

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য

ত্যাগনাট

by

॥ শোঃ নামির উদ্দিন (নিপু)

* স্নাতকেওয়র, আন্তর্জাতিক মন্দির বিভাগ
চার্চা বিশ্ববিদ্যালয়।

বাংলি জাতি ও বাংলা ভাষার উদ্দুয়	১
বাংলা লিপির উদ্দুয়	২
বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ	৩
পোস্ট যুগ : চৰাপদ	৪-৬
শ্রদ্ধাযুগ : * শ্রীকৃষ্ণবীর্তন	৭
* মঙ্গলবশক্তি	৮
+ বৈষ্ণব সাহিত্য	৯
* অনুবাদ সাহিত্য	১০-১১
* নাথ সাহিত্য	১২
* অর্জিয়া সাহিত্য ও লোকগীতি	১৩-১৪
যুগমন্ত্রিক্ষণ এবং অর্ধনৈতিক যুগ	১৫ ১৬-২৫

PSC এর ১১ জন সাহিত্যিক

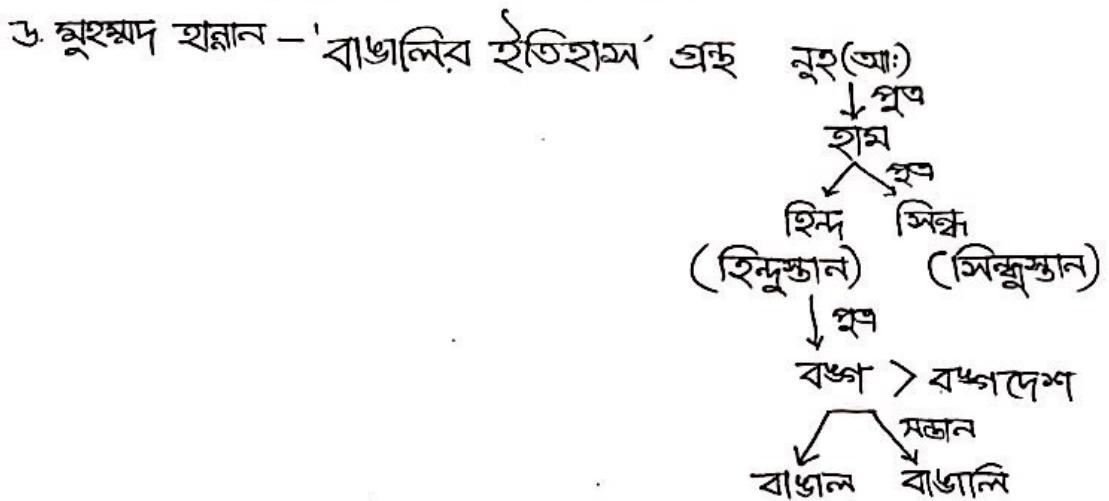
১। কাজী নজরুল ইমাম	২১	৭। কৃশ্ণচন্দ্ৰ বিদ্যমাগণ	৩৩
২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুৱ	২৩	৮। মীর ইশারকুফ হোকেন	৩৪
৩। মাইকেল অধুম্বুদ্ধন দত্ত	২৮	৯। বেগম রোকেয়া	৩৫
৪। বঙ্গিজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়	৩০	১০। কৃষ্ণচন্দ্ৰ উদুদীন	৩৭
৫। দীনবন্দু মিশ্ৰ	৩১	১১। মুহুৰ্মুহু আহুজা	৩৯
৬। বণ্যাকোবাদ	৩২	* অনন্তন্য	৪০

বাংলা মাহিতি

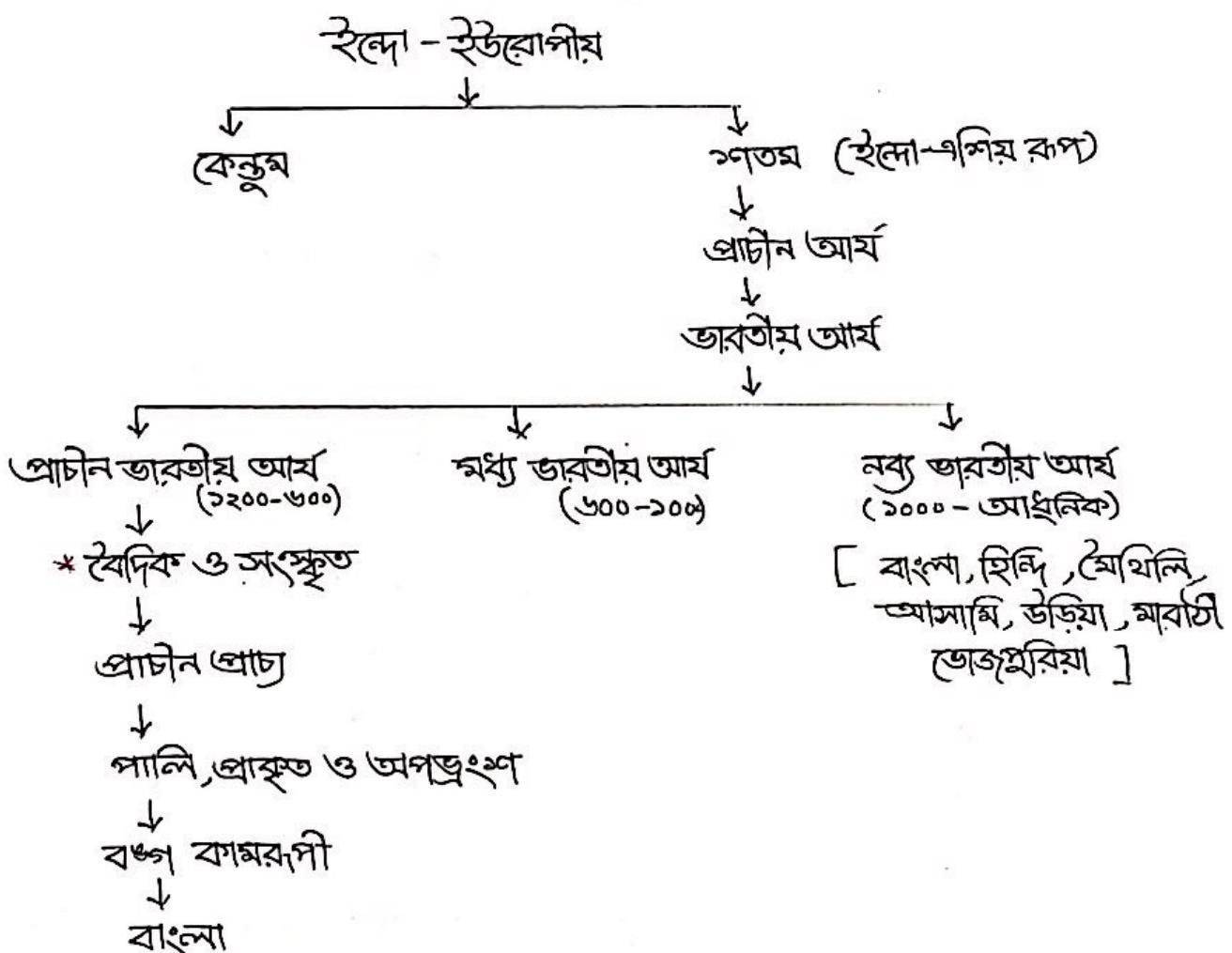
⇒ BCS Preliminary Syllabus
সূর্যশান্ত ২০

- * গ্রামীণ ও অধিযুগ = ৫
- * আধুনিক যুগ = ১৫

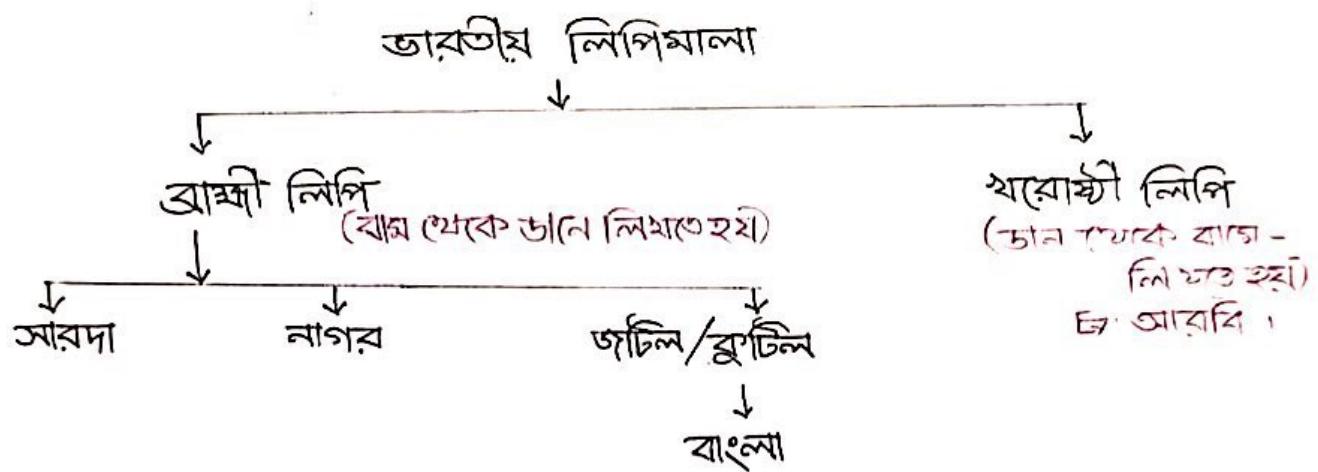
বাংলানি জ্ঞানী উদ্ধব



বাংলা ভাষার উদ্ধব



বাংলা লিপির উৎস



গ্রন্থসমূহ শেখ

১. বাংলা ভাষার উৎস - ড. শহীদুল্লাহ ইতে ৭ম শতকে
ড. চুনিতিবুঘারের ইতে ১০ম শতকে
২. বাংলা ভাষার উৎপত্তি - ড. শহীদুল্লাহের অন্ত গোড়ীয় প্রাচুর্য অপ্রজ্ঞান থেকে
- ড. চুনিতিবুঘার ও Sir George Greerson-
এর ইতে মাগধী প্রাচুর্য থেকে।
৩. বাংলা ভাষার আদি স্থিতিবিল = ১০ম- ১৪শ শতাব্দী।
৪. 'প্রাচুর্য' অর্থ - স্বাভাবিক, 'অপ্রজ্ঞান' অর্থ বিবৃত।
৫. প্রাচীন ভারতীয় অর্থভাষ্য হলো বৈদিক।
৬. 'প্রাচুর্য' শব্দের ভাষাগত অর্থ - জগন্নার ভাষা।
৭. বাংলা লিপি ও অঙ্গরের গঠনক্ষত্র শুরু হয় 'মেন স্লগে'
এবং স্থায়ী রূপ ক্রিয় ক্ষেত্রে অঙ্গর গঠন 'পাঠান স্লগে'।

বাংলা সাহিত্যের মুগাবিজ্ঞাগ

৬৫০-১২০০ প্রাচীন যুগ

১২০১-১৩৫০ অন্তর্কাশ যুগ*

১২০১-১৫০০ প্রাক্ট্রিতন্ত্র যুগ

১৫০১-১৬০০ ত্রিতন্ত্র যুগ

শ্রী ত্রিতন্ত্র দেব (১৪৮৬-১৫৩৩)

১৬০১-১৮০০ ত্রিতন্ত্র পরবর্তী যুগ

১৬৬০-১৮৬০ যুগ সম্মিলন

১৭৬০-১৮৩০ অবগঠিত যুগ

১৮০১-বর্তমান আধুনিক যুগ

* বাংলা সাহিত্যের যুগকে ঢটি ভাগে ভাগ করা হয়েছে।

১) প্রাচীন (৬৫০-১২০০) → শহীদুল্লাহ (৬৫০-১২০০) (৭ম-ছাদশ)

২) মধ্যযুগ (১২০১-১৮০০)

* শুরীতি (১৫০০-১২০০)

৩) আধুনিক যুগ (১৮০১-বর্তমান)

* ৬৫০-১৭৬০ পর্যন্ত শুরুই গান বাচি হয়।

* ১২০০-১৩০০ খ্রিষ্টাব্দ থেকে অৰ্কি বিজয়ের যুগ বলা হয়।

** অধিকার যুগের বচনা বলা হয় 'প্রাক্তৃতপেঁজল' কে।

* 'শনাপবান' নির্মাণ 'বামাই পল্লিত'

ଆଚିନ ଯୁଗ (୬୮୦-୧୨୦୦)

ଚର୍ଚା ପଦ

চর্যাপদ

চর্যাচর্য বিনিশ্চয় / চর্যাগীতিকোষ

* প্রাচীনতান: নেপালের রাজপ্রাঙ্গণশালা / রামেন লাইব্রেরি

* প্রাচীনতান: ১৯০৭

* প্রকাশকাল: ১৯১৬ (বাংলা ১৯২৬)

↳ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ থেকে প্রকাশন হয় ১৯

* আবিষ্কারক: হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (উপাধি মহামাত্রামাত্রায়)

* ছন্দ: গ্রাহক

* ভাষা: বঙ্গভাষা ভাষা / আলো ওঁধারি ভাষা / সাঙ্ক্ষয় ভাষা →

* ছন্দ বিষয়: বৈজ্ঞানিক গৃহ তত্ত্বকথা।

ড. শহীদুল্লাহ মত
“বঙ্গবস্তুর পৰি”

* রচনাকাল: ৭ম - দ্বাদশ শতাব্দী

ড. হৃষ্মদ শহীদুল্লাহ মত: ৬৪০-১২০০

ড. মুনীতুল্লাহের মত: ৮৪০-১২০০

* মৃট ব্যবি: ২৩ জুন অন্তর্মে ২৪ জুন।

* শ্রীট ব্যবিতা: ৫০টি (সহীদুল্লাহ: ৫০টি) বিস্তু পাওয়া গেছে আড় ৪৬টি।

* আদি কবি: লুইপা — by হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
শবরপা — by শহীদুল্লাহ

* বাঙালি কবি - লুইপা, শবরপা, ডুমুরুপা → নিজেকে বাঙালি বলে
পরিচয় দেন।

* আধুনিকতাম কবি - ডুমুরুপা

* সবচেয়ে বেশি পদবর্তা - কাহিপা (১৩টি)

* এবঝাত নারী ব্যবি / ঘহিলা কবি - বুক্কুরি পা (২৯ নং পদ)

* চর্যাপদের টীকাব্যর: শুনিদ্বি

* যে সব পদ পাওয়া যায়নি : ২৪, ২৫, ৪৮ নং পদ

* খন্তি পদ পাওয়া গেছে : ২৩ নং পদের অর্ধেক

* চর্যার পদবর্তাদের বলা হয়: মহাসিদ্ধ

* যে কবিয়ির ফোন পদ পাওয়া যায়নি - লাড়িডিও়ীপা

* চর্যার কবিদের উপাধি = পা বা পাদ

* কবিদের ধর্ম : বৌদ্ধ

* কবিদের বলা হতো বৌদ্ধ সংক্ষিয়া

- * চর্যাপদের আদিনাম চর্যাচর্য বিনিষ্ঠয় এবং অর্থ—
কোনটি আচরণীয় কোনটি নয়।
- * চর্যাপদের সাথে যাহী আবও যে ৩টি সাহিত্য পাওয়া যায়—
 - ১। ডাঙর্ব
 - ২। স্বরহপদের দোহা
 - ৩। বৃষ্টপদের দোহা
- * ১৭১৩ সালে চর্যাপদের প্রকাশিত নাম—
“হাজার বছরের পুরাণ খুঙলা ভাষায়
বৌদ্ধ গান ও দোহা”।
- * চর্যাপদের ফাল নিয়ি বরেন— ড. ছুতমদ শহিদুল্লাহ।
- * চর্যাপদে প্রয়াদবাক্তৃ পাওয়া যায় ৬ টি।
- * চর্যাপদের তিন্তি ভাষায় অনুবাদক = কৌতুকন্দ (১৯৩৮) এবং
এটি আবিষ্কার করেন প্রয়াধিচন্দ্ৰ বাগচী।
- * সম্প্রতি নতুন চর্যাপদ আবিষ্কার করেন— সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ।
- * চর্যাপদ যে বাংলা ভাষায় রচিত এটি প্রথম প্রেমান্ব করেন—
ড. মুনিতুল্লাহ চট্টগ্রামীয় তার OBDL বইয়ে।
- * OBDL = Origin and Development of the Bengali Language.
(১৯২৬)
- * পাল রাজবংশের আমলে চর্যাপদ রচনা শুরু হয়।
- * ডুমুক্তুপায় অনুনাম— শান্তিদেব

চর্যাপদের গুরুত্বপূর্ণ প্রেরণা ব্যবহ্য

১ম পদ - লুইপা

→ "কাম্যা অক্ষয়র গঞ্চ বি ডাল / চঙ্গল চীঠ পহুঁচা কাল";

- অশনা শাঙ্কা শুবিনা স্বর্বী
 (- ৬ষ্ঠ মদ
 উত্তুবুক্ত)

- "স্তুল গোর দ্বৰ নাহি নিতি পড়কেলো আফেনা"
 (- কেননা - ৩৩)

অর্থ: → হাঁজিত ভাত নেই, অথচ প্রতিদিন প্রেমিক্ষা এসে
 আড়বরে !

"অ ঝুঁ গোহুনি
 দিঙ্গু দুটু দুন্দু" (- সুরহুনা - ৩১)

অর্থ: → দুর্দ গুরুর চেম্বে প্রুণ্য গোয়াল ডাল ;

মাধ্যুগ

১২০১- ১৮০০

*শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

প্রধান ধারা : ৪ টি

- ১। মঙ্গলকাব্য
- ২। বৈষ্ণব সাহিত্য
- ৩। অনুবাদ সাহিত্য
- ৪। রোমাঞ্চস্থীর্ণ সাহিত্য

॥ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।
 শ্রীকৃষ্ণসমবর্ত /
 শ্রীকৃষ্ণসমবর্ক

* প্রাপ্তিশূল :

পশ্চিমবঙ্গের বাঁচুড়া জেলায় কাবিল্য গ্রামের
শ্রী দেবেন্দ্রনাথ ছুখোপাধ্যায়ের বাড়িয়ে গোয়ালঘার থেকে।

* প্রাপ্তিবর্ণন : ১৯০৯ (১৩১৬)

* প্রেক্ষণবর্ণন : ১৯১৬ (১৩২৩)

: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ থেকে।

* আবিষ্কারক : বসন্তরামকুমার রায় প্রিমিলজ
→ উপাধি by ভূবনশ্বেতনের অধ্যক্ষ

* বচনিতা : বচু চট্টীদাস (আমল নাম: অনন্ত)

* * খন্দ : ১৩টি, পৃষ্ঠা: ৪৫২

* বগঘটির চরিত্র (৩টি) → রাধা, কৃষ্ণ, পরমামা বিষ্ণু
বড়ায়ি

১ম ঘানব চরিত্র এবং রাধা-কৃষ্ণের
প্রেমের দৃতি।

গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্নাবলী

- মধ্যমাবের ১ঘ ও শ্রেষ্ঠ বাণ্যের নাম শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।
- বাংলাভাষায় কেনো লেখকের ১ঘ একব শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ১ঘ ও শ্রেষ্ঠ খন্দ মথুরায় কৃষ্ণখন্দ ও বিরহ খন্দ ।
- গঠনরীতিতে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্য ছুলত "র্টিগৌতি" ।
- ড. শুভমদ প্রহীপুল্লব্র মতে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' রচিত হয় চতুর্দশ-শতাব্দী
(১৩৪০-১৪৪০) ।
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ১টি লাইন =
“কে না বাঁশি বা এ বড়ায়ি কালিনী নইবুলনে”
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যটি মাত্রাতে ছন্দে রচিত ।

৪)

মনসামুগ্নল

- লোকিক
- আচীবত্তম

মনসা > সাপের দেবী
ৰামকী > সাপের দেবতা

আদি বাবি → কানা হয়িদত
শ্রেষ্ঠ বাবি → বিজ্যতপ্ত
 ↳ সন আবিথ্যুত্ত

কৃষ্ণ রাম ⇒ নারায়ণ দেব
তুলাদী 'সুবিধি' বলুড়
- পাত্মপূরণ

বিপদাস পিপিলাহ ⇒ মনসাবিজ্য
জুকষ্ট গায়ক ⇒ দ্বিতী বংশীদাম
ক্ষেতকাদাম ⇒ শ্রেষ্ঠানন্দ
 ↳ উপাধি

বাইলা → ২২ জন বাবির সংখ্যার
চারিস : বেহল, নথীপুর, চাঁদ সওদাগর

* মধ্যমুন্ডের সবচেয়ে প্রতিবাদি চারিস
 ⇒ চাঁদ সওদাগর।

চন্তীমুগ্নল

- লোকিক
- শ্রেষ্ঠ

চন্তী => ধন সঞ্চারের দেবী
বুধের > ধন সঞ্চারের দেবতা

আদি বাবি = মানিক দত্ত
শ্রেষ্ঠ বাবি = শুভলক্ষ্মী চক্রবর্ণী
উপাধি → বাবি বংশুন (জগিদার বংশনাথ
রাম)
* স্থানবকাবি = দ্বিতী মার্থিয (সোরদামুগ্নল)

চারিস: বালকেতু, মুঞ্চরী
ধনপতি, ভাস্তুদণ্ড

অনন্দমুগ্নল - ১৯৫৩ (পৌরাণিক)

অনন্দ > সৈনি

প্রধান কবি: অদগচ্ছ সাহ ও নবকৃ
(১৯১২-১৯৬৫) উপনাম

নবচৌক্ষি রাজা
নবাবু প্রাপ্তি প্রাপ্তি
জগতকৰি

অপ্রবান ধারা ২টি

১. ধৰ্মমুগ্নল → মফরজ্জুল
২. কালিকা / শিবগুগ্নল

↳ কবিক এক
↳ বিদ্যামুন্দর
(মাবিরিদ খান)

* রামক্ষমাদ মেন: করিঙ্গন

বৈষ্ণব সাহিত্য

- * বৈষ্ণব ২টি ধর্মের নাম। এ ধর্মের প্রবর্তন করেন শ্রী চৈতন্যদেব। সময়কাল ১৫০০-১৬০০।
- * এটি ৩টি ধারায় বিভক্ত। বৈষ্ণব ধর্মের আশ্রয় ক্ষেত্রে সাহিত্য ধারা ত্রৈ হয় তাকেই যথেষ্ট বৈষ্ণব সাহিত্য।

বৈষ্ণব সাহিত্যের ৩ ধারা

তীব্র সাহিত্য

- > শ্রী চৈতন্য দেবের জীবন বর্ণনি নিয়ে
বাচ্চি সাহিত্য। \rightarrow প্রকল্পনি ভাষ্য।
- * ১ম \rightarrow শ্রী চৈতন্য ভাগবত-বৃন্দাবন দাস
- * সেরা \rightarrow শ্রী চৈতন্য চরিতামৃত (৬১১)
- ৰূপ বৃক্ষদাস কবিতাঙ্ক
- * চৈতন্যঝঙ্গাল - নোচনদাস
- * কড়চা - স্থুরায়ণিত্ব
 \rightarrow প্রস্তুত নাম = শ্রী শ্রী কৃষ্ণ-
চৈতন্যচরিতামৃত
- * গোরক্ষ বিজয় - চূড়ামনি দাস।
- * বড়চা 'অর্থ' ভাষ্য

ধর্মীয় সাহিত্য

- > চৈতন্যদেবের ৬ জন অন্তরী:
বৃন্দাবনের ষড়গোষ্ঠী
- ১. সনাতন শোকাশী
- ২. রূপ গোস্বামী
- ৩. তীব্র গোস্বামী
- ৪. রম্যনাথ দাস
- ৫. রম্যনাথ জটু
- ৬. গোপাল অষ্ট

"জীবে প্রুণ করে যেই জন
সেইজন ত্রেবিষে কৃষ্ণ।"

পদবলি (চোট করিত/মান)

অজ্ঞানি ভাষ্য (বাল+গ্রন্থলি)

- * পদবলির ১ম কবি - বিদ্যা পাতি
- অর্থ খালি
- ১. অভিনব চৈতন্য
- ২. কৃহিতচৈতন্য
- ৩. শ্রীবৈষ্ণব পদবলি

* সংক্ষিত ভাষ্য পদবলির আদিকবি

(জয়দেব)

* বাংলা ভাষ্য পদবলির আদিকবি

(চন্দিদাস)

অন্যান্য কবি:

* প্রেনদাস

* গোবিন্দদাস

\Rightarrow গুৰু বা গুৱামি হলো -
গুৱামাত্র রামে বুজুত্তিমুক্তিরাম

\Rightarrow বৈষ্ণব পদবলি হলো:
বৈষ্ণবীয় ধর্মের মৃচ বিষহৃত শৃঙ্খল

অনুবাদ সাহিত্য

আহিত্যের কথা
(হিন্দুলিখকদের)

রোমান্টিক প্রেলেয়াগান্ধ্যান
(মুসলিম লেখকদের)

রামায়ণ by বালিকা
* অসংস্থৃত ভাষা
* দশু রমাবক্ষ
* মোট ২৫০০০
* ছন্দ: পংয়ার ও শিগদি
১ম অনুবাদক: এ. (প্রফে)
* বৃত্তিশাস্ত্র ও কবা (১৫ শতক)
* চৰ পুস্তিগ্রন্থ ও পুস্তক (১৫ শতক)

মাঝি অনুবাদক:
* চন্দ্রাবতী (১৭ শতক)
↳ বাংলা সাহিত্যের প্রথম অঙ্গিলা কবি।

মহাভারত

↓ অপর প্রচার

কথা	কাব্য	কৃত্তি কাব্য
১) প্রধান প্রকাশক ও প্রকাশনা ২) প্রকাশকের প্রকাশনা ৩) মুসলিম বংশবি - "শাহ মুহাম্মদ সুলতান"	ইঙ্গুলি-জোনখা	ইঙ্গুলি ওয়া কুলুয়া by ফারহি ফরি জামি
২) দৌলত উজির বাহার খান (১৬ শতক)	জাহানি শজলু	লায়লা ওয়া রজুল প্র জামি -আরবি উজে
৩) মুহাম্মদ কবীর ৪) স্বেচ্ছা হামজা ৫) শাকের মুহাম্মদ	মধুচালতি	মধুচালতি (হিন্দি) by মনমুক্ত
৬) আল্লাওল (প্রফে)	* পদ্মাবতী → পদ্মাবতী হিন্দি by মালিক মুহাম্মদ জায়েস	
	* গোহফা (নাতিয়া) → হুহফ-ই-নসাইে by ইঙ্গুলি গদা	
	* হস্তগব্দবর → হস্ত পথবর by বিয়গী	
৭) আবদুল হাবিব → ইঙ্গুলি জোনখা		
৮) সৈয়দ মুস্তান → নবীবংশ		

ମହାଭାରତ

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପାଇନ (ବ୍ୟାସରେ)

୧ୟ ଅନୁଯାଦକ	୨ୟ ଅନୁଯାଦକ	୩ୟ ଅନୁଯାଦକ (ବିଶ୍ୱାସ ଓ ପ୍ରୟୋଗ)
<p>ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପରମେଶ୍ୱର</p> <p>* ପ୍ରେସଲି ମହାଭାରତ</p> <ul style="list-style-type: none"> * ୧୮ ପର * ୮୫,୦୦୦ ପ୍ଲେଟ୍ 	<p>ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରମେଶ (ଚନ୍ଦ୍ରିଖାନ ମହାଭାରତ)</p>	<p>ଶ୍ରୀପିଲାନ୍ତ ଦାସ (୨୭ ଶତାବ୍ଦୀ) ବିଶ୍ୱାସ ଉତ୍ସବ</p> <p>"ମହାଭାରତର କଥା ଅନୁତ୍ତ ଜୀବନ କାଶିରାଜ ଦାସ ତଥା ଶୋଇ ମୂଳ୍ୟାବଳୀ ।"</p>

ଡାକ୍ତର ବ୍ୟାପଦେବ
ଅନୁଯାଦକ → ମାନ୍ୟଧିର ସତ୍ର → (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଜ୍ଞାନ)
ଉପମାତ୍ରି: କ୍ରମାଙ୍କ ଧ୍ୟାନ
ଏହି ସୂଳତାନ ଶାଖମୁଦିନ ଇତ୍ସୁକ

ବୈଗରାନ ଶରୀରକ
ଅନୁଯାଦକ → ଅହି ନିରିସାଚନ୍ଦ୍ର ଡେନ ୧୮୮୬ ମାଲେ
(ଶ୍ରୀଧର୍ମବିଜ୍ଞାନ)
* 'ତାଜିଦେବାତୁଳ ଆଓଲିଯା' ଅବଲଙ୍ଘନେ "ତାଗମଶାଳା"

শুন্যস্থান খণ্ড ৬৪ অলা আহস্তা
 Topic → শুন্যস্থান
 ১৭৬০-১৮৬০
 ভারতচন্দ্র রায় ও নাকর
 মাইকেল মার্টিন্সন পত্র

সংশ্লিষ্ট গুপ্তকে

১৮৫৪ সালে ১ম বিদ্যালয় সংগ্রহ করে 'অংবাদ প্রজাকর' এ প্রকাশ।

বিদ্যালয় / বিদ্যালয়
 (বিদ্যু)

শাহীর / প্রথি সাহিত্য / দোভাষী প্রথি
 meaning কথি বাটলার প্রথি
 মুসলিমানি বাংলা সাহিত্য by রেডিওবেল
 কে.বি.

গোজলাগুই / পুর্ণ (৩ম / আদি)

—> মুকাব্য - রায়শঙ্কল by কৃষ্ণরাম দাশ
 (১৬৮৬)
 —> প্রথম সার্বক কথি → যাফিত গবীবুল্লাহ

→ এন্টনি ফিলিপ্পি

—> সৈয়দ হামজা ২য় অংশ / আশীর হামজা চৌধুরী

→ ভোলা পঞ্জৰা

—> মোহাম্মদ দানেশ

→ নিশ্চিয়া (রামনীধি গুপ্ত)

—> মালে মুহাম্মদ

→ ভবানী বেন

—> আবুর রাহিম

→ হর ঠারুর

—> আমেজুদ্দিন

→ কেষ্টা পুর্ণি

—> জেগের প্রথি

→ নিতাই বেংগালী

—> হাতম তাই

টপ্পা গান / উত্তরাগান
 রামনীধি গুপ্ত

পাচলী গান
 দাশৱাহি রায় / দাশৱাহি

শুন্য পদায়লি / শ্রীরাম সংগীত
 রামপ্রসাদ সেন

বৰদ্বিপেৰ বাজা

শুন্য পদায়লি / শ্রীরাম সংগীত
 রামপ্রসাদ সেন

কুষ্মাণ্ড করিয়ত্বে by কুষ্মাণ্ড
 তরজা / প্রথম সংগীত বিশেষ

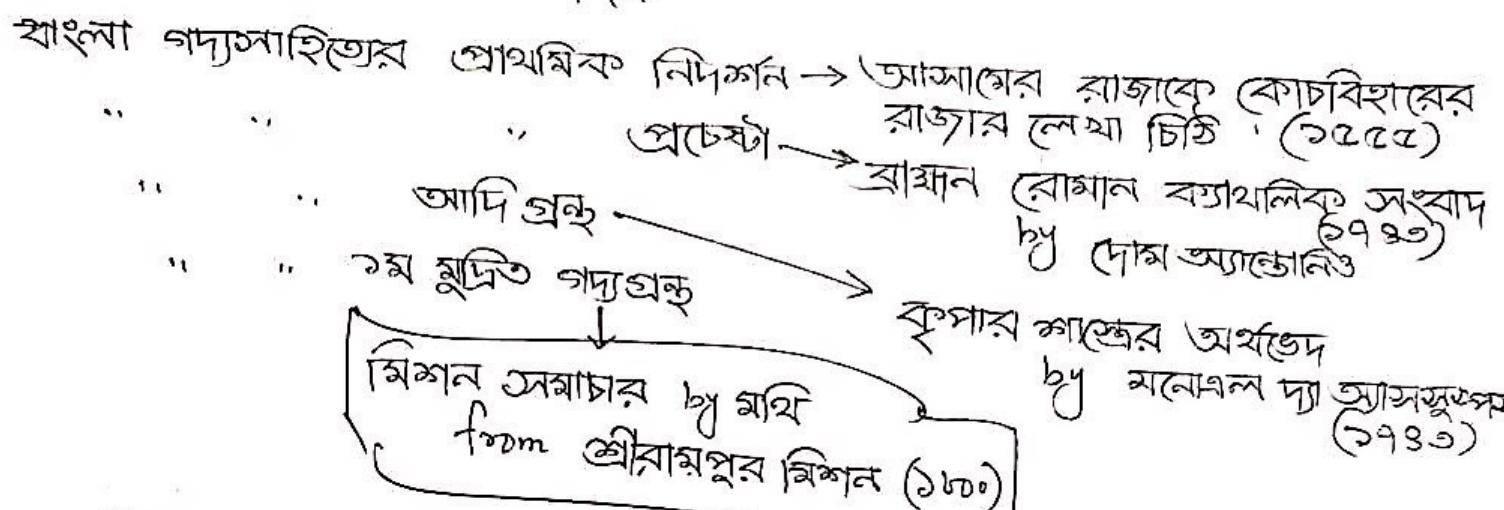
আধুনিক যুগ (১৮০০ - বর্তমান)

প-১৬

বাংলা সাহিত্যে আধুনিক পর্যবেক্ষণ হয় → ১৮ শতকে (১৮০০)

বাংলা গদ্যসাহিত্য

শতক ১৯ শতক



মুক্তির সেবা
উত্তোলন ও মানবতাবাদ

সুদেশপ্রেম, ভারতীয়তাবাদ,
রোমানিক প্রক্রিয়া, অক্ষিয়াদ,
অঙ্গাচার, অঙ্গাচার সচেতনতা
আভ্যন্তরীণ, ব্যক্তিগত অভিযান

অধুনিকতা

স্মৃতির সেবা ~ প্রতিভাব

১৯ শতাব্দী → ১। স্মৃতি → স্মৃতি → ১৮০০

২য় শতাব্দী → ২। উত্তোলন → ১৮০০ (প্রেমিক পর্যবেক্ষণ) → ১৮৪৭

৩য় শতাব্দী → ৩। অঙ্গাচার → ১৮৪৭ (বিদ্যাসাগর) → ১৮৬৫

৪য় শতাব্দী → ৪। পরিবর্তন → ১৮৬৫ (বঙ্গিয়চন্দ্র) → বর্তমান

|| কাজী নজরুল ইসলাম

১৮৯৯ - ১৯৭৬

↓ ↓
২৫মে ২৭ আগস্ট

(১১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৬ - ২২ অক্টোবর, ১৩৮৩)

জন্মস্থান:

বর্ধমান জেলার আমানগোল মহসুমারে চুকলিয়া গ্রাম।

মৃত্যুবিহুরন্ত: ঢাকার PG Hospital-এ (বর্তমান BSMMU)

পিতা: কাজী ফখিয়া আহমদ

মাতা: জায়েদা খাতুন

চূমনাম: শ্রুতি, ধূমকেতু, প্রমিথিজন, আবাস্ত্র্যাপা

প্রথম প্রকাশিত

- * বিবিতি → মুক্তি (১৯১৯)
- * গল্প → বাড়িভেলের আশবগাহিনী (১৯১৯)
- * গল্পগ্রন্থ → যুথার দান (১৯২২)
- * উপন্যাস → বাঁধন হারা (১৯২৭)
- * প্রবন্ধগ্রন্থ → যুগবানী (১৯২২)
- * প্রবন্ধ → তুর্কি মহিলার ঘোষটা খেলা (১৯১৯)
- * নাটক → ফিলিমিলি (১৯৩০)
- * নিষিদ্ধ গ্রন্থ → বিষ্঵ের বাঁশি (১৯২৪)

উপন্যাস

শ্বেতলিঙ্গ, ছুত্যঙ্গুল্যায়, বাঁধনহারা হলো

গল্পগ্রন্থ

শিডলিমালা, রিণুর দেন, যুথার দান পেলো

নাট্যগ্রন্থ / নাটক

ফিলিমিলি, আলেয়া, ঘর্ষণালা, পুতুলের বিয়ে দিলো

প্রবন্ধ

দুর্দিনের যাত্রী, রাজবন্দীর জ্যানবন্দীতে, ঝুঁড়মঙ্গল
ও ধূমকেতু নিয়ে যুগবানী দিলো

স্টার্ট প্রক্ট

সন্ধ্যার বিষের ধীপি শন হনুম্যবাদি সরহারাটি জিনিস
ডঙ্গার চান গোয়ে প্রলয় পিখা পেলো দলা হো
ফনিমিনমা আগ্রিবীনা বাদাতে পাই চন্দ্রবিনুর সাথে ।

মাঝারী লাভকা

এখন আর ধূমবেত্তু দেখে লাঙল চাষ হযনা এই নবযুগে ।

জীবনীপ্রক্ৰিয়া

- * মুরুভাস্কুর — মহানৰ্ব হয়তো মুহুম্মদ(সা) এৰ জীবন।
- * চিত্তনামা — দেশবন্ধু চিত্তিলভনকে অনুমোদন কৰে।

তথ্যকৰ্ত্তব্য

- * সাহিত্য অুচ্চনা — লেটো দলে ।
- * ঐনিক জীবন — ২য় বিশ্বযুদ্ধে ১৯১৭ আলে ৪৭ বাঞ্ছিপল্টনে ।
- * বাকশঙ্কি হারান — ১৯৪২ আলে পিঃজ্জ ডিজিজে
- * পদক্ষেপ ও সম্মাননা
 - ১৯৪৫, কৃগারিমী by কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 - ১৯৬০, পদ্মঙ্গুষ্ঠ by ভাৱত মৱকার
 - ১৯৬৯, D-Lit by রবেন্দ্ৰভাৱতী বিশ্ববিদ্যালয়
 - ১৯৭২ — BDত আনা হয় ২৪ক্ষে
 - ১৯৭৪ — D-Lit by ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় + গৃতিযুক্তি
 - ১৯৭৬ — ২১শে পদক + নাগরিকত্ব by BD Govt.
 - ↳ মহাপ্রয়ান ২৯আগস্ট পিজি হামপাতাল ।

বিশ্বকবি / কবিতা

॥ শ্রী বৈদ্যনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)

জন্মস্থান:

বলবত্তার জোড়সাঁবেশের
ঠাকুর পরিবারে

বংশ: পীয়ালি ব্রাহ্মণ

পারিবারিক পদবী: ঝুঁশায়ী

আদি বস্তি: খুলনার রামসা উপজেলার পিরিঙ্গোগ গ্রামে।

২৫ বৈশাখ, ১২৬৮-২২ শ্রাবণ ১৩৪৮

৭মে ৭আগস্ট

প্রিম দ্বারকানাথ ঠাকুর — ছিঙন্দুয়ী

দ্বেদ্যনাথ ঠাকুর - সারদা দেবী

১৫ সন্তানের ১৪ তম
বৈদ্যনাথ ঠাকুর

* 'কবিত্ব' উপাধি দেন শ্রহাঞ্চা গান্ধী।

* 'বিশ্বকবি' উপাধি দেন কিঞ্চিৎ অভ্যন্তর উপন্যায়

* ছমনাম চট্ট। ভারতিংহ ঠাকুর

প্রথম প্রকাশিত

* নাটক → বাল্মীকি প্রতিভা (১৮৬১)

* কবিতা → হিন্দুমেলার উপহার (১৮৭৪)

* উপন্যাস → বৌ ঠাকুরানীর হাট (১৮৮৩)

* ছোটগল্প → ডিখারিনী (১৮৭৪)

* সার্থক ছোটগল্প → দেনা-পাওনা

* প্রবন্ধ সংগ্রহ → বিবিধ প্রজঙ্গ

* রচনা সংকলন → চয়নিকণ

* গল্পসংগ্রহ → ছোটগল্প

* বাণ্যগ্রন্থ → কবি বাহিনী (১৮৭৮)
↳ ভারতী পথিকণ্য

⇒ প্রথম রচিত বিস্তৃত অসমান্ত উপন্যাস — বংশনা

⇒ প্রথম রচিত বিস্তৃত ২য় প্রকাশিত বাণ্য — বনযুক্ত (১৮৮০)

↳ ১৫ বছর বয়সে

* প্রথম মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস → চোখের বালি

উপন্যাস

গোরা শেষের কথিতাবলী শেষ চার অধ্যায় পড়তে গিয়ে
চতুরঙ্গের চোখের যান্তি মরিন্ত হলো। মালঞ্চ ও রাজস্বী
দুই বোন ঘরে-ঘরে যোগাযোগ করল এবং করণ করে
যে ঠারুঘানীর হাটে খুঁজতে গিয়ে নোকাঙ্গুবি হলো।

বাটব

- * যান্মীবি প্রতিজ্ঞা (দীক্ষিণাট)
 - * বসন্ত - একজন নজরকল থেকে প্রসর্গ দেখেন
 - * রাজা ও রানী, চিঙ্গাদা, বিজর্ণ, প্রকৃতির প্রতিশোধ (কাষুজাট)
 - * বিদ্যায় অভিশাপ (বাটবকাশ্য)
 - * শ্রামা, চক্রালিকা, নটীর পুজা (হত্তোট)
 - * রক্তবর্যী, মুওধারা, আচলায়তন, কালের শাশা, ডাকঘর,
তাসের দৈশ, রাজা, প্রাণশিত্ত, প্রাণো শারদোত্সব
- মংকুত্তা
বাটব

(প্রেহন)

- * বৈকুণ্ঠের খাতা
- * চিরকুমার সঙ্গ
- * গোচার গলদ।

প্রে সাহিত্য

- * ছিরিপত্র (১৫৩ টি চিঠি)
↓
১৪৫ টি ইন্দিয়া দেবীকে

(প্রে কাহিনী)

- * রাশিয়ার চিঠি
- * পারম্প্রে
- * যুরোপ প্রবাসীর ডায়েরী
- * সিংহল প্রেমন (Last)

নিজের আঁকা ছবিকে বলেছেন.	'শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির প্রিয়া'
জীবনানন্দ দাশের কবিতাকে বলেছেন	'চিরসপুর্য'
বিহারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়কে	'ডোকের পাথি'
মোহন দাস বন্দ্যোপাধ্যায়কে	'মহাত্মা'
ড. শুনীতিশুভ্রার চট্টোপাধ্যায়কে	'ভাষাচর্ম'
কবি অঙ্গুলনাথ দত্তকে	'চন্দের জাদুবক্র'
স্ত্রী ভবতারিনী দেবীকে	'মূলালিনী'
শাস্তারদা সুর্যদেবের সহযোগী বিম্বী কল্পনা দত্তকে	'অশ্বিন্যা'

সামাজিক গল্প : হৈমন্তী, বাবুলিওয়ালা, পোর্টমার্টার, চুটি, দেন-পাওনা, অতিপ্রাহ্লাদ গল্প : ক্ষুধিত পাষাণ, জীবিত ও মৃত, বঙ্গল।

প্রেমের গল্প : যবিবার, এবয়াবি, মাত্র-পাত্রী, নষ্টনীড়, দুর্ঘটনা, মাল্যাদান, দুরাশা, শেষের রাতি, ল্যাবরেটরি, আয়শিঙ্গ, পান্তি।

প্রশ্নসমূহ

- ↳ বস্তি নাটক নজরুলকে
- ↳ আমের দিশ নিতাজী সুজান চন্দকে
- ↳ কালের যত্ন নাটক শেরচন্দকে
- ↳ পুরুষ কাব্য ডিপ্টোরিয়া ও কাঞ্জেলকে

প্রকৃতি ও মানব মূলক
নিবিধ সেক্ষেক্ষণ্য়চর গল্প :

* সুভা * অতিথি

* আপদ

প্রশ্নপত্র

- | | | |
|-------------|-------------|-----------|
| * শানসী | * হৃদবিগ | * পুনশ্চ |
| * সোনার তরী | * বকলনা | * পুরুষী |
| * চিয়া | * বলাকা | * সেজুতি |
| * টেওলী | * গীতাঙ্গলি | * প্রদপ্ত |

* মৃত্যুর পর অকাশিত শ্রেষ্ঠ কাব্যগ্রন্থ শ্রেষ্ঠলেখা

বিষয় শিরীসূচী

- * গীতাঞ্জলি প্রকাশ - ১৯১০,
- * Song Offerings প্রকাশ - ১৯১২, Nov.
- * মোহেন গান - ১৯১৩
- * Song Offerings এবং অুমিকা লেখন W.B. Yeats
- ** D.Lit by বালবন্দী University - ১৯১৭
- ** D.Lit by ঢাকা University - ১৯২৩
- ** D.Lit by Oxford University - ১৯৪০
- * প্রেম ছোটগল্প — হেমন্তী
- * বাংলা, ভারত, আলঙ্কা ৩টি দেশের জাতীয় সংগীত রচয়িতা
- * ১৯০৫ সালে এঙ্গভঙ্গের অংশয় রচিত 'আমার সোনার বাংলা' — বাড়ি হয়করার ঝুর প্রভাব ছিল এতে।
- * ২ বার ঢাকায় আয়েন (১৮৯৮ ও ১৯২৬)
- ১ম বার ঢাবি কার্জন হলে ভাষণ - The Meaning of Heart.
- ২য় বার .. জগন্নাথ হলে " - আঞ্চনিক গীত রচিতা -

“এই কথাটি মন মেঠে
তোমাদের এ হাতি খেলায়
আমিঞ্চ গান গেয়েছিলাম
জীর্ণ পাতা ঝর্যার বেলায়।

‘বাহ্যিক’



- * ১১৯ টি — ছোটগল্প / গল্পগুচ্ছ
- * ১৩ টি — নাটকে অভিনয়
- * ২৯ টি — উপন্যাস
- * প্রেক্ষ রচিতা — নির্ধারিত স্বপ্নভঙ্গ .. ভাষ্যক বিষ্ণু ও বিষ্ণু
সন্দৰ্ভাবনাময়
- * প্রেক্ষ উপন্যাস — শেষের রচিতা

- ১৮৬১— জুন, ৭ইয়ে (২তেলা বিশাখ ১২৬৮)
- ১৮৭৪— ১ম ছাটগল্প = ক্ষিয়ারিনী
- ১৮৭৪— ১ম প্রকাশিত কবিতা = হিন্দু মেলার উপহার
- ১৮৭৭-১৮৭৮— ১ম লেখা উপন্যাস = বংশনা (অসঙ্গান্তি)
- ১৮৭৮— ১ম প্রকাশিত বস্যগ্রন্থ = বঙবিবিগ্নিলী
- ১৮৮০— ১ম লেখা ২য় প্রকাশিত বস্যগ্রন্থ = বনষ্টুল
- ১৮৮১— ১ম প্রকাশিত নাটক = বাল্মীকি প্রতিভা
- ১৮৮৩— ১ম প্রকাশিত উপন্যাস = বৌ ঠারুয়ানীর হাট
- ১৮৮৪— আঞ্চলিক মাজের দায়িত্ব প্রহন।
- ১৮৮৪— সোনার তরী (কণ্ব্যগ্রন্থ)
- ১৮৯১— বোলপুরে শান্তিনিকিতনে আঞ্চচর্মাণুর প্রতিষ্ঠা
- ১৯০৩— চোথের বালি (উপন্যাস) - মনস্তান্তিক উপন্যাস
- ১৯১০— রাজা (নাটক); গোরা (উপন্যাস), গীতাঞ্জলি (কণ্ব্যগ্রন্থ)
- ১৯১২— জীবনজ্ঞতি (আন্দজীবনী), ডাকঘর, অচলায়তন (নাটক),
- ১৯১৩— Nobel Prize (গীতাঞ্জলি) Song Offerings → ভূমিকা W
- ১৯১৫— ভারত সরকার বর্তক নাইট / Sir উপাধি।
- ১৯১৬— দ্বারে-বাহিরে (উপন্যাস), চতুরঙ্গ।
- ১৯১৭— নাইট উপাধি অ্যাগ।
- ১৯২৬— রক্তবর্ষী (নাটক)
- ১৯২৭— ক্ষেত্রের কবিতা (উপন্যাস)
- ১৯৩০— জ্যোতি আইনস্টাইনের মাথে মাঝায়
- ১৯৩৩— ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে একি-লিট উপাধি
- ১৯৪০— Oxford " " "
- ১৯৪১— ক্ষেষনেখা (কণ্ব্যগ্রন্থ) শুভ্যর পর প্রকাশিত
- ১৯৪১— ৭ আগস্ট, (২২শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৮)

ঝঃ নামির উদ্দিন(নিম্ন)

॥ মাহিতীর মধ্যসূদন দণ্ড (১৮২৪-১৮৭৩)

* জন্ম: ২৫ জানুয়ারি, ১৮২৪, যশোর জেলার সাগরদাঁড়ি গ্রাম, কেশবপুর।
* মৃত্যু: ২৭ জুন, ১৮৭৩, বলকানার আলিপুর হাসপাতালে।

তথ্যকরণিকা

- * যাঁনা সাহিত্যের ১ম বিদ্রোহী কবি।
 - ↳ আধুনিক কবি।
 - ↳ যাঁনা সর্ণেট বা চুর্দশপদী কবিতার প্রবর্তক।
 - ↳ ১ম ট্রাজেডি নাটক রচিত।
 - ↳ ১ম যাঁনা প্রেমন।
 - ↳ অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক।
 - ↳ পাশ্চাত্য + প্রাচ্য শিল্পে গবাবণ্য রচিত।
 - ↳ দণ্ড বুলোদ্ধুর কবি।

উন্মত্তাগ্রহ:

- * টিমোহি পেনপোয়েগ
- * A Native
- * প্রমিথিউস বা (ধৰ্মসের দেবতা)

সাহিত্যকর্ম:

* ১ম রচনা ইংরেজিতে * Captive Lade (১৮৪১)

* ২য় রচনা " * Visions of the Past

বাণ্য: * তিলোত্তমা সন্তুষ্য (১৮৬০) → ১ম অমিত্রাক্ষর ছন্দ + কাহিনী
* চুর্দশপদী কবিতাবলী
* বীরাঙ্গনা (১৮৬২) - প্রকাশ = ১১টি প্রস্তা
* ব্রজাঙ্গনা (রাধা-কৃষ্ণ বিষয়ক)

গবাবণ্য:

* শেঘনাদবর্ধ (উৎস: যায়ার্ণ) বীরবৃন্দ
* হেক্টেরবর্ধ (Homer's Iliad) (জীৱ মুক্তান্তের)

নাটক:

→ Apple of Discord অবলম্বনে

* পদ্মাবতী (১৮৬০) - ১ম সার্থক Comedy + অমিত্রাক্ষর
* বৃক্ষস্বৰ্মারী (১৮৬১) - ১ম সার্থক Tragedy
* যায়াবগনন (১৮৭৪) - অমর্ত্যাক্ষর নাটক

* শৈরিষ্ঠা (১৮৯১) - যাঁনা সাহিত্যের ১ম সাথকিনাট।

প্রেমন:

* একই কি বলে সন্তুতা
* বৃঙ্গ শালিকস্ত জান... :-

বিজ্ঞপ্তি পরীক্ষায় গোস্বামী প্রশ্ন থেকে

- ১। Young Bengal Group এর সদস্য ছিলেন মাইকেল যার
পূর্ব নাম ছিল Student Association .
- ২। মাইকেল প্রিস্ট ধৰ্ম গ্রহণ করেন ১৮৪৩ সালে তখন তার
বয়স ছিল ১৯ বছর ৪ মাস ।
- ৩। তার ১ম সন্তোষের নাম: 'কবি মাতৃভাষা' যার পরবর্তী নাম
"বঙ্গভাষা"
= ১৪ লাইনের
- ৪। সন্তোষের ১ম অংশ-অষ্টব্দ → ভাবের প্রকাশ
২য় অংশ - ষট্ক বাবের বিক্ষার বা বিন্যাস
- ৫। মাইকেল জীবিত ছিলেন — উনবিংশ শতাব্দীতে ।
- ৬। 'আমি কি ডরাই সখী ভিখারী রাঘবে ?' ভিখারী রাঘব হলো বাম ।
- ৭। বিজীৰ্ণের স্তুর নাম — সেৱনা ।
- ৮। 'অলীক বুন্দাটি যঙ্গে, অজে লোকে রাঢ়ে ও বঙ্গ'- প্রিস্ট
মাইকেল প্রস্তুত দণ্ডন দণ্ডন ।
- ৯। 'কলোত্তম নদ' সন্তোষ জগতীয় কবিতা ।
- ১০। 'কেলিনু শ্রেণালে, ভুলি কমল-কানন'

↓ ↓
পরভাষা বাংলা ভাষা
- ১১। 'বঙ্গভাষা' কবিতায় কবিত বঙ্গব্র্য -
মাতৃভাষার প্রতি উদ্দেশ্যায় অনুত্তম ।

|| ସାହିତ୍ୟଚକ୍ର ଚଢ଼ୀପାର୍ଯ୍ୟ (୧୮୬୮-୧୮୭୫)

- * ଚାରୁନାମ — କମଳାକାନ୍ତ * ସାଂଲାର ଓଯାଲ୍ଟାର ସ୍ଫଟ
- * ମୋଟ ଉପନ୍ୟାସ = ୧୪ଟି
- * ୧ମ ସାଥରକ ଉପନ୍ୟାସ → ମୁଖ୍ୟମ ନନ୍ଦିନୀ (୧୮୬୮)
- * ୨ମ ବୋଶାନ୍ତିକ ଉପନ୍ୟାସ → କପାଳ ସୁନ୍ଦଳୀ (୧୮୬୯)
- * ଅର୍ଯ୍ୟ ଉପନ୍ୟାସ — ଆନନ୍ଦଶ୍ଵର
 ଦୈତ୍ୟ ଚୌଧୁରୀନୀ
 ମୀତାଧାର
- * ମନୋକ୍ଷମିକ ଉପନ୍ୟାସ = ରଜନୀ
- * ବିଶ୍ୱାସ ପ୍ରସଂଗକୁ = କମଳାକାନ୍ତର ଦସ୍ତର
- * ପତ୍ରିକାର ସମ୍ପାଦକ — ବିଜନ୍ଦନ (୧୮୭୨)
 ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା
- * "ପଥିକ ତୁମି ପଥ ହାରାଇଯାଇ" →
 = ସାଂଲା ମାହିତ୍ରେର ଏକ Romantic Dialogue .
- * = କପାଳସୁନ୍ଦଳୀ - ନାଯକ ନବରୁତ୍ତାଯାଇଁ ଉଦ୍‌ଦୃଶ୍ୟ କମଳାର
 ବଲେଛି
- * "ତୁମି ଅର୍ଧ ତାହିଁ ସଲିଯା
 ~ଆମି ଡିନମ ହହିବା ନା କେନ ?"
 → କପାଳସୁନ୍ଦଳୀ

|| দীনবংশু বিষ্ণু (১৮৩০-১৮৭০)

↓
বাংলাদেশ

জন্ম: নদীয়ার চৌধুরীয়া গ্রাম

পিতৃপুরুষ নাম: গঙ্কাৰ নায়ান

- * ঢাকায় পোস্টম্যাস্টার পদে কর্মরত ছিলেন।
- * বাংলা ভাষায় সর্বপ্রথম আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক বিষয়ে নাটক লেখেন।
- * মাহিত্যজীবন শুরু করেন ক্ষেত্রচন্দ্রগুলির অনুপ্রেরণায়।

বিখ্যাত নাটক

→ নীলদপনি (১৮৬০) —

- > জামাই যাবিক
- > কঞ্জলৈ কাশিনি (১৮৭৩)
- > লীলাবতী (১৮৬৭)
- > নবীন তপস্ত্বিনী
- > সর্ধিয়ার একুণ্ডশী
 - ↳ সামাজিক নাটক
 - ↳ নায়ক নিষ্ঠাচাদ

— ঢাকায় বাংলা প্রস্ত থেকে ১ম প্রকাশিত
— মুহূরপুরে কৃষকদের উপর
নীলদপনির নির্ধারণ ঘূর্ণ বিহু
— এই নাটকের অভিনয় দেখাত একে
ক্ষেত্রচন্দ্র বিদ্যুসাগর ছাণ্ট কুতা নিষ্ঠিত বাবু
→ 'বাংলাদেশের নাটক' বলে।
→ মাইকেল পর্টন্ডন A Native চন্দনাম
ইংরেজিতে Indigo Planting Mirror
নামে এটি অনুবাদ করেন।
→ 'নাটকচিকি' Uncle Tom's Cabin
এর আথেচুলনা এবা হয়।

- * চুরি: নবীন শার্ধব, তোমাপ,
গোলবৎ বন্দু, রাহিচৱন,
অবিজী,

প্রয়োগ

→ বিয়ে পাগলা বুঝো (১৮৬৬)

গান্ধি

→ যমালয়ে জীবন্ত শানুষ

→ পোড়া মহেশ্বর

মহাকবি

॥ কৃষ্ণার্দেশবাদ

১৮৫৭-১৯৫৮

জন্মস্থান: ঢাকা, ব্রহ্মপুর আগলা পূর্বপাড়া গ্রাম
প্রকৃত নাম: শুভ্রাম কাতোয়া কোল কৃষ্ণার্দেশ

- * আধুনিক বাংলা সাহিত্যের চমৎকুলিত্ব এবং
 - * বাঙালি মুসলিমদের মধ্যে চমৎকুল গ্রন্থসম্প্রদায় ও সম্রেষ্ট রচয়িতা।
 - * তাঁর কাব্য প্রতিভাষ হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রের প্রভাব ছিল।
 - * উপাধি: বঙ্গবৃত্ত্যান্ত, বিদ্যবৃত্ত্যান্ত, সাহিত্যবৃত্ত্যান্ত।
- লিখিত তারিখ: সাইক্রোফোন
(১৯২৫)

কাব্যগ্রন্থ

- * ১ম কাব্যগ্রন্থ > বিরহবিলাপ (১৮৭০) → ১২ বছর বয়সে রচিত।
ইচ্ছার পথে নিয়ে ব্রহ্মবীরুৎ অশ্রুবাল্য।
বায়নে লোকান্তর। এ পথে বিষয়।
- * অশ্রুবাল্য → গীতিকাব্য (১৮৯৫)
- > শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ
- > শিবগন্ধির
- > ঝুঁসুঁকণন
- > অশ্রুবাল্য
- > স্মৃশানভূষ্ম
- > বিরহবিলাপ → প্রকাশিত ১৩ বছর বয়স

✓ মহাকাব্য: মহাপ্রশ়ান (১৯০৪)

- * পানিপথের ত্য ঝুঁকের (১৭৬১) কাহিনি
- * ১ম কোহিনুর পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশ
- * ৩ খন্দ
- * ৬০ টি অঙ্গ
- * ৮৭০ পৃষ্ঠা
- * বিখ্যাত কবিতা → আখান

বাংলা গদ্যোক্তা

॥ দুর্শ্রবাচন বিভাগালয় (১৮২০-১৮৮১) ৭৯ পত্ৰক

জন্ম: ২৬ সেপ্টেম্বৰ, ১৮২০

পশ্চিমবঙ্গ, মেদিনীপুর জেলা, বীরসিংহ গ্রাম

মৃত্যু: ২৭ জুলাই, ১৮৮১ বলকানায়।

গোবিন্দচন্দ্র পুঁথি - দুর্শ্রবাচন বল্দোগার্হ্যায়

মাঝৰ ব্যক্তিন - দুর্শ্রবাচন শৰ্মা নামে।

বিভাগালয় প্রগার্হণালয় - ১৯ বছৰ বয়সে ১৮৩৯ মালে সংস্কৃত কলেজ হত।

কুটি উইলিয়াম কলেজের বাংলা বিভাগের প্রোফেসর ১৮৫১-১৮৫২।

অক্ষয়ানন্দ গবিন: সর্বশুভকরী (১৮৫০)

* ১ম প্রকাশিত গ্রন্থ: বৈতালপঞ্চবিংশতি (১৮৪৭)

↳ Main: হিন্দি বৈতাল পাটীসী

↳ ১ম যতিচিহ্ন আর্দ্ধ প্রায়াগ

* ১ম গ্রৌলিক রচনা: প্রভাবতী সন্দৰ্ভ

অন্তর্ন্যান অনুবাদগ্রন্থ

অনুবাদ	কুন্তল
* জীবনচরিত - চৈতালের Biography	অন্তর্ন্যান সামগ্ৰ্য
* শুভুক্তলা - অভিশনশুভুক্তলা by কালিদাস	
* ড্রাক্ষিলিম - Comedy of Errors by শেক্সপিয়ার	
* বাঙালীর ইতিহাস - History of Bengal by মার্স্যান	
* সীতার বন্ধুস - উবজুতির 'উত্তোবাঘচরিত' নাটকের ১ম অঙ্ক	

একি সুবীঁধে ধৰ্ম
মাকি মুহৰে সুবীঁধ
- যাতা দুঃখ

প্রমুক্তলার পিতা ২
কুন্তল বিশ্বাসিত

ମୌଳିକ ଗ୍ରନ୍ଥ

- * ଆଞ୍ଚଲିକ ଶାସନ ଗ୍ରନ୍ଥ (ଆଜଣୀୟ) ।
- (ବ୍ୟାଚନ) ଅତିଅଳ୍ପ ହିଲୋ (ବ୍ୟାଚନ ଡାଇପୋଲ୍ ଟ୍ରାନ୍ସଲେଟ୍ରେସନ)
- * ଆଧାର ଅତି ଅଳ୍ପ ହିଲୋ
- * ବ୍ୟାଚନିକ
- * ରହ ପରୀକ୍ଷା

ବିଧିବା ବିବାହ ବିଷୟକ ଗ୍ରନ୍ଥ :

- * ବିଧିବା ବିବାହ ପ୍ରଚଳିତ ହେଯା ଉଚିତ କି ବା ଏତଦ୍ଵିଷୟକ ପ୍ରକାର (୧୮୫୫)
- * ସହବିବାହ ରହିତ ହେଯା ଉଚିତ କି ବା ଏତଦ୍ଵିଷୟକ ବିଚାର

ସ୍ଥାବନ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥ :

- * ଅଂଶୁତ ସ୍ଥାବନ୍ତରେ ଉପାଦାନିକ୍ଷା
- * ସ୍ଥାବନ୍ତ ବୈଶୁଦ୍ଧି

ଶିଶୁଦେର ଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟବିହି :

- * ଏର୍ପାରିଚ୍ୟ - Classic ଶର୍ଦୀ (୧୮୫୫)
- * ଯୋଧୀଦୟ - Rudiments of Knowledge by ଚନ୍ଦ୍ରମା
- * କଥାଘାଲୀ - କ୍ଷିଶପେର Fables ଅବଲାଗ୍ନି
- * ଶଦ୍ମନ୍ତ୍ରୀ

| মীর ঘশার়য় হোসেন (১৮৪৭-১৯১২)
(গাজী মিয়া)

- * আধুনিক বাংলা সাহিত্যের এক শুমলিষ্ঠ লেখক, ঔপন্যাসিক ও নাট্যকার।
- * জন্ম: ১৩ নভেম্বর, ১৮৪৭
- * মৃত্যু: ১৯১২ (বাংলা একাডেমি চরিত্তার্থিন) HSC → ১৯১১

প্রগন্তিঃ

- * রঞ্জাবতী → ১৫ শুমলিগ বাচিত
- * গাজী মিয়ার বস্তানি → আগাজুর্দিনিক
- + উদাসীন পথিকের মনের বথা
- * বিষাদমিঙ্গু → ইতিহাস আন্দৰা → (৭৭ BC)

নাটক:

- * বস্তুরুঘারী
- * বেঙ্গলা গীতার্ডিনয়
- * জগদ্ধার দৰ্পণ

প্রয়োগ:

- * এই উপায় কি?
- * তাই তাই এই তো চাই।

প্রবন্ধ:

- * গো জীবন
- * বিবি বুলবুল
- * আমার জীবনী

পাত্রকা:

- * আজিজুন নেহার
- * হিতুবঢ়ী

কাব্যগ্রন্থ:

- * পঞ্চনায়ী
- * প্রেম পারিজাত
- * জঙ্গীত লহরী

* Bengal Epic 'Bishaad Shindhu' was written by Mir Mosharraf-Hossain.

* 'বস্তুরুঘারী' নাটকটি তিনি 'নওয়াব আবদুল লতিফ'কে উৎসর্গ করেন

|| দেশবন্ধু রোবেয়া আখাওয়াত হোসেন

১৯৮০ - ১৯৯২

ডিমেষ্ট্র

জন্মস্থান: রংপুর জেলার পায়বাবন্দ গ্রাম

- * প্রেস্বর গন্ধি'পিপাসা' → নবূনীয় চারিবাই (১৯০২)
- * 'আক্ষুণ্ণনে খাওয়াতীজে ইসলাম' (মুসলিম মহিলা সমিতি) - ১৯১৬
প্রতিষ্ঠা →
- * বায়ার নাম: জহীরুদ্দীন মোহাম্মদ আরু অলি হায়দার সাবের।
- * বিশ্বে হয় ১৬ বছর বয়সে ১৮৯৭ সালে উর্দুভাষী ডেপুটি গ্যাজিস্ট্রেট
স্টেফ আখাওয়াত হোসেনের আগে।
- * 'মুসলিম নারী জগতের "কবি" = 'শারফুন্নাহার'

✓ উপন্যাস ২টি

১) পদ্ময়াগ

২) সুলতানার সন্ধি (English এ লিখেন)
"Sultana's Dream."

✓ গ্রন্থ

* মতিচুর (১৯৫৬-১৯০৪, ২৩-১৯২২) = প্রবন্ধ

* অবরোধবাসিনী (১৯৩১) = (গ্রন্থ) গ্রন্থ

↓
১৯২৮-১৯৩০ পর্যন্ত

কলকাতার

"মাসিয়ে মোহাম্মদী"

প্রতিকায় ছাপানো হলো।

বাংলা, বিহার, উত্তরব্রহ্ম

নাহের, পাঞ্চগাঁও, দিল্লি ও অলিম্পাড়ুর

সম্প্রস্তুত ও উচ্চবিত্ত মুসলিম পরিবারে নদীয়ার নামে

অবরোধের অঘানবিক ৪৭ টি চিত্র ভুলে দিবেন।

পঞ্জীকরণ
॥ ডালিম উদ্দীন
(১৯৩৭-১৯৭৬)

জন্ম: ফরিদপুরের তাষুলখানা গ্রাম

প্রেসক নিবাস: ফরিদপুরের গোবিন্দপুর (বর্তমান: আশ্বিকগ়ুর)

মাহিতি

কবিতা সংকলন / কাব্য

প্রথম প্রকাশিত কবিতি: ছিলন গান

অবস্থান্ত কাব্য: রাখালী, (১৯)

- ✓ বালুচর,
- ✓ ধানফেত,
- ✓ ঝুপবতী,
- ✓ মুচুয়নী,
- ✓ মাটিয়ে কানা

গাঁথা ফাঁয়

নক্ষী বাধার জারি = গীতিকাব্য
আজন বাধার ঘাটে
যা ষে জননী কান্দে

৬ রাখালী ঝুপবতী মুচুয়নী ধনফেত আর বালুচরে মাটিয়ে কানা করে।

মাটিক

* যদের শেষে, রঁধুলালা আজি
পিলীবধু, আমের মায়া হেঁ
লম্বাপাড় হয়।

গানের সংকলন

রাঙিলা নামের শাবি, গাঞ্জের পাড়, জরিগান, গায়।

গল্পগ্রন্থ: বাঙালির হাসির গল্প (Folk Tales of Bangladesh)

গদ্যগ্রন্থ / স্থুতিকথা By UNESCO

ঠাকুরবাড়ির আঙিনায়, যদের দেখেছি, তাৰা জীৱন কথা বল্ব।

ঙ্গন কাহিনী

চল শুমাফির, ইলদে পরীর দেশে, যে দেশে ঘনষ বড়, জৰ্জানীর
শহরে ও বন্দে

শিশুতায় মাহিতি

হাতু, এক পয়সার বাঁশি, কিনে ডালিম বুঝায়ে দেয়।

উপন্যাস (২টি)

যোবা কাহিনী (১৯৬৪)

বড়ুবানির মুক্ত (১৯৯০)

আত্মজীবনি: জীবনকথা (১৯৬৯)

৩ বাংলা পৃষ্ঠা

- * 'বন্দর' কবিতার পঞ্জি ১১৮টি ।
- * 'বন্দর' কবিতা ১ম প্রকাশিত হয় 'কল্পল' পত্রিকায় ।
- * কলেজ অধ্যয়নরত অবস্থায় লিখেন ।
- * সুপাই কবিতা → মহী ঝঁথার মাঠ কাব্য
- * নিম্নলিখিত " → ধীনশ্চেত কণ্য
- * মুমাফিয় " → বালুচর কাব্য
- * যাথান ঢেলে " → বাথলী (১৮টি কবিতা)
- * মহী ঝঁথার মাঠ - English - ↗

"Field of the Embroidery Quilt"
- by E.M. Milford .

মুসলিম/ইসলামী রেনেসার কবি

॥ ফরহুথ আব্দুল্লাহ (১৯১৮-১৯৭৪) ॥

জন্ম: ১০ জুন, ১৯১৮ (১০ জুনাই-বাংলাপঞ্জি চন্দনিভুবন)

মাতৃস্থান: পুরুষ উপজেলা, আবাসিক গ্রাম

মৃত্যু: ১৯ অক্টোবর, ১৯৭৪ ঢাকা।

* ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্টাফ রাইটার ছিলেন।

কবিতা ও কাব্যগুচ্ছ

(প্রথম প্রকাশিত কবিতা → রাতি (১৯৩৭) বুলবুল পত্রিকায়।

(প্রদ্রষ্ট কাব্য: সাত সাগরের শাকি (১৯৪৪) → ইসলামের ইতিহাস
 ↓
 এতিষ্ঠু
 ↳ ১৯৬৩ কবিতা

↳ উর্দু কবি আলামাকে ডেসার্ভ

↳ 'পাঞ্জেপুরি' কবিতা

অন্যান্য কাব্যগুচ্ছ:

* হাতেবাতায়ী (১৯৬৬) → কাহিনিকাব্য (আকাশ পুরস্কার)

* নৌফেল ও হাতোল (১৯৬৯) → কাব্যনাট্চ

* শুভ্রভূত কবিতা (১৯৬৭) → অন্ত সংকলন *

* মিরাজাম মুনিয়া (১৯৫২)

* মিল্দাবাদ (১৯৮৩)

শিশুভাষ গুচ্ছ:

* পাখির ঘাসা (১৯৬৫) → ১৯৬৬ ইউনিয়ন পুরস্কার

* চাঁদের আমর

* ছড়ার আমর

কবিতা:

* উপহার

* স্মরণী

* পাঞ্জেপুরি → মাতৃওচন্দ্ৰ

↳ ফারামি শব্দ

↳ অর্থ: জাহাঙ্গীর অভিজাগের রাশ্মি
 পথনির্দেশিক অমালোবস্তুকা।

* ২১ মুশি পদবী: ১৯৭৭

* স্বাধীনতা পুরস্কার পান: ১৯৮০

ବ୍ୟାକ୍ସନ

(BCS)

ପୂର୍ଣ୍ଣମାତ୍ର ୧୫

- * ପ୍ରୟୋଗ - ଅପର୍ଯ୍ୟୋଗ
- * ସାମାନ୍ୟ ଓ ସାକ୍ଷ୍ୱାତ୍ସନ୍ଦିତ
- * ପରିଭାଷା
- * ଅଶ୍ୱାଥର୍କୁ ୧୯୯୮
- * ବିପରୀତ ଶବ୍ଦ
- * ଝନ୍ମି, ସର୍ବ, ଶ୍ଵର୍ଦ୍ଦ, ପଦ, ଉତ୍ସବ
- * ଅନ୍ତିମ ଓ ଅମାଜନ

- ୧। ଭାଷାର ଶୂଳ ଉପାଦାନ କି? ଡଃ ଧୋନି ।
- ୨। ଯବେର ଭାବ ପ୍ରଣାଶେର ପ୍ରଧାନ ସାହନ କି? ଡଃ ଜାଷା ।
- ୩। ଆନୁଷ୍ଠେର କର୍ତ୍ତନିଃସ୍ଵତ ସାଥେ ସଂଖେତେର ସଂଗଠନାକୁ କି ସଲେ? ଡଃ ଜାଷା
- ୪। ସାଂଲା ଭାଷା ଓ ମାହିତ୍ୟର ପ୍ରାଚୀନତମ ନିର୍ଦ୍ଦିଶନ କି? ଡଃ ଚର୍ଯ୍ୟପଦ ।
- ୫। ସାଂଲା ଭାଷା ଓ ମାହିତ୍ୟର ଗ୍ରହ୍ୟପ୍ରଗେତା ଅନୁତମ ନିର୍ଦ୍ଦିଶନ କି?
- ଡଃ ପ୍ରୀତିକଷାରାତିରନ ।
- ୬। ସାଂଲା ଗଢ଼ ଧେନ ଯୁଗେର ନିର୍ଦ୍ଦିଶନ? ଡଃ ଆର୍ଦ୍ଧନିକ ଯୁଗ ।
- ୭। ସାଂଲା ଭାଷାର ଶୂଳ ଉତ୍ସ କି? ଡଃ ବୈଦିକ ଭାଷା ।
- ୮। କେବଳ ଭାଷା ହତେ ସାଂଲା ଭାଷାର ଭଜନ ହେ? ଡଃ ସଙ୍ଗବକାମବୂପୀ ଭାଷା ।
- ୯। ବ୍ୟଥାବାରୀ, ସ୍ଵକ୍ରତା, ନାଟକ ଓ ସଂଲାପେର ଉପଯୋଗୀ ଧେନ ରୀତି?
- ଡଃ ଚଲିତ ।
- ୧୦। କୋଣ ଭାଷାରୀତି ତ୍ୟଗେ ଯା ସଂସ୍କୃତ ଶ୍ରଦ୍ଧାର୍ଥୀ? ଡଃ ସାର୍ଧୁ ।
- ୧୧। ଭାଷାର କୋଣ ରୀତି ଅନୁବ ଶ୍ରଦ୍ଧାର୍ଥୀ? ଡଃ ଚଲିତ ।
- ୧୨। ଗ୍ରହ୍ୟପ୍ରଗେ ଦଲିଲ - ଦକ୍ଷାବେଙ୍ଗ / ଲେଖାର ବାଙ୍ଗ ସ୍ବର୍ବହତ ହତ - ସାର୍ଧୁ ଭାଷା ।
- ୧୩। ସାର୍ଧୁ ଓ ଚଲିତ ଭାଷାର ଶୂଳ ପାର୍ଥିଣ୍ୟ ଧେନ ପଦ ସେବି ଦେଖା ଯାଏ?
- ଡଃ କ୍ରିଯା ଓ ମର୍ବନାମ ।
- ୧୪। ସାଂଲା ଭାଷାଯ ଚଲିତ ରୀତିର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ କେ? ଡଃ ପ୍ରଥମ ଚୌଧୁରୀ ।
- ୧୫। ଧେନ ଭାଷାରୀତି ମୁନିରିଷ୍ଟ ଏବଂ ଅମରିବତନିଯ? ଡଃ ସାର୍ଧୁ ।
- ୧୬। କୋଣ ଭାଷାରୀତି ବ୍ୟାପ୍ରକାଶକାର୍ତ୍ତି ଏବଂ ପାରିବର୍ଜନଶିଳ? ଡଃ ଚଲିତ ।
- ୧୭। ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷାର ଅମର ନାମ କି? ଡଃ ଉପଭାଷା ।
- ୧୮। 'ଶୁକନା' ସାର୍ଧୁରୀତିର ଚଲିତ ରୂପ କି? ଡଃ ଶୁକନା ।
- ୧୯। 'ତୁଳା' ସାର୍ଧୁରୀତିର ଚଲିତ ରୂପ କି? ଡଃ ତୁଳା ।
- ୨୦। 'ବନ୍ଦୀ' ସାର୍ଧୁରୀତିର ଚଲିତ ରୂପ କି? ଡଃ ବନ୍ଦୀ ।
- ୨୧। 'ଛାଥା' ଚଲିତ ରୀତିର ସାର୍ଧୁରୂପ କି? - ଡଃ ରୁଷ୍ଟକ ।
- ୨୨। 'ଜୁଡ଼ା' " " " " " " ଡଃ ଜୁଡ଼ା ।
- ୨୩। 'ପୂର୍ବେହି' ଶବ୍ଦଟି ଧେନ ଭାଷାରୀତିର? ଡଃ ସାର୍ଧୁ ।
- *** ସାଂଲା ଭାଷାର ପ୍ରଧାନ ରୂପ ଦୁଇ କି? ଡଃ ସଂଖ୍ୟା ଓ ଲେଖ୍ୟ । ୩୫

বাংলা ভাষার শব্দভাব :

২৪। উৎপত্তি অনুসারে শব্দ কত প্রকার ? উঃ ৫ জ্ঞান !

২৫। বাংলা গদ্যরূপ কখন বিকশ লাভ করে ? উঃ ইংরেজ আগমনের পর

২৬। 'ত্যঙ্গ' শব্দের অর্থ কি ? উঃ তার সমান অর্থটি সংস্কৃত ।

২৭। সংস্কৃত ভাষা থেকে সরাসরি বাংলা ভাষায় এসেছে - ত্যঙ্গ শব্দ ।

*** (২৮) ত্যঙ্গের শব্দ কেনভলো ?

হল, চর্চার

উঃ অবকাশ, চল্ল, সূর্য, নথাত, বৃক্ষ, কুন, ধৰ্ম, পাত, মনুষ্য ইত্যাদি ।

* ২৯। বাংলা ভাষার কেন শব্দভলোকে ঘৰ্টি বাংলা শব্দও বলা হয় ?
উঃ অন্তর ।

৩০। 'অন্তর' অর্থ কি ? তার থেকে উৎপন্ন বা সংস্কৃত থেকে উৎপন্ন ।

৩১। 'অন্তর' কেন ধরণের শব্দ ? উঃ পারিভাষিক শব্দ ।

*** ৩২। 'অন্তর' শব্দ কেনভলো ?

উঃ হাত, চোখ, নাব, বান, মাথা, চামার, কানা ইত্যাদি ।

৩৩। বাংলা ভাষার কেন শব্দভলো সংস্কৃত হত সামান্য পরিবর্তি হলে ব্যবহৃত হয় ? উঃ অর্থ-ত্যঙ্গ ।

*** ৩৪। অর্থ-ত্যঙ্গ শব্দের উদাহরণ কেনভলো ?

উঃ জ্যোচনা, জ্যোতি , গীর্ণী, যৌষ্ঠৰ, বৃচ্ছিত ইত্যাদি ।

*** ৩৫। ত্যঙ্গ শব্দ কেনভলো ?

উঃ জ্যোত্স্না, প্রান্তি, গৃহিনী, বৈষ্ণব, বৃত্তিত ইত্যাদি ।

৩৬। কেন শব্দভলোর মূল নির্ধারণ কোনা যায় ন ?

উঃ দেশী শব্দ ।

*** ৩৭। দেশী শব্দ কেনভলো ? উঃ বুলা, টেঁকি, ডাব, টোপৱ, ডাগৱ, চেঙ্গা,

৩৮। দেশী শব্দ "বুড়ি(বিশ)" কেন ভাষা হত আগত ? উঃ বেগলভাষা ।

৩৯। দেশী শব্দ "পেট (কুড়া)" " " " " উঃ আমিলভাষা ।

* ৪০। দেশী শব্দ 'চুলা (কেনুন)' " " " " উঃ শুল্বারী ভাষা ।

৪১। কেন জাতি দেশী ভাষা ব্যবহার করতে ? উঃ আর্য জাতি ।

৪২। 'ফর্ম, ছন্তি, গমন, অঞ্চল' ইত্যাদি কেন শব্দ ?

উঃ ত্যঙ্গ ।

. 'মাপ' কি শব্দ ? উঃ শোলিক শব্দ ।

৪৩। বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত আরবি শব্দ কত প্রবর্গা? উঁ: ২।

৪৪। ধৰ্মসংগ্ৰহ আৱি শব্দ কোনওলৈ? ফাৱসি শব্দ কোনওলৈ?

আল্লাহ	খোদা
সালাত	নামাজ
মাওয়	রোজা *
জুনাত	বেঁধত
জাহানাম	দোজখ

৪৫। প্ৰশাসনিক ও সাংস্কৃতিক আৱি শব্দ কোনওলৈ? ফাৱসি শব্দ কোনওলৈ?

এজলাম	দৱবাৱ
আদালত	দফত্ৰ

৪৬। আৱি শব্দ কোনওলৈ? (ধৰ্মবিষয়ৰ)

= ইসলাম, ঈমান, ওষু, কোৱাৰি, বুৰআন, কিয়ামত, গোসল*,
তওৰা, তসবি, হজ, হাদিসি, হারাম, হালাল ছিট্টাদি।

৪৭। আৱি শব্দ(প্ৰশাসনিক ও সাংস্কৃতিক)?

= আনেম, ইনসান, ইদ, আদালত, ডুকিল, কল্ম, কানুন, কিঅয়,
মগদ, বাকি

৪৮। ফাৱসি শব্দ কোনওলৈ?

= বণথানা, চশমা, পোকাৰ, আৱিথ, দোষণ, দষ্টথত, নালিশ, নিম
বাদশা, বিগৰ, বাল্দা, বদৰ্মাৰ্শ, রঘুতানি, হাঙ়গাজা, আমদানি, বৰ্বল্লম।

৪৯। ইংৰেজি শব্দ কোনওলৈ?

= ব্যাগ, পেম্পিল, মাস্টার, স্টার্টারি, স্টুল, কলেজ, ইউনিভার্সিট,

৫০। পৱিত্ৰত্বাতে ইংৰেজি শব্দ কোনওলৈ?

= হামপাতাল, বোতল, আফিম, আফিজ, বোতল।

** সাৰু ও চলিত ভাষার মিশন হলে — গুৰুচৰ্ণভালী দোষ।

⇒ 'শবদ' ক্ষেত্ৰে 'শবপোড়া' ব্যৱহাৰ কৰালৈ — গুৰুচৰ্ণভালী দোষ।

** অৰ্থগতভাৱে বাংলা ভাষাৰ শব্দ বক্তৃপৰিকাৰ? ⇒ ৩ প্ৰেক্ষণ, যৌগিক, রূচ

⇒ যৌগিক শব্দ = ($\text{ক}+\text{ত্ব}=$ বৰ্ত্তব্য), ($\text{গোলাপ}+\text{পু}=$ গোলাপী), গায়ক, বাবুয়ানা,

⇒ রূচ বা রূটি = সন্দেশ <প্ৰত্যয়গত অৰ্থ মংবাদ কিন্তু রূটি শব্দে মিষ্টান>

⇒ যোগরূচি = মহাযামা, বাজপুত

৩) পদ্মগৃহ ভাষার শব্দগুলো?

উঃ অ্যালমারি, চাবি, গুদাঘ, গির্জা, পান্ডি, আনারস, পাউডারটি, বালতি, আলপিন।

৪) যে ফরাসি শব্দ খোনগুলি?

উঃ বার্জে, ক্লুপন, ব্রেক্টারা, তিপা,

৫) টেক্সা, তুয়েল, রুইচন, হুইচন ইত্যাদি কোন শব্দ?

উঃ ওল্ডেজ।

৬) "হুইচন" কেন ভাষার শব্দ?

উঃ গ্রুজুর্যাটি।

৭) "চাকর", "চাবু", "দারোগা" ইত্যাদি কোন ভাষার শব্দ?

উঃ তুফি। → বাবা।

৮) চাচিনি কেন শব্দ? উঃ চিনি।

৯) লুভি কেন শব্দ? উঃ বাঙ্গিজ / মাঝনগার।

১০) রিক্তা, হারিফিরি কেন ভাষার শব্দ? উঃ জুপানি।

১১) মিশ শব্দ কোনগুলো?

উঃ রাজা-বাদশাহ, হাঁট-বাজার, হেড-শ্রেণিভি, হেড-পান্ডিত
(ত্রিসঙ্গ-ফারসি) (বাংলা-ফারসি) (চুঁচু-ফরসি), (চুঁচু-ত্রিসঙ্গ)
(চুঁচু) (ডাক্তার-খানা), লকেট-মার, চৌ-হান্দি
(আয়বি)

১২) বাংলা ভাষায় প্রচলিত বিদেশি শব্দের ভাবাবুবদ্ধকে কি বলে?

উঃ পারিভাষিক শব্দ।

১৩) পারিভাষিক শব্দের উদ্দেশ্য কোনটি?

Oxygen = অক্সিজন, File = নথি, Secretary = সচিব

Hydrogen = জলযান, Radio = এলেক্ট্রোনিক, Graduate = স্নাতক

Equation = সমীক্ষ্য, Training = প্রশিক্ষণ।

বাংলা ব্যাকরণ ও এর আলোচ্য বিষয়

১। 'ব্যাকরণ' শব্দটির সম্পুর্ণ বিজ্ঞদ কি ?

উৎস: বি+আ+কৃ+তন

২। 'ব্যাকরণ' শব্দটির মূলপতিষ্ঠত তার্থ কি ?

উৎস: বিশেষজ্ঞ বিশেখন ।

৩। প্রাত্মক ভাষার একটি গোলিক অংশ কাকে ?

উৎস: গঠন ।

৪। 'সব্দতত্ত্ব'র অপর নাম কি ?

উৎস: রূপতত্ত্ব / Morphology.

৫। 'ব্যক্তিতত্ত্বের অপর নাম কি ?

উৎস: পদতত্ত্ব । / Syntax.

৬। Semantics অর্থ কি ?

উৎস: অর্থতত্ত্ব ।

৭। Lexicography অর্থ কি ?

উৎস: অভিধানতত্ত্ব ।

৮। ধ্বনিতত্ত্বের আলোচ্য বিষয় কোনটি ?

উৎস: সঙ্কীর্তন, এস্ব ও শব্দ বিধান

৯। শব্দের শব্দাংশকে কি বলে ?

উৎস: রূপ / morpheme.

১০। ব্যক্তিতত্ত্বের আলোচ্য বিষয় কি ?

উৎস: পদতত্ত্ব, পদের রূপ পরিবর্তন ইত্যাদি ।

১১। অর্থতত্ত্বের আলোচ্য বিষয় কি ?

উৎস: মুখ্যার্থ, গোনার্থ, বিপরীতার্থ ।

১২। বিভক্তিহীন নাম শব্দকে কি বলে ?

উৎস: প্রাতিলিপিক ।

১৩। গোলিক/প্রাতিলিপিক শব্দ কেন্দ্রলো ?

উৎস: হাত, বই, কলম ।

১৪। সাধিত শব্দ কেনাটি ?

উৎস: গরমিল, দুশ্লাপি ।

১৬। সাধিত শব্দ কত প্রকার ও কি কি?

উঁ: ২ প্রকার। নাম প্রকৃতি ও প্রিয়া/ধৰ্ম।

১৭। প্রিয়া প্রকৃতির অপর নাম কি?

উত্তর: ধৰ্ম।

১৮। প্রিয়া প্রকৃতির উদাহরণ কেনাটি?

উঁ: চিল্লি+অঙ্গ = চলন্ত

১৯। বাংলা শব্দে প্রত্যয় কত প্রকার ও কি কি?

উঁ: ২ প্রকার। ক্ষণ ও অক্ষণ।

২০। ক্ষণ প্রত্যয় সাধিত শব্দকে কি বলে?

উঁ: ক্ষণ্ডিত শব্দ।

২১। উপসর্গের অর্থদ্রোতবত্তা থাকলেও কেনাটি নেই?

উঁ: অর্থবাচবত্তা।

২২। উপসর্গ কি?

উঁ: ভাষায় ব্যবহৃত অব্যয়সূচক শব্দাংশ।

২৩। উপসর্গের কাজ কি?

উঁ: নতুন শব্দ গঠন।

২৪। ক্ষণাটির অর্থবাচবত্তা নেই বিষ্ট অর্থদ্রোতবত্তা আছে?

উঁ: উপসর্গ।

২৫। বাংলা ভাষায় উপসর্গ কত প্রকার?

উঁ: ৩ প্রকার। ১) সংস্কৃত/তৎস্ম = ২০টি, >সুবিনিয়

২) বাংলা/হাঁটি বাংলা = ২১টি, >

৩) বিদেশী

২৬। বাংলা উপসর্গ কেনগুলো?

উঁ: অ, অন, অত, অয়া, নি।

২৭। কেন চারাটি উপসর্গ বাংলা ও শুনম উপসর্গ জড়যৈশ্বর পাওয়া যায়?

উঁ: সু, বি, নিয়।

২৫ নিঘাত, সুনিপুন ^{পৰাকাৰ্য্য} কেন অৰ্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

ডঃ আতিশয় অর্থে,

২৬ নির্মুক্তি এৱ নি—

ডঃ বাংলা উপসর্গ।

৩০ প্রতি, প্ৰৱৰ্তন উপসর্গ? ডঃ সংস্কৃত।

৩১ নূপোভা, গুৱামুল, বেহুড় কেন ভাষার উপসর্গ? ডঃ বিদেশী।

৩২ অবগজ, ইতিহাস, পাতিহাঁস ^ ইত্যাদি = বাংলা/হাঁটি বাংলা।

৩৩ বিশেষ অৰ্থে উপসর্গ কেননটি?

ডঃ উপভাগ।

৩৪ নিৰ্মাণজি, বৃগুৱাথানা ইত্যাদি — যগৱসী উপসর্গ।

৩৫ 'সু' উপসর্গযোগে গঠিত অনুসম শব্দ কেনহলৈ?

ডঃ সুবৰ্ক্ষ।

প্রথম পরিষেবা : ভাষা

- ১। মানুষের শব্দে ভাব প্রকাশের প্রধান মাধ্যম কি ? উঃ ভাষা
২। কি হেদ ভাষার রূপাঙ্গে দেখা যায় ?
উঃ স্থান, কাল ও সমাজ হেদে ।
- ৩। কিসের সাহায্যে ধ্বনির সৃষ্টি হয় ?
উঃ বাগ্যস্ত্রের সাহায্য ।
- ৪। ধ্বনির অর্থপূর্ণ মিলনে কি গঠিত হয় ?
উত্তরঃ শব্দ ।
- ৫। একাধিক শব্দের সমন্বয়ে অথেরি ধারাবাহিকতায় ক্রিয়া হয় —
উঃ বাক্য ।
- ৬। চীনের অধিবাস্ত্র মানুষের ভাষা কি ?
উঃ ম্যান্ডারিন ।
- ৭। বাংলাদেশের চাবচা জনগোষ্ঠীর নিতৃপূর্ণ ভাষা কি ? উঃ চাঁচা ।
- ৮। " গৱাঙো " ? উঃ আচিবি ।
- ৯। ভাষাকে কিসের সাথে তুলনা করা হয় ?
উঃ প্রবহমান নদীর সাথে ।
- ১০। পৃথিবীতে ছোট বস্তগল্লো ভাষা আছে ?
উঃ সাত্ত তিন হাজারের বাছাকাছি । (৩৫০০)
- ১১। ভাষা ক্ষেত্রে গেলে কিনে পরিনত হয় ?
উঃ শুভভাষায় ।
- ১২। বাংলাদেশ ছাড়ও অন্য কোথায় বাংলা শব্দস্ত হয় ?
উঃ ভারতের পশ্চিমবঙ্গ, প্রিমুরা, আসাম, বিহার, উড়িষ্যা,
কাত্তিল রাজ্য ও মিয়ানমারের রাখাইন রাজ্য ।
- ১৩। পৃথিবীর বস্তজন ল্যাবের শাহুভাষা বাংলা ?
উঃ প্রায় অশি (৩০) কোটি ।
- ১৪। শাহুভাষার বিদেশীয় সার বিশ্বে বাংলা ভাষার স্থান কতত্ত্ব ?
উঃ চতুর্থ (৪থ) মে

- ১৫। রাষ্ট্রের শেক্সেপিয়ানিক কাজ কোন ভাষাতে পরিচালিত হয়? উত্তর: রাষ্ট্রভাষ্য।
- ১৬। কোন দেশের রাষ্ট্রভাষ্য হতে কি স্বীকৃত হতে হবে?
- উৎস: সংবিধানস্বীকৃত।
- ১৭। কোন ভাষা ভারত ও পাকিস্তান উভয়দেশেই প্রচলিত?
- উৎস: পাঞ্জাবি ভাষা।
- ১৮। ভারত কেন কোন ভাষা প্রচলিত?
- উৎস: বাংলা, গুজরাটি, হিন্দি, পাঞ্জাবি, কানাড়ি ইত্যাদি।
- ১৯। পাকিস্তানের প্রচলিত ভাষা কি কি?
- উৎস: পাঞ্জাবি, যালুচ, সিন্ধি।
- ২০। বাংলাদেশের সংবিধানের কোথায় লিপিবদ্ধ আছে: "প্রজাতন্ত্রের রাষ্ট্রভাষা বাংলা"?
- উত্তর: ১ম ভাগের ৩ষ্ঠি অনুচ্ছেদ।
- ২১। পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষা কোনটি? উৎস: উর্দু।
- ২২। ভারতের " " ? উৎস: মারাঠি।
- ২৩। ভারত ও পাকিস্তানের দাঙ্গরিক ভাষা কি? উত্তর: ইংরেজি।
- ২৪। ভারতের পশ্চিমবঙ্গ, পশ্চিমা, কাঢ়খন রাজ্য ও আসাম রাজ্যের বরাক উপত্থকার অন্যত্র শিক্ষান্বিত ভাষা কি?
- উৎস: বাংলা।
- ২৫। বাংলা ভাষার মৌলিক রূপ কয়টি ও কি কি?
- উৎস: ২টি। \Rightarrow ১। মৌখিক রূপ ২। লেখিক রূপ।
- ২৬। মৌখিক রূপ কৃত প্রকার ও কি কি?
- উৎস: ২টি। \Rightarrow ১। আঞ্চলিক ২। প্রাচীন।
- ২৭। লেখিক রূপ কৃত প্রকার ও কি কি?
- উৎস: ২টি। \Rightarrow ১। সাধু ২। চলিত।
- ২৮। অংগুলডে ভাষার প্রচলিত বণ্যুর্ধপকে কি বলে?
- উৎস: স্বাক্ষলিক জামায়িতি।

২৯। আঞ্চলিক ভাষাকে কি ভাষা বলে? / আঞ্চলিক ভাষার অপর নাম কি? উত্তরঃ উপভাষা।

৩০। "পোষা" কেন অঞ্চলের ভাষা? উঃ চট্টগ্রাম।

৩১। পোষা, পুষা, পুত, ব্যাজা, হৃত ইত্যাদি আঞ্চলিক ভাষার অথকি? উঃ ছেলে।

৩২। শিখিত লোকেরা কেন ভাষারিতি ব্যবহার করে? উঃ প্রমিত ভাষারিতি।

৩৩। কেন ভাষা সর্বজনপ্রাপ্তি ও সমবলের সর্বোচ্চ ঘার্তি রূপ? ক্লেন্ট
উঃ প্রমিত ভাষারিতি।

৩৪। কেন ভাষারিতি অধিক গান্ধীয়পদ্ধতি?

৩৫। " " ত্যঙ্গম শব্দবহুল? } উত্তরঃ সাধু ভাষা

৩৬। " " প্রাচীনরীতির?

৩৭। " " আঞ্চলিকভাষাঙ্গ?

৩৮। " " অপরিবর্তনীয়?

৩৯। " " শুধু লেখায় ব্যবহৃত হয়।

৪০। "বিশ্বাস, দিয়া, সর্বনাম ও অব্যয় পদ মেনে চলে?

৪১। " " গুরুগন্তির, দুর্বোধ্য ও মন্ত্র?

৪২। " " বৃগতি?

৪৩। " " পদবিন্যাস সন্নিদিষ্ট?

৪৪। " " সংস্কৃত শব্দবহুল?

৪৫। " " বঙ্গুতা, ভাষন ও নাটকের সংলাগ উপায়েগীনয়।

৪৬। " " সর্বজনপ্রাপ্তি লেখার ভাষা?)

৪৭। সাধু ভাষার অপর নাম কি?

উঃ ত্যঙ্গম বা সংস্কৃত ভাষা।

* সাধু ভাষা ব্যবহারের সব নিয়ম মেনে চলে।

৪৩) চলিত ভাষা = তড়ব শব্দবহুল।

- ৪৪। কেন ভাষারীতি সর্বজনবোধ্য হুথের ও লেখার ভাষা?
- ৪৫। " " সব সময় ব্যাকরণের নিয়ন্ত্রণ আছে না?
- ৪৬। " " পদবিন্যাস পরিবর্তিত হয়?
- ৪৭। " " বক্তৃতা, ভাষণ ও নাটকের মূলাপের উপর্যুগি?
- ৪৮। " " চাঁচল, সরল ও সাবলীল?
- ৪৯। " " পরিবর্তনশীল ও জীবন্ত? ⇒ চলিত ভাষা
- ৫০। সংস্কৃত/অঙ্গম/সাধুভাষা 'আগ্নি' ? উত্তর: আগ্নন
৫১। " " কর্ম → কণ
- ৫২। " " দণ্ড → দাত
- ৫৩। " " ব্যাপ্তি → বাপ্ত
- ৫৪। " " ম্যাস → মাচ
- ৫৫। " " হংসী → হাতি
- ৫৬। " " উহু → ও
- ৫৭। 'জ্বালাইয়া' সাধু রীতিয়ে চলিত রূপ → হ্বেলে।
- ৫৮। 'চিদ্রায়াওয়া' " " " → দ্বুমানো।
- ৫৯। 'ফুটিয়া উঠিলো' → ফুটলো।
- ৬০। 'লক্ষ্ম প্রদান ব্যরিলো' → লাফ দিলো
- ৬১। 'শয়ন ব্যরিলেন' → শুলেন
- ৬২। 'শ্বেষণ ব্যরিলাম' → শুনলাম
- ৬৩। 'অদ্য' → আজ
- ৬৪। 'অদ্যাপি' → আজও অদ্যাপি
- ৬৫। 'বস্দাচ' → বস্থনা
- ৬৬। 'তথাপি' → তবুও
- ৬৭। 'নচেৎ/নতুব্য' → নহলে
- ৬৮। 'প্রায়শ' → প্রায়ই
- ৬৯। 'হ্যদ্যাপি' → যদিও
- ৭০। 'তুলা' → তুলে।
- ৭১। 'শুবলা' → শুকলো।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ (ধ্বনি ও বর্ণ)

১। ধ্বনি ত্রৈ হয় কিম্বের সাহায্য ?
উঃ বাগফন্ত,

২। ধ্বনি ক্ষত প্রেক্ষণ ও কি কি ?
উঃ স্ফুরধ্বনি ও ব্যাঙ্গমধ্বনি (ব্যৱক্ষণ)

৩। বাংলা ভাষায় মৌলিক স্ফুরধ্বনি কয়টি ?
উঃ ৭টি।

৪। বেণুটির সাহায্য ছাড়া ব্যাঙ্গমধ্বনি উচ্চারিত হতে পারে না ?
উঃ স্ফুরধ্বনি।

৫। কোনো ভাষা লিখিতে যেসব সংক্ষেত বা চিহ্ন ব্যবহৃত হয় তাকে
কি বলে ?
উঃ বর্ন।

৬। বর্ন ক্ষত প্রেক্ষণ ও কি কি ?

উঃ ২ প্রেক্ষণ। স্ফুরবর্ন ও ব্যাঙ্গমধ্বনবর্ন।

৭। বাংলা ভাষায় স্ফুরবর্ন কয়টি ?
উঃ ১১টি

৮। বাংলা ভাষায় ব্যাঙ্গমধ্বনবর্ন কয়টি ?
উঃ ৩৭টি

৯। বাংলা বর্নমালায় মোট বর্ন কয়টি ? উচ্চারণ : ৫০টি।

১০। স্ফুরবর্নের লিখিত রূপ কয়টি ও কি কি ? উঃ ২টি } পুরুষ ও
১১। ব্যাঙ্গমধ্বনবর্নের " " " " " " " উঃ ২টি } সংশ্লিষ্টরূপ-

১২। স্ফুরবর্নের সংশ্লিষ্ট রূপকে কি বলে ? উঃ 'ক' = (১০টি)

১৩। ব্যাঙ্গমধ্বনবর্নের " " " " " " " উঃ 'য' = (৬টি)

১৪। কৃষ্ণ বা তিনবাহুল দিয়ে উচ্চারিত হয় = অ, ঔ, ব, ঘ, গ, ঘ, ঞ, হ,

১৫। কৃষ্ণ ও তাল (বৰ্ততালব্য) .. " = এ, টি

১৬। কৃষ্ণ ও ওষ্ঠ (বৰ্গঠেষ্ঠ্য) .. " = ও, ও

* * ভাষার মূল উপাদান = ধ্বনি।

✓ বর্ণের উচ্চারণ প্রকৃতি /

১৭। 'অ' এর উচ্চারণ কিয়বাৰ ?

ডঃ স্বাভাবিক = অ-এর মত । ✓ অনিয়

সংস্কৃত = ও-এর মত । ✓ অন্য

১৮। 'আ' এর উচ্চারণ → স্বাভাবিক = আ
সংস্কৃত = অৱা

১৯। 'এ' এর উচ্চারণ → স্বাভাবিক = এ ✓ একটি
সংস্কৃত = অৱা ✓ একতরা

২০। 'ও' এর ০ = কি হয় ?

ডঃ/অং

২১। ঝঁঝ কে বিশেষণ কৰলে কি পাওয়া যায় ?

ডঃ ডুঁডঁ

২২। 'শক্তি' এর উচ্চারণ কেন্দ্র ? ডঃ/ শোকৃতি ।

২৩। 'সচিব' " " " " ডঃ/ শোচিব ।

২৪। 'শান্ত' " " " " → শান্ত ।

২৫। 'ষষ্ঠি' " " " " → ষষ্ঠি ।

২৬। 'প্রশ্ন' " " " " → প্রামাণ ।

২৭। 'নিঃশ্বাস' " " " " → নিঃশ্বাস ।

২৮। 'যশি' " " " " → যোশানি ।

২৯। 'দৃশ্য' " " " " → দৃশ্যে ।

৩০। 'দুষ্ট' " " " " → দুষ্ট্যো ।

৩১। 'শৈশান' " " " " → শৈশান ।

৩২। 'স্মরণ' " " " " → শৰ্মেন ।

৩৩। 'স্মৃতি' " " " " → স্মৃতি বা স্মৃতি ।

৩৪। 'পদ্ম' " " " " → পদ্মদী ।

৩৫। 'বিশ্঵য়' " " " " → বিশ্বাস্য ।

৩৬।	'বাস্তী'	- এর উচ্চারণ কোনটি ?	ডঃ/ বাস্তী
৩৭।	'গুল্ময়'	"	গুল্ময়
৩৮।	'বিহু'	"	বিহু
৩৯।	'সুজন'	"	সুজন
৪০।	'ইন্দ্ৰ'	"	ইন্দ্ৰ
৪১।	'অশ্ব'	"	অশ্ব
৪২।	'দিগ্বিজ্য'	"	দিগ্বিজ্য
৪৩।	'লম্ব'	"	লম্ব
৪৪।	'উদ্বাস্তু'	"	উদ্বাস্তু

ঘৰপৰিচেনা (সন্ধি)

১। 'সন্ধি' শব্দের অর্থ কি ?

ডঃ/ ছিলন ।

২। 'সন্ধিতে' কৰিবলৈ কত ধৰণের ছিলন হয় ?

ডঃ চার ।

৩। বাংলা সন্ধি কত প্রকার? কি কি?

ডঃ ২। স্ফৱসন্ধি ও ব্রাহ্মনসন্ধি ।

৪। বাংলা ভাষায় যুবহস্ত সংস্কৃত শব্দগুলোকে কি বলে ?

ডঃ ত্যঙ্গশব্দ ।

৫। সংস্কৃত বা ত্যঙ্গশব্দের সন্ধি কতগুলো ? কি কি ?

ডঃ ৩। ১। স্ফৱসন্ধি ২। ব্রাহ্মনসন্ধি ৩। বিস্রংশনসন্ধি ।

৬। 'ব্যাকরণ' শব্দের সন্ধি বিচেদ কি ?

ডঃ/ বি+আ+ফু+অ+ন

সন্ধি বিশেষ করঃ (স্বরঞ্জনি)

১। নবান	= নব - + অন্ত
২। জলাশয়	= জল + আশয়
৩। বিদ্যালয়	= বিদ্যা + আলয়
৪। আশাত্তিত	= আশা + অতিত
৫। পাঠাগার	= পাঠ + আগার
৬। মহাশয়	= মহা + আশয়
*৭। পরিষ্কা	= পরি + ষিক্ষা
৮। ব্রহ্মন্দ	= ব্রহ্ম + ন্দ
৯। মহীন্দ	= মহী + ইন্দ
১০। কর্তৃক্তি	= কর্তৃ + ক্তি
*১১। ক্রয়দ্যান	= ক্রয় + উদ্যান
১২। যথেষ্ট	= যথা + ষষ্ঠি
১৩। সুযোদয়	= সুর্য + উদয়
১৪। রাজষি	= রাজা + ষষ্ঠি
১৫। শীতাত	= শীত + ধীত
১৬। হৃষ্টার্থ	= হৃষ্টা + ধীত
১৭। জনৈক	= জন + এক
১৮। মহীষধ	= মহা + উষধ
*১৯। অত্যন্ত	= অতি + অন্ত
*২০। প্রজ্ঞক	= প্রতি + এক
*২১। স্বাগত	= স্ব + গ্রাগত
*২২। নয়ন	= নে + অন
২৩। নায়ক	= নে + এক
*২৪। পৰন	= পো + অন
২৫। লৰন	= লো + অন
*২৬। পাবক	= পো + এক

(ব্রহ্মন্মম্বি)

*২৭। প্রচেদ	= প্র+চেদ
২৮। তরুচূড়া	= তরু+চূড়া ।
২৯। দিগন্ত	= দির্গ + অন্ত
৩০। ষড়ানন	= ষট্ট + আনন
*৩১। উচেছদ	= উৎ+ছেদ
৩২। কুচুটিকা	= কুৎ+কুটিকা
৩৩। যাবজ্জীবন	= যাব্য+জীবন
৩৪। বিপজ্জনক	= বিপদ+জ্ঞেনক
*৩৫। উত্তীন	= উৎ+তীন
*৩৬। পদ্ধতি	= পদ+হতি
৩৭। যাগদান	= যাব্য+দান
৩৮। ষড়যন্ত	= ষট্ট+যন্ত
৩৯। উদ্ঘাটন	= উৎ+ঘাটন
৪০। তদুপ	= উৎ+রূপ
*৪১। তমর্যে	= উৎ+মর্যে
*৪২। তময়	= উৎ+ময়
*৪৩। সংগীত	= সম্ব+গীত
৪৪। সংঘাত	= সম্ব+ঘাত
*৪৫। সংঘয়	= সম্ব+ঘয়
৪৬। সম্রন্ধন	= সম্ব+র্ণন
৪৭। সম্ভান	= সম্ব+ধান
৪৮। সংঘৱ	= সম্ব+ঘৱ
*৪৯। সংশয়	= সম্ব+শয়
৫০। সংকীর্ণ	= সম্ব+কীর্ণ
৫১। হৃময়	= হৃৎ+ ময়
৫২। শঙ্খ	= শম্ব+ বগ

বিস্তর সমন্বয়

Date / /

- ৫৩। অন্তগতি = অন্তঃ+গত
 ৬০। নমস্কার = নমঃ + কার
 ৬১। ততোধিক = ততঃ + অধিক
 *৬২। প্রাতঃরাশ = প্রাতঃ + আশ
 ৬৩। পুনর্জ্ঞ = পুনঃ + জ্ঞ
 *৬৪। সদ্যোজাত = সদ্যঃ+জাত
 ৬৫। তপোবন = তপঃ + বন
 *৬৬। মনোযোগ = মনঃ + যোগ
 *৬৭। শ্রিযচ্ছদ = শ্রিযঃ+ ছদ
 ৬৮। নিশ্চয় = নিঃ + চয়
 ৬৯। নিষ্ঠুর = নিঃ + চুর
 *৭০। হিতক্ষত = হিতঃ+ তত
 ৭১। নিরবাধি = নিঃ + অবাধি
 *৭২। নির্বাক = নিঃ + বাক
 *৭৩। আশীর্বাদ = আশীঃ+ বাদ
 *৭৪। দুরবস্থা = দুঃ+অবস্থা
 ৭৫। প্রাদুর্ভাব = প্রাদুঃ+ভাব
 ৭৬। দুর্লভ = দুঃ + লভ
 *৭৭। নীরস = নিঃ+রস
 ৭৮। নীরব = নিঃ + বব
 **৭৯। পুরাঙ্গার = পুরঃ+কার
 ৮০। বহিষ্কার = বহিঃ+কার
 ৮১। চতুর্কণ্ড = চতুঃ+ পদ
 ৮২। আবিক্ষার = আবিঃ+কার
 *৮৩। অহরং = অহঃ+অং
 ৮৪। অহনিষ্ঠি = অহঃ+নিষ্ঠি
- (৩৪৩৫)
- মনঃ+কথি = মনকথ্য
 মনঃ+তাপ = মনতাপ
 different

৪৭ পরিচেন (শিখণ্ডি)

১। শব্দের প্রান কোনটি ?
ডঃ অর্থ।

২। বক্তব্যলে অর্থদূর্ণ শব্দ একত্রিত হয়ে যত্তার মনের ভাব
সমন্বয় প্রবণ করে, তখন তাকে বাক্য বলে।
ডঃ 'পদ' হতে গেলে শব্দের সাথে কি ঘূর্ণ হতে হব ?

৩। বিভিন্ন শব্দকে কি বলে ?
ডঃ পদ বলে।

৪। পদ কত প্রকার ও কি কি ?
ডঃ ৫ প্রকার। যথা: বিশেষ্য, বিশেষন, সবনাম, অব্যুক্তি

৫। 'লিঙ্গ' শব্দের অর্থ কি ?
ডঃ চিহ্ন বা লক্ষণ।

৬। 'লিঙ্গ' কত প্রকার ও কি কি ?
ডঃ ৪ প্রকার। যথা: পুঁলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, উভয়লিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ।

৭। 'বিদ্যান', 'সুন্দর' ইত্যাদি কেন লিঙ্গের উদাহরণ ?
ডঃ পুঁলিঙ্গ।

৮। 'বিদুষী', 'সুন্দরী' কেন লিঙ্গ ?
ডঃ স্ত্রীলিঙ্গ।

৯। উভয়লিঙ্গের উদাহরণ কি ?

ডঃ আনুষ, শিশু, স্তুতান, বাঢ়লি।

১০। ক্লীবলিঙ্গ বা অলিঙ্গবাচক শব্দ কি কি ?

ডঃ বই, আতা, চেয়ার, টেবিল।

১১। পুরুষবাচক শব্দের ক্ষেত্রে কেন প্রত্যয় ঘূর্ণ করে স্ত্রীলিঙ্গ
রূপান্তরিত বর্তা যায় ?

ডঃ আ, ছী, নি, আনি, ইনি।

১২। বাংলা স্ত্রী প্রত্যয় কি কি ?
ডঃ ছী, নি, নি, আনি, ইনি, ন।

- * ১৪। কেন শব্দগুলো কেবল পুরুষ বোধায়? / নিত্য পুরুষাচক শব্দ?
 উঃ কবিয়াজ, কৃতদার, বিপত্তিক, স্ট্রেন ইত্যদি, ঢাকী, দীর্ঘালী
- * ১৫। কেন শব্দগুলো শুধু স্ত্রীজাতি বোধায়? / নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ?
 উঃ সতীন, স্মৃতী, সর্ধী, এয়ে, দহী, বিধী, বন্ধী, ডাইনী,
- ১৬। 'কোকিল' এর স্ত্রী লিঙ্গ কি? = কোকিলা
 ১৭। 'আনন্দীয়' = আনন্দীয়া ! অন্দীজীবী
- ১৮। 'শিষ্য' = শিষ্যা !
- ১৯। 'চট্টল' = চট্টলা !
- ২০। 'সাহেব' = বিবি !
- * ২১। 'ফর্তা' = গিরি !
- * ২২। 'মেনি বিড়াল' = মেনি বিড়াল !
- ২৩। 'মদ্দ ঘোড়া' = মদ্দি ঘোড়া !
- * ২৪। 'এঁড়ে বাচুর' = বকনা বাচুর !
- * ২৫। 'কবি' = কহিলা কবি !
- ২৬। 'ডাঙ্গার' = আঙ্গুলা ডাঙ্গার !
- ২৭। 'চাবুরপো' = চাবুর পি !
- ২৮। 'সিংহ' = সিংহী !
- ২৯। 'হরিন' = হরিনী !
- ৩০। 'বগমার' = বগমারনী !
- ৩১। 'জেল' = জেলেনি !
- ৩২। 'চাকর' = চাকর্যানী !
- * ৩৩। 'কুদ্দ' = কুদ্দানী !
- ৩৪। 'কেন্দ' = কেন্দ্রনী !
- ৩৫। 'গোয়াল' = গোয়ালিনী !
- ৩৬। 'অনাথ' = অনাথিনী !
- ৩৭। 'বায' = বায়িনী !
- ৩৮। 'বিদেশ' = বিদেশিনী !

- ৩১ 'বর্ত' শব্দের স্থানিকি কি? \Rightarrow মেঢ়ী।
 ৪০ 'ধৰ্ম' " " " \Rightarrow ধাৰ্মী।
 * ৪১ 'বৰ্তা' " " " = বৰ্তী। } বিশেষ নিয়মে সাধিত
 ৪২ 'সূত্র' " " " = সূতী। } স্তৰিযাচক শব্দ
 ৪৩ 'মহৎ' " " " = মহত্তী।
 ৪৪ 'শ্রীমান' " " " = শ্রীমতী।
 ৪৫ 'শুদ্ধিমান' " " " = শুদ্ধিমতী।
 * ৪৬ 'মহীয়ন' " " " = মহীয়নী।
 * ৪৭ বৰ্ষ/২৫ষ শ্ৰেণি।
 ৪৮ পাত ও পত্ৰিযাচক অৰ্থ সচিক পুৱষ ও স্তৰিযাচক শব্দ কি?
 \Rightarrow নন্দ-ই - নন্দ, জাই-ভবি/বৌদি, দেওৱ-জা।
 ৪৯ সাধাৱন পুৱষ ও স্তৰিযাচক অৰ্থ সচিক কোনটি?
 \Rightarrow ভেড়া-ভেড়ী, পাগল-পাগলী, খোকা-খুকী, দেওৱ-নন্দ।
 * ৫০ 'আইন' প্রত্যয় যোগে সচিক পুঃ-স্তৰিলিঙ্গ কৈনাটি?
 \checkmark ঠাবুৱ-ঠাবুৱাইন।
 ৫১ 'বাদশা' এৱ স্তৰি লিঙ্গ কি? \Rightarrow বেগম।
 * ৫২ 'শুক' " " " " \Rightarrow সাবী।
 ৫৩ 'সন্তুষ্ট' স্তৰি প্রত্যয় কৈনাটলো?
 \Rightarrow আ, হী, কুণ্ড, অনী, দীনী, নী।
 * ৫৪ 'শুদ্ধার্থ' 'ইক' যোগ হয়েছে বিগনাটিতি?
 \Rightarrow নাটক-নাটিক, গীত-গীতিক, পুন্ডৰ-পুন্ডিক।
 * ৫৫ বেগন প্রত্যয় যোগে অথৈৰ লাখক্তি বোৰায়?
 \checkmark কঠি অনী।
 ৫৬ বিশেষ নিয়মে সাধিত স্তৰিযাচক শব্দগুলো লিখ।
 \checkmark ডঃ সম্মাট = সম্মাণী, শ্বশুৱ = শ্বাস্তু
 লাতি = পল্লী, শিঙ্খক = শিঙ্খায়ত্রী।

৫৬। বিদেশি স্ত্রীবাচক শব্দ কোনভাবে?

ডঃ আন-আনম, মুলতান- মুলতান।

৫৭। নিভু স্ত্রীবাচক ত্বরণ বা সংস্কৃত শব্দ কোনভাবে?

ডঃ সতীন, অধিজিনী, ঝুল্টা, বিধিবা, সপত্নী, অবগুলিয়।

৫৮। কোন শব্দভাবে স্তু-পুরুষ উভয়ই বোদ্ধায়?

ডঃ পাথি, শিশু, সন্তান, শিশিত, গুরু, জন।

৫৯। কোন পুরুষবাচক শব্দের ২টি করে স্ত্রীবাচক শব্দ আছে?

ডঃ দেবৱ = নবদ/জা।

ভাই = বৈন/ভাবী।

শিখক = শিখসংযোগী (শিখিব) / শিখকপত্নী।

বস্তু = বাস্তবী / বস্তুপত্নী।

দাদা = দিদি / বৌদি।

৬০। কোন বাক্তব্যিক ভুল?

ডঃ ঘোষটি পাগলি হয়ে গেছে। পাগলি হবেন / মুখল হবে

৬১। 'ঘোষ' এর স্ত্রীবাচক কি হবে?

ডঃ ঘোষজা / ঘোষজায়া।

৭৯/১০ম শ্রেণি।

ছিরিক্ত শব্দ

১। ছিরিক্ত অর্থ কি?

= দুঃহার উক্ত হয়েছে এমন।

২। 'রাশি রাশি ধীন' কেন ছিরিক্তির প্রয়োগ? = আধিক্ত বোকাতে

৩। 'জুর জুর লাগছে' = সামান্য

৪। 'দিন দিন ঝোগা হয়ে যাচ্ছে' = ধীরাবাহিকতা

৫। 'ডেড ডেড ডেড ডেড' = সামান্ততা

৬। 'কেকে এলো' = বহুবচন আধিক্তি

৭। 'ডেকে ডেকে হয়োন হয়েছি' = পৌনঃপুনিক্তি

৮। 'য়ার য়ার সে কামান গাঙে ডেঢল' = "

৯। 'ছি ছি, তুমি কি করেছ?' = ডাকের জটিলতা

১০। 'ডয়ে গা চম চম করেছে' = অনুভূতি/ভাব

*১১। 'ব্যাট পড়ে টাপুর টুপুর' = খানিয়েক্তন।

১২। একই শব্দ দ্বারা পরিবর্তন করে ছিরিক্ত শব্দ গঠনের রীতিক
কি বলে?

উৎস যুক্তি।

১৩। 'ডয়ে ডয়ে এগিয়ে গেলাম' কেন ছিরিক্তি? = পদাতক ছিরিক্তি।

১৪। বিশিষ্টার্থক বাগধায়াম ছিরিক্ত শব্দের প্রয়োগ —

১৫। "চেলেটিকে চেথে চেথে খেঞ্চে" \Rightarrow সতর্কতা

১৬। "থেকে থেকে শিশুটি বাঁদাচ্ছে" \Rightarrow বালের মিহার।

১৭। 'লোর্কটা হাবে হার' শব্দতন' \Rightarrow আধিক্তি।

*১৮। 'গোগ্রাম বিচু খাওয়ার শব্দকে কি বল? হাপ্স ইগ্রস।

১৯। 'পাখি বা বানরের শব্দকে কি বল? কিচিরি মিচিরি।

*২০। "চিকচিকি করে ঘালি কেখা নাহিকাদা" কেন পদজনপে ছিরিক্তি?

উত্তরঃ কিংবা বিশেষ।

(চেম্ব্রোনি) & নম+১০ম শ্রেণি

(বচন)

১। 'বচন' শব্দের অর্থ কি?

ডঃ সংখ্যার ধারণা।

২। 'বচন' ব্যাকরণের একটি _____ ?

ডঃ পারিভাষিক শব্দ।

৩। উল্লিখিত প্রান্তিক শব্দের মাঝে কোন বিভক্তি যুক্ত হয়ে বহুবচন হয়? ডঃ/রা। (মানুষের)

৪। প্রান্তি ও অপ্রান্তিক শব্দের বহুবচন যুক্ত হয় কেনটি?

ডঃ গুলি, গুলি, গুলি। / বুল, সবল, সব, সঙ্গুর। (বি, এর)

৫। উল্লিখিত প্রান্তিক শব্দের বহুবচন ব্যবহৃত হয়?

ডঃ গন, বুল, মতলী, বর্জ।

*৬। ক্ষুধিমাত্র অপ্রান্তিক শব্দের বহুবচন ব্যবহৃত হয়?

ডঃ আবলি, শুচি, দূষ, নিষ্কৃত পুনৰ্জী, মালা, রাঙি, রাঙ্গি -ইত্যাদি।

*৭। ক্ষুধিমাত্র যন্ত্রের বহুবচন ব্যবহৃত হয়?

ডঃ পাল, ঘুথ।

(গরু) (হৃষ্টি)

৮। নিচের কোনটি বহুবচন কিং হিসেবে ব্যবহৃত হয়েছে?

ডঃ লাল লাল ফুল / কাঁচি কাঁচি টাবণ।

*৯। বিশেষ নিয়মে সাধিত বহুবচন কোনটি?

ডঃ রবিশ্বনাথের প্রতিদিন জর্মায় না।

১০। বিদেশী শব্দ 'সাহেব' এর বহুবচন কি?

ডঃ সাহেবান।

১১। 'টা, টি, থানা, থানি', গুলো, গুলি, গুলা। ইত্যাদিকে কি বলে?

ডঃ পদাঞ্চিত নির্দেশক।

*১২। 'এক' শব্দের মাঝে টা, টি যুক্ত হলে কি বোকায়?

ডঃ অনিদিষ্টতা।

১৩। নির্দেশক সর্বনামের পক্ষে টা, টি যুক্ত হলে কি হয়?

ডঃ সুনিশ্চিত।

*১৫। নিদিষ্টিতা ও অনিদিষ্টিতা উভয়ই বোমায় নিচের ক্ষেত্রটি?

ডঃ টুকু।

১৬। 'আমার একপাটি ভূতা ছিল গোছ' এখানে 'পাটি' কি অর্থে
বুবৎস্ত হয়?

ডঃ বিশেষ অর্থে নিদিষ্টিতা আপনে।

১৭। একবচনের রূপ দিয়ে বহুবচন বোমায় ক্ষেত্রটি?

ডঃ মানুষ মরণশীল, বাঙালি সব পাবে, বনে বাঘ থাকে,
বাগানে ঝুল ঝুঁটেছে, গুরু দুধ দেয়।

*১৮। 'বচন' শব্দটি কিসের সংখ্যার ধারণা নির্দেশ করে?

ডঃ বিশেষ্য ও সর্বনাম পদের।

১৯। ক্ষেত্রটি ঝুল বাস্তু?

ডঃ মুকুল চাষদের বুদ্ধিয়ে দেওয়া হয়েছে।

৪.৩: বিশেষ্যের শ্রেণিবিভাগ (৮টি)

১। যে পদ দ্বারা কেন কিছুর নাম বোমায় তাকে কি বলে?

ডঃ বিশেষ্য পদ।

২। বিশেষ্য পদ কতগুলোর ও কি কি?

ডঃ ৪ প্রকার। যথা: সংগোচক, শ্রেণিবিচক, সমষ্টিবাচক ও
ভাববাচক।

- ১। ধ্যানির শৃঙ্খল হয় কিমের সাহায্যে? উঃ বাগমন্ত্র।
- ২। ধ্যানির অর্থপূর্ণ মিলনে কি গতি হয়? উঃ শব্দ।
- ৩। চৌনের মানুষের ভাষা কি? উঃ গ্রামারিন।
- ৪। পৃথিবীতে মোট ভাষা কতটি? উঃ সাড়ে তিনি হাজারের শর্করা।
- ৫। পৃথিবীর একজন মানুষের মাতৃভাষা বাংলা? উঃ ৩০ শতাংশ।
- ৬। মাতৃভাষার দিক থেকে বিশ্বে বাংলা ভাষার স্থান কততর? উঃ ৭০।
- ৭। বাংলাদেশের সংবিধানের বোঝায় লেখা আছে যে,
“প্রিভাতকের রাষ্ট্রভাষা বাংলা” উঃ প্রিভাতকের ত্যান্ত অন্তর্ভুক্ত।
- ৮। বাংলা ভাষার মৌলিক রূপ কোটি? উঃ ২টি। ঔথিক ও কল্পিত।
- ৯। আঙ্গুলিক ভাষার অপর নাম কি? উঃ উপভাষা।
- ১০। কেন ভাষার রীতি পদবিন্যাস সুনির্দিষ্ট? উঃ সার্বভাষ।
- ১১। কেন ভাষারীতি ত্যুসূম বা সংস্কৃতের ব্যবহার বেশি? উঃ সার্বভাষ।
- ১২। কেন ভাষারীতি বক্তৃতা, ভাষণ ও নাচের সম্মাপ্তিপ্রাপ্তি? উঃ সার্বভাষ।
- ১৩। সর্বনাম ও ভিয়াপদের ব্যবহার হয় কেন ভাষারীতি? সার্বভাষ।
- ১৪। কেন ভাষা গৱেষণার, দুর্বোধ্য ও অন্ধক? উঃ সার্বভাষ।
- ১৫। কেন ভাষা বৃদ্ধি? উঃ সার্বভাষ।
- ১৬। কেন ভাষারীতি শুধু লেখায় ব্যবহৃত হয়? উঃ সার্বভাষ।
- ১৭। সার্বভাষ “অদ্যাপি” এর চলিত রূপ কি? উঃ আজও।
- ১৮। “তথাপি” “ত্রুটি”
- ১৯। “যদ্যপি” “যাদি”
- ২০। “নচে” “নইলে”
- ২১। ভাষার মূল উপাদান কি? ধ্যানি।
- ২২। বাংলা ভাষার উৎপত্তি হলে কেন শতাব্দীতে? উঃ ৭ম।
- ২৩। ভাষার কিমের বাহন বল? উঃ ভাবের।
- ২৪। ভাষারে বাব্য বিন্যাস - সুনির্দিষ্ট ও সুনিয়ন্ত্রিত।

ବ୍ୟାକିଜ୍ଞାନ (ଶ୍ଵରିଓ ସର୍)

- (୨୦)
- ୧ ସାଂଲା ଭାଷାଯ ସ୍ମୃତି କହିବାର ? ଡି: ୨ ପ୍ରକଳ୍ପ ।
 - ୨ ସାଂଲା ଭାଷାଯ ମୌଳିକ ସ୍ଵରସ୍ଵରି ସମ୍ଭାବ ? ଡି: ୭ ଟି ।
 - ୩ ଧରି-ଦ୍ୟୋତବ ମଂକେତ ବା ଚିହ୍ନକେ କି ସଲେ ? ଡି: ସର୍ । ଜୋଡ଼ ୫ ।
 - ୪ ସାଂଲା ଭାଷାଯ ସ୍ଵରବର୍ଣ୍ଣ ବାହ୍ୟରେ ? ଡି: ୧୧ ଟି ।
 - ୫ " ସ୍ଵରସ୍ଵରି ? ଡି: ୩୭ ଟି ।
 - ୬ " ଶ୍ଵରି ସର୍ ? ଡି: ୫୦ ଟି ।
 - ୭ " ସ୍ଵରବର୍ଣ୍ଣ ମଂକେତ କି ସଲେ ? ଡି: ସର୍ । (୧୦ ଟି)
 - ୮ " ସ୍ଵରସ୍ଵରି ? ଡି: ସର୍ । (୬୦ ଟି)
 - ୯ " 'କ୍ରିନ' ଲିଖିଲେ କେନ୍ଦ୍ରସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ସ୍ମୃତି ହସ ? ଡି+୩ ।
 - ୧୦ 'ବିଶ୍ୱାସ' ଏର ଉଚ୍ଚାରନ କେବଳ ? ଡି: ବିଶ୍ୱାସ ।
 - ୧୧ 'ପନ୍ଥ' ? ଡି: ପନ୍ଥ ।
 - ୧୨ 'ପ୍ରଜନ' ? ଡି: ପ୍ରଜନ ।
 - ୧୩ 'ହଲ୍' ? ଡି: ହଲ୍ ।
 - ୧୪ 'ତୁଳାଶ୍ରୀ' ? ଡି: ତୁଳାଶ୍ରୀ ।
 - ୧୫ 'ହିତ୍' ? ଡି: ହିତ୍ ।
 - ୧୬ 'ବାଗ୍ମି' ? ଡି: ବାଗ୍ମି ।
 - ୧୭ 'ଅଶ୍ରୁ' ? ଡି: ଅଶ୍ରୁ ।
 - ୧୮ 'ଦିପିକା' ? ଡି: ଦିପିକା ।
 - ୧୯ 'ପ୍ରାମ' ? ଡି: ପ୍ରାମ ।
 - ୨୦ 'ପ୍ରମାଣ' ? ଡି: ପ୍ରମାଣ ।

৩য় প্রায়িচ্ছদ (সন্ধি)

(৩.১)

- ১। 'সন্ধি' শব্দের অর্থ কি? উঃ গিলন।
- ২। সন্ধিতে ক্ষণিক ব্যবহার করা ধৰানের গিলন হয়? উঃ চার।
- ৩। সংশ্লিষ্ট শব্দের অপর রাজি কি? -উঃ অঙ্গসম শব্দ।
- ৪। অঙ্গসম শব্দের সন্ধি করা প্রকার? উঃ ৩।
- ৫। 'বিদ্যালয়' এর সাধিক সন্ধি বিচ্ছদ কি? উঃ বিদ্যা+আলয়।
- ৬। 'পরিষ্কা' " " " " " উঃ পরি+ষ্কা।
- ৭। 'রবিশ্ব' " " " " " উঃ রবি+শ্ব।
- ৮। 'অরুদ্যান' " " " " " উঃ অরু+উদ্যান।
- ৯। 'শীতাত' " " " " " উঃ শীত+াত।
- ১০। 'কুর্ধাত' " " " " " উঃ কুর্ধা+ধাত।
- ১১। 'প্রত্যক' " " " " " : প্রতি+এক।
- ১২। 'অত্যন্ত' " " " " " : অতি+অন্ত।
- ১৩। 'স্বাগত' " " " " " : স্ব+অগত।
- ১৪। 'নায়ক' " " " " " : নৈ+অক।
- ১৫। 'নয়ন' " " " " " : নে+অন।
- ১৬। 'নবন' " " " " " : নো+অন।
- ১৭। 'নাবিক' " " " " " : নৌ+ইক।
- ১৮। 'দিগন্ত' " " " " " : দিগ+অন্ত।
- ১৯। 'ষড়ানন' " " " " " : ষড়+আনন।
- ২০। 'উত্তীন' " " " " " : উৎ+তীন।
- ২১। 'উচ্ছেদ' " " " " " : উৎ+ছেদ।
- ২২। 'পদ্ধতি' " " " " " : পদ+হতি।
- ২৩। 'কুকুটিকা' " " " " " : কুৎ+কুটিকা।
- ২৪। 'ষড়যন্ত্র' " " " " " : ষড়+যন্ত।
- ২৫। 'সংজ্ঞিত' " " " " " : সং+জ্ঞিত।
- ২৬। 'মৃৎ'+ময় = মৃময় " " " " " : মৃ+ময়।
- ২৭। সংকীর্ণ " " " " " : মৃ+কীর্ণ।

- ২৫। প্রাতরাশ = প্রাতঃ + রাশ
 ২৬। পুনজম = পুনঃ + জম
 ৩০। অক্ষগত = অক্ষঃ + গত
 ৩১। অনোযোগ = অনঃ + যোগ
 ৩২। অনোহৱ = অনঃ + হৱ
 ৩৩। শিরাচ্ছ = শিরঃ + ছেদ
 ৩৪। অপোবন = অপঃ + বন
 ৩৫। অদ্যোজাত = অদ্যঃ + জাত
 ৩৬। দুরবস্থা = দুঃ + অবস্থা
 ৩৭। আদুর্ভাব = আদুঃ + ভূব
 ৩৮। অনঃবষ্ট = অনঃ + বষ্ট
 ৩৯। প্রাতঃকাল = প্রাতঃ + কাল
 ৪০। শিরঃপীড় = শিরঃ + পীড়
 ৪১। অহৰূ = অহঃ + অহূ
 ৪২। পুরুষার = পুরুঃ + এণার
 ৪৩। জলাতঙ্গ = জল + আতঙ্গ

৪৪। পরিচ্ছেদ: (শব্দ ও পদ)

১। শব্দের প্রান কি? উঃ অর্থ।

২। শব্দে বিজ্ঞি স্থান হলে তাকে কি বলে? উঃ পদ।

৩। পদ কত প্রকার? উঃ ৫ প্রকার।

৪। 'লিঙ্গ' শব্দের অর্থ কি? উঃ চিহ্ন বা লক্ষণ।

৫। 'লিঙ্গ' কত প্রকার? ৪ প্রকার।

৬। নিত্য পুরুষবাচক শব্দ কেনটি? উঃ ব্যবিধাজ

৭। নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ কেনটি? উঃ সতীন, সৃষ্টি, বিধী

৮। 'বাবি' এর স্ত্রীবাচক শব্দ কি? উঃ মহিলা বাবি।

*। মৌলিক শব্দ কেনটি? উঃ গাঢ় গোলাপ।

- ৩.২
১। 'ক্ষতিয়ান' এর স্তুলিঙ্গ কি? উঃ ক্ষতিয়ান ।
- ২। 'ক্ষতি' " " " ? উঃ ক্ষতি ।
- ৩। 'বচন' শব্দের অর্থ কি? উঃ সংখ্যার ধারণা ।
- ৪। 'বচন' বস্ত প্রকার? উঃ ২ প্রকার ।
- ৫। 'শব্দের ক্ষেষে 'টা, টি' কে কি বলে? উঃ পদাঞ্চিত নির্দেশক ।
- ৬। 'মানুষ' মরণশীল 'এই বাবে মানুষ কেন বচন? উঃ বহুবচন ।
- ৭। 'বচন' শূলত কেন কেন পদের ধারণা দেয়? উঃ বিশেষ ও সর্বনাম ।
- ৮। উল্লত প্রাণীবাচকে কেনটি ব্যবহৃত হয়? উঃ গন, হন্দ, ইত্যাদি ।
- ৯। অপ্রাণীবাচকে " " " ? উঃ পুঁচ, দাঢ়, রাজি ।
- ১০। আমি ও অপ্রাণি উভয়বাচকে " " ? উঃ বা, এবা, গোলা, কুলা ।
- ১১। কেন কেন পদে বচনজড় আছে? উঃ বিশেষ ও সর্বনাম ।

ঝো পারিচ্ছন্দ শিক্ষণ

(৫৯)

- ১) বজ্রগলো ধ্যানির মিলিত রূপকে কি বলে? উঃ = ধ্যান্যাত্মকশব্দ
- ২) মানুষের ধ্যানির অনুবৃত্তি যেন্টি? উঃ ভেট্টেক্স/গুনগতন।
- ৩) কেগকিল্লের " " " " " " উঃ বুঝুবুঝু।
- ৪) বাঘের " " " " " " উঃ গঢ়গর।
- ৫) ছেঘের " " " " " " উঃ গুড়গুড়।
- ৬) নদীর " " " " " " উঃ বালবাল।
- ৭) চাঁদের আলো " " " " " " উঃ মিকিমিকি।
- ৮) শব্দের অনুকরনে বা বিবরণে যে শব্দ স্থান্তিহ্যতার নাম কি?
- উত্তরঃ অনুবৃত্ত শব্দ।
- ৯) অনুবৃত্ত শব্দের উদাহরণ কি? জড়সংক্ষেপড়।

২০।

(শুন্দি:

- ১। কৃতিবাচ বাঙলা বাচায়ন লিখেছেন।
 - ২। সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক অনুসন্ধান।
 - ৩। গব-চার্চার বিষাট হাট।
 - ৪। শুমি কি চাকা যাবে?
 - ৫। দীনতা / দেন্তা অশুন্মুক্ত হয়।
 - ৬। শ্বেতুর ও শাঙ্গড়ি
 - ৭। দুর্বলতাবশত অমাথা বলে পড়ল।
 - ৮। আমি এ ঘটনা চাহুস দেখেছি।
 - ৯। কল্প্যানীয়েষ্ঠ কিন্তু কল্প্যানীয়াস্তু (দ্বীবাচক সন্তোষন্তে 'স')
 - ১০। নিশ্চাস, নিষ্কাশ
- * দ্বীবাচক সহদর শেষে 'ই' কার হয়: হৈমন্তি, কল্প্যানী, বিশ্লেষী, অভিনবী, কর্তী, বিদ্যুষী

* ডাষ্ঠা ও ডাত্রি নামের শেষে 'ই' কার হয়: বাঞ্চালি, ঝঁঝেতি, জপালি

* বিশ্বেষণবাচক 'আলি' প্রত্যয়ে গে 'ই' = সোনালি, ঝপালি, পুবালি

* স্থাবতৃতী 'ণ' = চান্দ্র্য, শ্বেতুর আবিষ্য, গণ, শুণ্বিক
বাণিজ্য, লবণ, শণ, চিক্ষণ, মিক্ষণ
আপণ, লাঘণ্য, বিগুণ, গাণি, মণি, ফণি

* স্থাবতৃতী 'ন' = ষড়ধূতু, আশাচ, পৌষ্ণ, উষা
ঘনুষ, জায়া, ডাষ্ঠণ, ভৃষণ, ওষ্ঠি, কেষ
ছেষ, রোষ, পাষাণ, বনুষ, পড়যন্ত্র

* ত্রিবক্ষার, পুরস্কার (ব্রহ্ম), পারিষ্কার, শৃঙ্ক
নষ্টস্কার, ছনস্কার আবিষ্কার

* স্ব+ দ্ব = স্বত্ব, মহৎ+ দ্ব = মহাদ্ব, ত্র্য+ দ্ব = ত্র্যত্ব

* বিমুক্তি+ দ্বয় = দ্বীমুক্তি, দ্বগতি+ দ্বয় = দ্বাগত্য

* বি+অর্থ = ব্যুর্থ, বি+অভিচার = ব্যুভিচার, বি+অঙ্গ = ব্যুঙ্গ
কিন্তু, বি+আবুল = ব্যাবুল, বি+আখ্যা = ব্যাখ্যা, বি+জ্যাক্তি = ব্যাজ্যত

PREVIOUS QUES.

কি = অব্যুত (প্রশ়্নাধৰিক) = উত্তর শুধু হ্যাঁ/না

কা = সর্বনাম, বিশেষণ ও প্রাণী-বিশেষণ (প্রেরণ ব্যুৎপ্তি)

তুমি কি খাবে? Ans: হ্যাঁ/না

তুমি কী খাবে? Ans: ডাত খাবো।

* ক্ষয়ী+ই = ক্ষায়িতি

* বিলাসী+তা = বিলাসিতি

* দায়ী+স্ব = দায়িত্ব

* পসারী+নী = পসারিনী

* সহযোগী+তা = সহযোগিতা

* প্রতিবন্ধী+তা = প্রতিবন্ধিতা

* অর্ধতন = নিম্ন গদাঙ্ক কিন্তু অর্ধৎ তন = নিম্নলুক তন

* উদ্দেশ্য = দিবে কিন্তু উদ্দেশ্য = অভিপ্রায়/লক্ষ্য

* সতর্ক+ ব্যবন = সতর্কব্যবন

* প্রেক্ষণ + ভবন = প্রেক্ষণীভবন

* বশ+ভূত = বশীভূত

* সব ভূত 'ক্রি' করার হয় শুধু 'ভূভূজ' আর 'অচূত' ক্রি-করার হয়
 ↓
 দূরীভূত, কেন্দ্রীভূত, প্রবীভূত, বশীভূত, পৌরীভূত, আভূত

* সর্জনীন (সেবার বল্যানব্যৱ) = সর্জনীন দুর্গাপুজা / দুর্জ্ঞাসেব

* সার্বজনীন (সেবার সম্মান্ত্বনা) = সার্বজনীন শিশু/সেবার জন্য শিক্ষণ
 (Universal) মুক্ত জীবন মুক্ত সার্বজনীন

* আস্তি = আবশ্যন

* স্বাক্ষর = অর্থায় ভান

আস্তি = সংযোগ

* স্বাক্ষর = Signature সই/দণ্ডগত

* বৰ্ধ্যাক্ত, চৰ্যাক্ত, বক্তি, চিকি

* বৰ্ধু = বন্ধু

পৰ্যাক্ত, অপৰাক্ত,

বৰ্ধু = বক্তি

(প্রৰ্য+অক্ত)

" যিয়ের আগে তুমি আমার বৰ্ধু(বন্ধু)

চিল যিয়েবু পর তুমি আমার

(অপৰ+অক্ত)

বৰ্ধু (বক্তি) হলৈ।"

- * গড়ুল → ডেড়া
 - গড়ুলিকা অবাহ - অন্ধ অনুসরণ
- * অভ্যন্তরীণ = জিতের বিদ্যমান
 আজন্তুরীণ = অভ্যন্তর থেকে উৎপন্ন/জ্ঞাত
- * শুচিষ্মিতা = শুচি অর্থ গবিন/নির্গন + শিংও অর্থ প্রিচুরেস = নির্গলহাত
 সুমিতা = সু অর্থ গুলুর = গুলুর হাস্পুষ্টি
- * ত্বরি - কিয়া (কিয়াবাচ্ছ সব শব্দ ই'কার) করি, পড়ি, ধরি
 ত্বরী = বিশেষণ
- * শ্বেত = শ্বাস্ত্রি (শ্বাস্ত্রি ব্যুস্ত দেয়)
 শ্বেত = দাঢ়ি-গোফ (নিপুর দাঢ়ি/শ্বেত আছে)
- * দাঢ়ি = গোফ-দাঢ়ি
 দাঁড়ি = সমান্তিচিহ্ন

*** টি-বঙাই শব্দ (টি, ঠি, ডি, নি) এর পর এই হয় = ঘনী, কষ্ট
 কিন্তু শব্দটি English/অ-অঙ্গুষ্ঠ হলে 'ব' হয় = উইন্টার, কাউন্টার

কেবল
ওর্কস হল
দেয়া হলো

35 BCS
Written

BCS Previous Past + Written Question

- * সুচিপিতাসু
- * নৈঃশব্দ / লিঙ্গ-নির্ণয় নিঃশব্দ
- * ইতঃপূর্বে / ইতোমধ্যে

* যে সব শিক্ষার্থী লেখাপড়ায় অগ্রন্থীগী তারাই অবৃত্তবর্য হয়।
✓ যে সকল অগ্রন্থীগী

* তার পরিপীক্ষাত্মক দেখে আরি হৃষ্ট।
ইত্যাক

* আপনি সমারিবার ও সবান্ধীর আমন্ত্রিত।
✓ সমারিবার ✓ সবান্ধীর

* ক্রিষ্ণ মাস তার সর্ব ক্রিষ্ণ ছেলের বিষয়।
ক্রিষ্ণ ক্রিষ্ণ

* এ নিম্নি ইত্যাকাংক্ষে গ্রাম্যবাসী নিষ্ঠিক হয়ে গেলো।
ইত্যাকাংক্ষ হৃষ্ট গেল

* ইতিপূর্বেই তার বিজে নালিশ দেয়া হয়েছে।
ইতঃপূর্বেই

* তার সাংঘাতিক আনন্দ হলো।
থুব

* যথাযথ স্থানে যথার্থ বাকেজের শব্দটি স্থাপন করতে হবে।
✓ যথাযথভাবে বাকেজ শব্দ প্রয়োগ করতে হবে।

* তিনি একজন হৃদ-আহতিকার।
বিশিষ্ট

* দুষ্কৃতিশারী X
দুষ্কৃতকারী

37 BCS Written

36 BCS Written

35 BCS
Written

28-34 BCS (Orville)

অশুদ্ধ | শুদ্ধ বিষয়

স্থূল — স্থুল

মুখ্যত্ব — মুখ্যত্ব

গৈরিক ভিটা — গৈরুক ভিটা

অশিক্ষিত — অশিক্ষিত

অগমান হয়েছি — অপৰাধিত হয়েছি

অকলের মাঝে ব্যক্তি — অকলের মাঝে বয়েজেন্ট

দুর্লভ সৌভাগ্য — দুর্লভ সৌভাগ্য

অহুচুপালী দেশ — অহুচুপ দেশ

ব্যায়ে কার্পন্তু আবশ্যিক — ব্যায়ে কার্পন্তু আবশ্যিক

সমস্ত প্রান্তিক্ষম — সবজানী

স্ফুরীক — স্ফুরীক

সামুদ্রা — সামুদ্রা

আয়ত্তধীন — আয়ত্ত / তায়ত

ধৰ্মসে পড়ল — ধৰ্মে পড়ল

মাধুর্যতামূল আচরণ — মাধুর্যমূল আচরণ

বাগধারা

অশ্বিনি পরিষ্ঠা = কাঠনি পরিষ্ঠা	চকুদান বন্ধা = চূরি বন্ধা
অঙ্কা পাওয়া = হারা যাওয়া	চোখের বালি = শব্দ
বিধির বিষম্বনা = অস্থির পরিষ্ঠত্ব	থেয়ের থা = চাটুবণ্ড
অহি-নকুল = তীব্র শব্দ	চাঁদের হাট = আনন্দের প্রাচুর্য
মূর্ণও বন্ধ = অম্বায়স্যার চাঁদ	ক্রিমানির পাঁচ = ফুটিলতা
আবশ্য বুম্বন = অস্থির বন্ধনা	ক্ষেত্রকাটা = বেহায়া / নির্ভুল
আক্রেল সেলাই = জুরিমানা	নয় ছয় = অপচয়।
আট কপালে / হনুর কপালে = শব্দগ্রাগ্য / হতভাগ্য।	ডুম্বুরের ফুল = অস্তিত্বহীন বন্ধ
ইতর বিশেষ = পার্থক্য	অন্তের ঘর = ক্রমসূচী বন্ধ। / বালির ধৰ্ম
উড়নচৰ্টি = অগ্রিম্যানী।	তামার বিষ = অথেরের ঝুঁপজায়।
উজ্জি চিঠি = বেনামীপত্র।	দহরন-মহরন = ঘনিষ্ঠ সজলক।
ক্রতৃক-মধ্যম = অথায়।	দুর্ধের মাছি = স্লুসময়ের বন্ধ।
এলপার ওসপার = ঘীগাঁসা।	নয় ছয় = অপচয়।
এবাদশে বৃহস্পতি = সৌভাগ্যের বিষয়।	পালের গোদা = দলপতি।
মাথায়থা = আগ্রহ।	বিড়াল-তপস্তি = ডেক সৰ্পি। / বক ধার্মিক
কাঁচ পয়সা = নগদ অর্থ।	ব্যাখ্যার আঁশুলি = সামন্ত।
বেঙ্গলটা = সামান্ত।	বক্ষটচারী = ভেজা বিড়াল।
বুন্দ কাঠের অগ্রন = তীব্র হালা।	মনিবাস-চন্দনযোগ = সেনায় সোহাগ।
বেতাদুরস্ত = পরিপাটি।	রাবনের চিতা = দীর্ঘস্থায়ী দুঃখ।
কৈ মাছের প্রান = যা মহাত্মে মরেন।	শালে বর = অনিষ্টের ইস্ত।
ছন্দ গ্রন্থয় = ভীষণ ব্যাপার।	সামৰি গোগাল = নিষ্ক্রিয় দৰ্শক।
গন্তালিম প্রথাহ = অঙ্ক ত্যন্তবর্ন।	চিনিয় পুতুল = পারিশ্রামকাতৰ।
গদাহ লক্ষ্মী চন্দ = অতি ধীর গতি।	* চিবামারা = দেয়ালে লেখা।
গোলায় যাওয়া = নষ্ট হওয়া।	শব্দনি আমা = বুঁচলি আজা।
গোবর গনেশ = শুর্ঘ শুর্ঘ।	কাঁঠালের আঘসংগু = অস্থির বন্ধ।
গোষ হেজুবে-নিতান অলজন।	* মাথা দেওয়া = দায়িত্ব গ্রহণ।
গোটের গড়া = অতিশুষ্ক।	হালে পানি পাওয়া = স্মৃতিশী করা।
চোথের পর্দা = লক্ষণ।	

(৭) অধিক সমীপে = সমষ্টি

" অড়িষ্টুথে = প্রত্যঙ্গ

" অগোচরে = পরোক্ষ

অকালে যাকে জাগরন করা হয় = অকালবোধন

(৮) একদশে বৃহস্পতি = সৌভাগ্যের বিষয়

(৯) বিনিমাত্র না ছাই পানি = ফেশলে কার্যোক্তির

গাছে ছলে মই কাড়া = আশা দিখে অতিগ্রস্থ বর্ণ

এক হাঁরে মাথা ছুড়ানো = একই নিতির অনুসরি

(১০) ঠেটি বগটি = স্পষ্টভাষি / সুষ্ঠিভাষি

* (১১) যা সহজে অতিগ্রস্থ করা যায়না = দূরত্বান্বয়

যা অতিক্রম করা যায়না = অনাতিগ্রস্থ

যাতে সহজে গমন করা যায়না = দুর্গম

যা লঙ্ঘন করা যায়না = অলঙ্ঘন্য

(১২) ব্যাঙের সদি = অসমুক চটিনা

(১৩) ডুষ্টির কাক = দীর্ঘায় ব্যক্তি

(১৪) চাঁদের ছাট = আত্মীয় সমাগম

(১৫) কর্মে যাহার ঝণ্টি নাই = অব্লগন্তকর্মী

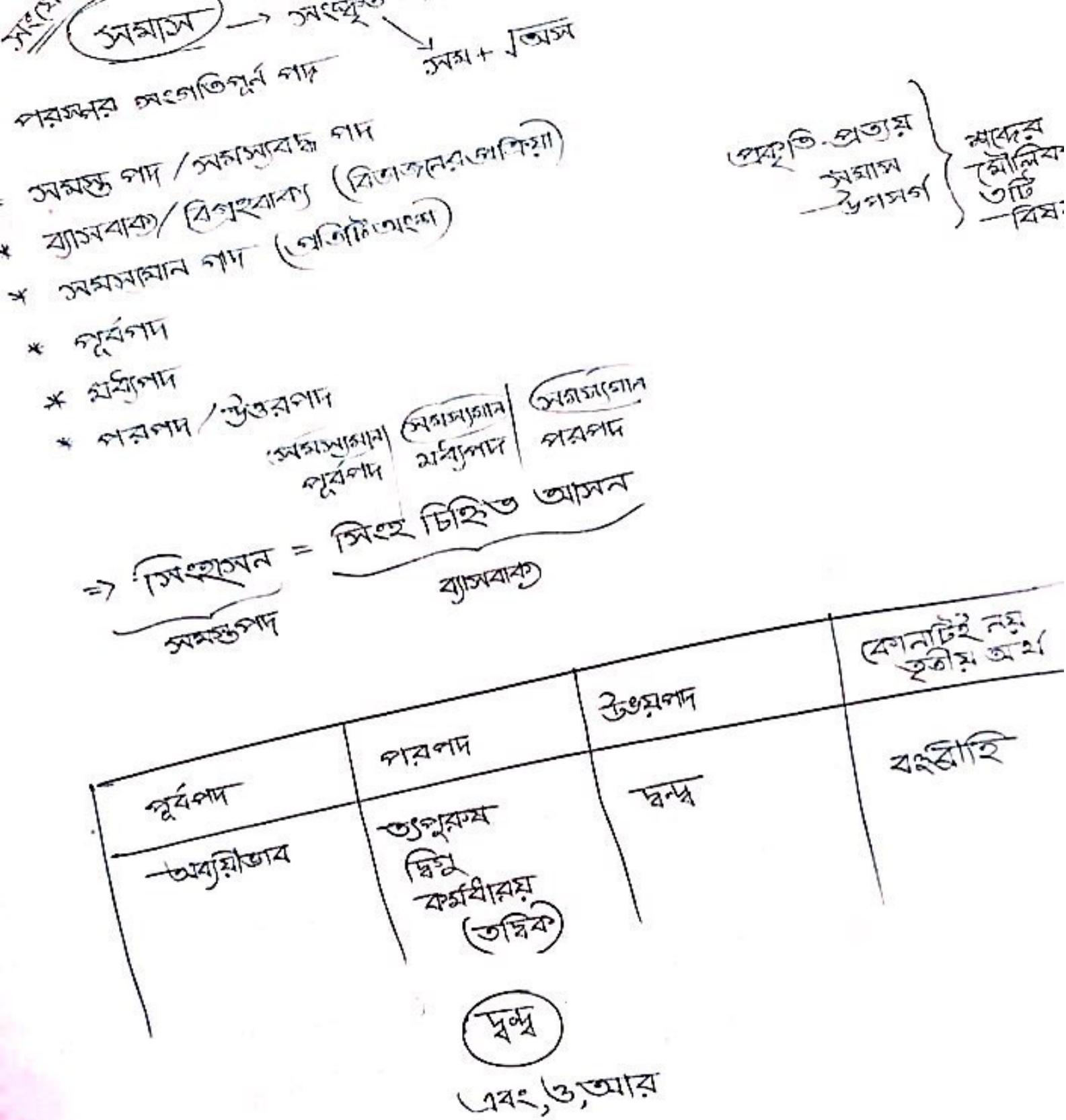
ঝণ্টি নাই যার = অব্লগ্ন

(১৬) ঢাক্কের কাঠ = তোপছন্দ

বিগারীভার্থক শব্দ

হৃদু = প্রবল
 যশ = অপঘণ্ট
 অলীক = বাস্তব
 প্রস্তাবন = আবৃক্ষন
 সচেষ্ট = নিচেষ্ট
 ক্ষেত্র = প্রায়ৰ
 উপচয় = অগচ্ছয়
 বৃক্ষ = শুল্ক
 আবির্জায = ত্রিভোগাব
 গ্রহন = বর্জন
 বর্ধমান = শ্রীয়মান
 গৃহী = সম্মানী
 ব্যৰ্থ = মার্থক
 স্মৃকীয় = পরমীয়
 থাতক = মহাজন
 অনুরক্ত = বিরক্ত
 বিৱাগ = অনুৱাগ
 ত্ৰিষঙ্কার = পুৱঙ্কার
 ওষ্ঠাদ = সাগৰেদ
 বৃত্তিগ = প্রাডাবিহ
 ভীরু = নির্ভীক
 বাচল = স্বল্পভাষী
 নিল্বা = প্রশংসনা

বৃত্তত = অবৃত্তত, বৃত্তয়
 নশ্চর = আবিনশ্চর
 প্রায়ৰ = ক্ষেত্রম
 অতিবৃষ্টি = অনাবৃষ্টি
 অন্তরঙ্গ = বাহ্যিকঙ্গ
 ব্রোগ = নিৰোগ
 সচেষ্ট = নিচেষ্ট
 সম্বল = নিষিদ্ধল
 স্বৰূপ = নীরূপ
 স্মাকার = নিৰাবগার
 স্মৃতি = বিস্মৃতি
 সুশ্রী = বিশ্রী
 অগ্র = পশ্চাত্য
 আপদ = নিৰাপদ
 ক্ষেত্রল = কৰ্ত্তব্য
 থার্টি = ত্রেজাল
 থাতক = মহাজন
 দেৱ = সুধূ
 গ্রহন = বর্জন
 শন্ত = শিশি
 স্বৰ্গ = নৱক
 হৱন = পূৱন
 মুখ্য = গৌণ



বহুপদি, নিয়ে, একাশে দুর্ঘটনা > আমরা

অল্প দুর্ঘটনা > বিভিন্ন লোগ পায় না

(দেশে - বিদেশে) = দেশে ও বিদেশে

জলন-স্থানে ✓
দুর্ঘটনাতে ✓

୩ ପ୍ରକାର

- ୧ ଦୁଇ ଉଚ୍ଚଗତେର ଅର୍ଥ ପରିଧି (ଦୁଇ ଉଚ୍ଚଗତେର ବିଶେଷ୍ୟ - ୨୫%, ବ୍ୟାଜକିତ - ୨୫%) → ଡି. ବିନି. ବୋଟ, ଅଭିଭାବ
- ଦୁଇ କର୍ମଧାରୀଙ୍କ (ଶର୍ମଗତ ଅର୍ଥ ପରିଧି) → ଡି. ବିନି. ବୋଟ, ଅଭିଭାବ
- ତୃତୀୟ ଉଚ୍ଚଗତେ (ଶର୍ମଗତ ଅର୍ଥ ପରିଧି) → ବିଶେଷ୍ୟବୋଲି ପାଇ
- ଚାରି ଉଚ୍ଚକ୍ରମୀ (ଶର୍ମଗତ ଅର୍ଥ ପରିଧି) → ଶାରୀ. ଶାରୀ
- ପଞ୍ଚମ ଉଚ୍ଚଗତେ (ଶର୍ମଗତ ଅର୍ଥ ପରିଧି) → ମୁଖ୍ୟ ବା ଉଚ୍ଚଗତେ
- ୬ ଅବାଧିତାବାଦ - (ଦୁଇଗତ / ଅବାଧିତାବାଦ)

- * ବାବକ - ବିଭାଗୀ ଧାରୀ → ବିଶେଷ୍ୟବୋଲି
- * ହିନ୍ଦୁ, କର୍ମଧାରୀ, ତୃତୀୟ → ପରମଦ ପରିଧି
- * ଏବଂଲେଖ ଦୁଇ → ସେ. ହରି ଓ ଆମ୍ବି = ଆମରା

ବ୍ୟାଜକିତ

ଉପମାନ → ଛଳନିଯ ସଙ୍କୁ - ସାଥେ ତୁଳନା ସବ୍ୟା ହେବ

ତୁଳନାକ୍ରମିତି = ଛଳନିଯ ନ୍ୟାୟ କ୍ରମ
 ବିଶେଷ୍ୟ + ବିଶେଷ୍ୟ → ଉପମୟ ସାର୍ଵାରଣ ସଂକ୍ରମ

ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷି କୋଣେ ସଙ୍କୁର ସାଥେ ପରୋକ୍ଷ କୋଣ ସଙ୍କୁର ଛଳନ ବରଳେ
 ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷି ସମ୍ମାଚିତକେ ସଲେ ଉପମୟ ।

ବାଜଲେବାଳୋ = ବାଜଲେବାର ନ୍ୟାୟ କାଳୋ
 ସୁର୍କଳା = ସତ୍ତର ମଣ୍ଡୋ ସଟା
 ସବ୍ଦଧାରିକ = ସବ୍ଦର ନ୍ୟାୟ ଧାରିକ
 ବୁଦ୍ଧମଦେଶମଳ = ବୁଦ୍ଧମଦେଶର ନ୍ୟାୟ ବେଶମଳ

(ବୁଦ୍ଧମଦେଶ)

ଉପରିତି → ସାର୍ଵାରଣ ଉଲେଖ ଉଲୋଧ ଥାବେ ନା

ପ୍ରକାଶସିଂହ = ପ୍ରକାଶ ମିଂହେର ନ୍ୟାୟ
 ବିଶେଷ୍ୟ + ବିଶେଷ୍ୟ → ଉପମୟ

ମୁଖଚନ୍ଦ୍ର = ମୁଖ ଚନ୍ଦ୍ରର ନ୍ୟାୟ / ଟାଇମ୍ସ = ଚାନ୍ଦେର ମଣେ ମୁଖ

ବୟପନ୍ନାବ = ବୟ ପନ୍ନାବର ନ୍ୟାୟ

ବୁନ୍ଦମହାରୀ = ବୁନ୍ଦମାରି ବୁନ୍ଦର ନ୍ୟାୟ

আমুহন = আস যে মহল
 রাজৰি = যিনি রাজা তিনি ধৰি, চৰ্দমাহে
 হারাগুণি = হারিবেছে যে ঘৰি
 কৃত্তি পাষাণ = কৃত্তি যে পাষাণ
 অহকীকি = শহতি যে কৃত্তি কীকৰি
 বাটাখী = যা বাটা তাহ খীঁ
 নৱাধৰ = অধৰ যে নৱ
 বীলাকাশ = বীল যে আকাশ
 শ্রেতবন্ধ = শ্রেত যে বন্ধ
 লখকাবাট = লখকা যে বাট / বাটা যে লখকা

কৰ্মবিৱৰ্য

কৃষ্ণপদলোপী
কৰ্মবিৱৰ্য

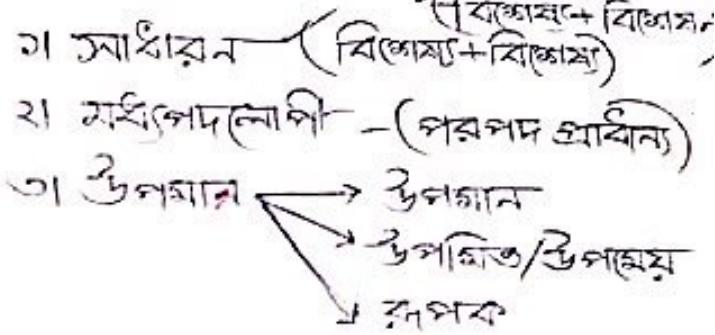
সিংহাসন = সিংহ চিহ্নি আসন
 চালবুমড়া = চালে জন্মে/খাবে যে বুমড়া
 গৌমাছি = গৌ আশ্রিত মাছি
 প্ৰানজন্ম = প্ৰান যাওয়াৰ ভয়
 সূত্রিমোৰ্ধ = সূত্ৰি রঞ্জন্ম (নিৰিত) সোৰ্ধ
 হাসিমুখ = হাসি মাথা মুখ
 গোবৰগনেশ = গোবৰে নিষ্ঠিত গনেশ
 একাদশ = একেৰ অধিক দশ
 ক্ষেত্ৰামোৱাত = ক্ষেত্ৰামো শোভিত রাত
 সংবাদপত্ৰ = সংবাদ মুক্ত গত্ৰ
 বেলগাঢ়ি = বেলে চালিত গাঢ়ি

তৰনদী = তৰ রাগ নদী
 মোৰবাতি = মোৰ রাগ বাতি
 কৃষ্ণানন্দ = কৃষ্ণ রাগ অনন্দ
 যৈবনবন = যৈবন রাগ বন
 জীবনপ্ৰদীপ = জীবন রাগ প্ৰদীপ
 চাঁদমুখ = চাঁদ রূপ মুখ
 বিষাদসিন্ধু = বিষাদ রাগ সিন্ধু
 অনমাকি = অন রূপ আকী
 বালপ্রোত = বাল রূপ প্ৰোত

প্ৰগতি প্ৰযোগ

বার্ষিক ব্যৱস্থা

- * গুলনা বোকালে —> উপরা,
- * দৈর্ঘ্য-গুণ, বিশিষ্টতা



উপাখিতি/উপাখ্যয় — ধাকে / যে বক্তুকে গুলনা বলা হয়

উপরান — ধার সঙ্গে / যে বক্তুকের সঙ্গে

সাধারণ শব্দ — দুই বক্তুকের ফলন গুণ।

উপরান

উপরান + ন্যায় + উপাখ্যয়

বিশেষ + ন্যায় + বিশেষ

সাধারণত ১টি পদ স্পর্শযোগ্য

অন্যপদ অনুভূতিযোগ্য হয়।

২টি বক্তুকের মধ্যে সাধারণ শব্দের
মিল।

দশজলবিশেষ

গুরুত্বপূর্ণ

অনুভূতি

বক্তুক বৃক্ষিক — বক্তুকের ন্যায় দাগিক

প্রাণবৃক্ষ — জাতের ন্যায় বৃক্ষ

পুরুষমিহি — পুরুষ সিংহের ন্যায়

বাহুলতা

মুখচন্দ

উপাখ্যয়

উপাখ্যয় + উপরান + ন্যায়
বিশেষ + বিশেষ + ন্যায়

তৎস্মৰণ সমাচ

পূর্বপদে বিজড়িলোপ পায়
পরপদের অর্থ প্রধান

১ একবার।

- ১। ১য়া → বইগড়া = বইকে গড়া, বিষয়াপন্ন = বিষয়কে আপন, দুষ্ট্যপ্রাপ্ত
 ২। ৩য়া → তেলজাঙ্গা = তেল দিয়ে জাঙ্গা, ঘেঁষণ্য = ঘেঁষ দ্বারা শূল্য, হত্যাদি-হত্তি হাত
 ৩। ৫ষ্ঠী ^{দেখুন} বালদতা = বাল দ্বারা দত্তা, অঙ্গজাখা - অঙ্গ দিয়ে জাখা, পাপচূড়া
 ৪। ৫ষ্ঠী ^{প্রত্যয়ন} হস্তামা = হস্তের কন্য যামা || প্রুদ্ধমৌরু = প্রুদ্ধের সৌরভ ^{প্রু}
 ৫। ৬ষ্ঠী ^{বিশ্ববিদ্যালয়, রাজ্যীনাম} বিশ্ববিদ্যী = বিশ্বের বাদী, পৌরষতা, মৃগশিক্ষা, রাজপথ, তোটা ধিক্ষার
 ৬। ৭ষ্ঠী - ছায়াশীতল = ছায়াভোক্তুল
 ৭। ৮ষ্ঠী - সঁজাড়া = নয় অর্কিডা বঁজ়া, অনুচি, বেতজি, অঁকুর → কেন্দ্ৰীয়া
 ৮। ৯ষ্ঠী ^{অনৈক} উপপদ → খেচু, পঞ্জ, জলজ, জলদ, পাষেটমার, হেলেরিয়া, প্ৰিয়ংবদ, হেন্ডেজ, ইঁপ
 ৯। ১০ষ্ঠী ^{যোড়ার ডিম} অনুক → কলেচ্যুটি, ঘিরেজাঙ্গা, তেলজাঙ্গা, গৱৰণগাঢ়ি, কলুৱ বলদ, চুলেকাটা
 মধ্যাহ্ন
 সোনার তৰী