

বিখ্যাত উপন্যাস ও লেখকগণ

⇒ টেকচাঁদ ঠাকুর

— আলালের ঘরে দুলাল (১৮৫৮)

⇒ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

— দুর্গেশনন্দিনী (১৮৬৫) বিষবৃক্ষ (১৮৭৩), কৃষ্ণকান্তের উইল (১৮৭৮), আনন্দমঠ (১৮৮২), দেবী চৌধুরানী (১৮৮৪)।

⇒ রমেশচন্দ্র দত্ত

— বঙ্গবিজেতা (১৮৭৪), সংসার (১৮৮৬), সমাজ (১৮৯৪)।

⇒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

— নৌকাডুবি (১৯০৬), গোরা (১৯১০), ঘরে বাইরে (১৯১৬), চতুরঙ্গ (১৯১৬), শেষের কবিতা (১৯২৯)।

⇒ প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়

— রমা সুন্দরী (১৯০৮), রত্নদ্বীপ (১৯১৫), মনের মানুষ (১৯২২), সতীর পতি (১৯২৮)।

⇒ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

— বড়দিদি (১৯১৩), বিরাজ বৌ (১৯১৪), পরিনীতা, মেজদিদি (১৯১৫), কাশীনাথ (১৯১৭), শেষপ্রশ্ন (১৯৩১)।

⇒ তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়

— ধাত্রী দেবতা (১৯৩৯), গণদেবতা (১৯৪২), হাঁসুলী বাঁকের উপকথা (১৯৪৭), জলসা ঘর (১৯৪২), পঞ্চগ্রাম (১৯৪৩)।

⇒ বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়

— পথের পাঁচালী (১৯২৯), অপরাজিতা (১৯৩১), আরণ্যক (১৯৩৮), দৃষ্টি প্রদীপ (১৯৩৫), ইছামতি (১৯৪৯)।

⇒ মানিক বন্দোপাধ্যায়

— পদ্মা নদীর মাঝি (১৯৩৬), পুতুল নাচের ইতিকথা (১৯৩৬), শহরতলী (১৯৪০), শহর বাসের ইতিকথা (১৯৪৬), অহিংসা (১৯৪১), সোনার চেয়ে দামী (১৯৫১)।

⇒ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

— লাল সাণু (১৯৪৮), চাঁদের অমাবস্যা (১৯৪৫), কাঁদো নদী কাঁদো (১৯৬৫)।

⇒ আখরজ্জমান ইলিয়াস

— চিলে কোঠার সেপাই (১৯৮৭), খোয়াবনামা (১৯৯৩)।

বিখ্যাত নাটক ও নাট্যকার

⇒ হরচন্দ্র ঘোষ

উ: ভানুমতি চিত্তবিলাস (১৮৫২)।

⇒ যোগেন্দ্রচন্দ্র

উ: কীর্তিবিলাস (১৮৫২)।

⇒ তারাচরণ সিকদার

উ: ভদ্রার্জুন (১৮৫২)।

⇒ রামনারায়ন তর্ক রত্ন

উ: কুলীনকুল সর্বস্ব (১৮৫৪), বেনীসংহার (১৮৫৬), রত্নাবলী, রত্নিনীহরণ (১৮৭১), স্বপ্নধন (১৮৭৩), ধর্মবিজয় (১৮৭৫), কংসবধ (১৮৭৫), নবনাটক (১৮৮৬)।

⇒ মাইকেল মধুসূদন দত্ত

উ: শর্মিষ্ঠা (১৯৫৯), পদ্মাবতী (১৮৬০), কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১), মায়াকানন।

⇒ গিরিশচন্দ্র ঘোষ

উ: সীতার বনবাস (১৮৮২), প্রফুল্ল (১৮৮৯), সিরাজদৌলা (১৯০৬)।

⇒ দ্বিজেন্দ্রলাল রায় উ: তারাবাঈ (১৯০৩), চন্দ্রগুপ্ত (১৯১১), সাজাহান (১৯০৯), নূরজাহান (১৯০৮), দুর্গাদাস (১৯০৬), মেরার পতন (১৩১৫), সিংহল বিজয় (১৯১৬)।

⇒ নবীন চন্দ্র সেন

উ: শুভ নির্মালা

⇒ আনিস চৌধুরী

উ: মানচিত্র (১৩৭০), এ্যালবাম (১৯৬৫)।

⇒ আকবর উদ্দিন

উ: সিন্ধু বিজয় (১৯৩০), নাদির শাহ (১৯৩২), মুজাহিদ, আজান (১৯৪৩), সুলতান মাহমুদ (১৯৫৪)।

⇒ আশকার ইবনে শাইখ

উ: বিরোধ, অনেক তারার হাতছানি, প্রচ্ছদপট, বিদ্রোহী পদ্ম, পদক্ষেপ, দূরন্ত ঢেউ, অগ্নিগিরি, প্রতীক্ষা, অনুবর্তন, এপার-ওপার, বিলবাওরের ঢেউ, রক্তপথ, তিতুমীর, লালন ফকির।

⇒ আনম বজলুর রশীদ

উ: ঝড়ের পাখি (১৯৫৯), যা হতে পারে, (১৯৬২), উত্তর ফাগুনি (১৯৬৪), সংযুক্ত (১৯৬৫), শিল্প ও শৈলী সুর ও ছন্দ (১৯৬৭) রূপান্তর (১৯৭০), উত্তরন (১৯৬৯)।

⇒ আলী মনসুর

উ: পোড়াবাড়ী. দুর্গিবার।

⇒ আবদুল্লাহ আল মামুন

উ: সুবচন নির্বাসনে, এখন দুঃসময়, এবার ধরা দাও, শপথ, সেনাপতি, ক্রস রোডে ক্রসফায়ার, অরক্ষিত মতিঝিল, চারিদিকে যুদ্ধ, শাহজাদীর কালো নেকাব, আয়নায় বন্ধুর মুখ, কোকিলারা, তোমারই, এখনও ক্রীতদাস।

⇒ ইব্রাহিম খাঁ

উ: আনোয়ার পাশা (১৩৩৭), কামাল পাশা (১৩৩৪), কাফেলা (১৩৫৭), ঋন পরিশোধস (১৯৫৫), ওমর ফারুখ।

⇒ কাজী নজরুল ইসলাম

উ: আলেয়া (১৯৩১), পুতুলের বিয়ে, ঝিলিমিলি (১৯৩০), মধুমালা (১৯৫১)।

⇒ কৃষ্ণচন্দ্র হালদার

উ: কৈবল্যতত্ত্ব, রাবনবধ।

⇒ জসীমউদ্দিন

উ: বেদের মেয়ে (১৯৫১), পল্লীবধু (১৯৫৬), মধুমালা (১৯৫১)।

⇒ দীনবন্ধু মিত্র

উ: নীল দর্পন (১৮৬০), লীলাবতী (১৮৬৭), নবীন তপস্বীনি (১৮৬৩), কমলে কামিনী (১৮৭৩), বিয়ে পাগলা বুড়ো (১৮৬৬), সধবার একাদশী (১৮৬৬), জামাই বারিক (১৮৭২)।

⇒ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

উ: আগন্তুক (১৯৬২), রামমোহন (১৯৫২), ভাড়াটে চাই (১৯৬২)।

⇒ নীলিমা ইব্রাহিম

উ: রোদজ্জল বিকেলে, শাহী এলাকার পথে পথে, রমনা পার্কে।

⇒ নুরুল মোমেন

উ: হিংটিং ছট (১৯৭০), আইনের অন্তরালে, (১৯৬৭), যদি এমন হতো (১৯৬০), শতকরা আশি (১৯৬৭), নয়া খান্দান (১৯৬২), যেমন ইচ্ছা তেমন (১৯৭০), রূপান্তর (১৯৪৭), আলোছায়া (১৯৬২), নেমেসিস (১৯৪৮)।

⇒ মুনীর চৌধুরী

উ: কবর (১৯৬৬), চিঠি (১৯৬৬), দন্ড কারন্য (১৯৬৬), পলাশী ব্যারাক ও অন্যান্য।

⇒ মামুনুর রশীদ

উ: স্বপ্নে শহর, সুপ্রভাত ঢাকা, গিনিপিগ, ইবলিশ, সময় অসময়, সমতট, ইতি আমার বোন, ওরা কদম আলী, ওরা আছে বলেই, এখানে নোঙ্গর।

⇒ মমতাজ উদ্দীন আহমেদ

উ: স্পাটাকাস বিষয়ক জটিলতা, বিবাহ, চয়ন তোমার ভালবাসা, নাট্যত্রয়ী এই সেই কণ্ঠস্বর, প্রেম বিবাহ সুটকেস, রঙ্গ পঞ্চদশ, ক্ষতবিক্ষত, রাজা অনুস্বারের পালা।

⇒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

উ: তাসের দেশ (১৩৪০ বাং), রক্তকবরী (১৯২৪), মুকুট (১৩১৫), মুক্তধারা (১৯২২), বসন্ত (১৩২১), চিরকুমার সভা (১৩০৮), মায়ার খেলা (১২৯৫), বিসর্জন (১২৯৭), রথযাত্রা (১৩০০), প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬), শারদোৎসব (১৩১৫), চন্ডিলিকা (১৯৩৮), চিত্রাঙ্গদা (১২৯৯)।

⇒ শাহাদাৎ হোসেন

উ: সরফরাজ খাঁ (১২৩৬), আনারকলি (১৯৪৫)।

⇒ শওকত ওসমান

উ: আমলার মামলা (১৯৫২), তস্কর ও লস্কর (১৯৪৪), কাকঁরমনি (১৯৫২), ডাক্তার আবদুল্লাহর কারখানা (১৯৭৩), বাগদাদের কবি।

⇒ সিকান্দার আবু জাফর

উ: মহাকবি আলাওল (১৯৬৫), সিরাজ-উ-দৌল্লা (১৯৬৫), শকুন্ত উপখ্যান (১৯৫৮)।

⇒ হেমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

উ: নলিনী বসন্ত।

⇒ হুমায়ুন আহমেদ

উ: এইসব দিনরাত্রি, বহুব্রীহি, অয়োময়।

⇒ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

উ: সাবিত্রী (১৯০২), কুমারী (১৮৯৯), আলীবাবা (১৮৯৭), জুলিয়াস, প্রমোদরঞ্জন, প্রেমাঞ্জলী বভ্রবাহন, কিন্নরী, প্রতাপাদিত্য, রঘুবীর।

⇒ সেলিম আলদীন

উ: ভাঙ্গনের শব্দ শুনা যায়, আয়না, মোস্তাসির ফ্যান্টাসী, কীর্তনখোলা, হাত হদাই, চাঁকা।

⇒ সৈয়দ ওয়ালী উল্লাহ

উ: বহিপীর (১৯৬০), তরঙ্গ ভঙ্গ (১৯৬৫), উজানে মৃত্যু।

⇒ সাঈদ আহমদ

উ: মাইলপোষ্ট, তৃষ্ণায়, কালবেলা।

⇒ অমৃতলাল বসু

উ: তিতলবর্ণ (১৮৮১), তরুণালা (১৮৯১), আদর্শ বন্ধু (১৩০৭ বাং), নবযৌবন, বজ্রলীলা, বিমাতা বা বিজয় বসন্ত (১৩০০ বাং)।

ভাষাতাত্ত্বিক ও ভাষাবিষয়ক গ্রন্থ

⇒ রামমোহন রায় — গৌড়ীয় ব্যাকরণ

⇒ নাথানিয়েল ব্রিসি হ্যালহেড — A Grammar of the Bangali Language বা বাঙলা ব্যাকরণ ১৭৭৮

⇒ আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ — আধুনিক ভাষা তত্ত্ব

⇒ মুহম্মদ দানীউল হক — ১. ভাষাতত্ত্বের নানা প্রসঙ্গ ও ২. ভাষার কথা

⇒ ডঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ — ১. বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও ২. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত

- ⇒ হুমায়ুন আজাদ — তুলনামূলক ঐতিহাসিক ভাষা বিজ্ঞান
- ⇒ মনিরুজ্জামান — ভাষাতত্ত্ব অনুশীলন
- ⇒ মুহম্মদ আব্দুল হাই — ভাষা ও সাহিত্য, ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনি তত্ত্ব
- ⇒ সুনীতকুমার চট্টোপাধ্যায় — ১.ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ ২.Original Development Bengali Language.
- ⇒ শাজাহান মনির — বাংলা ব্যাকরণ
- ⇒ ড. মুহম্মদ এনামুল হক — ব্যাকরণ মঞ্জুরী
- ⇒ জগদীশ চন্দ্র ঘোষ — আধুনিক বাংলা ব্যাকরণ
- ⇒ সুকুমার সেন — ভাষার ইতিবৃত্ত
- ⇒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর — ১.শব্দতত্ত্ব ও ২. বাংলা ভাষা পরিচয়
- ⇒ মুনীর চৌধুরী — বাংলা গদ্য রীতি
- ⇒ জামিল চৌধুরী — বানান ও উচ্চারণ
- ⇒ আজিজুল হক — আধুনিক ভাষা তত্ত্বের স্বরূপ ও প্রযুক্তি
- ⇒ নরেন বিশ্বাস — বাংলা উচ্চারণ অভিধান
- ⇒ ডঃ মোহাম্মদ আবুল কাইউম — ১.অভিধান ও ২.পান্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ সমালোচনা
- ⇒ মুরারী মোহন সেন — ভাষার কথা
- ⇒ রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী — শব্দ কথা

বাংলা সাহিত্যের প্রথম

1. বাংলা সাহিত্যের প্রথম স্বার্থক নাট্যকার - মাইকেল মধুসূদন দত্ত।
2. বাংলাভাষায় প্রথম সনেট রচয়িতা - মাইকেল মধুসূদন দত্ত।
3. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলমান নাট্যকার - মীর মোশাররফ হোসেন।
4. বাংলা সাহিত্যের প্রথম গীত কবি - বিহারীলাল চক্রবর্তী।
5. বাংলা সাহিত্যে প্রথম যতি চিহ্ন ব্যবহারকারী - ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
6. বাংলা সাহিত্যে প্রথম চলিত রীতি ব্যবহারকারী - প্রমথ চৌধুরী।
7. প্রথম বাংলা অক্ষর খোদাইকারী - পঞ্চগনন কর্মকার।
8. সম্পূর্ণ বাংলা অক্ষরের নকশা প্রস্তুতকারী - চার্লস উইলকিনস।
9. প্রথম মুসলিম বাংলা গদ্য লেখক - শামসুদ্দিন মুহম্মদ সিদ্দিকী।

10. প্রথম মুসলিম বাংলা গদ্য লেখিকা - বিবি তাহেরন নেছা।
11. বাংলা দৈনিকের প্রথম মহিলা সাংবাদিক - লায়লা সামাদ।
12. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলিম কবি - শাহ মুহম্মদ সগীর।
13. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলিম মহিলা কবি - মাহমুদা খাতুন সিদ্দিকা।
14. ছাপার অক্ষরে প্রথম বাংলা বই - কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ।
রচয়িতা - ম্যানুয়েল দ্যা অ্যাসুম্পাসাও।
15. বাংলা সাহিত্যে প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ - কথোপকথন
রচয়িতা - উইলিয়াম কেরী উইলিয়াম কেরী
প্রকাশকাল - ১৮০১ সাল।
16. বাংলা সাহিত্যে প্রথম উপন্যাস - আলালের ঘরের দুলাল
রচয়িতা - প্যারীচাঁদ মিত্র
প্রকাশকাল - ১৮৫৭ সাল।
17. বাংলা ভাষার রচিত প্রথম প্রণয়পথ্যান - ইউসুফ জোলেখা
রচয়িতা - শাহ মুহম্মদ সগীর
প্রকাশকাল - ১৪-১৫ শতকের মধ্যে।
18. বাংলা সাহিত্যে প্রথম রোমান্টিক উপন্যাস - কপালকুণ্ডলা
রচয়িতা - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
প্রকাশকাল - ১৮৬৬ সাল।
19. বাংলা ভাষায় প্রথম ব্যাকরণ - পর্তুগীজ বাংলা ব্যাকরণ
রচয়িতা - ম্যানুয়েল দ্যা অ্যাসুম্পাসাও
প্রকাশকাল - ১৭৩৪ সাল।
20. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম প্রবন্ধ গ্রন্থ - বেদান্ত
রচয়িতা - রাজা রামমোহন রায়
প্রকাশকাল - ১৮১৫ সাল।
21. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম সামাজিক নাটক - কুলীনকুল সর্বস্ব
রচয়িতা - রাম নারায়ন তর্করত্ন
প্রকাশকাল - ১৮৫৪ সাল।
22. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম প্রহসন নাটক - একেই কি বলে সভ্যতা ও বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ
রচয়িতা - মাইকেল মধুসূদন দত্ত
প্রকাশকাল - ১৮৫৯ সাল।
23. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম নাটক - ভদ্রাজুন
রচয়িতা - তারাপদ সিকদার
প্রকাশকাল - ১৮৫২ সাল।
24. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম ট্রাজেডি নাটক - কৃষ্ণকুমারী
রচয়িতা - মাইকেল মধুসূদন দত্ত
প্রকাশকাল - ১৮৬১ সাল।

25. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মৌলিক ট্রাজেডি - কীর্তি বিলাস
রচয়িতা - যোগেন্দ্র নাথ গুপ্ত
প্রকাশকাল - ১৮৫২ সাল।
26. আধুনিক বাংলা সাহিত্যের প্রথম কাব্য - পদ্মিনী উপাখ্যান
রচয়িতা - রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রকাশকাল - ১৮৫৮ সাল।
27. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহাকাব্য - মেঘনাদবধ
রচয়িতা - মাইকেল মধুসূদন দত্ত
প্রকাশকাল - ১৮৬১ সাল।
28. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা ঔপন্যাসিক - স্বর্ণকুমারী দেবী
উপন্যাস - মেবার রাজ
প্রকাশকাল - ১৮৭৭ সাল।
29. বাংলা ভাষায় প্রকাশিত প্রথম সাময়িকী - দিকদর্শন
প্রকাশক - শ্রীরামপুর মিশনারী জন ক্লার্ক মার্শম্যান
প্রকাশকাল - ১৮১৮ সাল।
30. মুসলমান সম্পাদিত প্রথম পত্রিকা - সমাচার সভারাজেন্দ্র
সম্পাদক - শেখ আলীমুল্লাহ
প্রকাশকাল - ১৮৩০ সাল।
31. ঢাকা থেকে প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ - নীলদর্পন
রচয়িতা - দীনবন্ধু মিত্র
প্রকাশকাল - ১৮৬০ সাল।
32. ঢাকার প্রথম বাংলা ছাপাখানা - বাংলা প্রেস (আজিমপুর)
প্রতিষ্ঠাতা - সুন্দর মিত্র
প্রতিষ্ঠাকাল - ১৮৬০ সাল।
33. প্রথম বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলন হয় - কাশিম বাজার
সম্মেলনকাল - ১৯০৬ সাল।
34. বাংলা কুরআন শরীফের প্রথম অনুবাদক - ভাই গিরিশচন্দ্র সেন
অনুবাদকাল - ১৮৮১-১৮৮৬ সাল।

কবি-সাহিত্যিকদের উপাধি ও ছদ্মনাম

কবি / সাহিত্যিক	উপাধি	ছদ্মনাম
অনন্ত বড়ু	*	বড়ু চণ্ডীদাস
অচিন্তকুমার সেনগুপ্ত	*	নীহারিকা দেবী
আব্দুল কাদির	ছান্দসিক কবি	*
আলাওল	মহাকবি	*
আব্দুল করিম	সাহিত্য বিশারদ	*
ঈশ্বর গুপ্ত	যুগসন্ধিক্ষণের কবি	*
ঈশ্বরচন্দ্র	বিদ্যাসাগর	*
কাজেম আল কোরায়েশী	কায়কোবাদ	*
কাজী নজরুল ইসলাম	বিদ্রোহী কবি	*
কালি প্রসন্ন সিংহ	*	হুতোম পেঁচা
গোবিন্দ দাস	স্বভাব কবি	*
গোলাম মোস্তফা	কাব্য সুধাকর	*
চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	*	জরাসন্ধ
জসীম উদ্দিন	পল্লী কবি	*
জীবনানন্দ দাশ	রূপসী বাংলার কবি, তিমির হনের কবি, ধূসর পাণ্ডুলিপির কবি	*
ডঃ মনিরুজ্জামান	*	হায়াৎ মামুদ
ডঃ মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ	ভাষা বিজ্ঞানী	*
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	*	সুনন্দ
নজিবর রহমান	সাহিত্যরত্ন	*
নীহাররঞ্জন গুপ্ত	*	বানভট্ট
নূরুন্নেসা খাতুন	সাহিত্য স্বরসতী, বিদ্যাবিনোদিনী	*
প্যারীচাঁদ মিত্র	*	টেকচাঁদ ঠাকুর
ফররুখ আহমদ	মুসলিম রেনেসাঁর কবি	*
বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়	*	বনফুল
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	সাহিত্য সম্রাট	*
বাহরাম খান	দৌলত উজীর	*
বিমল ঘোষ	*	মৌমাছি

বিহারীলাল চক্রবর্তী	ভোরের পাখি	*
বিদ্যাপতি	পদাবলীর কবি	*
বিষ্ণু দে	মার্কসবাদী কবি	*
প্রমথ চৌধুরী	*	বীরবল
ভারতচন্দ্র	রায় গুনাকর	*
মধুসূদন দত্ত	মাইকেল	*
মালাধর বসু	গুণরাজ খান	*
মুকুন্দরাম	কবিকঙ্কন	*
মুকুন্দ দাস	চারণ কবি	*
মীর মশাররফ হোসেন	*	গাজী মিয়া
মধুসূদন মজুমদার	*	দৃষ্টিহীন
মোহিত লাল মজুমদার	*	সত্য সুন্দর দাস
মোজাম্মেল হক	শান্তিপুরের কবি	*
যতীন্দ্রনাথ বাগচী	দুঃখবাদের কবি	*
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	বিশ্বকবি, নাইট	ভানুসিংহ
রাজশেখর বসু	*	পরশুরাম
রামনারায়ণ	তর্করত্ন	*
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	অপরাজেয় কথাশিল্পী	*
শেখ ফজলুল করিম	সাহিত্য বিশারদ, রত্নকর	*
শেখ আজিজুর রহমান	*	শওকত ওসমান
শ্রীকর নন্দী	কবিন্দ্র পরমেশ্বর	*
সমর সেন	নাগরিক কবি	*
সমরেশ বসু	*	কালকূট
সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	ছন্দের যাদুকর	*
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	*	নীল লোহিত
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত	ক্লাসিক কবি	*
সুকান্ত ভট্টাচার্য	কিশোর কবি	*
সুভাষ মুখোপাধ্যায়	পদাতিকের কবি	*
সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী	স্বপ্নাতুর কবি	*
হেমচন্দ্র	বাংলার মিল্টন	*

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

⇒ ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহর মতে প্রাচীন যুগের পরিধি কত সাল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল?

উঃ ৬৫০-১২০০ সাল পর্যন্ত।

⇒ বাংলা ভাষার উৎপত্তি কোন শতাব্দীতে?

উঃ সপ্তম শতাব্দী।

⇒ কোন ভাষাকে প্রাকৃত ভাষা বলে?

উঃ খ্রিষ্টপূর্ব ৮০০ শতাব্দীর দিকে বৈদিক ভাষা বিবর্তনকালীন সময়ে দেশের প্রকৃতি পঞ্জ বা জনসাধারণের যে ভাষায় নিত্য নতুন কথা বলত তাকে প্রাকৃত ভাষা বলে।

⇒ প্রাকৃত ভাষা বিবর্তিত হয়ে শেষ যে স্তরে উপনীত হয় তার নাম কি?

উঃ অপভ্রংশ।

⇒ সুনীত কুমার চট্টোপাধ্যায়ের বাংলা ভাষার উদ্ভব কোন অপভ্রংশ থেকে কোন সময় কালে?

উঃ পূর্ব ভারতে প্রচলিত মাগধী অপভ্রংশ থেকে এবং খ্রিষ্টিয় দশম শতকের কাছাকাছি সময়ে বাংলা ভাষার উদ্ভব হয়।

⇒ ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহর মতে বাংলা ভাষার উৎস কোন অপভ্রংশ থেকে?

উঃ গৌড় অপভ্রংশ থেকে।

⇒ পানিনি রচিত গ্রন্থের নাম কি?

উঃ ব্যাকরণ অষ্টাধ্যয়ী।

⇒ পানিনি কোন ভাষার ব্যাকরণকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করেন?

উঃ সংস্কৃত ভাষা।

⇒ বাংলা ভাষার মূল উৎস কোনটি?

উঃ বৈদিক।

⇒ বাংলা ভাষার আদি সাহিত্যিক নিদর্শন কি?

উঃ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য।

⇒ বাংলা ভাষা কোন আদি বা মূল ভাষা গোষ্ঠীর অন্তর্গত?

উঃ ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা গোষ্ঠী।

⇒ বাংলা ভাষার উদ্ভব ঘটে কোন দশকে?

উঃ খ্রিষ্টিয় দশম শতকের কাছাকাছি সময়ে।

⇒ ভারতীয় আর্য ভাষার প্রাচীন রূপ কোথায় পাওয়া যায়?

উঃ প্রাচীন গ্রন্থ ঋগ্বেদের মন্ত্রগুলোতে।

⇒ কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষার উৎপত্তি?

উঃ মাগধী প্রাকৃত।

⇒ প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষার স্তর কয়টি?

উঃ তিনটি।

- ⇒ বৈদিক ভাষা হতে বাংলা ভাষায় বিবর্তনের প্রধান ধারা কয়টি?
- উঃ তিনটি।
- ⇒ বাংলা ভাষা কোন গোষ্ঠীর বংশধর?
- উঃ হিন্দ-ইউরোপী গোষ্ঠীর।
- ⇒ বাংলা ভাষার সঙ্গে মিল খুঁজে পাওয়া যায় কোন ভাষার?
- উঃ মুন্ডা ভাষার।
- ⇒ কোন লিপি থেকে বাংলা লিপির উদ্ভব ঘটেছে?
- উঃ ব্রাহ্মী লিপি।
- ⇒ ভারতীয় লিপিমালার প্রাচীনতম রূপ কয়টি ও কি কি?
- উঃ দুইটি ক. খরোষ্ঠী, খ. ব্রাহ্মী।
- ⇒ ভারতের মৌলিক লিপি কোন লিপিকে বলা বলে?
- উঃ ব্রাহ্মী লিপি।
- ⇒ ব্রাহ্মী লিপির পূর্ববর্তী লিপি কোনটি?
- উঃ খরোষ্ঠী লিপি।
- ⇒ ভারতীয় লিপিশালার প্রাচীনতম রূপ কোনটি?
- উঃ দুইটি।
- ⇒ খ্রিষ্টপূর্ব ৩য় শতকে কোন শাসকের শাসনমালা ব্রাহ্মী লিপিতে উৎকীর্ণ পাওয়া যায়?
- উঃ সম্রাট অশোক।
- ⇒ বাংলা লিপি ও বর্ণমালার উদ্ভব হয়েছে কোন লিপি থেকে?
- উঃ কুটিল লিপি।
- ⇒ ব্রাহ্মী লিপির পূর্ববর্তী লিপি কোনটি ?
- উঃ খরোষ্ঠী লিপি।
- ⇒ কোন যুগে বাংলা লিপি ও অক্ষরের গঠনকার্য শুরু হয় ?
- উঃ সেন যুগে।
- ⇒ কোন যুগে বাংলা লিপির গঠনকার্য স্থায়ীরূপ লাভ করে?
- উঃ প্রাচীন যুগে।
- ⇒ বাংলার প্রথম মুদ্রন প্রতিষ্ঠানের নাম কি ?
- উঃ শ্রীরামপুর মিশন।
- ⇒ কত সালে ‘শ্রীরামপুর মিশন’ প্রতিষ্ঠিত হয় ?
- উঃ ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দে।
- ⇒ বাংলা ছাড়া ব্রাহ্মী লিপি থেকে আর কোন লিপির উদ্ভব ঘটেছে ?
- উঃ সিংহলী, শ্যামী, নবদ্বীপী, তিব্বতী ইত্যাদি।
- ⇒ বাংলা অক্ষর বা বর্ণমালা কোন সময়ে একচ্ছত্র প্রভাব বিস্তার লাভ করে ?
- উঃ খ্রিঃ দশম একাদশ শতাব্দীর মধ্যে বাংলা অক্ষর বাংলায় একচ্ছত্র প্রভাব বিস্তার করে।
- ⇒ ব্রাহ্মী লিপির বিবর্তনের ধারায় কোন বর্ণমালা থেকে বাংলা বর্ণমালার উৎপত্তি ?
- উঃ পূর্ব ভারতীয় বর্ণমালা কুটিল থেকে বাংলা বর্ণমালা উৎপত্তি।

- ⇒ কোন কোন লিপির উপর বাংলা লিপির প্রভাব বিদ্যমান ?
- উঃ উড়িয়া মৈথিলি ও আসামী লিপির উপর।
- ⇒ বাংলা গদ্যের বিকাশে বলিষ্ঠ ভূমিকা পালন করে-?
- উঃ সাময়িক পত্র।
- ⇒ বাংলা সাহিত্যের প্রথম নিদর্শন কি?
- উঃ চর্যাপদ।
- ⇒ চর্যাপদ রচনা করেন কারা ?
- উঃ বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণ।
- ⇒ চর্যাপদ কোন যুগের নিদর্শন?
- উঃ আদি/ প্রাচীন যুগ।
- ⇒ চর্যাপদের পুঁথিকে কোথা কে এবং কখন আবিষ্কার করেন?
- উঃ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ১৯০৭।
- ⇒ চর্যাপদের রচনা কাল কত?
- উঃ সপ্তম -দ্বাদশ শতাব্দী।
- ⇒ চর্যাপদ কোন ভাষায় রচিত হয়?
- উঃ বঙ্গকামরূপী ভাষায়।
- ⇒ চর্যাপদ কোথায় পাওয়া যায়?
- উঃ নেপালের রাজ দরবারের গ্রন্থাগারে।
- ⇒ টীকাকার মুনিদত্তের মতানুসারে চর্যাপদের নাম কি ?
- উঃ আশ্চর্য চর্যায়।
- ⇒ নেপালে প্রাপ্ত পুঁথিতে পদগুলির কি নাম দেয়া হয়েছে ?
- উঃ চর্যার্চ্য বিনিশ্চয়।
- ⇒ চর্যাপদের ভাষাকে কে বাংলা ভাষা দাবি করেছেন?
- উঃ অধ্যাপক সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ⇒ আধুনিকের পন্ডিভগণের মতে, নেপালে প্রাপ্ত চর্যাপদের পুঁথির নাম কি ?
- উঃ চর্যাগীতি কোষ।
- ⇒ চর্যার প্রাপ্ত কোন সংখ্যক পদটি টীকাকার কর্তৃক ব্যাখ্যা হয় নি ?
- উঃ ১১ সংখ্যক পদ।
- ⇒ চর্যার প্রাপ্ত পুঁথিতে কোন কোন সংখ্যক পদে সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নি ?
- উঃ ২৪, ২৫, ৪৮ সংখ্যক পদ।
- ⇒ চর্যার প্রাপ্ত কোন পদটির শেষাংশে পাওয়া যায় নি ?
- উঃ ২৩ সংখ্যক পদ।
- ⇒ চর্যাগীতিকা হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক কবে প্রকাশিত হয়েছিল ?
- উঃ ১৯১৬ সালে।
- ⇒ চর্যা সংগ্রহটিতে সর্বসমেত কয়টি চর্যাগীতি ছিল?

উঃ ৫১ টি।

⇒ সর্বসমেত কয়টি চর্যাগীতি পাওয়া গিয়েছে?

উঃ সাড়ে ছেচল্লিশটি।

⇒ সবচেয়ে বেশী পদ কে রচনা করেছেন ?

উঃ কারুপা-১৩ টি।

⇒ চর্যাপদের রচয়িতা কে বা কারা ?

উঃ কারুপা, লুইপা, কুঙ্কুরীপা, ভুসুকু, সরহপাদ সহ মোট ২৪ জন পদকর্তা।

⇒ চর্যাপদ কোন সময়ে রচিত হয় ?

উঃ সপ্তম থেকে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যবর্তী সময়ে।

⇒ চর্যাপদের পদগুলো কোন কোন ভাষায় রচিত বলে দাবি করা হয়?

উঃ চর্যাপদের পদগুলো বাংলা, হিন্দী, মৈথিলী, অসমীয়া ও উড়িয়া ভাষায়।

⇒ চর্যাপদের তিব্বতী অনুবাদ কে আবিষ্কার করেন?

উঃ ডঃ প্রবোধচন্দ্র বাগচী।

⇒ চর্যাপদের ভাষায় কোন অঞ্চলের নমুনা পরিলক্ষিত হয়?

উঃ পশ্চিম বাংলার প্রাচীনতম কথ্য ভাষার।

⇒ ডঃ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় কবে চর্যাপদে ভাষা বাংলা বলে প্রমাণ করেন?

উঃ ১৯২৬ সালে।

⇒ চর্যাপদের প্রতিপাদ্য বিষয় কি?

উঃ চর্যাপদের মূল প্রতিপাদ্য বিষয় বৌদ্ধ সহজিয়া সিদ্ধাদের গুহ্য সাধনতত্ত্ব এবং তৎকালীন সমাজ ও জীবনের পরিচয়।

⇒ চর্যাপদ কোন ছন্দে রচিত ?

উঃ মাত্রাবৃত্তে ছন্দে।

⇒ চর্যাপদের পুঁথি নেপালে যাবার কারন কি?

উঃ তুর্কী আক্রমণকারীদের ভয়ে পন্ডিতগণ তাদের পুঁথি নিয়ে নেপালে পালিয়ে গিয়ে শরণার্থী হয়েছিলেন।

⇒ কীর্তিলতা পুরুষ পরীক্ষা বিভাগসার প্রভৃতি সাহিত্যকর্মের রচয়িতা কে?

উঃ মিথিলার কবি বিদ্যাপতি।

⇒ কবীন্দ্রবচন সমুচ্চয় ও সদুক্তি কর্ণামৃত কাব্য কোন যুগে রচিত?

উঃ সেনযুগে।

⇒ রাজা লক্ষ্মন সেনের রাজসভার পঞ্চরত্ন কে কে ছিলেন?

উঃ উমাপতিধর, শরণ, ধোয়ী, গোবর্ধন আচার্য ও জয়দেব।

⇒ বাংলা ছাড়া কোন কোন বাব্যগ্রন্থে বাঙালী জীবনের চিত্র রয়েছে?

উঃ গাথা সপ্তপদী ও প্রাকৃত পৈঙ্গলের।

⇒ গীত গোবিন্দ কাব্যগ্রন্থের রচয়িতার নাম কি ?

উঃ জয়দেব।

⇒ ব্রজবুলী ভাষার উদ্ভব কখন হয়?

উঃ কবি বিদ্যাপতি যখন মৈথিল ভাষায় রাধাকৃষ্ণ লীলার গীতসমূহ রচনা করেন।

⇒ ব্রজবুলি ভাষা কোন জাতীয় ভাষা?

উঃ মৈথলী এবং বাংলা ভাষার মিশ্রনে যে ভাষার সৃষ্টি হয়।

⇒ ব্রজবুলি কোন স্থানের উপভাষা ?

উঃ মিথিলার উপভাষা।

⇒ ব্রজবুলি ভাষার বিখ্যাত সাহিত্যিকের/শ্রেষ্ঠ কবি নাম কি?

উঃ বিদ্যাপতি এবং জয়দেব।

⇒ চন্ডীদাস সমস্যা কি?

উঃ বাংলা সাহিত্য একাধিক পদকর্তা নিজেকে চন্ডীদাস পরিচয় দিয়ে যে সমস্যা সৃষ্টি করেছেন তাই চন্ডীদাস সমস্যা।

⇒ বাংলা সাহিত্যে স্বীকৃত চন্ডীদাস কয়জন?

উঃ তিনজন। বড়ু চণ্ডীদাস, দীন চণ্ডীদাস, এবং দ্বিজ চণ্ডীদাস।

⇒ বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগের প্রথম নির্দশন কি?

উঃ শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।

⇒ শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনকাব্য কে রচনা করেন?

উঃ চৈতন্যপূর্ব যুগ।

⇒ শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন কাব্য কোন যুগের নিদর্শন?

উঃ বড়ু চন্ডীদাস।

⇒ বড়ু চন্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন কাব্য কে উদ্ধার করেন?

উঃ বসন্তরঞ্জন রায়, ১৯০৯।

⇒ শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন কাব্য কোথা থেকে উদ্ধার করা হয়?

উঃ পশ্চিম বঙ্গের বাকুড়া জেলার কাকিলা গ্রামের এক গৃহস্থ বাড়ীর গোয়ালঘর থেকে উদ্ধার করেন।

⇒ বৈষ্ণব পদাবলীর আদি রচয়িতা কে?

উঃ বড়ু চণ্ডীদাস।

⇒ আদি যুগে লোকজীবনের কথা বিধৃত সর্বপ্রথম সাহিত্যিক নিদর্শন কোনটি?

উঃ ডাক খনার বচন।

⇒ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রধান দুটি ধারা কি ?

উঃ ১। কাহিনীমূলক ও ২। গীতিমূলক।

⇒ শ্রী চৈতন্যের নামানুসারে মধ্যযুগের বিভাজন কিরূপ?

উঃ চৈতন্য পূর্ববর্তী যুগ (১২০১-১৫০০ খ্রিঃ), চৈতন্য যুগ (১৫০১-১৬০০) ও চৈতন্য পরবর্তী যুগ (১৬০১-১৮০০)।

⇒ চৈতন্য পরবর্তী যুগ বা মধ্যযুগের শেষ কবি কে?

উঃ ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর।

⇒ আধুনিক যুগের উদগাতা কে?

উঃ মাইকেল মধুসূদন দত্ত।

⇒ কোন যুগকে অবক্ষয়ের যুগ বলা হয় ?

উঃ ১৭৬০-১৮৬০সাল পর্যন্ত।

⇒ বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের সময়কাল কয়পর্বে বিভক্ত ও কি কি?

উঃ চারটি পর্বে বিভক্ত। যেমন- ১. প্রস্তুতি পর্ব (১৮০১-১৮০৫)খ্রিঃ, ২. বিকাশ পর্ব (১৮৫১-১৯০০) খ্রিঃ, ৩. রবীন্দ্র পর্ব (১৯০১-১৯৪০) খ্রিঃ ও ৪. অতি-আধুনিক যুগ (১৯০১ বর্তমান কালসীমা)।

- ⇒ আধুনিক যুগ কোন সময় পর্যন্ত বিস্তৃত?
- উঃ ১৮০১ সাল থেকে বর্তমান।
- ⇒ যুগ সন্ধিক্ষণের কবি কে ?
- উঃ ঈশ্বরচন্দ্র দত্ত।
- ⇒ বাংলা ভাষায় রামায়ণ কে অনুবাদ করেন?
- উঃ কৃত্তিবাস।
- ⇒ রামায়ণের আদি রচয়িতা কে?
- উঃ কবি বাল্মীকি।
- ⇒ বাংলা ভাষায় মহাভারত কে অনুবাদ করেন?
- উঃ কাশীরাম দাস।
- ⇒ মহাভারতের আদি রচয়িতা কে?
- উঃ বেদব্যাস।
- ⇒ গীতি কাব্যের রচয়িতা কে?
- উঃ গোবিন্দচন্দ্র দাস।
- ⇒ পুঁথি সাহিত্যের প্রথম সার্থক কবি কে?
- উঃ ফকির গরিবুল্লাহ।
- ⇒ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি কে?
- উঃ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী।
- ⇒ বাংলা গদ্যের জনক কে?
- উঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
- ⇒ আধুনিক যুগের শ্রেষ্ঠ প্রতিভা কে?
- উঃ বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ⇒ বাংলা ভাষার আদি কবি ?
- উঃ কানা হরিদত্ত।
- ⇒ বাংলা গদ্যের উৎপত্তি কোথায়?
- উঃ আঠার শতকে।
- ⇒ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীনতম শাখা কোনটি?
- উঃ কাব্য।
- ⇒ বাংলা গদ্য সাহিত্য কখন শুরু হয়?
- উঃ আধুনিক যুগে।
- ⇒ আলাওল কোন যুগের কবি?
- উঃ মধ্য যুগের।
- ⇒ মধ্যযুগের অবসান ঘটে কখন?
- উঃ ঈশ্বর গুপ্তের মৃত্যুর সঙ্গে।
- ⇒ উনিশ শতকের সবচেয়ে খ্যাতনামা বাউল শিল্পী কে?

উঃ লালন শাহ।

⇒ কাজাল হরিনাথ কখন আবির্ভূত হন?

উঃ উনিশ শতকের শেষার্ধে।

⇒ বিষাদসিন্ধু কোন যুগের গ্রন্থ?

উঃ আধুনিক যুগের।

⇒ মধ্যযুগের অন্যতম সাহিত্য নিদর্শন কি?

উঃ পদ্মাবতী ও অন্নদামঙ্গল।

⇒ চন্দীদাস কোন যুগের কবি ?

উঃ মধ্যযুগের।

⇒ আধুনিক বাংলা গীতি কবিতার সূত্রপাত?

উঃ টপ্পাগান।

⇒ টপ্পা গানের জনক কে?

উঃ নিধুবাবু (রামনিধি গুপ্ত)।

⇒ মীর মোশাররফ সাহিত্য ক্ষেত্রে আবির্ভূত হন?

উঃ উনিশ শতকের শেষার্ধে।

⇒ বাংলা সাহিত্যে মহাকাব্য ধারার অন্যতম মহাকবি?

উঃ মাইকেল মধুসূদন দত্ত।

⇒ বাংলা সাহিত্যে গীতিকাব্য ধারার প্রথম কবি?

উঃ বিহারীলাল চক্রবর্তী।

⇒ উনিশ শতকের নাট্য সাহিত্য ধারার অন্যতম রূপকার?

উঃ মাইকেল মধুসূদন দত্ত।

⇒ বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাস কোনটি?

উঃ আলালের ঘরের দুলাল।

⇒ ‘আলালের ঘরের দুলাল’ এর রচয়িতা কে?

উঃ প্যারীচাঁদ মিত্র।

⇒ বাংলা উপন্যাস সাহিত্য ধারার জনক?

উঃ বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

⇒ রোমান্টিক প্রণয় উপাখ্যান ধারার অন্যতম কবি?

উঃ শাহ মুহাম্মদ সগীর।

⇒ রোমান্টিক প্রণয় উপাখ্যান ধারার অন্যতম গ্রন্থ?

উঃ ইউসুফ- জুলেখা।

⇒ মঙ্গলকাব্যের ধারার অন্যতম কবি?

উঃ মুকুন্দরাম।

⇒ বাংলা সাহিত্য ছোটগল্পের প্রকৃত জনক?

উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

⇒ বাংলা সাহিত্য কথ্যরীতির প্রবর্তক কে?

উঃ প্রমথ চৌধুরী।

⇒ ছোটগল্পের আরম্ভে ও উপসংহারে কোন গুণটি প্রধান?

উঃ নাটকীয়তা।

⇒ বাংলা ভাষায় প্রথম সামাজিক নাটক কোনটি?

উঃ কুলীনকুল সর্বস্ব।

⇒ বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম নাটক ও নাট্যকার কে?

উঃ ভদ্রার্জুন- তারাচরণ সিকদার।

⇒ বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক নাট্যকার কে?

উঃ মাইকেল মধুসূদন দত্ত।

⇒ বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক কোনটি?

উঃ কৃষ্ণকুমারী।

⇒ বাংলা সাহিত্যের প্রথম মূদ্রিত গ্রন্থ কোনটি?

উঃ ‘কথোপকথন’।

⇒ ‘কথোপকথন’ এর রচয়িতা কে?

উঃ উইলিয়াম কেরি।

⇒ ঢাকা থেকে প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ কোনটি?

উঃ নীল দর্পন।

⇒ ‘গাজঅকালু ও চম্পাবতী’ কোন ধরনের সাহিত্য?

উঃ পুঁথি সাহিত্য।

⇒ বাংলাদেশের লোক সাহিত্যের বিখ্যাত গবেষক কে?

উঃ আশরাফ সিদ্দিকী।

⇒ কোরআন শরীফ প্রথম বাংলায় অনুবাদ কে করেন?

উঃ ভাই গিরিশন্দ্র সেন।

⇒ বাংলা সনেটের জনক কে?

উঃ মাইকেল মধুসূদন দত্ত।

⇒ সনেটের জনক কে?

উঃ ইটালীর পেত্রাক।

⇒ রূপকথা কে সংগ্রহ করেছিলেন?

উঃ দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার।

⇒ মধ্য যুগের বাংলা ভাষার পরিধি কত সাল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল?

উঃ ১২০১-১৮০০ সাল পর্যন্ত।

⇒ আধুনিক বাংলা ভাষার পরিধি কত সাল থেকে শুরু হয়েছে?

উঃ ১৮০১ সাল থেকে।

⇒ বাংলা গদ্যের ব্যাপক ব্যবহার শুরু হয় কখন থেকে?

উঃ আধুনিক যুগে।

⇒ ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহর মতে খ্রীষ্টপূর্ব কত পূর্ব পর্যন্ত বাংলা ভাষার অস্তিত্ব ছিল?

উঃ পাঁচ হাজার বছর।

⇒ আর্য ভারতীয় গোষ্ঠীর প্রাচীনতম সাহিত্যিক ভাষার নাম কি?

উঃ বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষা।

⇒ বাংলা ভাষার মূল উৎস কোন ভাষা?

উঃ বৈদিক ভাষা।

⇒ বৈদিক ভাষা থেকে বাংলা ভাষা পর্যন্ত বিবর্তনের প্রধান তিনটি ধারা কি কি?

উঃ ক. প্রাচীন ভারতীয় আর্য, খ) মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষা গ) নব্য ভারতীয় আর্য ভাষা।

⇒ কোন ভাষা বৈদিক ভাষা নামে স্বীকৃত?

উঃ আর্যগণ যে ভাষায় বেদ-সংহিতা রচনা করেছেন সেই ভাষাই বৈদিক ভাষা।

⇒ কোন ব্যাকরণবিদের কাছে সংস্কৃত ভাষা চূড়ান্তভাবে বিধিবদ্ধ হয়?

উঃ ব্যাকরণবিদ পানিনির হাতে।

⇒ সংস্কৃত ভাষা কত অঙ্গে চূড়ান্তভাবে বিধিবদ্ধ হয়?

উঃ খ্রিষ্টপূর্ব ৪০০ দিকে।

বাংলা সাহিত্যের আলোচিত সাহিত্য ও স্রষ্টা

1. হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় রচিত মহাকাব্যের নাম কি?	1. উঃ বৃদ্ধসংহার।
2. ‘লালন ফকির’ নাটকের নাট্যকার কে?	2. উঃ কল্যান মিত্র।
3. ‘সিরাজদৌলা’ নাটকের নাট্যকার কে?	3. উঃ গিরিশ চন্দ্র।
4. ‘অশ্রুমালা’ কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?	4. উঃ কায়কোবাদ।
5. ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলম’ এর রচয়িতা কে?	5. উঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
6. ‘অপরাজিতা’ গ্রন্থটির লেখক কে?	6. উঃ বিভূতিভূষণ।
7. ‘আত্মঘাতি বাঙ্গালী’ এর রচয়িতা কে?	7. উঃ নীরদ চন্দ্র চৌধুরী।
8. ‘অনল প্রবাহ’ ও ‘রায় নন্দিনী’ কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?	8. উঃ ইসমাইল হোসেন সিরাজী।
9. আবদুল্লাহ উপন্যাসটি কে রচনা করেন?	9. উঃ কাজী ইমদাদুল হক।
10. ‘আবার আসিব ফিরে’ কবিতাটির রচয়িতা কে?	10. উঃ জীবনানন্দ দাশ।
11. ‘আমার পূর্ব বাংলা’ কবিতাটির রচয়িতা কে?	11. উঃ সৈয়দ আলী আহসান।
12. ‘আনন্দ মঠ’ ও ‘দেবী চৌধুরানী’ গ্রন্থ দুটির রচয়িতা কে?	12. উঃ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
13. ‘আমি বিজয় দেখিছি’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?	13. উঃ এম, আর, আখতার মুকুল।
14. ‘আলালের ঘরের দুলাল’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?	14. উঃ প্যারীচাঁদ মিত্র।
15. ‘আমার দেখা রাজনীতির পঞ্চাশ বছর’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?	15. উঃ আবুল মনসুর আহমেদ।
16. আমি সৈনিক রচনাটি নজরুলের কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?	16. উঃ দুর্দিনের যাত্রী।
17. ‘আগুন নিয়ে খেলা’ গ্রন্থটির রচয়িতা?	17. উঃ অন্নদাশঙ্কর রায়।
18. ‘আমলার মামলা’ গ্রন্থটির রচয়িতা?	18. উঃ শওকত ওসমান।
19. আলাওলের শ্রেষ্ঠ কীর্তি কি?	19. উঃ পদ্মাবতী।
20. আব্দুল কাদেরের প্রকাশিত প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?	20. উঃ দিলরুবা।
21. ‘আলো ও ছায়া’ কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?	21. উঃ কামিনী রায়।
22. ‘আবোল তাবোল’ কার রচনা?	22. উঃ সুকুমার রায়।

23. আহসান হাবিবের প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?	23. উঃ রাত্রি শেষ।
24. আহসান হাবিবের বিখ্যাত উপন্যাস কোনটি?	24. উঃ অরণ্য নীলিমা।
25. ‘নোলক’ কবিতা আল মাহমুদের কোন গ্রন্থের অন্তর্গত?	25. উঃ লোক লোকান্তর।
26. ‘আকাঙ্ক্ষিত অসুন্দর’ কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?	26. উঃ ফজল শাহাবুদ্দীন।
27. ‘আমি কিংবদন্তীর কথা বলাছি’ কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?	27. উঃ আবু জাফর উবায়দুল্লাহ।
28. ‘ইস্তাখুল যাত্রীর পত্র’ এর রচয়িতা কে?	28. উঃ ইব্রাহিম খাঁ।
29. ‘ঈশ্বর পাটনী’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?	29. উঃ ভারতচন্দ্র রায়গুনকর (অন্নদামঙ্গল)।
30. ‘ইউসুফ-জুলেখা’ কাব্যের রচয়িতা কে?	30. উঃ শাহ মুহাম্মদ সগীর।
31. ইসমাইল হোসেন সিরাজী যে কাব্যগ্রন্থের জন্য কারাবরণ করেন তার নাম কি?	31. উঃ অনল প্রবাহ।
32. ‘উমর ফারুক’ কবিতা কাজী নজরুল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?	32. উঃ জিজির।
33. ‘উদাসিন পথিকের মনের কথা’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?	33. উঃ মীর মশাররফ হোসেন।
34. ‘উত্তম-পুরুষ’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?	34. উঃ রশীদ করিম।
35. ‘এ গ্রামার অব দি বেংলী ল্যান্ডস্কেপ’ এর রচয়িতা কে?	35. উঃ ন্যাথানিয়েল ব্রাসি হ্যালহেড।
36. ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ গ্রন্থটি কার রচনা?	36. উঃ মাইকেল মধুসূদন দত্ত।
37. ‘এসো বিজ্ঞানের রাজ্যে’ গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	37. উঃ আব্দুল্লাহ আল মুতী সরফুদ্দিন।
38. ‘ওরা কদম আলী’ নাটকের রচয়িতা কে?	38. উঃ মামুনুর রশিদ।
39. ‘ওজারতির দুই বছর’ গ্রন্থটির রচয়িতার নাম কি?	39. উঃ আতাউর রহমান খান।
40. ‘প্রধানমন্ত্রীত্বের নয় মাস’ গ্রন্থটির রচয়িতার নাম কি?	40. উঃ আতাউর রহমান খান।
41. ‘স্বৈরাচারের দশ বছর’ গ্রন্থটির রচয়িতার নাম কি?	41. উঃ আতাউর রহমান খান।
42. ‘কড়ি দিয়ে কিনলাম’ উপন্যাসটি রচনা করেন কে?	42. উঃ বিমল মিত্র।
43. ‘কড়ি ও কোমল’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?	43. উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
44. ‘কমলাকান্তের দপ্তর’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?	44. উঃ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
45. ‘কমলাকান্তের দপ্তর’ কোন ধরনের রচনা?	45. উঃ তীর্থক ব্যঙ্গাত্মক।
46. ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?	46. উঃ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
47. ‘ক্ৰীতদাসের হাসি’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?	47. উঃ শওকত ওসমান।
48. ‘কুলীনকুল সর্বস্ব’ নাটকের রচয়িতা কে?	48. উঃ রামনারায়ন তর্করত্ন।
49. ‘কাফেলা’ নাটকের রচয়িতার নাম কি?	49. উঃ ইব্রাহিম খাঁ।
50. ‘কামাল পাশা’ ও ‘আনোয়ার পাশা’ গ্রন্থ দুটির রচয়িতার নাম কি?	50. উঃ ইব্রাহিম খাঁ।
51. ‘কবর’ নাটকটির রচয়িতা কে?	51. উঃ মুনীর চৌধুরী।
52. ‘কবর’ নাটকের পটভূমি কি ?	52. উঃ ৫২-এর ভাষা আন্দোলন।
53. ‘কবর’ নাটকটি প্রথম কোথায় মঞ্চায়িত হয়?	53. উঃ ঢাকা কেন্দ্রীয় কারাগারে।
54. ‘কবর’ কাবিতাটির রচয়িতা কে?	54. উঃ জসীমউদ্দিন।
55. ‘কবর’ কাবিতাটি যে কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?	55. উঃ রাখালী।
56. ‘কৃষ্ণপক্ষ’ গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	56. উঃ আব্দুল গাফফার চৌধুরী।
57. ‘কাদোঁ নদী কাঁদোঁ’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?	57. উঃ সৈয়দা ওয়ালী উল্লাহ।
58. ‘খেয়া’ রবীন্দ্রনাথের কোন ধরনের রচনা?	58. উঃ কাব্য রচনা।
59. ‘খেলা রাম খেলে যারে’ কার রচনা?	59. উঃ সৈয়দ শামসুল হক।
60. ‘গ্রানাডার শেষ বীর’ গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	60. উঃ এস. ওয়াজেদ আলী।
61. গোলাম মোস্তফার বিখ্যাত গ্রন্থ কোনটি?	61. উঃ বিশ্বনবী।

62. চৈতন্যদেব জন্মগ্রহণ করেন কোথায়?	62. উঃ নবদ্বীপে।
63. ‘চোখের বালী’ উপন্যাসটি লিখেছেন কে?	63. উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
64. ‘চাচা কাহিনী’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?	64. উঃ সৈয়দ মুজতবা আলী।
65. ‘চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কবি কে?	65. উঃ কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী।
66. ‘জমিদার দর্পন’ নাটক রচনা করেছেন কে?	66. উঃ মীর মোশারফ হোসেন।
67. ‘জিভ্রাইলের ডানা’র গল্পকার কে?	67. উঃ শাহেদ আলী।
68. ‘আরেক ফাণ্ডন’, ‘হাজার বছর ধরে’, ‘বরফ গলা নদী’ এগুলো কার রচিত উপন্যাস?	68. উঃ জহির রায়হান।
69. ‘তোতা ইতিহাস’ গ্রন্থটি কোন ভাষা থেকে অনূদিত?	69. উঃ ফারসি।
70. ‘তেইশ নম্বর তৈলচিত্র’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?	70. উঃ ডঃ আলাউদ্দিন আল-আজাদ।
71. ‘তিতাস একটি নদীর নাম’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?	71. উঃ অদ্বৈত মল্লবর্মণ।
72. ‘তারাবাঈ’ নাটকটির রচয়িতা কে?	72. উঃ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।
73. ‘দেওয়ানা মদিনা’ পালার রচয়িতা কে ?	73. উঃ মনসুর বয়াতী।
74. এঃযব ঈশদুঃরাব খখফু-র রচয়িতা কে ?	74. উঃ মাইকেল মধুসূদন দত্ত।
75. ‘দুই বোন’ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন শ্রেণীর রচনা ?	75. উঃ উপন্যাস।
76. ‘দুখে ভাতে উৎপাত’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?	76. উঃ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস।
77. ‘দত্তা’ উপন্যাসটির লেখক কে?	77. উঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
78. ‘দেশে বিদেশে’ গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	78. উঃ সৈয়দ মুজতবা আলী।
79. ‘দন্ডকারন্য’ গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	79. উঃ মুনীর চৌধুরী।
80. ‘ধন ধান্যে পুষ্পে ভরা’- দেশাত্মবোধক গানটির রচয়িতা কে?	80. উঃ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।
81. ‘ধন্যবাদ’ কবিতাটি কার রচিত?	81. উঃ আহসান হাবিব।
82. ‘নৈবেদ্য’ গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	82. উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
83. ‘নবী কাহিনী’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?	83. উঃ কাজী ইমদাদুল হক।
84. ‘নয়া খান্দান’ নাটকের রচয়িতা কে?	84. উঃ নূরুল মোমেন।
85. ‘নীল দর্পন’ নাটকের রচয়িতা কে?	85. উঃ দীনবন্ধু মিত্র।
86. ‘নকশী কাঁথার মাঠ’ কাব্যটির রচয়িতা কে?	86. উঃ জসিম উদ্দিন।
87. ‘নকশী কাঁথার মাঠ’ কাব্যটির ইংরেজি অনুবাদক কে?	87. উঃ উ. গ. গরমভড়ৎফ.
88. ‘নবীন মাধক’ কোন নাটকের চরিত্র?	88. উঃ নীল দর্পন নাটকের।
89. ‘নারীর মূল্য’ প্রবন্ধের রচয়িতা কে?	89. উঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
90. ‘নৌকাডুবি’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?	90. উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
91. ‘নরুল দীনের সারাজীবন’ নাটকের রচয়িতা কে?	91. উঃ সৈয়দ শাসসুল হক।
92. ‘নির্জন স্বাক্ষর’ গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	92. উঃ বুদ্ধদেব বসু।
93. ‘নুরনামা’ কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?	93. উঃ আব্দুল হাকিম।
94. ‘পদ্মা নদীর মাঝি’ উপন্যাসের রচয়িতা কে ?	94. উঃ মানিক বন্দোপাধ্যায়।
95. ‘পথের পাচালী’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?	95. উঃ বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়।
96. ‘পথের পাঁচালী’ উপন্যাসের উপজীব্য বিষয় কি?	96. উঃ গ্রামীণ জীবন।
97. ‘পথের দাবী’ উপন্যাসটির রচয়িতা কে?	97. উঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
98. ‘প্রসন্ন প্রহর’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?	98. উঃ সিকান্দর আবু জাফর।
99. ‘প্রেমের সমাধি’র রচয়িতা কে?	99. উঃ মোহাম্মদ নজীবুর রহমান।
100. ‘পদ্মা-মেঘনা-যমুনা’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?	100. উঃ আবু জাফর শামসুদ্দিন।

101. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' নাটকের রচয়িতা কে?	101. উঃ সৈয়দ শামসুল হক।
102. 'পদ্মরাগ' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	102. উঃ বেগম রোকেয়া।
103. 'পারস্য প্রতিভা' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	103. উঃ মুহাম্মদ বরকতউল্লাহ।
104. 'পথে প্রবাসে' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	104. উঃ অন্নদাশঙ্কর রায়।
105. 'পলাশীর যুদ্ধ' গ্রন্থের লেখক কে?	105. উঃ নবীন চন্দ্র সেন।
106. 'প্রভাবতী সম্ভাষণ' এর রচয়িতা কে?	106. উঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
107. 'ফুলমণি ও করুণার বিবরণ' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	107. উঃ শ্রীমতি ক্যাথেরিনা।
108. ফকির গরীবুল্লাহর সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থের রচয়িতা কে?	108. উঃ জঙ্গনামা।
109. 'ফুড কনফারেন্স' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	109. উঃ আবুল মুনসুর আহমেদ।
110. ফররুখ আহমেদের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ কোনটি?	110. উঃ সাত সাগরের মাঝি।
111. 'বীরবলের হালখাতা'র রচয়িতা কে?	111. উঃ প্রমথ চৌধুরী।
112. 'বনলতা সেন' কবিতাটি লিখেছেন কে?	112. উঃ জীবনানন্দ দাশ।
113. 'বেদের মেয়ে' নাটকটির রচয়িতা কে?	113. উঃ জসীম উদ্দিন।
114. 'বরফগলা নদী' উপন্যাসের রচয়িতা কে?	114. উঃ জহির রায়হান।
115. 'বঙ্গসুন্দরী' কাব্যের রচয়িতা কে?	115. উঃ বিহারী লাল চক্রবর্তী।
116. 'বং থেকে বাংলা' উপন্যাসের রচয়িতা কে?	116. উঃ ফজলুর রহমান।
117. 'বেদান্ত' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	117. উঃ রাজা রামমোহন রায়।
118. বাংলা ভাষার প্রথম সামাজিক নাটক কোনটি?	118. উঃ কুলীনকুল সর্বস্ব।
119. 'বত্রিশ সিংহাসন' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	119. উঃ মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার।
120. 'বেদান্ত চন্দ্রিকা' ও 'প্রবোধ চন্দ্রিকা' গ্রন্থদুটির রচয়িতা কে?	120. উঃ মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার।
121. 'বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিব' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	121. উঃ ময়হারুল ইসলাম।
122. 'বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রৌ' প্রহসনটি রচনা করেন কে?	122. উঃ মাইকেল মধুসূদন দত্ত।
123. 'বিয়ে পাগল বুড়ো' প্রহসনের রচয়িতা কে?	123. উঃ দীনবন্ধু মিত্র।
124. বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক গীতি কবিতা রচনা করেন কে?	124. উঃ বিহারী লাল চক্রবর্তী।
125. বাংলা সাহিত্যে প্রথম উপন্যাস বলে স্বীকৃত গ্রন্থের নাম কি?	125. উঃ আলালের ঘরে দুলাল।
126. 'ব্যাকার দান' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	126. উঃ কাজী নজরুল ইসলাম।
127. 'বাঁধনহারা' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?	127. উঃ কাজী নজরুল ইসলাম।
128. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কবিতাটির রচয়িতা কে?	128. উঃ কাজী নজরুল ইসলাম।
129. 'বেতাল পঞ্চ বিংশগতি' রচনা করেন কে?	129. উঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
130. 'বিষের বাঁশি' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	130. উঃ কাজী নজরুল ইসলাম।
131. 'বিলেতে সাড়ে সাতশ দিন' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	131. উঃ মুহাম্মদ আব্দুল হাই।
132. 'বিন্দু নীলিমা' কাব্য গ্রন্থের রচয়িতা কে?	132. উঃ শামসুর রাহমান।
133. 'বাংলা ছাড়ো' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	133. উঃ সিকান্দার আবু জাফর।
134. 'বন্দী শিবির থেকে' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	134. উঃ শামসুর রাহমান।
135. বঙ্কিম চন্দ্রের প্রথম উপন্যাসের নাম কি?	135. উঃ দুর্গেশ নন্দিনী (১৮৬৫)।
136. বঙ্কিম চন্দ্র মৃত্যু কবে বরণ করেন?	136. উঃ ১৮৯৪ সালে।
137. 'বসন্তকুমারী' নাটকটি কে রচনা করেন?	137. উঃ মীর মোশাররফ হোসেন।
138. 'বিশ শতকের মেয়ে' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	138. উঃ নীলিমা ইব্রাহিম।
139. 'বন্দির বাঁশি' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?	139. উঃ বেনজির আহমেদ।
140. 'বাঙ্গালীর ইতিহাস' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	140. উঃ নীহাররঞ্জন রায়।

141. 'ভদ্রার্জুন' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	141. উঃ তারাচরন সিকদার।
142. 'ভবিষ্যতের বাঙ্গালী' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	142. উঃ এস. ওয়াজেদ আলী।
143. 'মনীষা মঞ্জুষা' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	143. উঃ ডঃ মুহাম্মাদ এনামুল হক।
144. মনসামঙ্গলের আদি রচয়িতা কে?	144. উঃ কানাহরি দত্ত।
145. 'মধুমালতী' কাব্য গ্রন্থের রচয়িতা কে?	145. উঃ মুহম্মদ কবির।
146. 'মৃত্যুক্ষুধা' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?	146. উঃ কাজী নজরুল ইসলাম।
147. মাইকেল মধুসূদন দত্তের কৃতিত্ব সবচেয়ে কি রচনার জন্য?	147. উঃ চতুর্দশপদী কবিতা।
148. 'মামলার ফল' গল্পটির রচয়িতা কে?	148. উঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
149. 'মুক্তধারা' কোন জাতীয় নাটক?	149. উঃ রূপক।
150. 'মাটির পৃথিবী' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	150. উঃ আবুল ফজল।
151. 'মানচিত্র' গ্রন্থটির রচয়িতা কে ?	151. উঃ আলাউদ্দিন আল আজাদ।
152. 'মানচিত্র' নাটকটির রচয়িতা কে?	152. উঃ আনিস চৌধুরী।
153. 'রক্তাক্ত প্রান্তর' নাটকটির উপজীব্য বিষয় কি ?	153. উঃ পানিপথের যুদ্ধ।
154. 'মেঘনাথ বধ' কাব্যের ছন্দ কি ?	154. উঃ অমিত্রাক্ষর।
155. 'ময়নামতির চর' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে ?	155. উঃ বন্দে আলী মিয়া।
156. 'রক্তকবরী' গ্রন্থের রচয়িতা কে ?	156. উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
157. 'রাজর্ষি' উপন্যাসটির রচয়িতা কে ?	157. উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
158. রবীন্দ্রনাথের প্রথম উপন্যাসটি প্রকাশিত হয় কত সালে ?	158. উঃ ১৮৮৩ সালে।
159. 'রক্তের বেদন' গল্পগ্রন্থের রচয়িতা কে ?	159. উঃ কাজী নজরুল ইসলাম।
160. 'রৌদ্র করোটিতে' গ্রন্থটির রচয়িতা কে ?	160. উঃ শামসুর রহমান।
161. রবীন্দ্রনাথের রচিত প্রথম সার্থক ছোটগল্প কোনটি ?	161. উঃ দেনা- পাওনা।
162. 'চিত্রাঙ্গদা' রবীন্দ্রনাথের কোন শ্রেণীর রচনা?	162. উঃ নৃত্যনাট্য।
163. 'রাইফেল রুটি আওরাত' গ্রন্থটির রচনা করেন কে ?	163. উঃ আনোয়ার পাশা।
164. 'রূপসী বাংলা' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	164. উঃ জীবনানন্দ দাস।
165. রবীন্দ্রনাথের প্রথম কাব্যের নাম কি ?	165. উঃ বনফুল।
166. 'বনফুল' কাব্য কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?	166. উঃ জ্ঞানাক্ষর।
167. রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলী কাব্যগ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ করেন কে কে ?	167. উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও ড.ই. গবর্ধনঃ.
168. 'রাশিয়ার চিঠি' রবীন্দ্রনাথের কোন শ্রেণীর রচনা ?	168. উঃ ভ্রমণ কাহিনী।
169. রবীন্দ্রনাথের 'জুতা আবিষ্কার' কোন শ্রেণীর কবিতা ?	169. উঃ বিদ্রোহাত্মক।
170. 'রৌদ্র করোটিতে' শামসুর রাহমানের কোন ধরনের রচনা?	170. উঃ কাব্যগ্রন্থ।
171. 'রূপছন্দা' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে ?	171. উঃ শাহাদাৎ হোসেন।
172. 'শূন্যপূরণ' এর রচয়িতা কে?	172. উঃ রামাই পন্ডিত।
173. 'শেষের কবিতা' রবীন্দ্রনাথের কোন ধরনের রচনা?	173. উঃ উপন্যাস।
174. শরৎচন্দ্রের আত্মচরিত্রমূলক গ্রন্থ কোনটি?	174. উঃ শ্রীকান্ত।
175. 'শকুন্তলা' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	175. উঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
176. 'শর্মিষ্ঠা' নাটকের রচয়িতা কে?	176. উঃ মাইকেল মধুসূদন দত্ত।
177. 'জননী' উপন্যাসের রচয়িতা কে?	177. উঃ শওকত ওসমান।
178. 'মসনদের মোহ' নাটকের রচয়িতা কে?	178. উঃ শাহাদাৎ হোসেন।
179. 'সংশপ্তক' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	179. উঃ শহীদুল্লাহ কায়সার।

180. 'সারেং বৌ' গ্রন্থের লেখক কে?	180. উঃ শহীদুল্লাহ কায়সার।
181. 'সোজন বা দিয়ার ঘাট' কাব্যগ্রন্থটি রচনা করেছেন কে?	181. উঃ জসীম উদ্দিন।
182. সনেটের পংক্তি সংখ্যা এবং প্রতি পংক্তিতে অক্ষর সংখ্যা কতটি?	182. উঃ ১৪ টি পংক্তি এবং ১৪ অক্ষর।
183. সৈয়দ মুজতবা আলীর খ্যাতি হয় কিসের জন্য?	183. উঃ ব্যঙ্গাত্মক রচনার জন্য।
184. 'সধবার একাদশী' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	184. উঃ দীনবন্ধু মিত্র।
185. 'সুলতানার স্বপ্ন' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	185. উঃ বেগম রোকেয়া।
186. 'সারদামঙ্গল' কাব্যটি কার রচনা?	186. উঃ বিহারীলাল চক্রবর্তী।
187. 'সঞ্চয়িতা' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?	187. উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
188. 'সঞ্চিতা' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?	188. উঃ কাজী নজরুল ইসলাম।
189. 'সঞ্চয়ন' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	189. উঃ কাজী মোতাহার হোসেন।
190. 'সাঁঝের মায়া' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?	190. উঃ সুফিয়া কামাল।
191. 'স্পার্টাকাস বিষয়ক জটিলতা' নাটকের রচয়িতা কে?	191. উঃ মমতাজ উদ্দীন আহমেদ।
192. 'সভ্যতার সঙ্কট' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	192. উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
193. 'সূর্যদীঘল বাড়ী' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?	193. উঃ আবু ইসহাক।
194. 'সনেট' শব্দটি কোন ভাষার শব্দ?	194. উঃ ইটালিয়ান।
195. সনেটের পথিকৃত কে?	195. উঃ পেত্রার্ক।
196. সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজীর জন্মস্থান কোথায়?	196. উঃ সিরাজগঞ্জ।
197. 'সন্ধ্যা' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?	197. উঃ কাজী নজরুল ইসলাম।
198. 'সনেট সংকলন' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?	198. উঃ সুফি মোতাহের হোসেন।
199. 'সংস্কৃতির ভাঙ্গা সেতু' রচয়িতা কে?	199. উঃ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস।
200. 'সংস্কৃতির কথা' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	200. উঃ মোতাহার তোসেন চৌধুরী।
201. 'সংস্কৃতির চড়াই উত্থাই' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	201. উঃ শওকত ওসমান।
202. 'সীমান্তের চিঠি' কার রচিত ভ্রমণ কাহিনী?	202. উঃ ইব্রাহীম খলিল।
203. 'সাবাস বাঙ্গালী' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	203. উঃ অমৃত লাল বসু।
204. সুকান্ত ভট্টাচার্যের সাড়া জাগানো কাব্যগ্রন্থ কোনটি?	204. উঃ ছাড়পত্র।
205. 'স্বাধীনতা তুমি' কবিতাটির রচয়িতা কে?	205. উঃ শামসুর রাহমান।
206. 'হাসন রাজা' কি ছিলেন?	206. উঃ মরমী কবি।
207. 'সাজাহান' নাটকের প্রথম রচয়িতা কে?	207. উঃ ক্ষীরদ্রপদাস বিদ্যাবিনোদ।
208. 'হিতোপদেশ' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	208. উঃ মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার।
209. 'ছলিয়া' কবিতার রচয়িতা কে?	209. উঃ নির্মলেন্দু গুণ।
210. 'হেমন্ত গোখুলি' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?	210. উঃ মোহিতলাল মজুমদার।
211. 'একান্তরের দালালেরা' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	211. উঃ শফিক আহমেদ।
212. 'খেলারাম খেলে যা' উপন্যাসের রচয়িতা কে?	212. উঃ সৈয়দ শামসুল হক।
213. 'চিলেকোঠার সেপাই' উপন্যাসের রচয়িতা কে?	213. উঃ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস।
214. 'তোতা ইতিহাস' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?	214. উঃ চন্দীচরণ মুনশী।
215. 'দ্যা লিবেরেশন অব বাংলাদেশ' গ্রন্থটির রচনা করেন কে ?	215. উঃ মেজর জেনারেল সুখওয়ান্ত সিং।
216. 'দ্যা রেপ অব বাংলাদেশ' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	216. উঃ এ্যাভুনি ম্যাককারেনহাস।
217. 'ধূসর পান্ডুলিপি' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	217. উঃ জীবনানন্দ দাশ।
218. 'পূর্ণিমার চাঁদ যেন ঝলসানো রুটি' রচিত কবিতার পংতি?	218. উঃ সুকান্ত ভট্টাচার্য।
219. ফারসী ভাষায় রচিত শাহনামা গ্রন্থের রচয়িতা হলেন?	219. উঃ মহাকবি ফেরদৌসি।

220. বৈষ্ণব পদাবলীর আদি রচয়িতা কে?	220. উঃ কবি চন্ডীদাস।
221. ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’ র রচয়িতা কে?	221. উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
222. ‘মতিচূর’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?	222. উঃ বেগম রোকেয়া।
223. ‘শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন’ কাব্যটির রচয়িতা কে?	223. উঃ কবি বড়ু চন্ডীদাস।
224. ‘হুতোম প্যাঁচার নকশা’র রচয়িতা কে?	224. উঃ কালীপ্রসন্ন সিংহ।
225. ‘সোনালী কাবিন’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?	225. উঃ আল মাহমুদ।
226. বাংলা গদ্যে যতি চিহ্নাদি প্রথম কে প্রয়োগ করেন?	226. উঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

বাংলা সাহিত্যের আলোচিত পঙতি ও স্রষ্টা

➡ ‘অভাগা যদ্যপি চায় সাগর শুকায়ে যায়’ - এ প্রবাদটির রচয়িতা কে?

উঃ মুকুন্দরাম।

➡ “‘হে বঙ্গ, ভান্ডারে তব বিবিধ রতন তা সবে, (অবোধ আমি) অবহেলা করি, পর ধন লোভে মত্ত করিনু ভ্রমন” এই কবিতাংশটুকু কোন কবি কে??

উঃ মধুসূদন দত্ত।

➡ ‘আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে’ – উক্তি কোন গ্রন্থের?

উঃ অন্নদামঙ্গল কাব্যের।

➡ ‘যে জন দিবসে মনের হরষে জালায় মোমের বাতি’ এপংতির রচয়িতা কে?

উঃ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার।

➡ ‘পাখি সব করে রব রাতি পোহাইল।’- কার লেখা?

উঃ মদনমোহন তর্কালঙ্কারের।

➡ ‘সাত কোটি সন্তানের হে মুগ্ধ জননী, রেখেছ বাঙালী করে মানুষ করনি।’ -কোন কবির উক্তি?

উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

➡ ‘স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে’ - কার রচয়িতার অংশ?

উঃ রঙ্গলাল মুখপাধ্যায়।

➡ ‘চিরসুখী জন ভ্রমে কি কখন ব্যথিত বেদন বুঝিতে পারে?’ কার রচনা?

উঃ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার।

⇒ ‘তোমাদের পানে চাহিয়া বন্ধু আর আমি জাগিব না কোলাহল করি সারা দিনমান কারো ধ্যান ভাঙিব না।’- নজরুলের কোন কবিতার অংশ?

উঃ বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি।

⇒ ‘কোথায় স্বর্গ কোথায় নরক’- পংক্তির রচয়িতা?

উঃ ফজলুল করিম।

⇒ ‘যুদ্ধ মানে শত্রু শত্রু খেলা, যুদ্ধ মানেই আমার প্রতি তোমার অবহেলা’- কার কবিতার অংশ?

উঃ নির্মলেন্দু গুন।

⇒ ‘আমার দেশের পথের ধূলা খাটি সোনার চাইতে খাঁটি’ কার রচনা?

উঃ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

⇒ ‘আসাদের শার্ট আজ আমাদের প্রানের পতাকা।’-পংক্তি কার?

উঃ শামসুর রাহমান।

⇒ ‘বিপদে মোরে রক্ষা কর এ নহে মোর প্রার্থনা বিপদে আমি না যেন করি ভয়’ উপরোক্ত অংশটি রবীন্দ্রনাথের কোন কবিতার?

উঃ দুরন্ত আশা।

⇒ ‘রক্ত বরাতে পারি না তো একা, তাই লিখে যাই এ রক্ত লেখা’- পংক্তিটি কার রচিত?

উঃ কাজী নজরুল ইসলাম।

⇒ ‘বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই আমি পৃথিবীর রূপ দেখিতে চাই না আর’- কোন কবির রচনা?

উঃ জীবনানন্দ দাশের।

⇒ ‘বাঁশ বাগানের মাথার উপর চাঁদ উঠেছে ঐ’ – পংক্তির রচয়িতা কে?

উঃ যতীন্দ্রমোহন বাগচী।

⇒ ‘ক্ষুধার রাজ্য পৃথিবী গদ্যময় পূর্ণিমার চাঁদ যেন ঝলসানো রুটি’- পংক্তি কোন কবির?

উঃ সুকান্ত ভট্টাচার্য।

⇒ ‘মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পাতন’- উক্তি কার?

উঃ ভারতচন্দ্রের।

⇒ “প্রীতি ও প্রেমের পূন্য বাধনে যবে মিলি পরস্পরে, স্বর্গে আসিয়া দাঁড়ায় তখন আমাদেরি কুঁড়ে ঘরে।”

উঃ ‘স্বর্গ ও নরক’ শেখ ফজলুল করিম।

⇒ “জন্মেছি মাগো তোমার কোলেতে মরি যেন এই দেশে।”- কবিতাংশটি কোন কবিতার এবং এর কবি কে?

উঃ ‘জন্মেছি এই দেশে’। সুফিয়া কামাল।

⇒ “কত গ্রাম কত পথ যায় সরে সরে, শহরে রানার যাবেই পৌঁছে ভোরে।” পংক্তি দুটি কোন কবিতার এবং এর কবি কে?

উঃ ‘রানার’ সুকান্ত ভট্টাচার্য।

⇒ “আমি থাকি মহাসুখে অটালিকা ‘পরে তুমি কত কষ্ট পাও রোদ, বৃষ্টি, ঝড়ে।” – কবিতাংশটি কোন কবিতার এবং কার রচনা?

উঃ ‘স্বাধীনতার সুখ’ রজনীকান্ত সেন।

⇒ “সংসারেতে ঘটিলে ক্ষতি লভিলে শুধু বঞ্চনা নিজের মনে না যেন মানি ক্ষয়”- কবিতাংশটি কোন কবিতার এবং কার রচনা?

উঃ ‘আত্মত্যাগ’ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

⇒ “মহাজ্ঞানী মহাজন, যে পথে ক’রে গমন হয়েছেন প্রাতঃস্মরণীয়।”- উক্তি কোন কবিতার এবং কার রচনা?

উঃ ‘জীবন- সঙ্গীত’, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

⇒ “সকলের তরে সকলে আমরা প্রত্যেকে মোরা পরের তরে।”- কবিতাংশটি কোন কবিতার এবং কে রচনা করেন?

উঃ ‘সুখ’ কামিনী রায়।

⇒ “আবার আসিব ফিরে ধানসিঁড়িটির তীরে এই বাংলায় হয়তো মানুষ নয় হয়তো বা শঙ্খচিল শালিকের বেশে।”- কোন কবির রচনা?

উঃ ‘আবার আসিব ফিরে’ জীবনানন্দ দাশ।

⇒ “হাজার বছর ধরে আমি পথ হাঁটিতেছে পৃথিবীর পথে সিংহল সমুদ্র থেকে নিশীদের অন্ধকারে মালয় সাগরে”- এই উক্তিটি কার?

উঃ ‘বনলতা সেন’ জীবনানন্দ দাশ।

⇒ “সব পাখি ঘরে আসে সব নদী ফুরায় এ জীবনের সব লেন দেন; থাকে শুধু অন্ধকার”- এই উক্তিটি কার?

উঃ ‘বনলতা সেন’ জীবনানন্দ দাশ।

⇒ “আমি যদি হতাম বনহংস বনহংসী হতে যদি তুমি”- কোন কবির রচনা?

উঃ ‘আমি যদি হতাম’ জীবনানন্দের দাস।

⇒ “শোনা গেল লাশ কাটা ঘরে নিয়ে গেছে তারে; কাল রাতে ফাগুন রাতের চাঁদ মরিবার হলো তার সাধ”- উদ্ধৃত অংশটুকু কার রচনা?

উঃ জীবনানন্দ দাশের।

⇒ “‘সুরঞ্জনা, ঐখানে যেয়ো না তুমি বোলো নাকো কথা ওই যুবকের সাথে,”- উদ্ধৃত অংশটুকুর কবি কে?

উঃ ‘সুরঞ্জনা’ জীবনানন্দ দাশ।

⇒ “‘হে সূর্য! শীতের সূর্য! হিমশীতল সুদীর্ঘ রাত তোমার প্রতীক্ষায় আমরা থাকি,”- কোন কবির রচনা?

উঃ সুকান্ত ভট্টাচার্য।

⇒ “‘রানার ছুটেছে তাই ঝুমঝুম ঘন্টা রাজছে রাতে রানার চলেছে খবরের বোঝা হাতে”- কোন কবিতার অংশবিশেষ?

উঃ সুকান্ত ভট্টাচার্যের ‘রানার’।

⇒ “‘হিমালয় থেকে সুন্দরবন, হঠাৎ বাংলাদেশ কেঁপে কেঁপে ওঠে পদ্মার উচ্ছ্বাসে,” – রচয়িতা কে?

উঃ সুকান্ত ভট্টাচার্য।

⇒ “‘হে মহা জীবন, আর এ কাব্য নয়, এবার কঠিন, কঠোর গদ্য আনো’ রচয়িতা কে?

উঃ ‘মহাজীবন’ সুকান্ত ভট্টাচার্য।

⇒ “‘কেউ কথা রাখেনি, তেত্রিশ বছর কাটলো, কেউ কথা রাখে নি”- চরনটির কবি কে?

উঃ কবি সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়।

⇒ “‘আজি হতে শত বর্ষে পরে কে তুমি পড়িছ, বসি আমার কবিতাটিখানি কৌতূহল ভরে,”- রচয়িতার নাম কি?

উঃ ‘১৪০০ সাল’ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

⇒ “‘আজি হ’তে শত বর্ষে আগে, কে কবি, স্মরণ তুমি করেছিলে আমাদের শত অনুরাগে’ – রচয়িতার নাম কি?

উঃ ‘১৪০০ সাল’ কাজী নজরুল ইসলাম।

⇒ “‘মহা নগরীতে এল বিবর্ণ দিন, তারপর আলকাতরার মত রাত্রী’ রচয়িতার নাম কি?

উঃ কবি সমর সেন।

⇒ “আমি কিংবদন্তীর কথা বলছি, আমি আমার পূর্ব পুরুষের কথা বলছি” এই কবিতাংশটুকুর কবি কে?

উঃ আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ। উঃ আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ।

⇒ “ঠাঁই নাই, ঠাঁই নাই, ছোটো এ তরী, আমারী সোনার ধানে গিয়েছে ভরি।” -চরনটির কবি কে?

উঃ ‘সোনার তরী’ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

⇒ “এখন যৌবন যার মিছিলে যাবার সময় তার শ্রেষ্ঠ সময় এখন যৌবন যার যুদ্ধে যাবার তার শ্রেষ্ঠ সময়।”- এই অংশটুকুর রচয়িতা কে?

উঃ হেলাল হাফিজ।

⇒ “জন্মেই কুঁকড়ে গেছি মাতৃজরায়ন থেকে নেমে, সোনালী পিচ্ছিল পেট আমাকে উগড়ে দিলো যেন” এই কবিতাংশটুকুর কবি কে?

উঃ শহীদ কাদরী।

⇒ “জন্মেই আমার আজন্ম পাপ, মাতৃজরায়ু থেকে নেমেই জেনেছি আমি”- এই কবিতাংশটুকুর রচয়িতা কে?

উঃ দাউদ হায়দার।

⇒ “মোদের গরব মোদের আশা, আ মরি বাংলা ভাষা।” চরনটির কবি কে?

উঃ অতুল প্রসাদ সেন।

⇒ “স্মৃতির মিনার ভেঙ্গেছে তোমার? ভয়কি কি বন্ধু, আমরা এখনো” চরনটির রচয়িতা কে?

উঃ আলাউদ্দিন আল আজাদ।

⇒ “আজো আমি বাতাসে লাশের গন্ধ পাই, আজো আমি মাটিতে মৃত্যুর নগ্ননৃত্য দেখি,” চরনটির রচয়িতা কে?

উঃ রুদ্র মোঃ শহীদুল্লাহ।

<

⇒ “বহু দেশ দেখিয়াছি বহু নদ-নলে কিন্তু এ ্বলেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে?”- চরনটির রচয়িতা কে?

উঃ মধুসূদন দত্ত।

⇒ “আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা, আমি বাঁধি তার ঘর, আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।”- চরনটির রচয়িতা কে?

উঃ জসীম উদ্দিন।

⇒ “যে শিশু ভূমিষ্ঠ হল আজ রাত্রে তার মুখে খবর পেলুমঃ সে পেয়েছে ছাড়পত্র এক,”- চরনটির রচয়িতা কে?

উঃ ‘ছাড়পত্র’ সুকান্ত ভট্টাচার্য।

⇒ “আপনাদের সবার জন্য এই উদার আমন্ত্রণ ছবির মতো এই দেশে একবার বেড়িয়ে যান।” চরনটির রচয়িতা কে?

উঃ আবু হেনা মোস্তাফা কামাল।

⇒ “তুমি আসবে বলে হে স্বাধীনতা সকিনা বিবির কপালে ভাঙলো, সিথির সিঁদুর মুছে গেল হরিদাসীর” -চরনটির রচয়িতা কে?

উঃ শামসুর রাহমান।

⇒ “জনতার সংগ্রাম চলবেই, আমাদের সংগ্রাম চলবেই।” হতমানে অপমানে নয়, সুখ সম্মানে। চরনটির রচয়িতা কে?

উঃ সিকান্দার আবু জাফর।

⇒ “ওই দূর বনে সন্ধ্যা নামিছে ঘন আবীরের রাগে অমনি করিয়া লুটায় পড়িতে বড় সাধ আজ জাগে।”- চরনটির রচয়িতা কে?

উঃ জসীমউদ্দীন।

⇒ “তাল সোনাপুরের তালেব মাস্টার আমি, আজ থেকে আরম্ভ করে চল্লিশ বছর দিবসযামী’ রচয়িতা কে?

উঃ আশরাফ ছিদ্দিকী।

⇒ “সই, কেমনে ধরিব হিয়া আমার বধুয়া আন বাড়ি যায় আমার আঙিনা দিয়া।’ রচয়িতা কে?

উঃ চন্ডিদাস।

⇒ “রূপলাগি অখিঁ বুয়ে মন ভোর প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর।’ রচয়িতা কে?

উঃ জ্ঞানদাস।

⇒ “কুহেলী ভেদিয়া জড়তা টুটিয়া এসেছে বসন্তরাজ”- চরনগুলির রচয়িতা কে?

উঃ কবি সৈয়দ এমদাদ আলী।

বাংলা সাহিত্যের আলোচিত চরিত্র ও স্রষ্টা

⇒ বাংলা সাহিত্যে সৃষ্ট প্রথম চরিত্র কোনটি?

উঃ নিরঞ্জন (শূন্য পূরণ)।

⇒ ‘অমল’ চরিত্রের স্রষ্টা নাট্যকার কে?

উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ডাকঘর)।

⇒ ‘ঠকচাচা’ নামক চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ প্যারীচাঁদ মিত্র (আলালের ঘরের দুলাল)।

⇒ ‘রোহিনী’ চরিত্রটি কোন উপন্যাসের?

উঃ কৃষ্ণকান্তের উইল।

⇒ ‘চাঁদ সওদাগর’ বাংলা কোন কাব্য ধারার চরিত্র?

উঃ মনসামঙ্গল।

⇒ ‘রাজলক্ষ্মী’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (শ্রীকান্ত)।

⇒ ‘অমিত ও লাবন্য’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (শেষের কবিতা)।

⇒ ‘ললিতা’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (গোরা)।

⇒ ‘ললিতা ও শেখর’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (পরিণীতা)।

⇒ ‘রতন ও দাদাবাবু’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (পোস্ট মাস্টার)।

⇒ ‘হেমঙ্গিনী’ ও ‘কাদম্বিনী’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (মেজদিদি)।

⇒ ‘কুবের’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (পদ্মানদীর মাঝি)।

⇒ ‘মহিম, সুরেশ ও অচলা’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গৃহদাহ)।

⇒ ‘দীপাঙ্কর (দীপু), সতী, লক্ষ্মী’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ বিমল মিত্র (কড়ি দিয়ে কিনলাম)।

⇒ ‘দীপাবলী’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ সমরেশ মজুমদার (দীপাবলী)।

⇒ ‘রমা ও রমেশ’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (পল্লী সমাজ)।

⇒ ‘ষোড়শী ও নির্মল’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (দেনা-পাওনা)।

⇒ ‘সতীশ ও সাবেত্রী’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (চরিত্রহীন)।

⇒ ‘নবকুমার কপালকুন্ডলা’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (কপালকুণ্ডলা)।

⇒ ‘নবীন মাধব’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ দীনবন্ধু মিত্র (নীল দর্পণ)।

⇒ ‘ঘটিরাম ডেপুটি ও নিমচাঁদ’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ দীনবন্ধু মিত্র (সধবার একাদশী)।

⇒ ‘নন্দলাল’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ অমৃতলাল বসু (বিবাহ-বিভ্রাট)।

⇒ ‘দেবযানী’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ অমৃতলাল বসু (বিদায়-অভিশাপ)।

⇒ ‘নন্দিনী’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (রক্তকরবী)।

⇒ ‘রাইচরণ’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন)।

⇒ ‘মৃন্ময়ী ও অপূর্ব’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (সমাপ্তি)।

⇒ ‘সুরবালা’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (একরাত্রী)।

⇒ ‘দুখিরাম ও চন্দরা’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (শান্তি)।

⇒ ‘পার্বতী ও চন্দ্রমুখী’ চরিত্রের স্রষ্টা কে?

উঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (দেবদাস)।