

RISM Musikquellen

Frankfurt, Hochschule für Musik

© RISM

24. April 2017

This document is licensed under the Creative Commons Attribution - ShareAlike 3.0 License.

To view a copy of this license visit:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.

Inhaltsverzeichnis

Katalog der Musikquellen	5
Register der Personennamen	81
Register der Titel und Texte	83

Katalog der Musikquellen

Alday, F. ??

Duets (instr.) - E^b; G; g
2 v'l

Trois / Duos / Pour deux Violons [Es, G, g] / composées et dédiés / à Mr. Brunmann / par Alday / Opéra Troisième 2^e Livre de Duos

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Decombe (pbl)

RISM-ID: 00000991012664

D-Fh Str Duo 0012

[1]

1.1.1 org, G-Dur



RISM-ID: 455010829

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[2]

Ach Gott tu dich erbarmen - 1t

org

[f.23v, at left:] Ach Gott thue / Dich erbar / men.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.23v-24r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Folierung auf f.23v mit „24“

RISM-ID: 455010854

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[3]

Ach Gott und Herr wie groß und schwer - G-Dur

org

[f.15v, at left:] Ach Gott und Herr / wie gros und schwer.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.15v)

Abschrift

Anonymous

[4]

Ach Gott und Herr wie groß und schwer - C-Dur

V, org

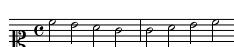
[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.102r)

Abschrift

1.1.1 V, C-Dur

Ach Gott und Herr wie groß und schwer



Unter den beiden Systemen eine Textstro-
phe

Beide Stimmen weisen im Verlauf kleinere
Ungenauigkeiten auf

RISM-ID: 455010990

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[5]

Ach Gott vom Himmel sieh darein - D-Dur

org

[f.16v, at left:] Ach Gott Von / Himmel sieh / darein.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.16v)

Abschrift

1.1.1 org, D-Dur



RISM-ID: 455010831

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[6]

Ach Herr mich armen Sünder. Auswahl - F-Dur

org

[f.20r, at left:] Ach Herr mich / armen Sünder

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.20r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Das Stück ist unvollständig und durchgestrichen

Alte Foliierung vorhanden: „20“

RISM-ID: 455010840

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[7]

Ach Herr mich armen Sünder - F-Dur

org

[f.31v, at left:] Ach Herr mich / armen Sünd.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.31v-32r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Das Stück ist durchgestrichen

Alte Foliierung auf f.31v mit „32“

RISM-ID: 455010877

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[8]

Ach Herr mich armen Sünder - C-Dur

org

[f.40r, at left:] Ach Herr mich / armen Sünd

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.40r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfolierung jeweils „39“

RISM-ID: 455010896

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[9]

Ach Jesu Christ dich zu uns wend' - G-Dur

org

[f.25v, at left:] Ach Jesu Christ / dich zu uns wend

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.25v-26r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung auf f.25v mit „26“

RISM-ID: 455010861

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[10]

Ach Jesu mein wie große Pein - e-Moll

org

[f.59v, at left:] Ach Jesu mein, / wie große Pein

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.59v-60r)

Abschrift

1.1.1 org, e-Moll



Alte Foliierung auf f.59v mit „51“

RISM-ID: 455010929

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[11]

Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ - 1t

org

[f.39v, at left:] Ach bleib bey / Unß H J. C.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.39v-40r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „39“

RISM-ID: 455010894

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [12]

Ach du meines Lebens Lust - a-Moll

org

[f.78v, at left:] Ach du meines / Lebens Lust.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.71v-72r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



1.2.1 org, Variatio 1.



1.3.1 org, Variation 2.



1.4.1 org, Variatio 3.



1.5.1 org, Variatio 4.



1.6.1 org, Variatio 5.



1.7.1 org, Variatio 6.



Choral mit sechs Variationen, am Ende der sechsten Variation „Finis.“

Alte Foliierung auf f.78v mit „62“

RISM-ID: 455010955

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [13]

Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar verlassen. Arr - 1t

V, org

[f.51v, at left:] Sinfon:

❶ 1 Stimmen: V and org (tabulature) (f.51v-52r)

Abschrift

1.1.1 org, Sinfon[ia], 1t



1.2.1 V, 1t

Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar verlassen



Unter und neben der Tabulatur insgesamt 7 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.51v mit „45“

RISM-ID: 455010912

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [14]

Ach mein herzliebes Jesulein - a-Moll

org

[f.5v, at left:] 6. | Ach mein Hertz Liebes / Jesulein wie gern / wolt ich

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.5v)

Abschrift

1.1.1 org, 6., a-Moll

[Ach mein herzliebes Jesulein]



Sechs Textstrophen stehen unterhalb der Tabulaturauf f.5v, eine siebte auf f.6r

RISM-ID: 455010806

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [15]

Ach was ist doch unser Leben - a-Moll

org

[f.6v, at left:] 8. | Ach was ist doch / unser Leben

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.6v)

Abschrift

1.1.1 org, 8., a-Moll



RISM-ID: 455010808

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[16]

Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit. Auswahl

V, org

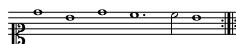
[f.123v, heading:] Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit

① 1 Stimmen: V and org (f.123v)

Abschrift

1.1.1 V

Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit



Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile ist ausgefüllt, eine Baßsystem ist leer

Alte Paganierung auf f.123v vorhanden: „80“

RISM-ID: 455011038

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[17]

Ade du süße Welt. Arr - C-Dur

V, org

[f.105r, between the systems:] Ade du süße Welt

① 1 Stimmen: V and org (f.105r)

Abschrift

1.1.1 V, C-Dur

Ade du süße Welt



Zwischen den beiden Systemen nur der Textbeginn wie angegeben

Alte Zählung auf f.105r vorhanden: „76“

RISM-ID: 455011000

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[18]

Airs. Arr - G-Dur

pf

[f.105r, between the systems:] Aria

① 1 Stimmen: pf (f.105r)

Abschrift

1.1.1 pf, G-Dur



Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen

Alte Zählung auf f.105r vorhanden: „76“

RISM-ID: 455010999

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[19]

Airs - B-Dur

org

[f.115r, heading:] Aria ex B

① 1 Stimmen: org (f.115r)

Abschrift

1.1.1 org, B-Dur



Ohne alte Paganierung

RISM-ID: 455011019

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[20]

Airs - e-Moll

org

[f.115v, heading:] Aria ex E mol.

① 1 Stimmen: org (f.115v)

Abschrift

1.1.1 org, e-Moll



1.2.1 org, *Echo.*, e-Moll



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011027

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[21]

Airs - D-Dur

org

[f.116v, heading:] Aria

❶ 1 Stimmen: org (f.116r)

Abschrift

1.1.1 org, D-Dur



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011022

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[22]

Airs - d-Moll

org

[f.116v, heading:] Aria

❶ 1 Stimmen: org (f.116v)

Abschrift

1.1.1 org, d-Moll



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011023

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[23]

Airs - Es-Dur

org

[f.117v, heading:] Aria ex Es

❶ 1 Stimmen: org (f.117v-118r)

Abschrift

1.1.1 org, Es-Dur



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011027

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[24]

Airs - G-Dur

org

[f.118v, heading:] Aria.

❶ 1 Stimmen: org (f.118v)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011029

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[25]

Alle Menschen müssen sterben - C-Dur

org

[f.66v, at left:] Alle Menschen / müssen sterben

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.66v-67r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierung auf f.66v mit „57“

RISM-ID: 455010940

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[26]

Allein Gott in der Höh sei Ehr - F-Dur

org

[f.26v, at left:] Allein Gott / in der Höh / sej Ehr.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.26v-27r)

Abschrift



1.1.1 org, F-Dur

Musical notation for organ part 1.1.1 in F-Dur. The score consists of two staves. The top staff shows a continuous sequence of quarter notes and eighth notes. The bottom staff shows a continuous sequence of eighth notes.

Alte Foliierung auf f.26v mit „27“

RISM-ID: 455010862

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[27]

Allein Gott in der Höh sei Ehr - G-Dur

org

[f.40v, at left:] Allein Gott in / Der Höh sey
Ehr

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.40v-41r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur

Musical notation for organ part 1.1.1 in G-Dur. The score consists of two staves. The top staff shows a continuous sequence of quarter notes and eighth notes. The bottom staff shows a continuous sequence of eighth notes.

Alte Foliierung auf f.40v mit „40“

RISM-ID: 455010898

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[28]

Allein Gott in der Höh sei Ehr - G-Dur

org

[f.106v, heading:] Allein Gott in der Höh sey
Ehr:

❶ 1 Stimmen: org (f.106v-107r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur

Musical notation for organ part 1.1.1 in G-Dur. The score consists of two staves. The top staff shows a continuous sequence of quarter notes and eighth notes. The bottom staff shows a continuous sequence of eighth notes.

Alte Paginierung vorhanden, f.106v: „79“

und f.107r: „80“

RISM-ID: 455011002

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[29]

Allein zu dir Herr Jesu Christ - C-Dur

org

[f.16r, at left:] Allein zu dir / Herr Jesu Christ.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.16r-16v)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur

Musical notation for organ part 1.1.1 in C-Dur. The score consists of two staves. The top staff shows a continuous sequence of quarter notes and eighth notes. The bottom staff shows a continuous sequence of eighth notes.

Alte Foliierung vorhanden: „16“

RISM-ID: 455010830

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[30]

Allemandes - C-Dur

pf

[f.57v, at left:] Allamand

❶ 1 Stimmen: org (f.57v-58r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur

Musical notation for organ part 1.1.1 in C-Dur. The score consists of two staves. The top staff shows a continuous sequence of quarter notes and eighth notes. The bottom staff shows a continuous sequence of eighth notes.

Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010923

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[31]

Allemandes - d-Moll

pf

[f.57v, at left:] Allamand. / W. C. B.

❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.57v-58r)

Abschrift

1.1.1 pf, d-Moll

Musical notation for organ part 1.1.1 in d-Moll. The score consists of two staves. The top staff shows a continuous sequence of quarter notes and eighth notes. The bottom staff shows a continuous sequence of eighth notes.

Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010924

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[32]

An Wasserflüssen Babylon - F-Dur

org

[f.33v, at left:] An Waßer Flüssen / Babylōn.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.33v-34r)
 Abschrift
 1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf f.33v mit „34“
 RISM-ID: 455010883
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [33]
 An die Geliebte - A-Dur
 V, mandora
[heading, f.45v:] An die oder den geliebten
 ❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.45v-46r)
 Abschrift
 Schreiber: Zink, Joseph Michael
 1.1.1 V, A-Dur
 Ist denn Liebe ein Verbrechen



Drei Strophen
 Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Di-
 vertimenti in der gleichen Handschrift
 RISM-ID: 455011121
 D-Fh Ms 002
 → In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous [34]
 Ännchen von Tharau - A-Dur
 V, pf
[heading, f.60v:] Anchen von Tharau.
 ❶ 1 Stimmen: V and pf (f.60v-61r)
 Abschrift
 1.1.1 V, *Andante*, A-Dur
 Ännchen von Tharau ist's die mir gefällt



Drei Strophen

RISM-ID: 455010794
 D-Fh Ms 002
 → In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous [35]
 Auf meinen lieben Gott - 1t
 org
[f.30v, at left:] Auff meinen / lieben / Gott.
 ❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.30v-31r)
 Abschrift
 1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf f.30v mit „31“
 RISM-ID: 455010876
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [36]
 Aus tiefer Not schrei ich zu dir - a-Moll
 org
[f.17r, at left:] Auß tieffer Not / schrej ich zu / dir.
 ❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.17r-17v)
 Abschrift
 1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung vorhanden: „17“
 RISM-ID: 455010833
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [37]
 Ballets - C-Dur
 pf
[f.57v, at left:] Ballet.
 ❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.57v-58r)
 Abschrift
 1.1.1 pf, C-Dur



Ohne alte Foliierung
 RISM-ID: 455010925
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

<p>Anonymus Ballets - G-Dur pf <i>[f.58v, at left:] Ballet.</i></p> <p>❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.58v-59r)</p> <p>Abschrift 1.1.1 pf, G-Dur</p>  <p>Ohne alte Foliierung RISM-ID: 455010927 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)</p>	<p>Anonymus [38]</p> <p>❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.81v-82r) Abschrift 1.1.1 org, F-Dur</p>  <p>Ohne alte Foliierung RISM-ID: 455010961 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)</p>
<p>Anonymus Ballets - G-Dur pf <i>[f.80v, at left:] Ballet</i></p> <p>❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.80v-81r)</p> <p>Abschrift 1.1.1 pf, G-Dur</p>  <p>Ohne alte Foliierung RISM-ID: 455010957 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)</p>	<p>Anonymus [39]</p> <p>❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.71v-72r) Abschrift 1.1.1 org, G-Dur</p>  <p>Alte Foliierung auf f.71v mit „60“ RISM-ID: 455010946 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)</p>
<p>Anonymus Ballets - G-Dur pf <i>[f.85v, at left:] Ballet.</i></p> <p>❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.85v-86r)</p> <p>Abschrift 1.1.1 pf, G-Dur</p>  <p>Ohne alte Foliierung RISM-ID: 455010966 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)</p>	<p>Anonymus [40]</p> <p>❶ 1 Stimmen: V and org (f.123v) Abschrift 1.1.1 V, e-Moll Betrügliche Welt</p>  <p>Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile ist ausgefüllt, eine Baßsystem ist leer Alte Paginierung auf f.123v vorhanden: „80“ RISM-ID: 455011037 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)</p>
<p>Anonymus Battaglias. Arr - F-Dur org <i>[f.81v, at left:] Bataglia</i></p>	<p>Anonymus [41]</p>

Anonymus	[44]	① 1 Stimmen: org (f.111r) Abschrift 1.1.1 org, 1t [Christ ist erstanden] 
Bourrées - E-Dur org [f.117v, heading:] <i>Bouree ex E dur.</i> ① 1 Stimmen: org (f.117v) Abschrift 1.1.1 org, E-Dur 		
Ohne alte Paginierung RISM-ID: 455011026 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)		Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile ist ausgefüllt, eine Baßsystem ist leer RISM-ID: 455011016 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
Anonymus	[45]	Anonymus [48] Christ lag in Todesbanden org [f.105v, heading:] <i>Christ Lag in Todes Banden.</i> ① 1 Stimmen: org (f.105v-106r) Abschrift 1.1.1 org
Chorale arrangements - d-Moll org [without title] ① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.17v) Abschrift 1.1.1 org, d-Moll 		
RISM-ID: 455010834 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)		Alte Paginierung vorhanden, f.105v: „77“ und f.106r: „78“ RISM-ID: 455011001 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
Anonymus	[46]	Anonymus [49] Christe der du bist Tag und Licht - 1t org [f.31v, at left:] <i>Christe der du / bist Tag und Licht.</i> ① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.31v-32r) Abschrift 1.1.1 org, 1t 
Alte Foliierung auf f.32v mit „33“ RISM-ID: 455010880 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)		
Anonymus	[47]	Alte Foliierung auf f.31v mit „32“ RISM-ID: 455010878 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)
Christ ist erstanden. Auswahl - 1t org [without title]		

Anonymus

[50]

Christus der uns selig macht

org

[f.29v, at left:] *Christus der / uns seelig / macht*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.29v-30r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „30“

RISM-ID: 455010871

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[51]

Christus ist mein Leben - F-Dur

org

[f.14v, at left:] *Christus ist mein / Leben*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.14v)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



RISM-ID: 455010826

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[52]

Courantes - D-Dur

pf

[f.10r, at left:] *Courant*

❶ 1 Stimmen: pf (f.9v-10r)

Abschrift

1.1.1 pf, [15.], D-Dur



Die letzten beiden Takte der Courante stehen f.9v unten

Alte Foliierung vorhanden: „10“

RISM-ID: 455010816

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[53]

Courantes - D-Dur

pf

[f.10v, at left:] 16. / *Courant*

❶ 1 Stimmen: pf (f.10v-11r)

Abschrift

1.1.1 pf, 16., D-Dur



RISM-ID: 455010817

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[54]

Courantes - C-Dur

pf

[f.58v, at left:] *Courant.*

❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.58v-59r)

Abschrift

1.1.1 pf, C-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010926

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[55]

Da Jesus an dem Kreuze stund

org

[f.31v, at left:] *Da Jesus an / Xr stund.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.31v-32r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.31v mit „32“

RISM-ID: 455010879

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [56]

Da Jesus an dem Kreuze stund - e-Moll

org

[f.50v, at left:] Da Jesus an / dem Kreütze
stund

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.50v-51r)

Abschrift

1.1.1 org, e-Moll



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010911

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [57]

Da kam ich auf den Boden ei ei ei - G-Dur

V, mandora

[without title]

① 1 Stimmen: V and mandora (f.56v-57r)

Abschrift

Schreiber: Zink, Joseph Michael

1.1.1 V, G-Dur

Da kam ich auf den Boden ei ei ei



Sechs Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455010798

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous [58]

Dances - d-Moll

pf

[f.8v, at left:] 13. | Tantz, | [f.9r, at left:] Proportion

① 1 Stimmen: pf (f.8v-9r)

Abschrift

1.1.1 pf, 13., d-Moll



1.2.1 pf, Proportion., d-Moll



Die „Proportion“ ist eine Variante des vorhergehenden Tanzes im Dreiertakt

Alte Foliierung vorhanden: „9“

RISM-ID: 455010813

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [59]

Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn.

Arr - 1t

V, org

[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.103v)

Abschrift

1.1.1 V, 1t

Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn



Zwischen den beiden Systemen eine Textstrophe

Alte Zählung auf f.103v vorhanden: „73“

RISM-ID: 455010994

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [60]

Das Hindu-Mädchen - F-Dur

V, pf

[heading, f.63r:] Das Hindumaedchen.

① 1 Stimmen: V and pf (f.63r-63v)

Abschrift

1.1.1 pf, Larghetto con moto, F-Dur



1.1.2 V, F-Dur

Reich mit des Orients Segen beladen

Vier Strophen

RISM-ID: 455010792

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous

[61]

Das Jesulein soll doch mein Trost. Arr

V, org

[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.97r)

Abschrift

1.1.1 V

Das Jesulein soll doch mein Trost

Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen

Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010982

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[62]

Das Wörtchen Du - C-Dur

V, mandora

[heading, f.57v:] Das Wörtchen du

① 1 Stimmen: V and mandora (f.57v-58r)

Abschrift

Schreiber: Zink, Joseph Michael

1.1.1 V, Langsam, C-Dur

Wie kommt es daß in Liebessachen das Wörtchen Du
so süße klingt

Vier Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Di-
vertimenti in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455010797

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous

[63]

Der Bräut'gam wird bald rufen

org

[f.56v, at left:] Der Bräutga / wird bald

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.56v-57r)

Abschrift

1.1.1 org

Alte Foliierung auf f.56v mit „50“

RISM-ID: 455010920

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[64]

Der Herr ist mein getreuer Hirt - 1t

org

[f.30v, at left:] Der Herr ist / mein getreuer /
Hirt.

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.30v-31r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t

Alte Foliierung auf f.30v mit „31“

RISM-ID: 455010874

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[65]

Der Mann - D-Dur

V, mandora

[heading, f.58v:] Der Mann.

① 1 Stimmen: V and mandora (f.58v)

Abschrift

1.1.1 V, D-Dur

Wohl dem Manne dessen Herz



Vier Strophen

Gleim, Johann Wilhelm Ludwig (lyr)
RISM-ID: 455010796

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous [66]

Der Tag der ist so freudenreich - F-Dur

org

[f.25r, at left:] Der Tag / der ist so / freuden / reich.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.24v-25r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf f.24v mit „25“

RISM-ID: 455010858

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [67]

Des heil'gen Geistes reiche Gnad'

org

[f.5r, at left:] 5. / Des heilgen Geistes / reiche Gnad.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.5r)

Abschrift

1.1.1 org, 5..



Alte Foliierung vorhanden: „5“

RISM-ID: 455010805

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [68]

Des heil'gen Geistes reiche Gnad'. Auswahl
org

[f.5r, between the systems:] Deß Heil: Geistes
reiche Gnad.

❶ 1 Stimmen: org (f.5r)

Abschrift

1.1.1 org



Am unteren Rand des Blattes zwei Systeme,
wovon nur das obere mit einem Schlüssel
und der Melodie versehen ist

Alte Foliierung vorhanden: „5“

RISM-ID: 455010978

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [69]

Die Klage - A-Dur

V, mandora

[heading, f.38v:] Die Klage

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.38v-39r)

Abschrift

1.1.1 V, A-Dur

Ach ich liebte war so glücklich



Sechs Strophen

Bretzner, Christoph Friedrich (lyr)

RISM-ID: 455011113

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous [70]

Die betrunkene Welt - A-Dur

V, guit

[heading, f.61v:] Die betrunkene Welt

❶ 1 Stimmen: V and guit (f.61v-62v)

Abschrift

1.1.1 V, 1119; 2827, A-Dur

Komm ich soeben zum Wirtshaus heraus



Sechs Strophen
 RISM-ID: 455010793
 D-Fh Ms 002
 → In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous [71]

Dort oben auf der Alm - G-Dur

V, mandora

[*without title*]

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.41v-42r)

Abschrift

1.1.1 V, G-Dur

Dort oben auf der Alm



Vier Strophen

RISM-ID: 455011117

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous [72]

Du Friedefürst Herr Jesu Christ - G-Dur

org

[*f.11r, at left:*] 17. / Du Friedefürst / H. Jesu Christ

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.11r-11v)

Abschrift

1.1.1 org, 17., G-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „11“

RISM-ID: 455010818

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [73]

Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin.

Arr - G-Dur

V (4)

[*f.72v, at left:*] Du bist aller / Dinge schöne

❶ Particell (tabulature): f.72v-74r

Abschrift

1.1.1 T, G-Dur

Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin



In den unteren beiden Tabulaturstimmen ist der Gesangstext eingetragen
 Alte Foliierung auf f.72v mit „61“
 RISM-ID: 455010948
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [74]

Du bist der rechte David Herr - C-Dur

org

[*f.69v, at left:*] Du bist der / rechte

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.69v-70r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierung auf f.69v mit „59“

RISM-ID: 455010943

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [75]

Durch Adams Fall ist ganz verderbt - a-Moll

org

[*f.21v, at left:*] Durch Adams / fall ist ganz / V derbt.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.21v-22r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „22“

RISM-ID: 455010845

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [76]

Ein' feste Burg ist unser Gott - C-Dur

org

[*f.24r, at left:*] Ein feste Burgk / ist unser / Gott

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.23v-24r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierung auf f.23v mit „24“

RISM-ID: 455010855

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [77]

Einen guten Kampf hab' ich - C-Dur

org

[*f.6r, at left:*] 7. | *Einen Guten Kampff / hab ich.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.6r)

Abschrift

1.1.1 org, 7., C-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „6“

RISM-ID: 455010807

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [78]

Erbarm dich mein o Herre Gott - e-Moll

org

[*f.17r, at left:*] *Erbarm dich mein / O Herre Gott.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.17r)

Abschrift

1.1.1 org, e-Moll



Alte Foliierung vorhanden: „17“

RISM-ID: 455010832

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [79]

Erhalt uns Herr bei deinem Wort - 1t

org

[*f.20r, at left:*] *Erhalt uns Herr / bej deinen wort.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.20v-21r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierungen vorhanden: „20“ und „21“

RISM-ID: 455010843

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [80]

Ermuntert euch ihr müden Seelen - G-Dur

org

[*f.62r, at left:*] *Ermundert / euch ihr mü= / den See= / len*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.62r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „53“

RISM-ID: 455010933

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [81]

Ermuntere dich mein schwacher Geist - G-Dur

V, org

[*without title*]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.99r)

Abschrift

1.1.1 V, G-Dur

Ermuntere dich mein schwacher Geist



Unter den beiden Systemen 4 Textstrophen aufgeführt mit der Strophenzählung 1, 10, 11 und 12

Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010985

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[82]

Erschienen ist der herrlich' Tag - 1t
org

[f.32v, at left:] *Erschienen ist / der herlig tag / Ostern*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.32v-33r)
Abschrift
1.1.1 org, 1t



Alte Folierung auf f.32v mit „33“

RISM-ID: 455010881

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[83]

Erschienen ist der herrlich' Tag

org

[f.108r, heading:] *Erschienen ist der herrlich Tag.*

❶ 1 Stimmen: org (f.108r)
Abschrift
1.1.1 org



Alte Paginierung vorhanden, f.108r: „82“

RISM-ID: 455011004

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[84]

Es ist das Heil uns kommen her - F-Dur

org

[f.28v, at left:] *Es ist das / Heyl uns / kommen / her.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.28v-29r)
Abschrift
1.1.1 org, F-Dur



Alte Folierung auf f.28v mit „29“

RISM-ID: 455010870

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[85]

Es ist gewisslich an der Zeit - G-Dur

org

[f.11v, at left:] *Fuga super / Es ist gewißlich / an der Zeit*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.11v-12r)
Abschrift

1.1.1 org, [without number], G-Dur



Alte Folierung vorhanden: „12“

RISM-ID: 455010819

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[86]

Es ist gewisslich an der Zeit - C-Dur

org

[f.22v, at left:] *Es ist gewißlich / ander Zeit*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.22v)
Abschrift
1.1.1 org, C-Dur



Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfolierung jeweils „23“

RISM-ID: 455010850

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[87]

Es ist gewisslich an der Zeit - G-Dur

org

[f.22v, at left:] *Aliud.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.22v)
Abschrift
1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „23“

RISM-ID: 455010851

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [88]

Es spricht der Unweisen Mund wohl - C-

Dur

org

[f.20v, at left:] Es spricht der / Unweisen mund / wohl

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.20v-21r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierungen vorhanden: „20“ und „21“

RISM-ID: 455010841

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [89]

Es spricht der Unweisen Mund wohl

org

[f.43r, at left:] Es spricht / der Unw.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.43r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „42“

RISM-ID: 455010904

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [90]

Es wollt' und Gott genädig sein - d-Moll

org

[f.27v, at left:] Es wollt uns

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.27v-28r)

Abschrift

1.1.1 org, d-Moll



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „28“

RISM-ID: 455010866

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [91]

Fanfares. Arr - C-Dur

i

[f.76r, at left:] Tromp. / H. Heinrichs / Leibst.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.76r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Zweistimmiges Fanfarenaartiges Stück, dessen Besetzung Trompeten sein könnten, im Zusammenhang mit vorliegender Handschrift einem Tasteninstrument zugeordnet werden

Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010953

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [92]

Frohlockt - C-Dur

org

[f.67v, at left:] frolockt

❶ 1 Stimmen: pf (f.67v-68r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010814

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [93]

Fuge - G-Dur

org

[f.70v, at left:] Fuga / i. c. g.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.70v-71r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010944

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[94]

Fuge - C-Dur

org

[f.76v, at left:] Fuga.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.76v-78r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010954

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[95]

Fuge - C-Dur

org

[f.79v, at left:] Fuga. / [under the system:] Georg Michael Oster.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.79v-80r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Ohne alte Foliierung

Oster, Georg Michael (oth)

RISM-ID: 455010956

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[96]

Fuge - 3t

org

[f.81v, at left:] Fuga / 3. Toni.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.81v-82r)

Abschrift

1.1.1 org, 3t



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010959

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[97]

Fuge - C-Dur

org

[f.84v, at left:] Fuga. / a 4 V.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.84v-86r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010964

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[98]

Fuge - G-Dur

org

[f.86r, at left:] Fuga.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.85v-86r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010965

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[99]

Fuge - G-Dur

org

[f.88v, at left:] Fuga / ex G.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.88v-89r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010969

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

Galliards - C-Dur

pf

[f.8r, at left:] 12. | Galliard

❶ 1 Stimmen: pf (f.8r)

Abschrift

1.1.1 pf, 12., C-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „8“

RISM-ID: 455010812

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

Gelobet seist du Jesu Christ

org

[f.24v, at left:] Gelobet sejstu / Jesu Christ.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.24v-25r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.24v mit „25“

RISM-ID: 455010856

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

Gewonnen der Satanas lieget. Arr

V, org

[f.120v, heading:] Aria

❶ 1 Stimmen: V and org (f.120v)

Abschrift

[100]

1.1.1 V with org

Gewonnen der Satanas lieget



Zwischen den beiden Systemen 5 Textstrophen

Alte Paginierung auf f.120v vorhanden:
„75“

RISM-ID: 455011031

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[103]

Gigues - g-Moll

pf

[f.92v, under the system:] Gigue ex G Mol

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.92v-93r)

Abschrift

1.1.1 pf, g-Moll



Alte Foliierung vorhanden:

RISM-ID: 455010977

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[104]

Gott Vater der du deine Sonn' - a-Moll

org

[f.113v, heading:] Gott Vater der du deine
Sonn φ

❶ 1 Stimmen: org (f.113v)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Paginierung vorhanden, f.113v: „93“

RISM-ID: 455011015

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus [105]

Gott der Vater wohn uns bei - F-Dur

org

[f.21v, at left:] *Gott der Vatter / Wohn uns bej.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.21v-22r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „22“

RISM-ID: 455010847

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus [106]

Gott der Vater wohn uns bei - C-Dur

org

[f.41v, at left:] *Gott der / Vatter wohn*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.41v-42r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierung auf f.41v mit „41“

RISM-ID: 455010901

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus [107]

Gott geb der Braut und Bräutigam. Arr - C-Dur

V, org

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (tabulature) (f.48v-49r)

Abschrift

1.1.1 V, C-Dur

Gott geb der Braut und Bräutigam



Unter den Tabulaturzeilen drei Strophen Gesangstext

Alte Foliierung auf f.48v mit „45“

RISM-ID: 455010909

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus [108]

Gott hat das Evangelium - a-Moll

org

[f.22v, at left:] *Gott hatt daß / Evangelium*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.22v)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „23“

RISM-ID: 455010849

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus [109]

Gott ist mein Heil mein' Hilf' und Trost - G-Dur

org

[f.35v, at left:] *Gott ist mein / Heyl mein Hülff / mein Trost*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.35v-36r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung auf f.35v mit „36“

RISM-ID: 455010887

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus [110]

Gott lobet noch - G-Dur

org

[f.113r, heading:] *Gott lobet noch!*

❶ 1 Stimmen: org (f.113r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Paginierung vorhanden, f.113r: „92“

RISM-ID: 455011014

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[111]

Gott sei gelobet und gebenedeitet
org

[f.34v, at left:] Gott sej̄ gelobet / U. gebene-
deyet.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.34v-34r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegen-
den Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils
„35“

RISM-ID: 455010885

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[112]

Gott sei gelobet und gebenedeitet - G-Dur

V, org

[f.96r, at left:] ex G.

❶ 1 Stimmen: V and org (f.98v)

Abschrift

1.1.1 V, G-Dur

Gott sei gelobet und gebenedeitet



Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen
Alte Paginierung auf f.98v vorhanden: „67“

RISM-ID: 455010984

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[113]

Gottes Sohn ist kommen - F-Dur

org

[f.21v, at left:] Gottes Sohn / ist komēn.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.21v-22r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf den gegenüberliegen-
den Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils
„22“

RISM-ID: 455010848

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[114]

Helft mir Gottes Güte preisen - a-Moll

org

[f.40v, at left:] Helft mir Gottes / Güte preisen.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.40v-41r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung auf f.40v mit „40“

RISM-ID: 455010897

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[115]

Herr Gott dich loben alle wir - B-Dur

org

[f.14v, at the tail of the page:] Aliud Melod:
ex b. Herr Gott dich loben / alle wir

❶ 1 Stimmen: org (f.15r)

Abschrift

1.1.1 org, B-Dur



Die einstimmige Alternativfassung steht
im C-Schlüssel und ist von anderer Hand
geschrieben als die übrigen Einträge

RISM-ID: 455010827

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[116]

Herr Gott dich loben alle wir - G-Dur

org

[f.15r, at left:] Herr Gott dich / Loben alle /
wir

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.15r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „15“

RISM-ID: 455010828

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[117]

Herr Gott dich loben wir - 3t

org

[f.36v, at left:] *Herr Gott dich / loben wir.*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.36v-38r)

Abschrift

1.1.1 org, 3t



Das Stück ist als alternativ-Gesang in einstimmige und vierstimmige Abschnitte aufgeteilt

Alte Foliierung auf f.36v mit „37“

RISM-ID: 455010890

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[118]

Herr Gott dich loben wir. Arr

V, org

[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.119r)

Abschrift

1.1.1 org

Herr Gott dich loben wir



Zwischen den beiden Systemen eine Textstrophe auf f.119r, f.119v 5 Textstrophen

Alte Paginierung auf f.119v vorhanden:

„74“

RISM-ID: 455011030

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[119]

Herr Gott du bist von Ewigkeit - G-Dur

org

[f.71v, at left:] *Herr Gott du / bist von Ewig= / keit*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.71v-72r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung auf f.71v mit „60“

RISM-ID: 455010947

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[120]

Herr Gott nun schleuß den Himmel auf - a-

Moll

org

[f.41v, at left:] *Herr Gott / nun schleuß*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.41v-42r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung auf f.41v mit „41“

RISM-ID: 455010900

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[121]

Herr Jesu Christ wahr' Mensch und Gott

org

[f.29v, at left:] *HERR JESU CHRIST / wahr Mensch und Gott*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.29v-30r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „30“

RISM-ID: 455010872

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [122]

Herr Jesu Lebenssonne. Excerpts. Arr V, org
[f.123v, between the systems:] H Jesu lebens Sonne.

❶ 1 Stimmen: V and org (f.123v)

Abschrift

1.1.1 V, D-Dur

Herr Jesu Lebenssonne



Zwischen den Systemen nur der Textbeginn wie angegeben

Alte Paginierung auf f.123v vorhanden: „80“

RISM-ID: 455011039

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [123]

Herr hader' mit den Had'rern mein org
[f.71v, at left:] Herr, hader mit / den Hadern mein

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.71v-72r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.71v mit „60“

RISM-ID: 455010945

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [124]

Herr vergib' uns unsre Sünde - G-Dur

org

[f.13v, at left:] HE Vgib / uns unsre / Sünde

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.13v)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



RISM-ID: 455010824

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [125]

Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme. Arr - G-Dur

V, org

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.121r)

Abschrift

1.1.1 V, G-Dur

Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme



Zwischen den Systemen eine Textstrophe

Alte Paginierung auf f.121r vorhanden: „76“

RISM-ID: 455011032

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [126]

Hilf Gott daß mir's gelinge - 1t

org

[f.35v, at left:] Hilf Gott das / mirs gelinge

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.35v-36r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf f.35v mit „36“

RISM-ID: 455010889

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [127]

Hilf Jesu daß wir allzumal - C-Dur

V, org

[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.104v)

Abschrift

1.1.1 V, C-Dur

Hilf Jesu daß wir allzumal



Zwischen den beiden Systemen 3 Textstrophen

Alte Zählung auf f.104v vorhanden: „75“

RISM-ID: 455010998

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[128]

Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt - 1t
org

[f.28v, at left:] Ich hab mein / Sach Gott heim / gestellt

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.28v-29r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf f.28v mit „29“

RISM-ID: 455010869

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[129]

Ich steh' an deiner Krippen hier. Arr - d-Moll
V, org

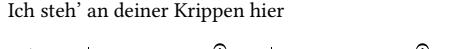
[f.100r, at the end:] 1713.

① 1 Stimmen: V and org (f.99v-100r)

Abschrift 1713 (1713)

1.1.1 V, d-Moll

Ich steh' an deiner Krippen hier



Unter den beiden Systemen 15 Textstrophen durch Zählung vorgesehen, jedoch nur 8 Textstrophien vorhanden

Alte Foliierung auf f.99v vorhanden: „68“

RISM-ID: 455010986

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[130]

Ich weiß dass mein Erlöser lebt - 3t

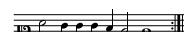
org

[f.112v, heading:] Ich weiß daß mein Erloſer
lebt φ

① 1 Stimmen: org (f.112v)

Abschrift

1.1.1 org, 3t



Alte Paginierung vorhanden, f.112v: „91“

RISM-ID: 455011013

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[131]

Ihr hohen Berg' ihr lehret mich. Arr - D-Dur

V, org

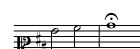
[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.104r)

Abschrift

1.1.1 V, D-Dur

Ihr hohen Berg ihr lehret mich



Zwischen den beiden Systemen nur der Textbeginn wie angegeben

Alte Zählung auf f.104r vorhanden: „74“

RISM-ID: 455010997

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[132]

In dich hab' ich gehoffet Herr - F-Dur

org

[f.19v, at left:] In dich hab ich / gehoffet Herr

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.19v)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „19“

RISM-ID: 455010839

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[133]

In dich hab' ich gehoffet Herr. Excerpts. Arr
V

[without title]

❶ 1 Stimmen: V (f.103v)

Abschrift

1.1.1 V

In dich hab' ich gehoffet Herr



Nur Melodie und eine Textstrophe ausgeführt

Alte Zählung auf f.103v vorhanden: „73“

RISM-ID: 455010993

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[134]

In dich hab' ich gehoffet Herr - F-Dur

org

[f.108v, heading:] *In dich hab ich gehoffet
Herr.*

❶ 1 Stimmen: org (f.108v)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Paginierung vorhanden, f.108v: „83“

RISM-ID: 455011005

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[135]

Jesu der du meine Seele - 1t

org

[f.53v, at left:] *Jesu der / du meine / Seele.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulation) (f.53v-54r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf f.53v mit „47“

RISM-ID: 455010917

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[136]

Jesu der du meine Seele - 1t

org

[f.66v, at left:] .

❶ 1 Stimmen: org (tabulation) (f.66v-67r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.66v mit „57“

RISM-ID: 455010941

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[137]

Jesu du mein liebstes Leben. Arr - d-Moll

V, org

[f.96v, at left:] ex d.

❶ 1 Stimmen: V and org (f.96v-97r)

Abschrift

1.1.1 V, d-Moll

Jesu du mein liebstes Leben



Unter den beiden Systemen 5 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.96v vorhanden: „65“

RISM-ID: 455010980

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus [138]

Jesu komm doch selbst zu mir

org

[f.110r, at the tail of the page:] Jesu kom doch
selbst zu mir φ

❶ 1 Stimmen: org (f.110r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Paginierung vorhanden, f.110v: „86“

RISM-ID: 455011007

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus [139]

Jesu wo soll ich dich finden - G-Dur

org

[f.55v, heading:] Continuo. / [at left:] Ritor-
nello a. 5.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.55v-56r)

Abschrift

1.1.1 org, Ritornello., G-Dur



1.2.1 V, G-Dur

Jesu wo soll ich dich finden



Zunächst erklingt ein Ritornell, von der allerding nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrange-
ments sind 4 Textstrophen aufgeführt

Alte Foliierung auf f.55v mit „49“

RISM-ID: 455010919

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus [140]

Jesulein du bist mein

org

[f.39v, at left:] Jesulein du / bist mein.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.39v-40r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegen-
den Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils
„39“

RISM-ID: 455010895

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus [141]

Jesus Christus unser Heiland - a-Moll

org

[f.82v, at left:] Jesus Christus / unser Hej-
land. / contra Punct.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.82v-83r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung auf f.82v mit „63“

RISM-ID: 455010962

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus [142]

Jesus Christus unser Heiland der von uns -

1t

org

[f.35r, at left:] Jesus Christs / Unßer Hejland
/ der von.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.34v-34r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf den gegenüberliegen-
den Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils
„35“

RISM-ID: 455010886

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus [143]

Keinen hat Gott verlassen - F-Dur

org

[f.65v, at left:] Keinen hat | G. verlaßen

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.65v)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „56“

RISM-ID: 455010937

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[144]

Klavierstück - D-Dur

org

[f.1r, at left:] Ex D.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.1r-2r)

Abschrift

1.1.1 org, [without number], D-Dur

Alte Foliierung vorhanden: „1“

RISM-ID: 455010801

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[145]

Klavierstück - F-Dur

org

[without title]

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.52v)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „46“

RISM-ID: 455010913

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[146]

Komm Gott Schöpfer heiliger Geist - 8t

org

[f.38v, at left:] Kom Gott | Schöpffer hejli= ger Geist

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.38v-39r)

Abschrift

1.1.1 org, 8t

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „38“

RISM-ID: 455010892

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[147]

Komm Heiliger Geist Herre Gott. Excerpts.

Arr - G-Dur

V

[without title]

❶ 1 Stimmen: V (f.102v)

Abschrift

1.1.1 V, G-Dur

Komm Heiliger Geist Herre Gott

Nur die Melodiestimme und eine Strophe sind notiert

Alte Zählung auf f.102v vorhanden: „71“

RISM-ID: 455010991

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[148]

Kommt her zu mir - 1t

org

[f.19v, at left:] Kompt her | zu mir

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.19v-20r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t

Alte Foliierung vorhanden: „19“

RISM-ID: 455010838

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [149]

Kyrie Gott Vater in Ewigkeit - G-Dur

org

[f.18v, at left:] *Kyrie Gott / Vatter.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.18v)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



RISM-ID: 455010836

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [150]

Lebt jemand so wie ich - F-Dur

org

[f.112r, between the systems:] *Lebt jemand so wie ich.*

❶ 1 Stimmen: org (f.112r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Paginierung vorhanden, f.111v: „89“

RISM-ID: 455011012

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [151]

Liebeserklärung - C-Dur

V, mandora

[heading, f.46v:] *Liebes Erklärung.*

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.46v-47r)

Abschrift

Schreiber: Zink, Joseph Michael

1.1.1 V, Sanft, C-Dur

Sie ging zum Sonntagstanze



Sieben Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455011122

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous [152]

Lob sei dem allmächtigen Gott - 1t

org

[f.23r, at left:] *Lob seÿ den All / Mächtigen / Gott.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.23r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Das Stück stand ursprünglich in G-dorisch wurde jedoch in Ober- und Unterstimme mit D-dorisch überschrieben

Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfolierung jeweils „23“

RISM-ID: 455010853

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [153]

Lob sei dem allmächtigen Gott

org

[f.23r, at right:] *Seque alia / melodia*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.23r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfolierung jeweils „23“

RISM-ID: 455010907

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [154]

Lobet den Herren alle - a-Moll

org

[f.65r, at left:] *â 4. / Lobet den / Herren alle*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.65r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Trotz der Angabe „4.“ ist die Tabulatur nur zweistimmig

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „55“

RISM-ID: 455010935

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[155]

Macht auf die Tor der Gerechtigkeit - a-Moll

org

[f.68v, at left:] *Macht auff / die Thor der /* 4.5.

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.68v-69r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung auf f.68v mit „58“

RISM-ID: 455010942

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[156]

Macht auf die Tor der Gerechtigkeit. Arr - a-Moll

V, org

[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.101v-102r)

Abschrift

1.1.1 V, a-Moll

Macht auf die Tor der Gerechtigkeit



Zwischen den Systemen 3 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.101v vorhanden: „70“

RISM-ID: 455010989

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[157]

Mädchen sind wie der Wind - A-Dur

V, mandora

[without title]

① 1 Stimmen: V and mandora (f.37r)

Abschrift

1.1.1 V, A-Dur

Mädchen sind wie der Wind



Vier Strophen

RISM-ID: 455011110

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Anonymous

[158]

Mag ich Unglück nicht widerstehn - a-Moll

org

[f.21v, at left:] *Mag ich Unglück / nicht wid-stehn.*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.21v-22r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „22“

RISM-ID: 455010846

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[159]

Mein Freund komme in seinen Garten. Arr - C-Dur

V, org

[f.43v, at left:] *Mein Freund / komē.*

① 1 Stimmen: V and org (tabulature) (f.43v-45r)

Abschrift

1.1.1 V, C-Dur

Mein Freund komme in seinen Garten



Am unteren Rand von f.43v „G. M Oster.“, wobei der Schriftzug schwer entzifferbar ist

Unterhalb des Notentextes verläuft der Gesangstext

Alte Folierung auf f.43v mit „43“

Oster, Georg Michael (oth)

RISM-ID: 455010905

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [160]

Mein Herz ruht und ist stille. Excerpts. Arr
- 1t

V, org

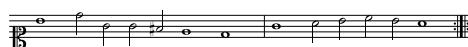
[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.123r)

Abschrift

1.1.1 V, 1t

Mein Herz ruht und ist stille



Zwischen den Systemen nur der Textbeginn wie angegeben

Am Ende des Stücke: „Es kann auch aus dem A.D. geschlag werd, u also eine quart höher.“

Alte Paginierung auf f.123r vorhanden:
„79“

RISM-ID: 455011036

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [161]

Mein' Seel' sich freu' und lustig sei - 1t
org

[f.9v, at left:] 14. / Mein Seeel sich freü / und
Lustig sej,

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.9v)

Abschrift

1.1.1 org, 14., 1t



RISM-ID: 455010815

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [162]

Mein' Wallfahrt ich vollendet hab' - d-Moll
org

[f.45v, at left:] Mein Wallfahrt ich vollendet
hab.

❶ 1 Stimmen: org (f.45v)

Abschrift

1.1.1 org, d-Moll



Nur die Melodiestimme im C-1-Schlüssel
ist verzeichnet mit dem Textbeginn

Alte Folierung auf f.45v mit „44“

RISM-ID: 455010908

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [163]

Menuett - C-Dur

org

[f.116v, heading:] Menuet

❶ 1 Stimmen: org (f.116v-117r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011024

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [164]

Menuett - F-Dur

org

[f.117r, heading:] Menuet

❶ 1 Stimmen: org (f.117r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011025

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

Menuett - G-Dur

org

[f.118r, heading:] *Menuet*

❶ 1 Stimmen: org (f.118r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Ohne alte Paganierung

RISM-ID: 455011028

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

Messe. Auswahl

org

[f.18v, at left:] *Kyrie*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.18v-19r)

Abschrift

1.1.1 org, *Kyrie*.



1.2.1 org, *Christe*.



Alte Foliierung vorhanden: „19“

RISM-ID: 455010837

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

Mir ist ein geistlich Kirchelein - a-Moll

org

[f.65v, at left:] 5. / *Mir ist ein geistl / Kirchelein.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.65v)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



[165]

Trotz der Angabe „5.“ ist die Tabulatur nur zweistimmig

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „5“

RISM-ID: 455010936

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[168]

Mit Fried und Freud ich fahr dahin - 1t

org

[f.25v, at left:] *Mit Fried Und / Freud.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.25v-26r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf f.25v mit „26“

RISM-ID: 455010860

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[169]

Mitten wir im Leben sind - 3t

V

[without title]

❶ 1 Stimmen: V (f.110v-111r)

Other parts missing

Abschrift

1.1.1 V, 3t

Mitten wir im Leben sind



Nur die obere Melodiestimme und drei Textstrophen sind ausgeführt, obwohl in einem zweiten System eine Baßstimme vorgesehen ist

Alte Paganierung vorhanden, f.110v: „87“ und f.111r: „88“

RISM-ID: 455011008

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[170]

Nice se più non m'ami - C-Dur

V (2), mandora

[at left, f.54v:] *Duettino*

❶ Partitur: f.54v

Abschrift

Schreiber: Zink, Joseph Michael

1.1.1 V, C-Dur

Nice se più non m'ami



Vier Strophen

RISM-ID: 455010800

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 418 (455008345)

Anonymus

[171]

Nun Gott Lob es ist vollbracht. Arr - G-Dur

V, org

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.100v-101r)

Abschrift

1.1.1 V, G-Dur

Nun Gott Lob es ist vollbracht



Unter den beiden Systemen 7 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.100v vorhanden: „69“

RISM-ID: 455010987

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[172]

Nun bitten wir den Heiligen Geist - F-Dur

org

[f.39r, at left:] *Nun bitten / Wir den heili= gen Geist.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.39r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf den gegenüberliegen- den Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „38“

RISM-ID: 455010893

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[173]

Nun freut euch Gottes Kinder all - 1t

org

[f.38v, at left:] *Nun freud euch / Gottes.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.38v)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf den gegenüberliegen- den Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „38“

RISM-ID: 455010891

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[174]

Nun giebet der Höchste - F-Dur

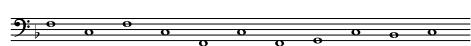
org

[heading, f.61v:] *Nun giebet d. Höchste d. gnädigen Segen. / [at left:] Rittornello.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.61v)

Abschrift

1.1.1 org, *Ritornello*, F-Dur



1.2.1 org, *Aria*, F-Dur



Zunächst erklingt die Sinfonia, von der allerdings nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrangements sind 9 Textstrophen aufgeführt
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „53“

RISM-ID: 455010932

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [175]

Nun komm der Heiden Heiland - 1t

org

[f.23r, at left:] *Nun kom der / Heyd Heyland*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.23r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „23“

RISM-ID: 455010852

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [176]

Nun laßt uns Gott den Herren - G-Dur

org

[f.107v, heading:] *Nun last uns Gott den Herren*

❶ 1 Stimmen: org (f.107v)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Paginierung vorhanden, f.107v: „81“

RISM-ID: 455011003

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [177]

Nun laßt uns Gott den Herren - C-Dur

org

[f.114r, heading:] *Nun laßt uns Gott den H.*

❶ 1 Stimmen: org (f.114r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011017

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [178]

Nun laßt uns Gott den Herrn - G-Dur

org

[f.13r, at left:] *Nun last uns / Gott den Herrn*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.13r)

Abschrift

1.1.1 org, [without number], G-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „13“

RISM-ID: 455010821

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [179]

Nun lob mein' Seel' den Herrn - F-Dur

org

[f.66v, at left:] *Nun Lob mein / Seel den Herren*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.66v-67r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf f.66v mit „57“

RISM-ID: 455010939

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[180]

Nun sich der Tag geendet hat. Arr - a-Moll
V, org

[*without title*]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.104r)

Abschrift

1.1.1 V, a-Moll

Nun sich der Tag geendet hat



Zwischen den beiden Systemen nur der Textbeginn wie angegeben

Alte Zählung auf f.104r vorhanden: „74“

RISM-ID: 455010995

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[181]

O Angst und Leid o Traurigkeit - e-Moll

org

[*f.54v, heading:*] *Continuo.* / [*at left:*] *Sinfonia à 5.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) with text (f.54v-55r)

Abschrift

1.1.1 org, *Sinfonia*, e-Moll



1.2.1 org with text, e-Moll

O Angst und Leid o Traurigkeit



Zunächst erklingt die Sinfonia, von der allerdings nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrangements sind 9 Textstrophen aufgeführt
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „48“

RISM-ID: 455010918

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[182]

O Ewigkeit du Donnerwort. Arr - F-Dur
V, org

[*without title*]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.121v-122r)

Abschrift

1.1.1 V, F-Dur

O Ewigkeit du Donnerwort



Unter den Systemen 12 Textstrophen

Alte Paginierung auf f.121v vorhanden:

„77“ und f. 122r: „78“

RISM-ID: 455011033

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[183]

O Gott du höchster Gnadenhort. Arr - F-Dur

V, org

[*f.96r, at left:*] *ex F.*

❶ 1 Stimmen: V and org (f.96r)

Abschrift

1.1.1 V, F-Dur

O Gott du höchster Gnadenhort



Unter den Systemen 3 Strophen

Alte Foliierung auf f.96r vorhanden: „64“

RISM-ID: 455010979

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[184]

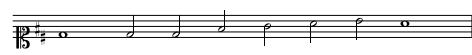
O Gott du höchster Gnadenhort - D-Dur
org

[*f.111v, heading:*] *O Gott du höchster φ*

❶ 1 Stimmen: org (f.111v)

Abschrift

1.1.1 org, D-Dur



Alte Paginierung vorhanden, f.111v: „89“

RISM-ID: 455011009

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [185]

O Heiliger Geist o heiliger Gott - C-Dur

org

[f.4v, at left:] *Ô Heiliger Geist / Ô Heiliger Gott* / 4.

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.4v-5r)

Abschrift

1.1.1 org, 4., C-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „4“

RISM-ID: 455010804

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [186]

O Jesu du edle Gabe. Arr - G-Dur

V, org

[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.122v)

Abschrift

1.1.1 V, G-Dur

O Jesu du edle Gabe



Zwischen den Systemen nur der Textbeginn wie angegeben

Alte Paginierung auf f.122v vorhanden:
„78“

RISM-ID: 455011035

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [187]

O Jesu du getreuer Hirt - d-Moll

org

[f.59v, at left:] *O Jesu / du ge= / treuer / Hirt / a 5. v.*

① 1 Stimmen: org (tablature) (f.59v-60r)

Abschrift

1.1.1 org, d-Moll



Alte Foliierung auf f.59v mit „51“

RISM-ID: 455010930

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [188]

O Lamm Gottes unschuldig - F-Dur

org

[f.42v, at left:] *O Lamb Gottes / unschuldig*

① 1 Stimmen: org (tablature) (f.42v-43r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „42“

RISM-ID: 455010902

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [189]

O Lamm Gottes unschuldig. Arr - F-Dur

V, org

[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.100v-101r)

Abschrift

1.1.1 V, F-Dur

O Lamm Gottes unschuldig



Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen durch Zählung vorgesehen, jedoch nur die erste ausgeführt

Alte Foliierung auf f.100v vorhanden: „69“

RISM-ID: 455010988

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[190]

O Vater allmächtiger Gott - D-Dur

org

[f.12v, at the end of the page:] O Vater / All-mächt / tiger G: / Christe

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.12v-13r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Der Titel steht auf f.12v unten, praktisch links vor dem unteren System von f.13r

Alte Foliierung vorhanden: „13“

RISM-ID: 455010822

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[191]

O wie selig seid ihr doch ihr Frommen. Arr

- a-Moll

V, org

[without title]

① 1 Stimmen: V and org (f.122v)

Abschrift

1.1.1 V, a-Moll

O wie selig seid ihr doch ihr Frommen



Unter den Systemen 6 Textstrophen

Alte Paginierung auf f.122v vorhanden:

„78“

RISM-ID: 455011034

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[192]

Präludium - D-Dur

org

[f.74v, at left:] Praeamb: / ex Clave / D.

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.74v-75r)

Abschrift

1.1.1 org, D-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010951

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[193]

Präludium - G-Dur

org

[f.75v, at left:] Prael: / ex Clave / G.

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.75v-76r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Ohne alte Foliierung

Heinrich, Herzog (oth)

RISM-ID: 455010952

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[194]

Präludium - A-Dur

org

[f.81r, at left:] Praeludium / ex Clave / A

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.80v-81r)

Abschrift

1.1.1 org, A-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010958

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[195]

Präludium - G-Dur

org

[f.81v, at left:] Praeludium.

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.81v-82r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010960

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

Präludium - a-Moll

org

[f.83v, at left:] *Praeludium*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.83v-84r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010963

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

Präludium - a-Moll

org

[f.87v, at left:] *Praeludium / ex / A.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.87v-88r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010968

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

Präludium - G-Dur

org

[f.90v, at left:] *Praeludium / ex Clave / G.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.90v-91r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010973

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[199]

Präludium - F-Dur

org

[f.92v, at left:] *Praeambulum. / ex Clave F.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.92v-93r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010976

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[200]

Sag was hilft alle Welt - F-Dur

org

[f.7r, at left:] *9. / Sag was hilfft alle / Welt.*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.7r)

Abschrift

1.1.1 org, 9., F-Dur



Alte Foliierung dreimal auf dem Blatt vorhanden: „7“

RISM-ID: 455010809

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[201]

Sag was hilft alle Welt - F-Dur

org

[f.42v, at left:] *Sag waß / hilfft alle*

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.42v)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „42“

RISM-ID: 455010903

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [202]

Sag was hilft alle Welt. Arr - F-Dur

V, org

[f.104r, between the systems:] *Sag w hilft alle Welt. nach dieser Melodie soll es gesungen werden*

❶ 1 Stimmen: V and org (f.104r)

Abschrift

1.1.1 V, F-Dur

Sag was hilft alle Welt



Zwischen den beiden Systemen nur der Text wie oben im dipl. Titel angegeben
Alte Zählung auf f.104r vorhanden: „74“

RISM-ID: 455010996

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [203]

Sarabandes. Arr - C-Dur

pf

[f.7v, at left:] 10. / Saraband

❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.7v)

Abschrift

1.1.1 pf, 10., C-Dur



RISM-ID: 455010810

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [204]

Sarabandes - G-Dur

pf

[f.7v, at left:] 11. / Saraband

❶ 1 Stimmen: pf (f.7v-8r)

Abschrift

1.1.1 pf, 11., G-Dur



RISM-ID: 455010811

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [205]

Sarabandes - d-Moll

pf

[f.58v, at left:] *Sara / band*

❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.58v-59r)

Abschrift

1.1.1 pf, d-Moll



Ohne alte Folierung

RISM-ID: 455010928

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [206]

Schmücket das Fest mit Maien - A-Dur

org

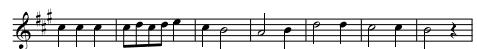
[without title]

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.60v-61r)

Abschrift

1.1.1 V, A-Dur

Schmücket das Fest mit Maien



Unter dem Notentext sind 4 Textstrophen aufgeführt

Alte Folierung auf f.60v mit „52“

RISM-ID: 455010931

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [207]

Selig sind die in Christo sterben

org

[f.111v, at the tail of the page:] *Seelig sind die in Christo sterben φ*

❶ 1 Stimmen: org (f.111v-112r)

Abschrift

1.1.1 org

Alte Paginierung vorhanden, f.111v: „89“

RISM-ID: 455011010

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [208]

Singen wir aus Herzensgrund - 1t

org

[f.53v, at left:] Singen Wir aus / Hertzen grund.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.53v-54r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t

Alte Foliierung auf f.53v mit „47“

RISM-ID: 455010915

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [209]

So wünsch' ich dir du Eitelkeit - 1t

org

[f.112r, heading:] So wünsch ich dir du Eitelkeit

❶ 1 Stimmen: org (f.112r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t

Alte Paginierung vorhanden, f.112r: „90“

RISM-ID: 455011011

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [210]

Sollt' es gleich bisweilen scheinen - C-Dur

org

[f.33v, at left:] Solt es gleich / bisweilen / scheinen.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.33v-34r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur

Alte Foliierung auf f.33v mit „34“

RISM-ID: 455010884

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [211]

Sollt' es gleich bisweilen scheinen. Arr - 1t

V, org

[f.97v, at left:] ex d.

❶ 1 Stimmen: V and org (f.97v-98r)

Abschrift

1.1.1 V, 1t

Sollt' es gleich bisweilen scheinen

Ziwschen den beiden Systemen 10

Textstrophen

Alte Foliierung auf f.97v vorhanden: „66“

RISM-ID: 455010983

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [212]

Toccatas - C-Dur

org

[f.49v, at left:] Toccata / ex C. / Zum Pedal

❶ 1 Stimmen: org (f.49v-50v)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur

Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010910

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

<p>Anonymus [213] Valet will ich dir geben - F-Dur org <i>[f.35v, at left:] Valet will ich / dir geben.</i> 1 1 Stimmen: org (tabulature) (f.35v-36r) Abschrift 1.1.1 org, F-Dur</p>  <p>Alte Folierung auf f.35v mit „36“ RISM-ID: 455010888 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)</p>	<p><i>[f.24v, at left:] Vom Himmel hoch da kom̄ ich her</i></p> <p>1 1 Stimmen: org (tabulature) (f.24v-25r) Abschrift 1.1.1 org, C-Dur</p>  <p>Alte Folierung auf f.24v mit „25“ RISM-ID: 455010857 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)</p>
<p>Anonymus [214] Vater unser im Himmelreich - D-Dur org <i>[f.2v, at left:] 2. / Vater unser / im Himmel= / reich</i> 1 1 Stimmen: org (tabulature) (f.2v-4r) Abschrift 1.1.1 org, 2., D-Dur</p>  <p>RISM-ID: 455010802 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)</p>	<p><i>[f.27v, at left:] Von Gott / will ich nicht / laßen.</i> 1 1 Stimmen: org (tabulature) (f.27v-28r) Abschrift 1.1.1 org, 1t</p>  <p>Alte Folierung auf den gegenüberliegen- den Seiten als Aufschlagfolierung jeweils „28“ RISM-ID: 455010865 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)</p>
<p>Anonymus [215] Vater unser im Himmelreich - D-Dur org <i>[f.4r, at left:] 3. / Vater unser / im Himmelreich.</i> 1 1 Stimmen: org (tabulature) (f.4r-4v) Abschrift 1.1.1 org, 3., D-Dur</p>  <p>Alte Folierung vorhanden: „4“ RISM-ID: 455010803 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)</p>	<p><i>[f.28r, at left:] Von Gott / will ich</i> 1 1 Stimmen: org (tabulature) (f.28r) Abschrift 1.1.1 org, 1t</p>  <p>Alte Folierung auf den gegenüberliegen- den Seiten als Aufschlagfolierung jeweils „28“ RISM-ID: 455010867 D-Fh Ms 001 → In Sammlung 418 (455008343)</p>
<p>Anonymus [216] Vom Himmel hoch da komm' ich her - C- Dur org</p>	

Anonymus

Von Herzen Grund ergeben. Arr - G-Dur

V, org

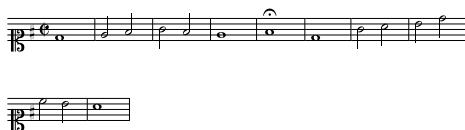
[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.96r)

Abschrift

1.1.1 V, G-Dur

Von Herzen Grund ergeben



Unter den beiden Systemen drei Textstrophen

Alte Foliierung auf f.96r vorhanden: „64“

RISM-ID: 455010981

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[220]

Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit - a-Moll

org

[f.20v, at left:] Wär Gott ô mit / Uns diese Zeit.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.20v-21r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Alte Foliierungen vorhanden: „20“ und „21“

RISM-ID: 455010842

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[221]

Was Gott tut das ist wohlgetan - G-Dur

org

[f.21r, at the tail of the page:] Was Gott that
das ist Wohlgethan

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.21r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „21“

RISM-ID: 455010844

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[222]

Was fürchst du Feind Herodes sehr

org

[f.25v, at left:] Was fürchstu Feind Herodes
sehr.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.25v-26r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.25v mit „26“

RISM-ID: 455010859

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[223]

Welt packe dich - D-Dur

org

[f.14r, at left:] Welt packe dich

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.14r)

Abschrift

1.1.1 org, D-Dur



Alte Foliierung vorhanden: „14“

RISM-ID: 455010825

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[224]

Weltlich' Ehr' und zeitlich' Gut - F-Dur

org

[f.32v, at left:] Weltlich Ehr / Undt Zeitlich /
Gut.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.32v-33r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Folierung auf f.32v mit „33“
 RISM-ID: 455010882
 D-Fh Ms 001
 → In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [225]

Wenn dich Unglück tut greifen an - 1t

org

[f.41v, at left:] Wenn / dich Unglück

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.41v-42r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



Alte Folierung auf f.41v mit „41“

RISM-ID: 455010899

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [226]

Wenn mein Stündlein vorhanden ist - F-Dur

org

[f.28v, at left:] Wenn mein / Stündlein vor / handen ist.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.28v-29r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Folierung auf f.28v mit „29“

RISM-ID: 455010868

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [227]

Wer Gott das Herze giebet

org

[f.66r, at left:] Wer Gott daß / [a painted heart with letter „e“, means „Herze“] giebet

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.66r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfolierung jeweils „56“

RISM-ID: 455010938

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [228]

Wer in dem Schutz des Höchsten ist - C-Dur

org

[f.30v, at left:] Wer in den / schutz des / Höchsten / ist.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.30v-31r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Folierung auf f.30v mit „31“

RISM-ID: 455010875

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [229]

Wie schön leuchtet der Morgenstern - F-Dur

org

[f.26v, at left:] Wie schön leuch= / tet der Mor= / genstern

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.26v-27r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Folierung auf f.26v mit „27“

RISM-ID: 455010863

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous [230]

Wie schön leuchtet der Morgenstern - G-Dur

org

[f.26v, at left:] Aliter ex / g

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.26v-27r)

Abschrift

1.1.1 org, G-Dur



Alte Foliierung auf f.26v mit „27“

RISM-ID: 455010864

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[231]

Wie schön leuchtet der Morgenstern - C-Dur

V, org

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (tabulature) (f.45v-48r)

Abschrift

1.1.1 V, C-Dur

Wie schön leuchtet der Morgenstern



Vier Textstrophen unter der Notentabulatur aufgeführt

Alte Foliierung auf f.45v mit „44“

RISM-ID: 455010906

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[232]

Wie schön leuchtet der Morgenstern - F-Dur

org

[f.109v, heading:] Wie schön leuchtet der Morgen-Stern

❶ 1 Stimmen: org (f.109v-110r)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



Alte Paginierung vorhanden, f.109v: „85“ und f.110r: „86“

RISM-ID: 455011006

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[233]

Wie's Gott gefällt

org

[f.30r, at left:] Wies Gott / gefällt.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.30r)

Abschrift

1.1.1 org



Nur eine Melodiestimme ist notiert

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils „30“

RISM-ID: 455010873

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[234]

Wir armen Sünder unser Missetat

org

[f.56v, at left:] Wir armen Sünder, / Unser Mißetat. / Passionslied.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.56v-57r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.56v mit „50“

RISM-ID: 455010921

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymous

[235]

Wir glauben all' an einen Gott

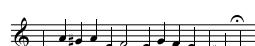
org

[f.18r, at left:] Wir Gläuben all / an einen Gott.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.18r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung vorhanden: „18“

RISM-ID: 455010835

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[236]

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst -
F-Dur

V (3), org

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (tabulature) (f.53r)
Abschrift

1.1.1 org, F-Dur

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst



Unter der Tabulatur ist der Textbeginn
in den drei unterschiedlichen Stimmen
jeweils angegeben

Alte Foliierung auf den gegenüberliegen-
den Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils
,46“

RISM-ID: 455010914

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[237]

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst -
C-Dur

org

[f.53v, at left:] Wo Gott Zum / Hauß

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.53v-54r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Alte Foliierung auf f.53v mit „47“

RISM-ID: 455010916

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[238]

Wo bist du mein Jesu wo bleibst du so lange
- G-Dur

org

[f.12v, at left:] 19. / Wo bistu mein Jesu / wo
bleibstu so lange?

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.12v)

Abschrift

1.1.1 org, 19., G-Dur



RISM-ID: 455010820

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[239]

Wo soll ich fliehen hin - F-Dur

org

[f.13v, at left:] Wo soll ich fliehen / hin / à 4

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.13v)

Abschrift

1.1.1 org, F-Dur



RISM-ID: 455010823

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Anonymus

[240]

Wohlauf mein ganzes Ich - G-Dur

V, org

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and org (f.103r)

Abschrift

1.1.1 V, G-Dur

Wohlauf mein ganzes Ich



Nur der Textbeginn wie angegeben steht
zwischen den beiden Systemen

Alte Zählung auf f.103r vorhanden: „72“

RISM-ID: 455010992

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Bach, Carl Philipp Emanuel 1714-1788

[241]

Oratorios

Karl Wilhelm Rammlers Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

① Partitur

Musikdruck 1787

Rammler, Karl Wilhelm (oth)

Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel (pbl)

RISM-ID: 00000990003083

A-Wgm; A-Wn; A-Wn-h; CH-Gpu; CH-Wk; D-Bhm; D-Dl; D-DT; D-Elb; D-ERik; D-Fh; D-Gs; D-HAu; D-Hs; D-Kll; D-LEm; D-Lr; D-LUh; D-Mbs; D-MZsch; D-Ngm; D-Rp; D-SWI; D-W; D-WRh; DK-A; DK-Kk; F-Pc; GB-Bu; GB-Lbl; GB-Lcm; GB-T; H-Bn; I-Fc; IRL-Dtc; J-Tn; NL-DHgm; PL-Wu; RUS-Mk; RUS-Mrg; RUS-SPk Иhb. № 28296; S-Skma; S-Uu; US-AAu; US-Bp; US-CA; US-Cn; US-NH; US-R; US-U; US-Wc

Bachofen, Johann Caspar 1695-1755

[242]

Sacred songs

... *achte und privilegierte Auflag*

Bürckli (pbl)

RISM-ID: 00000990003503

CH-BEsu; CH-E; CH-SGv; CH-Zz; D-Fh; D-Mbs; D-WL; NL-DHk; US-Cn; US-Hm

Blasius, Matthieu-Frédéric 1758-1829

[243]

Duets (instr.)

...

① Stimme(s)

Musikdruck

Legouix, Napoleon (pbl)

RISM-ID: 00000991014368

D-Fh Str Duo 0034

Boccherini, Luigi 1743-1805

[244]

Quintets (instr.) - C; g; E^b; A; E^b; d; C; A; B^b; B^b; D; E^b; g; F; B^b; C; D; c; f; B^b; F; F; D; c
2 vl, a-vla, 2 vlc

Douze ([oder:] Vingt-quatre) nouveaux quintetti [C, g, Es - A, Es, d - C, A, B - B, D, Es - g, F, B - C, D, c - f, B, F - F, D, c] pour deux violons, deux violoncelles et alto ... la première partie de violoncelle pourra être remplacée par l'alto-violoncelle ... 1^e (-8^e) livraison, œuvre

37

① Stimme(s)

Musikdruck

Richomme); (Aubert, I. (prt)

Pleyel, Ignace (Richomme / I. Aubert) (pbl)

RISM-ID: 00000990005924

A-Wgm; A-Wn; B-Ac; B-Br; B-Gc; CH-BEk; CH-BEl; CH-Bu; CH-E; CH-Gc; CH-Gpu; CH-LAc FA 5 ONS 1; FA 5 BOC 1-3, 10-12, 14-18; CH-N; CZ-Bu; D-B; D-Bhm; D-BNba; D-Dmb; D-F Mus. pr. Q 82/72 Nr. 1; D-Fh Str Quint 0009; D-HVh; D-KNmi; D-LEm; D-Mbs; D-Rp; D-Tmi; DK-Kk; E-Mp Mp/2394¹; Mp/2394²; F-A; F-AU; F-C; F-Pc; F-Pn; F-Prothschild; F-TLc; GB-Lbl; GB-Mp; GB-SA; GB-Yu; I-Bc Z.269; I-Fc; I-Li; I-Mc; I-Tco; J-Tk; J-Tma; NL-DHgm; RUS-Mrg; S-Skma; US-CA; US-Cn; US-PHu

Boccherini, Luigi 1743-1805

[245]

Trio (instr.) - f; G; E^b; D; C; E

2 vl, vlc

Sei trio [f, G, Es, D, C, E] per due violini e violoncello ... œuvre XXXV

① Stimme(s)

Musikdruck

Artaria (pbl)

RISM-ID: 00000990005831

A-Gk; A-Wgm; D-Fh Str Trio 0030; D-HR; D-Mmb; DK-Kk; E-Mn Mp/2392⁶; FIN-A; GB-Lbl; I-AN; I-Bc DD.325; I-Mc; I-Nc; I-Vc; NL-Uim; RUS-SPsc

Böddecker, Philipp Friedrich 1607-1683

[246]

Ballets - G-Dur

pf

[f.89v, at left:] Ballet / Bödekers.

① 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.89v)

Abschrift

1.1.1 pf, G-Dur



Ohne alte Folierung

RISM-ID: 455010970

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Böddecker, Philipp Friedrich 1607-1683 [247]

Ballets - G-Dur

pf

[f.89v, at left:] Ballet.

❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.89v)

Abschrift

1.1.1 pf, G-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010971

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Böddecker, Philipp Friedrich 1607-1683 [248]

Ballets - G-Dur

pf

[f.89v, at left:] Ballet.

❶ 1 Stimmen: pf (tabulature) (f.89v-90r)

Abschrift

1.1.1 pf, G-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010972

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-1821 [249]Duets (instr.) - C; B^b; D; A; g; F

2 vl

Trois [= Six] duos concertants [C, B, D, A, g, F - in 2 Teilen] pour deux violons ... œuvre 26, liv: 1 (2)

❶ Stimme(s)

Musikdruck

André, Johann (pbl)

RISM-ID: 00000990007402

D-Fh; D-HEms; D-LÜh

Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-1821 [250]Duets (instr.) - C; B^b; D; A; g; F

2 vl

Trio / DUOS / CONCERTANS / Pour deux Violons / Composés par / M. BRUNI / Ouv. 26 [D-Fh]

Garbet, Mlle (prt)

Duhan, Jeanne-Elisabeth (Mlle Garbet) (pbl)

RISM-ID: 00000990007404

B-Gc; D-Fh Str Duo 0060; I-BRc; RUS-Mrg;

S-Skma; S-Uu

Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-1821

[251]

Duets (instr.) - C; F; B^b; C; G; D

2 vl

Six duos [C, F, B, C, G, D] pour deux violons ... œuvre 34

❶ Partitur

Musikdruck

André, Johann (pbl)

RISM-ID: 00000990007405

D-Fh Str Duo 0058; D-KNh R 934; D-OF; D-Tu; I-OS; S-Uu

Bunte, Johann Friedrich 19.sc [252]

[252]

Duets (instr.) - G; F; C; B^b; C; D

2 vl

Six petits duos [G, F, C, B, C, D] pour deux violons. Cahier 1.

❶ Stimme(s)

Musikdruck

F. J. Weygand (pbl)

RISM-ID: 00000991014862

D-Fh Str Duo 0064

Bunte, Johann Friedrich 19.sc [253]

[253]

Trio (instr.) - D-Dur

2 vl, vlc

TRIO [D] / Pour Deux / VIOLONS et VIOOLONCELLE / composé par / F. Bunte / Oeuvre VI

❶ Stimmen

Musikdruck [1816c]

Hummel, Johann Julius (pbl)

Hummel, Johann Julius (pbl)

RISM-ID: 00000990007535

D-B DMS 68082; D-Fh Str Trio 0034; NL-DHgm

Call, Leonhard von 1767-1815 [254]

Duets (instr.) - G; D; G

2 vl

*Trois duos concertants [G, D, G] faciles et progressives pour deux violons ... œuvre 1 des duos***1 Stimme(s)**

Musikdruck

Schott, Bernhard (pbl)

RISM-ID: 00000991014952

D-Fh Str Duo 0065; D-MZsch; D-RH; D-Sl;
D-Tu**Call, Leonhard von 1767-1815 [255]**

Quartett (instr.) - F-Dur

2 vl, vla, vlc

*No. III. Quartett [F] für zwey Violinen, Viola und Violoncello ... 141^{tes} Werk***1 Stimme(s)**

Musikdruck

Haslinger, Tobias (pbl)

RISM-ID: 00000991015126

A-Wn; A-Wst; CH-SO DA I 635; D-Fh Str
Quart 0185**Cambini, Giuseppe Maria 1746-1825 [256]**Duets (instr.) - C; F; B^b; D; G; A

2 vl

*Six / Duo / FACILE [C, F, B, D, G, A] / Pour deux Violons / PAR / G. Cambini, / OEUVRE***1 Stimme(s)**

Musikdruck [1788c]

„Pour Paris et la Province port franc par la Poste. | à Paris. | Chez LE DUC, Editeur de Musique et Md. d'Instruments. Rue Neuve | des Petits-Champs, No. 1286, vis à vis la Trésorerie pres la Rue Vivienne] | Et Rue du Roulle à la Croix d'Or No. 290 “ zum Teil überklebt

Leduc (pbl)

RISM-ID: 00000991015240

D-Fh Str Duo 0066

Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827 [257]Duets (instr.) - E^b; G; E

2 vl

*Trois duos [Es, G, E] concertans pour deux violons ... op. IX***1 Stimme(s)**

Musikdruck

Breitkopf & Härtel (pbl)

RISM-ID: 00000990008354

A-Wgm; B-Gc; CZ-Pnm; D-B; D-Fh Str Duo
0067; D-Mbs; I-Nc; I-Nn; J-Tma; S-Skma**Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827 [258]**Duets (instr.) - D; A; B^b

2 vl

*Trois duos [D, A, B] pour deux violons***1 Stimme(s)**

Musikdruck

Breitkopf & Härtel (pbl)

RISM-ID: 00000990008366

A-RB; B-Bc; B-Gc; CH-E; D-F Mus. pr. Q
52/784; D-Fh; D-LEm; D-Mbs; DK-Kk; I-Fc**Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827 [259]**

Duets (instr.)

Peters, Carl Friedrich (pbl)

RISM-ID: 00000991015254

CZ-BER; D-Fh Str Duo 0067

Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827 [260]

Duets (instr.)

2 vl

Six progressive duetts for two violins

Vernon, Charles (pbl)

RISM-ID: 00000991015255

D-Fh Str Duo 0067

Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827 [261]

Sonate - D-Dur

vl, vla

*L'illusion de la viole d'amour. Sonate nocturne [D] pour violon ... avec accompagnement de viola ... œuv. 16***1 Stimme(s)**

Musikdruck

Breitkopf & Härtel (pbl)

RISM-ID: 00000990008363

B-Gc; CZ-Pk; D-B; D-F Mus. pr. Q 54/331;
D-Fh Str Duo 0067; I-BGi; S-Skma**Clemsee, Christoph 16/17 [262]**

Fuge - C-Dur

org

[f.86v, at left:] *Fuga à 4 voc.* / *Christoph Klemse / ex C.*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.86v-87r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010967

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Cupis, Jean-Baptiste 1741* [263]

Airs variés

2 vlc

Recueil de petits airs variés et dialogués pour deux violoncelles ... œuvre 9

① Partitur

Musikdruck [1803c]

Pleyel (pbl)

RISM-ID: 00000990011925

D-Fh Str Duo 0070; GB-LVp

Danzi, Franz 1763-1826 [264]

Duets (instr.) - D; g; F

vla, vlc

TROIS DUOS [D, g-G, F] pour Alto et Violoncelle | Composés | par | François Danzi | Oeuvre IX

① Stimme(s)

Musikdruck [1802c]

Falter, Makarius (pbl)

RISM-ID: 00000990012909

A-SF; B-Bc; D-Fh Str Duo 0301; HR-Zha

Danzi, Franz 1763-1826 [265]Sonate - A; C; d; G; B^b; f; F

2 vlc

Trois sonates pour [deux] violoncelle[s] ... opera I, 1^{er} [A, C, d] (2^e [G, B, f-F]) livre

① Stimme(s)

Musikdruck

Nägeli, Hans Georg (pbl)

RISM-ID: 00000990012918

CH-Bu; CH-W; D-B N.Mus.Nachl. 99,134;

D-Bhm; D-Fh Str Duo 0300; US-PHu

Effler, Johann 1640c-1711 [266]

Präludium - a-Moll

org

[f.74v, at left:] *Praeludium | Johañ Effleri | juniorir.*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.74v-75r)

Abschrift

1.1.1 org, a-Moll



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010949

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Effler, Johann 1640c-1711 [267]

Präludium - D-Dur

org

[f.75r, at left:] *Praelud. | ex D. | Joan Effl.*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.74v-75r)

Abschrift

1.1.1 org, D-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010950

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Effler, Johann 1640c-1711 [268]

Toccatas - 1t

org

[f.91v, at left:] *Toccata | super Magni= | ficat. JE.*

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.91v-92r)

Abschrift

1.1.1 org, 1t



1.2.1 org, *Choral in Cantu.*, 1t

Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010974

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Fastre, J. ??Duets (instr.) - D; A; F; B^b

2 vl

Six Duos faciles / pour / Deux Violons / composés / à l'usage des commençans/ par / J. FASTRÉ / Oeuvre XIII, [nos.: III – VI; D, A, F, B]

① Stimme(s)

Musikdruck

Steup, H. C. (pbl)

RISM-ID: 00000991018146

D-Fh Str Duo 0311

Fodor, Josephus 1751-1828Duets (instr.) - C; F; B^b; E^b; A; B^b

2 vl

Six duos [C, F, B, Es, A, B] à deux violons ... op. 1

① Stimme(s)

Musikdruck [1775c]

Hummel, Johann Julius (pbl)

Hummel, Johann Julius (pbl)

RISM-ID: 00000990018493

D-Fh Str Duo 0319; NL-DHgm

Fodor, Josephus 1751-1828

Duets (instr.) - D; G; A; C; D; G

2 vl

SIX / DUOS / A / DEUX VIOLONS [D, G, A, C, D, G] / COMPOSÉS PAR / J. FODOR, / Premier Violon de la / Musique de Monseigneur le / Duc de Montmorency / OEUVRE X.

① Stimme(s)

Musikdruck

Hummel, Johann Julius (pbl)

Hummel, Johann Julius (pbl)

RISM-ID: 00000990018501

CH-Zjacobi; D-Fh Str Duo 0318; NL-At; NL-DHgm; NL-Uim; RUS-Mrg

Fodor, Josephus 1751-1828

[272]

Duets (instr.) - C; G; a

2 vl

TROIS DUOS [C, G, A] / Pour Deux Violons / Melés de Airs Variés / Par M.^r J. FODOR / Oeuvre XXIV

Hummel, Johann Julius (pbl)

Hummel, Johann Julius (pbl)

RISM-ID: 00000990018523

D-Fh Str Duo 0320; FIN-A; J-Tma; NL-DHgm; NL-Uim; S-L; S-Skma

Fodor, Josephus 1751-1828

[273]

Duets (instr.)

op. 14. Nouvelle édition corrigée ... et divisée en deux livres

① Stimme(s)

Musikdruck

Charles (pbl)

RISM-ID: 00000991018516

D-Fh Str Duo 0317

Fodor, Josephus 1751-1828

[274]

Quartett (instr.)

2 vl, a-vla, b

Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse ... œuvre XI^e

Ollivier, Mme (prt)

Bailleux, Antoine (Mme Ollivier) (pbl)

RISM-ID: 00000990018480

B-Bc; D-Fh Str Quart 0102; D-WEMI; E-Zac; F-Pn; GB-Lbl; I-Fc; I-Gl; I-Tn; I-Vc; US-AAu; US-NYhill; US-Wc

Franck, Melchior 1579c-1639

[275]

Erstanden ist der heilg' Christ

org

[f.56v, at left:] Oster lied / Erstand ist d h / Christ pp / Compos. Melch: frank

① 1 Stimmen: org (tabulature) (f.56v-57r)

Abschrift

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.56v mit „50“

RISM-ID: 455010922

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Gallus, Iacobus 1550-1591 [276]

Laus et perennis gloria, HK 246

Coro (2)

[f.62v, at left:] 1. Chor | Laus et peren / nis
Gloria / à 8. | Glori lob Ehr | U. herrlichk. 2.
 Cor.

① Particell (tabulature): f.62v-65v

Abschrift

1.1.1 S coro 1

Laus et perennis gloria, Deo patri



1.1.2 S coro 2

Glori Lob Ehr' und Herrlichkeit



Alte Foliierung auf f.62v mit „54“
 no.57 in „Tertius tomus musici operis“; dort
 mit doppelten Notenwerten

Literatur: BezcenyH 1899 pt.4, p.182

RISM-ID: 455010934

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Gebauer, Michel-Joseph 1763-1812

[277]

Duets (instr.) - G; D; C

2 vl

*Trois duos pour deux violons à l'usage des
 commençans avec des notices pour faciliter
 aux élèves le moyen de retenir et observer
 les différentes instructions qui caractérisent
 chaque morceau ... œuvre X, livre II [G, D,
 C]*

Nolting, W. C., Vve & fils (tbl)

RISM-ID: 00000990019993

D-Fh Str Duo 0323; NL-At

Gebauer, Michel-Joseph 1763-1812

[278]

Duets (instr.) - C; F; a

2 vl

*Trois duos pour deux violons à l'usage des
 commençans avec des notices pour faciliter
 aux élèves le moyen de retenir et observer
 les différentes instructions qui caractérisent
 chaque morceau ... œuvre X, livre I [C, F, a]*
 Nolting, W. C., Vve & fils (tbl)

RISM-ID: 00000991018852

D-Fh Str Duo 0323

Grasset, Jean-Jacques 1769c-1839 [279]

Duets (instr.) - D; d; f

2 vl

*Trois duos concertants [D, d, f] pour deux vio-
 lons ... œuvre 9e (4^e livre de duos)*

① Stimme(s)

Musikdruck

Sieber, Georges-Julien (tbl)

RISM-ID: 00000990022612

D-B; D-Cl; D-Fh Str Duo 0325; D-Mbs; F-Pn

Gravrand, Joseph 1770-1847c [280]

Duets (instr.)

2 vl

*Trois duos concertants pour deux violons ...
 œuvre 2^{me}*

① Stimme(s)

Musikdruck

Gaveaux, Guillaume (tbl)

RISM-ID: 00000990022652

D-Fh Str Duo 0327; D-LEmi; D-Mbs; US-STu

Gravrand, Joseph 1770-1847c [281]

Duets (instr.)

2 vl

*Trois duos concertans pour deux violons ... 7^e
 livre de duos, œuvre 8^e*

① Stimme(s)

Musikdruck

Petit, Philippe (tbl)

RISM-ID: 00000990022660

D-Fh Str Duo 0326; D-Mbs; US-STu

Guénin, Marie-Alexandre 1744-1835

[282]

Duets (instr.)

① Stimme(s)

Musikdruck

Imbault (tbl)

RISM-ID: 00000991019592
D-Fh Str Duo 0330

Haydn, Joseph 1732-1809 [283]

Quartett (instr.)

[Umschlagtitel:] *Bibliothèque musicale.* [Titel:] *(Œuvres d'Haydn en partitions, Quatuors, tome (1) - (10). [Inhalt: Tome (1), [Pl.-Bez.] a (Hob. III:75-77). - Tome (2), [Pl.-Bez.] b (Hob. III:78-80). - Tome (3), [Pl.-Bez.] c (Hob. III:31-33). - Tome (4), [Pl.-Bez.] d (Hob. III:35, 34, 36). - Tome (5), [Pl.-Bez.] e (Hob. III:48, 45, 46). - Tome (6), [Pl.-Bez.] f (Hob. III:49, 47, 44). - Tome (7), [Pl.-Bez.] g (Hob. III:37-39). - Tome (8), [Pl.-Bez.] h (Hob. III:40-42). - Tome (9), [Pl.-Bez.] i (Hob. III:69-71). - Tome (10), [Pl.-Bez.] j (Hob. III:72-74)]*

① Partitur

Musikdruck

Lobry); (Sampierdaréna (prt)

Pleyel (Lobry / Sampierdaréna) (pbl)

RISM-ID: 00000990027515

A-Sm; A-Wgm; A-Wn; A-Wn-h; B-Br; D-B; D-Fh; D-KNu; D-Mbs; D-Mh; D-Mmb; D-WRz; DK-Kk; H-Bami; I-Bc; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-Tn; S-Sm; US-NYj

Haydn, Joseph 1732-1809 [284]

Quartett (instr.)

2 vl, a-vla, b

Trois quatuors pour deux violons, alto et basse ... 1^{re} livraison

① Stimme(s)

Musikdruck

Leduc (pbl)

RISM-ID: 00000990027612

D-Fh Str Quart 0062

Haydn, Joseph 1732-1809 [285]

Sinfonie

2 vl, a-vla, b

Trois nouvelles symphonies composés et arrangés en quatuors pour deux violons, alto et basse

① Stimme(s)

Musikdruck

PN (203) auf vlc, p. 1-6

Artaria (pbl)

RISM-ID: 00000990028292

A-HE; A-Wgm; A-Wn; A-Wn-h; A-Wst; CZ-Bm; CZ-K; CZ-Pnm; D-B; D-Fh Str Quart 0063; D-HAu; D-WWW; GB-Lcm; I-Mc; I-OS; I-Vnm; US-NYp

Haydn, Joseph 1732-1809 [286]

Sinfonie

2 vl, a-vla, b

Trois quatuors pour deux violons, alto et basse ... 1^{re} livraison

① Stimme(s)

Musikdruck

Leduc (pbl)

RISM-ID: 00000990028298

D-Fh Str Quart 0062; D-Mbs; E-Mn

Haydn, Joseph 1732-1809 [287]

Trio (instr.)

2 vl, vlc

Six trios pour deux violons & violoncelle à l'usage des commençans ... Nro: I(I)

① Stimme(s)

Musikdruck

Simrock, Nicolaus (pbl)

RISM-ID: 00000990027969

A-Wgm; B-Bc; D-AAst; D-Fh Str Trio 0063; D-Mbs; H-Bl; I-Nc; N-Ou; RUS-Mrg; S-Skma; US-BEm; US-Wc

Hoffmann, Heinrich Anton 1770-1842 [288]

Duets (instr.) - F; D

vl, vlc

Deux duos [F, D] pour violon et violoncelle ... œuvre 6

① Stimme(s)

Musikdruck

André, Johann (pbl)

RISM-ID: 00000990029826

A-Wgm; A-Wn; B-Br Mus. 14.098 C; CH-Zz; D-B; D-Bhm; D-Dl; D-Fh Str Duo 0342; D-OF; HR-Dsmb; I-Li; RUS-Mrg

Hoffmeister, Franz Anton 1754-1812 [289]

Duets (instr.) - B^b; G; E

2 vl

III Duos concertans [B, G, E] pour deux violons ... œuvre 10, des duos de violon

❶ Stimme(s)

Musikdruck [1809c]

Simrock, Nicolaus (pbl)

RISM-ID: 00000990030144

D-Fh Str Duo 0349; HR-Zh

Hoffmeister, Franz Anton 1754-1812

[290]

Trio (instr.) - C; G; D

2 vl, vlc

Trois trios progressives pour deux violons et violoncelle ... liv: 1 [C, G, D]

Simrock, Heinrich (pbl)

Simrock, Nicolaus (pbl)

RISM-ID: 00000990030070

D-Dl; D-Fh Str Trio 0084; US-R

Hoffmeister, Franz Anton 1754-1812

[291]

Trio (instr.) - F; B^b; E^b

2 vl, vlc

Trois trios progressives pour deux violons et violoncelle ... liv: II [F, B, Es]

Simrock, Heinrich (pbl)

Simrock, Nicolaus (pbl)

RISM-ID: 00000990030073

D-Dl; D-Fh Str Trio 0083; US-R

Käfer, Johann Philipp 1672-1728 [292]

Airs - C-Dur

org

[f.114v, heading:] *Aria ex C di Käfer.*

❶ 1 Stimmen: org (f.114v)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011018

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Keller, Karl 1784-1855

[293]

Der Guckkasten - C-Dur

V, Coro, guit

[heading, f.59v:] *Der Guckkasten. / [at right:] von C. Keller.*

❶ 1 Stimmen: V and guit (f.59v-60r)

Abschrift

1.1.1 V, *Mit Laune aber nicht geschwind*, C-Dur

Herbei ihr Laute kommt zuhauf



Acht Strophen

Als Instrumente ist ausdrücklich „Gitarre“ angegeben, ein „Chor“ singt den Refrain „Tra la ral la“

RISM-ID: 455010795

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Kreutzer, Paul ??

[294]

Variationen

...

❶ Partitur

Musikdruck

Breitkopf & Härtel (pbl)

RISM-ID: 00000991022028

D-B; D-Fh Str Duo 0109

Krommer, Franz 1759-1831

[295]

Duets (instr.) - g; C; A

2 vl

Trois grands duos [g, C, A] pour deux violons ... dédiés à Monsieur le Comte Cesar de Castelbarco ... œuvre 94

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Sieber, Jean-Georges & Georges-Julien Sieber (pbl)

RISM-ID: 00000990035571

CH-E; D-Fh Str Duo 0113; D-Mbs

Krommer, Franz 1759-1831

[296]

Quartett (instr.) - F; B^b; G

2 vl, a-vla, vlc

Trois quatuors [F, B, G] pour deux violons, alto & violoncelle ... et dédiés à Mr. le Comte Michel de Vilehorsky ... œuvre X

1 Stimme(s)

Musikdruck

Gombart, Johann Carl (pbl)

RISM-ID: 00000990035398

A-SF; A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; B-Bc; CZ-K; D-B; D-Fh Str Quart 0097; D-LEm; D-Mbs; D-Mmb; D-W; DK-Kk; GB-Lbl; H-SFm; I-Bca; I-BRc; I-Fc; I-PESc; I-Sac; US-Wc

Krommer, Franz 1759-1831 [297]

Quartett (instr.) - G; d; B^b

2 vl, a-vla, vlc

Trois quatuors [G, d, B] pour deux violons, alto et violoncelle ... dédiés à son Altesse Monsieur le Prince-Régnant de Lobkowitz &c. &c. ... œuvre 34

1 Stimme(s)

Musikdruck

Artaria (pbl)

RISM-ID: 00000990035428

A-Wgm; A-Wn; A-Wst; CH-E; CZ-Pk; CZ-Pm; CZ-Pnm; D-Fh Str Quart 0096; D-Mbs; H-Bn; H-Gm; H-KE; HR-Zha; I-BGc; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-OS; I-PESc; I-Raf; I-Ria; I-Sac; I-Vc; US-R

Krommer, Franz 1759-1831 [298]

Quintets (instr.) - B^b; E^b; G; F; c; D

2 vl, 2 a-vla, vlc

Trois quintuors [B, Es, G; F, c, D] pour deux violons, deux altos & violoncelle ... dédiés à M^r le Baron de Stroganof [liv. 1] (et le Comte Leopold de Daun [liv. 2]) ... œuvre VIII, liv. 1 (2)

1 Stimme(s)

Musikdruck

Gombart, Johann Carl (pbl)

RISM-ID: 00000990035334

A-HE; A-M; A-Sca; A-SF; A-Sm; A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; B-Bc; CH-E; CH-EN; CH-SO; CZ-Bm; CZ-Bu; CZ-K; CZ-Pnm; D-As; D-B; D-BDHlebermann; D-DEsa; D-Dl; D-

DO; D-Fh Str Quint 0018; D-HEms; D-HR; D-LÜh; D-Mbs; D-W; H-Bl; H-Bn; H-PH; H-SFm; HR-Zh; HR-Zha; I-Fc; I-Gl; I-Nc; I-OS; I-Raf; J-Tma; S-LI; S-Skma; S-V

Krommer, Franz 1759-1831 [299]

Quintets (instr.)

2 vl, 2 vla, vlc

vgl. Op. 8

André, Johann (pbl)

RISM-ID: 00000990035339

B-Bc; CH-E; CZ-Bu; D-Fh Str Quint 0016; D-OF; NL-DHgm; S-Skma; US-R

Krommer, Franz 1759-1831 [300]

Quintets (instr.) - C; F; E^b; A; f; B^b

2 vl, 2 a-vla, vlc

Trois quintuors [C, F, Es; A, f, B] pour deux violons, deux altos & violoncelle ... œuvre XXV, 1. 1 (2)

1 Stimme(s)

Musikdruck

Kunst- und Industrie-Comptoir (pbl)

RISM-ID: 00000990035340

A-M; A-SF; A-Wgm; A-Wn; A-Wst; B-Bc; CH-E; CZ-BER; CZ-Pk; CZ-PLa; CZ-Pnm; D-B; D-Bhm; D-DO; D-Fh Str Quint 0020; D-HL; D-Mbs; D-SWI; D-W; H-Bn; H-KE; H-SFm; HR-Zh; HR-Zha; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-OS; I-PESc; I-Vc; SK-KE

Krommer, Franz 1759-1831 [301]

Quintets (instr.) - C; F; E^b

2 vl, 2 a-vla, b

Trois quintetti [C, F, Es] pour deux violons, deux altos et basse ... œuvre 25

André, Johann (pbl)

RISM-ID: 00000990035341

A-Wmi; B-Bc; CH-Bu; CZ-Bu; CZ-Pk; CZ-Pu; D-B; D-Dl; D-Fh; D-OF; D-RH; I-AN; I-BGi; I-Mc; I-OS; I-PESc; J-Tma; N-Ou; NL-At; S-Skma; US-Cn; US-R

Mestrino, Nicola 1748-1789 [302]

Duets (instr.)

2 vl

TROIS DUOS / pour deux / VIOLONS. / Composés / par / MR MESTRINO.

Schmitt, Joseph (pbl)

RISM-ID: 00000990041085

D-Fh Str Duo 0173; NL-At; NL-Uim

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [303]

Don Giovanni. Excerpts. Arr, KV 527/14

V, mandora

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.55v-56r)

Abschrift

Schreiber: Zink, Joseph Michael

1.1.1 V, C-Dur

Als ich noch im Flügelkleide



Neun Strophen

RISM-ID: 455010799

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 [304]

Konzert - C-Dur

pf, 2 vl, a-vla, b, fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp

[Umschlag: Œuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° I]. Concert pour le pianoforte [C], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timballes, par W. A. Mozart. N° I

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Gesamtausgabe

Breitkopf & Härtel (pbl)

RISM-ID: 00000990045870

A-Sm; CH-EN; CZ-Bm; CZ-Bu; CZ-K; CZ-SO; D-ALT; D-B; D-Bhm; D-Bs; D-Dl; D-Fh
Orch Mat 0152; D-LEbh; D-LEM; D-LÜh;
D-Mbs 2 Mus.pr. 116-1; D-Mmb; D-MZsch;
DK-Kk; F-Pc; GB-Lcm; H-Bb; I-Mc; RUS-
Mrg; S-Skma; S-Sm; S-STr; US-BEm

Mussini, Natale Nicolo 1765-1837 [305]

Duets (instr.)

Ribièvre (prt)

Le Menu (pbl)

Naderman (pbl)

Philippeaux (Ribièvre) (pbl)

RISM-ID: 00000990046562

B-Bc; D-Fh Str Duo 0181; I-Sac

Mussini, Natale Nicolo 1765-1837 [306]Duets (instr.) - C; B^b; A; G; E^b; D

2 vl

Six duos [C, B, A, G, Es, D] pour deux violons

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Lepreux, Mlle (prt)

Koliker, Jean-Gabriel (Mlle Lepreux) (pbl)

RISM-ID: 00000990046565

D-Fh Str Duo 0182; F-Pn; NL-Uim

Naumann, Johann Gottlieb 1741-1801 [307]

Duets (instr.)

2 vl

Peters, Carl Friedrich (pbl)

RISM-ID: 00000990046826

CZ-Bm; D-Fh Str Duo 0184; FIN-A

Paér, Ferdinando 1771-1839 [308]

La Passione di Gesù Cristo

V (4), Coro, orch

[label on cover, stamped:] ORATORIO / LA PASSIONE / DI GESU CHRISTO / [title page:] Partitura / Oratorio / La / Passione di Gesu Christo / Del Sig^{re} Ferdinando Paer.

❶ Partitur: 206f; 22,5 x 30 cm

Abschrift

Wasserzeichen: [bow with arrow] / AM; AM 1800-1849 (19.1d)

1.1.1 vl 1, *Larghetto*, c-Moll

1.1.2 S solo, c-Moll

Sacrimarti ombre adorate



1.2.1 vla, N° 2. Andante, c-Moll



1.2.2 S 2 coro, c-Moll

Pallido esangue



1.3.1 S, N° 3. / Recitativo., C-Dur

O duolo



1.3.2 B, C-Dur

O angoscia



1.3.3 S, C-Dur

Oh lutto della terra e del cielo



Auf dem vorderen Einbanddeckel Aufkleber mit der Zahl „909.“

Auf dem Vorsatzblatt recto, oben „Gesch. d. H. Mack.“ und rechts oben Stempel „Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt A M.“, auf der Mitte der Seite mit blauer Kreide: „570.“ darunter Stempel „Bibliothek der Staatl. Hochschule | für Musik | Frankfurta. Main“

Mack (fmo)

Olim: 909.; 570

RISM-ID: 455008344

D-Fh Ms 003

Pechmann, Nanette B. 19.sc

[309] Ans Liebchen - Es-Dur

V, mandora

[heading, f.40v:] Composée p. N: B: P: / Ans Liebchen

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.40v-41r)
Abschrift

1.1.1 V, Sanft, Es-Dur

Siehst du jene Rose blühen



Zwei Strophen

RISM-ID: 455011115

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Pechmann, Nanette B. 19.sc [310]

Die Linde - Es-Dur

V, mandora

[heading, f.37v:] Composée par Nanette B:
Pechmann / [at right:] Die Linde

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.37v-38r)
Autograph manuscript

1.1.1 V, Sanft, Es-Dur

Ach hier vor der Linde die uns lieb oft Schatten gab



Vier Strophen

RISM-ID: 455011111

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Pechmann, Nanette B. 19.sc [311]

Lied eines Schäfers - B-Dur

V, mandora

[heading, f.38v:] Composée p: N: B: P: / [at right:] lied eines Schäfers

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.38v-39r)
Autograph manuscript

1.1.1 V, Mit Empfindung, B-Dur

Mich soll die Liebe nicht kränken



Sechs Strophen

RISM-ID: 455011112 D-Fh Ms 002 → In Sammlung 419 (455008345)	RISM-ID: 00000991024986 A-Wn; A-Wst; CZ-Bm; D-Fh Str Trio 0123; H-Bl
Pleyel, Ignace 1757-1831 [312] Duets (instr.) 2 vl <i>Trois Grands Duos Pour deux Violons ... œuvre 6^e</i> ① Stimme(s) Musikdruck [1805] André, Johann Anton (tbl) RISM-ID: 00000990051527 A-M; A-Sm; B-Br Mus. 14.280 C; D-Fh Str Duo 0198; D-KWbeer; D-OF; D-RH; D-W; S-Uu	Poessinger, Franz Alexander 1767-1827 [316] Trio (instr.) 2 vl, vlc <i>TRIOS TRIOS / tres agréables / pour / Deux Violons / et / Violoncelle / composées et dédiés / aux / JEUNES AMATEURS / par / Alexandre Poessinger / Lib. I</i> ① Stimme(s) Musikdruck Plattner, Ludwig (tbl) RISM-ID: 00000991025009 D-Fh Str Trio 0124
Pleyel, Ignace 1757-1831 [313] Quintets (instr.) 2 vl, 2 a-vla, vlc <i>Quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle ... œuvre 19 ... 2^{de} édition ...</i> André, Johann Anton (tbl) RISM-ID: 00000990050482 D-Fh Str Quint 0037; N-Ou	Pujolas, J. 1806† [317] Duets (instr.) 2 vl <i>Trois [= 6] duo pour deux violons ... opera X^{me}, ([handschriftlich:] 1-2) livraison.</i> ① Stimme(s) Musikdruck Joannes (prt) s.n. (Joannes) (tbl) RISM-ID: 00000990053020 D-Fh Str Duo 0201; US-Wc
Pleyel, Ignace 1757-1831 [314] Quintets (instr.) - B ^b ; G 2 vl, 2 a-vla, vlc <i>II Quintetti [B, G] pour deux violons, deux alto et un violoncelle ... œuvre 22^{me}</i> ① Stimme(s) Musikdruck [1789] André, Johann (tbl) RISM-ID: 00000990050490 CH-AR; CZ-Pk; D-B; D-Bhm; D-Fh Str Quint 0036; D-HEms; D-LÜh; D-OF; D-RH; S-Skma	Raimondi, Ignazio 1735c-1813 [318] Trio (instr.) - F; A; B ^b ; C; E ^b ; D 2 vl, vla, vlc, b <i>Six trios [F, A, B, C, Es, D], trois, à deux vio- lons & basse, & trois, à un violon, taille & violoncello obligés ... œuvre V.</i> ① Stimme(s) Musikdruck Hummel, Johann Julius (tbl) Hummel, Johann Julius (tbl) RISM-ID: 00000990053500 CH-Bu; D-B; D-Fh Str Trio 0127; GB-Lbl; NL-Uim; S-KA; S-L; US-CHua; US-Wc
Poessinger, Franz Alexander 1767-1827 [315] Divertimentos - Es-Dur vl, vla, vlc <i>Serenata [Es] in trio concertante per il violi- no, viola e violoncello ... op. 10.</i> ① Stimme(s) Musikdruck [1805c] Artaria (tbl)	Rolla, Alessandro 1757-1841 [319] Duets (instr.) - E ^b ; C; F 2 vl

*Tre duetti [Es, C, F] per due violini ... op. 4.
dei duetti a due violini, parte 1^{ma}.*

Artaria, Ferdinando (pbl)

RISM-ID: 00000990055354

A-Wgm; A-Wmi; D-Fh Str Duo 0210; I-Fc;
I-Mc; I-Nc; I-PAVi; I-Vnm

Rolla, Alessandro 1757-1841 [320]

Duets (instr.) - B^b; D; E^b

2 vl

*Tre duetti [B, D, Es] per due violini ... op. 5^{ta}
dei duetti a due violini.*

❶ Stimme(s)

Musikdruck [1813-1814]

Ricordi, Giovanni (pbl)

RISM-ID: 00000990055356

A-Wgm; CH-SO; CZ-Pk; D-Fh Str Duo
0211; I-BGc; I-BGi; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-Nn;
I-PAVi; I-Rsc

Rolla, Alessandro 1757-1841 [321]

Duets (instr.)

... œuvre 6.

Gombart, Johann Carl (pbl)

RISM-ID: 00000990055358

A-Wgm; D-Fh Str Duo 0212

Rolla, Alessandro 1757-1841 [322]

Exercises (instr.) - D; C; B^b; F; A; C; D; B^b;
E^b; C

2 vl

*Étude [D, C, B, F, A, C, D, B, Es, C] pour deux
violons ... œuvre X.*

❶ Stimme(s)

Musikdruck [1808]

Simrock, Nicolaus (pbl)

RISM-ID: 00000990055368

D-Fh Str Duo 0213

Romberg, Andreas Jakob 1767-1821 [323]

Duets (instr.) - F; A; d

2 vl

Trois duos concertans [F, A, d] pour deux violins ... œuvre 56, III^e suite des duos.

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Peters, Carl Friedrich (pbl)

RISM-ID: 00000990055588

A-Wgm; B-Bc; CZ-Pk; D-B; D-Dl; D-Fh; D-GRu; D-Hs; D-LÜh; D-MÜu; FIN-A; I-Vc;
S-F; S-J; S-ÖS; S-Skma; S-V

Romberg, Bernhard Heinrich 1767-1841 [324]

Duets (instr.) - G; A; c

2 vlc

Trois grands duos [G, A, c] pour deux violoncelles ... œuvre 33, Nr. I (II, III).

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Peters, Carl Friedrich (pbl)

RISM-ID: 00000990055758

A-M; A-Sm; A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; D-Dl;
D-Fh Str Duo 0215; D-Hmb; D-Hs; D-Mbs;
D-MÜu; FIN-A; H-Bb; H-Bl; I-BGi; I-BRc; I-
Mc; I-Nc; N-Ou; NL-At; RUS-Mrg; S-Skma

Romberg, Bernhard Heinrich 1767-1841 [325]

Trio (instr.)

vl, a-vla, vlc

*Grand trio pour violoncelle, violon et alto ...
œuvre 8.*

Erard, Mlles (pbl)

Garnier (pbl)

RISM-ID: 00000990055741

A-Wn; D-Bhm; D-Fh Str Trio 0135; D-Mbs;
I-Nc; I-OS; NL-At; US-R

Scheidt, Samuel 1587-1654 [326]

Ei du feiner Reiter, SSWV 111 - C-Dur

org

[f.91v, at left:] Eÿ du feiner / Reiter / [at
the beginning of the variation:] Variatio
[con]tra punct / S. Scheid.

❶ 1 Stimmen: org (tabulature) (f.91v-92r)

Abschrift

1.1.1 org, C-Dur



1.2.1 org, Variatio., C-Dur



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010975

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Schenk, Johann Baptist 1753-1836

[327]

Der Dorfbarbier. Excerpts. Arr, TakS 9/3 -
G-Dur

V, mandora

[at left, f.44v:] Andante

① 1 Stimmen: V and mandora (f.44v-45r)

Abschrift

1.1.1 mandora, *Andante*, G-Dur

1.1.2 V, G-Dur

Einst sprach mein Herr der Bader



Zwei Strophen

Weidmann, Paul (lyr)

RISM-ID: 455011120

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Schönebeck, Karl Sigmund 1758-1800

[328]

Duets (instr.) - E^b; C; F

2 a-vla

Trois duos concertans [Es, C, F] pour deux altos-violes ... œuvre XIII.

① Stimme(s)

Musikdruck

Bureau de Musique (tbl)

Hoffmeister & Kühnel (tbl)

RISM-ID: 00000990058479

B-Lc; D-B; D-Fh Str Duo 0221; S-Skma

Schubert, Johann Friedrich 1770-1811

[329]

Duets (instr.)

Trois / DUOS / pour Deux Violons / COMPOSÉS / par / J: F: Schubert

① Stimme(s)

Musikdruck

Imbault (tbl)

RISM-ID: 00000991004684

D-Fh Str Duo 0223

Stamitz, Carl 1745-1801

[330]

Duets (instr.) - E^b; B^b; F; C; G; D

2 vl

Six duos [Es, B, F, C, G, D] pour deux violons.

① Stimme(s)

Musikdruck

Markordt, Siegfried (tbl)

RISM-ID: 00000990060859

D-B; D-Fh Str Duo 0240; E-Mn; NL-DHgm

Šťastný, František Jan 1764c-1826p

[331]

Duets (instr.)

Simrock, Nicolaus (tbl)

Simrock, Nicolaus (tbl)

RISM-ID: 00000990062672

A-Wgm; D-Fh Str Duo 0245; D-Gs; I-Fc; I-Mc

Šťastný, František Jan 1764c-1826p

[332]

Instrumental pieces - C; G; D; F; B, E^b; D; e; G; F; D; G

vlc, b

XII Pièces [C, G, D, F, B, Es, D, e, G, F, D, G] faciles et progressives pour violoncelle et basse ... œuvre 4.

① Stimme(s)

Musikdruck

Simrock, Nicolaus (tbl)

RISM-ID: 00000990062666

D-B; D-Dl; D-F Mus. pr. Q 54/1754; D-Fh Str Duo 0244

Šťastný, František Jan 1764c-1826p

[333]

Instrumental pieces - B^b; e; B^b; D; d; e
vlc, b*Six pièces faciles [B, e, B, D, d, e] pour le violoncelle avec accompagnement de basse ... œuvre 5.*

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Simrock, Nicolaus (pbl)

Simrock, Nicolaus (pbl)

RISM-ID: 00000990062668

D-Dl; D-Fh Str Duo 0246; US-NYp

Sterkel, Johann Franz Xaver 1750-1817

[334]

An Minna, StWV 54/5 - B-Dur

V, mandora

[without title]

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.42v-43r)

Abschrift

1.1.1 V, B-Dur

Die Sonne sinkt der Abend winkt



Vier Strophen

Zuweisung nach RISM A I: S 5804, darin die Nr. 5

RISM-ID: 455011116

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Telemann, Georg Philipp 1681-1767

[335]

Suites. Excerpts. Arr, TWV 55: D 8 - D-Dur
org

[f.116r, heading:] Aria

❶ 1 Stimmen: org (f.116r)

Abschrift

1.1.1 org, D-Dur



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011021

D-Fh Ms 001

→ In Sammlung 418 (455008343)

Veltheim, Baron von 19.sc

[336]

Ständchen - E-Dur

V, mandora

[heading, f.41v:] Composée p: Baron de Veltheim

❶ 1 Stimmen: V and mandora (f.41v-42r)

Abschrift

Schreiber: Pechmann, Nanette B.

1.1.1 V, *Andante*, E-Dur

Komm fein Liebchen komm ans Fenster



Vier Strophen

Kotzebue, August von (lyr)

RISM-ID: 455011116

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Viotti, Giovanni Battista 1755-1824

[337]

Duets (instr.) - b; D; B^b

2 vl, b

[identisch mit den Duos GiaV. 53-55]. Trois trios [h, D, B] pour deux violons et basse ... œuvre 18.

❶ Stimme(s)

Musikdruck

Garnier (pbl)

Magasin de musique dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu (pbl)

RISM-ID: 00000990066908

A-Wn; B-Bc; D-F Mus. pr. Q 50/500 Nr. 4; D-Fh; I-Mc; I-Nc; I-PESc; I-Vc; J-Tk; US-Wc

Viotti, Giovanni Battista 1755-1824

[338]

Duets (instr.)

Lischke, Ferdinand Samuel (pbl)

RISM-ID: 00000990066923

A-Wmi; A-Wn; D-Fh Str Trio 0156; RUS-Mrg; US-R

Viotti, Giovanni Battista 1755-1824

[339]

Trio (instr.) - A-Dur

2 vl, vlc

Trio [A] per due violini e violoncello ... op. 3.

① Stimme(s)

Musikdruck

Artaria (pbl)

RISM-ID: 00000990066887

A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; A-Wst; CZ-Pnm;
D-BDHlebermann; D-Fh Str Trio 0159;
F-Pn; HR-Zh; HR-Zha; I-Bc; I-Gl; I-Mc;
I-PESc; I-Vnm; N-Ou; RUS-Mrg; S-Skma;
US-Wc**Viotti, Giovanni Battista 1755-1824**

[340]

Trio (instr.) - B^b; a; E

2 vl, b

*Trois trios [B, a, E] pour deux violons et basse ... 5^{me} œuvre de trios.***① Stimme(s)**

Musikdruck

André, Johann (pbl)

RISM-ID: 00000990066895

D-Bhm; D-Fh; D-LÜh; D-OF; I-Mc; I-Vc;
RUS-Mrg; S-Skma**Winter, Peter von 1754-1825**

[341]

Operas

2 vl

*Douze duos concertants pour deux violons ... arrangés par Stumpf.***① Stimme(s)**

Musikdruck

Schott, Bernhard (pbl)

RISM-ID: 00000990069007

D-Fh Str Duo 0247; D-MZsch; NL-At

Woldemar, Michel 1750-1815

[342]

Airs variés - G; B^b; g; a; g; E^b

2 vl

*SIX AIRS / variés [G, B, g, a, g, Es] / pour violon [= 2 violons] / par WOLDEMAR / Elève de Lotti***① Stimme(s)**

Musikdruck

Gaveaux, frères (pbl)

RISM-ID: 00000990069158

D-Fh Str Duo 0291; F-Pc

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [343]

Allegretto - G-Dur

mandora (2)

[f.10r, at left:] Allegretto | [left before the accolade:] 12.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.10r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 12. *Allegretto*, G-Dur

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011051

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [344]

Allegretto - A-Dur

mandora (2)

[f.32v, at left:] Allegretto | [left before the accolade:] 62.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.32v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 62. *Allegretto*, A-Dur

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011101

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [345]

Allegretto - D-Dur

mandora (2)

[f.33v, at left:] Allegretto | [left before the accolade:] 64.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.33v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 64. *Allegretto*, D-Dur

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011103

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [346]

Allegro - G-Dur

mandora (2)

[f.11r, at left:] Allegro / [left before the accolade:] 14.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.11r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 14. *Allegro*, G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011053

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [347]

Allegro - A-Dur

mandora (2)

[f.30v, at left:] Allegro / [left before the accolade:] 58.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.30v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 58., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011097

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [348]

Allegro polacca - D-Dur

mandora (2)

[f.11v, at left:] Allo / Polaca / [left before the accolade:] 15.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.11v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 15. *Allegro polacca*, D-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011054

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [349]

Allegro tedesco - G-Dur

mandora (2)

[f.8v, at left:] Allo / Tedesco / [left before the accolade:] 6.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.8v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 6. *Allegro tedesco*, G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011045

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [350]

Allemandes - G-Dur

mandora (2)

[f.16v, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 25.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.16v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 25., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011064

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [351]

Allemandes - G-Dur

mandora (2)

[f.16v, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 26.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.16v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 26., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011065

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [352]

Allemandes - G-Dur

mandora (2)

[f.17r, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 27.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.17r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 27., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011066

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [353]

Allemandes - G-Dur

mandora (2)

[f.17r, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 28.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.17r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 28., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011067

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [354]

Amoroso - G-Dur

mandora (2)

[f.19v, at left:] Amoroso / [left before the accolade:] 33.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.19v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 33. Amoroso, G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011072

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [355]

Amoroso - A-Dur

mandora (2)

[f.35r, at left:] Ouv / [left before the accolade:] 67.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.35r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 67. Amoroso, A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011106

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [356]

Andante amoroso - G-Dur

mandora (2)

[f.12r, at left:] *Andante / amoroso* / [left before the accolade:] 16.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.12r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 16. *Andante amoroso*, G-Dur

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011055

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [357]

Andante amoroso - A-Dur

mandora (2)

[f.22v, at left:] *Andante / Amoroso* / [left before the accolade:] 38.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.22v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 38. *Andante amoroso*, A-Dur

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011077

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [358]

Andante gratioso - G-Dur

mandora (2)

[f.5v, mandora 1, at left:] *Andante / gratioso* / [left before the accolade:] 2.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 and 2 (f.5v-7r)

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 2, Nr. 2. *Andante gratioso*, G-Dur

RISM-ID: 455011041

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [359]

Andantino gratioso - G-Dur

mandora (2)

[f.18v, at left:] *Ouv* / [left before the accolade:] 31.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.18v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 31. *Andantino gratioso*, G-Dur

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011070

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [360]

Burlesques - G-Dur

mandora (2)

[f.8r, at left:] *Bourlesco* / [left before the accolade:] 5.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.8r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 5., G-Dur



Die tiefste Saite ist auf den dritten Bund zu verschieben, so dass die Stimmung „G-„A-,D-,G-“B-“E ist

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011044

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [361]

Burlesques - C-Dur

mandora (2)

[*f.28r, at left:] Pourlesca / [left before the accolade:] 53.*

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (*f.28r*)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 53., C-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011092

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [362]

Deutsche Tänze - G-Dur

mandora (2)

[*f.8v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 7.*

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (*f.8v*)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 7., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011046

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [363]

Deutsche Tänze

mandora (2)

[*f.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 8.*

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (*f.9r*)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 8., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011047

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [364]

Deutsche Tänze - G-Dur

mandora (2)

[*f.9r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 9.*

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (*f.9r*)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 9., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011048

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [365]

Deutsche Tänze - G-Dur

mandora (2)

[*f.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 10.*

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (*f.9v*)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 10., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011049

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [366]

Deutsche Tänze - G-Dur

mandora (2)

[*f.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 11.*

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.9v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 11., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011050

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [367]

Deutsche Tänze - A-Dur

mandora (2)

[f.25v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 44.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.25v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 44., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011083

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [368]

Deutsche Tänze - A-Dur

mandora (2)

[f.25v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 45.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.25v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 45., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011084

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [369]

Deutsche Tänze - A-Dur

mandora (2)

[f.25v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 46.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.25v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 46., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011085

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [370]

Deutsche Tänze - A-Dur

mandora (2)

[f.26r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 47.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.26r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 47., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011086

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [371]

Deutsche Tänze - A-Dur

mandora (2)

[f.26r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 48.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.26r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 48., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich
in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403
RISM-ID: 455011087
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [372]

Deutsche Tänze - A-Dur
mandora (2)
[f.26r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 49.
① 1 Stimmen: mandora 1 (f.26r)
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 49., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich
in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403
RISM-ID: 455011088
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [373]

Deutsche Tänze - A-Dur
mandora (2)
[f.31v, at left:] Allo / Tedesco / [left before the accolade:] 60.
① 1 Stimmen: mandora 1 (f.31v)
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 60., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich
in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403
RISM-ID: 455011099
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [374]

Dreher - D-Dur
mandora
[f.39v, at left:] Dreher: v: Z:
① 1 Stimmen: mandora (f.39v)
Autograph manuscript

1.1.1 mandora, D-Dur



Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Di-
vertimenti in der gleichen Handschrift
RISM-ID: 455011114
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [375]

Finale - G-Dur
mandora (2)
[f.21r, at left:] Finale / [left before the accolade:] 36.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.21r)

mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 36., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich
in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403
RISM-ID: 455011075
D-Fh Ms 002
→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [376]

Gratioso - G-Dur
mandora (2)
[f.13r, at left:] Gratioso / [left before the accolade:] 18.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.13r)

mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1, Nr. 18. Gratioso, G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich
in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011057

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [377]

Harlequino - A-Dur

mandora (2)

[f.23r, at left:] Harlequino / [left before the accolade:] 39.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.23r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 39., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011078

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [378]

Marches - G-Dur

mandora (2)

[f.14v, at left:] Marchia / [left before the accolade:] 21.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.14v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 21., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011060

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [379]

Marches - C-Dur

mandora (2)

[f.27v, at left:] Marchia / [left before the accolade:] 52.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.27v-28r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 52., C-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011091

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [380]

Marches - D-Dur

mandora (2)

[f.32r, at left:] Marchia / [left before the accolade:] 61.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.32r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 61., D-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011100

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [381]

Marches - C-Dur

mandora (2)

[f.33v, at left:] Marche / [left before the accolade:] 65.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.33v-34r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 65., C-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011104

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [382]

Marches - A-Dur

mandora (2)

[f.36r, at left:] Marche / [left before the accolade:] 69.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.36r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 69., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 45501108

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [383]

Menuett - G-Dur

mandora (2)

[f.7v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:] 4.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.7v-8r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 4., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011043

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [384]

Menuett - G-Dur

mandora (2)

[f.10v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:] 13.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.10v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 13., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011052

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [385]

Menuett - G-Dur

mandora (2)

[f.12v, at left:] Menuet / [left before the accolade:] Nro. 17

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.12v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 17., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011056

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [386]

Menuett - G-Dur

mandora (2)

[f.15v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:] 23.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.15v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 23., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011062

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [387]

Menuett - G-Dur

mandora (2)

[f.19r, at left:] Menuet / [left before the accolade:] 32.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.19r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 32., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011071

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [388]

Menuett - C-Dur

mandora (2)

[f.20v, at left:] Menuet / [left before the accolade:] 35.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.20v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 35., C-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011074

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [389]

Menuett - A-Dur

mandora (2)

[f.23v, at left:] Menuet / [left before the accolade:] 40.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.23v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 40., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011079

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [390]

Menuett - D-Dur

mandora (2)

[f.25r, at left:] Menuet / [left before the accolade:] 43.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.25r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 43., D-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011082

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [391]

Menuett - A-Dur

mandora (2)

[f.27r, at left:] Menuet / [left before the accolade:] 51.

❶ 1 Stimmen: mandora 1 (f.27r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 51., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011090

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [392]

Menuett - A-Dur

mandora (2)

[f.28v, at left:] Menuet / [left before the accolade:] 54.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.28v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 54., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011093

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [393]

Menuett - A-Dur

mandora (2)

[f.30r, at left:] Menuet / [left before the accolade:] 57.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.30r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 57., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011096

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [394]

Menuett - A-Dur

mandora (2)

[f.33r, at left:] Menuetto / [left before the accolade:] 63.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.33r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 63., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011102

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [395]

Menuett - A-Dur

mandora (2)

[f.35v, at left:] Menuet / [left before the accolade:] 68.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.35v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 68., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011107

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [396]

Mir ist so wohl in deiner Nähe - G-Dur

V, mandora

[at left, f.43v:] V: Zink:

① 1 Stimmen: V and mandora (f.43v-44r)

Autograph manuscript

1.1.1 V, Zärtlich schmachtend, G-Dur

Mir ist so wohl in deiner Nähe



Drei Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455011119

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

?Zink, Joseph Michael? 1758-1829

[397]

Mir ist so wohl in deiner Nähe - E-Dur

V, mandora

[without title]

① 1 Stimmen: V and mandora (f.47v)

Abschrift

Schreiber: Zink, Joseph Michael

1.1.1 V, E-Dur

Mir ist so wohl in deiner Nähe



Eine Strophe

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Di-
vertimenti in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455011123

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [398]

Overtures - G-Dur

mandora (2)

[f.2v, mandora 1, heading:] Ouverture / [left
before the accolade:] Nro 1

① 1 Stimmen: mandora 1 and 2 (f.2v-4r)

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 1., G-Dur



RISM-ID: 455011040

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [399]

Overtures - A-Dur

mandora (2)

[f.21v, at left:] Ouverture / Allegro / [left be-
fore the accolade:] 37.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.21v-22r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 37. Allegro, A-Dur

Der Band mit der mandora 2 befindet sich
in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011076

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [400]

Polonaises - G-Dur

mandora (2)

[f.13v, at left:] Polonese / [left before the ac-
colade:] 19.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.13v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 19., G-Dur

Der Band mit der mandora 2 befindet sich
in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011058

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [401]

Polonaises - G-Dur

mandora (2)

[f.18r, at left:] Polonese / [left before the acco-
lade:] 30.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.18r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 30., G-Dur

Der Band mit der mandora 2 befindet sich
in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011069

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [402]

Polonaises - G-Dur

mandora (2)

[f.20r, at left:] Polonese / [left before the acco-
lade:] 34.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.20r)
 mandora 2 missing
 Autograph manuscript
 1.1.1 mandora 1, Nr. 34., G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich
 in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403
 RISM-ID: 455011073
 D-Fh Ms 002
 → In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [403]
 Polonaises - A-Dur
 mandora (2)
[f.24v, at left:] Polonese / [left before the accolade:] 42.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.24r)
 mandora 2 missing
 Autograph manuscript
 1.1.1 mandora 1, Nr. 42., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich
 in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403
 RISM-ID: 455011081
 D-Fh Ms 002
 → In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [404]
 Polonaises - A-Dur
 mandora (2)
[f.26v, at left:] Polonese / [left before the accolade:] 50.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.26v)
 mandora 2 missing
 Autograph manuscript
 1.1.1 mandora 1, Nr. 50., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich
 in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403
 RISM-ID: 455011089
 D-Fh Ms 002
 → In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [405]
 Presto - G-Dur
 mandora (2)
[f.14r, at left:] Presto / [left before the accolade:] 20.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.14r)
 mandora 2 missing
 Autograph manuscript
 1.1.1 mandora 1, Nr. 20. *Presto*, G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich
 in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403
 RISM-ID: 455011059
 D-Fh Ms 002
 → In Sammlung 419 (455008345)

?Zink, Joseph Michael? 1758-1829

[406]

Quodlibets
 V, mandora
[heading, f.48v:] Quodlibet
 ① 1 Stimmen: V and mandora (f.48v-51r)
 Abschrift
 Schreiber: Zink, Joseph Michael
 1.1.1 V, *Allegro*, C-Dur
 Hört liebe Mädchen ich sag' euch geschwind



Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift
 RISM-ID: 455011124
 D-Fh Ms 002
 → In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [407]

Quodlibets
 V, mandora
[heading, f.51v:] Quodlibet
 ① 1 Stimmen: V and mandora (f.51v-54r)
 Abschrift
 Schreiber: Zink, Joseph Michael
 1.1.1 V, *Moderato*, G-Dur
 Zu nachts wenn alles schlafen liegt



Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455011125

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [408]

Romances - A-Dur

mandora (2)

[f.29v, at left:] Romance / Amoroso / [left before the accolade:] 56.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.29v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 56., A-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011095

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [409]

Scherzando - G-Dur

mandora (2)

[f.6v, mandora 1, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 3.

① 1 Stimmen: mandora 1 and 2 (f.6v-7r)

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 3. Scherzando, G-Dur



RISM-ID: 455011042

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [410]

Scherzando - G-Dur

mandora (2)

[f.15r, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 22.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.15r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 22. Scherzando, G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011061

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [411]

Scherzando - G-Dur

mandora (2)

[f.17v, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 29.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.17v)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 29. Scherzando, G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011068

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [412]

Scherzando - D-Dur

mandora (2)

[f.29r, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 55.

① 1 Stimmen: mandora 1 (f.29r)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 55. Scherzando, D-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011094

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [413]

Scherzando - D-Dur

mandora (2)

[*f.31r, at left:*] *Gratioso / Scherzando / [left before the accolade:] 59.*❶ 1 Stimmen: mandora 1 (*f.31r*)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 59. *Gratioso*, D-Dur

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011098

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [414]

Scherzando - A-Dur

mandora (2)

[*f.34v, at left:*] *Scherzando / [left before the accolade:] 66.*❶ 1 Stimmen: mandora 1 (*f.34v*)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 66. *Scherzando*, A-Dur

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011105

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [415]

Scherzando - A-Dur

mandora (2)

[*f.36v, at left:*] *Scherzando / [left before the accolade:] 70.*❶ 1 Stimmen: mandora 1 (*f.36v*)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 70. *Scherzando*, A-Dur

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011109

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [416]

Scherzando allegretto - A-Dur

mandora (2)

[*f.24r, at left:*] *Scherzando / Allegretto / [left before the accolade:] 41.*❶ 1 Stimmen: mandora 1 (*f.24r*)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 41. *Scherzando allegretto*, A-Dur

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011080

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 [417]

Siciliano - G-Dur

mandora (2)

[*f.16r, at left:*] *Siciliano / [left before the accolade:] 24.*❶ 1 Stimmen: mandora 1 (*f.16r*)

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1, Nr. 24, G-Dur



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

RISM-ID: 455011063

D-Fh Ms 002

→ In Sammlung 419 (455008345)

Sammlung	418	Sammlung	419
239 Pieces		95 Instrumental pieces	
[title page:] <i>Georgius Michael / Oster nd. mag. ind. / in Harraß. / 1684 d. 17. Jun.</i>		[title page:] <i>LXXII / Divertimenti / a / Due Mandore / Mandora I / [at the tail, at right:] di Zinck</i>	
❶ Partitur: 127f.; 16 x 20 cm		❶ Partitur: 85f.; 22 x 30,5 cm	
Abschrift		Abschrift	
Wasserzeichen: Wasserzeichen nicht lesbar		Wasserzeichen: [KBM 3 D HR 16] 1700-1749 (18.1d)	
1684-1713 (1684-1713)		Nur die drei ersten Divertimenti sind für zwei Mandoren, alle anderen für die Mandora Prima, daneben noch zahlreiche Liedabschriften, aber teilweise von anderer Hand, die ersten 70 Divertimenti und später noch vereinzelte Stücke stehen in Französischer Lautentabulatur	
Schreiber: Oster, Georg Michael		Die Mandora Seconda befindet sich in Eichstätt unter der Signatur Esl VIII, 403	
93f. größtenteils Klaviertabulaturen, dann 2f. eingeklebte theoretische Anweisungen, danach mit p., „64“ beginnend 28f. (durchgängig, teilweise paginiert und teilweise foliiert von 64-80) mit Stücken V und begleitender Baßstimme und einigen Klavierstücken danach p., „81-86“ paginiertes Register		Der Band ist in Pergament gebunden, auf dessen Innenseite des Vorderdeckels mit Bleistift „Barone de Prodmann / né Barone de Pechmann“	
Bis f.12v sind die Stücke größtenteils durchnummieriert, ab f.21r sind zunächst die jeweils gegenüberliegenden Seiten mit der gleichen Blattzahl versehen bis sich die Zählung ab ca. f.40 aufweicht und zur Stückzählung tendiert		Vorsatzblatt, dann f.1-35 mit den Divertimenti, wobei das Ende der Divertimenti fehlt, da Blätter herausgerissen sind, danach 27f. mit Lieder sowohl mit Klavier als auch Gitarrenbegleitung und danach 20f. unbeschrieben und die folgenden letzten 3f. mit theretischen Aufzeichnungen belegt	
Aus einem Briefwechsel vom Bach-Archiv Leipzig, Peter Wollny an Herrn Peter Cahn aus dem Jahr 1995 geht hervor, dass neben dem aus Harras stammenden Oster, Komponisten wie Käfer und Johann Effler enthalten sind		Alle Titel, bzw. Nummern der Divertimenti und die Schluß oder Zeilenanfangsstriche sowie Textelemente wie „volti“ wurden mit roter Tinte geschrieben	
f.74v und 75r: „Praeludium / Johann Effleri“ f.43v „G. M Oster“ und f.79v, unten „Georg Michael Oster.“		Auf dem Titelblatt recto unten mit blauer Kreide: „Div.“	
f.86v: „Fuga à 4 voc. / Christoph Klemse / ex C.“ von Christoph Clemsee		Pechmann, Nanette B. (fmo)	
f.91v: „Variatio c[on]tra punct / S. Scheid“ über den vorhergehenden Choral „Ei du feiner Reiter“		Zink (oth)	
f.100r: am Ende des Stückes „1713“ als Datierung, so dass zumindest die Stücke in dem Umkreis ab f.96r, die auch keine Tabulaturen mehr sind um dieses Datum anzusetzen sind		Literatur: MeyerS 1991 deest	
f.109r mit der Paginierung „85“ ist leer		Olim: Div.	
Auf dem Vorsatzblatt mit blauer Kreide. „Ki.“		RISM-ID: 455008345	
RISM-ID: 455008343		D-Fh Ms 002	
D-Fh Ms 001			

Register der Personennamen

- Alday, F. [1]
Anonymous [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20], [21], [22], [23], [24], [25], [26], [27], [28], [29], [30], [31], [32], [33], [34], [35], [36], [37], [38], [39], [40], [41], [42], [43], [44], [45], [46], [47], [48], [49], [50], [51], [52], [53], [54], [55], [56], [57], [58], [59], [60], [61], [62], [63], [64], [65], [66], [67], [68], [69], [70], [71], [72], [73], [74], [75], [76], [77], [78], [79], [80], [81], [82], [83], [84], [85], [86], [87], [88], [89], [90], [91], [92], [93], [94], [95], [96], [97], [98], [99], [100], [101], [102], [103], [104], [105], [106], [107], [108], [109], [110], [111], [112], [113], [114], [115], [116], [117], [118], [119], [120], [121], [122], [123], [124], [125], [126], [127], [128], [129], [130], [131], [132], [133], [134], [135], [136], [137], [138], [139], [140], [141], [142], [143], [144], [145], [146], [147], [148], [149], [150], [151], [152], [153], [154], [155], [156], [157], [158], [159], [160], [161], [162], [163], [164], [165], [166], [167], [168], [169], [170], [171], [172], [173], [174], [175], [176], [177], [178], [179], [180], [181], [182], [183], [184], [185], [186], [187], [188], [189], [190], [191], [192], [193], [194], [195], [196], [197], [198], [199], [200], [201], [202], [203], [204], [205], [206], [207], [208], [209], [210], [211], [212], [213], [214], [215], [216], [217], [218], [219], [220], [221], [222], [223], [224], [225], [226], [227], [228], [229], [230], [231], [232], [233], [234], [235], [236], [237], [238], [239], [240]
Bach, Carl Philipp Emanuel [241]
Bachofen, Johann Caspar [242]
Blasius, Matthieu-Frédéric [243]
Boccherini, Luigi [244], [245]
- Böddecker, Philipp Friedrich [246], [247], [248]
Bretzner, Christoph Friedrich [69]
Bruni, Antonio Bartolomeo [249], [250], [251]
Bunte, Johann Friedrich [252], [253]
Call, Leonhard von [254], [255]
Cambini, Giuseppe Maria [256]
Campagnoli, Bartolomeo [257], [258], [259], [260], [261]
Clemsee, Christoph [262]
Cupis, Jean-Baptiste [263]
Danzi, Franz [264], [265]
Effler, Johann [266], [267], [268]
Fastre, J. [269]
Fodor, Josephus [270], [271], [272], [273], [274]
Franck, Melchior [275]
Gallus, Iacobus [276]
Garbet, Mlle [250]
Gebauer, Michel-Joseph [277], [278]
Gleim, Johann Wilhelm Ludwig [65]
Grasset, Jean-Jacques [279]
Gravrand, Joseph [280], [281]
Guénin, Marie-Alexandre [282]
Haydn, Joseph [283], [284], [285], [286], [287]
Heinrich, Herzog [193]
Hoffmann, Heinrich Anton [288]
Hoffmeister, Franz Anton [289], [290], [291]
Joannes [317]
Käfer, Johann Philipp [292]
Keller, Karl [293]
Kotzebue, August von [336]
Kreutzer, Paul [294]
Krommer, Franz [295], [296], [297], [298], [299], [300], [301]

- Lepreux, Mlle [306]
Lobry); (Sampierdaréna [283]
Mack [308]
Mestrino, Nicola [302]
Mozart, Wolfgang Amadeus [303], [304]
Mussini, Natale Nicolo [305], [306]
Naumann, Johann Gottlieb [307]
Ollivier, Mme [274]
Oster, Georg Michael [95], [159]
Paër, Ferdinando [308]
Pechmann, Nanette B. [309], [310],
[311], 419
Pleyel, Ignace [312], [313], [314]
Poessinger, Franz Alexander [315],
[316]
Pujolas, J. [317]
Raimondi, Ignazio [318]
Rammler, Karl Wilhelm [241]
Ribière [305]
Richomme); (Aubert, I. [244]
Rolla, Alessandro [319], [320], [321],
[322]
Romberg, Andreas Jakob [323]
Romberg, Bernhard Heinrich [324],
[325]
Scheidt, Samuel [326]
Schenk, Johann Baptist [327]
Schönebeck, Karl Sigmund [328]
Schubert, Johann Friedrich [329]
Stamitz, Carl [330]
Šťastný, František Jan [331], [332],
[333]
Sterkel, Johann Franz Xaver [334]
Telemann, Georg Philipp [335]
Veltheim, Baron von [336]
Viotti, Giovanni Battista [337], [338],
[339], [340]
Weidmann, Paul [327]
Winter, Peter von [341]
Woldemar, Michel [342]
Zink 419
Zink, Joseph Michael [343], [344], [345],
[346], [347], [348], [349], [350], [351], [352],
[353], [354], [355], [356], [357], [358], [359],
[360], [361], [362], [363], [364], [365], [366],
[367], [368], [369], [370], [371], [372], [373],
[374], [375], [376], [377], [378], [379], [380],
[381], [382], [383], [384], [385], [386], [387],
[388], [389], [390], [391], [392], [393], [394],
[395], [396], [397], [398], [399], [400], [401],
[402], [403], [404], [405], [406], [407], [408],
[409], [410], [411], [412], [413], [414], [415],
[416], [417]

Register der Titel und Texte

- 239 Pieces 418
95 Instrumental pieces 419
Ach Gott tu dich erbarmen [2]
Ach Gott und Herr wie groß und schwer [3], [4]
Ach Gott vom Himmel sieh darein [5]
Ach Herr mich armen Sünder [7], [8]
Ach Herr mich armen Sünder. Auswahl [6]
Ach Jesu Christ dich zu uns wend' [9]
Ach Jesu mein wie große Pein [10]
Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ [11]
Ach du meines Lebens Lust [12]
Ach hier vor der Linde die uns lieb oft Schatten gab [310]
Ach ich liebte war so glücklich [69]
Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar verlassen [13]
Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar verlassen. Arr [13]
Ach mein herzliebes Jesulein [14]
[Ach mein herzliebes Jesulein] [14]
Ach was ist doch unser Leben [15]
Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit [16]
Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit. Auswahl [16]
Ade du süße Welt [17]
Ade du süße Welt. Arr [17]
Airs [19], [20], [21], [22], [23], [24], [292]
Airs variés [263], [342]
Airs. Arr [18]
Alle Menschen müssen sterben [25]
Allegretto [343], [344], [345]
Allegro [346], [347]
Allegro polacca [348]
Allegro tedesco [349]
Allein Gott in der Höh sei Ehr [26], [27], [28]
Allein zu dir Herr Jesu Christ [29]
Allemandes [30], [31], [350], [351], [352], [353]
Als ich noch im Flügelkleide [303]
Amoroso [354], [355]
An Minna [334]
An Wasserflüssen Babylon [32]
An die Geliebte [33]
Andante amoroso [356], [357]
Andante gratioso [358]
Andantino gratioso [359]
Ännchen von Tharau [34]
Ännchen von Tharau ist's die mir gefällt [34]
Ans Liebchen [309]
Auf meinen lieben Gott [35]
Aus tiefer Not schrei ich zu dir [36]
Ballets [37], [38], [39], [40], [246], [247], [248]
Battaglias. Arr [41]
Betrübtes Herz sei wohlgemut [42]
Betrügliche Welt [43]
Betrügliche Welt. Excerpts. Arr [43]
Bourrées [44]
Burlesques [360], [361]
Chorale arrangements [45]
Christ der du bist der helle Tag [46]
[Christ ist erstanden] [47]
Christ ist erstanden. Auswahl [47]
Christ lag in Todesbanden [48]
Christe der du bist Tag und Licht [49]
Christus der uns selig macht [50]
Christus ist mein Leben [51]
Courantes [52], [53], [54]
Da Jesus an dem Kreuze stand [55], [56]
Da kam ich auf den Boden ei ei ei [57]

Dances [58]	Einen guten Kampf hab' ich [77]
Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn [59]	Einst sprach mein Herr der Bader [327]
Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn. Arr [59]	Erbarm dich mein o Herre Gott [78]
Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn. Arr [59]	Erhalt uns Herr bei deinem Wort [79]
Das Hindu-Mädchen [60]	Ermuntert euch ihr müden Seelen [80]
Das Jesulein soll doch mein Trost [61]	Ermuntere dich mein schwacher Geist [81]
Das Jesulein soll doch mein Trost. Arr [61]	Erschienen ist der herrlich' Tag [82], [83]
Das Wörtchen Du [62]	Erstanden ist der heilig' Christ [275]
Der Bräut'gam wird bald rufen [63]	Es ist das Heil uns kommen her [84]
Der Dorfbarbier. Excerpts. Arr [327]	Es ist gewisslich an der Zeit [85], [86], [87]
Der Guckkasten [293]	Es spricht der Unweisen Mund wohl [88], [89]
Der Herr ist mein getreuer Hirt [64]	Es wollt' und Gott genädig sein [90]
Der Mann [65]	Exercises (instr.) [322]
Der Tag der ist so freudenreich [66]	Fanfares. Arr [91]
Des heil'gen Geistes reiche Gnad' [67]	Finale [375]
Des heil'gen Geistes reiche Gnad'. Auswahl [68]	Frohlockt [92]
Deutsche Tänze [362], [363], [364], [365], [366], [367], [368], [369], [370], [371], [372], [373]	Fuge [93], [94], [95], [96], [97], [98], [99], [262]
Die Klage [69]	Galliards [100]
Die Linde [310]	Gelobet seist du Jesu Christ [101]
Die Sonne sinkt der Abend winkt [334]	Gewonnen der Satanas lieget [102]
Die betrunkene Welt [70]	Gewonnen der Satanas lieget. Arr [102]
Divertimentos [315]	Gigues [103]
Don Giovanni. Excerpts. Arr [303]	Glori Lob Ehr' und Herrlichkeit [276]
Dort oben auf der Alm [71]	Gott Vater der du deine Sonn' [104]
Dreher [374]	Gott der Vater wohn uns bei [105], [106]
Du Friedefürst Herr Jesu Christ [72]	Gott geb der Braut und Bräutigam [107]
Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin [73]	Gott geb der Braut und Bräutigam. Arr [107]
Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin. Arr [73]	Gott hat das Evangelium [108]
Du bist der rechte David Herr [74]	Gott ist mein Heil mein' Hilf' und Trost [109]
Duets (instr.) [1], [243], [249], [250], [251], [252], [254], [256], [257], [258], [259], [260], [264], [269], [270], [271], [272], [273], [277], [278], [279], [280], [281], [282], [288], [289], [295], [302], [305], [306], [307], [312], [317], [319], [320], [321], [323], [324], [328], [329], [330], [331], [337], [338]	Gott lobet noch [110]
Durch Adams Fall ist ganz verderbt [75]	Gott sei gelobet und gebenedeit [111], [112]
Ei du feiner Reiter [326]	Gottes Sohn ist kommen [113]
Ein' feste Burg ist unser Gott [76]	Gratioso [376]
	Harlequino [377]
	Helft mir Gottes Güte preisen [114]
	Herbei ihr Laute kommt zuhauf [293]
	Herr Gott dich loben alle wir [115], [116]
	Herr Gott dich loben wir [117], [118]

- Herr Gott dich loben wir. Arr [118]
 Herr Gott du bist von Ewigkeit [119]
 Herr Gott nun schleuß den Himmel auf [120]
 Herr Jesu Christ wahr' Mensch und Gott [121]
 Herr Jesu Lebenssonne [122]
 Herr Jesu Lebenssonne. Excerpts. Arr [122]
 Herr hader' mit den Had'rern mein [123]
 Herr vergib' uns unsre Sünde [124]
 Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme [125]
 Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme. Arr [125]
 Hilf Gott daß mir's gelinge [126]
 Hilf Jesu daß wir allzumal [127]
 Hört liebe Mädchen ich sag' euch geschwind [406]
 Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt [128]
 Ich steh' an deiner Krippen hier [129]
 Ich steh' an deiner Krippen hier. Arr [129]
 Ich weiß dass mein Erlöser lebt [130]
 Ihr hohen Berg ihr lehret mich [131]
 Ihr hohen Berg' ihr lehret mich. Arr [131]
 In dich hab' ich gehoffet Herr [132], [133], [134]
 In dich hab' ich gehoffet Herr. Excerpts. Arr [133]
 Instrumental pieces [332], [333]
 Ist denn Liebe ein Verbrechen [33]
 Jesu der du meine Seele [135], [136]
 Jesu du mein liebstes Leben [137]
 Jesu du mein liebstes Leben. Arr [137]
 Jesu komm doch selbst zu mir [138]
 Jesu wo soll ich dich finden [139]
 Jesulein du bist mein [140]
 Jesus Christus unser Heiland [141]
 Jesus Christus unser Heiland der von uns [142]
 Keinen hat Gott verlassen [143]
 Klavierstück [144], [145]
- Komm Gott Schöpfer heiliger Geist [146]
 Komm Heiliger Geist Herre Gott [147]
 Komm Heiliger Geist Herre Gott. Excerpts. Arr [147]
 Komm fein Liebchen komm ans Fenster [336]
 Komm ich soeben zum Wirtshaus heraus [70]
 Kommt her zu mir [148]
 Konzert [304]
 Kyrie Gott Vater in Ewigkeit [149]
 La Passione di Gesù Cristo [308]
 Laus et perennis gloria [276]
 Laus et perennis gloria, Deo patri [276]
 Lebt jemand so wie ich [150]
 Liebeserklärung [151]
 Lied eines Schäfers [311]
 Lob sei dem allmächtigen Gott [152], [153]
 Lobet den Herren alle [154]
 Macht auf die Tor der Gerechtigkeit [155], [156]
 Macht auf die Tor der Gerechtigkeit. Arr [156]
 Mädchen sind wie der Wind [157]
 Mag ich Unglück nicht widerstehn [158]
 Marches [378], [379], [380], [381], [382]
 Mein Freund komme in seinen Garten [159]
 Mein Freund komme in seinen Garten. Arr [159]
 Mein Herz ruht und ist stille [160]
 Mein Herz ruht und ist stille. Excerpts. Arr [160]
 Mein' Seel' sich freu' und lustig sei [161]
 Mein' Wallfahrt ich vollendet hab' [162]
 Menuett [163], [164], [165], [383], [384], [385], [386], [387], [388], [389], [390], [391], [392], [393], [394], [395]
 Messe. Auswahl [166]
 Mich soll die Liebe nicht kränken [311]
 Mir ist ein geistlich Kirchelein [167]
 Mir ist so wohl in deiner Nähe [396], [397]
 Mit Fried und Freud ich fahr dahin [168]

Mitten wir im Leben sind [169]
 Nice se più non m'ami [170]
 Nun Gott Lob es ist vollbracht [171]
 Nun Gott Lob es ist vollbracht. Arr [171]
 Nun bitten wir den Heiligen Geist [172]
 Nun freut euch Gottes Kinder all [173]
 Nun giebet der Höchste [174]
 Nun komm der Heiden Heiland [175]
 Nun laßt uns Gott den Herren [176], [177]
 Nun laßt uns Gott den Herrn [178]
 Nun lob mein' Seel' den Herrn [179]
 Nun sich der Tag geendet hat [180]
 Nun sich der Tag geendet hat. Arr [180]
 O Angst und Leid o Traurigkeit [181]
 O Ewigkeit du Donnerwort [182]
 O Ewigkeit du Donnerwort. Arr [182]
 O Gott du höchster Gnadenhort [183], [184]
 O Gott du höchster Gnadenhort. Arr [183]
 O Heiliger Geist o heiliger Gott [185]
 O Jesu du edle Gabe [186]
 O Jesu du edle Gabe. Arr [186]
 O Jesu du getreuer Hirt [187]
 O Lamm Gottes unschuldig [188], [189]
 O Lamm Gottes unschuldig. Arr [189]
 O Vater allmächtiger Gott [190]
 O angoscia [308]
 O duolo [308]
 O wie selig seid ihr doch ihr Frommen [191]
 O wie selig seid ihr doch ihr Frommen. Arr [191]
 Oh lutto della terra e del cielo [308]
 Operas [341]
 Oratorios [241]
 Overtures [398], [399]
 Pallido esangue [308]
 Polonaises [400], [401], [402], [403], [404]
 Präludium [192], [193], [194], [195], [196], [197], [198], [199], [266], [267]
 Presto [405]
 Quartett (instr.) [255], [274], [283], [284], [296], [297]

Quintets (instr.) [244], [298], [299], [300], [301], [313], [314]
 Quodlibets [406], [407]
 Reich mit des Orients Segen beladen [60]
 Romances [408]
 Sacred songs [242]
 Sacrimarti ombre adorate [308]
 Sag was hilft alle Welt [200], [201], [202]
 Sag was hilft alle Welt. Arr [202]
 Sarabandes [204], [205]
 Sarabandes. Arr [203]
 Scherzando [409], [410], [411], [412], [413], [414], [415]
 Scherzando allegretto [416]
 Schmücket das Fest mit Maien [206]
 Selig sind die in Christo sterben [207]
 Siciliano [417]
 Sie ging zum Sonntagstanze [151]
 Siehst du jene Rose blühen [309]
 Sinfonie [285], [286]
 Singen wir aus Herzensgrund [208]
 So wünsch' ich dir du Eitelkeit [209]
 Sollt' es gleich bisweilen scheinen [210], [211]
 Sollt' es gleich bisweilen scheinen. Arr [211]
 Sonate [261], [265]
 Ständchen [336]
 Suites. Excerpts. Arr [335]
 Toccatas [212], [268]
 Trio (instr.) [245], [253], [287], [290], [291], [316], [318], [325], [339], [340]
 Valet will ich dir geben [213]
 Variationen [294]
 Vater unser im Himmelreich [214], [215]
 Vom Himmel hoch da komm' ich her [216]
 Von Gott will ich nicht lassen [217], [218]
 Von Herzen Grund ergeben [219]
 Von Herzen Grund ergeben. Arr [219]
 Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit [220]
 Was Gott tut das ist wohlgetan [221]
 Was fürchst du Feind Herodes sehr [222]

Welt packe dich [223]
Weltlich' Ehr' und zeitlich' Gut [224]
Wenn dich Unglück tut greifen an [225]
Wenn mein Stündlein vorhanden ist
[226]
Wer Gott das Herze giebet [227]
Wer in dem Schutz des Höchsten ist
[228]
Wie kommt es daß in Liebessachen das
Wörtchen Du so süße klingt [62]
Wie schön leuchtet der Morgenstern
[229], [230], [231], [232]
Wie's Gott gefällt [233]
Wir armen Sünder unser Missetat [234]
Wir glauben all' an einen Gott [235]
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst
..... [236], [237]
Wo bist du mein Jesu wo bleibst du so lange
..... [238]
Wo soll ich fliehen hin [239]
Wohl dem Manne dessen Herz [65]
Wohlauf mein ganzes Ich [240]
Zu nachts wenn alles schlafen liegt
[407]

Finis.