

崔永华  
杨密洲  
主编

# 对外汉语 课堂教学技巧

北京语言文化大学  
出版社

# 对外汉语课堂教学技巧

崔永华 杨寄洲 主编

文苑连

北京语言文化大学出版社 1998. 3. 8

(京)新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

对外汉语课堂教学技巧/崔永华, 杨寄洲主编. —北京: 北京语言文化大学出版社, 1997

ISBN 7-5619-0568-8

I. 对…

II. ①崔… ②杨…

III. 对外汉语教学—教学法

IV. H195.3

责任印制: 汪学发

出版发行: 北京语言文化大学出版社

(北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083)

印刷: 北京语言文化大学出版社印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 7.125

字 数: 176 千字 印数: 1—4000 册

定 价: 15.00 元

# 目 录

导言	(1)
0.1 关于课堂教学技巧的概念	(1)
0.2 课堂教学结构和教学技巧在教学中的作用	(2)
0.3 对外汉语教学课堂教学技巧的特点	(5)
0.4 课堂教学技巧的分类	(6)
0.5 课堂教学技巧的选择和使用	(8)
第一章 语音课堂教学技巧	(10)
1.1 展示语音的技巧	(11)
1.1.1 声母、韵母的展示方法	(11)
1.1.2 声调的展示方法	(13)
1.2 指导发音的技巧	(14)
1.2.1 带音法	(15)
1.2.2 借助体态或实物	(16)
1.2.3 描述法	(17)
1.2.4 对比法	(18)
1.2.5 教授声调的技巧	(18)
1.2.6 夸张法	(19)
1.3 练习语音的技巧	(21)
1.3.1 模仿练习	(21)
1.3.2 认读练习	(22)
1.3.3 声调练习	(23)
1.3.4 听辨练习的技巧	(25)

1.3.5	读写练习 .....	(30)
1.4	关于纠正发音 .....	(31)
第二章	词汇教学技巧 .....	(33)
2.1	展示词汇的技巧 .....	(33)
2.1.1	独词展示 .....	(33)
2.1.2	综合展示 .....	(36)
2.2	解释词汇的技巧 .....	(38)
2.2.1	解释词义的技巧 .....	(38)
2.2.2	解释词的用法 .....	(46)
2.3	词汇练习的技巧 .....	(47)
2.3.1	记忆练习 .....	(48)
2.3.2	辨别练习 .....	(51)
2.3.3	理解练习 .....	(53)
2.3.4	用法练习 .....	(55)
2.4	关于词汇的积累 .....	(60)
第三章	语法教学技巧 .....	(63)
3.1	展示语法点的技巧 .....	(63)
3.2	解释语法点的技巧 .....	(67)
3.3	练习语法点的技巧 .....	(75)
3.3.1	准备必备知识 .....	(75)
3.3.2	机械练习 .....	(76)
3.3.3	有意义的练习 .....	(81)
3.3.4	交际练习 .....	(83)
3.4	语法点的归纳 .....	(84)
第四章	汉字课堂教学技巧 .....	(87)
4.1	展示汉字的技巧 .....	(87)

4.1.1	看图识字 .....	(88)
4.1.2	板书出字 .....	(89)
4.1.3	卡片示字 .....	(90)
4.1.4	以旧带新 .....	(92)
4.2	解释汉字的技巧 .....	(94)
4.2.1	析形 .....	(94)
4.2.2	析音 .....	(96)
4.2.3	析义 .....	(97)
4.2.4	类推释字 .....	(98)
4.2.5	俗字源释义 .....	(100)
4.3	练习汉字的技巧 .....	(100)
4.3.1	认读练习 .....	(101)
4.3.2	析写练习 .....	(102)
4.3.3	部件练习 .....	(105)
4.3.4	组词练习 .....	(108)
4.3.5	填空练习 .....	(110)
4.3.6	改错练习 .....	(111)
4.3.7	听写练习 .....	(113)
4.4	练习查字典 .....	(114)
第五章	听力理解课堂教学技巧 .....	(117)
5.1	单句理解训练技巧 .....	(118)
5.2	对话理解训练技巧 .....	(126)
5.3	短文理解训练技巧 .....	(132)
5.4	声像材料实际语料理解训练技巧 .....	(136)
第六章	口语课堂教学技巧 .....	(139)
6.1	教材处理过程 .....	(139)
6.2	基础对话训练 .....	(143)

6.3	基础独白训练 .....	(148)
6.4	中高级口语训练 .....	(151)
6.5	纠正错误的技巧 .....	(157)
6.6	游戏 .....	(159)
<b>第七章</b>	<b>阅读理解课堂教学技巧 .....</b>	<b>(162)</b>
7.1	针对教材的阅读训练 .....	(162)
7.2	提高阅读理解能力的训练 .....	(166)
7.3	提高阅读速度的训练 .....	(171)
7.3.1	扩大阅读单位训练 .....	(172)
7.3.2	猜测词义 .....	(175)
7.3.3	其他训练方法 .....	(176)
7.4	分技能阅读训练 .....	(178)
7.4.1	细读 .....	(178)
7.4.2	查阅 .....	(180)
7.4.3	略读 .....	(182)
<b>第八章</b>	<b>写作课课堂教学技巧 .....</b>	<b>(184)</b>
8.1	基本训练阶段 .....	(185)
8.2	简单应用文训练阶段 .....	(190)
8.3	段落训练阶段 .....	(194)
8.4	限内容的写作 .....	(199)
8.5	教学组织技巧 .....	(202)
<b>附录</b>	<b>.....</b>	<b>(205)</b>
1.	课堂教学技巧略说 .....	(205)
2.	基础汉语阶段精读课课堂教学结构分析 .....	(212)
<b>后记</b>	<b>.....</b>	<b>(219)</b>

# 导 言

## 0.1 关于课堂教学技巧的概念

本书讨论对外教学的汉语课堂教学技巧，所以首先要说明一下“课堂教学技巧”的含义。

我们所说的“课堂教学技巧”包括两类课堂教学行为：第一类是教师在课堂教学中，为使理解理解和掌握所学语言项目或言语技能所使用的手段，比如用实物或图片介绍生词；第二类是为使学生掌握所学的语言项目和言语技能，学生在教师指导下进行的课堂操练方式，比如通过替换练习让学生掌握新学的语法项目。第一类主要是教师的行为，第二类是在教师指导下的学生的行为。

对于课堂教学技巧，近年来国内已经有了一定的讨论。但是总的来说，经验介绍较多，全面的、系统的整理不够，理论上的讨论更少。理论讨论少，原因是多方面的，其中一个重要的原因是时机不成熟，或者说经验还不够，可提供研究的材料太少，不足以形成理论。这是一方面的事实。但是另一方面，我国的对外汉语教学至少有了40多年的历史，目前，世界上把汉语作为外语学习的人数以万计，从事汉语教学的教师也可数以千计，这里的经验、材料、实例应当是相当可观的。收集和整理经验、材料、实例正是形成理论的基础，是建立理论的预备阶段。本书想做的事，就是进行这种经验、材料、实例的整理，把我们所看到的、所做的、所想到的整理出来，一方面给从事汉语作为外语教



学的同行提供一点参考；另一方面，也想做一点儿从实践到理论的过渡工作。

我们说本书是“把我们所看到的、所做到的、所想到的整理出来”，这是我们的材料来源，即：一，尽量收集讲到课堂教学的著述；二，编写者自己在课堂教学中所用的技巧；三，在本书的整理、编写过程中觉得可以补充进去的技巧，这里有些是从别的课型中借鉴来的，有些是从其他方法那儿推演出来的。

对外汉语教学的课堂教学技巧当然不止本书所收集到的这些。本书所介绍的只是其中的一部分，肯定会遗漏了很多好的课堂教学技巧。由于能力和经验所限，我们只希望这本小书能起到一个抛砖引玉的作用。

## 0.2 课堂教学结构和教学技巧在教学中的作用

课堂教学技巧是外语教学法的一个重要组成部分。为了说明它在理论和实践上的地位，需要对与课堂教学技巧相关的课堂教学结构做一个简单的介绍。

崔永华在《基础汉语精读课课堂教学结构分析》一文中从结构上把课堂教学分析为四级单位，即：教学单元（原文为“教学单位”）、教学环节、教学步骤、教学行为。这四级单位是一种构成关系，即高一级的单位是由下一级单位构成的。

**教学单元。**教学单元是依据教材的教学进程划分出来的教学过程。在内容上，一个教学单元通常是包含教学大纲中的一个到数个项目的一课书；在形式上，一个教学单元表现为一课书的整个教学过程；在时间上，一个教学单元可以是一节课，也可以是数节课。

**教学环节。**教学单元是由教学环节构成的，即一个教学单元可以依据课堂上特定时间里所处理语言项目的类别划分为若干教学环节。教学环节是为实现一个教学单元的教学目的所设计的过

程。比如一节精读课可以划分为如下教学环节：

- 检查复习预习情况
- 生词处理
- 新语法点处理
- 课文处理
- 归纳总结
- 留作业

**教学步骤。**教学环节可以依据对语言项目的处理方式划分为若干个教学步骤。比如精读课的“处理语法点”这一教学环节通常由以下四个环节构成：

- 展示/引进语法点
- 解释语法点
- 练习语法点
- 归纳语法点

**教学行为。**一个教学步骤是由一个到数个为达到相同目的的教学行为构成的。比如练习一个语法点，可能是由“领读”、“替换”、“师生问答”、“学生之间问答”等教学行为构成；再如处理生词，可能通过“听写”、“改错”、“领读”、“图示”、“组句”等教学行为构成。这两组教学行为，都是为了统一的教学目的。

教学行为是课堂教学中最基本的单位。每一个教学单元、教学环节、教学步骤都是通过一系列教学行为来实现的。

（注：关于课堂教学结构的详细说明，请参看本书附录中《基础汉语精读课课堂教学结构》一文）

下面我们举一个作文课中应用文训练的例子来说明课堂教学的结构：

教学单元	教学环节	教学步骤	教学行为
议论文写作	范文处理	阅读范文	默读 学生提问（就不懂的问题）
		分析范文	教师提问（就格式、段落结构等） 填空练习（范围同上）
		确定内容	给出作文题目 教师提问（就写作内容） 学生举例（与题目相关的细节）
	写作	列提纲	通过讨论给例子分类 确定文章结构 列出提纲
		写作	写作
		批改	教师标出用符号 错误 学生修改 教师再纠正错误 并指出普遍的问题

此例请参看本书第八章“写作课课堂教学技巧”。

从上面对课堂教学结构的分析中不难看出，课堂教学技巧在课堂教学中有着非常重要的作用。课堂教学技巧属于课堂教学结构中的“教学行为”这一个层次，课堂教学技巧就是师生两方面的一个个具体的教学行为。如果我们的分析不错的话，那么课堂教学技巧和在课堂教学中的重要作用就很清楚了：课堂教学技巧

是课堂教学的基本元素，课堂教学是由课堂教学技巧构成的，任何课堂教学，都是在运用某些课堂教学技巧，没有课堂教学技巧，就没有课堂教学。因此，如果说语言教学是一门科学、一种艺术，那么我们可以毫不夸张地说，这种科学、艺术，归根结底是表现在教师对教学行为的选择、排列和把握上。

### 0.3 对外汉语教学课堂教学技巧的特点

国外有一些关于外语课堂教学技巧的论著。我们在对外汉语教学中应当借鉴。但是汉语课堂教学技巧跟汉语教学一样，也有自己不容忽视的特点。

从对外汉语教学的角度来看，汉语的主要特点是声调、汉字和无形态标志。对多数外国学习者来说，汉语的这些特点在他们的母语中是没有的。当然也有例外，比如对母语为日语的学习者来说，汉字不构成学习的特点，对他们来说，汉语的韵母，特别是复合韵母，倒是他们学习汉语的一个难点。我们这里的讨论是针对大多数外国汉语学习者的情况的。

汉语上述的三个主要特点，影响到学习者学习汉语的各个方面和整个学习过程。无论是语言项目的学习（语音、词汇、语法、汉字）还是语言技能教学（听力、口语、阅读、写作）都受到它们的制约。这些特点也导致了汉语教学过程与其他语言作为外语的教学的区别。这些区别主要是：

第一，汉语课堂教学有某些独有的技巧。比如我们针对汉语的声调和汉字，创造了教授声调、汉字的一些技巧。

第二，有跟其他语言教学不同的侧重点。比如，汉语的无形态性，构成汉语语法教学不同于其他语言教学的特点，即汉语教学以句法教学为主，句型教学技巧在语法教学中占有非常重要的地位，比如“被”字句、“把”字句、比较句、存现句等，而词法教学则显得不那么重要，很多课本几乎不提及。

第三，引起教学结构的变化。比如构词法在印欧语中是语法教学的范围，但是在汉语中可能在词汇教学中更有效，而且汉语的构词特点、复合词的可解性和有限的构词手段，给汉语的词汇教学提供了一些易行、有效的方法。

第四，有些技巧使用的范围和作用不同。比如听写，在其他语言的外语教学中也常常使用，但是在汉语教学中，由于汉字教学的难度大，就被非常频繁地使用，而且使用的范围更广泛（不但精读课中语音、词汇、语法、汉字教学中使用，听力课、写作课也都可以使用），当然在不同的教学项目和课型中，其作用不尽相同。

我们收集的 300 多个技巧项目，说明我们的对外汉语教学教师，针对对外汉语教学的这种特点，创造了大量的汉语教学技巧。从这些技巧的总和中可以看出对外汉语课堂教学技巧的特点。

#### 0.4 课堂教学技巧的分类

课堂教学技巧在数量上是无限的。随着对课堂教学的研究、教学手段的发展以及教学经验的积累，我们可以不断创造新的技巧方式。为了课堂教学技巧的研究和在课堂上的实际应用，我们需要对它进行归纳整理，归纳整理的第一步便是分类。

分类需要一个框架。我们的分类框架来自目前我们对外汉语教学的现状。目前，对外汉语教学有三种教学类型：一种是根据语言教学项目安排教学，这种教学只设置精读课，以语音、词汇、语法、汉字为教学的纲目，在语言项目教学中训练语言运用能力，这是初级汉语教学常常使用的分类；一种是根据语言技能训练安排教学，即分成听力课、口语课、阅读课、写作课四大类，分别培养听、说、读、写的能力，有时针对学生的学习目的做进一步的划分，比如口语课又可分为生活口语、外贸口语、旅

游口语、翻译口语等，这是中高级汉语教学常常用来设置课程的方法；第三种是把两种方法结合起来，现在已经成了一种比较普遍的课程设置方式，即，既设置以语音、词汇、语法、汉字教学为教学内容的精读课，同时又设置以训练单项技能为目的的听力课、口语课、阅读课、写作课。

为提高本书内容的涵盖面和实用性，我们采取了第三种方法作为框架。即把我们收集到的 300 多项技巧分为下面 8 类：

语音课堂教学技巧  
词汇课堂教学技巧  
语法课堂教学技巧  
汉字课堂教学技巧  
听力课堂教学技巧  
口语课堂教学技巧  
阅读课堂教学技巧  
写作课堂教学技巧

这样可以把目前所有的课堂教学类型都包括了进来，但是也遇到了问题：因为第三种课型设置方法是前两种方法的综合，而前两种方法在课堂教学技巧上有许多重合的地方，所以这种分类会有很多重合的地方。为了避免重复，我们在编写的时候，免去了一些不必要的重复条目，有的地方说明了参看的条目以供参考。

各类技巧的进一步分类。在实际使用和本书的编排上，以上 8 类技巧还可以分成若干小类。对小类，我们是依照下面的原则进行的。对语言项目教学技巧（前四类），根据课堂教学的一般程序再分类，比如把语法课堂教学技巧分为：展示语法点的技巧、解释语法点的技巧、语法点的练习、归纳语法点的技巧；对技能训练项目的教学技巧（后四类），则是根据技能训练的步骤，由易到难地安排，比如把听力课堂教学技巧分为：单句理解训

练、对话理解训练、短文理解训练、声像材料和实际语料理解训练。

## 0.5 课堂教学技巧的选择和使用

本书介绍了 300 多种课堂教学技巧。实际存在的技巧项目肯定要大大超过本书收集的数量。这就是说，每一种课型和教学过程都有许多可供选择的技巧。那么在实际课堂教学中应当根据什么原则来确定要使用的技巧呢？我们认为有以下几个方面特别值得注意。

第一，根据教学目的选择教学技巧。比如阅读课主要是训练和提高快速阅读理解能力的，所以精读课上的“朗读”技巧，一般不在“阅读理解”课上使用，而选用“默读”、“浏览”等技巧项目更合适。再如精读课处理生词常常用听写的方法，但是在阅读课、口语课上处理生词，就不宜用这种方法。

第二，使用技巧要有明确的目的。比如在课堂上，经常使用“领读”这一技巧。而领读可以用于不同的目的，比如可以用来让学生熟悉句型，可以用来纠正学生的发音错误，也可以用来帮助学生记忆课文，以利后面将进行的练习等等。教师在使用这一技巧时，一定要明确自己的目的是什么。如果是为了让学生熟悉句型，则应当不断提高领读的速度；如果是为了纠正学生的发音错误，则需突出学生可能犯错误的地方；如果是为了帮助学生记忆，则可能要配以必要的重点词语板书等等。再如写作课教学，常常用到缩写、改写、扩写等练习形式。这些都是训练汉语写作能力的方法，但是我们看到，在有些写作课上教师使用这种练习的目的有时并不明确。我们认为，教师在进行这种训练时应当明确并使学生也明确做这种练习的目的，而且目的要具体，比如是为了学习议论文的结构还是记叙文顺序表达方法，而不是只抽象地说是提高学生的写作能力。进行缩写、改写、扩写时所提供的

文章只是为学生思考、写作提供具体的背景，以利学生有具体的写作内容，而不必用很多时间思考写什么内容，把主要时间用于训练课程所安排的目的。应当特别强调，在对外汉语教学的写作课中，文体、结构、格式、特定词语、标点符号等项目是训练的主要目的，而不应当过分强调内容上的创造，在初、中级阶段尤其如此。

第三，应当优先选择交际性强的技巧。比如在解释生词时“道具”优于“图片”，“实物”又优于“道具”，因为说出实物的名称比说出图片上的东西的名称更富交际性。尤其应当注意的是，在课堂教学的过程中，应当注重针对教学内容的真实性问答。比如展示语法点时，应当优先选择“提问”、“对话”等交际性技巧；在口语课中更应当及时转入实际的或模拟的交际性练习。即使在作文课上，通过问答的方法来提供写作的素材和思路，也是值得优先推荐的。交际性强的技巧项目可以起到缩短语言学习和语言运用的距离，使学习过程跟实际运用建立直接的联系，有利于学生真正学会运用所学的语言项目。

第四，优先选用节省时间的技巧。课堂时间是十分宝贵的，因此，我们在选择技巧时，特别要考虑到课堂时间的有效使用。选择直观的、易解的项目解释语言点，省下来尽可能多的时间，让学生进行反复的练习，掌握要学习的项目和技能。使用实物、道具解释词汇，用图片作为练习提示等技巧都可以起到这样的作用。在运用技巧中，也要注意时效，比如在做替换练习时，教师应当尽量减少提示词语，加快节奏，不是点名发言，而是要学生看着教师或教师用手势或目光指定发言者。再如做句型变换练习时，教师可以把提示（如肯定、否定、“被”字句、“把”字句、其他关键词语等）写在黑板上，用教鞭指示要学生变换的句子等等。



## 第一章 语音课堂教学技巧

语音教学是对外汉语教学的第一个阶段。这个阶段的教学效果对外国学生的汉语学习将产生关键性的影响。这是因为：

第一，语音是语言的物质外壳。学习一种语言，发音的准确性，是学习成败的一个重要的标志，是学习者语言水平的一个“门面”。如果这一阶段学生的语音掌握不好，以后就很难纠正过来，成为学习者终身的憾事。

第二，语音学习作为汉语学习的第一个阶段，如果教授得法，可以减少学习者的学习难度，提高以后的学习兴趣；反之，教授不得法，会增加学习的难度，影响学习者的学习兴趣。

但是对成年外国学习者来说，学好汉语的发音并不是一件容易的事。这不但是因为万事开头难，更因为他们已经有了一套业已形成的母语发音习惯，特别是汉语有些很特殊的发音和令他们头痛的声调，所以在教学中需要用一定的方法，帮助他们克服发音的困难，使之有个良好的开端。另外，国内的汉语教学中，学生混合编班的情况很多，不可能都用一种母语讲解，更不可能用汉语讲解，所以正确的语音课堂教学方法就显得格外重要。

语音阶段很短，不能指望所有的语音问题都在这一阶段解决。这一阶段要注意用多种练习方法，提高学生的学习兴趣，避免枯燥乏味。

本章拟分以下几部分讨论：

展示语音的技巧

练习发音的技巧

## 指导发音的技巧

### 关于纠正发音

#### 1.1 展示语音的技巧

展示语音就是把所要教的语音项目（声母、韵母、声调、音节、语句等）通过各种方式介绍给学生，让他们了解教学内容。这里着重介绍声母、韵母、声调的展示方法。

##### 1.1.1 声母、韵母的展示方法

常见的展示声母、韵母的方法有以下几种：

###### ■ ■ 图表

利用声母、韵母表把要学的语音介绍给学生。

一般情况下，语音课教室里在上课之前就把声母表、韵母表、声调示意图、拼音表等布置好了。这固然也是一种展示，但这是一种静态展示。学生在未进入学习状态时，这种展示几乎是不起什么作用的。因此，我们主张动态展示，即教师在课堂上随着教学进度，一步一步地进行的展示。如讲声母时，挂上声母表，讲韵母时，挂上韵母表，等等。

###### ■ ■ 板书

把本课要教的语音项目写在黑板上。

这是不少老师常用的一种动态展示方法，比如第一课教单韵母，就按教学步骤，逐个将*a o e i u ü*横写在黑板的一定位置上。教完六个单韵母，再逐个把*b p m f d t n l*八个声母竖写在黑板的一定位置上。然后进入声韵拼读阶段，教师板书音节，如*b-a*拼读，写*bā*。在进入声调教学时，画出五度制声调示意图。

板书时要注意韵母的直观形象，可结合发音口型把*a o e*写成*ɑ ɔ ɐ*，适当夸大一点，使学生知道它们开口度的不同，便于掌握并模仿。

## ■■■ 发音示范

把要学习的语音项目诉诸学生的听觉器官。

发音示范要正确、清晰，让每个学生都听得清，听得准。开始阶段可适当利用夸张的方法，延长发音过程。

## ■■■ 口形展示

教师向学生展示发音的口形，以便学生掌握发音要领。

做口形示范可先用自己手指指一下眼睛，示意学生看，然后指一下自己的嘴，让学生看开口度、圆唇与否、嘴唇收拢或前突等演示动作。

## ■■■ 发音部位图

利用发音部位图，让学生了解发音方法。

这种发音部位图，很多教材都有。展示时应结合自己的口、舌、齿让学生明白发音部位，掌握口形和舌头在发音时的准确位置。

## ■■■ 双手模拟发音器官

用手模拟口腔与舌头，使学生体会发音器官的正确位置。

舌位展示较口形展示要难一些。语音是口形、舌位、舌齿摩擦等协同动作的产物。除了个别开口度大的韵母如 *ao e* 舌位可以让学生看到，其他的舌齿音声母很难让同学直接观察到（利用现代化的教学电影或电视片，另当别论）。因此舌位展示的技巧就显得十分重要。例如：

■ 教卷舌音时，左手心向下，四指并拢，稍屈；右手心向上，手指弯屈。发塞擦音（*zh ch*）时，右手指弯屈，先顶住左手第二关节，再分开；发擦音（*sh*）时右手指弯屈，靠近但不接触左手第二关节。

■ 教舌面前音时，左手心向下，四指并拢，稍屈；右手心向上，手指伸直。发塞擦音（*j q*）时，右手指第一关节指肚，先顶住左手第二关节，再分开；发擦音（*x*）时，右手指第一关

节指肚，靠近但不接触左手第二关节。

这样，左手与右手配合，可以展示几乎全部舌齿音的发音部位和舌齿活动。这种方法形象直观，简便易行。

需要注意的是，当你试图建立这一信号系统时，要让学生先看发音部位图，明白你手势指示的意思，才便于在教学过程中产生正确的信息反馈。

### 1.1.2 声调的展示方法

汉语声调是汉语语音的一个最重要的特点，也是外国人学习汉语的难点。

展示和示范声调的方法有以下几种：

#### ■ 发音示范

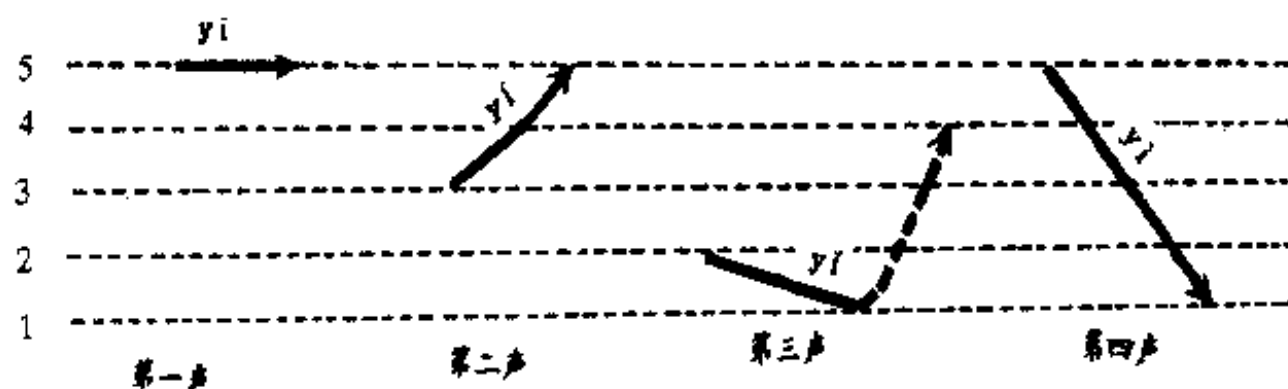
教师通过发音，将声调的声音形象诉诸学生的听觉器官。

发音示范是最基本的展示声调的方法。在开始时，应当适当延长发音过程，强调音高的变化，给学生留下较深的印象。

#### ■ 五度声调示意图

利用五度声调示意图，给学生以声调的视觉印象，帮助学生体会和掌握声调音高的变化过程。

五度声调示意图如下：



具体做法是：教师一边用手指示发音过程，一边随音高的变化发音。例如指示 55，同时发出准确的第一声来，指示 35 则发第二声。

## ■ 图示

在教授变调时，利用简单的示意图把声调的变化形象地展示给学生。例如教第三声变调，“一”、“不”的变调，都可用图示法。

■ 表示第三声和第三声相连，第一个第三声要读第二声，可以图示如下：

图一： $\check{\text{y}} + \check{\text{y}} \rightarrow \acute{\text{y}} + \check{\text{y}}$

例如： $\check{\text{n}}\check{\text{ǐ}} + \check{\text{h}}\check{\text{ǎ}}\text{o} \rightarrow \acute{\text{n}}\check{\text{ǐ}}\check{\text{h}}\check{\text{ǎ}}\text{o}$

你 好      你好

■ 表示第三声在一、二、四声前读半三声，可以图示如下：

图二：

$\check{\text{h}}\check{\text{ǎ}}\text{o} + \text{ti}\bar{\text{ā}}\text{n} \rightarrow \text{h}\grave{\text{à}}\text{o} + \text{ti}\bar{\text{ā}}\text{n}$

$\check{\text{h}}\check{\text{ǎ}}\text{o} + \text{r}\acute{\text{e}}\text{n} \rightarrow \text{h}\grave{\text{à}}\text{o} + \text{r}\acute{\text{e}}\text{n}$

$\check{\text{h}}\check{\text{ǎ}}\text{o} + \text{j}\check{\text{i}}\check{\text{ǔ}} \rightarrow \text{h}\grave{\text{à}}\text{o} + \text{j}\check{\text{i}}\check{\text{ǔ}}$

$\check{\text{h}}\check{\text{ǎ}}\text{o} + \text{k}\grave{\text{à}}\text{n} \rightarrow \text{h}\grave{\text{à}}\text{o} + \text{k}\grave{\text{à}}\text{n}$

■ “一”的变调是特殊的语音现象，用图示法可清楚地概括其变调规律，图示如下：

一       $\text{y}\bar{\text{T}}$

$\text{y}\bar{\text{T}} + \text{zh}\bar{\text{T}} \rightarrow \text{y}\grave{\text{I}}\text{zh}\bar{\text{T}}$

$\text{y}\bar{\text{T}} + \text{ti}\acute{\text{á}}\text{o} \rightarrow \text{y}\grave{\text{I}}\text{ti}\acute{\text{á}}\text{o}$

$\text{y}\bar{\text{T}} + \text{b}\check{\text{ǎ}} \rightarrow \text{y}\grave{\text{I}}\text{b}\check{\text{ǎ}}$

$\text{y}\bar{\text{T}} + \text{ji}\grave{\text{à}}\text{n} \rightarrow \text{y}\acute{\text{í}}\text{ji}\grave{\text{à}}\text{n}$

## 1.2 指导发音的技巧

通过展示，学生初步了解了语音项目之后，就进入指导和启发学生正确地发出所教语音项目的阶段。常见的指导发音的技巧有以下几种：

### 1. 2. 1 带音法

带音法就是用一个已学过的音素或学习者母语中存在的音素带出另一个发音部位和方法相关的新音素，或者以一个容易发的音带出另一个发音部位与之相近的较难发的音。

汉语里常有两个发音部位相近、发音方法相似的音，如 o e i 和 u sh r 等。其中 o i sh 相对来说比较容易掌握，而 e u r 则难得多。用带音法，可以比较顺利地引导学生发出难音来。操作的方法是，利用学生易学的、已掌握的音，发音时，稍微改变口形和发音方法，就可以把另一个带出来，让学生捕捉难音的声音形象，反复几次，便可学会这个难音。下面举几个常见的例子：

#### ■■■ 用带音法教 e

先发 o，然后拖长 o 的音程，以手指嘴，嘴角再慢慢向两边咧开，使唇形由圆而扁，e 便发出来了。

#### ■■■ 用带音法教 ü

教 ü 时，先教 i，待 i 发准后，教师以手指嘴，延长 i 的音长，在带音的过程中，嘴唇逐渐收拢，由扁变圆，ü 音便被带出。

#### ■■■ 用带音法教 r

r 对日本学生来说是个非常难的音，几乎全部初学汉语的日本人都发不出这个音。但日本学生都能较好地发出 sh 来，待 sh 发准后，可利用 sh 的发音部位，拖长 sh 的音程，振动声带使音声由清变浊，便自然发出 r 来。由于 r 与 i 相拼，只有一个第四声字“日”，所以把拖带出的声音突然由高向低滑，得出 ri 的音节，再把音、调、义相结合的“日”学写出，配上“日本”、“星期日”两个词，日本学生会立即增加热情。日本是他们自己的国家、星期日又是人人都喜欢的一天，发不好 ri 实在不像话。

#### ■■■ 用带音法教舌尖元音

汉语的韵母 -i [ɿ] 和 -i [ɨ] 不单独发音，不容易掌握，它

们分别出现在 *zi ci si* 和 *zhi chi shi ri* 中，因此最简便的方法是通过延长声母的发音过程将它们带出来，进行“整体教授”，不单教这两个元音。

### 1. 2. 2 借助体态或实物

有些音可以借助体态和实物帮助校正和调整发音部位和方法。例如：

#### ■■ 用咬指法教卷舌音

卷舌音 *zh ch sh r* 是一组难发的音，即使经过示范，学生也难掌握，原因是舌头卷不上去。当学生已经捕捉到 *zh ch sh r* 的声音形象，但又模仿不了，发不出卷舌音时，可用咬指法，强制舌尖上翘。

方法是将食指伸进口中，用食指顶住舌尖背面，然后用牙轻轻咬住食指的第一关节处，教师先做发音示范，再让学生模仿。然后老师听学生发得对不对，待他们能发出卷舌音时再把手指抽出。如此反复几次，学生便能逐渐发出卷舌音 *zh ch sh* 来，再辅以带音法，就能发出 *r* 来，这个方法也许有的学生认为不卫生而不愿模仿，做之前要求他们把手洗干净，便可消除这一顾虑。

#### ■■ 用咬舌法教带前鼻音的韵母

汉语里的前鼻音 *an en* 和与前鼻音相关的 *ian uan üan* 等是多数日本学生头疼的音，发不好 *an* 对他们以后的听说练习影响极大，因为汉语里有大量含有 *an* 的常用词。他们的困难是发 *an* 时舌头不能前伸，也不能把舌慢慢顶住上齿背，常常把 *an* 发成 *ang*。因此老师先做发音示范，让学生听清 *an* 与 *ang* 的不同。当学生能听辨出 *an* 和 *ang* 的不同，但还不能准确地发出 *an* 时，可让学生把舌头前伸，放在上、下齿之间。先练习咬舌尖，然后示范发 *an*，边示范边指示学生看老师的发音方法。步骤是：张嘴，发音，结束时上下齿轻轻咬住舌尖，*an* 便能发出。多次反

复后，舌头便能前伸顶住上齿背，发出正确的 *an* 来。

### ■■ 用手区分送气音和不送气音

指导学生发送气音时，可以让学生伸出手掌，堵在嘴前，练习发送气音，看是否有气流冲出的感觉。这也是一种教送气音的演示法，前者诉诸学生的视觉，后者诉诸他们的触觉，都是直观的教学法。

### ■■ 用薄纸区分送气音和不送气音

指导学生发送气音 *p t k q c ch* 时，还可以用一张薄纸，贴在嘴前，发音时有气流冲出，吹动纸片；而相对应 *b d g j z zh* 则无此现象，从而能帮助学生找到发送气音的感觉。

## 1. 2. 3 描述法

通过描述发音的原理（发音部位、发音方法等），使学生了解正确的发音方法。

对学生难发的音，经过示范，模仿仍找不准发音部位，不得发音要领的时候，可借助外语进行简单明了地介绍，对舌齿的活动进行描述，这一方法的特点是先以语音理论作指导，在教新音素之前把发音部位、发音方法、舌位和唇形加以简要的描述（可结合图示）然后再示范发音和练习。例如：

### ■■ 描述 *u* 的发音要领

日本学生发不好元音 *u* [*u*]，原因是日语里有一个与汉语相似的音 *ウ*，但是日语的 *ウ* 与汉语的 *u* 差别很大。日语的 *ウ* 不圆唇，唇部肌肉是松弛的，唇也不前突；汉语的 *u* 是圆唇音，嘴唇须前突且肌肉紧张。在配合其他方法指导学生发音的同时，可对比汉语 *u* 与日语 *ウ* 的不同，指示发 *u* 的要领。

### ■■ 描述 *e* 的发音要领

元音 *e* [*ɛ*]，操英语的学生常发成央元音 [*A*]，也可用英语 *e* 的发音要领加以描述，即在发中 *ɑ* 时，让学生再稍抬高舌位，



即可发出此音。

一般地说，用学生的母语来描述汉语难音的发音部位和发音要领是简单方便的方法。值得注意的是，这必须在按同母语学生分班的情况下使用，不然容易引起听不懂的学生反感，影响他们的学习情绪。

### 1. 2. 4 对比法

对比的方法是对外汉语教学中常用的方法，语音教学也不例外。这里说的对比包括两个方面的对比，即汉外对比和汉语内部对比。

#### ■■ 汉外对比

把汉语的语音系统与学生所操母语的语音系统进行对比，找出两者的差别，便于在教学中指导学生突破难点。

比如教 u 时，可把汉语的 u 与日本的 う 进行比较，让学生知道口形、舌位、肌肉紧张程度、圆不圆唇、唇部前突与否等不同，使学生排除日语 う 的干扰，正确了解 u 的发音部位和方法，便能发好 u 这个音。

#### ■■ 汉语内部的对比

汉语里有一些发音部位相近但却是完全不同的音。比如 b - p d - t g - k，前者为不送气音，后者为送气音。在教授这些成对出现的送气与不送气音时，可以首先发不送气音，然后发送气音，进行声音对比，使学生辨别二者不同的声音形象。

又如，日本学生分不清 an 与 ang 的区别，他们发带前鼻韵尾 -n 的音又困难。这时可以对比两者发音时的口形、舌位的不同，让他们辨别 an 与 ang 的差别。

### 1. 2. 5 教授声调的技巧

#### ■■ 教四声的顺序

声调是汉语语音教学的主要难点。适当调整四个声调的教学顺序，可以化难为易，使学生比较容易地发出汉语的四声来。

我们以为比较好的教学顺序是先教第一声、第四声，再教第三声、第二声。但是在练习时，最好是经常按一、二、三、四的顺序唱四声，使四个声调在学生头脑中形成深刻印象，然后在听写、认读时便能迅速而准确地说出或写出音节的声调来。

### ■■ 利用手势

在发音时辅以手的移动，显示音高的变化，引导学生正确地发出要发的声调。例如发第一声时，五指并拢，手掌由口部向外平推，表示 55 调值；教四声时，手掌由高向下挥，表示 51 调值。

### ■■ 利用头部动作

头部的自然摆动和抬头、低头与口发四声的结合也可以作为引导发四声的技巧。例如：目光平视，头部由左向右平行移动，口发第一声；头部由稍低向上扬，口发第二声；头部先向下，让下巴贴近胸部，再慢慢向上扬，随口发第三声；头部由左向下斜摆，口发第四声。

### ■■ 带音法教第二声

带音法（参看 1.2.1.）也可以用于指导学生发第二声。第二声是学生学习声调的一个难点，主要是升不上去，只发出 34 的调值来。让学生正确地发出第二声，可以先发一个第四声的音节，用第四声带出第二声。这是因为发第四声时声带放松，然后逐渐变紧，便于发好第二声。

## 1.2.6 夸张法

在展示和指导学生发音时，为了加深印象，可以用适当的方法突出汉语某些音的发音特点。在初级阶段，特别是语音阶段，适当地运用夸张的手法，扩大音与音、调与调之间的差别，可以

帮助学生理解和模仿汉语的发音。可以对下面几个方面进行夸张：

### ■■■ 夸张板书

如在教复合韵母时，结合发音口型把  $a o e$  写成大一点儿的  $a o e$ ，写成使学生直观地理解复合韵母中各元音开口度的不同。

### ■■■ 夸大口形

比如发  $a$  时，应把嘴张大一点儿，用夸张的口形告诉学生  $a$  的开口度最大。

日本学生发  $an$  比较难，可让学生把舌头伸长一些，嘴张大一些，把嘴角用力向两边展开，夸大  $an$  的舌位、口形。

### ■■■ 延长音程，增大音量，加强音高对比，

夸张还指口形、舌位和舌齿动作的动程适当加大。比如发  $ai$  时， $a$  的声调和音都可以延长。

### ■■■ 夸张响度

例如教二合元音（复韵母）时，也可把响度大的夸大一点，板书如下：

$ai$   $ei$   $ao$   $ou$

$ia$   $ie$   $ua$   $uo$

### ■■■ 夸张声调

教声调时，因为五度值声调符号本身颇具形象性，对汉语四声的升降曲折做了形象化描绘，如果再花点心思，按四声调值，标出四声的高低升降，效果会更好一些，更能一目了然，使学生由调号的标法明白声调的音高本质，加深印象，便于掌握。

在使用夸张法时需要说明的是，夸张是为了示范和加深学生的理解，让学生会发汉语的难音，待他们发正确之后，则应恢复到正常而自然的声、韵、调。

### 1.3 练习语音的技巧

练习是语音教学的中心环节。只有通过大量、反复的练习，学生才有可能理解和掌握正确的汉语发音。语音练习可以分为两大类：一类是发音练习，包括模仿练习和认读练习等；一类是听音练习，包括指辨、判别、填空等。在语音教学阶段，发音和听辨是相辅相成的两个方面，模仿只是形成汉语发音习惯过程的一部分，其前提是要有正确的听辨能力，否则是模仿不好的。因此我们主张在语音教学阶段一定要听辨和模仿并重。

#### 1.3.1 模仿练习

即学生重复录音或老师的发音。

可用于模仿声母、韵母、音节、变调、重音、停顿、句调以至对话等语音练习的项目。

##### ■■ 集体模仿（齐读）

全班学生或部分学生一起重复教师或录音的发音。

例如：

师： ā	生： ā
师： ā、á、ǎ、à	生： ā、á、ǎ、à
师： 你好。	生： 你好。
师： 你做什么呢？	生： 你做什么呢？

齐读的好处是能调动全班模仿的积极性，全班一齐读，无紧张感，学生耳口并用，听说齐练，可以提高学生的开口率，增加学生练习发音的次数。这是语音乃至词汇、句型教学必定要采用的基本方法之一。缺点是对个别发音困难的同学照顾不到。因此领读与跟读三、四遍后应转入单读。

##### ■■ 单独模仿（单读）

学生个别地重复老师或录音的发音。

进行这种练习时要注意使每个学生都有单独练习的机会。单

读的好处是容易发现学生发音的困难和缺点，利于纠正。同时也使其他学生由说转为听，减轻疲劳，以利再练。缺点是个别学生容易产生紧张情绪，老师应通过面部表情示意学生不必紧张，并注意纠正发音错误方法的运用，以消除学生的怯口心理。

### 1.3.2 认读练习

学生自己读出书面材料。

认读练习也是一种发音练习。学生通过认读巩固单音训练的成果，把汉字的音、形、义结合起来，把汉语词语和句子的声、韵、调结合起来，为进一步的汉语学习打好基础。

在练习由拼音字母拼写的单音节、双音节、句子等的认读时，要注意克服拼音字母对外国学生产生的负面影响，因为同一个字母在汉语里和外语里可能代表不同的音。进行汉字认读练习时，要让学生通过认读认识到每一个汉字都是一个音、形、义结合体（音包括声、韵、调）。对汉字认读应给以特别的重视，因为语音阶段一结束，多数教科书的句型和课文就完全以汉字的形式出现，不再单独出现汉语拼音了。因此，必须在语音阶段让汉字的语音形象为学生所熟悉。汉字的音是由汉语拼音标注的，而汉字的义常常是由外语翻译展示的。

例如：

书 shū book

这是一般教材汉字音形义出现的形式。在认读练习时，一定要正确处理每个汉字的音、形、义三者的结合。

认读练习包括：辨声（母）认读、辨韵（母）认读、辨调认读、多音节和短句认读、汉字认读等。

#### ■■ 辨声认读

把容易认错或读错的声母或由这些声母拼合的双音节词排列在一起，进行辨别声母的认读。比如送气音与不送音、卷舌音与

舌面音：

bízi — pízi

dìqiú — tíqiú

yúci — yúchí

### ■■ 辨韵认读

把学生容易认错或读错的韵母或带有这些韵母的双音节词排列在一起，进行辨别韵母的认读。比如 u 与 ū, an 与 ang, in 与 ing：

shàng — shǎn

rénmín — rénmíng

jǔxíng — juéxīn

### ■■ 辨调认读

把声韵母相同的音节按不同的声调搭起来进行认读。比如：

bǎ — bá

zhī — zhǐ

tóng zhì — tǒng zhì

dǒnglè — dònglè

在辨声、辨韵、辨调认读的基础上，再进行三声变调、儿化、有轻声音节的双音节词、短句、用汉字写成的句子等的认读。

### 1.3.3 声调练习

#### ■■ 唱四声

教师带领学生由第一声起调，四声连读，使学生在经常的练习中，习惯汉语四声的高低变化，掌握汉语的四个基本声调。

这是汉语语音教学阶段应当经常进行的练习，以便使学生通过不断重复，牢固掌握汉语四声的发音。

唱四声的方法是在老师带领下，像唱歌一样，由第一声起调，四声连读。如：

ā · á - ǎ - à

mā - má - mǎ - mà

开始阶段根据教学进度，使用简单、易发的单韵母。

唱四声可以齐唱、独唱，也可以轮唱。老师发第一声定调，学生接着唱第二、三声；或者把全班按座位分成两组，左排的学生唱第一、二声，右排唱第三、四声，然后交换唱；也可以分成四组，分唱第一、二、三、四声，轮流交换，等等。

### ■ 定调

在进入声调练习前，可以用 ā 或者其他简单易发的音节搭配来定调，引导学生正确地发出声调。例如：

师：

ā ā

dā dá

bà ba

生：

ā ā

dā dá

bà ba

经过简单机械的练习之后，进入其他练习。一旦发现学生读双音节读得不准，还可用这种方法来定调，使学生正确发出要求的声调。例如：

师：

ā ā

ā á

ā ǎ

ā à

生：

jiǎotōng

yāoqiú

gāngbǐ

jīdàn

### ■ 声调搭配练习

把不同的声调搭配在一起，练习声调的发音。

音素或单音节的发音练习并不能使学生准确发出汉语语流中的声调来。只有通过各种声调搭配的双音节和多音节词语练习才能更好地解决学生四声的发音问题。比如三声变调、轻声等语音现象大都是在双音节词语或语流中才表现出来的。另一方面，由

于生理作用，有的声调配合在一起，可以促使某个声调读得更准，达到单项练习难以达到的效果。

比如：第一声和第四声搭配（如 jiēqià）可以使第四声降得下来；第二声和第一声搭配（如 yíng jiē）可以使第一声的音高达到要求的高度。第四声与第二声搭配（如 jìn chéng），可以使第二声起点低，升得上去。第四声与第三声搭配（如 Hàn yǔ）可以使第三声起调低，调值读得准。

#### 1.3.4 听辨练习的技巧

听辨练习是一种分辨能力的练习，目的是提高学生对声、韵、调的分辨能力，并在此基础上提高发音能力。语音阶段的指辨练习与听力理解课堂的指辨练习侧重点不同。听力课侧重理解，语音课的指辨要求听后分辨得准确；听力理解可借助猜测，而语音课的听辨不鼓励猜测，虽然学生有可能猜测，但这不是我们练习指辨的目的。语音要求准确无误，这是语音阶段教学不可忽视的一个方面。

听辨练习包括指辨、选择、辨别正误、填空等。

##### 指辨

指出教师或录音中发出的是什么音。

指辨可以包括以下练习方式：

##### 指辨声母

###### 老师念

pa

bing

zhan

tong

qiong

###### 学生指辨

b p

b p

zh j

d t

j q

##### 指辨韵母



比如，辨别 an 和 ang，老师把 an 和 ang 写在黑板上，要求学生听到含 an 的音节举左手，听到含 ang 的音节举右手，听到的音节如果不含这两个韵母，就双手交叉表示没有。如：

老师念	学生指辨
nian	举左手
guan	举左手
liang	举右手
pen	双手交叉

### ■ 指辨音节

教师在黑板上写出几个音节，然后发出其中的一个，让学生指出教师发的那个音节。如：

老师念	学生指辨
zhu	chu ( )    zhu ( )
ji	ji ( )    qi ( )
dang	dang ( )    dan ( )
gong	kong ( )    gong ( )

### ■ 指辨多音节

多音节指辨要求听辨的速度及准确度，要在规定的时间内做完。多音节指辨也可以放在句子里进行，让学生指出句子里用的是那个词。例如：

老师念	学生指辨
昨天晚上我没有好好休息。	a xuéxí ( ) b xiūxi ( )
我们晚上七点吃晚饭。	a chī wǎn fàn ( ) b chī wánfàn ( )
我昨天没锻炼。	a jiàn miàn ( ) b duànliàn ( )

### ■ 指辨声调

老师念单音节词时，学生用左手指表示听到的声调。老师念双音词时，学生用左手指表示第一个音节的声调，第二个音节的声调则用右手指表示。如：

#### 老师念

shì

chuáng

qiān bǐ

qīlái

#### 学生指辨

左手伸四个手指

左手伸两个手指

左手伸一个手指，右手伸三个手指

左手伸三个手指，右手伸两个手指

### ■ 辨别正误

教师或录音发音，同时给出答案，其中有的答案和发音一致，有的和发音不一致，由学生判断答案跟发音是否一致。

用于常见的辨别正误练习有以下几种：

#### ■ 判别声母正误

##### 老师念

zhuān

shuāng

huān

chōng

##### 学生判断

chuān ( )

shuāng ( )

huān ( )

chōng ( )

#### ■ 判别韵母正误

##### 老师念

qióng

wèn

xiè

yè

##### 学生判断

qún ( )

wèn ( )

xuè ( )

yùè ( )

#### ■ 判别音节正误

##### 老师念

kāishǐ

##### 学生判断

kāishǐ ( )

jièshào	yèxiào ( )
wàijiāo	wàixiào ( )
Qíncháo	Qīngcháo ( )

### ■ 判别声调正误

#### 老师念

wàiyǔ  
shàng chuán  
dījiǎo  
shuǐlǐ

#### 学生判断

wàiyǔ ( )  
shāngchuán ( )  
dījiào ( )  
shuǐlǐ ( )

### ■ 选择练习

教师或录音发音，同时给出多个答案（三个或四个），其中只有一个答案和发音一致，由学生选出跟发音一致的那个答案。

选择练习可以用于各种语音项目的练习，例如：

#### ■ 选择音节

##### 老师念

1. jiàocái  
2. zhǐdǎo  
3. hǎoyǔ  
4. fēnbǐ

##### 学生判断

1. a jiāo cài	b jiào lái
c jiào cái	d jiào cài
2. a zhǐdao	b zhǐdǎo
c chǐdao	d zhǐdǎo
3. a hǎoyǔ	b hǎoyú
c hǎoyí	d láoyù
4. a fēnbí	b fēngbì
c fēnbǐ	d fēnmì

#### ■ 选择声调

##### 老师念

1. guāng míng  
2. értóng

##### 学生判断

1. a guǎng	b guáng
c guǎng	d guàng
2. a ěr	b ér

	c èr	d èr
3. bǎogui	3. a bǎo	b báo
	c bǎo	d bào
4. jiěshi	4. a shī	b shí
	c shī	d shì

### ■ 填空练习

教师或录音发音，同时给出答案，答案中有部分空缺，由学生根据听到的发音，将空缺部分补上。

这种练习形式适于初级阶段填声母、韵母、声调、音节和词语。老师放录音，学生在练习本的空白处填空。例如：

#### ■ 填声母

老师

zázhì

zhēnchéng

gǎnxiè

学生

\_\_\_\_ á \_\_\_\_ i

\_\_\_\_ ēn \_\_\_\_ éng

\_\_\_\_ ǎn \_\_\_\_ iè

#### ■ 填韵母

老师

héping

yīnxiàng

shēngqì

学生

h \_\_\_\_ p \_\_\_\_

y \_\_\_\_ x \_\_\_\_

sh \_\_\_\_ q \_\_\_\_

#### ■ 填声调

老师

tóngzhì

fēijī

huǒchē

学生

tongzhi

fei ji

huoche

#### ■ 填音节

老师

yīyuà n

学生

yī \_\_\_\_

lǚxíng                      \_\_\_\_xíng  
Tā jiào shénme míngzì?    Tā jiào shénme \_\_\_\_?  
Tā jiào Liú Huān.        Tā jiào \_\_\_\_.

### ■ ■ 听写

学生听教师或录音的发音，把听到的内容（通常包括声调）写下来。

听写可以检查学生辨别声、韵、调和音节、句子的能力，同时可以熟悉汉语拼音的拼写规则。

下面的内容都可以在语音检查中进行听写（例略）：

- 听声母写声母
- 听音节写声母
- 听音节写韵母
- 听音节写调号
- 听音节写音节
- 听写句子
- 听拼音写汉字

### 1.3.5 读写练习

读写练习是学生独立进行的书面练习。包括根据汉字写出拼音和根据拼音写出汉字等。

#### ■ ■ 根据拼音写汉字

这个练习可利用听写拼音的板书，也可发给事先准备好的片子，给的拼音无论是单音节、双音节或短句，都应是学生学过的汉字。

#### ■ ■ 根据汉字写拼音

把学过的汉字制成卡片或板书，让学生加注拼音。目的是让学生尽快掌握汉字的音与义，为今后学习打下基础。

## 1.4 关于纠正发音

在语音学习阶段，学生会出现大量的语音错误。为了使学生掌握正确的发音，纠正学生的发音错误是语音教学中非常重要的一个环节。纠正发音特别应当注意方法，正确的纠音方法可以起到事半功倍的作用，不正确、不恰当的方法，不但难以奏效，而且可能打击学生的学习热情。

纠正发音的技巧大体上也就是前面我们介绍的展示和示范的各种。但是有以下几点要提出来加以特别说明：

### ■■ 严格要求

在语音阶段，对学生的语音错误原则上要抓住不放，一旦发现错误，一定要纠正到学生发出正确的语音为止。这要求教师的耳朵要特别敏锐，能够明辨“是非”，同时也要求老师教学态度要特别认真，对学生要高度负责，不能马虎。

### ■■ 重点纠正

应当抓住学生的普遍难点和个别学生的特殊难点，对症下药，比较集中地纠正，在学生的难音上多下功夫。

### ■■ 尽量让学生自己纠正

学生出现错误，可以先提醒学生，可以用手势、体态、图表、板书启发学生。在学生自己不能马上纠正时，教师再予以纠正。

### ■■ 坚持要学生模仿和重复

学生发音错误，自己又不能纠正时，教师除用适当的方法使学生明白错误所在，让学生再重发一次外，一般情况下他们会自觉纠正刚才错误的发音。值得提醒的是，老师一定不要重复学生错误的发音。这一方面是出于对学生的尊重，另一方面，也是更重要的方面，是尽量减少对学生的消极刺激，使课堂上回荡正确的语音。对于发音困难的学生，老师应当多做示范，让学生多模仿。

### ■ 反复纠正

重点错误，应当在不同时间和场合多次重复纠正。如能在下课前让学生依次重复当堂发现的难音、难调，直到正确为止，会给学生在下课后的一段时间内留下“回响”，效果更好。

■ 纠正错误时可以利用上面提到的图表、手势、身势、实物、发音要领的描写、带音、夸张等技巧。

## 第二章 词汇教学技巧

词汇教学是语言教学的基础之一，也是汉语课堂教学的重要组成部分。除部分语音教学阶段外，一切课堂教学都是建立在词汇教学的基础上的。词汇教学尽管不是基础汉语教学的核心，但是必不可少的重要环节，而且多数课堂教学往往是从词汇教学开始的。所以搞好词汇教学对课堂教学和学生语言能力的培养是非常重要的。

本章分以下几部分讨论：

- 展示词汇的技巧
- 解释词汇的技巧
- 词汇练习技巧
- 关于词汇积累

### 2.1 展示词汇的技巧

展示词汇就是把所要教的词通过听写、板书等方法介绍给学生，并让学生认读，从而使学生对所学词的形、音、义有所了解，最终目的是让学生掌握词语的用法。

#### 2.1.1 独词展示

当学习一个新词语时，常用的展示词汇的方法有以下几种：

##### ■ ■ 听写

将当天所要学习的生词，按照教师排列的顺序（参看本章综



合展示)，通过课堂听写的形式展示出来。

**听写**是一种常用的展示词汇的手段。听写的过程是学生回忆预习过的生词的过程，也是教师检查学生预习情况的手段之一。

具体做法是：

教师请一名或两名学生在黑板上听写，其他同学写在练习本上，也可请学生轮流在黑板上听写；

写完后，教师或其他学生纠正板书上的错误，要特别提醒学生普遍存在的问题和容易写错的地方；

最后，教师对听写的情况给以讲评，学生写错的字可以用彩笔标出，并给出正确的字。

听写可以根据不同的教学阶段，采用不同的方法。可以是老师念一个词让学生写一个词，也可以是老师说一个词的词义，让学生听写该词。例如：老师念“礼物”，学生写“礼物”，也可以是老师说“为了向别人表示尊敬或感谢赠送的东西”，让学生写“礼物”这个词。

### ■■■ 领读

教师对每个生词做示范朗读，学生跟着教师念。

领读可以借助听写材料，也可以直接打开书上的生词表。领读也是一种常用的展示生词的方法，这种方法同时可以帮助学生掌握词的读音。

### ■■■ 认读

教师请学生认读黑板上的生词，同时适当地向学生说明词的形、音、义。

具体做法是：

请学生集体或轮流认读黑板上的生词，可先按生词的先后顺序认读，然后打乱顺序认读，以检查学生是否真正掌握了读音。

在学生认读的同时，教师可采用析字、简单分析偏旁部首含义的方法，介绍词的形、音、义之间的联系，以帮助学生认读、

记忆（参看第四章析字）。

有时也可以让学生直接认读课本上或教师发给学生的生词表。

### ■ ■ 卡片

教师出示生词卡片，请学生认读。

卡片可以按下面的方法制作：

A 面是汉字，B 面是词的汉语拼音和相应的外文翻译。如：

A 面	B 面
今 天	jīntiān today

认读时，可先认拼音，后认汉字。也可直接辨认汉字，发出读音。如认读失败，教师再用 B 面提示。

这种方法适用于汉语学习的开始阶段，既可在教授新课前用来复习前一课的生词，也可用来认读当天所学的生词。

### ■ ■ 实物

向学生展示实物，启发学生直接将当堂所要学的生词说出来。比如学习“书、本、橡皮、铅笔、圆珠笔、钢笔、杂志、报纸、衬衣、桌子、椅子”等生词，教师可指示实物，请学生说出它们的名称。

### ■ ■ 图片展示

向学生展示图片，启发学生直接将当堂所要学的生词说出来。

如讲到“红、黄、绿、白、黑……”等颜色词时，可利用颜色图片。再如“刀子”、“叉子”、“筷子”、“盘子”、“碗”这一组生词时，也可以用图片展示。

在学生预习情况较好时，这种方法效果更理想。它还可以用来配合检查学生的预习情况。

## 2. 1. 2 综合展示

前面所介绍的展示方法，都是以单个词的教学为讨论对象。但在实际教学中，每一课都有十个乃至数十个生词。所以在展示生词时应当根据教学进程，从整体考虑，确定介绍词汇的先后次序。

一般说来，生词表中的生词都是按其在课文中出现的先后顺序排列的。为了使课堂教学的各个环节紧凑、有序地衔接，教师应该根据教学方法的需要，对生词表中的次序加以调整或重新排列。然后再按照重新排列的顺序进行听写、认读、讲解等教学活动。常见的方法如下：

### ■■ 按词类排列

把课文中的生词按照名词、动词、形容词、介词、副词等不同的词性归类排列。如某课生词在课本中排列如下：

在 作 复习 语法 呢 休息 一块儿 行 不行 考试  
听 录音 写 汉字 念课文 练习 刚才 广播

教师按照不同的词性归类排列为：

写 念 作 听 复习 休息 考试	(动词)
汉字 课文 练习 录音 广播 语法	(名词)
一块儿 刚才 在	(副词)
行 不行	(形容词)
呢	(助词)

这种排列是从词的语法功能出发，便于教师根据不同词性的特点，进行词语搭配的练习，并有利于学生建立和巩固对汉语词类的观念。

### ■ ■ 相关排列

教师根据词与词之间意义的相关性，对生词表中的生词进行排列组合。

如某课生词在课文中的排列顺序是：

着 挂 墙 妹妹 拿 姐姐 菜单 戴 表 弟弟 请客  
饭馆 菜 鱼 肉 炒 青菜 好吃 啤酒

按意义的相关性可以把它重新排列为：

姐姐 妹妹 弟弟

拿 表 戴

墙 挂

请客 饭馆 菜单 菜 青菜 炒 鱼 肉 好吃 啤酒

着

这里第一行生词都是家庭成员的名称，放在一起认读，便于记忆。第二行生词可以搭配成“拿表”、“戴表”。第四行从“饭馆”开始都是与“请客”有关的词，教师给学生组成：“今天××请客，在饭馆请客，饭馆里有菜单，菜单上有很多菜。有青菜、炒青菜、有鱼、有肉，这些菜很好吃，还有啤酒。”最后认读“着”，引出本课的语法点。

相关排列法的着眼点在于帮助学生记忆。它可以帮助学生把孤立的、彼此毫不相关的生词，组织成有机的、相互联系的语言材料存入大脑。

### ■ ■ 串联排列

按照生词在课文中出现的顺序排列。听写、认读以后，教师以排列好的生词为线索叙述或串讲课文。学生以生词作为提示线索，听教师串讲课文和复述课文。教学的各个环节都围绕着黑板上的生词进行。学生在听写、认读、听教师串讲课文、复述课文的教学活动中对生词多次进行了听、说练习，因而大大提高了记忆的效果。它适用于精读课、口语课、听力课等多种课型。

## ■分话题排列

根据当天的课所要讲练的内容，把生词按不同的话题分组排列。

如某课课文的内容是看病。生词表中的排列顺序是：

病 手 破 上 药 每 次 舒 服 头 疼 挂 号  
…科 内 科 外 科 发 烧 嗓 子 鼻 子 通 咳 嗽  
表 度 张 嘴 感 冒 打 针 开(药) 片 儿

按照话题可以排列为：

舒 服 病 手 破 头 嗓 子 疼 张 嘴 鼻 子 通  
咳 嗽 发 烧 感 冒  
挂 号 …科 内 科 外 科  
药 开 药 上 药 药 片 儿 每 次 表 度 打 针

这三组生词是分别根据“谈症状”、“挂号”，“大夫处置”的话题排列的。

教师按照话题分组讲练生词，组织对话，给学生以提示。这样排列的好处是生词的讲解和运用有机地融为一体，学了就用，记忆深刻。它适用于精读课、口语课的教学。

## 2.2 解释词汇的技巧

解释词汇就是将所要讲授的词汇的意义及用法给学生加以解释。

词的用法包括词的语法功能及特点、词在句中的位置、词的语境义，词的搭配、词的使用范围等。

解释词汇的技巧可以大致分为两类，解释词义的技巧和解释用法的技巧。

### 2.2.1 解释词义的技巧

解释词义有很多方法，常用的有：

### ■ 以旧词释新词

用学生已经学过的汉语词汇来解释新词。在解词时，教师可以先启发学生用已经学过的词自己释义，然后再给以归纳、纠正。

例如讲新词“恰巧”时，可以引导学生用学过的同义词“正好”来释义。讲“当即”可以解释为“马上”、“立即”。

又如讲“姑姑”一词，可以这样做：

师：××，你有姑姑吗？

生1：有。

师：请你告诉我，姑姑是爸爸的……

生1：是爸爸的姐姐。

师：还有呢？

生2：爸爸的妹妹。

师：对了。所以……

生3：姑姑是爸爸的姐姐或妹妹。

用学过的汉语词汇释义，不但可以帮助学生摆脱外文翻译的局限，正确地理解词义，调动学生的积极性，提高他们的汉语表达能力，而且对复习、巩固所学过的词语也是非常有效的。所以应当尽可能采用这种方法解释新词。

### ■ 根据语素推测词义

教师在教授新词时，应当引导学生对新词中学过的语素进行回顾，并根据旧语素的意义来推测新词的意义。

比如学习“服装店”一词，教师引导学生回顾“店”是已经学过的语素，是“商店”的意思。“服装店”就是“卖服装的商店”。又如“自学”一词，学生弄懂了“自”是“自己”的“自”，“学”是“学习”的“学”，自学的含义便不讲自明了。

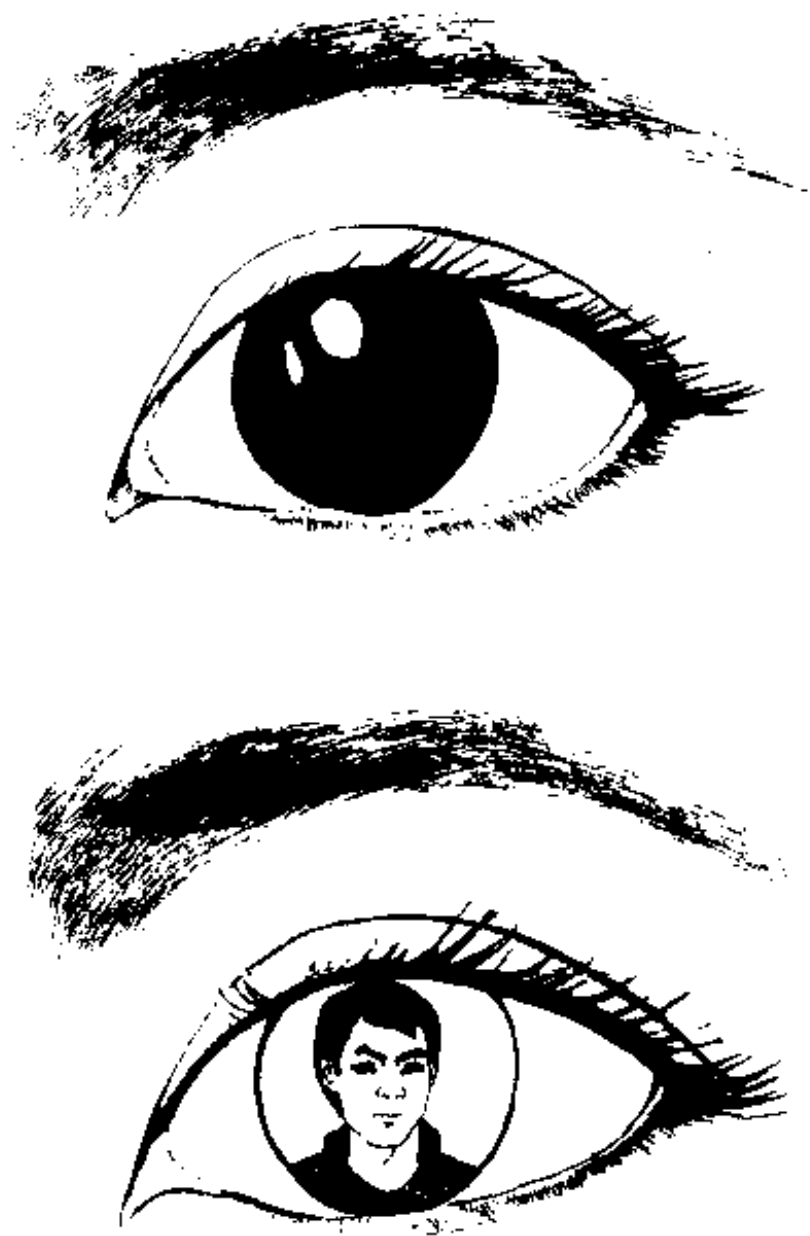
利用旧语素来教授新词，可以培养学生根据语素的意义推测词义的能力，对于提高学生的阅读能力也很有帮助。

### ■■■ 形象释义

利用实物、图片、黑板画、幻灯等形象化教学手段来解释词义。

比如“龙”这个词，英语翻译为 dragon，但中国人所说的龙与英语中 dragon 的形象和意义都不同。教师在讲这个词时，用一张“龙”的图片，便一目了然。

汉语中“看”和“看见”也是外国学生理解上有困难的词，因此，在讲“看见”时，教师先在黑板上画一个人物面部的侧影与眼睛，表示“看”。再画对面的人和对面人在瞳孔中的映像表示“看见”。如图：



可以使学生理解“看见”与“看”的区别。

形象化的释义方法可以给学生以视觉和听觉的双重刺激，它不必利用学生的母语翻译这一中间环节，而直接把词的形、音、义与具体的形象融为一体，便于理解，又可以加深记忆。

### ■■ 表演

对那些可以演示的词语，通过教师或学生的表演来进行解释。

比如汉语有很多表示以不同方式、携带东西的动作用的词，像“夹”、“扛”、“挎”、“提”、“抬”、“端”、“扶”、“搀”、“拉”、“靠”等等，这些词单靠外文翻译，是很难区分意义的。教师在讲这些词时，就可以利用实物演示具体的动作，使学生准确地理解词义。

### ■■ 利用语境释义

选取学生熟悉的或亲自经历的事例来设定具体的语言环境，让学生从词的实际应用中去体会理解词义。

比如教“凑合”一词，可以设置下面两种使用语言环境：

师：下第四节课已经十二点了，你去食堂吃饭。你喜欢的菜已经都卖完了，你又不想去别的地方吃，你怎么办？你只好……

生：凑合吃吧。

师：今天电视有足球比赛，何塞最喜欢看足球比赛（真实情况），他打开电视，电视不太清楚，可他又非常想看。怎么办？

生：凑合看吧。

### ■■ 例句释义

教师直接给学生几个例句，让学生通过例句来体会词义。需要指出的是，老师准备的例句一定要结合本班同学的实际，是他们自己的或熟悉的场景、事情、生活。这样讲解起来，学生会感



到亲切、有用，学起来热情高，有兴趣。同时，要尽量避免出现学生不熟悉的词语，以便使学生易于从中体会所释词的含义。

比如讲“难怪”一词，教师直接板书几个例句（可课前写在小黑板上，也可口头说）：

- (1) 难怪两个星期没看见石川，他回国了。
- (2) 难怪教室里这么冷，原来没有暖气了。
- (3) 难怪玛丽汉字写得这么好，原来她每天都练习。
- (4) 这课课文太难了，难怪他看不懂。

其中例句(1)、(2)、(3)都是班里的真实情况，学生通过例句理解了词义，便可以自己造出许多新句子：

- (5) 难怪布朗这么高兴，原来他的女朋友来北京了。
- (6) 难怪这几天没看见他，原来他病了。

.....

### ■ 利用上下文释义

结合上下文，就是在具体的语境中解释词的特定含义。汉语的词汇越是常用，词义就越多。孤立地讲解词义一方面会使学生产生畏难情绪；另一方面，即使学生懂了，也不会用。因此，我们认为，应当尽量把词置于一定的语境中进行讲解，词在一定的语境中的意义是唯一的。学生掌握了该词在这个语境中的语义，既便于记忆，又能掌握用法。利用上下文释义的方法的意义就在于此。

比如老舍的剧本《茶馆》中有一段对话：

宋恩子：我出个不很高明的主意：干脆来个包月，每月一号，按阳历算，你把那点……

吴祥子：那点意思。

宋恩子：对，那点意思送到。你省事，我们也省事。

这里的“那点意思”已不是简单的字面意思，而是指“钱”。又如《骆驼祥子》中有一句话：“两三个星期的工夫，他把腿遛出

来了，就换了辆新车。”这里的“遛”也不是词典中所解释的含义，而是“练”的意思。

遇到这样的词，教师最好结合上下文，在话语中解释，使学生理解词的特定的含义。

### ■ 近义词比较

通过对词义相近的词（通常是借助学过的词引进新词）的比较、分析，来向学生讲清它们的共性与个性。

教师可以从以下几个方面进行比较：

1. 词义的细微差别。如“保护”和“保卫”都有守护某一事物，使其免于受害的意思。但“保护”主要是使所守护的东西不受损害，而“保卫”是使不受侵犯，语义要比“保护”重。

2. 词义的褒贬。如“成果”和“后果”，“成果”是指付出辛勤劳动后的收获，结局是成功的，含有褒义，而“后果”常指不好的、失败的结局，含有贬义。

3. 词的用法。“或者”与“还是”都是连词，英语翻译也相同。但“或者”不能用于选择问句（此项属解释用法，在此顺便说明）。

### ■ 反义词对比

用一个已经学过的反义词解释词义。

这对学生理解词义建立词与词之间的联系，以及记忆生词都大有好处。

比如讲“表扬”时，教师可以这样做：

师：“表扬”的反义词是什么？

生：批评。

有时，也可用反义词加“不”的否定形式来解释。例如：

骄傲——不谦虚      斜——不正

陌生——不熟

当然，这种方法只限于两个在意义上完全互相排斥的绝对反

义词。

### ■■ 扩展词义

教师讲词时，除了把课文中该词的义项和用法讲清楚外，还可以适当地讲一下其他常用的义项和用法。

汉语里一词多义的现象很多，在学生接受能力允许的情况下，适当地扩展词义，可以帮助学生更快地掌握该词。这种方法适用于(重点词语)或(常用的多义词)。

比如“一般”。在某课课文所涉及的义项是“通常”(春节的庆祝活动一般要到正月十五日元宵节才全部结束)。在这种情况下，教师也可以把“一般”的另外两个常用义项“普通”(这个电影很一般，没有意思)和“一样、同样”(他跟弟弟一般高)简明扼要地介绍给学生。

### ■■ 归纳词义

对学过的同义词的不同义项和用法，有计划地进行归纳和总结，以帮助学生全面了解该词。

比如“好”有很多意思和用法，又有形容词与副词之分，在学了几种意思之后，教师可指导性地进行归纳和总结：

形容词：那本书很好。(“好”表示优点多的，使人满意的。)

票好买吗？(“好”表示容易。)

副词：我买了好几斤苹果。(“好”用在数量词前表示多。)

外面好冷。(“好”用在形容词前表示程度深，并带感叹语气。)

学生又学了两三种意思之后，教师可再引导学生进行小结。在归纳词义时，教师要注意引导学生一起回顾、总结。

### ■■ 汉外对比

将汉语的词义与相应的外语词义进行对比，指出词义的异同，以减少语言之间的干扰。

汉语的大量词语与某一外语在语义和用法上不完全对应。有

时一个外语词译成汉语可能是两个或两个以上的词，有时有词义的交叉现象。例如英语的 to play，译成汉语是“玩儿”，在英语中，可以说 play game, play ball, play violin, play piano，但在汉语里就要分别用“玩儿或做（游戏）”、“打（球）”、“拉（提琴）”、“弹（钢琴）”来表示。同时汉语的“玩”还有英语的 have fun; amuse oneself; enjoy 等意思。

对于这类词，教师在讲词时，如能适当地进行汉外对比，可以防止学生由于把汉语的某个词与相应的外文翻译完全等同起来，从而避免他们在使用时出现错误。

### ■■ 翻译

将汉语词汇直接译成学生的母语或媒介语。

这种方法适用于初学者，中、高级阶段，对那种词义比较抽象、外语里可以找到准确对应词的词汇。这种词如果用汉语解释，要大费口舌，又很难解释清楚。运用翻译法简单方便，能减少课堂讲解的时间。利于学生迅速弄懂词义，进行认读、记忆、使用的操练。

应当指出的是：使用翻译法必须慎重。因为大量地采用翻译法，会使学生产生对母语的依赖，影响他们对汉语的直接感受。使用不当（如教师外语发音不好），甚至会引起学生的反感。

### ■■ 问答

通过教师提问，学生回答来讲解词义和词的用法。

例如教“干”这个词，可以这样做：

师：“干”是什么意思？（在学生预习过的情况下）

生：“干”是做的意思。

师：可以说干什么？

生：干活儿、干事、干工作。（不同的学生回答）

师：××下午你做什么？（用学过的“做什么”带出“干什么”）

生：我学习汉语。

师：×××下午你干什么？

生：我洗衣服。

师：××昨天下午你干什么了？

生：我去五道口看电影了。

师：××，在日本你干什么工作？

生：我是老师。

问答法是一种非常实用的方法。词汇教学的很多方法都可以结合问答法进行。尤其是在学习预习情况较好、所讲词汇又比较容易时。它的特点是可以引导学生一起思考、归纳，使课堂教学交际化，利于培养学生的汉语表达能力。

### ■ 学生讲解

请学生在课上用汉语讲解，然后再由教师修正、补充。适用于进修班或高年级的同学。

这种方法由于学生主动参与，调动了他们的主观能动性。能激发学生的表达欲望和学习热情，锻炼他们的口语表达能力。学生的兴趣较大，课堂气氛也比较活跃。

## 2.2.2 解释词的用法

### ■ 词语搭配实例

通过词与词之间搭配，讲清词的用法，如常与哪些词搭配，怎么搭配。

常见的搭配关系有两种：一种是词与词之间的呼应搭配，如“怪”含有“很”的意思时，常与“的”呼应搭配为“怪……的”。另一种是像讲“穿”这样的动词，可以引导学生一起与名词搭配成：

穿：衣服 裤子 鞋 袜子

为了避免学生出现错误的搭配，老师可以把学生有可能出现

的错误搭配板书在黑板上，然后重重地打个叉，提示学生不能这么说。例如：

×穿帽子

学生了解了词语的习惯搭配，便可避免出现“穿帽子”这样的错误搭配。

从词的搭配上区分近义词是非常有效的辨析方法。比如“参观”和“访问”都是动词，英文翻译都是 visit，教师可引导学生从词语的搭配上进行辨析。例如：

参观：工厂 学校 医院 博物馆 展览会 名胜古迹 故宫

访问：中国 北京 上海 一位老朋友 一位汉语专家

通过词语的搭配总结出，“参观”的对象是地方、单位、名胜古迹，不能是人；访问的对象可以是地方（国家、城市），也可以是人。

### ■ 直接说明

教师不借助其他教学手段，而是直接向学生讲清该词的用法。

主要用于讲词的用法。比如讲副词“连忙”时，教师直接明确地向学生指出“连忙”不能用在祈使句中，不能说“×你连忙跑出来!”。

在向学生讲授词的语法特点、词在句中的位置、能否带宾语（指动词）、在什么情况下使用、用于什么句型等用法方面的问题时，都可以采用这种方法。

## 2.3 词汇练习的技巧

词汇练习是指在学生初步理解了词义与基本用法的基础上，组织学生反复操练与实践，达到熟巧、运用自如。词语练习大体可以分为四类，即记忆练习、辨别练习、用法练习、理解练习。

### 2.3.1 记忆练习

记忆练习的主要目的在于帮助学生记忆词的意义和发音，以及词与词之间习惯搭配的练习。主要有以下几种方法：

#### ■■ 直接问答

通过教师直接提问，学生回答来帮助学生记忆生词。

例如学习“法国 德国 美国 日本 英国 中国 法郎 马克 美元 日元 英镑 人民币”这组词，可以用下面的方法：

师：法郎是哪国的钱？

生：法郎是法国的钱。

师：法国的钱叫什么？

生：法国的钱叫法郎。

.....

也可以采取由一个学生提问，另一个学生回答的方法。

#### ■■ 利用图片

利用课前准备好的图片，组织学生练习，以帮助学生记忆。

比如教授“书架、柜子、枕头、被子、床”等生词，教师可以利用一张学生宿舍的图片，指着图片上所画的物品，请学生反复练习说名称。

再如，教授“游泳、跳舞、吃饭”等词，也可以用图片进行记忆练习。

#### ■■ 实物

利用教室里存在的或事先准备好的实物组织学生练习。

如教授“桌子、椅子、门、窗户、练习本、字典”等词时，教师可以利用教室中存在的实物组织练习。

#### ■■ 体态和动作

利用体态和动作启发学生说出词语，加强记忆。

比如教师根据中国人的习惯，做出表示不同数字的手势，请同学根据教师的手势，说出数字。适用于初学者练习数字“1到

10。”如：

师：（伸出食指）

生：一。

师：（向掌心弯曲无名指、中指、食指，伸出小拇指与大拇指）

生：六。

由于各国表示数字的手势不同，因而学生很感兴趣，也能较快记住。

再如某些常见的动作也可以通过体态来启发学生说出相应的词语。

### ■ 说出同义词

教师说出一个词，请学生迅速说出这个词的同义词。

这种练习的目的是为了让学生对汉语成组的同义词进行回想，以加深记忆。并培养他们对汉语词汇的联想能力。适用于各种水平的学生。

例如：说出下列词语的两个同义词

爸爸：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_（父亲、爹）

大概：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_（也许、可能）

正好：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_（恰巧、恰好）

依然：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_（依旧、仍旧）

好像：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_（仿佛、似乎）

### ■ 说出反义词

教师说出一个词，请学生迅速说出这个词的反义词。

例如：说出下列词语的反义词

生——死

光明——黑暗

开——关

乐观——悲观

高——矮

安全——危险

善——恶

成功——失败



教师也可在课前将词写在卡片或小黑板上，练习时，请一个学生说出卡片上或小黑板上的词，另一个学生说出同义词或反义词。

### ■ ■ 说出动词的宾语

教师说出动词，请学生说出可以与之搭配的宾语，并组成动宾词组。可以让一个学生说一个，联出的动宾词组越多越好。

这种练习的目的在于帮助学生记忆词与词之间的习惯搭配，适用于各种水平的学生。例如：

师：看 ( kàn )

生：看朋友、看亲戚、看病人、看病、看小说、看电影、看报纸、看杂志、看热闹、看情况

师：参加

生：参加劳动、参加工作、参加大会、参加比赛、参加考试、参加活动

### ■ ■ 说出动词

教师说出一个名词，请学生说出可以与之搭配的动词。

也可以采取课前教师将名词写在小黑板上，请一个同学说出黑板上的名词，其他同学说出可以与之搭配的动词的方法。目的仍然是帮助学生记忆词与词之间的习惯搭配。适用于复习课。例如：

师：药

生：开药、拿药、吃药……

师：菜

生：买菜、做菜、盛菜、分菜、吃菜

### ■ ■ 说出量词

教师给出可以与之搭配的量词。学生说出名词

这种练习的目的是为了帮助学生记忆量词与名词的固定搭配。适合初级水平的学生。例如：

师：书（同时指自己）

师：一本书

师：床（指学生1）

生1：一张床

师：信封（指学生2）

生2：一个信封。

### 2.3.2 辨别练习

即学生运用学过的词语知识，对教师所给的语言材料进行辨别、分析，最后做出判断或选择的练习。

辨别练习是考察学生是否真正掌握了所学过的词语知识的重要手段。主要方法有：

#### ■ 辨析一个词的不同用法

在理解了某一词的若干用法基础上，对一组句子中的同一词的不同用法进行辨析与分类。

具体做法是：

教师给一组分别表示某一词的不同用法的标准例句。并指导学生在具体的语言环境中，在句子的对比中理解该词的不同用法。

在学生理解的基础上，再给另一组更复杂的例句，请学生辨别它们分别属于第几种用法。

这种练习可以帮助学生巩固在理解过程中所获得的概念，锻炼他们在语境中确认词义和判别多义词的词义差别的能力。适用于中级水平的学生。例如：

理解下列句子中“打算”的三种用法。

- |                    |        |
|--------------------|--------|
| (1) 小张打算在这里多住几天。   | (准备)   |
| (2) 在新的一年里，你有什么打算？ | (计划)   |
| (3) 你应该多为大家打算打算。   | (想、考虑) |

指出下列句子中“打算”各属于哪种用法。

- (1) 我打算下星期去上海。(第一种用法)
- (2) 约翰不打算跟我一起去。(第一种用法)
- (3) 你也应该为她打算打算。(第三种用法)
- (4) 得到这笔钱以后，母亲的第一个打算它是把它作为女儿将来上大学的学费。(第二种用法)

### ■选词填空

学生根据句子具体的语言环境和汉语词类的语法功能来选择最恰当的词语填空。

练习的重点是近义词、形式上具有同一语素的词、汉语与相应的外文翻译在词的义项上有交叉和用法似同实异的词语。

具体方法是：教师课前将练习题写在小黑板上或投影仪所用的卡片上，练习时，请同学看着小黑板或投影屏幕做口头回答，回答应说出（念出）整个句子。例如：

- (1) 明天下午，我去看电影\_\_\_\_\_去看球赛。  
A、和      B、还是      C、或者
- (2) 我\_\_\_\_\_他不认识路，所以去车站接他。  
A、恐怕      B、怕      C、或者
- (3) 别忘了把钥匙带好，\_\_\_\_\_你进不去家了。  
A、果然      B、忽然      C、不然

### ■改错

教师给学生一组有错误用词的句子，请学生改正。

这种方法可以用来检验学生是否真正掌握了词的意义、用法及语法特点。具体做法是：

教师课前将错句写在小黑板上，也可以印成文字材料。

练习时，全班同学一起讨论，找出错误的地方，并说明错误的原因。

如有不同意见，还可以展开讨论。

这样做不仅有助于学生准确地掌握词的用法和汉语遣词造句的规律，而且可以帮助他们提高排除错误的自觉性。改错的过程是一个判断、分析、对比的过程，因而可以给他们留下深刻的印象。适用于各种水平的学生。例如：

改正下列错句，并说明错误原因。

× 老师，我和约翰明天有事，咱们不能来上课了。

(错误原因：“咱们”包括听话人在内。此处应用“我们”)

× 你放心吧，我明天千万来。

(错误原因：“千万”不能用于第一人称。此处应用“一定”)

### ■ 辨别词语类别

在所给的一组词语中找出同类词语、非同类词语。

练习的过程是学生进行词义类比和词语归类的过程，因而可检验和加深学生对词语的理解；同时，也可以复习学过的词汇。

具体方法是：教师按词的语义特征板书一组同类词语，其中故意写上一个非同类词语；然后请学生辨认，并说出为什么该词不属于同类。例如：

中国 苏联 日本 法国 伦敦  
黄瓜 茄子 苹果 胡萝卜 土豆  
火车 马 汽车 飞机 轮船  
爱 恨 吃 喜欢 害怕

### 2.3.3 理解练习

所谓理解练习是指那种需要真正理解了词义，才能进行的练习。比如用汉语解词、词语联想练习、概括成语或俗语等。

理解练习的目的在于提高学生的汉语表达能力、词语联想能力，同时检查学生对词的理解是否正确。

## ■ 用汉语口头解释

让学生用汉语解释词语。例如：

解释下列词语中“打”的不同含义：

打毛衣（织） 打的（坐） 打球（玩） 打水（提）

.....

对于一些固定的词组或俗语如“子子孙孙”、“男女老少”、“人生七十古来稀”、“生米已成熟饭”等也可采用这种方法进行练习。

## ■ 概括成语或俗语

设置一种情况，请学生运用恰当的成语或俗语把教师所说的意思概括表达出来。

练习的目的在于培养学生准确运用成语或俗语简练生动地表达自己意思的能力，同时检查学生的理解是否正确。例如：

师：杭州是最美的地方。

生：上有天堂，下有苏杭。

师：人们不喜欢批评，可是批评对人有好处。

生：忠言逆耳利于行。

## ■ 词语联想

教师先说出一个词，然后请学生每人迅速说出另一个联想到的词。例如：

师：蔬菜

生：黄瓜、土豆、茄子、柿子椒、白菜、胡萝卜.....

师：恋爱

生：爱情、甜蜜、散步、跳舞、公园、误会、争吵、结婚.....

## ■ 画面联想

学生根据教师所提供的画面形象，说出联想到的汉语词汇的练习。

目的仍然是训练学生的反应能力和词语联想能力。

具体方法是：教师利用图片或幻灯，展示画面请学生每人迅速说出一个联想到的词。例如：

画面：年轻的姑娘

学生：少女、年轻、美丽、漂亮、鲜花、青春、梦想、  
爱情、纯洁……

#### 2.3.4 用法练习

用法练习是指那种通过词的实际运用（比如用指定的词语提问、回答问题、造句、对话等）来帮助学生掌握词的用法的练习。

常见的有下列方法：

##### ■ 模仿造句

学生用教师指定的词语，模仿教师所给的例句做造句练习。

这种练习的目的是为了使学生通过大量的模仿练习来掌握词的用法。由于教师除了指定用来造句的词语以外，还给了用来模仿的例句，因而带有一定的提示性与限制性。

具体做法是：课前教师将指定的词语和例句写在小黑板上或投影仪所用的卡片上，课上请学生做口头练习。例如：

模仿例句用“对……进行……”与下列词组造句：

例句：对这次事故的原因，我们还要进行调查。

- |        |          |
|--------|----------|
| (1) 讨论 | 这个问题     |
| (2) 检查 | 这项工作     |
| (3) 纠正 | 工作中出现的错误 |
| (4) 考试 | 报名的人     |

##### ■ 用指定的词语回答问题

教师根据假设情况，或学生的真实情况提出问题，然后，请学生用教师指定的词语或固定结构做出口头的回答。

此类练习的目的在于使学生在句中体会词的意思和用法，并培养他们准确运用词语来回答问题的能力。这种方法既可以有效地练习教师规定的词语与固定结构，又可使学生有一定的独立思考的余地，适用于初、中级水平的学生。例如：

- (1) 来中国以前，你是学什么专业的？（本来）
- (2) 你什么时候回国？（打算）
- (3) 来中国已经半年了，你对北京的印象怎么样？（觉得）
- (4) 你爱听京戏吗？（兴趣）

#### ■ ■ 用指定的词语提问题并回答

请一个学生用教师指定的词语提问，另一个学生回答。

这是一种训练学生设问和回答问题能力的练习，可以使學生进一步掌握词的用法。适用于初、中级水平的学生。例如：

用下列指定的词语提两个问题并回答：

想	满意	来得及
有空	同意	出租汽车

#### ■ ■ 造句

学生用教师指定的词语做造句练习。

造句是词汇练习的基本训练方法之一。学生能够准确地运用学过的某一词语造句，是他们基本掌握了这个词的意义及用法的重要标志。然而，造句又是较难组织的一种课堂练习，这主要是因为：

第一，由于是独立造句，一般说来，学生的积极性较高，但造出来的句子很容易出现错误。有些错误，教师一点即明，而有些错误，由于没有准备，就很难一下子讲清楚，甚至讲不清楚。这时，如纠正，可能浪费时间，也解决不了问题；不纠正，又等于肯定了学生的错误。

第二，遣词造句有个复杂的思维过程。接受能力强、反应快

的同学很快就能造出句子。然而，也有一些同学要花费很多的时间去想。遇到这种情况，便会出现造句的同学憋得面红耳赤还是造不出，课堂上出现“冷场”的局面，造句的学生既紧张又尴尬，而其他同学既为他着急又感到无奈的局面。

基于上述两个原因，我们认为，在做课堂造句练习时，教师一般应给出明确的提示，以便让学生按照教师提示的思路说话，而不用过多的时间确定说什么。

造句练习时教师提示的方法主要有以下几种：

#### ■ 设置情况

例如用“看样子”造句：

师：看他像是个日本人，你对他说：

生：看样子，你是日本人，对吗？

师：你看天阴得很厉害，像是要下雨。

生：天阴得很厉害，看样子要下雨。

#### ■ 词语提示

例如用“……受……欢迎……，尤其……”造句：

师：这种衣服

生：这种衣服很受顾客的欢迎，尤其是青年人。

师：这本书

生：这本书很受学生们的欢迎，尤其是大学生。

师：这个电影

生：这个电影很受观众的欢迎，尤其是工人。

#### ■ 利用图片

例如用“有的……，有的……”造句：

师：（出示图片：很多人在操场上锻炼身体）

生：操场上有很多人，有的跑步，有的打太极拳。

师：（出示图片：阅览室里有很多人）

生：阅览室里有很多人，有的看书，有的做练习。



当然，我们并不是绝对地排斥没有任何提示的自由造句。究竟使用哪种方法，要根据本班学生的水平和接受能力和所教词语的难易来决定。而且，上新课与上复习课也大不一样。在复习课上，由于学生已经基本掌握了词义和词的用法，因而教师组织学生自由造句，一般没有什么困难。而对于意义及用法都较难掌握的新词，最好先用模仿造句、回答问题、有提示的造句等方法，然后再过渡到自由造句，否则，学生很难造出合乎要求的句子。

### ■ 扩展短语

给动词配上时态助词“着、了、过”或者介词、结构助词、否定词、数量词等，将其扩展为短语。

短语是很有用的造句单位。由于汉语的词没有形态的变化，词、短语、句子的构造规则一致，因而用扩展短语的办法练习，可以使学生更好地了解该词的构造方式和用法。需要时，拿来就可以造句，进行交际。

如“洗澡”可以扩展成：

洗澡了/洗了澡/洗着澡/洗过澡/洗了（过）一次澡/  
洗没洗澡/洗澡洗得很快

再如，教“毕业”一词时，教师可以首先用它组成短语：

毕没毕业/毕业了/毕了业了/大学毕业了/什么时候毕业/  
毕业三年了

在学生反复练习的基础上，再让他们回答下面这类问题：

你大学毕没毕业？  
你大学毕业了吗？  
你是什么时候毕业的？  
你毕业几年了？  
.....

扩展短语的方法特别适用于练习“洗澡、毕业、理发、睡觉”这一类离合动词。因为这类动词可离可合，合在一起是一个

词，分离开来又是词组。这类动词的两个语素是动宾关系，中间可以插入其他成份。而外国学生因搞不清楚它们和其他动词的区别，常常说出这样的话：

× 我今天洗澡了两次。

× 他每天起床了就去跑步。

### ■ 根据语言环境，用指定的词语对话

教师指定数个词语，并设计出运用词语的具体的语言环境，请学生根据限定的语境与指定的词语对话。

练习方法是：

教师板书指定的词语，并向学生讲清具体的语言环境。

请两名或数名同学充当情景所规定的人物进行对话。例如：

你的同学×××好几天没来上课了，有一天，你在食堂遇到了他。

(对话时注意用上以下词语：怎么了、感冒、休息、影响学习、别担心、建议、最好、锻炼)

### ■ 用指定词语复述故事

教师先把故事讲两至三遍。然后，请学生用指定的若干词语复述故事大意。这是在单句练习的基础上，训练学生将指定的词语用在语段中的练习。练习的目的在于培养学生成段的表达能力。适用于各种水平的学生。

### ■ 填关联词语

教师给出一个段落，但抽掉起连接作用的词语，让学生填写。这种练习的目的是让学生在语段中体会关联词语的功能与用法，以及句子之间的连接关系。练习前，教师要把段落写在小黑板上。例如：

我爸爸是武术教师，总想让我也学武术。\_\_不能他喜欢什么，我\_\_喜欢什么啊！\_\_我很生气。有时不高兴\_\_几个月不跟他谈话。\_\_每到星期天或放假的时候，爸爸跟我

下棋时，我倒觉得他特别好。

(在划线处应该分别填写“但是、也/就、所以、就、不过)

## 2.4 关于词汇的积累

除了一般的课堂词汇教学之外，教师还要不断地帮助学生巩固、记忆学过的词语，并利用多种手段，帮助学生扩大词汇量。

帮助学生积累词汇主要有以下几种方法。

### ■ 利用同素词

遇到构词能力强的语素时，联系过去学过的语素，扩展同素词。这一方面可以帮助学生体会语素的意义，另一方面也教给了学生猜测词义的方法。

比如教“整年”，在讲清了“整”的含义之后，再给学生“整月、整天、整日”，学生自然就懂得了它们的含义；再如讲“亲眼”，可以同时教给学生“亲口、亲身、亲自、亲笔、亲耳”等。这样，一下子就可以使学生学会一串词。

### ■ 利用学过的语素扩展新词

教师用两个学过的语素来组成一个新词。这样做既可在不增加学生负担的情况下，有效地扩大学生的词汇量，又可以帮助学生更好地理解语素的意义。当然，这种扩展不是盲目的，应该选择那些常用的，学生又易于接受的词汇。

比如学生学了“药片儿”，又学了“汽水儿”，教师就给一个新词“药水儿”。再如，学过了“开”，也学过了“关”，就可以给一个新词“开关”。

### ■ 归纳同素词

教师请学生说出所有已学过的含有某一语素的词，越多越好。

比如：

师：学

生：学习、学生、学校、同学、大学、中学、小学、学院、上学、放学、学期、自学、留学生……

师：票

生：电影票、火车票、机票、月票、饭票、门票……

这样做，可以有效地帮助学生复习和巩固学过的词汇，并可以帮助他们体会汉语的词是怎样构成的。

### ■■ 利用附加法类推

在学生有了一定词汇量的基础上，教师可以对附加语素进行指导性地归纳和总结。要向学生讲清，汉语的词汇虽没有形态变化，但有些类似形态标志的语素。比如前缀“阿、老、小”，后缀“子、儿、头、家、者、员、手、性、度”可以看作是名词的标志；后缀“化”可以看作是动词兼作名词的标志，等等。这样做，可以使学生逐步掌握汉语的构词规律，并帮助他们把握词性。

### ■■ 根据意义归类

教师一遇到机会，就要有意识地引导学生对已经学过的、语义密切相关的一类词汇进行归纳，以帮助学生巩固记忆。

比如学习“动物”一词，教师就引导学生说出所有学过的动物的名称，如：“马、牛、羊、狗、猪、蛇”等等。学习“端午节”一词时，可以通过引导学生回顾中国节日的名称来复习“春节、中秋节、元宵节、新年、五一劳动节”等词汇。这样做可以帮助学生巩固记忆语义彼此相关的词群。

### ■■ 根据语法归类

对不同的词类所具有的语法功能和特征进行归纳总结。

比如学生有了一定的词汇量之后，教师就有意识地对学过的动词、名词、形容词、数量词、副词、连词等分类复习，并引导学生一起归纳、总结它们的语法特征。例如汉语中的形容词不借

助系动词直接作谓语。副词作状语，位置在主语后动词前，等等。这样做，可以使学生对汉语的不同词类的语法特点及功能有一个整体的认识。

### ■■ 重复

对学过的词语教师要不断地创造条件复习。

A 在词汇教学中，当天教授的词语，要当堂进行练习，并达到初步掌握。但是单依靠一次课堂练习是不够的。课堂的时间毕竟有限，学生不可能通过一次练习就完全掌握。况且，有些十分有效的练习方法也不适合于课堂练习。因此，还需要通过完成作业来进行适量的课下练习。此外，C 学了三至五课以后，就应该组织一次小复习，十课之后，安排一次综合性的词语练习。这种上课下课相结合、重复练习、不断积累的方法，可以起到增强记忆、有效地扩大词汇量的作用。

## 第三章 语法教学技巧\*

就汉语教学的现状来看,语法教学仍是精读课教学课堂的核心。绝大多数对外汉语教学的教材,在语音阶段之后,都是以语法结构为纲进行编排的,即每课围绕一两个或数个语法点进行。本章介绍的课堂教学技巧,是建立在这个基础上的。当然,就整个精读课教学过程来说,语法教学跟词汇教学、汉字教学,甚至语音教学、听说读写等技能教学是相辅相成的。这里只是从语法教学的角度讨论课堂教学技巧。

本章拟从下面几方面讨论语法课堂教学技巧:

展示语法点的技巧

解释语法点的技巧

练习语法点的技巧

归纳语法点的技巧

### 3.1 展示语法点的技巧

展示语法点就是我们通常所说的“出”或“引入”语法点,即把所要教的语法点介绍给学生,让学生对将要学习的语法内容(句型或词语)在形式、意义和功能三方面都有一个初步的印象。

展示语法点是语法教学的第一步。展示得法,可以减少学生在理解上的难度,理解所学语法点的用法。好的展示应当自然、

---

\* 本章是在作者《对外汉语语法课堂教学的一种模式》的基础上改写的。原文载于“世界汉语教学”1990年第3期。

确切，可以起到活跃气氛的作用。

展示语法点的方法有很多，可以根据不同的条件选择。列举如下：

### ■ ■ 听写

将所要引入的语法点的应用实例、例句通过课堂听写的形式展示出来。

具体做法是选择两三个例句，让学生写在黑板上。比如要展示语法点动词“完”作结果补语时，可以结合检查学生预习情况和实际情景，让学生听写下面的句子：

我们学完二十三课了。

这本书我还没看完呢。

今天的作业你做完了没有？

听写是最常见的一种展示语法点的方法。常在上课时配合检查学生复习和预习的情况时使用。这种方法简单实用，缺点是显得过于机械。

### ■ ■ 提问

通过对学生的提问，将语法点展示出来。

在开始时，教师可以用这样的句子提问：“谁知道我们今天要学的语法是什么？”在学生说出后，可请其他学生说出几个句子，教师选择几个正确的（或教师纠正过的）写在黑板上备用。

这是一种比较自然的方法，可以启发学生思考，引起学生的注意，调动学生的参与积极性，条件是学生对要学的语法点已经有了比较好的预习。

### ■ ■ 对话

通过师生对话或学生与学生的对话将所要引入的语法点展示出来。

例如在讲表示经历的“过”时，可以先将“过”和它的否定式写在黑板上，跟学生对话：

师：你是第几次来中国？

生：第一次。

师：请说一个句子。

生1：我是第一次来中国。

师：很好。（对学生2.）你是第几次来中国？

生2：我也是第一次来中国。

师：很好。谁不是第一次来中国？

生3：老师，我不是第一次来中国。

师：好，现在注意我的问题，（强调）你以前来过（！）中国吗？

（对学生点头示意用肯定的回答）

生3：我以前来过中国。

师：好！他以前来过中国（边说边板书）。

（对学生1）你以前来过中国吗？

（摇头示意并指示黑板上的否定形式，启发学生用否定式说出）

生：我以前没来过中国。

师：非常好！（边说边板书）我以前没来过中国。

（领读这两个句子）

师：你来中国以前学过汉语吗？

.....

这种方法也很实用，特别是在学生预习情况较好、语法点又不太复杂时。比如上例就既教给了学生所学语法点的形式，又通过真实情景使学生理解了意义。

### ■■■ 实物

利用课堂上所存在的或教师事先准备的实物，将语法点展示出来。比如在教表示领属的“的”时，可以直接用自己的书和学生的书作为道具，说出：

这是我的书。



这是他的书。

这是老师的书。

这是××的书。

在学生准备得比较好的时候，也可以结合对话引出，比如上例也可以用下面的方法进行：

师：（拿自己的书）这是什么？

生（齐）：这是书。

师：对，这是书。这是我的书。

（拿安娜的书）这是安娜的书。

（拿自己的书，问生1）这是谁的书？

生1：这是老师的书。

师：很好。（边说边板书）这是老师的书。

（拿自己的书，问生2）这是谁的书？

生2：这是老师的书。

师：很好。（拿安娜的笔，问生3）这是谁的笔？

生3：这是安娜的笔。

师：很好。（边说边板书）这是安娜的笔。

（拿自己的书，对平时领会较好的学生——生4）

你可以问吗？

生4：这是谁的书？

师：好极了！（对生5）请你回答。

生5：这是老师的书。

师：好。（边说边板书）这是谁的书？

.....

## ■ ■ 道具

教师通过事先准备好的道具，引出语法点。

比如讲时间时用硬纸做的钟表，讲价钱时用放大的菜单，再配以问答，将要展示的语法点引出来。

## ■ ■ 地图

利用地图引出语法点。

比如介绍存在句、方位词时，可以用中国地图或校园略图，由教师或学生说出地点或建筑物的方位。

### ■ ■ 图片

通过图片引出展示语法点。

介绍表示动作的方式时，可以用画有上课、体育活动或其他活动的图片，由教师或学生用“谁正在做什么”这样的句式来描写，以引出所要介绍的语法点。也可以在图片的下面写上所要出的句子，如：“他们正在喝啤酒”。

### ■ ■ 利用动作演示

老师通过动作演示出语法点。

比如介绍趋向补语“上去、上来、下去、下来、进去、进来、出去、出来、回去、回来、起来”等，老师可以通过动作来演示，边做动作边说出带趋向补语的句子：

我进来了。

我上来了。

我出去了。……

进一步，可以老师边做动作，边让学生说出下面的句子：

老师进来了。

老师上去了。

老师出去了。

再比如介绍结果补语“开、上”等时，老师可利用教室的窗户、窗帘等，做拉开窗帘或拉上窗帘、打开窗户或关上窗户等动作。然后板书，边板书边说，以引起学生的注意。

## 3.2 解释语法点的技巧

所谓解释语法点就是对语法点的形式、意义、功能三方面加以解释。

首先是对语法点的形式加以解释，一般包括结构本身、相关结

构(如一个结构的肯定式、否定式、疑问式等)、必要成分(如“被”字句的补语)、语法成分的排列顺序(如时量补语“我昨天看了一个晚上的录像。”、“我看录像看了一个晚上。”)和虚词的位置等。必要时并指出新语法点与学过的语法点之间的联系和区别。

△ 对意义的解释是告诉学生语法点的语义特点，主要是语法意义。△ 对于语法结构的解释，常常是借助于已经学过的结构，也就是说要充分利用新旧语法结构之间的语义联系。

△ 在功能上主要是告诉学生所教语法点的功能和使用环境。如在教问年龄时应告诉学生“几岁”和“多大年纪”使用的对象不同；教“对不起”和“劳驾”时应区别二者使用环境的不同。当然，学生对这种功能的掌握需要经过大量的交际练习。

解释语法点有多种方法，常见的有：

### ■ ■ 列出公式

用公式将语法点的形式列出，简明扼要，便于帮助学生记忆和理解。可以写在黑板上，也可以做成图表或卡片。比如“比”字句的语义关系可表示为：

甲 比 乙 adj = A adj

我 比 他 高 = 我 高 (他矮)

结果补语的语义结构关系可以表示为：

我 吃 饱 了 = 我 吃，我 饱 了

这 个 字 我 写 错 了 = 我 写，字 错 了

这种解释方法比较容易使学生对语法点的语义结构有直观的理解，避免某些使用的错误。比如我们就经常发现，有的学生把“我比他高”理解为“他高”和搞不清带有结果补语的句子中各成分之间的语义关系。

### ■ ■ 使用符号

在解释语法点时，使用一些固定的符号将语法点形式化，有简单、明确、便于记忆的好处，也可以为练习时提示。比如：

S 表示 主语

P 表示 谓语

N 表示 名词

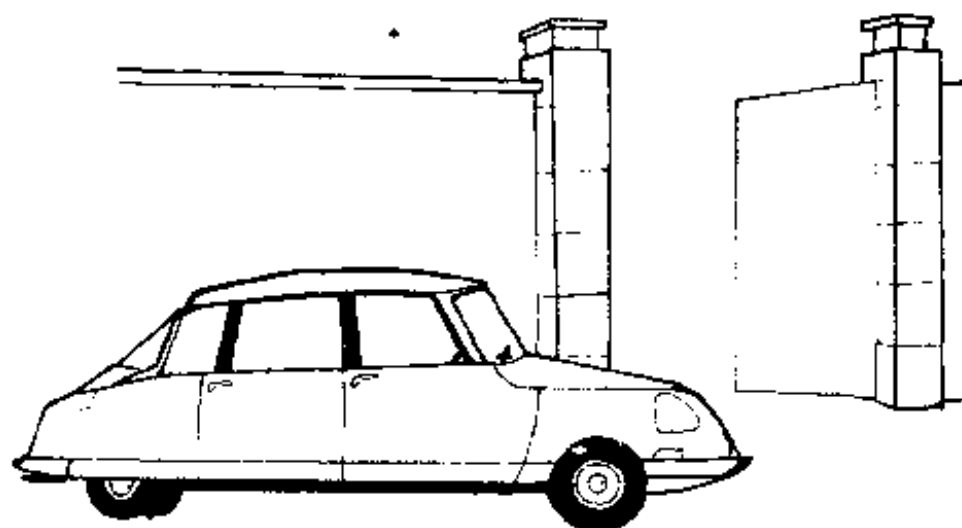
V 表示 动词

A 表示 形容词

### ■ ■ 借助图片

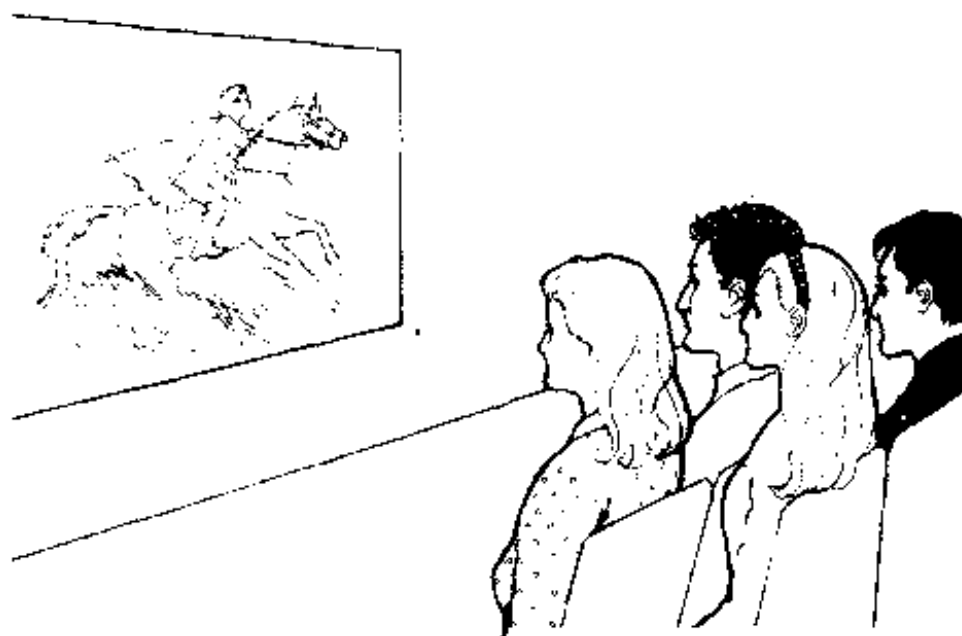
利用图片使学生理解所学的语法点。

如解释存现句可以用这样的图片：



门口停着一辆汽车。

讲正在进行的动作时，图片的效果也很好。



他们正在看电影呢。



我做作业的时候，他们正在踢球呢。

### ■ ■ 简笔画

用简单形象的简笔画帮助学生理解语法点。

比如在讲解趋向补语（动词 + 上来/下去/进来/出去……）时，利用简笔画就既简单又直观，效果很好：



他跑进教室去了。



她走下楼来了。

### ■ ■ 道具

利用道具解释语法点。

最典型的是讲钟表时间时，道具是最方便的方法。

### ■ ■ 情景

教师利用课堂上和教师、学生的实际情况，解释语法点。

比如讲解数量词时，可以说：

我们班有两个日本人，三个英国人。

也可以问学生：

你们家有几口人？

你有几个中国朋友？

讲“比”字句时，也可以利用班上的真实情况，说：

师：我们班有几个女学生？

生：我们班有三个女学生。

师：有几个男学生？

生：有六个男学生。

师：好！我们班的男学生比女学生多。女学生比男学生少。

再比如讲结果补语时，教师故意写错一个字，然后说：

师：这个字是谁写的？

生：这个字是老师写的。

师：很好。这个字对不对？

生：这个字不对。

师：很好！这个字不对，这个字错了。这个字我写错了。一起说：“这个字老师写错了。”谁知道这个字应当怎么写？

.....

## ■■ 表演

教师或教师跟学生一起通过表演帮助学生理解语法点。

比如讲方位词时，老师边做动作边说“往前走、往右拐”“往上看、往（窗）外看”等。

## ■■ 以旧释新

用已经学过的在形式上有联系、在语义上对等或相近的语法形式，对要解释的语法项目加以说明。

例如解释可能补语和“被”字句，可以用相对应的句子来解释：

**被解释的项目：**

我去不了。

杯子被我打坏了。

**用以解释的项目：**

我不能去。

我打坏了杯子。

也可以用公式表示句型之间的关系：

$N_1$  被  $N_2$  V 了 =  $N_2$  把  $N_1$  V 了 =  $N_2$  V 了  $N_1$

帽子 被 他 丢了 = 他 把 帽子 丢了 = 他 丢了 帽子

特别要提起注意的是，这种解释只适用于让学生理解一个句式的语义，即使这样，也只是近似的语义。它们之间在语用上常常是不对等的。要真正让学生理解并应用，还必须在适当的时机进一步做语用解释，对比它们之间的在语义和语用上的异同。真正做到把语法结构、语境语义和语用功能结合起来，这才是我们希望的解释，也是对外国学习者比较实用的解释。

对比解释的方法可参看下一项“内部对比”。

### ■■ 内部对比

通过汉语内部语法形式的比较，说明相关的语法点的异同。一般来说，说明的重点在“异”上。

比如存在句“P有N”和“N在P”的语义重点就不同，前者在于描写（门前有几棵树、几盆花。）、说明新发现（哎，你屋子里有个人！），通常着重于整个句子的信息；后者的重点则在于说明N的位置（我女朋友在上海呢。）当然，这种解释不包括疑问句和排比句。

这样，在教学时可以设计这样的问答：

师：你觉得北京怎么样？

生：很好。

师：怎么好？

生：北京有很多公园，有很多名胜古迹。

师：北京有很多公园，有很多名胜古迹。

对于“N在P”，则可以多提一些问题，使学生理解，比如：

师：你妈妈在哪儿？

生：我妈妈在东京。

师：你的书包在哪儿？

生：我的书包在桌子下。

.....



### ■ ■ 汉外对比

将所学习的语法点与学生的母语中相应的语法结构或项目进行比较，达到理解的目的。

比较的是相同、相似、相异之点，特别要指出不同之处。下面是李庭芾等编著的《英语教学法》中的一个例子：

在英语的句子里如果有几个状语，它们通常的次序是：(1)地点或趋向；(2)状态或方式；(3)次数；(4)时间。汉语里这些状语的位置又是另一个样子。如：

He went to Shanghai by train yesterday.

他昨天坐火车去上海了。

He went there once every week.

他每周往那里去一次。

这个例子虽然是从中国人学英语的角度考虑的，但是这种比较对教外国人学汉语也是非常必要的。

### ■ ■ 翻译

把要解释的语法点直接翻译成学生的母语。

对某些意义比较抽象、用直观手段难以说明的语法点，翻译有时是一种最简便的方法。

比如在解释“虽然……，但是……”、“既然……，就……”等词语时，上述方法都不易奏效，而简单地翻译一下，学生就可能马上理解。当然，即使如此，我们也要指出两种语言的不同，比如汉语的“虽然……，但是……”和英语的 although、but 在用法上就有很大的不可比性。因此，我们主张尽量少用翻译，慎用翻译。

### ■ ■ 由学生解释

让学生用汉语解释语法点。

主要有两种类型：一种是一开始就用提问的方式，请学生用汉语进行解释，用于比较简单的语法项目、学生又预习得比较好

的时候；另一种是一些难于理解的语言现象，在解释发生困难时，可以请已经理解了的学生给别的学生讲解（甚至不排除用学生的母语解释）。在这种时候，学生可能比教师讲得更有效、更清楚。

到这里，我们不难看出，展示语法点和解释语法点跟下面要介绍的练习语法点并不是截然分开的三个各自独立过程，但是，它们各自的目的不同，所以侧重点也不同，展示是如何使语法点自然地“出来”，解释是如何使学生最快最容易明白，练习则是使学生尽快地掌握。换句话说，解释语法点不是一个独立的、一次完成的过程，而是随着练习的进程逐步进行的（见第四节）。因此，一个语法点不可能是在展示之后就能立即全部解释清楚的。企图一次解释清楚的想法是不现实的。

另外教师在课前要精心准备例句、设计情景，尽量用例句和情景使学生理解和掌握所学语法点，以便使解释简单、明了。

### 3.3 练习语法点的技巧

所谓“练习语法点”，即在学生对所学语法点已有初步理解的基础上，通过大量的练习最终学会使用所学习的语法点。

练习语法点是语法教学的最主要的环节，练习方法大体上可以分为三类，即机械练习、有意义的练习和交际练习。机械练习和有意义的练习是达到对所学语法点的熟巧使用、通向交际练习的手段，交际练习应当是练习语法点的重点。

一般来说，在正式的语法练习之前，应当对练习中将要使用的以前学过的某些知识（词汇、句型等）进行复习，所以我们把必备知识的准备也包括在这一环节之中。

#### 3.3.1 准备必备知识

准备必备知识指对在语法练习中将用到的某些已经学过的语

法和词汇项目进行一些必要的复习。

比如在讲可能补语以前，复习一下结果补语；在学习复杂趋向补语以前，复习一下简单趋向补语等等。准备必备知识是一个温故知新、以旧带新的过程，它体现了语法体系的内在联系和语法教学的连贯性，又可以使学习进程自然发展，减轻学生的心理负担，为学生理解新语法点做必要的铺垫。

必备知识的选择和准备，对学生成功地掌握所学的言语技能至少有两个重要的作用：一是复习巩固已学过的知识、技能；二是提高练习速度和使用语言的流利程度。因此它应当是课堂语法教学的一个不可忽略的环节。

选择必备知识是教师备课的一项非常重要的内容。理想的做法是教师手头有一份所学过的语法点和词汇表格，教师在备课时可以选择最适于新学语法点练习的语法和词汇项目。一般来说，常用的语法点和词语项目应当被优先选择和重复选择。

准备必备知识的方法，可以参考本章前面和下面介绍的各种的技巧和方法。

### 3.3.2 机械练习

机械练习是指模仿、重复、替换、扩展等不大需要理解参加的练习项目。

机械练习的目的是在简单情景中加深学生对语法点的理解，并通过反复的、高频率的练习达到流利地说出包含所学语法点的句子。同时教师也可以利用重复练习纠正学生的语法、语音、语汇错误。

在机械练习中，应当注意：

第一，必须在学生对所说话语有初步理解的基础上练习，特别是所说的句子一定是有意义的，有交际价值的。因为任何人都不需要说没有意义、没有交际价值的句子。另外，心理学的研究

表明，没有意义的学习只能存留在短时记忆里，达不到掌握所学内容的效果。

第二，选择最适合作机械练习的句型或结构框架。

第三，不断加快练习频率，特别是教师自己不要为寻找练习词语、确定回答问题的学生的名字耽误时间。

机械练习包括重复练习、替换练习、扩展练习等。

### ■ 重复练习

学生模仿教师说出的含有所学语法点的句子。

常见的重复练习包括领读、重复句子和重复对话三种：

#### ■ 领读

由教师先读一遍，然后学生跟着教师读。

领读的目的可能不同，比如为了纠正发音、认读汉字（生词、句子、课文）、提高学生说含有新语法点的句子的流利度、熟悉课文或为后面的练习做准备等等。根据不同的目的，在领读时应当有不同的要求，比如为了纠音，就应当注意发音、声调、语调、节奏等等；为了流利，则主要应当强调所学习的语法点、词序，同时也应当注意纠正发音。

#### ■ 重复句子

这种练习和领读练习的不同之处在于，领读是从“老师—学生”式的重复，而重复句子则是“老师—学生—学生—学生……”式的重复。

这种练习可以进行全班“合唱”，也可以要求学生单个重复。在机械练习阶段应当要求学生尽量练到流利为止。在重复练习过程中，教师应不断对学生重复的正误给予确认和纠正。

#### ■ 重复对话

教师口授一段包含所学语法点的对话，或由师生共同引出一段对话（有时可能需要由教师对学生的话给以必要的纠正、调整）在教师领说数遍后，进行学生之间的对话重复。

这种练习可以用于机械练习的后期，也可以用于有意义的练习的初始阶段，以加深学生对意义的理解。练习可以是全部重复，也可以是部分重复。

### ■ 替换练习

在教师用所学语法点说出一个标准的句子之后，说明替换的位置，然后由教师或学生给出替换的词语，再由其他学生说出所要求说出的句子。

替换练习也可以说是一种重复练习，一种不完全重复练习。一般用于句型练习。在替换练习前应当注重对必备的词汇知识的复习。

替换练习包括：

#### ■ 单项替换练习

替换句子或对话中的一个词或词组。例如：

我喜欢      看电影。  
                 踢足球  
                 吃饺子  
                 画画儿

练习时，教师先说出第一个完整的句子，学生跟着说一遍；然后教师说出替换的词，学生说出完整的句子。

在做这种练习时，教师要掌握好练习速度，一般速度要略快一些，这样可以使学生精力集中，提高学生的反应速度，提高练习的效率。但也要注意适时地纠正学生的发音、声调和语调方面的错误，纠音是对外汉语教学全过程都要注意并切实进行的一个课堂教学行为。

#### ■ 多项替换练习

替换句子或对话中的多个词或词组。例如：

我    骑自行车                    去    长城。  
      坐火车                        广州

坐出租汽车

北京大学

坐汽车

买东西

注意事项同单项替换练习。

### ■ 分句替换练习

用句子或分句进行替换。这种练习适用于复句教学。例如：

他因为        病了        ，所以今天没来上课。

有事

爸爸来了

没做作业

### ■ 扩展练习

通过不断增加词语或句子，加长所说话的长度，以达到使学生能流利地说出包括所学语法点的语句的目的。

扩展练习可以分为以下三类，即词语扩展、扩展问答和句子扩展，其中后两种接近于有意义的练习。

### ■ 词语扩展练习

不断地添加词语，增长句子的长度。

这种练习常常用于刚开始学习一个结构较长的语法点时，也用于在练习进展中遇到的较长、较拗口的句子。做法一般首先是由教师给予词语提示，由后往前进行。如：

师：饭

生：饭

师：中国

生：中国饭

师：吃

生：吃中国饭

师：喜欢

生：喜欢吃中国饭

.....

在学生初步掌握后，也可由教师提出要求或给出词语，让一个学生进行词语提示。

注意在做这种练习时，应当不断提高说话的频率，以达到熟巧的目的。

## ■ 句子扩展

即通常所说的完成句子。

在替换练习的基础上，可让学生做完成句子的练习，培养学生用汉语思维的能力和记忆力。例如：

我	去食堂	吃午饭。
	去邮局	_____。(由学生说出)
	去银行	_____。
	去书店	_____。
	去操场	_____。
	去长城	_____。
	去机场	_____。

这种练习也可以用在复句的学习中。例如：

如果明天下雨，我们就不上课了。  
\_\_\_\_\_。(由学生说出)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

## ■ 扩展问答练习

师生之间或学生与学生之间通过扩展进行问答的练习形式。

它与词语扩展练习的不同之处是双方说出的都是句子。比如在练习状语的位置时，可以做这样的练习：

师：你去哪儿？

生：我去友谊商店。

师：你跟谁去（友谊商店）？

生：我跟同屋一起去（友谊商店）。

师：你们怎么去？

生：我跟同屋一起坐汽车去友谊商店。

这里括弧中的词语，在师生问答时可以略去不说，以增加学生说话的机会。当练习在教师指导下的学生之间进行时，可以都

说出来(如在强调练习状语的顺序时),也可以不说,以更接近真实会话。

这种方法常常是为了使某些较长的句子、结构说得流利,比如一些较长的带有定语、状语的结构,学生既难上口,又难适于词语的顺序,就可以进行这样的练习,如上例。

### 3.3.3 有意义的练习

有意义的练习是那些需要比较明确地理解了所练习的内容的意义后才能进行的练习。如:变换、复述、翻译、回答问题等。

有意义的练习的目的是:继续进行熟巧训练,并在有意义的情景中使学生加深对所学语法点的理解,为下面的交际练习打下基础。所以有意义的练习仍然是一种练习过程,语法教学的练习不能止于此,下面的交际练习才是语法教学要达到的目标。

#### ■ 变换练习

即改写句子一类的练习。

常见的有两种:

#### ■ 句型变换练习

将一种句型变成另一种句型。

一般由教师给出被变换的句型,学生说出要求变换出的句型,可以进行肯定式、否定式、疑问式之类的互变,也可以用于不同句式间的变换。比如:

屋子里有一个人。 → 那个人在屋子里。

他一边做作业一边看电视。 → 他看着电视做作业。

在进行变换练习前应当以适当方式给出提示,如在黑板上写出公式或由教师说出例子。

#### ■ 句子变换练习

把两个句子变换成一个句子。例如:

我看见一个人。他穿着一件红毛衣。



→ 我看见一个穿红毛衣的人。

我上街。我要买东西。

→ 我要上街买东西。

我高。他不高。

→ 我比他高。

### ■ 复述练习

复述练习是让学生重复教师口述或教材的段落或课文。

复述练习在口语课教学技巧中有较多的说明，这里只列出几个名称和简单的解释。需要注意的是，在语法课的复述练习中，应当突出要练习的语法点。

#### ■ 完全复述

在听了教师演示的简单对话或叙述后，让学生准确地进行对话或叙述。

#### ■ 缩简复述

概括地说出教师的叙述或课文的内容。

#### ■ 看图复述

听过叙述或看过一张图片后，看着教师预先准备好的图片复述。

#### ■ 扩展复述

即教师说出一个故事或对话的情景或梗概，学生据此进行发挥，进行对话或叙述练习。

#### ■ 分角色复述课文

让学生按课文或对话中的人物，分角色进行复述。

这一般是在学生熟悉了所学的课文后进行的。做这种练习时，可以让学生严格按课文复述，也可以有所改变，如果有足够的时间，甚至可以让学生发挥。

### ■ 翻译练习

教师用学生的母语，让学生说出带有要练习的语法点的汉语。

#### ■ 句子翻译

教师说学生母语的句子，让学生说出汉语的句子。

例略。

### ■ 词语替换翻译

在替换练习中用学生母语提示要替换的词语。

比如在练习表示正在进行的句型时，可以这样做：

师：我走进宿舍的时候，小王正在做作业呢。

is writting a letter (指生 1)

生 1：我走进宿舍的时候，小王正在写信呢。

师：is drinking beer (指生 2)

生 2：我走进宿舍的时候，小王正在喝啤酒呢。

师：is talking (指生 3)

.....

注意，在进行翻译练习时，教师应当注意所给外文词语要简洁。

### 3. 3. 4 交际练习

交际练习是指教师在课堂上利用或创造交际环境，使学生把所学语法点运用于实际交际之中，根据真实情况问答、谈话和讨论的练习活动。

交际练习的特点是要真实，问真实的问题，给予真实的回答，说明自己的真实看法等等。这就要求教师在备课时给予精心的准备和善于利用课堂出现的情况。

交际练习应当被看作是语法练习的最重要的部分，因为只有通过这种练习，学生才能真正理解所学语法点的含义，准确地掌握它的用法，学会在真实的交际环境中使用。

交际练习可以分为两种：一种是交际练习，这种练习是强调在交际中必须重复使用所学的语法点；另一种可以叫作交际活动，是一种完全的自由交谈，当然教师应当尽量把学生引导到适

合使用所学语法点的话题上去。

交际练习的很多项目跟口语课技巧相同，请参看本书第六章有关条目。下面介绍几种跟语法点练习关系比较密切的练习项目：

### ■■ 定向问答练习

教师选择便于用上所学语法点的话题，并要求或暗示学生在问答时用上特定的语法点。

机械练习和有意义的练习也常使用这种方法。在交际练习中使用这种方法常常是谈及与个人有关的问题或者谈论学生比较感兴趣的问题，比如在教“比”字句时让学生比较一下他们国家跟中国的某些不同之处。

在问答练习中还应注意的一个问题是，在练习中应当多用特指问句，少用是非问句，以增加学生回答语句的长度，使学生有更多的说话机会。

### ■■ 描述

让学生对环境或自己的情况进行说明。

比如在学习方位词时让学生描写一下自己宿舍的情况或学校建筑的位置；在学习主谓谓语句时，让学生描述一个人等。

### ■■ 叙述

让学生用正在练习的语法点讲述一个过程。

比如让学生用“一……就……”、“先……，然后……”、“再”、“又”等词语叙述他一天的活动、一次旅游、参观等。

## 3. 4 语法点的归纳

所谓归纳语法点，就是把前面零散出现的对于所学语法点的说明集中起来，使学生对它有一个比较系统的了解。

归纳一个语法点应当包含以下内容：

### 1. 形式特点

## 2. 语义特点

3. 语用特点，如使用的语境、谁说的、对谁说的、在什么场合说的、什么时候说的、为什么说的以至说话时的语气和表情等

4. 与学过的相关的语法点和相近的容易混淆的语法点做比较

## 5. 与学生母语中相同语法点做比较

## 6. 指出常见错误和避免方法

并不是每一个语法点都要把六点都说到。

归纳语法点越简明越好。同解释语法点一样，不能把归纳语法点变成理论讲解，而要通过情景和实例说明。

归纳语法点一般应当引导学生跟教师一起进行。可以分别采取以下几种方法，或综合运用几种方法（例子见后）：

### ■■ 系统归纳

即对一个句型的肯定式、否定式、疑问式、一般态、进行态、将要进行态等进行系统的归纳的办法。

### ■■ 对比归纳

与汉语的相关句型进行对比，或与学生母语的对应表达形式进行对比。

### ■■ 实例归纳

即通过学生或教师先说出一些含有所学语法点的句子，然后由学生或教师归纳出一般规律。

### ■■ 提问归纳

即教师通过提问，和学生共同归纳。

### ■■ 一个综合归纳的事例

在实际课堂教学中，语法点的归纳常常综合运用上述几种方法。比如在归纳时量补语时，教师可以通过下面这样的问题，启发学生：

师：今天你们学会了一些什么句子？

生：（说出几个带时量补语的句子）

师：很好。谁能告诉我一个公式。

生： $S+V+O+V+了+时量补语$ 。〔实例归纳〕

师：很好。 $S+V+O+V+了+时量补语$ 。

（边说边靠下一点儿写出公式）

要是你还没有做，只是打算做，应当怎么说？

生：噢， $S+V+O+V+时量补语$ 。

师：很好。 $S+V+O+V+时量补语$ 。

（边说边将此公式写在上一公式的上面）

要是没有宾语，应当怎么样？

生： $S+V+V+时量补语$ 。

师：嗯，对吗？

生： $S+V+时量补语$ 。〔对比归纳〕

师：要是你学汉语还不到一年，你怎么说。

生：我学汉语学了还不到一年。

师：很好。公式。

生： $S+V+O+V+了+还不到+时量补语$ 。

师：很好。（将公式写在黑板上）〔系统归纳〕

## 第四章 汉字课堂教学技巧

汉字是汉语的书面形式，是对外汉语教学的重要组成部分。对于以汉语为第二语言的学习者来说，汉字也是必须掌握的工具。但是汉字难认、难记、难写也是一个客观的事实。很多学生认为，汉语难就难在汉字上。而另一方面，具有悠久历史的汉字，以其独特的“方块字”的字形特征以及兼表意音的特点，吸引了众多学习者的兴趣。事实说明，在汉字教学中，如果能运用汉字本身的规律，形象、生动、逻辑地进行教学，掌握好的方法，不但可以减少学习者学习的难度，反而可以在某种程度上增加学习的趣味性，提高学习者的学习兴趣。

本章拟从以下几方面讨论汉字教学的技巧：

展示汉字的技巧

解释汉字的技巧

课堂练习汉字的技巧

练习查字典的方法

### 4.1 展示汉字的技巧

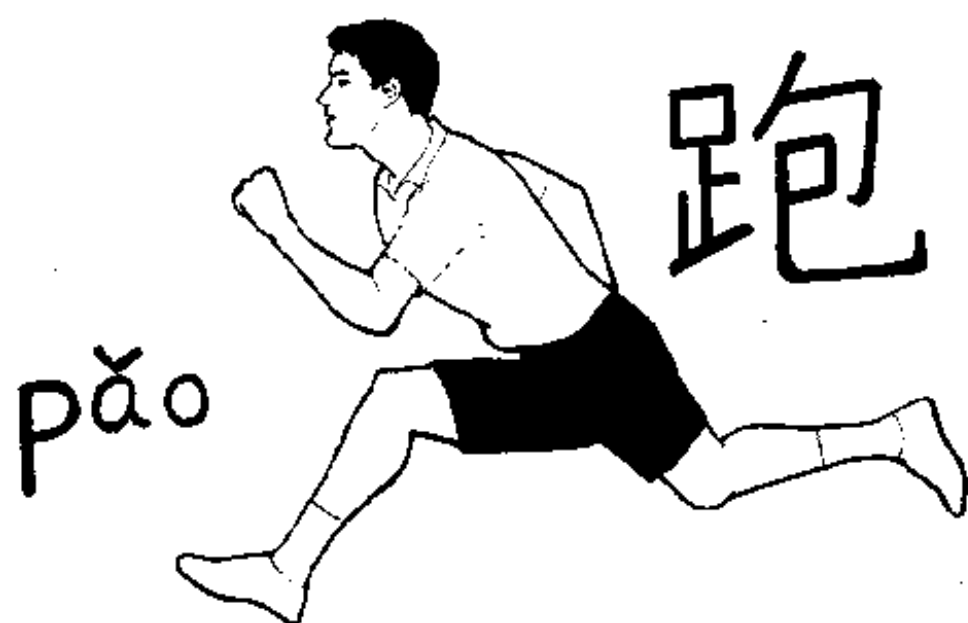
展示汉字，是将生字的形、音、义三方面初次展现给学生，使学生对所要学习的汉字有一个初步的了解。

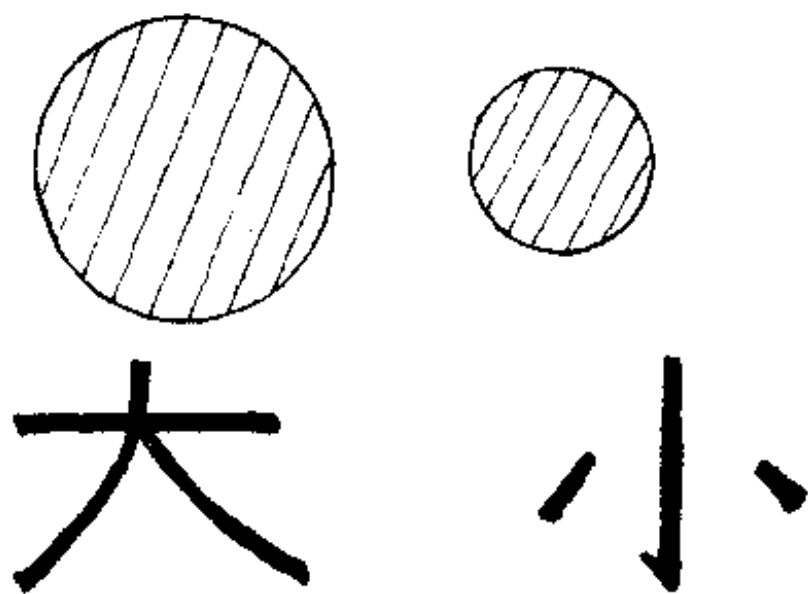
汉字包括形、音、义三个要素，通过展示，应该使学生在较短的时间里，准确而有效地了解汉字。

常用的展示汉字的方法主要有以下几种：

#### 4. 1. 1 看图识字

通过图片显示字义，旁边（或另外）书写汉字，并且注明（或读出）字音，来展示汉字的一种方法。下面是几个例子：





展示的方法是：出示图片，指示字形，读出字音。学生通过画面，对字义一目了然。在图形旁给汉字，用图片来揭示字义，看图识字，这种方法生动、直观，尤其是图形与汉字字形关系密切时，效果更好。

#### 4. 1. 2 板书出字

教师将所要学习的汉字直接书写在黑板上（有条件的，也可用投影仪等），达到介绍汉字的目的。

##### ■■■ 板书方法

例如在教写“汉语”两字时，教师可以当堂板书，板书时可以边写边念出笔画或部件名称并介绍字义、字音：

“汉 hàn，汉语的汉，点，点，提，横撇，捺，这个字念汉……”

“语，左边一个言字旁，右边上边是三、四、五的五，下边是一个口，这是汉语的语，语言的语……”

在识字的初期阶段，教师可以当堂板书，板书时重点介绍笔画、笔顺、部件、结构等。当学习进入后一阶段时，学生已有了



一定的基础，而且每课讲授的字数比较多，教师可以在课前将所要学习的汉字事先书写好，只挑选一些难写易错的字着重介绍。

在开始阶段，可以用带“米”字格或“九宫格”的黑板书写，让学生直观地看出汉字的结构和笔画的位置。

板书出字是目前教学条件下最常用的方法之一。它方便、直观，学生可以直接观察到教师的书写方法，而且教师在板书的同时也可以说出汉字形体特点及字音字义，利于进一步讲解。

### ■ 板书顺序

用板书展示汉字，教师在板书前应该根据授课情况安排生字顺序。

■ 按课文中生词出现的先后次序排列。

在汉字直接与课文有关时，可以采用这种方法。

■ 按部件排列



如果是分技能授课的以教学汉字为目的的单纯的汉字课，教师在板书时可以根据汉字特点，将包含有相同部件的字写在一起（如“汉、清、泪”等）。

■ 按同音字排列

将同音字写在一起（如“青、清、轻”等）。

■ 按结构排列

将一课中要讲授的生字依结构归类，结构相同的放在一起。

（如上下结构 ：“音、字、是”。包围结构 ：“近、建、这”等。）

这种有针对性的排列易于教师讲解，也便于学生掌握。

### 4. 1. 3 卡片示字

课前将汉字书写在卡片上，上课时出示给学生，起到展示汉字的作用。

### ■制作卡片的式样

卡片有多种制做方法，基本上是从汉字音、形、义三方面的关系上来考虑，下面是一些例子，供参考：

正面

反面

树



shù

tree



制做卡片时可根据学生情况选择不同的方法。一般以汉字单独一面为好，因为这样可以排除学生对拼音或翻译的依赖，更便于进行认读练习。

用卡片展示汉字，是汉字教学初期一个比较好的办法。因为使用卡片方便灵活，可以节省时间。而且，除了展示汉字之外，

还可以用作练习提示、集中复习等用。

### ■ 使用卡片的方法

使用卡片展示汉字有两种方法：

#### ■ 先拼音后汉字

先出示卡片写有拼音的一面，请学生读，同时教师给出字义；然后翻过卡片，给学生展示字形，达到音、形、义的全面介绍。

#### ■ 先汉字后拼音

先出示卡片写有汉字的一面，让学生直接看汉字，同时可以适当结合字形给出字义，然后翻过卡片让学生看拼音，读出声来。

### 4. 1. 4 以旧带新

利用学过的(汉字)、(部件)及(汉字结构知识)引出新字。

当学生对汉字已经有了基本的认识，掌握了一定数量的汉字后，可以采取以旧带新的方法展示汉字。这种展示可以从部件、结构、字音等多方面入手。下面是一些最基本的方法：

#### ■ 用旧笔画引出

例如已学过“字”，在教“学”时就可以以旧带新。教师可以板书“字”，同时拿出“学”的卡片，说：

这是什么字？（指“字”）……对，这个和“字”有什么不一样？（指“学”）……

板书：字 → 学（“学”字上部可用色笔标出。）

#### ■ 用旧部件引出

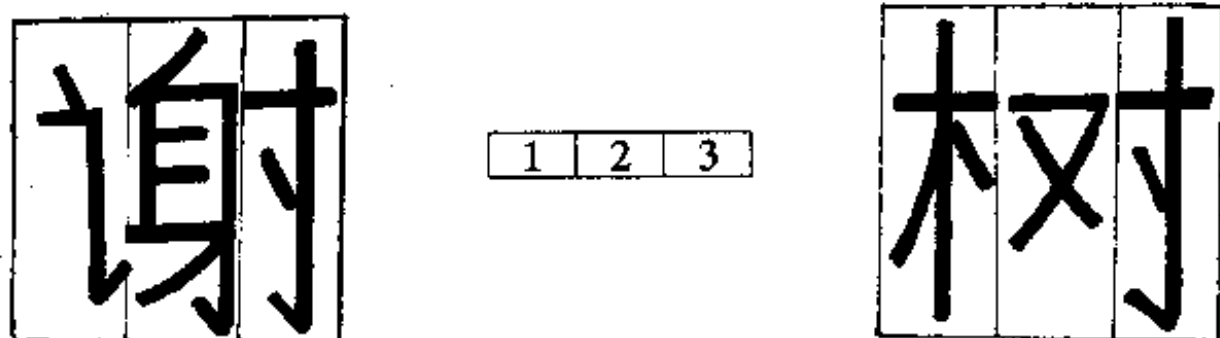
例如已学过“汉、请”两字，现在学习“清”。教师可以板书：汉—请 → 清（“汉”字中的“氵”，“请”字中“青”和“清”字可用色笔标出。）并指导学生说：“清楚的‘清’字，左边是三点水，和汉语的‘汉’字左边一样，右边和‘请’字的右

边一样……”

### ■ ■ 用旧结构引出

例如学过“谢”字，在教“树”字时就可以指明两字的相同之处：

(教师板书结构图)



说：“‘谢’字有三部分，‘树’字和它一样，也是三部分。”

### ■ ■ 旧字音引出

例如：学过‘青’字，又要学习“清、轻”字。教师可分别板书这三个字，然后指出：

“这是青年的‘青’，这两个字和‘青’读音一样。”

### ■ ■ 旧字义引出

例如：已学过“江”字，现在学习“湖、海”。教师可以说：

“很大的、流动的水是‘江’，知道‘湖’（板书并念出声音）是什么意思吗？……那么，比‘湖’还大的，大片的水叫什么？……‘海’（板书字形并读出声音）。 ”

利用汉字规律，及时总结归纳新旧知识，是教学中重要的一个方面。只有不断在新知识里复习旧知识，从旧知识里总结引出新知识，才能温故知新，使学生对汉字的内部构造逐步加深理解，增强记忆。

## 4. 2 解释汉字的技巧

所谓解释汉字，是指根据汉字的特点，对所要教授的汉字的形、音、义三方面进行分析和讲解。

汉字是具有表意特征的意音文字，汉字字义与字形之间有着一定的联系。另一方面汉语中存在着大量的形声字，形声字的声符和义符分别与该字的声音和意义相关。汉字的三要素以及他们之间的联系，是解释汉字的基本依据。

解释汉字的目的是为了使学理解理解和记忆所学的汉字。解释要利用汉字的特点和规律，力求抓住要点，简洁易懂。下面介绍几种解释汉字的方法：

### 4. 2. 1 析形

根据字形对汉字作出解释。

汉字是由象形文字发展而来的，汉字字形现在还保留着某些象形特征。所以汉字往往能见形而知义。从字形入手，向学生解释汉字与其所表示的意义关系，能够帮助学生记忆与掌握汉字。

对汉字字形可以从以下几方面进行分析：

#### ■ 依形释字

根据汉字字形，对独体汉字进行解释。

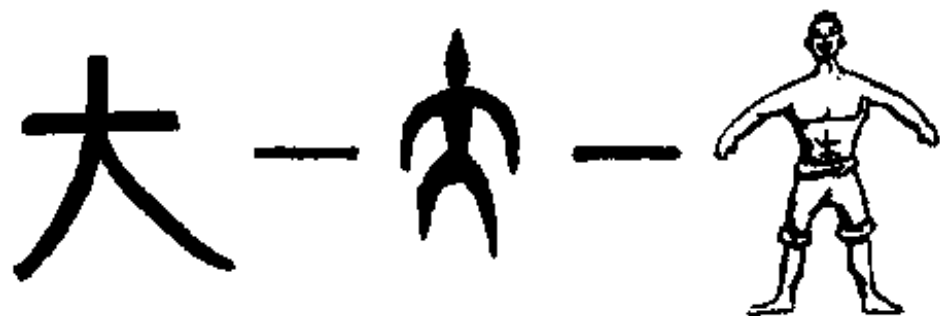
例如在教授“山、日、大、人”等字时，可以描绘一下这些字的字形，在汉字旁画出字形来源，达到对意义的解释。如：

山——像高高低低的山峰形，表示‘山’的意思。

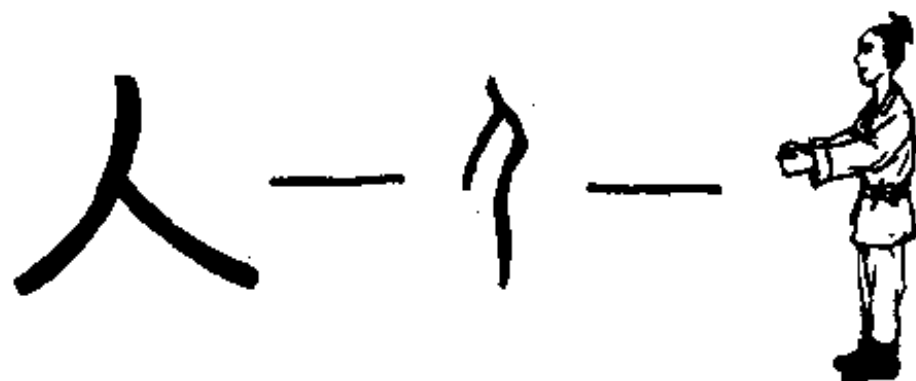


日——像太阳形 ⊙，因为汉字是方块字，所以写成了方形。

大——是一个人正面站立伸开双臂形，人们认为双手平伸尽力张开是很大的，所以用这个形状代表‘大’的意义。



人——这是一个人的侧立形，用一个概括的人形表示一切的人。

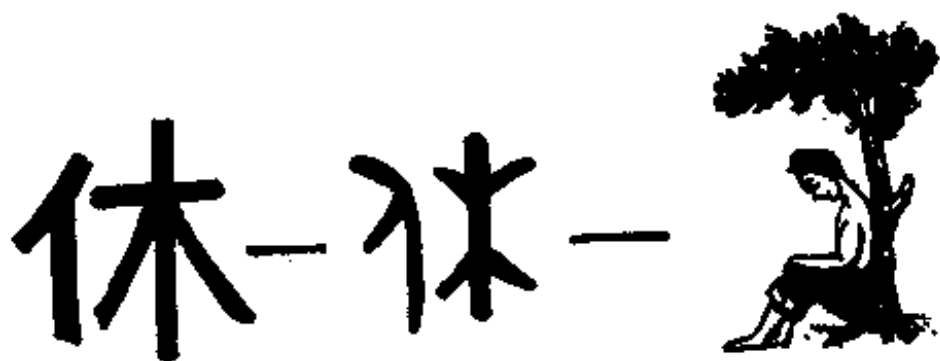


### ■ 依形解字

根据汉字字形特点，对合体汉字进行解释。

例如在讲授“休、酒、林”等字时，教师可做如下描述：

休——字形表示一个人靠在树木旁。人在树下歇息，表示“休息”的意思。



酒——左边表示这是一种像水的液体，而右边像古代盛酒的坛子。



林——两棵树木并排在一起，表示很多树，所以用‘林’表示树林。

#### 4. 2. 2 析音

依据汉字形声字的声符具有部分表音的特点，对汉字进行解释。

汉字虽然是表意系统的文字，但是汉字中存在着相当数量的形声字，我们可以从形声字的声符找出它与该字语音上的联系。例如，学生学过“方向”的“方”，“青年”的“青”，在教新字“芳、房、访、清、晴、请”等字时，就应该引导学生注意这些字之间声音上的联系。

例如，教师可做如下描述：

“芳、房、访”都是形声字，‘方’代表声音（可板书三字的拼音），另外的部分表示意思。

“清、晴、请”也是形声字，它们的声音都是 qing，只是声调不同，“清”念 qīng，有水，意思是水很干净；“晴”念 qíng，是有太阳的意思；而‘请’(qǐng) 字有一个言字旁，表示用话请别人做事。

依声旁析音可以使学生举一反三，加深对汉字语音的印象。但是现在的形声字的表音部分与字音本身并不完全对应。有的字

音与声旁相同，有的部分相同，即声、韵、调中有一部分或两部分相同，有的则相去甚远。在给学生解释时，应区分以上各种情况，酌情予以介绍。

#### 4. 2. 3 析义

根据汉字的表意特点，对汉字进行解释。

常见的有下面几种方法：

##### ■ 依图释义

利用图画揭示字义，达到解释汉字的目的。

例如，在讲解“美”字时，教师可准备一幅图画，上画一人头戴羽毛起舞，说明古人认为这样是漂亮的，以后发展成“美”字了。

依图释义直观清晰，而且如果图画得精确的话，还能增加学生的兴趣。

##### ■ 依源释字

根据汉字发展源流来解释汉字。

例如，“册”字，教师可讲明，古代人们将字写在竹简上，以后用绳索穿在一起成册。汉字字形发展是这样的：



后来用它来表示书籍的量词。

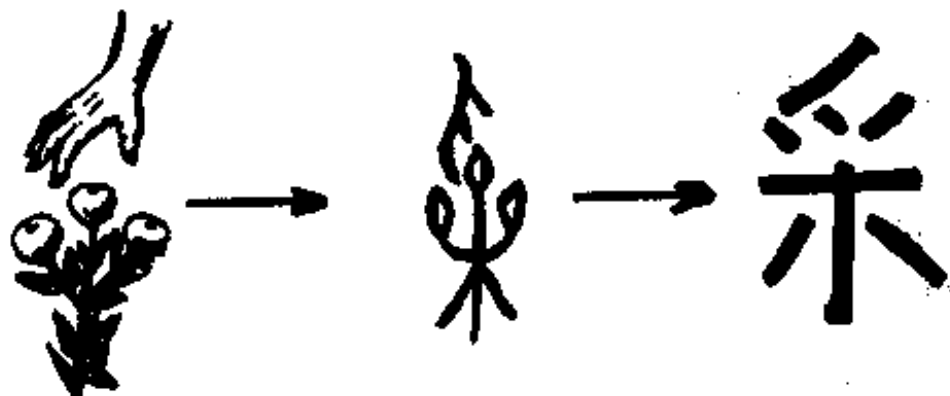
##### ■ 依结构释义

根据组成汉字的各部分意义来解释汉字。

汉字中一些会意或指事字，可以从几个部分之间的联系来解释这个汉字的意思。例如“信”，“信”就是“人的话（言）”，所



以，可以做书信意义用，人说了话要算数，所以还有“相信、信用”等意思。又如“采”字，上面一个手，下面一棵结有果实的树。显而易见，这是采摘的意思。



### ■ 依形旁释义

根据汉字形旁具有表义功能的特点对汉字进行解释。

汉字的形旁具有表义功能，它大多是一类事物的代表。具有相同形旁的汉字，往往有着共同的义类属性。根据这种性质，通过对偏旁义符的分析，一方面可以使学生对字义有进一步了解，同时对认识字形，增强结构观念，也能够起一定作用。例如，教授“海”字时，可以讲明，这字左边是“氵”，是从汉字“水”字演变而来的，它是一个形旁，凡有“氵”者大多与水有关。这时，可以让学生回忆以前学过的有三点水的汉字，同时也可以稍加补充。这样，学生可以联系到“江、河、湖、浪”等很多字，而且“氵”的意思他们也不会忘了。

### 4. 2. 4 类推释字

指根据已掌握的汉字知识进行类推，解释汉字。

利用旧知识学习新知识，这是引导学生将新旧联系贯通起来的一个方法。这种方法可以使学生对汉字的记忆不仅局限在单个的字上，而是在字与字之间建起一座桥梁。

下面是类推释字的一些方法。

### ■ ■ 类推字音

根据已学的汉字类推出新字的字音。

例如，在教“晴”字时，教师可先问学生，你们猜想这个字怎么念，学生因为学过“青、清”等字，所以很容易推出“晴”字的声韵母大概为 qing。这时只要教师将正确的声调告诉学生就可以了。

### ■ ■ 类推字形

根据已学的汉字类推出新字的字形。

与类推字音相同，利用汉字规律，让学生从已知汉字推想新汉字，也是一个了解汉字的途径。

例如，学了“上”，教师可以板书“上”字并指指上方，然后可以指指下方，让学生猜“xià”（下方）的字形是怎样的。

当然，类推字形并不是让学生凭空造字，教师事先要给予充分的介绍与恰到好处的引导。

### ■ ■ 类推字义

根据已学汉字类推出新字的字义。

类推字义是类推法中最常用的一种。因为汉字是表意文字，所以从字形推知意义是可以做到的，比起类推字音、字形也稳妥得多。类推字义可以由偏旁义符入手，也可以从汉字部件构成考虑。例如，知道了“木”是“树木”的意思，两个“木”构成的“林”表示什么也就不难猜出；由此再推断出三个“木”的“森”字的意义恐怕是十拿九稳了。

类推法是解释汉字的一种方法，在某种程度上也可以看成是一种练习。但是类推法一般是用于对新字的理解上，所以此处仍把它归在解释汉字之中。

#### 4. 2. 5 俗字源释义

利用组成汉字的各个部件所表示的意思或其字形特点，对汉字进行有意义的解释。

所谓俗字源，当然不是字的本源。但它通俗，易懂，讲得妙趣横生，而且可以用来纠正学生容易发生的错误。比如，学生常常把“宿舍”写成“宿舍”。如果我们解释说“宿舍是很多人住的地方，所以宝盖是房子，里面住着一‘百’个‘人’”，学生就容易记住，“宿”字下面是“百”，而不是“白”了。所以用俗字源解释汉字，是汉字教学中可以使用的一种方法，特别是在帮助学生记忆方面，有着特殊的效力。下面再举几个例子：

安——有女人在房子里，自然是安全、平安的。

众——人挤人，人挨人，人上还有人，有很多人，就是“众”。

好——有妻子（女），有孩子（子），真是“好”。

灭——火上加了个盖儿，当然要“灭”。

买、卖——没有东西就要去“买”，有了东西（+）才可以“卖”。

利用俗字源讲解，一般要在学生掌握了一定的汉语知识之后，这样才可避免学生理解上的障碍，收到满意的效果。如果可能，也可以启发学生根据他们自己的想像来对汉字进行这种通俗的解释。假如引导得当的话，不仅能使学生增加对汉字的了解，培养学习兴趣，对于他们提高口语能力，也有帮助，而且对活跃课堂气氛，也不无益处。但是这毕竟是一种辅助记忆的方法，不可滥用。

#### 4. 3 练习汉字的技巧

汉字练习是指为了使达到正确认读、书写及灵活运用汉字而进行的各种形式的练习。

汉字的练习是汉语课堂教学中一个十分重要的环节，特别是在初学汉语阶段，教师在课堂上的正确指导和适当的练习方式，对学生掌握汉字学习规律，养成良好的书写习惯有特殊重要的意义。

下面是一些常用的练习汉字的方法。

#### 4. 3. 1 认读练习

让学生认读汉字或由汉字写成的书面材料。

这是为了帮助学生加深对汉字音、形、义三者关系的认识而进行的辨认与朗读汉字的练习。认读练习不完全等同于阅读练习。阅读练习重在培养学生通过视觉接收信息，从而达到理解文义的目的。而汉字认读练习则偏重加强学生对汉字形、音、义三者关系的认识，所以一般常采用朗读的形式，来检查认读的结果。

##### ■■ 卡片认读

将汉字书写在卡片上，利用卡片进行认读练习。

卡片制做方法，可参看本章“卡片示字”部分。上课时，教师将写有汉字的卡片逐张出示，同时请学生读出字音。卡片小巧灵活，出示迅速，利用它做认读练习效果很好。

##### ■■ 综合认读

对汉语的词、句或短文等的认读练习。

##### ■■ 出示认读材料的方式

可以在上课时将其直接写在黑板上，也可以事先写在小黑板上待上课时挂出，还可以用投影仪显示或者散发复印件等等。利用现有条件，想方设法使已学过的汉字重复出现，让学生在多次重复中加深记忆。

■■ 认读练习的方法有以下几种：

■ 让学生朗读认读材料。

■ 就材料提问请学生回答以及请学生对材料提问。

■ 让学生复述认读材料的内容。

#### 4. 3. 2 析写练习

为了使学生掌握正确的书写方法而进行的有关汉字笔画、部件、笔顺、汉字结构等方面的练习。

汉字与其他语言的文字形式不同，因此在学习时除了认记之外，书写本身也有它特有的规律。尤其是对于已经掌握了其他文字系统的留学生而言，汉字书写也是汉语学习中最难的部分之一。析写练习重点在于汉字的笔画、笔顺及间架结构。简言之，析写也就是教给学生如何写出、写对、写好一个汉字。

析写练习主要可以分析写笔画、析写笔顺及析写结构等几个步骤进行。

##### ■ 析写笔画

练习汉字的基本笔画及其书写方法。

析写笔画的具体做法是结合所教授的汉字，分析其笔画构成。教师将汉字写在黑板上，字旁写上该字所包含的笔画，教师边写边念出笔画名称，以便学生对笔画名称也有所了解。下面介绍几种笔画练习。

##### ■ 说笔画名称

给出汉字，让学生说出该字包含的笔画。

例如让学生指出“文、化”两字的笔画，学生可以说出“‘文’有四笔：点、横、撇、捺；‘化’有四笔：撇、竖、撇、竖弯钩”。

##### ■ 写出带同一笔画的字

给出一种笔画，请学生写出有此笔画的字。

如要求写出五个带点的字，学生则写出“字、汉、语、学、热”等字。又如要求写出尽可能多的带竖的字，学生则写出

“中、上、下、所、化、有、生”等字。

### ■ 数笔画

给出一个字，请学生计算一下该字的笔数。

这个练习可以练习学生对笔画的认识。例如让学生按笔画数目多少重新排列下列汉字：“天、真、这、台”，学生按“天、台、这、真”的顺序排列。

### ■ 析写笔顺

为使学生掌握汉字的正确的书写顺序而进行的练习。

析写笔顺练习可以有以下一些方法：

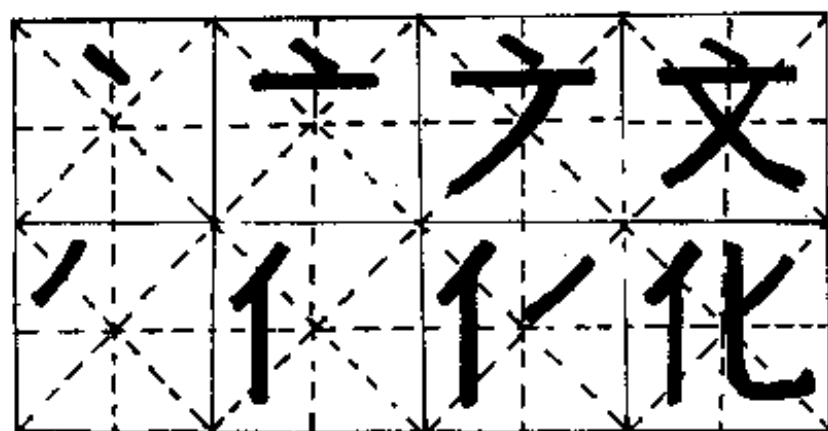
#### ■ 标出笔顺序号

在汉字笔画旁边标注出前后顺序，可以检查学生对汉字笔顺的了解情况。例如要求学生标出“文化”两字的笔顺，学生则标出。

文化

#### ■ 写出笔画

这个练习适于在米字格中进行。例如要求学生按顺序写出“文化”两字，学生则按顺序写出



#### ■ 用箭头标出运笔方向

笔顺包括笔画顺序，也包括笔画的运笔方向，因此析写笔顺也应包括运笔方向的练习。例如要求学生写出“文化”两字的运笔方向，学生则应按规定写出：

# 文化

## 析写结构

为了使学生掌握汉字各部分间的结构关系而进行的练习。

汉字的结构关系指的是组成汉字的各个部分之间的上下位置、大小比例以及间架疏密等关系。一个汉字书写得正确与否，并不只是取决于部件组成，如何组成也是十分重要的，同样的部件，结构不同可以构造出不同的汉字。如“口”和“力”可以组成“另”字，但二者横列也可以组成“加”字。

汉字从形体构造上可以分为独体和合体两种。一般来讲，独体字在结构上应注意各笔画的长短、平斜以及如何交叉等问题，应该着重练习易错字的易错的部位、各笔画间的结构关系；而合体字则强调各部分间的大小及位置关系。

下面是一些析写结构的练习方式。

## 画字结构图

给出一个汉字，让学生分析出该字的结构组成，并画出结构图。

这个练习可以训练学生对汉字结构方式的认识。将汉字划分成几个部分，利于更好的记忆与书写。例如让学生划分出“语、天、是、树”等字的结构图，学生按照各部位书写的顺序及相互关系做出如下分析：

语 → 

1	2
	3

天 → 

1
---

是 → 

1
2

树 → 

1	2	3
---	---	---

### ■ 按结构归类

教师给一些汉字，请学生按照汉字的结构方式，将相同结构的字归在一起。

例如请学生将“字、是、汉、给、作、写”等字按结构归类，并注明各类的结构图，则学生正确的归类如下：

汉、给、作 → 

1	2
---	---

字、是、写 → 

1
2

这个练习会使学生从具体汉字中抽象出结构，使学生对汉字构造有更深一步的认识。通过这个练习，学生会认识到隐含在具体字形之下的结构的共性。

### ■ 按结构图写字

给出一种结构图，请学生写出具有这种结构关系的汉字。

例如，请学生写出五个左右结构汉字，学生会他们在学过的汉字中选择出五个左右结构的汉字来。

1	2
---	---

 → 汉、给、体、词、刮

这个练习在于使学生从抽象的结构中再生出具体的汉字来，这对于学生来讲，是又一个进步。比起前两个练习的难度更大了。

## 4. 3. 3 部件练习

合体汉字是由两个或两个以上的部分构成的。构成合体字的各个部分我们称之为部件。利用部件构成汉字的特点，对汉字的组成进行分析和归纳练习，可以帮助学生更好地掌握汉字。

### ■■ 分析部件

给出一个或一批字让学生找出部件。如“学汉语”三个字，学生可分别找出：“讠、一、子”、“讠、又”、“讠、五、口”等



部件。

### ■找出相同部件

在一批字中找出相同的部件，可以练习学生分析、归纳汉字的能力，从而达到记忆汉字的目的。可分为找出同一部件和同类部件两类。

#### ■找单一部件

从一组字中找出一个相同的部件。如：“学、字、觉、堂”等字中，只有“学、觉”两字有相同的部件“丩”，而“字、堂”两字的上半部虽与之相近而不相同。这种练习可增加学生的观察能力。

#### ■找同类部件

从一组字中按不同的部件将字归类。如给学生“讨、汉、请、对、时、晴、清”等字，让学生指出：

讠 → 讨、请

寸 → 讨、对

讠 → 汉、清

又 → 汉、对

青 → 请、晴、清

日 → 时、晴

### ■给部件写汉字

给出部件让学生写出包含有这个部件的汉字，是一个很好的练习方法，它可以使学生熟悉汉字的构造方法，尤其在复习时使用，效果更好。教师可以根据学生已掌握的汉字情况进行。

这个练习可以采用以下几种形式。

#### ■添部件写单字

如给“方、京、可”，学生可分别另外添加部件组成新字，“房、就、奇”等。

#### ■添部件写若干个字

如给学生“方、可、氵”等部件，让学生根据已学过的汉字写出尽可能多的包含有上述部件的字。

如：

方→放、芳、房、访

可→河、奇、哥

氵→汉、河、江、海、湖、沙

### ■指定语音写汉字

给出一个部件，让学生添加另一个部件后成为某一读音的字。如：

元 yuǎn 远

元 yuàn 院

元 wán 玩、完

京 jǐng 景

京 jiù 就

京 liáng 凉

### ■给语境写汉字

给出一个词，词中某个字需要依部件写字。

例如：

一——(习) 习 →学习

知——(讠) →知道

电——(视) →电视

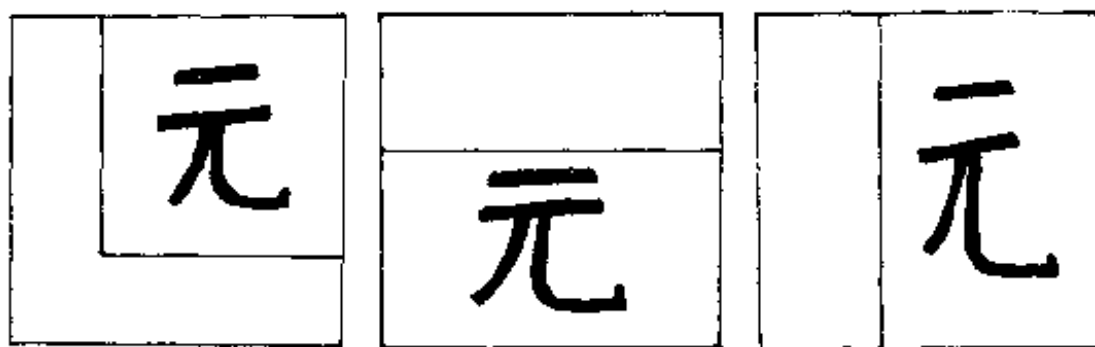
自——(车) 车 →自行车

这个练习旨在加强学生对汉字音、形、义之间的联系。但教师在设计练习中应注意提供词语环境的唯一性。

### ■依结构写字

这个练习要求学生依照所给的结构图写出汉字

如



学生则应分别写出“远、完、玩、园”等字。  
 这个练习有时也可以把结构图画在同一部件上，要求写出几个不同的汉字。如



学生则应在空格处填上相应的部件。分别与所给部件“京”组成新字。



### ■ 写出包含相同部件的汉字并注音

这个练习也训练了学生对字音的了解。对同音字，应让学生了解哪些与部件同音，哪些同音不同形，哪些同形不同音。

例如，请学生写出包含有“元、京”的汉字，并注音，则正确结果如下：

元：——远 yuǎn 园 yuán 院 yuàn 完 wán 玩 wán

京：——惊 jīng 景 jǐng 就 jiù 凉 liáng

这个练习可以使学生了解形、音、义之间的关系。

#### 4. 3. 4 组词练习

训练学生用所给的汉字扩展成包含有该汉字的词语。

学习汉字的目的不仅是能认、能写，重要的是要会用。组词就是训练学生使用汉字的课堂练习。作为汉字练习形式之一的组词与词汇练习不同，它的重点是通过组词达到理解、应用汉字，掌握汉字的意义与用法。因此，在设计练习时，应考虑到汉字形、音、义的特点。

##### ■ ■ 用同音字组词

出一组同音不同形的汉字，让学生组合成词语。这个练习可以使学生了解到汉字形与音不尽一致的特点，同时了解同音字意义上的差别。

例如用“报、抱、包”汉字组词，学生则会写出“报纸、拥抱、包裹”等词来。

##### ■ ■ 用易混字组词

学生在记认与书写汉字时，有些字形相近的汉字往往易混易错。将这些汉字放在一起，增强对比，会加深印象，使学生记住并分清这些字。

例如，请学生用下列汉字组词：“夫、天、不、大、字、学、词、同”。学生通过组词，会理解这些汉字的意义，也会掌握它们之间的异与同，达到真正的掌握。

##### ■ ■ 用同部件字组词

有很多字只因某一部分不同而成了另外的字。将这些字同时给学生，让他们分辨并组词，是训练掌握汉字的好方法之一。

例如要求学生用下列汉字组词：“情、清、请、猜、静”这些汉字都包含有共同的部件“青”，但声音或异或同，或大同或大异，而意义又各不相关。这种对比很强的一组字，会使学生清

楚地了解汉字构造的特点，加深理解与记忆。

### ■ 用同义类字组词

上面一些练习多从汉字的构造、字形和字音的角度来考虑。而这个练习则从汉字的意义入手。用同类汉字组词，一方面练习了汉字的认字和书写能力，另一方面，对汉语词汇的理解与记忆也很有帮助。

例如，请学生分别为以下几组字组词：“跑、跳、踢”，“穿、戴、脱”，“红、白、高、快”，学生会组出“跑步、跳高、踢球”“穿鞋、戴帽、脱衣服”“红花、白纸、高矮、快车”等词语，从而达到应用汉字的目的。

### ■ 给字组出尽可能多的词

这个练习不仅从横向考虑汉字的形、音、义几方面，还从纵向来考查学生对某一汉字全面掌握的情况。

例如，要求学生用“子”、“生”、“同”等汉字写出尽可能多的词，学生则会根据学过的汉语情况写出：“子女、儿子、椅子……”，“生活、生命，学生……”，“同学、同志……”等词。

## 4. 3. 5 填空练习

填空是指填补上一句话或一段话中缺少的汉字。

和组词练习一样，填空练习也是训练学生应用汉字的一种练习形式。跟其它练习穿插使用，可以起到检查学生书写汉字与记忆词汇等方面情况的作用。

### ■ 指定汉字填空

给出汉字，让学生从中有选择地填在空白处。

这种练习可以帮助学生分辨与记认汉字。在设计练习时，可以根据汉字特点给出对比的字，如给一些音似、形似或意义相关的字，让学生练习。例如：选择正确的字填空：

小明进了电影院，找到了\_\_\_\_位就\_\_\_\_下了。（坐、座）

他\_\_\_\_上大衣，\_\_\_\_好帽子，又\_\_\_\_上了眼镜走出了门。(穿、戴)

### ■ 自选汉字填空

给出汉字填空，学生可以有选择的余地，如果不给出供选择的汉字，那么，填什么汉字，就全靠学生的掌握程度了。这种方法比前种略显困难一些。例如：

在下列空白中填上适当的汉字。

早晨六点半，小明来到\_\_\_\_场。他先跑了一会儿\_\_\_\_，然后\_\_\_\_始\_\_\_\_操。他每天都来锻\_\_\_\_。

填空是汉字练习的一种有效的方法。它可以在检查汉字书写的同时，训练学生认读汉字的能力，因为首先要读懂句意，才能填出空字。它不仅是汉字练习，也涉及到词汇掌握的问题。

### 4. 3. 6 改错练习

指出并改正错误的汉字。

学习、使用汉字对于外国人来说是十分困难的，在学习过程中出现错字或别字是难免的。改错练习就是把学生容易写错的汉字编入适当的练习，让学生纠正错误，达到掌握汉字的目的。

改错练习应针对学生的情况，学生很少错或从不错的字要尽量避免出现在练习中。一般情况下，改错练习总是教师根据本班学生作业或练习中出现的错误，自己选择之后出题请学生纠错的。这就要求教师在教学过程中留心观察与搜集学生的常见错字。也只有这样，改错练习才能有的放矢，才能取得成效。改错练习要注意的是：要针对学生特点，选择有代表性的错误，纠正要及时。

改错练习可以从以下几个方面进行：

#### ■ 单字改错

改正单个汉字笔画或结构错误。

单字改错可以将错字写在黑板上，然后加以纠正。可以由教师给予改正，也可以请学生到黑板前来改正。

例如让学生改正下列错字：“**京**（京）、**不**（不）、**房**（房）”。首先将这些字板书在黑板上，然后请一个同学上来，圈画出上述字错在何处，并写出正确的汉字。

请学生改正可以加深印象，同时也可以观察他的书写过程。改错时可以用彩色粉笔，这样加强对比，更加醒目。

### ■ 选择改错

将错字与正字混在一起，请学生找出错字并加以改正。例如：

下面一段话中有若干错字，请学生改正：

下课以后，**我**（我）去了**力**的（的）**房**（房）间

**找**（找）他，**可**（可）是他**不**（不）**左**（在）。

教师先在黑板上写出这个句子，然后请学生指出句子哪个字写错了，最后请一个学生到黑板前来改错。

### ■ 改正别字

**别字**指的是将一个汉字写成了另一个汉字，而这个汉字本身的书写并没有错。

别字的出现往往是由于音同、音近或形似。汉字虽然没错，但用错了地方。

例如请学生改正下列词中用错的字，“方间、情楚、公远”。可以首先将它们书写在黑板上，然后请一学生上来，逐字写出拼音。写完拼音后，已经有许多学生看出错字之所在了。这时可以再请一个同学上来，指出别字，并把正确的汉字写在黑板上。随后，教师还可以请同学们讲一下别字的字义，也可以让学生把别字另外组成正确的词。如上面三个词中“方、情、远”是别字，那么，改正之后请学生将此三字组词，这样可以加深印象，达到

真正区别两字的目的。

### ■ 综合改错

在一段话中，既有错字又有别字，让学生识别之后再加以改正。例如下面一段话，就有多重错误：

外面**狠**（很）**冷**（冷），**你**（你）别忘了穿大衣，**带**

（戴）手套，不然的**语**（话），该**感**（感）**冒**（冒）了。

首先引导学生找出错误之所在。除了上面讲到的几种方法，如请一个学生上来改错之外，也可以让全体学生都投入练习。比如先让学生看两分钟，自己记下错别字并改正，然后教师轮流请学生说出错别字。使每个学生都有改错的机会。

错别字是外国人学习汉语过程中一个很大的问题，必须经常做类似的练习并加以改正，但是又是不宜多重复的。因此，教师在指导学生做改错练习时，要注意掌握好分寸，错要点得准、严，又不要过分渲染错别字。

### 4. 3. 7 听写练习

学生把听到的词语、句子或短文用汉字写下来。

听写是汉字教学中非常重要的一种练习形式。它既适用于识字初期，也适用于汉字教学后期。它由声音入手，训练学生听到字音之后联想汉字，最后学生独立地书写出正确的汉字。

听写也有多种形式，可以听写单字，也可以听写词语、句子或成段的章节。初期还可以让学生在汉字旁加注汉语拼音，以了解学生对语音的掌握情况。

听写可以用来检查已经学过的汉字，也可以用来检查前一课布置的预习内容，也可以用来作为引入新课程的手段。例如“我吃饭了”和“一把椅子”是已知的汉字，在教“把”字句时，可以在未开始学习语法之前就听写“我把饭吃了”这个句子。在这



句话中，汉字都是学过的，学生很容易写出来。这样，一个新语法点就自然而然地引出来了。

听写时，教师要注意语速，太快了学生反应不过来，影响练习效果。太慢了则过于容易，失去了训练的意义。因此教师应注意控制自己的语速，由慢到快，循序渐进，引导学生逐渐适应正常的听写速度。一般情况下，基础阶段后期留学生听写速度应达到每分钟 15—17 个字。教师应根据这个标准调整练习速度。

听写是练习汉字的一个好方法，可以综合训练学生对字的形音义的记忆。教师应该注意在教学中坚持进行听写练习。只有多写多练才能加深学生对汉字的印象，达到真正的掌握。

#### 4. 4 练习查字典

学会使用字典、词典，是汉语学习的一个重要组成部分。汉语的字典、词典与拼音文字的词典不同，这对于初学汉语的大部分留学生来说尤为困难。

汉字的检字法包括字形检字与字音检字两类。对使用拼音文字的外国人来说，按字音检字，困难不大，而按字形检字，则有较多的困难。需要着重介绍按字形检字的练习方法。

按照字形检字的，主要有部首检字法和笔画检字法。这两种方法虽然有所不同，但都必须对汉字的笔画、笔顺以及部首有明确的了解，或先或后的都会遇到识别起笔、计算笔画、分析部首等问题。因此我们需要从这几个方面设计练习。

##### ■ 分析部首

确定一个字的部首。

下面提供的一些练习形式，可用于训练学生掌握确定部首的方法。

##### ■ 练习常用部首

例如可以引导学生尽可能多的写出常见部首（如“木、水、

言、手、口”等)。这部分部首最常用，构字能力也最强，掌握了这些部首，就可以在字典上查找到相当数量的汉字。

### ■ 练习分析部首

汉字的合体字由两个或两个以上部分组成，组成合体字的各个部件中，一般都有一个部首。因此，要引导学生学会切分汉字，寻找部首。

### ■ 练习使用难检字表

在汉字中，还有一部分独体字和虽为合体字但难以确定部首的字。这些字一般在字典中都归入难检字表中，依笔画多少单独排列，需要组织学生进行训练。

### ■ 练习确定难辨部首

有些字的部首较难确定，也需要做一些练习，特别是给学生介绍一些规律。例如：

#### 以中坐为部首

中	部首	丨
夫	部首	大
册	部首	一

#### 以起笔为部首

才	部首	一
习	部首	乙
为	部首	丶

上面介绍了一些指导学生分析部首的方法，教师可以多准备一些字词，让学生在课上及课下反复练习，逐步掌握部首的分析方法。

### ■ 计算笔画的练习

计算一个汉字的笔划。

计算笔画基本上不会有什么问题，教师不需做太多的练习，我们在此只提醒注意一些易错笔画的计算，主要是一些折笔的计

算方法，希望教师在授课时注意。

例如：	养	9 笔
	巨	4 笔
	印	5 笔
	远	7 笔
	防	6 笔

### ■■ 识别起笔

确定一个汉字的起笔。

汉字从上至下，由左向右书写，因此，起笔一般总是落在左上角的位置。这一点，留学生们可以掌握，但是有些汉字仍然不太容易区分起笔，教师应该及时指出这些汉字的起笔规律。例如：

学	起笔	丶
堂	起笔	丨
远	起笔	一
起	起笔	一
同	起笔	丨
医	起笔	一

### ■■ 查生字

在教学生查字典的方法之后给学生出一些字，让学生按照学会的方法查找。

查字典是实践性很强的一个教学内容，只教给学生怎样查是不够的，还要引导学生使用字典，真正解决一些学习中的问题，因此我们还须进行应用字典的练习。

为了使学生全面掌握，可以采取多种方法，如给生字用部首检字法、笔画检字法或给出拼音与字义查找汉字的写法等练习。

## 第五章 听力理解课堂教学技巧

听力理解训练是语言课的基本训练之一。在对外汉语课堂教学中,有两种类型的听力理解训练:一种是结合精读课进行的听力训练;一种是独立的听力理解技能训练课,一般叫“听力课”。本章重点讨论的听力理解课的课堂教学技巧,兼顾这两种类型的课程。

听力理解的训练过程大致可以分为以下几个阶段:

一,语音阶段。这一阶段主要是帮助学生练习音素、单音节、多音节音节和声调的辨别。这种训练,不但对学生汉语听力理解能力的培养至关重要,而且也是口语能力培养的重要手段。这一阶段的课堂教学技巧,在本书第一章已经作了讨论,本章不再讨论。

二,单句阶段。严格说来,听单句并不是听力训练的一个阶段,而是一个预备阶段,通常是在对话阶段、短文阶段,开始听材料之前,进行一些辨别词义、理解句义等方面的练习,以预习材料中的词汇、语法点,为下面的训练做准备。

三,对话阶段。在这一阶段应选择接近真实和容易理解的题材,使学生在情景中理解事件发生的处所、人物身份等。

四,短文阶段。在这一阶段主要练习提取信息、概括观点、理解课文内容。

五,使用声像材料。声像材料指幻灯、电视片、电影、录音片段等。它可以和课文配合使用,也可以区别于课文。形象能帮助理解,又能增加兴趣。



模仿练习在第一章和第三章都有说明，这里介绍两种跟听力理解能力的培养密切相关的三种练习方式。

### ■ 模仿停顿

停顿是一个重要的语音特征，正确地把握停顿，对口语和听力能力都有非常重要的作用。下面是一个模仿停顿的练习：

师：从外交公寓 坐公共汽车 去颐和园 要换几次车？

生：（重复）

师：咱们每天早上 六点起床 去操场跑步 怎么样？

生：（重复）

### ■ 模仿句重音

句重音也是影响听力理解的一个重要的超音段音素。例如：

师：王老师住在二十一楼。

生：（重复）

师：这才是她的自行车。

生：（重复）

### ■ 模仿句调

句调也是一个重要的语音特征，很多句子的语义特征是通过句调表现出来的。所以正确地理解句调所提供的信息，对外国学生是非常重要的。下面是一个模仿句调的练习：

师：你没听见他说的话？（升调）

生：（重复）

师：我没听见他说的话。（降调）

生：（重复）

### ■ 选择句重音

教师或录音说出一个句子后，学生说出句子所强调的成分。

师：我喜欢旅行。

生：旅行。

师：请你把这篇文章翻译成英文。

生：你。

### ■ 选择句子语气

听了一个句子后，学生选择句子的类型。

师：我走进教室的时候，他们正在说什么  
？（疑问句）。（陈述句）

师：这件事我就是不知道嘛  
？（疑问句）。（陈述句）

### ■ 根据重音提问

学生根据教师说出的句子的强调部分提问。

这种练习可以训练学生辨别句子所强调的信息的能力，并且可以帮助学生练习汉语的提问方式。例如：

师：我买了三张下星期三的电影票。

生：你买了三张什么时候的电影票？

师：去上海的旅客在这边上车。

生：去哪儿的旅客在这边上车？

### ■ 听写

学生听写教师口授或录音的内容。

听写是一个非常重要的语言课堂教学练习项目，本书多次提及。听力课中的听写，应当集中于那些容易引起理解错误的内容。例如：

师：他是俄国人。（“俄国”易跟“德国”混）

练习本：\_\_\_\_\_。

师：这个人太可气了。（“可气”易跟“客气”混）

练习本：\_\_\_\_\_。

### ■ 选词填空

学生听了一个句子后，选择一个听到的词填在空白处。

这种填空练习也应当着重练习那些容易引起理解错误的内容。例如：

师：中国有个陕西省。

练习本：中国有个\_\_\_\_\_省。

(1) 山西            (2) 陕西

师：现在他正在船上睡觉呢。

练习本：现在他正在\_\_\_\_\_上睡觉呢。

(1) 床            (2) 船

### ■ ■ 指出句中出现的词

把一组词写在黑板上，老师念一个句子，由学生指出句子出现的词。

例如黑板上有下面这些词：

香蕉 梨 葡萄 苹果 桔子 西瓜 桃

师：安娜不爱吃香蕉。

生：香蕉

师：约翰从来不买葡萄。

生：葡萄

师：中国南方没有苹果。

.....

### ■ ■ 选意义相关的词

教师给出一组词，然后说一个句子，由学生说出与句子意思相关的词。例如老师给出下面的词：

贵 远 脏 简单 高兴 便宜

冷 累 难 舒服 聪明 干净

师：今天风很大，我骑自行车来的。

生：脏（累、冷）。

师：约翰今天没来上课。

生：不舒服。

师：昨天汉字考试中不到一小时就出来了。

生：简单。



## ■ ■ 听解释，说词语

教师给出一组词语，然后用一个句子解释一个词语的意义，由学生指出教师解释的是哪一个词语。

例如教师先给出下面的词语：

词典、录音机、笔、台灯、黑板。

师：你想知道外语的发音时，用它很方便。

生：词典。

师：有了它，你回到宿舍还能听到老师的话。

生：录音机。

师：写字用的东西。

生：笔。

这个练习可以集中进行，也可以在短文阶段和练习课文中生词时使用。集中进行时，可以把词语分成几组，让学生抽签。由老师，或一个学生来解释签中的一组词（解释不能带上要猜的词和字，但可以用动作补充），由抽签的学生或其他学生猜被解释的词。

## ■ ■ 快速回答问题

老师快速说一个句子，再就这个句子快速提问，要求学生快速、简单地回答问题。这个练习适用于单句阶段，训练学生迅速获取信息的能力。

师：他昨天丢了一件毛衣。他的毛衣怎么了？

生：丢了。

师：我上个月在上海认识了一位青年作家。我是在哪儿认识他的？

生：上海。

## ■ ■ 听上句接下句

老师说上句，学生说出意义相关的下句。

例如：

师：这种筷子不是用竹子做的，

生：是用木头做的。

是用铁做的。

师：他这几天心情不好，

生：他可能跟女朋友吵架了。

他可能考试考得不好。

.....

### ■■ 选择句义

教师或录音说一个句子，练习本上给学生提供多个（一般三四个）答案，由学生选出最恰当的一个。

例 1：

#### 录音

你怎么不早点儿说啊？

#### 练习本

- a. 你为什么不说？
- b. 你说得太晚了！
- c. 你说得太早了！
- d. 你说得什么呢？

例 2：

我好容易才找到钥匙。

- a. 钥匙找到了，很容易找到。
- b. 钥匙找到了，很难找。
- c. 钥匙还没找到，但是很容易找。
- d. 钥匙没找到，太难找了。

### ■■ 判别句义正误

老师或录音说一个句子，练习本上也有一个类似的句子，练习本上的句子可能跟老师说的意思一致，也可能不一致，让学生判断两个句子的意思是否一致。这个练习用来检查学生对句意的理解程度。

#### 录音

我们要毕业了。

#### 练习本

我们快毕业了。（ ）

小王要买这张桌子。 小王想卖这张桌子。( )

图书馆有过这种杂志。图书馆里有这种杂志。( )

### ■■ 判断解释正误

听了教师或录音的一个句子以后，然后解释句义。学生指出解释和原句的意思是否一致。

例如：

师：安娜说：“这件毛衣挺不错的，就是太贵了。”

安娜没马上决定买。

生：对。

师：约翰说：“我以为安娜真不来呢！”

安娜没来。

生：错。

师：玛丽说：“有时间我再陪你去吧。”

玛丽今天不能去。

生：对。

### ■■ 听句子选图

老师准备好一组图片或在黑板上画简笔画儿，让学生根据教师或录音的句子选图。

图例：

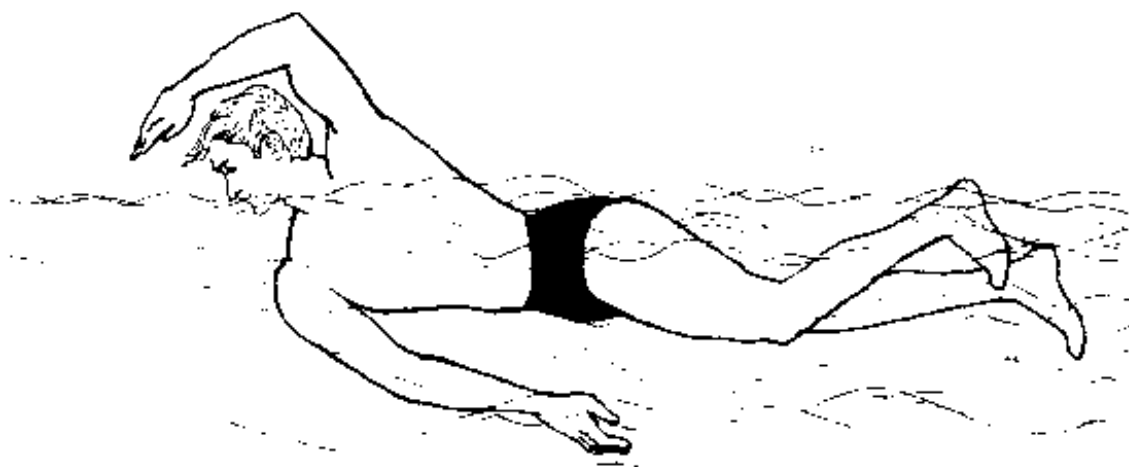


图 1



图 2



图 3

师：约翰去北戴河了，现在他又可以游泳了。

生：（指图 1）

师：安娜跟男朋友听音乐去了。

生：（指图 2）

师：汉斯在楼下打网球呢。

生：（指图 3）

### ■ 按指令做

教师发出一个指令，学生按照老师或录音的指令做动作。

这种练习可以由一个人做，也可以几个人同时做。例如：

师：约翰，请你把教室后面那扇窗户打开。

生：（打开指定的窗户）

师：请穿白色运动服的同学到前面来，用红色粉笔写一个字。

生：（被指定者到前面来做指定的动作）

## 5.2 对话理解训练技巧

### ■ 听记数字

学生记下来听到的数字。

学习一种外语，听和说数字是比较难的，但在日常生活中又常常用到，所以应当练习。另一方面，练习听数字，有利于提高学生对外语听觉的灵敏度。

听记数字可以听电话号码、邮政编码、车牌号码、门牌号码、学生证及其它证件号码、时间、车次、车厢号码、公共汽车路号等等。

例 1:            录音

练习本

女：你的护照号码？

男：8503021。

(1) 护照号码 \_\_\_\_\_

女：你的学生证号码？

男：456300。

(2) 学生证号码 \_\_\_\_\_

女：你的电话号码？

男：5032401。

(3) 电话号码 \_\_\_\_\_

## 例 2 听记电话

### 录音

### 练习本

女：请问您的姓名？

男：约翰·本。

(1) 姓名 \_\_\_\_\_

女：您的电话号码？

男：2017531 转 2053。

(2) 电话号码 \_\_\_\_\_

女：您的账号？

男：083240。

(3) 账号 \_\_\_\_\_

女：您要接通的电话号码？

男：美国 502-734124。 (4) 对方电话号码 \_\_\_\_\_

### ■ 判别答案正误

先听一段对话，然后教师或录音针对对话提问，练习本上给出答案，让学生判断答案是否正确。

这种练习在短文阶段也经常使用。下面是一个听对话的例子：

### 录音：

A：同志，请问现在几点了？

B：七点差一刻。

A：糟糕，可能来不及了！

B：您去哪儿？

A：海淀影剧院。

B：电影几点开始？

A：七点半。

B：来得及，还有四十五分钟呢！

A：噢，对不起，我听错了，我以为七点一刻了呢？

### 录音提问：

(1) 看电影的人会不会晚？

(2) 他为什么说“糟糕”?

(3) 现在几点了?

**练习本:**

(1) 不会。( )

(2) 他以为离电影开演还有 45 分钟呢。( )

(3) 七点一刻。( )

**■ 听后选择正确答案**

先听一段对话, 然后教师或录音针对对话提问, 练习本上给出答案, 让学生选择正确答案。例如:

**录音:**

女: 小刘, 怎么不高兴啊?

男: 怎么能高兴呢? 就这一间房子, 家具没有地方放, 三个人一张桌子, 孩子一放学, 你就别想看书。

女: 那有什么办法, 着急也没用。

男: 我早晚要离开这个家, 说不定明天就走。

女: 这都是气话, 还是要耐心点儿。

**问题和回答:**

(1) 男的有什么问题?

- |        |         |
|--------|---------|
| a 不想学习 | b 和爱人矛盾 |
| c 房间太小 | d 家具太多  |

(2) 男的离开家没有?

- |           |          |
|-----------|----------|
| a 早上离开了家  | b 晚上离开了家 |
| c 明天一定离开家 | d 还没有离开家 |

**■ 听后回答问题**

听了一段对话或短文以后, 学生回答与内容有关的问题。

**录音:**

男: 昨天的电视剧怎么样?

女: 很有意思。男主角演得不错, 音乐也很美。

男: 不过, 我更喜欢那个女主角, 她表演得更自然, 而

且长得也漂亮。

女：看来，我们的看法不太一样。

男：不过，我们都认为这个剧的内容不错，至少在这一点上我们是一致的吧。

女：这倒是，……对了，今天晚上演下集，你到我这儿来看吧。

男：好，我一定来。

**问题：**

- (1) 他们两个人对这个电视剧有什么不一样的看法？
- (2) 他们两个人对这个电视剧有什么一样的看法？
- (3) 今天晚上他们要做什么？

**■■■ 听后回答相关问题**

听了一段对话以后，学生回答与对话时间、场所、背景等有关的问题。

这种练习有利于学生通过对相关背景的了解，较准确地理解对话内容。这是各种语言听力考试中常常使用的方式。例如：

女：你们这儿有什么有名的菜？

男：您看菜单啊，哪个菜都有名儿。

女：都有名?! 我听说只有三个有名。

男：三个？菜没名儿怎么卖啊？。

女：我跟你说的不是一回事儿。

男：我跟您开个玩笑。我们这儿的糖醋排骨、鱼香肉丝、红烧鱼都很好吃。

女：我喜欢吃海味。就来一个……

男：我知道了，请您等一下，一会就来。

**问题：**

- (1) 这两个人谈话的地点在哪儿？
- (2) 男的是一个什么样的人？
- (3) 女的可能是什么地方的人？



## ■■■ 听记对话内容

把对话的主要内容记下来。

例如先听下面一段录音：

玛丽：喂，您好。您找谁？

张力：您好。安娜小姐在吗？我姓张，我是她的朋友。

玛丽：她刚出去了。您有急事吗？我可以转告她。

张力：我想请安娜看京剧，是明天晚上的。

玛丽：明天晚上几点？

张力：七点。

玛丽：什么名字？

张力：《孙悟空》

玛丽：在哪个剧场？

张力：在人民剧场，我在门口儿等她。

玛丽：好，我告诉她。可是我不知道她是不是一定去。

张力：我明天上午 8 点到 11 点半在办公室，请她给我回个电话。

玛丽：那好吧。再见！

## 练习本：

请你把听到的内容记下来，写清楚以下几项：

- (1) 来电话人姓名
- (2) 看京剧的时间、地点、京剧名
- (3) 回电话的时间、地点

## 学生（参考答案）：

张先生来电话，明晚 7：00 以前人民剧场门口等安娜。看京剧《孙悟空》，明天上午 8：00—11：00 给张的办公室打电话。

## ■■■ 填图

学生练习本上有一张简图，上面的地名用数字表示。老师放录音或自己念一个对话或短文，然后提问。学生根据听到的信

息，把图上的数字换成具体地名。

录音：

男：小杨，有个朋友给我寄来了两张京剧票，你想不想看？

女：哪天的？哪个剧场？

男：星期一晚上的，在工人俱乐部。

女：星期一不行。再说，也太远了。

男：是吗？我还真不知道怎么走。

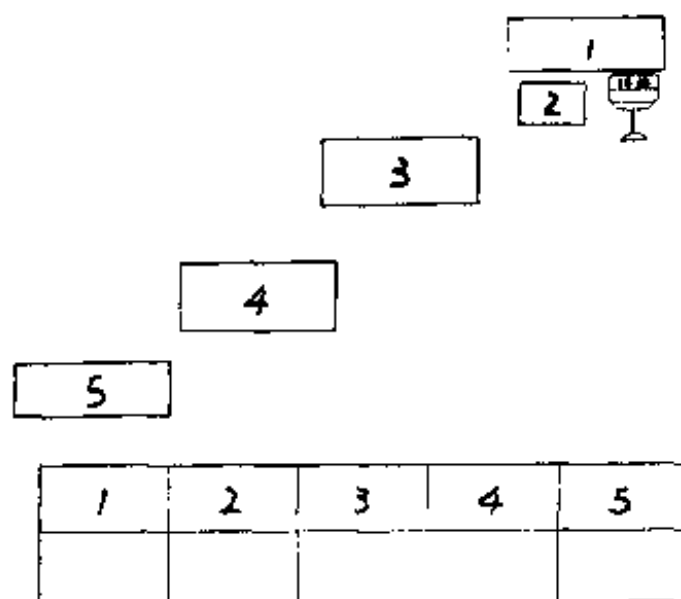
女：咱们不是去过陶然亭公园吗？就在陶然亭公园北面一点。

男：是够远的，陶然亭在哪儿我都忘了。

女：你坐 15 路汽车，在虎坊桥下车。工人俱乐部就在车站附近，很好找。

男：我得骑车去，我想顺便还车。从那儿去北京体育馆方便吗？

女：方便。你看完京剧出来，顺着 15 路汽车路线一直往东，过了天坛公园就到了。



### 5.3 短文理解训练技巧

#### ■■ 转告

老师告诉学生一件事，让他转告其他学生。

例如：

老师：田中，明天咱们不去参观了，因为没有车。明天8点上课。请你告诉约翰好吗？

田中：约翰，老师说明天咱们不去参观了，因为没有车。明天上课。

#### ■■ 看地图，找地点、路线

老师把简图挂在黑板上，说一段话，让学生用教鞭指出句中包含的地点或行进路线。

师范大学

西四

王府井

友谊商店

北京站

师：星期五下午，约翰去北京站送朋友了。从北京站出来，他坐9路汽车去友谊商店买了点儿东西。在友谊商店，约翰遇到了汉斯，他们又一块儿去王府井逛了一会儿。在那儿吃了晚饭，坐3路汽车在西四换22路汽车，到师范大学顺路去看了看在那儿学习的朋友。

#### ■■ 选择正确答案

先听一段录音或教师口授的短文，然后根据短文的内容提问，练习本上给学生提供多个（一般三四个）答案，由学生选出最恰当的一个。

例如先听下面的录音：

### 看到的和想到的

我从台湾回到大陆已经六个月了。我的老家在广东，但是我家已经有五代生活在台湾了。我回来后，国家分给我两套住房，房费非常便宜。我的几个孩子都进了学校。我看到这里的老师工资低、学费低，但是老师教得很好。我在台湾是电影导演，我回来还要当电影导演。

我在北京生活了半年，对这个城市的印象非常好。但是，我看见很多人上街买东西找不到休息的地方，有的人就坐在马路边上休息。我想，为什么不在街道旁边放一些椅子或者多开些茶馆、咖啡厅呢？

最后我想说，能成为一个北京市民，觉得很高兴。

(1984. 10. 4 北京晚报)

#### 录音提问和练习本答案

(1) 作者是什么人？

- a. 一个刚回大陆半年的台湾人，老家在广东。
- b. 一个刚到北京6个月的华侨，老家在台湾。
- c. 以前是电影导演，老家在北京。
- d. 现在是电影导演，在台湾生活过多年。

(2) 他对北京的哪些情况不满意？

- a. 住房不够大。
- b. 教师工资太低。
- c. 学校教育质量差。
- d. 茶馆太少。

(3) 他对自己的哪些情况满意？

- a. 房费低，自己找到了工作。
- b. 孩子都上学了，买东西很方便。
- c. 孩子的学费低，自己的工资高。
- d. 孩子的老师教得好，自己还可以做自己喜欢的工作。

#### ■■■ 填表

根据听到的材料填充表格。

比如，学生练习本上有一个表格，上面写着有关货物名称。学生把听到的材料中的数量和价格填写在有关货物名称后面。

例如：

**录音：**

去南方旅行前，约翰买了不少东西准备路上用。南方常下雨，约翰买了一把黑伞，花了十二块三。约翰听从朋友劝告，买了六米棉布，一米三块六，到小摊上做成一个简易睡袋，花了四块钱。这样他就能放心地住收费低的小旅馆了。另外，他还买了一个手电筒，四块七；治头疼、肚子疼的药各一盒共六块二；还订购了一张火车硬卧票，一百二十块四毛，订票费四块。约翰想计算一下儿，旅行前用了多少钱？

**表格：**

货物名称	数量	价格
雨伞		
棉布		
手工费（睡袋）		
药		
火车票		
订票费		
合计		

■■■ 连线

学生听到一段话后，把两个相关的信息用线连接起来。

**录音**

**练习本**

我们班的同学是从世界各地来的。约翰是从美国来的，24岁，身高一米八二；朋子是日本东京人，大学刚毕业，22岁，才一米五八；安娜是丹麦人，20

岁，身高一米七八；汉斯是瑞士学生，26岁，身高一米八五；玛丽是漂亮的法国姑娘，25岁，身高一米六六。我们在一起学习，一起生活，像兄弟姐妹一样。

20岁	汉斯	1.78米
24岁	玛丽	1.58米
22岁	安娜	1.85米
26岁	约翰	1.66米
25岁	朋子	1.82米

### ■ 听描述，猜描述对象

老师用一段话描述一个国家、一个城市、一个事物或一个人说出特点，由学生猜出被描述的对象是什么。被描述的对象应该是学生熟悉的。例如：

师：这是一个和平的、美丽的国家，国土不大，人民富有，这个国家同时使用好几种官方语言，一般人也会说两三种语言。这个国家制造的手表很有名。

生：瑞士。

师：这个城市在中国是很特别的。那儿的人大多数信佛教。大多数中国人没去过，外国人很喜欢去那儿旅行。但是，去那儿不容易，因为不通火车，只能坐飞机或汽车。另外，外地人在那儿不适应，会头疼，心脏感觉不舒服，因为那儿是世界上最高的城市。

生：拉萨。

### ■ 画画儿

教师口述一段可以画下来的内容，请学生到黑板前来，随着老师的描述画画儿。

为了增加趣味性，可由几位同学合作一幅大黑板画儿。例如：

师：我家有三个房间，每个房间有一个窗户。房子前边儿有一个小院子，院子里种着树和花儿，我的自行车也放在院子里。我家房子后边儿有一条小河，河里有一

条小船。船是我家邻居的。马路离我家不远。这条马路离城里很远，所以很安静，没有公共汽车，只有一、两辆小汽车和自行车。

这个练习可以找三个学生分别画院子，河和马路。

这种练习还可以用来画学校的平面简图、画几何图形等。

### ■■■ 表演

老师念一个故事，念两三遍以后，由学生来表演这个故事，老师在一旁指导。

应当选用场面小、动作性强的故事，可以事先准备简单的道具。根据故事内容，一个学生或几个学生，甚至全班十几个学生参加表演。这种练习适用于短文和真实语料阶段。例如：《婚礼》、《在飞机上》、《过海关》、《让座儿》、《喝酒》等内容适于表演。下面这个故事可以由四个学生表演：

师：有一个人喝醉了，在一座楼的门口儿出来进去好几次，他觉得自己家在这儿又好像不对。这时候，一个警察走过来，问他：“你在这儿干什么呢？”醉汉说：“我家住在这儿。你不信跟我进去看看。”警察跟他一起进去了。他们来到一个房间的门口儿，醉汉拿出钥匙，开了几下儿，门就开了。他请警察进屋，介绍道：“您看，这是厨房，这是厕所，这是卧室。”他打开卧室的门，开开灯，见双人床上睡着—对夫妻，就向警察介绍道：“您看，那女的是我妻子，旁边儿那个男的就是我。”

## 5.4 声像材料实际语料理解训练技巧

利用声像材料和实际语料进行听力理解训练是一种理想的训练方式。进行这种训练的方法很多，前面讨论的很多练习方法都可以在这个阶段使用。下面举几个其他类型的常见练习方法。

### ■■■ 听后对话

听过一段录音或看一段录像后，学生在教师的指导下针对听

到的内容对话。

例如下例，教师先放一段天气预报录音然后问学生天气情况。

**录音：**

现在播送今天早上六点发布的北京地区天气预报：今天白天，晴间多云，北部山区有小阵雨；风向，南风；风力二、三级；最高气温 26℃。今天夜间，多云转晴；风向，南转北；风力三、四级；最低气温 22℃。明天白天晴。

然后教师设置一个情景：明天安娜要跟朋友去香山，不知道明天天气怎么样，让她问约翰。

安娜：明天我和朋友去香山玩儿，我们打算骑自行车，……哎呀，糟糕，我忘了听天气预报了。你能告诉我明天天气怎么样吗？

约翰：明天是晴天，祝你们玩得愉快！

安娜：约翰，今天晚上冷不冷啊？有没有风啊？

约翰：夜里最低气温是 22℃，有三、四级风，还不算冷。

**■ ■ 听后回答问题**

在听了一段录音之后，教师就听到的内容提问，让学生回答。

例如放一段商业广告的录音或录像，然后老师就所推销的产品、销售地点等问题向学生提问，或指定学生提问。商业广告播音速度快，常使人弄不清它所推销的物品。这个练习可以训练学生的联想能力和记忆能力。

**录像：关于化妆品的广告**

师：玛丽，你用过瑞娜粉底霜吗？

玛丽：没用过，可是听说不错。

师：你知道在哪儿可以买到吗？

玛丽：在各大商场都可以买到。你可以去五道口商场看



看，那儿化妆品挺多的。

### ■ 听后选择正确答案

听了一段录音或看了一段录像之后，提出问题，并给出几个答案，让学生选出最合适的一个。

例如让学生看新闻联播的录像片段、听新闻广播录音等，然后就听到的关键内容（如事件发生的时间、地点、人物、过程等）提问，并给出几个答案让学生选择正确的答案。例如，下面是一段关于卫生知识的录音：

大家都知道，洗澡对健康有好处，但是有些人刚吃完饭就去洗澡，这样做不仅刚吃下的东西得不到充分消化，而且心脏也得不到很好的休息，再加上洗澡间的空气不流通，缺少氧气，对心脏病人是危险的。所以，心脏功能不正常的人更不应该吃了饭就洗澡。另外冬季天气寒冷，上了年纪的人洗澡也要注意，浴室要暖和些，水温却不要过高，洗的时间也不宜太长，最好家里有人照顾，以免发生意外。

**问题：**

- (1) 根据这段话，什么时候最好不要洗澡？
- (2) 根据这段话，什么样的人洗澡的时候容易发生危险？

### ■ 听记故事内容

学生在听了故事，看了录像后，记下主要内容。

这项练习可以训练学生抓住所听重点和概括材料的能力。

例略。

## 第六章 口语课堂教学技巧

对外汉语教学的口语能力训练主要是在两种课型中进行的，一种是在精读课上的口语能力训练，一种是在有了一定的汉语基础以后，专门开设的口语课。本章主要讨论后者，但是所涉及的技巧也可用于其他课程，特别是精读课的练习阶段选用。口语能力训练的技巧和练习在本书第三章“语法课堂教学技巧”中也有所涉及。

口语课一般都是围绕一段或数段课文进行的。口语课教材一般都提供生词表、课文和注释，所以本章先讨论教材的处理方法和针对课文的一些练习方法，然后讨论一些口语技能的培养方法。

根据口语课和口语技能训练的特点，本章拟分以下几部分讨论：

- 教材处理过程
- 基础对话训练
- 基础独白训练
- 中高级口语训练
- 纠正口语错误的技巧
- 课堂游戏

### 6.1 教材处理过程

#### ■■ 生词处理

一般口语课在进入课文之前，都要先处理本课的生词，扫清

课文和本课练习的障碍。处理生词的方法，可以参考本书第二章。在口语课处理生词时，应当注重通过对话使学生掌握词语的用法，并由处理生词逐渐进入到课文的处理。

### ■ ■ 注释处理

一般口语课教材的注释，是介绍课文中的新语法点、新词语，有时也包括一些文化背景的介绍。这些项目的处理方式，可以参考第二章、第三章中有关的介绍。需要注意的是，这种介绍应当突出口语课的特点，不要把这个环节搞成词汇教学或语法教学，冲击了口语课的主要任务。

### ■ ■ 课文的引入

口语课的课文，一般是口语课的核心。处理好课文，是口语课的关键之一。一般来说，有两种引入课文的方法，可以根据所学内容和学生的实际情况选用。

### ■ ■ 先处理课文

让学生先熟悉课文，在此基础上，进行记忆、操练、扩展和发挥，最后达到掌握当堂学习的技能的目的。

这种方法的具体做法是：

■ 教师口述对话或课文二至三遍（如果课文较长，可以分段口述），同时把课文中的关键词语写在黑板上，以帮助学生熟悉和记忆。

■ 教师跟学生就课文内容对话，使学生熟悉课文，记忆课文。

■ 学生进行成对会话练习，教师可以借此机会巡视指导，解决个别困难学生存在的问题。

■ 学生练习熟练后，再请每对学生在全班同学面前进行对话练习。

■ 教师纠正学生普遍存在的问题。包括语音、语调、语气和影响理解的语法方面的错误。

■ 待课文处理完后，再进行扩展和情景会话练习。

这种处理课文方法的好处是，练习目标集中，课堂好组织。如果学生预习较好，可以使课堂教学环节紧凑。有较多的时间进行运用练习。

■ ■ 由与课文相关的对话开始

这种方法是先不直接进入课文，而是围绕本课要学生掌握的功能、情景点或词语，先组织小的练习，然后再进入课文的练习。

这种方法的步骤是：

■ 可以用话题排列法或相关排列法组织排列生词（参看第二章第二节）。

■ 教师跟学生对话，引进一个话题或情景。教师要用自己设计好的对话，并对学生的回答进行纠正，比如教师要引进下面这段“问路”的对话：

A：请问，去友谊商店怎么坐车？

B：在校门口坐 375 到西直门，然后换地铁。

A：在哪儿下车？

B：到建国门站下车。

A：麻烦您了。

B：不客气。

实际引进过程可能是：

师：请问，去友谊商店怎么坐车？

生 1：老师，我还没去过友谊商店呢。

师：（对学生 2）请问，去友谊商店怎么坐车？

生 2：坐 375 到西直门，再换地铁。

师：在哪儿开始坐车？

生 2：在校门口儿坐车。

师：很好。请你再说一遍。

生 2：在校门口儿坐 375 到西直门，再换地铁。

师：好。在校门口儿坐 375 到西直门，然后 (!) 换地

铁。在哪儿下车？

生：在建国门站下车。

师：麻烦您了。

生：不客气！

师：（对学生1）请问，去友谊商店怎么坐车？

生：在校门口儿坐375到西直门，然后换地铁。

.....

通过这种方法，练习了本课所要掌握的语言点之后，再练习一两遍课文。有些对话引入之前，为了对会话进行限制，教师可以先画一个示意图或给出重要的词语，比如上例，如果教师先在黑板上画上从学校到目的地的示意图，效果会更好些。

这种方法的好处是能够突出本课的语言点，对它进行比较充分的练习，容易和实践结合起来；缺点是引进对话要花费一些时间，有时候有些语言点不太容易引进。

### ■ 针对教材的练习

在对教材进行处理之后，一般要进行一些与教材内容相关的练习。这主要包括分角色复述、人物替换练习和情景替换练习。

#### ■ 分角色复述

在学生初步掌握了课文内容后，由学生按课文中出现的人物，分角色复述课文内容。

比如，让不同的学生轮流扮演上面“问路”中的角色。

#### ■ 人物替换练习

在学生基本掌握了课文或教师设计的基本对话后，由教师设计出应用所学语言点的新人物进行练习。

比如将上述会话中的人物换为一个年轻人向老年人问路，或向一个小朋友问路。

#### ■ 情景替换练习

由教师设计出应用所学语言点的新情景，组织学生进行课堂操练。

比如上面的对话练习完成后，就可以用别的目的地，如友谊宾馆，颐和园等做替换练习，或由学生自己根据自己生活中交际需要自愿发问。这是教材处理的最后一步。

## 6.2 基础对话训练

基础对话训练，主要是为了针对学生最急需的方面，进行一些比较实用的练习。在学生水平比较低时，也可以进行一些纠正发音和语法、词汇方面的训练。下面介绍的技巧和练习方式，可以围绕课文的内容进行，也可以脱离开课文进行。

### ■■ 师生问答

教师和学生之间的问答练习。

问与答是人类最基本的交际方式，也是口语课最基本的训练方式。问答练习要求老师了解教学对象的性格、爱好、所学专业和日常生活情况，问的问题应真实、亲切、自然、学生感兴趣。例如：对关心和研究国际关系的学生，老师可以问他最近他们国家有什么重要新闻以及与其他国家之间关系方面的问题；对要去旅行的同学可以和他们谈购买机票、车票及旅行计划等。注意不要问学生的隐私和比较难答的问题。要让学生知道老师是在与他练口语，因而乐于回答问题。成功的问答练习可以增进师生之间、学生与学生之间的语言交流、思想交流和感情交流。

### ■■ 提问练习

提问能力，是交际最基本的能力之一。但是汉语的提问方式，特别是特指问句中的疑问代词比较复杂，不像英语、日语等语言中的问句那么规律，所以有的学习者学了一段时间的汉语，提问能力还是不强。因此，口语课文应当加强对提问能力的训练。

训练提问能力，最常见的有两种方式：一种是定向提问，一种是自由提问。

## ■ 定向提问

教师提出要提问的项目，让学生对这些项目进行提问。

比如初级阶段可训练学生问：姓名、年龄、职业、家庭成员、住址、电话号码、国籍、专业、价格、数量、时间等。中高级阶段可训练学生问：兴趣爱好、个人感受、择友标准、某国某地的风土人情、对某人某事的看法等。例如：

情景和要求：初次见面，练习问姓名、国籍、住址。

步骤：

### 1. 示范，先由教师问一个学生。

师：你好。

生：你好。

师：请问，你叫什么名字？

生：我叫柯丽。

师：你是哪国人？

生：我是美国人。

师：你住哪儿？

生：我住公寓楼 513。

2. 组织学生问答。A 问 B，B 问 C，C 问 D，或分 A、B 组互相问答。

## ■ 自由提问

学生就所关心的问题提问。

这种练习初级阶段可以使用，但更多用于中级阶段或更高的阶段。这种练习可以在口语课主要内容结束后利用短时间进行，也可以在学生学习到一定阶段后集中一两节课进行。做后者的理由是，学生往往有许多个别的问题需要问老师，而这些问题又与课上学的内容无关，苦于无机会与老师交流。因此，口语课上应当给学生一定的时间，允许学生自由发问。当然，自由提问可以是学生问老师，也可以是学生问学生。

步骤：

1. 老师利用讲课前或快下课时的 10-20 分钟时间，向学生发出指令，每人可向老师提 1-2 个问题。

2. 老师对同学们的问题作简短答复。

这一练习的优点是，学生问的多是自己感兴趣或不解的问题。老师回答后得到了满足，因而课堂气氛轻松融洽；缺点是，老师回答要占去较多的时间。当然也练习了学生的听说能力。

### ■ 情景练习

即教师给出情景，由学生说出在此情景中应当说的话或根据情景用所要求的语言项目对话。

一定的交际项目都是在一定的情境中产生的。特别是初级阶段，由于学生掌握的语料有限，如不设置情境，学生只会问一些简单的话，到了饭店、理发店、车站仍适应不了交际需要，因此，要注重练习一定语用环境所必须的语言项目。如学生宿舍的灯坏了、暖器漏水、厕所不通怎么叫人来修理；学生去自由市场购物除了会问价外，还应教给他们如何讨价还价等。训练他们在一定情境下，完成必需和实用的交际项目，达到正确的交际目的。

情景练习在口语课中常用来训练学生运用所学功能项目或常用的语言项目的能力。

#### 例 1

师：你宿舍的灯坏了，你要打电话找工人来修理，怎么说？

生：劳驾，我宿舍的灯坏了，请马上来修理一下，好吗？我住 306 房间。

#### 例 2

师：你买了一双鞋，但是穿着不合适，或者有毛病，你想把它退给商店，怎么说？

生：对不起，这双鞋我穿着有点儿小，我想退了，可以吗？



老师出了情景，学生可能一时想不起来怎么说，这时应把常用的句子如“能不能便宜一点儿”、“我想/要退了”、“能不能修一下儿”等写在黑板上，因为这些都是学生用得着的句子，所以学生愿意学，印象深，记得住。

### ■ ■ 情境问答练习

教师设置情景，让学生在情景中充当不同的角色，进行问答练习。

一般做法是老师说一个情景，学生根据情景进行简单的对话。比如教师给出下面的情景让两个学生对话：

情景：在自由市场，乙是卖衣服的，甲看见一件非常漂亮的衣服，很想买，但又觉得太贵。经过讲价钱后，乙买了衣服。教师预期类似下面的对话。

甲：劳驾，这件衣服多少钱？

乙：一百五十元。

甲：太贵了，能不能便宜一点儿？

乙：你给多少钱？

甲：要是一百三十元的话，我就买。

乙：这太少了，一百四十块，你买不买？

甲：好吧，我买了。

### ■ ■ 卡片提示

利用卡片作为提示，给学生设置情景，让学生根据卡片的提示进行问答练习。

卡片上写明 A 和 B 要问或要答的语言项目，比如下面两张卡片，设置了一个打电话的情景，供学生进行问答练习：

A

给 B 打电话约他看电影  
 电影名字：《红楼梦》  
 地点：五道口电影院  
 时间：7：00  
 集合地点：语言学院塔楼门口

B

接 A 的电话  
 要问：什么事？  
       什么电影？  
       几点开演？  
       几点去？  
       在哪儿集合？

学生根据卡片，进行会话。练习熟练后，可以进行替换话题的练习。比如约同学朋友参加自己的生日晚会等。

### ■■ 表演

学生根据教师提出的要求进行表演。

口语课上的表演以训练口语能力为目的，不要太高表演技巧，因此人人都可以做。表演与问答的不同是，表演是说话和动作（手势、姿态、面部表情等）的结合。它便于加深学生对词语和句式的记忆，把学到的语言项目用于交际中去，也便于他们学着用汉语来思考，是训练学生自动地处理语料的一个生动活泼的方式。

表演的步骤是：

一、准备，如分角色练习、准备道具、设计动作等。

二、进行。请学生按角色到讲台上进行表演，如有的同学因为紧张把台词忘了，老师可以从旁提示一下。一组表演完了，轮换下一组。

三、总结。老师仅就主要语言项目给以重复和强调，对同学们的表演进行鼓励，对影响交际的错误给以纠正。

下面是一个教师事先准备好的表演节目：

小话剧：你哪儿受伤了

练习目的：一，练习道歉，二，活用学过的语言项目：“走不了”、“背不动”、“来不及”等。

教师先介绍情景、分配角色。让学生 A 扮演骑自行车的小伙子，学生 B 扮演行路人（学生 B 可以是个胖一点儿的学生），学生 A 骑车把 B 撞倒，B 倒地，被撞得很厉害。

A: 实在对不起，你怎么样了？

B: 哎呀，我的腿大概被你撞坏了，疼得很厉害，哎呀

——  
A: 怎么办呢：我送你去医院吧？

B: 我动不了，也起不来。

A: 我把你扶起来，背你上医院吧。

B: 好——吧。

A: 哎呀，你太重了，我背不动呀？

B: 那怎么办呢？哎呀，快疼死了。你快叫一辆出租车吧，要不，我就要疼死了。

A: 好，我去叫。TAXI——TAXI!

.....

到了中级阶段，可以组织学生自编自演小话剧，这种表演可以训练学生用汉语来思考和活用汉语的能力。

### 6. 3 基础独白训练

#### ■ ■ 看图说话

利用各种图片练习说话（对白或独白）。

这是口语课堂形象、直观、生动的练习方法。图画可以是平面图、城市交通图、地图、人物照片等。例如：

■ 利用交通图练习问路，问某处有何物，某物在何处。

■ 利用世界地图介绍自己国家的地理位置、气候物产、自然风光、名胜古迹、工农业生产、商业外贸、节日风俗。

■ 利用家乡的地图介绍自己的家乡。

■ 利用家庭成员的照片介绍自己的家庭。

■ 利用照片介绍自己的中学或大学时代，介绍自己的同学、

老师、朋友。

看图说话在初级阶段可结合课文进行。操练时要注意突出所要操练的语言项目，比如方位词的用法、存现句等。

**例 1 看图后每人说一句话**

老师出示几张美国影星达斯汀·霍夫曼的剧照（这是学生普遍熟悉的），让全班同学看半分钟，然后快速准备一句话（可写在纸上或本子上）。如，要求学生快速说一句话，不许重复别人的句子。

同学可能说出：

他叫达斯汀·霍夫曼。

他是美国有名的演员。

他得了八九年的奥斯卡奖。

他演过《克莱默夫妇》和《雨人》。

我不喜欢他演的女人。

.....

**例 2 利用图片介绍自己的家乡**

最好布置学生事先做好准备，每人限时 2—3 分钟。学生介绍时，老师可把一些专有名词写在黑板上。

一个学生介绍完以后，可让别人就没听懂或不明白的地方向讲述人提问，但每人也要限定问的次数，比如不超过 3 次，为的是让每个人都有机会介绍和提问。

**■■ 复述**

这是训练运用汉语语言项目的一项机械性练习，可以是听后复述（听后说）或读后复述（读后说）。

听或读的内容应是生词较少、口语化、有故事情节、人物关系简单、适合复述的文章。为了练习的普遍性，篇幅可以根据学生水平逐步增加。内容的深浅难易可视学生的水平而定。

复述的目的是培养听读之后，记忆语言材料的能力和接受信息并把它转化为自己的话表达出来的技能，同时也有丰富和规范

学生口语的作用。

复述训练的步骤一般是先让学生听或看要求复述的材料 1—3 遍，教师应把学生复述时必须用上的词语和句式写在黑板上，加以提示，然后让学生复述。

### ■ ■ 口头描述

让学生描述一个事物或叙述一个过程。

描述的对象可以是人的外貌、穿着，自己的宿舍、校园，也可以是一个活动、一场比赛、一次旅游等等。描述时，少则可让每人说一句话，多则每人可说十句八句，要让每个人都开口说话。

例如：描述饺子的制作过程

目的：训练用“把”字句进行口头描述。

注意，这项练习一定是在大多数学生已经吃过水饺并看过水饺的制作过程之后才做。做这一练习时，可与表演结合，如以讲桌或课桌当案板，小刀当菜刀，碎纸屑当馅，纸片当饺子皮，铅笔当筷子，等等。老师要板书必用的动词和生词，如“葱、姜、白菜、韭菜、味精、盐、酱油、香油、馅、面粉”等名词和“绞、搅拌、挤、搓、擀、捞”等动词，并板书“把”字句句式：

主语 + 把 + 宾语 + 动词 (v) + 补语/宾语 + (了)

老师可边在课堂上做动作，边让学生按老师的动作来描述。学生可能说出下列句子：

先把白菜洗一洗/洗干净。

把猪肉放进绞肉机里，绞成肉末。

把酱油、料酒放到肉末里，搅拌一下。

把白菜绞成白菜馅。把水挤出去。

把全部作料放在肉末里，搅拌一下。

把面粉加上水和好。

把面搓成小圆条。

用刀把它切成一节一节的。

把每一段都擀成小圆片。  
用筷子把馅放在小圆片上。  
用手把馅包起来。  
把水倒进锅里烧开。  
把包好的饺子放到锅里。  
煮十分钟后把饺子捞出来。

.....

最后让学生完整地把饺子的制作过程说一遍，练习成段表达。

### ■■■ 概述

在学生看过文字或声像材料后，口头说出所看内容的梗概。这是成段表达的训练，它要求学生有综合能力和概括能力，把自己的所见所闻组织成连贯的语段，用口头表述出来。

概述的内容可以是看过的一篇小说、一部电影、一个故事或一段亲身经历等。精读课上也可能用概述来训练学生的口头表达能力，但精读课概述的内容多以课文为蓝本，而口语课的概述则注意从学生自己的所见所闻所思所想出发，更实际更生动也更真实。它需要学生自己去用汉语思维，用汉语组织，用汉语去表达，因此，与精读课的概述有明显的不同。

## 6.4 中高级口语训练

在中高级口语课上，常用到以下几种练习方式：

### ■■■ “记者招待会”。

让学生扮演“新闻发言人”的角色，回答其他学生提出的问题。

举行记者招待会（或叫新闻发布会）是口语课训练成段表达和提问的好方式，由于学生们说话的机会多，涉及的问题广泛、有趣，因而深受外国学生的欢迎。

实际上，这种练习各阶段都可以使用。比如初级阶段可与看

图说话结合起来，由“新闻发言人”介绍自己的家乡、公司、母校、家庭等，然后回答“记者”们的提问；中级阶段可以介绍一次愉快的晚会、一次旅行见闻等。高级阶段可介绍国际国内重大事件，介绍一个新闻人物等。

### ■■ 调查与报告

教师提出一个或数个调查题目，让学生广泛接触中国社会，与中国人交谈、询问。然后向全班报告调查结果。

调查是按老师的规定，去向中国人作调查（不包括老师）；报告是调查之后，把调查的结果在口语课上向大家口头报告出来。这是一种课内外结合的口语训练方式，适合于中高级阶段。

调查的题目可根据学生口语水平，由易到难，逐步增加难度。例如：

附近商店或自由市场若干商品的名称、价格，与本国同等商品价格的比较

一个中国青年人（大学生、司机、售货员等）的情况（包括职业、年龄、学历、爱好、对工作的态度、对未来的打算）

中国报刊的种类

城市交通工具与道路规则

城市主要宾馆饭店的位置，饭菜风味，服务质量

中国茶叶、烟酒的品种、质量和价格

教育问题（包括教育制度、教学方法、专业分类、教育政策等）

其他社会问题，如妇女问题、计划生育问题、青年问题

学生所学专业中感兴趣的问题

总之，关于中国、政治、经济、文化等各方面的学生感兴趣的问题，都可以作为调查与报告的题目。

调查与报告的步骤：

1. 老师向学生布置调查的作业，公布若干个题目，由学生

自选。

2. 向学生介绍调查方法，调查时用的称呼和礼貌用语，如：“向您打听一下”、“对不起，可以向你问个问题吗？”“向您请教一个问题可以吗？”“打扰您了。”“感谢您的帮助。”“给您添麻烦了。”“实在太感谢了。”

3. 要求学生事先列出调查纲目或调查表，以便调查时方便填写（用录音机当然更好）。

4. 举行调查报告会，请每个学生向大家报告调查结果，也可以报告调查经过。

5. 听不懂的地方，可让别人提问，像开记者招待会那样。

6. 教师总结大家的报告。纠正错误。

### ■■■ 讨论

在教师的指导下，学生围绕一个中心议题发表自己的看法。

课堂讨论是训练外国学生用汉语思维和自由表达自己思想观点的好形式。讨论的题目应该是大多数学生关心的或共同感兴趣的，因为只有关心、感兴趣才能激发口头表达的欲望。讨论的目的是为了练习口语，因此，老师不应也不必对讨论做什么结论，总结只针对学生的语法错误。

讨论适合于中高级阶段。

讨论的步骤是：

1. 准备，征求全班同学的意见，看大家对什么问题感兴趣，以便确定讨论题目。然后公布讨论题，确定讨论时间，学生准备发言提纲或发言稿。

教师应当给学生讲授发言时常用的句式或词语结构。诸如：“我认为”、“我对这个问题的看法是……”、“我觉得……”、“我同意/不同意这种看法/观点”以及“因为……所以……”、“虽然……但是……”、“无论……都……”、“即使……也……”等等。

2. 讨论，老师尽量让每个人都有发言的机会，对发言过多的学生要适当控制，对怯于开口的学生要给以鼓励。发言者可以



以手势、板书、图画等辅助手段来助发言，不会写的字词老师可以板书说明。

3. 总结，纠正共同的语音、语调、语法错误，重复一些关键句式。

### ■ 口头作文

学生按教师规定或自定的题目，写作文或发言提纲，然后在班上口述。

口头作文训练学生成段表达能力，也训练学生的逻辑思维、联句成段、成篇的能力。口语教学的情景要求真实，但是，即使教材设计的情景完全是真实的，也不可能包括外国学生全部的生活和学习实际。为了弥补教材的不足，使学生学会说自己想说而教材上没有的话，可以采取口头作文的方式，使学生活用学到的语言项目，主动地运用汉语来表达思想感情。

口头作文的步骤是：先由教师根据学生的口语水平和实际学习和生活情况出题或由学生自由选题。如由老师命题，老师可指导学生列出口头作文的纲目，为学生提供需要的词语。学生经过准备后，在课堂上口述（应明确规定不许念稿子）。

口头作文时是一个人说，大家听。为了调节课堂气氛，一人讲完后，可让其他学生就其作文的内容进行提问，让主讲人与听众有一定的交流。

口头作文的缺点是，课堂上交际太少，有的学生很可能是把事先准备的文字材料背诵下来，到课上讲一遍。这样做虽然对学生不无好处，但是往往出现语调不自然、表情呆板的毛病。好的口头作文应当是语调自然，言语与手势、表情统一和谐，听者和说者之间有一定的交流。

### ■ 讲演

学生就某一论题向全班进行讲演。

口头作文一般为叙事体，有一定的人物、故事情节和环境。

讲演则为论说体，要求有论点、论据和思维的逻辑性。这是训练

学生用汉语思维，即用汉语进行判断、推理、综合、归纳的能力。

讲演的内容应选取学生最关心、最感兴趣、最熟悉的问题。大到国际形势、国际关系，小到个人生活家庭、爱情等都可以作为讲演的论题。例如：

谈人类面临的环境问题

国际形势的新发展

青少年吸毒问题

青少年犯罪问题

谈友谊与爱情

谈我国教育存在的问题

谈一个人成功的因素

汉语与我的母语之比较

民族性与国际性的关系

## ■■ 辩论

口语课上的辩论是组织学生就某个容易产生分歧意见的问题或热门话题展开辩论，从而训练他们的口语表达能力、听力理解能力、抓住别人说话要点的能力和快速反应能力的课堂练习活动。

辩论是一种较高级的口语练习活动，适合于中、高级水平的学生。

组织学生进行辩论练习应当注意以下几个问题：

第一、每次组织辩论要有一个明确的语言学习目的，比如突出某些语言项目——语法、词汇、表达技能（像怎么提出己方的理由，如何进行论证与说明，如何反驳别人等）。目的应在学生准备辩论以前就明确地提出。切不可只定题目，不规定语言项目，这样容易使学生只说简单的话语，回避使用较难而能表达复杂思想的句式，辩论后语言表达能力并没有多大提高。

第二、辩论题目一般应选那些容易引起争论的、学生正在关

注或容易引起他们关注的题目。比如下列题目：

女人参加社会工作好不好？

人口多的好处与坏处

一对夫妻一个孩子的利与弊

在城市工作与在乡村工作的好处和坏处

第三、精心安排辩论的组织与步骤，题目一般应在辩论前一两个星期确定。告诉学生，并根据自愿原则把班上的学生分为正、反两方，正方准备肯定的论点、论据，反方准备否定的论点与论据。

要求学生分组准备，提出支持自己所持论点的理由（包括有关材料、图片、照片、剪报等）和反驳对方可能提出的论点、论据，可有简要的书面文字材料。

辩论应当有明确的要求，如要求各组每个人都不少于一次说话的机会，必须使用某些语句和表达方法。如：

概括说明自己的论点时用上：

我认为……

我不同意这种说法……

因为……所以……

要是……就……

与其说……不如说……

既然……就……

多项说明应冠以：

第一……第二……

首先……其次……

做总结使用上：

总之

总而言之

总结上述论点

等词语。

发言进行时，教师应采取适当方式使不发言的人也积极投入辩论，比如请他们归纳当前说话人的观点、论据，或对自己一方的发言补充一条或两条理由，或对他方发言提出一点或两点异议。老师也可提出一些问题以引导辩论深化，启发他们思考和回答等等。

辩论结束时，老师对辩论双方的论点、论据给以归纳，归纳时应重复强调所用语言点，老师也可提出自己的看法，但要尽量公允，避免支持一方反对另一方之嫌。辩论的气氛应是坦诚、友好、轻松、愉快的。要表扬和鼓励勇于发言的同学。

辩论时间以两节课（100分钟）为宜。

## 6.5 纠正错误的技巧

纠正错误是保证口语课教学质量的重要环节。纠正口语错误要讲究艺术，既要保证口语水平的提高，不使学生将错就错，也要保护学生的积极性。要善于鼓励学生说话，不要对学生的水平进行比较。

下面是一些纠正学生口语错误的常用技巧：

### ■■ 再问一遍

一般来说学生犯错误是不能熟记语言材料或粗心的结果，及至老师稍加提醒他们便会很容易地自己改正，再问一遍是提醒并鼓励学生自己改正的纠错技巧。例如：

#### 例 1

生：\*我要去北大见面我的朋友。

师：滨田，你要去北大什么你的朋友。

生（看老师的表情、明白自己说错了）：我要去北大看我的朋友。

师：对了。

#### 例 2

生：\*我昨天晚上没睡觉了。

师：你昨天晚上为什么没睡觉？

生：我昨天晚上和朋友谈话了，所以没睡觉。

师：对了，“没”后边不要“了”。

### ■再说一遍

学生说错后，老师应立即请他再说一遍刚才说的话，学生自然明白刚才是说错了，再说一遍就会说对。例如：

生：\*我昨天被同屋问了一个问题。

师：（用疑问的眼神、语气）你再说一遍，昨天怎么了？

生：昨天我的同屋问了我一个问题。

这样，学生在不知不觉之中就把错误纠正了。

### ■把正确的句套子给学生

学过的语法学生常常因不注意而说错。例如，趋向补语与处所宾语的位置，是学生很容易说错的。学生说错后，用正确的句套子引导一下，便可纠正。例如：

生：\*我是昨天十一点钟回来学校的。

师：小林，你昨天到什么地方去了？

生：我到国际大厦去了。

师：你是什么时候回学校来的。

生：我是晚上十一点回学校来的。

### ■由老师领着大家说一遍

有时，学生不一定能知道自己错在什么地方，尽管他看老师的表情后已知道自己可能说错了。为了不耽误时间，可领全班同学把正确的句子说一遍。跟说是全班的集体活动，自然不会使个别学生感到紧张。

### ■用动作提醒

用动作提醒学生，老师少说话，可以把时间让学生，从而保证学生有充分的时间练习。例如用点头微笑表示“你说对了”；用摇头微笑表示“不对”；用手势来表示“再说一遍”。比如当学生说错后，你看着他微笑摇头，然后用右手，手心向上，摆动四

指和手掌让他再说一遍。

如四声出现错误，也可用手势打拍子的方法纠正。

### ■ 板书

在归纳总结阶段，板书是比较好的纠错方式。在学生操练时，容易转移他们的注意力，打断他们的思路。在最后阶段，用板书纠错较为适宜，纠错的内容应是全班较普遍的错误。运用板书纠错不要只针对个别学生的错误。例如：

我兴趣打乒乓球。×

我对打乒乓球感兴趣。✓

我对打乒乓球有兴趣。✓

### ■ 送给他一张正误卡片

对个别虚荣心比较强的学生，当他说错后把他说的错句写在一  
张卡片上。然后再写上正确的句子，悄悄地塞给他，这样做会  
更适合他的心理。估计他不懂的词，要加拼音，甚至给以翻译。

对个别学生的个别错误，为不影响大家，也可用这个方法。

## 6. 6 游戏

语言游戏可在课上最后几分钟做，目的是组织学生练习一个小的语言项目。起到课堂“补白”作用，引起学生对口语学习的兴趣，活跃课堂气氛。一次好的课堂语言游戏应具备下列特点。

第一，只需学生稍做准备，略加思考就可以做，不必事先预习事后复习；

第二，操练的目的明确，语言项目集中；

第三，不要复杂的道具，教室的场景、实物和学生的书包、衣物、文具等都可就地取材当作道具；

第四，生动有趣。

下面举几个简单的例子：

#### 例1 联句讲故事

目的：综合练习学生的联想力、想象力和活用语言项目的能

力。

阶段：初、中级。

步骤：老师把联句讲故事的要求说一下，要求每个人一次只说一句话，次数不限，A说完B接，B的话要与A的话有关联。这样A、B、C、D……依次相接，成为一个句子虽松散但内容较集中的“故事”。例如：

A：昨天我去国际俱乐部了。

B：我是一个人去的。

C：我没有坐出租车去，是骑自行车去的。

D：累死了。

E：没有累死，我在那儿看见玛丽了。

F：玛丽长得很漂亮。

G：我想请玛丽和我一起吃午饭。

H：玛丽不愿意跟我一起吃午饭。

I：我问玛丽：“为什么？”

J：玛丽说，她已经吃过午饭了。

K：我想，玛丽是在说谎。

L：实际上，她根本没有吃饭。她只是不愿意和我一起吃饭。

M：玛丽最愿意和我一起吃饭。

N：只要你愿意花钱请客，我们都愿意和你一起吃饭。

.....

## 例2 失物招领

水平：初级

道具：一个提包，里边有照相机、护照、居留证、美元/日元/人民币若干、词典、袖珍收录机等。

目的：~~学会寻找失物~~

步骤：教师说明游戏内容、过程，然后指定A、B两学生充任角色。

A: 同志, 我的提包落在出租车上了, 请帮我找一下, 可以吗?

B: 你的提包是什么颜色的。

A: 黑色的, 上面有“爱世克斯”的商标。

B: 提包里有什么东西?

A: 提包里有照相机。

B: 你的照相机是什么牌子的?

A: 是佳能的。

B: 这个提包是不是你的?

A: 就是。太感谢您了。

B: 不用谢。

一直到 A 把东西都说完再轮换。

### 例 3 他/她在哪儿

水平: 初级

目的: 练习方位词和介词的用法, 如何表达某人在某处。

步骤: 用一个手帕蒙住一个学生的眼睛, 让他站在教室中间, 然后让班上其他学生分散到教室的各个角落。有人站在桌子上, 有人钻到桌子底下, 有人站在教室门外边。都选择好自己的位置之后, 让每个学生向猜者发问: “谢力, 我在哪儿?” 谢力(蒙眼睛者): “在教室后边。” 另一个学生问, 谢力再回答, 等到全班同学都问遍后, 让谢力去掉眼罩, 由老师评判猜得对不对, 然后再换一个人蒙上眼睛。



## 第七章 阅读理解课堂教学技巧

本章要讨论的阅读课课堂教学技巧主要是针对专门设置的阅读理解课的，但是有些技巧也可以用到其他课程（例如精读课、写作课）的阅读技能训练或阅读练习上。

本章在结构上考虑了以下几个因素：

一般的阅读课都是按教材进行的；

阅读能力主要是由两个因素构成的，即理解能力和阅读速度；

阅读技能可以分为略读、细读、通读、查阅等方面。

根据以上的考虑，本章采取下面的讨论顺序：

针对教材的阅读训练

提高阅读理解能力的训练

提高阅读速度的训练

分技能阅读训练

应当说明两点：第一，这种划分是不严格的，因为很多训练的技巧和练习可以用于不同的目的，所以可以在不同的地方使用；第二，为了避免同一技巧或练习在不同部分重复说明，我们采取了不重复列条目的方法，也就是说，需要读者灵活运用这些技巧和练习。

### 7.1 针对教材的阅读训练

正式的阅读教材大都包括课文、生词表、语法注释、内容注释几部分。因此一般阅读课的教学程序分为以下几个阶段：阅读

提示、语言难点处理、课堂阅读和检查理解情况和阅读速度。下面分别说明。

### ■■■ 阅读提示

简单介绍将要阅读课文的有关情况。

阅读提示通常包括介绍阅读材料的内容、文体、时代背景、文化背景、作者等等。阅读提示的目的是为学生提供阅读理解背景，激发学生的阅读兴趣。

在进行阅读提示的时候，应当鼓励学生参与，例如用提问的方式引导学生就自己了解的关于文章作者、时代、背景进行介绍。

### ■■■ 语言点处理

语言点处理包括介绍生词、简释语法难点，以及必要时针对语言点进行的练习。

阅读课语言点处理的方法，可以参看本书第二章、第三章。应当强调的是，在阅读课上，应当培养学生自己处理生词和语言难点的能力，比如查字典、词典、语文工具书等的能力，以培养学生良好的阅读习惯。

### ■■■ 组织课堂阅读

组织课堂阅读是阅读课的主要内容，也是学生在教师指导下培养阅读能力的重要方式。

所谓培养学生的阅读能力，是指通过阅读课堂教学，使学生养成良好的阅读习惯，能够逐步学会自己解决阅读中出现的问题，具备独立阅读理解的能力。在组织课堂阅读中，教师应当充分调动学生的积极性，尽量不要越俎代庖。因此我们推荐下面的组织阅读程序，以大家都熟悉的鲁迅的《孔乙己》为例：

#### ■ 先提出几个基本问题

基本问题是关于课文中的人物、主要事件、发生的时间、地点等可以直接从课文中找到的问题。例如在《孔乙己》一课中，可以先提出下面几个问题：

- (1) 故事发生在哪儿？
- (2) 故事里有几个主要人物？
- (3) 他们都是做什么的？
- (4) 孔乙己最后怎么样了？

#### ■ 限时阅读

根据学生的水平，限定学生用最短的时间，快速阅读课文。  
对中级水平的学生，大概每页（六百字左右）两三分钟。

■ 学生读后，回答上面的问题。

#### ■ 提出深层问题

在学生回答了上面的问题之后，再提出几个深层的问题，例如：

- (1) 孔乙己是什么人？
- (2) 人们对孔乙己的态度怎么样？
- (3) 孔乙己对孩子的态度怎么样？
- (4) 孔乙己是怎么死的？

#### ■ 限时阅读

速度同上。

■ 学生读后，回答上面的问题。

#### ■ 逐段细读

以自然段或故事发展的阶段，让学生仔细阅读课文。

这时学生可以提出理解中的词语、语法或其他问题。问题可以由教师回答，也可以采取全班讨论的方式解决。

#### ■ 教师针对段落提问

在读完一段后，教师应提出一些需要真正理解才能回答的问题，可以是对内容理解的问题，也可以是语句的问题。例如：

- (1) 到酒店喝酒的人可以分成几类？
- (2) “我”为什么改为“专管温酒的一种无聊的职务”了？
- (3) “孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的一个人”说明什

么？

- (4) 从“大约孔乙己的确已经死了”这句话里，你可以想到什么？

### ■ 总结性提问或练习

在全文细读完后，教师再提出一些有关全文的问题。如：

- (1) 孔乙己的一生是怎么度过的？
- (2) 孔乙己的品行怎么样？
- (3) 鲁迅为什么写这样一个人物？
- (4) 你从这篇小说中看到了什么？

最后，如果有时间，也可以作一些查阅练习，以训练学生查阅的能力。例如：

- (1) 找出描写酒店气氛的语句。
- (2) 找出能说明孔乙己心情的语句。
- (3) 找出能说明孔乙己经历的语句。

上面说明的这种阅读课教学程序可以同时训练学生的阅读速度和理解程度。当然，用这种方法，材料要当堂发给学生，或者不要学生预习，否则就没有意义了。为了培养学生快速阅读的能力，建议在逐段细读前先不处理生词，进入细读后，再行处理。

### ■■ 五步提问法

也可以参考“五步提问法”处理课文。

“五步提问法”就是把针对课文提出的问题按难易程度分为五个层次，然后在阅读过程中依次提问。

这五个层次为：

第一层问题，所要求的答案是是非答案。答案就在问题里，学生只须回答是或不是，对或不对即可；

第二层问题，要求引用性答案，答案就在读过的材料里，找到了现成的句子就可以回答；

第三层问题，要求学生选择答案。答案由老师先做出，一个问题有三四个答案，其中只有一个是正确的，只有对课文弄懂了

才可能选择正确答案；

第四层问题，要求归纳性答案，也可以说是思考性答案，答案不是现成的，需要学生从阅读材料中或从作者的推断、暗示中归纳出问题的答案；

第五层问题，要求学生在阅读理解的基础上运用联想、推想对文章中的人物、事件、作者的观点谈出自己的看法。

五步提问的层次一层比一层深，在进行提问时应根据学生的情况，可按步进行也可交叉进行。

## 7.2 提高阅读理解能力的训练

阅读技巧涉及两个方面：一是阅读理解；一是阅读速度。一般来讲，二者应当并重，但是，从教学实践看，在阅读的初级阶段，应较多地重视阅读理解，随着学生阅读理解水平的提高应及时地加快阅读速度。培养阅读技能的最终目标是快速阅读。理解与速度是辩证的，处理好这一对矛盾将贯穿阅读的全过程。下面介绍一些提高阅读理解能力的训练方法。

### ■■ 回答问题

学生阅读后，回答教师事先或读后提出的问题。

这是阅读课中常用的练习方式，目的是检查学生的理解情况。7.1中关于《孔乙己》的教学过程展示了这种方法。

### ■■ 选择正确答案

对于某个问题老师给三种或四种答案，其中有一个是正确的（也可以有两个是正确的），要求学生在阅读后，根据自己对文章的理解，选择其中正确的答案。

这种练习还包括对难词和难句的理解，特别是难句中的有些词语，既有字面义，又有特定义（在特定语境中的语义），把这个句子挑出来，设置三种解释，其中一个符合课文中的意思，要求学生根据课文内容进行选择。例如：

“不管工厂也好，街道也好，有事找她准没错。”

这句话的意思是：

- (1) 有事去工厂或街道一定能找到她。
- (2) 工厂和街道有事一定要找她。
- (3) 无论是工厂还是街道有事找她帮忙，她一定会高兴地答应。

以上三种理解，只有第三种是正确的。

### ■ ■ 判断正误

给出若干与课文相关的推断，让学生判断是否正确。

步骤是，老师就文章的表层和深层的意思设计出若干句子(10-20个)，这些句子有的与阅读材料的内容相符，有的与阅读材料的内容近似但不符，有的与阅读材料的内容相悖谬，有的前半句与课文的某个情节相吻合但后半句又与阅读材料的情节相矛盾。总之，这些句子混在一起，扑朔迷离，让学生根据自己对课文阅读的理解来判断这些句子的正确和错误，以此来检查学生的理解程度。

例如，阅读课文《第二次考试》后边设计了这样几个判断题。

- (1) 苏林教授是一个有国际声誉的教授。
- (2) 第二次考试陈伊玲考得很不理想。
- (3) 苏林教授深深被陈伊玲的品质所感动，决定让她再考一次。

这三个句子与课文《第二次考试》的内容都不无关系。但是，第一个句子，课文说的是他教的学生中有不少是有国际声誉的，并没有说苏林教授本人是有国际声誉的教授，因此，第一句是不对的；第二个句子，课文用了很大篇幅描写陈伊玲考得不好，但又没有用“理想”这个词，这就要求在回答问题时继续自己的阅读理解，抓住“很不”来猜测“很不”后边的词，“理想”可能是个表示积极意义的词，从而判断第二个是对的；第三个句子的前半句与课文中描写完全吻合，当苏林教授知道陈伊玲没考

好是因为参加了救灾，影响了嗓子后很感动，但不是决定让她重考一次，而是当场决定录取她，所以第三个句子也是不符合原文意思的。

这类的判断题，既是对学生理解的检查，也是学生阅读行为的继续，能激发学生的阅读兴趣。

### ■ 选词填空

在一段课文中，抽出一些词语造成空白，然后每一个空白给出三四个可供选择的词语，让学生根据自己的理解，选择一个适当的词语填上。

例如：

早晨五点多钟，马路上来往的人还不多。一位五十多岁的老大娘正在扫地。忽然，一个留着长头发，穿得很\_\_\_\_的小伙子，推着一辆自行车走了\_\_\_\_。老大娘正低着头看着地上，不\_\_\_\_把土扬到小伙子的裤子上。她连忙\_\_\_\_起头，对小伙子说：“对不起，\_\_\_\_对不起！”

1.        a 漂亮    b 美丽    c 美好    d 优美        (a)
2.        a 来        b 过来    c 过去    d 起来        (b)
3.        a 看见    b 知道    c 小心    d 细心        (c)
4.        a 抬        b 举        c 转        d 提        (a)
5.        a 多么    b 真正    c 特别    d 实在        (d)

(选自《汉语水平考试大纲》)

### ■ 填连接词

在一段课文中，去掉其中的一个或数个连接词，让学生根据自己对课文中语句的理解填上正确的连接词。

例如在下面这段课文中，留下若干空白处，让学生填上连接词。如果学生不能理解整个段落的意思，就不能填对：

在欧洲和美国，一般人骑自行车主要是体育运动，\_\_\_\_是一种爱好。在中国，自行车是交通工具，\_\_\_\_是运输工具。中国人骑车的主要目的虽然不在体育运动，\_\_\_\_也达

到了运动的效果。有不少人为了锻炼身体，\_\_\_\_\_骑车而不坐公共汽车。

(选自《中国家常》第180页)

答案：只、也、但是、宁可

填连接词也可以以选词填空的方式(见前)进行，例略。

### ■■ 综合填空

综合填空又叫完形填空，是在一段课文中，按一定比例抽出一些词(例如按10%的比例，即每10个词中抽出一个词)，让学生根据自己的理解填上适当的词。

例如：

我和小张是中学的同学，在\_\_\_\_\_长的一段时间里，我们同吃同住同学习，\_\_\_\_\_很深。有一天，我起\_\_\_\_\_特别早，早晨又没吃早饭，上课时\_\_\_\_\_很不舒服，小张马上要了一辆出租汽车\_\_\_\_\_我送回了家。

答案：很、感情、得、觉得、把

(选自《汉语水平考试大纲》)

综合填空和填连接词的不同在于，后者限于填连接词，前者则可以任意抽出任何词，甚至任何字，使学生在理解上下文的基础上，选择适当的词或字填入。所以综合填空的难度一般大于填连接词或其他填空练习。

### ■■ 看地图，找地点、路线

让学生根据阅读的材料，标出旅行或到某处去走的路线。

比如，让学生看中国地图，阅读下面的课文，然后在地图上按顺序指出两个人主张的不同的旅行路线：

布朗太太想先去上海、苏州、杭州，欣赏江南景色，然后坐飞机到南方最大的城市广州，最后游览一下桂林山水。布朗先生是研究中国古代文化的，他希望先去新疆看看，再到古城西安，然后从西安坐火车去成都、重庆，再坐船游览有名的长江三峡。



(选自《实用汉语课本》第三册)

### ■ ■ 填表

根据看到的材料填充表格。

例如让学生看了下面的一段课文后，填充后面的表格：

这是近五年来高中毕业生升入大学的升学率：

1984 年我国共有高中毕业生 1898000 人，升入大学 426854 人，升学率为 4.45%。1985 年高中毕业生 1966000 人，升入大学 499292 人，升学率为 3.94%。1986 年高中毕业生 2240400 人，升入大学 538844 人，升学率为 4.16%。1987 年高中毕业生 2467800 人，升入大学 596661 人，升学率为 4.14%。到了 1988 年高中毕业生 2505600 人，升入大学 694842 人，升学率为 3.61%。

从以上统计可以看出，考大学的形势是相当严峻的。为了孩子上大学，家长不知要花费多少心血！

(选自《中国家常》第 130 页)

1984—1988 年高中毕业生升学统计表

年份	高中毕业生	大学录取	升学率
1984	1898000	426854	4.45%
1985	1966000	499292	3.94%
1986	2240400	538844	4.16%
1987	2467800	596661	4.14%
1988	2505600	694842	3.61%

### ■ ■ 总结中心思想

读了一段或一篇文章后，让学生用一两句话总结出所读材料的中心意思。一篇或一段文章的中心思想通常体现在一些中心语句中。为了提高学生的阅读理解能力，就要引导学生找出这种表达文章中心思想的语句。抓住了文章的中心思想，就便于调整学生理解文章时的思维方向。

比如这样一篇文章：

父母是孩子的第一任老师，家庭教育对孩子的成长有重要作用。我们只有一个孩子，从小时起，我们就注意对他进行教育。我们平时很忙，但学习、工作、读书看报、体育锻炼安排得比较好。这对孩子影响很大，孩子上学后，也注意处理学习和玩的关系。

这篇 200 多字的文章，中心就是第一句话，其余部分都是为了说明第一句话的。指导学生抓住第一句话，这篇文章的中心也就抓住了。这样经过反复练习，学生的理解能力和阅读速度自然会逐步提高。

#### ■■ 概述

让学生把阅读材料的故事梗概讲出来。

这是一种把读和说结合起来训练阅读能力的方法。在概述时，可以采用变换人称概述，如文章是作者的自述，可让学生用第三人称概述，如文章是作者讲的故事，可让学生用第一人称以故事中某一人物的身分来概述。

#### ■■ 讨论

针对所读材料的某些问题，读后进行讨论。

严格的说，讨论不是阅读课的课堂活动形式。但是，我们认为在某些时候也不妨采用讨论的方式来检查学生的理解程度，加深学生对课文的理解。有时，同一个问题不同的学生可能有不同的看法和意见。这样，老师可利用这一时机，让大家把自己意见都谈出来，一方面可以加深对文章的理解，一方面可以提高课堂的趣味性。

### 7.3 提高阅读速度的训练

阅读速度，是阅读技能的一个构成要素。不讲速度的阅读训练是片面的，不可能训练出真正的阅读技能。阅读速度的训练是阅读能力培养的一个重要的、不可忽视的方面。

前面介绍的某些技巧和练习方式，特别是本章第一节介绍的教学程序，体现了在阅读训练中如何注意培养阅读速度。下面介绍几种与提高阅读速度相关的训练方法。

### 7.3.1 扩大阅读单位训练

在开始阅读一种外语的书面材料时，学习者一般都习惯于一个词一个词（拼音文字）或一个字一个字（如汉字）地读。如果学习者总是采取这种方法阅读，就很难提高阅读速度。为了提高学习者的阅读速度，应该训练他们不断地扩大阅读时每一次的阅读单位，即变一目一字、一词的阅读单位为一目一组、一句的阅读单位。这正像数数儿一样。如果要数一百个苹果，一个一个地数，要数一百次，如果一五一十地数，只要二十次，可以大大地提高数数的速度。阅读文章也是这个道理，如果能一组词一组词地阅读，自然能提高阅读速度。

下面的训练可以培养学生扩大阅读单位。

#### ■■■ “开窗口”

用一张卡片，在上面挖一个长方形的孔，盖在一组词上，然后将卡片由上而下逐行迅速移动，阅读孔里显露出的词组，读完一组词后，接着回答问题，检查阅读效果。

例1：读下列词组：

在饭店

在友谊宾馆

在北京语言学院

在一个美丽的公园

在学院北边的大操场

在学院宿舍区的小卖部里

阅读时间：10 秒钟

读后选择答案：这些词组表示的是：

a. 东西 \_\_\_\_\_

b. 地点\_\_\_\_\_

c. 时间\_\_\_\_\_

**例2：读下列句子**

昨天是星期天。

我打网球了。

我去商店买了一些东西。

下午我睡觉了，睡了两个钟点。

晚上我跟朋友一起吃饭。

吃完晚饭我看录像。

十点钟洗完澡就睡觉了。

**阅读时间：8 秒**

**读后回答问题：**

昨天你没做什么？

a. 打网球\_\_\_\_\_

b. 洗 澡\_\_\_\_\_

c. 吃 饭\_\_\_\_\_

d. 做作业\_\_\_\_\_

**■■ 叠宝塔**

把文章印成宝塔形，逐行加宽，使学生读时一行一顿，不断扩大学生的阅读单位，逐步摆脱词停顿的习惯。

**例：**

今年

春节那天

上海的三个最大的

图书馆里，每天都挤满了人

春节

是中国最重要的

传统节日。那几天，人们通常

都在家里休息。聊天，打扑克、或者

走走亲戚  
看看朋友，还要  
大吃大喝一通，但是  
这些年轻人却更渴望知识  
他们多数是业余大学的大学生

### ■ 隔开意群

把句子按意群分成若干组，每组之间留有较大的间隔，练习视读时，要求一眼读完一组词。

开始的时候，可以选一篇比较容易的课文。例如：

我叫赵宏，是北京经济学院的学生。十多年来我的生活是从家门到校门，我的任务好像就是读书读书。虽然在大学里我接触了周围的很多老师和学生，但是仍然是在学校里。对于学校外的社会，我感到好奇，感到陌生。我不知道我学的东西将来走入社会是不是有用，也不知道能不能适应将来的生活。我很想在学习期间就锻炼一下自己的社会活动能力，因此，去给一个孩子当辅导老师。当时我的心情很不平静，因为这是我第一次走上社会和别人打交道，第一次单独一个人去做事。我很希望能够成功……

### ■ 划线隔开意群

把句子按意群划上斜线或竖线，起到意群间隔的作用，使学生读时一眼读一格。

这种方法跟隔开意群道理相同。由于现有的教材一般都不是这种排印法，因此，在训练这一技巧时，需要重印阅读材料，对我们现有的阅读材料做一点技术处理。例如：

我辅导的/那个孩子/叫袁粒，/小学五年级学生。/他的爸爸/是当时/中国国家女子排球队的/教练袁伟民。/当我以一个家庭教师的身分/来到他家的时候，/袁伟民带领的/中国女排/正忙于奥运会前的/准备工作，/很少回家。/袁粒的

妈妈/工作也很忙，/每天/早出晚归顾不上/家里的事。/让袁粒过好暑假，/同时在学习上/也有提高，/我想/这就是/我这个教师的任务吧。

训练扩大阅读单位时应注意的是：第一，选择适合学生水平的阅读材料，一般要偏易一些，且能引起学生的阅读兴趣；第二，掌握好阅读速度，不可求之过急。要求速度太快，学生读不懂；速度太慢，也达不到训练目的。要在理解的基础上求快；第三，要求学生精神集中，减少复视的次数。

经过经常的训练，就可以达到扩大阅读单位的目的。

### 7.3.2 猜测词义

读一篇文章、一本书难免遇到不懂的字、词、成语等，这对说本族语的人也是如此。学习外语阅读的任何阶段都会面临这样的问题。但是如果遇到不懂的词就想查词典，那就永远也培养不出快速阅读的能力，而且产生对词典的依赖心理。其实有些文章，并不是非要字字句句弄懂不可。况且学习外语时，常常遇到生词很多、查不胜查的阅读材料。如果字字查，词词查，既影响速度，又影响理解（查了后面的忘了前面的）。因此应当培养让学生具备在一定条件下猜测词义、猜测句义的能力。具备了这种能力，在阅读时就可以充分调动自己已有的语法和词汇知识，提高阅读速度。下面介绍几种训练方法：

#### ■■ 根据上下文猜测

比如有一段描写一个老教授在生命的最后阶段，仍然坚持锻炼，坚持著述，坚持给学生上课的文章。文章在指出“先生病危”以后说：

先生是多么地不想走啊！是啊，我们对先生往日艰难的“散步”才有了真正的认识，那不是散步，那是为从死神手里夺回一年两年一天两天的时间。先生走了，但先生那“散步”的身影，永远留在我心中。

文中“走”表示“死”的意思是学生没有学过的。这时可以引导学生注意文章的发展过程和文章的气氛，以及上文中的“病危”、下文中的“死神”、“永远留在我心中”等词语，来推测出这里的“走了”就是“死了”的意思。

#### ■ 根据相临的词猜测

比如下面这句话：

这时候，传来了一阵敲门声，我连忙站起来去开门。

句中的“敲”学生没学过。这时应当引导学生注意后面的“门声”和下边的“开门”，推测出“敲”的词义。

#### ■ 根据构词法来猜测

比如汉语的有些构词成分如“子、儿、头、家、员、师、者、手、人”等可以看作是名词的标志，根据某些构词成分也可以推测是从事某种职业的人。如果组成新词的汉字都学过，可以根据构词法来猜测推想新词的词义。比如“证人”。“证”是“证明”的意思，由此可以推想“证人”大概是“作证明的人。”

#### ■ 利用学过的语言知识猜测句子的意思

像“是”字句，表示判断，“有”字句表示领有和存在，“比”字句表示比较，“把”字句表示处置，“被”字句表示被动，以及像“动词+不+补”结构表示“不能+动+补语”，都可以指导学生充分运用精读课上所学的语言知识，在遇到上述句式时，去从大的方面找寻思考理解的方向，猜测句子的大概意思。

### 7.3.3 其他训练方法

除了上面的两种训练以外，培养下面两种技能，也可以提高学生的阅读速度。

#### ■ 跳越障碍

在阅读中，越过一些无关紧要的陌生词语，以提高阅读速度。

在阅读课堂教学中，学生遇到难词或难句，常常想问老师或

查词典。我们认为，应当严格限制他们查课后的生词翻译，读的时候也不要他们问老师。应计时快读，遇到一时不懂的词语要跳过去，一个词第一次见到不懂，第二次、第三次见到可能就懂了，到了最后，虽然有的词还是不懂，但是故事的大概意思和文章的主要观点懂了，就达到了通懂的目的。

比如下面这道试题：

天安门不仅是中华民族的象征，而且是世界闻名的古建筑。它的设计者是明代著名的建筑师蒯祥。蒯祥出生于江苏吴县的鱼帆村。1421年，年仅21岁的蒯祥设计并建筑了一座木构牌楼，这就是最早的天安门，原名承天门。1457年7月，明英宗命令白圭主持重建。白圭请蒯祥出谋划策，建成了现在的样子。明朝末年，承天门又被焚毁。1651年，重新修建，并改名为天安门。

读了这段文字要求回答的问题是：

1. 天安门重建了几次？  
a. 一次      b. 两次      c. 三次      d. 四次
2. 这段话介绍了哪方面的情况？  
a. 天安门是哪个朝代修建的      b. 天安门为什么改名  
c. 天安门的设计者是谁      d. 天安门的地理位置
3. 这段话没有谈到什么？  
a. 天安门被毁的原因      b. 天安门的高度  
c. 天安门是用什么材料修建的      d. 天安门的原名

（选自《汉语水平考试大纲》）

毫无疑问，这段文字里会有不少学生未学过的词语，如“木构、牌楼、出谋划策、焚毁”等。里面的“蒯”和“圭”两个姓，有些中国人也未必认识。但是从要求学生理解的问题来看，上面的生词并不影响学生对信息的需求，也就是说，在理解时可以跳过这些词语，找到答案，达到阅读的目的。

跳越障碍的习惯在外语学习中是非常重要的。阅读课堂教学



不应忽视这方面的训练。只有在不认识的词语影响理解时，才查字典或询问。

另一方面，跳越障碍的练习应当和猜测词义结合起来练习。比如在上文中，如果通过上下文，猜测出“蒯祥”是一个人的名字（从“出生”可以看出），“白圭”也是一个人的名字（从“请蒯祥……”可以看出），“焚毁”是一件不如意的事情（从“被”字句可以看出），那么，对理解整个段落的意思就有很大的帮助。

### ■抓关键词语

在阅读时，找到理解文章的关键词语。

这也是培养学生快速阅读，提高理解水平的一个重要技巧。一个句子，一段话，甚至一篇文章，总有一些词是关键。这种关键词重复率高，表示文章的中心，要提醒学生注意在快速阅读时抓住关键词。

例如：在一篇题为“鸟儿到哪儿去了”的文章里，反来复去讲的是鸟，那么抓住了“鸟”这个词，就可以从文章中逐步推想，作者为什么提出这么一个问题，那么再看到“环境污染”，就联想到这一篇文章大概是谈生态平衡的。

## 7.4 分技能阅读训练

从人们对阅读需要解决的问题来对阅读的方法分类，可以把阅读的技能分为细读、查阅、略读、通读等项。其中所谓“通读”（即读完整本的书、整篇的报）在课堂教学中使用不多，本章不做专门介绍。下面简单介绍细读、查阅、略读技能训练方法。

### 7.4.1 细读

细读就是逐句读懂所要求阅读的材料。

这是课堂阅读时常常使用的方法，比如在本章第一节中就使用了这种方法。理解型阅读、记忆型阅读、评价型阅读和创造性

阅读都可采用。在写作课上，也可以通过细读为学生的创作打下基础。一般来说，细读课的训练材料是经过严格挑选的，读后需要记忆、摘录、给以评价等。细读对时间和速度的要求相对松一些，但也应有一定的速度要求，不然达不到训练阅读的目的。

阅读课细读的要求与精读课不同的在于，精读课主要是为了学习语言点和全面训练学生的语言技能；阅读课中的细读则是为了培养学生的阅读理解能力，因此应当是学生自己的阅读行为，老师只给指导，不做示范朗读领读，不做词语练习等等。细读的主要阅读方式仍应以默读为主。

前面介绍的一些方法也可以用于细读训练，下面再介绍几种细读时常用的帮助学生理解文章的方法：

#### ■■ 划重点

把认为重要的词或句子用笔划下来。

读时要求学生边读、边想、边画，以便读后作笔记、摘记。

#### ■■ 加旁注

边读边对阅读材料加以批注。

批注可以是课文段意的概括，也可以是阅读时的一点想法，以便读后综合自己读时的想法，发表较完整的看法，甚至写成文章。

#### ■■ 做笔记

把重要的和自己可能需要的内容摘录下来。

笔记包括写卡片、做摘记等。笔记的内容是文章的要点、中心思想、作者的观点、自己对文章的评价、读后感等。笔记的作用是培养学生用汉语思考的能力和用汉语写作的能力，使阅读技能的培养和提高与写作能力有机地联系起来，为训练写的技能打下基础。

为了不影响阅读速度，可要求学生在做笔记时用缩略的词组和短语。

#### 7. 4. 2 查阅

从阅读材料中找到自己所需要的信息。

学生来中国生活和学习，查阅也是他们日常生活经常遇到的阅读行为。由于对中国的文化、习俗和用汉字书写的各种文字材料不熟悉，生活上多有不便之处，因此阅读课之始，教学生查阅的方法，对学生无异于雪中送炭。

适于训练查阅的材料包括：

地图上的主要城市、地名

学校或一个单位周边的平面图

列车、飞机航班时刻表

主要饭店、宾馆、公园等的位置

饭店的菜单

公共电汽车的站牌

商品广告

广播、电视节目表

报纸上的天气预报

商品价目表

历史年表

招工广告

邀请信、请帖

各国面积、人口、首都一览表

随着学生阅读水平的提高，可以逐步增加查阅材料的难度。

查阅训练的一般步骤如下例所示：

例 1 展示阅读材料：

公共汽车站牌

331		
语言学院		
颐蓝清五语成航北塔花北师小豁新平 和旗华道言府空医院园太范西 街安 园营园口学路学三 路平大天口口里 北 院东院院 庄学 宫 口 门		
平安里站发	首车 5: 20	末车 23: 00

提出查阅目的。比如，要求查后回答下列问题：

- (1) 这是哪一路公共汽车的站牌？
- (2) 这是什么站的站牌？
- (3) 经过这里的公共汽车是去哪儿的？
- (4) 每天这路车的第一辆车几点发车？最后一辆汽车几点发车？

宣布查阅时间：比如 1 分钟。

回答要查阅的问题。

例 2：查阅电视节目

展示阅读材料，发给学生一张中国电视报。

提出查阅项目和要求学生回答的问题。如：

- (1) 北京可以收到几套电视节目？
- (2) 每套节目的频道？
- (3) 中央台第一套节目每天播送多长时间？
- (4) 本星期六晚上有什么节目？
- (5) 如果你想看足球比赛，星期几、几点可以看？

宣布查阅时间：比如 1 分钟。

回答要查阅的问题。



(2) 举例说明里面讨论了什么问题？

(3) 你对哪篇文章感兴趣？

让学生看自己感兴趣的文章，先看作者是谁，再看文章的开头和结尾，再看每段的第一句话和最后一句话。

回答下面的问题：

(1) 这篇文章的作者是谁？

(2) 这篇文章讨论的是什么问题？

(3) 作者有什么看法？

## 第八章 写作课课堂教学技巧

本章讨论对外汉语教学中专门设置的写作课中使用的技巧，也适用于其他课型中涉及的写作训练。

写作课中的“写”跟一般对外汉语教学所说的“听说读写”中的“写”不完全一样。这里要训练的是已经有了一定汉语基础的外国人按照汉语的思维逻辑，写出汉字规范、合乎语法、合乎汉语表达方式、合乎汉语文体的篇章。

这里说的“一定的汉语基础”一般是指学过汉语的基本语法，至少掌握了一千个以上的汉语词汇。当然，本章介绍的一些练习形式和技巧，也可以供低于这个基础的学生使用。

根据上面提出的写作课任务，写作训练应当包括汉语书面语的基本格式、常见文体的类型、各种文体的基本结构等。

汉语写作课应当遵循下面的教学原则：

第一，特别注重汉语书面语表达方式的训练。即在写作课上，不把汉字、词语、语法练习作为主要训练内容，而是要使学生掌握书面语的篇章结构、连接方式、表达格式、标点符号用法等。

第二，读写结合，以读带写。在每次写作之前，都给学生一两篇范文，老师带着学生分析范文，要求学生根据范文提供的表达方式去写。

第三，写作内容要具体。在学生动笔之前，应当给学生以明确的提示，使学生知道写什么、怎么写、应当注意什么等，而不是只给出一个题目，如“我的老师”、“一件有意思的事”之类的题目了事，使学生无所适从，只好“干憋”。

第四，有真实性。在学生具备了一定的汉语写作能力以后，

可以出一些比较宽泛的题目，但是题目的内容应当可以让学生有感而发。

本章拟将写作训练分为下面几个阶段进行讨论：

- 1. 基本训练阶段
- 2. 简单应用文训练阶段
- 3. 段落训练阶段
- 4. 限制内容写作阶段

当然，这些阶段不是截然分开的。前两个阶段可以在基础阶段使用，水平高的学生也可以越过前面的阶段。但是对于没有学过汉语写作的来说，最好不要越过第三阶段。

最后还将介绍一些写作课出题、批改和课堂教学组织的技巧。

## 8.1 基本训练阶段

这是一个过渡阶段，通过复习、巩固基础知识，引导学生做组织汉语书面语言的尝试，为今后的写作练习做好准备。这一阶段也可以分散到其他各阶段上使用。比如，每次写作课上用十几分钟时间做与当天写作练习相关的基础知识练习。

### ■ ■ 听写

学生写下教师口授的内容。

精读课上听写的一般是词语和句子，这里的听写主要是小的段落，目的是使学生增加对汉语书面语的感受，了解汉语书面语的特点。

因此在听写过程中，教师要注重对汉语书面语的表达方式、连贯方法、标点符号用法等的介绍，如提醒学生什么地方应当空格、空几格，什么地方换行，停顿中应使用什么标点符号和其他写作中应当注意的问题。

听写的内容可以由老师精心编写，也可以找一些文字上适合学生的段落。



## ■ 看画写话

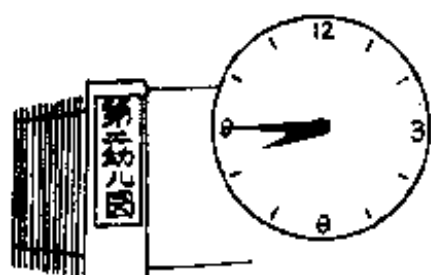
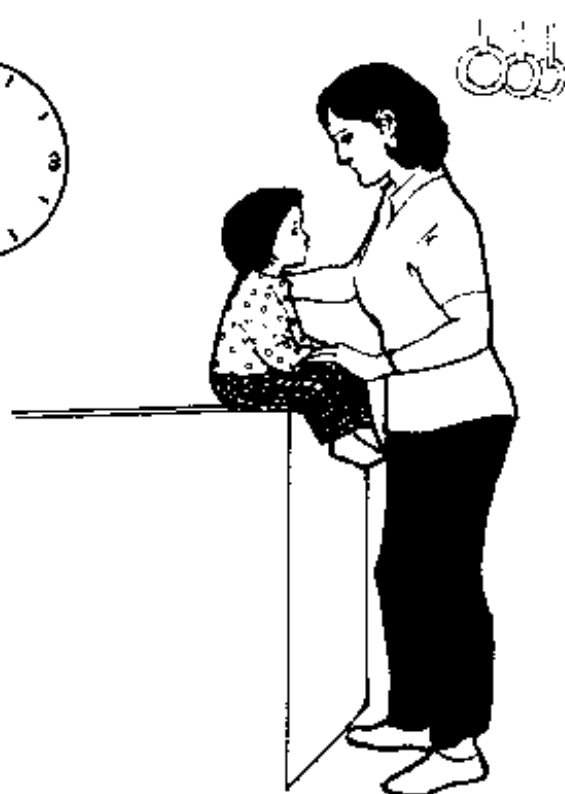
学生根据看到的图片（如地图、明信片、简笔画、符号等），写出成段的篇章。

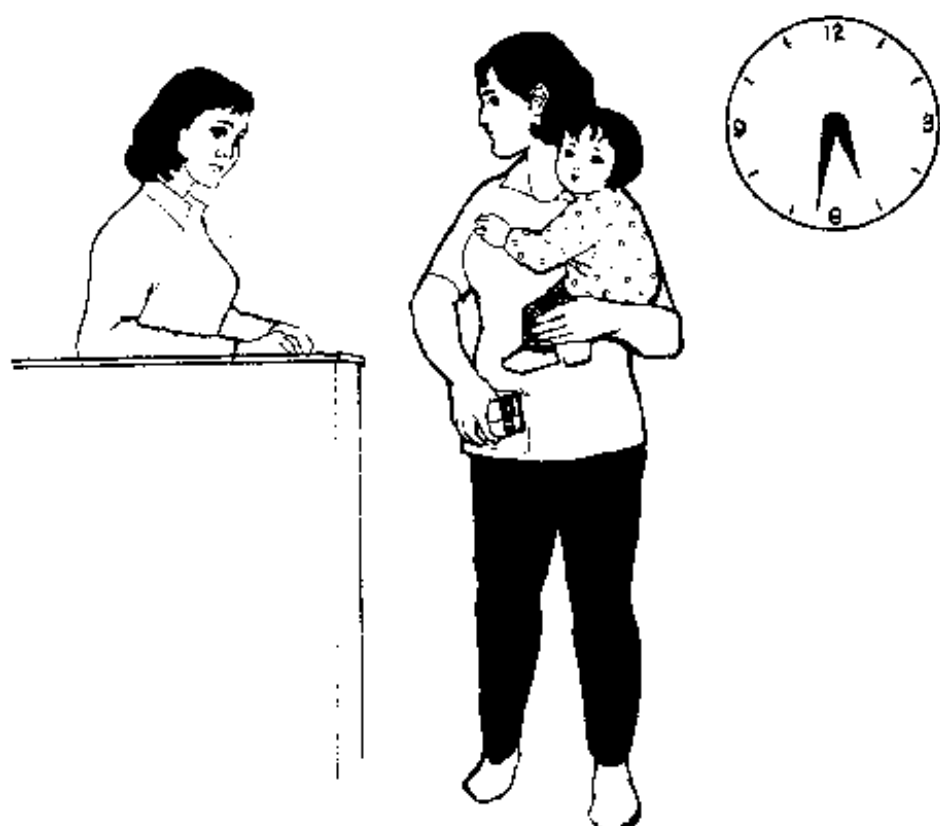
在开始阶段，这种练习一般是由老师引导学生写出几个相互关联的句子，即一个段落，最好包括图上的内容和自己的想法。这种练习是让学生学习简单的描写、说明技巧，训练学生用正确的语法和汉语逻辑思维方式来组织简单的言语片段。老师在批改时，也要把注意力放在这一点。

每次练习都要有明确的目的，老师要明确想让学生写什么，可以用问题或词语提示来引导；同时也要注意发挥学生的想像力、创造力，以达到使学生通过自己的写作实践提高自己的汉语写作能力的目的。例如：

看下面的图片写一段话：







将图片出示后，教师可以提出一些问题，启发学生。问题可以写在黑板上，也可以口头儿提问，然后启发学生讨论一下儿，再写成一段话。比如教师可以指着图问下面的问题，让学生回答和讨论：

- (1) 她为什么锻炼身体？
- (2) 她抱着孩子站在什么地方？
- (3) 她抱着孩子去哪儿？
- (4) 她的衣袋里装着什么？

在学生回答和讨论的过程中，教师可把应该提示学生使用的词语（如“职业妇女、抱孩子、站得稳、月票、衣袋”等）写在黑板上，供学生选用。

在学生掌握了正确的回答（包括答案的词语和语法正确）之后，再让学生动笔。

对上面的图片，教师期望的是类似下面这样的段落：

她是一位职业妇女，每天抱着孩子坐公共汽车上、下

连环画也是很好的练习写作的材料，因为它一般有简单的情节，学生容易理解。但开始阶段学生可能写不清楚情节，老师可以给出需要的生词和连接词，并适当作一些问答练习，使学生明确该写什么后再进行写作。

学生听一个故事或一段故事、一篇文章，然后在理解的基础上自己整理出类似的一篇文章来。

听后写的一般的步骤是：先根据情况给学生听一至三遍录音，或由老师朗读，要求学生边听边简要记录。每听一遍，老师都提出具体要求，比如：在听一个故事时，第一遍听懂文章的主要人物、情节和故事梗概；第二遍弄清文章的时间顺序、层次；第三遍加深理解，并记下原文的精彩词语。在听前或听的过程中，为帮助学生更好地理解故事内容和记忆内容，老师可将涉及理解的关键词语板书出来，然后学生可以对不理解的地方提问，最后进入写作阶段。

听后写的批改要求叙述顺序清晰，词语搭配得当，连接词使

用准确。

### ■■ 翻译

把用学生母语写成的篇章翻译成汉语。

这种方法可以使学生了解其母语和汉语在书面表达上的不同，加深对汉语书面语写作规律的认识，并可通过实践掌握汉语的表达方法。这种训练在写作的各个阶段都可以使用。

## 8.2 简单应用文训练阶段

简单应用文指留学生在中国学习、生活常常需要的短小应用文。包括各类表格、书信、实用短文等。

进行简单应用文训练的好处是，在学生已经掌握了一定量的汉语词汇和表达方式之后，适应学生的实际需要写作。它实用，因此可以提高学生学习写作的兴趣，反过来，又可以让学生在实际使用中提高汉语写作能力。

### ■■ 教学步骤

简单应用文的课堂教学步骤一般是：

第一，展示范文；

第二，跟学生一起分析范文（包括结构、格式、特定用语等）；

第三，在学生有了一个正确的印象以后，老师再给出不同的情景、条件，以至词语，让学生自己练习写作；

第四，修改、讲评，可以拿学生写的应用文让全班同学分析，加深印象。

### ■■ 应用文常见形式

在初级阶段可以学习下面几种常见应用文。

1. 填表（包括银行票据、学生登记表、邮寄包裹、国际长途电话收费单、出入境卡等），让学生了解汉语表格常见的结构、项目内容及填写注意事项。

## 2. 写信和信封。

3. 写便条 (包括请假条、留言条、借条和收条、介绍信、便条、委托事条、推荐信等), 让学生注意范文中的特定用语, 并要求会用。

4. 应用信件 (包括祝贺信、致谢信、意见信、慰问信、邀请信、申请信、履历表等), 要提醒学生注意, 不同种类的社交信, 由于内容不同, 收信人的身份不同, 因而所用的词语、语气以及格式都有所不同。如果学生不能注意这一点就有可能影响社交结果。

下面用两个具体教授简单应用文的实例来说明我们常用的教学步骤:

### 例 1

#### ■ ■ 教授信封写法

■ 简介: 中国信封的写法跟西方很不一样。如果不注意, 可能会影响信息的传递。

#### ■ 展示和分析范文:

下面是一个来自美国的信封, 看后请作后面的练习:

① John Shuster

② 847 Williams Hall

③ Philadelphia, PA    ④ 19104

⑤ Mr. Xiao-ping Wang

⑥ The 3rd Department BLCU

⑦ Beijing, China    ⑧ 100083

练习: 请给上面的各项一个名称:

① (寄信人姓名)

② (寄信人住址)

③ (寄信人城市、州)      ④ (寄信人邮政编码)

⑤ (收信人姓名)      ⑥ (收信人地址)

⑦ (收信人城市、国家)      ⑧ (收信人邮政编码)

下面是一个中国信封，看后请作后面的练习：

① 100083

② 北京海淀区北京语言文化大学

③ 王小平先生收

④ 上海市南京路 123 号 周大山

⑤ 200023

练习：请给上面的各项一个名称：

① (收信人邮政编码)      ② (收信人住址，包括国家、城市)

③ (收信人姓名)      ④ (寄信人住址、姓名)

⑤ (寄信人邮政编码)

(这两个练习都由教师和学生一起做，所以答案用括号括起)

■ 练习：做下面的填空练习

中国的信封\_\_\_\_\_不同。

中国人把\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_写在信封的上部，而把\_\_\_\_\_写在信封的中间。美国人则把\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_写在信封的中间。

中国人把\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、和\_\_\_\_\_写在信封的底部，美国人把它们写在\_\_\_\_\_。

更有意思的是，中国和美国信封各项内容的书写顺序也

不同。中国人写收信人的信息是先写\_\_\_\_\_,再写\_\_\_\_\_,再写\_\_\_\_\_,再写\_\_\_\_\_,是从大写到大;而美国人的书写顺序是先写\_\_\_\_\_,再写\_\_\_\_\_,再写\_\_\_\_\_,再写\_\_\_\_\_,从小写到大。

■ 写作: 根据上面介绍的中国信封的写法, 给你在中国的朋友或同学写两个中国信封。

## 例 2

### ■■ 教授申请信

■ 简介: 当你要求到某校学习或要求到某单位工作, 你要写一封信, 向你要求的单位说明你的情况、要求, 并请他们答复。这种信就是申请信。

### ■ 展示和分析范文

阅读下面范文:

① 北京外语学院招聘办公室负责同志:

② 我从报上得知, 贵院急需一名西班牙语外籍教师, 我认为我可以胜任这个工作。

③ 我是西班牙人, 1978年毕业于马德里大学西班牙语语言文学系。毕业后在一所中学从事西班牙语文教学工作。我从1988年起在北京语言学院学习汉语, 已经两年了。我已具备了用汉语进行辅助教学和应付自己在北京生活的能力。

④ 本人身体健康, 喜欢语言教学, 易于跟学生交往, 自信能成为一名合格的外语教师。

⑤ 按贵院要求, 寄上我的履历表一份。

⑥ 此致

敬礼

⑦ 辛西亚·费尔南德斯

⑧ 1992年6月15日



请给上面的申请信各部分一个名字：

- |         |         |
|---------|---------|
| ① _____ | ② _____ |
| ③ _____ | ④ _____ |
| ⑤ _____ | ⑥ _____ |
| ⑦ _____ | ⑧ _____ |

■ 练习：下面的申请信顺序不对，请按正确顺序和格式将它重写一遍。

- 浙江美术学院教务处负责人先生：
- 我是中墨两国政府的交换生，在贵院的学习费用由中国政府提供
- 我是墨西哥留学生
- 我想从 1993 年 9 月起，进入贵院学习两年中国画
- 希望得到贵院的招生简章和有关情况介绍
- 1984 年毕业于墨西哥大学现代艺术系，1988 年 9 月开始在北京语言学院学习了两年汉语
- 随信附上我的履历表
- 弗朗西斯科
- 1990 年 4 月 8 日
- 敬祝早日回复

■ 写作：按照范文的格式，根据下面的情况写一封申请信

你打算从 1994 年 9 月起到北京大学经济系学习。你对中国经济很感兴趣，打算将来跟中国作生意。请给北京大学招生办公室写一封信。

### 8.3 段落训练阶段

段落训练是外国留学生学习汉语写作的一个必须经过的阶段。这一阶段的学习目的是了解和掌握汉语的段落类型、各种段落类型的基本结构方式、各种结构类型的常用结构词语、连贯方

式和一些简单的修辞手段。

段落训练阶段当然也可以使用基本训练阶段的训练方法以及后面将要介绍的一些方法，但是下面的方法更适于做段落训练。

### ■ 整理段落

把一个段落里的句子顺序打乱，让学生重新组织，目的是训练学生用汉语思维方式组织段落和文章的能力。

学生可以按序号编排，也可以重抄，一般用前者。例如：

- (1) 在长达 70 年的文学生涯中，她创作和翻译了一大批诗歌、小说、散文和儿童文学作品，为中国现代文学的发展作出了不可磨灭的贡献。
- (2) 上个月，在北京举办了“冰心文学创作生涯七十年展览”。
- (3) 如今，作为中国文坛“老寿星”，她已发表了 100 余篇小说、散文和评论文章。
- (4) 冰心，是我国著名作家，也是五四新文化运动的元老之一。

答案：(4)、(1)、(3)、(2)

### ■ 划分段落

给学生一篇没分段的文章，让学生按逻辑和内容要求，把文章分成几个自然段落。

练习方法是，在给一篇文章分段前，老师先大致讲解一下这类文章段落排列的顺序，每一段落的功能。议论文与各种记叙文分段的依据有所不同，要分别进行各种文体的分段练习，并应当注意把每一种文体中段落划分的典型文章交给学生，应当选择结构清楚的文章进行这种训练。

### ■ 给段落写主题句

给学生一个段落，在写段落主题句的地方留空白，让学生根据所给段落的内容写出主题句。

一般的议论文的段落都有一个主题句，主题句一般居于句首。段落的主题句是用来阐述文章主题的重要的句子。段落主题句以外的句子是用来阐述说明段落主题的。

例如给下面的段落加上主题句：

\_\_\_\_\_。打网球，我不会；踢足球、打排球，我也不成。既跑不快，又跳不远，跳不高。这些运动，我都学过。可是不成。因此，我对于运动，有狐狸对于葡萄同样的感想。当然，在小时候，“游泳”是我连做梦也不敢想的事。

教师可以通过提问的方式启发学生确定主题句：

师：这一段文字都跟什么有关系呢？

生：运动。

师：这段文字说的是“我”什么时候的事情？

生：是“我”小时候的事情。

师：那时“我”会不会运动呢？

生：不会。

师：有没有一种运动是我会的呢？

生：没有。

师：那么，这一段主要说的是什么呢？

生：我小时候，什么运动也不会。

### ■ 根据主题句分述

老师给学生一个主题句，由学生用几个句子分别阐述主题，发展成一个段落。

由于分述主题的方法不同，因而形成不同的段落类型。段落的发展一般运用以下方法：列举、举例、对比、对照、定义、分类、时间和空间、描写、过程、因果、概括等，可以根据学生的实际水平和需要选择练习。下面举两个例子：

### ■ 用列举的方法分述主题

通过列举一系列事例，来说明主题句的命题。

具体做法是：

1. 教师先给出一个作为示范的段落，和学生一起分析；
2. 给出一个主题句；
3. 让学生举几个事例，并进行讨论；
4. 让学生根据讨论的结果，写成一个段落。

例如（略去第一步）：

师：我们要写的段落的主题句是：“英国人和美国人不但说同一种语言，而且社会习俗也大体相同。”请大家举一些例子。

生：美国人和英国人第一次见面时都要互相握手。

生：大多数英国男人都要给女人开门，给女人让座。

生：遵守时间在英国和美国都重要。比如，请客人吃饭在七点，客人应该在七点五分到。

生：他们都尊敬女人，比如女客人离开时，男主人帮助她们穿外衣。

生：客人要是不能按时到就要事先打电话说明理由。

生：第一次见面要说 How do you do. 第一次见面分别时要说 Nice to meet you 一类的话。

.....

在有了足够的例子后，教师应当跟学生一起，把例子进行归类，比如上面的例子可以归成初次见面、尊重妇女、遵守时间三类。在学生理清了段落的脉络之后，让学生根据讨论的结果写作。

对上面的例子，教师期待的段落如下：

英国人和美国人不但说同一种语言，而且社会习俗也大体相同。比如他们初次见面的礼节相同：第一次见面时都要互相握手，说“ How do you do”，分别时说“ Nice to meet

you”一类的话。他们都尊重妇女，比如大多数英国男人都要给女人开门，给女人让座；在作客时，女客人离开时，男主人帮助她们穿外衣。遵守时间在英国和美国都很重要。比如，请客人吃饭在七点，客人应该准时到达，要是不能按时到就要事先打电话说明理由。

### ■ 用对照的方法分述主题

对照就是比较两个事物以后，强调它们的不同点。

练习时，可以采取上面介绍的提问方法，也可以由教师提供段落主题和对照的一方，由学生写出自己熟悉的一方。下面介绍后一种方法。

第一步，教师给出段落的主题句：

中国人和\_\_\_\_的生活习惯有很多不同的地方。

第二步，教师或学生在黑板上列表，表中列出对照的一方，空着另一方：

中国人的习惯	美国人的习惯
1. 问候：常说“吃了吗？”“上哪儿去了？”老朋友常常拍拍肩膀表示亲热。	1.
2. 吃饭：用方桌或圆桌一家人围坐在一起，用筷子，吃几盘菜，饭后喝汤或喝茶，不吃甜食。	2.
3. 交通：上、下班用自行车的最多，最方便，其次是乘公共汽车。乘公共汽车便宜，但是很挤。	3.

第三步，学生讨论不同的地方。

第四步，学生根据讨论结果写作，可以先写一个事物，再写

一个事物，最后总结，也可以在各个方面分别比较，最后得出结论。

## 8.4 限内容的写作

从这一阶段开始，训练学生根据所给的情景、条件、甚至内容组织一篇文章的能力。

### ■ ■ 列提纲

列提纲实际上是两种练习：

■ 看了范文后，教师带着学生分析这篇文章，找出每个段落的主题句以及它们之间的关系，列出提纲。

■ 在学生开始写作前，教师带着学生分析要写的内容，列出要写的文章的提纲，供写作时组织文章结构。

这两种提纲的练习对学生的写作能力训练都是必要的，在进行各种训练时都不应忽视。

### ■ ■ 描述图片、连环画、电影、幻灯等形象性教材

这种练习适用于记叙文教学，给学生丰富想像的余地，选材适当的话，可以激发学生的写作兴趣。

例如：看电影《骆驼祥子》以后写一篇作文。可以采取下面的步骤：

第一步，看电影（应当选择情节清楚、背景容易理解，或学生熟悉的内容的电影）。

第二步，进行写作提示，例如：

我们看了电影《骆驼祥子》，那里面有不少人物。我们主要写祥子这个人。下面我提几个问题，写作文时要注意：

1. 祥子大约多大年纪？身体什么样？他生活的时代和地方？他是干什么的？
2. “骆驼”这个外号是怎么来的？是什么意思？
3. 简单讲讲他跟虎妞的结婚经过。虎妞是干什么的？

她对祥子怎么样？祥子喜欢她吗？虎妞的父亲刘四爷同意他们的婚事吗？他们结婚后住在哪儿？幸福吗？结婚用了谁的钱？

4. 祥子第二次买车和卖车的经过。虎妞是怎么死的？祥子的身体怎么样？情绪怎么样？

5. 你觉得祥子的命运怎么样？你喜欢他吗？为什么？

第三步，问题提出后，可以组织学生讨论一下没有理解的问题或没有看懂的地方，也可以让大家谈谈感想和看法。

第四步，在搞清了上面的问题后，让学生自己写作。

### ■■■ 根据问题写文章

老师根据希望学生写出的文章和学生的情况提出一些问题，让学生根据这些问题的答案写出文章。

上面介绍的一些训练方式在一定程度上采用了这种方法，但都不是单独使用这种方法。其实这种方法也可以单独使用。做法是，教师根据写作题目提出一些问题，问题要具体、直观、详细一些。然后让学生根据这些问题，自己组织成一篇文章。

例略。

这种方法的作用在于，让学生有明确的写作内容，学生面对问题，跟面对一张白纸时的感觉是不一样的，即使是写作能力差的学生也不会无话可说。

### ■■■ 规定情景

学生根据教师提供的情景写文章。

这一技巧在整个写作教学中是广泛应用的。可以结合前面和后面介绍的在各种方法使用。规定情景，使学生有话可写，有想像的基础。比如：在教写私人书信的教学中，老师可以设计几个情景，让学生选择其中的一个去写。

下面是一个教师给出的情景：

想给在你们国内的中文老师或中国朋友写一封信。他教

过你汉语。这是你来中国以后第一次给他写信。你现在刚旅行回来，你想告诉他你旅行中的情况。请你主要写出你印象最深的一件事、一种情况或一个人。

### ■■■ 扩写

把一篇短文章扩展成一篇长篇文章，增加一些内容，原文主题和体裁不能改变。

这种练习可以锻炼学生的想像力和逻辑思维能力，实际上也是段落训练中分述主题句的方法的发展。

### ■■■ 续写

文章已经开了头儿，或已经发展了两三个段落了，要求学生接着写完。

续写也要求保持原文的主题、内容、写法，要求学生运用自己的想像力，按逻辑进行推理，完成文章。

### ■■■ 缩写

缩写就是把长文章按规定的字数压缩成短文。

在缩写出的文章中要保持原文的主题、结构和基本内容。缩写时要尽量用原文的句子。动笔前，要先读懂原文。记叙文要找出基本情节，议论文要找出各段落的主题句。这种练习可以锻炼学生的理解能力和概括能力。

### ■■■ 改写

在读了一篇文章之后，根据教师的要求，用自己的语言重新写出文章。

改写可以改变人称、观点，也可以改变故事发展的结果等。

### ■■■ 写特定内容

学生根据教师限定的内容写作。

这种写作接近于命题作文，即教师给出题目或写作内容。比如在全班搞了一次活动，或经历了一次事件后，描写过程；读了一本书或看了一个电影后，写观后感或读后感。



值得注意的是，应当选择学生熟悉、感兴趣的内容；在动笔之前，老师还是要引导学生分析要写的内容，使用的方法，甚至段落的结构，必要时可以给出范文。当然可以分析出两三种写法，供学生选用。

游记、经历、故乡、第一个老师、最熟悉的人等都可以作为这个阶段写作的内容。

## 8.5 教学组织技巧

### ■ 写作课课堂教学的常用程序

前面的技巧描写中，经常涉及到教学程序，这里只是一个一般的总结：

学习内容简介

阅读范文

分析范文的形式、要素、结构等，必要时可以做一些练习

规定写作题目、内容，限制范围，提出明确要求

和学生一起讨论、分析写作内容，列出提纲

学生写作

评改作文（参看下面修改的技巧）

### ■ 命题

命题是限定学生写作模式和写作内容的过程，不是只给出一个题目了事。

前面介绍的各种练习和训练也都涉及命题。我们主张写作课的命题应当给出具体的情景、条件，让学生有明确的写作内容和思想。命题的过程应当包括说明本课练习的目的，阅读范文，分析范文，限定内容，对写作内容的讨论，分析，甚至列出提纲。

对命题的要求，一是要具体，比如给出写作模式、给出情景、提供影视材料、通过提问等方式，使学生知道自己该写什

么；二是要有趣味，学的是新鲜的内容，写的是学生自己的感受或有兴趣的问题，可以发表出自己的想法。

### ■ 作文修改

修改作文是培养写作能力的一个重要的环节。中国有一句话，说“文章是改出来的”。我们体会这句话有两层含义：一是一篇好的文章常常是经过多次修改才成就的；二是一个人的写作能力，是通过不断的修改文章才培养出来的。这两层含义也适用于外国人中文写作能力的培养。这就是说，在写作课教学中，应当把学生自己修改文章作为提高他们写作能力的手段之一。

#### ■ 让学生自己修改

学生自己修改作文，是写作课教学一个不可逾越的环节。应当尽可能让学生自己修改，教师只是作修改的指导，而不是代替学生修改，更不是批上“好”、“很好”、“阅”之类的评语之后就完事大吉。这里特别要强调的是让学生反复修改，改好为止。

#### ■ 教师的修改指导

教师对学生的作文应当是启发式的指导。可以规定一些符号，标出学生错误的类别，启发学生自己发现问题，自己想办法纠正错误。符号如：

在词句下划线	表示问题所在
YF	表示语法错误
BD	表示标点符号错误
LJ	表示连接词使用不当
DL	表示分段不当
GS	表示表达格式错误

.....

#### ■ 批改重点

教师批改和学生修改作文的着眼点在于提高学生汉语书面语的表达能力。表达能力当然包括汉字书写正确、用词准确、合乎

语法，但是这些同样是精读课教学的目的。写作课更应注意的是培养学生掌握汉语书面语的表达习惯，特别是各种文体的篇章组织、段落结构、连贯方式、特别用语、标点符号的使用等等。

## 附录 1

# 课堂教学技巧略说

杨寄洲 崔永华

## 引言

0.1 我们正在编写的《对外汉语课堂教学技巧》\* 一书,收集了同行们在长期的教学实践中创造的 300 多种各类课型的课堂教学技巧,对每一项技巧都作了简要的介绍和论述。本文主要说明编写此书的指导思想。

0.2 我们所说的课堂教学技巧是指教师在外语教学课堂上用以达到教学目的的具体行为和手段。比如在课堂检查中,听写是一种技巧;在词汇讲解中,图示是一种技巧;在课堂纠错时,重复是一种技巧。我们认为,课堂教学技巧是课堂教学的构成要素,是课堂教学的表现形式,是教学法原则的具体体现和实践。

0.3 下面拟从三个方面进行讨论:

- (1) 课堂教学技巧是课堂教学的表现形式
- (2) 课堂教学技巧在课堂教学中的作用

---

\* 参加《对外汉语课堂教学技巧》一书编写的有:崔永华、杨寄洲、滕青、魏苹、牛国强、汪立枝、王志军、于华、王曦。

### (3) 课堂教学技巧的选用原则

本文的讨论限于学校对外汉语教学（非自学和其他学习形式）范围内。讨论的重点，在对外汉语教学的主课（有的称精读课，有的称语法课，有的称汉语课）上，也兼及其他课型，如口语课、听力课、阅读课等。

## 一 课堂教学技巧是课堂教学的表现形式

1.1 课堂教学是学校外语教学的主要手段。目前，在学校外语教学中，课堂教学无疑是学生学习目的语的主要手段。对外汉语教学当然也不例外。人们讨论的对外汉语教学问题，主要都是围绕课堂教学和与其相关的总体设计、教材编写、语言测试等方面进行的。有关对外汉语教学的总体设计和构想、教学的原则都要靠课堂教学去落实；各种课型的教学目的和任务要靠课堂教学去达到和完成；对外汉语教学的总目标——培养学生具有听、说、读、写诸项技能，从而达到能用汉语进行自由交际的目的，这也要靠课堂教学去实现。

当然，学校组织的各种课外活动和学生自己安排的课余活动也都是学生习得汉语的手段，但是，在学生的学习过程中，只有课堂上的这一段时间才是在有指导的情况下进行的系统的学习。

1.2 课堂教学的效果，是由多种因素决定的，比如教师和学生的素质、所依据的教学法理论、总体教学管理的水平、教材的质量、教学设备的情况等等。但是，课堂教学技巧选择和运用得是否得当，是其中非常突出的一个因素。这是因为，课堂教学技巧是课堂教学的表现形式。

1.3 任何课堂教学，都是在运用某些课堂教学技巧。课堂教学，在形式上表现为课堂教学技巧的“链”，也就是说，所谓课堂教学过程，实际上是教师依照外语教学的规律，为实现特定

的教学目的而选择，并按一定序列排列起来的技巧的组合。一般来说，一节语言课可以划分为若干个环节，比如一节精读课可以划分成检查复习和预习情况、处理生词、引进新语言点、解释新的语言点、课堂操练、归纳总结等环节。这里的每一个环节，都是由一个或数个技巧来实现的。比如练习一个语法点，可能是由领读、替换、师生问答、学生之间问答等构成的技巧序列来实现的；再如处理生词，可能通过听写、改错、领读、图示、造句构成的序列来实现。比较复杂的技巧项目，是由多个步骤构成的，比如在写作课中，缩写可以由学生阅读、归纳要点、教师提示、学生写作等步骤构成，这些步骤当然也在课堂教学技巧的研究之列，我们可以把这些步骤称作“微技巧”。

从这个角度，我们可以说，课堂教学在很大程度上是选择、编排、运用课堂教学技巧的艺术。没有课堂教学技巧，就没有课堂教学。课堂教学的成败、效果的好坏，表现在形式上，就是课堂教学技巧选择和运用的好坏。

## 二 课堂教学技巧在课堂教学中的作用

2.0 总起来说，课堂教学技巧可以从以下几方面对课堂教学起作用：

2.1 第一，实现课堂教学的目的。课堂教学技巧首先是实现教学目的的手段。课堂教学的目的是多层面的，比如，课堂教学总的目的是使学习者掌握汉语听、说、读、写各方面的技能；对一堂课来说，目的可能是让学生掌握一个到数个语言点；对一个教学环节来说，目的可能是检查学生的预习情况、介绍新的语言点、解释语言点、练习语言点等等。所有这些不同层面的目的，都必须通过相应的教学技巧来实现。比如为了检查学生对汉语语音系统的掌握，我们可以使用让学生朗读的技巧；为了检查

学生对同义词的理解，我们可以采取选词填空的技巧；为了让学生理解某些词语的意思，我们可以采取简笔画的技巧；为了让学生掌握所学语言点的用法，我们可以采用看图说话、师生问答的技巧。

当然，一种技巧可能用来达到多种目的。比如图示可以用来看图说话，也可以用来看图写话，还可以用来讲解词义；听写可以用来检查学生复习、预习的情况，也可以用来引出新的语言点。

2.2 第二，提高课堂效率。课堂教学一个显著的特点是时间有限。对于这一点，我们可以通过十分具体的数字来说明：

一个学生在一年汉语课的主课上说话的时间不足一天半，即不足 32 小时！这似乎有点儿耸人听闻，令人难以置信，但却是确凿无疑的事实：

假定一个好的语言教师在课堂上给学生的说话时间是 60%（这个比例并不低），即在 50 分钟的课堂上，学生说话的时间是 30 分钟；

一个班如果有 15 个学生，那么每个学生在课堂上的说话时间是 2 分钟，每天 4 节课，则每天每个学生说话的时间是 8 分钟；

按每周上 6 天课，则每周每个学生在课堂上说话时间是 48 分钟；

每学期一般最多有 20 周，一年两个学期，每年是 40 周，则一年一个学生的课堂说话时间是：

$$48 \text{ 分钟} \times 40 \text{ 周} = 1920 \text{ 分钟}$$

即 32 小时！

如果再扣除教师过多的讲解、课堂上的各种停顿、学习中的其他活动（如看电影、看录像、节假日、参观）等所占去的时间，这个数字还会大大减少，可能学生课堂说话时间连一整天都

不到，即在一年的外语学习中，学生实际上在课堂上说话的时间不足名义时间的 1/365！

因此，课堂上的时间对学生来说是极其宝贵的，必须充分利用，不容浪费。而正确地选用技巧，可以有效地利用课堂时间，提高课堂教学效率。比如用课堂情景来讲“出来、出去、进来、进去”这样的词语；用公式来归纳语法规则；用手势、身势来纠正发音，都简单、明了、易懂，比抽象的理论讲解要节省时间。

2.3 第三，活跃课堂气氛，提高学生兴趣。有些技巧有活跃课堂气氛的作用，比如我们可以结合所学内容，进行一些课堂游戏、让学生按角色表演等活动，寓学习于娱乐之中，使枯燥、艰苦的语言学习变得饶有情趣，轻松活泼。

### 三 选用课堂教学技巧的原则

3.0 每种课型、每一教学环节都有一个很长的可供选择的技巧序列。那么，在具体应用中，应当依据什么原则进行选择呢？我们认为应当依据下面四条，即实践原则、交际原则、目的原则、时效原则。下面分别说明。

3.1 实践原则。即在同等条件（指学习阶段、练习难度、学生的熟练程度、练习的语言项目等相同，下同）下，优先选择可以让学生多说、多练的技巧项目。能选用由学生做的项目，决不选用由教师做的；能选用教师可以少做的项目，决不选用教师多做的。比如在解释语言项目时，可以由学生通过练习弄懂的，一定不选用由教师讲解的技巧项目；能通过提问解决的问题，决不选用由教师单独讲解的技巧项目。在练习中，能选用由学生自己做的项目，教师决不代劳，教师的提示越短越好。这样才能给学生充分的实践机会。

3.2 交际原则。即在同等条件下，优先选用交际性强的练



习。根据课文内容会话应当优先于分角色背诵课文；在写作训练中，“描写你的校园”应当优先于“看图写话”。即使在展示、解释语言项目时，也应当优先选择交际性强的情景项目。比如在解释生词时道具应当优先于图片，实物又优先于道具（因为我们认为说出实物的名称比说出图片上的东西的名称更富交际性）；在听力训练中，听对话应当优先于听单句。这样可以缩短语言学习和语言运用的距离，使学习过程跟实际运用建立直接的联系，有利于学生真正学会运用所学的语言项目。

3.3 目的原则。在同等条件下，优先选择最利于达到训练目的的技巧项目。不同的教学目的，应当用不同的技巧项目来实现。这我们在2.1中已有所说明。这里我们要强调的是，不能用训练这种能力的练习去替代那种能力的练习。比如，精读课上的朗读技巧，一般不在阅读理解课上使用，因为阅读课主要是训练和提高快速阅读能力，因此，使用默读、浏览等技巧项目更合适。

3.4 时效原则。在同等条件下，优先选择节省时间的技巧项目。比如，对课文的逐句串讲应代之以学生质疑，然后由教师或学生答疑。在学生没有准备的情况下，不宜运用让学生当堂造句的方法，以免出现较长时间的停顿。前面我们说过，课堂时间是十分宝贵的，因此，我们在选择技巧时，特别要考虑到课堂时间的有效使用，不做多余的事，省下来尽可能多的时间，让学生进行反复的、充分的练习。

3.5 上面提到的几个优选原则，是相互联系、相互补充的。课堂教学的可变因素很多，因此，教师在运用这些原则时，应当从教学的实际出发，综合考虑，不可偏废。比如，根据我们前面的说法，根据课文会话应当优先于背诵课文，在句型练习中，问答应当优先于教师领读，但是在学生对句型还不熟悉，还不能流利地说出时，还得从领读开始，经过替换练习、扩展练习，再到

问答练习。否则学生说得结结巴巴，反而浪费时间。

所以，教师在运用技巧时，应注意到技巧之间的衔接，要通过铺垫使这一技巧到另一技巧的转换流畅、自然，避免由于中间梗阻而浪费时间。

#### 四 结束语

前面我们说明了课堂教学技巧在对外汉语教学中有着绝对不可忽视的重要作用。尤其是我们在国内进行对外汉语教学，基本上都排除对学生母语的使用，强调直接用汉语教学，因此，对技巧方面的要求更高。有些新教师之所以在课堂上显得无所措手足，常常是因为不知道有哪些技巧可以使用。可惜的是，过去我们对这方面并没有给予足够的重视。我们编写《对外汉语课堂教学技巧》一书的目的，就是想在这方面作一点工作，也给同行们，特别是青年教师提供一些方便。但是，我们的工作还只是一种尝试，本文的看法也并不成熟，恳请批评指正。

（原载《语言教学与研究》1991年第2期）

## 附录 2

# 基础汉语阶段精读课 课堂教学结构分析

崔 永 华

## 引 言

0.0 本文试图从形式上对对外汉语教学基础汉语阶段的精读课课堂教学进行分析。

0.1 关于课堂教学的概念。对外汉语教学中的课堂教学，与其他外语教学或第二语言教学中的课堂教学一样，是为培养学习者运用目的语的能力而进行的，在教学对象、教学内容和教学程序上都是有组织的一种“集体”学习方式。

教学对象的组织是指，处于同一学习集体（班）中的学习者具有相同的学习目的、相同的（至少是相近的）汉语水平、相同或相近的目的语接受能力，学习集体应有适当的规模；

教学内容的组织是指，课堂教学应当使用适合学习者需要和水平的、依据一定的教学思想筛选、组织和排列的教材；

教学程序的组织是指，针对学习者和教学内容、按照外语教学规律而安排的大大小的课堂教学程序和与之相配套的课外活动程序。

0.2 本文选择基础汉语阶段的精读课作为分析样本是因为：

(1) 精读课，有的地方称为“语法课”，是对外汉语教学诸课型中的主干课型。我国开始有专门的对外汉语教学事业的四十年来，尽管教学方式上有了很多变化，但是精读课作为主干课型的地位基本上没有改变。在这漫长的过程中，我们在基础汉语教学方面积累了丰富的经验。

(2) 基础汉语阶段的精读课可以说是对外汉语教学中章法比较固定的一种课型。与之相对照的是，其他课型，如听力课、口语课、阅读课、写作课，由于出现较晚，还都没有形成体系，没有一定之规，多种形式并存，教材教法都没有定型，所以还难于作系统的、一般的分析。至于中、高级阶段的精读课，在原则上跟基础阶段精读课类似。

(3) 基础汉语阶段的精读课是对外汉语教学中具有代表性的、成熟的课型。所以我们把它作为分析对象，分析起来比较容易。

希望这种分析可以对其他课型的类似分析会有所启发。

## 1. 课堂教学过程和教材的概念

1.0 所谓课堂教学结构，是对课堂教学过程和教材结构进行分析的结果。所以为了讨论课堂教学的结构，需要对“课堂教学过程”和“教材”这两个概念作一些相关的说明。

1.1 在本文中，“教学过程”是指：

(1) 一个课型（如精读课、听力课、口语课、阅读课、写作课等）的自始至终的完整的教学过程。表现在教材上，是该课型的完整的教科书；表现在时间上，是该课型所用的全部时间。

(2) 一个课型依据一定的原则切分成的或大或小的教学阶段。比如下一节中讨论的课堂教学的四级单位，便是依据一定原

则切分出来的大小不同的教学阶段。

1.2 第二个概念，“教材”。通常，对外汉语教学中精读课的教材都是依据某种大纲，如语法大纲、功能大纲、情境大纲编写的。在教材的结构中，一个最基本的单位是“课”。“课”是教材根据大纲、按照一定的顺序切分出来的教学单位。每一课包含大纲中的一个到数个项目。

每“课”内容的排列，一般是按照教材编写者所设计的教学进程排列的。比如《基础汉语课本》<sup>①</sup>每课的内容一般是这样排列的：

- (1) 生词
- (2) 课文
- (3) 语音（在语音阶段）
- (4) 语法注释
- (5) 练习

在下一节我们将看到，这种排列是划分教学环节的主要依据。

## 2. 课堂教学结构分析

2.0 课堂教学过程在结构上可以分析为以下四级单位，即

(1) 教学单位；(2) 教学环节；(3) 教学步骤；(4) 教学行为。

这四级单位有不同层次的构成关系，即上一级单位是下一级单位构成的。下面分别说明。

### 2.1 教学单位

“教学单位”是课堂教学的基本单位，它是依据教材的教学进程划分的。表现在教材形式上，一个教学单位是教材的“一课书”；表现在时间上，一个教学单位可以是一节课（45—50分钟），也可以是数节课。一般来说，在对外汉语教学的初级阶段，精读课的每一教学单位所用的时间都比较短（一般是两节课），

中、高级阶段，教学单位比较长。

每一个教学单位都有依据教材的编写原则切分、排列的教学内容。以语法为纲的教材是以一个到数个语法项目为中心，以功能为纲的教材通常以一个到数个功能项目为中心。例如《现代汉语教程·读写课本》<sup>②</sup>第六十九课是以下面的语法项目为中心教学内容的：(1) 倍数；(2) 分数；(3) 数量词组比较。

当然，每一个教学单位除了中心教学内容之外，还包括与之相应的语音和/或词汇项目。比如在上述“课”中还包括相应的词汇。

教学单位是由教学环节构成的。

## 2.2 教学环节

一个教学单位可以划分为若干教学环节。环节是为实现教学单位的教學目的所设计的过程，一般说来，它是依据对教材中“一课书”的语言项目（如 1.2 所说的生词、课文、语法解释、练习等）处理顺序划分的。

比如一节精读课可以划分为检查复习预习情况、生词处理、新语法点处理、课文处理、归纳总结、留作业六个教学环节。其中生词处理、新语法点处理、课文处理三个环节是主要环节，是依据处理的语言项目划分的。其余三个环节是辅助的环节，是用剩余的方法划分出来的，它们既不能归到后面的环节中去，也不能归到前面的环节中去。

一个比较长的教学单位，可以分成数个较小的教学单位，也可以分成若干教学环节。比如对《初级汉语课本》第三册中的第六十课，我们可以依据语言项目，把它分成下面的环节：生词处理、新语法点处理、课文处理、归纳总结（这里略去了一些辅助环节）。假定我们要用八课时完成这一教学单位，根据这种教学方法，可以用两课时处理生词，两课时处理新语法点，三课时处理课文，一课时进行归纳总结。

但是，我们也可以依据课文的进展情况，分成四个小的教学单位。每个教学单位都由检查复习预习情况、生词处理、新语法点处理、课文处理、归纳总结、留作业等环节构成。

在多数情况下，人们是采取后面的方法，即把较长的教学单位划分为小的教学单位而不是大的教学环节。这是由于后者更符合教学规律。

教学环节是由教学步骤构成的。

### 2.3 教学步骤

每一个教学环节都是由一个或数个教学步骤构成的。教学步骤是依据对教学环节所处理的语言项目的处理方式划分的。比如“处理语法点”的环节是由展示语法点、解释语法点、练习语法点、归纳语法点等步骤构成的。

教学步骤的安排是为完成教学环节所要达到的目的服务的，在精读课上，一般比较固定。比如生词、语法点的处理，都分为展示、解释、练习等步骤；课文可以分成教师口述、就口述的课文内容提问、学生复述、朗读课文以及纠音、提问、答疑等教学步骤。

但是，如前所说，有的课型，如听力课、口语课、阅读课、写作课的教学步骤，至少到目前为止，还没有比较固定的教学步骤。

教学步骤是由教学行为构成的。

### 2.4 教学行为

一个教学步骤是由一个或数个教学行为构成的。比如练习生词这一教学步骤，可能由领读、单读、就生词进行问答、用生词组句等教学行为构成。再如练习一个语法点，可以由领读例句、词语替换练习、师生问答、学生之间问答等教学行为构成。

教学行为是课堂教学过程中最基本的单位。课堂教学归根到底是由一连串的教学行为构成的。<sup>③</sup>教学行为是课堂教学中最活

跃、最能表现教学艺术、经验、水平的地方。因此教师应当对各种教学行为心中有数，了如指掌。在课堂教学中根据学生、教学内容、教学进程，选择最合适的教学行为，加以最优的组合。有经验的教师选用的教学行为，一般都有以下特点：

- (1) 选择学生最容易理解的行为；
- (2) 选择使学生有最多的练习、实践机会的行为；
- (3) 选择最接近实际交际的行为；
- (4) 在教学行为的排列上，达到各行为之间的互相铺垫，平稳过渡。

### 3. 余论

3.1 过去，我们对对外汉语教学的课堂教学缺乏细致的分析，因此一些概念比较模糊。比如在评价教师的课堂教学时，我们常常说“教学环节清楚”或“教学环节不清楚”，那么什么叫“教学环节”？教学环节是依据什么切分出来的？似乎没有探究。本人在过去发表过的文章中，也曾混淆了教学环节、教学步骤、教学行为的界限，比如把精读课的一个教学单位切分成检查复习预习情况、生词处理、展示新语法点、解释新语法点、练习新语法点、课文处理、总结归纳等“环节”。<sup>①</sup>这在逻辑上是不通的，因为在同一次划分中使用了多个标准。

3.2 分析课堂教学结构，不仅可以使我们对课堂教学的框架有科学的理解和描述，更可以使我们更好地遵循教学规律，选择最优的教学环节、步骤和行为的组合方式，使课堂教学的环节、步骤层次清楚，构成清晰的课堂教学模式。也可以给课堂教学评价提供比较客观的标准。

注：

①鲁健骥等编著，北京语言学院出版社、华语教学出版社，1985。



②李德津、李更新主编，北京语言学院出版社，1989。

③我们在《课堂教学技巧略说》（杨寄洲、崔永华，《语言教学与研究》1991年第2期）中把教学行为和教学技巧并称，其实二者是从不同的角度分析同一事物，此处不打算做过多的说明。

④出处同上。

（原载《世界汉语教学》1992年第3期）

## 后 记

本书作为国家对外汉语教学领导小组办公室支持的项目立项于1989年。参加本项目的是原北京语言学院三系的部分教师，各部分责任者的情况如下：导言：崔永华；第一章：杨寄洲；第二章：牛国强；第三章：崔永华；第四章：魏苹；第五章：王曦；第六章：杨寄洲（滕青参加了前期讨论和材料准备工作）；第七章：杨寄洲；第八章：汪立枝（王曦参与了部分工作）。另外，于华参加了前期准备工作，后因工作原因退出。全书的总体设计、组织和统稿是崔永华、杨寄洲做的，魏苹参加了后期整理编辑工作。

本书初稿完成于1991年下半年。此后，由于项目的主要负责人和另几名参加者出国任教、学习和其他工作变动，互相联络困难，有的部分又需做较大的改动，统稿工作持续了较长的时间。时至今日，才得以付梓。在此也向各位参加者致歉。

在编写过程中，我们主要参考了国内外的有关著述，主要有：《语言教学与研究》杂志、《世界汉语教学》杂志、历届“世界汉语教学研讨会”论文集、历届“中国汉语教学学会年会”论文集、历届“北京语言学院科研报告会”论文集、原北京语言学院一系、二系、三系系刊、吕必松《对外汉语教学探索》、杨惠元《听力教学八十一法》等诸多有关著述。由于本书参加人员较多，时间又较长，参考论文的具体篇目难于逐一列出，绝无掠美之意。需要特别说明的是，本书的构架，参考了Edward David Allen & Rebecca M. Valette合著的 *Classroom Techniques; For-*

*eign Language and English as a Second Language* (Harcourt Brace Jovanovich, INC. )。

为使读者了解我们对课堂教学技巧的基本想法，我们特把两篇有关论文作为附录附于书后，以便参考。

较全面地讨论对外汉语教学的课堂教学技巧是我们以前没有做过的事，本书对技巧的收集截止时间较早，加之编写者水平有限，所以肯定有很多很好的技巧没有包含在本书中，书中也一定有很多不当之处，恳请读者指正。

本书在立项、编写、出版过程中，得到杨国章、张占一、黄政澄、施光亨诸教授和国家汉办的大力支持，北京语言文化大学出版社的有关人员对本书提出很多宝贵的意见，在此谨致谢忱。

崔永华 杨寄洲

1995年10月1日

演讲：

内容 50分

语音语调 15分

词汇 15分

表演 10分

逻辑 10分

总分 100分

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名 = 对外汉语课堂教学技巧

作者 = 崔永华      杨寄洲

页数 = 2 2 0

S S 号 = 0

出版日期 =

封面  
书名  
版权  
目录  
正文