

Interakcija čovek-računar

Računske vežbe – X čas

Vizuelni stilovi i estetika

◆ Ranije smo se bavili organizovanjem stranice (čas 4), međutim kao što raspored soba sam po sebi ne čini kuću lepom, tako i organizacija interfejsa predstavlja samo osnovu na koju treba dodati vizuelni stil.

- Kuća sa golim zidovima je u potpunosti funkcionalna, ali da bi bila lepa potrebno je bojenje zidova, tepisi, slike, sitni detalji...
- Po istoj logici, pored organizacije interfejsa, potrebno je dodati i određeni vizuelni stil da bi interfejs bio lep.

Vizuelni stilovi i estetika

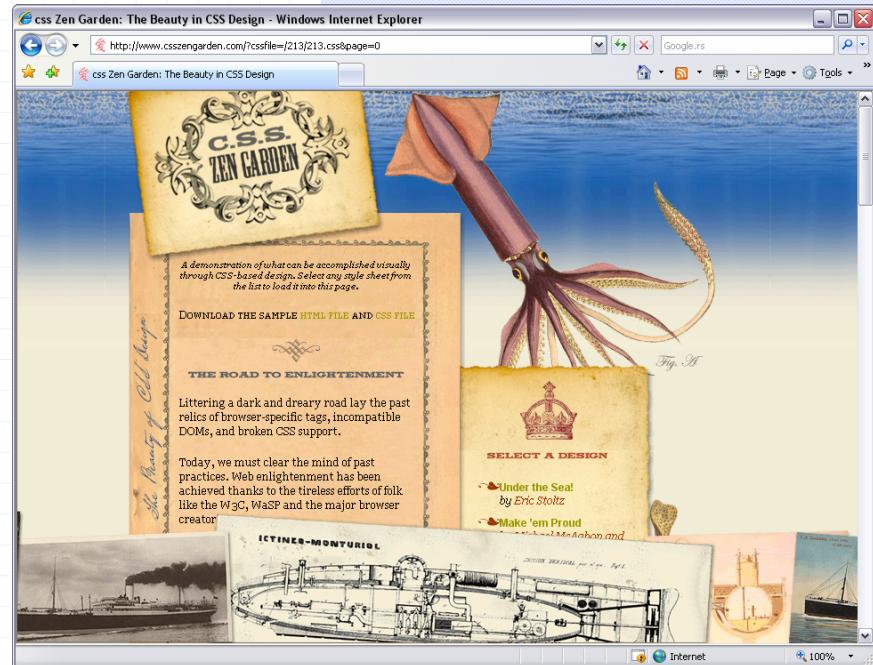
- ◆ Interfejsi treba da izgledaju lepo!
- ◆ 2002. godine istraživačka grupa sa Stanford univerziteta je, sprovodeći anketu, otkrila da poverenje ljudi u web sajt u najvećoj meri zavisi od profesionalnog izgleda!
- ◆ Pozitivan prvi utisak čini da ljudi budu tolerantniji na manje nedostatke, kao i fleksibilniji i kreativniji u nalaženju rešenja.

Vizuelni stilovi i estetika

- ◆ Stilski elementi su značajni jer obezbeđuju brendiranje proizvoda ili web sajta.
 - Dizajn aplikacije ili sajta nam govori nešto o organizaciji koja ga je proizvela.
 - ◆ Možete nam verovati...
 - ◆ Mi smo kul...
 - ◆ Mi pravimo zanimljive stvari...
 - Dobar brend čini ljude zadovoljnijim zato što koriste proizvode odgovarajuće firme.
- ◆ U poglavlju je obrađeno više koncepta vizuelnog dizajna, koji se manje oslanjaju na formalnu strukturu, a više na emocionalne atribute.

Isti sadržaj – različiti stilovi

- ◆ Da bi se dočaralo kako različiti stilovi bude različite emocionalne reakcije na narednim sladovima će biti prikazan jedan te isti sadržaj prikazan različitim stilovima.
- ◆ Stranice su preuzete sa sajta <http://www.csszengarden.com> koji promoviše korišćenje CSS-a za stilizovanje HTML sadržaja.



A screenshot of a web browser window displaying the 'Achievement' design from css Zen Garden. The page features a cartoon illustration of a boy saluting a computer monitor. The monitor displays the American flag. The page includes a logo for 'ZEN GARDEN TROOP', a 'GET STARTED' button, and a sidebar with a 'SELECT A DESIGN' dropdown menu.

A screenshot of a web browser window displaying the 'Orchid Beauty' design from css Zen Garden. The page features a large, detailed illustration of a purple orchid flower. The interface includes a navigation bar at the top and a sidebar on the right with a 'SELECT A DESIGN' dropdown menu containing options like 'Under the Seal', 'Make 'em Proud', and 'Orchid Beauty'.

css Zen Garden: The Beauty in CSS Design - Windows Internet Explorer

http://www.csszengarden.com/?cssfile=/210/210.css&page=0

css Zen Garden: The Beauty in CSS Design

CSS OCEANGARDEN
THE BEAUTY OF CSS DESIGN

A demonstration of what can be accomplished visually through CSS based design. Select any style sheet from the list to load it into this page.

Download the sample [HTML file](#) and [CSS file](#).

THE ROAD TO ENLIGHTENMENT

Littering a dark and dreary road lay the past relics of browser-specific tags, incompatible DOMs, and broken CSS support.

Today, we must clear the mind of past practices. Web enlightenment has been achieved thanks to the tireless efforts of folk like the W3C, WaSP and the major browser creators.

The css Zen Garden invites you to relax and meditate on the important

SELECT A DESIGN

- Under the Sea! by Eric Stoltz
- Make 'em Proud by Michael McAgan and Scotty Reifsnyder
- Orcid Beauty by Kevin Addison
- Oceanscape by Justin Gray
- CSS Co., Ltd. by Benjamin Klemm
- SAKURA by Tatsuya Uchida
- KYOTO FOREST

css Zen Garden: The Beauty in CSS Design - Windows Internet Explorer

http://www.csszengarden.com/?cssfile=/209/209.css&page=0

css Zen Garden: The Beauty in CSS Design

CSS Zen Garden

A demonstration of what can be accomplished visually through CSS-based design. Select any stylesheet from the list to load it into this page.

Select a Design

- Under the Sea! by Eric Stoltz
- Make 'em Proud by Michael McAgan and Scotty Reifsnyder
- Orcid Beauty by Kevin Addison
- Oceanscape by Justin Gray
- CSS Co., Ltd. by Benjamin Klemm
- SAKURA by Tatsuya Uchida
- Kyoto Forest by John Politowski

The Road to Enlightenment

Littering a dark and dreary road lay the past relics of browser-specific tags, incompatible DOMs, and broken CSS support. Today, we must clear the mind of past practices. Web enlightenment has been achieved thanks to the tireless efforts of folk like the W3C, WaSP and the major browser creators.

The css Zen Garden invites you to relax and meditate on the important lessons of the masters. Begin to see with clarity. Learn to use the (yet to be) time-honored techniques in new and invigorating fashion. Become one with the web.

So What is This About? **Participation**

css Zen Garden: The Beauty in CSS Design - Windows Internet Explorer

http://www.csszengarden.com/?cssfile=/208/208.css&page=0

css Zen Garden: The Beauty in CSS Design

CSS Zen Garden
The Beauty of CSS Design

A demonstration of what can be accomplished visually through CSS-based design. Select any style sheet from the list to load it into this page.

Download the sample [HTML file](#) and [CSS file](#).

The Road to Enlightenment

Littering a dark and dreary road lay the past relics of browser-specific tags, incompatible DOMs, and broken CSS support.

Today, we must clear the mind of past practices. Web enlightenment has been achieved thanks to the tireless efforts of folk like the W3C, WaSP and the major browser creators.

The css Zen Garden invites you to relax and meditate on the important lessons of the masters. Begin to see with clarity. Learn to use the (yet to be) time-honored techniques in new and invigorating fashion. Become one with the web.

Select a Design

- Under the Sea! by Eric Stoltz
- Make 'em Proud by Michael McAgan and Scotty Reifsnyder
- Orcid Beauty by Kevin Addison
- Oceanscape by Justin Gray
- CSS Co., Ltd. by Benjamin Klemm
- SAKURA by Tatsuya Uchida
- Kyoto Forest by John Politowski
- A Walk in the Garden by Simon Van

So What is This About?

css Zen Garden: The Beauty in CSS Design - Windows Internet Explorer

http://www.csszengarden.com/?cssfile=/207/207.css&page=0

css Zen Garden: The Beauty in CSS Design

CSS ZEN GARDEN

Select a design

"A demonstration of what can be accomplished visually through CSS-based design. Select any style sheet from the list to load it into this page."

The Road to Enlightenment

Littering a dark and dreary road lay the past relics of browser-specific tags, incompatible DOMs, and broken CSS support.

Today, we must clear the mind of past practices. Web enlightenment has been achieved thanks to the tireless efforts of folk like the W3C, WaSP and the major browser creators.

The css Zen Garden invites you to relax and meditate on the important lessons of the masters. Begin to see with clarity. Learn to use the (yet to be) time-honored techniques in new and invigorating fashion. Become one with the web.

So What is This About?

There is clearly a need for CSS to be taken seriously by graphic artists. The Zen Garden aims to excite, inspire, and encourage participation. To begin, view some of the existing designs in the list. Clicking on any one will load the style sheet into this very page. The code remains the same, the only thing that has changed is the external.css file. Yes, really.

CSS allows complete and total control over the style of a hypertext document. The only way this can be illustrated in a way that gets people excited is by demonstrating what it can truly be, once the reins

Elementi vizuelnog dizajna

- ◆ Boja
- ◆ Tipografija
- ◆ Praznine i zgušnjavanje
- ◆ Uglovi i krive
- ◆ Teksture i ritam
- ◆ Slike
- ◆ Kulturalni pečat
- ◆ Ponavljanje vizuelnih motiva

Boja

- ◆ Boja je jedan od najuočljivijih elemenata.
- ◆ Pri pravljenju šeme boja treba izbeći sve što sadržaj čini nepogodnim za pregled (čitanje)
 - Koristiti svetlu pozadinu i tamni prvi plan, ili obrnuto
 - Nikada ne koristiti crvenu i zelenu kao kontrast zbog daltonista koji mešaju ove dve boje
 - Nikada ne stavljati sitan tekst svetlo plave boje na svetlo crvenu ili narandžastu pozadinu, ili obrnuto, zato što su ove boje na ivicama spektra.

Ovo je primer teksta.

Ovo je primer teksta.

Tipografija

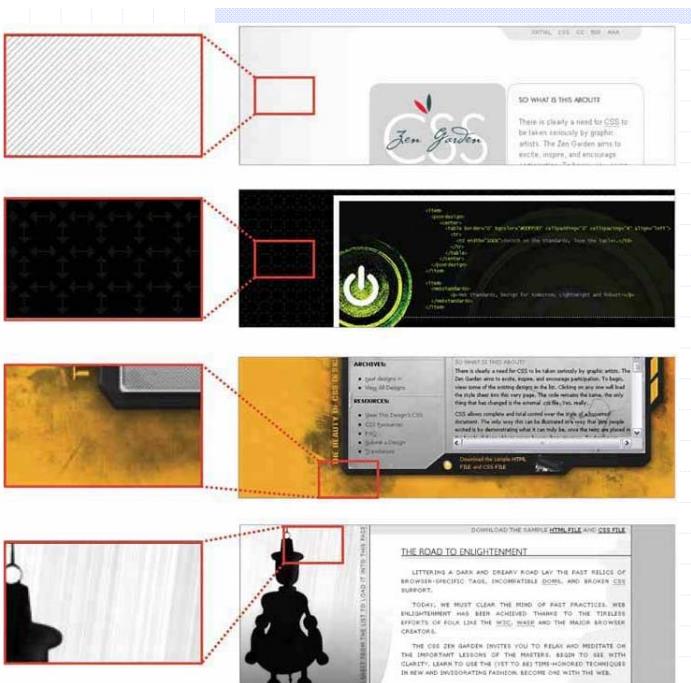
- ◆ Izborom fonta za neki deo teksta se definiše kojim "glasom" će taj tekst biti "izrečen".
- ◆ Glas može biti
 - glasan ili mek
 - prijateljski ili formalan
 - svakidašnji ili autorativan
 - moderan ili staromodan
- ◆ Kao i kod boja čitljivost je najbitnija kod izbora fonta.
 - Posebna pažnja se obraća na tekst paragrafa koji se ispisuje relativno malim slovima.

Praznine i zgušnjavanje

- ◆ Neki interfejsi koriste dosta praznina između elemenata, dok su kod drugih elementi zbijeni.
- ◆ Praznine daju osećaj otvorenosti, mirnoće ili dostojanstva (zavisno od drugih faktora).
- ◆ Zbijeni interfejsi mogu da izazovu pažnju ili tenziju pod određenim okolnostima.
 - Treba biti oprezan pri korišćenju zbijenih interfejsa jer mogu da umanju konfor i prijatnost pri korišćenju.

Uglovi i krive

- ◆ Stranica sastavljena od vertikalnih linija i pravih uglova izgleda smirenje i statičnije, od stranica sa diagonalnim linijama i krivolinijskim oblicima.
- ◆ Krive takođe mogu da daju osećaj pokreta i živosti.
- ◆ Kada se koriste uglovi i krive treba obratiti pažnju na fokalne tačke (npr. kod oštih uglova, gde konverigiraju linije) jer one vode pogled korisnika.



Teksture i ritam

- ◆ Teksture obogaćuju vizuelni dizajn.
 - Tekst takođe formira sopstvenu teksturu, pa je praktično najbitniji teksturni element.
- ◆ Teksture se koriste i za "popunjavanje" praznina (margine stranice).
- ◆ Mogu se koristiti za oivičavanje snažnih vizuelnih elemenata.
- ◆ Teksture čine stranicu vizuelno interesantnijom.
- ◆ Treba izbegavati teksture ispod teksta.

Slike

- ◆ Slike se koriste da bi definisale "tonalitet" vizuelnog dizajna.
- ◆ Kod funkcionalnih GUI-a treba koristiti čisto dekorativne slike sa posebnom pažnjom jer mogu da ometaju korisnika.
- ◆ Fotografije predstavljaju posebno izražajno sredstvo za izazivanje emocionalnog odziva
 - Slike dece, poslovni ljudi u odelima, priroda, plaže
 - Ovakve slike utiču na najdublje ljudske instinkte i čine da se korisnik oseća pozitivno sve dok je sadržaj korektan.

Kulturalni pečat

- ◆ Vizuelni dizajn može da podseti na neki kulturalni brend, film, umetnički stil, istorijski period ili literalni žanr, čime se može izmamiti neko sećanje ili emocija.
- ◆ Ima ga smisla koristiti za ciljanu audijenciju koja može da prepozna kulturalni pečat dizajna.
 - Obezbeđuje da se korisnik emocionalno veže sa aplikacijom.
- ◆ Retko se koristi kod funkcionalnih aplikacija, ali je zato prisutan kod skinova (npr. Winamp)
- ◆ Na sledećem slajdu je primer CSS ZEN GARDEN skin-a koji podseća na filmski poster iz 50-tih godina XX veka.



Ponavljanje vizuelnih motiva

- ◆ Karakteristika dobrog dizajna je uniformnost
 - ponaša se kao jedna celina
 - pojedinačni elementi su potpora za strukturu
- ◆ Jedna od stvari koja pomaže u ovome je ponavljanje vizuelnih motiva kao motiva
 - koristiti jedan uvek isti font za tekst paragrafa
 - koristiti isti font za sve naslove istog tipa
 - koristiti iste grafike za naglašavanje naslova
 - koristiti slične teksture
- ◆ Ponavljanjem vizuelnih motiva se uspostavlja ritam u dizajnu stranice.

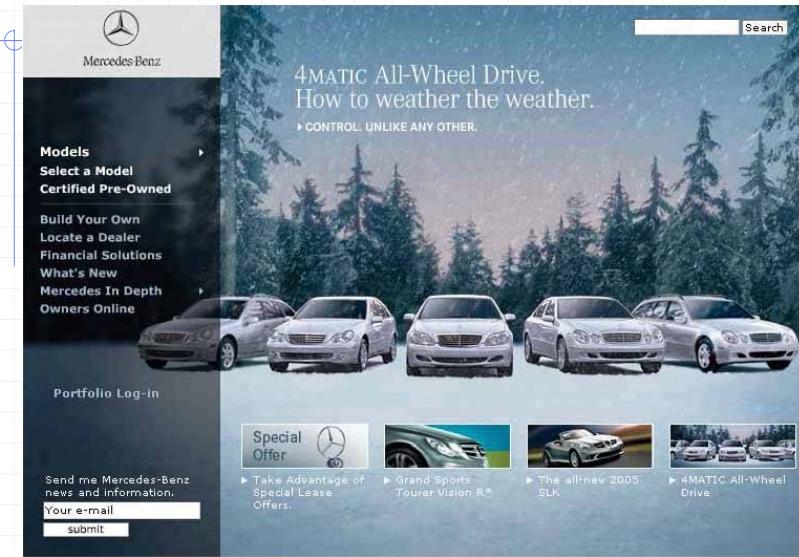
Primena kod desktop aplikacija

- ◆ Za razliku od web aplikacija gde je grafički dizajn od uvek ima veliki znacaj, pri razvoju desktop aplikacija najčešće ne postoji toliko mogućnost izbora, i najčešće se svodi na promenu *look-and-feel-a*.
- ◆ Pored promene *look-and-feel-a* (gde je moguća) na raspolaganju su mogućnosti promene:
 - pozadine,
 - boja i fontova,
 - okvira i
 - slika.

Obrasci

- ◆ I grupa – zasnivaju se na opisanim konceptima
 1. Dubinska pozadina (*Deep Background*)
 2. Malo boja, mnogo nijansi (*Few Hues, Many Values*)
 3. Popravljanje čoškova (*Corner Treatment*)
 4. Okvir koji odražava fontove (*Border that Echo Fonts*)
 5. Tanke linije (*Hairlines*)
 6. Kontrast u debljini fontova (*Contrasting Font Weights*)
- ◆ II grupa – ne odnosi se na dizajn, već na mogućnost postojanja više dizajn šablonu
- 7. Ljuske (*Skins*)

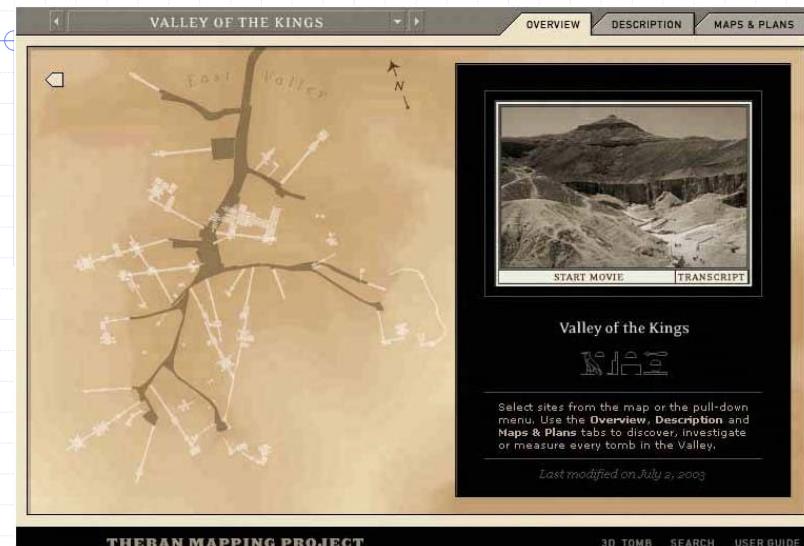
1. Dubinska pozadina



1. Dubinska pozadina

- ◆ Šta predstavlja?
 - Postavljanje slike ili gradijentne ispune u pozadinu stranice tako da leži iza elemenata iz prvog plana.
- ◆ Kada se koristi?
 - Kada stranica sadrži snažne vizuelne elemente (blokove teksta, grupe kontrola ili prozore)
- ◆ Kako se pravi?
 - mehani fokus
 - gradijentni prelaz između boja
 - aluzija dubine
 - bez jakih fokalnih tačaka

2. Malo boja, mnogo nijansi



2. Malo boja, mnogo nijansi

◆ Šta predstavlja?

- Korišćenje 1, 2 ili najviše 3 osnovne boje za ceo interfejs
- Kreiranje palete boja izborom različitih nijansi (po osvetljenju) osnovnih boja

◆ Kada se koristi?

- Kada se definiše šema boja za stranicu
- Da bi se izbeglo preterano šarenilo

3. Popravljanje čoškova



3. Popravljanje čoškova

◆ Šta predstavlja?

- Umesto pravougaonih čoškova za okvire koji grupišu elemente interfejsa koriste se dijagonale, krive ili preseci
- Isti tip čoškova koristiti na celom interfejsu

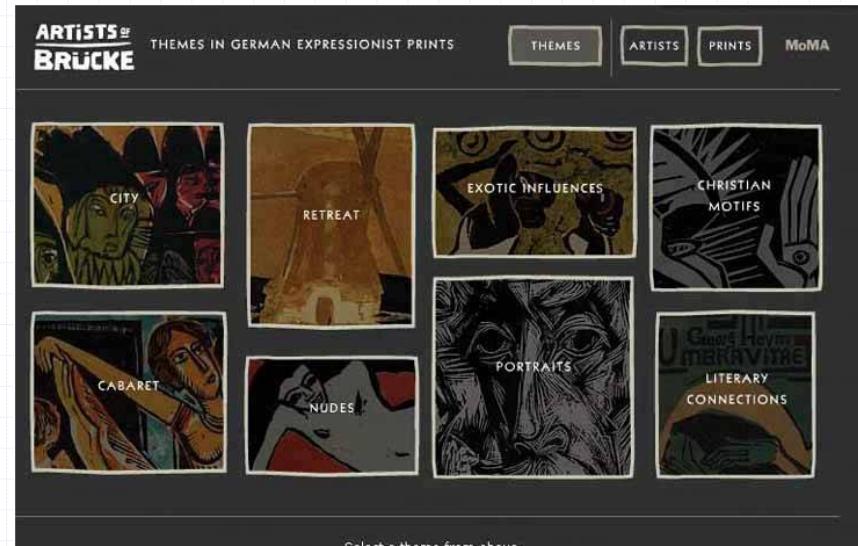
◆ Kada se koristi?

- Kada interfejs poseduje pravougaone elemente kao što su okviri, dugmići i tabovi

◆ Zašto se koristi?

- Obezbeđuje ponavljanje vizuelnih motiva čime se postiže uniformnost interfejsa

4. Okvir koji odražava fontove



4. Okvir koji odražava fontove

◆ Šta predstavlja?

- Pri crtanju okvira koristi se isti tip linije, iste boje i debljine, kao i krive koje koristi neki od osnovnih fontova za interfejs

◆ Kada se koristi?

- Kada dizajn sadrži font posebno izabran zbog vizuelnog efekta koji postiže
 - ◆ fontovi za naslove i logotip

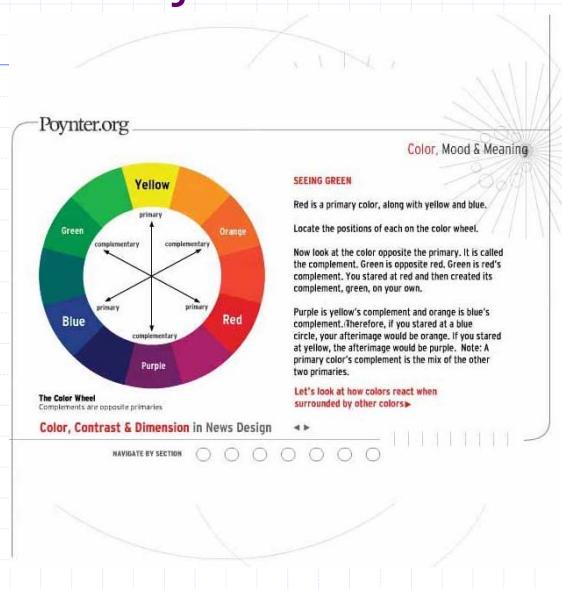
◆ Zašto se koristi?

- Obezbeđuje ponavljanje vizuelnih motiva čime se postiže uniformnost interfejsa

5. Tanke linije



5. Tanke linije



5. Tanke linije

◆ Šta predstavlja?

- Korišćenje linije debljine 1 piksela u okvirima, horizontalnim separatorima i teksturama

◆ Kada se koristi?

- Kada se želi prefinjen i sofisticiran izgled za interfejs

◆ Zašto se koristi?

- Da bi pojačao dizajn interfejsa koji poseduje velike elemente kao što su blokovi teksta, oblasti sa različitom bojom i slike

6. Kontrast u debljini fontova

SCHEDULE
ALL SESSIONS @ SKIRBALL

W1Feb

place, space & entertainment
entertainment as our cultural mirror
opening reception

T2Feb

technology & imaging
Chris Anderson Wired Magazine Co-Chairman this session
humor & satire
science & learning
the entertainment business &
the business of entertainment
McKINSEY gala

6. Kontrast u debljini fontova

adaptive path
home | team | services | events | public

the value of experience



gettyimages®

Go pro.

4 steps to upgrading to
Windows XP Professional



6. Kontrast u debljini fontova

◆ Šta predstavlja?

- Korišćenje dva kontrastna fonta tanak i debeli da bi se razdvojili različiti nivoi informacija i poboljšala vizuelna interesantnost stranice

◆ Kada se koristi?

- Tekst je bitan element stranice i želi se da organizacija stranice bude vrlo jasna na prvi pogled
- Kad se želi da se stranici da dramatičan izgled

7. Ljuske (skinovi)



7. Ljuske (skinovi)

◆ Šta predstavlja?

- Otvaranje look-and-feel arhitekture aplikacije tako da korisnici mogu sami da menjaju i dizajniraju interfejs po svojoj želi

◆ Kada se koristi?

- Kada postoji velika populacija korisnika koji dobro poznaju interfejs aplikacije i kada taj interfejs ne nameće posebne kognitivne zahteve
- Kada korisnici vole da sa prilagođavaju stil svom ukusu