

# RISM Musical Sources

© 2017 by RISM

April 15, 2017



# Table of content

Catalog of musical sources	5
Index of personal names	123
Index of title and text	127



# Catalog of musical sources

## Alday, F. ??

Duets (instr.) E|b; G; g  
2 vl

*Trois / Duos / Pour deux Violons [Es, G, g] / composées et dédiés / à Mr. Brunmann / par Alday / Opéra Troisième 2/e Livre de Duos*

1 part(s) - print

RISM-ID: 00000991012664  
D-Fh Str Duo 0012

## Anonymous

Ach Gott tu dich erbarmen 1t  
org

*Jf.23v, at left:] Ach Gott thue / Dich erbar / men.*

1 part(s) - Manuscript copy  
1.1.1 org 1t



Alte Foliiierung auf f.23v mit "24"

RISM-ID: 455010854

D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

## Anonymous

Ach Gott und Herr wie groß und schwer G  
org

*Jf.15v, at left:] Ach Gott und Herr / wie gros und schwer.*

1 part(s) - Manuscript copy  
1.1.1 org G



1

RISM-ID: 455010829

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

## Anonymous

Ach Gott und Herr wie groß und schwer C  
V, org

*[without title]*

1 part(s) - Manuscript copy  
1.1.1 V C

Ach Gott und Herr wie groß und schwer



4

Unter den beiden Systemen eine Textstrophe

Beide Stimmen weisen im Verlauf kleinere Ungenauigkeiten auf

RISM-ID: 455010990

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

## Anonymous

Ach Gott vom Himmel sieh darein D  
org

*Jf.16v, at left:] Ach Gott Von / Himmel sieh / darein.*

1 part(s) - Manuscript copy  
1.1.1 org D



RISM-ID: 455010831

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

<b>Anonymous</b>	6	<b>Anonymous</b>	9
Ach Herr mich armen Sünder. Excerpts F org <i>[f.20r, at left:] Ach Herr mich / armen Sünder</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org F		Ach Jesu Christ dich zu uns wend' G org <i>[f.25v, at left:] Ach Jesu Christ / dich zu uns wend</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org G	
			
Das Stück ist unvollständig und durchgestrichen Alte Folierung vorhanden: "20" RISM-ID: 455010840 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Alte Folierung auf f.25v mit "26" RISM-ID: 455010861 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	7	<b>Anonymous</b>	10
Ach Herr mich armen Sünder F org <i>[f.31v, at left:] Ach Herr mich / armen Sünd.</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org F		Ach Jesu mein wie große Pein e org <i>[f.59v, at left:] Ach Jesu mein, / wie große Pein</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org e	
			
Das Stück ist durchgestrichen Alte Folierung auf f.31v mit "32" RISM-ID: 455010877 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Alte Folierung auf f.59v mit "51" RISM-ID: 455010929 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	8	<b>Anonymous</b>	11
Ach Herr mich armen Sünder C org <i>[f.40r, at left:] Ach Herr mich / armen Sünd</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org C		Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ 1t org <i>[f.39v, at left:] Ach bleib beij / Unß H J. C.</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org 1t	
			
Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfolierung jeweils "39" RISM-ID: 455010896 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfolierung jeweils "39" RISM-ID: 455010894 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)	

**Anonymus**

Ach du meines Lebens Lust a  
org

*ff.78v, at left:] Ach du meines / Lebens Lust.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org a



1.2.1 org



1.3.1 org



1.4.1 org



1.5.1 org



1.6.1 org



1.7.1 org



Choral mit sechs Variationen, am Ende der sechsten Variation "Finis."

Alte Foliierung auf f.78v mit "62"

RISM-ID: 455010955

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

12

**Anonymus**

Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar verlassen. Arr 1t

V, org

*ff.51v, at left:] Sinfon:*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org 1t



1.2.1 V 1t

Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar verlassen



Unter und neben der Tabulatur insgesamt 7 Textstrophen

Alte Foliierung auf f.51v mit "45"

RISM-ID: 455010912

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

13

**Anonymus**

Ach mein herzliebes Jesulein a

org

*ff.5v, at left:] 6. / Ach mein Hertz Liebes / Jesulein wie gern / wolt ich*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org a

[Ach mein herzliebes Jesulein]

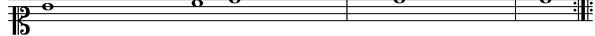


Sechs Textstrophen stehen unterhalb der Tabulatur auf f.5v, eine siebte auf f.6r

RISM-ID: 455010806

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

<b>Anonymus</b>	15	Alte Zählung auf f.105r vorhanden: "76" RISM-ID: 455011000 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
Ach was ist doch unser Leben a org <i>[f.6v, at left:] 8. / Ach was ist doch / unser Leben</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org a		
		
RISM-ID: 455010808 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymus</b>	16	Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen
Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit. Excerpts V, org <i>[f.123v, heading:] Ach wie sehnl: wart ich d' Zeit</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 V Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit		Alte Zählung auf f.105r vorhanden: "76" RISM-ID: 455010999 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
		
Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile ist ausgefüllt, eine Baßsystem ist leer		
Alte Paginierung auf f.123v vorhanden: "80" RISM-ID: 455011038 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymus</b>	17	Ohne alte Paginierung RISM-ID: 455011019 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
Ade du süße Welt. Arr C V, org <i>[f.105r, between the systems:] Ade du süße Welt</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 V C Ade du süße Welt		
		
Zwischen den beiden Systemen nur der Text beginn wie angegeben		
<b>Anonymus</b>	18	Airs. Arr G
Airs. Arr G pf <i>[f.105r, between the systems:] Aria</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 pf G		
		
<b>Anonymus</b>	19	Airs B b
Airs B b org <i>[f.115r, heading:] Aria ex B</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org B b		
		
<b>Anonymus</b>	20	
Airs e org <i>[f.115v, heading:] Aria ex E mol.</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org e		
		

1.2.1 org e



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011020

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

Airs D

org

*ff.116r, heading:] Aria*

1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org D



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011022

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

21

Airs d

org

*ff.116v, heading:] Aria*

1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org d



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011023

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

23

Airs E|b

org

*ff.117v, heading:] Aria ex Es*

1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org E|b



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011027

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

24

Airs G

org

*ff.118v, heading:] Aria.*

1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011029

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

25

Alle Menschen müssen sterben C

org

*ff.66v, at left:] Alle Menschen / müssen sterben*

1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org C

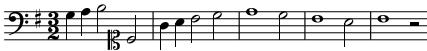


Alte Foliierung auf f.66v mit "57"

RISM-ID: 455010940

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

<b>Anonymous</b>	26	<b>Anonymous</b>	29
Allein Gott in der Höh sei Ehr F org <i>ff.26v, at left:] Allein Gott / in der Höh / sej Ehr.</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org F		Allein zu dir Herr Jesu Christ C org <i>ff.16r, at left:] Allein zu dir / Herr Jesu Christ.</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org C	
			
Alte Folierung auf f.26v mit "27" RISM-ID: 455010862 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Alte Folierung vorhanden: "16" RISM-ID: 455010830 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	27	<b>Anonymous</b>	30
Allein Gott in der Höh sei Ehr G org <i>ff.40v, at left:] Allein Gott in / Der Höh sej Ehr</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org G		Allemandes C pf <i>ff.57v, at left:] Allamand</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org C	
			
Alte Folierung auf f.40v mit "40" RISM-ID: 455010898 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Ohne alte Folierung RISM-ID: 455010923 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	28	<b>Anonymous</b>	31
Allein Gott in der Höh sei Ehr G org <i>ff.106v, heading:] Allein Gott in der Höh sej Ehr:</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org G		Allemandes d pf <i>ff.57v, at left:] Allamand. / W. C. B.</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 pf d	
			
Alte Paginierung vorhanden, f.106v: "79" und f.107r: "80" RISM-ID: 455011002 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Ohne alte Folierung RISM-ID: 455010924 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)	

<b>Anonymus</b>	32	Drei Strophen RISM-ID: 455010794 D-Fh Ms 002 → In collection cat. no. 419 (455008345)
An Wasserflüssen Babylon F org <i>[f.33v, at left:] An Waßer Flüssen / Babylōn.</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org F		
		
Alte Foliierung auf f.33v mit "34" RISM-ID: 455010883 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymus</b>	33	Auf meinen lieben Gott 1t org <i>[f.30v, at left:] Auff meinen / lieben / Gott.</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org 1t
		
Alte Foliierung auf f.30v mit "31" RISM-ID: 455010876 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymus</b>	34	Aus tiefer Not schrei ich zu dir a org <i>[f.17r, at left:] Auß tieffer Noth / schreij ich zu / dir.</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org a
		
Drei Strophen Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift RISM-ID: 455011121 D-Fh Ms 002 → In collection cat. no. 419 (455008345)		Alte Foliierung vorhanden: "17" RISM-ID: 455010833 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
<b>Anonymus</b>	35	<b>Anonymus</b> Ballets C pf <i>[f.57v, at left:] Ballet.</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 pf C
		

Ohne alte Foliierung  
RISM-ID: 455010925  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**  
Ballets G  
pf  
*[f.58v, at left:] Ballet.*  
❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 pf G



Ohne alte Foliierung  
RISM-ID: 455010927  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**  
Ballets G  
pf  
*[f.80v, at left:] Ballet*  
❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 pf G



Ohne alte Foliierung  
RISM-ID: 455010957  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**  
Ballets G  
pf  
*[f.85v, at left:] Ballet.*  
❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 pf G



38

Ohne alte Foliierung  
RISM-ID: 455010966  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**  
Battaglias. Arr F  
org  
*[f.81v, at left:] Bataglia*  
❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 org F



41

Ohne alte Foliierung  
RISM-ID: 455010961  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**  
Betrübtes Herz sei wohlgemut G  
org  
*[f.71v, at left:] Betrübtes Herz / seÿ Wohlgemuth*  
❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 org G



42

Alte Foliierung auf f.71v mit "60"  
RISM-ID: 455010946  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**  
Betrügliche Welt. Excerpts. Arr e  
V, org  
*[without title]*  
❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 V e  
Betrügliche Welt



43

Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile  
ist ausgefüllt, eine Baßsystem ist leer

Alte Paginierung auf f.123v vorhanden: "80"  
 RISM-ID: 455011037  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Bourrées E  
 org  
*[f.117v, heading:] Bouree ex E dur.*  
**①** 1 parts - Manuscript copy  
 1.1.1 org E



Ohne alte Paginierung  
 RISM-ID: 455011026  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Chorale arrangements d  
 org  
*[without title]*  
**①** 1 parts - Manuscript copy  
 1.1.1 org d



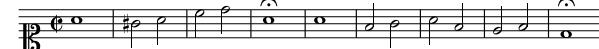
RISM-ID: 455010834  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Christ der du bist der helle Tag 1t  
 org  
*[f.32v, at left:] Christ der du / bist der hel- / le Tag.*  
**①** 1 parts - Manuscript copy  
 1.1.1 org 1t



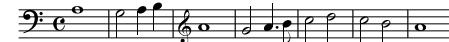
Alte Foliierung auf f.32v mit "33"  
 RISM-ID: 455010880  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Christ ist erstanden. Excerpts 1t  
 org  
*[without title]*  
**①** 1 parts - Manuscript copy  
 1.1.1 org 1t  
 [Christ ist erstanden]



Nur die obere Melodiestimme und eine Textzeile  
 ist ausgefüllt, eine Basssystem ist leer  
 RISM-ID: 455011016  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Christ lag in Todesbanden  
 org  
*[f.105v, heading:] Christ Lag in Todes Banden.*  
**①** 1 parts - Manuscript copy  
 1.1.1 org



Alte Paginierung vorhanden, f.105v: "77" und  
 f.106r: "78"  
 RISM-ID: 455011001  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**  
 Christe der du bist Tag und Licht 1t  
 org  
*[f.31v, at left:] Christe der du / bist Tag und /*

*Licht.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org 1t



Alte Foliierung auf f.31v mit "32"

RISM-ID: 455010878

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

50

Christus der uns selig macht

org

*ff.29v, at left:] Christus der / uns seelig / macht*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "30"

RISM-ID: 455010871

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

51

Christus ist mein Leben F

org

*ff.14v, at left:] Christus ist mein / Leben*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org F



RISM-ID: 455010826

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

52

Courantes D

pf

*ff.10r, at left:] Courant*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 pf D



Die letzten beiden Takte der Courante stehen f.9v unten

Alte Foliierung vorhanden: "10"

RISM-ID: 455010816

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

53

Courantes D

pf

*ff.10v, at left:] 16. / Courant*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 pf D



RISM-ID: 455010817

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

54

Courantes C

pf

*ff.58v, at left:] Courant.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 pf C



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010926

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

<b>Anonymus</b>	55	Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift RISM-ID: 455010798 D-Fh Ms 002 → In collection cat. no. 419 (455008345)
Da Jesus an dem Kreuze stund org <i>ff.31v, at left:] Da Jesus an / Xr stund.</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org		
		
Alte Foliierung auf f.31v mit "32" RISM-ID: 455010879 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymus</b>	56	<b>Anonymus</b> 58
Da Jesus an dem Kreuze stund e org <i>ff.50v, at left:] Da Jesus an / dem Kreütze stund</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org e		Dances d pf <i>ff.8v, at left:] 13. / Tantz, / [f.9r, at left:] Propor- tion</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 pf d
		
Ohne alte Foliierung RISM-ID: 455010911 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		1.2.1 pf d 
<b>Anonymus</b>	57	Die "Proportion" ist eine Variante des vorherge- henden Tanzes im Dreiertakt Alte Foliierung vorhanden: "9" RISM-ID: 455010813 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
Da kam ich auf den Boden ei ei ei G V, mandora <i>[without title]</i> ① 1 parts - Manuscript copy Zink, Joseph Michael (scr) 1.1.1 V G Da kam ich auf den Boden ei ei ei		<b>Anonymus</b> 59 Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn. Arr 1t V, org <i>[without title]</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 V 1t Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn
		
Sechs Strophen		Zwischen den beiden Systemen eine Textstrophe

Alte Zählung auf f.103v vorhanden: "73"

RISM-ID: 455010994

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

Das Hindu-Mädchen F

60

V, pf

*[heading, f.63r:] Das Hindumaedchen.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 pf F



1.1.2 V F

Reich mit des Orients Segen beladen



Vier Strophen

RISM-ID: 455010792

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Anonymous**

Das Jesulein soll doch mein Trost. Arr

61

V, org

*[without title]*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 V

Das Jesulein soll doch mein Trost



Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen

Ohne alte Folierung

RISM-ID: 455010982

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

62

Das Wörtchen Du C

V, mandora

*[heading, f.57v:] Das Wörtchen du*

❶ 1 parts - Manuscript copy

Zink, Joseph Michael (scr)

1.1.1 V C

Wie kommt es daß in Liebessachen das Wörtchen Du so süße klingt



Vier Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455010797

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Anonymous**

63

Der Bräut'gam wird bald rufen

org

*[f.56v, at left:] Der Bräutga / wird bald*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.56v mit "50"

RISM-ID: 455010920

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

64

Der Herr ist mein getreuer Hirt 1t

org

*[f.30v, at left:] Der Herr ist / mein getreuer / Hirt.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org 1t



Alte Foliierung auf f.30v mit "31"

RISM-ID: 455010874

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

65

Der Mann D

V, mandora

*[heading, f.58v:] Der Mann.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 V D

Wohl dem Manne dessen Herz



Vier Strophen

RISM-ID: 455010796

Gleim, Johann Wilhelm Ludwig (lyr)

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Anonymous**

66

Der Tag der ist so freudenreich F

org

*[f.25r, at left:] Der Tag / der ist so / freuden / reich.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org F



Alte Foliierung auf f.24v mit "25"

RISM-ID: 455010858

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

67

Des heil'gen Geistes reiche Gnad'

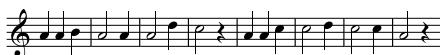
org

*[f.5r, at left:] 5. / Des heilgen Geistes / reiche*

*Gnad.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org



Alte Foliierung vorhanden: "5"

RISM-ID: 455010805

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

68

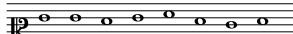
Des heil'gen Geistes reiche Gnad'. Excerpts

org

*[f.5r, between the systems:] Deß Heil: Geistes  
reiche Gnad.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org



Am unteren Rand des Blattes zwei Systeme, wovon nur das obere mit einem Schlüssel und der Melodie versehen ist

Alte Foliierung vorhanden: "5"

RISM-ID: 455010978

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

69

Die Klage A

V, mandora

*[heading, f.38v:] Die Klage*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 V A

Ach ich liebte war so glücklich



Sechs Strophen RISM-ID: 455011113 Bretzner, Christoph Friedrich (lyr) D-Fh Ms 002 → In collection cat. no. 419 (455008345)		Alte Foliierung vorhanden: "11" RISM-ID: 455010818 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
<b>Anonymous</b> 70 Die betrunkene Welt A V, guit <i>[heading, f.61v:] Die betrunkene Welt</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 V A Komm ich soeben zum Wirtshaus heraus		<b>Anonymous</b> 73 Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin. Arr G V (4) <i>[f.72v, at left:] Du bist aller / Dinge schöne</i> ❶ short score (tabulature): f. 72v-74r - Manuscript copy 1.1.1 T G Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin
		
Sechs Strophen RISM-ID: 455010793 D-Fh Ms 002 → In collection cat. no. 419 (455008345)		In den unteren beiden Tabulaturstimmen ist der Gesangstext eingetragen
<b>Anonymous</b> 71 Dort oben auf der Alm G V, mandora <i>[without title]</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 V G Dort oben auf der Alm		Alte Foliierung auf f.72v mit "61" RISM-ID: 455010948 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
		
Vier Strophen RISM-ID: 455011117 D-Fh Ms 002 → In collection cat. no. 419 (455008345)		
<b>Anonymous</b> 72 Du Friedefürst Herr Jesu Christ G org <i>[f.11r, at left:] 17. / Du Friedefürst / H. Jesu Christ</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org G		Alte Foliierung auf f.69v mit "59" RISM-ID: 455010943 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
		
<b>Anonymous</b> 75 Durch Adams Fall ist ganz verderbt a org <i>[f.21v, at left:] Durch Adams / fall ist ganz / V</i>		

*derbt.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org a



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "22"

RISM-ID: 455010845

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

### Anonymous

76

Ein' feste Burg ist unser Gott C

org

*ff.24r, at left:] Ein feste Burgk / ist unser / Gott*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org C



Alte Foliierung auf f.23v mit "24"

RISM-ID: 455010855

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

### Anonymous

77

Einen guten Kampf hab' ich C

org

*ff.6r, at left:] 7. / Einen Guten Kampff / hab ich.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org C



Alte Foliierung vorhanden: "6"

RISM-ID: 455010807

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

### Anonymous

78

Erbarm dich mein o Herre Gott e

org

*ff.17r, at left:] Erbarm dich mein / O Herre Gott.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org e



Alte Foliierung vorhanden: "17"

RISM-ID: 455010832

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

### Anonymous

79

Erhalt uns Herr bei deinem Wort 1t

org

*ff.20r, at left:] Erhalt uns Herr / beij deinen wort.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org 1t



Alte Foliierungen vorhanden: "20" und "21"

RISM-ID: 455010843

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

### Anonymous

80

Ermuntert euch ihr müden Seelen G

org

*ff.62r, at left:] Ermundert / euch ihr mü= / den See= / len*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "53"

RISM-ID: 455010933

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

<b>Anonymous</b>	81	Alte Paginierung vorhanden, f.108r: "82" RISM-ID: 455011004 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
Ermuntre dich mein schwacher Geist G V, org <i>[without title]</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 V G		
Ermuntre dich mein schwacher Geist		
Unter den beiden Systemen 4 Textstrophen aufgeführt mit der Strophenzählung 1, 10, 11 und 12 Ohne alte Foliierung RISM-ID: 455010985 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	82	Alte Foliierung auf f.28v mit "29" RISM-ID: 455010870 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
Erschienen ist der herrlich' Tag 1t org <i>[f.32v, at left:] Erschienen ist / der herlig tag / Ostern</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org 1t		
Alte Foliierung auf f.32v mit "33" RISM-ID: 455010881 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	83	Alte Foliierung vorhanden: "12" RISM-ID: 455010819 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
Erschienen ist der herrlich' Tag org <i>[f.108r, heading:] Erschienen ist der herrlich Tag.</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org		
<b>Anonymous</b>	84	Alte Foliierung auf f.28v mit "29" RISM-ID: 455010870 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
Es ist das Heil uns kommen her F org <i>[f.28v, at left:] Es ist das / Heyl uns / kommen / her.</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org F		
<b>Anonymous</b>	85	Alte gewisslich an der Zeit G org <i>[f.11v, at left:] Fuga super / Es ist gewißlich / an der Zeit</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org G
<b>Anonymous</b>	86	Alte gewisslich an der Zeit C org <i>[f.22v, at left:] Es ist gewißlich / ander Zeit</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org C

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "23"  
RISM-ID: 455010850  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous** 87

Es ist gewisslich an der Zeit G

org

*ff.22v, at left:] Aliud.*

❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 org G



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "23"  
RISM-ID: 455010851  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous** 88

Es spricht der Unweisen Mund wohl C

org

*ff.20v, at left:] Es spricht der / Unweisen mund / wohl*

❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 org C



Alte Foliierungen vorhanden: "20" und "21"  
RISM-ID: 455010841  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous** 89

Es spricht der Unweisen Mund wohl

org

*ff.43r, at left:] Es spricht / der Unw.*

❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "42"  
RISM-ID: 455010904  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous** 90

Es wollt' und Gott genäig sein d

org

*ff.27v, at left:] Es wollt uns*

❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 org d



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "28"

RISM-ID: 455010866

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous** 91

Fanfares. Arr C

i

*ff.76r, at left:] Tromp. / H. Heinrichs / Leibst.*

❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 org C



Zweistimmiges Fanfareartiges Stück, dessen Be-  
setzung Trompeten sein könnten, im Zusam-  
menhang mit vorliegender Handschrift einem Tastenin-  
strument zugeordnet werden

Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010953

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

<b>Anonymous</b>	92	<b>Anonymous</b>	95
Frohlockt C		Fugues C	
org		org	
<i>[f. 67v, at left:] frolockt</i>		<i>[f. 79v, at left:] Fuga. / [under the system:] Georg Michael Oster.</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org C		1.1.1 org C	
			
Ohne alte Folierung		Ohne alte Folierung	
RISM-ID: 455010814		RISM-ID: 455010956	
D-Fh Ms 001		Oster, Georg Michael (oth)	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		D-Fh Ms 001	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	93	<b>Anonymous</b>	96
Fugues G		Fugues 3t	
org		org	
<i>[f. 70v, at left:] Fuga / i. c. g.</i>		<i>[f. 81v, at left:] Fuga / 3. Toni.</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org G		1.1.1 org 3t	
			
Ohne alte Folierung		Ohne alte Folierung	
RISM-ID: 455010944		RISM-ID: 455010959	
D-Fh Ms 001		D-Fh Ms 001	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	94	<b>Anonymous</b>	97
Fugues C		Fugues C	
org		org	
<i>[f. 76v, at left:] Fuga.</i>		<i>[f. 84v, at left:] Fuga. / a 4 V.</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org C		1.1.1 org C	
			
Ohne alte Folierung		Ohne alte Folierung	
RISM-ID: 455010954		RISM-ID: 455010964	
D-Fh Ms 001		D-Fh Ms 001	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	

**Anonymus**

Fugues G

org

*ff.86r, at left:] Fuga.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010965

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

98

**Anonymus**

Gelobet seist du Jesu Christ

org

*ff.24v, at left:] Gelobet sejstu / Jesu Christ.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org



**Anonymus**

Fugues G

org

*ff.88v, at left:] Fuga / ex G.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010969

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

99

**Anonymus**

Gewonnen der Satanas lieget. Arr

V, org

*ff.120v, heading:] Aria*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 V with org

Gewonnen der Satanas lieget



**Anonymus**

Galliards C

pf

*ff.8r, at left:] 12. / Galliard*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 pf C



Alte Foliierung vorhanden: "8"

RISM-ID: 455010812

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

100

**Anonymus**

Gigues g

pf

*ff.92v, under the system:] Gigue ex G Mol*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 pf g



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010977

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

<b>Anonymous</b>	104	<b>Anonymous</b>	107
Gott Vater der du deine Sonn' a org <i>[f.113v, heading:] Gott Vater der du deine Sonn</i>		Gott geb der Braut und Bräutigam. Arr C V, org <i>[without title]</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org a		1.1.1 V C	
			
Alte Paginierung vorhanden, f.113v: "93" RISM-ID: 455011015 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Unter den Tabulaturzeilen drei Strophen Gesangstext Alte Foliierung auf f.48v mit "45" RISM-ID: 455010909 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	105	<b>Anonymous</b>	108
Gott der Vater wohn uns bei F org <i>[f.21v, at left:] Gott der Vatter / Wohn uns beij.</i>		Gott hat das Evangelium a org <i>[f.22v, at left:] Gott hatt daß / Evangelium</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org F		1.1.1 org a	
			
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "22" RISM-ID: 455010847 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "23" RISM-ID: 455010849 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	106	<b>Anonymous</b>	109
Gott der Vater wohn uns bei C org <i>[f.41v, at left:] Gott der / Vatter wohn</i>		Gott ist mein Heil mein' Hilf' und Trost G org <i>[f.35v, at left:] Gott ist mein / Heijl mein Hülff / mein Trost</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org C		1.1.1 org G	
			
Alte Foliierung auf f.41v mit "41" RISM-ID: 455010901 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)			

Alte Foliierung auf f.35v mit "36"

RISM-ID: 455010887

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

110

Gott lobet noch G

org

*ff.113r, heading:] Gott lobet noch!*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



Alte Paginierung vorhanden, f.113r: "92"

RISM-ID: 455011014

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

111

Gott sei gelobet und gebenedeitet

org

*ff.34v, at left:] Gott seÿ gelobet / U. gebenedeÿet.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "35"

RISM-ID: 455010885

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

112

Gott sei gelobet und gebenedeitet G

V, org

*ff.96r, at left:] ex G.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 V G

Gott sei gelobet und gebenedeitet



Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen

Alte Paginierung auf f.98v vorhanden: "67"

RISM-ID: 455010984

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

113

Gottes Sohn ist kommen F

org

*ff.21v, at left:] Gottes Sohn / ist kom [U+0305] en.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org F



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "22"

RISM-ID: 455010848

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

114

Helft mir Gottes Güte preisen a

org

*ff.40v, at left:] Helfft mir Gotts / Güte preisen.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org a



Alte Foliierung auf f.40v mit "40"

RISM-ID: 455010897

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

115

Herr Gott dich loben alle wir B|b

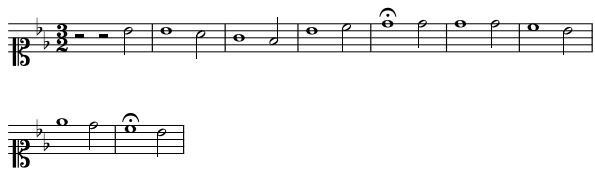
org

*ff.14v, at the tail of the page:] Aliud Melod: ex b.*

*Herr Gott dich loben / alle wir*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org B|b



Die einstimmige Alternativfassung steht im C-Schlüssel und ist von anderer Hand geschrieben als die übrigen Einträge

RISM-ID: 455010827

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

116

Herr Gott dich loben alle wir G

org

*ff.15r, at left:] Herr Gott dich / Loben alle / wir*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



Alte Foliierung vorhanden: "15"

RISM-ID: 455010828

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

117

Herr Gott dich loben wir 3t

org

*ff.36v, at left:] Herr Gott dich / loben wir.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org 3t



Das Stück ist als alternativ-Gesang in einstimmige und vierstimmige Abschnitte aufgeteilt

Alte Foliierung auf f.36v mit "37"

RISM-ID: 455010890

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

118

Herr Gott dich loben wir. Arr

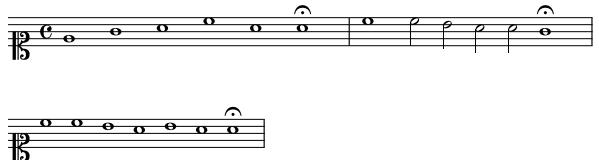
V, org

*[without title]*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org

Herr Gott dich loben wir



Zwischen den beiden Systemen eine Textstrophe auf f.119r, f.119v 5 Textstrophen

Alte Paginierung auf f.119v vorhanden: "74"

RISM-ID: 455011030

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

119

Herr Gott du bist von Ewigkeit G

org

*ff.71v, at left:] Herr Gott du / bist von Ewig= / keit*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



Alte Foliierung auf f.71v mit "60"

RISM-ID: 455010947

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

120

Herr Gott nun schleuß den Himmel auf a  
org

*ff.41v, at left:] Herr Gott / nun schleuß*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org a



Alte Foliierung auf f.41v mit "41"

RISM-ID: 455010900

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

121

Herr Jesu Christ wahr' Mensch und Gott

org

*[f.29v, at left:] HERR JESU CHRIST / wahr  
Mensch und Gott*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "30"

RISM-ID: 455010872

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

122

Herr Jesu Lebenssonne. Excerpts. Arr

V, org

*[f.123v, between the systems:] H Jesu lebens  
Sonne.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 V D

Herr Jesu Lebenssonne



Zwischen den Systemen nur der Textbeginn wie  
angegeben

Alte Paginierung auf f.123v vorhanden: "80"

RISM-ID: 455011039

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

123

Herr hader' mit den Had'rern mein

org

*[f.71v, at left:] Herr, hader mit / den Hadrern*

*mein*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.71v mit "60"

RISM-ID: 455010945

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

124

Herr vergib' uns unsre Sünde G

org

*[f.13v, at left:] HE Vgib / uns unsre / Sünde*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010824

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

125

Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme.

Arr G

org

*[without title]*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 V G

Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme



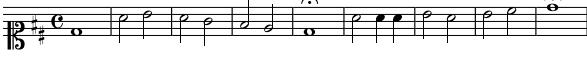
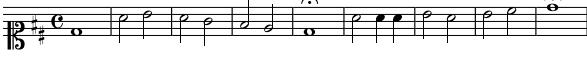
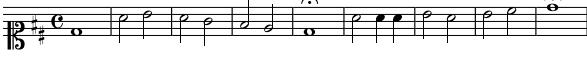
Zwischen den Systemen eine Textstrophe

Alte Paginierung auf f.121r vorhanden: "76"

RISM-ID: 455011032

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

<b>Anonymous</b>	126	<b>Anonymous</b>	129																												
Hilf Gott daß mir's gelinge 1t org <i>[f.35v, at left:] Hilf Gott das / mirs gelinge</i>		Ich steh' an deiner Krippen hier. Arr d V, org <i>[f.100r, at the end:] 1713.</i>																													
<b>①</b> 1 parts - Manuscript copy		<b>①</b> 1713 (1713) 1 parts - Manuscript copy																													
1.1.1 org 1t		1.1.1 V d																													
																															
Alte Foliierung auf f.35v mit "36" RISM-ID: 455010889 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Unter den beiden Systemen 15 Textstrophen durch Zählung vorgesehen, jedoch nur 8 Textstrophen vorhanden Alte Foliierung auf f.99v vorhanden: "68" RISM-ID: 455010986 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)																													
<b>Anonymous</b>	127	<b>Anonymous</b>	130																												
Hilf Jesu daß wir allzumal C V, org <i>[without title]</i>		Ich weiß dass mein Erlöser lebt 3t org <i>[f.112v, heading:] Ich weiß daß mein Erloser lebt</i>																													
<b>①</b> 1 parts - Manuscript copy		<b>①</b> 1 parts - Manuscript copy																													
1.1.1 V C		1.1.1 org 3t																													
Hilf Jesu daß wir allzumal																															
		Zwischen den beiden Systemen 3 Textstrophen Alte Zählung auf f.104v vorhanden: "75" RISM-ID: 455010998 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Alte Paginierung vorhanden, f.112v: "91" RISM-ID: 455011013 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		<b>Anonymous</b>	128	<b>Anonymous</b>	131	Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt 1t org <i>[f.28v, at left:] Ich hab mein / Sach Gott heim / gestellt</i>		Ihr hohen Berg' ihr lehret mich. Arr D V, org <i>[without title]</i>		<b>①</b> 1 parts - Manuscript copy		<b>①</b> 1 parts - Manuscript copy		1.1.1 org 1t		1.1.1 V D				Alte Foliierung auf f.28v mit "29" RISM-ID: 455010869 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Ihr hohen Berg ihr lehret mich 		Zwischen den beiden Systemen nur der Text beginn wie angegeben			
Zwischen den beiden Systemen 3 Textstrophen Alte Zählung auf f.104v vorhanden: "75" RISM-ID: 455010998 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Alte Paginierung vorhanden, f.112v: "91" RISM-ID: 455011013 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)																													
<b>Anonymous</b>	128	<b>Anonymous</b>	131																												
Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt 1t org <i>[f.28v, at left:] Ich hab mein / Sach Gott heim / gestellt</i>		Ihr hohen Berg' ihr lehret mich. Arr D V, org <i>[without title]</i>																													
<b>①</b> 1 parts - Manuscript copy		<b>①</b> 1 parts - Manuscript copy																													
1.1.1 org 1t		1.1.1 V D																													
		Alte Foliierung auf f.28v mit "29" RISM-ID: 455010869 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Ihr hohen Berg ihr lehret mich 		Zwischen den beiden Systemen nur der Text beginn wie angegeben																									
Alte Foliierung auf f.28v mit "29" RISM-ID: 455010869 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Ihr hohen Berg ihr lehret mich 																													
Zwischen den beiden Systemen nur der Text beginn wie angegeben																															

Alte Zählung auf f.104r vorhanden: "74"

RISM-ID: 455010997

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

In dich hab' ich gehoffet Herr F

org

*ff.19v, at left:] In dich hab ich / gehoffet Herr*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org F



132

**Anonymous**

134

In dich hab' ich gehoffet Herr F

org

*ff.108v, heading:] In dich hab ich gehoffet Herr.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org F



Alte Foliierung vorhanden: "19"

RISM-ID: 455010839

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

133

In dich hab' ich gehoffet Herr. Excerpts. Arr  
V

*[without title]*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 V

In dich hab' ich gehoffet Herr



Nur Melodie und eine Textstrophe ausgeführt

Alte Zählung auf f.103v vorhanden: "73"

RISM-ID: 455010993

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

135

Jesu der du meine Seele 1t

org

*ff.53v, at left:] Jesu der / du meine / Seele.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org 1t



Alte Foliierung auf f.53v mit "47"

RISM-ID: 455010917

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

136

Jesu der du meine Seele 1t

org

*ff.66v, at left:] .*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org



Alte Foliierung auf f.66v mit "57"

RISM-ID: 455010941

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

<b>Anonymus</b>	137	1.2.1 V G Jesu du mein liebstes Leben. Arr d V, org <i>[f. 96v, at left:] ex d.</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 V d Jesu du mein liebstes Leben		Zunächst erklingt ein Ritornell, von der allerdings nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrangements sind 4 Textstrophen aufgeführt
Unter den beiden Systemen 5 Textstrophen		Alte Foliierung auf f.96v vorhanden: "65" RISM-ID: 455010980 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Alte Foliierung auf f.55v mit "49" RISM-ID: 455010919 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
<b>Anonymus</b>	138	Jesu komm doch selbst zu mir org <i>[f. 110r, at the tail of the page:] Jesu kom doch selbst zu mir</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org		Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "39" RISM-ID: 455010895 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
Alte Paginierung vorhanden, f.110v: "86" RISM-ID: 455011007 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)				
<b>Anonymus</b>	139	Jesu wo soll ich dich finden G org <i>[f. 55v, heading:] Continuo. / [at left:] Ritornello a. 5.</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org G		Alte Foliierung auf f.82v mit "63" RISM-ID: 455010962 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

142

Jesus Christus unser Heiland der von uns 1t  
org  
*[f.35r, at left:] Jesus Christs / Unßer Heijland /  
der von.*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org 1t



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "35"

RISM-ID: 455010886

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

143

Keinen hat Gott verlassen F

org

*[f.65v, at left:] Keinen hat / G. verlaß'en*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org F



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "56"

RISM-ID: 455010937

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

144

Keyboard pieces D

org

*[f.1r, at left:] Ex D.*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org D



Alte Foliierung vorhanden: "1"

RISM-ID: 455010801

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

145

Keyboard pieces F

org

*[without title]*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org F



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "46"

RISM-ID: 455010913

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

146

Komm Gott Schöpfer heiliger Geist 8t

org

*[f.38v, at left:] Kom Gott / Schöpffer heijli= / ger  
Geist*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org 8t



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "38"

RISM-ID: 455010892

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

147

Komm Heiliger Geist Herre Gott. Excerpts. Arr

G

V

*[without title]*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 V G

Komm Heiliger Geist Herre Gott



Nur die Melodiestimme und eine Strophe sind notiert

Alte Zählung auf f.102v vorhanden: "71"

RISM-ID: 455010991

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

### **Anonymous**

148

Kommt her zu mir 1t

org

*f.19v, at left:] Kompt her / zu mir*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org 1t



Alte Folierung vorhanden: "19"

RISM-ID: 455010838

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

### **Anonymous**

149

Kyrie Gott Vater in Ewigkeit G

org

*f.18v, at left:] Kŷrie Gott / Vatter.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



RISM-ID: 455010836

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

### **Anonymous**

150

Lebt jemand so wie ich F

org

*f.112r, between the systems:] Lebt jemand so wie*

ich.

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org F



Alte Paginierung vorhanden, f.111v: "89"

RISM-ID: 455011012

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

### **Anonymous**

151

Liebeserklärung C

V, mandora

*[heading, f.46v:] Liebes Erklärung.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

Zink, Joseph Michael (scr)

1.1.1 V C

Sie ging zum Sonntagstanze



Sieben Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455011122

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

### **Anonymous**

152

Lob sei dem allmächtigen Gott 1t

org

*f.23r, at left:] Lob seij den All / Mächtigen / Gott.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org 1t



Das Stück stand ursprünglich in G-dorisch wurde jedoch in Ober- und Unterstimme mit D-dorisch überschrieben

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "23"  
RISM-ID: 455010853  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**  
Lob sei dem allmächtigen Gott  
org  
*ff.23r, at right:] Seque alia / melodia*  
① 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 org



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "23"  
RISM-ID: 455010907  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**  
Lobet den Herren alle a  
org  
*ff.65r, at left:] à 4. / Lobet den / Herren alle*  
① 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 org a



Trotz der Angabe "à 4." ist die Tabulatur nur  
zweistimmig

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten  
als Aufschlagfoliierung jeweils "55"  
RISM-ID: 455010935  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous** 155  
Macht auf die Tor der Gerechtigkeit a  
org  
*ff.68v, at left:] Macht auff / die Thor der / à 5.*  
① 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 org a



Alte Foliierung auf f.68v mit "58"  
RISM-ID: 455010942  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous** 156  
Macht auf die Tor der Gerechtigkeit. Arr a  
V, org  
*[without title]*  
① 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 V a  
Macht auf die Tor der Gerechtigkeit

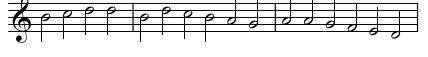


Zwischen den Systemen 3 Textstrophen  
Alte Foliierung auf f.101v vorhanden: "70"  
RISM-ID: 455010989  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous** 157  
Mädchen sind wie der Wind A  
V, mandora  
*[without title]*  
① 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 V A  
Mädchen sind wie der Wind



Vier Strophen  
RISM-ID: 455011110  
D-Fh Ms 002  
→ In collection cat. no. 419 (455008345)

<b>Anonymous</b>	158	Unterhalb des Notentextes verläuft der Gesangstext
Mag ich Unglück nicht widerstehn a org <i>[f.21v, at left:] Mag ich Unglück / nicht widstehn.</i>		Alte Foliierung auf f.43v mit "43" RISM-ID: 455010905 Oster, Georg Michael (oth) D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org a		
		
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "22" RISM-ID: 455010846 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	159	
Masses. Excerpts org <i>[f.18v, at left:] Kyrie</i>		Mein Herz ruht und ist stille. Excerpts. Arr 1t V, org <i>[without title]</i>
❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 V 1t		Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "22" RISM-ID: 455010846 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
1.1.1 org		Mein Herz ruht und ist stille
		
1.2.1 org		Zwischen den Systemen nur der Textbeginn wie angegeben
		Am Ende des Stücke: "Es kann auch aus dem A.D. geschlag werd, u also eine quart höher."
Alte Foliierung vorhanden: "19" RISM-ID: 455010837 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Alte Paginierung auf f.123r vorhanden: "79" RISM-ID: 455011036 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
<b>Anonymous</b>	160	
Mein Freund komme in seinen Garten. Arr C V, org <i>[f.43v, at left:] Mein Freund / kom[U+0305]e.</i>		Mein' Seel' sich freu' und lustig sei 1t org <i>[f.9v, at left:] 14. / Mein Seeel sich freü / und Lustig sey,</i>
❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 V C		Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "22" RISM-ID: 455010846 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
Mein Freund komme in seinen Garten		❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org 1t
		
Am unteren Rand von f.43v "G. M Oster.", wobei der Schriftzug schwer entzifferbar ist		RISM-ID: 455010815 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

163

Mein' Wallfahrt ich vollendet hab'

org

*ff.45v, at left:] Mein Wallfahrt ich vollendet hab.*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org d

Nur die Melodiestimme im C-1-Schlüssel ist verzeichnet mit dem Textbeginn

Alte Foliierung auf f.45v mit "44"

RISM-ID: 455010908

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

164

Minuets C

org

*ff.116v, heading:] Menuet*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org C

Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011024

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

165

Minuets F

org

*ff.117r, heading:] Menuet*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org F

Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011025

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

166

Minuets G

org

*ff.118r, heading:] Menuet*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G

Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011028

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

167

Mir ist ein geistlich Kirchelein a

org

*ff.65v, at left:] à 5. / Mir ist ein geistl / Kirchelein.*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org a

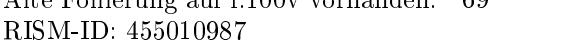
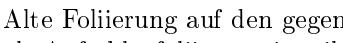
Trotz der Angabe "à 5." ist die Tabulatur nur zweistimmig

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "56"

RISM-ID: 455010936

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

<b>Anonymus</b>	168	Zink, Joseph Michael (scr) 1.1.1 V C Nice se più non m'ami
Mit Fried und Freud ich fahr dahin 1t org <i>[f.25v, at left:] Mit Fried Und / Freud.</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org 1t		
		
Alte Foliierung auf f.25v mit "26" RISM-ID: 455010860 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Vier Strophen RISM-ID: 455010800 D-Fh Ms 002 → In collection cat. no. 419 (455008345)
<b>Anonymus</b>	169	<b>Anonymus</b> 171 Nun Gott Lob es ist vollbracht. Arr G V, org <i>[without title]</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 V G Nun Gott Lob es ist vollbracht
Mitten wir im Leben sind 3t V <i>[without title]</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 V 3t Mitten wir im Leben sind		
		
Nur die obere Melodiestimme und drei Textstrophen sind ausgeführt, obwohl in einem zweiten System eine Baßstimme vorgesehen ist  Alte Paginierung vorhanden, f.110v: "87" und f.111r: "88"		Unter den beiden Systemen 7 Textstrophen Alte Foliierung auf f.100v vorhanden: "69" RISM-ID: 455010987 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
Other parts missing RISM-ID: 455011008 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		<b>Anonymus</b> 172 Nun bitten wir den Heiligen Geist F org <i>[f.39r, at left:] Nun bitten / Wir den heili= / gen Geist.</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org F
		
<b>Anonymus</b>	170	Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "38" RISM-ID: 455010893 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
Nice se più non m'ami C V (2), mandora <i>[at left, f.54v:] Duettino</i> ❶ score: f.54v - Manuscript copy		

**Anonymous**

173

Nun freut euch Gottes Kinder all 1t

org

*ff.38v, at left:] Nun freud euch / Gottes.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org 1t



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "38"

RISM-ID: 455010891

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

174

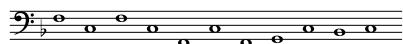
Nun giebet der Höchste F

org

*/heading, f.61v:] Nun giebet d. Höchste d. gnädi- gen Segen. / [at left:] Rittornello.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org F



1.2.1 org F



Zunächst erklingt die Sinfonia, von der allerdings nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrangements sind 9 Textstrophen aufgeführt

Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "53"

RISM-ID: 455010932

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

175

Nun komm der Heiden Heiland 1t

org

*ff.23r, at left:] Nun kom der / Hejd Heyland*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org 1t



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "23"

RISM-ID: 455010852

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

176

Nun laßt uns Gott den Herren G

org

*ff.107v, heading:] Nun last uns Gott den Herren*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



Alte Paginierung vorhanden, f.107v: "81"

RISM-ID: 455011003

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

177

Nun laßt uns Gott den Herren C

org

*ff.114r, heading:] Nun laßt uns Gott den H.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org C



Ohne alte Paginierung

RISM-ID: 455011017

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

<b>Anonymus</b>	178	<b>Anonymus</b>	181
Nun laßt uns Gott den Herrn G org <i>[f.13r, at left:] Nun last uns / Gott den Herrn</i>		O Angst und Leid o Traurigkeit e org <i>[f.54v, heading:] Continuo. / [at left:] Sinfonia à 5.</i>	
<b>❶</b> 1 parts - Manuscript copy		<b>❶</b> 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org G		1.1.1 org e	
			
Alte Foliierung vorhanden: "13"		1.2.1 org with text e	
RISM-ID: 455010821		O Angst und Leid o Traurigkeit	
D-Fh Ms 001			
→ In collection cat. no. 418 (455008343)			
<b>Anonymus</b>	179		
Nun lob mein' Seel' den Herrn F org <i>[f.66v, at left:] Nun Lob mein / Seel den Herren</i>		Zunächst erklingt die Sinfonia, von der allerdings nur der bc notiert ist, unter dem Notentext des folgenden Chorale arrangements sind 9 Textstrophen aufgeführt	
<b>❶</b> 1 parts - Manuscript copy			
1.1.1 org F			
			
Alte Foliierung auf f.66v mit "57"		Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "48"	
RISM-ID: 455010939		RISM-ID: 455010918	
D-Fh Ms 001		D-Fh Ms 001	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymus</b>	180	<b>Anonymus</b>	182
Nun sich der Tag geendet hat. Arr a V, org <i>[without title]</i>		O Ewigkeit du Donnerwort. Arr F	
<b>❶</b> 1 parts - Manuscript copy		V, org	
1.1.1 V a		<i>[without title]</i>	
Nun sich der Tag geendet hat		<b>❶</b> 1 parts - Manuscript copy	
		1.1.1 V F	
Zwischen den beiden Systemen nur der Textbeginn wie angegeben		O Ewigkeit du Donnerwort	
Alte Zählung auf f.104r vorhanden: "74"			
RISM-ID: 455010995			
D-Fh Ms 001			
→ In collection cat. no. 418 (455008343)			
Unter den Systemen 12 Textstrophen			
Alte Paginierung auf f.121v vorhanden: "77" und f. 122r: "78"			
RISM-ID: 455011033			
D-Fh Ms 001			
→ In collection cat. no. 418 (455008343)			

**Anonymous**

O Gott du höchster Gnadenhort. Arr F  
V, org  
*ff.96r, at left:] ex F.*  
❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 V F  
O Gott du höchster Gnadenhort



183

**Anonymous**

O Jesu du edle Gabe. Arr G  
V, org  
*[without title]*  
❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 V G  
O Jesu du edle Gabe



186

Unter den Systemen 3 Strophen

Alte Foliiierung auf f.96r vorhanden: "64"  
RISM-ID: 455010979  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

O Gott du höchster Gnadenhort D  
org  
*ff.111v, heading:] O Gott du höchster*  
❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 org D



184

Zwischen den Systemen nur der Textbeginn wie angegeben

Alte Paginierung auf f.122v vorhanden: "78"  
RISM-ID: 455011035  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

187  
O Jesu du getreuer Hirt d  
org  
*ff.59v, at left:] O Jesu / du ge= / treuer / Hirt / a*  
5. v.  
❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 org d



Alte Paginierung vorhanden, f.111v: "89"  
RISM-ID: 455011009  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

185  
O Heiliger Geist o heiliger Gott C  
org  
*ff.4v, at left:] Ô Heiliger Geist / Ô Heiliger Gott /*  
4.  
❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 org C



Alte Foliiierung vorhanden: "4"  
RISM-ID: 455010804  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

Alte Foliiierung auf f.59v mit "51"

RISM-ID: 455010930  
D-Fh Ms 001  
→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous**

188  
O Lamm Gottes unschuldig F  
org  
*ff.42v, at left:] O Lamb Gottes / unschuldig*  
❶ 1 parts - Manuscript copy  
1.1.1 org F



Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "42"  
 RISM-ID: 455010902  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous** 189

O Lamm Gottes unschuldig. Arr F

V, org

*[without title]*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 V F

O Lamm Gottes unschuldig



Unter den beiden Systemen 3 Textstrophen durch Zählung vorgesehen, jedoch nur die erste ausgeführt

Alte Foliierung auf f.100v vorhanden: "69"

RISM-ID: 455010988

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous** 190

O Vater allmächtiger Gott D

org

*[f.12v, at the end of the page:] O Vater / Allmächtiger G: / Christe*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



Der Titel steht auf f.12v unten, praktisch links vor dem unteren System von f.13r

Alte Foliierung vorhanden: "13"

RISM-ID: 455010822

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous** 191

O wie selig seid ihr doch ihr Frommen. Arr a

V, org

*[without title]*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 V a

O wie selig seid ihr doch ihr Frommen



Unter den Systemen 6 Textstrophen

Alte Paginierung auf f.122v vorhanden: "78"

RISM-ID: 455011034

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous** 192

Preludes D

org

*[f. 74v, at left:] Praeamb: / ex Clave / D.*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org D



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010951

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymous** 193

Preludes G

org

*[f. 75v, at left:] Prael: / ex Clave / G.*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010952

Heinrich, Herzog (oth)

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Anonymus**

Preludes A

org

*ff.81r, at left:] Praeludium / ex Clave / A*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org A



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010958

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

194

**Anonymus**

Preludes a

org

*ff.87v, at left:] Praeludium / ex / A.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org a



**Anonymus**

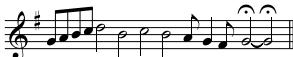
Preludes G

org

*ff.81v, at left:] Praeludium.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010960

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

195

**Anonymus**

Preludes G

org

*ff.90v, at left:] Praeludium / ex Clave / G.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



**Anonymus**

Preludes a

org

*ff.83v, at left:] Praeludium*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org a



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010963

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

196

**Anonymus**

Preludes F

org

*ff.92v, at left:] Praeambulum. / ex Clave F.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org F



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010976

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

197

**Anonymus**

Preludes a

org

*ff.87v, at left:] Praeludium / ex / A.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org a



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010968

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

198

**Anonymus**

Preludes G

org

*ff.90v, at left:] Praeludium / ex Clave / G.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org G



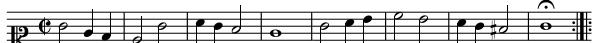
Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010973

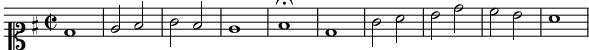
D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

<b>Anonymus</b>	200	Alte Zählung auf f.104r vorhanden: "74" RISM-ID: 455010996 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
Sag was hilft alle Welt F org <i>[f.7r, at left:] 9. / Sag was hilfft alle / Welt.</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org F		
		
Alte Folierung dreimal auf dem Blatt vorhanden: "7" RISM-ID: 455010809 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymus</b>	201	
Sag was hilft alle Welt F org <i>[f.42v, at left:] Sag waß / hilfft alle</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org F		
		
Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfolierung jeweils "42" RISM-ID: 455010903 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymus</b>	202	
Sag was hilft alle Welt. Arr F V, org <i>[f.104r, between the systems:] Sag w hilfft alle Welt. nach dieser Melodie soll es gesungen werden</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 V F Sag was hilft alle Welt		
		
Zwischen den beiden Systemen nur der Text wie oben im dipl. Titel angegeben		
<b>Anonymus</b>	203	
Sarabandes. Arr C pf <i>[f.7v, at left:] 10. / Saraband</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 pf C		
		
RISM-ID: 455010810 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymus</b>	204	
Sarabandes G pf <i>[f.7v, at left:] 11. / Saraband</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 pf G		
		
RISM-ID: 455010811 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymus</b>	205	
Sarabandes d pf <i>[f.58v, at left:] Sara / band</i> ❶ 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 pf d		
		
Ohne alte Folierung RISM-ID: 455010928 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		

<b>Anonymous</b>	206	<b>Anonymous</b>	209
Schmücket das Fest mit Maien A		So wünsch' ich dir du Eitelkeit 1t	
org		org	
<i>[without title]</i>		<i>ff.112r, heading:] So wünsch ich dir du Eitelkeit</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 V A		1.1.1 org 1t	
Schmücket das Fest mit Maien			
			
Unter dem Notentext sind 4 Textstrophen aufgeführt		Alte Paginierung vorhanden, f.112r: "90"	
Alte Foliierung auf f.60v mit "52"		RISM-ID: 455011011	
RISM-ID: 455010931		D-Fh Ms 001	
D-Fh Ms 001		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)			
<b>Anonymous</b>	207	<b>Anonymous</b>	210
Selig sind die in Christo sterben		Sollt' es gleich bisweilen scheinen C	
org		org	
<i>ff.111v, at the tail of the page:] Seelig sind die in Christo sterben</i>		<i>ff.33v, at left:] Solt es gleich / bisweilen / scheinen.</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org		1.1.1 org C	
			
Alte Paginierung vorhanden, f.111v: "89"		Alte Foliierung auf f.33v mit "34"	
RISM-ID: 455011010		RISM-ID: 455010884	
D-Fh Ms 001		D-Fh Ms 001	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	208	<b>Anonymous</b>	211
Singen wir aus Herzensgrund 1t		Sollt' es gleich bisweilen scheinen. Arr 1t	
org		V, org	
<i>ff.53v, at left:] Singen Wir aus / Hertzen grund.</i>		<i>ff.97v, at left:] ex d.</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org 1t		1.1.1 V 1t	
		Sollt' es gleich bisweilen scheinen	
Alte Foliierung auf f.53v mit "47"			
RISM-ID: 455010915		Ziwschen den beiden Systemen 10 Textstrophen	
D-Fh Ms 001		Alte Foliierung auf f.97v vorhanden: "66"	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		RISM-ID: 455010983	
		D-Fh Ms 001	
		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	

<b>Anonymous</b>	212	<b>Anonymous</b>	215
Toccatas C		Vater unser im Himmelreich D	
org		org	
<i>[f.49v, at left:] Toccata / ex C. / Zum Pedal</i>		<i>[f.4r, at left:] 3. / Vater unser / im</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		<i>Him [U+0305]elreich.</i>	
1.1.1 org C		❶ 1 parts - Manuscript copy	
			
Ohne alte Foliierung		Alte Foliierung vorhanden: "4"	
RISM-ID: 455010910		RISM-ID: 455010803	
D-Fh Ms 001		D-Fh Ms 001	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	213	<b>Anonymous</b>	216
Valet will ich dir geben F		Vom Himmel hoch da komm' ich her C	
org		org	
<i>[f.35v, at left:] Valet will ich / dir geben.</i>		<i>[f.24v, at left:] Vom Him [U+0305]el / hoch da</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		<i>kom [U+0305] ich her</i>	
1.1.1 org F		❶ 1 parts - Manuscript copy	
			
Alte Foliierung auf f.35v mit "36"		Alte Foliierung auf f.24v mit "25"	
RISM-ID: 455010888		RISM-ID: 455010857	
D-Fh Ms 001		D-Fh Ms 001	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	214	<b>Anonymous</b>	217
Vater unser im Himmelreich D		Von Gott will ich nicht lassen 1t	
org		org	
<i>[f.2v, at left:] 2. / Vater unser / im Himmel= / reich</i>		<i>[f.27v, at left:] Von Gott / will ich nicht / laßen.</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org D		1.1.1 org 1t	
			
RISM-ID: 455010802		Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten	
D-Fh Ms 001		als Aufschlagfoliierung jeweils "28"	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		RISM-ID: 455010865	
		D-Fh Ms 001	
		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	

<b>Anonymous</b>	218	<b>Anonymous</b>	221
Von Gott will ich nicht lassen 1t org <i>[f.28r, at left:] Von Gott / will ich</i> <b>1</b> 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org 1t		Was Gott tut das ist wohlgetan G org <i>[f.21r, at the tail of the page:] Was Gott that das ist Wohlgethan</i> <b>1</b> 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org G	
			
Alte Foliierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfoliierung jeweils "28" RISM-ID: 455010867 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Alte Foliierung vorhanden: "21" RISM-ID: 455010844 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	219	<b>Anonymous</b>	222
Von Herzen Grund ergeben. Arr G V, org <i>[without title]</i> <b>1</b> 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 V G Von Herzen Grund ergeben		Was fürchst du Feind Herodes sehr org <i>[f.25v, at left:] Was fürchstu Feind Herodes sehr.</i> <b>1</b> 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org	
			
Unter den beiden Systemen drei Textstrophen Alte Foliierung auf f.96r vorhanden: "64" RISM-ID: 455010981 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Alte Foliierung auf f.25v mit "26" RISM-ID: 455010859 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymous</b>	220	<b>Anonymous</b>	223
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit a org <i>[f.20v, at left:] Wär Gott ö mit / Uns diese Zeit.</i> <b>1</b> 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org a		Welt packe dich D org <i>[f.14r, at left:] Welt packe dich</i> <b>1</b> 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org D	
			
Alte Foliierungen vorhanden: "20" und "21" RISM-ID: 455010842 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		Alte Foliierung vorhanden: "14" RISM-ID: 455010825 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)	

<b>Anonymus</b>	224	<b>Anonymus</b>	227
Weltlich' Ehr' und zeitlich' Gut F		Wer Gott das Herze giebet	
org		org	
<i>ff.32v, at left:] Weltlich Ehr / Undt Zeitlich / Gut.</i>		<i>ff.66r, at left:] Wer Gott daß / [a painted heart with letter "e", means "Herze"] giebet</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org F		1.1.1 org	
			
Alte Folierung auf f.32v mit "33"		Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten	
RISM-ID: 455010882		als Aufschlagfolierung jeweils "56"	
D-Fh Ms 001		RISM-ID: 455010938	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		D-Fh Ms 001	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymus</b>	225	<b>Anonymus</b>	228
Wenn dich Unglück tut greifen an 1t		Wer in dem Schutz des Höchsten ist C	
org		org	
<i>ff.41v, at left:] Wenn / dich Unglück</i>		<i>ff.30v, at left:] Wer in den / schutz des / Höchsten / ist.</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org 1t		1.1.1 org C	
			
Alte Folierung auf f.41v mit "41"		Alte Folierung auf f.30v mit "31"	
RISM-ID: 455010899		RISM-ID: 455010875	
D-Fh Ms 001		D-Fh Ms 001	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	
<b>Anonymus</b>	226	<b>Anonymus</b>	229
Wenn mein Stündlein vorhanden ist F		Wie schön leuchtet der Morgenstern F	
org		org	
<i>ff.28v, at left:] Wenn mein / Stündlein vor / handen ist.</i>		<i>ff.26v, at left:] Wie schön leuch= / tet der Mor= / genstern</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org F		1.1.1 org F	
			
Alte Folierung auf f.28v mit "29"		Alte Folierung auf f.26v mit "27"	
RISM-ID: 455010868		RISM-ID: 455010863	
D-Fh Ms 001		D-Fh Ms 001	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	

<b>Anonymous</b>	230	Alte Paginierung vorhanden, f.109v: "85" und f.110r: "86" RISM-ID: 455011006 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
Wie schön leuchtet der Morgenstern G org <i>[f.26v, at left:] Aliter ex / g</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org G		
		
Alte Folierung auf f.26v mit "27" RISM-ID: 455010864 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	231	
Wie schön leuchtet der Morgenstern C V, org <i>[without title]</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 V C		
Wie schön leuchtet der Morgenstern		
		
Vier Textstrophen unter der Notentabulatur aufgeführt		
Alte Folierung auf f.45v mit "44" RISM-ID: 455010906 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	232	
Wie schön leuchtet der Morgenstern F org <i>[f.109v, heading:] Wie schön leuchtet der Morgen-Stern</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org F		
		
<b>Anonymous</b>	233	
Wie's Gott gefällt org <i>[f.30r, at left:] Wies Gott / gefällt.</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org		
		
Nur eine Melodiestimme ist notiert		
Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfolierung jeweils "30" RISM-ID: 455010873 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Anonymous</b>	234	
Wir armen Sünder unser Missetat org <i>[f.56v, at left:] Wir armen Sünder, / Unser Mißetat. / Passionslied.</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org		
		
Alte Folierung auf f.56v mit "50" RISM-ID: 455010921 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)		

<b>Anonymous</b>	235	<b>Anonymous</b>	238
Wir glauben all' an einen Gott		Wo bist du mein Jesu wo bleibst du so lange G	
org		org	
<i>[f.18r, at left:] Wir Gläuben all / an einen Gott.</i>		<i>[f.12v, at left:] 19. / Wo bistu mein Jesu / wo bleibstu so lange?</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org		1.1.1 org G	
			
Alte Folierung vorhanden: "18"		RISM-ID: 455010820	
RISM-ID: 455010835		D-Fh Ms 001	
D-Fh Ms 001		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)			
<b>Anonymous</b>	236	<b>Anonymous</b>	239
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst F		Wo soll ich fliehen hin F	
V (3), org		org	
<i>[without title]</i>		<i>[f.13v, at left:] Wo soll ich fliehen / hin / à 4</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org F		1.1.1 org F	
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst			
		RISM-ID: 455010823	
Unter der Tabulatur ist der Textbeginn in den drei unterschiedlichen Stimmen jeweils angegeben		D-Fh Ms 001	
Alte Folierung auf den gegenüberliegenden Seiten als Aufschlagfolierung jeweils "46"		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	
RISM-ID: 455010914			
D-Fh Ms 001			
→ In collection cat. no. 418 (455008343)			
<b>Anonymous</b>	237	<b>Anonymous</b>	240
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst C		Wohlauf mein ganzes Ich G	
org		V, org	
<i>[f.53v, at left:] Wo Gott Zum / Hauß</i>		<i>[without title]</i>	
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ 1 parts - Manuscript copy	
1.1.1 org C		1.1.1 V G	
		Wohlauf mein ganzes Ich	
Alte Folierung auf f.53v mit "47"			
RISM-ID: 455010916		Nur der Textbeginn wie angegeben steht zwischen den beiden Systemen	
D-Fh Ms 001		Alte Zählung auf f.103r vorhanden: "72"	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		RISM-ID: 455010992	
		D-Fh Ms 001	
		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	

**Bach, Carl Philipp Emanuel 1714-1788** 241

Oratorios

*Karl Wilhelm Rammlers Auferstehung und Himmelfahrt Jesu*

❶ 1787 score - print

RISM-ID: 00000990003083

Rammler, Karl Wilhelm (oth)

A-Wgm - A-Wn - A-Wn-h - CH-Gpu - CH-Wk - D-Bhm - D-Dl - D-DT - D-EIb - D-ERik - D-Fh - D-Gs - D-HAu - D-Hs - D-KII - D-LEm - D-Lr - D-LÜh - D-Mbs - D-MZsch - D-Ngm - D-Rp - D-SWI - D-W - D-WRh - DK-A - DK-Kk - F-Pc - GB-Bu - GB-Lbl - GB-Lcm - GB-T - H-Bn - I-Fc - IRL-Dtc - J-Tn - NL-DHgm - PL-Wu - RUS-Mk - RUS-Mrg - RUS-SPk .  
Nº 28296 - S-Skma - S-Uu - US-AAu - US-Bp - US-CA - US-Cn - US-NH - US-R - US-U - US-Wc

**Bachofen, Johann Caspar 1695-1755** 242

Sacred songs

... *achte und privilegierte Auflag*

RISM-ID: 00000990003503

CH-BEsu - CH-E - CH-SGv - CH-Zz - D-Fh - D-Mbs - D-WL - NL-DHk - US-Cn - US-Hm

**Blasius, Matthieu-Frédéric 1758-1829** 243

Duets (instr.)

...

❶ part(s) - print

RISM-ID: 00000991014368

D-Fh Str Duo 0034

**Boccherini, Luigi 1743-1805** 244

Quintets (instr.) C; g; E|b; A; E|b; d; C; A; B|b; B|b; D; E|b; g; F; B|b; C; D; c; f; B|b; F; F; D; c  
2 vl, a-vla, 2 vlc

*Douze (foder:) Vingt-quatre) nouveaux quintetti [C, g, Es - A, Es, d - C, A, B - B, D, Es - g, F, B - C, D, c - f, B, F - F, D, c] pour deux violons, deux violoncelles et alto ... la première partie de violoncelle pourra être remplacée par l'alto-violoncelle ... 1/e (-8/e) livraison, œuvre 37*

❶ part(s) - print

RISM-ID: 00000990005924

Richomme); (Aubert, I. (prt)

A-Wgm - A-Wn - B-Ac - B-Br - B-Gc - CH-BEk - CH-BEl - CH-Bu - CH-E - CH-Gc - CH-Gpu - CH-LAc FA 5 ONS 1; FA 5 BOC 1-3, 10-12, 14-18 - CH-N - CZ-Bu - D-B - D-Bhm - D-BNba - D-Dmb - D-F Mus. pr. Q 82/72 Nr. 1 - D-Fh Str Quint 0009 - D-HVh - D-KNmi - D-LEm - D-Mbs - D-Rp - D-Tmi - DK-Kk - E-Mp Mp/2394|1; Mp/2394|2 - F-A - F-AU - F-C - F-Pc - F-Pn - F-Prothschild - F-TLc - GB-Lbl - GB-Mp - GB-SA - GB-Yu - I-Bc Z.269 - I-Fc - I-Li - I-Mc - I-Tco - J-Tk - J-Tma - NL-DHgm - RUS-Mrg - S-Skma - US-CA - US-Cn - US-PHu

**Boccherini, Luigi 1743-1805**

245

Trios (instr.) f; G; E|b; D; C; E

2 vl, vlc

*Sei trio ff, G, Es, D, C, E] per due violini e violoncello ... œuvre XXXV*

❶ part(s) - print

RISM-ID: 00000990005831

A-Gk - A-Wgm - D-Fh Str Trio 0030 - D-HR - D-Mmb - DK-Kk - E-Mn Mp/2392|6 - FIN-A - GB-Lbl - I-AN - I-Bc DD.325 - I-Mc - I-Nc - I-Vc - NL-Uim - RUS-SPsc

**Böddecker, Philipp Friedrich 1607-1683**

246

Ballets G

pf

*ff.89v, at left:] Ballet / Bödeckers.*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 pf G



Ohne alte Folierung

RISM-ID: 455010970

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

<b>Böddecker, Philipp Friedrich 1607-1683</b>	247	<i>[D-Fh]</i> RISM-ID: 00000990007404 Garbet, Mlle (prt) B-Gc - D-Fh Str Duo 0060 - I-BRc - RUS-Mrg - S-Skma - S-Uu
Ballets G		
pf		
<i>[f.89v, at left:] Ballet.</i>		
❶ 1 parts - Manuscript copy		
1.1.1 pf G		
		
Ohne alte Foliierung		
RISM-ID: 455010971		
D-Fh Ms 001		
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		
<b>Böddecker, Philipp Friedrich 1607-1683</b>	248	<b>Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-1821</b> 251
Ballets G		Duets (instr.) C; F; B b; C; G; D
pf		2 vl
<i>[f.89v, at left:] Ballet.</i>		<i>Six duos [C, F, B, C, G, D] pour deux violons ... œuvre 34</i>
❶ 1 parts - Manuscript copy		❶ score - print
1.1.1 pf G		RISM-ID: 00000990007405
		D-Fh Str Duo 0058 - D-KNh R 934 - D-OF - D-Tu - I-OS - S-Uu
Ohne alte Foliierung		<b>Bunte, Johann Friedrich 19.sc</b> 252
RISM-ID: 455010972		Duets (instr.) G; F; C; B b; C; D
D-Fh Ms 001		2 vl
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		<i>Six petits duos [G, F, C, B, C, D] pour deux violons. Cahier 1.</i>
<b>Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-1821</b>	249	❶ part(s) - print
Duets (instr.) C; B b; D; A; g; F		RISM-ID: 00000991014862
2 vl		D-Fh Str Duo 0064
<i>Trois [= Six] duos concertants [C, B, D, A, g, F - in 2 Teilen] pour deux violons ... œuvre 26, liv: 1 (2)</i>		<b>Bunte, Johann Friedrich 19.sc</b> 253
❶ part(s) - print		Duos (instr.) D
RISM-ID: 00000990007402		2 vl, vlc
D-Fh - D-HEms - D-LÜh		<i>TRIO [D] / Pour Deux / VIOLONS et VIOLONCELLE / composé par / F. Bunte / Oeuvre VI</i>
<b>Bruni, Antonio Bartolomeo 1759-1821</b>	250	❶ [1816c] parts - print
Duets (instr.) C; B b; D; A; g; F		RISM-ID: 00000990007535
2 vl		D-B DMS 68082 - D-Fh Str Trio 0034 - NL-DHgm
<i>Trio / DUOS / CONCERTANS / Pour deux Violons / Composés par / M. BRUNI / Ouv. 26</i>		
<b>Call, Leonhard von 1767-1815</b>	254	
Duets (instr.) G; D; G		
2 vl		
<i>Trois duos concertants [G, D, G] faciles et progressives pour deux violons ... œuvre 1 des duos</i>		
❶ part(s) - print		

RISM-ID: 00000991014952  
 D-Fh Str Duo 0065 - D-MZsch - D-RH - D-Sl -  
 D-Tu

**Call, Leonhard von 1767-1815** 255  
 Quartets (instr.) F  
 2 vl, vla, vlc  
*No. III. Quartett [F] für zwey Violinen, Viola und Violoncello ... 141/t/e/s Werk*  
 ① part(s) - print  
 RISM-ID: 00000991015126  
 A-Wn - A-Wst - CH-SO DA I 635 - D-Fh Str Quart 0185

**Cambini, Giuseppe Maria 1746-1825** 256  
 Duets (instr.) C; F; B|b; D; G; A  
 2 vl  
*Six / Duo / FACILE [C, F, B, D, G, A] / Pour deux Violons / PAR / G. Cambini, / OEUVRE*  
 ① [1788c] part(s) - print  
 "Pour Paris et la Province port franc par la Poste. | à Paris. | Chez LE DUC, Editeur de Musique et Md. d'Instruments. Rue Neuve | des Petits-Champs, No. 1286, vis à vis la Trésorerie pres la Rue Vivienne] | Et Rue du Roulle à la Croix d'Or No. 290 " zum Teil überklebt  
 RISM-ID: 00000991015240  
 D-Fh Str Duo 0066

**Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827** 257  
 Duets (instr.) E|b; G; E  
 2 vl  
*Trois duos [Es, G, E] concertans pour deux violons ... op. IX*  
 ① part(s) - print  
 RISM-ID: 00000990008354  
 A-Wgm - B-Gc - CZ-Pnm - D-B - D-Fh Str Duo 0067 - D-Mbs - I-Nc - I-Nn - J-Tma - S-Skma

**Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827** 258  
 Duets (instr.) D; A; B|b  
 2 vl  
*Trois duos [D, A, B] pour deux violons*

① part(s) - print  
 RISM-ID: 00000990008366  
 A-RB - B-Bc - B-Gc - CH-E - D-F Mus. pr. Q 52/784 - D-Fh - D-LEM - D-Mbs - DK-Kk - I-Fc

**Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827** 259  
 Duets (instr.)  
 RISM-ID: 00000991015254  
 CZ-BER - D-Fh Str Duo 0067

**Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827** 260  
 Duets (instr.)  
 2 vl  
*Six progressive duetts for two violins*  
 RISM-ID: 00000991015255  
 D-Fh Str Duo 0067

**Campagnoli, Bartolomeo 1751-1827** 261  
 Sonatas D  
 vl, vla  
*L'illusion de la viole d'amour. Sonate nocturne [D] pour violon ... avec accompagnement de viola ... œuv. 16*  
 ① part(s) - print  
 RISM-ID: 00000990008363  
 B-Gc - CZ-Pk - D-B - D-F Mus. pr. Q 54/331 - D-Fh Str Duo 0067 - I-BGi - S-Skma

**Clemsee, Christoph 16/17** 262  
 Fugues C  
 org  
*[f. 86v, at left:] Fuga à 4 voc. / Christoph Klemse / ex C.*  
 ① 1 parts - Manuscript copy  
 1.1.1 org C



Ohne alte Folierung  
 RISM-ID: 455010967  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection cat. no. 418 (455008343)

<b>Cupis, Jean-Baptiste 1741*</b>	263	<b>Effler, Johann 1640c-1711</b>	267
Airs variés		Preludes D	
2 vlc		org	
<i>Recueil de petits airs variés et dialogués pour deux violoncelles ... œuvre 9</i>		<i>[f. 75r, at left:] Praelud. / ex D. / Joan Eff.</i>	
❶ [1803c] score - print		❶ 1 parts - Manuscript copy	
RISM-ID: 00000990011925		1.1.1 org D	
D-Fh Str Duo 0070 - GB-LVp			
<b>Danzi, Franz 1763-1826</b>	264	Ohne alte Foliierung	
Duets (instr.) D; g; F		RISM-ID: 455010950	
vla, vlc		D-Fh Ms 001	
<i>TROIS DUOS [D, g-G, F] / pour / Alto et Violoncelle / Composés / par / François Danzi / Oeuvre IX</i>		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	
❶ [1802c] part(s) - print		 	
RISM-ID: 00000990012909		<b>Effler, Johann 1640c-1711</b>	268
A-SF - B-Bc - D-Fh Str Duo 0301 - HR-Zha		Toccatas 1t	
 		org	
<b>Danzi, Franz 1763-1826</b>	265	<i>[f. 91v, at left:] Toccata / super Magni= / ficit. JE.</i>	
Sonatas A; C; d; G; B b; f; F		❶ 1 parts - Manuscript copy	
2 vlc		1.1.1 org 1t	
<i>Trois sonates pour [deux] violoncelle[s] ... opera I, 1/e/r [A, C, d] (2/e [G, B, f-F]) livre</i>			
❶ part(s) - print		 	
RISM-ID: 00000990012918		1.2.1 org 1t	
CH-Bu - CH-W - D-B N.Mus.Nachl. 99,134 -			
D-Bhm - D-Fh Str Duo 0300 - US-PHu		 	
 		Ohne alte Foliierung	
<b>Effler, Johann 1640c-1711</b>	266	RISM-ID: 455010974	
Preludes a		D-Fh Ms 001	
org		→ In collection cat. no. 418 (455008343)	
<i>[f. 74v, at left:] Praeludium / Johan[U+0305] Effleri / juniorir.</i>		 	
❶ 1 parts - Manuscript copy		<b>Fastre, J. ??</b>	269
1.1.1 org a		Duets (instr.) D; A; F; B b	
		2 vl	
Ohne alte Foliierung		<i>Six Duos faciles / pour / Deux Violons / composés / à l'usage des commençans/ par / J. FASTRÉ / Oeuvre XIII, [nos.: III – VI; D, A, F, B]</i>	
RISM-ID: 455010949		❶ part(s) - print	
D-Fh Ms 001		RISM-ID: 00000991018146	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		D-Fh Str Duo 0311	

<b>Fodor, Josephus 1751-1828</b>	270	<i>basse ... œuvre XI/e</i> RISM-ID: 00000990018480 Ollivier, Mme (prt) B-Bc - D-Fh Str Quart 0102 - D-WEMl - E-Zac - F-Pn - GB-Lbl - I-Fc - I-Gl - I-Tn - I-Vc - US-AAu - US-NYhill - US-Wc
Duets (instr.) C; F; B b; E b; A; B b 2 vl <i>Six duos [C, F, B, Es, A, B] à deux violons ... op. 1</i> ① [1755c] part(s) - print RISM-ID: 00000990018493 D-Fh Str Duo 0319 - NL-DHgm		
<b>Fodor, Josephus 1751-1828</b>	271	<b>Franck, Melchior 1579c-1639</b> 275 Erstanden ist der heilig' Christ org <i>f.56v, at left:] Oster lied / Erstand ist d h / Christ pp / Compos. Melch: frank</i> ① 1 parts - Manuscript copy 1.1.1 org
Duets (instr.) D; G; A; C; D; G 2 vl <i>SIX / DUOS / A / DEUX VIOLONS [D, G, A, C, D, G] / COMPOSÉS PAR / J. FODOR, / Premier Violon de la / Musique de Monseigneur le / Duc de Montmorency / OEUVRE X.</i> ① part(s) - print RISM-ID: 00000990018501 CH-Zjacobi - D-Fh Str Duo 0318 - NL-At - NL-DHgm - NL-Uim - RUS-Mrg		
<b>Fodor, Josephus 1751-1828</b>	272	Alte Foliierung auf f.56v mit "50" RISM-ID: 455010922 D-Fh Ms 001 → In collection cat. no. 418 (455008343)
Duets (instr.) C; G; a 2 vl <i>TROIS DUOS [C, G, A] / Pour Deux Violons / Melés de Airs Variés / Par M.r J. FODOR / Oeuvre XXIV</i> RISM-ID: 00000990018523 D-Fh Str Duo 0320 - FIN-A - J-Tma - NL-DHgm - NL-Uim - S-L - S-Skma		
<b>Fodor, Josephus 1751-1828</b>	273	<b>Gallus, Iacobus 1550-1591</b> 276 Laus et perennis gloria HK 246 Coro (2) <i>f.62v, at left:] 1. Chor / Laus et peren / nis Gloria / à 8. / Glori lob Ehr / U. herrlichk. 2. Cor.</i> ① short score (tabulature): f.62v-65v - Manuscript copy 1.1.1 S coro 1 Laus et perennis gloria, Deo patri
Duets (instr.) <i>op. 14. Nouvelle édition corrigée ... et divisée en deux livres</i> ① part(s) - print RISM-ID: 00000991018516 D-Fh Str Duo 0317		
<b>Fodor, Josephus 1751-1828</b>	274	1.1.2 S coro 2 Glori Lob Ehr' und Herrlichkeit
Quartets (instr.) 2 vl, a-vla, b <i>Six quatuors concertants pour deux violons, alto et</i>		
		Alte Foliierung auf f.62v mit "54"

<p>no.57 in "Tertius tomus musici operis"; dort mit doppelten Notenwerten  RISM-ID: 455010934  see: BezcnyH 1899 pt.4, p.182  D-Fh Ms 001  → In collection cat. no. 418 (455008343)</p> <p><b>Gebauer, Michel-Joseph 1763-1812</b> 277  Duets (instr.) G; D; C  2 vl  <i>Trois duos pour deux violons à l'usage des commençans avec des notices pour faciliter aux élèves le moyen de retenir et observer les différentes instructions qui caractérisent chaque morceau ... œuvre X, livre II [G, D, C]</i>  RISM-ID: 00000990019993  D-Fh Str Duo 0323 - NL-At</p> <p><b>Gebauer, Michel-Joseph 1763-1812</b> 278  Duets (instr.) C; F; a  2 vl  <i>Trois duos pour deux violons à l'usage des commençans avec des notices pour faciliter aux élèves le moyen de retenir et observer les différentes instructions qui caractérisent chaque morceau ... œuvre X, livre I [C, F, a]</i>  RISM-ID: 00000991018852  D-Fh Str Duo 0323</p> <p><b>Grasset, Jean-Jacques 1769c-1839</b> 279  Duets (instr.) D; d; f  2 vl  <i>Trois duos concertants [D, d, f] pour deux violons ... œuvre 9e (4/e livre de duos)</i>  ❶ part(s) - print  RISM-ID: 00000990022612  D-B - D-Cl - D-Fh Str Duo 0325 - D-Mbs - F-Pn</p> <p><b>Gravrand, Joseph 1770-1847c</b> 280  Duets (instr.)  2 vl  <i>Trois duos concertants pour deux violons ... œuvre 2/m/e</i></p>	<p>❶ part(s) - print  RISM-ID: 00000990022652  D-Fh Str Duo 0327 - D-LEmi - D-Mbs - US-STu</p> <p><b>Gravrand, Joseph 1770-1847c</b> 281  Duets (instr.)  2 vl  <i>Trois duos concertans pour deux violons ... 7/e livre de duos, œuvre 8/e</i>  ❶ part(s) - print  RISM-ID: 00000990022660  D-Fh Str Duo 0326 - D-Mbs - US-STu</p> <p><b>Guénin, Marie-Alexandre 1744-1835</b> 282  Duets (instr.)  ❶ part(s) - print  RISM-ID: 00000991019592  D-Fh Str Duo 0330</p> <p><b>Haydn, Joseph 1732-1809</b> 283  Quartets (instr.)  [Umschlagtitel:] Bibliothèque musicale. [Titel:] Œuvres d'Haydn en partitions, Quatuors, tome (1) - (10). [Inhalt: Tome (1), [Pl. Bez.] a (Hob. III:75-77). - Tome (2), [Pl.-Bez.] b (Hob. III:78-80). - Tome (3), [Pl.-Bez.] c (Hob. III:31-33). - Tome (4), [Pl.-Bez.] d (Hob. III:35, 34, 36). - Tome (5), [Pl. Bez.] e (Hob. III:48, 45, 46). - Tome (6), [Pl.-Bez.] f (Hob. III:49, 47, 44). - Tome (7), [Pl.-Bez.] g (Hob. III:37-39). - Tome (8), [PL.-Bez.] h (Hob. III:40-42). - Tome (9), [Pl.-Bez.] i (Hob. III:69-71). - Tome (10), [Pl.-Bez.] j (Hob. III:72-74)]  ❶ score - print  RISM-ID: 00000990027515  Lobry); (Sampierdaréna (prt)  A-Sm - A-Wgm - A-Wn - A-Wn-h - B-Br - D-B - D-Fh - D-KNu - D-Mbs - D-Mh - D-Mmb - D-WRz - DK-Kk - H-Bami - I-Bc - I-Fc - I-Mc - I-Nc - I-Tn - S-Sm - US-NYj</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Haydn, Joseph 1732-1809</b>	284	<b>Hoffmann, Heinrich Anton 1770-1842</b>	288
Quartets (instr.)		Duets (instr.) F; D	
2 vl, a-vla, b		vl, vlc	
<i>Trois quatuors pour deux violons, alto et basse ...</i>		<i>Deux duos [F, D] pour violon et violoncelle ...</i>	
<i>1/r/e livraison</i>		<i>œuvre 6</i>	
① part(s) - print		① part(s) - print	
RISM-ID: 00000990027612		RISM-ID: 00000990029826	
D-Fh Str Quart 0062		A-Wgm - A-Wn - B-Br Mus. 14.098 C - CH-Zz -	
		D-B - D-Bhm - D-Dl - D-Fh Str Duo 0342 - D-OF	
		- HR-Dsmb - I-Li - RUS-Mrg	
<b>Haydn, Joseph 1732-1809</b>	285	<b>Hoffmeister, Franz Anton 1754-1812</b>	289
Symphonies		Duets (instr.) B b; G; E	
2 vl, a-vla, b		2 vl	
<i>Trois nouvelles symphonies composés et arrangés en quatuors pour deux violons, alto et basse</i>		<i>III Duos concertans [B, G, E] pour deux violons ... œuvre 10, des duos de violon</i>	
<i>1/r/e livraison</i>		① [1809c] part(s) - print	
① part(s) - print		RISM-ID: 00000990030144	
PN (203) auf vlc, p. 1-6		D-Fh Str Duo 0349 - HR-Zh	
RISM-ID: 00000990028292			
A-HE - A-Wgm - A-Wn - A-Wn-h - A-Wst -			
CZ-Bm - CZ-K - CZ-Pnm - D-B - D-Fh Str Quart			
0063 - D-HAu - D-WWW - GB-Lcm - I-Mc - I-OS			
- I-Vnm - US-NYp			
<b>Haydn, Joseph 1732-1809</b>	286	<b>Hoffmeister, Franz Anton 1754-1812</b>	290
Symphonies		Trios (instr.) C; G; D	
2 vl, a-vla, b		2 vl, vlc	
<i>Trois quatuors pour deux violons, alto et basse ...</i>		<i>Trois trios progressives pour deux violons et</i>	
<i>1/r/e livraison</i>		<i>violoncelle ... liv.: 1 [C, G, D]</i>	
① part(s) - print		RISM-ID: 00000990030070	
RISM-ID: 00000990028298		D-Dl - D-Fh Str Trio 0084 - US-R	
D-Fh Str Quart 0062 - D-Mbs - E-Mn			
<b>Haydn, Joseph 1732-1809</b>	287	<b>Hoffmeister, Franz Anton 1754-1812</b>	291
Trios (instr.)		Trios (instr.) F; B b; E b	
2 vl, vlc		2 vl, vlc	
<i>Six trios pour deux violons violoncelle à l'usage des commençans ... Nro: I(I)</i>		<i>Trois trios progressives pour deux violons et</i>	
① part(s) - print		<i>violoncelle ... liv.: II [F, B, Es]</i>	
RISM-ID: 00000990027969		RISM-ID: 00000990030073	
A-Wgm - B-Bc - D-AAst - D-Fh Str Trio 0063 -		D-Dl - D-Fh Str Trio 0083 - US-R	
D-Mbs - H-Bl - I-Nc - N-Ou - RUS-Mrg - S-Skma			
- US-BEm - US-Wc			

<b>Käfer, Johann Philipp 1672-1728</b>	292	<b>Kreutzer, Paul ??</b>	294
Airs C		Variations	
org		...	
<i>[f.114v, heading:] Aria ex C di Käfer.</i>		❶ score - print	
❶ 1 parts - Manuscript copy		RISM-ID: 00000991022028	
1.1.1 org C		D-B - D-Fh Str Duo 0109	
			
Ohne alte Paginierung		<b>Krommer, Franz 1759-1831</b>	295
RISM-ID: 455011018		Duets (instr.) g; C; A	
D-Fh Ms 001		2 vl	
→ In collection cat. no. 418 (455008343)		<i>Trois grands duos [g, C, A] pour deux violons ... dédiés à Monsieur le Comte Cesar de Castelbarco ... œuvre 94</i>	
<b>Keller, Karl 1784-1855</b>	293	❶ part(s) - print	
Der Guckkasten C		RISM-ID: 00000990035571	
V, Coro, guit		CH-E - D-Fh Str Duo 0113 - D-Mbs	
<i>[heading, f.59v:] Der Guckkasten. / [at right:] von C. Keller.</i>			
❶ 1 parts - Manuscript copy		<b>Krommer, Franz 1759-1831</b>	296
1.1.1 V C		Quartets (instr.) F; B b; G	
Herbei ihr Laute kommt zuhauf		2 vl, a-vla, vlc	
		<i>Trois quatuors [F, B, G] pour deux violons, alto et violoncelle ... et dédiés à Mr. le Comte Michel de Vilehorsky ... œuvre X</i>	
Acht Strophen		❶ part(s) - print	
Als Instrumente ist ausdrücklich "Gitarre" angegeben, ein "Chor" singt den Refrain "Tra la ral la"		RISM-ID: 00000990035398	
RISM-ID: 455010795		A-SF - A-Wgm - A-Wmi - A-Wn - B-Bc - CZ-K - D-B - D-Fh Str Quart 0097 - D-LEM - D-Mbs - D-Mmb - D-W - DK-Kk - GB-Lbl - H-SFm - I-Bca - I-BRc - I-Fc - I-PESc - I-Sac - US-Wc	
D-Fh Ms 002			
→ In collection cat. no. 419 (455008345)		<b>Krommer, Franz 1759-1831</b>	297
		Quartets (instr.) G; d; B b	
		2 vl, a-vla, vlc	
		<i>Trois quatuors [G, d, B] pour deux violons, alto et violoncelle ... dédiés à son Altesse Monseigneur le Prince-Régnant de Lobkowitz c. c. ... œuvre 34</i>	
		❶ part(s) - print	
		RISM-ID: 00000990035428	
		A-Wgm - A-Wn - A-Wst - CH-E - CZ-Pk - CZ-Pm - CZ-Pnm - D-Fh Str Quart 0096 - D-Mbs - H-Bn - H-Gm - H-KE - HR-Zha - I-BGc - I-Fc - I-Mc - I-Nc - I-OS - I-PESc - I-Raf - I-Ria - I-Sac - I-Vc - US-R	

<b>Krommer, Franz 1759-1831</b>	298	<b>Krommer, Franz 1759-1831</b>	301
Quintets (instr.) B b; E b; G; F; c; D 2 vl, 2 a-vla, vlc <i>Trois quintuors [B, Es, G; F, c, D] pour deux violons, deux altos violoncelle ... dédiés à M/r le Baron de Stroganof [liv. 1] (et le Comte Leopold de Daun [liv. 2]) ... œuvre VIII, liv. 1 (2)</i> ① part(s) - print RISM-ID: 00000990035334		Quintets (instr.) C; F; E b 2 vl, 2 a-vla, b <i>Trois quintetti [C, F, Es] pour deux violons, deux altos et basse ... œuvre 25</i> RISM-ID: 00000990035341 A-Wmi - B-Bc - CH-Bu - CZ-Pk - CZ-Pu - D-B - D-Dl - D-Fh - D-OF - D-RH - I-AN - I-BGi - I-Mc - I-OS - I-PESc - J-Tma - N-Ou - NL-At - S-Skma - US-Cn - US-R	
<b>Krommer, Franz 1759-1831</b>	299	<b>Mestrino, Nicola 1748-1789</b>	302
Quintets (instr.) 2 vl, 2 vla, vlc  vgl. Op. 8 RISM-ID: 00000990035339		Duets (instr.) 2 vl <i>TROIS DUOS / pour deux / VIOLONS. / Composés / par / MR MESTRINO.</i> RISM-ID: 00000990041085 D-Fh Str Duo 0173 - NL-At - NL-Uim	
<b>Krommer, Franz 1759-1831</b>	300	<b>Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791</b>	303
Quintets (instr.) C; F; E b; A; f; B b 2 vl, 2 a-vla, vlc <i>Trois quintuors [C, F, Es; A, f, B] pour deux violons, deux altos violoncelle ... œuvre XXV, 1. 1 (2)</i> ① part(s) - print RISM-ID: 00000990035340		Concertos C pf, 2 vl, a-vla, b, fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp <i>[Umschlag: Œuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N/o I]. Concert pour le pianoforte [C], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timballes, par W. A. Mozart. N/o I</i> ① part(s) - print  Gesamtausgabe RISM-ID: 00000990045870	
A-M - A-SF - A-Wgm - A-Wn - A-Wst - B-Bc - CH-E - CZ-BER - CZ-Pk - CZ-PLa - CZ-Pnm - D-B - D-Bhm - D-DO - D-Fh Str Quint 0020 - D-HL - D-Mbs - D-SWI - D-W - H-Bn - H-KE - H-SFm - HR-Zh - HR-Zha - I-Fc - I-Mc - I-Nc - I-OS - I-PESc - I-Vc - SK-KE		A-Sm - CH-EN - CZ-Bm - CZ-Bu - CZ-K - CZ-SO - D-ALT - D-B - D-Bhm - D-Bs - D-Dl - D-Fh Orch Mat 0152 - D-LEbh - D-LEm - D-LÜh - D-Mbs 2 Mus.pr. 116-1 - D-Mmb - D-MZsch - DK-Kk - F-Pc - GB-Lcm - H-Bb - I-Mc - RUS-Mrg - S-Skma - S-Sm - S-STr - US-BEm	
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791</b>	304	<b>Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791</b>	304
Don Giovanni. Excerpts. Arr KV 527/14 V, mandora <i>[without title]</i> ① 1 parts - Manuscript copy			

Zink, Joseph Michael (scr)

1.1.1 V C

Als ich noch im Flügelkleide



Neun Strophen

RISM-ID: 455010799

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Mussini, Natale Nicolo 1765-1837**

305

Duets (instr.)

RISM-ID: 00000990046562

Ribière (prt)

B-Bc - D-Fh Str Duo 0181 - I-Sac

**Mussini, Natale Nicolo 1765-1837**

306

Duets (instr.) C; B|b; A; G; E|b; D

2 vl

*Six duos [C, B, A, G, Es, D] pour deux violons*

1 part(s) - print

RISM-ID: 00000990046565

Lepreux, Mlle (prt)

D-Fh Str Duo 0182 - F-Pn - NL-Uim

**Naumann, Johann Gottlieb 1741-1801**

307

Duets (instr.)

2 vl

RISM-ID: 00000990046826

CZ-Bm - D-Fh Str Duo 0184 - FIN-A

**Paér, Ferdinando 1771-1839**

308

La Passione di Gesù Cristo

V (4), Coro, orch

*[label on cover, stamped:] ORATORIO / LA PASSIONE / DI GESU CHRISTO / [title page:] Partitura / Oratorio / La / Passione di Gesu Christo / Del Sig/r/e Ferdinando Paer.*

1 1800-1849 (19.1d) score: 206f. 22,5 x 30 cm

[bow with arrow] / AM

AM - Manuscript copy

1.1.1 vl 1 c



1.1.2 S solo c

Sacrimarti ombre adorate



1.2.1 vla c

1.2.2 S 2 coro c

Pallido esangue



1.3.1 S C

O duolo



1.3.2 B C

O angoscia



1.3.3 S C

Oh lutto della terra e del cielo



Auf dem vorderen Einbanddeckel Aufkleber mit der Zahl "909."

Auf dem Vorsatzblatt recto, oben "Gesch. d. H. Mack." und rechts oben Stempel "Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt A M.", auf der Mitte der Seite mit blauer Kreide: "570." darunter Stempel "Bibliothek der Staatl. Hochschule für Musik | Frankfurta. Main"

RISM-ID: 455008344

Mack (fmo)

D-Fh Ms 003

**Pechmann, Nanette B. 19.sc**

309

Ans Liebchen E|b

V, mandora

*[heading, f.40v:] Composée p. N: B: P: / Ans Liebchen*

❶ 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 V E|b

Siehst du jene Rose blühen



Zwei Strophen

RISM-ID: 455011115

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Pechmann, Nanette B. 19.sc**

310

Die Linde E|b

V, mandora

*[heading, f.37v:] Composée par Nanette B: Pechmann | [at right:] Die Linde*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 V E|b

Ach hier vor der Linde die uns lieb oft Schatten gab



Vier Strophen

RISM-ID: 455011111

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Pechmann, Nanette B. 19.sc**

311

Lied eines Schäfers B|b

V, mandora

*[heading, f.38v:] Composée p: N: B: P: / [at right:] lied eines Schäfers*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 V B|b

Mich soll die Liebe nicht kränken



Sechs Strophen

RISM-ID: 455011112

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Pleyel, Ignace 1757-1831**

312

Duets (instr.)

2 vl

*Trois Grands Duos Pour deux Violons ... œuvre 69/m/e*

❶ [1805] part(s) - print

RISM-ID: 00000990051527

A-M - A-Sm - B-Br Mus. 14.280 C - D-Fh Str

Duo 0198 - D-KWbeer - D-OF - D-RH - D-W - S-Uu

**Pleyel, Ignace 1757-1831**

313

Quintets (instr.)

2 vl, 2 a-vla, vlc

*Quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle ... œuvre 19 ... 2/d/e édition ...*

RISM-ID: 00000990050482

D-Fh Str Quint 0037 - N-Ou

**Pleyel, Ignace 1757-1831**

314

Quintets (instr.) B|b; G

2 vl, 2 a-vla, vlc

*II Quintetti [B, G] pour deux violons, deux alto et un violoncelle ... œuvre 22/m/e*

❶ [1789] part(s) - print

RISM-ID: 00000990050490 CH-AR - CZ-Pk - D-B - D-Bhm - D-Fh Str Quint 0036 - D-HEms - D-LÜh - D-OF - D-RH - S-Skma	RISM-ID: 00000990053500 CH-Bu - D-B - D-Fh Str Trio 0127 - GB-Lbl - NL-Uim - S-KA - S-L - US-CHua - US-Wc
<b>Poessinger, Franz Alexander 1767-1827</b> 315 Divertimentos E b vl, vla, vlc <i>Serenata [Es] in trio concertante per il violino, viola e violoncello ... op. 10.</i> ❶ [1805c] part(s) - print RISM-ID: 00000991024986 A-Wn - A-Wst - CZ-Bm - D-Fh Str Trio 0123 - H-Bl	<b>Rolla, Alessandro 1757-1841</b> 319 Duets (instr.) E b; C; F 2 vl <i>Tre duetti [Es, C, F] per due violini ... op. 4. dei duetti a due violini, parte 1/m/a.</i> RISM-ID: 00000990055354 A-Wgm - A-Wmi - D-Fh Str Duo 0210 - I-Fc - I-Mc - I-Nc - I-PAVi - I-Vnm
<b>Poessinger, Franz Alexander 1767-1827</b> 316 Trios (instr.) 2 vl, vlc <i>TRIOS TRIOS / tres agréables / pour / Deux Violons / et / Violoncelle / composées et dédiés / aux / JEUNES AMATEURS / par / Alexandre Poessinger / Lib. I</i> ❶ part(s) - print RISM-ID: 00000991025009 D-Fh Str Trio 0124	<b>Rolla, Alessandro 1757-1841</b> 320 Duets (instr.) B b; D; E b 2 vl <i>Tre duetti [B, D, Es] per due violini ... op. 5/t/a dei duetti a due violini.</i> ❶ [1813-1814] part(s) - print RISM-ID: 00000990055356 A-Wgm - CH-SO - CZ-Pk - D-Fh Str Duo 0211 - I-BGc - I-BGi - I-Fc - I-Mc - I-Nc - I-Nn - I-PAVi - I-Rsc
<b>Pujolas, J. 1806†</b> 317 Duets (instr.) 2 vl <i>Trois [= 6] duo pour deux violons ... opera X/m/e, (/handschriftlich:/ 1-2) livraison.</i> ❶ part(s) - print RISM-ID: 00000990053020 Joannes (prt) D-Fh Str Duo 0201 - US-Wc	<b>Rolla, Alessandro 1757-1841</b> 321 Duets (instr.) ... œuvre 6. RISM-ID: 00000990055358 A-Wgm - D-Fh Str Duo 0212
<b>Raimondi, Ignazio 1735c-1813</b> 318 Trios (instr.) F; A; B b; C; E b; D 2 vl, vla, vlc, b <i>Six trios [F, A, B, C, Es, D], trois, à deux violons basse, trois, à un violon, taille violoncello obligés ... œuvre V.</i> ❶ part(s) - print	<b>Rolla, Alessandro 1757-1841</b> 322 Exercises (instr.) D; C; B b; F; A; C; D; B b; E b; C 2 vl <i>Étude [D, C, B, F, A, C, D, B, Es, C] pour deux violons ... œuvre X.</i> ❶ [1808] part(s) - print RISM-ID: 00000990055368 D-Fh Str Duo 0213

**Romberg, Andreas Jakob 1767-1821** 323

Duets (instr.) F; A; d

2 vlc

*Trois duos concertans [F, A, d] pour deux violons ... œuvre 56, III/e suite des duos.*

① part(s) - print

RISM-ID: 00000990055588

A-Wgm - B-Bc - CZ-Pk - D-B - D-Dl - D-Fh - D-GRu - D-Hs - D-LÜh - D-MÜu - FIN-A - I-Vc - S-F - S-J - S-ÖS - S-Skma - S-V

*punct / S. Scheid.*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 org C



1.2.1 org C



Ohne alte Foliierung

RISM-ID: 455010975

D-Fh Ms 001

→ In collection cat. no. 418 (455008343)

**Romberg, Bernhard Heinrich 1767-1841**

324

Duets (instr.) G; A; c

2 vlc

*Trois grands duos [G, A, c] pour deux violoncelles ... œuvre 33, Nr. I (II, III).*

① part(s) - print

RISM-ID: 00000990055758

A-M - A-Sm - A-Wgm - A-Wmi - A-Wn - D-Dl - D-Fh Str Duo 0215 - D-Hmb - D-Hs - D-Mbs - D-MÜu - FIN-A - H-Bb - H-Bl - I-BGi - I-BRc - I-Mc - I-Nc - N-Ou - NL-At - RUS-Mrg - S-Skma

**Schenk, Johann Baptist 1753-1836** 327

Der Dorfbarbier. Excerpts. Arr G TakS 9/3

V, mandora

*[at left, f.44v:] Andante*

① 1 parts - Manuscript copy

1.1.1 mandora G



1.1.2 V G

Einst sprach mein Herr der Bader



Zwei Strophen

RISM-ID: 455011120

Weidmann, Paul (lyr)

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Romberg, Bernhard Heinrich 1767-1841**

325

Trios (instr.)

vl, a-vla, vlc

*Grand trio pour violoncelle, violon et alto ... œuvre 8.*

RISM-ID: 00000990055741

A-Wn - D-Bhm - D-Fh Str Trio 0135 - D-Mbs - I-Nc - I-OS - NL-At - US-R

**Scheidt, Samuel 1587-1654** 326

Ei du feiner Reiter C SSWV 111

org

*[f.91v, at left:] Eÿ du feiner / Reiter / [at the beginning of the variation:] Variatio / c[on]tra*

**Schönebeck, Karl Sigmund 1758-1800** 328

Duets (instr.) E|b; C; F

2 a-vla

*Trois duos concertans [Es, C, F] pour deux altos-violes ... œuvre XIII.*

❶ part(s) - print  
 RISM-ID: 00000990058479  
 B-Lc - D-B - D-Fh Str Duo 0221 - S-Skma

**Schubert, Johann Friedrich 1770-1811** 329  
 Duets (instr.)  
*Trois / DUOS / pour Deux Violons / COMPOSÉS / par / J: F: Schubert*  
 ❶ part(s) - print  
 RISM-ID: 00000991004684  
 D-Fh Str Duo 0223

**Stamitz, Carl 1745-1801** 330  
 Duets (instr.) E|b; B|b; F; C; G; D  
 2 vl  
*Six duos [Es, B, F, C, G, D] pour deux violons.*  
 ❶ part(s) - print  
 RISM-ID: 00000990060859  
 D-B - D-Fh Str Duo 0240 - E-Mn - NL-DHgm

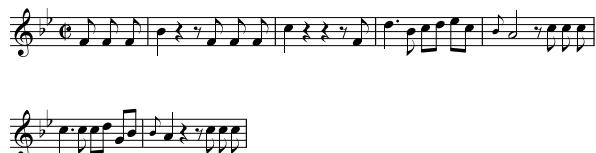
**Št'astný, František Jan 1764c-1826p** 331  
 Duets (instr.)  
 RISM-ID: 00000990062672  
 A-Wgm - D-Fh Str Duo 0245 - D-Gs - I-Fc - I-Mc

**Št'astný, František Jan 1764c-1826p** 332  
 Instrumental pieces C; G; D; F; B; E|b; E|b; D; e; G;  
 F; D; G  
 vlc, b  
*XII Pièces [C, G, D, F, B, Es, D, e, G, F, D, G] faciles et progressives pour violoncelle et basse ... œuvre 4.*  
 ❶ part(s) - print  
 RISM-ID: 00000990062666  
 D-B - D-Dl - D-F Mus. pr. Q 54/1754 - D-Fh Str Duo 0244

**Št'astný, František Jan 1764c-1826p** 333  
 Instrumental pieces B|b; e; B|b; D; d; e  
 vlc, b  
*Six pièces faciles [B, e, B, D, d, e] pour le violoncelle avec accompagnement de basse ... œuvre 5.*

❶ part(s) - print  
 RISM-ID: 00000990062668  
 D-Dl - D-Fh Str Duo 0246 - US-NYp

**Sterkel, Johann Franz Xaver 1750-1817** 334  
*An Minna B|b St WV 54/5*  
 V, mandora  
*[without title]*  
 ❶ 1 parts - Manuscript copy  
 1.1.1 V B|b  
*Die Sonne sinkt der Abend winkt*



Vier Strophen

Zuweisung nach RISM A I: S 5804, darin die Nr. 5  
 RISM-ID: 455011118  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Telemann, Georg Philipp 1681-1767** 335  
 Suites. Excerpts. Arr D TWV 55: D 8  
 org  
*[f.116r, heading:] Aria*  
 ❶ 1 parts - Manuscript copy  
 1.1.1 org D



Ohne alte Paginierung  
 RISM-ID: 455011021  
 D-Fh Ms 001  
 → In collection cat. no. 418 (455008343)

**Veltheim, Baron von 19.sc** 336  
 Ständchen E  
 V, mandora  
*[heading, f.41v:] Composée p: Baron de Veltheim*  
 ❶ 1 parts - Manuscript copy

Pechmann, Nanette B. (scr)

1.1.1 V E

Komm fein Liebchen komm ans Fenster



Vier Strophen

RISM-ID: 455011116

Kotzebue, August von (lyr)

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Viotti, Giovanni Battista 1755-1824** 337

Duets (instr.) b; D; B|b

2 vl, b

*[identisch mit den Duos GiaV. 53-55]. Trois trios [h, D, B] pour deux violons et basse ... œuvre 18.*

1 part(s) - print

RISM-ID: 00000990066908

A-Wn - B-Bc - D-F Mus. pr. Q 50/500 Nr. 4  
- D-Fh - I-Mc - I-Nc - I-PESc - I-Vc - J-Tk - US-Wc

**Viotti, Giovanni Battista 1755-1824** 338

Duets (instr.)

RISM-ID: 00000990066923

A-Wmi - A-Wn - D-Fh Str Trio 0156 - RUS-Mrg - US-R

**Viotti, Giovanni Battista 1755-1824** 339

Trios (instr.) A

2 vl, vlc

*Trio [A] per due violini e violoncello ... op. 3.*

1 part(s) - print

RISM-ID: 00000990066887

A-Wgm - A-Wmi - A-Wn - A-Wst - CZ-Pnm - D-BDHlebermann - D-Fh Str Trio 0159 - F-Pn - HR-Zh - HR-Zha - I-Bc - I-G1 - I-Mc - I-PESc - I-Vnm - N-Ou - RUS-Mrg - S-Skma - US-Wc

**Viotti, Giovanni Battista 1755-1824** 340

Trios (instr.) B|b; a; E

2 vl, b

*Trois trios [B, a, E] pour deux violons et basse ... 5/m/e œuvre de trios.*

1 part(s) - print

RISM-ID: 00000990066895

D-Bhm - D-Fh - D-LÜh - D-OF - I-Mc - I-Vc - RUS-Mrg - S-Skma

**Winter, Peter von 1754-1825**

341

Operas

2 vl

*Douze duos concertants pour deux violons ... arrangés par Stumpf.*

1 part(s) - print

RISM-ID: 00000990069007

D-Fh Str Duo 0247 - D-MZsch - NL-At

**Woldemar, Michel 1750-1815**

342

Airs variés G; B|b; g; a; g; E|b

2 vl

*SIX AIRS / variés [G, B, g, a, g, Es] / pour violon [= 2 violons] / par WOLDEMAR / Eleve de Lolli*

1 part(s) - print

RISM-ID: 00000990069158

D-Fh Str Duo 0291 - F-Pc

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

343

Allegretto G

mandora (2)

*[f.10r, at left:] Allegretto / [left before the accolade:] 12.*

1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011051

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

344

Allegretto A

mandora (2)

*[f.32v, at left:] Allegretto / [left before the accolade:] 12.*

*lade:] 62.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403  
mandora 2 missing  
RISM-ID: 455011101  
D-Fh Ms 002  
→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 345

Allegretto D

mandora (2)

*[f.33v, at left:] Allegretto / [left before the accolade:] 64.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 D



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403  
mandora 2 missing  
RISM-ID: 455011103  
D-Fh Ms 002  
→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 346

Allegro G

mandora (2)

*[f.11r, at left:] Allgro / [left before the accolade:] 14.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403  
mandora 2 missing  
RISM-ID: 455011053  
D-Fh Ms 002  
→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

347

Allegro A

mandora (2)

*[f.30v, at left:] Allegro / [left before the accolade:] 58.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403  
mandora 2 missing  
RISM-ID: 455011097  
D-Fh Ms 002  
→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 348

Allegro polacca D

mandora (2)

*[f.11v, at left:] Allo / Polaca / [left before the accolade:] 15.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 D



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403  
mandora 2 missing  
RISM-ID: 455011054  
D-Fh Ms 002  
→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

349

Allegro tedesco G

mandora (2)

*[f.8v, at left:] Allo / Tedesco / [left before the accolade:] 6.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011045  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 350

Allemandes G  
 mandora (2)  
*ff.16v, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 25.*  
**①** 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011064  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 351

Allemandes G  
 mandora (2)  
*ff.16v, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 26.*  
**①** 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011065  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 352

Allemandes G  
 mandora (2)  
*ff.17r, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 27.*

*lade:] 27.*

**①** 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011066  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 353

Allemandes G  
 mandora (2)  
*ff.17r, at left:] Allemande / [left before the accolade:] 28.*  
**①** 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011067  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 354

Amoroso G  
 mandora (2)  
*ff.19v, at left:] Amoroso / [left before the accolade:] 33.*  
**①** 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011072  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 355

Amoroso A

mandora (2)

*[f.35r, at left:] Ouv / [left before the accolade:] 67.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011106

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 356

Andante amoroso G

mandora (2)

*[f.12r, at left:] Andante / amoroso / [left before the accolade:] 16.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011055

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 357

Andante amoroso A

mandora (2)

*[f.22v, at left:] Andante / Amoroso / [left before*

*the accolade:] 38.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011077

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

358

Andante gratioso G

mandora (2)

*[f.5v, mandora 1, at left:] Andante / gratioso / [left before the accolade:] 2.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 2 G



RISM-ID: 455011041

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

359

Andantino gratioso G

mandora (2)

*[f.18v, at left:] Ouv / [left before the accolade:] 31.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011070

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 360

Burlesques G

mandora (2)

*ff.8r, at left:] Bourlesco / [left before the accolade:]*  
5.

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Die tiefste Saite ist auf den dritten Bund zu verschieben, so dass die Stimmung „G-, „A-, „D-, „G- „B- „E ist

Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011044

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 361

Burlesques C

mandora (2)

*ff.28r, at left:] Pourlesca / [left before the accolade:]* 53.

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 C



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011092

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 362

Deutsche Tänze G

mandora (2)

*ff.8v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]*

7.

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011046

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 363

Deutsche Tänze

mandora (2)

*ff.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]*  
8.

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011047

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 364

Deutsche Tänze G

mandora (2)

*ff.9r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]*  
9.

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011048

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

<b>Zink, Joseph Michael 1758-1829</b>	365
Deutsche Tänze G	
mandora (2)	
<i>[f.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]</i>	
10.	
❶ 1 parts - Autograph manuscript	
1.1.1 mandora 1 G	
	
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu	
mit der Signatur Esl VIII 403	
mandora 2 missing	
RISM-ID: 455011049	
D-Fh Ms 002	
→ In collection cat. no. 419 (455008345)	
<b>Zink, Joseph Michael 1758-1829</b>	366
Deutsche Tänze G	
mandora (2)	
<i>[f.9v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]</i>	
11.	
❶ 1 parts - Autograph manuscript	
1.1.1 mandora 1 G	
	
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu	
mit der Signatur Esl VIII 403	
mandora 2 missing	
RISM-ID: 455011050	
D-Fh Ms 002	
→ In collection cat. no. 419 (455008345)	
<b>Zink, Joseph Michael 1758-1829</b>	367
Deutsche Tänze A	
mandora (2)	
<i>[f.25v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]</i>	
44.	
❶ 1 parts - Autograph manuscript	
1.1.1 mandora 1 A	
	
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu	
mit der Signatur Esl VIII 403	
mandora 2 missing	
RISM-ID: 455011085	
D-Fh Ms 002	
→ In collection cat. no. 419 (455008345)	
<b>Zink, Joseph Michael 1758-1829</b>	368
Deutsche Tänze A	
mandora (2)	
<i>[f.25v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]</i>	
45.	
❶ 1 parts - Autograph manuscript	
1.1.1 mandora 1 A	
	
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu	
mit der Signatur Esl VIII 403	
mandora 2 missing	
RISM-ID: 455011084	
D-Fh Ms 002	
→ In collection cat. no. 419 (455008345)	
<b>Zink, Joseph Michael 1758-1829</b>	369
Deutsche Tänze A	
mandora (2)	
<i>[f.25v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]</i>	
46.	
❶ 1 parts - Autograph manuscript	
1.1.1 mandora 1 A	
	
Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu	
mit der Signatur Esl VIII 403	
mandora 2 missing	
RISM-ID: 455011085	
D-Fh Ms 002	
→ In collection cat. no. 419 (455008345)	
<b>Zink, Joseph Michael 1758-1829</b>	370
Deutsche Tänze A	
mandora (2)	
<i>[f.26r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]</i>	

47.

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011086

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

371

Deutsche Tänze A

mandora (2)

*[f.31v, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]*

48.

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011087

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

372

Deutsche Tänze A

mandora (2)

*[f.26r, at left:] Tedesco / [left before the accolade:]*

49.

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011088

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

373

Deutsche Tänze A

mandora (2)

*[f.31v, at left:] Allo / Tedesco / [left before the accolade:]* 60.

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011099

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

374

Dreher D

mandora

*[f.39v, at left:] Dreher: v: Z:*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora D



Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455011114

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

375

Finale G

mandora (2)

*[f.21r, at left:] Finale / [left before the accolade:]*

36.

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011075  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 376

Gratioso G  
 mandora (2)  
*[f.13r, at left:] Gratioso / [left before the accolade:] 18.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011057  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 377

Harlequino A  
 mandora (2)  
*[f.23r, at left:] Harlequino / [left before the accolade:] 39.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011078  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 378

Marches G  
 mandora (2)  
*[f.14v, at left:] Marchia / [left before the accolade:]*

21.

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011060  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 379

Marches C  
 mandora (2)  
*[f.27v, at left:] Marchia / [left before the accolade:] 52.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 C



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011091  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 380

Marches D  
 mandora (2)  
*[f.32r, at left:] Marchia / [left before the accolade:] 61.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 D



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011100  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 381

Marches C

mandora (2)

*ff.33v, at left:] Marche / [left before the accolade:] 65.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 C



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011104

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 382

Marches A

mandora (2)

*ff.36r, at left:] Marche / [left before the accolade:] 69.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011108

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 383

Minuets G

mandora (2)

*ff.7v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:] 4.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011043

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 384

Minuets G

mandora (2)

*ff.10v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:] 13.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011052

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 385

Minuets G

mandora (2)

*ff.12v, at left:] Menue / [left before the accolade:] Nro. 17*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011056

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 386

Minuets G

mandora (2)

*ff.15v, at left:] Menuetto / [left before the accolade:] 1.*

*lade:] 23.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
mandora 2 missing  
RISM-ID: 455011062  
D-Fh Ms 002  
→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 387

Minuets G

mandora (2)

*[f.19r, at left:] Menue / [left before the accolade:] 32.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
mandora 2 missing  
RISM-ID: 455011071  
D-Fh Ms 002  
→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 388

Minuets C

mandora (2)

*[f.20v, at left:] Menue / [left before the accolade:] 35.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 C



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
mandora 2 missing  
RISM-ID: 455011074  
D-Fh Ms 002  
→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

389

Minuets A

mandora (2)

*[f.23v, at left:] Menue / [left before the accolade:] 40.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
mandora 2 missing  
RISM-ID: 455011079  
D-Fh Ms 002  
→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

390

Minuets D

mandora (2)

*[f.25r, at left:] Menue / [left before the accolade:] 43.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 D



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403  
mandora 2 missing  
RISM-ID: 455011082  
D-Fh Ms 002  
→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

391

Minuets A

mandora (2)

*[f.27r, at left:] Menue / [left before the accolade:] 51.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011090  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 392

Minuets A  
 mandora (2)  
*ff.28v, at left:] Menue / [left before the accolade:]*  
 54.  
**①** 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011093  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 393

Minuets A  
 mandora (2)  
*ff.30r, at left:] Menue / [left before the accolade:]*  
 57.  
**①** 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011096  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 394

Minuets A  
 mandora (2)  
*ff.33r, at left:] Menuetto / [left before the acco-*

*lade:]* 63.

**①** 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011102  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 395

Minuets A  
 mandora (2)  
*ff.35v, at left:] Menue / [left before the accolade:]*  
 68.  
**①** 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011107  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 396

Mir ist so wohl in deiner Nähe G

V, mandora

*[at left, f.43v:] V: Zink:*

**①** 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 V G

Mir ist so wohl in deiner Nähe



Drei Strophen

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti  
 in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455011119

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 397

Mir ist so wohl in deiner Nähe E

V, mandora

*[without title]*

❶ 1 parts - Manuscript copy

Zink, Joseph Michael (scr)

1.1.1 V E

Mir ist so wohl in deiner Nähe



Eine Strophe

Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti  
in der gleichen Handschrift

RISM-ID: 455011123

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 398

Overtures G

mandora (2)

*ff.2v, mandora 1, heading:] Ouverture / [left before  
the accolade:] Nro 1*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011040

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 399

Overtures A

mandora (2)

*ff.21v, at left:] Ouverture / Allegro / [left before*

*the accolade:] 37.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011076

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

400

Polonaises G

mandora (2)

*ff.13v, at left:] Polonese / [left before the accolade:]  
19.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011058

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829**

401

Polonaises G

mandora (2)

*ff.18r, at left:] Polonese / [left before the accolade:]  
30.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011069  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 402

Polonaises G  
 mandora (2)  
*[f.20r, at left:] Polonese / [left before the accolade:]*  
 34.

❶ 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011073  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 403

Polonaises A  
 mandora (2)  
*[f.24v, at left:] Polonese / [left before the accolade:]*  
 42.

❶ 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011081  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 404

Polonaises A  
 mandora (2)  
*[f.26v, at left:] Polonese / [left before the accolade:]*

50.

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011089  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 405

Presto G  
 mandora (2)  
*[f.14r, at left:] Presto / [left before the accolade:]*  
 20.

❶ 1 parts - Autograph manuscript  
 1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
 mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
 RISM-ID: 455011059  
 D-Fh Ms 002  
 → In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 406

Quodlibets  
 V, mandora  
*[heading, f.48v:] Quodlibet*  
 ❶ 1 parts - Manuscript copy  
 Zink, Joseph Michael (scr)  
 1.1.1 V C

Hört liebe Mädchen ich sag' euch geschwind



Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti  
in der gleichen Handschrift  
RISM-ID: 455011124  
D-Fh Ms 002  
→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 407

Quodlibets  
V, mandora  
*[heading, f.51v:] Quodlibet*  
❶ 1 parts - Manuscript copy  
Zink, Joseph Michael (scr)  
1.1.1 V G  
Zu nachts wenn alles schlafen liegt



Der Schreiber ist der selbe wie der 70 Divertimenti  
in der gleichen Handschrift  
RISM-ID: 455011125  
D-Fh Ms 002  
→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 408

Romances A  
mandora (2)  
*[f.29v, at left:] Romance / Amoroso / [left before the accolade:] 56.*  
❶ 1 parts - Autograph manuscript  
1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing  
RISM-ID: 455011095  
D-Fh Ms 002  
→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 409

Scherzando G  
mandora (2)  
*[f.6v, mandora 1, at left:] Scherzando / [left before*

*the accolade:] 3.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



RISM-ID: 455011042

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 410

Scherzando G  
mandora (2)  
*[f.15r, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 22.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011061

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 411

Scherzando G  
mandora (2)  
*[f.17v, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 29.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu  
mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011068

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 412

Scherzando D

mandora (2)

*[f.29r, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 55.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 D



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011094

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 413

Scherzando D

mandora (2)

*[f.31r, at left:] Gratoso / Scherzando / [left before the accolade:] 59.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 D



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011098

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 414

Scherzando A

mandora (2)

*[f.34v, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 66.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011105

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 415

Scherzando A

mandora (2)

*[f.36v, at left:] Scherzando / [left before the accolade:] 70.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011109

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 416

Scherzando allegretto A

mandora (2)

*[f.24r, at left:] Scherzando / Allegretto / [left before the accolade:] 41.*

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 A



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011080

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

**Zink, Joseph Michael 1758-1829** 417

Siciliano G

mandora (2)

*[f.16r, at left:] Siciliano / [left before the accolade:]*

24.

❶ 1 parts - Autograph manuscript

1.1.1 mandora 1 G



Der Band mit der mandora 2 befindet sich in D Eu mit der Signatur Esl VIII 403

mandora 2 missing

RISM-ID: 455011063

D-Fh Ms 002

→ In collection cat. no. 419 (455008345)

#### Collection

418

239 Pieces

[title page:] *Georgius Michael / Oster nd. mag. ind. / in Harraß. / 1684 d. 17. Jun.*

❶ 1684-1713 (1684-1713) score: 127f. 16 x 20 cm

Wasserzeichen nicht lesbar - Manuscript copy  
Oster, Georg Michael (scr)

93f. größtenteils Klaviertabulaturen, dann 2f. eingeklebte theoretische Anweisungen, danach mit p."64" beginnend 28f. (durchgängig, teilweise paginiert und teilweise foliert von 64-80) mit Stücken V und begleitender Bassstimme und einigen Klavierstücken danach p."81-86" paginiertes Register

Bis f.12v sind die Stücke größtenteils durchnummiert, ab f.21r sind zunächst die jeweils gegenüberliegenden Seiten mit der gleichen Blattzahl versehen bis sich die Zählung ab ca. f.40 aufweicht und zur Stückzählung tendiert

Aus einem Briefwechsel vom Bach-Archiv Leipzig, Peter Wollny an Herrn Peter Cahn aus dem Jahr 1995 geht hervor, dass neben dem aus Harras stammenden Oster, Komponisten wie Käfer und Johann Effler enthalten sind

f.74v und 75r: "Praeludium / Johann Effleri"

f.43v "G. M Oster" und f.79v, unten "Georg Michael Oster."

f.86v: "Fuga à 4 voc. / Christoph Klemse / ex C." von Christoph Clemsee

f.91v: "Variatio c[on]tra punct / S. Scheid" über den vorhergehenden Choral "Ei du feiner Reiter"

f.100r: am Ende des Stückes "1713" als Datierung, so dass zumindest die Stücke in dem Umkreis ab f.96r, die auch keine Tabulaturen mehr sind um dieses Datum anzusetzen sind

f.109r mit der Paginierung "85" ist leer  
Auf dem Vorsatzblatt mit blauer Kreide. "Ki."

RISM-ID: 455008343

D-Fh Ms 001

#### Collection

419

95 Instrumental pieces

[title page:] *LXXII / Divertimenti / a / Due Mandore / Mandora I / [at the tail, at right:] di Zinck*

❶ 1700-1749 (18.1d) score: 85f. 22 x 30,5 cm

[KBM 3 D HR 16] - Manuscript copy

Nur die drei ersten Divertimenti sind für zwei Mandoren, alle anderen für die Mandora Prima, daneben noch zahlreiche Liedabschriften, aber teilweise von anderer Hand, die ersten 70 Divertimenti und später noch vereinzelte Stücke stehen in Französischer Lautentabulatur

Die Mandora Seconda befindet sich in Eichstätt unter der Signatur Esl VIII, 403

Der Band ist in Pergament gebunden, auf dessen Innenseite des Vorderdeckels mit Bleistift "Barone de Prodmann / née Barone de Pechmann"

Vorsatzblatt, dann f.1-35 mit den Divertimenti, wobei das Ende der Divertimenti fehlt, da Blätter herausgerissen sind, danach 27f. mit Lieder sowohl mit Klavier als auch Gitarrenbegleitung und danach 20f. unbeschrieben und die folgenden letzten 3f. mit theretischen Aufzeichnungen belegt  
Alle Titel, bzw. Nummern der Divertimenti und die Schluß oder Zeilenanfangsstriche sowie Textelemente wie "volti" wurden mit roter Tinte geschrieben

Auf dem Titelblatt recto unten mit blauer Kreide: "Div."

RISM-ID: 455008345

Pechmann, Nanette B. (fmo)

Zink (oth)

see: MeyerS 1991 deest

D-Fh Ms 002

# Index of personal names

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Alday, F. .... 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Cupis, Jean-Baptiste .... 263                         |
| Anonymus .... 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240 | Danzi, Franz .... 264, 265                            |
| Bach, Carl Philipp Emanuel .... 241                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Effler, Johann .... 266, 267, 268                     |
| Bachofen, Johann Caspar .... 242                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Fastre, J. .... 269                                   |
| Blasius, Matthieu-Frédéric .... 243                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Fodor, Josephus .... 270, 271, 272, 273, 274          |
| Boccherini, Luigi .... 244, 245                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Franck, Melchior .... 275                             |
| Böddecker, Philipp Friedrich .... 246, 247, 248                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Gallus, Iacobus .... 276                              |
| Bretzner, Christoph Friedrich .... 69                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Garbet, Mlle .... 250                                 |
| Bruni, Antonio Bartolomeo .... 249, 250, 251                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Gebauer, Michel-Joseph .... 277, 278                  |
| Bunte, Johann Friedrich .... 252, 253                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Gleim, Johann Wilhelm Ludwig .... 65                  |
| Call, Leonhard von .... 254, 255                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Grasset, Jean-Jacques .... 279                        |
| Cambini, Giuseppe Maria .... 256                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Gravrand, Joseph .... 280, 281                        |
| Campagnoli, Bartolomeo .... 257, 258, 259, 260, 261                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Guénin, Marie-Alexandre .... 282                      |
| Clemsee, Christoph .... 262                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Haydn, Joseph .... 283, 284, 285, 286, 287            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Heinrich, Herzog .... 193                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Hoffmann, Heinrich Anton .... 288                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Hoffmeister, Franz Anton .... 289, 290, 291           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Joannes .... 317                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Käfer, Johann Philipp .... 292                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Keller, Karl .... 293                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Kotzebue, August von .... 336                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Kreutzer, Paul .... 294                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Krommer, Franz .... 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Lepreux, Mlle .... 306                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Lobry); (Sampierdaréna .... 283                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mack .... 308                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mestrino, Nicola .... 302                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mozart, Wolfgang Amadeus .... 303, 304                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mussini, Natale Nicolo .... 305, 306                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Naumann, Johann Gottlieb .... 307                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Ollivier, Mme .... 274                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Oster, Georg Michael .... 95, 160                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Paér, Ferdinando .... 308                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Pechmann, Nanette B. .... 309, 310, 311, 419          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Pleyel, Ignace .... 312, 313, 314                     |

- Poessinger, Franz Alexander ..... 315, 316  
Pujolas, J. ..... 317  
Raimondi, Ignazio ..... 318  
Rammler, Karl Wilhelm ..... 241  
Ribière ..... 305  
Richomme); (Aubert, I. ..... 244  
Rolla, Alessandro ..... 319, 320, 321, 322  
Romberg, Andreas Jakob ..... 323  
Romberg, Bernhard Heinrich ..... 324, 325  
Scheidt, Samuel ..... 326  
Schenk, Johann Baptist ..... 327  
Schönebeck, Karl Sigmund ..... 328  
Schubert, Johann Friedrich ..... 329  
Stamitz, Carl ..... 330  
Št'astný, František Jan ..... 331, 332, 333  
Sterkel, Johann Franz Xaver ..... 334  
Telemann, Georg Philipp ..... 335  
Veltheim, Baron von ..... 336  
Viotti, Giovanni Battista ..... 337, 338, 339, 340  
Weidmann, Paul ..... 327  
Winter, Peter von ..... 341  
Woldemar, Michel ..... 342  
Zink ..... 419  
Zink, Joseph Michael ..... 343, 344, 345, 346, 347,  
348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357,  
358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367,  
368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377,  
378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387,  
388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397,  
398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407,  
408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417

# Index of title and text

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>239 Pieces ..... 418<br/>     95 Instrumental pieces ..... 419<br/>     Ach Gott tu dich erbarmen ..... 2<br/>     Ach Gott und Herr wie groß und schwer ..... 3, 4<br/>     Ach Gott vom Himmel sieh darein ..... 5<br/>     Ach Herr mich armen Sünder ..... 7, 8<br/>     Ach Herr mich armen Sünder. Excerpts ..... 6<br/>     Ach Jesu Christ dich zu uns wend' ..... 9<br/>     Ach Jesu mein wie große Pein ..... 10<br/>     Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ ..... 11<br/>     Ach du meines Lebens Lust ..... 12<br/>     Ach hier vor der Linde die uns lieb oft Schatten gab ..... 310<br/>     Ach ich liebte war so glücklich ..... 69<br/>     Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar verlassen ..... 13<br/>     Ach mein Herr Jesu willst du mich ganz und gar verlassen. Arr ..... 13<br/>     Ach mein herzliebes Jesulein ..... 14<br/>     [Ach mein herzliebes Jesulein] ..... 14<br/>     Ach was ist doch unser Leben ..... 15<br/>     Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit ..... 16<br/>     Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit. Excerpts ..... 16<br/>     Ade du süße Welt ..... 17<br/>     Ade du süße Welt. Arr ..... 17<br/>     Airs ..... 19, 20, 21, 22, 23, 24, 292<br/>     Airs variés ..... 263, 342<br/>     Airs. Arr ..... 18<br/>     Alle Menschen müssen sterben ..... 25<br/>     Allegretto ..... 343, 344, 345<br/>     Allegro ..... 346, 347<br/>     Allegro polacca ..... 348<br/>     Allegro tedesco ..... 349<br/>     Allein Gott in der Höh sei Ehr ..... 26, 27, 28<br/>     Allein zu dir Herr Jesu Christ ..... 29<br/>     Allemandes ..... 30, 31, 350, 351, 352, 353</p> | <p>Als ich noch im Flügelkleide ..... 304<br/>     Amoroso ..... 354, 355<br/>     An Minna ..... 334<br/>     An Wasserflüssen Babylon ..... 32<br/>     An die Geliebte ..... 33<br/>     Andante amoroso ..... 356, 357<br/>     Andante gratioso ..... 358<br/>     Andantino gratioso ..... 359<br/>     Ännchen von Tharau ..... 34<br/>     Ännchen von Tharau ist's die mir gefällt ..... 34<br/>     Ans Liebchen ..... 309<br/>     Auf meinen lieben Gott ..... 35<br/>     Aus tiefer Not schrei ich zu dir ..... 36<br/>     Ballets ..... 37, 38, 39, 40, 246, 247, 248<br/>     Battaglias. Arr ..... 41<br/>     Betrübtes Herz sei wohlgemut ..... 42<br/>     Betrügliche Welt ..... 43<br/>     Betrügliche Welt. Excerpts. Arr ..... 43<br/>     Bourrées ..... 44<br/>     Burlesques ..... 360, 361<br/>     Chorale arrangements ..... 45<br/>     Christ der du bist der helle Tag ..... 46<br/>     [Christ ist erstanden] ..... 47<br/>     Christ ist erstanden. Excerpts ..... 47<br/>     Christ lag in Todesbanden ..... 48<br/>     Christe der du bist Tag und Licht ..... 49<br/>     Christus der uns selig macht ..... 50<br/>     Christus ist mein Leben ..... 51<br/>     Concertos ..... 303<br/>     Courantes ..... 52, 53, 54<br/>     Da Jesus an dem Kreuze stund ..... 55, 56<br/>     Da kam ich auf den Boden ei ei ei ..... 57<br/>     Dances ..... 58<br/>     Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn ..... 59<br/>     Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn. Arr ..... 59<br/>     Das Hindu-Mädchen ..... 60</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Das Jesulein soll doch mein Trost .....	61	Exercises (instr.) .....	322
Das Jesulein soll doch mein Trost. Arr .....	61	Fanfares. Arr .....	91
Das Wörtchen Du .....	62	Finale .....	375
Der Bräut'gam wird bald rufen .....	63	Frohlockt .....	92
Der Dorfbarbier. Excerpts. Arr .....	327	Fugues .....	93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 262
Der Guckkasten .....	293	Galliards .....	100
Der Herr ist mein getreuer Hirt .....	64	Gelobet seist du Jesu Christ .....	101
Der Mann .....	65	Gewonnen der Satanas lieget .....	102
Der Tag der ist so freudenreich .....	66	Gewonnen der Satanas lieget. Arr .....	102
Des heil'gen Geistes reiche Gnad' .....	67	Gigues .....	103
Des heil'gen Geistes reiche Gnad'. Excerpts .....	68	Glori Lob Ehr' und Herrlichkeit .....	276
Deutsche Tänze .....	362, 363, 364, 365, 366, 367,	Gott Vater der du deine Sonn' .....	104
368, 369, 370, 371, 372, 373		Gott der Vater wohn uns bei .....	105, 106
Die Klage .....	69	Gott geb der Braut und Bräutigam .....	107
Die Linde .....	310	Gott geb der Braut und Bräutigam. Arr .....	107
Die Sonne sinkt der Abend winkt .....	334	Gott hat das Evangelium .....	108
Die betrunkene Welt .....	70	Gott ist mein Heil mein' Hilf' und Trost .....	109
Divertimentos .....	315	Gott lobet noch .....	110
Don Giovanni. Excerpts. Arr .....	304	Gott sei gelobet und gebenedeitet .....	111, 112
Dort oben auf der Alm .....	71	Gottes Sohn ist kommen .....	113
Dreher .....	374	Gratioso .....	376
Du Friedefürst Herr Jesu Christ .....	72	Harlequino .....	377
Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin .....	73	Helft mir Gottes Güte preisen .....	114
Du bist aller Dinge Schöne meine Freundin. Arr .....	73	Herbei ihr Laute kommt zuhauf .....	293
Du bist der rechte David Herr .....	74	Herr Gott dich loben alle wir .....	115, 116
Duets (instr.) .....	1, 243, 249, 250, 251, 252, 254,	Herr Gott dich loben wir .....	117, 118
256, 257, 258, 259, 260, 264, 269, 270, 271, 272,		Herr Gott dich loben wir. Arr .....	118
273, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 288, 289, 295,		Herr Gott du bist von Ewigkeit .....	119
302, 305, 306, 307, 312, 317, 319, 320, 321, 323,		Herr Gott nun schleuß den Himmel auf .....	120
324, 328, 329, 330, 331, 337, 338		Herr Jesu Christ wahr' Mensch und Gott .....	121
Durch Adams Fall ist ganz verderbt .....	75	Herr Jesu Lebenssonne .....	122
Ei du feiner Reiter .....	326	Herr Jesu Lebenssonne. Excerpts. Arr .....	122
Ein' feste Burg ist unser Gott .....	76	Herr hader' mit den Had'rern mein .....	123
Einen guten Kampf hab' ich .....	77	Herr vergib' uns unsre Sünde .....	124
Einst sprach mein Herr der Bader .....	327	Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme .....	125
Erbarm dich mein o Herre Gott .....	78	Herr von uns nimme deinen Zorn und Grimme. Arr .....	125
Erhalt uns Herr bei deinem Wort .....	79	Hilf Gott daß mir's gelinge .....	126
Ermuntert euch ihr müden Seelen .....	80	Hilf Jesu daß wir allzumal .....	127
Ermuntere dich mein schwacher Geist .....	81	Hört liebe Mädchen ich sag' euch geschwind .....	406
Erschienen ist der herrlich' Tag .....	82, 83	Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt .....	128
Erstanden ist der heilig' Christ .....	275	Ich steh' an deiner Krippen hier .....	129
Es ist das Heil uns kommen her .....	84	Ich steh' an deiner Krippen hier. Arr .....	129
Es ist gewisslich an der Zeit .....	85, 86, 87	Ich weiß dass mein Erlöser lebt .....	130
Es spricht der Unweisen Mund wohl .....	88, 89		
Es wollt' und Gott genädig sein .....	90		

Ihr hohen Berg ihr lehret mich ..... 131  
 Ihr hohen Berg' ihr lehret mich. Arr ..... 131  
 In dich hab' ich gehoffet Herr ..... 132, 133, 134  
 In dich hab' ich gehoffet Herr. Excerpts. Arr ..... 133  
 Instrumental pieces ..... 332, 333  
 Ist denn Liebe ein Verbrechen ..... 33  
 Jesu der du meine Seele ..... 135, 136  
 Jesu du mein liebstes Leben ..... 137  
 Jesu du mein liebstes Leben. Arr ..... 137  
 Jesu komm doch selbst zu mir ..... 138  
 Jesu wo soll ich dich finden ..... 139  
 Jesulein du bist mein ..... 140  
 Jesus Christus unser Heiland ..... 141  
 Jesus Christus unser Heiland der von uns ..... 142  
 Keinen hat Gott verlassen ..... 143  
 Keyboard pieces ..... 144, 145  
 Komm Gott Schöpfer heiliger Geist ..... 146  
 Komm Heiliger Geist Herre Gott ..... 147  
 Komm Heiliger Geist Herre Gott. Excerpts. Arr ..... 147  
 Komm fein Liebchen komm ans Fenster ..... 336  
 Komm ich soeben zum Wirtshaus heraus ..... 70  
 Kommt her zu mir ..... 148  
 Kyrie Gott Vater in Ewigkeit ..... 149  
 La Passione di Gesù Cristo ..... 308  
 Laus et perennis gloria ..... 276  
 Laus et perennis gloria, Deo patri ..... 276  
 Lebt jemand so wie ich ..... 150  
 Liebeserklärung ..... 151  
 Lied eines Schäfers ..... 311  
 Lob sei dem allmächtigen Gott ..... 152, 153  
 Lobet den Herren alle ..... 154  
 Macht auf die Tor der Gerechtigkeit ..... 155, 156  
 Macht auf die Tor der Gerechtigkeit. Arr ..... 156  
 Mädchen sind wie der Wind ..... 157  
 Mag ich Unglück nicht widerstehn ..... 158  
 Marches ..... 378, 379, 380, 381, 382  
 Masses. Excerpts ..... 159  
 Mein Freund komme in seinen Garten ..... 160  
 Mein Freund komme in seinen Garten. Arr ..... 160  
 Mein Herz ruht und ist stille ..... 161  
 Mein Herz ruht und ist stille. Excerpts. Arr ..... 161  
 Mein' Seel' sich freu' und lustig sei ..... 162  
 Mein' Wallfahrt ich vollendet hab' ..... 163

Mich soll die Liebe nicht kränken ..... 311  
 Minuets ..... 164, 165, 166, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395  
 Mir ist ein geistlich Kirchelein ..... 167  
 Mir ist so wohl in deiner Nähe ..... 396, 397  
 Mit Fried und Freud ich fahr dahin ..... 168  
 Mitten wir im Leben sind ..... 169  
 Nice se più non m'ami ..... 170  
 Nun Gott Lob es ist vollbracht ..... 171  
 Nun Gott Lob es ist vollbracht. Arr ..... 171  
 Nun bitten wir den Heiligen Geist ..... 172  
 Nun freut euch Gottes Kinder all ..... 173  
 Nun giebet der Höchste ..... 174  
 Nun komm der Heiden Heiland ..... 175  
 Nun laßt uns Gott den Herren ..... 176, 177  
 Nun laßt uns Gott den Herrn ..... 178  
 Nun lob mein' Seel' den Herrn ..... 179  
 Nun sich der Tag geendet hat ..... 180  
 Nun sich der Tag geendet hat. Arr ..... 180  
 O Angst und Leid o Traurigkeit ..... 181  
 O Ewigkeit du Donnerwort ..... 182  
 O Ewigkeit du Donnerwort. Arr ..... 182  
 O Gott du höchster Gnadenhort ..... 183, 184  
 O Gott du höchster Gnadenhort. Arr ..... 183  
 O Heiliger Geist o heiliger Gott ..... 185  
 O Jesu du edle Gabe ..... 186  
 O Jesu du edle Gabe. Arr ..... 186  
 O Jesu du getreuer Hirt ..... 187  
 O Lamm Gottes unschuldig ..... 188, 189  
 O Lamm Gottes unschuldig. Arr ..... 189  
 O Vater allmächtiger Gott ..... 190  
 O angoscia ..... 308  
 O duolo ..... 308  
 O wie selig seid ihr doch ihr Frommen ..... 191  
 O wie selig seid ihr doch ihr Frommen. Arr ..... 191  
 Oh lutto della terra e del cielo ..... 308  
 Operas ..... 341  
 Oratorios ..... 241  
 Overtures ..... 398, 399  
 Pallido esangue ..... 308  
 Polonaises ..... 400, 401, 402, 403, 404  
 Preludes ..... 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 266, 267  
 Presto ..... 405  
 Quartets (instr.) ..... 255, 274, 283, 284, 296, 297

- |                                                                      |                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Quintets (instr.) .... 244, 298, 299, 300, 301, 313, 314             | Wie kommt es daß in Liebessachen das Wörtchen<br>Du so süße klingt ..... 62 |
| Quodlibets .... 406, 407                                             | Wie schön leuchtet der Morgenstern .... 229, 230, 231, 232                  |
| Reich mit des Orients Segen beladen .... 60                          | Wie's Gott gefällt ..... 233                                                |
| Romances .... 408                                                    | Wir armen Sünder unser Missetat .... 234                                    |
| Sacred songs .... 242                                                | Wir glauben all' an einen Gott ..... 235                                    |
| Sacrimarti ombre adorate .... 308                                    | Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst .... 236, 237                       |
| Sag was hilft alle Welt .... 200, 201, 202                           | Wo bist du mein Jesu wo bleibst du so lange .... 238                        |
| Sag was hilft alle Welt. Arr .... 202                                | Wo soll ich fliehen hin ..... 239                                           |
| Sarabandes .... 204, 205                                             | Wohl dem Manne dessen Herz .... 65                                          |
| Sarabandes. Arr .... 203                                             | Wohlauf mein ganzes Ich .... 240                                            |
| Scherzando .... 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415                    | Zu nachts wenn alles schlafen liegt .... 407                                |
| Scherzando allegretto .... 416                                       |                                                                             |
| Schmücket das Fest mit Maien .... 206                                |                                                                             |
| Selig sind die in Christo sterben .... 207                           |                                                                             |
| Siciliano .... 417                                                   |                                                                             |
| Sie ging zum Sonntagstanze .... 151                                  |                                                                             |
| Siehst du jene Rose blühen .... 309                                  |                                                                             |
| Singen wir aus Herzensgrund .... 208                                 |                                                                             |
| So wünsch' ich dir du Eitelkeit .... 209                             |                                                                             |
| Sollt' es gleich bisweilen scheinen .... 210, 211                    |                                                                             |
| Sollt' es gleich bisweilen scheinen. Arr .... 211                    |                                                                             |
| Sonatas .... 261, 265                                                |                                                                             |
| Ständchen .... 336                                                   |                                                                             |
| Suites. Excerpts. Arr .... 335                                       |                                                                             |
| Symphonies .... 285, 286                                             |                                                                             |
| Toccatas .... 212, 268                                               |                                                                             |
| Trios (instr.) .... 245, 253, 287, 290, 291, 316, 318, 325, 339, 340 |                                                                             |
| Valet will ich dir geben .... 213                                    |                                                                             |
| Variations .... 294                                                  |                                                                             |
| Vater unser im Himmelreich .... 214, 215                             |                                                                             |
| Vom Himmel hoch da komm' ich her .... 216                            |                                                                             |
| Von Gott will ich nicht lassen .... 217, 218                         |                                                                             |
| Von Herzen Grund ergeben .... 219                                    |                                                                             |
| Von Herzen Grund ergeben. Arr .... 219                               |                                                                             |
| Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit .... 220                          |                                                                             |
| Was Gott tut das ist wohlgetan .... 221                              |                                                                             |
| Was fürchst du Feind Herodes sehr .... 222                           |                                                                             |
| Welt packe dich .... 223                                             |                                                                             |
| Weltlich' Ehr' und zeitlich' Gut .... 224                            |                                                                             |
| Wenn dich Unglück tut greifen an .... 225                            |                                                                             |
| Wenn mein Stündlein vorhanden ist .... 226                           |                                                                             |
| Wer Gott das Herze giebet .... 227                                   |                                                                             |
| Wer in dem Schutz des Höchsten ist .... 228                          |                                                                             |