

# RISM Musical Sources

© 2017 by RISM

18. April 2017

This document is licensed under the Creative Commons Attribution - ShareAlike 3.0 License.

To view a copy of this license visit:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.

# Table of content

Catalog of musical sources	5
Index of personal names	85
Index of title and text	87



# Catalog of musical sources

## Alday, F. ??

Duets (instr.) E|b; G; g  
2 vl

*Trois / Duos / Pour deux Violons [Es, G, g] / composées et dédiés / à Mr. Brunmann / par Alday / Opéra Troisième 2/e Livre de Duos*

1 part(s)

print

RISM-ID: 00000991012664

Decombe (pbl)

D-Fh Str Duo 0012

1

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010829

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

## Anonymous

2

Ach Gott tu dich erbarmen 1t

org

*ff.23v, at left:] Ach Gott thue / Dich erbar / men.*

1 part(s)

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010854

Alte Foliierung auf f.23v mit "24"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

## Anonymous

3

Ach Gott und Herr wie groß und schwer G

org

*ff.15v, at left:] Ach Gott und Herr / wie gros und schwer.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G

## Anonymous

4

Ach Gott und Herr wie groß und schwer C

V, org

*[without title]*

1 part(s)

Manuscript copy

1.1.1 V C

Ach Gott und Herr wie groß und schwer



RISM-ID: 455010990

Unter den beiden Systemen eine Textstrophe  
Beide Stimmen weisen im Verlauf kleinere Ungenauigkeiten auf

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

## Anonymous

5

Ach Gott vom Himmel sieh darein D

org

*ff.16v, at left:] Ach Gott Von / Himmel sieh / darein.*

1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org D



RISM-ID: 455010831  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 6  
Ach Herr mich armen Sünder. Excerpts F  
org  
*ff.20r, at left:] Ach Herr mich / armen Sünder*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org F



RISM-ID: 455010840  
Das Stück ist unvollständig und durchgestrichen  
Alte Foliierung vorhanden: "20"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 7  
Ach Herr mich armen Sünder F  
org  
*ff.31v, at left:] Ach Herr mich / armen Sünd.*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org F



RISM-ID: 455010877  
Das Stück ist durchgestrichen  
Alte Foliierung auf f.31v mit "32"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 8  
Ach Herr mich armen Sünder C  
org  
*ff.40r, at left:] Ach Herr mich / armen Sünd*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org C



RISM-ID: 455010896  
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "39"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 9  
Ach Jesu Christ dich zu uns wend' G  
org  
*ff.25v, at left:] Ach Jesu Christ / dich zu uns wend*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org G



RISM-ID: 455010861  
Alte Foliierung auf f.25v mit "26"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 10  
Ach Jesu mein wie große Pein e  
org  
*ff.59v, at left:] Ach Jesu mein, / wie große Pein*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org e



RISM-ID: 455010929  
Alte Foliierung auf f.59v mit "51"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymus**

Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ 1t

org

*ff.39v, at left:] Ach bleib beij / Unß H J. C.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010894

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "39"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

11

1.6.1 org



1.7.1 org



RISM-ID: 455010955

Choral mit sechs Variationen, am Ende der sechsten Variation "Finis."

Alte Foliierung auf f.78v mit "62"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymus**

Ach du meines Lebens Lust a

org

*ff.78v, at left:] Ach du meines / Lebens Lust.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a

12

**Anonymus**

Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar verlassen. Arr 1t

V, org

*ff.51v, at left:] Sinfon:*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



1.2.1 org



1.3.1 org



1.4.1 org



1.5.1 org



13

RISM-ID: 455010912

Unter und neben der Tabulatur insgesamt 7 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.51v mit "45"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymus**

Ach mein herzliebes Jesulein a

org

*ff.5v, at left:] 6. / Ach mein Hertz Liebes / Jesulein wie gern / wolt ich*

1 parts

14

Manuscript copy

1.1.1 org a

[Ach mein herzliebes Jesulein]



RISM-ID: 455010806

Sechs Textstrophen stehen unterhalb der Tabulatur auf f.5v, eine siebte auf f.6r

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymus**

15

Ach was ist doch unser Leben a

org

[f.6v, at left:] 8. / Ach was ist doch / unser Leben

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010808

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymus**

16

Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit. Excerpts

V, org

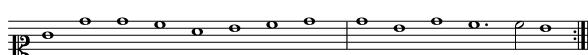
[f.123v, heading:] Ach wie sehnli: wart ich d' Zeit

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V

Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit



RISM-ID: 455011038

Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile ist ausgefüllt, eine Baßsystem ist leer

Alte Paginierung auf f.123v vorhanden: "80"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymus**

17

Ade du süße Welt. Arr C

V, org

[f.105r, between the systems:] Ade du süße Welt

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V C

Ade du süße Welt



RISM-ID: 455011000

Zwischen den beiden Systemen nur der Text beginn wie angegeben

Alte Zählung auf f.105r vorhanden: "76"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymus**

18

Airs. Arr G

pf

[f.105r, between the systems:] Aria

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf G



RISM-ID: 455010999

Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen

Alte Zählung auf f.105r vorhanden: "76"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymus**

19

Airs B|b

org

[f.115r, heading:] Aria ex B

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org B|b



RISM-ID: 455011019  
 Ohne alte Paginierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Airs e  
 org  
*ff.115v, heading:] Aria ex E mol.*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org e

20

1.2.1 org e

RISM-ID: 455011020  
 Ohne alte Paginierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Airs D  
 org  
*ff.116r, heading:] Aria*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org D

RISM-ID: 455011022  
 Ohne alte Paginierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Airs d  
 org  
*ff.116v, heading:] Aria*

**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org d

RISM-ID: 455011023  
 Ohne alte Paginierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Airs E|b  
 org  
*ff.117v, heading:] Aria ex Es*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org E|b

RISM-ID: 455011027  
 Ohne alte Paginierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Airs G  
 org  
*ff.118v, heading:] Aria.*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org G

RISM-ID: 455011029  
 Ohne alte Paginierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

<b>Anonymous</b>	25	<b>Anonymous</b>	28
Alle Menschen müssen sterben C		Allein Gott in der Höh sei Ehr G	
org		org	
<i>[f.66v, at left:] Alle Menschen / müssen sterben</i>		<i>[f.106v, heading:] Allein Gott in der Höh sey Ehr:</i>	
❶ 1 parts		❶ 1 parts	
Manuscript copy		Manuscript copy	
1.1.1 org C		1.1.1 org G	
			
RISM-ID: 455010940		RISM-ID: 455011002	
Alte Foliierung auf f.66v mit "57"		Alte Paginierung vorhanden, f.106v: "79 und f.107r: "80"	
D-Fh Ms 001		D-Fh Ms 001	
→ In collection 418 (455008343)		→ In collection 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	26	<b>Anonymous</b>	29
Allein Gott in der Höh sei Ehr F		Allein zu dir Herr Jesu Christ C	
org		org	
<i>[f.26v, at left:] Allein Gott / in der Höh / seij Ehr.</i>		<i>[f.16r, at left:] Allein zu dir / Herr Jesu Christ.</i>	
❶ 1 parts		❶ 1 parts	
Manuscript copy		Manuscript copy	
1.1.1 org F		1.1.1 org C	
			
RISM-ID: 455010862		RISM-ID: 455010830	
Alte Foliierung auf f.26v mit "27"		Alte Foliierung vorhanden: "16"	
D-Fh Ms 001		D-Fh Ms 001	
→ In collection 418 (455008343)		→ In collection 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	27	<b>Anonymous</b>	30
Allein Gott in der Höh sei Ehr G		Allemandes C	
org		pf	
<i>[f.40v, at left:] Allein Gott in / Der Höh seij Ehr</i>		<i>[f.57v, at left:] Allamand</i>	
❶ 1 parts		❶ 1 parts	
Manuscript copy		Manuscript copy	
1.1.1 org G		1.1.1 org C	
			
RISM-ID: 455010898		RISM-ID: 455010923	
Alte Foliierung auf f.40v mit "40"		Ohne alte Foliierung	
D-Fh Ms 001		D-Fh Ms 001	
→ In collection 418 (455008343)		→ In collection 418 (455008343)	

<b>Anonymous</b>	31	RISM-ID: 455011121 Drei Strophen Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift D-Fh Ms 002 → In collection 419 (455008345)
Allemandes d pf <i>[f.57v, at left:] Allamand. / W. C. B.</i> <b>1</b> 1 parts Manuscript copy 1.1.1 pf d		
		
RISM-ID: 455010924 Ohne alte Foliierung D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	32	<b>Anonymous</b> 34 Ännchen von Tharau A V, pf <i>[heading, f.60v:] Anchen von Tharau.</i> <b>1</b> 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V A Ännchen von Tharau ist's die mir gefällt
An Wasserflüssen Babylon F org <i>[f.33v, at left:] An Waßer Flüssen / Babylōn.</i> <b>1</b> 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org F		
		
RISM-ID: 455010883 Alte Foliierung auf f.33v mit "34" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		RISM-ID: 455010794 Drei Strophen D-Fh Ms 002 → In collection 419 (455008345)
<b>Anonymous</b>	33	<b>Anonymous</b> 35 Auf meinen lieben Gott 1t org <i>[f.30v, at left:] Auff meinen / lieben / Gott.</i> <b>1</b> 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org 1t
An die Geliebte A V, mandora <i>[heading, f.45v:] An die oder den geliebten</i> <b>1</b> 1 parts Manuscript copy Zink, Joseph Michael 1.1.1 V A Ist denn Liebe ein Verbrechen		
		
RISM-ID: 455010876 Alte Foliierung auf f.30v mit "31" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	36	<b>Anonymous</b> Aus tiefer Not schrei ich zu dir a org <i>[f.17r, at left:] Auß tieffer Noth / schreij ich zu / dir.</i>
		

❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org a



RISM-ID: 455010833  
Alte Foliierung vorhanden: "17"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

Ballets C  
pf  
*[f.57v, at left:] Ballet.*  
❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 pf C



RISM-ID: 455010925  
Ohne alte Foliierung  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

Ballets G  
pf  
*[f.58v, at left:] Ballet.*  
❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 pf G



RISM-ID: 455010927  
Ohne alte Foliierung  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

Ballets G  
pf  
*[f.80v, at left:] Ballet*

❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 pf G



RISM-ID: 455010957  
Ohne alte Foliierung  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

Ballets G  
pf  
*[f.85v, at left:] Ballet.*  
❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 pf G



RISM-ID: 455010966  
Ohne alte Foliierung  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

Battaglias. Arr F  
org  
*[f.81v, at left:] Bataglia*  
❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org F



RISM-ID: 455010961  
Ohne alte Foliierung  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

Betrübtes Herz sei wohlgemut G  
org  
*[f.71v, at left:] Betrübtes Herz / sej Wohlgemuth*

39

40

41

42

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010946

Alte Foliierung auf f.71v mit "60"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymous**

Betrügliche Welt. Excerpts. Arr e

V, org

*[without title]*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V e

Betrügliche Welt



RISM-ID: 455011037

Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile ist ausgefüllt, eine Basssystem ist leer

Alte Paginierung auf f.123v vorhanden: "80"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymous**

Bourrées E

org

*[f.117v, heading:] Bouree ex E dur.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org E



RISM-ID: 455011026

Ohne alte Paginierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymous**

45

Chorale arrangements d

org

*[without title]*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org d



RISM-ID: 455010834

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymous**

46

Christ der du bist der helle Tag 1t

org

*[f.32v, at left:] Christ der du / bist der hel= / le Tag.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010880

Alte Foliierung auf f.32v mit "33"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymous**

47

Christ ist erstanden. Excerpts 1t

org

*[without title]*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t

[Christ ist erstanden]



RISM-ID: 455011016

Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile ist ausgefüllt, eine Baßsystem ist leer  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org



**Anonymous**

48

Christ lag in Todesbanden  
org  
*[f.105v, heading:] Christ Lag in Todes Banden.*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org



RISM-ID: 455011001

Alte Paginierung vorhanden, f.105v: "77" und f.106r:  
"78"

D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

RISM-ID: 455010871

alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "30"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

51

Christus ist mein Leben F

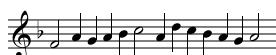
org

*[f.14v, at left:] Christus ist mein / Leben*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



**Anonymous**

49

Christe der du bist Tag und Licht 1t

org

*[f.31v, at left:] Christe der du / bist Tag und /*  
*Licht.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010826

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

52

Courantes D

pf

*[f.10r, at left:] Courant*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf D



RISM-ID: 455010878

Alte Foliierung auf f.31v mit "32"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

RISM-ID: 455010816

Die letzten beiden Takte der Courante stehen f.9v  
unten

Alte Foliierung vorhanden: "10"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

50

Christus der uns selig macht

org

*[f.29v, at left:] Christus der / uns seelig / macht*

**Anonymus**

Courantes D

pf

*[f.10v, at left:] 16. / Courant*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf D



53

**Anonymus**

Da Jesus an dem Kreuze stund e

org

*[f.50v, at left:] Da Jesus an / dem Kreütze stund*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org e



56

RISM-ID: 455010817

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymus**

54

Courantes C

pf

*[f.58v, at left:] Courant.*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf C



RISM-ID: 455010926

Ohne alte Foliierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymus**

55

Da Jesus an dem Kreuze stund

org

*[f.31v, at left:] Da Jesus an / Xr stund.*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org



RISM-ID: 455010879

Alte Foliierung auf f.31v mit "32"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

RISM-ID: 455010911

Ohne alte Foliierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymus**

57

Da kam ich auf den Boden ei ei ei G

V, mandora

*[without title]*

❶ 1 parts

Manuscript copy

Zink, Joseph Michael

1.1.1 V G

Da kam ich auf den Boden ei ei ei



RISM-ID: 455010798

Sechs Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti  
in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Anonymus**

58

Dances d

pf

*[f.8v, at left:] 13. / Tantz, / [f.9r, at left:] Propor-  
tion*

❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 pf d



1.2.1 pf d



RISM-ID: 455010813  
Die "Proportionist" eine Variante des vorhergehenden Tanzes im Dreiertakt  
Alte Foliierung vorhanden: "9"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

59

Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn. Arr 1t  
V, org  
*[without title]*  
❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 V 1t

Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn



RISM-ID: 455010994  
Zwischen den beiden Systemen eine Textstrophe  
Alte Zählung auf f.103v vorhanden: "73"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

60

Das Hindu-Mädchen F  
V, pf  
*[heading, f.63r:] Das Hindumaedchen.*

❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 pf F



1.1.2 V F

Reich mit des Orients Segen beladen



RISM-ID: 455010792  
Vier Strophen  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Anonymous**

61

Das Jesulein soll doch mein Trost. Arr  
V, org  
*[without title]*

❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 V

Das Jesulein soll doch mein Trost



RISM-ID: 455010982  
Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen  
Ohne alte Foliierung  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

62

Das Wörtchen Du C  
V, mandora  
*[heading, f.57v:] Das Wörtchen du*  
❶ 1 parts  
Manuscript copy

Zink, Joseph Michael

1.1.1 V C

Wie kommt es daß in Liebessachen das Wörtchen Du so süße klingt



RISM-ID: 455010797

Vier Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

### **Anonymus**

63

Der Bräut'gam wird bald rufen

org

*[f.56v, at left:] Der Bräutga / wird bald*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org



RISM-ID: 455010920

Alte Foliierung auf f.56v mit "50"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymus**

64

Der Herr ist mein getreuer Hirt 1t

org

*[f.30v, at left:] Der Herr ist / mein getreuer / Hirt.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010874

Alte Foliierung auf f.30v mit "31"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymus**

65

Der Mann D

V, mandora

*[heading, f.58v:] Der Mann.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V D

Wohl dem Manne dessen Herz



RISM-ID: 455010796

Vier Strophen

Gleim, Johann Wilhelm Ludwig (lyr)

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

### **Anonymus**

66

Der Tag der ist so freudenreich F

org

*[f.25r, at left:] Der Tag / der ist so / freuden / reich.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010858

Alte Foliierung auf f.24v mit "25"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymus**

67

Des heil'gen Geistes reiche Gnad'

org

*[f.5r, at left:] 5. / Des heilgen Geistes / reiche Gnad.*

1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org



RISM-ID: 455010805  
Alte Foliierung vorhanden: "5"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

68

Des heil'gen Geistes reiche Gnad'. Excerpts  
org  
*[f.5r, between the systems:] Def̄ Heil: Geistes  
reiche Gnad.*

1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org



RISM-ID: 455010978  
Am unteren Rand des Blattes zwei Systeme, wovon  
nur das obere mit einem Schlüssel und der Melodie  
versehen ist  
Alte Foliierung vorhanden: "5"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

69

Die Klage A  
V, mandora  
*[heading, f.38v:] Die Klage*

1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 V A

Ach ich liebte war so glücklich



RISM-ID: 455011113  
Sechs Strophen  
Bretzner, Christoph Friedrich (lyr)  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Anonymous**

70

Die betrunkene Welt A  
V, guit

*[heading, f.61v:] Die betrunkene Welt*

1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 V A

Komm ich soeben zum Wirtshaus heraus



RISM-ID: 455010793

Sechs Strophen  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Anonymous**

71

Dort oben auf der Alm G  
V, mandora

*[without title]*

1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 V G

Dort oben auf der Alm



RISM-ID: 455011117

Vier Strophen  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Anonymous**

72

Du Friedefürst Herr Jesu Christ G  
org

*[f.11r, at left:] 17. / Du Friedefürst / H. Jesu  
Christ*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010818

Alte Foliierung vorhanden: "11"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

73

Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin. Arr G V (4)

*[f.72v, at left:] Du bist aller / Dinge schöne*

1 short score (tabulature): f.72v-74r

Manuscript copy

1.1.1 T G

Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin



RISM-ID: 455010948

In den unteren beiden Tabulaturstimmen ist der Gesangstext eingetragen

Alte Foliierung auf f.72v mit "61"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

74

Du bist der rechte David Herr C

org

*[f.69v, at left:] Du bist der / rechte*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455010943

Alte Foliierung auf f.69v mit "59"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

75

Durch Adams Fall ist ganz verderbt a

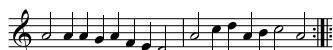
org

*[f.21v, at left:] Durch Adams / fall ist ganz / V derbt.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010845

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "22"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

76

Ein' feste Burg ist unser Gott C

org

*[f.24r, at left:] Ein feste Burgk / ist unser / Gott*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455010855

Alte Foliierung auf f.23v mit "24"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

77

Einen guten Kampf hab' ich C

org

*[f.6r, at left:] 7. / Einen Guten Kampff / hab ich.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455010807  
 Alte Foliierung vorhanden: "6"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymus** 78

Erbarm dich mein o Herre Gott e  
 org  
*ff.17r, at left:] Erbarm dich mein / O Herre Gott.*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org e



RISM-ID: 455010832  
 Alte Foliierung vorhanden: "17"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymus** 79

Erhalt uns Herr bei deinem Wort 1t  
 org  
*ff.20r, at left:] Erhalt uns Herr / beī deinen wort.*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010843  
 Alte Foliierungen vorhanden: "20ünd "21"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymus** 80

Ermuntert euch ihr müden Seelen G  
 org  
*ff.62r, at left:] Ermundert / euch ihr mü= / den  
 See= / len*

**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org G

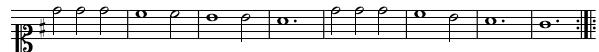


RISM-ID: 455010933  
 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
 als Aufschlagfoliierung jeweils "53"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymus** 81

Ermuntre dich mein schwacher Geist G  
 V, org  
*[without title]*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 V G

Ermuntre dich mein schwacher Geist



RISM-ID: 455010985  
 Unter den beiden Systemen 4 Textstrophen aufge-  
 fürt mit der Strophenzählung 1, 10, 11 und 12  
 Ohne alte Foliierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymus** 82

Erschienen ist der herrlich' Tag 1t  
 org  
*ff.32v, at left:] Erschienen ist / der herlig tag /  
 Ostern*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010881  
 Alte Foliierung auf f.32v mit "33"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

<b>Anonymous</b>	83	RISM-ID: 455010819 Alte Foliierung vorhanden: "12" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Erschienen ist der herrlich' Tag org <i>ff.108r, heading:] Erschienen ist der herrlich Tag.</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org		
		
RISM-ID: 455011004 Alte Paganierung vorhanden, f.108r: "82" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	84	RISM-ID: 455010850 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "23" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Es ist das Heil uns kommen her F org <i>ff.28v, at left:] Es ist das / Heyl uns / kommen / her.</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org F		
		
RISM-ID: 455010870 Alte Foliierung auf f.28v mit "29" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	85	RISM-ID: 455010851 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "23" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Es ist gewisslich an der Zeit G org <i>ff.11v, at left:] Fuga super / Es ist gewißlich / an der Zeit</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org G		
		
<b>Anonymous</b>	88	RISM-ID: 455010851 Es spricht der Unweisen Mund wohl C org <i>ff.20v, at left:] Es spricht der / Unweisen mund / wohl</i>

1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org C



RISM-ID: 455010841  
Alte Foliierungen vorhanden: "20 und "21"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 89  
Es spricht der Unweisen Mund wohl  
org  
*[f.43r, at left:] Es spricht / der Unw.*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org



RISM-ID: 455010904  
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "42"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 90  
Es wollt' und Gott genädig sein d  
org  
*[f.27v, at left:] Es wollt uns*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org d



RISM-ID: 455010866  
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "28"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 91  
Fanfares. Arr C  
i  
*[f.76r, at left:] Tromp. / H. Heinrichs / Leibst.*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org C



RISM-ID: 455010953  
Zweistimmiges Fanfareartiges Stück, dessen Be-  
setzung Trompeten sein könnten, im Zusam-  
menhang mit vorliegender Handschrift einem Tasten-  
instrument zugeordnet werden  
Ohne alte Foliierung  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 92  
Frolockt C  
org  
*[f.67v, at left:] frolockt*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org C



RISM-ID: 455010814  
Ohne alte Foliierung  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 93  
Fugues G  
org  
*[f.70v, at left:] Fuga / i. c. g.*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org G



RISM-ID: 455010944  
 Ohne alte Foliierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Fugues C  
 org  
*ff. 76v, at left:] Fuga.*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org C



RISM-ID: 455010954  
 Ohne alte Foliierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Fugues C  
 org  
*ff. 79v, at left:] Fuga. / [under the system:] Georg Michael Oster.*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org C



RISM-ID: 455010956  
 Ohne alte Foliierung  
 Oster, Georg Michael (oth)  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Fugues 3t  
 org  
*ff. 81v, at left:] Fuga / 3. Toni.*

**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org 3t



RISM-ID: 455010959  
 Ohne alte Foliierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Fugues C  
 org  
*ff. 84v, at left:] Fuga. / a 4 V.*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org C



RISM-ID: 455010964  
 Ohne alte Foliierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Fugues G  
 org  
*ff. 86r, at left:] Fuga.*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org G



RISM-ID: 455010965  
 Ohne alte Foliierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Fugues G  
 org  
*ff. 88v, at left:] Fuga / ex G.*

1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org G



RISM-ID: 455010969  
Ohne alte Foliierung  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

Galliards C

pf

[f.8r, at left:] 12. / Galliard

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf C



RISM-ID: 455010812  
Alte Foliierung vorhanden: "8"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

Gelobet seist du Jesu Christ

org

[f.24v, at left:] Gelobet seystu / Jesu Christ.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org



RISM-ID: 455010856  
Alte Foliierung auf f.24v mit "25"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

Gewonnen der Satanas lieget. Arr  
V, org

[f.120v, heading:] Aria

100

1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 V with org  
Gewonnen der Satanas lieget



RISM-ID: 455011031  
Zwischen den beiden Systemen 5 Textstrophen  
Alte Paginierung auf f.120v vorhanden: "75"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

103

Gigues g

pf

[f.92v, under the system:] Gigue ex G Mol

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf g



RISM-ID: 455010977  
Ohne alte Foliierung  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

104

Gott Vater der du deine Sonn' a  
org

[f.113v, heading:] Gott Vater der du deine Sonn

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455011015  
Alte Paginierung vorhanden, f.113v: "93"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

102

<b>Anonymous</b>	105	RISM-ID: 455010909 Unter den Tabulaturzeilen drei Strophen Gesangstext Alte Foliierung auf f.48v mit "45" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Gott der Vater wohn uns bei F org <i>[f.21v, at left:] Gott der Vatter / Wohn uns bey.</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org F		
		
RISM-ID: 455010847 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "22" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	106	RISM-ID: 455010849 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "23" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Gott der Vater wohn uns bei C org <i>[f.41v, at left:] Gott der / Vatter wohn</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org C		
		
RISM-ID: 455010901 Alte Foliierung auf f.41v mit "41" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	107	RISM-ID: 455010887 Alte Foliierung auf f.35v mit "36" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Gott geb der Braut und Bräutigam. Arr C V, org <i>[without title]</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V C Gott geb der Braut und Bräutigam		
		
<b>Anonymous</b>	108	RISM-ID: 455010909 Unter den Tabulaturzeilen drei Strophen Gesangstext Alte Foliierung auf f.48v mit "45" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Gott hat das Evangelium a org <i>[f.22v, at left:] Gott hatt daß / Evangelium</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org a		
		
<b>Anonymous</b>	109	RISM-ID: 455010849 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "23" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Gott ist mein Heil mein' Hilf' und Trost G org <i>[f.35v, at left:] Gott ist mein / Heyl mein Hülff / mein Trost</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org G		
		
<b>Anonymous</b>	110	RISM-ID: 455010887 Alte Foliierung auf f.35v mit "36" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Gott lobet noch G org <i>[f.113r, heading:] Gott lobet noch!</i>		

❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org G



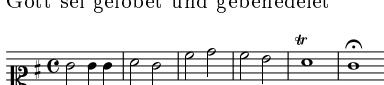
RISM-ID: 455011014  
Alte Paginierung vorhanden, f.113r: "92"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 111  
Gott sei gelobet und gebenedeitet  
org  
*[f.34v, at left:] Gott seÿ gelobet / U. gebenedejet.*  
❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org



RISM-ID: 455010885  
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "35"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 112  
Gott sei gelobet und gebenedeitet G  
V, org  
*[f.96r, at left:] ex G.*  
❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 V G  
Gott sei gelobet und gebenedeitet



RISM-ID: 455010984  
Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen  
Alte Paginierung auf f.98v vorhanden: "67"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 113  
Gottes Sohn ist kommen F  
org  
*[f.21v, at left:] Gottes Sohn / ist kom[U+0305]en.*  
❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org F



RISM-ID: 455010848  
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "22"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 114  
Helft mir Gottes Güte preisen a  
org  
*[f.40v, at left:] Helfft mir Gotts / Güte preisen.*  
❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org a



RISM-ID: 455010897  
Alte Foliierung auf f.40v mit "40"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 115  
Herr Gott dich loben alle wir B|b  
org  
*[f.14v, at the tail of the page:] Aliud Melod: ex b.  
Herr Gott dich loben / alle wir*  
❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org B|b



RISM-ID: 455010827

Die einstimmige Alternativfassung steht im C-Schlüssel und ist von anderer Hand geschrieben als die übrigen Einträge

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

116

Herr Gott dich loben alle wir G

org

*ff.15r, at left:] Herr Gott dich / Loben alle / wir*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010828

Alte Foliierung vorhanden: "15"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

117

Herr Gott dich loben wir 3t

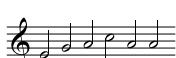
org

*ff.36v, at left:] Herr Gott dich / loben wir.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 3t



RISM-ID: 455010890

Das Stück ist als alternatim-Gesang in einstimmige und vierstimmige Abschnitte aufgeteilt

Alte Foliierung auf f.36v mit "37"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

118

Herr Gott dich loben wir. Arr

V, org

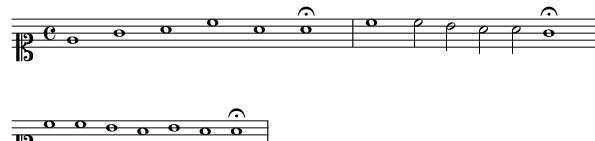
*[without title]*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org

Herr Gott dich loben wir



RISM-ID: 455011030

Zwischen den beiden Systemen eine Textstrophe auf f.119r, f.119v 5 Textstrophen

Alte Paginierung auf f.119v vorhanden: "74"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

119

Herr Gott du bist von Ewigkeit G

org

*ff.71v, at left:] Herr Gott du / bist von Ewig= / keit*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010947

Alte Foliierung auf f.71v mit "60"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

120

Herr Gott nun schleuß den Himmel auf a

org

*ff.41v, at left:] Herr Gott / nun schleuß*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010900  
 Alte Foliierung auf f.41v mit "41"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 121

Herr Jesu Christ wahr' Mensch und Gott  
 org  
*[f.29v, at left:] HERR JESU CHRIST / wahr  
 Mensch und Gott*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org



RISM-ID: 455010872  
 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
 als Aufschlagfoliierung jeweils "30"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 122

Herr Jesu Lebenssonne. Excerpts. Arr  
 V, org  
*[f.123v, between the systems:] H Jesu lebens Sonne.*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 V D  
 Herr Jesu Lebenssonne



RISM-ID: 455011039  
 Zwischen den Systemen nur der Textbeginn wie angegeben  
 Alte Paginierung auf f.123v vorhanden: "80"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 123

Herr hader' mit den Had'rern mein  
 org  
*[f.71v, at left:] Herr, hader mit / den Hadrern  
 mein*

**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org



RISM-ID: 455010945  
 Alte Foliierung auf f.71v mit "60"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 124

Herr vergib' uns unsre Sünde G  
 org  
*[f.13v, at left:] HE Vgib / uns unsre / Sünde*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org G



RISM-ID: 455010824  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 125

Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme.  
 Arr G  
 V, org  
*[without title]*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 V G  
 Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme



RISM-ID: 455011032  
 Zwischen den Systemen eine Textstrophe  
 Alte Paginierung auf f.121r vorhanden: "76"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

<b>Anonymous</b>	126	RISM-ID: 455010869 Alte Foliierung auf f.28v mit "29" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Hilf Gott daß mir's gelinge 1t org <i>[f.35v, at left:] Hilf Gott das / mirs gelinge</i> <b>1</b> 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org 1t		
		
RISM-ID: 455010889 Alte Foliierung auf f.35v mit "36" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	127	RISM-ID: 455010986 Unter den beiden Systemen 15 Textstrophen durch Zählung vorgesehen, jedoch nur 8 Textstrophen vorhanden Alte Foliierung auf f.99v vorhanden: "68" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Hilf Jesu daß wir allzumal C V, org <i>[without title]</i> <b>1</b> 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V C Hilf Jesu daß wir allzumal		
		
RISM-ID: 455010998 Zwischen den beiden Systemen 3 Textstrophen Alte Zählung auf f.104v vorhanden: "75" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	128	RISM-ID: 455011013 Alte Paginierung vorhanden, f.112v: "91" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt 1t org <i>[f.28v, at left:] Ich hab mein / Sach Gott heim / gestellt</i> <b>1</b> 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org 1t		
		
<b>Anonymous</b>	129	RISM-ID: 45501101 Ihr hohen Berg' ihr lehret mich. Arr D V, org <i>[without title]</i> <b>1</b> 1 parts
Ich steh' an deiner Krippen hier. Arr d V, org <i>[f.100r, at the end:] 1713.</i> <b>1</b> 1713 (1713) 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V d Ich steh' an deiner Krippen hier		
		

Manuscript copy

1.1.1 V D

Ihr hohen Berg ihr lehret mich



RISM-ID: 455010997

Zwischen den beiden Systemen nur der Text beginn wie angegeben

Alte Zählung auf f.104r vorhanden: "74"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

132

In dich hab' ich gehoffet Herr F

org

*ff.19v, at left:] In dich hab ich / gehoffet Herr*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010839

Alte Folierung vorhanden: "19"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

133

In dich hab' ich gehoffet Herr. Excerpts. Arr

V

*[without title]*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V

In dich hab' ich gehoffet Herr



RISM-ID: 455010993

Nur Melodie und eine Textstrophe ausgeführt

Alte Zählung auf f.103v vorhanden: "73"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

134

In dich hab' ich gehoffet Herr F

org

*ff.108v, heading:] In dich hab ich gehoffet Herr.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455011005

Alte Paginierung vorhanden, f.108v: "83"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

135

Jesu der du meine Seele 1t

org

*ff.53v, at left:] Jesu der / du meine / Seele.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010917

Alte Folierung auf f.53v mit "47"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

136

Jesu der du meine Seele 1t

org

*ff.66v, at left:] .*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org



RISM-ID: 455010941  
 Alte Foliierung auf f.66v mit "57"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 137  
 Jesu du mein liebstes Leben. Arr d  
 V, org  
*[f.96v, at left:] ex d.*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 V d  
 Jesu du mein liebstes Leben



RISM-ID: 455010980  
 Unter den beiden Systemen 5 Textstrophen  
 Alte Foliierung auf f.96v vorhanden: "65"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 138  
 Jesu komm doch selbst zu mir  
 org  
*[f.110r, at the tail of the page:] Jesu kom doch  
selbst zu mir*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org



RISM-ID: 455011007  
 Alte Paginierung vorhanden, f.110v: "86"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 139  
 Jesu wo soll ich dich finden G  
 org  
*[f.55v, heading:] Continuo. / [at left:] Ritornello a.  
5.*

**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org G



1.2.1 V G  
 Jesu wo soll ich dich finden



RISM-ID: 455010919  
 Zunächst erklingt ein Ritornell, von der allerdings nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrangements sind 4 Textstrophen aufgeführt  
 Alte Foliierung auf f.55v mit "49"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 140  
 Jesulein du bist mein  
 org  
*[f.39v, at left:] Jesulein du / bist mein.*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org



RISM-ID: 455010895  
 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "39"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 141  
 Jesus Christus unser Heiland a  
 org  
*[f.82v, at left:] Jesus Christus / unser Heyland. /  
contra Punct.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010962

Alte Foliierung auf f.82v mit "63"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

142

Jesus Christus unser Heiland der von uns 1t

org

*ff.35r, at left:] Jesus Christs / Unßer Heyßland / der von.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010886

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "35"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

143

Keinen hat Gott verlassen F

org

*ff.65v, at left:] Keinen hat / G. verlaßten*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010937

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "56"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

144

Keyboard pieces D

org

*[f.1r, at left:] Ex D.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org D



RISM-ID: 455010801

Alte Foliierung vorhanden: "1"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

145

Keyboard pieces F

org

*[without title]*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010913

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "46"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

146

Komm Gott Schöpfer heiliger Geist 8t

org

*ff.38v, at left:] Kom Gott / Schöpffer heylī= / ger Geist*

1 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 8t



RISM-ID: 455010892

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "38"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

147

Komm Heiliger Geist Herre Gott. Excerpts. Arr G

V

*[without title]*

1 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V G

Komm Heiliger Geist Herre Gott



RISM-ID: 455010991

Nur die Melodiestimme und eine Strophe sind notiert  
Alte Zählung auf f.102v vorhanden: "71"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

148

Kommt her zu mir 1t

org

*[f.19v, at left:] Kompt her / zu mir*

1 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010838

Alte Foliierung vorhanden: "19"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

149

Kyrie Gott Vater in Ewigkeit G

org

*[f.18v, at left:] Kyrie Gott / Vatter.*

1 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010836

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

150

Lebt jemand so wie ich F

org

*[f.112r, between the systems:] Lebt jemand so wie ich.*

1 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455011012

Alte Paginierung vorhanden, f.111v: "89"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

151

Liebeserklärung C

V, mandora

*[heading, f.46v:] Liebes Erklärung.*

1 1 parts

Manuscript copy

Zink, Joseph Michael

1.1.1 V C

Sie ging zum Sonntagstanze



RISM-ID: 455011122

Sieben Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti  
in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Anonymous**

152

Lob sei dem allmächtigen Gott 1t

org

*ff.23r, at left:] Lob sej den All / Mächtigen / Gott.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010853

Das Stück stand ursprünglich in G-dorisch wurde  
jedoch in Ober- und Unterstimme mit D-dorisch  
überschrieben

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "23"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

153

Lob sei dem allmächtigen Gott

org

*ff.23r, at right:] Seque alia / melodia*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org



RISM-ID: 455010907

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "23"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

154

Lobet den Herren alle a

org

*ff.65r, at left:] a 4. / Lobet den / Herren alle*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010935

Trotz der Angabe "à 4. ist die Tabulatur nur zwei-  
stimmig

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "55"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

155

Macht auf die Tor der Gerechtigkeit a

org

*ff.68v, at left:] Macht auff / die Thor der / à 5.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010942

Alte Foliierung auf f.68v mit "58"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

156

Macht auf die Tor der Gerechtigkeit. Arr a

V, org

*[without title]*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V a

Macht auf die Tor der Gerechtigkeit



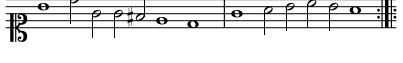
RISM-ID: 455010989

Zwischen den Systemen 3 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.101v vorhanden: "70"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

<b>Anonymous</b>	157	1.2.1 org
Mädchen sind wie der Wind A V, mandora <i>[without title]</i>		
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V A Mädchen sind wie der Wind		RISM-ID: 455010837 Alte Foliierung vorhanden: "19" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
		
RISM-ID: 455011110 Vier Strophen D-Fh Ms 002 → In collection 419 (455008345)		
<b>Anonymous</b>	158	
Mag ich Unglück nicht widerstehn a org <i>[f.21v, at left:] Mag ich Unglück / nicht widstehn.</i>		
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org a		
		
RISM-ID: 455010846 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "22" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		RISM-ID: 455010905 Am unteren Rand von f.43v "G. M Oster.", wobei der Schriftzug schwer entzifferbar ist Unterhalb des Notentextes verläuft der Gesangstext Alte Foliierung auf f.43v mit "43" Oster, Georg Michael (oth) D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
<b>Anonymous</b>	159	
Masses. Excerpts org <i>[f.18v, at left:] Kŷrie</i>		
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org		
		
<b>Anonymous</b>	160	
Mein Freund komme in seinen Garten. Arr C V, org <i>[f.43v, at left:] Mein Freund / kom [U+0305] e.</i>		
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V C Mein Freund komme in seinen Garten		
		
RISM-ID: 455011036 Zwischen den Systemen nur der Textbeginn wie angegeben Am Ende des Stücke: Es kann auch aus dem A.D.		

geschlag werd, u also eine quart höher."  
 Alte Paginierung auf f.123r vorhanden: "79"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

162

Mein' Seel' sich freu' und lustig sei 1t  
 org  
*[f.9v, at left:] 14. / Mein Seeel sich freü / und  
 Lustig seij,*  
**① 1 parts**  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org 1t

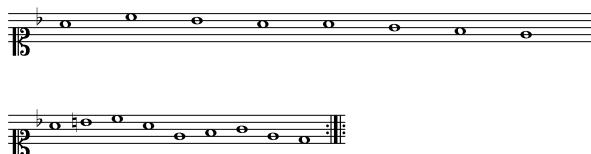


RISM-ID: 455010815  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

163

Mein' Wallfahrt ich vollendet hab' d  
 org  
*[f.45v, at left:] Mein Wallfahrt ich vollendet hab.*  
**① 1 parts**  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org d



RISM-ID: 455010908  
 Nur die Melodiestimme im C-1-Schlüssel ist ver-  
 zeichnet mit dem Textbeginn  
 Alte Foliierung auf f.45v mit "44"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

164

Minuets C  
 org  
*[f.116v, heading:] Menuet*

**① 1 parts**  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org C



RISM-ID: 455011024  
 Ohne alte Paginierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

165

Minuets F  
 org  
*[f.117r, heading:] Menuet*  
**① 1 parts**  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org F



RISM-ID: 455011025  
 Ohne alte Paginierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

166

Minuets G  
 org  
*[f.118r, heading:] Menuet*  
**① 1 parts**  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org G



RISM-ID: 455011028  
 Ohne alte Paginierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

167

Mir ist ein geistlich Kirchelein a  
 org  
*[f.65v, at left:] a 5. / Mir ist ein geistl / Kirchelein.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010936

Trotz der Angabe "à 5. ist die Tabulatur nur zweistimmig

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "56"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymous**

Mit Fried und Freud ich fahr dahin 1t

org

*[f.25v, at left:] Mit Fried Und / Freud.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010860

Alte Foliierung auf f.25v mit "26"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymous**

Mitten wir im Leben sind 3t

V

*[without title]*

1 parts

Other parts missing

Manuscript copy

1.1.1 V 3t

Mitten wir im Leben sind



RISM-ID: 455011008

Nur die obere Melodiestimme und drei Textstrophen sind ausgeführt, obwohl in einem zweiten System eine Bassstimme vorgesehen ist

Alte Paginierung vorhanden, f.110v: "87 und f.111r: "88"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymous**

170

Nice se più non m'ami C

V (2), mandora

*[at left, f.54v:] Duettino*

1 score: f.54v

Manuscript copy

Zink, Joseph Michael

1.1.1 V C

Nice se più non m'ami



RISM-ID: 455010800

Vier Strophen

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

### **Anonymous**

171

Nun Gott Lob es ist vollbracht. Arr G

V, org

*[without title]*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V G

Nun Gott Lob es ist vollbracht



RISM-ID: 455010987

Unter den beiden Systemen 7 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.100v vorhanden: "69"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### **Anonymous**

172

Nun bitten wir den Heiligen Geist F

org

*[f.39r, at left:] Nun bitten / Wir den heili= / gen*

*Geist.*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010893

Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten

als Aufschlagfolierung jeweils "38"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

173

Nun freut euch Gottes Kinder all 1t

org

[f.38v, at left:] Nun freud euch / Gottes.

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010891

Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfolierung jeweils "38"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

174

Nun giebet der Höchste F

org

[heading, f.61v:] Nun giebet d. Höchste d. gnädigen  
Segen. / [at left:] Rittornello.

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



1.2.1 org F



RISM-ID: 455010932

Zunächst erklingt die Sinfonia, von der allerdings nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrangements sind 9 Textstrophen aufgeführt

Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfolierung jeweils "53"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

175

Nun komm der Heiden Heiland 1t

org

[f.23r, at left:] Nun kom der / Hejd Hejland

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455010852

Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfolierung jeweils "23"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

176

Nun laßt uns Gott den Herren G

org

[f.107v, heading:] Nun last uns Gott den Herren

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455011003

Alte Paginierung vorhanden, f.107v: "81"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

177

Nun laßt uns Gott den Herren C

org

[f.114r, heading:] Nun laßt uns Gott den H.

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455011017

Ohne alte Paginierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

178

Nun laßt uns Gott den Herrn G

org

*ff.13r, at left:] Nun last uns / Gott den Herrn*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010821

Alte Foliierung vorhanden: "13"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

179

Nun lob mein' Seel' den Herrn F

org

*ff.66v, at left:] Nun Lob mein / Seel den Herren*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010939

Alte Foliierung auf f.66v mit "57"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

180

Nun sich der Tag geendet hat. Arr a

V, org

*[without title]*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V a

Nun sich der Tag geendet hat



RISM-ID: 455010995

Zwischen den beiden Systemen nur der Textbeginn wie angegeben

Alte Zählung auf f.104r vorhanden: "74"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

181

O Angst und Leid o Traurigkeit e

org

*ff.54v, heading:] Continuo. / [at left:] Sinfonia à 5.*

1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org e



1.2.1 org with text e

O Angst und Leid o Traurigkeit



RISM-ID: 455010918

Zunächst erklingt die Sinfonia, von der allerdings nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrangements sind 9 Textstrophen aufgeführt

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "48"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous**

182

O Ewigkeit du Donnerwort. Arr F

V, org

*[without title]*

1 parts

Manuscript copy 1.1.1 V F O Ewigkeit du Donnerwort		<b>Anonymus</b> 185 O Heiliger Geist o heiliger Gott C org <i>[f.4v, at left:] Ô Heiliger Geist / Ô Heiliger Gott /</i> 4. 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org C
RISM-ID: 455011033 Unter den Systemen 12 Textstrophen Alte Paginierung auf f.121v vorhanden: "77ünd f. 122r: "78" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
<b>Anonymus</b> 183 O Gott du höchster Gnadenhort. Arr F V, org <i>[f.96r, at left:] ex F.</i> 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V F O Gott du höchster Gnadenhort		<b>Anonymus</b> 186 O Jesu du edle Gabe. Arr G V, org <i>[without title]</i> 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V G O Jesu du edle Gabe
RISM-ID: 455010979 Unter den Systemen 3 Strophen Alte Folierung auf f.96r vorhanden: "64" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
<b>Anonymus</b> 184 O Gott du höchster Gnadenhort D org <i>[f.111v, heading:] O Gott du höchster</i> 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org D		<b>Anonymus</b> 187 O Jesu du getreuer Hirt d org <i>[f.59v, at left:] O Jesu / du ge= / treuer / Hirt / a</i> 5. v. 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org d
RISM-ID: 455011009 Alte Paginierung vorhanden, f.111v: "89" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		

RISM-ID: 455010930  
 Alte Foliierung auf f.59v mit "51"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 188

O Lamm Gottes unschuldig F  
 org  
*[f.42v, at left:] O Lamb Gottes / unschuldig*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org F



RISM-ID: 455010902  
 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
 als Aufschlagfoliierung jeweils "42"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 189

O Lamm Gottes unschuldig. Arr F  
 V, org  
*[without title]*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 V F  
 O Lamm Gottes unschuldig



RISM-ID: 455010988  
 Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen durch  
 Zählung vorgesehen, jedoch nur die erste ausge-  
 führt  
 Alte Foliierung auf f.100v vorhanden: "69"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 190

O Vater allmächtiger Gott D  
 org  
*[f.12v, at the end of the page:] O Vater / Allmäch*  
*/ tiger G: / Christe*

**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org G



RISM-ID: 455010822  
 Der Titel steht auf f.12v unten, praktisch links vor  
 dem unteren System von f.13r  
 Alte Foliierung vorhanden: "13"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 191

O wie selig seid ihr doch ihr Frommen. Arr a  
 V, org  
*[without title]*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 V a  
 O wie selig seid ihr doch ihr Frommen



RISM-ID: 455011034  
 Unter den Systemen 6 Textstrophen  
 Alte Paginierung auf f.122v vorhanden: "78"  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 192

Preludes D  
 org  
*[f.74v, at left:] Praeamb: / ex Clave / D.*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org D



RISM-ID: 455010951  
 Ohne alte Foliierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 193  
 Preludes G  
 org  
*[f.75v, at left:] Prael: / ex Clave / G.*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org G



RISM-ID: 455010952  
 Ohne alte Foliierung  
 Heinrich, Herzog (oth)  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 194  
 Preludes A  
 org  
*[f.81r, at left:] Praeludium / ex Clave / A*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org A



RISM-ID: 455010958  
 Ohne alte Foliierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 195  
 Preludes G  
 org  
*[f.81v, at left:] Praeludium.*

**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org G



RISM-ID: 455010960  
 Ohne alte Foliierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 196  
 Preludes a  
 org  
*[f.83v, at left:] Praeludium*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org a



RISM-ID: 455010963  
 Ohne alte Foliierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 197  
 Preludes a  
 org  
*[f.87v, at left:] Praeludium / ex / A.*  
**1** 1 parts  
 Manuscript copy  
 1.1.1 org a



RISM-ID: 455010968  
 Ohne alte Foliierung  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 198  
 Preludes G  
 org  
*[f.90v, at left:] Praeludium / ex Clave / G.*

1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org G



RISM-ID: 455010973  
Ohne alte Foliierung  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 199  
Preludes F  
org  
*ff.92v, at left:] Praeambulum. / ex Clave F.*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org F



RISM-ID: 455010976  
Ohne alte Foliierung  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 200  
Sag was hilft alle Welt F  
org  
*ff.7r, at left:] 9. / Sag was hilfft alle / Welt.*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org F



RISM-ID: 455010809  
Alte Foliierung dreimal auf dem Blatt vorhanden:  
"7"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 201  
Sag was hilft alle Welt F  
org  
*ff.42v, at left:] Sag waß / hilfft alle*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 org F



RISM-ID: 455010903  
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "42"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 202  
Sag was hilft alle Welt. Arr F  
V, org  
*ff.104r, between the systems:] Sag w hilfft alle  
Welt. nach dieser Melodie soll es gesungen werden*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 V F  
Sag was hilft alle Welt



RISM-ID: 455010996  
Zwischen den beiden Systemen nur der Text wie  
oben im dipl. Titel angegeben  
Alte Zählung auf f.104r vorhanden: "74"  
D-Fh Ms 001  
→ In collection 418 (455008343)

**Anonymous** 203  
Sarabandes. Arr C  
pf  
*ff.7v, at left:] 10. / Saraband*  
1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 pf C



RISM-ID: 455010810 D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		RISM-ID: 455010931 Unter dem Notentext sind 4 Textstrophen aufgeführt Alte Foliierung auf f.60v mit "52" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b> Sarabandes G pf <i>[f.7v, at left:] 11. / Saraband</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 pf G	204	<b>Anonymous</b> Selig sind die in Christo sterben org <i>[f.111v, at the tail of the page:] Seelig sind die in Christo sterben</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org	207
			
RISM-ID: 455010811 D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		RISM-ID: 455011010 Alte Paginierung vorhanden, f.111v: "89" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b> Sarabandes d pf <i>[f.58v, at left:] Sara / band</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 pf d	205	<b>Anonymous</b> Singen wir aus Herzensgrund 1t org <i>[f.53v, at left:] Singen Wir aus / Hertzen grund.</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org 1t	208
			
RISM-ID: 455010928 Ohne alte Foliierung D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		RISM-ID: 455010915 Alte Foliierung auf f.53v mit "47" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b> Schmücket das Fest mit Maien A org <i>[without title]</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V A Schmücket das Fest mit Maien	206	<b>Anonymous</b> So wünsch' ich dir du Eitelkeit 1t org <i>[f.112r, heading:] So wünsch ich dir du Eitelkeit</i>	209
			

① 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



RISM-ID: 455011011

Alte Paginierung vorhanden, f.112r: "90"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

210

Sollt' es gleich bisweilen scheinen C

org

*ff.33v, at left:] Solt es gleich / bisweilen / scheinen.*

① 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455010884

Alte Foliierung auf f.33v mit "34"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

211

Sollt' es gleich bisweilen scheinen. Arr 1t

V, org

*ff.97v, at left:] ex d.*

① 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V 1t

Sollt' es gleich bisweilen scheinen



RISM-ID: 455010983

Ziwschen den beiden Systemen 10 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.97v vorhanden: "66"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

212

Toccatas C

org

*ff.49v, at left:] Toccata / ex C. / Zum Pedal*

① 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455010910

Ohne alte Foliierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

213

Valet will ich dir geben F

org

*ff.35v, at left:] Valet will ich / dir geben.*

① 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010888

Alte Foliierung auf f.35v mit "36"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymus

214

Vater unser im Himmelreich D

org

*ff.2v, at left:] 2. / Vater unser / im Himmel= / reich*

① 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org D



RISM-ID: 455010802

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

<b>Anonymus</b>	215	RISM-ID: 455010865 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "28" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Vater unser im Himmelreich D org <i>[f.4r, at left:] 3. / Vater unser / im Him [U+0305]elreich.</i>		
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org D		
		
RISM-ID: 455010803 Alte Foliierung vorhanden: "4" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
<b>Anonymus</b>	216	RISM-ID: 455010867 Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "28" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Vom Himmel hoch da komm' ich her C org <i>[f.24v, at left:] Vom Him [U+0305]el / hoch da kom [U+0305] ich her</i>		
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org C		
		
RISM-ID: 455010857 Alte Foliierung auf f.24v mit "25" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
<b>Anonymus</b>	217	RISM-ID: 455010981 Unter den beiden Systemen drei Textstrophen Alte Foliierung auf f.96r vorhanden: "64" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
Von Gott will ich nicht lassen 1t org <i>[f.27v, at left:] Von Gott / will ich nicht / laßen.</i>		
❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org 1t		
		
<b>Anonymus</b>	220	
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit a org <i>[f.20v, at left:] Wär Gott ô mit / Uns diese Zeit.</i>		

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org a



RISM-ID: 455010842

Alte Foliierungen vorhanden: "20ünd "21"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymous

221

Was Gott tut das ist wohlgetan G

org

*ff.21r, at the tail of the page:] Was Gott tut das ist Wohlgethan*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010844

Alte Foliierung vorhanden: "21"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymous

222

Was fürchst du Feind Herodes sehr

org

*ff.25v, at left:] Was fürchstu Feind Herodes sehr.*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org



RISM-ID: 455010859

Alte Foliierung auf f.25v mit "26"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymous

223

Welt packe dich D

org

*ff.14r, at left:] Welt packe dich*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org D



RISM-ID: 455010825

Alte Foliierung vorhanden: "14"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymous

224

Weltlich' Ehr' und zeitlich' Gut F

org

*ff.32v, at left:] Weltlich Ehr / Undt Zeitlich / Gut.*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010882

Alte Foliierung auf f.32v mit "33"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

### Anonymous

225

Wenn dich Unglück tut greifen an 1t

org

*ff.41v, at left:] Wenn / dich Unglück*

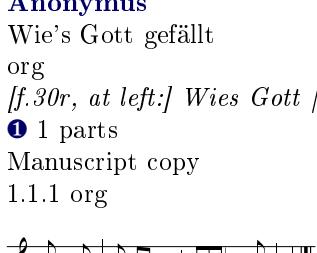
❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org 1t



<p>RISM-ID: 455010899          Alte Foliierung auf f.41v mit "41"          D-Fh Ms 001          → In collection 418 (455008343)</p>	<p>● 1 parts          Manuscript copy          1.1.1 org C</p>
<p><b>Anonymus</b> 226          Wenn mein Stündlein vorhanden ist F          org  <i>[f.28v, at left:] Wenn mein / Stündlein vor / handen ist.</i>  <p>● 1 parts          Manuscript copy          1.1.1 org F</p> </p>	 <p>RISM-ID: 455010875          Alte Foliierung auf f.30v mit "31"          D-Fh Ms 001          → In collection 418 (455008343)</p>
<p>RISM-ID: 455010868          Alte Foliierung auf f.28v mit "29"          D-Fh Ms 001          → In collection 418 (455008343)</p>	<p><b>Anonymus</b> 229          Wie schön leuchtet der Morgenstern F          org  <i>[f.26v, at left:] Wie schön leuch= / tet der Mor= / genstern</i>  <p>● 1 parts          Manuscript copy          1.1.1 org F</p> </p>
<p><b>Anonymus</b> 227          Wer Gott das Herze giebet          org  <i>[f.66r, at left:] Wer Gott daß / [a painted heart with letter ē", means "Herze"] giebet</i>  <p>● 1 parts          Manuscript copy          1.1.1 org</p> </p>	 <p>RISM-ID: 455010863          Alte Foliierung auf f.26v mit "27"          D-Fh Ms 001          → In collection 418 (455008343)</p>
<p>RISM-ID: 455010938          Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "56"          D-Fh Ms 001          → In collection 418 (455008343)</p>	<p><b>Anonymus</b> 230          Wie schön leuchtet der Morgenstern G          org  <i>[f.26v, at left:] Aliter ex / g</i>  <p>● 1 parts          Manuscript copy          1.1.1 org G</p> </p>
<p><b>Anonymus</b> 228          Wer in dem Schutz des Höchsten ist C          org  <i>[f.30v, at left:] Wer in den / schutz des / Höchsten / ist.</i></p>	 <p>RISM-ID: 455010864          Alte Foliierung auf f.26v mit "27"          D-Fh Ms 001          → In collection 418 (455008343)</p>

<b>Anonymous</b>	231	RISM-ID: 455010873 Wie schön leuchtet der Morgenstern C V, org <i>[without title]</i> ① 1 parts Manuscript copy 1.1.1 V C Wie schön leuchtet der Morgenstern
		
RISM-ID: 455010906 Vier Textstrophen unter der Notentabulatur aufgeführt Alte Foliierung auf f.45v mit "44" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	232	RISM-ID: 455010921 Alte Foliierung auf f.56v mit "50" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
		
RISM-ID: 455011006 Alte Paginierung vorhanden, f.109v: "85" und f.110r: "86" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	233	RISM-ID: 455010835 Alte Foliierung vorhanden: "18" D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
		
<b>Anonymous</b>	234	RISM-ID: 45501083 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst F V (3), org <i>[without title]</i> ① 1 parts
		

Manuscript copy

1.1.1 org F

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst



RISM-ID: 455010914

Unter der Tabulatur ist der Textbeginn in den drei unterschiedlichen Stimmen jeweils angegeben  
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "46"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymus**

237

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst C

org

*ff.53v, at left:] Wo Gott Zum / Hauß*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org C



RISM-ID: 455010916

Alte Foliierung auf f.53v mit "47"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymus**

238

Wo bist du mein Jesu wo bleibst du so lange G

org

*ff.12v, at left:] 19. / Wo bistu mein Jesu / wo bleibstu so lange?*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010820

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymus**

239

Wo soll ich fliehen hin F

org

*ff.13v, at left:] Wo soll ich fliehen / hin / à 4*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010823

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Anonymus**

240

Wohlauf mein ganzes Ich G

V, org

*[without title]*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V G

Wohlauf mein ganzes Ich



RISM-ID: 455010992

Nur der Textbeginn wie angegeben steht zwischen den beiden Systemen

Alte Zählung auf f.103r vorhanden: "72"

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Bach, Carl Philipp Emanuel 1714-1788** 241

Oratorios

*Karl Wilhelm Rammlers Auferstehung und Himmelfahrt Jesu*

❶ 1787 score

print

RISM-ID: 00000990003083

Rammler, Karl Wilhelm (oth)

Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel (pbl)

A-Wgm; A-Wn; A-Wn-h; CH-Gpu; CH-Wk; D-Bhm; D-Dl; D-DT; D-EIb; D-ERik; D-Fh; D-Gs;

D-HAu; D-Hs; D-KII; D-LEm; D-Lr; D-LÜh; D-Mbs; D-MZsch; D-Ngm; D-Rp; D-SWl; D-W;

D-WRh; DK-A; DK-Kk; F-Pc; GB-Bu; GB-Lbl;  
GB-Lcm; GB-T; H-Bn; I-Fc; IRL-Dtc; J-Tn; NL-  
DHgm; PL-Wu; RUS-Mk; RUS-Mrg; RUS-SPk .  
Nº 28296; S-Skma; S-Uu; US-AAu; US-Bp; US-CA;  
US-Cn; US-NH; US-R; US-U; US-Wc

**Bachofen, Johann Caspar 1695-1755** 242

Sacred songs

*... achte und privilegirte Auflag*

RISM-ID: 00000990003503

Bürckli (pbl)

CH-BEsu; CH-E; CH-SGv; CH-Zz; D-Fh; D-Mbs;  
D-WL; NL-DHk; US-Cn; US-Hm

**Blasius, Matthieu-Frédéric 1758-1829** 243

Duets (instr.)

...

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000991014368

Legouix, Napoleon (pbl)

D-Fh Str Duo 0034

**Boccherini, Luigi 1743-1805** 244

Quintets (instr.) C; g; E|b; A; E|b; d; C; A; B|b;  
B|b; D; E|b; g; F; B|b; C; D; c; f; B|b; F; F; D; c  
2 vl, a-vla, 2 vlc

*Douze (loder:) Vingt-quatre) nouveaux quintetti*  
*[C, g, Es - A, Es, d - C, A, B - B, D, Es - g,*  
*F, B - C, D, c - f, B, F - F, D, c] pour deux*  
*violons, deux violoncelles et alto ... la première*  
*partie de violoncelle pourra être remplacée par*  
*l'alto-violoncelle ... 1/e (-8/e) livraison, œuvre 37*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990005924

Richomme); (Aubert, I. (prt)

Pleyel, Ignace (Richomme / I. Aubert) (pbl)  
A-Wgm; A-Wn; B-Ac; B-Br; B-Gc; CH-BEk; CH-  
BEI; CH-Bu; CH-E; CH-Gc; CH-Gpu; CH-LAc  
FA 5 ONS 1; FA 5 BOC 1-3, 10-12, 14-18; CH-N;  
CZ-Bu; D-B; D-Bhm; D-BNba; D-Dmb; D-F Mus.  
pr. Q 82/72 Nr. 1; D-Fh Str Quint 0009; D-HVh;  
D-KNmi; D-LEm; D-Mbs; D-Rp; D-Tmi; DK-

Kk; E-Mp Mp/2394|1; Mp/2394|2; F-A; F-AU;  
F-C; F-Pc; F-Pn; F-Prothschild; F-TLc; GB-Lbl;  
GB-Mp; GB-SA; GB-Yu; I-Bc Z.269; I-Fc; I-Li;  
I-Mc; I-Tco; J-Tk; J-Tma; NL-DHgm; RUS-Mrg;  
S-Skma; US-CA; US-Cn; US-PHu

**Boccherini, Luigi 1743-1805** 245

Trios (instr.) f; G; E|b; D; C; E

2 vl, vlc

*Sei trio [f, G, Es, D, C, E] per due violini e*  
*violoncello ... œuvre XXXV*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990005831

Artaria (pbl)

A-Gk; A-Wgm; D-Fh Str Trio 0030; D-HR; D-  
Mmb; DK-Kk; E-Mn Mp/2392|6; FIN-A; GB-Lbl;  
I-AN; I-Bc DD.325; I-Mc; I-Nc; I-Vc; NL-Uim;  
RUS-SPsc

**Böddecker, Philipp Friedrich 1607-1683** 246

Ballets G

pf

*Jf.89v, at left:] Ballet / Bödeckers.*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf G



RISM-ID: 455010970

Ohne alte Foliierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Böddecker, Philipp Friedrich 1607-1683** 247

Ballets G

pf

*Jf.89v, at left:] Ballet.*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf G



RISM-ID: 455010971

Ohne alte Foliierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Böddecker, Philipp Friedrich 1607-1683** 248

Ballets G

pf

*f. 89v, at left:/ Ballet.*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 pf G



RISM-ID: 455010972

Ohne alte Foliierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-1821** 249

Duets (instr.) C; B|b; D; A; g; F

2 vl

*Trois [= Six] duos concertants [C, B, D, A, g, F - in 2 Teilen] pour deux violons ... œuvre 26, liv: 1 (2)*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990007402

André, Johann (tbl)

D-Fh; D-HEms; D-LÜh

**Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-1821** 250

Duets (instr.) C; B|b; D; A; g; F

2 vl

*Trio / DUOS / CONCERTANS / Pour deux Violons / Composés par / M. BRUNI / Ouv. 26 [D-Fh]*

RISM-ID: 00000990007404

Garbet, Mlle (prt)

Duhan, Jeanne-Elisabeth (Mlle Garbet) (tbl)

B-Gc; D-Fh Str Duo 0060; I-BRc; RUS-Mrg; S-Skma; S-Uu

**Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-1821** 251

Duets (instr.) C; F; B|b; C; G; D

2 vl

*Six duos [C, F, B, C, G, D] pour deux violons ... œuvre 34*

❶ score

print

RISM-ID: 00000990007405

André, Johann (tbl)

D-Fh Str Duo 0058; D-KNh R 934; D-OF; D-Tu; I-OS; S-Uu

**Bunte, Johann Friedrich 19.sc**

252

Duets (instr.) G; F; C; B|b; C; D

2 vl

*Six petits duos [G, F, C, B, C, D] pour deux violons. Cahier 1.*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000991014862

F. J. Weygand (tbl)

D-Fh Str Duo 0064

**Bunte, Johann Friedrich 19.sc**

253

Trios (instr.) D

2 vl, vlc

*TRIO [D] / Pour Deux / VIOLONS et VIOLONLCELLE / composé par / F. Bunte / Oeuvre VI*

❶ [1816c] parts

print

RISM-ID: 00000990007535

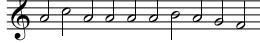
Hummel, Johann Julius (tbl)

Hummel, Johann Julius (tbl)

D-B DMS 68082; D-Fh Str Trio 0034; NL-DHgm

<b>Call, Leonhard von 1767-1815</b>	254	... op. IX ➊ part(s) print RISM-ID: 00000991014952 Schott, Bernhard (tbl) D-Fh Str Duo 0065; D-MZsch; D-RH; D-Sl; D-Tu
<b>Call, Leonhard von 1767-1815</b>	255	Duets (instr.) F 2 vl, vla, vlc <i>No. III. Quartett [F] für zwey Violinen, Viola und Violoncello ... 141/t/e/s Werk</i> ➊ part(s) print RISM-ID: 00000991015126 Haslinger, Tobias (tbl) A-Wn; A-Wst; CH-SO DA I 635; D-Fh Str Quart 0185
<b>Cambini, Giuseppe Maria 1746-1825</b>	256	Duets (instr.) C; F; B b; D; G; A 2 vl <i>Six / Duo / FACILE [C, F, B, D, G, A] / Pour deux Violons / PAR / G. Cambini, / OEUVRE</i> ➊ [1788c] part(s) print RISM-ID: 00000991015240 "Pour Paris et la Province port franc par la Poste.   à Paris.   Chez LE DUC, Editeur de Musique et Md. d'Instruments. Rue Neuve   des Petits-Champs, No. 1286, vis à vis la Trésorerie pres la Rue Vivienne]   Et Rue du Roulle à la Croix d'Or No. 290 ßum Teil überklebt Leduc (tbl) D-Fh Str Duo 0066
<b>Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827</b>	257	Duets (instr.) E b; G; E 2 vl <i>Trois duos [Es, G, E] concertans pour deux violons</i>
		... op. IX ➊ part(s) print RISM-ID: 00000990008354 Breitkopf Härtel (tbl) A-Wgm; B-Gc; CZ-Pnm; D-B; D-Fh Str Duo 0067; D-Mbs; I-Nc; I-Nn; J-Tma; S-Skma
		<b>Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827</b> 258 Duets (instr.) D; A; B b 2 vl <i>Trois duos [D, A, B] pour deux violons</i> ➊ part(s) print RISM-ID: 00000990008366 Breitkopf Härtel (tbl) A-RB; B-Bc; B-Gc; CH-E; D-F Mus. pr. Q 52/784; D-Fh; D-LEM; D-Mbs; DK-Kk; I-Fc
		<b>Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827</b> 259 Duets (instr.) RISM-ID: 00000991015254 Peters, Carl Friedrich (tbl) CZ-BER; D-Fh Str Duo 0067
		<b>Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827</b> 260 Duets (instr.) 2 vl <i>Six progressive duetts for two violins</i> RISM-ID: 00000991015255 Vernon, Charles (tbl) D-Fh Str Duo 0067
		<b>Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827</b> 261 Sonatas D vl, vla <i>L'illusion de la viole d'amour. Sonate nocturne [D] pour violon ... avec accompagnement de viola</i> ... œuv. 16 ➊ part(s) print RISM-ID: 00000990008363

Breitkopf Härtel (tbl)		Danzi, Franz 1763-1826	265
B-Gc; CZ-Pk; D-B; D-F Mus. pr. Q 54/331; D-Fh		Sonatas A; C; d; G; B b; f; F	
Str Duo 0067; I-BGi; S-Skma		2 vlc	
<b>Clemsee, Christoph 16/17</b>	262	<i>Trois sonates pour [deux] violoncelle[s] ... opera I, 1/e/r [A, C, d] (2/e [G, B, f-F]) livre</i>	
Fugues C		❶ part(s)	
org		print	
<i>[f.86v, at left:] Fuga à 4 voc. / Christoph Klemse / ex C.</i>		RISM-ID: 00000990012918	
❶ 1 parts		Nägeli, Hans Georg (tbl)	
Manuscript copy		CH-Bu; CH-W; D-B N.Mus.Nachl. 99,134; D-	
1.1.1 org C		Bhm; D-Fh Str Duo 0300; US-PHu	
			
RISM-ID: 455010967		<b>Effler, Johann 1640c-1711</b>	266
Ohne alte Foliierung		Preludes a	
D-Fh Ms 001		org	
→ In collection 418 (455008343)		<i>[f.74v, at left:] Praeludium / Johan[U+0305] Effleri / juniorir.</i>	
<b>Cupis, Jean-Baptiste 1741*</b>	263	❶ 1 parts	
Airs variés		Manuscript copy	
2 vlc		1.1.1 org a	
<i>Recueil de petits airs variés et dialogués pour deux violoncelles ... œuvre 9</i>			
❶ [1803c] score		RISM-ID: 455010949	
print		Ohne alte Foliierung	
RISM-ID: 00000990011925		D-Fh Ms 001	
Pleyel (tbl)		→ In collection 418 (455008343)	
D-Fh Str Duo 0070; GB-LVp		<b>Effler, Johann 1640c-1711</b>	267
		Preludes D	
<b>Danzi, Franz 1763-1826</b>	264	org	
Duets (instr.) D; g; F		<i>[f.75r, at left:] Praelud. / ex D. / Joan Effl.</i>	
vla, vlc		❶ 1 parts	
<i>TROIS DUOS [D, g-G, F] / pour / Alto et Violon- celle / Composés / par / François Danzi / Oeuvre IX</i>		Manuscript copy	
❶ [1802c] part(s)		1.1.1 org D	
print			
RISM-ID: 00000990012909		RISM-ID: 455010950	
Falter, Makarius (tbl)		Ohne alte Foliierung	
A-SF; B-Bc; D-Fh Str Duo 0301; HR-Zha		D-Fh Ms 001	
→ In collection 418 (455008343)			

<b>Effler, Johann 1640c-1711</b>	268	<b>Fodor, Josephus 1751-1828</b>	271
Toccatas 1t		Duets (instr.) D; G; A; C; D; G	
org		2 vl	
<i>ff.91v, at left:] Toccata / super Magni= / ficat. JE.</i>		<i>SIX / DUOS / A / DEUX VIOLONS [D, G, A, C, D, G] / COMPOSÉS PAR / J. FODOR, / Premier Violon de la / Musique de Monseigneur le / Duc de Montmorency / OEUVRE X.</i>	
❶ 1 parts		❶ part(s)	
Manuscript copy		print	
1.1.1 org 1t		RISM-ID: 00000990018501	
			
1.2.1 org 1t		Hummel, Johann Julius (tbl)	
			
RISM-ID: 455010974		Hummel, Johann Julius (tbl)	
Ohne alte Foliierung		CH-Zjacobi; D-Fh Str Duo 0318; NL-At; NL-DHgm; NL-Uim; RUS-Mrg	
D-Fh Ms 001			
→ In collection 418 (455008343)			
<b>Fastre, J. ??</b>	269	<b>Fodor, Josephus 1751-1828</b>	272
Duets (instr.) D; A; F; B b		Duets (instr.) C; G; a	
2 vl		2 vl	
<i>Six Duos faciles / pour / Deux Violons / composés / à l'usage des commençans/ par / J. FASTRÉ / Oeuvre XIII, [nos.: III – VI; D, A, F, B]</i>		<i>TROIS DUOS [C, G, A] / Pour Deux Violons / Melés de Airs Variés / Par M./r J. FODOR / Oeuvre XXIV</i>	
❶ part(s)		RISM-ID: 00000990018523	
print		Hummel, Johann Julius (tbl)	
RISM-ID: 00000991018146		Hummel, Johann Julius (tbl)	
Steup, H. C. (tbl)		D-Fh Str Duo 0320; FIN-A; J-Tma; NL-DHgm; NL-Uim; S-L; S-Skma	
D-Fh Str Duo 0311			
<b>Fodor, Josephus 1751-1828</b>	270	<b>Fodor, Josephus 1751-1828</b>	273
Duets (instr.) C; F; B b; E b; A; B b		Duets (instr.)	
2 vl		<i>op. 14. Nouvelle édition corrigée ... et divisée en deux livres</i>	
<i>Six duos [C, F, B, Es, A, B] à deux violons ... op. 1</i>		❶ part(s)	
❶ [1775c] part(s)		print	
print		RISM-ID: 00000991018516	
RISM-ID: 00000990018493		Charles (tbl)	
Hummel, Johann Julius (tbl)		D-Fh Str Duo 0317	
Hummel, Johann Julius (tbl)			
D-Fh Str Duo 0319; NL-DHgm			
<b>Fodor, Josephus 1751-1828</b>	274	<b>Fodor, Josephus 1751-1828</b>	274
Quartets (instr.)		Quartets (instr.)	
2 vl, a-vla, b		<i>Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse ... œuvre XI/e</i>	
RISM-ID: 00000990018480		RISM-ID: 00000990018480	
Ollivier, Mme (prt)			

Bailleux, Antoine (Mme Ollivier) (tbl)		RISM-ID: 455010934	
B-Bc; D-Fh Str Quart 0102; D-WEMI; E-Zac; F-Pn; GB-Lbl; I-Fc; I-Gl; I-Tn; I-Vc; US-AAu; US-NYhill; US-Wc		Alte Foliierung auf f.62v mit "54" no.57 in "Tertius tomus musici operis"; dort mit doppelten Notenwerten Literature: BezecnyH 1899 pt.4, p.182 D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)	
<b>Franck, Melchior 1579c-1639</b>	275	<b>Gebauer, Michel-Joseph 1763-1812</b>	277
Erstanden ist der heilig' Christ		Duets (instr.) G; D; C	
org		2 vl	
<i>f.56v, at left:] Oster lied / Erstand ist d h / Christ</i>		<i>Trois duos pour deux violons à l'usage des com-</i>	
<i>pp / Compos. Melch: frank</i>		<i>mençans avec des notices pour faciliter aux élèves</i>	
1 part(s)		<i>le moyen de retenir et observer les différentes</i>	
Manuscript copy		<i>instructions qui caractérisent chaque morceau ...</i>	
1.1.1 org		<i>œuvre X, livre II [G, D, C]</i>	
		RISM-ID: 00000990019993	
RISM-ID: 455010922		Nolting, W. C., Vve fils (tbl)	
Alte Foliierung auf f.56v mit "50"		D-Fh Str Duo 0323; NL-At	
D-Fh Ms 001			
→ In collection 418 (455008343)			
<b>Gallus, Iacobus 1550-1591</b>	276	<b>Gebauer, Michel-Joseph 1763-1812</b>	278
Laus et perennis gloria HK 246		Duets (instr.) C; F; a	
Coro (2)		2 vl	
<i>f.62v, at left:] 1. Chor / Laus et peren / nis Gloria</i>		<i>Trois duos pour deux violons à l'usage des com-</i>	
<i>/ à 8. / Glori lob Ehr / U. herrlichk. 2. Cor.</i>		<i>mençans avec des notices pour faciliter aux élèves</i>	
1 short score (tabulature): f.62v-65v		<i>le moyen de retenir et observer les différentes</i>	
Manuscript copy		<i>instructions qui caractérisent chaque morceau ...</i>	
1.1.1 S coro 1		<i>œuvre X, livre I [C, F, a]</i>	
Laus et perennis gloria, Deo patri		RISM-ID: 00000991018852	
		Nolting, W. C., Vve fils (tbl)	
1.1.2 S coro 2		D-Fh Str Duo 0323	
Glori Lob Ehr' und Herrlichkeit			
			
<b>Grasset, Jean-Jacques 1769c-1839</b>	279		
Duets (instr.) D; d; f			
2 vl			
<i>Trois duos concertants [D, d, f] pour deux violons</i>			
<i>... œuvre 9e (4/e livre de duos)</i>			
1 part(s)			
print			
RISM-ID: 00000990022612			
Sieber, Georges-Julien (tbl)			
D-B; D-Cl; D-Fh Str Duo 0325; D-Mbs; F-Pn			

<b>Gravrand, Joseph 1770-1847c</b>	280	<b>1</b> score print RISM-ID: 00000990027515 Lobry); (Sampierdaréna (prt) Pleyel (Lobry / Sampierdaréna) (tbl) A-Sm; A-Wgm; A-Wn; A-Wn-h; B-Br; D-B; D-Fh; D-KNu; D-Mbs; D-Mh; D-Mmb; D-WRz; DK-Kk; H-Bami; I-Bc; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-Tn; S-Sm; US-NYj	
Duets (instr.)			
2 vl			
<i>Trois duos concertans pour deux violons ... œuvre 2/m/e</i>			
<b>1</b> part(s)			
print			
RISM-ID: 00000990022652			
Gaveaux, Guillaume (tbl)			
D-Fh Str Duo 0327; D-LEmi; D-Mbs; US-STu			
<b>Gravrand, Joseph 1770-1847c</b>	281	<b>Haydn, Joseph 1732-1809</b>	284
Duets (instr.)		Quartets (instr.)	
2 vl		2 vl, a-vla, b	
<i>Trois duos concertans pour deux violons ... 7/e</i>		<i>Trois quatuors pour deux violons, alto et basse ... 1/r/e livraison</i>	
<i>livre de duos, œuvre 8/e</i>			
<b>1</b> part(s)		<b>1</b> part(s)	
print		print	
RISM-ID: 00000990022660		RISM-ID: 00000990027612	
Petit, Philippe (tbl)		Leduc (tbl)	
D-Fh Str Duo 0326; D-Mbs; US-STu		D-Fh Str Quart 0062	
<b>Guénin, Marie-Alexandre 1744-1835</b>	282	<b>Haydn, Joseph 1732-1809</b>	285
Duets (instr.)		Symphonies	
<b>1</b> part(s)		2 vl, a-vla, b	
print		<i>Trois nouvelles symphonies composés et arrangés en quatuors pour deux violons, alto et basse</i>	
RISM-ID: 00000991019592		<b>1</b> part(s)	
Imbault (tbl)		print	
D-Fh Str Duo 0330		RISM-ID: 00000990028292	
<b>Haydn, Joseph 1732-1809</b>	283	PN (203) auf vlc, p. 1-6	
Quartets (instr.)		Artaria (tbl)	
<i>[Umschlagtitel:] Bibliothèque musicale. [Titel:] Œuvres d'Haydn en partitions, Quatuors, tome (1) - (10). [Inhalt: Tome (1), [Pl.-Bez.] a (Hob. III:75-77). - Tome (2), [Pl.-Bez.] b (Hob. III:78-80). - Tome (3), [Pl.-Bez.] c (Hob. III:31-33). - Tome (4), [Pl.-Bez.] d (Hob. III:35, 34, 36). - Tome (5), [Pl.-Bez.] e (Hob. III:48, 45, 46). - Tome (6), [Pl.-Bez.] f (Hob. III:49, 47, 44). - Tome (7), [Pl.-Bez.] g (Hob. III:37-39). - Tome (8), [Pl.-Bez.] h (Hob. III:40-42). - Tome (9), [Pl.-Bez.] i (Hob. III:69-71). - Tome (10), [Pl.-Bez.] j (Hob. III:72-74)]</i>			
		A-HE; A-Wgm; A-Wn; A-Wn-h; A-Wst; CZ-Bm; CZ-K; CZ-Pnm; D-B; D-Fh Str Quart 0063; D-HAu; D-WWW; GB-Lcm; I-Mc; I-OS; I-Vnm; US-NYp	
<b>Haydn, Joseph 1732-1809</b>	286	<b>Haydn, Joseph 1732-1809</b>	286
Symphonies		Symphonies	
2 vl, a-vla, b		2 vl, a-vla, b	
<i>Trois quatuors pour deux violons, alto et basse ... 1/r/e livraison</i>		<i>Trois quatuors pour deux violons, alto et basse ... 1/r/e livraison</i>	
<b>1</b> part(s)		<b>1</b> part(s)	
print		print	

RISM-ID: 00000990028298		
Leduc (pbl)		
D-Fh Str Quart 0062; D-Mbs; E-Mn		
<b>Haydn, Joseph 1732-1809</b>	287	
Trios (instr.)		
2 vl, vlc		
<i>Six trios pour deux violons violoncelle à l'usage des commençans ... Nro: I(I)</i>		
❶ part(s)		
print		
RISM-ID: 00000990027969		
Simrock, Nicolaus (pbl)		
A-Wgm; B-Bc; D-AAst; D-Fh Str Trio 0063;		
D-Mbs; H-Bl; I-Nc; N-Ou; RUS-Mrg; S-Skma;		
US-BEm; US-Wc		
<b>Hoffmann, Heinrich Anton 1770-1842</b>	288	
Duets (instr.) F; D		
vl, vlc		
<i>Deux duos [F, D] pour violon et violoncelle ... œuvre 6</i>		
❶ part(s)		
print		
RISM-ID: 00000990029826		
André, Johann (pbl)		
A-Wgm; A-Wn; B-Br Mus. 14.098 C; CH-Zz;		
D-B; D-Bhm; D-Dl; D-Fh Str Duo 0342; D-OF;		
HR-Dsmb; I-Li; RUS-Mrg		
<b>Hoffmeister, Franz Anton 1754-1812</b>	289	
Duets (instr.) B b; G; E		
2 vl		
<i>III Duos concertans [B, G, E] pour deux violons ... œuvre 10, des duos de violon</i>		
❶ [1809c] part(s)		
print		
RISM-ID: 00000990030144		
Simrock, Nicolaus (pbl)		
D-Fh Str Duo 0349; HR-Zh		
<b>Hoffmeister, Franz Anton 1754-1812</b>	290	
Trios (instr.) C; G; D		
2 vl, vlc		
<i>Trois trios progressives pour deux violons et violoncelle ... liv.: 1 [C, G, D]</i>		
RISM-ID: 00000990030070		
Simrock, Heinrich (pbl)		
Simrock, Nicolaus (pbl)		
D-Dl; D-Fh Str Trio 0084; US-R		
<b>Hoffmeister, Franz Anton 1754-1812</b>	291	
Trios (instr.) F; B b; E b		
2 vl, vlc		
<i>Trois trios progressives pour deux violons et violoncelle ... liv.: II [F, B, Es]</i>		
RISM-ID: 00000990030073		
Simrock, Heinrich (pbl)		
Simrock, Nicolaus (pbl)		
D-Dl; D-Fh Str Trio 0083; US-R		
<b>Käfer, Johann Philipp 1672-1728</b>	292	
Airs C		
org		
<i>[f.114v, heading:] Aria ex C di Käfer.</i>		
❶ 1 parts		
Manuscript copy		
1.1.1 org C		
		
		
RISM-ID: 455011018		
Ohne alte Paginierung		
D-Fh Ms 001		
→ In collection 418 (455008343)		
<b>Keller, Karl 1784-1855</b>	293	
Der Guckkasten C		
V, Coro, guit		
<i>[heading, f.59v:] Der Guckkasten. / [at right:] von C. Keller.</i>		
❶ 1 parts		

Manuscript copy

1.1.1 V C

Herbei ihr Laute kommt zuhauf



RISM-ID: 455010795

Acht Strophen

Als Instrumente ist ausdrücklich "Gitarreängegeben, ein "Chor singt den Refrain "Tra la ral la"

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Kreutzer, Paul ??**

294

Variations

...

❶ score

print

RISM-ID: 00000991022028

Breitkopf Härtel (pbl)

D-B; D-Fh Str Duo 0109

**Krommer, Franz 1759-1831**

295

Duets (instr.) g; C; A

2 vl

*Trois grands duos [g, C, A] pour deux violons ... dédiés à Monsieur le Comte Cesar de Castelbarco ... œuvre 94*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990035571

Sieber, Jean-Georges Georges-Julien Sieber (pbl)

CH-E; D-Fh Str Duo 0113; D-Mbs

**Krommer, Franz 1759-1831**

296

Quartets (instr.) F; B|b; G

2 vl, a-vla, vlc

*Trois quatuors [F, B, G] pour deux violons, alte violoncelle ... et dédiés à Mr. le Comte Michel de Vilehorsky ... œuvre X*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990035398

Gombart, Johann Carl (pbl)

A-SF; A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; B-Bc; CZ-K; D-B; D-Fh Str Quart 0097; D-LEm; D-Mbs; D-Mmb; D-W; DK-Kk; GB-Lbl; H-SFm; I-Bca; I-BRc; I-Fc; I-PESc; I-Sac; US-Wc

**Krommer, Franz 1759-1831**

297

Quartets (instr.) G; d; B|b

2 vl, a-vla, vlc

*Trois quatuors [G, d, B] pour deux violons, alto et violoncelle ... dédiés à son Altesse Monseigneur le Prince-Régnant de Lobkowitz c. c. ... œuvre 34*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990035428

Artaria (pbl)

A-Wgm; A-Wn; A-Wst; CH-E; CZ-Pk; CZ-Pm; CZ-Pnm; D-Fh Str Quart 0096; D-Mbs; H-Bn; H-Gm; H-KE; HR-Zha; I-BGc; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-OS; I-PESc; I-Raf; I-Ria; I-Sac; I-Vc; US-R

**Krommer, Franz 1759-1831**

298

Quintets (instr.) B|b; E|b; G; F; c; D

2 vl, 2 a-vla, vlc

*Trois quintuors [B, Es, G; F, c, D] pour deux violons, deux altos violoncelle ... dédiés à M/r le Baron de Stroganof [liv. 1] (et le Comte Leopold de Dawn [liv. 2]) ... œuvre VIII, liv. 1 (2)*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990035334

Gombart, Johann Carl (pbl)

A-HE; A-M; A-Sca; A-SF; A-Sm; A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; B-Bc; CH-E; CH-EN; CH-SO; CZ-Bm; CZ-Bu; CZ-K; CZ-Pnm; D-As; D-B; D-BDHlebermann; D-DEsa; D-Dl; D-DO; D-Fh Str Quint 0018; D-HEms; D-HR; D-LÜh; D-Mbs; D-W; H-Bl; H-Bn; H-PH; H-SFm; HR-Zh; HR-Zha; I-Fc; I-Gl; I-Nc; I-OS; I-Raf; J-Tma; S-LI; S-Skma; S-V

<b>Krommer, Franz 1759-1831</b>	299	RISM-ID: 00000990041085 Schmitt, Joseph (pbl) D-Fh Str Duo 0173; NL-At; NL-Uim
Quintets (instr.) 2 vl, 2 vla, vlc RISM-ID: 00000990035339 vgl. Op. 8 André, Johann (pbl) B-Bc; CH-E; CZ-Bu; D-Fh Str Quint 0016; D-OF; NL-DHgm; S-Skma; US-R		
<b>Krommer, Franz 1759-1831</b>	300	<b>Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791</b> 303
Quintets (instr.) C; F; E b; A; f; B b 2 vl, 2 a-vla, vlc <i>Trois quintuors [C, F, Es; A, f, B] pour deux violons, deux altos violoncelle ... œuvre XXV, 1. 1 (2)</i> <b>① part(s)</b> print RISM-ID: 00000990035340 Kunst- und Industrie-Comptoir (pbl) A-M; A-SF; A-Wgm; A-Wn; A-Wst; B-Bc; CH-E; CZ-BER; CZ-Pk; CZ-PLa; CZ-Pnm; D-B; D-Bhm; D-DO; D-Fh Str Quint 0020; D-HL; D-Mbs; D-SWl; D-W; H-Bn; H-KE; H-SFm; HR-Zh; HR-Zha; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-OS; I-PESc; I-Vc; SK-KE		Concertos C pf, 2 vl, a-vla, b, fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp [Umschlag: <i>Œuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N/o I.</i> ] Concert pour le pianoforte [C], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timballes, par W. A. Mozart. N/o I <b>① part(s)</b> print RISM-ID: 00000990045870 Gesamtausgabe Breitkopf Härtel (pbl) A-Sm; CH-EN; CZ-Bm; CZ-Bu; CZ-K; CZ-SO; D-ALT; D-B; D-Bhm; D-Bs; D-Dl; D-Fh Orch Mat 0152; D-LEbh; D-LEM; D-LÜh; D-Mbs 2 Mus.pr. 116-1; D-Mmb; D-MZsch; DK-Kk; F-Pc; GB-Lcm; H-Bb; I-Mc; RUS-Mrg; S-Skma; S-Sm; S-STR; US-BEm
<b>Krommer, Franz 1759-1831</b>	301	<b>Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791</b> 304
Quintets (instr.) C; F; E b 2 vl, 2 a-vla, b <i>Trois quintetti [C, F, Es] pour deux violons, deux altos et basse ... œuvre 25</i> RISM-ID: 00000990035341 André, Johann (pbl) A-Wmi; B-Bc; CH-Bu; CZ-Bu; CZ-Pk; CZ-Pu; D-B; D-Dl; D-Fh; D-OF; D-RH; I-AN; I-BGi; I-Mc; I-OS; I-PESc; J-Tma; N-Ou; NL-At; S-Skma; US-Cn; US-R		Don Giovanni. Excerpts. Arr KV 527/14 V, mandora [without title] <b>① 1 parts</b> Manuscript copy Zink, Joseph Michael 1.1.1 V C Als ich noch im Flügelkleide
<b>Mestrino, Nicola 1748-1789</b>	302	
Duets (instr.) 2 vl <i>TROIS DUOS / pour deux / VIOLONS. / Composés / par / MR MESTRINO.</i>		
		RISM-ID: 455010799 Neun Strophen D-Fh Ms 002 → In collection 419 (455008345)

**Mussini, Natale Nicolo 1765-1837** 305

Duets (instr.)  
RISM-ID: 00000990046562  
Ribièvre (prt)  
Le Menu (pbl)  
Naderman (pbl)  
Philippeaux (Ribièvre) (pbl)  
B-Bc; D-Fh Str Duo 0181; I-Sac

**Mussini, Natale Nicolo 1765-1837** 306

Duets (instr.) C; B|b; A; G; E|b; D  
2 vl  
*Six duos [C, B, A, G, Es, D] pour deux violons*  
① part(s)  
print  
RISM-ID: 00000990046565  
Lepreux, Mlle (prt)  
Koliker, Jean-Gabriel (Mlle Lepreux) (pbl)  
D-Fh Str Duo 0182; F-Pn; NL-Uim

**Naumann, Johann Gottlieb 1741-1801** 307

Duets (instr.)  
2 vl  
RISM-ID: 00000990046826  
Peters, Carl Friedrich (pbl)  
CZ-Bm; D-Fh Str Duo 0184; FIN-A

**Paér, Ferdinando 1771-1839** 308

La Passione di Gesù Cristo  
V (4), Coro, orch  
*[label on cover, stamped:] ORATORIO / LA PASSIONE / DI GESU CHRISTO / [title page:] Partitura / Oratorio / La / Passione di Gesu Christo / Del Sig/r/e Ferdinando Paer.*  
① 1800-1849 (19.1d) score: 206f. 22,5 x 30 cm  
Watermark: [bow with arrow] / AM; AM  
Manuscript copy  
1.1.1 vl 1 c



1.1.2 S solo c

Sacrimarti ombre adorate

26

1.2.1 vla c

1.2.2 S 2 coro c

Pallido esangue

6

1.3.1 S C

O duolo

1.3.2 B C

O angoscia

1.3.3 S C

Oh lutto della terra e del cielo

RISM-ID: 455008344

Auf dem vorderen Einbanddeckel Aufkleber mit der Zahl "909."

Auf dem Vorsatzblatt recto, oben "Gesch. d. H. Mack. und rechts oben Stempel "Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt A. M.", auf der Mitte der Seite mit blauer Kreide: "570." darunter Stempel "Bibliothek der Staatl. Hochschule | für

Musik | Frankfurta. Main"  
Mack (fmo)  
D-Fh Ms 003

**Pechmann, Nanette B. 19.sc** 309

Ans Liebchen E|b  
V, mandora  
*[heading, f.40v:] Composée p. N: B: P: / Ans Liebchen*  
❶ 1 parts  
Manuscript copy  
1.1.1 V E|b  
Siehst du jene Rose blühen



RISM-ID: 455011115  
Zwei Strophen  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Pechmann, Nanette B. 19.sc** 310

Die Linde E|b  
V, mandora  
*[heading, f.37v:] Composée par Nanette B: Pechmann / [at right:] Die Linde*  
❶ 1 parts  
Autograph manuscript  
1.1.1 V E|b  
Ach hier vor der Linde die uns lieb oft Schatten gab



RISM-ID: 455011111  
Vier Strophen  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Pechmann, Nanette B. 19.sc** 311

Lied eines Schäfers B|b  
V, mandora  
*[heading, f.38v:] Composée p: N: B: P: / [at right:] lied eines Schäfers*  
❶ 1 parts

Autograph manuscript  
1.1.1 V B|b  
Mich soll die Liebe nicht kränken



RISM-ID: 455011112  
Sechs Strophen  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Pleyel, Ignace 1757-1831**

312

Duets (instr.)  
2 vl  
*Trois Grands Duos Pour deux Violons ... œuvre 69/m/e*  
❶ [1805] part(s)  
print  
RISM-ID: 00000990051527  
André, Johann Anton (tbl)  
A-M; A-Sm; B-Br Mus. 14.280 C; D-Fh Str Duo 0198; D-KWbeer; D-OF; D-RH; D-W; S-Uu

**Pleyel, Ignace 1757-1831**

313

Quintets (instr.)  
2 vl, 2 a-vla, vlc  
*Quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle ... œuvre 19 ... 2/d/e édition ...*  
RISM-ID: 00000990050482  
André, Johann Anton (tbl)  
D-Fh Str Quint 0037; N-Ou

**Pleyel, Ignace 1757-1831**

314

Quintets (instr.) B|b; G  
2 vl, 2 a-vla, vlc  
*II Quintetti [B, G] pour deux violons, deux alto et un violoncelle ... œuvre 22/m/e*  
❶ [1789] part(s)  
print  
RISM-ID: 00000990050490

André, Johann (tbl)	<b>Raimondi, Ignazio 1735c-1813</b>	318
CH-AR; CZ-Pk; D-B; D-Bhm; D-Fh Str Quint 0036; D-HEms; D-LÜh; D-OF; D-RH; S-Skma	Trios (instr.) F; A; B b; C; E b; D 2 vl, vla, vlc, b <i>Six trios [F, A, B, C, Es, D], trois, à deux violons basse, trois, à un violon, taille violoncello obligés ... œuvre V.</i>	
<b>Poessinger, Franz Alexander 1767-1827</b> 315	❶ part(s)	
Divertimentos E b vl, vla, vlc	print	
<i>Serenata [Es] in trio concertante per il violino, viola e violoncello ... op. 10.</i>	RISM-ID: 00000990053500	
❶ [1805c] part(s)	Hummel, Johann Julius (tbl)	
print	Hummel, Johann Julius (tbl)	
RISM-ID: 00000991024986	CH-Bu; D-B; D-Fh Str Trio 0127; GB-Lbl; NL- Uim; S-KA; S-L; US-CHua; US-Wc	
Artaria (tbl)		
A-Wn; A-Wst; CZ-Bm; D-Fh Str Trio 0123; H-Bl		
<b>Poessinger, Franz Alexander 1767-1827</b> 316	<b>Rolla, Alessandro 1757-1841</b>	319
Trios (instr.) 2 vl, vlc	Duets (instr.) E b; C; F 2 vl	
<i>TRIOS TRIOS / tres agréables / pour / Deux Violons / et / Violoncelle / composées et dédiés / aux / JEUNES AMATEURS / par / Alexandre Poessinger / Lib. I</i>	<i>Tre duetti [Es, C, F] per due violini ... op. 4. dei duetti a due violini, parte 1/m/a.</i>	
❶ part(s)	RISM-ID: 00000990055354	
print	Artaria, Ferdinando (tbl)	
RISM-ID: 00000991025009	A-Wgm; A-Wmi; D-Fh Str Duo 0210; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-PAVi; I-Vnm	
Plattner, Ludwig (tbl)		
D-Fh Str Trio 0124		
<b>Pujolas, J. 1806†</b>	<b>Rolla, Alessandro 1757-1841</b>	320
317	Duets (instr.) B b; D; E b 2 vl	
Duets (instr.) 2 vl	<i>Tre duetti [B, D, Es] per due violini ... op. 5/t/a dei duetti a due violini.</i>	
<i>Trois [= 6] duo pour deux violons ... opera X/m/e, (/handschriftlich:/ 1-2) livraison.</i>	❶ [1813-1814] part(s)	
❶ part(s)	print	
print	RISM-ID: 00000990055356	
RISM-ID: 00000990053020	Ricordi, Giovanni (tbl)	
Joannes (prt)	A-Wgm; CH-SO; CZ-Pk; D-Fh Str Duo 0211; I-BGc; I-BGi; I-Fc; I-Mc; I-Nc; I-Nn; I-PAVi; I-Rsc	
s.n. (Joannes) (tbl)		
D-Fh Str Duo 0201; US-Wc		
<b>Rolla, Alessandro 1757-1841</b>	321	
321	Duets (instr.) ... œuvre 6.	
	RISM-ID: 00000990055358	
	Gombart, Johann Carl (tbl)	
	A-Wgm; D-Fh Str Duo 0212	

<b>Rolla, Alessandro 1757-1841</b>	322	RISM-ID: 00000990055741 Erard, Mlles (tbl) Garnier (tbl) A-Wn; D-Bhm; D-Fh Str Trio 0135; D-Mbs; I-Nc; I-OS; NL-At; US-R
Exercises (instr.) D; C; B b; F; A; C; D; B b; E b; C 2 vl <i>Étude [D, C, B, F, A, C, D, B, Es, C] pour deux violons ... œuvre X.</i>		
❶ [1808] part(s) print RISM-ID: 00000990055368 Simrock, Nicolaus (tbl) D-Fh Str Duo 0213		
<b>Romberg, Andreas Jakob 1767-1821</b>	323	<b>Scheidt, Samuel 1587-1654</b> 326 Ei du feiner Reiter C SSWV 111 org <i>[f. 91v, at left:] Ejj du feiner / Reiter / [at the beginning of the variation:] Variatio / c[on]tra punct / S. Scheid.</i>
Duets (instr.) F; A; d 2 vl <i>Trois duos concertans [F, A, d] pour deux violons ... œuvre 56, III/e suite des duos.</i>		❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 org C
❶ part(s) print RISM-ID: 00000990055588 Peters, Carl Friedrich (tbl) A-Wgm; B-Bc; CZ-Pk; D-B; D-Dl; D-Fh; D-GRu; D-Hs; D-LÜh; D-MÜu; FIN-A; I-Vc; S-F; S-J; S-ÖS; S-Skma; S-V		
<b>Romberg, Bernhard Heinrich 1767-1841</b> 324		1.2.1 org C
Duets (instr.) G; A; c 2 vlc <i>Trois grands duos [G, A, c] pour deux violoncelles ... œuvre 33, Nr. I (II, III).</i>		
❶ part(s) print RISM-ID: 00000990055758 Peters, Carl Friedrich (tbl) A-M; A-Sm; A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; D-Dl; D-Fh Str Duo 0215; D-Hmb; D-Hs; D-Mbs; D-MÜu; FIN-A; H-Bb; H-Bl; I-BGi; I-BRc; I-Mc; I-Nc; N-Ou; NL-At; RUS-Mrg; S-Skma		RISM-ID: 455010975 Ohne alte Foliierung D-Fh Ms 001 → In collection 418 (455008343)
<b>Romberg, Bernhard Heinrich 1767-1841</b> 325		<b>Schenk, Johann Baptist 1753-1836</b> 327 Der Dorfbarbier. Excerpts. Arr G TakS 9/3 V, mandora <i>[at left, f. 44v:] Andante</i>
Trios (instr.) vl, a-vla, vlc <i>Grand trio pour violoncelle, violon et alto ... œuvre 8.</i>		❶ 1 parts Manuscript copy 1.1.1 mandora G
		

1.1.2 V G

Einst sprach mein Herr der Bader

RISM-ID: 455011120

Zwei Strophen

Weidmann, Paul (lyr)

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Schönebeck, Karl Sigmund 1758-1800** 328

Duets (instr.) E|b; C; F

2 a-vla

*Trois duos concertans [Es, C, F] pour deux altos-violes ... œuvre XIII.*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990058479

Bureau de Musique (tbl)

Hoffmeister Kühnel (tbl)

B-Lc; D-B; D-Fh Str Duo 0221; S-Skma

**Schubert, Johann Friedrich 1770-1811** 329

Duets (instr.)

*Trois / DUOS / pour Deux Violons / COMPOSÉS / par / J: F: Schubert*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000991004684

Imbault (tbl)

D-Fh Str Duo 0223

**Stamitz, Carl 1745-1801** 330

Duets (instr.) E|b; B|b; F; C; G; D

2 vl

*Six duos [Es, B, F, C, G, D] pour deux violons.*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990060859

Markordt, Siegfried (tbl)

D-B; D-Fh Str Duo 0240; E-Mn; NL-DHgm

**Št'astný, František Jan 1764c-1826p** 331

Duets (instr.)

RISM-ID: 00000990062672

Simrock, Nicolaus (tbl)

Simrock, Nicolaus (tbl)

A-Wgm; D-Fh Str Duo 0245; D-Gs; I-Fc; I-Mc

**Št'astný, František Jan 1764c-1826p** 332

Instrumental pieces C; G; D; F; B|b; E|b; D; e; G; F; D; G

vlc, b

*XII Pièces [C, G, D, F, B, Es, D, e, G, F, D, G] faciles et progressives pour violoncelle et basse ... œuvre 4.*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990062666

Simrock, Nicolaus (tbl)

D-B; D-Dl; D-F Mus. pr. Q 54/1754; D-Fh Str Duo 0244

**Št'astný, František Jan 1764c-1826p** 333

Instrumental pieces B|b; e; B|b; D; d; e

vlc, b

*Six pièces faciles [B, e, B, D, d, e] pour le violoncelle avec accompagnement de basse ... œuvre 5.*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990062668

Simrock, Nicolaus (tbl)

Simrock, Nicolaus (tbl)

D-Dl; D-Fh Str Duo 0246; US-NYp

**Sterkel, Johann Franz Xaver 1750-1817** 334

An Minna B|b StWV 54/5

V, mandora

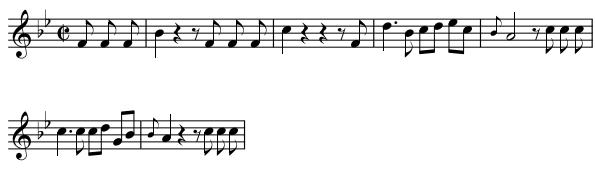
[without title]

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 V B|b

Die Sonne sinkt der Abend winkt



RISM-ID: 455011118

Vier Strophen

Zuweisung nach RISM A I: S 5804, darin die Nr. 5  
D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Telemann, Georg Philipp 1681-1767** 335

Suites. Excerpts. Arr D TWV 55: D 8  
org

*[f.116r, heading:] Aria*

❶ 1 parts

Manuscript copy

1.1.1 org D



RISM-ID: 455011021

Ohne alte Paginierung

D-Fh Ms 001

→ In collection 418 (455008343)

**Veltheim, Baron von 19.sc** 336

Ständchen E

V, mandora

*[heading, f.41v:] Composée p: Baron de Veltheim*

❶ 1 parts

Manuscript copy

Pechmann, Nanette B.

1.1.1 V E

Komm fein Liebchen komm ans Fenster



RISM-ID: 455011116

Vier Strophen

Kotzebue, August von (lyr)

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Viotti, Giovanni Battista 1755-1824** 337

Duets (instr.) b; D; B|b

2 vl, b

*[identisch mit den Duos GiaV. 53-55]. Trois trios [h, D, B] pour deux violons et basse ... œuvre 18.*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990066908

Garnier (tbl)

Magasin de musique dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu (tbl)  
A-Wn; B-Bc; D-F Mus. pr. Q 50/500 Nr. 4; D-Fh;  
I-Mc; I-Nc; I-PESc; I-Vc; J-Tk; US-Wc

**Viotti, Giovanni Battista 1755-1824** 338

Duets (instr.)

RISM-ID: 00000990066923

Lischke, Ferdinand Samuel (tbl)

A-Wmi; A-Wn; D-Fh Str Trio 0156; RUS-Mrg;  
US-R

**Viotti, Giovanni Battista 1755-1824** 339

Trios (instr.) A

2 vl, vlc

*Trio [A] per due violini e violoncello ... op. 3.*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990066887

Artaria (tbl)

A-Wgm; A-Wmi; A-Wn; A-Wst; CZ-Pnm; D-BDHlebermann; D-Fh Str Trio 0159; F-Pn;  
HR-Zh; HR-Zha; I-Bc; I-Gl; I-Mc; I-PESc; I-Vnm;  
N-Ou; RUS-Mrg; S-Skma; US-Wc

**Viotti, Giovanni Battista 1755-1824** 340

Trios (instr.) B|b; a; E

2 vl, b

*Trois trios [B, a, E] pour deux violons et basse ...*

*5/m/e œuvre de trios.*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990066895

André, Johann (tbl)

D-Bhm; D-Fh; D-LÜh; D-OF; I-Mc; I-Vc; RUS-Mrg; S-Skma

**Winter, Peter von 1754-1825**

341

Operas

2 vl

*Douze duos concertants pour deux violons ... arrangés par Stumpf.*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990069007

Schott, Bernhard (tbl)

D-Fh Str Duo 0247; D-MZsch; NL-At

**Woldemar, Michel 1750-1815**

342

Airs variés G; B|b; g; a; g; E|b

2 vl

*SIX AIRS / variés [G, B, g, a, g, Es] / pour violon [= 2 violons] / par WOLDEMAR / Élève de Lolli*

❶ part(s)

print

RISM-ID: 00000990069158

Gaveaux, frères (tbl)

D-Fh Str Duo 0291; F-Pc

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

343

Allegretto G

mandora (2)

*ff.10r, at left:] Allegretto / [left before the accolade:] 12.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011051

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

344

Allegretto A

mandora (2)

*ff.32v, at left:] Allegretto / [left before the accolade:] 62.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011101

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

345

Allegretto D

mandora (2)

*ff.33v, at left:] Allegretto / [left before the accolade:] 64.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 D



RISM-ID: 455011103

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

346

Allegro G

mandora (2)

*ff.11r, at left:] Allgro / [left before the accolade:]*

14.

❶ 1 parts  
mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011053

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 347

Allegro A  
mandora (2)  
*[f.30v, at left:] Allegro / [left before the accolade:] 58.*  
❶ 1 parts  
mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011097

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 348

Allegro polacca D  
mandora (2)  
*[f.11v, at left:] Allo / Polaca / [left before the accolade:] 15.*  
❶ 1 parts  
mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 D



RISM-ID: 455011054

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

349

Allegro tedesco G  
mandora (2)  
*[f.8v, at left:] Allo / Tedesco / [left before the accolade:] 6.*  
❶ 1 parts  
mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011045

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

350

Allemandes G  
mandora (2)  
*[f.16v, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 25.*  
❶ 1 parts  
mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011064

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

351

Allemandes G  
mandora (2)  
*[f.16v, at left:] Allemande / [left before the accolade:]*

*de:] 26.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011065

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

352

Allemandes G

mandora (2)

*ff.17r, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 27.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011066

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

353

Allemandes G

mandora (2)

*ff.17r, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 28.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011067

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

354

Amoroso G

mandora (2)

*ff.19v, at left:] Amoroso / [left before the accolade:] 33.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011072

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

355

Amoroso A

mandora (2)

*ff.35r, at left:] Ouv / [left before the accolade:] 67.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011106

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

356

Andante amoroso G

mandora (2)

*ff.12r, at left:] Andante / amoroso / [left before the accolade:] 16.*

❶ 1 parts  
 mandora 2 missing  
 Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011055  
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 357  
 Andante amorooso A  
 mandora (2)  
*[f.22v, at left:] Andante / Amorooso / [left before the accolade:] 38.*  
 ❶ 1 parts  
 mandora 2 missing  
 Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011077  
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 358  
 Andante gratioso G  
 mandora (2)  
*[f.5v, mandora 1, at left:] Andante / gratioso / [left before the accolade:] 2.*  
 ❶ 1 parts  
 Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 2 G



RISM-ID: 455011041  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 359  
 Andantino gratioso G  
 mandora (2)  
*[f.18v, at left:] Ouv / [left before the accolade:] 31.*  
 ❶ 1 parts  
 mandora 2 missing  
 Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011070  
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 360  
 Burlesques G  
 mandora (2)  
*[f.8r, at left:] Bourlesco / [left before the accolade:] 5.*  
 ❶ 1 parts  
 mandora 2 missing  
 Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011044  
 Die tiefste Saite ist auf den dritten Bund zu ver-  
 schieben, so dass die Stimmung „G-, „A-, D-, G-, „B-“ E  
 ist  
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 361  
 Burlesques C  
 mandora (2)  
*[f.28r, at left:] Pourlesca / [left before the accolade:]*

53.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 C



RISM-ID: 455011092

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

362

Deutsche Tänze G

mandora (2)

*ff.8v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]*

7.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011046

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

363

Deutsche Tänze

mandora (2)

*ff.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]*

8.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011047

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

364

Deutsche Tänze G

mandora (2)

*ff.9r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]*

9.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011048

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

365

Deutsche Tänze G

mandora (2)

*ff.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]*

10.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011049

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

366

Deutsche Tänze G

mandora (2)

*ff.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]*

11.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011050

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

RISM-ID: 455011084

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

369

Deutsche Tänze A

mandora (2)

*[f.25v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]*

46.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011085

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

370

Deutsche Tänze A

mandora (2)

*[f.26r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]*

47.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011086

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

371

Deutsche Tänze A

mandora (2)

*[f.26r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]*

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

368

Deutsche Tänze A

mandora (2)

*[f.25v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]*

45.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



48.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011087

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

372

Deutsche Tänze A

mandora (2)

*ff.26r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:] 49.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011088

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

373

Deutsche Tänze A

mandora (2)

*ff.31v, at left:] Allo / Tedesco / [left before the accolade:] 60.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011099

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

374

Dreher D

mandora

*ff.39v, at left:] Dreher: v: Z:*

❶ 1 parts

Autograph manuscript

1.1.1 mandora D



RISM-ID: 455011114

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

375

Finale G

mandora (2)

*ff.21r, at left:] Finale / [left before the accolade:] 36.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011075

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

376

Gratioso G

mandora (2)

*ff.13r, at left:] Gratioso / [left before the accolade:] 18.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing  
 Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011057  
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 377  
 Harlequino A  
 mandora (2)  
*[f.23r, at left:] Harlequino / [left before the accolade:] 39.*  
**1** 1 parts  
 mandora 2 missing  
 Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011078  
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 378  
 Marches G  
 mandora (2)  
*[f.14v, at left:] Marchia / [left before the accolade:] 21.*  
**1** 1 parts  
 mandora 2 missing  
 Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011060  
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 379  
 Marches C  
 mandora (2)  
*[f.27v, at left:] Marchia / [left before the accolade:] 52.*  
**1** 1 parts  
 mandora 2 missing  
 Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 C



RISM-ID: 455011091  
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 380  
 Marches D  
 mandora (2)  
*[f.32r, at left:] Marchia / [left before the accolade:] 61.*  
**1** 1 parts  
 mandora 2 missing  
 Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 D



RISM-ID: 455011100  
 Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 381  
 Marches C  
 mandora (2)  
*[f.33v, at left:] Marche / [left before the accolade:]*

65.

① 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 C



RISM-ID: 455011104

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

382

Marches A

mandora (2)

*ff.36r, at left:] Marche / [left before the accolade:]*  
69.

① 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011108

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

383

Minuets G

mandora (2)

*ff.7v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:]*  
4.

① 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011043

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

384

Minuets G

mandora (2)

*ff.10v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:]*  
13.

① 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011052

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

385

Minuets G

mandora (2)

*ff.12v, at left:] Menue / [left before the accolade:]*  
Nro. 17

① 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011056

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

386

Minuets G

mandora (2)

*ff.15v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:]*

23.

❶ 1 parts  
mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011062

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 387

Minuets G  
mandora (2)  
*[f.19r, at left:] Menuet / [left before the accolade:]*  
32.  
❶ 1 parts  
mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011071

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 388

Minuets C  
mandora (2)  
*[f.20v, at left:] Menuet / [left before the accolade:]*  
35.  
❶ 1 parts  
mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 C



RISM-ID: 455011074

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

389

Minuets A  
mandora (2)  
*[f.23v, at left:] Menuet / [left before the accolade:]*  
40.  
❶ 1 parts  
mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011079

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

390

Minuets D  
mandora (2)  
*[f.25r, at left:] Menuet / [left before the accolade:]*  
43.  
❶ 1 parts  
mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 D



RISM-ID: 455011082

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

391

Minuets A  
mandora (2)  
*[f.27r, at left:] Menuet / [left before the accolade:]*

51.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011090

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

392

Minuets A

mandora (2)

*ff.28v, at left:] Menuet / [left before the accolade:]*  
54.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011093

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

393

Minuets A

mandora (2)

*ff.30r, at left:] Menuet / [left before the accolade:]*  
57.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011096

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

394

Minuets A

mandora (2)

*ff.33r, at left:] Menuetto / [left before the accolade:]*  
63.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011102

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

395

Minuets A

mandora (2)

*ff.35v, at left:] Menuet / [left before the accolade:]*  
68.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011107

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

396

Mir ist so wohl in deiner Nähe G

V, mandora

*[at left, f.43v:] V: Zink:*

❶ 1 parts

Autograph manuscript

1.1.1 V G

Mir ist so wohl in deiner Nähe



RISM-ID: 455011119

Drei Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti  
in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

397

Mir ist so wohl in deiner Nähe E

V, mandora

[without title]

❶ 1 parts

Manuscript copy

Zink, Joseph Michael

1.1.1 V E

Mir ist so wohl in deiner Nähe



RISM-ID: 455011123

Eine Strophe

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti  
in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

398

Overtures G

mandora (2)

[ff.2v, mandora 1, heading:] Ouverture / [left before  
the accolade:] Nro 1

❶ 1 parts

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011040

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

399

Overtures A

mandora (2)

[ff.21v, at left:] Ouverture / Allegro / [left before the  
accolade:] 37.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011076

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

400

Polonaises G

mandora (2)

[ff.13v, at left:] Polonese / [left before the accolade:]  
19.

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011058

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

401

Polonaises G  
mandora (2)  
*[ff.18r, at left:] Polonese / [left before the accolade:]*  
30.

1 parts

mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011069

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

402

Polonaises G  
mandora (2)  
*[ff.20r, at left:] Polonese / [left before the accolade:]*  
34.

1 parts

mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011073

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

403

Polonaises A  
mandora (2)  
*[ff.24v, at left:] Polonese / [left before the accolade:]*  
42.

1 parts

mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011081

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

404

Polonaises A  
mandora (2)  
*[ff.26v, at left:] Polonese / [left before the accolade:]*  
50.

1 parts

mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011089

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

405

Presto G  
mandora (2)  
*[ff.14r, at left:] Presto / [left before the accolade:]*  
20.

1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011059

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

406

Quodlibets

V, mandora

[*heading, f.48v:*] Quodlibet

❶ 1 parts

Manuscript copy

Zink, Joseph Michael

1.1.1 V C

Hört liebe Mädchen ich sag' euch geschwind



RISM-ID: 455011124

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

407

Quodlibets

V, mandora

[*heading, f.51v:*] Quodlibet

❶ 1 parts

Manuscript copy

Zink, Joseph Michael

1.1.1 V G

Zu nachts wenn alles schlafen liegt



RISM-ID: 455011125

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

408

Romances A

mandora (2)

[*f.29v, at left:] Romance / Amoroso / [left before the accolade:] 56.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011095

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

409

Scherzando G

mandora (2)

[*f.6v, mandora 1, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 3.*

❶ 1 parts

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011042

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

410

Scherzando G

mandora (2)

[*f.15r, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 22.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011061  
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 411  
Scherzando G  
mandora (2)  
*ff.17v, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 29.*  
① 1 parts  
mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011068  
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 412  
Scherzando D  
mandora (2)  
*ff.29r, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 55.*  
① 1 parts  
mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 D



RISM-ID: 455011094  
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 413  
Scherzando D  
mandora (2)  
*ff.31r, at left:] Gratioso / Scherzando / [left before the accolade:] 59.*  
① 1 parts  
mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 D



RISM-ID: 455011098  
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 414  
Scherzando A  
mandora (2)  
*ff.34v, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 66.*  
① 1 parts  
mandora 2 missing  
Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011105  
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
D-Fh Ms 002  
→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 415  
Scherzando A  
mandora (2)  
*ff.36v, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 75.*

*de:/j 70.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011109

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

416

Scherzando allegretto A

mandora (2)

*[f.24r, at left:] Scherzando / Allegretto / [left before the accolade:] 41.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



RISM-ID: 455011080

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

417

Siciliano G

mandora (2)

*[f.16r, at left:] Siciliano / [left before the accolade:] 24.*

❶ 1 parts

mandora 2 missing

Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011063

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

D-Fh Ms 002

→ In collection 419 (455008345)

#### Collection

418

239 Pieces

*/title page:/ Georgius Michael / Oster nd. mag. ind. / in Harras. / 1684 d. 17. Jun.*

❶ 1684-1713 (1684-1713) score: 127f. 16 x 20 cm

Watermark: Wasserzeichen nicht lesbar

Manuscript copy

Oster, Georg Michael

RISM-ID: 455008343

93f. größtenteils Klaviertabulaturen, dann 2f. eingeklebte theoretische Anweisungen, danach mit p."64" beginnend 28f. (durchgängig, teilweise paginiert und teilweise foliiert von 64-80) mit Stücken V und begleitender Bassstimme und einigen Klavierstücken danach p."81-86" paginiertes Register

Bis f.12v sind die Stücke größtenteils durchnummieriert, ab f.21r sind zunächst die jeweils gegenüberliegenden Seiten mit der gleichen Blattzahl versehen bis sich die Zählung ab ca. f.40 aufweicht und zur Stückzählung tendiert

Aus einem Briefwechsel vom Bach-Archiv Leipzig, Peter Wollny an Herrn Peter Cahn aus dem Jahr 1995 geht hervor, dass neben dem aus Harras stammenden Oster, Komponisten wie Käfer und Johann Effler enthalten sind

f.74v und 75r: "Praeludium / Johann Effler"

f.43v "G. M Osteründ f.79v, unten "Georg Michael Oster."

f.86v: "Fuga à 4 voc. / Christoph Klemse / ex C. "von Christoph Clemsee"

f.91v: "Variatio c[on]tra punct / S. Scheid" über den vorhergehenden Choral Ei du feiner Reiter"

f.100r: am Ende des Stückes "1713 als Datierung,

so dass zumindest die Stücke in dem Umkreis ab f.96r, die auch keine Tabulaturen mehr sind um dieses Datum anzusetzen sind  
f.109r mit der Paginierung "85 ist leer  
Auf dem Vorsatzblatt mit blauer Kreide. "Ki."  
D-Fh Ms 001

**Collection** 419

95 Instrumental pieces

*[title page:] LXXII / Divertimenti / a / Due Mandore / Mandora I / [at the tail, at right:] di Zinck*

❶ 1700-1749 (18.1d) score: 85f. 22 x 30,5 cm

Watermark: [KBM 3 D HR 16]

Manuscript copy

RISM-ID: 455008345

Nur die drei ersten Divertimenti sind für zwei Mandoren, alle anderen für die Mandora Prima, daneben noch zahlreiche Liedabschriften, aber teilweise von anderer Hand, die ersten 70 Divertimenti und später noch vereinzelte Stücke stehen in Französischer Lautentabulatur

Die Mandora Seconda befindet sich in Eichstätt unter der Signatur Esl VIII, 403

Der Band ist in Pergament gebunden, auf dessen Innenseite des Vorderdeckels mit Bleistift "Barone de Prodmann / née Barone de Pechmann"

Vorsatzblatt, dann f.1-35 mit den Divertimenti, wobei das Ende der Divertimenti fehlt, da Blätter herausgerissen sind, danach 27f. mit Lieder sowohl mit Klavier als auch Gitarrenbegleitung und danach 20f. unbeschrieben und die folgenden letzten 3f. mit theoretischen Aufzeichnungen belegt

Alle Titel, bzw. Nummern der Divertimenti und die Schluß oder Zeilenanfangsstriche sowie Textelemente wie "volti" wurden mit roter Tinte geschrieben

Auf dem Titelblatt recto unten mit blauer Kreide: "Div."

Pechmann, Nanette B. (fmo)

Zink (oth)

Literature: MeyerS 1991 deest

D-Fh Ms 002



# Index of personal names

- |   |   |
|---|---|
| Alday, F. .... 1<br>Anonymus .... 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240<br>Bach, Carl Philipp Emanuel .... 241<br>Bachofen, Johann Caspar .... 242<br>Blasius, Matthieu-Frédéric .... 243<br>Boccherini, Luigi .... 244, 245<br>Böddecker, Philipp Friedrich .... 246, 247, 248<br>Bretzner, Christoph Friedrich .... 69<br>Bruni, Antonio Bartolomeo .... 249, 250, 251<br>Bunte, Johann Friedrich .... 252, 253<br>Call, Leonhard von .... 254, 255<br>Cambini, Giuseppe Maria .... 256<br>Campagnoli, Bartolomeo .... 257, 258, 259, 260, 261<br>Clemsee, Christoph .... 262 | Cupis, Jean-Baptiste .... 263<br>Danzi, Franz .... 264, 265<br>Effler, Johann .... 266, 267, 268<br>Fastre, J. .... 269<br>Fodor, Josephus .... 270, 271, 272, 273, 274<br>Franck, Melchior .... 275<br>Gallus, Iacobus .... 276<br>Garbet, Mlle .... 250<br>Gebauer, Michel-Joseph .... 277, 278<br>Gleim, Johann Wilhelm Ludwig .... 65<br>Grasset, Jean-Jacques .... 279<br>Gravrand, Joseph .... 280, 281<br>Guénin, Marie-Alexandre .... 282<br>Haydn, Joseph .... 283, 284, 285, 286, 287<br>Heinrich, Herzog .... 193<br>Hoffmann, Heinrich Anton .... 288<br>Hoffmeister, Franz Anton .... 289, 290, 291<br>Joannes .... 317<br>Käfer, Johann Philipp .... 292<br>Keller, Karl .... 293<br>Kotzebue, August von .... 336<br>Kreutzer, Paul .... 294<br>Krommer, Franz .... 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301<br>Lepreux, Mlle .... 306<br>Lobry); (Sampierdaréna .... 283<br>Mack .... 308<br>Mestrino, Nicola .... 302<br>Mozart, Wolfgang Amadeus .... 303, 304<br>Mussini, Natale Nicolo .... 305, 306<br>Naumann, Johann Gottlieb .... 307<br>Ollivier, Mme .... 274<br>Oster, Georg Michael .... 95, 160<br>Paér, Ferdinando .... 308<br>Pechmann, Nanette B. .... 309, 310, 311, 419<br>Pleyel, Ignace .... 312, 313, 314 |
|---|---|

- Poessinger, Franz Alexander ..... 315, 316  
Pujolas, J. ..... 317  
Raimondi, Ignazio ..... 318  
Rammler, Karl Wilhelm ..... 241  
Ribière ..... 305  
Richomme); (Aubert, I. ..... 244  
Rolla, Alessandro ..... 319, 320, 321, 322  
Romberg, Andreas Jakob ..... 323  
Romberg, Bernhard Heinrich ..... 324, 325  
Scheidt, Samuel ..... 326  
Schenk, Johann Baptist ..... 327  
Schönebeck, Karl Sigmund ..... 328  
Schubert, Johann Friedrich ..... 329  
Stamitz, Carl ..... 330  
Št'astný, František Jan ..... 331, 332, 333  
Sterkel, Johann Franz Xaver ..... 334  
Telemann, Georg Philipp ..... 335  
Veltheim, Baron von ..... 336  
Viotti, Giovanni Battista ..... 337, 338, 339, 340  
Weidmann, Paul ..... 327  
Winter, Peter von ..... 341  
Woldemar, Michel ..... 342  
Zink ..... 419  
Zink, Joseph Michael ..... 343, 344, 345, 346, 347,  
348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357,  
358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367,  
368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377,  
378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387,  
388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397,  
398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407,  
408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417

# Index of title and text

239 Pieces ..... 418  
 95 Instrumental pieces ..... 419  
 Ach Gott tu dich erbarmen ..... 2  
 Ach Gott und Herr wie groß und schwer ..... 3, 4  
 Ach Gott vom Himmel sieh darein ..... 5  
 Ach Herr mich armen Sünder ..... 7, 8  
 Ach Herr mich armen Sünder. Excerpts ..... 6  
 Ach Jesu Christ dich zu uns wend' ..... 9  
 Ach Jesu mein wie große Pein ..... 10  
 Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ ..... 11  
 Ach du meines Lebens Lust ..... 12  
 Ach hier vor der Linde die uns lieb oft Schatten  
gab ..... 310  
 Ach ich liebte war so glücklich ..... 69  
 Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar  
verlassen ..... 13  
 Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar  
verlassen. Arr ..... 13  
 Ach mein herzliebes Jesulein ..... 14  
 [Ach mein herzliebes Jesulein] ..... 14  
 Ach was ist doch unser Leben ..... 15  
 Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit ..... 16  
 Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit. Excerpts .....  
16  
 Ade du süße Welt ..... 17  
 Ade du süße Welt. Arr ..... 17  
 Airs ..... 19, 20, 21, 22, 23, 24, 292  
 Airs variés ..... 263, 342  
 Airs. Arr ..... 18  
 Alle Menschen müssen sterben ..... 25  
 Allegretto ..... 343, 344, 345  
 Allegro ..... 346, 347  
 Allegro polacca ..... 348  
 Allegro tedesco ..... 349  
 Allein Gott in der Höh sei Ehr ..... 26, 27, 28  
 Allein zu dir Herr Jesu Christ ..... 29  
 Allemandes ..... 30, 31, 350, 351, 352, 353

Als ich noch im Flügelkleide ..... 304  
 Amoroso ..... 354, 355  
 An Minna ..... 334  
 An Wasserflüssen Babylon ..... 32  
 An die Geliebte ..... 33  
 Andante amoroso ..... 356, 357  
 Andante gratioso ..... 358  
 Andantino gratioso ..... 359  
 Ännchen von Tharau ..... 34  
 Ännchen von Tharau ist's die mir gefällt ..... 34  
 Ans Liebchen ..... 309  
 Auf meinen lieben Gott ..... 35  
 Aus tiefer Not schrei ich zu dir ..... 36  
 Ballets ..... 37, 38, 39, 40, 246, 247, 248  
 Battaglias. Arr ..... 41  
 Betrübtes Herz sei wohlgemut ..... 42  
 Betrügliche Welt ..... 43  
 Betrügliche Welt. Excerpts. Arr ..... 43  
 Bourrées ..... 44  
 Burlesques ..... 360, 361  
 Chorale arrangements ..... 45  
 Christ der du bist der helle Tag ..... 46  
 [Christ ist erstanden] ..... 47  
 Christ ist erstanden. Excerpts ..... 47  
 Christ lag in Todesbanden ..... 48  
 Christe der du bist Tag und Licht ..... 49  
 Christus der uns selig macht ..... 50  
 Christus ist mein Leben ..... 51  
 Concertos ..... 303  
 Courantes ..... 52, 53, 54  
 Da Jesus an dem Kreuze stand ..... 55, 56  
 Da kam ich auf den Boden ei ei ei ..... 57  
 Dances ..... 58  
 Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn ..... 59  
 Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn. Arr .....  
59  
 Das Hindu-Mädchen ..... 60

Das Jesulein soll doch mein Trost .....	61	Exercises (instr.) .....	322
Das Jesulein soll doch mein Trost. Arr .....	61	Fanfares. Arr .....	91
Das Wörtchen Du .....	62	Finale .....	375
Der Bräut'gam wird bald rufen .....	63	Frohlockt .....	92
Der Dorfbarbier. Excerpts. Arr .....	327	Fugues .....	93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 262
Der Guckkasten .....	293	Galliards .....	100
Der Herr ist mein getreuer Hirt .....	64	Gelobet seist du Jesu Christ .....	101
Der Mann .....	65	Gewonnen der Satanas lieget .....	102
Der Tag der ist so freudenreich .....	66	Gewonnen der Satanas lieget. Arr .....	102
Des heil'gen Geistes reiche Gnad' .....	67	Gigues .....	103
Des heil'gen Geistes reiche Gnad'. Excerpts .....	68	Glori Lob Ehr' und Herrlichkeit .....	276
Deutsche Tänze .....	362, 363, 364, 365, 366, 367,	Gott Vater der du deine Sonn' .....	104
368, 369, 370, 371, 372, 373		Gott der Vater wohn uns bei .....	105, 106
Die Klage .....	69	Gott geb der Braut und Bräutigam .....	107
Die Linde .....	310	Gott geb der Braut und Bräutigam. Arr .....	107
Die Sonne sinkt der Abend winkt .....	334	Gott hat das Evangelium .....	108
Die betrunkene Welt .....	70	Gott ist mein Heil mein' Hilf' und Trost .....	109
Divertimentos .....	315	Gott lobet noch .....	110
Don Giovanni. Excerpts. Arr .....	304	Gott sei gelobet und gebenedeitet .....	111, 112
Dort oben auf der Alm .....	71	Gottes Sohn ist kommen .....	113
Dreher .....	374	Gratioso .....	376
Du Friedefürst Herr Jesu Christ .....	72	Harlequino .....	377
Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin .....	73	Helft mir Gottes Güte preisen .....	114
Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin. Arr .....	73	Herbei ihr Laute kommt zuhauf .....	293
Du bist der rechte David Herr .....	74	Herr Gott dich loben alle wir .....	115, 116
Duets (instr.) .....	1, 243, 249, 250, 251, 252, 254,	Herr Gott dich loben wir .....	117, 118
256, 257, 258, 259, 260, 264, 269, 270, 271, 272,		Herr Gott dich loben wir. Arr .....	118
273, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 288, 289, 295,		Herr Gott du bist von Ewigkeit .....	119
302, 305, 306, 307, 312, 317, 319, 320, 321, 323,		Herr Gott nun schleuß den Himmel auf .....	120
324, 328, 329, 330, 331, 337, 338		Herr Jesu Christ wahr' Mensch und Gott .....	121
Durch Adams Fall ist ganz verderbt .....	75	Herr Jesu Lebenssonne .....	122
Ei du feiner Reiter .....	326	Herr Jesu Lebenssonne. Excerpts. Arr .....	122
Ein' feste Burg ist unser Gott .....	76	Herr hader' mit den Had'rern mein .....	123
Einen guten Kampf hab' ich .....	77	Herr vergib' uns unsre Sünde .....	124
Einst sprach mein Herr der Bader .....	327	Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme .....	125
Erbarm dich mein o Herre Gott .....	78	Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme. Arr .....	125
Erhalt uns Herr bei deinem Wort .....	79	Hilf Gott daß mir's gelinge .....	126
Ermuntert euch ihr müden Seelen .....	80	Hilf Jesu daß wir allzumal .....	127
Ermuntere dich mein schwacher Geist .....	81	Hört liebe Mädchen ich sag' euch geschwind .....	406
Erschienen ist der herrlich' Tag .....	82, 83	Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt .....	128
Erstanden ist der heilig' Christ .....	275	Ich steh' an deiner Krippen hier .....	129
Es ist das Heil uns kommen her .....	84	Ich steh' an deiner Krippen hier. Arr .....	129
Es ist gewisslich an der Zeit .....	85, 86, 87	Ich weiß dass mein Erlöser lebt .....	130
Es spricht der Unweisen Mund wohl .....	88, 89		
Es wollt' und Gott genädig sein .....	90		

Ihr hohen Berg ihr lehret mich ..... 131  
 Ihr hohen Berg' ihr lehret mich. Arr ..... 131  
 In dich hab' ich gehoffet Herr ..... 132, 133, 134  
 In dich hab' ich gehoffet Herr. Excerpts. Arr ..... 133  
 Instrumental pieces ..... 332, 333  
 Ist denn Liebe ein Verbrechen ..... 33  
 Jesu der du meine Seele ..... 135, 136  
 Jesu du mein liebstes Leben ..... 137  
 Jesu du mein liebstes Leben. Arr ..... 137  
 Jesu komm doch selbst zu mir ..... 138  
 Jesu wo soll ich dich finden ..... 139  
 Jesulein du bist mein ..... 140  
 Jesus Christus unser Heiland ..... 141  
 Jesus Christus unser Heiland der von uns ..... 142  
 Keinen hat Gott verlassen ..... 143  
 Keyboard pieces ..... 144, 145  
 Komm Gott Schöpfer heiliger Geist ..... 146  
 Komm Heiliger Geist Herre Gott ..... 147  
 Komm Heiliger Geist Herre Gott. Excerpts. Arr ..... 147  
 Komm fein Liebchen komm ans Fenster ..... 336  
 Komm ich soeben zum Wirtshaus heraus ..... 70  
 Kommt her zu mir ..... 148  
 Kyrie Gott Vater in Ewigkeit ..... 149  
 La Passione di Gesù Cristo ..... 308  
 Laus et perennis gloria ..... 276  
 Laus et perennis gloria, Deo patri ..... 276  
 Lebt jemand so wie ich ..... 150  
 Liebeserklärung ..... 151  
 Lied eines Schäfers ..... 311  
 Lob sei dem allmächtigen Gott ..... 152, 153  
 Lobet den Herren alle ..... 154  
 Macht auf die Tor der Gerechtigkeit ..... 155, 156  
 Macht auf die Tor der Gerechtigkeit. Arr ..... 156  
 Mädchen sind wie der Wind ..... 157  
 Mag ich Unglück nicht widerstehn ..... 158  
 Marches ..... 378, 379, 380, 381, 382  
 Masses. Excerpts ..... 159  
 Mein Freund komme in seinen Garten ..... 160  
 Mein Freund komme in seinen Garten. Arr ..... 160  
 Mein Herz ruht und ist stille ..... 161  
 Mein Herz ruht und ist stille. Excerpts. Arr ..... 161  
 Mein' Seel' sich freu' und lustig sei ..... 162  
 Mein' Wallfahrt ich vollendet hab' ..... 163  
 Mich soll die Liebe nicht kränken ..... 311

Minuets ..... 164, 165, 166, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395  
 Mir ist ein geistlich Kirchelein ..... 167  
 Mir ist so wohl in deiner Nähe ..... 396, 397  
 Mit Fried und Freud ich fahr dahin ..... 168  
 Mitten wir im Leben sind ..... 169  
 Nice se più non m'amai ..... 170  
 Nun Gott Lob es ist vollbracht ..... 171  
 Nun Gott Lob es ist vollbracht. Arr ..... 171  
 Nun bitten wir den Heiligen Geist ..... 172  
 Nun freut euch Gottes Kinder all ..... 173  
 Nun giebet der Höchste ..... 174  
 Nun komm der Heiden Heiland ..... 175  
 Nun laßt uns Gott den Herren ..... 176, 177  
 Nun laßt uns Gott den Herrn ..... 178  
 Nun lob mein' Seel' den Herrn ..... 179  
 Nun sich der Tag geendet hat ..... 180  
 Nun sich der Tag geendet hat. Arr ..... 180  
 O Angst und Leid o Traurigkeit ..... 181  
 O Ewigkeit du Donnerwort ..... 182  
 O Ewigkeit du Donnerwort. Arr ..... 182  
 O Gott du höchster Gnadenhort ..... 183, 184  
 O Gott du höchster Gnadenhort. Arr ..... 183  
 O Heiliger Geist o heiliger Gott ..... 185  
 O Jesu du edle Gabe ..... 186  
 O Jesu du edle Gabe. Arr ..... 186  
 O Jesu du getreuer Hirt ..... 187  
 O Lamm Gottes unschuldig ..... 188, 189  
 O Lamm Gottes unschuldig. Arr ..... 189  
 O Vater allmächtiger Gott ..... 190  
 O angoscia ..... 308  
 O duolo ..... 308  
 O wie selig seid ihr doch ihr Frommen ..... 191  
 O wie selig seid ihr doch ihr Frommen. Arr ..... 191  
 Oh lutto della terra e del cielo ..... 308  
 Operas ..... 341  
 Oratorios ..... 241  
 Overtures ..... 398, 399  
 Pallido esangue ..... 308  
 Polonaises ..... 400, 401, 402, 403, 404  
 Preludes ..... 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 266, 267  
 Presto ..... 405  
 Quartets (instr.) ..... 255, 274, 283, 284, 296, 297  
 Quintets (instr.) ..... 244, 298, 299, 300, 301, 313, 314

- |  |                                    |   |           |
|--|------------------------------------|---|-----------|
| Quodlibets .....                               | 406, 407                           | Wie schön leuchtet der Morgenstern .....          | 229, 230, |
| Reich mit des Orients Segen beladen .....      | 60                                 | 231, 232  |           |
| Romances .....                                 | 408                                | Wie's Gott gefällt .....                          | 233       |
| Sacred songs .....                             | 242                                | Wir armen Sünder unser Missetat .....             | 234       |
| Sacrimarti ombre adorate .....                 | 308                                | Wir glauben all' an einen Gott .....              | 235       |
| Sag was hilft alle Welt .....                  | 200, 201, 202                      | Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst .....     | 236,      |
| Sag was hilft alle Welt. Arr .....             | 202                                | 237   |           |
| Sarabandes .....                               | 204, 205                           | Wo bist du mein Jesu wo bleibst du so lange ..... |           |
| Sarabandes. Arr .....                          | 203                                | 238   |           |
| Scherzando .....                               | 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415  | Wo soll ich fliehen hin .....                     | 239       |
| Scherzando allegretto .....                    | 416                                | Wohl dem Manne dessen Herz .....                  | 65        |
| Schmücket das Fest mit Maien .....             | 206                                | Wohlauf mein ganzes Ich .....                     | 240       |
| Selig sind die in Christo sterben .....        | 207                                | Zu nachts wenn alles schlafen liegt .....         | 407       |
| Siciliano .....                                | 417                                |   |           |
| Sie ging zum Sonntagstanze .....               | 151                                |   |           |
| Siehst du jene Rose blühen .....               | 309                                |   |           |
| Singen wir aus Herzensgrund .....              | 208                                |   |           |
| So wünsch' ich dir du Eitelkeit .....          | 209                                |   |           |
| Sollt' es gleich bisweilen scheinen .....      | 210, 211                           |   |           |
| Sollt' es gleich bisweilen scheinen. Arr ..... | 211                                |   |           |
| Sonatas .....                                  | 261, 265                           |   |           |
| Ständchen .....                                | 336                                |   |           |
| Suites. Excerpts. Arr .....                    | 335                                |   |           |
| Symphonies .....                               | 285, 286                           |   |           |
| Toccatas .....                                 | 212, 268                           |   |           |
| Trios (instr.) .....                           | 245, 253, 287, 290, 291, 316, 318, |   |           |
| 325, 339, 340                                  |                                    |   |           |
| Valet will ich dir geben .....                 | 213                                |   |           |
| Variations .....                               | 294                                |   |           |
| Vater unser im Himmelreich .....               | 214, 215                           |   |           |
| Vom Himmel hoch da komm' ich her .....         | 216                                |   |           |
| Von Gott will ich nicht lassen .....           | 217, 218                           |   |           |
| Von Herzen Grund ergeben .....                 | 219                                |   |           |
| Von Herzen Grund ergeben. Arr .....            | 219                                |   |           |
| Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit .....       | 220                                |   |           |
| Was Gott tut das ist wohlgetan .....           | 221                                |   |           |
| Was fürchst du Feind Herodes sehr .....        | 222                                |   |           |
| Welt packe dich .....                          | 223                                |   |           |
| Weltlich' Ehr' und zeitlich' Gut .....         | 224                                |   |           |
| Wenn dich Unglück tut greifen an .....         | 225                                |   |           |
| Wenn mein Stündlein vorhanden ist .....        | 226                                |   |           |
| Wer Gott das Herze giebet .....                | 227                                |   |           |
| Wer in dem Schutz des Höchsten ist .....       | 228                                |   |           |
| Wie kommt es daß in Liebessachen das Wörtchen  |                                    |   |           |
| Du so süße klingt .....                        | 62                                 |   |           |