

FIANARANA SOLFA

NY SOLFA DIA AHITANA ZAVATRA VITSIVITSY MOMBAN'ILAY HIRA

- Ny clé;
- Ny mesure na bara;
- Ny tempo na hafainganana;

NY CLÉ NA TONALITÉ

Do dia G dia midika fa ny "sol" eo amin'ny piano (na diapason) no "do" an'ny solfa.

Matetika dia notation anglo-saxone no ampiasaina rehefa manoratra clé.

A, B, C, D, E, F, G

la, si, do, ré, mi, fa, sol

Misy koa anefa no manoratra azy toy izao : **Fa**, na koa **clé F**. Mety ho bémol na dièse koa ny tonalité. Ohatra : **Do dia Eb**. Rehefa azo ilay naoty eo amin'ny piano na diapason, dia iny naoty iny no hiraina hoe "Do". Avy eo dia tohizana hiraina ny gama "**Do, ré, mi, fa, so, la, ti, do**". Noho izany dia azo ovaina ny tonalité an'ny hira iray raha toa ka iva loatra na avo loatra. Ilay clé (Do dia ...) fotsiny no ovaina.

NY MESURE NA BARA

Matetika dia ireto mesures ireto no ampiasaina : 4/4, 3/4, 6/8 na 2/4.

4/4 : paika 4 ao anatin'ny bara iray, 1,2,3,4; 1,2,3,4; ... misy accent eo amin'ny 1 (accent = tononina miavaka noho ny sasany)

3/4 : paika 3 ao anatin'ny bara iray, 1,2,3 ; 1,2,3; ... misy accent eo amin'ny 1

6/8 : paika 6 somary aingana ao anatin'ny bara iray, 1,2,3,4,5,6; 1,2,3,4,5,6 misy accents eo amin'ny 1 sy 4.

2/4 : paika 2 ao anatin'ny bara iray, 1,2; 1,2; ... misy accent eo amin'ny 1 (marche miaramila)

Ny mesure dia fizaran'ny paika na temps. Raha ohatra hoe hira 4/4, dia mizara paika efatra ny mesure.

Ny symbole " : " no ampiasaina hizarana ny bara. Ao anatin'ny mesure dia mitovy daholo ny faharetan'ny paika iray (raha tsy hoe

misy "point d'orgue").

| d : r : m : d | d : r : m : d | m : f : s : - | m : f : s : - |

Hira Frère Jacques.

Eo amin'io solfa io dia maharitra ela kokoa ilay "sol".

Rehefa maharitra ela kokoa ny naoty iray dia asiana tsipika aoriany :

| d : - : - : - | => maharitra paika 4 ilay do

| d : - : - : | => maharitra paika 3

Fizaran'ny paika (paika = temps)

Ny paika koa dia afaka mizarazara naoty roa na telo na koa efatra.

Rehefa misy naoty 2 ao anatin'ny paika iray dia sarahina teboka (point) izy ireo. Noho izany dia mizara roa koa ny faharetany.

Ohatra : | d.r : m.r : d | **TONONKIRA AFAFI**

Matetika ahitana fizarana toy izao ao anatin'ny hira : | d.,r : m.,r : d |

Ohatra ao amin'ny "Ry Tanindrazanay Malala" :

| : s, | d : d | **d., s, : d., r** | m : -, r | d : [...]

Ry Ta- nin- **dra-za- nay Ma-** la- la ô!

Mitsambikina kely rehefa ".," no mampisaraka ny naoty roa.

Misy koa ny triolet : | drm : f : s |

Silence (paozy na fijanonana)

Rehefa mihaino hira isika, dia indraindray miato fa tsy hiraina mitohy foana akory.

Tsy mitovy koa anefa ny faharetan'ny fijanonana, indraindray vetivety ary indraindray ela kokoa.

Ny hahafantarana hoe miato dia ny tsy fisian'ny naoty na tsipika ao anaty paika.

Ohatra :

| d : : : | => hiraina paika iray ihany ilay Do, avy eo tsy mihira mandritra ny paika telo.

| m : r : d. : s | => mitsatoka kely ilay Do fa tsy hiraina mitohy amin'ilay Sol.

TEMPO NA HAFANGANANA

Ny tempo dia milaza ny hafainganana'ilay hira. Matetika rehefa hira klasika dia teny italiana no ilazana izany :

- Largo : maka fotoana, miadana
- Lento : miadana
- Adagio : milamina (à l'aise)
- Andante : somary mandeha (allant)
- Allegro : falifaly
- Vivace : mavitrika (vif)
- Presto : aingana
- Prestissimo : aingana be

Ary indraindray koa dia teny gasy nosoratan'ny mpamorona na koa ny isan'ny paika ao anatin'ny minitra iray : 60, 96, sns.

NY PORTÉE NA SYSTÈME

Matetika dia natao ho ana feo efatra ny solfa : Feo voalohany na Soprano, Feo faharoa na Alto, feo fahatelo na Tenor, feo faha-efatra na Beso.

Ny système dia ny fitambaran'ny naotin'ny feo efatra miampy ny tonony. Tsara ho fantatra izany hahafahana mijery naoty aingana :

Ohatra : "3ème système, 2ème mesure".

NY NAOTY(NOTES)

Jehovah no heriko
Eks, 15:2

Do dia Eb 4/4 Allegro Mesure Tojo RANDRIANAIVOJAONA

Système ou Portée

{	-d	m : r	d : -m	s : f	m : -s	l : s	f : m	r : -	- : -r
	-s,	d : t,	l, : -d	r : r	d : -m	f	r : d	d : t, l,	t, : -l,
	-m	s : f	m : -s	t : l	s : -d'	d'	l, t : d'	l : s	- : -d'
	-s,	d : s,	l, : -l,	s, : s,	d : -m	f : m	r : d	s, : -	- : -f,
	1.Je	ho- -o- -vah	no	he- ri- ko	sy	fi- de- ra-	ko	koa	- - fa
2.Ma	nai- ky	ny ha -le	-bia -za	ny aho. Ny	Vo- ni- na-	hi- ny	- -	Tsy	

Temps

D.C \$

m : t,	d : -m	f : r	s : -s	d', l : f, r	m : -r	d : -	-s : m, d
si, : si,	l, : -d	r : t,	m : -m	l, f : r, l,	d : t,	d : -	:
t : t	m : -l	s : s	d' : -d'	d', d' : f, f	s : f	m : -	-s : m, d
m, : m,	l, : -l,	t, : s, f	m : -d	f, f, : r, f,	s, : s,	d : -	:
1. e- fa	Fa- mon-	je- na	ahy. Ha-	nandra-tra ny A - na-	ra- ny aho	He	Tsar'la-
2. ta- pi-	tra re-	fe- si-	na, ny	Faha-soava- ny	am- py ahy	Ta-	hi-o

Ny naoty dia ireo litera anoratana ny feon-kira : **d : r : m : f : s : l : t : d'** izay tononina sady hiraina hoe **do, ré, mi, fa, so, la, ti, do**. Ao amin'ny solfa, ny naoty si mahazatra dia soloina ti (t), mba tsy hitovianany amin'ny sol (s). Misy koa ny dièses sy ny bémol : **do# = di, ré# = ri, fa# = fi, sol# = si, la# = ta, sib = ta**.

Ny *échelle chromatique* dia toy izao : **d : di : r : ri : m : f : fi : s : si : l : ta : t : d'**

Ary ny *échelle chromatique midina* : **d' : t : ta : l : si : s : fi : f : m : ri : r : di : d**

Ny mpihira dia afaka mihira eo amin'ny octave roa na telo. Ka noho izany hahafahana manavaka hoe naoty ambony dia asiana faingo miantona (apostrophe). Raha naoty ambany kosa dia asiana faingo (virgule).

Ohatra : d' : s : m : d na d : s, : m, : d,

Ny besonindraindray dia mihira naoty ambanin'ny d, . Ka ny isa 2 no ampiasaina fa tsy faingo : d, : t 2 : d,

TENY SAMIHAF(A TERMES DIVERS)

DC (Da Capo) : Miverina hatrany amin'ny voalohany;

DS (Dal Segno) : Miverina eo amin'ny famantarana \$ (na koa DS1, DS2);

Rall. Rallentando : miha miadana;

Accel. Accelerando : miha aingana (ohatra andate lasa allegro);

Tempo primo : premier tempo;

A tempo : Au tempo (miverina amin'ny tempo voalohany rehefa avy niha niadana na niha aingana);

Point d'orgue : Taritina ny faharetan'ny naoty araka ny tian'ny mpibaiko ny hira



Cresc Crescendo : Miha mafy ny feo

Dim Diminuendo : Miha mora ny feo

Nuances	pp	p	mp	mf	f	ff
	pianissimo	piano	mezzo piano	mezzo forte	forte	fortissimo
Hiraina	Mora kely	Mora	somary mora	Somary mafy	Mafy	Mafy be

Ny nuance anefa dia tsy resaka volume fotsiny fa ilaina koa ny mahafantatra hoe maninona no mihira mora kokoa na mafy kokoa, ka noho izany dia miankina betsaka amin'ny tononkira ny fanaovana ny nuance.