

Revolución Industrial y Arts & Crafts

Revolución Industrial



Esta imagen, la cual elegí para que represente a la publicidad del momento durante la Revolución Industrial, es de la marca conocida mundialmente "Coca-Cola" y está compuesta por una fotografía, algo moderno para la época y probablemente de las primeras publicidades con este recurso, en la cual se puede encontrar a un cantinero, quien está sirviendo la Coca-Cola; un niño, que aparenta tener vestimenta de trabajador, ya que en ese entonces los niños trabajaban en las grandes industrias participando del trabajo junto a grandes maquinarias desde muy temprana edad; a un hombre aparentemente de la oligarquía, por sus ropajes formales y usados por la clase alta de la sociedad en ese momento, pudiendo ser el jefe

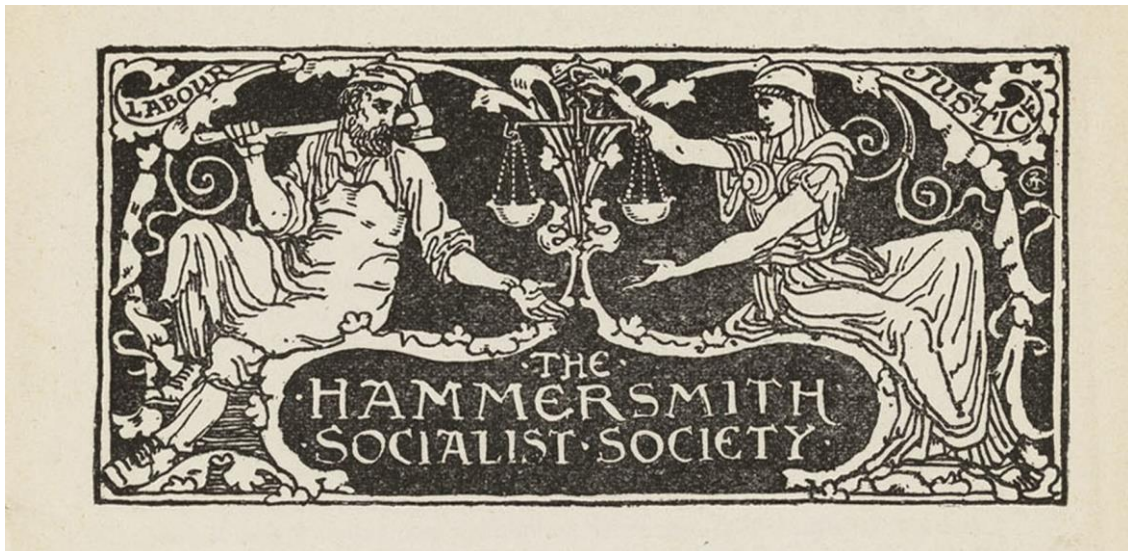
del niño incluso; y además dos recuadros que acompañan la imagen, un cartel de la marca en cuestión, con un slogan que dice "Delicioso y refrescante" en la pared de la barra, y un escrito debajo de la imagen que se traduce como "Te satisface la sed y te ayuda con el cansancio".

En esta publicidad podemos encontrar varias características de la revolución industrial, tales como que la imagen esta bastante cargada, en este caso quiere mostrar que no importa tu clase social, concepto nuevo que trajo la revolución donde recién se empezaba a ver los principios del capitalismo que hoy conocemos, cualquier persona puede tomar la bebida; tiene información escrita, aunque en este caso no es tan abundante como en otras, se nota el uso de este recurso que era una costumbre en esta etapa; el uso de distintas tipografías y tamaños, esto lo podemos ver principalmente en el cartel de fondo de la barra, donde usa 3 (tres) tipografías y tamaños distintos en el mismo recuadro.

En su contraparte, mientras se daba todo esto, en la vereda de enfrente se estaba empezando a orquestar un movimiento que contrariaba varias creencias y acciones comunes en los más ligados a la Revolución Industrial.

Arts & Crafts

Este movimiento surgió como la reacción a la Revolución Industrial, divulgando sus creencias contrarias a las de la revolución. El movimiento “Arts & Crafts” era un movimiento socialista que surge en Inglaterra en el siglo XIX, cuyo principal representante fue William Morris, un diseñador, padre del movimiento, que luego de varios años de estudios y dedicación, dedico su vida al movimiento y a la divulgación de este y de sus ideales. Se basaba en pensamientos de un futuro utópico, donde todos vivían en un mundo socialista. No aceptan ver al hombre como un engranaje de una maquinaria, defienden y basan sus ideales en diseños artesanales, únicos, características que no tenía las máquinas de la revolución, que se basaban en la funcionalidad y eficiencia de la producción, por ello algunos activistas de este movimiento tachaban a los objetos industriales como sin personalización o básicos o poco originales. Ellos tenían una propuesta, “trabajo bien hecho”, que se refiere a que el objeto final quede bien acabado y satisfactorio tanto para el artista como para el cliente.



Esta imagen llamada “Hammersmith Socialist Society”, elegida para representar al movimiento “Arts & Crafts”, fue diseñada por Walter Crane, uno de los actores principales del movimiento. En ella podemos ver a 2 (dos) personas, un hombre y una mujer, casi tomándose de la mano. El hombre está vestido con ropa dañada, probablemente sucia, y de trabajador industrial, con un martillo en una de sus manos; mientras que la mujer, vestida con ropa de la realeza, sostiene una balanza en el medio de ambos, lo que se interpreta como un símbolo de una creencia del socialismo, que tiene que haber un balance entre todas las personas, no tendría que haber diferencias sociales ni económicas.

En los ángulos superiores de la imagen se pueden ver 2 (dos) palabras muy características del movimiento, tales como “Labour” (Labor, trabajo) y “Justice” (Justicia), que representan los valores principales del movimiento y lo que intenta transmitir. Otras palabras muy utilizadas y representativas del movimiento son educación y dignidad.