

RISM Musical Sources

© 2017 by RISM

18. April 2017

Table of content

Catalog of musical sources	5
Index of personal names	85
Index of title and text	87

Catalog of musical sources

Alday, F. ??

Duets (instr.) E|b; G; g
2 vl

Trois / Duos / Pour deux Violons [Es, G, g] / composées et dédiés / à Mr. Brunmann / par Alday / Opéra Troisième 2/e Livre de Duos

1 part(s)

print

RISM-ID: 00000991012664

Decombe (pbl)

D-Fh Str Duo 0012

1

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010829

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

2

Ach Gott tu dich erbarmen 1t

org

ff.23v, at left:] Ach Gott thue / Dich erbar / men.

1 part(s)

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010854

Alte Foliierung auf f.23v mit "24"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

3

Ach Gott und Herr wie groß und schwer G

org

ff.15v, at left:] Ach Gott und Herr / wie gros und schwer.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G

RISM-ID: 455010990

Unter den beiden Systemen eine Textstrophe

Beide Stimmen weisen im Verlauf kleinere Ungenauigkeiten auf

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

4

Ach Gott vom Himmel sieh darein D

org

ff.16v, at left:] Ach Gott Von / Himmel sieh / darein.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org D



RISM-ID: 455010831

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

Ach Herr mich armen Sünder. Excerpts F

org

ff.20r, at left:] Ach Herr mich / armen Sünder

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010840

Das Stück ist unvollständig und durchgestrichen
Alte Foliierung vorhanden: "20"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

Ach Herr mich armen Sünder F

org

ff.31v, at left:] Ach Herr mich / armen Sünd.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010877

Das Stück ist durchgestrichen

Alte Foliierung auf f.31v mit "32"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

8

Ach Herr mich armen Sünder C

org

ff.40r, at left:] Ach Herr mich / armen Sünd

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455010896

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfoliierung jeweils "39"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

9

Ach Jesu Christ dich zu uns wend' G

org

ff.25v, at left:] Ach Jesu Christ / dich zu uns wend

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010861

Alte Foliierung auf f.25v mit "26"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

10

Ach Jesu mein wie große Pein e

org

ff.59v, at left:] Ach Jesu mein, / wie große Pein

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org e



RISM-ID: 455010929

Alte Foliierung auf f.59v mit "51"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ 1t

org

ff.39v, at left:] Ach bleib beij / Unß H J. C.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010894

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfoliierung jeweils "39"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

11

1.6.1 org



1.7.1 org



RISM-ID: 455010955

Choral mit sechs Variationen, am Ende der sechsten Variation "Finis."

Alte Foliierung auf f.78v mit "62"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

Ach du meines Lebens Lust a

org

ff.78v, at left:] Ach du meines / Lebens Lust.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a

12

Anonymus

Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar verlassen. Arr 1t

V, org

ff.51v, at left:] Sinfon:

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



1.2.1 org



1.3.1 org



1.4.1 org



1.5.1 org



13

RISM-ID: 455010912

Unter und neben der Tabulatur insgesamt 7 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.51v mit "45"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

Ach mein herzliebes Jesulein a

org

ff.5v, at left:] 6. / Ach mein Hertz Liebes / Jesulein wie gern / wolt ich

1 parts

14

Manuscript copy

1.1.1 org a

[Ach mein herzliebes Jesulein]



RISM-ID: 455010806

Sechs Textstrophen stehen unterhalb der Tabulatur auf f.5v, eine siebte auf f.6r

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

15

Ach was ist doch unser Leben a

org

[f.6v, at left:] 8. / Ach was ist doch / unser Leben

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010808

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

16

Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit. Excerpts

V, org

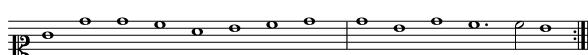
[f.123v, heading:] Ach wie sehnli: wart ich d' Zeit

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V

Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit



RISM-ID: 455011038

Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile ist ausgefüllt, eine Bassstimmensystem ist leer

Alte Paginierung auf f.123v vorhanden: "80"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

17

Ade du süße Welt. Arr C

V, org

[f.105r, between the systems:] Ade du süße Welt

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V C

Ade du süße Welt



RISM-ID: 455011000

Zwischen den beiden Systemen nur der Textbeginn wie angegeben

Alte Zählung auf f.105r vorhanden: "76"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

18

Airs. Arr G

pf

[f.105r, between the systems:] Aria

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf G



RISM-ID: 455010999

Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen

Alte Zählung auf f.105r vorhanden: "76"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

19

Airs B|b

org

[f.115r, heading:] Aria ex B

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org B|b



RISM-ID: 455011019
 Ohne alte Paginierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous
 Airs e
 org
ff.115v, heading:] Aria ex E mol.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org e



1.2.1 org e



RISM-ID: 455011020
 Ohne alte Paginierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous
 Airs D
 org
ff.116r, heading:] Aria
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org D



RISM-ID: 455011022
 Ohne alte Paginierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous
 Airs d
 org
ff.116v, heading:] Aria

20

1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org d



RISM-ID: 455011023
 Ohne alte Paginierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous
 Airs E|b
 org
ff.117v, heading:] Aria ex Es
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org E|b



21

RISM-ID: 455011027
 Ohne alte Paginierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous
 Airs G
 org
ff.118v, heading:] Aria.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org G



22

RISM-ID: 455011029
 Ohne alte Paginierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous	25	Anonymous	28
Alle Menschen müssen sterben C		Allein Gott in der Höh sei Ehr G	
org		org	
<i>[f.66v, at left:] Alle Menschen / müssen sterben</i>		<i>[f.106v, heading:] Allein Gott in der Höh sey Ehr:</i>	
❶ 1 parts		❶ 1 parts	
Manuscript copy		Manuscript copy	
1.1.1 org C		1.1.1 org G	
			
RISM-ID: 455010940		RISM-ID: 455011002	
Alte Foliierung auf f.66v mit "57"		Alte Paginierung vorhanden, f.106v: "79 und f.107r: "80"	
D-Fh Ms 001		D-Fh Ms 001	
→ In collection 418 (455008343)		→ In collection 418 (455008343)	
Anonymous	26	Anonymous	29
Allein Gott in der Höh sei Ehr F		Allein zu dir Herr Jesu Christ C	
org		org	
<i>[f.26v, at left:] Allein Gott / in der Höh / seij Ehr.</i>		<i>[f.16r, at left:] Allein zu dir / Herr Jesu Christ.</i>	
❶ 1 parts		❶ 1 parts	
Manuscript copy		Manuscript copy	
1.1.1 org F		1.1.1 org C	
			
RISM-ID: 455010862		RISM-ID: 455010830	
Alte Foliierung auf f.26v mit "27"		Alte Foliierung vorhanden: "16"	
D-Fh Ms 001		D-Fh Ms 001	
→ In collection 418 (455008343)		→ In collection 418 (455008343)	
Anonymous	27	Anonymous	30
Allein Gott in der Höh sei Ehr G		Allemandes C	
org		pf	
<i>[f.40v, at left:] Allein Gott in / Der Höh seij Ehr</i>		<i>[f.57v, at left:] Allamand</i>	
❶ 1 parts		❶ 1 parts	
Manuscript copy		Manuscript copy	
1.1.1 org G		1.1.1 org C	
			
RISM-ID: 455010898		RISM-ID: 455010923	
Alte Foliierung auf f.40v mit "40"		Ohne alte Foliierung	
D-Fh Ms 001		D-Fh Ms 001	
→ In collection 418 (455008343)		→ In collection 418 (455008343)	

Anonymous	31	RISM-ID: 455011121 Drei Strophen Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift D-Fh Ms 002 → In collection 419 (455008345)
Allemandes d pf <i>[f.57v, at left:] Allamand. / W. C. B.</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 pf d		
		
RISM-ID: 455010924 Ohne alte Foliierung D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
Anonymous	32	Anonymous 34 Ännchen von Tharau A V, pf <i>[heading, f.60v:] Anchen von Tharau.</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V A Ännchen von Tharau ist's die mir gefällt
An Wasserflüssen Babylon F org <i>[f.33v, at left:] An Waßer Flüssen / Babylōn.</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org F		
		
RISM-ID: 455010883 Alte Foliierung auf f.33v mit "34" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		RISM-ID: 455010794 Drei Strophen D-Fh Ms 002 → In collection 419 (455008345)
Anonymous	33	Anonymous 35 Auf meinen lieben Gott 1t org <i>[f.30v, at left:] Auff meinen / lieben / Gott.</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org 1t
An die Geliebte A V, mandora <i>[heading, f.45v:] An die oder den geliebten</i> ① 1 parts Manuscript copy Zink, Joseph Michael 1.1.1 V A Ist denn Liebe ein Verbrechen		
		RISM-ID: 455010876 Alte Foliierung auf f.30v mit "31" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Anonymous	36	Anonymous 36 Aus tiefer Not schrei ich zu dir a org <i>[f.17r, at left:] Auß tieffer Noth / schreij ich zu / dir.</i>
		

❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org a



RISM-ID: 455010833
Alte Foliierung vorhanden: "17"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

Ballets C
pf
[f.57v, at left:] Ballet.
❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 pf C



RISM-ID: 455010925
Ohne alte Foliierung
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

Ballets G
pf
[f.58v, at left:] Ballet.
❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 pf G



RISM-ID: 455010927
Ohne alte Foliierung
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

Ballets G
pf
[f.80v, at left:] Ballet

❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 pf G



RISM-ID: 455010957
Ohne alte Foliierung
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

Ballets G
pf
[f.85v, at left:] Ballet.
❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 pf G



RISM-ID: 455010966
Ohne alte Foliierung
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

Battaglias. Arr F
org
[f.81v, at left:] Bataglia
❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org F



RISM-ID: 455010961
Ohne alte Foliierung
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

Betrübtes Herz sei wohlgemut G
org
[f.71v, at left:] Betrübtes Herz / sej Wohlgemuth

39

40

41

42

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010946

Alte Foliierung auf f.71v mit "60"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

Betrügliche Welt. Excerpts. Arr e

V, org

[without title]

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V e

Betrügliche Welt



RISM-ID: 455011037

Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile ist ausgefüllt, eine Basssystem ist leer

Alte Paginierung auf f.123v vorhanden: "80"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

Bourrées E

org

[f.117v, heading:] Bouree ex E dur.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org E



RISM-ID: 455011026

Ohne alte Paginierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

45

Chorale arrangements d

org

[without title]

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org d



RISM-ID: 455010834

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

46

Christ der du bist der helle Tag 1t

org

[f.32v, at left:] Christ der du / bist der hel= / le Tag.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010880

Alte Foliierung auf f.32v mit "33"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

47

Christ ist erstanden. Excerpts 1t

org

[without title]

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t

[Christ ist erstanden]



RISM-ID: 455011016

Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile ist ausgefüllt, eine Baßsystem ist leer
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org



Anonymous

48

Christ lag in Todesbanden
org
[f.105v, heading:] Christ Lag in Todes Banden.
1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org



RISM-ID: 455011001

Alte Paginierung vorhanden, f.105v: "77" und f.106r:
"78"

D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

RISM-ID: 455010871

alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfoliierung jeweils "30"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

51

Christus ist mein Leben F

org

[f.14v, at left:] Christus ist mein / Leben

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



Anonymous

49

Christe der du bist Tag und Licht 1t

org

[f.31v, at left:] Christe der du / bist Tag und /
Licht.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010826

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

52

Courantes D

pf

[f.10r, at left:] Courant

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf D



RISM-ID: 455010878

Alte Foliierung auf f.31v mit "32"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

RISM-ID: 455010816

Die letzten beiden Takte der Courante stehen f.9v
unten

Alte Foliierung vorhanden: "10"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

50

Christus der uns selig macht

org

[f.29v, at left:] Christus der / uns seelig / macht

Anonymus

Courantes D

pf

[f.10v, at left:] 16. / Courant

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf D



53

Anonymus

Da Jesus an dem Kreuze stund e

org

[f.50v, at left:] Da Jesus an / dem Kreütze stund

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org e



56

RISM-ID: 455010817

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

54

Courantes C

pf

[f.58v, at left:] Courant.

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf C



RISM-ID: 455010926

Ohne alte Foliierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

55

Da Jesus an dem Kreuze stund

org

[f.31v, at left:] Da Jesus an / Xr stund.

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org



RISM-ID: 455010879

Alte Foliierung auf f.31v mit "32"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

RISM-ID: 455010911

Ohne alte Foliierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

57

Da kam ich auf den Boden ei ei ei G

V, mandora

[without title]

❶ 1 parts

Manuscript copy

Zink, Joseph Michael

1.1.1 V G

Da kam ich auf den Boden ei ei ei



RISM-ID: 455010798

Sechs Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti
in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Anonymus

58

Dances d

pf

*[f.8v, at left:] 13. / Tantz, / [f.9r, at left:] Propor-
tion*

❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 pf d



1.2.1 pf d



RISM-ID: 455010813
Die "Proportionist" eine Variante des vorhergehenden Tanzes im Dreiertakt
Alte Foliierung vorhanden: "9"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

59

Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn. Arr 1t
V, org
[without title]
❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 V 1t

Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn



RISM-ID: 455010994
Zwischen den beiden Systemen eine Textstrophe
Alte Zählung auf f.103v vorhanden: "73"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

60

Das Hindu-Mädchen F
V, pf
[heading, f.63r:] Das Hindumaedchen.

❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 pf F



1.1.2 V F

Reich mit des Orients Segen beladen



RISM-ID: 455010792
Vier Strophen
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Anonymous

61

Das Jesulein soll doch mein Trost. Arr
V, org
[without title]

❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 V

Das Jesulein soll doch mein Trost



RISM-ID: 455010982

Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen
Ohne alte Foliierung
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

62

Das Wörtchen Du C
V, mandora
[heading, f.57v:] Das Wörtchen du
❶ 1 parts
Manuscript copy

Zink, Joseph Michael

1.1.1 V C

Wie kommt es daß in Liebessachen das Wörtchen Du so süße klingt



RISM-ID: 455010797

Vier Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Anonymus

63

Der Bräut'gam wird bald rufen

org

[f.56v, at left:] Der Bräutga / wird bald

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org



RISM-ID: 455010920

Alte Foliierung auf f.56v mit "50"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

64

Der Herr ist mein getreuer Hirt 1t

org

[f.30v, at left:] Der Herr ist / mein getreuer / Hirt.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010874

Alte Foliierung auf f.30v mit "31"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

65

Der Mann D

V, mandora

[heading, f.58v:] Der Mann.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V D

Wohl dem Manne dessen Herz



RISM-ID: 455010796

Vier Strophen

Gleim, Johann Wilhelm Ludwig (lyr)

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Anonymus

66

Der Tag der ist so freudenreich F

org

[f.25r, at left:] Der Tag / der ist so / freuden / reich.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010858

Alte Foliierung auf f.24v mit "25"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

67

Des heil'gen Geistes reiche Gnad'

org

[f.5r, at left:] 5. / Des heilgen Geistes / reiche Gnad.

1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org



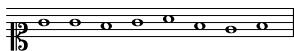
RISM-ID: 455010805
Alte Foliierung vorhanden: "5"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

68

Des heil'gen Geistes reiche Gnad'. Excerpts
org
*[f.5r, between the systems:] Def̄ Heil: Geistes
reiche Gnad.*

1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org



RISM-ID: 455010978
Am unteren Rand des Blattes zwei Systeme, wovon
nur das obere mit einem Schlüssel und der Melodie
versehen ist
Alte Foliierung vorhanden: "5"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

69

Die Klage A
V, mandora
[heading, f.38v:] Die Klage

1 parts
Manuscript copy
1.1.1 V A

Ach ich liebte war so glücklich



RISM-ID: 455011113
Sechs Strophen
Bretzner, Christoph Friedrich (lyr)
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Anonymous

70

Die betrunkene Welt A
V, guit

[heading, f.61v:] Die betrunkene Welt

1 parts
Manuscript copy
1.1.1 V A

Komm ich soeben zum Wirtshaus heraus



RISM-ID: 455010793

Sechs Strophen
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Anonymous

71

Dort oben auf der Alm G
V, mandora

[without title]

1 parts
Manuscript copy
1.1.1 V G
Dort oben auf der Alm



RISM-ID: 455011117

Vier Strophen
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Anonymous

72

Du Friedefürst Herr Jesu Christ G
org

*[f.11r, at left:] 17. / Du Friedefürst / H. Jesu
Christ*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010818

Alte Foliierung vorhanden: "11"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

73

Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin. Arr G V (4)

[f.72v, at left:] Du bist aller / Dinge schöne

1 short score (tabulature): f.72v-74r

Manuscript copy

1.1.1 T G

Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin



RISM-ID: 455010948

In den unteren beiden Tabulaturstimmen ist der Gesangstext eingetragen

Alte Foliierung auf f.72v mit "61"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

74

Du bist der rechte David Herr C

org

[f.69v, at left:] Du bist der / rechte

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455010943

Alte Foliierung auf f.69v mit "59"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

75

Durch Adams Fall ist ganz verderbt a

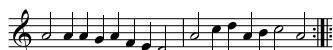
org

[f.21v, at left:] Durch Adams / fall ist ganz / V derbt.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010845

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "22"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

76

Ein' feste Burg ist unser Gott C

org

[f.24r, at left:] Ein feste Burgk / ist unser / Gott

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455010855

Alte Foliierung auf f.23v mit "24"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

77

Einen guten Kampf hab' ich C

org

[f.6r, at left:] 7. / Einen Guten Kampff / hab ich.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455010807
 Alte Foliierung vorhanden: "6"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymus 78

Erbarm dich mein o Herre Gott e
 org
ff.17r, at left:] Erbarm dich mein / O Herre Gott.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org e



RISM-ID: 455010832
 Alte Foliierung vorhanden: "17"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymus 79

Erhalt uns Herr bei deinem Wort 1t
 org
ff.20r, at left:] Erhalt uns Herr / beī deinen wort.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010843
 Alte Foliierungen vorhanden: "20ünd "21"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymus 80

Ermuntert euch ihr müden Seelen G
 org
*ff.62r, at left:] Ermundert / euch ihr mü= / den
 See= / len*

1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org G

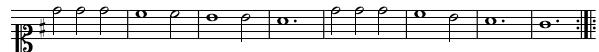


RISM-ID: 455010933
 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
 als Aufschlagfoliierung jeweils "53"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymus 81

Ermuntre dich mein schwacher Geist G
 V, org
[without title]
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 V G

Ermuntre dich mein schwacher Geist



RISM-ID: 455010985
 Unter den beiden Systemen 4 Textstrophen aufge-
 fürt mit der Strophenzählung 1, 10, 11 und 12
 Ohne alte Foliierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymus 82

Erschienen ist der herrlich' Tag 1t
 org
*ff.32v, at left:] Erschienen ist / der herlig tag /
 Ostern*
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010881
 Alte Foliierung auf f.32v mit "33"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous	83	RISM-ID: 455010819 Alte Foliierung vorhanden: "12" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Erschienen ist der herrlich' Tag org <i>ff.108r, heading:] Erschienen ist der herrlich Tag.</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org		
		
		
RISM-ID: 455011004 Alte Paganierung vorhanden, f.108r: "82" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
Anonymous	84	RISM-ID: 455010850 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "23" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Es ist das Heil uns kommen her F org <i>ff.28v, at left:] Es ist das / Heyl uns / kommen / her.</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org F		
		
RISM-ID: 455010870 Alte Foliierung auf f.28v mit "29" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
Anonymous	85	RISM-ID: 455010851 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "23" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Es ist gewisslich an der Zeit G org <i>ff.11v, at left:] Fuga super / Es ist gewißlich / an der Zeit</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org G		
		
Anonymous	86	RISM-ID: 455010851 Es spricht der Unweisen Mund wohl C org <i>ff.20v, at left:] Es spricht der / Unweisen mund / wohl</i>

1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org C



RISM-ID: 455010841
Alte Foliierungen vorhanden: "20 und "21"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 89
Es spricht der Unweisen Mund wohl
org
[f.43r, at left:] Es spricht / der Unw.
1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org



RISM-ID: 455010904
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfoliierung jeweils "42"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 90
Es wollt' und Gott genädig sein d
org
[f.27v, at left:] Es wollt uns
1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org d



RISM-ID: 455010866
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfoliierung jeweils "28"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 91
Fanfares. Arr C
i
[f.76r, at left:] Tromp. / H. Heinrichs / Leibst.
1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org C



RISM-ID: 455010953
Zweistimmiges Fanfareartiges Stück, dessen Be-
setzung Trompeten sein könnten, im Zusam-
menhang mit vorliegender Handschrift einem Tasten-
instrument zugeordnet werden
Ohne alte Foliierung
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 92
Frolockt C
org
[f.67v, at left:] frolockt
1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org C



RISM-ID: 455010814
Ohne alte Foliierung
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 93
Fugues G
org
[f.70v, at left:] Fuga / i. c. g.
1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org G



RISM-ID: 455010944
 Ohne alte Foliierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous
 Fugues C
 org
ff. 76v, at left:] Fuga.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org C



RISM-ID: 455010954
 Ohne alte Foliierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous
 Fugues C
 org
ff. 79v, at left:] Fuga. / [under the system:] Georg Michael Oster.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org C



RISM-ID: 455010956
 Ohne alte Foliierung
 Oster, Georg Michael (oth)
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous
 Fugues 3t
 org
ff. 81v, at left:] Fuga / 3. Toni.

1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org 3t



RISM-ID: 455010959
 Ohne alte Foliierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous
 Fugues C
 org
ff. 84v, at left:] Fuga. / a 4 V.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org C



RISM-ID: 455010964
 Ohne alte Foliierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous
 Fugues G
 org
ff. 86r, at left:] Fuga.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org G



RISM-ID: 455010965
 Ohne alte Foliierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous
 Fugues G
 org
ff. 88v, at left:] Fuga / ex G.

1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org G



RISM-ID: 455010969
Ohne alte Foliierung
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

Galliards C

pf

[f.8r, at left:] 12. / Galliard

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf C



RISM-ID: 455010812
Alte Foliierung vorhanden: "8"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

Gelobet seist du Jesu Christ

org

[f.24v, at left:] Gelobet seystu / Jesu Christ.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org



RISM-ID: 455010856
Alte Foliierung auf f.24v mit "25"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

Gewonnen der Satanas lieget. Arr
V, org

[f.120v, heading:] Aria

100

1 parts
Manuscript copy
1.1.1 V with org
Gewonnen der Satanas lieget



RISM-ID: 455011031
Zwischen den beiden Systemen 5 Textstrophen
Alte Paginierung auf f.120v vorhanden: "75"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

103

Gigues g

pf

[f.92v, under the system:] Gigue ex G Mol

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf g



RISM-ID: 455010977
Ohne alte Foliierung
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

104

Gott Vater der du deine Sonn' a
org

[f.113v, heading:] Gott Vater der du deine Sonn

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455011015
Alte Paginierung vorhanden, f.113v: "93"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

102

Anonymous	105	RISM-ID: 455010909 Unter den Tabulaturzeilen drei Strophen Gesangstext Alte Foliierung auf f.48v mit "45" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Gott der Vater wohn uns bei F org <i>[f.21v, at left:] Gott der Vatter / Wohn uns bey.</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org F		
		
RISM-ID: 455010847 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "22" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
Anonymous	106	RISM-ID: 455010849 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "23" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Gott der Vater wohn uns bei C org <i>[f.41v, at left:] Gott der / Vatter wohn</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org C		
		
RISM-ID: 455010901 Alte Foliierung auf f.41v mit "41" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
Anonymous	107	RISM-ID: 455010887 Alte Foliierung auf f.35v mit "36" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Gott geb der Braut und Bräutigam. Arr C V, org <i>[without title]</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V C Gott geb der Braut und Bräutigam		
		
Anonymous	108	RISM-ID: 455010909 Unter den Tabulaturzeilen drei Strophen Gesangstext Alte Foliierung auf f.48v mit "45" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Gott hat das Evangelium a org <i>[f.22v, at left:] Gott hatt daß / Evangelium</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org a		
		
Anonymous	109	RISM-ID: 455010849 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "23" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Gott ist mein Heil mein' Hilf' und Trost G org <i>[f.35v, at left:] Gott ist mein / Heyl mein Hülff / mein Trost</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org G		
		
Anonymous	110	RISM-ID: 455010887 Alte Foliierung auf f.35v mit "36" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Gott lobet noch G org <i>[f.113r, heading:] Gott lobet noch!</i>		

❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org G



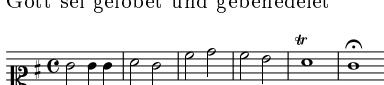
RISM-ID: 455011014
Alte Paginierung vorhanden, f.113r: "92"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 111
Gott sei gelobet und gebenedeitet
org
[f.34v, at left:] Gott seÿ gelobet / U. gebenedejet.
❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org



RISM-ID: 455010885
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfoliierung jeweils "35"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 112
Gott sei gelobet und gebenedeitet G
V, org
[f.96r, at left:] ex G.
❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 V G
Gott sei gelobet und gebenedeitet



RISM-ID: 455010984
Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen
Alte Paginierung auf f.98v vorhanden: "67"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 113
Gottes Sohn ist kommen F
org
[f.21v, at left:] Gottes Sohn / ist kom[U+0305]en.
❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org F



RISM-ID: 455010848
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfoliierung jeweils "22"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 114
Helft mir Gottes Güte preisen a
org
[f.40v, at left:] Helfft mir Gotts / Güte preisen.
❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org a



RISM-ID: 455010897
Alte Foliierung auf f.40v mit "40"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 115
Herr Gott dich loben alle wir B|b
org
*[f.14v, at the tail of the page:] Aliud Melod: ex b.
Herr Gott dich loben / alle wir*
❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org B|b



RISM-ID: 455010827

Die einstimmige Alternativfassung steht im C-Schlüssel und ist von anderer Hand geschrieben als die übrigen Einträge

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

116

Herr Gott dich loben alle wir G

org

ff.15r, at left:] Herr Gott dich / Loben alle / wir

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010828

Alte Foliierung vorhanden: "15"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

117

Herr Gott dich loben wir 3t

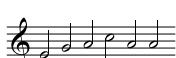
org

ff.36v, at left:] Herr Gott dich / loben wir.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 3t



RISM-ID: 455010890

Das Stück ist als alternatim-Gesang in einstimmige und vierstimmige Abschnitte aufgeteilt

Alte Foliierung auf f.36v mit "37"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

118

Herr Gott dich loben wir. Arr

V, org

[without title]

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org

Herr Gott dich loben wir



RISM-ID: 455011030

Zwischen den beiden Systemen eine Textstrophe auf f.119r, f.119v 5 Textstrophen

Alte Paginierung auf f.119v vorhanden: "74"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

119

Herr Gott du bist von Ewigkeit G

org

ff.71v, at left:] Herr Gott du / bist von Ewig= / keit

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010947

Alte Foliierung auf f.71v mit "60"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

120

Herr Gott nun schleuß den Himmel auf a

org

ff.41v, at left:] Herr Gott / nun schleuß

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010900
 Alte Foliierung auf f.41v mit "41"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 121

Herr Jesu Christ wahr' Mensch und Gott
 org
*[f.29v, at left:] HERR JESU CHRIST / wahr
 Mensch und Gott*
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org



RISM-ID: 455010872
 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
 als Aufschlagfoliierung jeweils "30"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 122

Herr Jesu Lebenssonne. Excerpts. Arr
 V, org
[f.123v, between the systems:] H Jesu lebens Sonne.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 V D
 Herr Jesu Lebenssonne



RISM-ID: 455011039
 Zwischen den Systemen nur der Textbeginn wie angegeben
 Alte Paginierung auf f.123v vorhanden: "80"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 123

Herr hader' mit den Had'rern mein
 org
*[f.71v, at left:] Herr, hader mit / den Hadrern
 mein*

1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org



RISM-ID: 455010945
 Alte Foliierung auf f.71v mit "60"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 124

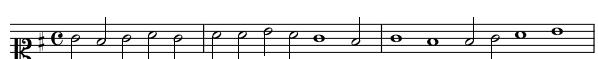
Herr vergib' uns unsre Sünde G
 org
[f.13v, at left:] HE Vgib / uns unsre / Sünde
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org G



RISM-ID: 455010824
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 125

Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme.
 Arr G
 V, org
[without title]
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 V G
 Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme



RISM-ID: 455011032
 Zwischen den Systemen eine Textstrophe
 Alte Paginierung auf f.121r vorhanden: "76"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous	126	RISM-ID: 455010869 Alte Foliierung auf f.28v mit "29" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Hilf Gott daß mir's gelinge 1t org <i>[f.35v, at left:] Hilf Gott das / mirs gelinge</i> 1 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org 1t		
		
RISM-ID: 455010889 Alte Foliierung auf f.35v mit "36" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
Anonymous	127	RISM-ID: 455010986 Unter den beiden Systemen 15 Textstrophen durch Zählung vorgesehen, jedoch nur 8 Textstrophen vorhanden Alte Foliierung auf f.99v vorhanden: "68" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Hilf Jesu daß wir allzumal C V, org <i>[without title]</i> 1 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V C Hilf Jesu daß wir allzumal		
		
RISM-ID: 455010998 Zwischen den beiden Systemen 3 Textstrophen Alte Zählung auf f.104v vorhanden: "75" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
Anonymous	128	RISM-ID: 455011013 Alte Paginierung vorhanden, f.112v: "91" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt 1t org <i>[f.28v, at left:] Ich hab mein / Sach Gott heim / gestellt</i> 1 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org 1t		
		
Anonymous	129	RISM-ID: 45501101 Ihr hohen Berg' ihr lehret mich. Arr D V, org <i>[without title]</i> 1 1 parts
Ich steh' an deiner Krippen hier. Arr d V, org <i>[f.100r, at the end:] 1713.</i> 1 1713 (1713) 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V d Ich steh' an deiner Krippen hier		
		

Manuscript copy

1.1.1 V D

Ihr hohen Berg ihr lehret mich



RISM-ID: 455010997

Zwischen den beiden Systemen nur der Text beginn wie angegeben

Alte Zählung auf f.104r vorhanden: "74"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

132

In dich hab' ich gehoffet Herr F

org

[f.19v, at left:] In dich hab ich / gehoffet Herr

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010839

Alte Folierung vorhanden: "19"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

133

In dich hab' ich gehoffet Herr. Excerpts. Arr

V

[without title]

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V

In dich hab' ich gehoffet Herr



RISM-ID: 455010993

Nur Melodie und eine Textstrophe ausgeführt

Alte Zählung auf f.103v vorhanden: "73"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

134

In dich hab' ich gehoffet Herr F

org

[f.108v, heading:] In dich hab ich gehoffet Herr.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455011005

Alte Paginierung vorhanden, f.108v: "83"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

135

Jesu der du meine Seele 1t

org

[f.53v, at left:] Jesu der / du meine / Seele.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010917

Alte Folierung auf f.53v mit "47"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

136

Jesu der du meine Seele 1t

org

[f.66v, at left:] .

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org



RISM-ID: 455010941
 Alte Foliierung auf f.66v mit "57"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 137
 Jesu du mein liebstes Leben. Arr d
 V, org
[f.96v, at left:] ex d.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 V d
 Jesu du mein liebstes Leben



RISM-ID: 455010980
 Unter den beiden Systemen 5 Textstrophen
 Alte Foliierung auf f.96v vorhanden: "65"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 138
 Jesu komm doch selbst zu mir
 org
*[f.110r, at the tail of the page:] Jesu kom doch
selbst zu mir*
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org



RISM-ID: 455011007
 Alte Paginierung vorhanden, f.110v: "86"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 139
 Jesu wo soll ich dich finden G
 org
*[f.55v, heading:] Continuo. / [at left:] Ritornello a.
5.*

1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org G



1.2.1 V G
 Jesu wo soll ich dich finden



RISM-ID: 455010919
 Zunächst erklingt ein Ritornell, von der allerdings nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrangements sind 4 Textstrophen aufgeführt
 Alte Foliierung auf f.55v mit "49"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 140
 Jesulein du bist mein
 org
[f.39v, at left:] Jesulein du / bist mein.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org



RISM-ID: 455010895
 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "39"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 141
 Jesus Christus unser Heiland a
 org
*[f.82v, at left:] Jesus Christus / unser Heyland. /
contra Punct.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010962

Alte Foliierung auf f.82v mit "63"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

142

Jesus Christus unser Heiland der von uns 1t

org

ff.35r, at left:] Jesus Christs / Unßer Heyßland / der von.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010886

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "35"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

143

Keinen hat Gott verlassen F

org

ff.65v, at left:] Keinen hat / G. verlaßten

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010937

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "56"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

144

Keyboard pieces D

org

[f.1r, at left:] Ex D.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org D



RISM-ID: 455010801

Alte Foliierung vorhanden: "1"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

145

Keyboard pieces F

org

[without title]

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010913

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "46"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

146

Komm Gott Schöpfer heiliger Geist 8t

org

ff.38v, at left:] Kom Gott / Schöpffer heylī= / ger Geist

1 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 8t



RISM-ID: 455010892

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfoliierung jeweils "38"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

147

Komm Heiliger Geist Herre Gott. Excerpts. Arr G

V

[without title]

1 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V G

Komm Heiliger Geist Herre Gott



RISM-ID: 455010991

Nur die Melodiestimme und eine Strophe sind notiert
Alte Zählung auf f.102v vorhanden: "71"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

148

Kommt her zu mir 1t

org

[f.19v, at left:] Kompt her / zu mir

1 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010838

Alte Foliierung vorhanden: "19"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

149

Kyrie Gott Vater in Ewigkeit G

org

[f.18v, at left:] Kyrie Gott / Vatter.

1 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010836

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

150

Lebt jemand so wie ich F

org

[f.112r, between the systems:] Lebt jemand so wie ich.

1 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455011012

Alte Paginierung vorhanden, f.111v: "89"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

151

Liebeserklärung C

V, mandora

[heading, f.46v:] Liebes Erklärung.

1 1 parts

Manuscript copy

Zink, Joseph Michael

1.1.1 V C

Sie ging zum Sonntagstanze



RISM-ID: 455011122

Sieben Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti
in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Anonymous

152

Lob sei dem allmächtigen Gott 1t

org

ff.23r, at left:] Lob sej den All / Mächtigen / Gott.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010853

Das Stück stand ursprünglich in G-dorisch wurde
jedoch in Ober- und Unterstimme mit D-dorisch
überschrieben

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfoliierung jeweils "23"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

153

Lob sei dem allmächtigen Gott

org

ff.23r, at right:] Seque alia / melodia

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org



RISM-ID: 455010907

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfoliierung jeweils "23"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

154

Lobet den Herren alle a

org

ff.65r, at left:] a 4. / Lobet den / Herren alle

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010935

Trotz der Angabe "à 4. ist die Tabulatur nur zwei-
stimmig

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfoliierung jeweils "55"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

155

Macht auf die Tor der Gerechtigkeit a

org

ff.68v, at left:] Macht auff / die Thor der / à 5.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010942

Alte Foliierung auf f.68v mit "58"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

156

Macht auf die Tor der Gerechtigkeit. Arr a

V, org

[without title]

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V a

Macht auf die Tor der Gerechtigkeit



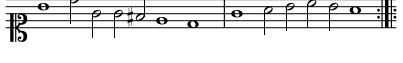
RISM-ID: 455010989

Zwischen den Systemen 3 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.101v vorhanden: "70"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous	157	1.2.1 org
Mädchen sind wie der Wind A V, mandora <i>[without title]</i>		
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V A Mädchen sind wie der Wind		RISM-ID: 455010837 Alte Foliierung vorhanden: "19" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
		
RISM-ID: 455011110 Vier Strophen D-Fh Ms 002 → In collection 419 (455008345)		
Anonymous	158	
Mag ich Unglück nicht widerstehn a org <i>[f.21v, at left:] Mag ich Unglück / nicht widstehn.</i>		
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org a		
		
RISM-ID: 455010846 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "22" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		RISM-ID: 455010905 Am unteren Rand von f.43v "G. M Oster.", wobei der Schriftzug schwer entzifferbar ist Unterhalb des Notentextes verläuft der Gesangstext Alte Foliierung auf f.43v mit "43" Oster, Georg Michael (oth) D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Anonymous	159	
Masses. Excerpts org <i>[f.18v, at left:] Kyrie</i>		
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org		
		
Anonymous	160	
Mein Freund komme in seinen Garten. Arr C V, org <i>[f.43v, at left:] Mein Freund / kom [U+0305] e.</i>		
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V C Mein Freund komme in seinen Garten		
		
RISM-ID: 455011036 Zwischen den Systemen nur der Textbeginn wie angegeben Am Ende des Stücke: Es kann auch aus dem A.D.		

geschlag werd, u also eine quart höher."
 Alte Paginierung auf f.123r vorhanden: "79"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous

162

Mein' Seel' sich freu' und lustig sei 1t
 org
*[f.9v, at left:] 14. / Mein Seeel sich freü / und
 Lustig seij,*
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org 1t

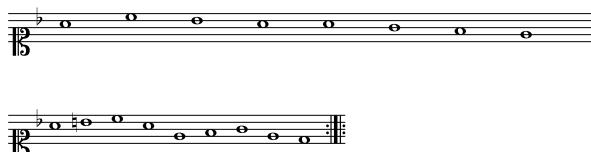


RISM-ID: 455010815
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous

163

Mein' Wallfahrt ich vollendet hab' d
 org
[f.45v, at left:] Mein Wallfahrt ich vollendet hab.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org d



RISM-ID: 455010908
 Nur die Melodiestimme im C-1-Schlüssel ist ver-
 zeichnet mit dem Textbeginn
 Alte Foliierung auf f.45v mit "44"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous

164

Minuets C
 org
[f.116v, heading:] Menuet

1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org C



RISM-ID: 455011024
 Ohne alte Paginierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous

165

Minuets F
 org
[f.117r, heading:] Menuet
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org F



RISM-ID: 455011025
 Ohne alte Paginierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous

166

Minuets G
 org
[f.118r, heading:] Menuet
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org G



RISM-ID: 455011028
 Ohne alte Paginierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous

167

Mir ist ein geistlich Kirchelein a
 org
[f.65v, at left:] a 5. / Mir ist ein geistl / Kirchelein.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010936

Trotz der Angabe "à 5. ist die Tabulatur nur zweistimmig

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "56"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

Mit Fried und Freud ich fahr dahin 1t

org

[f.25v, at left:] Mit Fried Und / Freud.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010860

Alte Foliierung auf f.25v mit "26"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

Mitten wir im Leben sind 3t

V

[without title]

1 parts

Other parts missing

Manuscript copy

1.1.1 V 3t

Mitten wir im Leben sind



RISM-ID: 455011008

Nur die obere Melodiestimme und drei Textstrophen sind ausgeführt, obwohl in einem zweiten System eine Bassstimme vorgesehen ist

Alte Paginierung vorhanden, f.110v: "87 und f.111r: "88"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

170

Nice se più non m'ami C

V (2), mandora

[at left, f.54v:] Duettino

1 score: f.54v

Manuscript copy

Zink, Joseph Michael

1.1.1 V C

Nice se più non m'ami



RISM-ID: 455010800

Vier Strophen

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Anonymous

171

Nun Gott Lob es ist vollbracht. Arr G

V, org

[without title]

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V G

Nun Gott Lob es ist vollbracht



RISM-ID: 455010987

Unter den beiden Systemen 7 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.100v vorhanden: "69"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

172

Nun bitten wir den Heiligen Geist F

org

[f.39r, at left:] Nun bitten / Wir den heili= / gen

Geist.

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010893

Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten

als Aufschlagfolierung jeweils "38"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

173

Nun freut euch Gottes Kinder all 1t

org

[f.38v, at left:] Nun freud euch / Gottes.

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010891

Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfolierung jeweils "38"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

174

Nun giebet der Höchste F

org

[heading, f.61v:] Nun giebet d. Höchste d. gnädigen
Segen. / [at left:] Rittornello.

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



1.2.1 org F



RISM-ID: 455010932

Zunächst erklingt die Sinfonia, von der allerdings nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrangements sind 9 Textstrophen aufgeführt

Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfolierung jeweils "53"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

175

Nun komm der Heiden Heiland 1t

org

[f.23r, at left:] Nun kom der / Hejd Hejland

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010852

Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfolierung jeweils "23"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

176

Nun laßt uns Gott den Herren G

org

[f.107v, heading:] Nun last uns Gott den Herren

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455011003

Alte Paginierung vorhanden, f.107v: "81"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

177

Nun laßt uns Gott den Herren C

org

[f.114r, heading:] Nun laßt uns Gott den H.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455011017

Ohne alte Paginierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

178

Nun laßt uns Gott den Herrn G

org

ff.13r, at left:] Nun last uns / Gott den Herrn

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010821

Alte Foliierung vorhanden: "13"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

179

Nun lob mein' Seel' den Herrn F

org

ff.66v, at left:] Nun Lob mein / Seel den Herren

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010939

Alte Foliierung auf f.66v mit "57"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

180

Nun sich der Tag geendet hat. Arr a

V, org

[without title]

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V a

Nun sich der Tag geendet hat



RISM-ID: 455010995

Zwischen den beiden Systemen nur der Textbeginn wie angegeben

Alte Zählung auf f.104r vorhanden: "74"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

181

O Angst und Leid o Traurigkeit e

org

ff.54v, heading:] Continuo. / [at left:] Sinfonia à 5.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org e



1.2.1 org with text e

O Angst und Leid o Traurigkeit



RISM-ID: 455010918

Zunächst erklingt die Sinfonia, von der allerdings nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrangements sind 9 Textstrophen aufgeführt

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "48"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

182

O Ewigkeit du Donnerwort. Arr F

V, org

[without title]

1 parts

Manuscript copy 1.1.1 V F O Ewigkeit du Donnerwort		Anonymus 185 O Heiliger Geist o heiliger Gott C org <i>[f.4v, at left:] Ô Heiliger Geist / Ô Heiliger Gott /</i> 4. 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org C
RISM-ID: 455011033 Unter den Systemen 12 Textstrophen Alte Paginierung auf f.121v vorhanden: "77ünd f. 122r: "78" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
Anonymus 183 O Gott du höchster Gnadenhort. Arr F V, org <i>[f.96r, at left:] ex F.</i> 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V F O Gott du höchster Gnadenhort		Anonymus 186 O Jesu du edle Gabe. Arr G V, org <i>[without title]</i> 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V G O Jesu du edle Gabe
RISM-ID: 455010979 Unter den Systemen 3 Strophen Alte Folierung auf f.96r vorhanden: "64" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
Anonymus 184 O Gott du höchster Gnadenhort D org <i>[f.111v, heading:] O Gott du höchster</i> 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org D		Anonymus 187 O Jesu du getreuer Hirt d org <i>[f.59v, at left:] O Jesu / du ge= / treuer / Hirt / a</i> 5. v. 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org d
RISM-ID: 455011009 Alte Paginierung vorhanden, f.111v: "89" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		

RISM-ID: 455010930
 Alte Foliierung auf f.59v mit "51"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 188

O Lamm Gottes unschuldig F
 org
[f.42v, at left:] O Lamb Gottes / unschuldig
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org F



RISM-ID: 455010902
 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
 als Aufschlagfoliierung jeweils "42"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 189

O Lamm Gottes unschuldig. Arr F
 V, org
[without title]
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 V F
 O Lamm Gottes unschuldig



RISM-ID: 455010988
 Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen durch
 Zählung vorgesehen, jedoch nur die erste ausge-
 führt
 Alte Foliierung auf f.100v vorhanden: "69"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 190

O Vater allmächtiger Gott D
 org
[f.12v, at the end of the page:] O Vater / Allmäch
/ tiger G: / Christe

1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org G



RISM-ID: 455010822
 Der Titel steht auf f.12v unten, praktisch links vor
 dem unteren System von f.13r
 Alte Foliierung vorhanden: "13"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 191

O wie selig seid ihr doch ihr Frommen. Arr a
 V, org
[without title]
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 V a
 O wie selig seid ihr doch ihr Frommen



RISM-ID: 455011034
 Unter den Systemen 6 Textstrophen
 Alte Paginierung auf f.122v vorhanden: "78"
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 192

Preludes D
 org
[f.74v, at left:] Praeamb: / ex Clave / D.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org D



RISM-ID: 455010951
 Ohne alte Foliierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 193
 Preludes G
 org
[f.75v, at left:] Prael: / ex Clave / G.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org G



RISM-ID: 455010952
 Ohne alte Foliierung
 Heinrich, Herzog (oth)
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

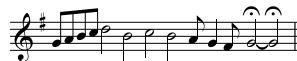
Anonymous 194
 Preludes A
 org
[f.81r, at left:] Praeludium / ex Clave / A
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org A



RISM-ID: 455010958
 Ohne alte Foliierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 195
 Preludes G
 org
[f.81v, at left:] Praeludium.

1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org G



RISM-ID: 455010960
 Ohne alte Foliierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 196
 Preludes a
 org
[f.83v, at left:] Praeludium
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org a



RISM-ID: 455010963
 Ohne alte Foliierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 197
 Preludes a
 org
[f.87v, at left:] Praeludium / ex / A.
1 1 parts
 Manuscript copy
 1.1.1 org a



RISM-ID: 455010968
 Ohne alte Foliierung
 D-Fh Ms 001
 → In collection 418 (455008343)

Anonymous 198
 Preludes G
 org
[f.90v, at left:] Praeludium / ex Clave / G.

1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org G



RISM-ID: 455010973
Ohne alte Foliierung
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 199
Preludes F
org
ff.92v, at left:] Praeambulum. / ex Clave F.
1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org F



RISM-ID: 455010976
Ohne alte Foliierung
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 200
Sag was hilft alle Welt F
org
ff.7r, at left:] 9. / Sag was hilfft alle / Welt.
1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org F



RISM-ID: 455010809
Alte Foliierung dreimal auf dem Blatt vorhanden:
"7"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 201
Sag was hilft alle Welt F
org
ff.42v, at left:] Sag waß / hilfft alle
1 parts
Manuscript copy
1.1.1 org F



RISM-ID: 455010903
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten
als Aufschlagfoliierung jeweils "42"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 202
Sag was hilft alle Welt. Arr F
V, org
*ff.104r, between the systems:] Sag w hilfft alle
Welt. nach dieser Melodie soll es gesungen werden*
1 parts
Manuscript copy
1.1.1 V F
Sag was hilft alle Welt



RISM-ID: 455010996
Zwischen den beiden Systemen nur der Text wie
oben im dipl. Titel angegeben
Alte Zählung auf f.104r vorhanden: "74"
D-Fh Ms 001
→ In collection 418 (455008343)

Anonymous 203
Sarabandes. Arr C
pf
ff.7v, at left:] 10. / Saraband
1 parts
Manuscript copy
1.1.1 pf C



RISM-ID: 455010810 D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		RISM-ID: 455010931 Unter dem Notentext sind 4 Textstrophen aufgeführt Alte Foliierung auf f.60v mit "52" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)	
Anonymous Sarabandes G pf <i>[f.7v, at left:] 11. / Saraband</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 pf G	204	Anonymous Selig sind die in Christo sterben org <i>[f.111v, at the tail of the page:] Seelig sind die in Christo sterben</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org	207
			
RISM-ID: 455010811 D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		RISM-ID: 455011010 Alte Paginierung vorhanden, f.111v: "89" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)	
Anonymous Sarabandes d pf <i>[f.58v, at left:] Sara / band</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 pf d	205	Anonymous Singen wir aus Herzensgrund 1t org <i>[f.53v, at left:] Singen Wir aus / Hertzen grund.</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org 1t	208
			
RISM-ID: 455010928 Ohne alte Foliierung D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		RISM-ID: 455010915 Alte Foliierung auf f.53v mit "47" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)	
Anonymous Schmücket das Fest mit Maien A org <i>[without title]</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V A Schmücket das Fest mit Maien	206	Anonymous So wünsch' ich dir du Eitelkeit 1t org <i>[f.112r, heading:] So wünsch ich dir du Eitelkeit</i>	209
			

① 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455011011

Alte Paginierung vorhanden, f.112r: "90"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

210

Sollt' es gleich bisweilen scheinen C

org

ff.33v, at left:] Solt es gleich / bisweilen / scheinen.

① 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455010884

Alte Foliierung auf f.33v mit "34"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

211

Sollt' es gleich bisweilen scheinen. Arr 1t

V, org

ff.97v, at left:] ex d.

① 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V 1t

Sollt' es gleich bisweilen scheinen



RISM-ID: 455010983

Ziwschen den beiden Systemen 10 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.97v vorhanden: "66"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

212

Toccatas C

org

ff.49v, at left:] Toccata / ex C. / Zum Pedal

① 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455010910

Ohne alte Foliierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

213

Valet will ich dir geben F

org

ff.35v, at left:] Valet will ich / dir geben.

① 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010888

Alte Foliierung auf f.35v mit "36"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

214

Vater unser im Himmelreich D

org

ff.2v, at left:] 2. / Vater unser / im Himmel= / reich

① 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org D



RISM-ID: 455010802

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus	215	RISM-ID: 455010865 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "28" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Vater unser im Himmelreich D org <i>[f.4r, at left:] 3. / Vater unser / im Him [U+0305]elreich.</i>		
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org D		
		
RISM-ID: 455010803 Alte Foliierung vorhanden: "4" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
Anonymus	216	RISM-ID: 455010867 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "28" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Vom Himmel hoch da komm' ich her C org <i>[f.24v, at left:] Vom Him [U+0305]el / hoch da kom [U+0305] ich her</i>		
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org C		
		
RISM-ID: 455010857 Alte Foliierung auf f.24v mit "25" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
Anonymus	217	RISM-ID: 455010981 Unter den beiden Systemen drei Textstrophen Alte Foliierung auf f.96r vorhanden: "64" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Von Gott will ich nicht lassen 1t org <i>[f.27v, at left:] Von Gott / will ich nicht / laßen.</i>		
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org 1t		
		
Anonymus	220	
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit a org <i>[f.20v, at left:] Wär Gott ô mit / Uns diese Zeit.</i>		

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010842

Alte Foliierungen vorhanden: "20ünd "21"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

221

Was Gott tut das ist wohlgetan G

org

ff.21r, at the tail of the page:] Was Gott tut das ist Wohlgethan

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010844

Alte Foliierung vorhanden: "21"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

222

Was fürchst du Feind Herodes sehr

org

ff.25v, at left:] Was fürchstu Feind Herodes sehr.

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org



RISM-ID: 455010859

Alte Foliierung auf f.25v mit "26"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

223

Welt packe dich D

org

ff.14r, at left:] Welt packe dich

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org D



RISM-ID: 455010825

Alte Foliierung vorhanden: "14"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

224

Weltlich' Ehr' und zeitlich' Gut F

org

ff.32v, at left:] Weltlich Ehr / Undt Zeitlich / Gut.

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010882

Alte Foliierung auf f.32v mit "33"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymous

225

Wenn dich Unglück tut greifen an 1t

org

ff.41v, at left:] Wenn / dich Unglück

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



<p>RISM-ID: 455010899 Alte Foliierung auf f.41v mit "41" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)</p>	<p>● 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org C</p>
<p>Anonymus 226 Wenn mein Stündlein vorhanden ist F org <i>[f.28v, at left:] Wenn mein / Stündlein vor / handen ist.</i> <p>● 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org F</p> </p>	 <p>RISM-ID: 455010875 Alte Foliierung auf f.30v mit "31" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)</p>
<p>RISM-ID: 455010868 Alte Foliierung auf f.28v mit "29" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)</p>	<p>Anonymus 229 Wie schön leuchtet der Morgenstern F org <i>[f.26v, at left:] Wie schön leuch= / tet der Mor= / genstern</i> <p>● 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org F</p> </p>
<p>Anonymus 227 Wer Gott das Herze giebet org <i>[f.66r, at left:] Wer Gott daß / [a painted heart with letter ē", means "Herze"] giebet</i> <p>● 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org</p> </p>	 <p>RISM-ID: 455010863 Alte Foliierung auf f.26v mit "27" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)</p>
<p>RISM-ID: 455010938 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "56" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)</p>	<p>Anonymus 230 Wie schön leuchtet der Morgenstern G org <i>[f.26v, at left:] Aliter ex / g</i> <p>● 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org G</p> </p>
<p>Anonymus 228 Wer in dem Schutz des Höchsten ist C org <i>[f.30v, at left:] Wer in den / schutz des / Höchsten / ist.</i></p>	 <p>RISM-ID: 455010864 Alte Foliierung auf f.26v mit "27" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)</p>

Anonymous	231	RISM-ID: 455010873 Wie schön leuchtet der Morgenstern C V, org <i>[without title]</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V C Wie schön leuchtet der Morgenstern
		
RISM-ID: 455010906 Vier Textstrophen unter der Notentabulatur aufgeführt Alte Foliierung auf f.45v mit "44" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
Anonymous	232	
Wie schön leuchtet der Morgenstern F org <i>[f.109v, heading:] Wie schön leuchtet der Morgen-Stern</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org F		RISM-ID: 455010921 Alte Foliierung auf f.56v mit "50" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
		
RISM-ID: 455011006 Alte Paginierung vorhanden, f.109v: "85" und f.110r: "86" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
Anonymous	233	
Wie's Gott gefällt org <i>[f.30r, at left:] Wies Gott / gefällt.</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org		RISM-ID: 455010835 Alte Foliierung vorhanden: "18" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
		
Anonymous	234	
		Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst F V (3), org <i>[without title]</i> ① 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst



RISM-ID: 455010914

Unter der Tabulatur ist der Textbeginn in den drei unterschiedlichen Stimmen jeweils angegeben
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "46"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

237

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst C

org

ff.53v, at left:] Wo Gott Zum / Hauß

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455010916

Alte Foliierung auf f.53v mit "47"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

238

Wo bist du mein Jesu wo bleibst du so lange G

org

ff.12v, at left:] 19. / Wo bistu mein Jesu / wo bleibstu so lange?

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010820

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

239

Wo soll ich fliehen hin F

org

ff.13v, at left:] Wo soll ich fliehen / hin / à 4

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010823

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Anonymus

240

Wohlauf mein ganzes Ich G

V, org

[without title]

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V G

Wohlauf mein ganzes Ich



RISM-ID: 455010992

Nur der Textbeginn wie angegeben steht zwischen den beiden Systemen

Alte Zählung auf f.103r vorhanden: "72"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Bach, Carl Philipp Emanuel 1714-1788 241

Oratorios

Karl Wilhelm Rammlers Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

❶ 1787 score

print

RISM-ID: 00000990003083

Rammler, Karl Wilhelm (oth)

Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel (pbl)

A-Wgm; A-Wn; A-Wn-h; CH-Gpu; CH-Wk; D-Bhm; D-Dl; D-DT; D-EIb; D-ERik; D-Fh; D-Gs;

D-HAu; D-Hs; D-KII; D-LEm; D-Lr; D-LÜh; D-Mbs; D-MZsch; D-Ngm; D-Rp; D-SWl; D-W;

D-WRh; DK-A; DK-Kk; F-Pc; GB-Bu; GB-Lbl;
GB-Lcm; GB-T; H-Bn; I-Fc; IRL-Dtc; J-Tn; NL-
DHgm; PL-Wu; RUS-Mk; RUS-Mrg; RUS-SPk .
Nº 28296; S-Skma; S-Uu; US-AAu; US-Bp; US-CA;
US-Cn; US-NH; US-R; US-U; US-Wc

Bachofen, Johann Caspar 1695-1755 242

Sacred songs

... achte und privilegirte Auflag

RISM-ID: 00000990003503

Bürckli (pbl)

CH-BEsu; CH-E; CH-SGv; CH-Zz; D-Fh; D-Mbs;
D-WL; NL-DHk; US-Cn; US-Hm

Blasius, Matthieu-Frédéric 1758-1829 243

Duets (instr.)

...

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000991014368

Legouix, Napoleon (pbl)

D-Fh Str Duo 0034

Boccherini, Luigi 1743-1805 244

Quintets (instr.) C; g; E|b; A; E|b; d; C; A; B|b;
B|b; D; E|b; g; F; B|b; C; D; c; f; B|b; F; F; D; c
2 vl, a-vla, 2 vlc

Douze (loder:) Vingt-quatre) nouveaux quintetti
[C, g, Es - A, Es, d - C, A, B - B, D, Es - g,
F, B - C, D, c - f, B, F - F, D, c] pour deux
violons, deux violoncelles et alto ... la première
partie de violoncelle pourra être remplacée par
l'alto-violoncelle ... 1/e (-8/e) livraison, œuvre 37

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990005924

Richomme); (Aubert, I. (prt)

Pleyel, Ignace (Richomme / I. Aubert) (pbl)
A-Wgm; A-Wn; B-Ac; B-Br; B-Gc; CH-BEk; CH-
BEI; CH-Bu; CH-E; CH-Gc; CH-Gpu; CH-LAc
FA 5 ONS 1; FA 5 BOC 1-3, 10-12, 14-18; CH-N;
CZ-Bu; D-B; D-Bhm; D-BNba; D-Dmb; D-F Mus.
pr. Q 82/72 Nr. 1; D-Fh Str Quint 0009; D-HVh;
D-KNmi; D-LEm; D-Mbs; D-Rp; D-Tmi; DK-

Kk; E-Mp Mp/2394|1; Mp/2394|2; F-A; F-AU;
F-C; F-Pc; F-Pn; F-Prothschild; F-TLc; GB-Lbl;
GB-Mp; GB-SA; GB-Yu; I-Bc Z.269; I-Fc; I-Li;
I-Mc; I-Tco; J-Tk; J-Tma; NL-DHgm; RUS-Mrg;
S-Skma; US-CA; US-Cn; US-PHu

Boccherini, Luigi 1743-1805 245

Trios (instr.) f; G; E|b; D; C; E

2 vl, vlc

Sei trio [f, G, Es, D, C, E] per due violini e
violoncello ... œuvre XXXV

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990005831

Artaria (pbl)

A-Gk; A-Wgm; D-Fh Str Trio 0030; D-HR; D-
Mmb; DK-Kk; E-Mn Mp/2392|6; FIN-A; GB-Lbl;
I-AN; I-Bc DD.325; I-Mc; I-Nc; I-Vc; NL-Uim;
RUS-SPsc

Böddecker, Philipp Friedrich 1607-1683 246

Ballets G

pf

Jf.89v, at left:] Ballet / Bödeckers.

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf G



RISM-ID: 455010970

Ohne alte Foliierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Böddecker, Philipp Friedrich 1607-1683 247

Ballets G

pf

Jf.89v, at left:] Ballet.

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf G



RISM-ID: 455010971

Ohne alte Foliierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Böddecker, Philipp Friedrich 1607-1683 248

Ballets G

pf

f.89v, at left:/ Ballet.

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf G



RISM-ID: 455010972

Ohne alte Foliierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-1821 249

Duets (instr.) C; B|b; D; A; g; F

2 vl

Trois [= Six] duos concertants [C, B, D, A, g, F - in 2 Teilen] pour deux violons ... œuvre 26, liv: 1 (2)

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990007402

André, Johann (tbl)

D-Fh; D-HEms; D-LÜh

Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-1821 250

Duets (instr.) C; B|b; D; A; g; F

2 vl

Trio / DUOS / CONCERTANS / Pour deux Violons / Composés par / M. BRUNI / Ouv. 26 [D-Fh]

RISM-ID: 00000990007404

Garbet, Mlle (prt)

Duhan, Jeanne-Elisabeth (Mlle Garbet) (tbl)

B-Gc; D-Fh Str Duo 0060; I-BRc; RUS-Mrg; S-Skma; S-Uu

Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-1821 251

Duets (instr.) C; F; B|b; C; G; D

2 vl

Six duos [C, F, B, C, G, D] pour deux violons ... œuvre 34

❶ score

print

RISM-ID: 00000990007405

André, Johann (tbl)

D-Fh Str Duo 0058; D-KNh R 934; D-OF; D-Tu; I-OS; S-Uu

Bunte, Johann Friedrich 19.sc

252

Duets (instr.) G; F; C; B|b; C; D

2 vl

Six petits duos [G, F, C, B, C, D] pour deux violons. Cahier 1.

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000991014862

F. J. Weygand (tbl)

D-Fh Str Duo 0064

Bunte, Johann Friedrich 19.sc

253

Trios (instr.) D

2 vl, vlc

TRIO [D] / Pour Deux / VIOLONS et VIOLONLCELLE / composé par / F. Bunte / Oeuvre VI

❶ [1816c] parts

print

RISM-ID: 00000990007535

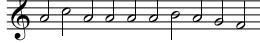
Hummel, Johann Julius (tbl)

Hummel, Johann Julius (tbl)

D-B DMS 68082; D-Fh Str Trio 0034; NL-DHgm

Call, Leonhard von 1767-1815	254	... op. IX ➊ part(s) print RISM-ID: 00000991014952 Schott, Bernhard (tbl) D-Fh Str Duo 0065; D-MZsch; D-RH; D-Sl; D-Tu
Call, Leonhard von 1767-1815	255	Duets (instr.) F 2 vl, vla, vlc <i>No. III. Quartett [F] für zwey Violinen, Viola und Violoncello ... 141/t/e/s Werk</i> ➊ part(s) print RISM-ID: 00000991015126 Haslinger, Tobias (tbl) A-Wn; A-Wst; CH-SO DA I 635; D-Fh Str Quart 0185
Cambini, Giuseppe Maria 1746-1825	256	Duets (instr.) C; F; B b; D; G; A 2 vl <i>Six / Duo / FACILE [C, F, B, D, G, A] / Pour deux Violons / PAR / G. Cambini, / OEUVRE</i> ➊ [1788c] part(s) print RISM-ID: 00000991015240 "Pour Paris et la Province port franc par la Poste. à Paris. Chez LE DUC, Editeur de Musique et Md. d'Instruments. Rue Neuve des Petits-Champs, No. 1286, vis à vis la Trésorerie pres la Rue Vivienne] Et Rue du Roulle à la Croix d'Or No. 290 ßum Teil überklebt Leduc (tbl) D-Fh Str Duo 0066
Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827	257	Duets (instr.) E b; G; E 2 vl <i>Trois duos [E, G, E] concertans pour deux violons</i>
		... op. IX ➊ part(s) print RISM-ID: 00000990008354 Breitkopf Härtel (tbl) A-Wgm; B-Gc; CZ-Pnm; D-B; D-Fh Str Duo 0067; D-Mbs; I-Nc; I-Nn; J-Tma; S-Skma
		Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827 258 Duets (instr.) D; A; B b 2 vl <i>Trois duos [D, A, B] pour deux violons</i> ➊ part(s) print RISM-ID: 00000990008366 Breitkopf Härtel (tbl) A-RB; B-Bc; B-Gc; CH-E; D-F Mus. pr. Q 52/784; D-Fh; D-LEM; D-Mbs; DK-Kk; I-Fc
		Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827 259 Duets (instr.) RISM-ID: 00000991015254 Peters, Carl Friedrich (tbl) CZ-BER; D-Fh Str Duo 0067
		Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827 260 Duets (instr.) 2 vl <i>Six progressive duetts for two violins</i> RISM-ID: 00000991015255 Vernon, Charles (tbl) D-Fh Str Duo 0067
		Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827 261 Sonatas D vl, vla <i>L'illusion de la viole d'amour. Sonate nocturne [D] pour violon ... avec accompagnement de viola</i> ... œuv. 16 ➊ part(s) print RISM-ID: 00000990008363

Breitkopf Härtel (pbl)		Danzi, Franz 1763-1826	265
B-Gc; CZ-Pk; D-B; D-F Mus. pr. Q 54/331; D-Fh		Sonatas A; C; d; G; B b; f; F	
Str Duo 0067; I-BGi; S-Skma		2 vlc	
Clemsee, Christoph 16/17	262	<i>Trois sonates pour [deux] violoncelle[s] ... opera I, 1/e/r [A, C, d] (2/e [G, B, f-F]) livre</i>	
Fugues C		❶ part(s)	
org		print	
<i>[f.86v, at left:] Fuga à 4 voc. / Christoph Klemse / ex C.</i>		RISM-ID: 00000990012918	
❶ 1 parts		Nägeli, Hans Georg (pbl)	
Manuscript copy		CH-Bu; CH-W; D-B N.Mus.Nachl. 99,134; D-	
1.1.1 org C		Bhm; D-Fh Str Duo 0300; US-PHu	
			
RISM-ID: 455010967		Effler, Johann 1640c-1711	266
Ohne alte Foliierung		Preludes a	
D-Fh Ms 001		org	
→ In collection 418 (455008343)		<i>[f.74v, at left:] Praeludium / Johan[U+0305] Effleri / juniorir.</i>	
Cupis, Jean-Baptiste 1741*	263	❶ 1 parts	
Airs variés		Manuscript copy	
2 vlc		1.1.1 org a	
<i>Recueil de petits airs variés et dialogués pour deux violoncelles ... œuvre 9</i>			
❶ [1803c] score		RISM-ID: 455010949	
print		Ohne alte Foliierung	
RISM-ID: 00000990011925		D-Fh Ms 001	
Pleyel (pbl)		→ In collection 418 (455008343)	
D-Fh Str Duo 0070; GB-LVp		Effler, Johann 1640c-1711	267
		Preludes D	
Danzi, Franz 1763-1826	264	org	
Duets (instr.) D; g; F		<i>[f.75r, at left:] Praelud. / ex D. / Joan Effl.</i>	
vla, vlc		❶ 1 parts	
<i>TROIS DUOS [D, g-G, F] / pour / Alto et Violon- celle / Composés / par / François Danzi / Oeuvre IX</i>		Manuscript copy	
❶ [1802c] part(s)		1.1.1 org D	
print			
RISM-ID: 00000990012909		RISM-ID: 455010950	
Falter, Makarius (pbl)		Ohne alte Foliierung	
A-SF; B-Bc; D-Fh Str Duo 0301; HR-Zha		D-Fh Ms 001	
→ In collection 418 (455008343)			

Effler, Johann 1640c-1711	268	Fodor, Josephus 1751-1828	271
Toccatas 1t		Duets (instr.) D; G; A; C; D; G	
org		2 vl	
<i>ff.91v, at left:] Toccata / super Magni= / ficat. JE.</i>		<i>SIX / DUOS / A / DEUX VIOLONS [D, G, A, C, D, G] / COMPOSÉS PAR / J. FODOR, / Premier Violon de la / Musique de Monseigneur le / Duc de Montmorency / OEUVRE X.</i>	
❶ 1 parts		❶ part(s)	
Manuscript copy		print	
1.1.1 org 1t		RISM-ID: 00000990018501	
		Hummel, Johann Julius (tbl)	
1.2.1 org 1t		Hummel, Johann Julius (tbl)	
		CH-Zjacobi; D-Fh Str Duo 0318; NL-At; NL-DHgm; NL-Uim; RUS-Mrg	
RISM-ID: 455010974		Fodor, Josephus 1751-1828	272
Ohne alte Foliierung		Duets (instr.) C; G; a	
D-Fh Ms 001		2 vl	
→ In collection 418 (455008343)		<i>TROIS DUOS [C, G, A] / Pour Deux Violons / Melés de Airs Variés / Par M./r J. FODOR / Oeuvre XXIV</i>	
Fastre, J. ??	269	RISM-ID: 00000990018523	
Duets (instr.) D; A; F; B b		Hummel, Johann Julius (tbl)	
2 vl		Hummel, Johann Julius (tbl)	
<i>Six Duos faciles / pour / Deux Violons / composés / à l'usage des commençans/ par / J. FASTRÉ / Oeuvre XIII, [nos.: III – VI; D, A, F, B]</i>		D-Fh Str Duo 0320; FIN-A; J-Tma; NL-DHgm; NL-Uim; S-L; S-Skma	
❶ part(s)			
print			
RISM-ID: 00000991018146		Fodor, Josephus 1751-1828	273
Steup, H. C. (tbl)		Duets (instr.)	
D-Fh Str Duo 0311		<i>op. 14. Nouvelle édition corrigée ... et divisée en deux livres</i>	
Fodor, Josephus 1751-1828	270	❶ part(s)	
Duets (instr.) C; F; B b; E b; A; B b		print	
2 vl		RISM-ID: 00000991018516	
<i>Six duos [C, F, B, Es, A, B] à deux violons ... op. 1</i>		Charles (tbl)	
❶ [1775c] part(s)		D-Fh Str Duo 0317	
print			
RISM-ID: 00000990018493		Fodor, Josephus 1751-1828	274
Hummel, Johann Julius (tbl)		Quartets (instr.)	
Hummel, Johann Julius (tbl)		2 vl, a-vla, b	
D-Fh Str Duo 0319; NL-DHgm		<i>Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse ... œuvre XI/e</i>	
		RISM-ID: 00000990018480	
		Ollivier, Mme (prt)	

Bailleux, Antoine (Mme Ollivier) (tbl)		RISM-ID: 455010934	
B-Bc; D-Fh Str Quart 0102; D-WEMI; E-Zac; F-Pn; GB-Lbl; I-Fc; I-Gl; I-Tn; I-Vc; US-AAu; US-NYhill; US-Wc		Alte Foliierung auf f.62v mit "54" no.57 in "Tertius tomus musici operis"; dort mit doppelten Notenwerten Literature: BezecnyH 1899 pt.4, p.182 D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)	
Franck, Melchior 1579c-1639	275	Gebauer, Michel-Joseph 1763-1812	277
Erstanden ist der heilig' Christ		Duets (instr.) G; D; C	
org		2 vl	
<i>f.56v, at left:] Oster lied / Erstand ist d h / Christ</i>		<i>Trois duos pour deux violons à l'usage des com-</i>	
<i>pp / Compos. Melch: frank</i>		<i>mençans avec des notices pour faciliter aux élèves</i>	
1 part(s)		<i>le moyen de retenir et observer les différentes</i>	
Manuscript copy		<i>instructions qui caractérisent chaque morceau ...</i>	
1.1.1 org		<i>œuvre X, livre II [G, D, C]</i>	
		RISM-ID: 00000990019993	
RISM-ID: 455010922		Nolting, W. C., Vve fils (tbl)	
Alte Foliierung auf f.56v mit "50"		D-Fh Str Duo 0323; NL-At	
D-Fh Ms 001			
→ In collection 418 (455008343)			
Gallus, Iacobus 1550-1591	276	Gebauer, Michel-Joseph 1763-1812	278
Laus et perennis gloria HK 246		Duets (instr.) C; F; a	
Coro (2)		2 vl	
<i>f.62v, at left:] 1. Chor / Laus et peren / nis Gloria</i>		<i>Trois duos pour deux violons à l'usage des com-</i>	
<i>/ à 8. / Glori lob Ehr / U. herrlichk. 2. Cor.</i>		<i>mençans avec des notices pour faciliter aux élèves</i>	
1 short score (tabulature): f.62v-65v		<i>le moyen de retenir et observer les différentes</i>	
Manuscript copy		<i>instructions qui caractérisent chaque morceau ...</i>	
1.1.1 S coro 1		<i>œuvre X, livre I [C, F, a]</i>	
Laus et perennis gloria, Deo patri		RISM-ID: 00000991018852	
		Nolting, W. C., Vve fils (tbl)	
1.1.2 S coro 2		D-Fh Str Duo 0323	
Glori Lob Ehr' und Herrlichkeit			
			
Grasset, Jean-Jacques 1769c-1839	279		
Duets (instr.) D; d; f			
2 vl			
<i>Trois duos concertants [D, d, f] pour deux violons</i>			
<i>... œuvre 9e (4/e livre de duos)</i>			
1 part(s)			
print			
RISM-ID: 00000990022612			
Sieber, Georges-Julien (tbl)			
D-B; D-Cl; D-Fh Str Duo 0325; D-Mbs; F-Pn			

Gravrand, Joseph 1770-1847c	280	1 score print RISM-ID: 00000990027515 Lobry); (Sampierdaréna (prt) Pleyel (Lobry / Sampierdaréna) (tbl) A-Sm; A-Wgm; A-Wn; A-Wn-h; B-Br; D-B; D-Fh; D-KNu; D-Mbs; D-Mh; D-Mmb; D-WRz; DK-Kk; H-Bami; I-Bc; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-Tn; S-Sm; US-NYj	
Duets (instr.)			
2 vl			
<i>Trois duos concertans pour deux violons ... œuvre 2/m/e</i>			
1 part(s)			
print			
RISM-ID: 00000990022652			
Gaveaux, Guillaume (tbl)			
D-Fh Str Duo 0327; D-LEmi; D-Mbs; US-STu			
Gravrand, Joseph 1770-1847c	281	Haydn, Joseph 1732-1809	284
Duets (instr.)		Quartets (instr.)	
2 vl		2 vl, a-vla, b	
<i>Trois duos concertans pour deux violons ... 7/e</i>		<i>Trois quatuors pour deux violons, alto et basse ... 1/r/e livraison</i>	
<i>livre de duos, œuvre 8/e</i>			
1 part(s)		1 part(s)	
print		print	
RISM-ID: 00000990022660		RISM-ID: 00000990027612	
Petit, Philippe (tbl)		Leduc (tbl)	
D-Fh Str Duo 0326; D-Mbs; US-STu		D-Fh Str Quart 0062	
Guénin, Marie-Alexandre 1744-1835	282	Haydn, Joseph 1732-1809	285
Duets (instr.)		Symphonies	
1 part(s)		2 vl, a-vla, b	
print		<i>Trois nouvelles symphonies composés et arrangés en quatuors pour deux violons, alto et basse</i>	
RISM-ID: 00000991019592		1 part(s)	
Imbault (tbl)		print	
D-Fh Str Duo 0330		RISM-ID: 00000990028292	
Haydn, Joseph 1732-1809	283	PN (203) auf vlc, p. 1-6	
Quartets (instr.)		Artaria (tbl)	
<i>[Umschlagtitel:] Bibliothèque musicale. [Titel:] Œuvres d'Haydn en partitions, Quatuors, tome (1) - (10). [Inhalt: Tome (1), [Pl.-Bez.] a (Hob. III:75-77). - Tome (2), [Pl.-Bez.] b (Hob. III:78-80). - Tome (3), [Pl.-Bez.] c (Hob. III:31-33). - Tome (4), [Pl.-Bez.] d (Hob. III:35, 34, 36). - Tome (5), [Pl.-Bez.] e (Hob. III:48, 45, 46). - Tome (6), [Pl.-Bez.] f (Hob. III:49, 47, 44). - Tome (7), [Pl.-Bez.] g (Hob. III:37-39). - Tome (8), [Pl.-Bez.] h (Hob. III:40-42). - Tome (9), [Pl.-Bez.] i (Hob. III:69-71). - Tome (10), [Pl.-Bez.] j (Hob. III:72-74)]</i>			
		A-HE; A-Wgm; A-Wn; A-Wn-h; A-Wst; CZ-Bm; CZ-K; CZ-Pnm; D-B; D-Fh Str Quart 0063; D-HAu; D-WWW; GB-Lcm; I-Mc; I-OS; I-Vnm; US-NYp	
Haydn, Joseph 1732-1809	286	Haydn, Joseph 1732-1809	286
Symphonies		Symphonies	
2 vl, a-vla, b		2 vl, a-vla, b	
<i>Trois quatuors pour deux violons, alto et basse ... 1/r/e livraison</i>		<i>Trois quatuors pour deux violons, alto et basse ... 1/r/e livraison</i>	
1 part(s)		1 part(s)	
print		print	

RISM-ID: 00000990028298		
Leduc (pbl)		
D-Fh Str Quart 0062; D-Mbs; E-Mn		
Haydn, Joseph 1732-1809	287	
Trios (instr.)		
2 vl, vlc		
<i>Six trios pour deux violons violoncelle à l'usage des commençans ... Nro: I(I)</i>		
❶ part(s)		
print		
RISM-ID: 00000990027969		
Simrock, Nicolaus (pbl)		
A-Wgm; B-Bc; D-AAst; D-Fh Str Trio 0063;		
D-Mbs; H-Bl; I-Nc; N-Ou; RUS-Mrg; S-Skma;		
US-BEm; US-Wc		
Hoffmann, Heinrich Anton 1770-1842	288	
Duets (instr.) F; D		
vl, vlc		
<i>Deux duos [F, D] pour violon et violoncelle ... œuvre 6</i>		
❶ part(s)		
print		
RISM-ID: 00000990029826		
André, Johann (pbl)		
A-Wgm; A-Wn; B-Br Mus. 14.098 C; CH-Zz;		
D-B; D-Bhm; D-Dl; D-Fh Str Duo 0342; D-OF;		
HR-Dsmb; I-Li; RUS-Mrg		
Hoffmeister, Franz Anton 1754-1812	289	
Duets (instr.) B b; G; E		
2 vl		
<i>III Duos concertans [B, G, E] pour deux violons ... œuvre 10, des duos de violon</i>		
❶ [1809c] part(s)		
print		
RISM-ID: 00000990030144		
Simrock, Nicolaus (pbl)		
D-Fh Str Duo 0349; HR-Zh		
Hoffmeister, Franz Anton 1754-1812	290	
Trios (instr.) C; G; D		
2 vl, vlc		
<i>Trois trios progressives pour deux violons et violoncelle ... liv.: 1 [C, G, D]</i>		
RISM-ID: 00000990030070		
Simrock, Heinrich (pbl)		
Simrock, Nicolaus (pbl)		
D-Dl; D-Fh Str Trio 0084; US-R		
Hoffmeister, Franz Anton 1754-1812	291	
Trios (instr.) F; B b; E b		
2 vl, vlc		
<i>Trois trios progressives pour deux violons et violoncelle ... liv.: II [F, B, Es]</i>		
RISM-ID: 00000990030073		
Simrock, Heinrich (pbl)		
Simrock, Nicolaus (pbl)		
D-Dl; D-Fh Str Trio 0083; US-R		
Käfer, Johann Philipp 1672-1728	292	
Airs C		
org		
<i>[f.114v, heading:] Aria ex C di Käfer.</i>		
❶ 1 parts		
Manuscript copy		
1.1.1 org C		
		
		
RISM-ID: 455011018		
Ohne alte Paginierung		
D-Fh Ms 001		
→ In collection 418 (455008343)		
Keller, Karl 1784-1855	293	
Der Guckkasten C		
V, Coro, guit		
<i>[heading, f.59v:] Der Guckkasten. / [at right:] von C. Keller.</i>		
❶ 1 parts		

Manuscript copy

1.1.1 V C

Herbei ihr Laute kommt zuhauf



RISM-ID: 455010795

Acht Strophen

Als Instrumente ist ausdrücklich "Gitarreängegeben, ein "Chor singt den Refrain "Tra la ral la"

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Kreutzer, Paul ??

294

Variations

...

❶ score

print

RISM-ID: 00000991022028

Breitkopf Härtel (pbl)

D-B; D-Fh Str Duo 0109

Krommer, Franz 1759-1831

295

Duets (instr.) g; C; A

2 vl

Trois grands duos [g, C, A] pour deux violons ... dédiés à Monsieur le Comte Cesar de Castelbarco ... œuvre 94

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990035571

Sieber, Jean-Georges Georges-Julien Sieber (pbl)

CH-E; D-Fh Str Duo 0113; D-Mbs

Krommer, Franz 1759-1831

296

Quartets (instr.) F; B|b; G

2 vl, a-vla, vlc

Trois quatuors [F, B, G] pour deux violons, alte violoncelle ... et dédiés à Mr. le Comte Michel de Vilehorsky ... œuvre X

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990035398

Gombart, Johann Carl (pbl)

A-SF; A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; B-Bc; CZ-K; D-B; D-Fh Str Quart 0097; D-LEm; D-Mbs; D-Mmb; D-W; DK-Kk; GB-Lbl; H-SFm; I-Bca; I-BRc; I-Fc; I-PESc; I-Sac; US-Wc

Krommer, Franz 1759-1831

297

Quartets (instr.) G; d; B|b

2 vl, a-vla, vlc

Trois quatuors [G, d, B] pour deux violons, alto et violoncelle ... dédiés à son Altesse Monseigneur le Prince-Régnant de Lobkowitz c. c. ... œuvre 34

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990035428

Artaria (pbl)

A-Wgm; A-Wn; A-Wst; CH-E; CZ-Pk; CZ-Pm; CZ-Pnm; D-Fh Str Quart 0096; D-Mbs; H-Bn; H-Gm; H-KE; HR-Zha; I-BGc; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-OS; I-PESc; I-Raf; I-Ria; I-Sac; I-Vc; US-R

Krommer, Franz 1759-1831

298

Quintets (instr.) B|b; E|b; G; F; c; D

2 vl, 2 a-vla, vlc

Trois quintuors [B, Es, G; F, c, D] pour deux violons, deux altos violoncelle ... dédiés à M/r le Baron de Stroganof [liv. 1] (et le Comte Leopold de Dawn [liv. 2]) ... œuvre VIII, liv. 1 (2)

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990035334

Gombart, Johann Carl (pbl)

A-HE; A-M; A-Sca; A-SF; A-Sm; A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; B-Bc; CH-E; CH-EN; CH-SO; CZ-Bm; CZ-Bu; CZ-K; CZ-Pnm; D-As; D-B; D-BDHlebermann; D-DEsa; D-Dl; D-DO; D-Fh Str Quint 0018; D-HEms; D-HR; D-LÜh; D-Mbs; D-W; H-Bl; H-Bn; H-PH; H-SFm; HR-Zh; HR-Zha; I-Fc; I-Gl; I-Nc; I-OS; I-Raf; J-Tma; S-LI; S-Skma; S-V

Krommer, Franz 1759-1831	299	RISM-ID: 00000990041085 Schmitt, Joseph (pbl) D-Fh Str Duo 0173; NL-At; NL-Uim
Quintets (instr.) 2 vl, 2 vla, vlc RISM-ID: 00000990035339 vgl. Op. 8 André, Johann (pbl) B-Bc; CH-E; CZ-Bu; D-Fh Str Quint 0016; D-OF; NL-DHgm; S-Skma; US-R		
Krommer, Franz 1759-1831	300	Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 303
Quintets (instr.) C; F; E b; A; f; B b 2 vl, 2 a-vla, vlc <i>Trois quintuors [C, F, Es; A, f, B] pour deux violons, deux altos violoncelle ... œuvre XXV, 1. 1 (2)</i> ① part(s) print RISM-ID: 00000990035340 Kunst- und Industrie-Comptoir (pbl) A-M; A-SF; A-Wgm; A-Wn; A-Wst; B-Bc; CH-E; CZ-BER; CZ-Pk; CZ-PLa; CZ-Pnm; D-B; D-Bhm; D-DO; D-Fh Str Quint 0020; D-HL; D-Mbs; D-SWl; D-W; H-Bn; H-KE; H-SFm; HR-Zh; HR-Zha; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-OS; I-PESc; I-Vc; SK-KE		Concertos C pf, 2 vl, a-vla, b, fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp [Umschlag: <i>Œuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N/o I.</i> . Concert pour le pianoforte [C], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timballes, par W. A. Mozart. N/o I ① part(s) print RISM-ID: 00000990045870 Gesamtausgabe Breitkopf Härtel (pbl) A-Sm; CH-EN; CZ-Bm; CZ-Bu; CZ-K; CZ-SO; D-ALT; D-B; D-Bhm; D-Bs; D-Dl; D-Fh Orch Mat 0152; D-LEbh; D-LEM; D-LÜh; D-Mbs 2 Mus.pr. 116-1; D-Mmb; D-MZsch; DK-Kk; F-Pc; GB-Lcm; H-Bb; I-Mc; RUS-Mrg; S-Skma; S-Sm; S-STR; US-BEm
Krommer, Franz 1759-1831	301	Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791 304
Quintets (instr.) C; F; E b 2 vl, 2 a-vla, b <i>Trois quintetti [C, F, Es] pour deux violons, deux altos et basse ... œuvre 25</i> RISM-ID: 00000990035341 André, Johann (pbl) A-Wmi; B-Bc; CH-Bu; CZ-Bu; CZ-Pk; CZ-Pu; D-B; D-Dl; D-Fh; D-OF; D-RH; I-AN; I-BGi; I-Mc; I-OS; I-PESc; J-Tma; N-Ou; NL-At; S-Skma; US-Cn; US-R		Don Giovanni. Excerpts. Arr KV 527/14 V, mandora [without title] ① 1 parts Manuscript copy Zink, Joseph Michael 1.1.1 V C Als ich noch im Flügelkleide  
Mestrino, Nicola 1748-1789	302	RISM-ID: 455010799 Neun Strophen D-Fh Ms 002 → In collection 419 (455008345)
Duets (instr.) 2 vl <i>TROIS DUOS / pour deux / VIOLONS. / Composés / par / MR MESTRINO.</i>		

Mussini, Natale Nicolo 1765-1837 305

Duets (instr.)
RISM-ID: 00000990046562
Ribièvre (prt)
Le Menu (tbl)
Naderman (tbl)
Philippeaux (Ribièvre) (tbl)
B-Bc; D-Fh Str Duo 0181; I-Sac

Mussini, Natale Nicolo 1765-1837 306

Duets (instr.) C; B|b; A; G; E|b; D
2 vl
Six duos [C, B, A, G, Es, D] pour deux violons
1 part(s)
print
RISM-ID: 00000990046565
Lepreux, Mlle (prt)
Koliker, Jean-Gabriel (Mlle Lepreux) (tbl)
D-Fh Str Duo 0182; F-Pn; NL-Uim

Naumann, Johann Gottlieb 1741-1801 307

Duets (instr.)
2 vl
RISM-ID: 00000990046826
Peters, Carl Friedrich (tbl)
CZ-Bm; D-Fh Str Duo 0184; FIN-A

Paér, Ferdinando 1771-1839 308

La Passione di Gesù Cristo
V (4), Coro, orch
[label on cover, stamped:] ORATORIO / LA PASSIONE / DI GESU CHRISTO / [title page:] Partitura / Oratorio / La / Passione di Gesu Christo / Del Sig/r/e Ferdinando Paer.
1 1800-1849 (19.1d) score: 206f. 22,5 x 30 cm
Watermark: [bow with arrow] / AM; AM
Manuscript copy
1.1.1 vl 1 c



1.1.2 S solo c

Sacrimarti ombre adorate

26

1.2.1 vla c

1.2.2 S 2 coro c

Pallido esangue

6

1.3.1 S C

O duolo

1.3.2 B C

O angoscia

1.3.3 S C

Oh lutto della terra e del cielo

RISM-ID: 455008344

Auf dem vorderen Einbanddeckel Aufkleber mit der Zahl "909."

Auf dem Vorsatzblatt recto, oben "Gesch. d. H. Mack. und rechts oben Stempel "Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt A. M.", auf der Mitte der Seite mit blauer Kreide: "570." darunter Stempel "Bibliothek der Staatl. Hochschule | für

Musik | Frankfurta. Main"
Mack (fmo)
D-Fh Ms 003

Pechmann, Nanette B. 19.sc 309

Ans Liebchen E|b
V, mandora
[heading, f.40v:] Composée p. N: B: P: / Ans Liebchen
❶ 1 parts
Manuscript copy
1.1.1 V E|b
Siehst du jene Rose blühen



RISM-ID: 455011115
Zwei Strophen
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Pechmann, Nanette B. 19.sc 310

Die Linde E|b
V, mandora
[heading, f.37v:] Composée par Nanette B: Pechmann / [at right:] Die Linde
❶ 1 parts
Autograph manuscript
1.1.1 V E|b
Ach hier vor der Linde die uns lieb oft Schatten gab

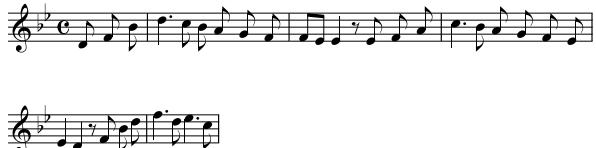


RISM-ID: 455011111
Vier Strophen
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Pechmann, Nanette B. 19.sc 311

Lied eines Schäfers B|b
V, mandora
[heading, f.38v:] Composée p: N: B: P: / [at right:] lied eines Schäfers
❶ 1 parts

Autograph manuscript
1.1.1 V B|b
Mich soll die Liebe nicht kränken



RISM-ID: 455011112
Sechs Strophen
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Pleyel, Ignace 1757-1831

312

Duets (instr.)
2 vl
Trois Grands Duos Pour deux Violons ... œuvre 69/m/e
❶ [1805] part(s)
print
RISM-ID: 00000990051527
André, Johann Anton (tbl)
A-M; A-Sm; B-Br Mus. 14.280 C; D-Fh Str Duo 0198; D-KWbeer; D-OF; D-RH; D-W; S-Uu

Pleyel, Ignace 1757-1831

313

Quintets (instr.)
2 vl, 2 a-vla, vlc
Quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle ... œuvre 19 ... 2/d/e édition ...
RISM-ID: 00000990050482
André, Johann Anton (tbl)
D-Fh Str Quint 0037; N-Ou

Pleyel, Ignace 1757-1831

314

Quintets (instr.) B|b; G
2 vl, 2 a-vla, vlc
II Quintetti [B, G] pour deux violons, deux alto et un violoncelle ... œuvre 22/m/e
❶ [1789] part(s)
print
RISM-ID: 00000990050490

André, Johann (tbl)	Raimondi, Ignazio 1735c-1813	318
CH-AR; CZ-Pk; D-B; D-Bhm; D-Fh Str Quint 0036; D-HEms; D-LÜh; D-OF; D-RH; S-Skma	Trios (instr.) F; A; B b; C; E b; D 2 vl, vla, vlc, b <i>Six trios [F, A, B, C, Es, D], trois, à deux violons basse, trois, à un violon, taille violoncello obligés ... œuvre V.</i>	
Poessinger, Franz Alexander 1767-1827 315	❶ part(s)	
Divertimentos E b vl, vla, vlc	print	
<i>Serenata [Es] in trio concertante per il violino, viola e violoncello ... op. 10.</i>	RISM-ID: 00000990053500	
❶ [1805c] part(s)	Hummel, Johann Julius (tbl)	
print	Hummel, Johann Julius (tbl)	
RISM-ID: 00000991024986	CH-Bu; D-B; D-Fh Str Trio 0127; GB-Lbl; NL- Uim; S-KA; S-L; US-CHua; US-Wc	
Artaria (tbl)		
A-Wn; A-Wst; CZ-Bm; D-Fh Str Trio 0123; H-Bl		
Poessinger, Franz Alexander 1767-1827 316	Rolla, Alessandro 1757-1841	319
Trios (instr.) 2 vl, vlc	Duets (instr.) E b; C; F 2 vl	
<i>TRIOS TRIOS / tres agréables / pour / Deux Violons / et / Violoncelle / composées et dédiés / aux / JEUNES AMATEURS / par / Alexandre Poessinger / Lib. I</i>	<i>Tre duetti [Es, C, F] per due violini ... op. 4. dei duetti a due violini, parte 1/m/a.</i>	
❶ part(s)	RISM-ID: 00000990055354	
print	Artaria, Ferdinando (tbl)	
RISM-ID: 00000991025009	A-Wgm; A-Wmi; D-Fh Str Duo 0210; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-PAVi; I-Vnm	
Plattner, Ludwig (tbl)		
D-Fh Str Trio 0124		
Pujolas, J. 1806†	Rolla, Alessandro 1757-1841	320
317	Duets (instr.) B b; D; E b 2 vl	
Duets (instr.) 2 vl	<i>Tre duetti [B, D, Es] per due violini ... op. 5/t/a dei duetti a due violini.</i>	
<i>Trois [= 6] duo pour deux violons ... opera X/m/e, (/handschriftlich:/ 1-2) livraison.</i>	❶ [1813-1814] part(s)	
❶ part(s)	print	
print	RISM-ID: 00000990055356	
RISM-ID: 00000990053020	Ricordi, Giovanni (tbl)	
Joannes (prt)	A-Wgm; CH-SO; CZ-Pk; D-Fh Str Duo 0211; I-BGc; I-BGi; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-Nn; I-PAVi; I-Rsc	
s.n. (Joannes) (tbl)		
D-Fh Str Duo 0201; US-Wc		
Rolla, Alessandro 1757-1841	321	
321	Duets (instr.) ... œuvre 6.	
	RISM-ID: 00000990055358	
	Gombart, Johann Carl (tbl)	
	A-Wgm; D-Fh Str Duo 0212	

Rolla, Alessandro 1757-1841	322	RISM-ID: 00000990055741 Erard, Mlles (tbl) Garnier (tbl) A-Wn; D-Bhm; D-Fh Str Trio 0135; D-Mbs; I-Nc; I-OS; NL-At; US-R
Exercises (instr.) D; C; B b; F; A; C; D; B b; E b; C 2 vl <i>Étude [D, C, B, F, A, C, D, B, Es, C] pour deux violons ... œuvre X.</i>		
❶ [1808] part(s) print RISM-ID: 00000990055368 Simrock, Nicolaus (tbl) D-Fh Str Duo 0213		
Romberg, Andreas Jakob 1767-1821	323	Scheidt, Samuel 1587-1654 326
Duets (instr.) F; A; d 2 vl <i>Trois duos concertans [F, A, d] pour deux violons ... œuvre 56, III/e suite des duos.</i>		Ei du feiner Reiter C SSWV 111 org <i>[f. 91v, at left:] Ejj du feiner / Reiter / [at the beginning of the variation:] Variatio / c[on]tra punct / S. Scheid.</i>
❶ part(s) print RISM-ID: 00000990055588 Peters, Carl Friedrich (tbl) A-Wgm; B-Bc; CZ-Pk; D-B; D-Dl; D-Fh; D-GRu; D-Hs; D-LÜh; D-MÜu; FIN-A; I-Vc; S-F; S-J; S-ÖS; S-Skma; S-V		❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org C
Romberg, Bernhard Heinrich 1767-1841 324		
Duets (instr.) G; A; c 2 vlc <i>Trois grands duos [G, A, c] pour deux violoncelles ... œuvre 33, Nr. I (II, III).</i>		1.2.1 org C
❶ part(s) print RISM-ID: 00000990055758 Peters, Carl Friedrich (tbl) A-M; A-Sm; A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; D-Dl; D-Fh Str Duo 0215; D-Hmb; D-Hs; D-Mbs; D-MÜu; FIN-A; H-Bb; H-Bl; I-BGi; I-BRc; I-Mc; I-Nc; N-Ou; NL-At; RUS-Mrg; S-Skma		
Romberg, Bernhard Heinrich 1767-1841 325		RISM-ID: 455010975 Ohne alte Foliierung D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Trios (instr.) vl, a-vla, vlc <i>Grand trio pour violoncelle, violon et alto ... œuvre 8.</i>		Schenk, Johann Baptist 1753-1836 327 Der Dorfbarbier. Excerpts. Arr G TakS 9/3 V, mandora <i>[at left, f. 44v:] Andante</i>
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 mandora G		

1.1.2 V G

Einst sprach mein Herr der Bader



RISM-ID: 455011120

Zwei Strophen

Weidmann, Paul (lyr)

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Schönebeck, Karl Sigmund 1758-1800 328

Duets (instr.) E|b; C; F

2 a-vla

Trois duos concertans [Es, C, F] pour deux altos-violes ... œuvre XIII.

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990058479

Bureau de Musique (tbl)

Hoffmeister Kühnel (tbl)

B-Lc; D-B; D-Fh Str Duo 0221; S-Skma

Schubert, Johann Friedrich 1770-1811 329

Duets (instr.)

Trois / DUOS / pour Deux Violons / COMPOSÉS / par / J: F: Schubert

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000991004684

Imbault (tbl)

D-Fh Str Duo 0223

Stamitz, Carl 1745-1801 330

Duets (instr.) E|b; B|b; F; C; G; D

2 vl

Six duos [Es, B, F, C, G, D] pour deux violons.

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990060859

Markordt, Siegfried (tbl)

D-B; D-Fh Str Duo 0240; E-Mn; NL-DHgm

Št'astný, František Jan 1764c-1826p 331

Duets (instr.)

RISM-ID: 00000990062672

Simrock, Nicolaus (tbl)

Simrock, Nicolaus (tbl)

A-Wgm; D-Fh Str Duo 0245; D-Gs; I-Fc; I-Mc

Št'astný, František Jan 1764c-1826p 332

Instrumental pieces C; G; D; F; B|b; E|b; D; e; G; F; D; G

vlc, b

XII Pièces [C, G, D, F, B, Es, D, e, G, F, D, G] faciles et progressives pour violoncelle et basse ... œuvre 4.

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990062666

Simrock, Nicolaus (tbl)

D-B; D-Dl; D-F Mus. pr. Q 54/1754; D-Fh Str Duo 0244

Št'astný, František Jan 1764c-1826p 333

Instrumental pieces B|b; e; B|b; D; d; e

vlc, b

Six pièces faciles [B, e, B, D, d, e] pour le violoncelle avec accompagnement de basse ... œuvre 5.

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990062668

Simrock, Nicolaus (tbl)

Simrock, Nicolaus (tbl)

D-Dl; D-Fh Str Duo 0246; US-NYp

Sterkel, Johann Franz Xaver 1750-1817 334

An Minna B|b StWV 54/5

V, mandora

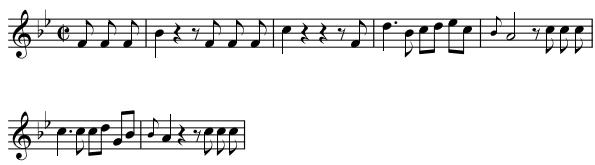
[without title]

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V B|b

Die Sonne sinkt der Abend winkt



RISM-ID: 455011118

Vier Strophen

Zuweisung nach RISM A I: S 5804, darin die Nr. 5
D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Telemann, Georg Philipp 1681-1767 335

Suites. Excerpts. Arr D TWV 55: D 8
org

[f.116r, heading:] Aria

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org D



RISM-ID: 455011021

Ohne alte Paginierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

Veltheim, Baron von 19.sc 336

Ständchen E

V, mandora

[heading, f.41v:] Composée p: Baron de Veltheim

❶ 1 parts

Manuscript copy

Pechmann, Nanette B.

1.1.1 V E

Komm fein Liebchen komm ans Fenster



RISM-ID: 455011116

Vier Strophen

Kotzebue, August von (lyr)

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Viotti, Giovanni Battista 1755-1824 337

Duets (instr.) b; D; B|b

2 vl, b

[identisch mit den Duos GiaV. 53-55]. Trois trios [h, D, B] pour deux violons et basse ... œuvre 18.

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990066908

Garnier (tbl)

Magasin de musique dirigé par MM. Chérubini,

Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu (tbl)

A-Wn; B-Bc; D-F Mus. pr. Q 50/500 Nr. 4; D-Fh;

I-Mc; I-Nc; I-PESc; I-Vc; J-Tk; US-Wc

Viotti, Giovanni Battista 1755-1824 338

Duets (instr.)

RISM-ID: 00000990066923

Lischke, Ferdinand Samuel (tbl)

A-Wmi; A-Wn; D-Fh Str Trio 0156; RUS-Mrg;

US-R

Viotti, Giovanni Battista 1755-1824 339

Trios (instr.) A

2 vl, vlc

Trio [A] per due violini e violoncello ... op. 3.

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990066887

Artaria (tbl)

A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; A-Wst; CZ-Pnm; D-

BHlebermann; D-Fh Str Trio 0159; F-Pn;

HR-Zh; HR-Zha; I-Bc; I-Gl; I-Mc; I-PESc; I-Vnm;

N-Ou; RUS-Mrg; S-Skma; US-Wc

Viotti, Giovanni Battista 1755-1824 340

Trios (instr.) B|b; a; E

2 vl, b

Trois trios [B, a, E] pour deux violons et basse ...

5/m/e œuvre de trios.

1 part(s)

print

RISM-ID: 00000990066895

André, Johann (tbl)

D-Bhm; D-Fh; D-LÜh; D-OF; I-Mc; I-Vc; RUS-Mrg; S-Skma

Winter, Peter von 1754-1825

341

Operas

2 vl

Douze duos concertants pour deux violons ... arrangés par Stumpf.

1 part(s)

print

RISM-ID: 00000990069007

Schott, Bernhard (tbl)

D-Fh Str Duo 0247; D-MZsch; NL-At

Woldemar, Michel 1750-1815

342

Airs variés G; B|b; g; a; g; E|b

2 vl

SIX AIRS / variés [G, B, g, a, g, Es] / pour violon [= 2 violons] / par WOLDEMAR / Élève de Lolli

1 part(s)

print

RISM-ID: 00000990069158

Gaveaux, frères (tbl)

D-Fh Str Duo 0291; F-Pc

Zink, Joseph Michael 1758-1829

343

Allegretto G

mandora (2)

ff.10r, at left:] Allegretto / [left before the accolade:] 12.

1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011051

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

344

Allegretto A

mandora (2)

ff.32v, at left:] Allegretto / [left before the accolade:] 62.

1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011101

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

345

Allegretto D

mandora (2)

ff.33v, at left:] Allegretto / [left before the accolade:] 64.

1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 D



RISM-ID: 455011103

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

346

Allegro G

mandora (2)

ff.11r, at left:] Allgro / [left before the accolade:]

14.

❶ 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011053

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 347

Allegro A
mandora (2)
[f.30v, at left:] Allegro / [left before the accolade:] 58.
❶ 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011097

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 348

Allegro polacca D
mandora (2)
[f.11v, at left:] Allo / Polaca / [left before the accolade:] 15.
❶ 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 D



RISM-ID: 455011054

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

349

Allegro tedesco G
mandora (2)
[f.8v, at left:] Allo / Tedesco / [left before the accolade:] 6.
❶ 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011045

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

350

Allemandes G
mandora (2)
[f.16v, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 25.
❶ 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011064

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

351

Allemandes G
mandora (2)
[f.16v, at left:] Allemande / [left before the accolade:]

de:] 26.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011065

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

352

Allemandes G

mandora (2)

ff.17r, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 27.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011066

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

353

Allemandes G

mandora (2)

ff.17r, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 28.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011067

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

354

Amoroso G

mandora (2)

ff.19v, at left:] Amoroso / [left before the accolade:] 33.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011072

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

355

Amoroso A

mandora (2)

ff.35r, at left:] Ouv / [left before the accolade:] 67.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011106

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

356

Andante amoroso G

mandora (2)

ff.12r, at left:] Andante / amoroso / [left before the accolade:] 16.

❶ 1 parts
 mandora 2 missing
 Autograph manuscript
 1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011055
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
 mit der Signatur Esl VIII 403
 D-Fh Ms 002
 → In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 357
 Andante amoroso A
 mandora (2)
[f.22v, at left:] Andante / Amoroso / [left before the accolade:] 38.
 ❶ 1 parts
 mandora 2 missing
 Autograph manuscript
 1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011077
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
 mit der Signatur Esl VIII 403
 D-Fh Ms 002
 → In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 358
 Andante gratioso G
 mandora (2)
[f.5v, mandora 1, at left:] Andante / gratioso / [left before the accolade:] 2.
 ❶ 1 parts
 Autograph manuscript
 1.1.1 mandora 2 G



RISM-ID: 455011041
 D-Fh Ms 002
 → In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 359
 Andantino gratioso G
 mandora (2)
[f.18v, at left:] Ouv / [left before the accolade:] 31.
 ❶ 1 parts
 mandora 2 missing
 Autograph manuscript
 1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011070
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
 mit der Signatur Esl VIII 403
 D-Fh Ms 002
 → In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 360
 Burlesques G
 mandora (2)
[f.8r, at left:] Bourlesco / [left before the accolade:] 5.
 ❶ 1 parts
 mandora 2 missing
 Autograph manuscript
 1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011044
 Die tiefste Saite ist auf den dritten Bund zu ver-
 schieben, so dass die Stimmung „G-, „A-, D-, G-, „B-“ E
 ist
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
 mit der Signatur Esl VIII 403
 D-Fh Ms 002
 → In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 361
 Burlesques C
 mandora (2)
[f.28r, at left:] Pourlesca / [left before the accolade:]

53.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 C



RISM-ID: 455011092

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

362

Deutsche Tänze G

mandora (2)

ff.8v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]

7.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011046

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

363

Deutsche Tänze

mandora (2)

ff.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]

8.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011047

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

364

Deutsche Tänze G

mandora (2)

ff.9r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]

9.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011048

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

365

Deutsche Tänze G

mandora (2)

ff.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]

10.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011049

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

366

Deutsche Tänze G

mandora (2)

ff.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]

11.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011050

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

RISM-ID: 455011084

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

369

Deutsche Tänze A

mandora (2)

[f.25v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]

46.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011085

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

370

Deutsche Tänze A

mandora (2)

[f.26r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]

47.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011086

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

371

Deutsche Tänze A

mandora (2)

[f.26r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]

Zink, Joseph Michael 1758-1829

368

Deutsche Tänze A

mandora (2)

[f.25v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]

45.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



48.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011087

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

372

Deutsche Tänze A

mandora (2)

ff.26r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 49.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011088

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

373

Deutsche Tänze A

mandora (2)

ff.31v, at left:] Allo / Tedesco / [left before the accolade:] 60.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011099

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

374

Dreher D

mandora

ff.39v, at left:] Dreher: v: Z:

❶ 1 parts

Autograph manuscript

1.1.1 mandora D



RISM-ID: 455011114

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

375

Finale G

mandora (2)

ff.21r, at left:] Finale / [left before the accolade:] 36.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011075

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

376

Gratioso G

mandora (2)

ff.13r, at left:] Gratioso / [left before the accolade:] 18.

❶ 1 parts

mandora 2 missing
 Autograph manuscript
 1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011057
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
 mit der Signatur Esl VIII 403
 D-Fh Ms 002
 → In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 377
 Harlequino A
 mandora (2)
[f.23r, at left:] Harlequino / [left before the accolade:] 39.
1 1 parts
 mandora 2 missing
 Autograph manuscript
 1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011078
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
 mit der Signatur Esl VIII 403
 D-Fh Ms 002
 → In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 378
 Marches G
 mandora (2)
[f.14v, at left:] Marchia / [left before the accolade:] 21.
1 1 parts
 mandora 2 missing
 Autograph manuscript
 1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011060
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
 mit der Signatur Esl VIII 403
 D-Fh Ms 002
 → In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 379
 Marches C
 mandora (2)
[f.27v, at left:] Marchia / [left before the accolade:] 52.
1 1 parts
 mandora 2 missing
 Autograph manuscript
 1.1.1 mandora 1 C



RISM-ID: 455011091
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
 mit der Signatur Esl VIII 403
 D-Fh Ms 002
 → In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 380
 Marches D
 mandora (2)
[f.32r, at left:] Marchia / [left before the accolade:] 61.
1 1 parts
 mandora 2 missing
 Autograph manuscript
 1.1.1 mandora 1 D



RISM-ID: 455011100
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
 mit der Signatur Esl VIII 403
 D-Fh Ms 002
 → In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 381
 Marches C
 mandora (2)
[f.33v, at left:] Marche / [left before the accolade:]

65.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 C



RISM-ID: 455011104

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

382

Marches A

mandora (2)

ff.36r, at left:] Marche / [left before the accolade:]
69.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011108

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

383

Minuets G

mandora (2)

ff.7v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:]
4.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011043

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

384

Minuets G

mandora (2)

ff.10v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:]
13.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011052

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

385

Minuets G

mandora (2)

ff.12v, at left:] Menue / [left before the accolade:]
Nro. 17

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011056

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

386

Minuets G

mandora (2)

ff.15v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:]

23.

❶ 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011062

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 387

Minuets G
mandora (2)
[f.19r, at left:] Menuet / [left before the accolade:]
32.
❶ 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011071

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 388

Minuets C
mandora (2)
[f.20v, at left:] Menuet / [left before the accolade:]
35.
❶ 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 C



RISM-ID: 455011074

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

389

Minuets A
mandora (2)
[f.23v, at left:] Menuet / [left before the accolade:]
40.
❶ 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011079

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

390

Minuets D
mandora (2)
[f.25r, at left:] Menuet / [left before the accolade:]
43.
❶ 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 D



RISM-ID: 455011082

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

391

Minuets A
mandora (2)
[f.27r, at left:] Menuet / [left before the accolade:]

51.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011090

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

392

Minuets A

mandora (2)

ff.28v, at left:] Menuet / [left before the accolade:]
54.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011093

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

393

Minuets A

mandora (2)

ff.30r, at left:] Menuet / [left before the accolade:]
57.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011096

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

394

Minuets A

mandora (2)

ff.33r, at left:] Menuetto / [left before the accolade:]
63.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011102

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

395

Minuets A

mandora (2)

ff.35v, at left:] Menuet / [left before the accolade:]
68.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011107

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

396

Mir ist so wohl in deiner Nähe G

V, mandora

[at left, f.43v:] V: Zink:

❶ 1 parts

Autograph manuscript

1.1.1 V G

Mir ist so wohl in deiner Nähe



RISM-ID: 455011119

Drei Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti
in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

397

Mir ist so wohl in deiner Nähe E

V, mandora

[without title]

❶ 1 parts

Manuscript copy

Zink, Joseph Michael

1.1.1 V E

Mir ist so wohl in deiner Nähe



RISM-ID: 455011123

Eine Strophe

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti
in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

398

Overtures G

mandora (2)

[ff.2v, mandora 1, heading:] Ouverture / [left before
the accolade:] Nro 1

❶ 1 parts

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011040

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

399

Overtures A

mandora (2)

[ff.21v, at left:] Ouverture / Allegro / [left before the
accolade:] 37.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011076

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

400

Polonaises G

mandora (2)

[ff.13v, at left:] Polonese / [left before the accolade:]
19.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011058

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

401

Polonaises G
mandora (2)
[ff.18r, at left:] Polonese / [left before the accolade:]
30.
① 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011069

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

402

Polonaises G
mandora (2)
[ff.20r, at left:] Polonese / [left before the accolade:]
34.
① 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011073

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

403

Polonaises A
mandora (2)
[ff.24v, at left:] Polonese / [left before the accolade:]
42.

① 1 parts

mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011081

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

404

Polonaises A
mandora (2)
[ff.26v, at left:] Polonese / [left before the accolade:]
50.

① 1 parts

mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011089

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

405

Presto G
mandora (2)
[ff.14r, at left:] Presto / [left before the accolade:]
20.

① 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011059

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

406

Quodlibets

V, mandora

[*heading, f.48v:*] Quodlibet

❶ 1 parts

Manuscript copy

Zink, Joseph Michael

1.1.1 V C

Hört liebe Mädchen ich sag' euch geschwind



RISM-ID: 455011124

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

407

Quodlibets

V, mandora

[*heading, f.51v:*] Quodlibet

❶ 1 parts

Manuscript copy

Zink, Joseph Michael

1.1.1 V G

Zu nachts wenn alles schlafen liegt



RISM-ID: 455011125

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

408

Romances A

mandora (2)

[*f.29v, at left:*] Romance / Amoroso / [*left before the accolade:*] 56.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011095

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

409

Scherzando G

mandora (2)

[*f.6v, mandora 1, at left:*] Scherzando / [*left before the accolade:*] 3.

❶ 1 parts

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011042

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

410

Scherzando G

mandora (2)

[*f.15r, at left:*] Scherzando / [*left before the accolade:*] 22.

❶ 1 parts

mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011061
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 411
Scherzando G
mandora (2)
ff.17v, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 29.
① 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011068
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 412
Scherzando D
mandora (2)
ff.29r, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 55.
① 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 D



RISM-ID: 455011094
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 413
Scherzando D
mandora (2)
ff.31r, at left:] Gratioso / Scherzando / [left before the accolade:] 59.
① 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 D



RISM-ID: 455011098
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 414
Scherzando A
mandora (2)
ff.34v, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 66.
① 1 parts
mandora 2 missing
Autograph manuscript
1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011105
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu
mit der Signatur Esl VIII 403
D-Fh Ms 002
→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829 415
Scherzando A
mandora (2)
ff.36v, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 75.

de:/j 70.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011109

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

416

Scherzando allegretto A

mandora (2)

[f.24r, at left:] Scherzando / Allegretto / [left before the accolade:] 41.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011080

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Zink, Joseph Michael 1758-1829

417

Siciliano G

mandora (2)

[f.16r, at left:] Siciliano / [left before the accolade:] 24.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011063

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

Collection

418

239 Pieces

/title page: Georgius Michael / Oster nd. mag. ind. / in Harras. / 1684 d. 17. Jun.

❶ 1684-1713 (1684-1713) score: 127f. 16 x 20 cm

Watermark: Wasserzeichen nicht lesbar

Manuscript copy

Oster, Georg Michael

RISM-ID: 455008343

93f. größtenteils Klaviertabulaturen, dann 2f. eingeklebte theoretische Anweisungen, danach mit p."64" beginnend 28f. (durchgängig, teilweise paginiert und teilweise foliiert von 64-80) mit Stücken V und begleitender Bassstimme und einigen Klavierstücken danach p."81-86" paginiertes Register

Bis f.12v sind die Stücke größtenteils durchnummieriert, ab f.21r sind zunächst die jeweils gegenüberliegenden Seiten mit der gleichen Blattzahl versehen bis sich die Zählung ab ca. f.40 aufweicht und zur Stückzählung tendiert

Aus einem Briefwechsel vom Bach-Archiv Leipzig, Peter Wollny an Herrn Peter Cahn aus dem Jahr 1995 geht hervor, dass neben dem aus Harras stammenden Oster, Komponisten wie Käfer und Johann Effler enthalten sind

f.74v und 75r: "Praeludium / Johann Effler"

f.43v "G. M Osteründ f.79v, unten "Georg Michael Oster."

f.86v: "Fuga à 4 voc. / Christoph Klemse / ex C. "von Christoph Clemsee"

f.91v: "Variatio c[on]tra punct / S. Scheid" über den vorhergehenden Choral Ei du feiner Reiter"

f.100r: am Ende des Stücks "1713 als Datierung,

so dass zumindest die Stücke in dem Umkreis ab f.96r, die auch keine Tabulaturen mehr sind um dieses Datum anzusetzen sind
f.109r mit der Paginierung "85 ist leer
Auf dem Vorsatzblatt mit blauer Kreide. "Ki."
D-Fh Ms 001

Collection 419

95 Instrumental pieces

[title page:] LXXII / Divertimenti / a / Due Mandore / Mandora I / [at the tail, at right:] di Zinck

❶ 1700-1749 (18.1d) score: 85f. 22 x 30,5 cm

Watermark: [KBM 3 D HR 16]

Manuscript copy

RISM-ID: 455008345

Nur die drei ersten Divertimenti sind für zwei Mandoren, alle anderen für die Mandora Prima, daneben noch zahlreiche Liedabschriften, aber teilweise von anderer Hand, die ersten 70 Divertimenti und später noch vereinzelte Stücke stehen in Französischer Lautentabulatur

Die Mandora Seconda befindet sich in Eichstätt unter der Signatur Esl VIII, 403

Der Band ist in Pergament gebunden, auf dessen Innenseite des Vorderdeckels mit Bleistift "Barone de Prodmann / née Barone de Pechmann"

Vorsatzblatt, dann f.1-35 mit den Divertimenti, wobei das Ende der Divertimenti fehlt, da Blätter herausgerissen sind, danach 27f. mit Lieder sowohl mit Klavier als auch Gitarrenbegleitung und danach 20f. unbeschrieben und die folgenden letzten 3f. mit theoretischen Aufzeichnungen belegt

Alle Titel, bzw. Nummern der Divertimenti und die Schluß oder Zeilenanfangsstriche sowie Textelemente wie "volti" wurden mit roter Tinte geschrieben

Auf dem Titelblatt recto unten mit blauer Kreide: "Div."

Pechmann, Nanette B. (fmo)

Zink (oth)

Literature: MeyerS 1991 deest

D-Fh Ms 002

Index of personal names

- | | |
|---|---|
| Alday, F. 1
Anonymus 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240
Bach, Carl Philipp Emanuel 241
Bachofen, Johann Caspar 242
Blasius, Matthieu-Frédéric 243
Boccherini, Luigi 244, 245
Böddecker, Philipp Friedrich 246, 247, 248
Bretzner, Christoph Friedrich 69
Bruni, Antonio Bartolomeo 249, 250, 251
Bunte, Johann Friedrich 252, 253
Call, Leonhard von 254, 255
Cambini, Giuseppe Maria 256
Campagnoli, Bartolomeo 257, 258, 259, 260, 261
Clemsee, Christoph 262 | Cupis, Jean-Baptiste 263
Danzi, Franz 264, 265
Effler, Johann 266, 267, 268
Fastre, J. 269
Fodor, Josephus 270, 271, 272, 273, 274
Franck, Melchior 275
Gallus, Iacobus 276
Garbet, Mlle 250
Gebauer, Michel-Joseph 277, 278
Gleim, Johann Wilhelm Ludwig 65
Grasset, Jean-Jacques 279
Gravrand, Joseph 280, 281
Guénin, Marie-Alexandre 282
Haydn, Joseph 283, 284, 285, 286, 287
Heinrich, Herzog 193
Hoffmann, Heinrich Anton 288
Hoffmeister, Franz Anton 289, 290, 291
Joannes 317
Käfer, Johann Philipp 292
Keller, Karl 293
Kotzebue, August von 336
Kreutzer, Paul 294
Krommer, Franz 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301
Lepreux, Mlle 306
Lobry); (Sampierdaréna 283
Mack 308
Mestrino, Nicola 302
Mozart, Wolfgang Amadeus 303, 304
Mussini, Natale Nicolo 305, 306
Naumann, Johann Gottlieb 307
Ollivier, Mme 274
Oster, Georg Michael 95, 160
Paér, Ferdinando 308
Pechmann, Nanette B. 309, 310, 311, 419
Pleyel, Ignace 312, 313, 314 |
|---|---|

- Poessinger, Franz Alexander 315, 316
Pujolas, J. 317
Raimondi, Ignazio 318
Rammler, Karl Wilhelm 241
Ribière 305
Richomme); (Aubert, I. 244
Rolla, Alessandro 319, 320, 321, 322
Romberg, Andreas Jakob 323
Romberg, Bernhard Heinrich 324, 325
Scheidt, Samuel 326
Schenk, Johann Baptist 327
Schönebeck, Karl Sigmund 328
Schubert, Johann Friedrich 329
Stamitz, Carl 330
Št'astný, František Jan 331, 332, 333
Sterkel, Johann Franz Xaver 334
Telemann, Georg Philipp 335
Veltheim, Baron von 336
Viotti, Giovanni Battista 337, 338, 339, 340
Weidmann, Paul 327
Winter, Peter von 341
Woldemar, Michel 342
Zink 419
Zink, Joseph Michael 343, 344, 345, 346, 347,
348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357,
358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367,
368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377,
378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387,
388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397,
398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407,
408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417

Index of title and text

239 Pieces 418
 95 Instrumental pieces 419
 Ach Gott tu dich erbarmen 2
 Ach Gott und Herr wie groß und schwer 3, 4
 Ach Gott vom Himmel sieh darein 5
 Ach Herr mich armen Sünder 7, 8
 Ach Herr mich armen Sünder. Excerpts 6
 Ach Jesu Christ dich zu uns wend' 9
 Ach Jesu mein wie große Pein 10
 Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ 11
 Ach du meines Lebens Lust 12
 Ach hier vor der Linde die uns lieb oft Schatten
gab 310
 Ach ich liebte war so glücklich 69
 Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar
verlassen 13
 Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar
verlassen. Arr 13
 Ach mein herzliebes Jesulein 14
 [Ach mein herzliebes Jesulein] 14
 Ach was ist doch unser Leben 15
 Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit 16
 Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit. Excerpts
16
 Ade du süße Welt 17
 Ade du süße Welt. Arr 17
 Airs 19, 20, 21, 22, 23, 24, 292
 Airs variés 263, 342
 Airs. Arr 18
 Alle Menschen müssen sterben 25
 Allegretto 343, 344, 345
 Allegro 346, 347
 Allegro polacca 348
 Allegro tedesco 349
 Allein Gott in der Höh sei Ehr 26, 27, 28
 Allein zu dir Herr Jesu Christ 29
 Allemandes 30, 31, 350, 351, 352, 353

Als ich noch im Flügelkleide 304
 Amoroso 354, 355
 An Minna 334
 An Wasserflüssen Babylon 32
 An die Geliebte 33
 Andante amoroso 356, 357
 Andante gratioso 358
 Andantino gratioso 359
 Ännchen von Tharau 34
 Ännchen von Tharau ist's die mir gefällt 34
 Ans Liebchen 309
 Auf meinen lieben Gott 35
 Aus tiefer Not schrei ich zu dir 36
 Ballets 37, 38, 39, 40, 246, 247, 248
 Battaglias. Arr 41
 Betrübtes Herz sei wohlgemut 42
 Betrügliche Welt 43
 Betrügliche Welt. Excerpts. Arr 43
 Bourrées 44
 Burlesques 360, 361
 Chorale arrangements 45
 Christ der du bist der helle Tag 46
 [Christ ist erstanden] 47
 Christ ist erstanden. Excerpts 47
 Christ lag in Todesbanden 48
 Christe der du bist Tag und Licht 49
 Christus der uns selig macht 50
 Christus ist mein Leben 51
 Concertos 303
 Courantes 52, 53, 54
 Da Jesus an dem Kreuze stand 55, 56
 Da kam ich auf den Boden ei ei ei 57
 Dances 58
 Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn 59
 Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn. Arr
59
 Das Hindu-Mädchen 60

Das Jesulein soll doch mein Trost	61	Exercises (instr.)	322
Das Jesulein soll doch mein Trost. Arr	61	Fanfares. Arr	91
Das Wörtchen Du	62	Finale	375
Der Bräut'gam wird bald rufen	63	Frohlockt	92
Der Dorfbarbier. Excerpts. Arr	327	Fugues	93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 262
Der Guckkasten	293	Galliards	100
Der Herr ist mein getreuer Hirt	64	Gelobet seist du Jesu Christ	101
Der Mann	65	Gewonnen der Satanas lieget	102
Der Tag der ist so freudenreich	66	Gewonnen der Satanas lieget. Arr	102
Des heil'gen Geistes reiche Gnad'	67	Gigues	103
Des heil'gen Geistes reiche Gnad'. Excerpts	68	Glori Lob Ehr' und Herrlichkeit	276
Deutsche Tänze	362, 363, 364, 365, 366, 367,	Gott Vater der du deine Sonn'	104
368, 369, 370, 371, 372, 373		Gott der Vater wohn uns bei	105, 106
Die Klage	69	Gott geb der Braut und Bräutigam	107
Die Linde	310	Gott geb der Braut und Bräutigam. Arr	107
Die Sonne sinkt der Abend winkt	334	Gott hat das Evangelium	108
Die betrunkene Welt	70	Gott ist mein Heil mein' Hilf' und Trost	109
Divertimentos	315	Gott lobet noch	110
Don Giovanni. Excerpts. Arr	304	Gott sei gelobet und gebenedeitet	111, 112
Dort oben auf der Alm	71	Gottes Sohn ist kommen	113
Dreher	374	Gratioso	376
Du Friedefürst Herr Jesu Christ	72	Harlequino	377
Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin	73	Helft mir Gottes Güte preisen	114
Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin. Arr	73	Herbei ihr Laute kommt zuhauf	293
Du bist der rechte David Herr	74	Herr Gott dich loben alle wir	115, 116
Duets (instr.)	1, 243, 249, 250, 251, 252, 254,	Herr Gott dich loben wir	117, 118
256, 257, 258, 259, 260, 264, 269, 270, 271, 272,		Herr Gott dich loben wir. Arr	118
273, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 288, 289, 295,		Herr Gott du bist von Ewigkeit	119
302, 305, 306, 307, 312, 317, 319, 320, 321, 323,		Herr Gott nun schleuß den Himmel auf	120
324, 328, 329, 330, 331, 337, 338		Herr Jesu Christ wahr' Mensch und Gott	121
Durch Adams Fall ist ganz verderbt	75	Herr Jesu Lebenssonne	122
Ei du feiner Reiter	326	Herr Jesu Lebenssonne. Excerpts. Arr	122
Ein' feste Burg ist unser Gott	76	Herr hader' mit den Had'rern mein	123
Einen guten Kampf hab' ich	77	Herr vergib' uns unsre Sünde	124
Einst sprach mein Herr der Bader	327	Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme	125
Erbarm dich mein o Herre Gott	78	Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme. Arr	125
Erhalt uns Herr bei deinem Wort	79	Hilf Gott daß mir's gelinge	126
Ermuntert euch ihr müden Seelen	80	Hilf Jesu daß wir allzumal	127
Ermuntere dich mein schwacher Geist	81	Hört liebe Mädchen ich sag' euch geschwind	406
Erschienen ist der herrlich' Tag	82, 83	Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt	128
Erstanden ist der heilig' Christ	275	Ich steh' an deiner Krippen hier	129
Es ist das Heil uns kommen her	84	Ich steh' an deiner Krippen hier. Arr	129
Es ist gewisslich an der Zeit	85, 86, 87	Ich weiß dass mein Erlöser lebt	130
Es spricht der Unweisen Mund wohl	88, 89		
Es wollt' und Gott genädig sein	90		

Ihr hohen Berg ihr lehret mich 131
 Ihr hohen Berg' ihr lehret mich. Arr 131
 In dich hab' ich gehoffet Herr 132, 133, 134
 In dich hab' ich gehoffet Herr. Excerpts. Arr 133
 Instrumental pieces 332, 333
 Ist denn Liebe ein Verbrechen 33
 Jesu der du meine Seele 135, 136
 Jesu du mein liebstes Leben 137
 Jesu du mein liebstes Leben. Arr 137
 Jesu komm doch selbst zu mir 138
 Jesu wo soll ich dich finden 139
 Jesulein du bist mein 140
 Jesus Christus unser Heiland 141
 Jesus Christus unser Heiland der von uns 142
 Keinen hat Gott verlassen 143
 Keyboard pieces 144, 145
 Komm Gott Schöpfer heiliger Geist 146
 Komm Heiliger Geist Herre Gott 147
 Komm Heiliger Geist Herre Gott. Excerpts. Arr 147
 Komm fein Liebchen komm ans Fenster 336
 Komm ich soeben zum Wirtshaus heraus 70
 Kommt her zu mir 148
 Kyrie Gott Vater in Ewigkeit 149
 La Passione di Gesù Cristo 308
 Laus et perennis gloria 276
 Laus et perennis gloria, Deo patri 276
 Lebt jemand so wie ich 150
 Liebeserklärung 151
 Lied eines Schäfers 311
 Lob sei dem allmächtigen Gott 152, 153
 Lobet den Herren alle 154
 Macht auf die Tor der Gerechtigkeit 155, 156
 Macht auf die Tor der Gerechtigkeit. Arr 156
 Mädchen sind wie der Wind 157
 Mag ich Unglück nicht widerstehn 158
 Marches 378, 379, 380, 381, 382
 Masses. Excerpts 159
 Mein Freund komme in seinen Garten 160
 Mein Freund komme in seinen Garten. Arr 160
 Mein Herz ruht und ist stille 161
 Mein Herz ruht und ist stille. Excerpts. Arr 161
 Mein' Seel' sich freu' und lustig sei 162
 Mein' Wallfahrt ich vollendet hab' 163
 Mich soll die Liebe nicht kränken 311

Minuets 164, 165, 166, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395
 Mir ist ein geistlich Kirchelein 167
 Mir ist so wohl in deiner Nähe 396, 397
 Mit Fried und Freud ich fahr dahin 168
 Mitten wir im Leben sind 169
 Nice se più non m'amai 170
 Nun Gott Lob es ist vollbracht 171
 Nun Gott Lob es ist vollbracht. Arr 171
 Nun bitten wir den Heiligen Geist 172
 Nun freut euch Gottes Kinder all 173
 Nun giebet der Höchste 174
 Nun komm der Heiden Heiland 175
 Nun laßt uns Gott den Herren 176, 177
 Nun laßt uns Gott den Herrn 178
 Nun lob mein' Seel' den Herrn 179
 Nun sich der Tag geendet hat 180
 Nun sich der Tag geendet hat. Arr 180
 O Angst und Leid o Traurigkeit 181
 O Ewigkeit du Donnerwort 182
 O Ewigkeit du Donnerwort. Arr 182
 O Gott du höchster Gnadenhort 183, 184
 O Gott du höchster Gnadenhort. Arr 183
 O Heiliger Geist o heiliger Gott 185
 O Jesu du edle Gabe 186
 O Jesu du edle Gabe. Arr 186
 O Jesu du getreuer Hirt 187
 O Lamm Gottes unschuldig 188, 189
 O Lamm Gottes unschuldig. Arr 189
 O Vater allmächtiger Gott 190
 O angoscia 308
 O duolo 308
 O wie selig seid ihr doch ihr Frommen 191
 O wie selig seid ihr doch ihr Frommen. Arr 191
 Oh lutto della terra e del cielo 308
 Operas 341
 Oratorios 241
 Overtures 398, 399
 Pallido esangue 308
 Polonaises 400, 401, 402, 403, 404
 Preludes 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 266, 267
 Presto 405
 Quartets (instr.) 255, 274, 283, 284, 296, 297
 Quintets (instr.) 244, 298, 299, 300, 301, 313, 314

- | | | | |
|--|------------------------------------|---|-----------|
| Quodlibets | 406, 407 | Wie schön leuchtet der Morgenstern | 229, 230, |
| Reich mit des Orients Segen beladen | 60 | 231, 232 | |
| Romances | 408 | Wie's Gott gefällt | 233 |
| Sacred songs | 242 | Wir armen Sünder unser Missetat | 234 |
| Sacrimarti ombre adorate | 308 | Wir glauben all' an einen Gott | 235 |
| Sag was hilft alle Welt | 200, 201, 202 | Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst | 236, |
| Sag was hilft alle Welt. Arr | 202 | 237 | |
| Sarabandes | 204, 205 | Wo bist du mein Jesu wo bleibst du so lange | |
| Sarabandes. Arr | 203 | 238 | |
| Scherzando | 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415 | Wo soll ich fliehen hin | 239 |
| Scherzando allegretto | 416 | Wohl dem Manne dessen Herz | 65 |
| Schmücket das Fest mit Maien | 206 | Wohlauf mein ganzes Ich | 240 |
| Selig sind die in Christo sterben | 207 | Zu nachts wenn alles schlafen liegt | 407 |
| Siciliano | 417 | | |
| Sie ging zum Sonntagstanze | 151 | | |
| Siehst du jene Rose blühen | 309 | | |
| Singen wir aus Herzensgrund | 208 | | |
| So wünsch' ich dir du Eitelkeit | 209 | | |
| Sollt' es gleich bisweilen scheinen | 210, 211 | | |
| Sollt' es gleich bisweilen scheinen. Arr | 211 | | |
| Sonatas | 261, 265 | | |
| Ständchen | 336 | | |
| Suites. Excerpts. Arr | 335 | | |
| Symphonies | 285, 286 | | |
| Toccatas | 212, 268 | | |
| Trios (instr.) | 245, 253, 287, 290, 291, 316, 318, | | |
| 325, 339, 340 | | | |
| Valet will ich dir geben | 213 | | |
| Variations | 294 | | |
| Vater unser im Himmelreich | 214, 215 | | |
| Vom Himmel hoch da komm' ich her | 216 | | |
| Von Gott will ich nicht lassen | 217, 218 | | |
| Von Herzen Grund ergeben | 219 | | |
| Von Herzen Grund ergeben. Arr | 219 | | |
| Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit | 220 | | |
| Was Gott tut das ist wohlgetan | 221 | | |
| Was fürchst du Feind Herodes sehr | 222 | | |
| Welt packe dich | 223 | | |
| Weltlich' Ehr' und zeitlich' Gut | 224 | | |
| Wenn dich Unglück tut greifen an | 225 | | |
| Wenn mein Stündlein vorhanden ist | 226 | | |
| Wer Gott das Herze giebet | 227 | | |
| Wer in dem Schutz des Höchsten ist | 228 | | |
| Wie kommt es daß in Liebessachen das Wörtchen | | | |
| Du so süße klingt | 62 | | |