und Herr / wie gros und schwer.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.15v)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



RISM-ID: 455010829

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

4

Ach Gott und Herr wie groß und schwer
- C-Dur

V, org

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.102r)

Abschrift

1.1.1 V, C-Dur

Ach Gott und Herr wie groß und schwer



Unter den beiden Systemen eine Textstrophe

Beide Stimmen weisen im Verlauf kleinere Ungenauigkeiten auf

RISM-ID: 455010990

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

5

Ach Gott vom Himmel sieh darein -
D-Dur

org

[f.16v, at left:] Ach Gott Von / Himmel sieh / darein.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.16v)

Abschrift

1.1.1 org, D-Dur



RISM-ID: 455010831
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 6
Ach Herr mich armen Sünder. Auswahl
- F-Dur

org
[f.20r, at left:] Ach Herr mich / armen Sünder

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.20r)
Abschrift
1.1.1 org, F-Dur



Das Stück ist unvollständig und durchgestrichen

Alte Foliierung vorhanden: „20“

RISM-ID: 455010840

D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 7
Ach Herr mich armen Sünder - F-Dur

org
[f.31v, at left:] Ach Herr mich / armen Sünd.

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.31v-
32r)
Abschrift
1.1.1 org, F-Dur



Das Stück ist durchgestrichen
Alte Foliierung auf f.31v mit „32“

RISM-ID: 455010877

D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 8
Ach Herr mich armen Sünder - C-Dur
org
[f.40r, at left:] Ach Herr mich / armen Sünd

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.40r)
Abschrift
1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „39“

RISM-ID: 455010896
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 9
Ach Jesu Christ dich zu uns wend' -

G-Dur

org
[f.25v, at left:] Ach Jesu Christ / dich zu uns wend

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.25v-
26r)
Abschrift
1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung auf f.25v mit „26“

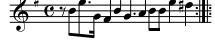
RISM-ID: 455010861

D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 10
Ach Jesu mein wie große Pein - e-Moll

org
*[f.59v, at left:] Ach Jesu mein, / wie
große Pein*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.59v-
60r)
Abschrift
1.1.1 org, e-Moll



Alte Foliierung auf f.59v mit „51“

RISM-ID: 455010929

D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

11

Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ - 1t
org

*ff.39v, at left:] Ach bleib beij / Unß H J.
C.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.39v-
40r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfolierung jeweils „39“

RISM-ID: 455010894

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

12

Ach du meines Lebens Lust - a-Moll

org

*ff.78v, at left:] Ach du meines / Lebens
Lust.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.71v-
72r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



1.2.1 org, *Variatio 1.*



1.3.1 org, *Variation 2.*



1.4.1 org, *Variatio 3.*



1.5.1 org, *Variatio 4.*



1.6.1 org, *Variatio 5.*



1.7.1 org, *Variatio 6.*



Choral mit sechs Variationen, am Ende der sechsten Variation „Finis.“

Alte Folierung auf f.78v mit „62“

RISM-ID: 455010955

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

13

Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar verlassen. Arr - 1t

V, org

ff.51v, at left:] Sinfon:

❶ 1 Stimmen: V and org (tabulature) (f.51v-52r)

Abschrift

1.1.1 org, *Sinfon[ia].*, 1t



1.2.1 V, 1t

Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar verlassen



Unter und neben der Tabulatur insgesamt 7 Textstrophen

Alte Folierung auf f.51v mit „45“

RISM-ID: 455010912

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

14

Ach mein herzliebes Jesulein - a-Moll

org

*ff.5v, at left:] 6. / Ach mein Hertz Liebes
/ Jesulein wie gern / wolt ich*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.5v)

Abschrift

1.1.1 org, 6., a-Moll

[Ach mein herzliebes Jesulein]



Sechs Textstrophen stehen unterhalb der Tabulaturauf f.5v, eine siebte auf f.6r

RISM-ID: 455010806

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

15

Ach was ist doch unser Leben - a-Moll
org
[f.6v, at left:] 8. / Ach was ist doch / unser Leben

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.6v)

Abschrift

1.1.1 org, 8., a-Moll



RISM-ID: 455010808

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

16

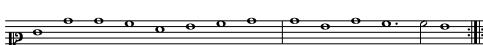
Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit.
Auswahl
V, org
[f.123v, heading:] Ach wie sehnl: wart ich d' Zeit

❶ 1 Stimmen: V and org (f.123v)

Abschrift

1.1.1 V

Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit



Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile ist ausgefüllt, eine Basssystem ist leer

Alte Paginierung auf f.123v vorhanden:
„80“

RISM-ID: 455011038

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

17

Ade du süße Welt. Arr - C-Dur

V, org

[f.105r, between the systems:] Ade du süße Welt

❶ 1 Stimmen: V and org (f.105r)

Abschrift

1.1.1 V, C-Dur

Ade du süße Welt



Zwischen den beiden Systemen nur der Textbeginn wie angegeben

Alte Zählung auf f.105r vorhanden: „76“

RISM-ID: 455011000

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

18

Airs. Arr - G-Dur

pf

[f.105r, between the systems:] Aria

❶ 1 Stimmen: pf (f.105r)

Abschrift

1.1.1 pf, G-Dur



Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen

Alte Zählung auf f.105r vorhanden: „76“

RISM-ID: 455010999

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

19

Airs - B-Dur

org

[f.115r, heading:] Aria ex B

❶ 1 Stimmen: org (f.115r)

Abschrift

1.1.1 org, B-Dur



Ohne alte Paginierung
 RISM-ID: 455011019
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 20
 Airs - e-Moll
 org
[f.115v, heading:] Aria ex E mol.
① 1 Stimmen: org (f.115v)
 Abschrift
 1.1.1 org, e-Moll



1.2.1 org, *Echo.*, e-Moll



Ohne alte Paginierung
 RISM-ID: 455011020
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 21
 Airs - D-Dur
 org
[f.116r, heading:] Aria
① 1 Stimmen: org (f.116r)
 Abschrift
 1.1.1 org, D-Dur



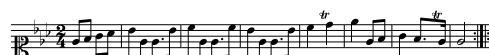
Ohne alte Paginierung
 RISM-ID: 455011022
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 22
 Airs - d-Moll
 org
[f.116v, heading:] Aria
① 1 Stimmen: org (f.116v)
 Abschrift
 1.1.1 org, d-Moll



Ohne alte Paginierung
 RISM-ID: 455011023
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 23
 Airs - Es-Dur
 org
[f.117v, heading:] Aria ex Es
① 1 Stimmen: org (f.117v-118r)
 Abschrift
 1.1.1 org, Es-Dur



Ohne alte Paginierung
 RISM-ID: 455011027
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 24
 Airs - G-Dur
 org
[f.118v, heading:] Aria.
① 1 Stimmen: org (f.118v)
 Abschrift
 1.1.1 org, G-Dur



Ohne alte Paginierung
 RISM-ID: 455011029
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 25
 Alle Menschen müssen sterben - C-Dur
 org
[f.66v, at left:] Alle Menschen / müssen sterben
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.66v-67r)
 Abschrift
 1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierung auf f.66v mit „57“

RISM-ID: 455010940

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 26

Allein Gott in der Höh sei Ehr - F-Dur

org

*[f.26v, at left:] Allein Gott / in der Höh
/ seij Ehr.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.26v-
27r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf f.26v mit „27“

RISM-ID: 455010862

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 27

Allein Gott in der Höh sei Ehr - G-Dur

org

*[f.40v, at left:] Allein Gott in / Der Höh
seij Ehr*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.40v-
41r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung auf f.40v mit „40“

RISM-ID: 455010898

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 28

Allein Gott in der Höh sei Ehr - G-Dur

org

*[f.106v, heading:] Allein Gott in der
Höh seij Ehr:*

❶ 1 Stimmen: org (f.106v-107r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Paginierung vorhanden, f.106v:

„79“ und f.107r: „80“

RISM-ID: 455011002

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 29

Allein zu dir Herr Jesu Christ - C-Dur

org

*[f.16r, at left:] Allein zu dir / Herr Jesu
Christ.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.16r-
16v)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „16“

RISM-ID: 455010830

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 30

Allemandes - C-Dur

pf

[f.57v, at left:] Allamand

❶ 1 Stimmen: org (f.57v-58r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010923

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 31

Allemandes - d-Moll

pf

[f.57v, at left:] Allamand. / W. C. B.

❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.57v-
58r)

Abschrift

1.1.1 pf, d-Moll



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010924

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

32

An Wasserflüssen Babylon - F-Dur

org

[f.33v, at left:] An Waßer Flüssen / Babylon.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.33v-34r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf f.33v mit „34“

RISM-ID: 455010883

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

33

An die Geliebte - A-Dur

V, mandora

[heading, f.45v:] An die oder den geliebten

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.45v-46r)

Abschrift

Schreiber: Zink, Joseph Michael

1.1.1 V, A-Dur

Ist denn Liebe ein Verbrechen



Drei Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70

Divertimenti in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455011121

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous

34

Ännchen von Tharau - A-Dur

V, pf

[heading, f.60v:] Anchen von Tharau.

❶ 1 Stimmen: V and pf (f.60v-61r)

Abschrift

1.1.1 V, *Andante*, A-Dur

Ännchen von Tharau ist's die mir gefällt



Drei Strophen

RISM-ID: 455010794

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous

35

Auf meinen lieben Gott - 1t

org

[f.30v, at left:] Auff meinen / lieben / Gott.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.30v-31r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf f.30v mit „31“

RISM-ID: 455010876

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

36

Aus tiefer Not schrei ich zu dir - a-Moll

org

[f.17r, at left:] Auß tieffer Not / schreij ich zu / dir.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.17r-17v)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung vorhanden: „17“
 RISM-ID: 455010833
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 37

Ballets - C-Dur
 pf
[f.57v, at left:] Ballet.
① 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.57v-
 58r)
 Abschrift
 1.1.1 pf, C-Dur



Ohne alte Foliierung
 RISM-ID: 455010925
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 38

Ballets - G-Dur
 pf
[f.58v, at left:] Ballet.
① 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.58v-
 59r)
 Abschrift
 1.1.1 pf, G-Dur



Ohne alte Foliierung
 RISM-ID: 455010927
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 39

Ballets - G-Dur
 pf
[f.80v, at left:] Ballet
① 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.80v-
 81r)
 Abschrift
 1.1.1 pf, G-Dur



Ohne alte Foliierung
 RISM-ID: 455010957
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 40

Ballets - G-Dur
 pf
[f.85v, at left:] Ballet.
① 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.85v-
 86r)
 Abschrift
 1.1.1 pf, G-Dur



Ohne alte Foliierung
 RISM-ID: 455010966
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 41

Battaglias. Arr - F-Dur
 org
[f.81v, at left:] Bataglia
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.81v-
 82r)
 Abschrift
 1.1.1 org, F-Dur



Ohne alte Foliierung
 RISM-ID: 455010961
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 42

Betrübtes Herz sei wohlgemut - G-Dur
 org
[f.71v, at left:] Betrübtes Herz / sej
Wohlgemuth
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.71v-
 72r)
 Abschrift
 1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung auf f.71v mit „60“

RISM-ID: 455010946

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 43

Betrügliche Welt. Excerpts. Arr - e-Moll

V, org

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.123v)

Abschrift

1.1.1 V, e-Moll

Betrügliche Welt



Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile ist ausgefüllt, eine Baßsystem ist leer

Alte Paginierung auf f.123v vorhanden:
„80“

RISM-ID: 455011037

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 44

Bourrées - E-Dur

org

[f.117v, heading:] Bourree ex E dur.

❶ 1 Stimmen: org (f.117v)

Abschrift

1.1.1 org, E-Dur



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011026

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 45

Chorale arrangements - d-Moll

org

[without title]

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.17v)

Abschrift

1.1.1 org, d-Moll



RISM-ID: 455010834

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 46

Christ der du bist der helle Tag - 1t

org

[f.32v, at left:] Christ der du / bist der hel= / le Tag.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.32v-33r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf f.32v mit „33“

RISM-ID: 455010880

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 47

Christ ist erstanden. Auswahl - 1t

org

[without title]

❶ 1 Stimmen: org (f.111r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t

[Christ ist erstanden]



Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile ist ausgefüllt, eine Baßsystem ist leer

RISM-ID: 455011016

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 48

Christ lag in Todesbanden

org

[f.105v, heading:] Christ Lag in Todes Banden.

❶ 1 Stimmen: org (f.105v-106r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Paganierung vorhanden, f.105v:
„77“ und f.106r: „78“
RISM-ID: 455011001
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

49

Christe der du bist Tag und Licht - 1t
org
ff.31v, at left:] Christe der du / bist Tag und / Licht.
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.31v-32r)
Abschrift
1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf f.31v mit „32“
RISM-ID: 455010878
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

50

Christus der uns selig macht
org
ff.29v, at left:] Christus der / uns seelig / macht
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.29v-30r)
Abschrift
1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „30“
RISM-ID: 455010871
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

51

Christus ist mein Leben - F-Dur
org

ff.14v, at left:] Christus ist mein / Leben

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.14v)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



RISM-ID: 455010826

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

52

Courantes - D-Dur

pf

ff.10r, at left:] Courant

① 1 Stimmen: pf (f.9v-10r)

Abschrift

1.1.1 pf, [15.], D-Dur



Die letzten beiden Takte der Courante stehen f.9v unten

Alte Foliierung vorhanden: „10“

RISM-ID: 455010816

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

53

Courantes - D-Dur

pf

ff.10v, at left:] 16. / Courant

① 1 Stimmen: pf (f.10v-11r)

Abschrift

1.1.1 pf, 16., D-Dur



RISM-ID: 455010817

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

54

Courantes - C-Dur

pf

ff.58v, at left:] Courant.

1 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.58v-59r)

Abschrift

1.1.1 pf, C-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010926

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

55

Da Jesus an dem Kreuze stund

org

[f.31v, at left:] Da Jesus an / Xr stund.

1 1 Stimmen: org (tabulature) (f.31v-32r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.31v mit „32“

RISM-ID: 455010879

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

56

Da Jesus an dem Kreuze stund - e-Moll

org

[f.50v, at left:] Da Jesus an / dem Kreütze stund

1 1 Stimmen: org (tabulature) (f.50v-51r)

Abschrift

1.1.1 org, e-Moll



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010911

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

57

Da kam ich auf den Boden ei ei ei -

G-Dur

V, mandora

[without title]

1 1 Stimmen: V and mandora (f.56v-57r)

Abschrift

Schreiber: Zink, Joseph Michael

1.1.1 V, G-Dur

Da kam ich auf den Boden ei ei ei



Sechs Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70

Divertimenti in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455010798

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous

58

Dances - d-Moll

pf

[f.8v, at left:] 13. / Tantz, / [f.9r, at left:] Proportion

1 1 Stimmen: pf (f.8v-9r)

Abschrift

1.1.1 pf, 13., d-Moll



1.2.1 pf, Proportion., d-Moll



Die „Proportion“ ist eine Variante des vorhergehenden Tanzes im Dreiertakt

Alte Foliierung vorhanden: „9“

RISM-ID: 455010813

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

59

Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn.

Arr - 1t

V, org

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.103v)

Abschrift

1.1.1 V, 1t

Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn



Zwischen den beiden Systemen eine Textstrophe

Alte Zählung auf f.103v vorhanden: „73“

RISM-ID: 455010994

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

60

Das Hindu-Mädchen - F-Dur

V, pf

[heading, f.63r:] Das Hindumaedchen.

❶ 1 Stimmen: V and pf (f.63r-63v)

Abschrift

1.1.1 pf, *Larghetto con moto*, F-Dur



1.1.2 V, F-Dur

Reich mit des Orients Segen beladen



Vier Strophen

RISM-ID: 455010792

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymus

61

Das Jesulein soll doch mein Trost. Arr

V, org

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.97r)

Abschrift

1.1.1 V

Das Jesulein soll doch mein Trost



Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen

Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010982

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

62

Das Wörtchen Du - C-Dur

V, mandora

[heading, f.57v:] Das Wörtchen du

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.57v-58r)

Abschrift

Schreiber: Zink, Joseph Michael

1.1.1 V, *Langsam*, C-Dur

Wie kommt es daß in Liebessachen das Wörtchen Du so süße klingt



Vier Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70

Divertimenti in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455010797

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymus

63

Der Bräut'gam wird bald rufen

org

[f.56v, at left:] Der Bräutga / wird bald

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.56v-57r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.56v mit „50“

RISM-ID: 455010920

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous	64	Alte Foliierung auf f.24v mit „25“ RISM-ID: 455010858 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
Der Herr ist mein getreuer Hirt - 1t org <i>[f.30v, at left:] Der Herr ist / mein getreuer / Hirt.</i>		
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.30v- 31r) Abschrift 1.1.1 org, 1t		
Alte Foliierung auf f.30v mit „31“ RISM-ID: 455010874 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymous	65	Alte Foliierung vorhanden: „5“ RISM-ID: 455010805 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
Der Mann - D-Dur V, mandora <i>[heading, f.58v:] Der Mann.</i>		
❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.58v) Abschrift 1.1.1 V, D-Dur Wohl dem Manne dessen Herz		
Vier Strophen Gleim, Johann Wilhelm Ludwig (lyr) RISM-ID: 455010796 D-Fh Ms 002 → In Sammlung 419 (455008345)		
Anonymous	66	Alte Foliierung vorhanden: „5“ RISM-ID: 455010978 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
Der Tag der ist so freudenreich - F-Dur org <i>[f.25r, at left:] Der Tag / der ist so / freuden / reich.</i>		
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.24v- 25r) Abschrift 1.1.1 org, F-Dur		
Anonymous	67	Die Klage - A-Dur V, mandora <i>[heading, f.38v:] Die Klage</i>
❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.38v-		

<p>39r)</p> <p>Abschrift</p> <p>1.1.1 V, A-Dur</p> <p>Ach ich liebte war so glücklich</p>  <p>Sechs Strophen</p> <p>Bretzner, Christoph Friedrich (lyr)</p> <p>RISM-ID: 455011113</p> <p>D-Fh Ms 002</p> <p>→ In Sammlung 419 (455008345)</p>	<p>Anonymous 72</p> <p>Du Friedefürst Herr Jesu Christ - G-Dur</p> <p>org</p> <p><i>[f.11r, at left:] 17. / Du Friedefürst / H. Jesu Christ</i></p> <p>❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.11r-11v)</p> <p>Abschrift</p> <p>1.1.1 org, 17., G-Dur</p>  <p>Alte Foliierung vorhanden: „11“</p> <p>RISM-ID: 455010818</p> <p>D-Fh Ms 001</p> <p>→ In Sammlung 418 (455008343)</p>
<p>Anonymous 70</p> <p>Die betrunkene Welt - A-Dur</p> <p>V, guit</p> <p><i>[heading, f.61v:] Die betrunkene Welt</i></p> <p>❶ 1 Stimmen: V and guit (f.61v-62v)</p> <p>Abschrift</p> <p>1.1.1 V, 1119; 2827, A-Dur</p> <p>Komm ich soeben zum Wirtshaus heraus</p>  <p>Sechs Strophen</p> <p>RISM-ID: 455010793</p> <p>D-Fh Ms 002</p> <p>→ In Sammlung 419 (455008345)</p>	<p>Anonymous 73</p> <p>Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin. Arr - G-Dur</p> <p>V (4)</p> <p><i>[f.72v, at left:] Du bist aller / Dinge schöne</i></p> <p>❶ Particell (tabulature): f.72v-74r</p> <p>Abschrift</p> <p>1.1.1 T, G-Dur</p> <p>Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin</p>  <p>In den unteren beiden Tabulaturstimmen ist der Gesangstext eingetragen</p> <p>Alte Foliierung auf f.72v mit „61“</p> <p>RISM-ID: 455010948</p> <p>D-Fh Ms 001</p> <p>→ In Sammlung 418 (455008343)</p>
<p>Anonymous 71</p> <p>Dort oben auf der Alm - G-Dur</p> <p>V, mandora</p> <p><i>[without title]</i></p> <p>❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.41v-42r)</p> <p>Abschrift</p> <p>1.1.1 V, G-Dur</p> <p>Dort oben auf der Alm</p>  <p>Vier Strophen</p> <p>RISM-ID: 455011117</p> <p>D-Fh Ms 002</p> <p>→ In Sammlung 419 (455008345)</p>	<p>Anonymous 74</p> <p>Du bist der rechte David Herr - C-Dur</p> <p>org</p> <p><i>[f.69v, at left:] Du bist der / rechte</i></p> <p>❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.69v-70r)</p> <p>Abschrift</p> <p>1.1.1 org, C-Dur</p> 

Alte Foliierung auf f.69v mit „59“

RISM-ID: 455010943

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 75

Durch Adams Fall ist ganz verderbt -
a-Moll

org

*[f.21v, at left:] Durch Adams / fall ist
ganz / V derbt.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.21v-
22r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „22“

RISM-ID: 455010845

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 76

Ein' feste Burg ist unser Gott - C-Dur

org

*[f.24r, at left:] Ein feste Burgk / ist
unser / Gott*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.23v-
24r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierung auf f.23v mit „24“

RISM-ID: 455010855

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 77

Einen guten Kampf hab' ich - C-Dur

org

*[f.6r, at left:] 7. / Einen Guten Kampff
/ hab ich.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.6r)

Abschrift

1.1.1 org, 7., C-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „6“

RISM-ID: 455010807

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 78

Erbarm dich mein o Herre Gott - e-Moll

org

*[f.17r, at left:] Erbarm dich mein / O
Herre Gott.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.17r)

Abschrift

1.1.1 org, e-Moll



Alte Foliierung vorhanden: „17“

RISM-ID: 455010832

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 79

Erhalt uns Herr bei deinem Wort - 1t

org

*[f.20r, at left:] Erhalt uns Herr / bei
deinen wort.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.20v-
21r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierungen vorhanden: „20“ und
„21“

RISM-ID: 455010843

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 80

Ermuntert euch ihr müden Seelen -
G-Dur

org

*[f.62r, at left:] Ermundert / euch ihr
mü= / den See= / len*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.62r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „53“

RISM-ID: 455010933

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

81

Ermuntre dich mein schwacher Geist - G-Dur

V, org

[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.99r)

Abschrift

1.1.1 V, G-Dur

Ermuntre dich mein schwacher Geist



Unter den beiden Systemen 4 Textstrophen aufgeführt mit der Strophenzählung 1, 10, 11 und 12

Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010985

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

82

Erschienen ist der herrlich' Tag - 1t
org

[f.32v, at left:] Erschienen ist / der herlig tag / Ostern

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.32v-33r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf f.32v mit „33“

RISM-ID: 455010881

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

83

Erschienen ist der herrlich' Tag

org

[f.108r, heading:] Erschienen ist der herrlich Tag.

① 1 Stimmen: org (f.108r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Paginierung vorhanden, f.108r: „82“

RISM-ID: 455011004

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

84

Es ist das Heil uns kommen her - F-Dur
org

[f.28v, at left:] Es ist das / Heyl uns / kommen / her.

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.28v-29r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf f.28v mit „29“

RISM-ID: 455010870

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

85

Es ist gewisslich an der Zeit - G-Dur
org

[f.11v, at left:] Fuga super / Es ist gewißlich / an der Zeit

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.11v-12r)

Abschrift

1.1.1 org, *[without number]*, G-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „12“

RISM-ID: 455010819

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 86

Es ist gewisslich an der Zeit - C-Dur

org

*[f.22v, at left:] Es ist gewißlich / ander
Zeit*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.22v)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „23“

RISM-ID: 455010850

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 87

Es ist gewisslich an der Zeit - G-Dur

org

[f.22v, at left:] Aliud.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.22v)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „23“

RISM-ID: 455010851

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 88

Es spricht der Unweisen Mund wohl - C-Dur

org

*[f.20v, at left:] Es spricht der / Unweisen
mund / wohl*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.20v-
21r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierungen vorhanden: „20“ und „21“

RISM-ID: 455010841

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 89

Es spricht der Unweisen Mund wohl

org

[f.43r, at left:] Es spricht / der Unw.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.43r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „42“

RISM-ID: 455010904

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 90

Es wollt' und Gott genädig sein - d-Moll

org

[f.27v, at left:] Es wollt uns

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.27v-
28r)

Abschrift

1.1.1 org, d-Moll



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „28“

RISM-ID: 455010866

D-Fh Ms 001

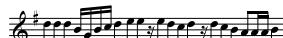
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 91

Fanfares. Arr - C-Dur

i

[f.76r, at left:] Tromp. / H. Heinrichs /

<i>Leibst.</i>		
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.76r)		94
Abschrift		
1.1.1 org, C-Dur		
		
Zweistimmiges Fanfarenartiges Stück, dessen Besetzung Trompeten sein könnten, im Zusammenhang mit vorliegender Handschrift einem Tasteninstrument zugeordnet werden		
Ohne alte Foliierung		
RISM-ID: 455010953		
D-Fh Ms 001		
→ In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymous	92	
Frohlockt - C-Dur		
org		
<i>[f.67v, at left:] frolockt</i>		
① 1 Stimmen: pf (f.67v-68r)		
Abschrift		
1.1.1 org, C-Dur		
		
Ohne alte Foliierung		
RISM-ID: 455010814		
D-Fh Ms 001		
→ In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymous	93	
Fuge - G-Dur		
org		
<i>[f.70v, at left:] Fuga / i. c. g.</i>		
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.70v-71r)		
Abschrift		
1.1.1 org, G-Dur		
		
Ohne alte Foliierung		
RISM-ID: 455010944		
D-Fh Ms 001		
→ In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymous		94
Fuge - C-Dur		
org		
<i>[f.76v, at left:] Fuga.</i>		
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.76v-78r)		
Abschrift		
1.1.1 org, C-Dur		
		
Ohne alte Foliierung		
RISM-ID: 455010954		
D-Fh Ms 001		
→ In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymous	95	
Fuge - C-Dur		
org		
<i>[f.79v, at left:] Fuga. / [under the system:] Georg Michael Oster.</i>		
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.79v-80r)		
Abschrift		
1.1.1 org, C-Dur		
		
Ohne alte Foliierung		
Oster, Georg Michael (oth)		
RISM-ID: 455010956		
D-Fh Ms 001		
→ In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymous		96
Fuge - 3t		
org		
<i>[f.81v, at left:] Fuga / 3. Toni.</i>		
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.81v-82r)		
Abschrift		
1.1.1 org, 3t		
		

Ohne alte Foliierung RISM-ID: 455010959 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)		Ohne alte Foliierung RISM-ID: 455010969 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
Anonymous 97 Fuge - C-Dur org <i>[f.84v, at left:] Fuga. / a 4 V.</i> ❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.84v-86r) Abschrift 1.1.1 org, C-Dur 		Anonymous 100 Galliards - C-Dur pf <i>[f.8r, at left:] 12. / Galliard</i> ❶ 1 Stimmen: pf (f.8r) Abschrift 1.1.1 pf, 12., C-Dur  Alte Foliierung vorhanden: „8“ RISM-ID: 455010812 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
Ohne alte Foliierung RISM-ID: 455010964 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)		Anonymous 101 Gelobet seist du Jesu Christ org <i>[f.24v, at left:] Gelobet seystu / Jesu Christ.</i> ❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.24v-25r) Abschrift 1.1.1 org 
Ohne alte Foliierung RISM-ID: 455010965 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)		Alte Foliierung auf f.24v mit „25“ RISM-ID: 455010856 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
Anonymous 99 Fuge - G-Dur org <i>[f.88v, at left:] Fuga / ex G.</i> ❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.88v-89r) Abschrift 1.1.1 org, G-Dur 		Anonymous 102 Gewonnen der Satanas lieget. Arr V, org <i>[f.120v, heading:] Aria</i> ❶ 1 Stimmen: V and org (f.120v) Abschrift 1.1.1 V with org Gewonnen der Satanas lieget  Zwischen den beiden Systemen 5 Text-

strophen	1.1.1 org, F-Dur
Alte Paginierung auf f.120v vorhanden: „75“	
RISM-ID: 455011031	Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „22“
D-Fh Ms 001	RISM-ID: 455010847
→ In Sammlung 418 (455008343)	D-Fh Ms 001
Anonymous 103	→ In Sammlung 418 (455008343)
Gigues - g-Moll	
pf	
<i>[f.92v, under the system:] Gigue ex G Mol</i>	
❶ 1 Stimmen: org (tablature) (f.92v-93r)	Anonymous 106
Abschrift	Gott der Vater wohn uns bei - C-Dur
1.1.1 pf, g-Moll	org
	<i>[f.41v, at left:] Gott der / Vatter wohn</i>
Ohne alte Foliierung	❶ 1 Stimmen: org (tablature) (f.41v-42r)
RISM-ID: 455010977	Abschrift
D-Fh Ms 001	1.1.1 org, C-Dur
→ In Sammlung 418 (455008343)	
Anonymous 104	Alte Foliierung auf f.41v mit „41“
Gott Vater der du deine Sonn' - a-Moll	RISM-ID: 455010901
org	D-Fh Ms 001
<i>[f.113v, heading:] Gott Vater der du deine Sonn</i>	→ In Sammlung 418 (455008343)
❶ 1 Stimmen: org (f.113v)	
Abschrift	
1.1.1 org, a-Moll	
	
Alte Paginierung vorhanden, f.113v: „93“	Anonymous 107
RISM-ID: 455011015	Gott geb der Braut und Bräutigam. Arr - C-Dur
D-Fh Ms 001	V, org
→ In Sammlung 418 (455008343)	<i>[without title]</i>
Anonymous 105	❶ 1 Stimmen: V and org (tablature) (f.48v-49r)
Gott der Vater wohn uns bei - F-Dur	Abschrift
org	1.1.1 V, C-Dur
<i>[f.21v, at left:] Gott der Vatter / Wohn uns bei.</i>	Gott geb der Braut und Bräutigam
❶ 1 Stimmen: org (tablature) (f.21v-22r)	
Abschrift	Unter den Tabulaturzeilen drei Strophen Gesangstext
	Alte Foliierung auf f.48v mit „45“
	RISM-ID: 455010909
	D-Fh Ms 001
	→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous	108	Alte Paginierung vorhanden, f.113r: „92“ RISM-ID: 455011014 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
Gott hat das Evangelium - a-Moll org <i>[f.22v, at left:] Gott hatt daß / Evangelium</i>		
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.22v) Abschrift 1.1.1 org, a-Moll		
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „23“ RISM-ID: 455010849 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymous	109	Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „35“ RISM-ID: 455010885 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
Gott ist mein Heil mein' Hilf' und Trost - G-Dur org <i>[f.35v, at left:] Gott ist mein / Heyl mein Hülf / mein Trost</i>		
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.35v-36r) Abschrift 1.1.1 org, G-Dur		
Alte Foliierung auf f.35v mit „36“ RISM-ID: 455010887 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymous	110	Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen Alte Paginierung auf f.98v vorhanden: „67“ RISM-ID: 455010984 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
Gott lobet noch - G-Dur org <i>[f.113r, heading:] Gott lobet noch!</i>		
① 1 Stimmen: org (f.113r) Abschrift 1.1.1 org, G-Dur		
Anonymous	111	Anonymous Gottes Sohn ist kommen - F-Dur org <i>[f.21v, at left:] Gottes Sohn / ist kom [U+0305]en.</i>

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.21v-
22r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „22“

RISM-ID: 455010848

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

114

Helft mir Gottes Güte preisen - a-Moll

org

*[f.40v, at left:] Helft mir Gotts / Güte
preisen.*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.40v-
41r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung auf f.40v mit „40“

RISM-ID: 455010897

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

115

Herr Gott dich loben alle wir - B-Dur

org

*[f.14v, at the tail of the page:] Aliud
Melod: ex b. Herr Gott dich loben / alle
wir*

① 1 Stimmen: org (f.15r)

Abschrift

1.1.1 org, B-Dur



Die einstimmige Alternativfassung steht im C-Schlüssel und ist von anderer Hand geschrieben als die übrigen Ein-

träge

RISM-ID: 455010827

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

116

Herr Gott dich loben alle wir - G-Dur

org

*[f.15r, at left:] Herr Gott dich / Loben
alle / wir*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.15r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „15“

RISM-ID: 455010828

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

117

Herr Gott dich loben wir - 3t

org

*[f.36v, at left:] Herr Gott dich / loben
wir.*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.36v-
38r)

Abschrift

1.1.1 org, 3t



Das Stück ist als alternativ-Gesang in einstimmige und vierstimmige Abschnitte aufgeteilt

Alte Foliierung auf f.36v mit „37“

RISM-ID: 455010890

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

118

Herr Gott dich loben wir. Arr

V, org

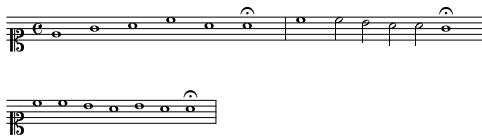
[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.119r)

Abschrift

1.1.1 org

Herr Gott dich loben wir



Zwischen den beiden Systemen eine Textstrophe auf f.119r, f.119v 5 Textstrophen

Alte Paginierung auf f.119v vorhanden:
„74“

RISM-ID: 455011030

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 119

Herr Gott du bist von Ewigkeit - G-Dur
org

*[f.71v, at left:] Herr Gott du / bist von
Ewig= / keit*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.71v-
72r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung auf f.71v mit „60“

RISM-ID: 455010947

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 120

Herr Gott nun schleuß den Himmel auf
- a-Moll

org

[f.41v, at left:] Herr Gott / nun schleuß

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.41v-
42r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung auf f.41v mit „41“

RISM-ID: 455010900

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

121

Herr Jesu Christ wahr' Mensch und
Gott

org

*[f.29v, at left:] HERR JESU CHRIST /
wahr Mensch und Gott*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.29v-
30r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberlie-
genden Seiten als Aufschlagfoliierung
jeweils „30“

RISM-ID: 455010872

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

122

Herr Jesu Lebenssonne. Excerpts. Arr
V, org

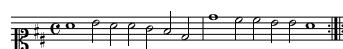
*[f.123v, between the systems:] H Jesu
lebens Sonne.*

❶ 1 Stimmen: V and org (f.123v)

Abschrift

1.1.1 V, D-Dur

Herr Jesu Lebenssonne



Zwischen den Systemen nur der Text-
beginn wie angegeben

Alte Paginierung auf f.123v vorhanden:
„80“

RISM-ID: 455011039

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

123

Herr hader' mit den Had'rern mein
org

*[f.71v, at left:] Herr, hader mit / den
Had'rern mein*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.71v-
72r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.71v mit „60“

RISM-ID: 455010945

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

124

Herr vergib' uns unsre Sünde - G-Dur

org

[f.13v, at left:] HE Vgib / uns unsre / Sünde

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.13v)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



RISM-ID: 455010824

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

125

Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme. Arr - G-Dur

V, org

[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.121r)

Abschrift

1.1.1 V, G-Dur

Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme



Zwischen den Systemen eine Textstrophe

Alte Paginierung auf f.121r vorhanden:
„76“

RISM-ID: 455011032

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

126

Hilf Gott daß mir's gelinge - 1t

org

[f.35v, at left:] Hilf Gott das / mirs gelinge

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.35v-36r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf f.35v mit „36“

RISM-ID: 455010889

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

127

Hilf Jesu daß wir allzumal - C-Dur

V, org

[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.104v)

Abschrift

1.1.1 V, C-Dur

Hilf Jesu daß wir allzumal



Zwischen den beiden Systemen 3 Textstrophen

Alte Zählung auf f.104v vorhanden: „75“

RISM-ID: 455010998

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

128

Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt - 1t

org

[f.28v, at left:] Ich hab mein / Sach Gott / gestellt

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.28v-29r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf f.28v mit „29“

RISM-ID: 455010869

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

129

Ich steh' an deiner Krippen hier. Arr - d-Moll

V, org

[f.100r, at the end:] 1713.

❶ 1 Stimmen: V and org (f.99v-100r)

Abschrift 1713 (1713)

1.1.1 V, d-Moll

Ich steh' an deiner Krippen hier



Unter den beiden Systemen 15 Textstrophen durch Zählung vorgesehen, jedoch nur 8 Textstrophen vorhanden
Alte Foliierung auf f.99v vorhanden:
„68“

RISM-ID: 455010986

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

130

Ich weiß dass mein Erlöser lebt - 3t

org

[f.112v, heading:] Ich weiß daß mein Erlöser lebt

❶ 1 Stimmen: org (f.112v)

Abschrift

1.1.1 org, 3t



Alte Paginierung vorhanden, f.112v:
„91“

RISM-ID: 455011013

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

131

Ihr hohen Berg' ihr lehret mich. Arr -

D-Dur

V, org

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.104r)

Abschrift

1.1.1 V, D-Dur

Ihr hohen Berg ihr lehret mich



Zwischen den beiden Systemen nur der Textbeginn wie angegeben

Alte Zählung auf f.104r vorhanden: „74“

RISM-ID: 455010997

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

132

In dich hab' ich gehoffet Herr - F-Dur
org

[f.19v, at left:] In dich hab ich / gehoffet Herr

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.19v)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „19“

RISM-ID: 455010839

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

133

In dich hab' ich gehoffet Herr. Excerpts.

Arr

V

[without title]

❶ 1 Stimmen: V (f.103v)

Abschrift

1.1.1 V

In dich hab' ich gehoffet Herr



Nur Melodie und eine Textstrophe ausgeführt

Alte Zählung auf f.103v vorhanden: „73“

RISM-ID: 455010993

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous	134	Alte Foliierung auf f.66v mit „57“ RISM-ID: 455010941 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)	
In dich hab' ich gehoffet Herr - F-Dur org <i>[f.108v, heading:] In dich hab ich gehof- tet Herr.</i>			
❶ 1 Stimmen: org (f.108v) Abschrift 1.1.1 org, F-Dur			
Alte Paganierung vorhanden, f.108v: „83“ RISM-ID: 455011005 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)			
Anonymous	135	Unter den beiden Systemen 5 Textstro- phen	
Jesu der du meine Seele - 1t org <i>[f.53v, at left:] Jesu der / du meine / Seele.</i>		Alte Foliierung auf f.96v vorhanden: „65“ RISM-ID: 455010980 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)	
❶ 1 Stimmen: org (tablature) (f.53v- 54r) Abschrift 1.1.1 org, 1t			
Alte Foliierung auf f.53v mit „47“ RISM-ID: 455010917 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)			
Anonymous	136	Anonymous	138
Jesu der du meine Seele - 1t org <i>[f.66v, at left:] .</i>		Jesu komm doch selbst zu mir org <i>[f.110r, at the tail of the page:] Jesu kom doch selbst zu mir</i>	
❶ 1 Stimmen: org (tablature) (f.66v- 67r) Abschrift 1.1.1 org		❶ 1 Stimmen: org (f.110r) Abschrift 1.1.1 org	
Alte Paganierung vorhanden, f.110v: „86“ RISM-ID: 455011007 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)		Alte Paganierung vorhanden, f.110v: „86“ RISM-ID: 455011007 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)	
Anonymous	139	Anonymous	139
Jesu wo soll ich dich finden - G-Dur org <i>[f.55v, heading:] Continuo. / [at left:] Ritornello a. 5.</i>		Jesu wo soll ich dich finden - G-Dur org <i>[f.55v, heading:] Continuo. / [at left:] Ritornello a. 5.</i>	
❶ 1 Stimmen: org (tablature) (f.55v- 56r)		❶ 1 Stimmen: org (tablature) (f.55v- 56r)	

Abschrift

1.1.1 org, *Ritornello.*, G-Dur



1.2.1 V, G-Dur

Jesu wo soll ich dich finden



Zunächst erklingt ein Ritornell, von der allerdings nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrangements sind 4 Textstrophen aufgeführt

Alte Foliierung auf f.55v mit „49“

RISM-ID: 455010919

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

140

Jesulein du bist mein

org

[f.39v, at left:] Jesulein du / bist mein.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.39v-40r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „39“

RISM-ID: 455010895

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

141

Jesus Christus unser Heiland - a-Moll

org

*[f.82v, at left:] Jesus Christus / unser
Heiland. / contra Punct.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.82v-83r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung auf f.82v mit „63“

RISM-ID: 455010962

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

142

Jesus Christus unser Heiland der von uns - 1t

org

*[f.35r, at left:] Jesus Christus / Unßer
Heÿland / der von.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.34v-34r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „35“

RISM-ID: 455010886

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

143

Keinen hat Gott verlassen - F-Dur

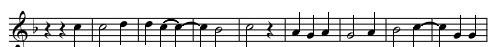
org

[f.65v, at left:] Keinen hat / G. verlaß'en

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.65v)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „56“

RISM-ID: 455010937

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus	144	jeweils „38“ RISM-ID: 455010892 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
Klavierstück - D-Dur		
org		
<i>[f.1r, at left:] Ex D.</i>		
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.1r-2r)		
Abschrift		
1.1.1 org, <i>[without number]</i> , D-Dur		
		
Alte Foliierung vorhanden: „1“		
RISM-ID: 455010801		
D-Fh Ms 001		
→ In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymus	147	
Komm Heiliger Geist Herre Gott. Excerpts. Arr - G-Dur		
V		
<i>[without title]</i>		
❶ 1 Stimmen: V (f.102v)		
Abschrift		
1.1.1 V, G-Dur		
Komm Heiliger Geist Herre Gott		
		
Nur die Melodiestimme und eine Strophe sind notiert		
Alte Zählung auf f.102v vorhanden: „71“		
RISM-ID: 455010991		
D-Fh Ms 001		
→ In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymus	148	
Kommt her zu mir - 1t		
org		
<i>[f.19v, at left:] Kompt her / zu mir</i>		
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.19v-20r)		
Abschrift		
1.1.1 org, 1t		
		
Alte Foliierung vorhanden: „19“		
RISM-ID: 455010838		
D-Fh Ms 001		
→ In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymus	149	
Kyrie Gott Vater in Ewigkeit - G-Dur		
org		
<i>[f.18v, at left:] Kÿrie Gott / Vatter.</i>		
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.18v)		
Abschrift		
1.1.1 org, G-Dur		
		
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung		



RISM-ID: 455010836
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 150
Lebt jemand so wie ich - F-Dur
org
*[f.112r, between the systems:] Lebt
jemand so wie ich.*
❶ 1 Stimmen: org (f.112r)
Abschrift
1.1.1 org, F-Dur



Alte Paginierung vorhanden, f.111v:
„89“
RISM-ID: 455011012
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 151
Liebeserklärung - C-Dur
V, mandora
[heading, f.46v:] Liebes Erklärung.
❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.46v-
47r)
Abschrift
Schreiber: Zink, Joseph Michael
1.1.1 V, *Sanft*, C-Dur
Sie ging zum Sonntagstanze



Sieben Strophen
Der Schreiber ist der selbe wie der 70
Divertimenti in der gleichen Handschrift
RISM-ID: 455011122
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous 152
Lob sei dem allmächtigen Gott - 1t
org
[f.23r, at left:] Lob sey den All / Mächtigen / Gott.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.23r)
Abschrift
1.1.1 org, 1t



Das Stück stand ursprünglich in G-dorisch wurde jedoch in Ober- und Unterstimme mit D-dorisch überschrieben

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfolierung jeweils „23“

RISM-ID: 455010853
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 153
Lob sei dem allmächtigen Gott
org
[f.23r, at right:] Seque alia / melodia
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.23r)
Abschrift
1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfolierung jeweils „23“

RISM-ID: 455010907
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 154
Lobet den Herren alle - a-Moll
org
*[f.65r, at left:] â 4. / Lobet den / Herren
alle*
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.65r)
Abschrift
1.1.1 org, a-Moll



Trotz der Angabe „â 4.“ ist die Tabulatur nur zweistimmig
Alte Foliierung auf den gegenüberlie-

genden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „55“

RISM-ID: 455010935

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

155

Macht auf die Tor der Gerechtigkeit - a-Moll

org

[f.68v, at left:] Macht auff / die Thor der / & 5.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.68v-69r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung auf f.68v mit „58“

RISM-ID: 455010942

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

156

Macht auf die Tor der Gerechtigkeit.

Arr - a-Moll

V, org

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.101v-102r)

Abschrift

1.1.1 V, a-Moll

Macht auf die Tor der Gerechtigkeit



Zwischen den Systemen 3 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.101v vorhanden:
„70“

RISM-ID: 455010989

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

157

Mädchen sind wie der Wind - A-Dur

V, mandora

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.37r)

Abschrift

1.1.1 V, A-Dur

Mädchen sind wie der Wind



Vier Strophen

RISM-ID: 455011110

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous

158

Mag ich Unglück nicht widerstehn -

a-Moll

org

[f.21v, at left:] Mag ich Unglück / nicht widstehr.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.21v-22r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „22“

RISM-ID: 455010846

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

159

Mein Freund komme in seinen Garten.

Arr - C-Dur

V, org

[f.43v, at left:] Mein Freund / kom [U+0305] e.

❶ 1 Stimmen: V and org (tabulature) (f.43v-45r)

Abschrift

1.1.1 V, C-Dur

Mein Freund komme in seinen Garten



Am unteren Rand von f.43v „G. M Oster.“, wobei der Schriftzug schwer entzifferbar ist

Unterhalb des Notentextes verläuft der Gesangstext

Alte Foliierung auf f.43v mit „43“
 Oster, Georg Michael (oth)
 RISM-ID: 455010905
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 160

Mein Herz ruht und ist stille. Excerpts.

Arr - 1t

V, org

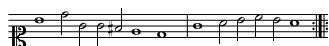
[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.123r)

Abschrift

1.1.1 V, 1t

Mein Herz ruht und ist stille



Zwischen den Systemen nur der Textbeginn wie angegeben

Am Ende des Stücke: „Es kann auch aus dem A.D. geschlag werd, u also eine quart höher.“

Alte Paginierung auf f.123r vorhanden:
 „79“

RISM-ID: 455011036

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 161

Mein' Seel' sich freu' und lustig sei - 1t
 org

[f.9v, at left:] 14. / Mein Seel' sich freü / und Lustig sej,

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.9v)

Abschrift

1.1.1 org, 14.., 1t



RISM-ID: 455010815

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 162

Mein' Wallfahrt ich vollendet hab' -
 d-Moll

org

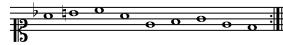
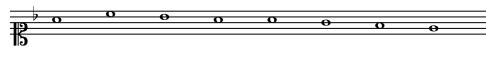
[f.45v, at left:] Mein Wallfahrt ich

vollendet hab.

① 1 Stimmen: org (f.45v)

Abschrift

1.1.1 org, d-Moll



Nur die Melodiestimme im C-1-Schlüssel ist verzeichnet mit dem Textbeginn

Alte Foliierung auf f.45v mit „44“

RISM-ID: 455010908

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 163

Menuett - C-Dur

org

[f.116v, heading:] Menuet

① 1 Stimmen: org (f.116v-117r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011024

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 164

Menuett - F-Dur

org

[f.117r, heading:] Menuet

① 1 Stimmen: org (f.117r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011025

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous	165	genden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „56“
Menuett - G-Dur		RISM-ID: 455010936
org		D-Fh Ms 001
<i>[f.118r, heading:] Menuet</i>		→ In Sammlung 418 (455008343)
❶ 1 Stimmen: org (f.118r)		
Abschrift		
1.1.1 org, G-Dur		
Ohne alte Paginierung		
RISM-ID: 455011028		
D-Fh Ms 001		
→ In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymous	166	Anonymous 168
Messe. Auswahl		Mit Fried und Freud ich fahr dahin - 1t
org		org
<i>[f.18v, at left:] Kyrie</i>		<i>[f.25v, at left:] Mit Fried Und / Freud.</i>
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.18v-19r)		❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.25v-26r)
Abschrift		Abschrift
1.1.1 org, Kyrie.		1.1.1 org, 1t
1.2.1 org, Christe.		Alte Foliierung auf f.25v mit „26“
		RISM-ID: 455010860
Alte Foliierung vorhanden: „19“		D-Fh Ms 001
RISM-ID: 455010837		→ In Sammlung 418 (455008343)
D-Fh Ms 001		
→ In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymous	167	Anonymous 169
Mir ist ein geistlich Kirchelein - a-Moll		Mitten wir im Leben sind - 3t
org		V
<i>[f.65v, at left:] â 5. / Mir ist ein geistl / Kirchelein.</i>		<i>[without title]</i>
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.65v)		❶ 1 Stimmen: V (f.110v-111r)
Abschrift		Other parts missing
1.1.1 org, a-Moll		Abschrift
		1.1.1 V, 3t
Trotz der Angabe „â 5.“ ist die Tabula-		Mitten wir im Leben sind
tur nur zweistimmig		
Alte Foliierung auf den gegenüberlie-		Nur die obere Melodiestimme und drei Textstrophen sind ausgeführt, obwohl in einem zweiten System eine Baßstimme vorgesehen ist
		Alte Paginierung vorhanden, f.110v: „87“ und f.111r: „88“
		RISM-ID: 455011008
		D-Fh Ms 001
		→ In Sammlung 418 (455008343)
Anonymous	170	Anonymous
Nice se più non m'ami - C-Dur		Nice se più non m'ami - C-Dur
V (2), mandora		V (2), mandora
<i>[at left, f.54v:] Duettino</i>		<i>[at left, f.54v:] Duettino</i>
❶ Partitur: f.54v		

Abschrift

Schreiber: Zink, Joseph Michael

1.1.1 V, C-Dur

Nice se più non m'amî

Vier Strophen

RISM-ID: 455010800

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous

171

Nun Gott Lob es ist vollbracht. Arr - G-Dur

V, org

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.100v-101r)

Abschrift

1.1.1 V, G-Dur

Nun Gott Lob es ist vollbracht

Unter den beiden Systemen 7 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.100v vorhanden:
,69“

RISM-ID: 455010987

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

172

Nun bitten wir den Heiligen Geist - F-Dur

org

[f.39r, at left:] Nun bitten / Wir den heili= / gen Geist.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.39r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung

jeweils „38“

RISM-ID: 455010893

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

173

Nun freut euch Gottes Kinder all - 1t

org

[f.38v, at left:] Nun freud euch / Gottes.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.38v)

Abschrift

1.1.1 org, 1t

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung
jeweils „38“

RISM-ID: 455010891

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

174

Nun giebet der Höchste - F-Dur

org

[heading, f.61v:] Nun giebet d. Höchste d. gnädigen Segen. / [at left:] Rittornello.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.61v)

Abschrift

1.1.1 org, *Rittornello.*, F-Dur

1.2.1 org, *Aria.*, F-Dur

Zunächst erklingt die Sinfonia, von der allerdings nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrangements sind 9 Textstrophen aufgeführt

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung

jeweils „53“

RISM-ID: 455010932

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

175

Nun komm der Heiden Heiland - 1t

org

*[f.23r, at left:] Nun kom der / Hejd
Hejland*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.23r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „23“

RISM-ID: 455010852

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

176

Nun laßt uns Gott den Herren - G-Dur

org

*[f.107v, heading:] Nun last uns Gott den
Herren*

① 1 Stimmen: org (f.107v)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung vorhanden, f.107v: „81“

RISM-ID: 455011003

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

177

Nun laßt uns Gott den Herren - C-Dur

org

*[f.114r, heading:] Nun laßt uns Gott den
H.*

① 1 Stimmen: org (f.114r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Ohne alte Pagiierung

RISM-ID: 455011017

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

178

Nun laßt uns Gott den Herrn - G-Dur

org

*[f.13r, at left:] Nun last uns / Gott den
Herrn*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.13r)

Abschrift

1.1.1 org, [without number], G-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „13“

RISM-ID: 455010821

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

179

Nun lob mein' Seel' den Herrn - F-Dur

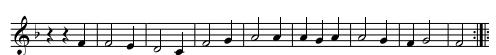
org

*[f.66v, at left:] Nun Lob mein / Seel den
Herren*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.66v-
67r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf f.66v mit „57“

RISM-ID: 455010939

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

180

Nun sich der Tag geendet hat. Arr -
a-Moll

V, org

[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.104r)

Abschrift

1.1.1 V, a-Moll

Nun sich der Tag geendet hat



Zwischen den beiden Systemen nur der Textbeginn wie angegeben
Alte Zählung auf f.104r vorhanden: „74“
RISM-ID: 455010995
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 181
O Angst und Leid o Traurigkeit - e-Moll
org
[f.54v, heading:] Continuo. / [at left:] Sinfonia à 5.
① 1 Stimmen: org (tabulature) with text (f.54v-55r)
Abschrift
1.1.1 org, *Sinfonia.*, e-Moll



1.2.1 org with text, e-Moll
O Angst und Leid o Traurigkeit



Zunächst erklingt die Sinfonia, von der allerdings nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrangements sind 9 Textstrophen aufgeführt

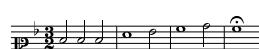
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „48“
RISM-ID: 455010918
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 182
O Ewigkeit du Donnerwort. Arr - F-Dur
V, org
[without title]
① 1 Stimmen: V and org (f.121v-122r)
Abschrift
1.1.1 V, F-Dur
O Ewigkeit du Donnerwort



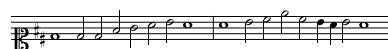
Unter den Systemen 12 Textstrophen
Alte Paginierung auf f.121v vorhanden:
„77“ und f. 122r: „78“
RISM-ID: 455011033
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 183
O Gott du höchster Gnadenhort. Arr - F-Dur
V, org
[f.96r, at left:] ex F.
① 1 Stimmen: V and org (f.96r)
Abschrift
1.1.1 V, F-Dur
O Gott du höchster Gnadenhort



Unter den Systemen 3 Strophen
Alte Foliierung auf f.96r vorhanden:
„64“
RISM-ID: 455010979
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 184
O Gott du höchster Gnadenhort - D-Dur
org
[f.111v, heading:] O Gott du höchster
① 1 Stimmen: org (f.111v)
Abschrift
1.1.1 org, D-Dur



Alte Paginierung vorhanden, f.111v:
„89“
RISM-ID: 455011009
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus	185	Alte Foliierung auf f.59v mit „51“ RISM-ID: 455010930 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
O Heiliger Geist o heiliger Gott - C-Dur org <i>[f.4v, at left:] O Heiliger Geist / O Heiliger Gott / 4.</i>		
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.4v-5r) Abschrift 1.1.1 org, 4.., C-Dur		
		
Alte Foliierung vorhanden: „4“ RISM-ID: 455010804 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymus	186	Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „42“ RISM-ID: 455010902 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
O Jesu du edle Gabe. Arr - G-Dur V, org <i>[without title]</i>		
① 1 Stimmen: V and org (f.122v) Abschrift 1.1.1 V, G-Dur		
O Jesu du edle Gabe		
		
Zwischen den Systemen nur der Textbeginn wie angegeben Alte Paginierung auf f.122v vorhanden: „78“ RISM-ID: 455011035 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymus	187	Alte Foliierung auf f.100v vorhanden: „69“ RISM-ID: 455010988 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
O Jesu du getreuer Hirt - d-Moll org <i>[f.59v, at left:] O Jesu / du ge= / treuer / Hirt / a 5. v.</i>		
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.59v-60r) Abschrift 1.1.1 org, d-Moll		
		
Anonymus	188	Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen durch Zählung vorgesehen, jedoch nur die erste ausgeführt Alte Foliierung auf f.100v vorhanden: „69“ RISM-ID: 455010988 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
O Lamm Gottes unschuldig - F-Dur org <i>[f.42v, at left:] O Lamb Gottes / unschuldig</i>		
① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.42v-43r) Abschrift 1.1.1 org, F-Dur		
		
Anonymus	189	O Lamm Gottes unschuldig. Arr - F-Dur V, org <i>[without title]</i>
① 1 Stimmen: V and org (f.100v-101r) Abschrift 1.1.1 V, F-Dur		
O Lamm Gottes unschuldig		
		
Anonymus	190	O Vater allmächtiger Gott - D-Dur org <i>[f.12v, at the end of the page:] O Vater</i>

/ Allmäch / tiger G: / Christe
1 1 Stimmen: org (tabulature) (f.12v-
 13r)
 Abschrift
 1.1.1 org, G-Dur



Der Titel steht auf f.12v unten, praktisch links vor dem unteren System von f.13r
 Alte Foliierung vorhanden: „13“
 RISM-ID: 455010822
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 191
 O wie selig seid ihr doch ihr Frommen.
 Arr - a-Moll
 V, org
[without title]
1 1 Stimmen: V and org (f.122v)
 Abschrift



Unter den Systemen 6 Textstrophen
 Alte Paginierung auf f.122v vorhanden:
 „78“
 RISM-ID: 455011034
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 192
 Präludium - D-Dur
 org
[f.74v, at left:] Praeamb: / ex Clave / D.
1 1 Stimmen: org (tabulature) (f.74v-
 75r)
 Abschrift
 1.1.1 org, D-Dur



Ohne alte Foliierung
 RISM-ID: 455010951
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 193
 Präludium - G-Dur
 org
[f.75v, at left:] Prael: / ex Clave / G.
1 1 Stimmen: org (tabulature) (f.75v-
 76r)
 Abschrift
 1.1.1 org, G-Dur



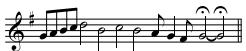
Ohne alte Foliierung
 Heinrich, Herzog (oth)
 RISM-ID: 455010952
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 194
 Präludium - A-Dur
 org
[f.81r, at left:] Praeludium / ex Clave / A
1 1 Stimmen: org (tabulature) (f.80v-
 81r)
 Abschrift
 1.1.1 org, A-Dur



Ohne alte Foliierung
 RISM-ID: 455010958
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 195
 Präludium - G-Dur
 org
[f.81v, at left:] Praeludium.
1 1 Stimmen: org (tabulature) (f.81v-
 82r)
 Abschrift
 1.1.1 org, G-Dur



Ohne alte Foliierung
RISM-ID: 455010960
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 196

Präludium - a-Moll

org

[f.83v, at left:] Praeludium

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.83v-84r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Ohne alte Foliierung
RISM-ID: 455010963
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 197

Präludium - a-Moll

org

[f.87v, at left:] Praeludium / ex / A.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.87v-88r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Ohne alte Foliierung
RISM-ID: 455010968
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 198

Präludium - G-Dur

org

[f.90v, at left:] Praeludium / ex Clave / G.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.90v-91r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Ohne alte Foliierung
RISM-ID: 455010973
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 199

Präludium - F-Dur

org

[f.92v, at left:] Praeambulum. / ex Clave F.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.92v-93r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Ohne alte Foliierung
RISM-ID: 455010976
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 200

Sag was hilft alle Welt - F-Dur

org

[f.7r, at left:] 9. / Sag was hilfft alle / Welt.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.7r)

Abschrift

1.1.1 org, 9., F-Dur



Alte Foliierung dreimal auf dem Blatt vorhanden: „7“
RISM-ID: 455010809
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 201

Sag was hilft alle Welt - F-Dur

org

[f.42v, at left:] Sag waß / hilfft alle

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.42v)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfolierung jeweils „42“

RISM-ID: 455010903

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 202

Sag was hilft alle Welt. Arr - F-Dur

V, org

*[f.104r, between the systems:] Sag w
hilft alle Welt. nach dieser Melodie soll
es gesungen werden*

❶ 1 Stimmen: V and org (f.104r)

Abschrift

1.1.1 V, F-Dur

Sag was hilft alle Welt



Zwischen den beiden Systemen nur der Text wie oben im dipl. Titel angegeben
Alte Zählung auf f.104r vorhanden: „74“

RISM-ID: 455010996

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 203

Sarabandes. Arr - C-Dur

pf

[f.7v, at left:] 10. / Saraband

❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.7v)

Abschrift

1.1.1 pf, 10., C-Dur



RISM-ID: 455010810

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 204

Sarabandes - G-Dur

pf

[f.7v, at left:] 11. / Saraband

❶ 1 Stimmen: pf (f.7v-8r)

Abschrift

1.1.1 pf, 11., G-Dur



RISM-ID: 455010811

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

205

Sarabandes - d-Moll

pf

[f.58v, at left:] Sara / band

❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.58v-
59r)

Abschrift

1.1.1 pf, d-Moll



Ohne alte Folierung

RISM-ID: 455010928

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

206

Schmücket das Fest mit Maien - A-Dur

org

[without title]

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.60v-
61r)

Abschrift

1.1.1 V, A-Dur

Schmücket das Fest mit Maien



Unter dem Notentext sind 4 Textstrophen aufgeführt

Alte Folierung auf f.60v mit „52“

RISM-ID: 455010931

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

207

Selig sind die in Christo sterben

org

*[f.111v, at the tail of the page:] Seelig
sind die in Christo sterben*

① 1 Stimmen: org (f.111v-112r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Paginierung vorhanden, f.111v:
„89“

RISM-ID: 455011010

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

208

Singen wir aus Herzensgrund - 1t

org

ff.53v, at left:] Singen Wir aus / Hertzen grund.

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.53v-54r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Folierung auf f.53v mit „47“

RISM-ID: 455010915

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

209

So wünsch' ich dir du Eitelkeit - 1t

org

ff.112r, heading:] So wünsch ich dir du Eitelkeit

① 1 Stimmen: org (f.112r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Paginierung vorhanden, f.112r: „90“

RISM-ID: 455011011

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

210

Sollt' es gleich bisweilen scheinen -

C-Dur

org

ff.33v, at left:] Solt es gleich / bisweilen scheinen.

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.33v-34r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Folierung auf f.33v mit „34“

RISM-ID: 455010884

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

211

Sollt' es gleich bisweilen scheinen. Arr - 1t

V, org

ff.97v, at left:] ex d.

① 1 Stimmen: V and org (f.97v-98r)

Abschrift

1.1.1 V, 1t

Sollt' es gleich bisweilen scheinen



Ziwschen den beiden Systemen 10 Textstrophen

Alte Folierung auf f.97v vorhanden:
„66“

RISM-ID: 455010983

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

212

Toccatas - C-Dur

org

ff.49v, at left:] Toccata / ex C. / Zum Pedal

① 1 Stimmen: org (f.49v-50v)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Ohne alte Foliierung
RISM-ID: 455010910
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 213

Valet will ich dir geben - F-Dur
org
[f.35v, at left:] Valet will ich / dir geben.
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.35v-
36r)
Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf f.35v mit „36“
RISM-ID: 455010888
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 214

Vater unser im Himmelreich - D-Dur
org
*[f.2v, at left:] 2. / Vater unser / im
Himmel= / reich*
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.2v-4r)
Abschrift

1.1.1 org, 2., D-Dur



RISM-ID: 455010802
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 215

Vater unser im Himmelreich - D-Dur
org
*[f.4r, at left:] 3. / Vater unser / im
Him [U+0305] elreich.*
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.4r-4v)
Abschrift

1.1.1 org, 3., D-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „4“
RISM-ID: 455010803
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 216

Vom Himmel hoch da komm' ich her -
C-Dur
org
*[f.24v, at left:] Vom Him [U+0305] el /
hoch da kom [U+0305] ich her*
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.24v-
25r)
Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierung auf f.24v mit „25“
RISM-ID: 455010857
D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 217

Von Gott will ich nicht lassen - 1t
org
*[f.27v, at left:] Von Gott / will ich nicht
/ laßen.*
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.27v-
28r)
Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „28“
RISM-ID: 455010865

D-Fh Ms 001
→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 218

Von Gott will ich nicht lassen - 1t
org
[f.28r, at left:] Von Gott / will ich
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.28r)
Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „28“

RISM-ID: 455010867

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

219

Von Herzen Grund ergeben. Arr - G-Dur

V, org

[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.96r)

Abschrift

1.1.1 V, G-Dur

Von Herzen Grund ergeben



Unter den beiden Systemen drei Textstrophen

Alte Foliierung auf f.96r vorhanden: „64“

RISM-ID: 455010981

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

220

Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit - a-Moll

org

[f.20v, at left:] Wär Gott ô mit / Uns diese Zeit.

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.20v-21r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierungen vorhanden: „20“ und „21“

RISM-ID: 455010842

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

221

Was Gott tut das ist wohlgetan - G-Dur
org

*[f.21r, at the tail of the page:] Was Gott
thut das ist Wohlgethan*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.21r)
Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „21“

RISM-ID: 455010844

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

222

Was fürchst du Feind Herodes sehr
org

*[f.25v, at left:] Was fürchstu Feind
Herodes sehr.*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.25v-26r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.25v mit „26“

RISM-ID: 455010859

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

223

Welt packe dich - D-Dur

org

[f.14r, at left:] Welt packe dich

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.14r)
Abschrift

1.1.1 org, D-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „14“

RISM-ID: 455010825

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 224

Weltlich' Ehr' und zeitlich' Gut - F-Dur

org

*[f.32v, at left:] Weltlich Ehr / Undt
Zeitlich / Gut.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.32v-
33r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf f.32v mit „33“

RISM-ID: 455010882

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 225

Wenn dich Unglück tut greifen an - 1t

org

[f.41v, at left:] Wenn / dich Unglück

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.41v-
42r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf f.41v mit „41“

RISM-ID: 455010899

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 226

Wenn mein Stündlein vorhanden ist -

F-Dur

org

*[f.28v, at left:] Wenn mein / Stündlein
vor / handen ist.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.28v-
29r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf f.28v mit „29“

RISM-ID: 455010868

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 227

Wer Gott das Herze giebet

org

*[f.66r, at left:] Wer Gott daß / [a painted
heart with letter „e“, means „Herze“]
giebet*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.66r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „56“

RISM-ID: 455010938

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 228

Wer in dem Schutz des Höchsten ist -
C-Dur

org

*[f.30v, at left:] Wer in den / schutz des
/ Höchsten / ist.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.30v-
31r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierung auf f.30v mit „31“

RISM-ID: 455010875

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous 229

Wie schön leuchtet der Morgenstern -
F-Dur

org

*[f.26v, at left:] Wie schön leuch= / tet
der Mor= / genstern*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.26v-
27r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf f.26v mit „27“

RISM-ID: 455010863

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

230

Wie schön leuchtet der Morgenstern -
G-Dur

org

[f.26v, at left:] Aliter ex / g

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.26v-
27r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung auf f.26v mit „27“

RISM-ID: 455010864

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

231

Wie schön leuchtet der Morgenstern -
C-Dur

V, org

[without title]

① 1 Stimmen: V and org (tabulature)
(f.45v-48r)

Abschrift

1.1.1 V, C-Dur

Wie schön leuchtet der Morgenstern



Vier Textstrophen unter der Notentabulatur aufgeführt

Alte Foliierung auf f.45v mit „44“

RISM-ID: 455010906

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

232

Wie schön leuchtet der Morgenstern -
F-Dur

org

*[f.109v, heading:] Wie schön leuchtet
der Morgen=Stern*

① 1 Stimmen: org (f.109v-110r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Paginierung vorhanden, f.109v:
„85“ und f.110r: „86“

RISM-ID: 455011006

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

233

Wie's Gott gefällt

org

[f.30r, at left:] Wies Gott / gefällt.

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.30r)

Abschrift

1.1.1 org



Nur eine Melodiestimme ist notiert

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „30“

RISM-ID: 455010873

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

234

Wir armen Sünder unser Missetat

org

*[f.56v, at left:] Wir armen Sünder, /
Unser Mißetat. / Passionslied.*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.56v-
57r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.56v mit „50“

RISM-ID: 455010921

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

235

Wir glauben all' an einen Gott

org

[f.18r, at left:] Wir Gläuben all / an einen Gott.

❶ 1 Stimmen: org (tablature) (f.18r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung vorhanden: „18“

RISM-ID: 455010835

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

236

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein'
Gunst - F-Dur

V (3), org

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (tablature)
(f.53r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst



Unter der Tabulatur ist der Text beginn
in den drei unterschiedlichen Stimmen
jeweils angegeben

Alte Foliierung auf den gegenüberlie-
genden Seiten als Aufschlagfoliierung
jeweils „46“

RISM-ID: 455010914

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

237

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein'
Gunst - C-Dur

org

[f.53v, at left:] Wo Gott Zum / Hauß

❶ 1 Stimmen: org (tablature) (f.53v-
54r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierung auf f.53v mit „47“

RISM-ID: 455010916

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

238

Wo bist du mein Jesu wo bleibst du so
lange - G-Dur

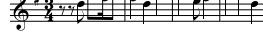
org

*[f.12v, at left:] 19. / Wo bistu mein Jesu
/ wo bleibstu so lange?*

❶ 1 Stimmen: org (tablature) (f.12v)

Abschrift

1.1.1 org, 19., G-Dur



RISM-ID: 455010820

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

239

Wo soll ich fliehen hin - F-Dur

org

*[f.13v, at left:] Wo soll ich fliehen / hin
/ à 4*

❶ 1 Stimmen: org (tablature) (f.13v)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



RISM-ID: 455010823

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus	240	RISM-ID: 00000990003503 CH-BEsu; CH-E; CH-SGv; CH-Zz; D-Fh; D-Mbs; D-WL; NL-DHk; US-Cn; US-Hm
Wohlauf mein ganzes Ich - G-Dur V, org <i>[without title]</i>		
❶ 1 Stimmen: V and org (f.103r) Abschrift		
1.1.1 V, G-Dur		
Wohlauf mein ganzes Ich		
		
Nur der Textbeginn wie angegeben steht zwischen den beiden Systemen		
Alte Zählung auf f.103r vorhanden: „72“		
RISM-ID: 455010992		
D-Fh Ms 001		
→ In Sammlung 418 (455008343)		
Bach, Carl Philipp Emanuel 1714-1788	241	
Oratorios		
<i>Karl Wilhelm Rammlers Auferstehung und Himmelfahrt Jesu</i>		
❶ Partitur		
Musikdruck 1787		
Rammler, Karl Wilhelm (oth)		
Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel (tbl)		
RISM-ID: 00000990003083		
A-Wgm; A-Wn; A-Wn-h; CH-Gpu; CH-Wk; D-Bhm; D-Dl; D-DT; D-Elb; D-ERik; D-Fh; D-Gs; D-HAu; D-Hs; D-KII; D-LEm; D-Lr; D-LÜh; D-Mbs; D-MZsch; D-Ngm; D-Rp; D-SWl; D-W; D-WRh; DK-A; DK-Kk; F-Pc; GB-Bu; GB-Lbl; GB-Lcm; GB-T; H-Bn; I-Fc; IRL-Dtc; J-Tn; NL-DHgm; PL-Wu; RUS-Mk; RUS-Mrg; RUS-SPk . № 28296; S-Skma; S-Uu; US-AAu; US-Bp; US-CA; US-Cn; US-NH; US-R; US-U; US-Wc		
Bachofen, Johann Caspar 1695-1755	242	
Sacred songs		
... <i>achte und privilegirte Auflag</i>		
Bürckli (tbl)		
Blasius, Matthieu-Frédéric 1758-1829	243	
Duets (instr.)		
...		
❶ Stimme(s)		
Musikdruck		
Legouix, Napoleon (tbl)		
RISM-ID: 00000991014368		
D-Fh Str Duo 0034		
Boccherini, Luigi 1743-1805	244	
Quintets (instr.) - C; g; E ^b ; A; E ^b ; d; C; A; B ^b ; B ^b ; D; E ^b ; g; F; B ^b ; C; D; c; f; B ^b ; F; F; D; c		
2 vl, a-vla, 2 vlc		
<i>Douze ([oder:] Vingt-quatre) nouveaux quintetti [C, g, Es - A, Es, d - C, A, B - B, D, Es - g, F, B - C, D, c - f, B, F - F, D, c] pour deux violons, deux violoncelles et alto ... la première partie de violoncelle pourra être remplacée par l'alto-violoncelle ... 1^e (-8^e) livraison, œuvre 37</i>		
❶ Stimme(s)		
Musikdruck		
Richomme); (Aubert, I. (prt)		
Pleyel, Ignace (Richomme / I. Aubert) (tbl)		
RISM-ID: 00000990005924		
A-Wgm; A-Wn; B-Ac; B-Br; B-Gc; CH-BEk; CH-BEl; CH-Bu; CH-E; CH-Gc; CH-Gpu; CH-LAc FA 5 ONS 1; FA 5 BOC 1-3, 10-12, 14-18; CH-N; CZ-Bu; D-B; D-Bhm; D-BNba; D-Dmb; D-F Mus. pr. Q 82/72 Nr. 1; D-Fh Str Quint 0009; D-HVh; D-KNmi; D-LEm; D-Mbs; D-Rp; D-Tmi; DK-Kk; E-Mp Mp/2394 ¹ ; Mp/2394 ² ; F-A; F-AU; F-C; F-Pc; F-Pn; F-Prothschild; F-TLc; GB-Lbl; GB-Mp; GB-SA; GB-Yu; I-Bc		

Z.269; I-Fc; I-Li; I-Mc; I-Tco; J-Tk;
J-Tma; NL-DHgm; RUS-Mrg; S-Skma;
US-CA; US-Cn; US-PHu

Boccherini, Luigi 1743-1805 245

Trio (instr.) - f; G; E^b; D; C; E
2 vl, vlc

*Sei trio [f, G, Es, D, C, E] per due
violini e violoncello ... œuvre XXXV*

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Artaria (pbl)

RISM-ID: 00000990005831

A-Gk; A-Wgm; D-Fh Str Trio 0030; D-HR; D-Mmb; DK-Kk; E-Mn Mp/2392⁶; FIN-A; GB-Lbl; I-AN; I-Bc DD.325; I-Mc; I-Nc; I-Vc; NL-Uim; RUS-SPsc

**Böddecker, Philipp Friedrich 1607-
1683** 246

Ballets - G-Dur

pf

[f.89v, at left:] Ballet / Bödeckers.

❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.89v)

Abschrift

1.1.1 pf, G-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010970

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

**Böddecker, Philipp Friedrich 1607-
1683** 247

Ballets - G-Dur

pf

[f.89v, at left:] Ballet.

❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.89v)

Abschrift

1.1.1 pf, G-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010971

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

**Böddecker, Philipp Friedrich 1607-
1683** 248

Ballets - G-Dur

pf

[f.89v, at left:] Ballet.

❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.89v-
90r)

Abschrift

1.1.1 pf, G-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010972

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

**Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-
1821** 249

Duets (instr.) - C; B^b; D; A; g; F

2 vl

*Trois [= Six] duos concertants [C, B, D,
A, g, F - in 2 Teilen] pour deux violons
... œuvre 26, liv: 1 (2)*

❶ Stimme(s)

Musikdruck

André, Johann (pbl)

RISM-ID: 00000990007402

D-Fh; D-HEms; D-LÜh

**Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-
1821** 250

Duets (instr.) - C; B^b; D; A; g; F

2 vl

*Trio / DUOS / CONCERTANS / Pour
deux Violons / Composés par / M.
BRUNI / Ouv. 26 [D-Fh]*

Garbet, Mlle (prt)

Duhan, Jeanne-Elisabeth (Mlle Garbet)
(pbl)

RISM-ID: 00000990007404
 B-Gc; D-Fh Str Duo 0060; I-BRc;
 RUS-Mrg; S-Skma; S-Uu

Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-1821 251
 Duets (instr.) - C; F; B^b; C; G; D

2 vl
Six duos [C, F, B, C, G, D] pour deux violons ... œuvre 34

① Partitur
 Musikdruck
 André, Johann (tbl)
 RISM-ID: 00000990007405
 D-Fh Str Duo 0058; D-KNh R 934;
 D-OF; D-Tu; I-OS; S-Uu

Bunte, Johann Friedrich 19.sc 252
 Duets (instr.) - G; F; C; B^b; C; D
 2 vl
Six petits duos [G, F, C, B, C, D] pour deux violons. Cahier 1.

① Stimme(s)
 Musikdruck
 F. J. Weygand (tbl)
 RISM-ID: 00000991014862
 D-Fh Str Duo 0064

Bunte, Johann Friedrich 19.sc 253
 Trio (instr.) - D-Dur
 2 vl, vlc
TRIO [D] / Pour Deux / VIOLONS et VIOLONCELLE / composé par / F. Bunte / Oeuvre VI

① Stimmen
 Musikdruck [1816c]
 Hummel, Johann Julius (tbl)
 Hummel, Johann Julius (tbl)
 RISM-ID: 00000990007535
 D-B DMS 68082; D-Fh Str Trio 0034;
 NL-DHgm

Call, Leonhard von 1767-1815 254
 Duets (instr.) - G; D; G
 2 vl

Trois duos concertants [G, D, G] faciles et progressives pour deux violons ... œuvre 1 des duos

① Stimme(s)
 Musikdruck
 Schott, Bernhard (tbl)
 RISM-ID: 00000991014952
 D-Fh Str Duo 0065; D-MZsch; D-RH;
 D-Sl; D-Tu

Call, Leonhard von 1767-1815 255
 Quartett (instr.) - F-Dur

2 vl, vla, vlc
No. III. Quartett [F] für zwey Violinen, Viola und Violoncello ... 14^{tes} Werk

① Stimme(s)
 Musikdruck
 Haslinger, Tobias (tbl)
 RISM-ID: 00000991015126
 A-Wn; A-Wst; CH-SO DA I 635; D-Fh Str Quart 0185

Cambini, Giuseppe Maria 1746-1825 256

Duets (instr.) - C; F; B^b; D; G; A
 2 vl
Six / Duo / FACILE [C, F, B, D, G, A] / Pour deux Violons / PAR / G. Cambini, / OEUVRE

① Stimme(s)
 Musikdruck [1788c]
 „Pour Paris et la Province port franc par la Poste. | à Paris. | Chez LE DUC, Editeur de Musique et Md. d’Instruments. Rue Neuve | des Petits-Champs, No. 1286, vis à vis la Trésorerie pres la Rue Vivienne| Et Rue du Roulle à la Croix d’Or No. 290 “ zum Teil überklebt
 Leduc (tbl)
 RISM-ID: 00000991015240
 D-Fh Str Duo 0066

Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827	257	Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827	261
Duets (instr.) - E ^b ; G; E 2 vl		Sonate - D-Dur vl, vla	
<i>Trois duos [Es, G, E] concertans pour deux violons ... op. IX</i>		<i>L'illusion de la viole d'amour. Sonate nocturne [D] pour violon ... avec accompagnement de viola ... œuv. 16</i>	
❶ Stimme(s)		❶ Stimme(s)	
Musikdruck		Musikdruck	
Breitkopf & Härtel (pbl)		Breitkopf & Härtel (pbl)	
RISM-ID: 00000990008354		RISM-ID: 00000990008363	
A-Wgm; B-Gc; CZ-Pnm; D-B; D-Fh Str		B-Gc; CZ-Pk; D-B; D-F Mus. pr. Q	
Duo 0067; D-Mbs; I-Nc; I-Nn; J-Tma;		54/331; D-Fh Str Duo 0067; I-BGi;	
S-Skma		S-Skma	
Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827	258	Clemsee, Christoph 16/17	262
Duets (instr.) - D; A; B ^b 2 vl		Fuge - C-Dur	
<i>Trois duos [D, A, B] pour deux violons</i>		org	
❶ Stimme(s)		<i>[f.86v, at left:] Fuga à 4 voc. / Christoph Klemse / ex C.</i>	
Musikdruck		❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.86v-87r)	
Breitkopf & Härtel (pbl)		Abschrift	
RISM-ID: 00000990008366		1.1.1 org, C-Dur	
A-RB; B-Bc; B-Gc; CH-E; D-F Mus. pr. Q 52/784; D-Fh; D-LEM; D-Mbs; DK-Kk; I-Fc			
Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827	259	Ohne alte Foliierung	
Duets (instr.)		RISM-ID: 455010967	
Peters, Carl Friedrich (pbl)		D-Fh Ms 001	
RISM-ID: 00000991015254		→ In Sammlung 418 (455008343)	
CZ-BER; D-Fh Str Duo 0067		 	
Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827	260	Cupis, Jean-Baptiste 1741*	263
Duets (instr.)		Airs variés	
2 vl		2 vlc	
<i>Six progressive duetts for two violins</i>		<i>Recueil de petits airs variés et dialogués pour deux violoncelles ... œuvre 9</i>	
Vernon, Charles (pbl)		❶ Partitur	
RISM-ID: 00000991015255		Musikdruck [1803c]	
D-Fh Str Duo 0067		Pleyel (pbl)	
		RISM-ID: 00000990011925	
		D-Fh Str Duo 0070; GB-LVp	

Danzi, Franz 1763-1826	264	Effler, Johann 1640c-1711	267
Duets (instr.) - D; g; F		Präludium - D-Dur	
vla, vlc		org	
<i>TROIS DUOS [D, g-G, F] / pour / Alto et Violoncelle / Composés / par / François Danzi / Oeuvre IX</i>		<i>[f. 75r, at left:] Praelud. / ex D. / Joan Effl.</i>	
❶ Stimme(s)		❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.74v-75r)	
Musikdruck [1802c]		Abschrift	
Falter, Makarius (pbl)		1.1.1 org, D-Dur	
RISM-ID: 00000990012909			
A-SF; B-Bc; D-Fh Str Duo 0301; HR-Zha			
Danzi, Franz 1763-1826	265	Ohne alte Foliierung	
Sonate - A; C; d; G; B ^b ; f; F		RISM-ID: 455010950	
2 vlc		D-Fh Ms 001	
<i>Trois sonates pour [deux] violoncelle[s] ... opera I, 1^{er} [A, C, d] (2^e [G, B, f-F]) livre</i>		→ In Sammlung 418 (455008343)	
❶ Stimme(s)		Effler, Johann 1640c-1711	268
Musikdruck		Toccatas - 1t	
Nägeli, Hans Georg (pbl)		org	
RISM-ID: 00000990012918		<i>[f. 91v, at left:] Toccata / super Magnificat. JE.</i>	
CH-Bu; CH-W; D-B N.Mus.Nachl. 99,134; D-Bhm; D-Fh Str Duo 0300; US-PHu		❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.91v-92r)	
		Abschrift	
		1.1.1 org, 1t	
		<i>Choral in Cantu.</i> , 1t	
Effler, Johann 1640c-1711	266		
Präludium - a-Moll			
org			
<i>[f. 74v, at left:] Praeludium / Johan [U+0305] Effleri / juniorir.</i>			
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.74v-75r)			
Abschrift			
1.1.1 org, a-Moll			
Ohne alte Foliierung			
RISM-ID: 455010949			
D-Fh Ms 001			
→ In Sammlung 418 (455008343)			
		Fastre, J. ??	269
Duets (instr.) - D; A; F; B ^b			
2 vl			
<i>Six Duos faciles / pour / Deux Violons / composés / à l'usage des commençans / par / J. FASTRÉ / Oeuvre XIII, [nos.: III – VI; D, A, F, B]</i>			
❶ Stimme(s)			
Musikdruck			

Steup, H. C. (tbl)		
RISM-ID: 00000991018146		
D-Fh Str Duo 0311		
Fodor, Josephus 1751-1828	270	
Duets (instr.) - C; F; B ^b ; E ^b ; A; B ^b		
2 vl		
<i>Six duos [C, F, B, Es, A, B] à deux violons ... op. 1</i>		
❶ Stimme(s)		
Musikdruck [1775c]		
Hummel, Johann Julius (tbl)		
Hummel, Johann Julius (tbl)		
RISM-ID: 00000990018493		
D-Fh Str Duo 0319; NL-DHgm		
Fodor, Josephus 1751-1828	271	
Duets (instr.) - D; G; A; C; D; G		
2 vl		
<i>SIX / DUOS / A / DEUX VIOLONS</i> <i>[D, G, A, C, D, G] / COMPOSÉS PAR</i> <i>/ J. FODOR, / Premier Violon de la /</i> <i>Musique de Monseigneur le / Duc de</i> <i>Montmorency / OEUVRE X.</i>		
❶ Stimme(s)		
Musikdruck		
Hummel, Johann Julius (tbl)		
Hummel, Johann Julius (tbl)		
RISM-ID: 00000990018501		
CH-Zjacobi; D-Fh Str Duo 0318; NL-At;		
NL-DHgm; NL-Uim; RUS-Mrg		
Fodor, Josephus 1751-1828	272	
Duets (instr.) - C; G; a		
2 vl		
<i>TROIS DUOS [C, G, A] / Pour Deux</i> <i>Violons / Melés de Airs Variés / Par</i> <i>M.^r J. FODOR / Oeuvre XXIV</i>		
Hummel, Johann Julius (tbl)		
Hummel, Johann Julius (tbl)		
RISM-ID: 00000990018523		
D-Fh Str Duo 0320; FIN-A; J-Tma;		
NL-DHgm; NL-Uim; S-L; S-Skma		
Fodor, Josephus 1751-1828	273	
Duets (instr.)		
<i>op. 14. Nouvelle édition corrigée ... et</i> <i>divisée en deux livres</i>		
❶ Stimme(s)		
Musikdruck		
Charles (tbl)		
RISM-ID: 00000991018516		
D-Fh Str Duo 0317		
Fodor, Josephus 1751-1828	274	
Quartett (instr.)		
2 vl, a-vla, b		
<i>Six quatuors concertants pour deux</i> <i>violons, alto et basse ... œuvre XI^e</i>		
Ollivier, Mme (prt)		
Bailleux, Antoine (Mme Ollivier) (tbl)		
RISM-ID: 00000990018480		
B-Bc; D-Fh Str Quart 0102; D-WEMI;		
E-Zac; F-Pn; GB-Lbl; I-Fc; I-Gl; I-Tn;		
I-Vc; US-AAu; US-NYhill; US-Wc		
Franck, Melchior 1579c-1639	275	
Erstanden ist der heilig' Christ		
org		
<i>ff.56v, at left:] Oster lied / Erstand ist d</i> <i>h / Christ pp / Compos. Melch: frank</i>		
❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.56v-57r)		
Abschrift		
1.1.1 org		
		
Alte Folierung auf f.56v mit „50“		
RISM-ID: 455010922		
D-Fh Ms 001		
→ In Sammlung 418 (455008343)		
Gallus, Iacobus 1550-1591	276	
Laus et perennis gloria, HK 246		
Coro (2)		
<i>ff.62v, at left:] 1. Chor / Laus et peren</i> <i>/ nis Gloria / à 8. / Glori lob Ehr / U.</i> <i>herrlichk. 2. Cor.</i>		
❶ Particell (tabulature): f.62v-65v		

Abschrift

1.1.1 S coro 1

Laus et perennis gloria, Deo patri



1.1.2 S coro 2

Glori Lob Ehr' und Herrlichkeit



Alte Foliierung auf f.62v mit „54“

no.57 in „Tertius tomus musici operis“; dort mit doppelten Notenwerten

Literatur: BezečnýH 1899 pt.4, p.182

RISM-ID: 455010934

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Gebauer, Michel-Joseph 1763-1812

277

Duets (instr.) - G; D; C

2 vl

Trois duos pour deux violons à l'usage des commençans avec des notices pour faciliter aux élèves le moyen de retenir et observer les différentes instructions qui caractérisent chaque morceau ... œuvre X, livre II [G, D, C]

Nolting, W. C., Vve & fils (tbl)

RISM-ID: 00000990019993

D-Fh Str Duo 0323; NL-At

Gebauer, Michel-Joseph 1763-1812

278

Duets (instr.) - C; F; a

2 vl

Trois duos pour deux violons à l'usage des commençans avec des notices pour faciliter aux élèves le moyen de retenir et observer les différentes instructions qui caractérisent chaque morceau ... œuvre X, livre I [C, F, a]

Nolting, W. C., Vve & fils (tbl)

RISM-ID: 00000991018852

D-Fh Str Duo 0323

Grasset, Jean-Jacques 1769c-1839

279

Duets (instr.) - D; d; f

2 vl

Trois duos concertants [D, d, ff] pour deux violons ... œuvre 9e (4^e livre de duos)

1 Stimme(s)

Musikdruck

Sieber, Georges-Julien (tbl)

RISM-ID: 00000990022612

D-B; D-Cl; D-Fh Str Duo 0325; D-Mbs; F-Pn

Gravrand, Joseph 1770-1847c

280

Duets (instr.)

2 vl

Trois duos concertants pour deux violons ... œuvre 2^{me}

1 Stimme(s)

Musikdruck

Gaveaux, Guillaume (tbl)

RISM-ID: 00000990022652

D-Fh Str Duo 0327; D-LEmi; D-Mbs; US-STu

Gravrand, Joseph 1770-1847c

281

Duets (instr.)

2 vl

Trois duos concertans pour deux violons ... 7^e livre de duos, œuvre 8^e

1 Stimme(s)

Musikdruck

Petit, Philippe (tbl)

RISM-ID: 00000990022660

D-Fh Str Duo 0326; D-Mbs; US-STu

Guénin, Marie-Alexandre 1744-1835

282

Duets (instr.)

1 Stimme(s)

Musikdruck

Imbault (tbl)
RISM-ID: 00000991019592
D-Fh Str Duo 0330

Haydn, Joseph 1732-1809 283

Quartett (instr.)
[Umschlagtitel:] *Bibliothèque musicale.*
[Titel:] *Oeuvres d'Haydn en partitions,*
Quatuors, tome (1) - (10). [Inhalt:
Tome (1), [Pl. Bez.] a (Hob. III:75-77).
- *Tome (2), [Pl.-Bez.] b (Hob. III:78-80).* - *Tome (3), [Pl.-Bez.] c (Hob.*
III:31-33). - *Tome (4), [Pl.-Bez.] d*
(Hob. III:35, 34, 36). - *Tome (5), [Pl.*
Bez.] e (Hob. III:48, 45, 46). - *Tome*
(6), [Pl.-Bez.] f (Hob. III:49, 47, 44). -
Tome (7), [Pl.-Bez.] g (Hob. III:37-39).
- *Tome (8), [PL.-Bez.] h (Hob. III:40-*
42). - *Tome (9), [Pl.-Bez.] i (Hob.*
III:69-71). - *Tome (10), [Pl.-Bez.] j*
(Hob. III:72-74)]

❶ Partitur

Musikdruck

Lobry); (Sampierdaréna (prt)
Pleyel (Lobry / Sampierdaréna) (tbl)
RISM-ID: 00000990027515

A-Sm; A-Wgm; A-Wn; A-Wn-h; B-Br;
D-B; D-Fh; D-KNu; D-Mbs; D-Mh;
D-Mmb; D-WRz; DK-Kk; H-Bami;
I-Bc; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-Tn; S-Sm;
US-NYj

Haydn, Joseph 1732-1809 284

Quartett (instr.)
2 vl, a-vla, b
Trois quatuors pour deux violons, alto
et basse ... 1^{re} livraison

❶ Stimme(s)

Musikdruck
Leduc (tbl)
RISM-ID: 00000990027612
D-Fh Str Quart 0062

Haydn, Joseph 1732-1809 285

Sinfonie
2 vl, a-vla, b
Trois nouvelles symphonies composés et
arrangés en quatuors pour deux violons,
alto et basse
❶ Stimme(s)
Musikdruck
PN (203) auf vlc, p. 1-6
Artaria (tbl)
RISM-ID: 00000990028292
A-HE; A-Wgm; A-Wn; A-Wn-h; A-Wst;
CZ-Bm; CZ-K; CZ-Pnm; D-B; D-Fh
Str Quart 0063; D-HAu; D-WWW;
GB-Lcm; I-Mc; I-OS; I-Vnm; US-NYp

Haydn, Joseph 1732-1809 286

Sinfonie
2 vl, a-vla, b
Trois quatuors pour deux violons, alto
et basse ... 1^{re} livraison
❶ Stimme(s)
Musikdruck
Leduc (tbl)
RISM-ID: 00000990028298
D-Fh Str Quart 0062; D-Mbs; E-Mn

Haydn, Joseph 1732-1809 287

Trio (instr.)
2 vl, vlc
Six trios pour deux violons & violoncelle
à l'usage des commençans ... Nro: I(I)
❶ Stimme(s)
Musikdruck
Simrock, Nicolaus (tbl)
RISM-ID: 00000990027969
A-Wgm; B-Bc; D-AAst; D-Fh Str
Trio 0063; D-Mbs; H-Bl; I-Nc; N-Ou;
RUS-Mrg; S-Skma; US-BEm; US-Wc

Hoffmann, Heinrich Anton 1770-1842 288

Duets (instr.) - F; D
vl, vlc
Deux duos [F, D] pour violon et violon-

celle ... œuvre 6

❶ Stimme(s)

Musikdruck

André, Johann (tbl)

RISM-ID: 00000990029826

A-Wgm; A-Wn; B-Br Mus. 14.098
C; CH-Zz; D-B; D-Bhm; D-Dl; D-Fh
Str Duo 0342; D-OF; HR-Dsmb; I-Li;
RUS-Mrg

Hoffmeister, Franz Anton 1754-

1812

289

Duets (instr.) - B^b; G; E

2 vl

III Duos concertans [B, G, E] pour deux violons ... œuvre 10, des duos de violon

❶ Stimme(s)

Musikdruck [1809c]

Simrock, Nicolaus (tbl)

RISM-ID: 00000990030144

D-Fh Str Duo 0349; HR-Zh

Hoffmeister, Franz Anton 1754-

1812

290

Trio (instr.) - C; G; D

2 vl, vlc

Trois trios progressives pour deux violons et violoncelle ... liv.: 1 [C, G, D]

Simrock, Heinrich (tbl)

Simrock, Nicolaus (tbl)

RISM-ID: 00000990030070

D-Dl; D-Fh Str Trio 0084; US-R

Hoffmeister, Franz Anton 1754-

1812

291

Trio (instr.) - F; B^b; E^b

2 vl, vlc

Trois trios progressives pour deux violons et violoncelle ... liv.: II [F, B, Es]

Simrock, Heinrich (tbl)

Simrock, Nicolaus (tbl)

RISM-ID: 00000990030073

D-Dl; D-Fh Str Trio 0083; US-R

Käfer, Johann Philipp 1672-1728

292

Airs - C-Dur

org

f.114v, heading:] Aria ex C di Käfer.

❶ 1 Stimmen: org (f.114v)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Ohne alte Pagenierung

RISM-ID: 455011018

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Keller, Karl 1784-1855

293

Der Guckkasten - C-Dur

V, Coro, guit

[heading, f.59v:] Der Guckkasten. / [at right:] von C. Keller.

❶ 1 Stimmen: V and guit (f.59v-60r)

Abschrift

1.1.1 V, *Mit Laune aber nicht geschwind*, C-Dur

Herbei ihr Laute kommt zuhauf



Acht Strophen

Als Instrumente ist ausdrücklich „Gitarre“ angegeben, ein „Chor“ singt den Refrain „Tra la ral la“

RISM-ID: 455010795

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Kreutzer, Paul ??

294

Variationen

...

❶ Partitur

Musikdruck

Breitkopf & Härtel (tbl)
 RISM-ID: 00000991022028
 D-B; D-Fh Str Duo 0109

Krommer, Franz 1759-1831 295

Duets (instr.) - g; C; A

2 vl

Trois grands duos [g, C, A] pour deux violons ... dédiés à Monsieur le Comte Cesar de Castelbarco ... œuvre 94

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Sieber, Jean-Georges & Georges-Julien Sieber (tbl)

RISM-ID: 00000990035571

CH-E; D-Fh Str Duo 0113; D-Mbs

Krommer, Franz 1759-1831 296

Quartett (instr.) - F; B^b; G

2 vl, a-vla, vlc

Trois quatuors [F, B, G] pour deux violons, alto & violoncelle ... et dédiés à Mr. le Comte Michel de Vilehorsky ... œuvre X

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Gombart, Johann Carl (tbl)

RISM-ID: 00000990035398

A-SF; A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; B-Bc; CZ-K; D-B; D-Fh Str Quart 0097; D-LEm; D-Mbs; D-Mmb; D-W; DK-Kk; GB-Lbl; H-SFm; I-Bca; I-BRc; I-Fc; I-PESc; I-Sac; US-Wc

Krommer, Franz 1759-1831 297

Quartett (instr.) - G; d; B^b

2 vl, a-vla, vlc

Trois quatuors [G, d, B] pour deux violons, alto et violoncelle ... dédiés à son Altesse Monseigneur le Prince-Régnant de Lobbowitz &c. &c. ... œuvre 34

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Artaria (tbl)

RISM-ID: 00000990035428

A-Wgm; A-Wn; A-Wst; CH-E; CZ-Pk; CZ-Pm; CZ-Pnm; D-Fh Str Quart 0096; D-Mbs; H-Bn; H-Gm; H-KE; HR-Zha; I-BGc; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-OS; I-PESc; I-Raf; I-Ria; I-Sac; I-Vc; US-R

Krommer, Franz 1759-1831 298

Quintets (instr.) - B^b; E^b; G; F; c; D

2 vl, 2 a-vla, vlc

Trois quintuors [B, Es, G; F, c, D] pour deux violons, deux altos & violoncelle ... dédiés à M^r le Baron de Stroganof [liv. 1] (et le Comte Leopold de Daun [liv. 2]) ... œuvre VIII, liv. 1 (2)

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Gombart, Johann Carl (tbl)

RISM-ID: 00000990035334

A-HE; A-M; A-Sca; A-SF; A-Sm; A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; B-Bc; CH-E; CH-EN; CH-SO; CZ-Bm; CZ-Bu; CZ-K; CZ-Pnm; D-As; D-B; D-BDHlebermann; D-DEsa; D-Dl; D-DO; D-Fh Str Quint 0018; D-HEms; D-HR; D-LÜh; D-Mbs; D-W; H-Bl; H-Bn; H-PH; H-SFm; HR-Zh; HR-Zha; I-Fc; I-Gl; I-Nc; I-OS; I-Raf; J-Tma; S-LI; S-Skma; S-V

Krommer, Franz 1759-1831 299

Quintets (instr.)

2 vl, 2 vla, vlc

vgl. Op. 8

André, Johann (tbl)

RISM-ID: 00000990035339

B-Bc; CH-E; CZ-Bu; D-Fh Str Quint 0016; D-OF; NL-DHgm; S-Skma; US-R

Krommer, Franz 1759-1831 300

Quintets (instr.) - C; F; E^b; A; f; B^b

2 vl, 2 a-vla, vlc

Trois quintuors [C, F, Es; A, f, B] pour deux violons, deux altos & violoncelle ... œuvre XXV, 1. 1 (2)

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Kunst- und Industrie-Comptoir (tbl)

RISM-ID: 00000990035340

A-M; A-SF; A-Wgm; A-Wn; A-Wst;
B-Bc; CH-E; CZ-BER; CZ-Pk; CZ-PLa;
CZ-Pnm; D-B; D-Bhm; D-DO; D-Fh
Str Quint 0020; D-HL; D-Mbs; D-SWl;
D-W; H-Bn; H-KE; H-SFm; HR-Zh;
HR-Zha; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-OS; I-PESc;
I-Vc; SK-KE

Krommer, Franz 1759-1831 301

Quintets (instr.) - C; F; E^b

2 vl, 2 a-vla, b

Trois quintetti [C, F, Es] pour deux violons, deux altos et basse ... œuvre 25

André, Johann (tbl)

RISM-ID: 00000990035341

A-Wmi; B-Bc; CH-Bu; CZ-Bu; CZ-Pk;
CZ-Pu; D-B; D-Dl; D-Fh; D-OF; D-RH;
I-AN; I-BGi; I-Mc; I-OS; I-PESc;
J-Tma; N-Ou; NL-At; S-Skma; US-Cn;
US-R

Mestrino, Nicola 1748-1789 302

Duets (instr.)

2 vl

*TROIS DUOS / pour deux / VIOLONS.
/ Composés / par / MR MESTRINO.*

Schmitt, Joseph (tbl)

RISM-ID: 00000990041085

D-Fh Str Duo 0173; NL-At; NL-Uim

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 303

Don Giovanni. Excerpts. Arr, KV 527/14

V, mandora

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.55v-56r)

Abschrift

Schreiber: Zink, Joseph Michael

1.1.1 V, C-Dur

Als ich noch im Flügelkleide



Neun Strophen

RISM-ID: 455010799

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 304

Konzert - C-Dur

pf, 2 vl, a-vla, b, fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp

*[Umschlag: Œuvres de W. A. Mozart.
Concert pour le pianoforte, № I].
Concert pour le pianoforte [C], avec
accompagnement de 2 violons, alto et
basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2
cors, 2 trompettes et timballes, par W.
A. Mozart. № I*

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Gesamtausgabe

Breitkopf & Härtel (tbl)

RISM-ID: 00000990045870

A-Sm; CH-EN; CZ-Bm; CZ-Bu; CZ-K;
CZ-SO; D-ALt; D-B; D-Bhm; D-Bs;
D-Dl; D-Fh Orch Mat 0152; D-LEbh;
D-LEM; D-LÜh; D-Mbs 2 Mus.pr.
116-1; D-Mmb; D-MZsch; DK-Kk;
F-Pc; GB-Lcm; H-Bb; I-Mc; RUS-Mrg;
S-Skma; S-Sm; S-STR; US-BEm

Mussini, Natale Nicolo 1765-1837 305

Duets (instr.)

Ribiére (prt)

Le Menu (tbl)

Naderman (tbl)

Philippeaux (Ribiére) (tbl)

RISM-ID: 00000990046562

B-Bc; D-Fh Str Duo 0181; I-Sac

Mussini, Natale Nicolo 1765-1837 306

Duets (instr.) - C; B^b; A; G; E^b; D
2 vl

Six duos [C, B, A, G, Es, D] pour deux violons

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Lepreux, Mlle (prt)

Koliker, Jean-Gabriel (Mlle Lepreux)
(pbl)

RISM-ID: 00000990046565

D-Fh Str Duo 0182; F-Pn; NL-Uim



1.2.2 S 2 coro, c-Moll

Pallido esangue



1.3.1 S, N^ro 3. / *Recitativo.*, C-Dur

O duolo



1.3.2 B, C-Dur

O angoscia



1.3.3 S, C-Dur

Oh lutto della terra e del cielo



Naumann, Johann Gottlieb 1741-1801 307

Duets (instr.)

2 vl

Peters, Carl Friedrich (pbl)

RISM-ID: 00000990046826

CZ-Bm; D-Fh Str Duo 0184; FIN-A

Paér, Ferdinando 1771-1839 308

La Passione di Gesù Cristo

V (4), Coro, orch

[label on cover, stamped:] ORATORIO / LA PASSIONE / DI GESU CHRISTO / [title page:] Partitura / Oratorio / La / Passione di Gesu Christo / Del Sig^e Ferdinando Paer.

❶ Partitur: 206f.; 22,5 x 30 cm

Abschrift

Wasserzeichen: [bow with arrow] / AM;
AM 1800-1849 (19.1d)

1.1.1 vl 1, *Larghetto*, c-Moll



1.1.2 S solo, c-Moll

Sacrimarti ombre adorate



1.2.1 vla, N^ro 2. *Andante*, c-Moll

Auf dem vorderen Einbanddeckel Aufkleber mit der Zahl „909.“

Auf dem Vorsatzblatt recto, oben „Gesch. d. H. Mack.“ und rechts oben Stempel „Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt A M.“, auf der Mitte der Seite mit blauer Kreide: „570.“ darunter Stempel „Bibliothek der Staatl. Hochschule | für Musik | Frankfurta. Main“ Mack (fmo)

Olim: 909.; 570

RISM-ID: 455008344

D-Fh Ms 003

Pechmann, Nanette B. 19.sc 309

Ans Liebchen - Es-Dur

V, mandora

[heading, f.40v:] Composée p. N: B: P:
/ Ans Liebchen

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.40v-41r)

Abschrift

1.1.1 V, *Sanft*, Es-Dur

Siehst du jene Rose blühen



Zwei Strophen
RISM-ID: 455011115
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Pechmann, Nanette B. 19.sc 310

Die Linde - Es-Dur
V, mandora
[heading, f.37v:] Composée par Nanette B: Pechmann / [at right:] Die Linde
① 1 Stimmen: V and mandora (f.37v-38r)
Autograph manuscript
1.1.1 V, *Sanft*, Es-Dur
Ach hier vor der Linde die uns lieb oft Schatten gab



Vier Strophen
RISM-ID: 455011111
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Pechmann, Nanette B. 19.sc 311

Lied eines Schäfers - B-Dur
V, mandora
[heading, f.38v:] Composée p: N: B: P: / [at right:] lied eines Schäfers
① 1 Stimmen: V and mandora (f.38v-39r)
Autograph manuscript
1.1.1 V, *Mit Empfindung*, B-Dur
Mich soll die Liebe nicht kränken



Sechs Strophen
RISM-ID: 455011112
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Pleyel, Ignace 1757-1831 312

Duets (instr.)
2 vl
Trois Grands Duos Pour deux Violons ... œuvre 69^{me}
① Stimme(s)
Musikdruck [1805]
André, Johann Anton (tbl)
RISM-ID: 00000990051527
A-M; A-Sm; B-Br Mus. 14.280 C; D-Fh Str Duo 0198; D-KWbeer; D-OF; D-RH; D-W; S-Uu

Pleyel, Ignace 1757-1831 313

Quintets (instr.)
2 vl, 2 a-vla, vlc
Quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle ... œuvre 19 ... 2^{de} édition
...
André, Johann Anton (tbl)
RISM-ID: 00000990050482
D-Fh Str Quint 0037; N-Ou

Pleyel, Ignace 1757-1831 314

Quintets (instr.) - B^b; G
2 vl, 2 a-vla, vlc
II Quintetti [B, G] pour deux violons, deux alto et un violoncelle ... œuvre 22^{me}
① Stimme(s)
Musikdruck [1789]
André, Johann (tbl)
RISM-ID: 00000990050490
CH-AR; CZ-Pk; D-B; D-Bhm; D-Fh Str Quint 0036; D-HEms; D-LÜh; D-OF; D-RH; S-Skma

Poessinger, Franz Alexander 1767-1827 315

Divertimentos - Es-Dur
vl, vla, vlc
Serenata [Es] in trio concertante per il violino, viola e violoncello ... op. 10.
① Stimme(s)
Musikdruck [1805c]

Artaria (tbl)	CH-Bu; D-B; D-Fh Str Trio 0127; GB-Lbl; NL-Uim; S-KA; S-L; US-CHua; US-Wc
RISM-ID: 00000991024986	
A-Wn; A-Wst; CZ-Bm; D-Fh Str Trio 0123; H-Bl	
Poessinger, Franz Alexander 1767-1827	316
Trio (instr.)	
2 vl, vlc	
<i>TRIOS TRIOS / tres agréables / pour / Deux Violons / et / Violoncelle / composées et dediés / aux / JEUNES AMATEURS / par / Alexandre Poessinger / Lib. I</i>	
❶ Stimme(s)	
Musikdruck	
Plattner, Ludwig (tbl)	
RISM-ID: 00000991025009	
D-Fh Str Trio 0124	
Pujolas, J. 1806†	317
Duets (instr.)	
2 vl	
<i>Trois [= 6] duo pour deux violons ... opera X^{me}, ([handschriftlich:] 1-2) livraison.</i>	
❶ Stimme(s)	
Musikdruck	
Joannes (prt)	
s.n. (Joannes) (tbl)	
RISM-ID: 00000990053020	
D-Fh Str Duo 0201; US-Wc	
Raimondi, Ignazio 1735c-1813	318
Trio (instr.) - F; A; B ^b ; C; E ^b ; D	
2 vl, vla, vlc, b	
<i>Six trios [F, A, B, C, Es, D], trois, à deux violons & basse, & trois, à un violon, taille & violoncello obligés ... œuvre V.</i>	
❶ Stimme(s)	
Musikdruck	
Hummel, Johann Julius (tbl)	
Hummel, Johann Julius (tbl)	
RISM-ID: 00000990053500	
Rolla, Alessandro 1757-1841	319
Duets (instr.) - E ^b ; C; F	
2 vl	
<i>Tre duetti [Es, C, F] per due violini ... op. 4. dei duetti a due violini, parte 1^{ma}.</i>	
Artaria, Ferdinando (tbl)	
RISM-ID: 00000990055354	
A-Wgm; A-Wmi; D-Fh Str Duo 0210; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-PAVi; I-Vnm	
Rolla, Alessandro 1757-1841	320
Duets (instr.) - B ^b ; D; E ^b	
2 vl	
<i>Tre duetti [B, D, Es] per due violini ... op. 5^{ta} dei duetti a due violini.</i>	
❶ Stimme(s)	
Musikdruck [1813-1814]	
Ricordi, Giovanni (tbl)	
RISM-ID: 00000990055356	
A-Wgm; CH-SO; CZ-Pk; D-Fh Str Duo 0211; I-BGc; I-BGi; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-Nn; I-PAVi; I-Rsc	
Rolla, Alessandro 1757-1841	321
Duets (instr.)	
... œuvre 6.	
Gombart, Johann Carl (tbl)	
RISM-ID: 00000990055358	
A-Wgm; D-Fh Str Duo 0212	
Rolla, Alessandro 1757-1841	322
Exercises (instr.) - D; C; B ^b ; F; A; C; D; B ^b ; E ^b ; C	
2 vl	
<i>Étude [D, C, B, F, A, C, D, B, Es, C] pour deux violons ... œuvre X.</i>	
❶ Stimme(s)	
Musikdruck [1808]	

Simrock, Nicolaus (pbl)
RISM-ID: 00000990055368
D-Fh Str Duo 0213

Romberg, Andreas Jakob 1767-1821 323

Duets (instr.) - F; A; d
2 vcl

Trois duos concertans [F, A, d] pour deux violons ... œuvre 56, III^e suite des duos.

① Stimme(s)

Musikdruck

Peters, Carl Friedrich (pbl)

RISM-ID: 00000990055588

A-Wgm; B-Bc; CZ-Pk; D-B; D-Dl;
D-Fh; D-GRu; D-Hs; D-LÜh; D-MÜu;
FIN-A; I-Vc; S-F; S-J; S-ÖS; S-Skma;
S-V

Romberg, Bernhard Heinrich 1767-1841 324

Duets (instr.) - G; A; c
2 vlc

Trois grands duos [G, A, c] pour deux violoncelles ... œuvre 33, Nr. I (II, III).

① Stimme(s)

Musikdruck

Peters, Carl Friedrich (pbl)

RISM-ID: 00000990055758

A-M; A-Sm; A-Wgm; A-Wmi; A-Wn;
D-Dl; D-Fh Str Duo 0215; D-Hmb;
D-Hs; D-Mbs; D-MÜu; FIN-A; H-Bb;
H-Bl; I-BGi; I-BRc; I-Mc; I-Nc; N-Ou;
NL-At; RUS-Mrg; S-Skma

Romberg, Bernhard Heinrich 1767-1841 325

Trio (instr.)
vl, a-vla, vlc

Grand trio pour violoncelle, violon et alto ... œuvre 8.

Erard, Mlles (pbl)

Garnier (pbl)

RISM-ID: 00000990055741
A-Wn; D-Bhm; D-Fh Str Trio 0135;
D-Mbs; I-Nc; I-OS; NL-At; US-R

Scheidt, Samuel 1587-1654 326

Ei du feiner Reiter, SSWV 111 - C-Dur
org

[f.91v, at left:] Eij du feiner / Reiter / [at the beginning of the variation:] Variatio / c[on]tra punct / S. Scheid.

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.91v-92r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



1.2.1 org, Variatio., C-Dur



Ohne alte Folierung

RISM-ID: 455010975

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Schenk, Johann Baptist 1753-1836 327

Der Dorfbarbier. Excerpts. Arr, TakS
9/3 - G-Dur

V, mandora

[at left, f.44v:] Andante

① 1 Stimmen: V and mandora (f.44v-45r)

Abschrift

1.1.1 mandora, Andante, G-Dur



1.1.2 V, G-Dur

Einst sprach mein Herr der Bader



Zwei Strophen

Weidmann, Paul (lyr)		RISM-ID: 00000990062672
RISM-ID: 455011120		A-Wgm; D-Fh Str Duo 0245; D-Gs;
D-Fh Ms 002		I-Fc; I-Mc
→ In Sammlung 419 (455008345)		
Schönebeck, Karl Sigmund 1758-1800	328	
Duets (instr.) - E ^b ; C; F		
2 a-vla		
<i>Trois duos concertans [Es, C, F] pour deux altos-violes ... œuvre XIII.</i>		
❶ Stimme(s)		
Musikdruck		
Bureau de Musique (tbl)		
Hoffmeister & Kühnel (tbl)		
RISM-ID: 00000990058479		
B-Lc; D-B; D-Fh Str Duo 0221; S-Skma		
Schubert, Johann Friedrich 1770-1811	329	
Duets (instr.)		
<i>Trois / DUOS / pour Deux Violons / COMPOSÉS / par / J: F: Schubert</i>		
❶ Stimme(s)		
Musikdruck		
Imbault (tbl)		
RISM-ID: 00000991004684		
D-Fh Str Duo 0223		
Stamitz, Carl 1745-1801	330	
Duets (instr.) - E ^b ; B ^b ; F; C; G; D		
2 vl		
<i>Six duos [Es, B, F, C, G, D] pour deux violons.</i>		
❶ Stimme(s)		
Musikdruck		
Markordt, Siegfried (tbl)		
RISM-ID: 00000990060859		
D-B; D-Fh Str Duo 0240; E-Mn; NL-DHgm		
Št'astný, František Jan 1764c-1826p	331	
Duets (instr.)		
Simrock, Nicolaus (tbl)		
Simrock, Nicolaus (tbl)		
Št'astný, František Jan 1764c-1826p	332	
Instrumental pieces - C; G; D; F; B ^b ; E ^b ; D; e; G; F; D; G		
vlc, b		
<i>XII Pièces [C, G, D, F, B, Es, D, e, G, F, D, G] faciles et progressives pour violoncelle et basse ... œuvre 4.</i>		
❶ Stimme(s)		
Musikdruck		
Simrock, Nicolaus (tbl)		
RISM-ID: 00000990062666		
D-B; D-Dl; D-F Mus. pr. Q 54/1754;		
D-Fh Str Duo 0244		
Št'astný, František Jan 1764c-1826p	333	
Instrumental pieces - B ^b ; e; B ^b ; D; d; e		
vlc, b		
<i>Six pièces faciles [B, e, B, D, d, ej pour le violoncelle avec accompagnement de basse ... œuvre 5.</i>		
❶ Stimme(s)		
Musikdruck		
Simrock, Nicolaus (tbl)		
Simrock, Nicolaus (tbl)		
RISM-ID: 00000990062668		
D-Dl; D-Fh Str Duo 0246; US-NYp		
Sterkel, Johann Franz Xaver 1750-1817	334	
An Minna, StWV 54/5 - B-Dur		
V, mandora		
<i>[without title]</i>		
❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.42v-43r)		
Abschrift		
1.1.1 V, B-Dur		
Die Sonne sinkt der Abend winkt		



Vier Strophen

Zuweisung nach RISM A I: S 5804,
darin die Nr. 5

RISM-ID: 455011118

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

**Telemann, Georg Philipp 1681-
1767** 335

Suites. Excerpts. Arr, TWV 55: D 8 -
D-Dur

org

[f.116r, heading:] Aria

① 1 Stimmen: org (f.116r)

Abschrift

1.1.1 org, D-Dur



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011021

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Veltheim, Baron von 19.sc 336

Ständchen - E-Dur

V, mandora

*[heading, f.41v:] Composée p: Baron de
Veltheim*

① 1 Stimmen: V and mandora (f.41v-
42r)

Abschrift

Schreiber: Pechmann, Nanette B.

1.1.1 V, *Andante*, E-Dur

Komm fein Liebchen komm ans Fenster



Vier Strophen

Kotzebue, August von (lyr)

RISM-ID: 455011116

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

**Viotti, Giovanni Battista 1755-
1824** 337

Duets (instr.) - b; D; B^b

2 vl, b

*[identisch mit den Duos GiaV. 53-55].
Trois trios [h, D, B] pour deux violons
et basse ... œuvre 18.*

① Stimme(s)

Musikdruck

Garnier (tbl)

Magasin de musique dirigé par MM.
Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode,
Isouard et Boieldieu (tbl)

RISM-ID: 00000990066908

A-Wn; B-Bc; D-F Mus. pr. Q 50/500
Nr. 4; D-Fh; I-Mc; I-Nc; I-PESc; I-Vc;
J-Tk; US-Wc

**Viotti, Giovanni Battista 1755-
1824** 338

Duets (instr.)

Lischke, Ferdinand Samuel (tbl)

RISM-ID: 00000990066923

A-Wmi; A-Wn; D-Fh Str Trio 0156;
RUS-Mrg; US-R

**Viotti, Giovanni Battista 1755-
1824** 339

Trio (instr.) - A-Dur

2 vl, vlc

*Trio [A] per due violini e violoncello ...
op. 3.*

① Stimme(s)

Musikdruck

Artaria (tbl)

RISM-ID: 00000990066887

A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; A-Wst; CZ-
Pnm; D-BDHlebermann; D-Fh Str Trio
0159; F-Pn; HR-Zh; HR-Zha; I-Bc; I-Gl;
I-Mc; I-PESc; I-Vnm; N-Ou; RUS-Mrg;
S-Skma; US-Wc

Viotti, Giovanni Battista 1755-1824 340

Trio (instr.) - B^b; a; E
2 vl, b

Trois trios [B, a, E] pour deux violons et basse ... 5^{me} œuvre de trios.

❶ Stimme(s)

Musikdruck

André, Johann (pbl)

RISM-ID: 00000990066895

D-Bhm; D-Fh; D-LÜh; D-OF; I-Mc;
I-Vc; RUS-Mrg; S-Skma

Winter, Peter von 1754-1825 341

Operas

2 vl

Douze duos concertants pour deux violons ... arrangés par Stumpf.

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Schott, Bernhard (pbl)

RISM-ID: 00000990069007

D-Fh Str Duo 0247; D-MZsch; NL-At

Woldemar, Michel 1750-1815 342

Airs variés - G; B^b; g; a; g; E^b

2 vl

SIX AIRS / variés [G, B, g, a, g, Es] / pour violon [= 2 violons] / par WOLDEMAR / Elève de Lolli

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Gaveaux, frères (pbl)

RISM-ID: 00000990069158

D-Fh Str Duo 0291; F-Pc

Zink, Joseph Michael 1758-1829

343

Allegretto - G-Dur
mandora (2)

[f.10r, at left:] Allegretto / [left before the accolade:] 12.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.10r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 12. *Allegretto*,
G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011051

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

344

Allegretto - A-Dur

mandora (2)

[f.32v, at left:] Allegretto / [left before the accolade:] 62.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.32v)
mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 62. *Allegretto*,
A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011101

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

345

Allegretto - D-Dur

mandora (2)

[f.33v, at left:] Allegretto / [left before the accolade:] 64.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.33v)
mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 64. *Allegretto*,
D-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII

403

RISM-ID: 455011103

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

346

Allegro - G-Dur

mandora (2)

[f.11r, at left:] Allgro / [left before the accolade:] 14.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.11r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 14. *Allegro*, G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011053

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

347

Allegro - A-Dur

mandora (2)

[f.30v, at left:] Allegro / [left before the accolade:] 58.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.30v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 58., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011097

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

348

Allegro polacca - D-Dur

mandora (2)

[f.11v, at left:] Allo / Polaca / [left before the accolade:] 15.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.11v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 15. *Allegro polacca*, D-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011054

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

349

Allegro tedesco - G-Dur

mandora (2)

[f.8v, at left:] Allo / Tedesco / [left before the accolade:] 6.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.8v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 6. *Allegro tedesco*, G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011045

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

350

Allemandes - G-Dur

mandora (2)

[f.16v, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 25.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.16v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 25., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403
RISM-ID: 455011064
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

351

Allemandes - G-Dur
mandora (2)
[f.16v, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 26.
❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.16v)
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 26., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403
RISM-ID: 455011065
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

352

Allemandes - G-Dur
mandora (2)
[f.17r, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 27.
❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.17r)
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 27., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII

403

RISM-ID: 455011066
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

353

Allemandes - G-Dur
mandora (2)
[f.17r, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 28.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.17r)
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 28., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011067
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

354

Amoroso - G-Dur
mandora (2)
[f.19v, at left:] Amoroso / [left before the accolade:] 33.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.19v)
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 33. Amoroso,
G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011072
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829
355

Amoroso - A-Dur

mandora (2)

[f.35r, at left:] Ouv / [left before the accolade:] 67.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.35r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 67. *Amoroso*, A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011106

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829
356

Andante amoroso - G-Dur

mandora (2)

[f.12r, at left:] Andante / amoroso / [left before the accolade:] 16.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.12r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 16. *Andante amoroso*, G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011055

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829
357

Andante amoroso - A-Dur

mandora (2)

[f.22v, at left:] Andante / Amoroso / [left before the accolade:] 38.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.22v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 38. *Andante amoroso*, A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011077

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829
358

Andante gratioso - G-Dur

mandora (2)

[f.5v, mandora 1, at left:] Andante / gratioso / [left before the accolade:] 2.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 and 2 (f.5v-7r)

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 2, Nr. 2. *Andante gratioso*, G-Dur



RISM-ID: 455011041

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829
359

Andantino gratioso - G-Dur

mandora (2)

[f.18v, at left:] Ouv / [left before the accolade:] 31.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.18v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 31. *Andantino gratioso*, G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011070

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

360

Burlesques - G-Dur

mandora (2)

[f.8r, at left:] Bourlesco / [left before the accolade:] 5.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.8r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 5., G-Dur



Die tiefste Saite ist auf den dritten Bund zu verschieben, so dass die Stimmung „G-, „A-, D-, G-“B-“E ist

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011044

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

361

Burlesques - C-Dur

mandora (2)

[f.28r, at left:] Pourlesca / [left before the accolade:] 53.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.28r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 53., C-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII

403

RISM-ID: 455011092

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

362

Deutsche Tänze - G-Dur

mandora (2)

[f.8v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 7.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.8v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 7., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011046

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

363

Deutsche Tänze

mandora (2)

[f.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 8.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.9r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 8., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011047

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

364

Deutsche Tänze - G-Dur

mandora (2)

[f.9r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 9.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.9r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 9., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011048

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011050

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

365

Deutsche Tänze - G-Dur

mandora (2)

[f.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 10.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.9v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 10., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011049

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

367

Deutsche Tänze - A-Dur

mandora (2)

[f.25v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 44.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.25v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 44., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011083

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

368

Deutsche Tänze - A-Dur

mandora (2)

[f.25v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 45.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.25v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 45., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII

Zink, Joseph Michael 1758-1829

366

Deutsche Tänze - G-Dur

mandora (2)

[f.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 11.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.9v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 11., G-Dur

403

RISM-ID: 455011084

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

369

Deutsche Tänze - A-Dur

mandora (2)

[f.25v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 46.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.25v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 46., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011085

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

370

Deutsche Tänze - A-Dur

mandora (2)

[f.26r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 47.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.26r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 47., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011086

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

371

Deutsche Tänze - A-Dur

mandora (2)

[f.26r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 48.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.26r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 48., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011087

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

372

Deutsche Tänze - A-Dur

mandora (2)

[f.26r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 49.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.26r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 49., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011088

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

373

Deutsche Tänze - A-Dur

mandora (2)

[f.31v, at left:] Allo / Tedesco / [left before the accolade:] 60.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.31v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 60., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011099

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

374

Dreher - D-Dur

mandora

[f.39v, at left:] Dreher: v: Z:

❶ 1 Stimmen: mandora (f.39v)

Autograph manuscript

1.1.1 mandora, D-Dur



Der Schreiber ist der selbe wie der 70

Divertimenti in der gleichen Handschrift
RISM-ID: 455011114

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

375

Finale - G-Dur

mandora (2)

[f.21r, at left:] Finale / [left before the accolade:] 36.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.21r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 36., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011075

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

376

Gratioso - G-Dur

mandora (2)

[f.13r, at left:] Gratioso / [left before the accolade:] 18.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.13r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 18. *Gratioso*, G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011057

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

377

Harlequino - A-Dur

mandora (2)

[f.23r, at left:] Harlequino / [left before the accolade:] 39.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.23r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 39., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011078

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

378

Marches - G-Dur

mandora (2)

[f.14v, at left:] Marchia / [left before the accolade:] 21.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.14v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 21., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII

403

RISM-ID: 455011060

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

379

Marches - C-Dur

mandora (2)

[f.27v, at left:] Marchia / [left before the accolade:] 52.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.27v-28r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 52., C-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII

403

RISM-ID: 455011091

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

380

Marches - D-Dur

mandora (2)

[f.32r, at left:] Marchia / [left before the accolade:] 61.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.32r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 61., D-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII

403

RISM-ID: 455011100

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

381

Marches - C-Dur

mandora (2)

[f.33v, at left:] Marche / [left before the accolade:] 65.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.33v-34r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 65., C-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII

403

RISM-ID: 455011104

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

382

Marches - A-Dur

mandora (2)

[f.36r, at left:] Marche / [left before the accolade:] 69.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.36r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 69., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII

403

RISM-ID: 455011108

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

383

Menuett - G-Dur

mandora (2)

[f. 7v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:] 4.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.7v-8r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 4., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011043

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011056

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

386

Menuett - G-Dur

mandora (2)

[f.10v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:] 13.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.10v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 13., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011052

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

386

Menuett - G-Dur

mandora (2)

[f.15v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:] 23.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.15v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 23., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011062

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

385

Menuett - G-Dur

mandora (2)

[f.12v, at left:] Menue / [left before the accolade:] Nro. 17

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.12v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 17., G-Dur

Zink, Joseph Michael 1758-1829

387

Menuett - G-Dur

mandora (2)

[f.19r, at left:] Menue / [left before the accolade:] 32.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.19r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 32., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII

403

RISM-ID: 455011071

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

388

Menuett - C-Dur

mandora (2)

[f.20v, at left:] Menuet / [left before the accolade:] 35.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.20v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 35., C-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011074

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

389

Menuett - A-Dur

mandora (2)

[f.23v, at left:] Menuet / [left before the accolade:] 40.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.23v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 40., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011079

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

390

Menuett - D-Dur

mandora (2)

[f.25r, at left:] Menuet / [left before the accolade:] 43.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.25r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 43., D-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011082

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

391

Menuett - A-Dur

mandora (2)

[f.27r, at left:] Menuet / [left before the accolade:] 51.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.27r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 51., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011090

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

392

Menuett - A-Dur

mandora (2)

[f.28v, at left:] Menuet / [left before the accolade:] 54.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.28v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 54., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403
RISM-ID: 455011093
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

393

Menuett - A-Dur
mandora (2)
[f.30r, at left:] Menuet / [left before the accolade:] 57.
① 1 Stimmen: mandora 1 (f.30r)
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 57., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403
RISM-ID: 455011096
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

394

Menuett - A-Dur
mandora (2)
[f.33r, at left:] Menuetto / [left before the accolade:] 63.
① 1 Stimmen: mandora 1 (f.33r)
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 63., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII

403

RISM-ID: 455011102

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

395

Menuett - A-Dur

mandora (2)

[f.35v, at left:] Menue / [left before the accolade:] 68.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.35v)
mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 68., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011107

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

396

Mir ist so wohl in deiner Nähe - G-Dur
V, mandora

[at left, f.43v:] V: Zink:

① 1 Stimmen: V and mandora (f.43v-44r)

Autograph manuscript

1.1.1 V, *Zärtlich schmachtend*, G-Dur

Mir ist so wohl in deiner Nähe



Drei Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70
Divertimenti in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455011119

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

?Zink, Joseph Michael? 1758-1829

397

Mir ist so wohl in deiner Nähe - E-Dur
V, mandora

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.47v)

Abschrift

Schreiber: Zink, Joseph Michael

1.1.1 V, E-Dur

Mir ist so wohl in deiner Nähe



Eine Strophe

Der Schreiber ist der selbe wie der 70

Divertimenti in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455011123

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

398

Overtures - G-Dur

mandora (2)

[f.2v, mandora 1, heading:] Ouverture / [left before the accolade:] Nro 1

❶ 1 Stimmen: mandora 1 and 2 (f.2v-4r)

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 1., G-Dur



RISM-ID: 455011040

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

399

Overtures - A-Dur

mandora (2)

[f.21v, at left:] Ouverture / Allegro / [left before the accolade:] 37.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.21v-22r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 37. *Allegro*, A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011076

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

400

Polonaises - G-Dur

mandora (2)

[f.13v, at left:] Polonese / [left before the accolade:] 19.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.13v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 19., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011058

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

401

Polonaises - G-Dur

mandora (2)

[f.18r, at left:] Polonese / [left before the accolade:] 30.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.18r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 30., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII

403

RISM-ID: 455011069

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

402

Polonaises - G-Dur

mandora (2)

[f.20r, at left:] Polonese / [left before the accolade:] 34.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.20r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 34., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011073

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

403

Polonaises - A-Dur

mandora (2)

[f.24v, at left:] Polonese / [left before the accolade:] 42.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.24r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 42., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011081

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

404

Polonaises - A-Dur

mandora (2)

[f.26v, at left:] Polonese / [left before the accolade:] 50.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.26v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 50., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011089

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

405

Presto - G-Dur

mandora (2)

[f.14r, at left:] Presto / [left before the accolade:] 20.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.14r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 20. Presto, G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011059

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

?Zink, Joseph Michael? 1758-1829

406

Quodlibets

V, mandora

[heading, f.48v:] Quodlibet

① 1 Stimmen: V and mandora (f.48v-51r)

Abschrift

Schreiber: Zink, Joseph Michael

1.1.1 V, Allegro, C-Dur

Hört liebe Mädchen ich sag' euch geschwind



Der Schreiber ist der selbe wie der 70
Divertimenti in der gleichen Handschrift
RISM-ID: 455011124
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

407

Quodlibets
V, mandora
[heading, f.51v:] Quodlibet
① 1 Stimmen: V and mandora (f.51v-
54r)

Abschrift
Schreiber: Zink, Joseph Michael
1.1.1 V, *Moderato*, G-Dur
Zu nachts wenn alles schlafen liegt



Der Schreiber ist der selbe wie der 70
Divertimenti in der gleichen Handschrift
RISM-ID: 455011125
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

408

Romances - A-Dur
mandora (2)
[f.29v, at left:] Romance / Amoroso /
[left before the accolade:] 56.
① 1 Stimmen: mandora 1 (f.29v)
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 56., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet
sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII
403
RISM-ID: 455011095
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

409

Scherzando - G-Dur
mandora (2)
[f.6v, mandora 1, at left:] Scherzando /
[left before the accolade:] 3.
① 1 Stimmen: mandora 1 and 2 (f.6v-7r)
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 3. *Scherzando*,
G-Dur



RISM-ID: 455011042

D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

410

Scherzando - G-Dur
mandora (2)
[f.15r, at left:] Scherzando /
[left before the accolade:] 22.
① 1 Stimmen: mandora 1 (f.15r)
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 22. *Scherzando*,
G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet
sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII
403

RISM-ID: 455011061
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

411

Scherzando - G-Dur
mandora (2)
[f.17v, at left:] Scherzando /
[left before the accolade:] 29.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.17v)
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 29. *Scherzando*,
G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011068

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

412

Scherzando - D-Dur

mandora (2)

[f.29r, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 55.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.29r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 55. Scherzando, D-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011094

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

413

Scherzando - D-Dur

mandora (2)

[f.31r, at left:] Gratiioso / Scherzando / [left before the accolade:] 59.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.31r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 59. Gratiioso, D-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

403

RISM-ID: 455011098

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

414

Scherzando - A-Dur

mandora (2)

[f.34v, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 66.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.34v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 66. Scherzando, A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011105

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

415

Scherzando - A-Dur

mandora (2)

[f.36v, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 70.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.36v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 70. Scherzando, A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011109

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829
416

Scherzando allegretto - A-Dur
mandora (2)
[f.24r, at left:] Scherzando / Allegretto / [left before the accolade:] 41.
❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.24r)
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 41. *Scherzando allegretto*, A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011080
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829
417

Siciliano - G-Dur
mandora (2)
[f.16r, at left:] Siciliano / [left before the accolade:] 24.
❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.16r)
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 24., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011063
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Sammlung
418

239 Pieces
[title page:] Georgius Michael / Oster nd. mag. ind. / in Harraß. / 1684 d. 17. Jun.
❶ Partitur: 127f.; 16 x 20 cm
Abschrift

Wasserzeichen: Wasserzeichen nicht lesbar 1684-1713 (1684-1713)

Schreiber: Oster, Georg Michael
93f. größtenteils Klaviertabulaturen, dann 2f. eingeklebte theoretische Anweisungen, danach mit p. „64“ beginnend 28f. (durchgängig, teilweise paginiert und teilweise foliiert von 64-80) mit Stücken V und begleitender Baßstimme und einigen Klavierstücken danach p. „81-86“ paginiertes Register

Bis f.12v sind die Stücke größtenteils durchnummeriert, ab f.21r sind zunächst die jeweils gegenüberliegenden Seiten mit der gleichen Blattzahl versehen bis sich die Zählung ab ca. f.40 aufweicht und zur Stückzählung tendiert

Aus einem Briefwechsel vom Bach-Archiv Leipzig, Peter Wollny an Herrn Peter Cahn aus dem Jahr 1995 geht hervor, dass neben dem aus Harras stammenden Oster, Komponisten wie Käfer und Johann Effler enthalten sind f.74v und 75r: „Praeludium / Johann Effleri“

f.43v „G. M Oster“ und f.79v, unten „Georg Michael Oster.“

f.86v: „Fuga à 4 voc. / Christoph Klemse / ex C.“ von Christoph Clemsee

f.91v: „Variatio c[on]tra punct / S. Scheid“ über den vorhergehenden Choral „Ei du feiner Reiter“

f.100r: am Ende des Stückes „1713“ als Datierung, so dass zumindest die Stücke in dem Umkreis ab f.96r, die auch keine Tabulaturen mehr sind um dieses Datum anzusetzen sind

f.109r mit der Paginierung „85“ ist leer
Auf dem Vorsatzblatt mit blauer Kreide. „Ki.“

RISM-ID: 455008343
D-Fh Ms 001

Sammlung
419

95 Instrumental pieces
[title page:] LXXII / Divertimenti / a / Due Mandore / Mandora I / [at the tail,

at right:] di Zinck

① Partitur: 85f.; 22 x 30,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen: [KBM 3 D HR 16]
1700-1749 (18.1d)

Nur die drei ersten Divertimenti sind für zwei Mandoren, alle anderen für die Mandora Prima, daneben noch zahlreiche Liedabschriften, aber teilweise von anderer Hand, die ersten 70 Divertimenti und später noch vereinzelte Stücke stehen in Französischer Lautentabulatur. Die Mandora Secunda befindet sich in Eichstätt unter der Signatur Esl VIII, 403.

Der Band ist in Pergament gebunden, auf dessen Innenseite des Vorderdeckels mit Bleistift „Barone de Prodmann / née Barone de Pechmann“

Vorsatzblatt, dann f.1-35 mit den Divertimenti, wobei das Ende der Divertimenti fehlt, da Blätter herausgerissen sind, danach 27f. mit Lieder sowohl mit Klavier als auch Gitarrenbegleitung und danach 20f. unbeschrieben und die folgenden letzten 3f. mit thematischen Aufzeichnungen belegt

Alle Titel, bzw. Nummern der Divertimenti und die Schluß oder Zeilenanfangsstriche sowie Textelemente wie „volti“ wurden mit roter Tinte geschrieben

Auf dem Titelblatt recto unten mit blauer Kreide: „Div.“

Pechmann, Nanette B. (fmo)

Zink (oth)

Literatur: MeyerS 1991 deest

Olim: Div.

RISM-ID: 455008345

D-Fh Ms 002

Register der Personennamen

- Alday, F. 1
Anonymus 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22,
23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33,
34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44,
45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55,
56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66,
67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77,
78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88,
89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99,
100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107,
108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115,
116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123,
124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131,
132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139,
140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147,
148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155,
156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163,
164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171,
172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179,
180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187,
188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195,
196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203,
204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211,
212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219,
220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227,
228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235,
236, 237, 238, 239, 240
Bach, Carl Philipp Emanuel 241
Bachofen, Johann Caspar 242
Blasius, Matthieu-Frédéric 243
Boccherini, Luigi 244, 245
Böddecker, Philipp Friedrich 246,
247, 248
Bretzner, Christoph Friedrich 69
Bruni, Antonio Bartolomeo 249, 250,
251
Bunte, Johann Friedrich 252, 253
Call, Leonhard von 254, 255
Cambini, Giuseppe Maria 256
Campagnoli, Bartolomeo 257, 258,
259, 260, 261
Clemsee, Christoph 262
Cupis, Jean-Baptiste 263
Danzi, Franz 264, 265
Effler, Johann 266, 267, 268
Fastre, J. 269
Fodor, Josephus 270, 271, 272, 273,
274
Franck, Melchior 275
Gallus, Iacobus 276
Garbet, Mlle 250
Gebauer, Michel-Joseph 277, 278
Gleim, Johann Wilhelm Ludwig 65
Grasset, Jean-Jacques 279
Gravrand, Joseph 280, 281
Guénin, Marie-Alexandre 282
Haydn, Joseph 283, 284, 285, 286,
287
Heinrich, Herzog 193
Hoffmann, Heinrich Anton 288
Hoffmeister, Franz Anton 289, 290,
291
Joannes 317
Käfer, Johann Philipp 292
Keller, Karl 293
Kotzebue, August von 336
Kreutzer, Paul 294
Krommer, Franz 295, 296, 297, 298,
299, 300, 301
Lepreux, Mlle 306
Lobry); (Sampierdaréna 283
Mack 308
Mestrino, Nicola 302
Mozart, Wolfgang Amadeus 303, 304
Mussini, Natale Nicolo 305, 306

- Naumann, Johann Gottlieb 307
Ollivier, Mme 274
Oster, Georg Michael 95, 159
Paér, Ferdinando 308
Pechmann, Nanette B. 309, 310, 311, 419
Pleyel, Ignace 312, 313, 314
Poessinger, Franz Alexander 315, 316
Pujolas, J. 317
Raimondi, Ignazio 318
Rammler, Karl Wilhelm 241
Ribière 305
Richomme); (Aubert, I. 244
Rolla, Alessandro 319, 320, 321, 322
Romberg, Andreas Jakob 323
Romberg, Bernhard Heinrich 324, 325
Scheidt, Samuel 326
Schenk, Johann Baptist 327
Schönebeck, Karl Sigmund 328
Schubert, Johann Friedrich 329
Stamitz, Carl 330
Št'astný, František Jan 331, 332, 333
Sterkel, Johann Franz Xaver 334
Telemann, Georg Philipp 335
Veltheim, Baron von 336
Viotti, Giovanni Battista 337, 338, 339, 340
Weidmann, Paul 327
Winter, Peter von 341
Woldemar, Michel 342
Zink 419
Zink, Joseph Michael 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417

Register der Titel und Texte

239 Pieces	418	Allein Gott in der Höh sei Ehr	26,
95 Instrumental pieces	419	27, 28	
Ach Gott tu dich erbarmen	2	Allein zu dir Herr Jesu Christ	29
Ach Gott und Herr wie groß und schwer	3, 4	Allemandes	30, 31, 350, 351, 352, 353
Ach Gott vom Himmel sieh darein	5	Als ich noch im Flügelkleide	303
Ach Herr mich armen Sünder	7, 8	Amoroso	354, 355
Ach Herr mich armen Sünder. Auswahl	6	An Minna	334
Ach Jesu Christ dich zu uns wend'	9	An Wasserflüssen Babylon	32
Ach Jesu mein wie große Pein	10	An die Geliebte	33
Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ	11	Andante amoroso	356, 357
Ach du meines Lebens Lust	12	Andante gratioso	358
Ach hier vor der Linde die uns lieb oft Schatten gab	310	Andantino gratioso	359
Ach ich liebte war so glücklich	69	Ännchen von Tharau	34
Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar verlassen	13	Ännchen von Tharau ist's die mir gefällt	34
Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar verlassen. Arr	13	Ans Liebchen	309
Ach mein herzliebes Jesulein	14	Auf meinen lieben Gott	35
[Ach mein herzliebes Jesulein]	14	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	36
Ach was ist doch unser Leben	15	Ballets	37, 38, 39, 40, 246, 247, 248
Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit	16	Battaglias. Arr	41
Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit. Auswahl	16	Betrübtes Herz sei wohlgemut	42
Ade du süße Welt	17	Betrügliche Welt	43
Ade du süße Welt. Arr	17	Betrügliche Welt. Excerpts. Arr	43
Airs	19, 20, 21, 22, 23, 24, 292	Bourrées	44
Airs variés	263, 342	Burlesques	360, 361
Airs. Arr	18	Chorale arrangements	45
Alle Menschen müssen sterben	25	Christ der du bist der helle Tag	46
Allegretto	343, 344, 345	[Christ ist erstanden]	47
Allegro	346, 347	Christ ist erstanden. Auswahl	47
Allegro polacca	348	Christ lag in Todesbanden	48
Allegro tedesco	349	Christe der du bist Tag und Licht	49
		Christus der uns selig macht	50
		Christus ist mein Leben	51
		Courantes	52, 53, 54
		Da Jesus an dem Kreuze stand	55,
		56	
		Da kam ich auf den Boden ei ei ei	57
		Dances	58

Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn	59	Einst sprach mein Herr der Bader	327
Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn. Arr	59	Erbarm dich mein o Herre Gott	78
Das Hindu-Mädchen	60	Erhalt uns Herr bei deinem Wort	79
Das Jesulein soll doch mein Trost	61	Ermuntert euch ihr müden Seelen	80
Das Jesulein soll doch mein Trost. Arr	61	Ermuntre dich mein schwacher Geist	81
Das Wörtchen Du	62	Erschienen ist der herrlich' Tag	82,
Der Bräut'gam wird bald rufen	63	83	
Der Dorfbarbier. Excerpts. Arr	327	Erstanden ist der heilig' Christ	275
Der Guckkasten	293	Es ist das Heil uns kommen her	84
Der Herr ist mein getreuer Hirt	64	Es ist gewisslich an der Zeit	85, 86,
Der Mann	65	87	
Der Tag der ist so freudereich	66	Es spricht der Unweisen Mund wohl	
Des heil'gen Geistes reiche Gnad'	67	88, 89	
Des heil'gen Geistes reiche Gnad'. Aus- wahl	68	Es wollt' und Gott genädig sein	90
Deutsche Tänze	362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373	Exercises (instr.)	322
Die Klage	69	Fanfares. Arr	91
Die Linde	310	Finale	375
Die Sonne sinkt der Abend winkt	334	Frohlockt	92
Die betrunkene Welt	70	Fuge	93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 262
Divertimentos	315	Galliards	100
Don Giovanni. Excerpts. Arr	303	Gelobet seist du Jesu Christ	101
Dort oben auf der Alm	71	Gewonnen der Satanas lieget	102
Dreher	374	Gewonnen der Satanas lieget. Arr	102
Du Friedefürst Herr Jesu Christ	72	Gigues	103
Du bist aller Dinge Schöne meine Freun- din	73	Glori Lob Ehr' und Herrlichkeit	276
Du bist aller Dinge Schöne meine Freun- din. Arr	73	Gott Vater der du deine Sonn'	104
Du bist der rechte David Herr	74	Gott der Vater wohn uns bei	105,
Duets (instr.)	1, 243, 249, 250, 251, 252, 254, 256, 257, 258, 259, 260, 264, 269, 270, 271, 272, 273, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 288, 289, 295, 302, 305, 306, 307, 312, 317, 319, 320, 321, 323, 324, 328, 329, 330, 331, 337, 338	106	
Durch Adams Fall ist ganz verderbt	75	Gott geb der Braut und Bräutigam	
Ei du feiner Reiter	326	107	
Ein' feste Burg ist unser Gott	76	Gott geb der Braut und Bräutigam. Arr	
Einen guten Kampf hab' ich	77	107	
		Gott hat das Evangelium	108
		Gott ist mein Heil mein' Hilf' und Trost	109
		Gott lobet noch	110
		Gott sei gelobet und gebenedeitet	
		111, 112	
		Gottes Sohn ist kommen	113
		Gratioso	376
		Harlequino	377
		Helft mir Gottes Güte preisen	114
		Herbei ihr Laute kommt zuhauf	293

Herr Gott dich loben alle wir 115,	Keinen hat Gott verlassen 143
116	Klavierstück 144, 145
Herr Gott dich loben wir 117, 118	Komm Gott Schöpfer heiliger Geist 146
Herr Gott dich loben wir. Arr 118	Komm Heiliger Geist Herre Gott 147
Herr Gott du bist von Ewigkeit 119	Komm Heiliger Geist Herre Gott. Excerpts. Arr 147
Herr Gott nun schleuß den Himmel auf 120	Komm fein Liebchen komm ans Fenster 336
Herr Jesu Christ wahr' Mensch und Gott 121	Komm ich soeben zum Wirtshaus heraus 70
Herr Jesu Lebenssonne 122	Kommt her zu mir 148
Herr Jesu Lebenssonne. Excerpts. Arr 122	Konzert 304
Herr hader' mit den Had'rern mein 123	Kyrie Gott Vater in Ewigkeit 149
Herr vergib' uns unsre Sünde 124	La Passione di Gesù Cristo 308
Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme 125	Laus et perennis gloria 276
Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme. Arr 125	Laus et perennis gloria, Deo patri 276
Hilf Gott daß mir's gelinge 126	Lebt jemand so wie ich 150
Hilf Jesu daß wir allzumal 127	Liebeserklärung 151
Hört liebe Mädchen ich sag' euch geschwind 406	Lied eines Schäfers 311
Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt 128	Lob sei dem allmächtigen Gott 152, 153
Ich steh' an deiner Krippen hier 129	Lobet den Herren alle 154
Ich steh' an deiner Krippen hier. Arr 129	Macht auf die Tor der Gerechtigkeit 155, 156
Ich weiß dass mein Erlöser lebt 130	Macht auf die Tor der Gerechtigkeit. Arr 156
Ihr hohen Berg ihr lehret mich 131	Mädchen sind wie der Wind 157
Ihr hohen Berg' ihr lehret mich. Arr 131	Mag ich Unglück nicht widerstehn 158
In dich hab' ich gehoffet Herr 132, 133, 134	Marches 378, 379, 380, 381, 382
In dich hab' ich gehoffet Herr. Excerpts. Arr 133	Mein Freund komme in seinen Garten 159
Instrumental pieces 332, 333	Mein Freund komme in seinen Garten. Arr 159
Ist denn Liebe ein Verbrechen 33	Mein Herz ruht und ist stille 160
Jesu der du meine Seele 135, 136	Mein Herz ruht und ist stille. Excerpts. Arr 160
Jesu du mein liebstes Leben 137	Mein' Seel' sich freu' und lustig sei 161
Jesu du mein liebstes Leben. Arr 137	Mein' Wallfahrt ich vollendet hab' 162
Jesu komm doch selbst zu mir 138	Menuett 163, 164, 165, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395
Jesu wo soll ich dich finden 139	Messe. Auswahl 166
Jesulein du bist mein 140	
Jesus Christus unser Heiland 141	
Jesus Christus unser Heiland der von uns 142	

Mich soll die Liebe nicht kränken 311
 Mir ist ein geistlich Kirchelein 167
 Mir ist so wohl in deiner Nähe 396,
 397
 Mit Fried und Freud ich fahr dahin
 168
 Mitten wir im Leben sind 169
 Nice se più non m'ami 170
 Nun Gott Lob es ist vollbracht 171
 Nun Gott Lob es ist vollbracht. Arr
 171
 Nun bitten wir den Heiligen Geist
 172
 Nun freut euch Gottes Kinder all 173
 Nun giebet der Höchste 174
 Nun komm der Heiden Heiland 175
 Nun laßt uns Gott den Herren 176,
 177
 Nun laßt uns Gott den Herrn 178
 Nun lob mein' Seel' den Herrn 179
 Nun sich der Tag geendet hat 180
 Nun sich der Tag geendet hat. Arr
 180
 O Angst und Leid o Traurigkeit 181
 O Ewigkeit du Donnerwort 182
 O Ewigkeit du Donnerwort. Arr 182
 O Gott du höchster Gnadenhort 183,
 184
 O Gott du höchster Gnadenhort. Arr
 183
 O Heiliger Geist o heiliger Gott 185
 O Jesu du edle Gabe 186
 O Jesu du edle Gabe. Arr 186
 O Jesu du getreuer Hirt 187
 O Lamm Gottes unschuldig 188, 189
 O Lamm Gottes unschuldig. Arr 189
 O Vater allmächtiger Gott 190
 O angoscia 308
 O duolo 308
 O wie selig seid ihr doch ihr Frommen
 191
 O wie selig seid ihr doch ihr Frommen.
 Arr 191
 Oh lutto della terra e del cielo 308
 Operas 341
 Oratorios 241
 Overtures 398, 399

Pallido esangue 308
 Polonaises 400, 401, 402, 403, 404
 Präludium 192, 193, 194, 195, 196,
 197, 198, 199, 266, 267
 Presto 405
 Quartett (instr.) 255, 274, 283, 284,
 296, 297
 Quintets (instr.) 244, 298, 299, 300,
 301, 313, 314
 Quodlibets 406, 407
 Reich mit des Orients Segen beladen
 60
 Romances 408
 Sacred songs 242
 Sacrimarti ombre adorate 308
 Sag was hilft alle Welt 200, 201, 202
 Sag was hilft alle Welt. Arr 202
 Sarabandes 204, 205
 Sarabandes. Arr 203
 Scherzando 409, 410, 411, 412, 413,
 414, 415
 Scherzando allegretto 416
 Schmücket das Fest mit Maien 206
 Selig sind die in Christo sterben 207
 Siciliano 417
 Sie ging zum Sonntagstanze 151
 Siehst du jene Rose blühen 309
 Sinfonie 285, 286
 Singen wir aus Herzensgrund 208
 So wünsch' ich dir du Eitelkeit 209
 Sollt' es gleich bisweilen scheinen
 210, 211
 Sollt' es gleich bisweilen scheinen. Arr
 211
 Sonate 261, 265
 Ständchen 336
 Suites. Excerpts. Arr 335
 Toccatas 212, 268
 Trio (instr.) 245, 253, 287, 290, 291,
 316, 318, 325, 339, 340
 Valet will ich dir geben 213
 Variationen 294
 Vater unser im Himmelreich 214, 215
 Vom Himmel hoch da komm' ich her
 216
 Von Gott will ich nicht lassen 217,
 218

Von Herzen Grund ergeben	219
Von Herzen Grund ergeben. Arr	219
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit	
220	
Was Gott tut das ist wohlgetan	221
Was fürchst du Feind Herodes sehr	
222	
Welt packe dich	223
Weltlich' Ehr' und zeitlich' Gut	224
Wenn dich Unglück tut greifen an	
225	
Wenn mein Stündlein vorhanden ist	
226	
Wer Gott das Herze giebet	227
Wer in dem Schutz des Höchsten ist	
228	
Wie kommt es daß in Liebessachen das	
Wörtchen Du so süße klingt	62
Wie schön leuchtet der Morgenstern	
229, 230, 231, 232	
Wie's Gott gefällt	233
Wir armen Sünder unser Missetat	
234	
Wir glauben all' an einen Gott	235
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein'	
Gunst	236, 237
Wo bist du mein Jesu wo bleibst du so	
lange	238
Wo soll ich fliehen hin	239
Wohl dem Manne dessen Herz	65
Wohlauf mein ganzes Ich	240
Zu nachts wenn alles schlafen liegt	
407	

