

## বাংলা মডেল প্রশ্ন-১

১. নিচের কোনটি ফারসি শব্দ? (ঢাবি ক' ০৮-০৯)  
ক) ইম্পাত খ) ডেঙ্গু  
গ) রিক্সা ঘ) কুপন ঙ) তারিখ
২. বাংলা সাহিত্যে চলিত ভাষারীতি প্রবর্তনে ভূমিকা রাখে কোন সাময়িক পত্রটি? (চবি খ' ০৮-০৯)  
ক) বঙ্গদর্শন খ) সমাচার দর্পন গ) সবুজপত্র  
ঘ) সংবাদ প্রভাকর ঙ) সমকাল
৩. 'পদ্মাবতী' কাব্যের রচয়িতা কে?  
ক) দৌলত উজির বাহরাম খান খ) আলাওল  
গ) দৌলত কাজী ঘ) মাগন ঠাকুর ঙ) শাহ মুহাম্মদ সগীর
৪. 'পাণিনি' কে ছিলেন? (চবি খ' ০৮-০৯)  
ক) বৈয়াকরণ খ) নাট্যকার গ) গীতিকার ঘ) দার্শনিক ঙ) ঋষি
৫. 'Notification' এর পরিভাষা- (চবি খ' ০৮-০৯)  
ক) স্মারক খ) প্রজ্ঞাপন  
গ) বিজ্ঞাপন ঘ) বিজ্ঞপ্তি ঙ) ইশতেহার
৬. তৎ + হিত + তদ্বিত কোন ধ্বনি পরিবর্তন প্রক্রিয়া- (চবি খ' ০৮-০৯)  
ক) সম্প্রকর্ষ খ) বিষমীভবন  
গ) স্বরসঙ্গতি ঘ) সমীভবন ঙ) ধ্বনি বিপর্যয়
৭. খানসামা রেস্টোঁরায় টাইমলি হাজির: এ বাক্যটিতে যথাক্রমে- (চবি খ' ০৮-০৯)  
ক) ফারসি, ফরাসি, ইংরেজি ও আরবি শব্দ  
খ) আরবি, ফরাসি, ইংরেজি ও ফারসি শব্দ  
গ) আরবি, ইংরেজি, ফরাসি ও ফারসি শব্দ  
ঘ) ফারসি, ইংরেজি, ফরাসি ও আরবি শব্দ  
ঙ) ফরাসি, ফারসি, ইংরেজি ও আরবি শব্দ
৮. পূর্ব ধ্বনির প্রভাবে পরবর্তী ধ্বনির পরিবর্তন ঘটলে তাকে কি বলে? (ঢাবি গ' ০৭-০৮)  
ক) পরাগত খ) অন্যান্য  
গ) স্বরলোপ ঘ) প্রগত ঙ) স্বর সঙ্গতি
৯. ভাষার মূল উপকরণ কি? (ঢাবি গ' ০৭-০৮)  
ক) বাক্য খ) শব্দ গ) ধ্বনি ঘ) অক্ষর ঙ) পদ
১০. কোন সালে কবি কাজী নজরুল ইসলামকে বাংলাদেশের নাগরিকত্ব দেওয়া হয়? (ঢাবি গ' ০৭-০৮)  
ক) ১৯৭২ খ) ১৯৭১  
গ) ১৯৭৩ ঘ) ১৯৭৪ ঙ) ১৯৭৬
১১. 'ব্যাকরণ' শব্দটি গঠিত হয়েছে? (ঢাবি গ' ০৭-০৮)  
ক) বি+আ+কৃ(কর)+অন খ) বী+আ+কৃ(কর)+অন

গ) বি+আ+কি+অন ঘ) বি+আ+কীর+অন

ঙ) বি+আ+কর+অন

১২. 'এখন টক শো-র কল্যাণে সবাই পন্ডিত ও বুদ্ধিজীবির ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়াছে, উপদেশ ও বর্ষণ করছে কিন্তু তার বেশির ভাগই অর্থহীন, বিস্মাদ ও কিন্তু'-চলিত ভাষার ভাষা রীতির এই বাক্যে ভুল কয়টি? (ঢাবি খ' ০৭-০৮)

ক) পাঁচ খ) ছয় গ) সাত ঘ) আট ঙ) নয়

১৩. Bloc এর যথার্থ পরিভাষিক শব্দ- (ঢাবি ঘ' ০৭-০৮)

ক) অবরোধ খ) শক্তিজোট

গ) নির্ধারিত এলাকা ঘ) নির্দিষ্ট সংখ্যক অট্টালিকা

ঙ) নির্দিষ্ট আকৃতির পাথর

১৪. 'আমার মনে হইয়াছে, ইংরেজের মহত্বকে এরা সকল প্রকার নৌকাডুবি থেকে উদ্ধার করিতে পারিবেন'- চলিত রীতির বাক্যটিতে ভুলের সংখ্যা কত? (ঢাবি ঘ' ০৭-০৮)

ক) তিন খ) চার গ) পাঁচ ঘ) ছয় ঙ) সাত

১৫. পতঞ্জলি কে ছিলেন? (চবি খ' ০৮-০৯)

ক) ধর্মগুরু খ) দার্শনিক গ) বিজ্ঞানী

ঘ) কবি ঙ) ধর্ম প্রচারক

১৬. অক্ষর বা চিহ্নকে বলা হয়- (চবি ঙ' ০৮-০৯)

ক) কার খ) বর্ণ গ) ফলা ঘ) পদ ঙ) ধ্বনি

১৭. অঘোষ ধ্বনি নয়- ? (ঢাবি খ' ০৭-০৮)

ক) ক খ) ত গ) ফ ঘ) ম

১৮. আভিধানিকভাবে সাজানো শব্দত্রয়-(ঢাবি খ' ০৭-০৮)

ক) অমেয়, অমৃত, অস্থল খ) চলতি, চর্চা, চাকু

গ) নরম, নারকেল, নালা ঘ) পাঁচ, পঁচিশ, পঁচাশি

১৯. 'রামায়ণ' রচনা করেন- (ঢাবি গ' ০৭-০৮)

ক) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

গ) স্বামী বিবেকানন্দ ঘ) রামচন্দ্র ঘ) বাল্মীকি

২০. কোনটি আত্মভাবপ্রধান কবিতার পর্যায়ে পড়ে? (চবি ঘ' ০৭-০৮)

ক) মহাকাব্য খ) কাব্যনাট্য

গ) ব্যঙ্গকবিতা ঘ) গীতিকবিতা ঙ) প্যারোডি কবিতা

২১. ব্যাকরণের কোন অংশে কারক ও সমাস আলোচিত হয়? (চবি জ' ০৭-০৮)

ক) অর্থতত্ত্বে খ) বাক্য তত্ত্বে গ) শব্দ তত্ত্বে ব

ঘ) ধ্বনি তত্ত্বে ঙ) ভাষা তত্ত্বে ব

২২. 'জোছনা ও জননীর গল্প' উপন্যাসটির রচয়িতা- (চবি ঙ' ০৭-০৮)

ক) আনিসুল হক খ) হুমায়ূন আজাদ

গ) হুমায়ূন আহমেদ ঘ) জাফর ইকবাল

ঙ) জাহানারা ইমাম

২৩. ড় এবং ঢ় এই ধ্বনিগুলোকে কী ধ্বনি বলে? (ঢাবি: ০৫-০৬) (চবি:ঙ' ০৭-০৮) (জবি ঘ' ০৭-০৮)

ক) ঘোষ খ) তাড়নজাত গ) শিস ঘ) মহাপ্রাণ ঙ) অল্পপ্রাণ

২৪. ‘সকলের তরে সকলে আমরা, প্রত্যেকে আমরা পরের তরে’ পংক্তি দুটি কার রচনার অংশ? (চবি ঙ’ ০৭-০৮)

ক) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ) কামিনী রায়

গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ঘ) চণ্ডীদাস

ঙ) কাজী নজরুল ইসলাম

২৫. ‘সন্ধি ব্যাকরণের কোন অংশে ব্যবহৃত হয়? (জবি গ’ ০৭-০৮)

ক) শব্দতত্ত্বে খ) রূপতত্ত্বে

গ) ধ্বনিতত্ত্বে ঘ) বাক্যতত্ত্বে ব

২৬. বাংলা স্বরবর্ণমালা মোট- (ইব খ: ০৭-০৮)

ক) ১৪টি খ) ১৫টি গ) ১১টি ঘ) ১৬টি

২৭. বাংলা ভাষা কোন আদি বা মূল ভাষা গোষ্ঠীর অন্তর্গত? (ইবি: খ ০৭-০৮)

ক) ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা গোষ্ঠী খ) ইন্দো ইরানীয় ভাষা গোষ্ঠী

গ) আর্য ভাষা গোষ্ঠী ঘ) প্রাচীন ভারতীয় ভাষা গোষ্ঠী

২৮. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীনতম শাখা- (ইব খ: ০৭-০৮)

ক) নাটক খ) কাব্য গ) প্রহসন ঘ) উপন্যাস

২৯. বাংলা ভাষার মৌলিক রূপ কয়টি? (ইবি: খ-০৭-০৮)

ক) ৪টি খ) ৩টি গ) ২টি ঘ) ১টি

৩০. কোন গুলি স্পর্শধ্বনি? (রাবি ক: ০৭-০৮)

ক) অ-ঢ খ) চ-শ গ) ক-ম ঘ) ট-য়

৩১. চর্যাপদ রচয়িতার নাম কি? (রাবি ক: ০৭-০৮)

ক) আলাওল খ) সোনা গাজী

গ) কাহুপা ঘ) প্রমথ চৌধুরী

৩২. ণ-ত্ব ও ষ-ত্ব বিধান ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত? (রাবি খ: ০৭-০৮)

ক) শব্দতত্ত্বে খ) বাক্যতত্ত্বে গ) রূপতত্ত্বে ঘ) ধ্বনিতত্ত্বে ব

৩৩. ব্যাকরণ শব্দটি: (রাবি খ: ০৭-০৮)

ক) সংস্কৃত খ) বাংলা গ) বিদেশী ঘ) তদ্ভব

৩৪. ক হতে ঙ প্যর্ম ত পাঁচটি ধ্বনি হচ্ছে- (রাবি: খ ০৭-০৮)

ক) তালব্য ধ্বনি খ) কণ্ঠ্য ধ্বনি

গ) কর্কশ ধ্বনি ঘ) দন্ত্য ধ্বনি

৩৫. শব্দের ক্ষুদ্রতম একক কোনটি? (রাবি খ: ০৭-০৮)

ক) বর্ণ খ) ধ্বনি গ) স্বরবর্ণ ঘ) ব্যঞ্জনবর্ণ

৩৬. ‘পাখি সব করে রব রাতি পোহাইল’ পংক্তির রচয়িতা- (রাবি গ: ০৭-০৮)

ক) রামনারায়ণ তর্করত ড়ব খ) বিহারী লাল

গ) কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ঘ) মদনমোহন তর্কালংকার

৩৭. বাংলা ব্যঞ্জন বর্ণ কয়টি? (রাবি খ: ০৭-০৮)

ক) ৩৫ খ) ৩৭ গ) ৩৯ ঘ) ৪১

৩৮. ‘মেঘদূত’ কাব্যের রচয়িতা কে- (রাবি খ: ০৭-০৮)

ক) তারাচরণ শিকদার খ) প্যারীচাঁদ মিত্র

গ) কালিদাস ঘ) গিরীশচন্দ্র ঘোষ

৩৯. ‘নেমেসিস’ এর রচয়িতা কে? (রাবি খ: ০৭-০৮)

ক) শহীদুল্লাহ কায়সার খ) শামসুর রাহমান

গ) নুরুল মোমেন ঘ) ইব্রাহিম খাঁ

৪০. পাণিনি কি? (রাবি খ: ০৭-০৮)

ক) ধর্মবেত্তা খ) ব্যাকরণবিদ গ) কবি ঘ) দার্শনিক

৪১. চর্যাপদের ভাষাকে বাংলা প্রতিপনড়ব করেন- (রাবি খ: ০৭-০৮)

ক) ড. মু. শহীদুল্লাহ খ) সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়

গ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ঘ) ড. এনামুল হক

৪২. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের ছদ্মনাম- (রাবি খ: ০৭-০৮)

ক) নীললোহিত খ) ভানু সিংহ গ) বীরবল ঘ) জটায়ু

৪৩. ‘সংস্কৃতির ভাঙ্গা সেতু’ কে রচনা করেন? (রাবি খ: ০৭-০৮)

ক) মোতাহার হোসেন চৌধুরী খ) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

গ) বিনয় ঘোষ ঘ) রাধারমণ

৪৪. কোনটি অঘোষ ধ্বনি- (রাবি খ: ০৭-০৮)

ক) ক খ) গ গ) ঘ ঘ) জ

৪৫. বাংলা উপন্যাসের জনক- (রাবি খ: ০৭-০৮)

ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ) সুভাষ মুখোপাধ্যায়

গ) মদনমোহন তর্কালংকার ঘ) রাজশেখর বসু

৪৬. বাংলা বর্ণমালায় মৌলিক স্বরধ্বনি কয়টি? (খুবি খ: ০৭-০৮)

ক) ৫টি খ) ৬টি গ) ৭টি ঘ) ৮টি

৪৭. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের আধুনিক যুগ শুরু হয়েছে কত সাল থেকে? (ঢাবি গ: ০৬-০৭)

ক) ১৮০১ খ) ১৯০১ গ) ২০০১ ঘ) ১৮৫৭ ঙ) ১৯৫১

৪৮. নিমেড়বর কোনগুলি উষ্মবর্ণ? (চবি ছ: ০৬-০৭)

ক) ঙ এঃ ণ ন ম খ) শ ষ স হ গ) গ ঘ ঙ জ

ঘ) খ ঘ ছ ঝ ঙ) ক গ চ জ

৪৯. ‘মোদের গরব, মোদের আশা

আ-মরি বাংলা ভাষা’-এর রচয়িতা (চবি চ: ০৬-০৭)

ক) রামনিধি গুপ্ত খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ) অতুল প্রসাদ সেন ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

ঙ) সুকান্ত ভট্টাচার্য

৫০. বাংলা গদ্যের জনক কে? (চবি জ: ০৬-০৭)

ক) রাজা রামমোহন রায় খ) শরৎচন্দ্র

গ) রবীন্দ্রনাথ ঘ) গিরীশচন্দ্র সেন

ঙ) কোনটিই নয়

৫১. ভাষার মূল উপকরণ কোনটি? (চবি জ: ০৬-০৭)

ক) ধ্বনি খ) বাক্য গ) শব্দ ঘ) সন্ধি ঙ) কারক

৫২. ভাষা বিজ্ঞানী কাহার উপাধি? (চবি জ: ০৬-০৭)

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

গ) লালন ফকির ঘ) শামসুর রাহমান ঙ) আবদুল আলিম

৫৩. 'ব্যাকরণ' শব্দটি- (রাবি ০৬-০৭) (খুবি খ: ০৬-০৭)

ক) বাংলা খ) সংস্কৃত গ) ফারসি ঘ) তড়ব

৫৪. বাংলা বর্ণমালায় যৌগিক স্বরধ্বনি কয়টি? (খুবি খ: ০৬-০৭)

ক) ২টি ক) ৩টি গ) ৫টি ঘ) ৬টি

৫৫. বাংলা ভাষার উদ্ভব কোন ভাষা থেকে? (রাবি ০৬-০৭)

ক) সংস্কৃত ক) মগধী অপভ্রংশ গ) প্রাকৃত ঘ) হিন্দি

৫৬. ১৮০০ সালের পূর্বের বাংলা সাহিত্যের প্রধান গৌরবময় সাহিত্য কোনটি? (রাবি: ০৬-০৭)

ক) বৈষ্ণব সাহিত্য খ) পদাবলী সাহিত্য

গ) চর্যাপদ ঘ) মনসামঙ্গল

৫৭. মধ্যযুগের কোন মুসলমান রাজার সময় বাংলা সাহিত্য সমৃদ্ধি লাভ করেছিল? (রাবি ০৬-০৭)

ক) আলাউদ্দিন শাহ খ) হুসেন শাহ

গ) নুসরাত শাহ ঘ) শেরশাহ

৫৮. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে মধ্যযুগের ব্যাপ্তি নির্ণয় কর? (রাবি ০৬-০৭)

ক) খ্রী: ১০০০-খ্রী: ১৫০০ খ) খ্রী: ১১০০-খ্রী: ১৬০০

গ) খ্রী: ১২০০-খ্রী: ১৮০০ ঘ) খ্রী: ১২০০-খ্রী: ১৭০০

৫৯. লোক সাহিত্য বলতে কি বুঝায়? (রাবি ০৬-০৭)

ক) গ্রাম বাংলার লোকের মুখে মুখে প্রচলিত গাঁা কাহিনী, ছড়া, প্রবাদ।

খ) গ্রাম বাংলার মানুষ কর্তৃক সৃষ্ট সাহিত্য।

গ) যে সাহিত্যে গ্রামের রূপ ফুটে উঠে।

ঘ) গ্রাম বাংলার জন্য রচিত সাহিত্য

৬০. 'আবদুল্লাহ' উপন্যাস কে লিখেছেন? (চবি খ: ০৬-০৭ ও চবি ০৪-০৫)

ক) মীর মশাররফ হোসেন খ) শেখ আবদুর রহীম

গ) কাজী ইমদাদুল হক ঘ) লুৎফর রহমান

ঙ) মুহম্মদ আবদুল হাই

৬১. কোনটি কাব্যগ্রন্থ নয়? (চবি খ: ০৬-০৭)

ক) রূপসী বাংলা খ) রক্ত রাগ গ) পদ্মরাগ

গ) পুনশ্চ ঘ) রৌদ্র করোটিতে

৬২. 'চৌচির' উপন্যাসের রচয়িতা কে? (চবি খ ০৬-০৭)

ক) আবুল মনসুর খ) আবুল কালাম শামসুদ্দীন

গ) শামসুদ্দীন আবুল কালাম ঘ) আবুল ফজল

ঙ) আবদুল কাদির

৬৩. ‘মলুয়া’ লোক গীতিকাটি কোন অঞ্চলের? (চবি খ ০৬-০৭)

ক) রংপুর খ) যশোর গ) কুমিল্লা ঘ) ময়মনসিংহ ঙ) চট্টগ্রাম

৬৪. ‘বিষাদ সিন্ধু’ কার লেখা? (চবি ঘ ০৬-০৭)

ক) মোজাম্মেল হক খ) কাজী মোতাহের হোসেন

গ) মীর মশাররফ হোসেন ঘ) কাজী আবদুল ওদুদ

ঙ) আবুল ফজল

৬৫. অক্ষয়কুমার বড়াল কোন কবির ভাবশিষ্য? (চবি ঘ ০৬-০৭)

ক) নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী খ) বিহারীলাল চক্রবর্তী

গ) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ঘ) রামনিধি গুপ্ত

ঙ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৬৬. ‘জীবন ও বৃক্ষ’ কার লেখা? (চবি ঘ ০৬-০৭)

ক) কাজী মোতাহের হোসেন খ) মোতাহের হোসেন চৌধুরী

গ) মোতাহের হোসেন ঘ) আকতার হোসেন খাঁ

৬৭. বাংলা ঐতিহাসিক উপন্যাস রচয়িতা- (চবি খ ০৬-০৭)

ক) বেগম রোকেয়া খ) সত্যজিৎ রায়

গ) ইসমাইল হোসেন সিরাজী ঘ) ইবরাহিম খাঁ

ঙ) আলাউদ্দিন আল আজাদ

৬৮. ‘চিহ্ন’ উপন্যাসের লেখক- (চবি খ ০৬-০৭)

ক) প্রেমেন্দ্র মিত্র খ) শওকত ওসমান

গ) জহির রায়হান ঘ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

ঙ) অমিয় দেব

৬৯. ‘সুবচন নির্বাসনে’ নাটকটি কার লেখা? (চবি খ ০৬-০৭)

ক) আবদুল্লাহ আল মামুন খ) মমতাজউদ্দিন আহমদ

গ) হুমায়ুন আহমেদ ঘ) মামুনুর রশীদ ঙ) আনিসুল হক

৭০. কোন কাব্যগ্রন্থের জন্য ইসমাইল হোসেন সিরাজী কারাবরণ করেন?(চবি খ ০৬-০৭)

ক) অনল প্রবাহ খ) উচ্ছ্বাস

গ) মহাশিক্ষা ঘ) উদ্বোধন ঙ) স্পেন বিজয়

৭১. নিচের কোনটি ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ এর অন্তর্ভুক্ত নয়? (চবি খ ০৬- ০৭)

ক) মল্লয়া খ) চন্দ্রাবতী

গ) কাজল রেখা ঘ) দেওয়ানা মদিনা ঙ) রাধিকার মানভঙ্গ

৭২. ‘শাহনামা’ মৌলিক গ্রন্থটি কার? (ইব গ: ০৬-০৭; চবি ০৩-০৬)

ক) মালিক জায়সী খ) ফেরদৌসী

গ) সৈয়দ হামজা ঘ) শেখসাদী

৭৩. ‘রাইফেল-রুটি-আওরাত’ গ্রন্থটির রচয়িতা কে? (ইব গ: ০৬-০৭)

ক) শওকত ওসমান খ) আবুল ফজল

- গ) সানাউল হক ঘ) আনোয়ার পাশা
৭৪. ‘পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ!’ কথাটি কার? (ইব গ: ০৬-০৭)
- ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের
- গ) মীর মশাররফ হোসেনের ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের
৭৫. বাংলা বর্ণমালায় কয়টি বর্ণে মাত্রা নাই? (রাবি ০৬-০৭)
- ক) ৮ টি খ) ৯টি গ) ১০টি ঘ) ১১টি
৭৬. বাংলা গদ্যের পথিকৃৎ কে? (রাবি ০৬-০৭)
- ক) ময়ূর ভট্ট খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- গ) উইলিয়াম কেরী ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৭৭. ‘ক’ থেকে ‘ল’ পর্যন্ত মোট ব্যঞ্জনবর্ণের সংখ্যা কয়টি? (রাবি ০৬-০৭)
- ক) ২৫টি খ) ২৬ টি ঘ) ২৭টি ঘ) ২৮টি
৭৮. ঔষ্ঠ্য ধ্বনির ব্যঞ্জনবর্ণ গুলো হল- (রাবি ০৬-০৭)
- ক) ট ঠ ড ঢ ণ খ) চ ছ জ ঝ ঞ
- গ) ত থ দ ধ ন ঘ) প ফ ব ভ ম
৭৯. বাংলা সাহিত্যের প্র ম সার্থক ট্রাজেডি নাটক কোনটি? (রাবি ০৬-০৭)
- ক) বসন্ত কুমারী খ) জমিদার দর্পন
- গ) কৃষ্ণকুমারী ঘ) শর্মিষ্ঠা
৮০. চর্যাপদের নিদর্শন পাওয়া গেছে- (রাবি ০৬-০৭)
- ক) কলকাতায় খ) মুর্শিদাবাদে
- গ) সোনারগাঁওয়ে ঘ) নেপালের রাজদরবারে
৮১. ইংরেজি ভাষায় বাংলা ব্যাকরণ রচনা করেন - (রাবি ০৬-০৭)
- ক) ব্রাসি হ্যালহেড খ) উইলিয়াম কেরী
- গ) জন মার্শাল ঘ) হরলাল রায়
৮২. রাজা রামমোহন রায় প্রণীত বাংলা ব্যাকরণের নাম কি? (রাবি ০৬-০৭)
- ক) মাগধী ব্যাকরণ খ) বাংলা ব্যাকরণ
- গ) গৌড়ীয় ব্যাকরণ ঘ) ভাষা ব্যাকরণ
৮৩. বাংলার মিল্টন কাকে বলা হয়? (রাবি ০৬-০৭)
- ক) কাজী নজরুল ইসলাম খ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- গ) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ) শামসুর রাহমান
৮৪. ‘ইউসুফ জুলেখা’ কাব্যটির রচয়িতা কে? (রাবি ০৬-০৭)
- ক) আলাওল খ) শাহ মুহাম্মদ সগীর
- গ) সৈয়দ হামজা ঘ) ফকির গরীবুল্লাহ
৮৫. ‘লালন ফকির’ নাটকের রচয়িতা কে? (রাবি ০৬-০৭)
- ক) ওয়াকিল আহমদ খ) কল্যাণ মিত্র
- গ) আবদুল্লাহ আল মামুন ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৮৬. ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ গ্রন্থটি কে সম্পাদনা করেন? (রাবি ০৬-০৭)



- ক) ড. মাজহারুল ইসলাম খ) দীনেশচন্দ্র সেন  
গ) আবদুল খালেক ঘ) বরুণকুমার চক্রবর্তী  
৮৭. হাসান আজিজুল হকের রচনা কোনটি? (রাবি ০৬-০৭)  
ক) আগুনপাখি খ) নদী ও নারী  
গ) জননী ঘ) বিলাত ফেরত  
৮৮. 'ভবিষ্যতের বাঙালী' গ্রন্থটির রচয়িতা কে? (রাবি ০৬-০৭)  
ক) এস. ওয়াজেদ আলী খ) অনড়বদাশংকর রায়  
গ) আবুল ফজল ঘ) যাযাবর  
৮৯. 'সাহিত্য' শব্দটির মূলগত অর্থ কি? (রাবি ০৬-০৭)  
ক) সাহিত্যের ভাব খ) সংশয়ের ভাব  
গ) সাহসিকতা ঘ) সংঘাতের ভাব  
৯০. মাজারের কুসংস্কারকে কেন্দ্র করে বিখ্যাত বাংলা উপন্যাস- (রাবি ০৬-০৭)  
ক) পথের পাঁচালী খ) পুতুল নাচের ইতিকথা  
গ) লালসালু ঘ) জননী  
৯১. 'বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়' কাব্যগ্রন্থটি কার লেখা? (রাবি ০৬-০৭)  
ক) শামসুর রাহমান খ) আল মাহমুদ  
গ) নির্মলেন্দু গুণ ঘ) উল্লেখিত কেউ নন  
৯২. 'আলালের ঘরের দুলাল' একটি- (রাবি ০৬-০৭)  
ক) নাটক খ) উপন্যাস  
গ) ছোটগল্প ঘ) আত্মজীবনী  
৯৩. 'জীবন বিনিময়' কে রচনা করেছেন? (রাবি ০৬-০৭)  
ক) গোলাম মোস্তফা খ) আবদুল কাদির  
গ) প্রমথ চৌধুরী ঘ) অনড়বদাশঙ্কর রায়  
৯৪. লোক সাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি- (রাবি ০৬-০৭)  
ক) ছড়া খ) গান গ) প্রবন্ধ ঘ) প্রবচন  
৯৫. 'বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত' কে রচনা করেন?  
ক) মু. শহীদুল্লাহ খ) মুনীর চৌধুরী  
গ) মু. আ. হাই ঘ) কোনটিই নয়  
৯৬. ঢাকা থেকে প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ কোনটি? (রাবি ০৬-০৭)  
ক) অগিড়ববীণা খ) সপ্তিতা গ) মেঘনাবধ ঘ) নীলদর্পন  
৯৭. 'খন্ডত' (৫) প্রকৃত প্রস্তাবে কোন বর্ণের খন্ড রূপ? (রাবি ০৬-০৭)  
ক) খ খ) ত গ) দ ঘ) ধ  
৯৮. পাতালে হাসপাতালে এর রচয়িতা কে? (রাবি ০৬-০৭)  
ক) সৈয়দ আবুল মকসুদ খ) সৈয়দ মঞ্জুরুল ইসলাম  
গ) হাসান আজিজুল হক ঘ) শওকত ওসমান  
৯৯. শূন্যস্থান পূরণ কর: স্বদেশের উপকারে নাই যার মন- (রাবি ০৬-০৭)



ক) কে বলে মানুষ তারে? অমানুষ সেই জন

ক) কে বলে মানুষ তারে? পশু সেই জন

গ) কে বলে মানুষ তারে? হেয় সেই জন

ঘ) কে বলে মানুষ তারে? ঘৃণ্য সেই জন

১০০. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় একজন- (রাবি ০৬-০৭)

ক) উপন্যাসিক খ) ভাষাবিদ গ) কবি ঘ) বিজ্ঞানী

১০১. যুগসন্ধিক্ষণের কবি কাকে বলা হয়? (রাবি ০৬-০৭)

ক) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ) প্রমথ চৌধুরী

গ) মধুসূদন দত্ত ঘ) বিহারীলাল চক্রবর্তী

১০২. কোন দুটি স্বরের মিলিত ধ্বনিতে 'ঐ' সৃষ্টি হয়? (রাবি ০৬-০৭)

ক) ও+ই খ) এ+ই গ) অ+ই ঘ) ক+ই

১০৩. কোনটি কাব্যগ্রন্থ নয়? (রাবি ০৬-০৭)

ক) সোনার তরী খ) বনফুল গ) অশ্রুমালা ঘ) রত্নাবতী

১০৪. 'সবার উপরে মানুষ সত্য/তাহার উপর নাই' কে বলেছেন?  
(রাবি ০৬-০৭)

ক) ঈশ্বরী পাটনী খ) ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর

গ) চন্দীদাস ঘ) গিরিশচন্দ্র সেন

১০৫. বাংলা বর্ণমালা কোন লিপি থেকে এসেছে? (রাবি ০৬-০৭)

ক) তাম্রলিপি খ) ব্রাহ্মীলিপি গ) দেবনাগরী ঘ) রোমান

১০৬. 'কি ঘর বানাইমু আমি শূন্যের মাঝার' গীতি পঙক্তিটি কার? (রাবি ০৬-০৭)

ক) লালন শাহ্ খ) হাছান রাজা

গ) পাগলা কানাই ঘ) শাহ আব্দুল করিম

১০৭. কোনটি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাস? (রাবি ০৬-০৭)

ক) গোরা খ) মৃত্যুক্ষুধা গ) মৃণালিনী ঘ) হুতোম প্যাঁচার নকশা

১০৮. কোনটি ওষ্ঠ্য বর্ণ? (রাবি ০৬-০৭)

ক) ত খ) ধ গ) ক ঘ) প

১০৯. কোনটি ঠিক? (রাবি ০৬-০৭)

ক) বিষের বাঁশি উপন্যাস খ) সন্ধ্যা কাব্যগ্রন্থ

গ) মৃত্যুক্ষুধা নাটক ঘ) কবর উপন্যাস

১১০. বাংলা সাহিত্যে প্র ম মহিলা উপন্যাসিক কে? (রাবি ০৬-০৭)

ক) স্বর্ণকুমারী দেবী খ) তারিণী রায়

গ) আশাপূর্ণা দেবী ঘ) মহাশ্বেতা দেবী

১১১. কোনটি কাব্যগ্রন্থ? (রাবি ০৬-০৭)

ক) শেষপ্রশড় খ) শেষ লেখা

গ) শেষের কবিতা ঘ) শেষের পরিচয়

১১২. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে বাংলা ভাষার উৎপত্তি কোন শতাব্দীতে হয়েছে? (রাবি ০৬-০৭)

ক) ষষ্ঠ শতাব্দীতে খ) দশম শতাব্দীতে

গ) সপ্তম শতাব্দীতে ঘ) নবম শতাব্দীতে

১১৩. বাংলা ব্যাকরণ প্র ম রচনা করেন কে? (রাবি ০৬-০৭)

ক) জন কেরি খ) ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

গ) কালি দাস ঘ) এন. বি. হ্যালহেড

১১৪. মহাপ্রাণ বর্ণগুচ্ছ কোনটি? (রাবি ০৬-০৭)

ক) খ, ছ, ঠ খ) ক, খ, ঙ গ) খ, গ, ঙ ঘ) চ, ছ, ঞ

১১৫. সন্ধি ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়? (রাবি ০৩-০৪)

ক) ভাষাতত্ত্ব খ) রূপতত্ত্ব গ) বাক্যতত্ত্ব ঘ) ধ্বনিতত্ত্ব ব

১১৬. রূপসী বাংলার কবি- (রাবি ০৬-০৭)

ক) জসীম উদ্দীন খ) আহসান হাবীব

গ) কালিদাস রায় ঘ) জীবনানন্দ দাশ

১১৭. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে বাংলা ভাষার উৎপত্তি কাল- (রাবি ০৬-০৭)

ক) ষষ্ঠ শতাব্দীতে খ) নবম শতাব্দীতে

গ) অষ্টম শতাব্দীতে ঘ) সপ্তম শতাব্দীতে

১১৮. পৃথিবীর আদি ভাষার নাম- (রাবি ০৬-০৭)

ক) সংস্কৃত খ) ইন্দো-ইউরোপিয়ান গ) আরবী ঘ) হিব্রু

১১৯. বঙ্কিম তাঁর কোন উপন্যাসে দেশপ্রেমকে ফুটিয়ে তুলেছেন? (রাবি ০৬-০৭)

ক) দুর্গেশনন্দিনী খ) আনন্দমঠ

গ) দেবী চৌধুরানী ঘ) সীতারাম

১২০. পার্শ্বিক ব্যঞ্জনের উদাহরণ কোনটি? (ঢাবি ক: ০৬-০৭)

ক) হ খ) শ গ) র ঘ) ল

১২১. বাংলা বর্ণমালায় পূর্ণমাত্রা ও অর্ধমাত্রার বর্ণের সংখ্যা যথাক্রমে- (ঢাবি গ: ০৫-০৬)

ক) ৪০টি ও ১০টি খ) ৩২ টি ও ১৮টি

গ) ৩০টি ও ১০টি ঘ) ৩২টি ও ১০টি

ঙ) ৩২টি ও ৮টি

১২২. উচ্চ মাধ্যমিক বাংলা বিষয়ের পাঠ্যসূচিভুক্ত নিমেড়বাক্ত লেখকদের মধ্যে বয়সে সর্বকনিষ্ঠ কে? (চবি গ: ০৫-০৬)

ক) কায়কোবাদ খ) নজরুল ইসলাম

গ) জসীম উদ্দীন ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঙ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

১২৩. আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ কোন জেলায় জন্মগ্রহণ করেন? (চবি গ: ০৫-০৬)

ক) চট্টগ্রাম খ) ফরিদপুর

গ) সিলেট ঘ) নোয়াখালী ঙ) কুমিল্লা

১২৪. নিচের কোনটি কাব্যগ্রন্থ নয়? (চবি খ: ০৫-০৬)

ক) বিষের বাঁশী খ) রূপসী বাংলা গ) সোজন বাদিয়ার ঘাট

ঘ) শেষের কবিতা ঘ) পুনশ্চ

১২৫. 'বীরাজনা কাব্য' কে লিখেছেন? (চবি খ: ০৫-০৬)

ক) মনিরুজ্জামান ইসলামাবাদী খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ) বন্দে আলী মিয়া ঘ) মধুসূদন দত্ত

ঙ) সুফিয়া কামাল

১২৬. নিচের কোনটি আলাওলের কাব্য? (চবি খ: ০৫-০৬)

ক) লায়লী মজনু খ) পদ্মাবতী

গ) চক্রবাক ঘ) বলাকা ঙ) অনড়বদামঙ্গল

১২৭. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে প্র ম মুসলিম কবি কে? (চবি ঘ: ০৫-০৬)

ক) আলাওল খ) সৈয়দ সুলতান

গ) মাগন ঠাকুর ঘ) শাহ মোহাম্মদ সগীর

ঙ) দৌলত কাজী

১২৮. কে চট্টগ্রামের নন? (চবি ঘ: ০৫-০৬)

ক) নবীনচন্দ্র সেন খ) মাহবুব-উল আলম

গ) জীবনানন্দ দাশ ঘ) আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ

ঙ) আবুল ফজল

১২৯. কোন দু'টি রচনা একই শ্রেণীর নয়? (চবি ঙ: ০৫-০৬)

ক) পথে প্রবাসে ও বিলাতে সাড়ে সাত'শ দিন

খ) ব্যাথার দান ও মৃত্যুক্ষুধা গ) শেষের কবিতা ও বনলতা সেন

ঘ) পালাবদল ও পারাপার ঙ) রক্তরাগ ও হাসনাহেনা

১৩০. 'অন্যায় যে করে আর অন্যায় যে সহে' এর পরের লাইন- (চবি ঙ : ০৫-০৬)

ক) ঘৃণা যে তারে তৃণসম দহে

খ) তোমার ঘৃণা যেন তারে তৃণসম দহে

গ) কঠোর ঘৃণায় যেন সে দহে

ঘ) তব ঘৃণা যেন তারে তৃণসম দহে

ঙ) তারে তব ঘৃণা যেন দহে

১৩১. 'Ballad' কি? (চবি ঙ: ০৫-০৬)

ক) লোকগীতি খ) লোকগান গ) গীতিকা

ঘ) লোকনৃত্য ঙ) আধুনিক নৃত্য

১৩২. 'স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায়'-চরণটি কার রচনা? (চবি ঙ: ০৫-০৬)

ক) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ) মধুসূদন দত্ত

গ) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ) রামনিধি গুপ্ত

ঙ) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

১৩৩. "আগে চাই বাংলা ভাষার গাঁথুনি, তারপর ইংরেজি শিক্ষার পত্তন"- কার রচনার অংশ? (চবি ঙ: ০৫-০৬)

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) ঈশ্বরী পাটনি

গ) শামসুর রাহমান ঘ) ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

ঙ) সৈয়দ মুজতবা আলী

১৩৪. 'রোহিনী; বিনোদনী ও কিরণময়ী কোন গ্রন্থগুচ্ছের চরিত্র? (চবি ঙ: ০৫-০৬)

ক) বিষবৃক্ষ-চতুরঙ্গ-চরিত্রহীন

খ) কৃষ্ণকান্তের উইল-যোগাযোগ-পথের দাবী

গ) দুর্গেশ নন্দিনী-চোখের বালি-গৃহদাহ

ঘ) কৃষ্ণকান্তের উইল-চোখের বালি-চরিত্রহীন

ঙ) কোনটিই নয়

১৩৫. বাক্যের ক্ষুদ্রতম একক- (রাবি ০৫-০৬)

ক) বাচ্য খ) শব্দ গ) বর্ণ গ) ধ্বনি

১৩৬. 'ত, থ, দ, ধ' এ চারটি বর্ণকে বলে- (রাবি ০৫-০৬)

ক) কণ্ঠ বর্ণ খ) ওষ্ঠ্য বর্ণ গ) দন্ত্য বর্ণ ঘ) তাবল্য বর্ণ

১৩৭. 'তর্করতড়ব' কার উপাধি? (রাবি ০৫-০৬)

ক) আলাওল খ) হেমচন্দ্র

গ) রামনারায়ণ ঘ) বিষ্ণুদে

১৩৮. বাংলা বর্ণ মালায় কয়টি পূর্ণ মাত্রার বর্ণ আছে? (রাবি ০৫-০৬)

ক) ২৯ ক) ৩১ গ) ৩২ ঘ) ৩৫

১৩৯. জনসংখ্যায় বাংলা পৃথিবীর কততম বৃহৎ মাতৃভাষা? (রাবি ০৫-০৬)

ক) অষ্টম খ) নবম গ) চতুর্থ ঘ) পঞ্চম

১৪০. একক বা একাধিক অর্থবোধক ধ্বনির সম্মিলনে তৈরী শব্দের ক্ষুদ্রাংশকে বলা হয়- (রাবি ০৫-০৬)

ক) শব্দ খ) রূপ গ) বর্ণ ঘ) প্রতীক

১৪১. নিচের কোন প্রত্যঙ্গটি বাগযন্ত্রের অংশ নয়? (রাবি ০৫-০৬)

ক) ফুসফুস খ) নাসিকা গহবর গ) চোয়াল ঘ) ঠোঁট

১৪২. 'মেঘদূত' কার রচনা? (রাবি ০৫-০৬)

ক) প্রমথনাথ বিশী খ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত

গ) কালিদাস রায় ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৪৩. "উঠিলা রাক্ষসপতি প্রাসাদ শিখরে/কনক উদয়াচলে দিনমণি যে অংশুমালি"- কোন কাব্যের পংক্তি? (রাবি ০৫-০৬)

ক) রামায়ণ খ) মহাভারত গ) মেঘনাদবধ ঘ) মেঘদূত

১৪৪. 'তালাশ' কার উপন্যাস? (রাবি ০৫-০৬)

ক) শাহীন আখতার খ) আল মাহমুদ

গ) শওকত আলী ঘ) শওকত ওসমান

১৪৫. "চুল তার কবেকার অন্ধকার বিদিশার নিশা/মুখ তার কারুকার্য" কি? (রাবি ০৫-০৬)

ক) একটি বৃক্ষের নাম খ) একটি নগরীর নাম

গ) কবির কন্যার নাম ঘ) বনলতা সেনের বাড়ি

১৪৬. 'সুন্দর হে, দাও দাও সুন্দর জীবন/হউক দূর অকল্যাণ, সকল অশোভন' কার লেখা? (রাবি ০৫-০৬)

ক) অতুল প্রসাদ সেন খ) চন্ডীদাস

গ) শেখ ফজলুল করিম ঘ) সরদার ফজলুল করিম

১৪৭. 'খোয়াবনামা' উপন্যাসটির রচয়িতা কে? (রাবি ০৫-০৬)

ক) হুমায়ুন আহমেদ খ) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

গ) হাসান আজিজুল হক ঘ) শহীদুল্লাহ কায়সার

১৪৮. আন্তঃসরতন্ত্রী ধ্বনি কোনটি? (রাবি ০৫-০৬)

ক) ছ খ) ধ গ) ক ঘ) হ

১৪৯. ‘জগৎ জুড়িয়া আছে সে জাতির নাম মানুষ জাতি’- কবির নাম-

ক) কাজী নজরুল ইসলাম খ) কবি চন্দীদাস

গ) অতুলপ্রসাদ সেন ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

১৫০. ‘তিতাস একটি নদীর নাম’ রচনা করেছেন- (রাবি ০৫-০৬)

ক) অদ্বৈত মল্লবর্মণ খ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

গ) অমিয় চক্রবর্তী ঘ) জহির রায়হান

১৫১. ‘ধনধান্যে পুষ্প ভরা’-দেশাত্মবোধক গানটির রচয়িতা কে? (রাবি ০৫-০৬)

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) নজরুল ইসলাম

গ) সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

১৫২. ‘চিলেকোঠার সেপাই’ উপন্যাসের পটভূমি- (ইব খ: ০৫-০৬)

ক) ১৯৫২ এর ভাষা আন্দোলন খ) ১৯৪৭ এর দেশ বিভাগ

গ) ১৯৬৯ এর গণ-অভ্যুত্থান ঘ) ১৯৭১এর স্বাধীনতা যুদ্ধ

১৫৩. ভারতীয় কোন লিপিমাল্য ডান দিক থেকে লেখা হয়- (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) হিন্দি খ) মারাঠি গ) গুজরাটি ঘ) খরোষ্ঠি

১৫৪. ফারসি সাহিত্যের আলোকে রচিত গ্রন্থ- (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) বৈষ্ণব পদাবলী খ) মঙ্গলকাব্য

গ) চর্যাপদ ঘ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

১৫৫. ‘না প্রেমিক না বিপ্লবী’ কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা- (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) মহাদেব সাহা খ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

গ) নির্মলেন্দু রায় ঘ) বুদ্ধদেব বসু

১৫৬. বাংলা বর্ণমালা স্থায়ী রূপ লাভ করে কার দ্বারা- (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) রামমোহনের খ) উইলিয়াম কেরির

গ) বিদ্যাসাগরের ঘ) মদনমোহন তর্কালঙ্কারের

১৫৭. ‘জঙ্গনামা’ কি? (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) শোককাব্য খ) প্রেমকাব্য গ) যুদ্ধকাব্য ঘ) লঘু কাব্য

১৫৮. বাংলা সাহিত্যে আধুনিকতার প্রবক্তা কবি হলেন- (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ) বিহারীলাল চক্রবর্তী

গ) জীবনানন্দ দাশ ঘ) মোহিতলাল চক্রবর্তী

১৫৯. উপন্যাস ও কবিতার মূল পার্থক্য- (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) কাহিনীতে খ) চরিত্র চিত্রণে

গ) ভাষা রীতিতে ঘ) কোনটিতেই নয়

১৬০. বাংলা অক্ষরের প্র ম নকশা তৈরি করেন- (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ) উইলিয়াম কেরী ঘ) চার্লস উইলকিনস

১৬১. কোন কবি রবীন্দ্রনাথের আগে নিজের মৃত্যু কামনা করেছিলেন-

(ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) সুকান্ত ভট্টাচার্য খ) জীবনানন্দ দাশ

গ) কাজী নজরুল ইসলাম ঘ) কামিনী রায়

১৬২. 'সদুক্তি কর্ণামৃত' গ্রন্থটি সংকলন করেন- (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) শ্রীধর দাস

গ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত

১৬৩. 'বিশ শতকের মেয়ে' গ্রন্থের রচয়িতা- (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) শামসুর রাহমান খ) মৈত্রেয়ী দেবী

গ) হুমায়ুন আজাদ ঘ) নীলিমা ইব্রাহিম

১৬৪. ব্যাকরণ ভাষাকে-(ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) চলতে নির্দেশ দেয় খ) শাসন করে

গ) বিচ্ছেদ করে ঘ) বর্ণনা করে

১৬৫. বাংলা ব্যাকরণ প্র ম কোন ভাষায় লেখা হয়-(ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) বাংলা খ) ইংরেজি গ) পর্তুগিজ ঘ) সংস্কৃত

১৬৬. প্রেম ও নিসর্গের কবি বলা যেতে পারে- (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) জীবনানন্দ দাশকে খ) অমিয় চক্রবর্তীকে

গ) বুদ্ধদেব বসুকে ঘ) বিষ্ণুদেবকে

১৬৭. বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগের কবি নন- (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) ভারত চন্দ্র খ) কাহ্নপা

গ) মুকুন্দ রাম ঘ) চন্ডীদাস

১৬৮. 'ফোকলোর' কথাটির উদ্ভাবক- (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) ডরসন খ) উইলিয়াম থমস

গ) হেনরী গলাসি ঘ) কোনটিই নয়

১৬৯. ইংরেজি সাহিত্যের ছাত্র ছিলেন- (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) জীবনানন্দ দাশ খ) বুদ্ধদেব বসু

গ) উভয়ই ঘ) কোনটিই নয়

১৭০. ব্যাকরণের কাজ কি? (ইবি খ: ০৫-০৬)

ক) ভাল লেখক তৈরি করা খ) শুদ্ধ লিখন তৈরী করা

গ) ভাষার বিশ্লেষণ করা

ঘ) ভাষার অভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলা আবিষ্কার করা

১৭১. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক? (ইবি গ: ০৫-০৬)

ক) সৈয়দ হামজা ক) আবদুল হাকিম

গ) ভারতচন্দ্র রায় ঘ) দৌলত কাজী

১৭২. বাংলা গদ্য ছন্দের প্রবর্তক কে? (ইবি চ: ০৫-০৬)

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

গ) আল মাহমুদ ঘ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

১৭৩. নিচের কোনটি ব্যাকরণের বাক্যতত্ত্বে আলোচিত হয়? (ইবি চ: ০৫-০৬)

ক) কারক ও সমাস খ) সন্ধি

গ) বাগধারা ঘ) ধাতুরূপ

১৭৪. রেখা চিত্রের লেখক কে? (ইবি চ: ০৫-০৬)

ক) আল মাহমুদ খ) সিকান্দার আবু জাফর

গ) হাসান হাফিজুর রহমান ঘ) আবুল ফজল

১৭৫. ‘দেশে বিদেশে’ কার লেখা? (ইবি ছ: ০৫-০৬)

ক) কাজী নজরুল ইসলাম খ) সৈয়দ মুজতবা আলী

গ) জসীম উদ্দীন ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

১৭৬. ‘ছড়ার ছন্দ’ নামে কথিত- (জাতীয় বি: ০৫-০৬)

ক) অমিত্রাক্ষর খ) স্বরবৃত্ত গ) মাত্রাবৃত্ত ঘ) অক্ষরবৃত্ত

১৭৭. বাংলা ভাষায় প্র ম মহাকাব্য রচনা করেন কে? (জাবি: ০৫-০৬)

ক) মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ) কাজী নজরুল ইসলাম

১৭৮. “বনফুল” কার ছদ্মনাম? (জাবি: ০৫-০৬)

ক) বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের খ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ) কাজী নজরুল ইসলাম

১৭৯. বাংলা ভাষার আদি কবি- (জাবি: ০৫-০৬)

ক) চন্ডীদাস খ) লুইপা

গ) শাহ মুহম্মদ সগীর ঘ) অনড়বদাশঙ্কর রায়

১৮০. বাগধারা ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়? (ঢাবি গ; ০৪-০৫)

ক) রূপতত্ত্ব ব খ) ধ্বনিতত্ত্ব ব গ) ভাষাতত্ত্ব ঘ) বাক্যতত্ত্ব ঙ) শব্দতত্ত্ব ব

১৮১. ব্যাকরণ পাঠের প্রয়োজনীয়তা কোথায়? (চবি খ; ০৩-০৪)

ক) ভাষার ইতিহাস জানার জন্য খ) ভাষার অর্থ জানার জন্য

গ) শুদ্ধ ভাষা শিক্ষার জন্য ঘ) শুদ্ধ বাক্য গঠনের জন্য

১৮২. নিমেড়বর কোনটি হ্রস্ব-স্বর বর্ণ নয়? (রাবি গ’ ০৩-০৪)

ক) অ খ) আ গ) ই ঘ) উ

১৮৩. “ধ্বনিই ভাষার মূল” কথাটি কি ঠিক? (চবি ঘ’ ০২-০৩)

ক) হ্যাঁ খ) না গ) অর্ধসত্য ঘ) প্রায় সঠিক

১৮৪. ‘ং’ এক প্রকার- (ঢাবি খ’ ০২-০৩)

ক) নিঃশব্দ ধ্বনি খ) ‘য়’ শ্রেণীর ধ্বনি

গ) ‘ং’ জাতীয় ধ্বনি ঘ) ‘হ’ এর ধ্বনি

১৮৫. ব্যাকরণের প্রধান কাজ কী? (চবি ক’ ০২-০৩)



ক) ভাষার উদাহরণ খ) ভাষার বিকল্প

গ) ভাষার বিরুদ্ধে ঘ) ভাষার শৃঙ্খলা সাধন

১৮৬. ন ধ্বনি কোন স্থান থেকে উচ্চারিত হয়? (চবি ক' ০১-০২)

ক) জিভের ডগা দাঁতকে স্পর্শ করে

খ) জিভের ডগা দন্তমূলকে স্পর্শ করে

গ) জিভের ডগা তালুকে স্পর্শ করে

ঘ) জিভের ডগা উপরের পাটির দাঁতকে স্পর্শ করে

১৮৭. বাংলা ব্যাকরণে মৌলিক ও গুরুত্বপূর্ণ আলোচ্য বিষয়- (চবি খ; ০১-০২)

ক) বচন খ) লিঙ্গ গ) প্রকৃতি-প্রত্যয় ঘ) বিপরীত শব্দ

১৮৮. 'শেষের কবিতা' একটি- (চবি গ' ০৪-০৫)

ক) কাব্য গ্রন্থ খ) নাটক গ) উপন্যাস ঘ) কবিতা ঙ) সনেট

১৮৯. আবুল মনসুর আহমদ কী ছিলেন? (চবি খ; ০১-০২)

ক) বিজ্ঞানী খ) কবি গ) সাহিত্যিক ঘ) চিত্রশিল্পী

১৯০. সনেট সঞ্চয়নী কে রচনা করেন? (চবি খ; ০১-০২)

ক) কাজী নজরুল ইসলাম খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ) সুফী মোতাহার হোসেন ঘ) কাজী মোতাহের হোসেন

১৯১. নবীনচন্দ্র সেনের কাব্য কোনটি? (চবি খ; ০১-০২)

ক) মৃদঙ্গ খ) অনেক আকাশ

গ) পলাশির যুদ্ধ ঘ) ছায়া হরিণ

১৯২. নিচের কোনটি গল্পগ্রন্থ? (চবি গ; ০১-০২)

ক) সন্দ্বীপের উপাখ্যান খ) চার-ইয়ানী কথা

গ) আরেক ফাল্গুন ঘ) ঘরে-বাইরে

১৯৩. নিচের কোনটি ভ্রমণ-কাহিনী? (চবি গ; ০১-০২)

ক) ইসলামাবাদ খ) দিক চিহ্নহীন

গ) বিলাতে সাড়ে সাত'শ দিন ঘ) পান্থজনের সখা

১৯৪. বাংলা সাহিত্যের আদি বা প্রাচীন নিদর্শন কোনটি? (জবি: ০৪-০৫)

ক) পদ্মাবতী খ) চর্যাপদ গ) চণ্ডীমঙ্গল ঘ) লায়লী-মজনু

১৯৫. 'সতীময়না লোরচন্দ্রাণী' কাব্যটি কে রচনা করেন? (চবি ঙ-০৪-০৫)

ক) আলাওল খ) শাহ মুহম্মদ সগীর

গ) দেউলত কাজী ঘ) কোরেশী মাগন

১৯৬. কবি মুকুন্দরাম রচনা করেন- (চবি ঙ' ০৪-০৫)

ক) পদাবলী খ) রামায়ণ গ) পাঁচালী ঘ) চণ্ডীমঙ্গল কাব্য

১৯৭. 'এ কী অপরূপ রূপে মা তোমায় হেরিনু পল্লী জননী' চরণটি কোন

কবির রচিত? (চবি ঙ' ০৪-০৫)

ক) আবদুল হাকিম ক) রামায়ণ

গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ) কাজী নজরুল ইসলাম

১৯৮. ‘চুলতার কবেকার অন্ধকার বিদিশার নিশা’ চরণটির রচয়িতা হলেন-

(শাহজালাল বি: ০৪-০৫)

ক) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ) ডি. এল. রায়

গ) জীবনানন্দ দাশ ঘ) জসীম উদ্দিন

১৯৯. বাংলাদেশে লোক সাহিত্যের গবেষণায় বিশেষ কৃতিত্ব দেখিয়েছেন কে?

(রাবি: ০৪-০৫)

ক) লালন শাহ খ) কবি জসীম উদ্দীন

গ) আশরাফ সিদ্দিকী ঘ) হায়াত মাহমুদ

২০০. ‘আলাওল’ কোন যুগের কবি? (রাবি: ০৪-০৫)

ক) আধুনিক যুগের খ) মধ্য যুগের

গ) প্রাচীন যুগের ঘ) অতি প্রাচীন যুগের

২০১. মুসলিম রেনেসাঁর কবি কাকে বলা হয়? (রাবি: ০৪-০৫)

ক) কায়কোবাদ খ) ফররুখ আহমদ

গ) শামসুর রাহমান গ) ইসমাঈল হোসেন সিরাজী

২০২. বাংলা ভাষার প্রধান দুটি রূপ কী কী? (রাবি: ০৪-০৫)

ক) কথ্য ও লেখ্য খ) কথ্য ও আঞ্চলিক

গ) আঞ্চলিক ও সর্বজনীন ঘ) লেখ্য ও আঞ্চলিক

২০৩. সই, কেমনে ধরিব হিয়া? (রাবি: ০৪-০৫)

আমার বধুঁয়া আন বাড়ি যায়,

আমার আঙিনা দিয়া-এই পংক্তিটি কার?

ক) বিদ্যাপতি খ) চণ্ডীদাস গ) গোবিন্দ দাস ঘ) জ্ঞানদাস

২০৪. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ক প্র ম গ্রন্থের রচয়িতা-(রাবি: ০৪-০৫)

ক) দীনেশচন্দ্র সেনগুপ্ত খ) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

গ) ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ঘ) সুকুমার সেন

২০৫. বাংলা সাহিত্যে গদ্যের ব্যবহার শুরু হয়-(রাবি: ০৪-০৫)

ক) চতুর্দশ শতকে খ) ষোড়শ শতকে

গ) উনিশ শতকে ঘ) বিশ শতকে

২০৬. ‘ঠকচাচা’ চরিত্রটি কোন উপন্যাসে পাওয়া যায়? (রাবি: ০৪-০৫)

ক) জোহরা খ) মৃত্যুক্ষুধা

গ) হাজার বছর ধরে ঘ) আলালের ঘরের দুলাল

২০৭. ‘চোখের বালি’ উপন্যাসটি কার? (রাবি: ০৪-০৫)

ক) কাজী নজরুল ইসলামের খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

গ) জহির রায়হানের ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের

২০৮. বাংলা সাহিত্যের চারণ কবি-(রাবি: ০৪-০৫)

ক) হেমচন্দ্র খ) মুকুন্দ দাস

গ) বিহারীলাল চক্রবর্তী ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

২০৯. ভারতীয় লিপিমালার প্রাচীনতম রূপ কয়টি? (জাবি: ০৪-০৫)

ক) একটি খ) দুইটি গ) তিনটি ঘ) চারটি

২১০. কোনটি বাংলা ভাষার আদি স্তরের স্থিতিকাল? (জাবি: ০৪-০৫)

ক) দশম থেকে চতুর্দশ শতাব্দী

খ) একাদশ থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী

গ) দ্বাদশ থেকে ষোড়শ শতাব্দী

ঘ) ত্রয়োদশ থেকে সপ্তদশ শতাব্দী

২১১. কে ‘মহাশাশান’ রচনা করেছেন? (জাবি: ০৪-০৫)

ক) কায়কোবাদ খ) ইসমাইল হোসেন সিরাজী

গ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ) মুহম্মদ হামিদ আলী

২১২. ‘রইব না আর ঘরের কোণে

বাহির হব দূর ভূবনে’ রচনা করেছেন? (জাবি: ০৪-০৫)

ক) কাজী নজরুল ইসলাম খ) গোলাম মোস্তফা

গ) রফিক আজাদ ঘ) ফররুখ আহমেদ

২১৩. বাংলা ভাষা কোন আদি ভাষাগোষ্ঠীর অন্তর্গত? (জাবি: ০৪-০৫)

ক) ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠী

খ) ইন্দো-ইরানীয় ভাষাগোষ্ঠী

গ) আর্য ভাষাগোষ্ঠী ঘ) প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষাগোষ্ঠী

২১৪. কোন যুগে বাংলা লিপি ও অক্ষরের গঠনকার্য শুরু হয়? (জাবি: ০৪-০৫)

ক) পাঠান যুগ খ) সেন যুগ গ) পাল যুগ ঘ) মোগল যুগ

২১৫. ‘ব্রজবুলি’ বলতে কী বোঝায়? (জাবি: ০৪-০৫)

ক) ব্রজধামে কথিত ভাষা খ) এক ধরনের কৃত্রিম ভাষা

গ) বাংলা ও হিন্দির সমন্বয় ঘ) মৈথিল ভাষার একটি উপভাষা

২১৬. কে ‘সূর্যগ্রহণ’ রচনা করেন? (জাবি: ০৪-০৫)

ক) সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ খ) প্রভাতকুমার

গ) জহির রায়হান ঘ) রিজিয়া রহমান

২১৭. ‘এই ভাষারই চরণধ্বনি

মাটির বুকে জাগায় আশার আলো’ রচয়িতা কে? (জাবি: ০৪-০৫)

ক) সিকান্দার আবু জাফর ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ) হাসান হাফিজুর রহমান ঘ) জীবনানন্দ দাশ

২১৮. ধর্ম নির্ভরতা কোন যুগের বাংলা সাহিত্য প্রবণতা? (জাবি: ০৪-০৫)

ক) মধ্যযুগ খ) আদি মধ্য যুগ

গ) আদি যুগ ঘ) আধুনিক যুগ

২১৯. ‘মানুষেরই মাঝে স্বর্গ-র নরক, মানুষেতে সুরাসুর’ কার লেখা? (জাবি: ০৪-০৫)

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) কাজী নজরুল ইসলাম

গ) শেখ ফজলুল করিম ঘ) গোলাম মোস্তফা

২২০. 'কেউ মালা, কেউ তসবি গলে তাইতে কি জাত ভিনড়ব বলে'- উক্তিটি

কার- (ইবি গ' ০৪-০৫)

ক) লালন শাহের খ) পাগলা কানাইয়ের

গ) সিরাজ সাইয়ের ঘ) ফিরোজ শাহের

২২১. 'বিষাদ সিন্ধু' উপন্যাসের প্রেক্ষাপট- (ইবি গ' ০৪-০৫)

ক) অহুদের যুদ্ধ খ) কারবালায় যুদ্ধ

গ) পানিপথের যুদ্ধ ঘ) বদরের যুদ্ধ

২২২. 'অনড়বদা দিদি' কোন উপন্যাসের চরিত্র? (ইবি গ' ০৪-০৫)

ক) রামের সুমতি খ) নৌকাডুবি

গ) গৃহদাহ ঘ) শ্রীকান্ত

২২৩. বাংলা গদ্যরূপ কখন বিকাশ লাভ করে? (ইবি গ' ০৪-০৫)

ক) প্রাচীন যুগে খ) মধ্য যুগে

গ) ইংরেজ আগমনের পরে ঘ) স্বাধীনতা যুদ্ধের পরে

২২৪. কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষার জন্ম হয়? (রাবি গ' ০৪-০৫)

ক) সংস্কৃত ক) বঙ্গ কামরূপী গ) প্রাকৃত ঘ) পালি

২২৫. ভাবের উৎসই হচ্ছে-(রাবি গ' ০৪-০৫)

ক) শব্দ খ) বর্ণ গ) কাল ঘ) ভাষা

২২৬. কোন অপভ্রংশ থেকে বাংলা ভাষার উদ্ভব হয়েছে বলে ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ মনে করেন? (ঢাবি ক' ০৩-০৪)

ক) গৌড়ীয় অপভ্রংশ খ) সৌরশেনী অপভ্রংশ

গ) মাগধী অপভ্রংশ ঘ) মহারাষ্ট্রীয় অপভ্রংশ

২২৭. 'একাত্তরের দিনগুলি' কার রচনা? (চবি ও' ০৩-০৪)

ক) মনিকা আলী খ) জাহানারা ইমাম

গ) রিজিয়া রহমান ঘ) অরুন্ধতী রায়

২২৮. কবি দৌলত কাজী কোন শতকের কবি? (চবি ও' ০৩-০৪)

ক) ষোড়শ শতক খ) ঊনবিংশ শতক

গ) অষ্টাদশ শতক ঘ) সপ্তদশ শতক

২২৯. 'আমার সন্তান যেন থাকে দুধেভাবে' এ প্রার্থনা করেছে-

(চবি ও' ০৩-০৪)

ক) ঈশ্বরী পাটনী খ) চাঁদ সওদাগর

গ) নলকুবের ঘ) ভাঁড়ুদত্ত

২৩০. 'শেওলা-দিঘির শীতল অতল নীরে/মায়ের কোলটি পাই যেন ফিরে।' এ

কবিতাংশটি কোন কবিতার অংশ- (চবি ও' ০৩-০৪)

ক) অন্ধবধূ খ) নারী

গ) পল্লী জননী ঘ) জন্মভূমি

২৩১. 'কতরূপ স্নেহ করি/দেশের কুকুর ধরি/বিদেশের ঠাকুর ফেলিয়া।' চরণটি

কোন কবির? (চবি ঙ' ০৩-০৪)

ক) ঈশ্বরগুপ্ত খ) বিহারীলাল চক্রবর্তী

গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ) কাজী নজরুল ইসলাম

২৩২. কায়কোবাদ রচিত মহাকাব্য কোনটি? (চবি খ' ০৩-০৪)

ক) মহাভারত ক) ইলিয়ড

গ) সোনার তরী ঘ) মহাশ্মশান

২৩৩. 'রূপজালাল' কার রচনা? (চবি খ' ০৩-০৪)

ক) আবদুল হাকিম খ) জয়নুদ্দীন

গ) নবাব ফয়জুনেড়বসা ঘ) আল মাহমুদ

২৩৪. "চৌচির" উপন্যাসের লেখক কে? (চবি খ' ০৩-০৪)

ক) রবীন্দ্রনাথ খ) বঙ্কিম চন্দ্র

গ) আবুল ফজল ঘ) শওকত ওসমান

২৩৫. বাংলা সন কবে থেকে প্রচলিত? (চবি খ' ০৩-০৪)

ক) পাঠান আমল খ) মোগল আমল

গ) সুলতানী আমল ঘ) বৃটিশ আমল

২৩৬. আল মাহমুদের কাব্যগ্রন্থ(চবি খ' ০৩-০৪)

ক) উদ্ভট উটের পিটে চলেছে স্বদেশ খ) দুঃস্বপ্নের থেকে দুঃস্বপ্নের

গ) সিরাজাম মুনীরা ঘ) বখতিয়ারের ঘোড়া

২৩৭. "জীবন বিনিময়" কবিতাটি লিখেছেন-(চবি খ' ০৩-০৪)

ক) গোলাম মোস্তাফা খ) বেনজীর আহমেদ

গ) শামসুর রাহমান ঘ) সৈয়দ শামসুল হক

২৩৮. সোনালী কাবিন একটি-(চবি ঘ' ০৩-০৪)

ক) কাব্যগ্রন্থ খ) বিবাহের কাবিন সম্পর্কিত প্রবন্ধ

গ) উপন্যাস ঘ) মুসলমানদের বিবাহ বিষয়ক নাটক

২৩৯. "কোথায় স্বর্গ কোথায় নরক? কে বলে তা বহুদূর" এর পরবর্তী চরণ-

(চবি ঘ' ০৩-০৪)

ক) এ ধরার মাঝেই স্বর্গ নরক এ ধরাতেই এর সুরাসুর

খ) এ ধরণীতেই স্বর্গ নরক এরই মাঝে তার সুরাসুর

গ) মানুষের মাঝে স্বর্গ নরক মানুষের মাঝে সুরাসুর

ঘ) প্রেমের মাঝেই স্বর্গ নরক প্রেমের মাঝেই সুরাসুর

২৪০. আলাওল তার 'পদ্মাবতী' কাব্যটি কোথায় রচনা করেন?

(চবি ঘ' ০৩-০৪)

ক) দিল্লীতে খ) সোনারগাঁওয়ে

গ) আরাকানে ঘ) গৌড়ে

২৪১. 'কোথায় স্বর্গ, কোথায় নরক' পংক্তিটির রচয়িতা কে? (চবি চ' ০৩-০৪)

ক) মীর মশাররফ হোসেন খ) নজিবুর রহমান

গ) শওকত ওসমান ঘ) ফজলুল করিম

২৪২. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে ১২০০-১৩৫০ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত কালকে বলে- (চবি গ' ০৩-০৪)

ক) সোনালী যুগ খ) গৌরবময় যুগ গ) কাব্যের যুগ ঘ) অন্ধকার যুগ

২৪৩. জাতি বা ভাষাবাচক কোন প্রত্যয় যুক্ত শব্দে-ঈ- কার হয়?

(চবি ক' ০৩-০৪)

ক) ই-কার খ) য়ে-কার গ) ইয়-কার ঘ) ঈয়-কার

২৪৪. “নানান দেশে নানান ভাষা। বিনে স্বদেশী ভাষা পুরে কি আশা।” কে বলেছেন? (চবি ঘ' ০৩-০৪)

ক) রামপ্রসাদ ক) রামনিধি গুপ্ত

গ) সত্যেন দত্ত ঘ) চন্ডীদাস

২৪৫. জীবনানন্দ দাশ এর জন্মস্থান কোথায়? (চবি গ' ০৩-০৪)

ক) নাটোর খ) বরিশাল

গ) চব্বিশ পরগণা ঘ) বর্ধমান

২৪৬. কোনটি সৈয়দ মুজতবা আলীর গ্রন্থ নয়? (চবি খ' ০৩-০৪)

ক) দেশে বিদেশে খ) চাচা কাহিনী

গ) পঞ্চতন্ত্র ঘ) কপালকুন্ডলা

২৪৭. গোলাম মোস্তফার লেখা গ্রন্থ কোনটি? (চবি খ' ০৩-০৪)

ক) বিষাদ সিঙ্কু খ) বিশ্বনবী

গ) আবদুল্লাহ ঘ) জোহরা

২৪৮. বাংলাদেশে জন্মগ্রহণকারী কবি-(চবি খ' ০৩-০৪)

ক) যতীন্দ্রনাথ খ) নজরুল

গ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ঘ) জহির রায়হান

২৪৯. কোন উপন্যাসটি আবু ইসহাকের লেখা? (চবি খ' ০৩-০৪)

ক) পদ্মার পলি াপ খ) সন্দ্বীপের চর

গ) নীল যমুনা ঘ) জীবন আমার বোন

২৫০. কোনটি উপন্যাস নয়? (চবি খ' ০৩-০৪)

ক) শেষের কবিতা খ) দিবারাত্রির কাব্য

গ) পদ্মা নদীর মাঝি ঘ) মহাশ্মশান

২৫১. চর্যাপদ রচয়িতারা কোন ধর্মাবলম্বী? (চবি খ' ০৩-০৪)

ক) হিন্দু খ) বৌদ্ধ গ) শৈব ঘ) জৈন

২৫২. ‘রেখেছো বাঙালি করে মানুষ করনি।’ কার কাব্য পঙক্তি? (চবি খ' ০৩-০৪)

ক) রবীন্দ্রনাথ খ) অমিয় চক্রবর্তী

গ) জীবনানন্দ দাশ ঘ) ডি এল রায়

২৫৩. বাংলা সনের প্রবর্তন কে করেন? (চবি ক' ০৩-০৪)

ক) নবাব সিরাজউদ্দৌলা খ) খলিফা আল মামুন

গ) সম্রাট শাহজাহান ঘ) সম্রাট আকবর

২৫৪. “তুমি অধম, তাই বলিয়া আমি উত্তম না হইব কেন?”- কোন উপন্যাস হতে উৎকলিত? (চবি ক’ ০৩-০৪)

ক) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের মেজদিদি

খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কপালকুন্ডলা

গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাবুলিওয়ালা

ঘ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিষবৃক্ষ

২৫৬. আধুনিক বাংলা কবিতার জনক কে? (চবি ক’ ০৩-০৪)

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ক) শামসুর রাহমান

গ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

২৫৭. নিচের কোনটি উপন্যাস নয়? (চবি ঙ’ ০৩-০৪)

ক) চোখের বালি খ) মৃত্যুক্ষুধা

গ) নকশী কাঁার মাঠ ঘ) ক্রুতদাসের হাসি

২৫৮. সংশ্লিষ্ট উপন্যাস কে লিখেছেন? (চবি ঙ’ ০২-০৩)

ক) মুনীর চৌধুরী খ) শহীদুল্লাহ কায়সার

গ) জহির রায়হান ঘ) সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

২৫৯. মুসলিম সাহিত্যিক রচিত প্র ম বাংলা সাহিত্যকর্ম-(চবি ঙ’ ০২-০৩)

ক) সতীময়না লোরচন্দ্রাণী খ) ইউসুফ জুলেখা

গ) নবীবংশ ঘ) জঙ্গনামা

২৬০. ‘আমি চিনেছি আমারে আজিকে আমার খুলিয়া গিয়াছে সব বাঁধ।’

চরণটি কোন কবিতার? (চবি ঙ’ ০২-০৩)

ক) বিদ্রোহী ক) নির্ব্বরের স্বপড়বভঙ্গ

গ) কবর ঘ) রূপসী বাংলা

২৬১. ‘তর্করতড়ব’ কার উপাধি? (চবি গ’ ০১-০২)

ক) আলাওল খ) হেমচন্দ্র গ) রামনারায়ণ

ঘ) বিষ্ণু দে ঙ) কারো নয়

২৬২. জীবনানন্দ দাশের একটি বিখ্যাত কবিতার নাম- (চবি ঘ’ ০১-০২)

ক) রূপসী বাংলা খ) বনলতা সেন

গ) ছাড়পত্র ঘ) সারা দুপুর

২৬৩. কাদের হাতে বাংলা সাহিত্যের সূচনা হয়? (চবি খ’ ০১-০২)

ক) হিন্দু খ) মুসলমান গ) বৌদ্ধ ঘ) খৃস্টান

২৬৪. অভিধান ব্যবহারের উদ্দেশ্য কী? (চবি খ’ ০১-০২)

ক) শব্দের অর্থ জানা ক) বাক্যের অর্থ জানা

গ) ভাষার ইতিহাস জানা ঘ) ভাষা শিক্ষা

২৬৫. ‘আনোয়ারা’ উপন্যাসের লেখক কে? (চবি খ’ ০১-০২)

ক) আবুল ফজল খ) কাজী দীন মোহাম্মদ



গ) এস. ওয়াজেদ আলী ঘ) নজিবুর রহমান

২৬৬. এদের মধ্যে কে সবচেয়ে বেশি ভাষা জানতেন? (চবি খ' ০১-০২)

ক) বিদ্যাসাগর খ) আলাওল

গ) বেগম রোকেয়া ঘ) ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

১. গ ৪১. খ ৮১. ক ১২১. গ ১৬১. খ ২০১ খ ২৪১ গ ২৮১ ক ৩২১ খ ৩৬১ ক
২. গ ৪২. খ ৮২. গ ১২২. গ ১৬২. খ ২০২ ক ২৪২ ঘ ২৮২ ঘ ৩২২ ঘ ৩৬২ গ
৩. খ ৪৩. ক ৮৩. গ ১২৩. ক ১৬৩. ঘ ২০৩ খ ২৪৩ ঘ ২৮৩ ঘ ৩২৩ গ ৩৬৩ গ
৪. ক ৪৪. খ ৮৪. খ ১২৪. ঘ ১৬৪ ঘ ২০৪ খ ২৪৪ খ ২৮৪ খ ৩২৪ খ ৩৬৪ খ
৫. খ ৪৫. ক ৮৫. খ ১২৫. ঘ ১৬৫ গ ২০৫ গ ২৪৫ খ ২৮৫ খ ৩২৫ গ ৩৬৫ গ
৬. ঘ ৪৬. ক ৮৬. খ ১২৬. খ ১৬৬ ক ২০৬ ঘ ২৪৬ ঘ ২৮৬ গ ৩২৬ গ ৩৬৬ ক
৭. ক ৪৭. গ ৮৭. ক ১২৭. ঘ ১৬৭ খ ২০৭ খ ২৪৭ খ ২৮৭ খ ৩২৭ ঘ ৩৬৭ খ
৮. গ ৪৮. ক ৮৮ খ ১২৮. গ ১৬৮ খ ২০৮ খ ২৪৮ গ ২৮৮ ক ৩২৮ ক ৩৬৮ গ
৯. ক ৪৯. খ ৮৯. ক ১২৯. গ ১৬৯ গ ২০৯ খ ২৪৯ ক ২৮৯ ঘ ৩২৯ খ
১০. ক ৫০. গ ৯০. গ ১৩০. ঘ ১৭০ ঘ ২১০ ক ২৫০ ঘ ২৯০ খ ৩৩০ ক
১১. ক ৫১. গ ৯১. ক ১৩১. গ ১৭১ ক ২১১ ক ২৫১ খ ২৯১ গ ৩৩১ ঘ
১২. ঘ ৫২. ক ৯২. খ ১৩২. গ ১৭২ ক ২১২ খ ২৫২ ক ২৯২ গ ৩৩২ ঘ
১৩. খ ৫৩. খ ৯৩. ক ১৩৩. ক ১৭৩ গ ২১৩ ক ২৫৩ ঘ ২৯৩ ক ৩৩৩ খ
১৪. ঘ ৫৪. খ ৯৪. ক ১৩৪. ঘ ১৭৪ ঘ ২১৪ গ ২৫৪ খ ২৯৪ ঘ ৩৩৪ ঘ
১৫. ঘ ৫৫. ক ৯৫. ঘ ১৩৫. খ ১৭৫ খ ২১৫ খ ২৫৫ গ ২৯৫ ঘ ৩৩৫ ঘ
১৬. খ ৫৬. খ ৯৬. ঘ ১৩৬. গ ১৭৬ খ ২১৬ গ ২৫৬ গ ২৯৬ ঘ ৩৩৬ ক
১৭. ঘ ৫৭. ক ৯৭. খ ১৩৭. গ ১৭৭ ক ২১৭ খ ২৫৭ খ ২৯৭ গ ৩৩৭ গ
১৮. ঘ ৫৮. খ ৯৮. গ ১৩৮. গ ১৭৮ ক ২১৮ ক ২৫৮ খ ২৯৮ ক ৩৩৮ ঘ
১৯. গ ৫৯. গ ৯৯. খ ১৩৯. গ ১৭৯ খ ২১৯ গ ২৬৯ ক ২৯৯ গ ৩৩৯ ক
২০. ঘ ৬০. গ ১০০. খ ১৪০. গ ১৮০ ঘ ২২০ ক ২৬০ গ ৩০০ ঘ ৩৪০ গ
২১. গ ৬১. গ ১০১. ক ১৪১. খ ১৮১ গ ২২১ খ ২৬১ খ ৩০১ ক ৩৪১ ক
২২. গ ৬২. গ ১০২. গ ১৪২. গ ১৮২ খ ২২২ ঘ ২৬২ গ ৩০২ ঘ ৩৪২ গ
২৩. খ ৬৩. ঘ ১০৩. ঘ ১৪৩. গ ১৮৩ ক ২২৩ গ ২৬৩ ক ৩০৩ ক ৩৪৩ খ
২৪. খ ৬৪. ঘ ১০৪. গ ১৪৪. ক ১৮৪ ঘ ২২৪ খ ২৬৪ ক ৩০৪ ঘ ৩৪৪ গ
২৫. গ ৬৫. গ ১০৫. খ ১৪৫. খ ১৮৫ ঘ ২২৫ ঘ ২৬৫ ঘ ৩০৫ গ ৩৪৫ খ
২৬. গ ৬৬. খ ১০৬. খ ১৪৬. ক ১৮৬ খ ২২৬ ক ২৬৬ ঘ ৩০৬ গ ৩৪৬ খ
২৭. ক ৬৭. ক ১০৭. গ ১৪৭. খ ১৮৭ ঘ ২২৭ খ ২৬৭ গ ৩০৭ ক ৩৪৭ গ
২৮. খ ৬৮. গ ১০৮. ঘ ১৪৮. ঘ ১৮৮ গ ২২৮ ঘ ২৬৮ ক ৩০৮ খ ৩৪৮ গ
২৯. গ ৬৯. ক ১০৯. খ ১৪৯. ঘ ১৮৯ গ ২২৯ ক ২৬৯ ঘ ৩০৯ ক ৩৪৯ খ
৩০. গ ৭০. ক ১১০. ক ১৫০ ক ১৯০ ঘ ২৩০ ঘ ২৭০ ক ৩১০ খ ৩৫০ খ
৩১. গ ৭১. গ ১১১. খ ১৫১. ঘ ১৯১ গ ২৩১ ক ২৭১ ক ৩১১ ক ৩৫১ খ

৩২. ঘ ৭২. খ ১১২. গ ১৫২. গ ১৯২ খ ২৩২ ঘ ২৭২ গ ৩১২ ক ৩৫২ গ  
৩৩. ক ৭৩. ঘ ১১৩. ঘ ১৫৩. ঘ ১৯৩ গ ২৩৩ গ ২৭৩ ঘ ৩১৩ ঘ ৩৫৩ খ  
৩৪. ক ৭৪. খ ১১৪. ক ১৫৪. ক ১৯৪ খ ২৩৪ গ ২৭৪ গ ৩১৪ খ ৩৫৪ খ  
৩৫. ক ৭৫. গ ১১৫. ঘ ১৫৫. গ ১৯৫ গ ২৩৫ খ ২৭৫ গ ৩১৫ ঘ ৩৫৫ খ  
৩৬. ঘ ৭৬. গ ১১৬. ঘ ১৫৬. গ ১৯৬ ঘ ২৩৬ খ ২৭৬ গ ৩১৬ খ ৩৫৬ খ  
৩৭. গ ৭৭. ঘ ১১৭. ঘ ১৫৭. গ ১৯৭ খ ২৩৭ ঘ ২৭৭ খ ৩১৭ ঘ ৩৫৭ ঘ  
৩৮. খ ৭৮. ঘ ১১৮. খ ১৫৮. ক ১৯৮ গ ২৩৮ ক ২৭৮ ঘ ৩১৮ ঘ ৩৫৮ খ  
৩৯. গ ৭৯. গ ১১৯. খ ১৫৯. গ ১৯৯ গ ২৩৯ ক ২৭৯ গ ৩১৯ ক ৩৫৯ গ  
৪০. গ ৮০. ঘ ১২০. ঘ ১৬০. ঘ ২০০ খ ২৪০ গ ২৮০ ক ৩২০ খ ৩৬০ খ

## বাংলা মডেল প্রশ্ন-২

১. চর্যা পদ কোন ভাষায় রচিত হয় বলে পন্ডিতগন মনে করেন?

ক) বাংলা ভাষায় খ) সংস্কৃত ভাষায়

গ) হিন্দি ভাষায় ঘ) সন্ধ্যা ভাষায়

২. মঙ্গল কাব্যের প্রাচীনতম ধারা কোনটি?

ক) মনসা মঙ্গল খ) চন্ডী মঙ্গল

গ) কাব্য মঙ্গল ঘ) গীতিমাল্য

৩. 'ইউসুফ-জুলেখা' কাব্যের রচয়িতা কে?

ক) ভারতচন্দ্র রায় খ) কালিদাস

গ) শাহ মুহাম্মদ সগীর ঘ) চন্ডীদাস

৪. বিখ্যাত ময়মনসিংহ গীতিকার কবে প্র ম প্রকাশিত হয়?

ক) ১৯১৭ সালে খ) ১৯০৭ সালে

গ) ১৯২৩ সালে ঘ) ১৯৩১ সালে

৫. রূপসী বাংলার কবি কে?

ক) কাজী নজরুল ইসলাম খ) জীবনানন্দ দাশ

গ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৬. বাংলা ভাষার উৎপত্তি হয়েছে কোন ভাষা হতে?

ক) বঙ্গাকামরূপী খ) প্রাকৃত

গ) সংস্কৃত ঘ) পৈশাচী

৭. 'যাযাবর' কার ছদ্মনাম?

ক) বিনয় কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় খ) বিষ্ণু দে

গ) আলওল ঘ) মধুসূদন দত্ত

৮. 'সূর্য দীঘল বাড়ি' উপন্যাসটির লেখক কে?

ক) আবুল ফজল খ) শওকত ওসমান

গ) বলাই চাঁদ ঘ) আবু ইসহাক

৯. বাংলা সাহিত্যের প্র ম মহিলা ঔপন্যাসিক কে?

ক) বেগম রোকেয়া খ) সুফিয়া কামাল

গ) স্বর্ণ কুমারী দেবী ঘ) নীলিমা ইব্রাহীম

১০. 'পথের পাঁচালী' কোন জাতীয় গ্রন্থ?

ক) নাটক খ) উপন্যাস

গ) কাব্য ঘ) ছড়া

১১. নিম্নমধ্য সম্মুখ ওষ্ঠাধর প্রসূত স্বরধ্বনি কোনটি?

ক) ও খ) উ গ) ঐ ঘ) অ্যা

১২. 'বাগধারা' ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?

ক) ছন্দ প্রকরণে ক) অর্থতত্ত্বে গ) বাক্যতত্ত্বে ব ঘ) রূপতত্ত্বে ব

১৩. কোন ধ্বনির উচ্চারণ স্থান পশ্চাৎ দন্তমূল?

ক) শ খ) স গ) ষ ঘ) ঙ

১৪. ঘোষ, অল্পপ্রাণ, নাসিক্য এবং ওষ্ঠ এ সব কয়টি কোন বর্ণটির ক্ষেত্রে প্রযোজ্য?

ক) ম খ) ঞ গ) ঙ ঘ) ণ

১৫. বাংলা বর্ণমালার কতটি স্বরবর্ণ অর্ধমাত্র দিয়ে লেখা হয়?

ক) চারটি খ) তিনটি গ) একটি ঘ) পাঁচটি

১৬. পার্শ্বিক ধ্বনি বলা হয় কোনটিকে?

ক) য খ) ঙ গ) ল ঘ) ষ

১৭. কোন ধ্বনিটিকে স্বরধ্বনি বলা চলে না?

ক) ঝ খ) ঐ গ) ঔ ঘ) ও

১৮. ভাষার ঐশ্বর্যময় সম্ভার কোনটি?

খ) নাটক খ) কাব্য গ) শব্দ ঘ) বাক্য

১৯. 'ফুলের গন্ধে ঘুম আসে না একলা জেগে রই।' উক্তিটি কার?

ক) চণ্ডীদাস খ) যতীন্দ্র মোহন বাগচী

গ) মুকুন্দ রাম ঘ) জীবনানন্দ দাশ

২০. বাংলাদেশের আদিম অধিবাসীদের ভাষা কি?

ক) অনার্য খ) আর্য গ) সংস্কৃত ঘ) প্রাকৃত

২১. প্রবন্ধ সাহিত্যকে মূলত কতটি ভাগে ভাগ করা যায়?

ক) দু'টি খ) তিনটি গ) চারটি ঘ) পাঁচটি

২২. বাংলা গদ্য লেখার সূচনা হয় কাদের হাতে ?

ক) ইংরেজদের খ) ফরাসিদের

গ) বাঙালিদের ঘ) ভারতীয়দের

২৩. সবচেয়ে বেশি চর্যাপদের রচয়িতা কে?

ক) লুই পা খ) কারু পা

খ) আলাওল ঘ) ভারত চন্দ্র রায়

২৪. 'মহাশ্মশান' মহাকাব্যের রচয়িতা কে?

ক) কায়কোবাদ খ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত

গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ) ভারত চন্দ্র রায়

২৫. 'আমার সন্তান যেন থাকে দুধেভাতে'- এ প্রার্থনা কার?

ক) ভারতচন্দ্র খ) ঈশ্বরী পাটনী

গ) জনৈক নারীর ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২৬. 'বাংলার মিল্টন'-কে

ক) ভারতচন্দ্র খ) ঈশ্বরচন্দ্র

গ) হেমচন্দ্র ঘ) মধুসূদন দত্ত

২৭. বাংলা গদ্য-লেখার সূচনা হয় কত সালে?

ক) ১৮০২ সালে খ) ১৮০১ সালে

গ) ১৮০৭ সালে ঘ) ১৭৩৪ সালে

২৮. কোন কলেজে সর্বপ্রথম বাংলা বিভাগ খোলা হয়?

ক) ঢাকা কলেজ খ) অক্সফোর্ড কলেজ

গ) ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ঘ) কোলকাতা কলেজ

২৯. 'নন্দিত নরকে' উপন্যাসটির লেখক কে?

ক) হুমায়ুন আহমেদ খ) হুমায়ুন আজাদ

গ) সমরেশ বসু ঘ) বিমল ঘোষ

৩০. 'ভদ্রার্জুন' কোন শ্রেণীর গ্রন্থ?

ক) নাটক খ) উপন্যাস গ) কাব্য ঘ) প্রহসন

৩১. বাংলা সাহিত্যের পার্শ্বচীনতম নিদর্শন চর্যাপদ কোথায় পাওয়া যায়?

ক) জাপানে খ) মালদ্বীপে গ) ভারতে ঘ) নেপালে

৩২. কোনটি ধ্বনিতত্ত্বের আলোচ্য বিষয় নয়?

ক) সন্ধি খ) ন-ত্ব ও ষ-ত্ব বিধান

গ) বচন ঘ) অক্ষর

৩৩. 'বিরামচিহ্ন' ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?

ক) ধ্বনি তত্ত্ব ব খ) রূপতত্ত্ব ব গ) অর্থ তত্ত্ব ব ঘ) বাক্য তত্ত্ব ব

৩৪. ব্যাকরণের মৌলিক আলোচ্য বিষয় নয় কোনটি?

ক) অলঙ্কার খ) ধ্বনি গ) রূপ ঘ) অর্থ

৩৫. উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী স্বরধ্বনির অবস্থান কয়টি

ক) পাঁচটি খ) সাতটি গ) দুটি ঘ) চারটি

৩৬. কতটি ব্যঞ্জনকে স্পর্শ বর্ণ বলা হয়?

ক) পাঁচটি খ) সাতটি গ) দুটি ঘ) চারটি

৩৭. কোনটি ঘোষ-মহাপ্রাণ উষ্মবর্ণ?

ক) শ খ) ষ গ) স ঘ) হ

৩৮. ব্যঞ্জন বর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে বলে-

ক) কার খ) অর্ধ ব্যঞ্জন গ) ফলা ঘ) অক্ষর

৩৯. কোনটির উচ্চারণে কণ্ঠের সাহায্য প্রয়োজন?

ক) ম খ) ঞ গ) ণ ঘ) ঙ

৪০. 'যে জন দিবসে মনের হরষে জ্বালায় মোমের বাতি।' - এ চরণটি কার লেখা?

ক) কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার খ) কাজী নজরুল ইসলাম

গ) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ঘ) স্বামী বিবেকানন্দ

৪১. বাংলা সাহিত্যে কাকে 'ছন্দের যাদুকর' বলা হয়?

ক) নজরুল ইসলামকে খ) মাইকেল মধুসূদন দত্তকে

গ) সুফিয়া কামালকে ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্তকে

৪২. ভাষার অঙ্গ কোনটি?

ক) ছন্দ খ) ধ্বনি গ) অর্থ ঘ) ব্যাকরণ

৪৩. বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগের প্র ম নিদর্শন কোনটি?

২৯

ক) মহাভারত খ) চর্যাপদ

গ) রামায়ণ ঘ) শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন

৪৪. 'গীতগোবিন্দ' কার রচনা?

ক) ভারতচন্দ্র খ) কৃত্তিবাস গ) জয়দেব ঘ) কালিদাস

৪৫. চর্যা পদের সবচেয়ে বেশি পদ রচনা করেন কে?

ক) কৃষ্ণ পা খ) লুই পা গ) কাকুরী পা ঘ) শুকুরী পা

৪৬. ব্যাকরণ অথ-র্

ক) বিশেষীকৃত ক) বিশেষভাবে বিশেষীকরণ

গ) বিস্তৃত আকারণ ঘ) বিশেষ জ্ঞান

৪৭. 'সমাস ও সন্ধি' আলোচিত হয় যথাক্রমে ব্যাকরণের কোন অংশে?

ক) রূপতত্ত্ব ও ধ্বনিতত্ত্বে ব খ) শব্দ তত্ত্ব ও বাক্য তত্ত্বে ব

গ) ধ্বনিতত্ত্বে ও শব্দতত্ত্বে ঘ) পদক্রম ও রূপতত্ত্বে

৪৮. কয়টি বর্ণকে স্বাধীন বর্ণ হিসেবে ব্যবহার করা যায় না?

ক) একটি খ) তিনটি গ) চরটি ঘ) দুইটি

৪৯. কোনটি ঘোষ মহাপ্রাণ বর্ণ?

ক) ত খ) ফ গ) ম ঘ) ঢ

৫০. ঙ ঞ গ ন ম- এ পাঁচটি ধ্বনিকে বলা হয়-

ক) ওষ্ঠ্য ধ্বনি খ) স্পর্শ ধ্বনি

গ) নাসিক্য ধ্বনি ঘ) দন্ত্য ধ্বনি

৫১. ভাষার পার্থক্য ও পরিবর্তন ঘটে কীসের ভেদে?

ক) দেশ ক) কাল গ) পরিবেশ ঘ) ক+খ+গ

৫২. বর্তমানে পৃথিবীতে কত ভাষা প্রচলিত আছে?

ক) আড়াই হাজার খ) সাড়ে তিন হাজারের উপরে

গ) তিন হাজারের উপরে ঘ) চার হাজার

৫৩. ভাষার মৌলিক ক্ষুদ্রতম একক হল-

ক) শব্দ খ) ধ্বনি গ) অক্ষর ঘ) কণ্ঠ

৫৪. বাংলা বানানের রীতি অনুসারে কোনটি ঠিক ?

ক) দারিদ্র্য খ) দারিদ্র্য গ) ষ্টার ঘ) জানুয়ারী

৫৫. বাংলা বর্ণমালায় কতটি মাত্রাহীন স্বরবর্ণ আছে?

ক) দুইটি খ) তিনটি গ) দশটি ঘ) পাঁচটি

৫৬. আধুনিক বাংলা বানানের নিয়মে কোনটি শুদ্ধ নয়?

ক) বাঙালী খ) জানুয়ারী গ) আরবি ঘ) বাড়ি

৫৭. বাংলা সাহিত্যের প্রথম লেখক কে?

ক) কাহ্ন পা খ) লুই পা

গ) বড়ু চন্ডিদাস ঘ) আব্দুল হাকিম

৫৮. পৃথিবীর কত কোটি লোকের মুখের ভাষা বাংলা?

ক) আঠারো কোটি খ) বিশ কোটি

গ) চব্বিশ কোটি ঘ) সাত কোটি

৫৯. পৃথিবীর সব ভাষারই আছে)

সাধু ভাষা খ) চলিত ভাষা

গ) উপভাষা ঘ) সবগুলো

৬০. ভাষার আলোচ্য বিষয় কতটি?

ক) দুটি খ) তিনটি গ) চারটি ঘ) পাঁচটি

৬১. ভাষার মূল উপকরণ কী?

ক) শব্দ খ) ধ্বনি গ) বাক্য ঘ) অর্থ

৬২. ভাষার মৌলিক একক কী?

ক) ধ্বনি খ) বর্ণ গ) শব্দ ঘ) বাক্য

৬৩. বাংলা সাহিত্যের অন্ধকার যুগ বলা হয় কোন সময় কালকে?

ক) ৭৫০ খ্রিস্টাব্দ থেকে ৮৫০ খ্রিস্টাব্দ সময়কে

খ) ১২০১ খ্রিস্টাব্দ হতে ১৩৫০ খ্রিস্টাব্দ সময়কে

গ) ১৮০১ খ্রিস্টাব্দ হতে ১৮৫০ খ্রিস্টাব্দ সময়কে

ঘ) প্রাচীন যুগকে

৬৪. বাংলা সাহিত্য কতটি যুগে বিভক্ত ?

ক) দুটি খ) তিনটি গ) চারটি ঘ) পাঁচটি

৬৫. কোন গুচ্ছের সবগুলো শুদ্ধ?

ক) ব্যাখা, ভ্রমণ, ভূত খ) ব্যাপি, ডঙ্গ, বৈচিত্র

গ) স্টার, বেশি, পোষ্ট ঘ) সবগুলো শুদ্ধ

৬৬. কোনটি সাধুরীতির বেশিষ্ট্য নয়?

ক) এটি অপরিবর্তনশীল খ) নাটকের সংলাপের অনুপযোগী

গ) অপেক্ষাকৃত গুরুগাভীৰ্যপূৰ্ণ ঘ) অনুসৃতি কঠুসাধ্য

৬৭. ভাষার মূল উপাদান কোনটি?

ক) বর্ণ খ) শব্দ গ) বাক্য ঘ) ধ্বনি

৬৮. বাংলা সাহিত্যের জনপ্রিয় ঔপন্যাসিক কে?

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ) কাজী নজরুল ইসলাম

৬৯. কোন বানান গুচ্ছটি সঠিক?

ক) অরুণ, বাণী, মধ্যমনি খ) জীর্ণ, নিশীথিনী, পূজারী

গ) ঝঞ্ঝা, দুৰ্ভিক্ষ, ধ্যানী ঘ) পীড়িত, পরিক্রম, পাষান

৭০. চর্যাপদের উদ্ধারকৃত পদ সংখ্যা কত?

ক) ৫২.৫ টি খ) ৫১.৫ টি গ) ৪৬.৫ টি ঘ) ৪৭.৫ টি

৭১. বাংলা সাহিত্যের সাহিত্য সম্রাট বলা হয় কাকে?

ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ) ঈশ্বর চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৭২. পুঁথি সাহিত্যের প্র ম সার্থক কবি কে?

ক) মহোমহোপাধ্যায় হর প্রসাদ শাস্ত্রী খ) চন্ডিদাস

গ) ফকীর গরীবউল্লাহ ঘ) কাশীরাম দাস

৭৩. চর্যাপদে কয়টি প্রবাদ বাক্য পাওয়া যায়?

ক) ৬ টি খ) ১১ টি গ) ১৯ টি ঘ) ৩৭ টি

৭৪. চর্যাপদের ভাষাকে প্র ম কে বাংলা প্রতিপনড়ব করেছেন?

ক) মীন দাস খ) ডঃ হরিরাম কুন্ডু

গ) সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় ঘ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

৭৫. বাংলা ভাষা এসেছে কোন ভাষা থেকে?

ক) বৈদিক খ) অধ-র্ মাগধী

গ) মাগধী ঘ) প্রাকৃত

৭৬. “জল ভর সুন্দরী, কইন্যা জলে দিছ ঢেউ হাসি মুখে কওনা কথা, সঙ্গে

নাই মোর কেউ”- লাইন দুটি নেওয়া হয়েছে)

জঙ্গনামা কাব্য থেকে খ) মঙ্গল কাব্য থেকে

গ) ‘মহুয়া পালা থেকে ঘ) নূরনামা কাব্য থেকে

৭৭. বাংলা ভাষার প্রাচীন নিদর্শন-

ক) শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন খ) প্রবচন

গ) চর্যাপদ ঘ) পুঁথি সাহিত্য

৭৮. রামায়ণের মূল রচয়িতা-

ক) বেদব্যাস খ) বাল্মীকি

গ) কৃত্তিবাস ঘ) কামীরাম দাস



৭৯. ‘নানান দেশের নানান ভাষা বিনে স্বদেশী ভাষা পুরে কি আশা’- এটির রচয়িতা কে?

ক) মালে মুহাম্মদ খ) রামনিধি গুপ্ত

গ) লালন শাহ ঘ) মাইকেল মধুসূদন

৮০. “দুহিল দুধ নাহি বেলে সামায়”- এটি হলো-

ক) একটি প্রবাদ বাক্য খ) গীতি কাব্যের অংশ

গ) ছড়া ঘ) ব্রজবুলি ভাষার কথা

৮১. বাংলা লিপির উদ্ভব হয়েছে কোন লিপি হতে?

ক) ব্রাহ্মী লিপি খ) সংস্কৃত লিপি

গ) হিন্দি লিপি ঘ) প্রাকৃত লিপি

৮২. মানুষের কণ্ঠনিঃসৃত বাক্ সংকেতের সংগঠনকে কী বলে?

ক) শব্দ খ) ধ্বনি গ) ভাষা ঘ) বাক্য

৮৩. অলিখিত যৌগিক স্বর কয়টি?

ক) ২০ টি খ) ২৫ টি গ) ১১ টি ঘ) ২৩ টি

৮৪. বাংলা বর্ণমালায় পূর্ণমাত্রায়ুক্ত স্বরবর্ণ কয়টি?

ক) ২৩ টি খ) ৩২ টি গ) ২৬ টি ঘ) ৬ টি

৮৫. ‘ক্ষ’ বর্ণটিকে বিশেষ/ষণ করলে পাওয়া যায়-

ক) ক্+ষ খ) হ্+ম হ গ) হ্+ষ ঘ) ক্+হ

৮৬. ‘হ’ ধ্বনিটি উচ্চারণগত দিক দিয়ে কোন ধ্বনির সাথে মিল পাওয়া যায়-

ক) ঃ খ) হ গ) ং ঘ) ঙ

৮৭. বাংলা স্বরবর্ণের কয়টি বর্ণের কোন কার চিহ্ন নেইক)

৪ টি খ) ৩ টি গ) ২ টি ঘ) ১ টি

30

৮৮. ‘ব্যাকরণ’ শব্দটির ‘ব্য’ কোন নিয়মে গঠিত হয়েছেক)

প্রকৃতি ও প্রত্যয় খ) সন্ধি গ) সমাস ঘ) উপসর্গ

৮৯. ‘পূর্ণচ্ছেদ’ বিরাম চিহ্নটি কোন ব্যাকরণ থেকে বাংলা ব্যাকরণে এসেছে?

ক) বাংলা ব্যাকরণ থেকে খ) ইংরেজি ব্যাকরণ থেকে

গ) সংস্কৃত ব্যাকরণ থেকে ঘ) তৎসম ব্যাকরণ থেকে

৯০. পদের রূপ পরিবর্তন ব্যাকরণের কোন অংশের আলোচ্য বিষয়?

ক) বাক্যতত্ত্ব ব খ) রূপতত্ত্ব ব ঘ) অর্থতত্ত্ব ব ঘ) ধ্বনিতত্ত্ব ব

৯১. ব্যাকরণের আলোচ্য বিষয় কতটি?

ক) দুটি খ) তিনটি গ) চারটি ঘ) পাঁচটি

৯২. কোন শব্দটি সাধু ভাষারীতিতে ব্যবহৃত হয়?

ক) তুলা খ) সঙ্গে গ) দেখে ঘ) বুনো

৯৩. সাধু ভাষারীতি ও চলিত ভাষারীতির মধ্যে পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় কোন পদে?

ক) ক্রিয়া খ) বিশেষ্য গ) সর্বনাম ঘ) ক+গ

৯৪. ঘোষ মহাপ্রাণ উদ্ভবধ্বনি কোনটি?

ক) শ খ) ষ গ) স ঘ) হ

৯৫. কোন ফলা শব্দের প্র ম বর্ণে থাকলে উচ্চারণ হয় না?

ক) য-ফলা খ) র-ফলা গ) ম-ফলা ঘ) ল-ফলা

৯৬. বাংলা বর্ণমালায় পরাশ্রয়ী বর্ণের সংখ্যা কতটি?

ক) সাতটি খ) পাঁচটি গ) তিনটি ঘ) দুটি

৯৭. তালব্য-নাসিক্য বর্ণ কোনটি?

ক) ঙ খ) ঞ গ) ণ ঘ) ন

৯৮. স্বরবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে কী বলে?

ক) অক্ষর খ) ফলা গ) কার ঘ) মুক্ত বর্ণ

৯৯. বাংলা ভাষার আলোকিত বিষয়কে প্রধানত কতটি ভাগে ভাগ করা যায়?

ক) বাক্যতত্ত্ব ব খ) শব্দতত্ত্ব ব

গ) অর্থতত্ত্ব ঘ) রূপতত্ত্ব

১০০. বাংলা ভাষার মৌলিক ধ্বনিগুলোকে প্রধানত কতটি ভাগে ভাগ করা যায়?

খ) তিনটি খ) চারটি গ) পাঁচটি ঘ) দুটি

১০১. কণ্ঠ-নাসিক্য বর্ণ কোনটি?

ক) ঙ খ) ঞ গ) ণ ঘ) ম

১০২. কোনটি ঘোষ মহাপ্রাণ বর্ণ?

ক) থ খ) ভ ঘ) ছ ঘ) ত

১০৩. বাংলা বর্ণমালায় যৌগিক স্বরজ্ঞাপক বর্ণ কয়টি?

ক) ২৫ টি খ) ১১ টি গ) ২ টি ঘ) ৫ টি

১০৪. বাংলা বর্ণমালায় মোট সরল বর্ণ কতটি?

ক) ১১ টি খ) ৩৯ টি গ) ৫০ টি ঘ) ২ টি

১০৫. পূর্ণমাত্রায়ুক্ত স্বরবর্ণ কতটি?

ক) ৭টি খ) ৪ টি গ) ১ টি ঘ) ৬টি

১০৬. বাক্যের ক্ষুদ্রতম একক কোনটি?

ক) ধ্বনি খ) শব্দ গ) বর্ণ ঘ) অক্ষর

১০৭. ক্রিয়ার কাল ও পুরুষ আলোচনা করা হয়-

ক) রূপতত্ত্বে ব খ) শব্দতত্ত্বে ব গ) বাক্যতত্ত্বে ব ঘ) ক+খ

১০৮. ব্যাকরণ কত প্রকার হতে পারে?

ক) দু'প্রকার খ) তিন প্রকার

গ) চার প্রকার ঘ) পাঁচ প্রকার

১০৯. কোন বাঙালি সর্বপ্র ম বাংলা ব্যাকরণ রচনা করেন?

ক) রাজা রামমোহন রায় খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ) ডঃ মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ ঘ) এন.বি.হেলহেড

১১০. উচ্চারণ স্থানের নাম অনুসারে ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোকে কতটি ভাগে ভাগ করা হয়?

ক) চার ভাগে খ) পাঁচ ভাগে

গ) সাত ভাগে ঘ) ছয় ভাগে

১১১. বাংলা বর্ণমালার কতটি বর্ণ অর্ধমাত্রা দিয়ে লেখা হয়?

ক) ছয়টি খ) আটটি গ) পাঁচটি ঘ) দশটি

১১২. বাংলা বর্ণমালার কতটি বর্ণ পূর্ণ মাত্রা দিয়ে লেখা হয়?

ক) দশটি খ) আটটি গ) ত্রিশটি ঘ) বত্রিশটি

১১৩. সর্বপ্রথম বাংলা ব্যাকরণ লেখেন কে?

ক) রাজা রাম মোহন রায় খ) এন. বি. হেলহেড

গ) উইলিয়াম কেরি ঘ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

১১৪. গত্ব ও ষত্ব বিধান বাংলা ব্যাকরণের কোন অংশে আরোচিত হয়?

ক) শব্দ তত্ত্বে ব খ) ধ্বনিতত্ত্বে ব গ) বাক্য তত্ত্বে ব ঘ) অর্থ তত্ত্বে ব

১১৫. বাংলা বর্ণমালায় অসংযুক্ত বর্ণের সংখ্যা কতটি?

ক) এগারটি ক) সাতটি গ) পঞ্চাশটি ঘ) তেরটি

১১৬. অঘোষ-অল্পপ্রাণ উষ্ম বর্ণের সংখ্যা কতটি?

ক) তিনটি খ) চারটি গ) পাঁচটি ঘ) সাতটি

১১৭. বাংলা ভাষায় যৌগিক স্বরধ্বনির সংখ্যা কতটি?

ক) দুটি খ) সাতটি গ) পঁচিশটি ঘ) পাঁচটি

১১৮. ‘ক্ষ’-যুক্ত বর্ণটি কোন কোন বর্ণ মিলে গঠিত?

ক) ক্+ষ খ) ক্+খ গ) ক্+ক ঘ) খ্+খ

১১৯. রাজা রামমোহন রায় রচিত ব্যাকরণগ্রন্থ কোনটি?

ক) ব্যাকরণ মঞ্জুরী খ) ব্যাকরণ বিচিত্র

গ) Bengali Grammar ঘ) গৌড়ীয় ব্যাকরণ

১২০. ব্যাকরণের উচ্চতর পর্যায়ে আলোচিত হয়-

ক) ধ্বনিতত্ত্ব ব খ) রূপতত্ত্ব ব

গ) পদক্রম ঘ) অভিধানতত্ত্ব ব

১২১. বাংলা ব্যাকরণে ‘বচন ও লিঙ্গ’ আলোচিত হয় কোন বিভাগে?

ক) পদক্রমে খ) বাক্যতত্ত্বে ব গ) ধ্বনিতত্ত্বে ব ঘ) রূপতত্ত্বে ব

১২২. শব্দের ক্ষুদ্রতম উপাদান কোনটি?

ক) বাক্য ক) বর্ণ গ) ধ্বনি ঘ) খ্+গ

১২৩. নিচের কোনটি ঘোষ মহাপ্রাণ ধ্বনি?

ক) ধ খ) গ গ) ম ঘ) ঠ

১২৪. ব্যাকরণের প্রধান কাজ কোনটি?

ক) ভাষার শৃংখলা খ) ভাষার উনড়বতি

গ) ভাষার নিয়ম প্রতিষ্ঠা ঘ) ভাষার বিশ্লেষণ

১২৫. মাত্রার ক্ষেত্রে কোনটি ব্যতিক্রম?

ক) অ খ) ঙ গ) খ ঘ) ড

১২৬. 'ক' থেকে 'ম' পর্যন্ত ত ব্যঞ্জনবর্ণ গুলোকে বলা হয়-

ক) স্পর্শ বর্ণ খ) বর্গীয় বর্ণ

গ) ক+খ ঘ) উষ্মবর্ণ

১২৭. যৌগিক স্বরের প্রতিশব্দ নয় কোনটি ?

ক) সাক্ষ্যক্ষর খ) দ্বি-স্বর গ) সন্ধিস্বর ঘ) মুক্তস্বর

১২৮. মহাপ্রাণ ধ্বনির উদাহরণ কোনটি?

ক) ক খ) গ গ) ঘ ঘ) চ

১২৯. অনুনাসিক বর্ণ কোনটি?

ক) ঙ খ) ঞ গ) ঋ ঘ) ক+খ

১৩০. উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী 'ঝ' কোন প্রকারের বর্ণ?

ক) কণ্ঠ্য বর্ণ খ) দন্ত্য বর্ণ গ) মূর্ধ্য বর্ণ ঘ) তালব্য বর্ণ

১৩১. সন্ধি ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?

ক) ধ্বনিতত্ত্বে ব খ) রূপতত্ত্বে ব গ) বাক্যতত্ত্বে ব ঘ) অর্থতত্ত্বে ব

১৩২. নিম্নের কোনটি কণ্ঠ্য বর্ণ?

ক) ঙ খ) চ গ) ত ঘ) ল

১৩৩. উচ্চারণ রীতি অনুসারে ব্যঞ্জন বর্ণকে কতটি বর্ণে ভাগ করা হয়?

ক) তিনটি খ) চারটি গ) দুইটি ঘ) ছয়টি

১৩৪. বাংলা উৎপাদনের ক্ষেত্রে মুখবিবরে উচ্চারণের মূল উপকরণ কী?

ক) ঙ খ) ঞ গ) ঋ ঘ) ৎ

১৩৫. ধ্বনি উৎপাদনের ক্ষেত্রে মুখবিবরে উচ্চারণের মূল উপকরণ কী কী?

ক) ওষ্ঠ ও তালু খ) জিহবা ও ওষ্ঠ

গ) দন্ত্য ও অগ্রতালু ঘ) কণ্ঠ ও জিহবা

১৩৬. মৌখিক ভাষাকে কয়ভাগে ভাগ করা হয়েছে?

ক) ছয় ভাগে খ) পাঁচ ভাগে

গ) চার ভাগে ঘ) দুই ভাগে

সমাধান:- ১.ঘ; ২.ক; ৩.গ; ৪.গ; ৫.খ; ৬.ক; ৭.ক; ৮.ঘ; ৯.গ; ১০.খ; ১১.ঘ; ১২.গ; ১৩.ক; ১৪.ক; ১৫.গ; ১৬.গ; ১৭.ক; ১৮.গ; ১৯.খ; ২০.ক; ২১.ক; ২২.ক; ২৩.খ; ২৪.ক; ২৫.খ; ২৬.গ; ২৭.গ; ২৮.গ; ২৯.ক; ৩০.ক; ৩১.ঘ; ৩২.গ; ৩৩.ঘ; ৩৪.ক; ৩৫.খ; ৩৬.ঘ; ৩৭.গ; ৩৮.গ; ৩৯.ঘ; ৪০.ক; ৪১.ঘ; ৪২.খ; ৪৩.ঘ; ৪৪.গ; ৪৫.ক; ৪৬.খ; ৪৭.ক; ৪৮.খ; ৪৯.ঘ; ৫০.গ; ৫১.ঘ; ৫২.খ; ৫৩.খ; ৫৪.ক; ৫৫.গ; ৫৬.ক; ৫৭.খ; ৫৮.গ; ৫৯.গ; ৬০.গ; ৬১.গ; ৬২.ক; ৬৩.খ; ৬৪.গ; ৬৫.ক; ৬৬.ঘ; ৬৭.ঘ; ৬৮.গ; ৬৯.খ; ৭০.গ; ৭১.ক; ৭২.গ; ৭৩.ক; ৭৪.গ; ৭৫.গ; ৭৬.গ; ৭৭.গ; ৭৮.খ; ৭৯.খ; ৮০.ক; ৮১.ক; ৮২.গ; ৮৩.ঘ; ৮৪.ঘ; ৮৫.খ; ৮৬.ক; ৮৭.ঘ; ৮৮.খ; ৮৯.গ; ৯০.ক; ৯১.গ; ৯২.ক; ৯৩.ঘ; ৯৪.ঘ; ৯৫.গ; ৯৬.গ; ৯৭.খ; ৯৮.গ; ৯৯.ক; ১০০.ঘ; ১০১.ক; ১০২.খ; ১০৩.গ; ১০৪.গ; ১০৫.ঘ; ১০৬.খ; ১০৭.ঘ; ১০৮.গ; ১০৯.ক; ১১০.খ; ১১১.খ; ১১২.ঘ; ১১৩.খ; ১১৪.খ; ১১৫.গ; ১১৬.ক; ১১৭.গ; ১১৮.ক; ১১৯.ঘ; ১২০.ঘ; ১২১.ঘ; ১২২.খ; ১২৩.ক; ১২৪.ঘ; ১২৫.খ; ১২৬.গ; ১২৭.ঘ; ১২৮.গ; ১২৯.ঘ; ১৩০.ঘ; ১৩১.ক; ১৩২.ক; ১৩৩.গ; ১৩৪.ঘ; ১৩৫.খ; ১৩৬.ঘ;

## বাংলা মডেল প্রশ্ন -৩

০১. নিচের কোনটি ফারসি শব্দ? [চবি: ক-০৮-০৯]

- ক) ইস্পাত খ) ডেঙ্গু
- গ) রিক্সা ঘ) কুপন ঙ) তারিখ

০২. ‘অপরিণামদর্শী’- এর সঠিক ব্যাস বাক্য কোনটি? [চবি: খ-০৮-০৯]

- ক) যে পরিণামদর্শী নয় খ) অপরিণাম যে দর্শী
- গ) যে নাম নয় দর্শী ঘ) যে পরিণাম দর্শী নয়
- ঙ) পরিণামে যে দর্শী নয়

০৩. বৌভাত কোন সমাসের উদাহরণ? [চবি: খ-০৮-০৯]

- ক) প্রাদি সমাস খ) বহুব্রীহি
- গ) অলুক তৎপুরুষ ঘ) মধ্য পদলোপী কর্মধারয়
- ঙ) নিত্য সমাস

০৪. বাংলা সাহিত্যে চলিত ভাষারীতির প্রচলনে প্রধান ভূমিকা কোন সাময়িকপত্রের? [চবি: খ-০৮-০৯]

- ক) বঙ্গ দর্শন খ) সমাচার দর্পন
- গ) সবুজপত্র ঘ) সংবাদ প্রভাকর ঙ) সমকাল

০৫. সীতা অবশ্যই পর্দানশীল ছিলেন না? কোন ধরনের ভাষা? [চবি: খ-০৮-০৯]

- ক) সাধুভাষা খ) চলিত ভাষা
- গ) সাক্ষ্য ভাষা ঘ) চর্যাপদের ভাষা
- ঙ) মৈথিলী ভাষা

০৬. ‘মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাসে কি লুপ্ত হয়? [চবি: খ-০৮-০৯]

- ক) উপপদ খ) পূর্বপদ
- গ) পরপদ ঘ) মধ্যপদ ঙ) পদ

০৭. বিশেষ নিয়মে সাধিত শব্দের উদাহরণ কোনটি? [চবি: ঙ-০৮-০৯]

- ক) আশ্চর্য খ) উত্থান
- গ) ষষ্ঠ ঘ) পরস্পর ঙ) বিদ্যালয়

০৮. কোনটি সন্ধিজাত ? [চবি: খ-০৮-০৯]

- ক) দুধভাত খ) ভেতো
- গ) চাচড়ি ঘ) কেকা ঙ) দাদা

০৯. ‘আগাগাছতলা’র ব্যাস বাক্য [চবি: খ-০৮-০৯]

- ক) আগা থেকে গাছের তলা পর্যন্ত
- খ) আগু, চিছু ও তলা
- গ) আগা থেকে গাছে ও তলা পর্যন্ত

ঘ) আগে পেছনে ও তলায় ঙ) গাছের আগা ও তলা

১০. ভাষার উপাদান কি? [ঢাবি: গ-০৮-০৯]

ক) বাক্য খ) শব্দ

গ) পদ ঘ) ধ্বনি ঙ) অক্ষর

১১. ভুল সন্ধি- [ঢাবি: ঘ-০৮-০৯]

ক) মনঃ+কষ্ট=মনঃকষ্ট খ) ইত+পূর্বে=ইতোপূর্বে

গ) সিম্+হ=সিংহ ঘ) শ্রু+অন= শ্রবন

ঙ) কুল+অটা=কুলটা

১২. 'প্রাণভয়' কোন সমাস [ঢাবি: গ-০৮-০৯]

ক) দ্বন্দ্ব খ) বহুব্রীহি

গ) অব্যয়ীভাব ঘ) তৎপুরুষ

ঙ) কর্মধারয় সমাস

১৩. কোনটি দেশী শব্দ? (ঢাবি ক ০৭-০৮)

ক) ধুতি খ) ঢেঁকি গ) চিড়া ঘ) মই

১৪. 'ফ্রমপুঞ্জিত' শব্দটির যথার্থ উচ্চারণ হলঃ (ঢাবি ক ০৭-০৮)

ক) ফ্রমোপুনজিত খ) †ফ্রমোপুনজিত

গ) ফ্রমোপুণজিতো ঘ) †ফ্রমোপুনজিতো

১৫. নিচের কোনটি জোড়কলম শব্দের উদাহরণ? (ঢাবি ক ০৭-০৮)

ক) ধোঁয়াশা খ) ধোঁয়াটে গ) কুয়াশা ঘ) উত্তমাশা

১৬. 'সন্দেশ' অর্থগত দিক দিয়ে কোন শ্রেণীর শব্দ? (ঢাবি খ ০৭-০৮)

ক) মৌলিক শব্দ খ) যৌগিক শব্দ

গ) রুঢ়ি শব্দ ঘ) যোগরুঢ় শব্দ

১৭. কোনটি সংকর শব্দ? (ঢাবি খ ০৭-০৮)

ক) গুরুমশাই খ) কালিকলম

গ) সন্ধ্যাপ্রদীপ ঘ) আদব কায়দা

১৮. অর্থবিচারে 'তুরঙ্গম' কোন ধরনের শব্দ? (ঢাবি খ ০৭-০৮)

ক) যোগরুঢ় খ) রুঢ়

গ) যৌগিক ঘ) অর্থহীন

১৯. দেশি শব্দ নয় (ঢাবি খ ০৭-০৮)

ক) ঢিল খ) ঝাঙা গ) মুড়কি ঘ) মাছি

২০. নিচের কোনটি মৌলিক শব্দ? (ঢাবি গ ০৭-০৮)

ক) গোলাপ খ) শীতল

গ) নেয়ে ঘ) গৌরব ঙ) বীরত্ব

২১. 'সিডর' শব্দটি (ঢাবি গ ০৭-০৮)

ক) তামিল খ) তেলুগু গ) সিংহলি ঘ) মালয়

২২. শূন্যতার ভাবজ্ঞাপক ধ্বন্যাত্মক দ্বিরুক্তি- (ঢাবি ঘ ০৭-০৮)

ক) ঠা ঠা থ) কাকা

গ) শাঁ শাঁ ঘ) খাঁ খাঁ

২৩. 'বাগ্মিতার শুদ্ধ উচ্চারণ? (ঢাবি ঘ ০৭-০৮)

ক) বাগগিতা থ) বাগগিতা

গ) বাগমিতা ঘ) কামিতা

২৪. যথাক্রমে ফারসি ও তৎসম শব্দ (ঢাবি থ ০৭-০৮)

ক) সোতরা, শশী থ) খেয়াল, দরিয়া

গ) শর্বরী, মুসাফির ঘ) রোনাজারি, সোঁতা

২৫. উৎস অনুসারে 'হেড-পন্ডিত' কোন শ্রেণীর শব্দ? (ঢাবি ঘ ০৭-০৮)

ক) তৎসম থ) তদ্ভব

গ) মিশ্র ঘ) বিদেশী

২৬. মৌলিক শব্দের বৈশিষ্ট্য কোনটি? (ঢাবি ঘ ০৭-০৮)

ক) শব্দের সাথে প্রত্যয় যুক্ত থাকে

থ) শব্দ বিশেষণ

করা যায় না।

গ) শব্দের প্র মে উপসর্গ যুক্ত হয়।

ঘ) শব্দের শেষে বিভক্তি যুক্ত হয়।

২৭. কোনটি কোনটি সাধু ভাষার বৈশিষ্ট্য নয়? (ঢাবি গ ০৭-০৮)

ক) সংস্কৃতানুসারী শব্দের প্রয়োগ বেশি।

থ) সম্পূর্ণরূপে ব্যাকরণ অনুসারী।

গ) আঞ্চলিক শব্দের ব্যবহার বেশি।

ঘ) নাটকের সংলাপের অনুপযোগী

২৮. বিশুদ্ধ চলিত ভাষা কোনটি? (ঢাবি ঘ ০৭-০৮)

ক) সামনে একটা বাঁশ বাগান পড়লো

থ) সামনে একটি বাঁশ বাগান পড়লো

গ) সম্মুখে একটা বাঁশ বাগান পড়লো

ঘ) সম্মুখে একটি বাঁশ বাগান পড়লো

২৯. নিচের কোনটিতে ধ্বনিব্যঞ্জনা দ্বিরুক্তি ব্যবহৃত হয়েছে।

(ঢাবি ঘ ০৭-০৮)

ক) ভয়ে গা ছম ছম করছে

থ) পিলসুজে বাতি জ্বলে মিটির মিটির

গ) বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর

ঘ) শূন্য হৃদয় হু হু করে ওঠে

৩০. “কলকলিয়ে উঠল সেথায় নারীর প্রতিবাদ”-এখানে ধ্বন্যাত্মক

দ্বিরুক্তিটি কোন পদরূপে ব্যবহৃত হয়েছে? (ঢাবি ঘ ০৬-০৭)



ক) বিশেষ্য খ) বিশেষণ

গ) ক্রিয়া ঘ) ক্রিয়া বিশেষণ

৩১. নীচের কোনটি অর্ধতৎসম শব্দের উদাহরণ? (চবি: গ-০৭-০৮)

ক) করুন খ) গেরাম গ) আদালত ঘ) টেকি ঙ) বাবা

৩২। ‘বোতাম, বালতি, গামলা’- এগুলো কোন ভাষা থেকে বাংলা

ভাষায় এসেছে? [চবি: গ-০৭-০৮]

ক) ওলন্দাজ খ) জাপানি

গ) ফরাসি ঘ) গ্রিক

ঙ) পর্তুগিজ

৩৩। কোনটি যৌগিক শব্দ? [চবি: জ-০৭-০৮]

ক) রেশম খ) দৌহিত্র

গ) ছত্রধর ঘ) তৈল

ঙ) মহাযাত্রা

৩৪। ‘বারুদ’ শব্দটি- [জবি: ক-০৭-০৮]

ক) তুর্কি খ) আরবি গ) ফারসি ঘ) ফরাসি

৩৫। “সে আমার দিকে মাঝে মাঝে তাকাচ্ছে।” এই বাক্যের মাঝে

মাঝে দ্বিরুক্ত শব্দটি- [জবি: ক-০৭-০৮]

ক) ক্রিয়া-বিশেষণ খ) বিশেষণ

গ) বিশেষণীয় ঘ) বিশেষ্য

৩৬। ‘আসমান’ ও ‘আসবাব’ শব্দ দুটি যথাক্রমে [জবি: খ-০৭-০৮]

ক) আরবি আরবি খ) আরবি ফারসি

গ) ফারসি ফারসি ঘ) ফারসি তুর্কি

৩৭। ‘রেনেসাঁ’ শব্দটি কোন ভাষা হতে এসেছে? [ইবি: খ-০৭-০৮]

ক) ইংরেজী খ) ফরাসি গ) ওলন্দাজ ঘ) আরবি

৩৮। ‘ইংরেজ’ শব্দটি- [ইবি: খ-০৭-০৮]

ক) ওলন্দাজ খ) পর্তুগিজ

গ) ফরাসি ঘ) ইংরেজী

৩৯। ‘চৌ-হদ্দি’ মিশ্র শব্দটির উৎস- [জবি: গ-০৭-০৮]

ক) বাংলা+তৎসম খ) ফারসি+হিন্দী

গ) আরবি+ফারসি ঘ) ফারসি+আরবি

৪০। ‘রাজা+বাদশা’ মিশ্র শব্দটির উৎস: [জবি: গ-০৭-০৮]

ক) ফারসি+আরবি খ) বাংলা+ফারসি

গ) তৎসম+ফারসি ঘ) আরবি+ফারসি

৪১। ‘হাট+বাজার’ মিশ্র শব্দটির উৎস: [জবি: গ-০৭-০৮]

ক) বাংলা+ফারসি খ) আরবি+ফারসি

গ) ইংরেজী+আরবি ঘ) তৎসম+আরবি

৪২। ‘খ্রিস্টান’ মিশ্র শব্দটির উৎস: [জবি: গ-০৭-০৮]

ক) ইংরেজী+বাংলা খ) ইংরেজি+আরবি

গ) ইংরেজী+তৎসম ঘ) বাংলা+তৎসম

৪৩। বঙ্কিমচন্দ্র কোন সাহিত্য পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন? [জবি: গ-০৭-০৮]

ক) দর্পন খ) অমর্তবাজার

গ) বঙ্গদর্শন ঘ) মাতৃকা

৪৪। ‘হাঙ্গামা’ শব্দটি কোন ভাষার? [রাবি: খ-০৭-০৮]

ক) তুর্কি খ) আরবি

গ) গুজরাটি ঘ) ফরাসি

৪৫। দেশী শব্দটি কোনটি? [রাবি: খ-০৭-০৮]

ক) কলম খ) চাকর

গ) রিকশা ঘ) গোয়ালা

৪৬। ‘বেটাইম’ শব্দটি গঠিত হয়েছে:- [রাবি: খ-০৭-০৮]

ক) ফারসি ও ইংরেজি শব্দে খ) ফরাসি ও ইংরেজি শব্দে

গ) ফারসি ও ফরাসি শব্দে ঘ) হিন্দি ও ইংরেজি শব্দে

৪৭। ‘পানি’ শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলায় এসেছে? [রাবি: খ-০৭-০৮]

ক) সংস্কৃত খ) ফারসি

গ) হিন্দি ঘ) আরবি

৪৮। “জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি সেখানে আড়ষ্ট, মুক্তি সেখানে

অসম্ভব।” উক্তিটি কোন পত্রিকার প্রতি সংখ্যায় লেখা থাকতো?

[রাবি: জ-০৭-০৮]

ক) মোসলেম ভারত খ) দৈনিক আজাদ

গ) শিখা ঘ) সওগাত

৪৯। কোনটি তদ্ভব শব্দ? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) হাত খ) হস্তি

গ) দাম ঘ) দগ্ধ

৫০। কোনটি যৌগিক শব্দ? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) তৈল খ) রেশম গ) মহাযাত্রা ঘ) দৌহিত্র

৫১। তৎসম শব্দ কোনটি? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) চা খ) চেয়ার

গ) ধর্ম ঘ) কান

৫২। ‘রেস্তোরা’ কোন ভাষার শব্দ? [চবি ০২-০৩; ০৫-০৬; ক-০৬-০৭]

ক) ওলন্দাজ খ) পর্তুগিজ গ) গুজরাটি

ঘ) তুর্কী ঙ) ফরাসি

৫৩। সাধু ও চলিত ভাষার মূল পার্থক্য কোন পদে বেশী দেখা যায়? [চবি: হ-০৬-০৭]

ক) বিশেষ্য ও বিশেষণ খ) ক্রিয়া ও সর্বনাম

গ) বিশেষ্য ও সর্বনাম ঘ) বিশেষণ ও ক্রিয়া

৫৪। আরবি থেকে আগত শব্দ [চবি: ছ ০৬-০৭]

ক) খবর খ) বেতার

গ) পেয়ারা ঘ) গুদাম

৫৫। 'সবুর' কোন ভাষার শব্দ? [জবি: ঘ ০৬-০৭]

ক) আরবি খ) উর্দু

গ) তুর্কি ঘ) ফারসি

৫৬। 'কেচ্ছা' কোন ভাষার শব্দ? [জবি: ঘ ০৬-০৭]

ক) গুজরাটি খ) আরবি

গ) দেশি ঘ) তুর্কি

৫৭। ধ্বনিজ্ঞাপক দ্বিরুক্তি শব্দ- [জাতীয়বি: ০৬-০৭]

ক) দরকার খ) মরমর

গ) কড়কড় ঘ) নড়নড়

৫৮। বাংলা ভাষার চলিত রূপের প্রবর্তক কে? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) প্রমথ চৌধুরী

গ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ) ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

৫৯। নীচের কোন শব্দটি জাপানি শব্দ? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) বাবা খ) আয়না গ) ডাক্তার ঘ) রিকসা

৬০। 'গুরুচন্দ্রলী দোষ' কিসের সঙ্গে সম্পর্কিত? [চবি: খ ০৬-০৭]

ক) বানানের সঙ্গে খ) উচ্চারণের সঙ্গে

গ) ভাষারীতির সঙ্গে ঘ) রূপতত্ত্বের সঙ্গে

৬১। ফরমান শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলায় এসেছে? [চবি: খ ০৬-০৭]

ক) আরবি খ) ফারসি

গ) ফরাসি ঘ) হিন্দী ঙ) উর্দু

৬২। কোনটি পর্তুগিজ শব্দ? [চবি: ঘ ০৬-০৭]

ক) পতাকা খ) গর্জন গ) তালী

ঘ) প্যান্ট ঙ) উর্দু

৬৩। 'খিস্তিখেউড়' কোন ভাষায় শব্দ? [চবি: ঙ ০৬-০৭]

ক) সংস্কৃত খ) বাংলা গ) ফারসি

ঘ) আরবি ঙ) উর্দু

৬৪। 'উকিল' ও 'মক্কেল' শব্দ দুটি বাংলা ভাষা গ্রহণ করেছে-

[চবি: ০৪-০৫, ঙ-০৬-০৭, ইবি ০৬-০৭]

ক) তুর্কি ভাষা হতে খ) আরবি ভাষা হতে

গ) ফরাসি ভাষা হতে ঘ) পর্তুগিজ ভাষা হতে

৬৫। 'বাবা' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে? [রাবি: খ-০৭-০৮]

ক) তুর্কি খ) আরবি

গ) উর্দু ঘ) ফারসি

৬৬। বাংলাভাষায় ‘গুরুচড়ালী’ দোষ মানে হলো: [ঢাবি: গ ০৭-০৮]

ক) উপমার ভুল প্রয়োগ

খ) অপ্রচলিত ও দুবোধ শব্দ ব্যবহার

গ) প্রয়োজনের অতিরিক্ত শব্দের ব্যবহার

ঘ) বাগধারার রদবদল

ঙ) তৎসম শব্দের সঙ্গে দেশি শব্দের প্রয়োগ

৬৭। ‘মশকরা’ ও ‘মশম্ভল’ শব্দ দুটো- [ঢাবি: ঘ ০৬-০৭]

ক) তুর্কি খ) হিন্দি গ) ফারসি ঘ) আরবি

৬৮। কোন শব্দটি সংস্কৃত-ফারসির মিশ্রণ? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) হাসিখুশি খ) হাসিমুখ

গ) হাসিঠাট্টা ঘ) হাসিতামাশা

৬৯। কোনটি বিদেশী শব্দ নয়? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) লুঙ্গি খ) তফসিল গ) চাটাই ঘ) চোট

৭০। ‘ছেলেটিকে চোখে চোখে রেখ’ -এখানে চোখে কী অর্থ প্রকাশ করেছে? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) দেখা খ) আধিক্য

গ) কালের বিস্তার ঘ) সতর্কতা

৭১। ‘ম্যালেরিয়া’ শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) ইতালি খ) ফারসি গ) ইংরেজ ঘ) রুশ

৭২। কোনগুলো দেশী শব্দ? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) হস্ত, মস্তক খ) খোকা, চাঁপা

গ) গিনড়বী, হতর ঘ) চাঁদ, ভাত

৭৩। হরতাল কোন ভাষার শব্দ? [রাবি: ০৬-০৭; চবি ০৫-০৬; ইবি ০৫-০৬]

ক) ওলন্দাজ খ) তুর্কি গ) গুজরাটি ঘ) হিন্দি

৭৪। ধ্বন্যাঙ্ক শব্দের দ্বিগুণ কোনটি [রাবি: ০৬-০৭]

ক) ধীরে সুস্থে খ) রেগে মেগে

গ) জমক জমক ঘ) বাম্ বাম্

৭৫। সাধু ও চলিত রীতিতে অভিনবরূপে ব্যবহৃত হয়-

ক) অব্যয় খ) স স্বোধণ পদ গ) সর্বনাম ঘ) ক্রিয়া

৭৬। ‘তহবিল’ কোন ভাষার শব্দ? [ঢাবি: ক ০৬-০৭]

ক) আরবি খ) তুর্কি

গ) উর্দু ঘ) ফারসি

৭৭। কোনটি খাঁটি বাংলা শব্দ? [ঢাবি: গ ০৫-০৬]

ক) কুলা খ) হাত গ) চর্মকার ঘ) গিনিড়ব ঙ) চক্ষু

৭৮। ‘দ্বাদশ’ শব্দটি [ঢাবি: খ ০৫-০৬]

ক) অঙ্কবাচক খ) গণনাবচক

গ) পূরণবাচক ঘ) তারিখবাচক

৭৯। ‘দই’ শব্দটির উৎসভাষা- [ঢাবি: খ ০৫-০৬]

ক) আরবি খ) সংস্কৃত গ) তুর্কি ঘ) পর্তুগিজ

৮০। তত্ত্ব শব্দগুচ্ছ- [ঢাবি: ঘ ০৫-০৬]

ক) ত্রৈলোক্য, নক্ষত্র, পত্র খ) কেতন, ঘেনড়া, পথি

গ) আট, ছাতা, মাছ ঘ) আনারস, লিচু, হাকিম

৮১। শব্দদ্বৈতের উদাহরণ- [ঢাবি: ক ০৫-০৬]

ক) তাতাড়ি খ) অলি-গলি

গ) ভালো-মন্দ ঘ) চোখ-কান

৮২। কোন শব্দটি ইংরেজি থেকে বাংলায় এসেছে? [ঢাবি: ক ০৫-০৬]

ক) বাদাম খ) বোতল

গ) ভালো-মন্দ ঘ) বাগান

৮৩। চলিত রীতির নিয়মে ব্যবহার যোগ্য শব্দ কোনটি? [জবি: গ ০৫-০৬]

ক) ব্যাঘ্র খ) পাওনা গ) প্রাপ্য ঘ) কূপ

৮৪। ‘খাওয়াইয়াছিল; সাধু ক্রিয়াপদের চলিত রূপ- [জবি: গ ০৫-০৬]

ক) খাইছিল খ) খাচ্ছিল

গ) খেয়েছিল ঘ) ধরিয়েছিলেন

৮৫। ‘তেজারত’ শব্দটি [জবি: গ ০৫-০৬]

ক) আরবি খ) তুর্কি

গ) পর্তুগিজ ঘ) হিন্দি

৮৬। ‘ধরাইয়াছিলেন’ সাধু ক্রিয়াপদের চলিত রূপ- [জবি: ক ০৫-০৬]

ক) ধরেছিলেন খ) ধরলেন

গ) ধরছিলেন ঘ) ধরিয়েছিলেন

৮৭। ‘চাবি, জানালা, বালতি’- এগুলি কোন ভাষা থেকে বাংলায় এসেছে?

[ঢাবি: ০৪-০৫; চবি ০৫-০৬]

ক) পর্তুগিজ খ) জাপানি গ) রুশ

ঘ) চীনা ঙ) ফারসি

৮৮। নিচের কেন শব্দটি সাধুভাষায় ব্যবহার্য? [চবি: ঙ ০৫-০৬]

ক) পুজো খ) যদ্যপি গ) আজ

ঘ) কাঁটা ঙ) ফারসি

৮৯। “ডালে ডালে কুসুমভার” এখানে ‘ভার’ শব্দটির অর্থ- [রাবি: ০৫-০৬]

ক) ভারী খ) বোঝা গ) সমূহ ঘ) শোভা

৯০। কোনটি বাংলা ভাষার সাধু-রীতির বৈশিষ্ট্য? [রাবি: ০৫-০৬]

ক) তৎসম শব্দের আধিক্য খ) তত্ত্ব শব্দের আধিক্য

গ) সংলাপ উপযোগিতা ঘ) শিথিল পদ-বিন্যাস

৯১। চকলেট শব্দটি হলো- [ঢাবি ৯৯-০০, ইবি খ ০৫-০৬]

ক) ফারাসি ভাষার খ) মেক্সিকান ভাষার

গ) ইংরেজি ভাষার ঘ) পর্তুগিজ ভাষার

৯২। নীচের কোনটি ধ্বন্যাতড়ক শব্দ- [ইবি: গ ০৫-০৬]

ক) পথে পথে খ) ছাইভস্স গ) মারামারি ঘ) ছটফট

৯৩। নামায ও রোযা কোন ভাষার শব্দ- [ইবি: গ ০৫-০৬]

ক) আরবী খ) সংস্কৃত গ) ফরাসি ঘ) ফারসি

৯৪। নিচের কোনটি দেশী শব্দ? [ইবি: চ ০৫-০৬]

ক) গৃহিনী খ) ধর্ম গ) চামার ঘ) ডাব

৯৫। বাংলা একাডেমী থেকে প্রকাশিত - [ইবি: ছ ০৫-০৬]

ক) সমাচার দর্পণ খ) মুসলিম দর্শন

গ) উত্তরাধিকার ঘ) সাহিত্য পত্রিকা

৯৬। ইতর প্রাণীর বহুবচনে ব্যবহৃত [জাতীয় বি: খ ০৫-০৬]

ক) গণ খ) পাল

গ) বৃন্দ ঘ) রা

৯৭। ‘পার হইয়া’ এর চলিত রূপ [জাবি: খ ০৫-০৬]

ক) পেরিয়ে খ) পার হয়ে

গ) পার হইয়া ঘ) পারিয়ে

৯৮। ‘চকিত হইয়া’ এর চলিত রূপ- [জাবি: খ ০৫-০৬]

ক) চকিত হয়ে খ) চকিত হইয়া

গ) চকিতে ঘ) চমকে

৯৯। ‘ব্যাগু হইলে’ এর চলিত রূপ [জাবি: খ ০৫-০৬]

ক) ব্যাগু হলে খ) ব্যাগুিতে

গ) ছড়ালে ঘ) ব্যাগুি ছড়ালে

১০০। ‘কুহেলী উত্তরী তলে মাঘের সনড়বাসী ----- গিয়াছে চলিয়া ---

-- এখানে উত্তরী কোন ধরনের শব্দ? [ঢাবি: গ ০৫-০৬]

ক) তৎসম খ) অর্ধ-তৎসম

গ) তদ্ভব ঘ) দেশী ঙ) বিদেশী

১০১। অাঁতাত, শব্দটি [ঢাবি: ঘ ০৫-০৬]

ক) ইংরেজি খ) ফারসি

গ) ফরাসি ঘ) স্প্যানিশ

১০২। কোন বক্তব্যটি সঠিক নয়? [ঢাবি: ঘ ০৪-০৫]

ক) সাধু ভাষা কেবল তৎসম শব্দই ব্যবহৃত হয়

ক) চলিত ভাষায় কোন তৎসম শব্দ ব্যবহৃত হয় না

গ) যে কোন ধরনের শব্দ সাধু ও চলিত ভাষায় ব্যবহৃত হয়ে পারে

ঘ) সাধু ভাষায় প্রায়ই ভুলভাবে ব্যবহৃত হয়?

১০৩। কোন শব্দটি প্রায়ই ভুলভাবে ব্যবহৃত হয়? [ঢাবি: গ ০৪-০৫]

ক) সাক্ষাৎ খ) ভারতী

গ) প্রেক্ষিত ঘ) প্রক্ষালন

১০৪। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত মাসিক পত্রিকার নাম-[রাবি: ০৪-০৫]

ক) বঙ্গদর্শন খ) ভারতী

গ) সমাচার দর্পন ঘ) সাধনা

১০৫। “লুঙ্গি” শব্দটি যে ভাষা থেকে আগত-[চাবি ৯৯-৯৪; রাবি:০৪-০৫]

ক) চীনা খ) বর্মি গ) হিন্দী ঘ) জাপানী

১০৬। কুড়ি কোন জাতীয় শব্দ [চাবি ৯৯-০০; ইবি: চ ০৪-০৫]

ক) তৎসম খ) তদ্ভব গ) দেশী ঘ) বিদেশী

১০৭। কোনটি তদ্ভব শব্দ? [ইবি: চ ০৪-০৫]

ক) নদী খ) বোন গ) রাখাল ঘ) মেয়ে

১০৮। কোনটি দেশী শব্দ [ইবি: ছ ০৪-০৫]

ক) চামার খ) পেট গ) রাখাল ঘ) বোতল

১০৯। ঠোঁটের সংস্পর্শে উচ্চারিত ধ্বনি কোনগুলো? [চবি: খ ০৩-০৪]

ক) ত থ দ ধ ন খ) প ফ ব ভ ম

গ) ট ঠ ড ঢ ন ঘ) য র ল ব হ।

১১০। ‘ঠান্ডা’ শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় এসেছে?

[চবি: খ ০৩-০৪]

ক) হিন্দি খ) উর্দু গ) ফারসি ঘ) সংস্কৃত

১১১। ‘তবলা’ শব্দটির উৎপত্তি কোন ভাষা থেকে? [চাবি: খ ০৩-০৪]

ক) আরবি খ) ফারসি গ) পর্তুগিজ ঘ) সংস্কৃত

১১২। ‘শাকসবজি’ শব্দটি কোন দুইয়ের মিলন? [চাবি: খ ০৩-০৪]

ক) তৎসম+ফারসি খ) তদ্ভব+ফারসি

গ) পর্তুগিজ+আরবি ঘ) দেশি+আরবি।

১১৩। ‘দালাল;’ শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলায় এসেছে? [চাবি: ঘ ০৩-০৪]

ক) ইংরেজি খ) উর্দু

গ) হিন্দি ঘ) দেশি+আরবি

১১৪। দেশি শব্দ কোনটি? [চাবি: ঘ ০৩-০৪]

ক) শরম খ) চাবি গ) কুটুম্ব ঘ) খড়।

১১৫। ‘মুসাফির’ কোন ভাষার শব্দ? [চাবি: ঙ ০৩-০৪]

ক) আরবি খ) ফারসি গ) হিন্দি ঘ) জাপানি

১১৬। ‘গেরাম’ কোন জাতীয় শব্দ? [চবি: ঙ ০৩-০৪]

ক) অর্ধতৎসম খ) তদ্ভব গ) দেশী ঘ) তৎসম

১১৭। ‘কড়ি’ কোন শ্রেণীর শব্দ? [জা বি: ০৩-০৪]

ক) তৎসম খ) তদ্ভব গ) দেশি ঘ) বিদেশী

১১৮। ‘তুফান’ শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত? [জাবি: ঙ ০৩-০৪]



ক) আরবি খ) চীনা গ) হিন্দি ঘ) জাপানি

১১৯। ‘কামান’ কোন দেশী শব্দ? [চবি: ক০৩-০৪]

ক) ফারসি খ) পর্তুগিজ গ) ফরাসি ঘ) আরবি

১২০। ‘মোলায়েম; শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলা শব্দসম্ভারে যুক্ত হয়েছে? [চবি: খ ০৩-০৪]

ক) সংস্কৃত খ) ফারসি গ) আরবি ঘ) পর্তুগিজ

১২১। “অভাবগ্রস্থ ছেলেটি তার দুরাবস্থার কথা সাক্ষরপূর্ণ নয়নে বর্ণনা করিল।” -চলিত ভাষার এই বাক্যে মোট ভুলের সংখ্যা-

[জাতীয় বি: ০২-০৩]

ক) ৪ টি খ) ৫ টি গ) ৬ টি ঘ) ৭ টি

১২২। চলতি রীতিতে রচিত নিম্নের বাক্যটিতে ভুলের সংখ্যা মোট কয়টি?  
[চবি খ ০২-০৩]

ক) ৫ খ) ৬ গ) ৭ ঘ) ৮

১২৩। ‘ঈদুশ’ শব্দের অর্থ- [চবি ঘ ০২-০৩]

ক) ২ টি খ) ৩ টি গ) ৪ টি ঘ) ৫ টি

১২৪। “আমি তার উদ্ধতপূর্ণ আচরনে ব্যাখ্যিত হইয়াছি।” -সাধু ভাষার এই বাক্যে মোট কয়টি ভুল আছে? [চবি ক ০০-০১]

ক) ২ টি খ) ৩ টি গ) ৪ টি ঘ) ৫ টি

১২৫। ‘বিয়ে’ কোন ধরনের শব্দ? [চবি খ ০০-০১]

ক) তৎসম খ) দেশী গ) অর্ধতৎসম ঘ) তদ্ভব

১২৬। ‘পেয়ারা’ শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত? [চবি খ ০০-০১]

ক) জাপানি খ) পর্তুগিজ গ) গুজরাটি ঘ) চীনা।

১২৭। ‘চাবিকাঠি’ শব্দটি কীরূপ শব্দ? [চবি খ ০০-০১]

ক) দেশী খ) বিদেশী গ) সংস্কৃত ঘ) মিশ্র

১২৮। ‘যীশু’ শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে? [চবি ক ০০-০১]

ক) সংস্কৃত খ) পর্তুগিজ গ) তুর্কি ঘ) গ্রীক

১২৯। ‘পোলাও’ শব্দটি? [চবি ঘ ৯৯-০০]

ক) ফারসি খ) সংস্কৃত গ) বাংলা ঘ) আরবী

১৩০। ‘সমভিব্যাহারে’ শব্দের অর্থ কী? [চবি ঘ ৯৯-০০; ৯৮-৯৯]

ক) সঙ্গে নিয়ে খ) সত্যভিত্তিক সম্পর্ক

গ) সমবেত প্রার্থনা ঘ) সমবেত সঙ্গীত

১৩১। “জরাগ্রস্থ মহারাজ বানপ্রস্থ অবলম্বের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়া মহারাণীর সম্মতির জন্য অপেক্ষা করতে লাগিলেন।” - চলতি

রীতির বাক্যটিতে ভুলের সংখ্যা- [চবি খ ৯৮-৯৯]

ক) দুই খ) তিন গ) চার ঘ) পাঁচ

১৩২। ‘দ্বীপ যেমন নিভিবার আগে জলে উঠে শরতের তাম্রপত্রও তেমনি

ঝরঝর আগে অগিড়ববর্ণ হইয়া উঠে। -চলতি রীতির বাক্যটিতে

ভুল কয়টি? [ঢাবি খ ৯৭-৯৮]

ক) সাত খ) চার গ) পাঁচ ঘ) ছয়

১৩৩। বাংলা 'গারদ' শব্দটি এসেছে- [ঢাবি গ ৯৭-৯৮]

ক) সংস্কৃত পারদ থেকে খ) উর্দু শব্দ দারদ থেকে

গ) ইংরেজি শব্দ গার্ড থেকে ঘ) আদি বাংলা গারদ থেকে

১৩৪। বাংলা ভাষায় সাধু ও চলিত রীতির মিশ্রণ নির্দেশক পারিভাষিক

শব্দ হলো- [ঢাবি খ ৯৬-৯৭]

ক) জগাখিচুড়ি খ) গুরুচভালী

গ) লঘুগুরু ঘ) চটুল গম্ভীর

১৩৫। ছি! ছি! তুমি এত খারাপ? এখানে 'ছি! ছি!' কী অর্থ প্রকাশ

করে? [ঢাবি ঙ ০৩-০৪]

ক) অনুভূমি ভাব খ) পৌণঃপুনিকতা

গ) ভাবের গভীরতা ঘ) বিরক্তি প্রকাশ

১৩৬। কোনটি গণনাবাচক? [ঢাবি খ ০৩-০৪]

ক) ৭ খ) সাত গ) সাতই ঘ) সপ্তম

১৩৭। কোনটি পরিমাণবাচক শব্দ? [রাবি (মার্কেটিং বি:)-০৩-০৪]

ক) সাতই খ) পোয়া

গ) পঞ্চদশ ঘ) সবগুলোই

১৩৮। কোন দ্বিরুক্ত শব্দটিতে স্বল্পকাল স্থায় বোঝানো হয়েছে?

[ঢাবি আই.ই.আর ০২-০৩]

ক) দেখে দেখে যাও খ) কালো কালো চেহারা

গ) ডেকে ডেকে হয়রান হয়েছি

ঘ) দেখতে দেখতে আকাশ কাল হয়ে এল

১৩৯. 'আদ্যোপান্ত'- এর সন্ধিবিচ্ছেদ হল: [ঢাবি: ক-০৭-০৮]

ক) আদি + উপান্ত খ) আদি+পান্ত

গ) আদ্য+পান্ত ঘ) আদি+প্ত

১৪০. সন্ধিজাত শব্দ [ঢাবি: গ-০৭-০৮]

ক) উন্মাদা খ) দখিনা গ) ফাল্গুন ঘ) মিনতি

১৪১. কোনটি 'অন্তরঙ্গ' এর সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ? [ঢাবি: গ-০৭-০৮]

ক) অন্তঃ+অঙ্গ খ) অন্তর +অঙ্গ

গ) অন্তরম্+গ ঘ) অন্তরণ+গ ঙ) অন্ত+তরঙ্গ

১৪২. ভুল সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [ঢাবি: ঘ-০৭-০৮]

ক) ইতঃ+পূর্বে=ইতঃপূর্বে খ) উৎ+হত=উদ্ধত

গ) চমক+ইত=চমকিত ঘ) গণ্+অ=গণ্য

১৪৩. যথাযথ বিপরীত শব্দজোড়া নয়? [ঢাবি: ঘ-০৭-০৮]

ক) আকাশ-পাতাল খ) উত্তম-মাধ্যম

গ) কানড়বা-হাসি ঘ) গ্রহী-সনড়ব্যাসী

১৪৪. “আবিষ্কার” শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কেনটি? [ঢাবি: ০৭-০৮]

ক) আবি+কর খ) আবিঃ+কার

গ) আবিষ+কার ঘ) আবি+ষকার

১৪৫. শ্রীশ- এর সন্ধি বিচ্ছেদ [ঢাবি: ৬-০৭-০৮]

ক) শ্রী+অশ্ খ) শ্রী+শ

গ) শ্রী+ঈশ ঘ) শ্রী+ইশ্ ঙ) শ্র+ঈশ

১৪৬. ‘নির্জন’ শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ [জবি: ক-০৭-০৮]

ক) নি+জন খ) নিঃ+জন

গ) নির+জন ঘ) নি+জনঃ

১৪৭. ‘অনুদিত’ শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ [জবি: খ-০৭-০৮]

ক) অনু+দিত খ) অন+উদিত

গ) অনা+উদিত ঘ) অনু+দিত

১৪৮. ‘বুৎপত্তি’ শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কি? [রাবি: খ-০৭-০৮]

ক) বি+পত্তি খ) বি+উৎপত্তি

গ) বুদ+পত্তি ঘ) বৃৎ+পত্তি

১৪৯. ‘গিজন্ত’ শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ- [রাবি: খ-০৭-০৮]

ক) গিচ্+অন্ত খ) নিজ্+অন্ত

গ) নিয়্+অন্ত ঘ) নিঃ+অন্ত

১৫০. ‘হবিষ্যানড়ব’- এর সঠিক সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [রাবি: খ-০৭-০৮]

ক) হবিষ্য+অনু খ) হবিঃ+অন ড়ব

গ) হবিষ্য+অনড়ব ঘ) হবিষ্য+অনড়ব

১৫১. সন্ধিতে কীসের মিলন হয়? [রাবি: খ-০৭-০৮]

ক) পদের খ) বর্ণের গ) ধ্বনির ঘ) ধাতুর

১৫২. নিচের কোনটির সন্ধিবিচ্ছেদ সঠিকভাবে হয় নি? [ঢাবি: ঘ-০৬-০৭]

ক) ষম্+থ=ষষ্ঠ খ) যথা+ইষ্ট = যথেষ্ট

গ) শরৎ+চন্দ্র = শরচ্চন্দ্র ঘ) মৃত্যু+জয়=মৃত্যুজয়

১৫৩. ‘সদ্যোজাত’ শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ- [ঢাবি: ক-০৬-০৭]

ক) সদ্য+জাত খ) সদ্যঃ+জাত

গ) সদ্য+জাত ঘ) সাদ+জাত

১৫৪. কোন বাংলা পদের সাথে সন্ধি হয় না? [ঢাবি: গ-০৬-০৭]

ক) অব্যয় খ) ক্রিয়া

গ) বিশেষ্য ঘ) বিশেষণ ঙ) সর্বনাম

১৫৫. ‘উদ্ধার’- এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি? [ঢাবি: ছ-০৬-০৭, ঢাবি: ঘ-

৯২-৯৩]

ক) উৎ+হার খ) উৎ+ধার

গ) উদ্+হর ঘ) উদ্+ধার

ঙ) কোনটিই নয়

১৫৬. কোনটি 'লবণ'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ? [চবি: চ-০৪-০৫, ০৬-০৭,  
রাবি: ০৪-০৫, ০৫-০৬]

ক) লো+অন খ) ল+অন

গ) লে+অন ঘ) ল+বন ঙ) লব+অন

১৫৭. 'পর্যায়' শব্দটির সন্ধি-বিচ্ছেদ- [জবি: ক-০৬-০৭]

ক) পর+যায় খ) পর+আয় গ) পরি+আয় ঘ) পরি+যায়

১৫৮. 'নশ্বর'-এর বিপরীতার্থক শব্দ [জবি: খ-০৬-০৭]

ক) ন+শ্বর খ) নশ্+বর

গ) নশ্ব+র ঘ) নঃ+বর

১৫৯. সন্ধিযোগে গঠিত শব্দ [জবি: গ-০৬-০৭]

ক) নীলোৎপল খ) বিপদাপনড়ব

গ) ফুলেল ঘ) পরাজয়

১৬০. 'নীরোগ' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ [জবি: খ-০৬-০৭]

ক) নি+রোগ খ) নিঃ+রোগ গ) নী+রোগ ঘ) নীঃ+রোগ

১৬১. 'ষষ্ঠ' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ- [জাতীয়বি: ০৬-০৭]

ক) ষট্+ষ্ঠ খ) ষষ্+ত গ) ষষ্+থ ঘ) ষষ্+ষ্ঠ

১৬২. উদ্ধৃত- এর বিপরীত শব্দ কোনটি? [রাবি: খ-০৬-০৭]

ক) রূঢ় খ) বিনীত গ) বদরাগী ঘ) অসামাজিক

১৬৩. 'স্বল্প' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি? [চবি: খ-০৬-০৭]

ক) স্ব+ল্প খ) স্ব+অল্প

গ) সু+অল্প ঘ) সে+অল্প ঙ) সু+বল্প

১৬৪. 'তন্ময়' এর সন্ধি বিচ্ছেদ- [চবি: ঙ-০৬-০৭]

ক) তনু+ময় খ) তদ্+ময়

গ) তৎ+ময় ঘ) তনু+অময়

ঙ) তদ্+অময়

১৬৫. 'ক্ষুধার্ত' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি? [ইবি: গ-০৬-০৭]

ক) ক্ষুৎ+ঋত খ) ক্ষুধ+আর্ত

গ) ক্ষুধা+ঋত ঘ) ক্ষুধা+আর্ত

১৬৬. কোনটি স্বর সন্ধির উদাহরণ? [ইবি: গ-০৬-০৭]

ক) নিজন্ত খ) অহরহ গ) বিদ্যালয় ঘ) দুঃশ্চিন্তা

১৬৭. পর্যন্ত-এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) পর্য+অন্ত খ) পর-এঃ গ) পরি+অন্ত ঘ)

পর+যন্ত

১৬৮. 'স্বেচ্ছা' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) সে+চ্ছা খ) স্ব+ইচ্ছা গ) স্ব+ ইচ্ছা ঘ) সে+ ইচ্ছা

১৬৯. 'সন্ধান'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ হচ্ছে [রাবি: ০৬-০৭, ঢাবি: ০০-০১]

ক) সৎ+ধ্যান খ) সাৎ+ধান গ) সমঃ+ধ্যান ঘ) সম+ধান

১৭০. নাবিক শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ- [রাবি: ০৬-০৭]

ক) নৈ+ইক খ) নৌ+ইক

গ) নৌ+বিক ঘ) নৈ+বিক

১৭১. 'অকুতোভয়' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কি? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) অকুত+ভয় খ) অকুতো+ভয়

গ) অকুতঃ+ভয় ঘ) অকুত+অভয়

১৭২. 'উদ্ধৃত' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ- [রাবি: ০৬-০৭, ০৫-০৬,

জাতীয় ০১-০২]

ক) উদ+ঋত খ) উৎ+হিত

গ) উৎ+হৃত ঘ) উদ্+ঋত

১৭৩. 'যাচ্ছেতাই' শব্দটির সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) যাহা+ইচ্ছা+তাই খ) যা+ইচ্ছে+তাই

গ) যাহা+ইচ্ছে+তাই ঘ) যা+ইচ্ছ+তাই

১৭৪. 'কিঙ্কর' এর বিপরীত শব্দ কোনটি? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) গ্রীতি খ) প্রভু গ) প্রশংসা ঘ) প্রসনড়ব

১৭৫. ষোড়শ-এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) ষট+অশ খ) ষট্+দশ

গ) ষড়+অশ ঘ) শড়+দশ

১৭৬. 'নীরস' শব্দে সন্ধিবিচ্ছেদ কি? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) নী+রস খ) নিঃ+অস

গ) নীঃ+রস ঘ) নিঃ+রস

১৭৭. 'ভ্রান্তি' শব্দটির দু'টি স্ত্রীবাচক শব্দ আছে? [ইবি: ০৬-০৭]

ক) ভ্রান্ত+ই খ) ভ্রান্ত+ঈ

গ) ভ্রম+তি ঘ) ভ্রম+নতি

১৭৮. তস্কর শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ- [ইবি: ০৬-০৭]

ক) তৎ+কর খ) তত+কর গ) তস+কর ঘ) তস্+কর

১৭৯. কোনটি 'ক্ষুধার্ত' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ? [রাবি: ০৭-০৮]

ক) ক্ষুৎ+ আর্ত খ) ক্ষুধ+আর্ত গ) ক্ষুধা+ঋত ঘ) ক্ষধ+আর্ত

১৮০. 'প্রেম' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদঃ [ঢাবি: গ-০৬-০৭]

ক) প্+ইমন্ খ) প্রম্+ইমন্

গ) প্রঃ+ইমন্ ঘ) প্রিয়+ইমন্ ঙ) প্রেঃ+ইমন্

১৮১. 'সনিড়বহিত' শব্দটির সন্ধিবিচ্ছেদ [ঢাবি: খ-০৬-০৭]

ক) সৎ+নিহিত খ) সম+নিহিত গ) সৎ+নিহিত ঘ) সন্+নিহিত

১৮২. ‘পর্যবেক্ষণ’-এর সন্ধিবিচ্ছেদ [ঢাবি: ঘ-০৫-০৬]

ক) পর+বেক্ষণ খ) পরি+বেক্ষণ

গ) পর+অবেক্ষণ ঘ) পরি+অবেক্ষণ

১৮৩. উপরি+উক্ত মিলে কোন শব্দটি গঠিত হয়? [ঢাবি: ক-০৫-

০৬,জাবি: ০৫-০৬]

ক) উপরিত্ত খ) উপর্যুক্ত গ) উপরুক্ত ঘ) উপরোক্ত

১৮৪. ‘গায়ক’ শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ [জাব: গ-০৫-০৬]

ক) গা+অক খ) গায়+অক গ) গৈ+অক ঘ) গৌ+াক

১৮৫. ‘নিরাকার’ শব্দটির সন্ধিবিচ্ছেদ করলে পাওয়া যায়?[জবি: ক-০৫-০৬]

ক) নির+আকার খ) নিরা+আকার

গ) নিঃ+কার ঘ) নিঃ+আকার

১৮৬. ‘মাত্রাধিক্য’-শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ কী রকম? [চবি: গ-০৫-০৬]

ক) মাতৃ+আধিক্য খ) মাত্র+অধিক্য

গ) মাত্র+আধিক্য ঘ) মাত্রাধ+ইক্য

১৮৭. ‘রবীন্দ্র’ শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি সঠিক? [চবি: খ-০৫-০৬]

ক) রবী+ইন্দ্র খ) রবি+ঈন্দ্র

গ) রবি+ ইন্দ্র ঘ) রবী+ইন্দ্র ঙ) রব্+ইন্দ্র

১৮৮. ‘সংগীত’ এর শুদ্ধ সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [চবি: ঙ-০৫-০৬]

ক) সৎ+গীত খ) সৎ+গিত

গ) সম্+গিত ঘ) সম্+গীত ঙ) সু+গীত

১৮৯. ‘তুষ্ণ’ শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ..... [রাবি: ০৫-০৬]

ক) তুষ+ট খ) তুস্+ত

গ) তুষ্+ত ঘ) কোনটিই নয়

১৯০. নিচের কোন সন্ধি বিচ্ছেদটি সঠিক নয়? [রাবি: ০৫-০৬]

ক) মহা+ঋষি=মহর্ষি খ) শীত+ঋত= শীতাত

গ) যথা+এষ্ট=যথেষ্ট ঘ) যথ+উচিত=যথোচিত

১৯১. “সানিড়বধ্য” এর সন্ধি বিচ্ছেদ- [রাবি: ০৫-০৬]

ক) সনিড়বদি+য খ) সানিড়ব+ইধি

গ) সনিড়ব+ইধ্য ঘ) সানিড়ব+ ইধ

১৯২. মৃন্ময় শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ [রাবি: ০৫-০৬]

ক) মৃণ+ময় খ) মৃৎ+ময়

গ) মৃত+ময় ঘ) মৃ+ময়

১৯৩. ‘মস্যাধর’ শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কর- [রাবি: ০৫-০৬]

ক) মস্যা+আধার খ) মসা+আধার

গ) মসি+আধার ঘ) মসিয়+আধার

১৯৪. ‘দুঃশ্চেষ্টা’ শব্দটির সন্ধিবিচ্ছেদ- [ইবি: খ-০৫-০৬]

ক) দুঃ+শ্চেষ্টা খ) দুঃ+শ্চেষ্টা

গ) দুঃ+শ্চেষ্টা ঘ) কোনটিই নয়

১৯৫. ‘গমন’ শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ- [ইবি: খ-০৫-০৬]

ক) গো+অন খ) গম+অন গ) গম+ন্ ঘ) গো+অমন

১৯৬. ‘রতড়বাকর’ শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ হলো- [ইবি: ছ-০৫-০৬, জাবি: ০৪-০৫]

ক) রতড়বা+কর খ) রতড়ব+কর গ) রতড়বা+আকর ঘ) রতড়ব+আকর

১৯৭. ‘ভূধ্বংস’-এর সন্ধি বিচ্ছেদ কি? [জাবি: ০৫-০৬]

ক) ভূ+উধ্বংস খ) ভূ+উধ্বংস গ) ভূ+ধ্বংস ঘ) ভূদ+উধ্বংস

১৯৮. ‘সুধীন্দ্র’ এর সন্ধি বিচ্ছেদ কি? [জাবি: ০৫-০৬]

ক) সুধি+ইন্দ্র খ) সুধী+ইন্দ্র

গ) সুধী+ঈন্দ্র ঘ) সুধি+ঈন্দ্র

১৯৯. ‘অভীষ্ট’ এর সন্ধি বিচ্ছেদ কি [জাবি: ০৫-০৬]

ক) অভি+ইষ্ট খ) অভি+রিষ্ট গ) অভি+ইষ্ট ঘ) অভি+বিষ্ট

২০০. ‘গুরুজি’ এর সন্ধি বিচ্ছেদ কি? [জাবি: ০৫-০৬]

ক) গুরু+যুক্তি খ) গুরু+উক্তি গ) গুরু+উক্তি ঘ) গুরু+যুক্তি

২০১. ‘গো+অক্ষ=গবাক্ষ’- এটি কোন্ প্রকার সন্ধি? [জাবি: গ-০৪-০৫]

ক) স্বরসন্ধি খ) স্বর-ব্যঞ্জন সন্ধি

গ) ব্যঞ্জন-ব্যঞ্জন সন্ধি ঘ) বিসর্গ সন্ধি

ঙ) নিপাতনে সন্ধি

২০২. ‘তেজস্বী’ শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ করলে পাওয়া যায় [জাবি: খ-০৪-০৫]

ক) তেজঃ+বিন্ খ) তেজঃ+বী গ) তেজস্+বিন্ ঘ) তেজস্+বী

২০৩. নিপাতনে সিদ্ধ হয়ে সন্ধিবদ্ধ হয়েছে কোনটি? [জাবি: ঘ-০৪-০৫]

ক) মৃণ্ময় খ) বৃহস্পতি গ) বৃহদারথ ঘ) আদ্যন্ত

২০৪. ‘ভ্রাতৃপুত্র’ সন্ধিবিচ্ছেদ করলে পাওয়া যায় [জাবি: ক-০৪-০৫]

ক) ভ্রাতৃ+পুত্র খ) ভ্রাতঃ+পুত্র গ) ভ্রাতৃঃ+পুত্র ঘ) ভ্রাতৃ+পুত্র

২০৫. সন্ধিজাত শব্দ- [জাতীয়বি: ০৪-০৫]

ক) ইন্দ্রজিৎ খ) ইত্যাদি গ) ইলিশ ঘ) ইতিহাস

২০৬. সন্ধি বিচ্ছেদ কর: “উপর্যুপরি” [রাবি: ০৪-০৫]

ক) উপরি+উপরি খ) উপর্য+পুরি

গ) উপ+র্যুপরি ঘ) উপ+উপরি

২০৭. ‘কৃষ্টি’ শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ- [রাবি: ০৪-০৫]

ক) কৃস+তি খ) কৃষ+টি গ) কৃষ্+তি ঘ) কৃসঃ+ীথ

২০৮. নবোঢ়া শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ- [রাবি: ০৪-০৫]

ক) নব+উঢ়া খ) নব+উঢ়া গ) নবো+উঢ়া ঘ) নবো+উঢ়া



২০৯. “পর্যালোচনা” এর সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ- [রাবি: ০৪-০৫]

ক) পর্য+আলোচনা খ) পরি+আলোচনা

গ) পর্যা+লোচনা ঘ) পর্যালো+চনা

২১০. স্বরসন্ধির উদাহরণ- [রাবি: ০৪-০৫]

ক) প্রতীক্ষ= প্রতি+ঈক্ষা খ) নিষ্ঠুর = নিঃ+ঠুর

গ) চিন্ময়=চিৎ+ময় ঘ) জগনড়বাথ= জগৎ+নাথ

২১১. ‘উজ্জ্বল’ এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি? [রাবি: ০৪-০৫]

ক) উৎ+জল খ) উৎ+জ্বল গ) উজ্জ+জল ঘ) উজ্জ+জ্বল

২১২. ‘পবিত্র’ এর সন্ধিবিচ্ছেদ- [রাবি: ০৪-০৫]

ক) প+ইত্র খ) পো+বিত্র গ) পবি+ত্র ঘ) পো+ইত্র

২১৩. কোনটি স্বরসন্ধির উদাহরণ নয়? [রাবি: ০৪-০৫]

ক) বিদ্যালয় খ) পরিচ্ছেদ গ) শুভেচ্ছা ঘ) নাবিক

২১৪. ‘তমী’ শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ- [রাবি: ০৪-০৫]

ক) তন্ম+ঈ খ) তন্ম+ই গ) তনু+ই ঘ) তনু+ঈ

২১৫. ‘ততোধিক’ শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ - [রাবি: ০৪-০৫]

ক) তত+অধিক খ) তত+ধিক

গ) ততঃ+অধিক ঘ) ততা+ধিক

২১৬. ‘দ্যুলোক’-এর সন্ধি বিচ্ছেদ হল- [জাবি: ০৪-০৫]

ক) দু+লোক খ) দিব্+লোক

গ) দ্বি+লোক ঘ) দিগ+আলোক

২১৭. ‘ষড়ঋতু’-এর সন্ধি বিচ্ছেদ হল- [জাবি: ০৪-০৫]

ক) ষড়+ঋতু খ) ষট+ঋতু গ) ষড়ু+ঋতু ঘ) ষট্+আলোক

২১৮. ‘মনীষা’ শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি? [ইবি: চ-০৪-০৫]

ক) মনস+ঈষা খ) মন+ঈষা গ) মনঃ+ঈষা ঘ) মনি+ইষা

২১৯. অহরহ এর সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি? [ইবি: চ-০৪-০৫]

ক) অহঃ+অহ খ) অহ+অহো গ) অহ+রহো ঘ) অহো+অহ

২২০. “অশ্বেষণ” এর সঠিক সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি? [চবি: ক-০৩-০৪]

ক) অশ্বে+ষণ খ) অনেঃ+এষণ গ) অনু+এষন ঘ) অনু+এষণ

২২১. ‘পদ্ধতি’ শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ করলে পাওয়া যায়- [চবি: চ-০৩-০৪]

ক) পদ+ধতি খ) পৎ+ধতি গ) পথ+ধতি ঘ) পদ্+হতি

২২২. ‘আবির্ভাব’ শব্দটি গঠিত হয়েছে----- [রাবি: মার্কেটিং-০৩-০৪]

ক) প্রত্যয় দ্বারা খ) উপসর্গ দ্বারা

গ) সন্ধি দ্বারা ঘ) বিভক্তি দ্বারা

২২৩. ‘সংশ্লুক’ শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ- [রাবি: মার্কেটিং-০৩-০৪]

ক) সম+শ্লুক খ) সং+শ্লুক

গ) সম+শ্লুক+ক ঘ) সং+শ্লুক+এক

২২৪. 'জনৈক'-এর সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি? [চবি: ক-০২-০৩]

ক) জন+এক খ) জন+ঐক্য

গ) জন+ঐক ঘ) কোনটিই নয়

২২৫. 'পরীক্ষা' এর সন্ধি বিচ্ছেদ? [চবি: ক-০২-০৩]

ক) পরি+ইক্ষা খ) পরিঃ+ইক্ষা গ) পরি+ইক্ষা ঘ) পরিঃ+ঈক্ষা

২২৬. 'আশীবাদ' কোন জাতীয় সন্ধি? [চবি: ক-০২-০৩]

ক) বিসর্গ সন্ধি খ) স্বর সন্ধি গ) ব্যঞ্জন সন্ধি ঘ) কোনটিই নয়

২২৭. 'পবন' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ- [জাতীয়বি: ০২-০৩]

ক) পো+অন খ) প+বন গ) পো+বন ঘ) প+অন

২২৮. 'উত্থাপন' শব্দটির সন্ধিবিচ্ছেদ- [চবি: খ-০২-০৩]

ক) উৎ+থাপন খ) উৎ+স্থাপন গ) উঃ+স্থাপন ঘ) উঃ+থাপন

২২৯. কোনটি নিয়মানুসারে সন্ধি হয় না? [চবি: গ-০২-০৩]

ক) গায়ক খ) কুলটা গ) পশ্চাদ্ধম ঘ) জলাতঙ্ক ঙ) ভাবুক

২৩০. 'কথোপকথ' শব্দটি কী রীতিতে গঠিত? [চবি: ক-০২-০৩]

ক) উপসর্গযোগে খ) সন্ধিযোগে গ) প্রত্যয় যোগে ঘ) সমাসযোগে

২৩১. 'প্রাতরাশ'-এর সন্ধিবিচ্ছেদ- [চবি: খ-০১-০২]

ক) প্রাত+রাশ খ) প্রাতঃ+ রাশ গ) প্রাতঃ+আশ ঘ) প্রাত+আশ

২৩২. 'উচ্ছৃঙ্খল'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ কর। [চবি: ঘ-০১-০২]

ক) উৎ+শৃঙ্খল খ) উচ্+শৃঙ্খল

গ) উৎ+ছৃঙ্খল ঘ) উচ্ছৃ+খল

২৩৩. 'নীরক্ত'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ করলে হয়- [চবি: খ-০১-০২]

ক) নী+রক্ত খ) নীঃ+অক্ত গ) নীর+অক্ত ঘ) নিঃ+রক্ত

২৩৪. কোনটি সন্ধিজাত শব্দ? [চবি: ঘ-০১-০২]

ক) শীতর খ) সংখ্যা গ) অধিকার ঘ) তোমার

২৩৫. 'শীতর্ত' শব্দটির সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি? [চবি: গ- ৯৯-০০]

ক) শীত+ঋত খ) শীত+আর্ত গ) শীত+তর্ত ঘ) শীত+ঈর্ত

২৩৬. 'অহঃ+নিশা' কোন নিয়মে অহর্নিশ হয়? [চবি: খ- ৯৯-০০]

ক) নিপাতনে সন্ধি খ) দ্বন্দ্ব সমাস

গ) ব্যঞ্জন সন্ধি ঘ) তদ্ধিত প্রত্যয়

২৩৭. 'আবির্ভাব' শব্দটি কোন নিয়মে সাধিত? [চবি: খ- ৯৬-৯৭]

ক) সন্ধি সাধিত খ) উপসর্গ সাধিত

গ) প্রত্যয় সাধিত ঘ) সমাস সাধিত

২৩৮. 'ততোধিক' শব্দটি কোন নিয়মে সাধিত [চবি: খ- ৯৯-০০]

ক) তত+অধিক খ) তত+ধিক গ) ততঃ+অধিক ঘ) ততঃ+ধিক

২৩৯ .সন্ধি ব্যাকরণের কোন অংশের আলোচ্য বিষয়? [শাবি: ০৪-০৫, রাবি: ০৪-০৫]

ক) রূপতত্ত্ব খ) ধ্বনিতত্ত্ব ব গ) পদক্রম ঘ) বাক্য প্রকরণ

১ উ ৩৭ খ ৭৩ গ ১০৯ খ ১৪৫ গ ১৮১ খ ২১৭ খ ২৫৩ খ ২৮৯ ঘ ৩২৫ ঘ  
 ২ ক ৩৮ খ ৭৪ ঘ ১১০ ক ১৪৬ খ ১৮২ খ ২১৮ ক ২৫৪ ক ২৯০ খ ৩২৬ গ  
 ৩ ঘ ৩৯ ঘ ৭৫ খ ১১১ ক ১৪৭ ক ১৮৩ খ ২১৯ ক ২৫৫ ঘ ২৯১ খ ৩২৭ ঘ  
 ৪ গ ৪০ গ ৭৬ ক ১১২ ক ১৪৮ খ ১৮৪ গ ২২০ ঘ ২৫৬ ঘ ২৯২ গ ৩২৮ ঘ  
 ৫ ক ৪১ ক ৭৭ ক ১১৩ ঘ ১৪৯ ক ১৮৫ ঘ ২২১ ঘ ২৫৭ ক ২৯৩ গ ৩২৯ খ  
 ৬ গ ৪২ গ ৭৮ গ ১১৪ ঘ ১৫০ ঘ ১৮৬ গ ২২২ গ ২৫৮ গ ২৯৪ খ ৩৩০ ঘ  
 ৭ খ ৪৩ গ ৭৯ খ ১১৫ ক ১৫১ গ ১৮৭ গ ২২৩ ক ২৫৯ গ ২৯৫ খ ৩৩১ গ  
 ৮ গ ৪৪ ঘ ৮০ গ ১১৬ ক ১৫২ ঘ ১৮৮ ঘ ২২৪ ক ২৬০ ঘ ২৯৬ গ ৩৩২ খ  
 ৯ ক ৪৫ ঘ ৮১ ক ১১৭ গ ১৫৩ খ ১৮৯ গ ২২৫ গ ২৬১ গ ২৯৭ খ ৩৩৩ ক  
 ১০ ক ৪৬ ক ৮২ খ ১১৮ ক ১৫৪ ক ১৯০ গ ২২৬ ক ২৬২ ঘ ২৯৮ ক ৩৩৪ খ  
 ১১ খ ৪৭ গ ৮৩ খ ১১৯ ক ১৫৫ ক ১৯১ গ ২২৭ ক ২৬৩ ঘ ২৯৯ গ ৩৩৫ ঘ  
 ১২ উ ৪৮ গ ৮৪ ক ১২০ গ ১৫৬ ক ১৯২ খ ২২৮ খ ২৬৪ খ ৩০০ ঘ ৩৩৬ খ  
 ১৩ খ ৪৯ ক ৮৫ ক ১২১ গ ১৫৭ গ ১৯৩ গ ২২৯ খ ২৬৫ ক ৩০১ গ ৩৩৭ ক  
 ১৪ ঘ ৫০ ঘ ৮৬ ঘ ১২২ ক ১৫৮ খ ১৯৪ গ ২৩০ খ ২৬৬ খ ৩০২ উ ৩৩৮ ক  
 ১৫ ক ৫১ গ ৮৭ ক ১২৩ ঘ ১৫৯ ক ১৯৫ ক ২৩১ খ ২৬৭ ক ৩০৩ খ ৩৩৯ গ  
 ১৬ গ ৫২ উ ৮৮ খ ১২৪ গ ১৬০ খ ১৯৬ ঘ ২৩২ ক ২৬৮ ঘ ৩০৪ খ ৩৪০ ঘ  
 ১৭ খ ৫৩ খ ৮৯ গ ১২৫ ঘ ১৬১ গ ১৯৭ খ ২৩৩ ঘ ২৬৯ ক ৩০৫ গ ৩৪১ গ  
 ১৮ ক ৫৪ ক ৯০ ক ১২৬ খ ১৬২ খ ১৯৮ খ ২৩৪ খ ২৭০ ঘ ৩০৬ ক ৩৪২ ঘ  
 ১৯ ঘ ৫৫ ক ৯১ খ ১২৭ ঘ ১৬৩ গ ১৯৯ ক ২৩৫ ক ২৭১ ঘ ৩০৭ গ ৩৪৩ খ  
 ২০ ক ৫৬ খ ৯২ ঘ ১২৮ খ ১৬৪ গ ২০০ খ ২৩৬ ক ২৭২ গ ৩০৮ খ ৩৪৪ ক  
 ২১ গ ৫৭ গ ৯৩ ঘ ১২৯ ক ১৬৫ গ ২০১ উ ২৩৭ ক ২৭৩ ক ৩০৯ গ ৩৪৫ গ  
 ২২ ঘ ৫৮ খ ৯৪ ঘ ১৩০ ক ১৬৬ গ ২০২ ক ২৩৮ গ ২৭৪ খ ৩১০ ক ৩৪৬ ঘ  
 ২৩ গ ৫৯ ঘ ৯৫ গ ১৩১ ঘ ১৬৭ গ ২০৩ খ ২৩৯ খ ২৭৫ ক ৩১১ গ ৩৪৭ গ  
 ২৪ ক ৬০ গ ৯৬ খ ১৩২ ক ১৬৮ গ ২০৪ খ ২৪০ খ ২৭৬ খ ৩১২ গ ৩৪৮ গ  
 ২৫ গ ৬১ খ ৯৭ ক ১৩৩ গ ১৬৯ ঘ ২০৫ খ ২৪১ গ ২৭৭ ঘ ৩১৩ ঘ ৩৪৯ গ  
 ২৬ খ ৬২ গ ৯৮ ঘ ১৩৪ খ ১৭০ খ ২০৬ ক ২৪২ ক ২৭৮ গ ৩১৪ খ ৩৫০ ঘ  
 ২৭ গ ৬৩ গ ৯৯ গ ১৩৫ ঘ ১৭১ গ ২০৭ গ ২৪৩ গ ২৭৯ খ ৩১৫ গ ৩৫১ ক  
 ২৮ ক ৬৪ খ ১০০ গ ১৩৬ খ ১৭২ গ ২০৮ খ ২৪৪ ক ২৮০ খ ৩১৬ খ ৩৫২ ঘ  
 ২৯ গ ৬৫ ক ১০১ গ ১৩৭ খ ১৭৩ ঘ ২০৯ খ ২৪৫ ক ২৮১ গ ৩১৭ খ ৩৫৩ খ  
 ৩০ গ ৬৬ উ ১০২ গ ১৩৮ ঘ ১৭৪ খ ২১০ ক ২৪৬ গ ২৮২ খ ৩১৮ ক  
 ৩১ খ ৬৭ ঘ ১০৩ গ ১৩৯ ক ১৭৫ খ ২১১ খ ২৪৭ খ ২৮৩ ক ৩১৯ ঘ  
 ৩২ উ ৬৮ ক ১০৪ ঘ ১৪০ ক ১৭৬ ঘ ২১২ ঘ ২৪৮ উ ২৮৪ ঘ ৩২০ খ  
 ৩৩ খ ৬৯ গ ১০৫ খ ১৪১ ক ১৭৭ গ ২১৩ খ ২৪৯ ঘ ২৮৫ খ ৩২১ খ  
 ৩৪ গ ৭০ ঘ ১০৬ গ ১৪২ ঘ ১৭৮ ক ২১৪ ঘ ২৫০ উ ২৮৬ গ ৩২২ গ

৩৫ ক ৭১ গ ১০৭ ক ১৪৩ খ ১৭৯ গ ২১৫ গ ২৫১ ঙ ২৮৭ ঙ খ

৩৬ খ ৭২ খ ১০৮ খ ১৪৪ খ ১৮০ ঘ ২১৬ খ ২৫২ খ ২৮৮ ক

৩২৪ ঘ

## বাংলা মডেল প্রশ্ন-৪

১. একাধিক বার একই একক গণনা করলে যে সমষ্টি পাওয়া যায় তাইক)

ন্যূন খ) ক্রম

গ) পরিমাণ ঘ) তারিখ ঙ) ক+খ

২. 'নং' কোন জাতীয় সংখ্যা?

ক) অঙ্ক খ) গণনা

গ) পূরণ ঘ) তারিখ ঙ) নাম বাচক

৩. ভিনড়বার্থক শব্দ যোগে গঠিত দ্বিরুক্তি কোনটি?

ক) তালাচাবি খ) ছোট-বড়

গ) চুপচপ ঘ) সরাসরি ঙ) কোনটিই নয়

৪. যুগ্মরীতিতে গঠিত ধ্বন্যাঙ্ক দ্বিরুক্তি কোনটি?

ক) ডালভাত খ) টাপুর টুপুর

গ) অলিগনি ঘ) খ+গ ঘ) কোনটিই নয়

৫. কোনটি পদাঙ্ক দ্বিরুক্তি নয়?

ক) দুধে ভাতে খ) বলে প্রভাতে

গ) ছোট বড় ঘ) ঘরে বাইরে ঙ) কোনটিই নয়

৬. 'লোকটা হাড়ে হাড়ে শয়তান'- এ বাক্যে 'হাড়ে হাড়ে' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে

ক) সতর্কতা খ) আধিক্য

গ) নিন্দা ঘ) ঘৃণা ঙ) কোনটিই নয়

৭. কবি কণ্ঠ পত্রিকাটির সম্পাদক কে?

ক) স্বর্ণ কুমারী দেবী খ) ফজল শাহবুদ্দীন

গ) প্রসন্নকুমার ঠাকুর ঘ) বুদ্ধদেব বসু ঙ) আব্দুল হাই

৮. সাধু ও সলিত ভাষারীতির মধ্যে পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় কোন পদে?

ক) সর্বনাম খ) ক্রিয়া

গ) অব্যয় ঘ) ক+খ+গ ঙ) কোনটিই নয়

৯. কোনটি সাধু ভাষা রীতির ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয়?

ক) পরিবর্তনশীল খ) সুনির্দিষ্ট

গ) পূর্ণাঙ্গ ঘ) তৎসম শব্দ বহুল ঙ) কোনটিই নয়

১০. চলিত গদ্য রীতি কোন অঞ্চলের ভাষাকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠে?

ক) কৃষ্ণনগর খ) কুষ্টিয়া

গ) যশোর ঘ) কলকাতা ঙ) ঢাকা

১১. 'কাগজ' শব্দটি কোন ভাষা হতে আগত?

ক) হিন্দি খ) সংস্কৃত

গ) ফারসি ঘ) তুর্কি ঙ) বাংলা

১২. বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত ইংরেজি শব্দকে কতটি ভাগে ভাগ করা যায়?

ক) দুটি খ) তিনটি

গ) চারটি ঘ) পাঁচটি ঙ) ছয়টি

১৩. 'লাঙ্গল' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন

ক) প্রমথ চৌধুরী খ) কাজী নজরুল ইসলাম

গ) বেগম রোকেয়া ঘ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

ঙ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৪. কোন পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়?

ক) বঙ্গদর্শন খ) দিক দর্শন

গ) ভারতী ঘ) ভারতী ঙ) সমকাল

১৫. কোনটি খাঁটি বাংলা শব্দ?

ক) দেওর খ) কুলা

গ) গঞ্জ ঘ) ডাব ঙ) জোন্ত

১৬. 'জন্তু' শব্দটির উচ্চারণক)

জন্তু খ) জণতু গ) জোন্ত ঘ) জন্তু ঙ) জোন্ত

১৭. 'পদ্ম' শব্দের উচ্চারণক)

পদদো খ) পোদদো

গ) পদদোঁ ঘ) পদদ ঙ) কেনটিই নয়

১৮. 'খ্রিস্টাব্দ' শব্দটি কোন শ্রেণীর?

ক) তৎসম খ) বিদেশী

গ) মিশ্র ঘ) পারিভাষিক ঙ) কোনটিই নয়

১৯. কোনটি চলিত রীতির বৈশিষ্ট্য?

ক) অপেক্ষাকৃত গুরু-গাম্ভীর্যপূর্ণ

খ) এটি পরিবর্তনশীল গ) এর অনুসৃতি কষ্টসাধ্য

ঘ) তৎসম শব্দ বহুল ঙ) কোনটিই নয়

২০. ক) সংখ্যা গণনার মূল একক-

ক) এক খ) দশক

গ) শূন্য ঘ) একশ ঙ) কুড়ি

২১. কোনটি যুগ্মরীতির দ্বিরুক্তি শব্দ নয়?

ক) ডাল ভাত খ) কুহকুহ

গ) অলিগলি ঘ) মিটমাট ঙ) চাল চলন

২২. অনুভূতিজাত কাল্পনিক ধ্বনির অনুকার কোনটি?

ক) পিটপিট খ) ঘেউঘেউ

গ) ট্যাট্যা ঘ) কাকা ঙ) সবগুলোই

২৩. কোনটি বিশেষণ শব্দ যুগলের দ্বিরুক্তি?

ক) ধামা ধামা খ) কবি কবি

গ) কাল কবাল ঘ) নেই নেই ঙ) ছি ছি

২৪. কোনটি পদাত্মক দ্বিরুক্তি?

ক) ডাল ভাত খ) মিট মাট

গ) লেন দেন ঘ) মনে মনে ঙ) হু হু

২৫. সংখ্যা বাচক শব্দ কত প্রকার?

ক) দুই প্রকার খ) তিন প্রকার

গ) চার প্রকার ঘ) পাঁচ প্রকার ঙ) ছয় প্রকার

২৬. কোনটি পূর্ণসংখ্যার ন্যূনতা?

.....

২৭. 'সপ্তাহ' কোন জাতীয় শব্দ?

ক) অঙ্কবাচক খ) গণনা বাচক

গ) পূরণ বাচক ঘ) তারিখ বাচক ঙ) সংখ্যাবাচক

২৮. কোনটি বাংলার নিজস্ব ভঙ্গিতে গঠিত?

ক) ছউই খ) পহেলা

গ) পয়লা ঘ) দোসরা ঙ) সবগুলোই

২৯. বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত ফারসি শব্দের কয়টি শ্রেণী বিভাগ পাওয়া যায়?

ক) তিনটি খ) চারটি

গ) পাঁচটি ঘ) ছয়টি ঙ) সাতটি

৩০. 'জানালা' শব্দটি কোন ভাষা হতে আগত?

ক) ফারসি খ) পর্তুগিজ

গ) আরবি ঘ) হিন্দি ঙ) সংস্কৃতি

৩১. 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?

ক) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ) প্রমথ চৌধুরী ঙ) জন ক্লার্ক

৩২. মোহাম্মদ নাসির উদ্দীন কোন পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?

ক) সওগাত খ) কলেব্রাল

গ) লাঙ্গল ঘ) শিখা ঙ) সাধনা

৩৩. 'তেলাপোকা' কোন জাতীয় শব্দ-

ক) সংস্কৃত খ) দেশী

গ) ফারসি ঘ) খাঁটি বাংলা ঙ) হিন্দি

৩৪. 'ধ্বংশ' শব্দটির উচ্চারণ কেমন?

ক) ধঙেশা খ) ধঙসো

গ) ধঙমো ঘ) ধঙশ্ ঙ) ধঙস্

৩৫. 'হরতাল'- শব্দটি কোন ভাষা হতে আগত ?

ক) পাঞ্জাবি খ) গুজরাটি

গ) পর্তুগিজ ঘ) তুর্কি ঙ) জাপানি

৩৬. 'ত্রিশং' কোন জাতীয় সংখ্যা?

ক) গণনা বাচক খ) অঙ্ক বাচক

গ) সংখ্যা বাচক ঘ) তারিখ বাচক ঙ) কোনটিই নয়

৩৭. 'পয়লা ডাক'- এখানে 'পয়লা' কোন জাতীয় সংখ্যা?

ক) তারিখ বাচক খ) পূরণবাচক

গ) অঙ্ক বাচক ঘ) সমষ্টি বাচক ঙ) স্থান বাচক

৩৮. কোনটি পূর্ণ সংখ্যার আধিক্য নয়?

.....।

৩৯. 'চৌথা' পূর্ণসংখ্যার কী প্রকাশ

ক) ন্যূন খ) আধিক্য

গ) সমতা ঘ) অর্ধ ঙ) কোনটিই নয়

৪০. কোনটি পূরণ বাচক সংখ্যা?

ক) দশই খ) ষষ্ঠ

গ) পনের ঘ) ১৯ ঙ) কোনটিই নয়

৪১. কোনটি বাংলার নিজস্ব ভঙ্গিতে গঠিত তারিখ বাচক শব্দ?

ক) বরই খ) বিংশ

গ) দোসরা ঘ) তেশরা ঙ) কোনটিই নয়

৪২. কোনটি দ্বারা পূর্ণসংখ্যার ন্যূনতা বোঝায়?

.....

৪৩. 'নাবিল নভে বাদল ছলছল বেদনায়'- বাক্যটিতে ব্যবহৃত দ্বিরুক্তি

শব্দ কোন পদ?

ক) বিশেষ্য খ) বিশেষণ

গ) ক্রিয়া ঘ) ক্রিয়া বিশেষণ ঙ) কোনটিই নয়

৪৪. 'ছেলেটি থেকে থেকে কাঁদছে'- বাক্যটিতে ব্যবহৃত দ্বিরুক্তি শব্দ

কী অর্থ প্রকাশ করে?

ক) ভাবের প্রগঢ়তা খ) কালের বিস্তার

গ) সতর্কতা ঘ) ক+খ ঙ) কোনটিই নয়

৪৫. ভিনড়বার্থক শব্দ যোগে যুগ্মরীতির দ্বিরুক্তি শব্দ কোনটি?

ক) জন্ম-মৃত্যু খ) অলিগলি

গ) ভাতটাত ঘ) চালচলন ঙ) কোনটিই নয়



৪৬. কোনটি সাধুরীতির বৈশিষ্ট্য নয়?

- ক) পদবিন্যাস সুনিয়ন্ত্রিত
- খ) ব্যাকরণের সুনির্ধারিত নিয়ম মেনে চলে
- গ) এর অনুসৃতি কষ্ট সাধ্য
- ঘ) ক+খ ও) কোনটিই নয়

৪৭. 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকাটির সম্পাদক)

- ঈশ্বর চন্দ্র গুপ্ত খ) অক্ষয় দত্ত
- গ) গুরুচরণ রায় ঘ) কালীপ্রসন্নদেব ঘোষ
- ঙ) কাজী নজরুল ইসলাম

৪৮. 'যায়যায় দিন' পত্রিকাটির সম্পাদক কে?

- ক) শফিক রেহমান খ) ফজল শাহবুদ্দীন
- গ) আবদুল কাদির ঘ) মহিউদ্দীন ও) সিকান্দার আবু জাফর

৪৯. কোনটি ফারসি ভাষা শব্দ

- ক) ব্যাগ খ) শিখ
- গ) ডিপো ঘ) রসদ ও) কুড়ি

৫০. কোনটি ওলন্দাজ ভাষার শব্দ?

- ক) চাবি খ) তরুপ
- গ) বদমাস ঘ) খদ্দর ও) কোনটিই নয়

৫১. 'খারিজ' শব্দটি কোন ভাষা হতে বাংলায় এসেছে?

- ক) আরবি খ) ফারসি
- গ) ফরাসি ঘ) পর্তুগিজ ও) তুর্কি

৫২. কোনটি দেশী শব্দ?

- ক) গৃহিণী খ) চামার
- গ) ডাব ঘ) ভাবনা ও) কোনটিই নয়

৫৩. 'জিগ্মাসা' শব্দটির কোন ভাষা হতে আগত ?

- ক) জিগ্মাসা খ) জিগ্মাষা
- গ) জিগ্যাসা ঘ) জিগ্মাশা ও) কোনটিই নয়

৫৪. 'বালিশ'- শব্দটি কোন ভাষা হতে আগত?

- ক) পাঞ্জাবি খ) ফার্সি
- গ) পর্তুগিজ ঘ) তুর্কি ও) গুজরাটি

৫৫. 'সাধনা' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?

- ক) উইলিয়াম কেরী খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) প্রমথ চৌধুরী ঘ) রাজা রামমোহন রায় ও) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

৫৬. 'বৃদ্ধি' শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি?

- ক) বৃদ্ধি খ) বিদধি
- গ) বৃধি ঘ) বৃদদি ও) বৃধদি

৫৭. 'বেগম' শব্দটি কোন ভাষা হতে এসেছে?

ক) আরবি খ) ফারসি

গ) হিন্দি ঘ) পাঞ্জাবি ঙ) তুর্কি

৫৮. 'রেস্তোরা' শব্দটি কোন ভাষা হতে এসেছে?

ক) আরবি খ) ফারসি

গ) ফরাসি ঘ) পাঞ্জাবি ঙ) পর্তুগিজ

৫৯. 'বীতশ্রদ্ধ' শব্দের সঠিক উচ্চারণ কোনটি

ক) বিতোস্রোদধো খ) বিতোসস্রোদধো

গ) বিতোসশ্রোদ্ধ ঘ) বিতশশ্রদ্ধ ঙ) সবগুলোই

৬০. 'সঙ্গে' শব্দটি ভাষার কোন রীতিতে আলোচিত হয়?

ক) আঞ্চলিক রীতিতে খ) সাধুরীতিতে

গ) চলিত রীতিতে ঘ) কথ্যরীতিতে ঙ) সবগুলোই

৬১. কোনটি চলিত রীতিতে ব্যবহৃত হয় না?

ক) তুলা খ) পূর্বৈয়

গ) বন্য ঘ) ক+খ+গ ঙ) কোনটিই নয়

৬২. চলিতরীতির বৈশিষ্ট্য কোনটি?

ক) পরিবর্তনশীল খ) তদ্ভব শব্দ বহুল

গ) সহজবোধ্য ঘ) ক+খ+গ ঙ) কোনটিই নয়

৬৩. কোনটি খাঁটি বাংলা শব্দ?

ক) চাঁদ খ) কুলা

গ) চর্মকার ঘ) গিনিড়ব ঙ) সমুদ্র

৬৪. বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত আরবি শব্দকে কতটি ভাগে ভাগ করা যায়?

ক) দুটি খ) তিনটি

গ) চারটি ঘ) পাঁচটি ঙ) ছয়টি

৬৫. কোনটি সাধুরীতির বৈশিষ্ট্য নয়?

ক) এটি গুরুগাভীর্যপূর্ণ খ) অপরিবর্তনীয়

গ) অপেক্ষাকৃত জটিল ঘ) অনুসৃতি কষ্টসাধ্য ঙ) তসম শব্দবহুল

৬৬. কোনটি পর্তুগিজ শব্দ?

ক) কার্তুজ খ) আমদানি

গ) আলমারি ঘ) ডিপো ঙ) ইংরেজি

৬৭. 'হরিকিরি'- শব্দটি কোন ভাষার?

ক) জাপানি খ) পাঞ্জাবি

গ) ইংরেজি ঘ) ফরাসি ঙ) আরবি

৬৮. কোনটি তদ্ভব শব্দ?

ক) ভবান খ) টোপর

গ) চামার ঘ) ছেরাদ ঙ) অক্ষর

৬৯. কোনটি সাধুরীতির শব্দ?

ক) তারা খ) রানড়বা গ) চাঁদ

ঘ) চক্ষু ঙ) গিনড়বী

৭০. বাংলা গদ্যরূপ বিকাশ লাভ করে কাদের আগমনের পরে?

ক) পর্তুগিজ খ) ফরাসি

গ) তুর্কি ঘ) ইংরেজি ঘ) হিন্দি

৭১. দন্ড শব্দটির সঠিক উচ্চারণ কোনটি?

ক) দোনড খ) দৈন্ড

গ) দ্বন্ড ঘ) দন্ড ঙ) কোনটিই নয়

৭২. 'লিচু'- শব্দটি কোথা হতে বাংলা ভাষায় এসেছে?

ক) চীনা খ) আরবি

গ) জাপানি ঘ) তুর্কি ঙ) ফারসি

৭৩. 'শ্রদ্ধা' শব্দটি হলো-

ক) অর্ধ-তৎসম শব্দ খ) তৎসম শব্দ

গ) দেশী শব্দ ঘ) বিদেশী শব্দ ঙ) কোনটিই নয়

৭৪. নিচের কোনটি মিশ্র শব্দ নয়?

ক) পকেট-মার খ) চৌ-হদ্দী

গ) হজ্ব-যাকাত ঘ) রাজা-বাদশা ঙ) কোনটিই নয়

৭৫. 'ভারতী'- পত্রিকাটির সম্পাদক কে?

ক) দীনেশ রঞ্জন দাস খ) কাশী প্রসাদ ঘোষ

গ) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ) প্রসন্নকুমার ঠাকুর ঙ) স্বর্ণকুমারী দেবী

৭৬. 'সাহিত্যিকা পত্রিকা'- সম্পাদিত হয়-

ক) বাংলা বিভাগ, ঢা.বি কর্তৃক

খ) বাংলা বিভাগ, চ.বি. কর্তৃক

গ) বাংলা বিভাগ রা.বি কর্তৃক

ঘ) বাংলা বিভাগ, জা.বি কর্তৃক

ঙ) বাংলা বিভাগ আলীগড় বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক

৭৭. 'সৈনিক'- পত্রিকার সম্পাদক কে?

ক) শাহেদ আলী খ) আবুল ফজল

গ) মোহাম্মদ আকরাম খাঁ ঘ) কাজী নজরুল ইসলাম

ঙ) সৈয়দ এমদাদ আলী

৭৮. 'কোহিনূর'- পত্রিকাটি প্রকাশিত হয়?

ক) ১৮৯৮ সালে খ) ১৮৯৭ সালে

গ) ১৭৯৭ সালে ঘ) ১৮৮০ সালে ঙ) ১৮৮৯ সালে

৭৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত পত্রিকা হলো-

ক) সাধনা খ) চতুরঙ্গ

গ) সুধাকর ঘ) পূর্ণিমা ঙ) শিখা

৮০. 'গুলিস্তা'- পত্রিকাটির সম্পাদক কে?

ক) ডঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ) মুহম্মদ আব্দুল হাই

গ) মোহাম্মদ আকরাম খাঁ ঘ) মীর মশাররফ হোসেন

ঙ) খান মোহাম্মদ মঈনুদ্দীন

৮১. 'রফতানি'- শব্দটি বাংলায় এসেছে কোন ভাষা থেকে?

ক) ফারসি খ) ফরাসি

গ) আরবি ঘ) পর্তুগিজ ঙ) ইংরেজি

৮২. 'ইংরেজি' শব্দটি কোন ভাষা হতে বাংলায় এসেছে?

ক) পর্তুগিজ খ) ফরাসি

গ) তুর্কি ঘ) ইংরেজি ঙ) হিন্দি

৮৩. বাংলা একাক্ষর শব্দে ও-কার কেমন হয়?

ক) দীর্ঘ খ) হ্রস্ব গ) সংবৃত ঘ) বিবৃত ঙ) নিম্ন

৮৪. 'বেঙ্গল গেজেট' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?

ক) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

গ) জেমস আগাষ্টাস হিকি ঘ) জন ক্লার্ক মার্শম্যান

ঙ) উইলিয়াম কেরি

৮৫. জন ক্লার্ক মার্শম্যান কোন পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?

ক) সমাচার দর্পন খ) বেঙ্গল গেজেট

গ) বঙ্গদর্শন ঘ) দিক দর্শন ঙ) কোনটিই নয়

৮৬. 'তরমুজ' শব্দটি কোন ভাষা হতে এসেছে?

ক) ফারসি খ) আরবি

গ) তুর্কি ঘ) বাংলা ঙ) কোনটিই নয়

৮৭. 'চশমা' কোন ভাষা হতে আগত শব্দ?

ক) তুর্কি খ) জাপানি

গ) হিন্দি ঘ) ফারসি ঙ) ফরাসি

৮৮. বাংলা চলতি গদ্যরীতির প্রবর্তনে কার অবদান সবচেয়ে বেশি?

ক) প্রমথ চৌধুরী খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ) উইলিয়াম কেরী ঘ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঙ) কোনটিই নয়

৮৯. চৌ-হদ্দি শব্দটির কোন কোন ভাষার শব্দ মিলে গঠিত?

ক) আরবি+ফারসি খ) ফারসি+আরবি

গ) বাংলা+ফারসি ঘ) ফারসি+বাংলা ঙ) কোনটিই নয়

৯০. বাংলা লেখা সাধুরীতির নমুনা পাওয়া গিয়েছিলো-

ক) গোয়াল ঘরে খ) শ্রীকৃষ্ণের বাসগৃহে

গ) দলিল-দস্তাবেজে ঘ) চর্যাপদে ঙ) কোনটিই নয়

৯১. 'মুসলিম জগৎ' পত্রিকাটির সম্পাদক কে?

ক) ফজল শাহাবুদ্দীন খ) মুহম্মদ আবদুল হাই

গ) মোহাম্মদ আকরাম খাঁ ঘ) মীর মশাররফ হোসেন

৯২. কাজী নজরুল ইসলাম নিম্নোক্ত কোন পত্রিকাটির সম্পাদক ছিলেন?

ক) ধুমকেতু খ) দৈনিক নবযুগ

গ) লাঙল ঘ) ক+খ ঙ) খ+খ+গ

৯৩. বাংলা ভাষায় প্রকাশিত প্রথম পত্রিকা 'বেঙ্গল গেজেট' কত সালে প্রকাশিত হয়?

ক) ১৭৮০ সালে খ) ১৮১৮ সালে

গ) ১৮৭২ সালে ঘ) ১৮৯৯ সালে ঙ) ১৯০০ সালে

৯৪. 'বিচিত্রা', 'কবিতাপত্র' এবং 'কবিকণ্ঠ' পত্রিকাগুলির সম্পাদক কে ছিলেন?

ক) সিকান্দর আবু জাফর খ) শামসুর রহমান

গ) ফজল শাহাবুদ্দীন ঘ) হাসান হাফিজুর রহমান

ঙ) সুকান্ত ভট্টাচার্য।

৯৫. সর্বপ্রথম কোন মুসলিম সম্পাদক 'সমাচার সভারাজেন্দ্র' পত্রিকাটি সম্পাদনা করেন?

ক) শেখ আবদুর রহিম খ) মীর মশাররফ হোসেন

গ) শেখ আলীমুল্লাহ ঘ) মোঃ রেয়াজ উদ্দীন

ঙ) কোনটিই নয়

৯৬. নিচের কোনটি সাধু রীতি?

ক) জুতো খ) শুকনা

গ) তুলো ঘ) বুনো ঙ) ক+খ

৯৭. বাংলা ভাষার মৌলিক রূপ কয়টি?

ক) দুইটি খ) তিনটি

গ) চারটি ঘ) পাঁচটি ঙ) ছয়টি

৯৮. গুরুচড়ালী দোষ বলতে বোঝায় ?

ক) চলিত ও উপ-ভাষার মিশ্রণ

খ) চলিত ও ইংরেজি ভাষার মিশ্রণ

গ) সাধু ও আঞ্চলিক ভাষার মিশ্রণ

ঘ) সাধু ও চলিত ভাষার মিশ্রণ

৯৯. সাধু রীতির সাথে সরাসরি জড়িত কে?

ক) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ) রামমোহন রায়

গ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঙ) ক+খ+গ

১০০. কোনটি দেশী শব্দ নয়?

ক) হাত খ) পেট

গ) টেকি ঘ) ডাব ঙ) কোনটিই নয়

১০১. কোনটি ব্যতিক্রম?

- ক) হারাম খ) হাদিস  
গ) রোযা ঘ) যাকাত ঙ) ক+খ

১০২. ফরাসি ভাষা থেকে নিম্নোক্ত একটি শব্দ বাংলা ভাষায় আত্মীকরণ করা হয়েছে)

- হাসপাতাল খ) রেস্তোঁরা  
গ) আদালত ঘ) দরবার ঙ) পাঠাগার

১০৩. কোনটি মানুষের ধ্বনির অনুকার?

- ক) মিন মিন খ) ভেউ ভেউ  
গ) হু হু ঘ) ঘেউ ঘেউ ঙ) কুহু কুহু

১০৪. কোনটি চলিত ভাষার নিজস্ব বিশেষ বৈশিষ্ট্য

- ক) প্রাচীনতা খ) তদ্ভব শব্দ বহুলতা  
গ) অমার্জিততা ঘ) তৎসম শব্দ বহুলতা ঙ) ক+খ+গ

১০৫. তৎসম, তদ্ভব ও অর্ধতৎসম কোন জাতীয় শব্দের অন্তর্ভুক্ত?

- ক) সাধু রীতির খ) চলিত রীতির  
গ) মৌলিক শব্দের ঘ) আগন্তুক শব্দের ঙ) ক+খ

১০৬. কোনটি যুগ্মরীতির দ্বিৰুক্ত শব্দ?

- ক) ডালভাত খ) বান বান  
গ) ছল ছল ঘ) মড় মড় ঙ) লাল লাল

১০৭. 'নবাব' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?

- ক) ফার্সি ক) হিন্দি  
গ) আরবি ঘ) জাপানি ঙ) বাংলা

১০৮. 'তেহাই' কী প্রকাশ করে?

- ক) পূর্ণসংখ্যার ন্যূনতা খ) পূর্ণসংখ্যার আধিক্য  
গ) পূর্ণসংখ্যার সমতা ঘ) পূর্ণসংখ্যা ঙ) সবগুলোই

১০৯. কোনটি 'গণনাবাচক' সংখ্যা শব্দ?

- ক) ৪ খ) তিন গ) পঞ্চম ঘ) তেসরা ঙ) পহেলা

১১০. 'দোসরা' সংখ্যা শব্দটি কোন ভাষার নিয়মে সাধিত ?

- ক) বাংলা খ) হিন্দি  
গ) সংস্কৃত ঘ) আরবি ঙ) তারিখ বাচক সংখ্যা

১১১. 'পৌনে' পূর্ণসংখ্যার কী প্রকাশ করে?

- ক) আধিক্য খ) ন্যূনতা  
গ) সমতা ঘ) পূর্ণসংখ্যা ঙ) তারিখ বাচক শব্দ

১১২. একাধিকবার একই একক গণনা করলে যে সমষ্টি পাওয়া যায় তাকে বলে-

- ক) গণনা বাচক সংখ্যা খ) অঙ্কবাচক সংখ্যা

গ) ক্রমবাচক সংখ্যা ঘ) তারিখ বাচক সংখ্যা

ঙ) গুণবাচক সংখ্যা

১১৩. কোনটি পূর্ণসংখ্যার ন্যূনতম প্রকাশ করে?

ক) আড়াই খ) সওয়া

গ) চৌথা ঘ) দেড় ঙ) কোনটিই নয়

১১৪. কোনটি গণনা বাচক সংখ্যা নয়?

ক) কুড়ি খ) এগার গ) চতুর্ ঘ) দুই ঙ) পঁচিশ

১১৫. তারিখ বাচক শব্দের প্র ম চারটি কোন ভাষার নিয়মে সাধিত ?

ক) বাংলা ভাষার খ) আরবি ভাষার

গ) সংস্কৃত ভাষার ঘ) হিন্দি ভাষার ঙ) উর্দু ভাষার

১১৬. ‘কাল কাল চেহারা।’- এখানে ‘কাল কাল’ দ্বিরুক্তির প্রয়োগ হয়েছে কী অর্থে?

ক) তীব্রতা খ) আধিক্য

গ) সামান্যতা ঘ) অনুভূতি ঙ) কোনটিই নয়

১১৭. কোনটি যুগ্মরীতির দ্বিরুক্ত শব্দ?

ক) তালা চাবি খ) মিউ মিউ

গ) মুখে মুখে ঘ) পিট পিট ঙ) দেখে দেখে

১১৮. কোনটি পদাত্মক দ্বিরুক্তি?

ক) ভয়ে ভয়ে খ) অলিগলি

গ) ছট ফট ঘ) টাপুর টুপুর ঙ) সবগুলোই

১১৯. কোনটি ক্রিয়া বিশেষণের দ্বিরুক্তি?

ক) ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে শুনলে কীভাবে

খ) ফিরে ফিরে চায় গ) দেখে দেখে যেও

গ) সবগুলোই ঘ) ক+খ

১২০. ‘পিলসুজে বাতি জ্বলে মিটির মিটির’- বাক্যটিতে ব্যবহৃত দ্বিরুক্তি শব্দ বোঝাতে ব্যবহৃত হয়েছে?

ক) অনুভূতি খ) পৌনঃপুনিকতা

গ) ভাবে গভীরতা ঘ) বিশেষণ ঙ) ক্রিয়া

১২১. কোন বাক্যটিতে ব্যবহৃত দ্বিরুক্তি শব্দ দ্বারা সামান্যতা বোঝানো হয়েছে?

ক) নরম নরম হাত খ) গরম গরম জিলাপী

গ) উঁচু উঁচু ভাব ঘ) ক+গ ঙ) কোনটিই নয়

১২২. ‘ভুল গুলো তুই আনরে বাছা বাছা’- বাক্যটিতে ব্যবহৃত দ্বিরুক্তি শব্দটি প্রকাশ পেয়েছে ?

ক) সতর্কতা খ) আধিক্য

গ) ভাবের প্রগাঢ়তা ঘ) অনুভূতির ব্যঞ্জনা ঙ) সবগুলোই



১২৩. কোনটি পরিমাণ বাচক শব্দ?

ক) চতুর্দশ খ) তেরই

গ) বিংশ ঘ) এগার ঙ) পহেলা

১২৪. বাংলার নিজস্ব ভঙ্গিতে গঠিত তারিখ বাচক শব্দ?

ক) দশই খ) তেত্রিশ

গ) তেসরা ঘ) দোসরা ঙ) কোনটিই নয়

১২৫. কোনটি দ্বারা আধিক্য বোঝানো হয়েছে?

ক) সিকি খ) আধা

গ) সোয়া ঘ) চৌথা ঙ) কোনটিই নয়

১২৬. সামান্য বোঝাতে বিশেষ্য শব্দযুগলের বিশেষণরূপ ব্যবহার হয়েছে কোনটিতে?

ক) কবি কবি ভাব খ) কাল কাল চেহারা

গ) উড় উড় ভাব ঘ) ভালো ভালো আমা ঙ) সবগুলোই

১২৭. বিশিষ্টার্থক বাগধারায় দ্বিরুক্তি শব্দের প্রয়োগ ঘটেছে কোনটিতে?

ক) ছেলেটিকে চোখে চোখে রেখে

খ) গা ছম ছম করছে

গ) বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর

ঘ) নরম নরম হাত

ঙ) ভবের এই লেনা-দেনা।

১২৮. আগ্রহ বোঝাতে দ্বিরুক্তির ব্যবহার হয়েছে কোনটিতে?

ক) শিশুটি দাদা-দাদা বলে কাঁদছে

খ) ফিরে ফিরে চায় গ) চুপি চুপি বলে

ঘ) ছিছি তুমি কী করছ ঘ) সবগুলোই

১২৯. কলকলিয়ে উঠল সেথায় নারীর প্রতিবাদ- এ বাক্যে দ্বিরুক্তি কোন পদরূপে ব্যবহৃত হয়েছে?

ক) বিশেষ্য খ) বিশেষণ

গ) ক্রিয়া বিশেষণ ঘ) অব্যয় ঙ) ক্রিয়া

১৩০. 'উনবিংশ' কোন ধরনের শব্দ?

ক) সংখ্যাবাচক খ) গণনাবাচক

গ) তারিখ বাচক ঘ) আধিক্য বাচক

ঙ) পূরণবাচক

১৩১. 'বাইশে শ্রাবণ'- এখানে তারিখ বাচক শব্দটি কোন ভাষার নিয়মে সাধিত?

ক) হিন্দি খ) ফারসি

গ) ইংরেজি ঘ) উর্দু ঙ) বাংলা

১৩২. 'পঁয়ত্রিশে' কোন নিয়মে সাধিত হয়েছে?

ক) বাংলা খ) হিন্দি

ঘ) ক+খ ঘ) কোনটিই নয় ঙ) সবগুলোই

১৩৩. নিম্নের কোনটি গণনা বাচক সংখ্যা?

ক) বিংশ খ) সপ্তাহ

গ) উনিশে ঘ) চৌঠা ঙ) ত্রয়োদশ

১৩৪. 'একবিংশ' শব্দটি কোন জাতীয়?

ক) সংখ্যা বাচক খ) গণনা বাচক

গ) পূরণ বাচক ঘ) তারিখ বাচক ঙ) ক+খ

১৩৫. যুগ্মরীতিতে গঠিত দ্বিরুক্ত শব্দ কোনটি?

ক) আদান-প্রদান খ) নিশ পিশ

গ) চুপচাপ ঘ) সবগুলোই ঙ) ক+খ

১৩৬. কোন দ্বিরুক্তিটি ক্রিয়া বিশেষণ নয়?

ক) কাল কাল চেহারা

খ) দেখে দেখে যেও

গ) কলকলিয়ে উঠলো সেথা নারীর প্রতিবাদ

ঘ) ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে শুনলে কীভাবে

ঙ) কোনটিই নয়

১৩৭. কোন দ্বিরুক্ত শব্দ সামান্যতা বোঝাতে ব্যবহৃত হয়েছে?

ক) কাল কাল চেহারা খ) উড়ু উড়ু ভাব

গ) কবি কবি ভাব ঘ) সবগুলোই ঙ) কোনটিই নয়

১৩৮. দ্বিরুক্ত শব্দ কত প্রকার?

ক) দুই প্রকার খ) তিন প্রকার

গ) চার প্রকার ঘ) পাঁচ প্রকার ঙ) কোনটিই নয়

১৩৯. কোনটি বিপরীতার্থক শব্দ যোগে গঠিত দ্বিরুক্ত শব্দ?

ক) ডর ভয় খ) তালা চাবি

গ) ভাল ভাত ঘ) জন্ম-মৃত্যু ঙ) কোনটিই নয়

১৪০. বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর-এ বাক্যে দ্বিরুক্ত শব্দ?

ক) পৌনঃপুনিকতা খ) অনুভূতি

গ) বিশেষণ ঘ) ধ্বনি ব্যঞ্জনা ঙ) আধিক্য

১৪১. সংখ্যা গণনার মূল একক কী?

ক) শূন্য খ) এক

গ) দশ ঘ) ক+খ ঙ) কোনটিই নয়

১৪২. কোন তারিখ বাচক শব্দটি বাংলার নিজস্ব ভঙ্গিতে গঠিত?

ক) দোসরা খ) বত্রিশ

গ) ত্রিশে ঘ) সবগুলোই ঙ) কোনটিই নয়

১৪৩. কোনটি ক্রম বাচক সংখ্যা?

ক) পয়লা খ) দশ গ) সপ্তম

ঘ) এগার ঙ) নয়

১৪৪. সমষ্টি বাচক শব্দের বেশির ভাগ কোন ভাষা হতে আগত?

ক) মাগধি প্রাকৃত খ) ফারসি

গ)দেশী ঘ) সংস্কৃত বা তৎসম ঙ) কোনটিই নয়

১৪৫. ধারাবাহিকতা বোঝাতে ব্যবহৃত দ্বিরুক্তি কোনটি?

ক) যায় যায় খ) দিন দিন

গ) মিটির মিটির ঘ) ছট ফট ঙ) ক+খ

১৪৬. দ্বিরুক্তির ক্ষেত্রে কোনটি সত্য?

ক) একই শব্দ দুবার ব্যবহার করা হয় এবং শব্দ অবিকৃত থাকে।

খ) একই শব্দের সঙ্গে সমার্থক আর একটি শব্দ যোগ করে ব্যবহৃত হয়

গ) উভয়ই সত্য

ঘ) কোনটিই নয়

ঙ) প্রকৃতি প্রত্যয়ের ক্ষেত্রে

১৪৭. ধারাবাহিকতা বোঝাতে ব্যবহৃত হয় দ্বিরুক্তি কোনটি?

ক) ছোট ছোট ঢাল কেটে ফেল

খ) এদিকে রোগীর যায় যায় অবস্থা

গ) বৃষ্টি পড়ে টাপু টুপুর নদে এল বান

গ) কোনটিই নয়

১৪৮. 'জ্বর' এর সাথে কোন শব্দের দ্বিরুক্তিতে সামান্য অর্থ প্রকাশ পায়?

ক) জারি খ) সর্দি গ) বিকার

ঘ) জ্বর ঙ) অল্প

১৪৯. 'কবি কবি ভাব, ছন্দের অভাব।'- এখানে কবি কবি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ক) উপহাস অর্থে খ) ভালো অর্থে

গ) অভাব অর্থে ঘ) পুনরাবৃত্তি অর্থে

ঙ) খারাপ অর্থে

১৫০. ছি! ছি! তুমি এমন কাজ করেছে? এখানে ছি! ছি! কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

ক) পৌনঃ পুনিকতা খ) বিরক্তি

গ) অনুভূতি ভাব ঘ) ভাবের গভীরতা ঙ) অনুরাগ

১৫১. নিচের কোনটি সমার্থক দ্বিরুক্তি?

ক) রাত-দিন খ) ধন-দৌলত

গ) ফিট-ফাট ঘ) লেন-দেন ঙ) আয়+ব্যয়

১৫২. যুগ্ম রীতিতে গঠিত ধ্বন্যাঙ্গক দ্বিরুক্তি শব্দ কোনটি?

ক) হাপুস হপুস খ) কুহু কুহু

গ) হাড়ি হাড়ে ঘ) কবি কবি ঙ) সবগুলোই

১৫৩. কোনটি অব্যয়ের দ্বিরুক্তি?

ক) দেখতে দেখতে আকাশ কাল হয়ে এল।

খ) সে সে লোক গেল কোথায়।

গ) ঝির ঝির করে বাতাস বইছে।

ঘ) চোর চোর খেলা জমেছে ভাল।

ঙ) আজ আমি জ্বরজ্বর বোধ করছি।

১৫৪. দ্বিতীয় পদের আংশিক ধ্বনিগত পরিবর্তন ঘটে, কিন্তু পদ-বিভক্তি অবিকৃত থাকে। এইরূপ উদাহরণ কোনটি?

ক) ঘরে ঘরে লেখাপড়া হচ্ছে

খ) আমার জ্বর জ্বর লাগছে

গ) চোর হাতে নাতে ধরা পড়েছে

ঘ) দেখেছ তার কবি কবি ভাব

ঙ) হুহু করে বাতাস বইছে।

১৫৫. কোন দ্বিরুক্তিটি ধ্বন্যাত্মক শব্দ?

ক) শীত শীত খ) পড়ো পড়ো

গ) শন শন ঘ) হাতে হাতে ঙ) সবগুলোই

১৫৬. অংক বাচক সংখ্যা কোনটি

ক) নয় খ) ষষ্ঠ

গ) সপ্ত ঘ) আটই ঙ) দর্শন

১৫৭. 'ডজন' কী বাচক শব্দ?

ক) অঙ্কবাচক খ) সংখ্যাবাচক

গ) গণনাবাচক ঘ) পরিমাণবাচক ঙ) দ্রোণবাচক

১৫৮. নিদিষ্টতা বোঝাতে সংখ্যাবাচক শব্দের সাথে কোনটি যুক্ত হয়?

ক) টা খ) এক

গ) গোটা ঘ) টাকা ঙ) পাটি

১৫৯. 'হালি' কী বাচক শব্দ?

ক) গণনাবাচক খ) অঙ্কবাচক

গ) পরিমাণ বাচক ঘ) তারিখ বাচক ঙ) কোনটিই নয়

১৬০. রুড়ি শব্দ কোনটি?

ক) দৌহিত্র খ) প্রবীণ

গ) রাজপুত্র ঘ) মধুর ঙ) কোলোম

১৬১. নিচের কোন রুড়ি শব্দটি উপসর্গ যোগে গঠিত হয়েছে?

ক) বাঁশি খ) তৈল

গ) পাঞ্জাব ঘ) প্রবীণ ঙ) কোনটিই নয়

১৬২. কর্তব্য, দৌহিত্র্য অর্থগত ভাবে কোন শব্দ?

ক) মৌলিক খ) যৌগিক

গ) রুটি ঘ) যোগরুট ঙ) কোনটিই নয়

১৬৩. কোনটি যোগরুট শব্দ নয়?

ক) পঙ্কজ খ) জলধি

গ) রাজপুত ঘ) সন্দেশ ঙ) ক+খ

১৬৪. নিচের কোনটি রুটি শব্দ নয়?

ক) হস্তী খ) মধুর গ) তৈল

ঘ) সন্দেশ ঙ) প্রবীন

১৬৫. নিচের কোনটি ব্যতিক্রম?

ক) মহাযাত্রা খ) পাঞ্জাবী

গ) প্রবীণ ঘ) সন্দেশ ঙ) তৈল

১৬৬. যে সব শব্দ প্রকৃতি - প্রত্যয় অনুসারে অর্থ প্রকাশ না করে অন্য

কোনো অর্থ প্রকাশ করে সেই গুলোকে বলা হয়-

ক) মৌলিক শব্দ খ) যৌগিক শব্দ

গ) যোগরুটি শব্দ ঘ) রুটি শব্দ ঙ) সাধিত শব্দ

১৬৭. 'অস্থয়' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি।

ক) অনু+ নয় খ) অনু+অয়

গ) অনু+বয় ঘ) অন+অয় ঙ) কোনটিই নয়

১৬৮. কোনটি নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধির উদাহরণ?

ক) পরস্পর খ) যন্ত

গ) গবাক্ষ ঘ) সবগুলো ঙ) খ+গ

১৬৯. বিসর্গ সন্ধি কোথায় পাওয়া যায়?

ক) খাঁটি বাংলা শব্দে খ) সংস্কৃত শব্দে

গ) সকল প্রকার শব্দে ঘ) বিদেশী শব্দে ঙ) দেশী শব্দে

১৭০. বিশেষ নিয়মে সাধিত সন্ধির উদাহরণ কোনটি

ক) সংস্কৃত খ) সংবাদ

গ) সংসার ঘ) রাজ্ঞী ঙ) কোনটি নয়

১৭১. কোনটি শুদ্ধ?

ক) উর্দু খ) গরিব

গ) সূচিপত্র ঘ) সবগুলো শুদ্ধ ঙ) কোনটিই নয়

১৭২. কোনটি সাধারণ অর্থে স্ত্রী বাচক শব্দ নয়?

ক) নায়িকা খ) অধ্যাপিকা

গ) বিবি ঘ) সাহেব ঙ) কোনটিই নয়

২৭৩. কোনটি নিত্য পুরুষ বাচক শব্দ?

খ) কাপুরুষ খ) কবি

গ) বাদশা ঘ) নেতা ঙ) কোনটিই নয়

১৭৪. ক্ষুদ্রার্থে গঠিত কোনটি?

ক) মালিকা খ) চাতকী

গ) সতীন ঘ) মানবী ঙ) মোহিনী

১৭৫. বিশেষ নিয়মে সাধিত কোনটি?

ক) কাত্রী খ) শূদ্রা

গ) পুস্তিক ঘ) ময়ূরী ঙ) কোনটিই নয়

১৭৬. কোনটি প্রত্যয় যোগে গঠিত স্ত্রীবাচক শব্দ?

ক) বোন খ) মা

গ) মামী ঘ) কনে ঙ) সবগুলোই

১৭৭. 'যথোচিত' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ কোন কোন ধ্বনির মিলনে হয়েছে?

ক) আ+উ খ) অ+উ

গ) আ+উ ঘ) ই+ঈ ঙ) কোনটিই নয়

১৭৮. 'লবণ' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক) ল+অন খ) লব+ণ

গ) ল+বন ঘ) লো+অন ঙ) কোনটিই নয়

১৭৯. নিচের কোন সন্ধিবিচ্ছেদ নিয়ম অনুযায়ী হয়নি?

ক) নমঃ+কার খ) নিঃ+কর

গ) অহঃ+অহ ঘ) ক ও খ ঙ) কোনটিই নয়

১৮০. কোনটি বিসর্গ সন্ধি বিচ্ছেদ-

ক) ষোড়শ খ) উত্থান

গ) গোপ্পদ ঘ) তৎসম ঙ) অতীত

১৮১. 'তদ্রূপ' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক) তৎ+রূপ খ) তত্+রূপ

গ) তদ্+রূপ ঘ) তদ+রূপ ঙ) তদ+উদ

১৮২. কোনটি বিসর্গ সন্ধি নয়?

ক) দুর্যোগ খ) নিষ্পাপ

গ) দুস্থ ঘ) সংহার ঙ) কোনটিই নয়

১৮৩. সন্ধি-

ক) ধ্বনিগত মাধুর্য রক্ষা করে

খ) উচ্চারণে সহজ প্রবণতা সৃষ্টি করে

গ) ভাষাকে অশুদ্ধ করে

ঘ) ক+খ ঙ) কোনটিই নয়

১৮৪. সন্ধিতে দুটো সনিড়বহিত স্বরের একটির লোপ হয়। যেমন-

ক) শতেক খ) শাঁখারি

গ) রূপারি ঘ) কতেক ঙ) সবগুলো ঠিক

১৮৫. সন্ধিতে 'আ+উ' মিলে কী হয়?

ক) উ খ) ঔ গ) ঐ ঘ) ও ঙ) এ

১৮৬. 'সন্ধি' শব্দটির সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কী?

ক) সং+ধি খ) সম্+ধি

গ) সঙ্+ধি ঘ) সবগুলোই ঙ) কোনটিই নয়

১৮৭. 'পশু+আচার' মিলে কী হয়?

ক) পশ্বাচর খ) পশ্বচার

গ) পস্বাচর ঘ) পস্বাচার ঙ) পশাচার

১৮৮. সন্ধিতে 'ই+এ' মিলে কোনটি হয়?

ক) য্+এ খ) এ+য্

গ) ও+য্ ঘ) য্+ও ঙ) ই+য্

১৮৯. কোনটি নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধির উদাহরণ?

ক) উত্থান খ) সংস্কার

গ) সংস্কৃত ঘ) আশ্চর্য ঙ) সবগুলো

১৯০. কোনটি বিশেষ নিয়মে সাধিত সন্ধিবদ্ধ শব্দ?

ক) পরিষ্কার খ) বনস্পতি

গ) মনীষা ঘ) যজ্ঞ ঙ) সবগুলোই

১৯১. বাংলা ব্যঞ্জনসন্ধি কত প্রকার?

ক) দু প্রকার খ) তিন প্রকার

গ) চার প্রকার ঘ) পাঁচ প্রকার ঙ) সাত প্রকার

১৯২. কোনটি বিশেষ নিয়মে সাধিত?

ক) নাবিক খ) স্বল্প

গ) ইত্যাদি ঘ) উদ্ধার ঙ) ক+থ

১৯৩. কোনটি বিশেষ নিয়মে সাধিত নয়?

ক) ষষ্ঠ খ) সংস্কৃত

গ) পরিষ্কার ঘ) সবগুলো ঙ) কোনটিই নয়

১৯৪. কোনটি বিশেষ নিয়মে সাধিত সন্ধির উদাহরণ?

ক) মনীষা খ) আশ্চর্য

গ) কৃষ্টি ঘ) সংস্কার ঙ) কোনটিই নয়

১৯৫. 'সঞ্চয়' এর সন্ধি বিচ্ছেদ হবে-

ক) কন্+চয় খ) সং+চয়

গ) সম্+চয় ঘ) সং+অয় ঙ) সমো+চয়

১৯৬. কোনটি নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি?

ক) তৎসম খ) কৃষ্টি

গ) সংস্কৃতি ঘ) তস্কর ঙ) কোনটিই নয়

১৯৭. 'উদ্যোগ'-এর সন্ধি বিশেষণ



হবে-

ক) উদ্+যোগ খ) উৎ+যোগ

গ) উদ্+যোগ ঘ) উত্+দোগ ঙ) উৎ+দেগ

১৯৮. 'মন্মন্ত্র' এর সন্ধি বিচ্ছেদ হবে-

ক) মনু+অন্তর খ) মনু+নন্তর

গ) মন+বন্তর ঘ) মনু+বন্তর

ঙ) মনুঃ+ অন্তর

১৯৯. পরস্পর পাশাপাশি দুটো ধ্বনির মিলনকে বলা হয়-

ক) প্রত্যয় খ) কারক

গ) সমাস ঘ) সন্ধি ঙ) অক্ষয়

২০০. সন্ধির উদ্দেশ্য কী

ক) স্বাভাবিক উচ্চারণে সহজ প্রবণতা

খ) ধ্বনিগত মাধুর্য সম্পাদন

গ) উচ্চারণ সংক্ষিপ্ত করণ ঘ) খ+খ ঙ) ক+গ

২০১. তৎসম সন্ধি কত প্রকার?

ক) শুধু বিসর্গ সন্ধি খ) দুই প্রকার

গ) তিন প্রকার ঘ) চার প্রকার ঙ) কোনটিই নয়

২০২. 'সুবন্ত'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ হবে-

ক) সুব্+অন্ত খ) সুব্+দন্ত

গ) সুব্+ন্ত ঘ) সুপ্+অন্ত ঙ) সুপ+দন্ত।

২০৩. 'ষষ্ঠ'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ হবে-

ক) ষ+থ্ খ) ষষ্+থ

গ) ষ্+ঠ ঘ) ষ+ঠ ঙ) কোনটিই নয়

২০৪. কোনটি দ্বারা সন্ধির নিয়ম রক্ষিত হয়নি?

ক) বজ্জাত খ) হিমালয়

গ) কচ্ছাদালু ঘ) ডিলেমি ঙ) ধনিক।

২০৫. কোনটি স্বরসন্ধির উদাহরণ?

ক) নিজন্ত খ) নিন্দুক

গ) তিরোধন ঘ) সজ্জন ঙ) সুবন্ত

২০৬. কোনটি বিশেষ নিয়মে সাধিত সন্ধি?

ক) তৎসম খ) তন্ত ব

গ) সংস্কৃত ঘ) পুনরপি ঙ) সংবাদ

২০৭. কোনটি নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি?

ক) মনীষা খ) পুনর্বীর

গ) বিদ্যালয় ঘ) সংঘ ঙ) সংখ্যা

২০৮. 'পবিত্র'- এর সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক) পবি+ইত্র খ) পবি+ত্র

গ) পৌ+ইত্র ঘ) পৌবি+ত্র ঙ) পৌ+ইত্র

২০৯. যে ক্ষেত্রে আয়াসের লাঘব হয়, কিন্তু ধ্বনি মাধুর্য রক্ষিত হয় না  
সেক্ষেত্রে নিচের কোনটি করার নিয়ম নেই?

ক) সমাস খ) প্রত্যয়

গ) সন্ধি ঘ) কারক ঙ) উপসর্গ।

২১০. স্বর সন্ধির ক্ষেত্রে কোনটি সত্য?

ক) স্বরসন্ধির সঙ্গে স্বরধ্বনি মিলে স্বরসন্ধি হয়।

খ) দুটি সনিড়বহিত স্বরের একটি লোপ পায়।

গ) কোন কোন স্থলে পাশাপাশি দুটো স্বরের শেষেরটি লোপ যায়।

ঘ) উপরের সবগুলোই সত্য।

২১১. নিচের কোন সন্ধি বিচ্ছেদটি সঠিক?

ক) যথ+চিত=যথোচিত

খ) যা+ইচ্ছা+তাই= যাচ্ছেতাই

গ) যথ+ইচ্ছা= যথেচ্ছা

ঘ) নম+কর= নমস্কার ঙ) ক+খ

২১২. কোন নিয়ম বহির্ভূত সন্ধিকে কী বলে?

ক) স্বয়ংসিদ্ধ সন্ধি খ) স্বর সন্ধি

গ) বিশেষ নিয়মে সাধিত ঘ) সাধিত সন্ধি ঙ) নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি

২১৩. 'রাজ্ঞী' শব্দটি কোন সন্ধির অন্তর্গত?

ক) নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি খ) স্বর সন্ধি

গ) ব্যঞ্জন সন্ধি ঘ) বিশেষ নিয়মে সন্ধি ঙ) বিসর্গ সন্ধি

২১৪. 'মুখচ্ছবি' সন্ধির কোন নিয়মে পড়ে?

ক) বিসর্গ ধ্বনি+ব্যঞ্জন ধ্বনি খ) ব্যঞ্জন ধ্বনি+স্বরধ্বনি

গ) স্বর ধ্বনি +ব্যঞ্জন ধ্বনি ঘ) ব্যঞ্জন ধ্বনি+ বিসর্গ ধ্বনি

ঙ) বিসর্গ ধ্বনি+স্বর ধ্বনি

২১৫. কোন সন্ধি বিচ্ছেদটি মিথ্যা-

ক) আ+চর্য=আশ্চর্য খ) দিব্+লোক=দ্যুলোক

গ) উৎ+হার= উদ্ধার ঘ) নি+চয়=নিশ্চয় ঙ) কোনটিই নয়

২১৬. বিসর্গ সন্ধি কোন সন্ধির অন্তর্ভুক্ত?

ক) তৎসম সন্ধি খ) খাঁটি বাংলা সন্ধি

গ) বিদেশী সন্ধি ঘ) সবগুলোই ঙ) কোনটিই নয়

২১৭. সন্ধি প্রক্রিয়ায় 'উ' বা 'ঊ' বর্ণের সাথে ভিনড়ব ভিনড়ব স্বর যুক্ত হলে

'উ' বা 'ঊ'- এর স্থলে কোন বর্ণ হয়?

ক) ত খ) প গ) ব ঘ) ভ ঙ) ফ

২১৮. 'অহরহ' এর সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক) অহঃ+রহঃ খ) অহ+অহ

গ) অহ+অহঃ ঘ) অহঃ+অহ ঙ) কোনটিই নয়

২১৯. কোনটি বিসর্গ ও স্বরের সন্ধি?

ক) তিরোধন খ) অন্তর্গত

গ) আশীর্বাদ ঘ) মনোভিলাষ ঙ) সবগুলোই

২২০. কোনটি স্বরসন্ধির উদাহরণ?

ক) মনোযোগ খ) অহরহ

গ) দিগন্ত ঘ) ইত্যাদি ঙ) কোনটিই নয়

২২১. নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি কোনটি?

ক) নীরোগ খ) ষড়ানন

গ) দুশ্চিন্তা ঘ) ষোড়শ ঙ) ক+খ

২২২. বাংলা সন্ধির উদাহরণ কোনটি

ক) নাজ্জামাই খ) পরীক্ষা গ) মনীষা ঘ) পুরস্কার ঙ) সংস্কৃত

### সমাধান

১ গ ২৭ খ ৫৩ ঘ ৭৯ ক ১০৫ ঘ ১৩১ ঙ ১৫৭ গ ১৮৩ ঘ ২০৯ গ ২৩৫ ঘ  
২ খ ২৮ ক ৫৪ খ ৮০ ঙ ১০৬ ক ১৩২ ঘ ১৫৮ ক ১৮৪ ঙ ২১০ ঘ ২৩৬ খ  
৩ ক ২৯ ক ৫৫ গ ৮১ ক ১০৭ গ ১৩৩ খ ১৫৯ ক ১৮৫ ঘ ২১১ খ ২৩৭ খ  
৪ খ ৩০ খ ৫৬ ক ৮২ খ ১০৮ ক ১৩৪ গ ১৬০ খ ১৮৬ খ ২১২ ঙ ২৩৮ গ  
৫ গ ৩১ ক ৫৭ খ ৮৩ ক ১০৯ খ ১৩৫ ঘ ১৬১ ঘ ১৮৭ ক ২১৩ গ ২৩৯ গ  
৬ খ ৩২ ক ৫৮ খ ৮৪ গ ১১০ খ ১৩৬ ক ১৬২ খ ১৮৮ ক ২১৪ গ ২৪০ গ  
৭ খ ৩৩ ঘ ৫৯ খ ৮৫ ঘ ১১১ খ ১৩৭ ঘ ১৬৩ ঘ ১৮৯ ঘ ২১৫ ঘ ২৪১ খ  
৮ খ ৩৪ ক ৬০ গ ৮৬ ক ১১২ ক ১৩৮ খ ১৬৪ খ ১৯০ ক ২১৬ ক ২৪২ গ  
৯ ক ৩৫ খ ৬১ ঘ ৮৭ ঘ ১১৩ গ ১৩৯ ঘ ১৬৫ ক ১৯১ ঘ ২১৭ গ ২৪৩ ঘ  
১০ ক ৩৬ ক ৬২ ঘ ৮৮ ক ১১৪ গ ১৪০ ঘ ১৬৬ ঘ ১৯২ ক ২১৮ ঘ ২৪৪ গ  
১১ গ ৩৭ খ ৬৩ ক ৮৯ খ ১১৫ ঘ ১৪১ খ ১৬৭ খ ১৯৩ ঘ ২১৯ ঘ ২৪৫ খ  
১২ ক ৩৮ গ ৬৪ ক ৯০ গ ১১৬ গ ১৪২ গ ১৬৮ ক ১৯৪ ঘ ২২০ ঘ ২৪৬ ক  
১৩ খ ৩৯ ক ৬৫ ঘ ৯১ ঙ ১১৭ ক ১৪৩ গ ১৬৯ খ ১৯৫ গ ২২১ ঘ ২৪৭ ক  
১৪ ক ৪০ খ ৬৬ গ ৯২ ঙ ১১৮ ক ১৪৪ ঘ ১৭০ ক ১৯৬ ঘ ২২২ ক ২৪৮ গ  
১৫ ক ৪১ ক ৬৭ ক ৯৩ ক ১১৯ ঘ ১৪৫ খ ১৭১ ঘ ১৯৭ খ ২২৩ খ ২৪৯ খ  
১৬ গ ৪২ গ ৬৮ গ ৯৪ গ ১২০ ঘ ১৪৬ গ ১৭২ গ ১৯৮ ক ২২৪ ঘ ২৫০ ক  
১৭ গ ৪৩ খ ৬৯ ঘ ৯৫ গ ১২১ গ ১৪৭ গ ১৭৩ ক ১৯৯ ঘ ২২৫ ক ২৫১ গ  
১৮ গ ৪৪ খ ৭০ খ ৯৬ খ ১২২ গ ১৪৮ ঘ ১৭৪ ক ২০০ ঘ ২২৬ গ ২৫২ খ  
১৯ গ ৪৫ খ ৭১ ঘ ৯৭ ক ১২৩ ঘ ১৪৯ ক ১৭৫ ক ২০১ গ ২২৭ খ ২৫৩ খ  
২০ ক ৪৬ গ ৭২ ক ৯৮ ঘ ১২৪ ক ১৫০ খ ১৭৬ গ ২০২ ঘ ২২৮ গ ২৫৪ ঘ

২১ খ ৪৭ খ ৭৩ খ ৯৯ ও ১২৫ গ ১৫১ খ ১৭৭ ক ২০৩ খ ২২৯ গ ২৫৫ গ  
২২ ক ৪৮ ক ৭৪ গ ১০০ ক ১২৬ ক ১৫২ ক ১৭৮ ঘ ২০৪ গ ২৩০ খ ২৫৬ খ  
২৩ গ ৪৯ ঘ ৭৫ গ ১০১ গ ১২৭ ক ১৫৩ গ ১৭৯ গ ২০৫ খ ২৩১ ক ২৫৭ ঘ  
২৪ ঘ ৫০ খ ৭৬ গ ১০২ খ ১২৮ ক ১৫৪ গ ১৮০ খ ২০৬ গ ২৩২ খ ২৫৮ ক  
২৫ গ ৫১ ক ৭৭ ক ১০৩ খ ১২৯ ও ১৫৫ গ ১৮১ ক ২০৭ ক ২৩৩ গ ২৫৯ ঘ  
২৬ ঘ ৫২ গ ৭৮ ক ১০৪ খ ১৩০ ও ১৫৬ ক ১৮২ ঘ ২০৮ ও ২৩৪. গ ২৬০ ক  
২৬১ খ

## বাংলা মডেল প্রশ্ন-৫

১. 'তার বয়স বেড়েছে কিন্তু বুদ্ধি বাড়েনি'- কোন শ্রেণীর বাক্য? (চবি ক ০৮-০৯)

ক. মিশ্র খ. সরল

গ. জটিল ঘ. যৌগিক ও. বিবৃতিমূলক

২. লিপ্সান্তর হয়না নিচের কোনটির? (চবি ক ০৮-০৯)

ক. সাহেব খ. বিদ্বান

গ. বেয়াই ঘ. কবিরাজ ও. সঙ্গী

৩. 'অপরিণামদর্শী'-এর সঠিক ব্যাস বাক্য কোনটি? (চবি ক ০৮-০৯)

ক. নয় পরিণাম দর্শী খ. অপরিণাম যে দর্শী

গ. যে নাম নয় দর্শী ঘ. যে পরিণাম দর্শী নয়

ও. পরিণামে যে দর্শী নয়

৪. 'বৌভাত' কোন সমাসের উদাহরণ? (চবি খ ০৮-০৯)

ক. প্রাদি সমাস খ. বহুব্রীহি গ. অলুক তৎপুরুষ

ঘ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় ও. নিত্য সমাস

৫. 'যাঁরা ধার্মিক, তাঁরা সুখী'- এটি কোন ধরনের বাক্য? (চবি খ ০৮-০৯)

ক. প্রাদি সমাস খ. সরল

গ. যৌগিক ঘ. বিস্ময় সূচক ও. অনুজ্ঞাসূচক

৬. নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ? (চবি খ ০৮-০৯)

ক. অন্যান্য বিষয় গুলোর আলোচনা পরে হবে।

খ. অন্যান্য বিষয় সমূহের আলোচনা পরে হবে।

গ. অন্য বিষয় গুলোর আলোচনা পরে হবে।

ঘ. অন্যান্য বিষয়টির আলোচনা পরে হবে।

ঙ. অন্য বিষয় সকলের আলোচনা পরে হবে।

৪

৭. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাসে কি লুপ্ত হয়? (চবি খ ০৮-০৯)

ক. উপপদ খ. পূর্বপদ

গ. পরপদ ঘ. মধ্যপদ ঙ. পদ

৮. 'সৎকর্ম' কোন সমাসের উদাহরণ? (চবি ঙ ০৮-০৯)

ক. কর্মধারয় খ. দ্বন্দ্ব

গ. দ্বিগু ঘ. বহুব্রীহি ঙ. তৎপুরুষ

৯. 'শিক্ষক এসেছিলেন, কিন্তু ক্লাশ হয়নি' ইহা- (চবি ঙ ০৮-০৯)

ক. জটিল বাক্য খ. যৌগিক বাক্য

গ. সরল বাক্য ঘ. অনুজ্ঞাসূচক বাক্য ঙ. অসিদ্ধবাচক বাক্য

১০. কোনটি শুদ্ধ? (চবি ঙ ০৮-০৯)

ক. সখ্য খ. ভগ্ন গ. শ্রদ্ধঞ্জলী ঘ. স্বাতন্ত্র্যতা ঙ. সম্বর্ধনা

১১. কোনটি ভুল (ঢাবি খ ০৮-০৯)

ক. বুদ্ধিজীবী খ. অন্তর্লীন

গ. উপাচার ঘ. তেজেসিঙউয়া

১২. 'আগাগাছতলার' ব্যাস বাক্য- (ঢাবি খ ০৮-০৯)

ক. আগা থেকে গাছের তলা পর্যন্ত

খ. আগা থেকে গাছ ও তলা পর্যন্ত

গ. আগু, পিছু ও তলা ঘ. আগে পেছনের তরায়

১৩. 'গরু মানুষের গোশত খায়' বাক্যটিতে কিসের অভাব রয়েছে (ঢাবি খ ০৮-০৯)

ক. যোগ্যতা খ. আকাঙ্ক্ষা

গ. আসক্তি ঘ. নৈকট্য

১৪. 'প্রাণভয়' কোন সমাস (ঢাবি গ ০৮-০৯)

ক. দ্বন্দ্ব খ. বহুব্রীহি

গ. অব্যয়ীভাব ঘ. তৎপুরুষ ঙ. কর্মধারয়

১৫. 'অসংলগড়ব' সমাস- (ঢাবি ঘ ০৮-০৯)

ক. কালোগোলাপ খ. সংগীত সম্মেলন

গ. সংস্কৃতি বিষয়ক ঘ. রীতি-নীতি

১৬. দুটি পুরুষ বাচক রূপ রয়েছে কোন শব্দের? (ঢাবি ঘ ০৮-০৯)

ক. ননদ খ. প্রিয়া

গ. শিষ্যা ঘ. আয়া

১৭. কোন বানানটি অশুদ্ধ? (কুবি ক ০৮-০৯)

ক. মুহূর্ত খ. সমীচিন

গ. মধুসূদন ঘ. শ্রদ্ধাঞ্জলি

১৮. “অপরকে সম্মান না করে কেউ সম্মান লাভ করতে পারে না।”

বাক্যটি (জবি ক - ০৫-০৬)

ক. সরল খ. জটিল গ. যৌগিক ঘ. খন্ড

১৯. ‘তিনি দরিদ্র’ কিন্তু অত্যন্ত উদার।’ এটি কোন্ ধরনের বাক্য?

(চবি খ ০৫-০৬)

ক. যৌগিক খ. সকল

গ. বিস্ময়সূচক ঘ. প্রশংসাবোধক ঙ. জটিল

২০. ‘সুখবরটা জেনে সে আনন্দিত হয়েছে’- এটি কোন ধরনের বাক্য?

(চবি ঘ ০৫-০৬)

ক. সরল বাক্য খ. জটিল বাক্য

গ. যৌগিক বাক্য ঘ. মিশ্র বাক্য

২১. “যাহাদের ধন আছে, তাহারা প্রায়ই কৃপণ হয়” একটি- (রাবি ০৫-০৬)

ক. সরল বাক্য খ. জটিল বাক্য

গ. যৌগিক বাক্য ঘ. মিশ্র বাক্য

২২. ঈদের ছুটিতে আমরা বাড়ী যাব-এটা কোন ধরনের বাক্য?

(রাবি ০৫-০৬)

ক. সরল বাক্য খ. জটিল বাক্য

গ. মিশ্র বাক্য ঘ. যৌগিক বাক্য

২৩. ‘যদি সত্য বল তাহলে মুক্তি পাবে’- এটি কোন ধরনের বাক্য?

ক. জটিল বাক্য খ. যৌগিক বাক্য

গ. সরল বাক্য ঘ. মিশ্র বাক্য

২৪. ‘মা ছিল না বলে কেউ খোঁপা বেঁধে দেয়নি।’- বাক্যটি-

(জাতীয়বি ০৫-০৬)

ক. সরল খ. জটিল

গ. যৌগিক ঘ. খন্ড

২৫. সরল বাক্য কোনটি? (ঢাবি ঘ ০৪-০৫)

ক. যা করবার তা করেছি খ. তুমি যা বললে তাই ঠিক

গ. সে পরিশ্রমী বটে, কিন্তু নির্বোধ

ঘ. তুমি অধম বলে আমি উত্তম হব না কেন।

২৬. জটিল বাক্যের উদাহরণ (ঢাবি ক ০৪-৫)

ক. মা মামার বাড়ি যাবেন এবং সঙ্গে আমাকে নেবেন।

খ. সকাল থেকে সে কাজ করছে।

গ. তার এত বড় আবিষ্কারের কথা কেউ জানল না।

ঘ. মনে হয় আজ গাড়ি আসবে না।

২৭. ‘তিনি ধনী, কিন্তু অত্যন্ত কৃপণ’- এটি কোন ধরনের বাক্য

(চবি ঘ ০৪-০৫)

ক. সরল বাক্য খ. যৌগিক বাক্য

গ. জটিল বাক্য ঘ. বিশ্বয়সূচক বাক্য

২৮. নিচের কোনটি জটিল বাক্যের উদাহরণ? (চবি ঙ ০৪-০৫)

ক. আমরা আনিব রাঙা প্রভাত

খ. খাও, দাও, ফুটি কর

গ. লেখাপড়া করে যে, গাড়ি ঘোড়ায় চড়ে সে

ঘ. সদা সত্য কথা বলিবে

২৯. ‘খেলা শেষ হলে বাড়ী ফিরবো’- এ বাক্যে কোন লক্ষণ প্রকাশ

পেয়েছে। (চবি ঙ ০৪-০৫)

ক. স্পৃহা খ. আকাঙ্ক্ষা

গ. আসক্তি ঘ. যোগ্যতা

৩০. “মাংসভোজী পশু অত্যন্ত বলবান”- এটি কোন বাক্যের উদাহরণ?

(চবি ঙ ০৪-০৫)

ক. সরল বাক্য খ. যৌগিক বাক্য

গ. জটিল বাক্য ঘ. কোনটি নয়

৩১. ভাল ছেলেরা শিক্ষকের উপদেশ মেনে চলে- এটা কোন ধরনের বাক্য?

(রাবি ০৪-০৫)

ক. সরল বাক্য খ. জটিল বাক্য

গ. মিশ্র বাক্য ঘ. যৌগিক বাক্য

৩২. নিচের কোনটি যৌগিক বাক্য? (ইবি চ ০৪-০৫)

ক. কন্যার বাপ সবুর করিতে পারিলেও বরের বাপ সবুর করিতে

চাহিলেন না।

খ. হৈম সবর হইল না

গ. কন্যার বাপ সবুর করিতে পারিতেন, কিন্তু বরের বাপ সবুর করিতে

চাহিলেন না।

ঘ. হৈম চুপ করিয়া রহিল

৩৩. ‘রাজা আছেন, কোটালের দোহাই কেন?’- কোন ধরনের বাক্য?

(ঢাবি খ ০৩-০৪)

ক. সরল খ. জটিল

গ. যৌগিক ঘ. মিশ্র

৩৪. যৌগিক বাক্য কোনটি? (ঢাবি ঘ ০৩-০৪)

ক. সকাল থেকে পথিকেরা যাত্রা করল

খ. যখন সকাল হল, তখন পথিকেরা যাত্রা করল

গ. সকাল হল, তারপর পথিকেরা যাত্রা করল

ঘ. সকালে পথিকেরা যাত্রা করল।



৩৫. “আমারও এদের উপর বিশ্বাস আছে।” এই অস্তিত্বচক বাক্যের নেতিবাচক রূপান্তর (জাবি ০৩-০৪)

ক. আমারও এদের উপর বিশ্বাস নেই

খ. আমারও এদের উপর অবিশ্বাস আছে

গ. আমারও এদের উপর বিশ্বাস না থাকতে পারে না

ঘ. আমারও এদের উপর যে বিশ্বাস নেই তা নয়

৩৬. ‘যারা ধার্মিক, তারা সুখী’- এটি কোন শ্রেণীর বাক্য? (চবি খ ০২-০৩)

ক. যৌগিক খ. সরল

গ. জটিল ঘ. ইচ্ছাসূচক

৩৭. নিচের কোনটি সরল বাক্যে উদাহরণ? (চবি ঙ ০২-০৩)

ক. তোমার হল শুরু, আমার হল সারা

খ. মেঘ কাটলে দেখা দেবে রোদ

গ. পাখি সব করে রব

ঘ. আমি গাইব আর তুমি তবলা বাজাবে।

৩৮. ‘লোকটি দরিদ্র কিন্তু সৎ’- এটি কোন শ্রেণীর বাক্য? (চবি ঙ ০২-০৩)

ক. সরল বাক্য খ. জটিল বাক্য

গ. যৌগিক বাক্য ঘ. বিশ্বাসসূচক বাক্য

৩৯. “মানুষের মন অত্যন্ত জটিল, সুতরাং তার অনুভূতিও বিচিত্র।” বাক্যটি (চবি খ ০২-০৪)

ক. সরল খ. যৌগিক

গ. কঠিন ঘ. জটিল

৪০. কোনটি সংক্ষেপিত যৌগিক বাক্যের উদাহরণ? (চবি আই.ই.আর ০২-০৩)

ক. ওষুধ খাও, নতুবা মরো

খ. তিনি এলেন, দেখলেন এবং চলে গেলেন

গ. সূর্য অস্তিত্ব গেল এবং চাঁদ হেসে উঠল।

ঘ. সে ঘর ছাড়ল, পথে নামল, পিছনে তাকাল না।

৪১. “বিপদ এবং দুঃখ এক সময়ে আসে”- এ বাক্যে মিশ্র বা জটিল রূপ কোনটি? (চবি আই.ই.আর ০২-০৩)

ক. বিপদ এলেই দুঃখ আসে

খ. বিপদ আসে বলেই দুঃখ আসে।

গ. বিপদ যখন আসে তখন দুঃখ আসে

ঘ. বিপদ আর দুঃখ একসাথে আসে

৪২. আমি বাংলাদেশে নাগরিক।-এই বাক্যের জটিল রূপ কোনটি?

(ঢাবি ক ০১-০২)

ক. আমার জন্মভূমির নাম বাংলাদেশ

খ. আমি একটি দেশের নাগরিক এবং তার নাম বাংলাদেশে।

গ. আমি যে দেশের নাগরিক তার নাম বাংলাদেশে।

ঘ. আমি জন্মেছি যে দেশে সেই দেশের নাম বাংলাদেশ।

৪৩. সঠিকভাবে উপমা ব্যবহার না করলে বাক্য হারায়- (চবি খ ০১-০২)

ক. শৃঙ্খলা খ. আসক্তি

গ. আকাঙ্ক্ষা ঘ. যোগ্যতা

৪৪. তার বয়স অনুমান করতে না পারলেও খুব বেশি বলেও মনে হয়

না।- এটা কোন শ্রেণীর বাক্য? (ঢাবি খ ০০-০১)

ক. আসক্তি খ. যোগ্যতা গ. আকাঙ্ক্ষা ঘ. বিধেয়

৪৫. বাক্যস্থিত পদসমূহের অন্তর্গত এবং ভাগগত মিলবন্ধনের নাম কী?

(ঢাবি ক ০০-০১)

ক. আসক্তি খ. যোগ্যতা

গ. আকাঙ্ক্ষা ঘ. বিধেয়

৪৬. কোনটি মিশ্র বাক্য? (ঢাবি গ ০০-০১)

ক. ছুঁচোর গোলাম চামচিকে, তার মাইনে চৌদ্দ সিকে।

খ. যে রক্ষক, সে ভক্ষক গ. ধনেই ধর্মই অসাম্য।

ঘ. লোকটি দরিদ্র, কিন্তু সৎ।

৪৭. ‘মাংসভোজী পশু অত্যন্ত বলবান।- এটি কোন ধরনের বাক্য? (ঢাবি

গ ৯৮-৯৯)

ক. যৌগিক বাক্য খ. জটিল বাক্য

গ. সরল বাক্য ঘ. মিশ্র বাক্য

৪৮. ‘মেঘ গর্জন করলে ময়ূর নৃত্য করে’- এটি কোন ধরনের বাক্য? (ঢাবি

৯৮-৯৯)

ক. সরল বাক্য খ. যৌগিক বাক্য

গ. জটিল বাক্য ঘ. মিশ্র বাক্য

৪৯. ‘ধামাধরা’ শব্দটি কোন সমাস? (ঢাবি ক ০৭-০৮)

ক. সমাধিকরণ বহুব্রীহি খ. উপপদ তৎপুরুষ

গ. বিরোধার্থক দ্বন্দ্ব ঘ. মধ্যপদলোপী কর্মধারায়

৫০. ‘মানবহৃদয়’ কোন জাতীয় সমাসবদ্ধ পদ? (ঢাবি গ ০৭-০৮)

ক. দ্বন্দ্ব খ. ষষ্ঠী তৎপুরুষ

গ. বহুব্রীহি ঘ. অলুক দ্বন্দ্ব ঙ. তৃতীয়া তৎপুরুষ

৫১. রাজরানীর ব্যাসবাক্য হলো- (চবি ক ০৭-০৮)

ক. রাজার রানী খ. রাজ রানী

গ. রাজা ও রানী ঘ. রাজা রানী ঙ. রাজা রূপ রানী

৫২. ‘অনতিবৃহৎ’ শব্দটির জন্য নীচের কোন কথাটি সঠিক?(শাবি ও ০৭-০৮)

ক. অতি বৃহৎ নয়ঃ ব্যাসবাক্য; ও উপপদ তৎপুরুষ সমাস

খ. বৃহৎ কিন্তু অতি নয়ঃ ব্যাসবাক্য; ও নঞ তৎপুরুষ সমাস

গ. অতি বৃহৎ নয়ঃ ব্যাসবাক্য; ও তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস

ঘ. নয় অতি বৃহৎঃ ব্যাসবাক্য; ও নঞ তৎপুরুষ সমাস।

৫৩. ‘পৃষ্ঠপ্রদর্শন’ কোন সমাস? (রাবি খ ০৭-০৮)

ক. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ খ. ষষ্ঠী তৎপুরুষ

গ. তৃতীয়া তৎপুরুষ ঘ. পঞ্চমী তৎপুরুষ

৫৪. ‘কর্ণকুহর’ কোন সমাস? (রাবি খ ০৭-০৮)

ক. কর্মধারায় খ. দ্বন্দ্ব

গ. বহুব্রীহি ঘ. তৎপুরুষ

৫৫. ‘ঝড়-ঝাপটার সমাস নির্ণয় কর- (রাবি খ ০৭-০৮)

ক. অলুক দ্বন্দ্ব খ. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ

গ. তৃতীয়া তৎপুরুষ ঘ. ষষ্ঠী তৎপুরুষ

৫৬. ‘উপকণ্ঠ’- কোন সমাসের উদাহরণ? (রাবি ০৭-০৮)

ক. বহুব্রীহি খ. দ্বন্দ্ব

গ. বহুব্রীহি ঘ. অব্যয়ীভাব

৫৭. “মনগড়া” কোন সমাস? (রাবি গ ০৭-০৮)

ক. কর্মধারায় খ. বহুব্রীহি

গ. তৎপুরুষ ঘ. দ্বন্দ্ব

৫৮. তৎপুরুষ সমাস কয় প্রকার? (রাবি গ ০৭-০৮)

ক. ছয় খ. সাত গ. আট ঘ. নয়

৫৯. “গানের আসর” এর সমাস হলো- (রাবি গ ০৭-০৮)

ক. মধ্যপদলোপী কর্মধারায়

খ. অলুক ষষ্ঠী তৎপুরুষ গ. তৃতীয়া তৎপুরুষ ঘ. ষষ্ঠী

তৎপুরুষ

৬০. ‘আম-কুড়ানো’ কোন সমাস? (কুবি ০৭-০৮, ঢাবি গ ০২-০৩)

ক. দ্বন্দ্ব খ. তৃতীয়া তৎপুরুষ

গ. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ ঘ. পঞ্চমী তৎপুরুষ

৬১. ‘যথাসাধ্য’ সমাসবদ্ধ শব্দের ব্যাসবাক্য- (জাতীয় বি ০৭-০৮)

ক. যথা যে সাধ্যা খ. যথার্থ সাধ্য

গ. সাদ্যকে অতিশ্রমে না করে

ঘ. যথা সাধ্য যার

৬২. ‘কোলে ও পিঠে=কোলেপিঠে’-এটি কোন প্রকার সমাস? (ঢাবি গ ০৬-০৭)

ক. সমার্থক দ্বন্দ্ব খ. বহুপদী দ্বন্দ্ব

গ. অলুক দ্বন্দ্ব ঘ. তৎপুরুষ ঙ. বহুব্রীহি

৬৩. 'নরোত্তম' সমাসবদ্ধ শব্দটির ব্যাসবাক্য (জবি গ ০৬-০৭)

ক. নরের উত্তম খ. নর যে উত্তম

গ. উত্তম নামক নর ঘ. উত্তম যে নর

৬৪. মনগড়া- (রাবি ০৪-০৫, ০৫-০৬, ০৬-০৭)

ক. তৃতীয়া তৎপুরুষ খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারায়

গ. পঞ্চমী তৎপুরুষ ঘ. নিত্য

৬৫. সমাসযুক্ত পদের পথম অংশকে বলে- (রাবি ০৬-০৭)

ক. সমস্তপদ খ. পূর্বপদ

গ. সমস্যমান পদ ঘ. পরপদ

৬৬. অর্থসঙ্গতিপূর্ণ একাধিক পদের একপদে পরিণত হওয়ার নাম- (রাবি ০৬-০৭)

ক. কারক খ. সন্ধি

গ. সমাস ঘ. বচন

৬৭. 'ভোটাধিকার' কোন সমাস? (রাবি ০৬-০৭)

ক. তৎপুরুষ খ. কর্মধারায়

গ. সুপসুপা ঘ. দ্বন্দ্ব

৬৮. নিচের কোনটি দ্বন্দ্ব সমাস? (রাবি ০৬-০৭)

ক. রাজর্ষি খ. নীলকণ্ঠা

গ. অহিনকুল ঘ. গ্রামান্তর

৬৯. 'বাকবিত্তা' কোন সমাসসাধিত শব্দ? (ঢাবি খ ০৪-০৫)

ক. কর্মধারয় খ. দ্বন্দ্ব

গ. তৎপুরুষ ঘ. অব্যয়ীভাব

৭০. 'উপাচার্য' শব্দটি কোন সমাসসাধিত? (ঢাবি ঘ ০৪-০৫)

ক. উপপদ তৎপুরুষ খ. অলুক তৎপুরুষ

গ. বহুব্রীহি ঘ. প্রাদি তৎপুরুষ

৭১. দ্বিগু সমাসে কোন্ পদের প্রাধান্য থাকে? (ঢাবি ঘ ০৪-০৫)

ক. পূর্বপদ খ. পরপদ

গ. উভয়পদ ঘ. অন্যপদ

৭২. 'বিশ্ববিদ্যালয়' এর ব্যাসবাক্য কি? (চবি গ ০৪-০৫)

ক. বিশ্বের বিদ্যালয় খ. বিশ্ববিদ্যার আলায়

গ. বিশ্বসত্ত্ব আলায় ঘ. বিশ্বরূপ আলায়

৭৩. উপপদ তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ (চবি গ ০৪-০৫)

ক. আমরা খ. গুণীজন

গ. সপ্তাহ ঘ. পঞ্চজ

৭৪. ব্যাস বাক্যের অপর নাম কি? (রাবি ০৪-০৫)

ক. সরল বাক্য খ. জটিল বাক্য

গ. যৌগিক বাক্য ঘ. বিগ্রহ বাক্য

৭৫. “জলমগড়ব” সমসত্ত্ব পদটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? (রাবি ০৪-০৫)

ক. জলে মগড়ব খ. জল হতে মগড়ব

গ. জল দ্বারা মগড়ব ঘ. জল মগড়ব যা

৭৬. কোনটি নঞ তৎপুরুষ নয়? (রাবি ০৪-০৫)

ক. অপরাহু খ. অনিষ্ট

গ. অনৈক্য ঘ. অনেক

৭৭. দ্বিগু সমাসের উদাহরণ- (রাবি ০৪-০৫, ঢাবি গ ০৪-০৫)

ক. শতবার্ষিকী খ. মধুমাখা

গ. পলানড়ব ঘ. দিনকতক

৭৮. ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস- (রাবি ০৪-০৫)

ক. মনগড়া ক. নরাধাম

গ. মেঘমুক্ত ঘ. দেবদত্ত

৭৯. দ্বন্দ্ব সমাসের ঠিক বিপরীত সমাস কোনটি? (রাবি ০৪-০৫)

ক. অব্যয়ীভাব খ. কর্মধারায়

গ. তৎপুরুষ ঘ. বহুব্রীহি

৮০. ‘উপশহর’ শব্দটি কোন সমাস? (রাবি ০৪-০৫)

ক. দ্বন্দ্ব খ. দ্বিগু

গ. অব্যয়ীভাব ঘ. কর্মধারায়

৮১. নিচের কোনটি উপপদ তৎপুরুষ সমাস?

ক. উদ্বেল খ. সত্যবাদী

গ. যুধিষ্ঠির ঘ. কোনটিই নয়

৮২. ‘ঝালমুড়ি’- শব্দের সঠিক ব্যাসবাক্য ও সমাসনির্ণয় নিচের কোনটি? (চবি ও ০৩-০৪)

ক. ঝাল দ্বারা মুড়ি-তৃতীয়া তৎপুরুষ

খ. ঝাল মিশ্রিত মুড়ি- মধ্যপদলোপী কর্মধারায়

গ. ঝালের মুড়ি- ষষ্ঠী তৎপুরুষ

ঘ. ঝাল ও মুড়ি- দ্বন্দ্ব

৮৩. ‘উড়োজাহাজ’ কোন সমাস? (জাবি ০৩-০৪)

ক. বহুব্রীহি খ. কর্মধারায়

গ. দ্বন্দ্ব ঘ. তৎপুরুষ

৮৪. ‘পূজার্থ’ কোন সমাস? (চবি ক ০৩-০৪)

ক. বহুব্রীহি খ. কর্মধারায়

গ. দ্বন্দ্ব ঘ. তৎপুরুষ

৮৫. ‘ডাক মাশুল’ এর ব্যাসবাক্য (চবি খ ০২-০৩)

ক. ডাকের মাশুল খ. ডাকের নিমিত্ত মাশুল

গ. মাশুলের বিনিময়ে ডাক

ঘ. ডাক দেওয়া মাশুল

৮৬. 'গণতন্ত্র' কোন সমাস? (চবি ক ০২-০৩)

ক. মধ্যপদলোপী কর্মধারায়

খ. উপমান কর্মধারয় গ. ব্যতিহার বহুব্রীহি ঘ. অলুক দ্বন্দ্ব

৮৭. নিচের কোনটি অলুক দ্বন্দের উদাহরণ? (চবি ক ০২-০৩)

ক. দুধবাত খ. দুধে-ভাত গ. চাল-চলন ঘ. আয়-ব্যয়

৮৮. 'বিপদাপনড়ব' শব্দের ব্যাসবাক্য- (ঢাবি ঘ ০২-০৩)

ক. বিপদে আপনড়ব খ. বিপদকে আপনড়ব

গ. বিপদকে আপন করে যে ঘ. বিপদ রূপ আপনড়ব।

৮৯. যে-সমাস পরপদের অর্থই প্রধানরূপে বোঝায়, তাকে কোন সমাস বলে? (ঢাবি ক ০২-০৩)

ক. কর্মধারায় খ. তৎপুরুষ

গ. দ্বিগু ঘ. বহুব্রীহি

৯০. কোনটি দ্বিগু সমাসের উদাহরণ? (ঢাবি গ ৯৯-৯৮)

ক. শতবার্ষিকী খ. মধুমাখা

গ. পলানড়ব ঘ. দিনকতক

৯১. 'ঘরে-বাইরে' কোন সমাস ? (জাতীয়বি ০১-০২)

ক. অলুক তৎপুরুষ খ. অলুক বহুব্রীহি

গ. অলুক দ্বন্দ্ব ঘ. অব্যয়ীভাব

৯২. এই ভঙ্গ বঙ্গদেশ তবু রঙ্গভরা।- এ বাক্যের 'রঙ্গভরা' সমাস? (ঢাবি খ ৯৮-৯৯)

ক. কর্মধারায় খ. বহুব্রীহি

গ. তৎপুরুষ ঘ. অব্যয়ীভাব

৯৩. 'জায়া ও পতি' কে সমাসবদ্ধ করলে কী দাঁড়ায়? (ঢাবি গ ৯৯-৯৮)

ক. দম্পতি খ. স্বামী-স্ত্রী

গ. পতি-পতড়বী ঘ. কোনটিই নয়

৯৪. 'জমা-খরচ' সমস্ত পদটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? (ঢাবি গ ০০-০১)

ক. জমার খরচ খ. জমাকে খরচ

গ. জমা হতে খরচ গ. জমা ও খরচ

৯৫. দ্বন্দ্ব সমাসবদ্ধ পদঃ (ঢাবি গ ০৫-০৬)

ক. দম্পতি খ. মধুমাখা

গ. রাজপথ ঘ. পলানড়ব ঙ. গায়ে হলুদ

৯৬. কোনটি তৎপুরুষ সমাস (ঢাবি খ ০৫-০৬)

ক. জনমানব খ. মহাকাব্য

গ. শতাব্দী ঘ. মন্ত্রমুগ্ধ

৯৭. 'অতিমাত্র' সমাসবদ্ধ শব্দের ব্যাসবাক্য (ঢাবি ঘ ০৫-০৬)

ক. অতি ও মাত্র খ. অত্যন্ত মাত্র যা

গ. মাত্রাকে অতিশ্রুস্ত ঘ. না অতি না মাত্রা

৯৮. পঞ্চমী তৎপুরুষের উদাহরণ (জবি গ ০৫-০৬)

ক. নবযৌবন খ. রীতি পদ্ধতি

গ. মুখভ্রষ্ট ঘ. সমাস-সংস্কারক

৯৯. 'দুধেভাতে' কোন সমাসের উদাহরণ? (জবি গ ০৫-০৬)

ক. অলুক তৎপুরুষ খ. অলুক দ্বন্দ্ব গ. সমার্থক দ্বন্দ্ব

ঘ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস ঙ. অব্যয়ীভাব

১০০. তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ কোনটি? (চবি খ ০৫-০৬)

ক. দেখন হাসি খ. বিয়ে পাগলা

গ. ঘরে বাইরে ঘ. নীলাকাশ ঙ. দিলদরিয়া

১০১. 'প্রতিবাদ' কোন সমাস? (চবি ঙ ০৫-০৬)

ক. অব্যয়ীভাব খ. বহুব্রীহি

গ. কর্মধারয় ঘ. প্রাদি ঙ. নিত্য

১০২. 'ঘর-দুয়ার' কোন ধরনের সমাসবদ্ধ পদ? (রাবি ০৫-০৬)

ক. দ্বিগু সমাস খ. সমার্থক দ্বন্দ্ব সমাস

গ. কর্মধারায় সমাস ঘ. মিলার্থক দ্বন্দ্ব

১০৩. কোনটি তৎপুরুষ সমাসের প্রকারভেদ নয়? (রাবি ০৫-০৬)

ক. ষষ্ঠী খ. উপপদ

গ. প্র মা ঘ. দ্বিতীয়া

১০৪. 'প্রভাকর' সমাসের ব্যাসবাক্য (রাবি ০৫-০৬)

ক. প্রভা করে যে খ. যে প্রভা করে

গ. প্রভার কর ঘ. প্রভা দ্বারা কর

১০৫. "ঘোড়ার ডিম" কোন সমাস? (রাবি ০৫-০৬)

ক. অলুক তৎপুরুষ খ. প্রাদি সমাস

গ. নিত্য সমাস ঘ. উপপদ তৎপুরুষ সমাস

১০৬. "বিস্ময়াপনড়ব" এর ব্যাসবাক্য- (রাবি ০৫-০৬)

ক. বিস্ময় দ্বারা আপনড়ব খ. বিস্ময়ে আপনড়ব

গ. বিস্ময়কে আপনড়ব ঘ. বিস্ময় দ্বারা আচ্ছনড়ব

১০৭. 'উদ্বেল' কোন সমাসের উদাহরণ? (ইবি চ ০৫-০৬)

ক. ২য়া তৎপুরুষ সমাস খ. ৩য়া তৎপুরুষ

সমাস

গ. ৬ষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস ঘ. অব্যয়ীভাব সমাস

১০৮. কোনটি দ্বিগু সমাস? (ইবি ছ ০৫-০৬)

ক. হরিণ চপল খ. ত্রিফলা

গ. কালান্তর ঘ. হাটবাজার

১০৯. তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ- (জাতীয়বি ০৫-০৬)

ক. প্রভাত খ. দ্বিপ্রহর

গ. খারখবর ঘ. সাহিত্য বিশারদ



১১০. 'দিন দিন' হলো---সমাস (জাবি ০৫-০৬)

ক. নিত্য খ. দ্বন্দ্ব

গ. তৎপুরুষ ঘ. অব্যয়ীভাব

১১১. 'ইতর ও ভদ্র' হলো---সমাস। (জাবি ০৫-০৬)

ক. বহুব্রীহি খ. অব্যয়ীভাব

গ. তৎপুরুষ ঘ. দ্বন্দ্ব

১১২. 'পতড়বী' অর্থে ব্যবহৃত স্ত্রীবাচক শব্দ কোনটি? [শাবি: খ-০৭-০৮]

ক) নেত্রী খ) বিদূষী

গ) নানী ঘ) কিশোরী

১১৩. কোন্টি উভয় লিঙ্গ শব্দ নয়? [শাবি: খ-০৭-০৮]

ক) সন্তান খ) শত্রু

গ) ধোপা ঘ) শিশু

১১৪. কোনটি নিত্য পুংলিঙ্গ শব্দ নয়? [শাবি: খ-০৭-০৮]

ক) পুরোহিত খ) কৃতাদার

গ) স্ত্রৈণ ঘ) পাগল

১১৫. লিঙ্গান্তর হয় না এমন শব্দ কোনটি? [রাবি: গ-০৭-০৮]

ক) ঢাকী খ) সেবিকা

গ) মলিন ঘ) সুন্দর

১১৬. লিঙ্গান্তর হয় না- [রাবি: খ-০৭-০৮]

ক) বেয়াই খ) কবিরাজ

গ) সাহেব ঘ) সঙ্গী

১১৭. 'বৃহৎ'- অর্থে স্ত্রীবাচক শব্দ কোনটি? [জবি: ঘ-০৬-০৭]

ক) যোগিনী খ) ক্ষত্রিয়ানী

গ) অরণ্যানী ঘ) গীতিকা

১১৮. গুরুঃ [রাবি: ০৬-০৭, চবি: ০২-০৩]

ক) গুরী খ) মহিলা গুরু

গ) গুরুনী ঘ) গুধলী

১১৯. রজকঃ [রাবি: ০৫-০৬, ০৬-০৭]

ক) রজকিনী খ) রজকী

গ) রজকা ঘ) রজকানী

১২০. কোনটি উভয়লিঙ্গ শব্দ? [চবি: গ-০৬-০৭]

ক) শিশু খ) বৃদ্ধ

গ) প্রৌঢ় ঘ) নাবালক ঙ) বলদ

১২১. কোনটির স্ত্রী লিঙ্গ ভিনড়ব শব্দ? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) বিদ্বান খ) জেলে

গ) নানা ঘ) কোকিল

১২২. কোন শব্দটির দু'টি স্ত্রীবাচক শব্দ আছে? [রাবি: ০৬-০৭]

ক) শ্রীমান খ) শিক্ষক

গ) বৃদ্ধিমান ঘ) রজক

১২৩. দুটি পুরুষ বাচক শব্দ রয়েছে যেটিতে- [রাবি: ০৬-০৭]

ক) আয়া খ) শিষ্যা

গ) প্রিয়া ঘ) ননদ

১২৪. কোনটির দু'টি স্ত্রীবাচক শব্দ আছে? [চবি: ৬-০৫-০৬]

ক) গুরু খ) গায়ক

গ) খোকা ঘ) বর ঙ) কোনটিই নয়

১২৫. 'নাটিকা' কোন্ অর্থে স্ত্রী বাচক শব্দ? [রাবি: ০৫-০৬]

ক) সমার্থে খ) বৃহদার্থে

গ) ক্ষুদ্রার্থে ঘ) বিপরীতার্থে

১২৬. 'শুক' শব্দের স্ত্রীবাচক শব্দ কোনটি? [ইবি: খ-০৫-০৬]

ক) সুখী খ) শারি

গ) সুকী ঘ) শুকা

১২৭. কোনটি ক্লীব লিঙ্গ? [ইবি: গ-০৫-০৬]

ক) কন্যা খ) স্বামী

গ) বৃক্ষ ঘ) ননদ

১২৮. কোনটি নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ? [ইবি: ছ-০৫-০৬]

ক) বাঙালী খ) দুলাইন

গ) ঠাকরুন ঘ) সধবা

১২৯. 'শূদ্র'-এর স্ত্রী লিঙ্গ কোনটি? [চবি: ৬- ০৪-০৫]

ক) শূদ্রাণী খ) শূদ্রা

গ) শূদ্রনী ঘ) শূদ্রী

১৩০. মানুষ কোন লিঙ্গ? [ইবি: গ- ০৪-০৫]

12

ক) পুং লিঙ্গ খ) স্ত্রী লিঙ্গ

গ) ক্লীব লিঙ্গ ঘ) উভয় লিঙ্গ

১৩১. কোন বানানটি শুদ্ধ? (চবি ক ০৮-০৯)

ক. বিভীষিকা খ. বিভীষিকা

গ. বীভিষিকা ঘ. বীভিষিকা ঙ. বিভিষিকা

১৩২. 'পুষ্প সৌরভ' কোন সমাসের উদাহরণ (কুবি ঘ ০৮-০৯)

ক. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ খ. অলুক দ্বন্দ্ব

গ. ষষ্ঠী তৎপুরুষ ঘ. পঞ্চমীতৎপুরুষ ঙ. তৃতীয়া

১ ঘ ২ ঘ ৩ ক ৪ ঘ ৫ ক ৬ গ ৭ গ ৮ ক ৯ খ ১০ ক ১১ ঘ ১২ ক ১৩ ক ১৪ ঘ ১৫ খ

১৬ ক ১৭ খ ১৮ ক ১৯ ক ২০ ক ২১ খ ২২ ক ২৩ ক ২৪ ক ২৫ ঘ ২৬ খ ২৭ গ ২৮ ক ২৯ ক ৩০ ক

৩১ গ ৩২ গ ৩৩ গ ৩৪ ঘ ৩৫ গ ৩৬ গ ৩৭ গ ৩৮ গ ৩৯ খ ৪০ ঘ ৪১ গ ৪২ গ ৪৩ ঘ ৪৪ ক ৪৫ খ

৪৬ খ ৪৭ গ ৪৮ ক ৪৯ খ ৫০ খ ৫১ ক ৫২ ঘ ৫৩ ক ৫৪ ঘ ৫৫ ঘ ৫৬ ঘ ৫৭ গ ৫৮ ঘ ৫৯ খ ৬০ গ

৬১ গ ৬২ গ ৬৩ ঘ ৬৪ ক ৬৫ খ ৬৬ গ ৬৭ ক ৬৮ গ ৬৯ গ ৭০ ঘ ৭১ খ ৭২ খ ৭৩ ঘ ৭৪ ঘ ৭৫ ক

৭৬ ক ৭৭ ক ৭৮ খ ৭৯ ঘ ৮০ গ ৮১ খ ৮২ খ ৮৩ খ ৮৪ খ ৮৫ গ ৮৬ খ ৮৭ ক ৮৮ খ ৮৯ খ ৯০ ক

৯১ গ ৯২ গ ৯৩ ক ৯৪ ঘ ৯৫ ক ৯৬ ঘ ৯৭ গ ৯৮ গ ৯৯ খ ১০০ খ ১০১ ক ১০২ খ ১০৩ গ ১০৪ ক ১০৫ ক

১০৬ গ ১০৭ ঘ ১০৮ খ ১০৯ ঘ ১১০ ঘ ১১১ ঘ ১১২ গ ১১৩ গ ১১৪ ঘ ১১৫ ক ১১৬ খ ১১৭ গ ১১৮ ক ১১৯ খ ১২০ ক

১২১ ক ১২২ খ ১২৩ ঘ ১২৪ ঘ ১২৫ গ ১২৬ খ ১২৭ গ ১২৮ ঘ ১২৯ খ ১৩০ ঘ ১৩১ ঘ ১৩২ খ ১৩৩ খ ১৩৪ ঘ ১৩৫ ক

১৩৬ ঘ ১৩৭ ক ১৩৮ গ ১৩৯ খ ১৪০ গ ১৪১ ক ১৪২ গ ১৪৩ ঘ ১৪৪ খ ১৪৫ খ ১৪৬ গ ১৪৭ ক ১৪৮ খ ১৪৯ খ ১৫০ ক

১৫১ গ ১৫২ ক ১৫৩ খ ১৫৪ ক ১৫৫ ঘ ১৫৬ ঘ ১৫৭ গ ১৫৮ ক ১৫৯ খ ১৬০ খ ১৬১ ক ১৬২ খ ১৬৩ খ ১৬৪ ঘ ১৬৫ গ

১৬৬ খ ১৬৭ খ ১৬৮ গ ১৬৯ গ ১৭০ গ ১৭১ গ ১৭২ গ

## বাংলা মডেল প্রশ্ন-৬

০১. 'বৌ-ভাত' কোন সমাসের উদাহরণ? (চবি খ ০৮-০৯)

ক. প্রাদি সমাস খ. বহুব্রীহি সমাস

গ. মধ্যলোপী কর্মধারয় ঘ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়

ঙ. নিত্য সমাস

০২. মধ্যপদ লোপী বহুব্রীহি সমাসে কি লুপ্ত হয়? (চবি খ ০৮-০৯)

ক. উপপদ খ. পূর্বপদ

গ. পরপদ ঘ. মধ্যপদ ঙ. পদ

০৩. কোন বাগধারায় সদর্থক? (চবি গ ০৮-০৯)

ক. পালের গোদা খ. মাটির মানুষ

গ. সুখের পায়রা ঘ. কলুর বলদ ঙ. দুধের মাছি

০৪. 'বিষাধ সিদ্ধ' কোন সমাস? (চবি গ ০৮-০৯)

ক. রূপক কর্মধারয় খ. উপমান কর্মধারয়

গ. দ্বিগু ঘ. বহুব্রীহি ঙ. উপমিত কর্মধারয়

০৫. অপ্রিয় অর্থে ব্যবহৃত হয় কোন বাগধারাটি? (চবি ঘ ০৮-০৯)

ক. চিনির পুতুল খ. চোখের বালি

গ. ঘটিরাম ঘ. ডুমুরের ফুল ঙ. তালকানা

০৬. 'সৎকর্ম' কোন সমাসের উদাহরণ? (চবি ঙ ০৮-০৯)

ক. কর্মধারয় খ. দ্বন্দ্ব

গ. দ্বিগু ঘ. বহুব্রীহি ঙ. তৎপুরুষ

০৭. যে ভবিষ্যৎ না ভেবে কাজ করে এক পদে পরিণত করলে কি হবে?

(চবি ও ০৮-০৯)

ক. অপরিণাবদর্শী খ. অবিবেচক

গ. অবিমূষ্যকারী ঘ. অকালজ্ঞানী ও. আপন ভোলা

০৮. কোন বাক্যে 'টাক্ টাক্ গুড় গুড়'-প্রবাদটির সঠিক অর্থ প্রকাশ পেয়েছে? (চবি ও ০৮-০৯)

ক. টাক্ টাক্ গুড় গুড় করে কি লাভ, কাজে লেগে যাও।

খ. টাক্ টাক্ গুড় গুড় করে কি লাভ, আসল কথাটি বল।

গ. টাক্ টাক্ গুড় গুড় করে কি লাভ, কি খাবে বল।

ঘ. টাক্ টাক্ গুড় গুড় করে কি লাভ, নিজের পায়ে দাড়াও।

ও. কোনটিই নয়

০৯. যা দমন করা যায় না- (চবি ছ ০৮-০৯)

ক. দুর্দম খ. দুর্দমনীয়

গ. অদম্য ঘ. দুর্নিবার ও. দুর্লভ

১০. 'এসপার ওসপার' বাগধারাটির অর্থ কি? (চবি ছ ০৮-০৯)

ক. এ রকম অথবা ঐ রকম খ. এই পাড়ে বা ঐ পাড়ে

গ. এদিক অথবা ও দিক ঘ. মীমাংসা ও. কোনটিই নয়

১১. 'বিড়াল তপস্বী' কি অর্থে ব্যবহৃত হয়? (চবি ছ ০৮-০৯)

ক. নিরেট মূর্খ খ. ঘুষখোর

গ. কপট ব্যক্তি ঘ. ভন্ড সাধু ও. খারাপ লোক

১২. 'যা ফ্রেশ বুদ্ধি পাচ্ছে'- এক শব্দে কি হবে? (কুবি ০৮-০৯)

ক. অমিতাবার খ. অনুশীলন

গ. বর্ধমান ঘ. বর্ধিত

১৩. 'পুষ্প সৌরভ' কোন সমাস? (কুবি ০৮-০৯)

ক. ২য়া তৎপুরুষ খ. অলুক দ্বন্দ্ব

গ. ৬ষ্ঠী তৎপুরুষ ঘ. ৫মী তৎপুরুষ

১৪. শুনা যায় না এমন- এক কথায় কি হবে? (চবি ০৮-০৯)

ক. শ্রুতি গ্রাহ্য খ. শ্রুতি মধুর

গ. শ্রুতিযোগ্য ঘ. শ্রুতিধর

১৫. 'আগা গাছ তলা'র ব্যাস বাক্য- (চবি ০৮-০৯)

ক. আগা থেকে গাছের তলা পর্যন্ত

খ. আগু, পিছু ও তলা

গ. আগা থেকে গাছ ও তলা পর্যন্ত

ঘ. আগে পেছনে ও তলায়

১৬. লাফ>ফাল-কোন ধরনের ধ্বনি পরিবর্তনের দৃষ্টান্ত? (চবি খ' ০৭-০৮)

ক. ব্যঞ্জনগম খ. ধ্বনিবিপর্যয়

গ. ধ্বনিলোপ ঘ. বিষমীভবন

১৭. ব্যঞ্জন বিকৃতির দৃষ্টান্ত (ঢাবি খ' ০৭-০৮)

ক. ফাল্গুন>ফাগুন খ. বউদিদি>বউদি

গ. ধোবা>ধোপা ঘ. ধরিতে>ধরতে

১৮. 'স্কুল' শব্দটিকে 'ইস্কুল' উচ্চারণে ধ্বনির এই পরিবর্তনকে বলা হয়

(ঢাবি গ' ০৭-০৮)

ক. আদি স্বরাগম খ. বিপ্রকর্ষ গ. অপিনিহিত

ঘ. পরাগত ঙ. ধ্বনি বিপর্যয়

১৯. সাধিত ষ-বিশিষ্ট নয় এমন শব্দ (ঢাবি ঘ' ০৭-০৮)

ক. মুষিক খ. অভিষেক গ. দৃষ্টি ঘ. সুষম

২০. পূর্ব ধ্বনির প্রভাবে পরবর্তী ধ্বনির পরিবর্তন ঘটলে তাকে বলে

(চবি জ' ০৭-০৮)

ক. পরাগত খ. অন্যান্য গ. মধ্যগত

ঘ. স্বরলোপ ঙ. প্রগত

২১. 'বিষু' শব্দের যুক্তবর্ণটি কোন কোন বর্ণের যোগ (জবি ক' ০৭-

০৮)

ক. ষ+ঞ খ. ষ+জ

গ. ষ+ন ঘ. ষ+ণ

২২. পদাশ্রিত নির্দেশক কোনটি? (জবি গ' ০৭-০৮)

প্রাপ্ত নম্বরঃ

ক. ট খ. টু গ. টই ঘ. টুই

২৩. ৭-ত্ব বিধান কোন ধরনের শব্দে প্রযোজ্য? (রাবি খ' ০৭-০৮)

ক. বিদেশী খ. দেশী

গ. তৎসম ঘ. তদ্ভব

২৪. কোন বর্ণের যুক্তরূপ 'ক্ষ'? (রাবি ক' ০৭-০৮)

ক. ক ও খ খ. ক ও ঘ

গ. ক ও ষ ঘ. খ ও খ

২৫. 'ক্ষ' বর্ণটি কোন কোন বর্ণের সমষ্টি? (রাবি খ' ০৭-২৮)

ক. ক+খ খ. হ+ম

গ. ক+ষ ঘ. ম+হ

২৬. যুক্তবর্ণ 'ক্ষ' এর গঠন হল- (রাবি ০৬-০৭)

ক. খ+খ খ. ক+স

গ. ক+ষ ঘ. ক+শ

২৭. 'জ্ঞ' যুক্তবর্ণটির অন্তস্থ বর্ণগুলো হচ্ছে (রাবি ০৬-০৭)

ক. জ+গ+ঙ খ. জ+ঙ

গ. জ+ঞ ঘ. জ+গ+ঞ

২৮. 'বিজ্ঞান' শব্দের যুক্তবর্ণটি কোন কোন বর্ণের সংযোগে গঠিত?

(জবি ক' ০৫-০৬)

ক. ঞ+জ খ. ঞ+গ

গ. জ+ঞ ঘ. গ+ঞ

২৯. দুটো সমবর্ণের একটির পরিবর্তনকে বলা হয় (ঢাবি গ' ০৫-০৬)

ক. অপগত খ. পরাগত গ. সমীভবন

ঘ. অসমীভবন ঙ. বিষমীভবন

৩০. টি, টা, খানা, খানি শব্দসমূহ (রাবি ০৫-০৬)

ক. বিভক্তি খ. অব্যয়

গ. পদাশ্রিত নির্দেশক ঘ. প্রকৃতি

৩১. নিচের কোন শব্দে 'ণ' এর ভুল প্রয়োগ রয়েছে? (রাবি ০৫-০৬)

ক. চাণক্য খ. মাণিক্য

গ. গণ ঘ. ফ্রন্দণ

৩২. 'ক্ষ' এর বিশিষ্ট রূপ (ঢাবি ক' ০৪-০৫)

ক. ক্ষ+ম খ. খ+ম+হ

গ. ক+ষ+ণ ঘ. ক+ষ+ম

৩৩. হ্র, রূ, ঙ্-এর বিশিষ্ট রূপ (জাতীয় বিশ্ব: ০৪-০৫)

ক. হ+উ, র+হ, হ+ন খ. হ+ঋ, র+উ, ঞ+ছ

গ. হ+ঋ, র+ঋ, ঞ+ছ ঘ. হ+উ, র+উ, ঞ+ছ

৩৪. ফলাযুক্ত শব্দ কোনটি? (ঢাবি খ' ০৩-০৪)

ক. পল্লব খ. শক্ত গ. লিঙ্গা ঘ. কর্জ

৩৫. কোন দুটি বর্ণের সংযোগে 'ষ' সংযুক্ত বর্ণটি গঠিত হয়েছে? (ঢাবি ঙ' ০৩-০৪)

ক. ষ+ঞ খ. ষ+ণ

গ) ঞ+ষ ঘ. ঞ+ষ

৩৬. যথাক্রমে ক্ষ, ষ এবং হ্র এর বিশিষ্ট (জা.বি ০৩-০৪)

ক. ক+ষ, ষ+ঞ, হ+ণ খ. ক+ষ, ষ+ণ, হ+ন

গ. ক+ঋ, ষ+ঞ, হ+ন ঘ. খ+ঋ, ষ+ণ, হ+ণ

৩৭. ষ-ত্ব বিধি হল-(ঢাবি খ' ০৩-০৪)

ক. বাক্য গঠন রীতি খ. পদ ক্ষেত্র

গ. ষ-এর ব্যবহার বিধি ঘ. শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়

৩৮. 'যতড়ব>যতন' ব্যাকরণের কোন নিয়ম সম্পন্নডব? (ঢাবি খ' ৯৬-৯৭)

ক. অভিকর্ষ খ. অপিনিহিতি

গ. স্বরসঙ্গতি ঘ. স্বরাগম

৩৯. 'আরমারিও>আলমারি' ব্যাকরণের কোন নিয়মে নিষ্পন্নডব হয়েছে?

(ঢাবি খ' ৯৭-৯৮)

ক. অন্যান্য সমীভবন খ. পরাগত সমীভবন

গ. প্রগত সমীভবন ঘ. বিষমী ভবন

৪০. 'বদ্+জাত=বজ্জাত' এটি কোন জাতীয় ধ্বনি পরিবর্তন? (ঢাবি খ' ৯৮-৯৯)

ক. স্বরাগম খ. অভিশ্রুতি

গ. সমীভবন ঘ. স্বরভক্তি

৪১. 'ঞ্জ' এই যুক্তবর্ণটির বিভাজিত রূপ কোনটি? (ঢাবি ০২-০৩)

ক. জ্+ঞ খ. জ্+ণ

গ. ঞ্+জ ঘ. ণ্+জ্

৪২. ক্ষ-এর বিশিষ্ট রূপ-(জাতীয় বিশ্ব: ০১-০২)

ক. ম+ম খ. হ+ম গ. ম+হ ঘ. ম+উ

৪৩. অনেক কষ্টে যা অধ্যয়ন করা যায় এককথায় কী হবে?(ঢাবি:ক ও খ ০৭-০৮)

ক. অনধ্যয় খ. দূরধ্যয়

গ. কষ্টধ্যয়ন ঘ. নিরধ্যয়ন

৪৪. নিচের কোন শব্দ ত্রয় শুদ্ধ? (ঢাবি: ক ২০০৭-০৮)

ক. স্বায়ত্তশাসন পদ্ধি ধারণা খ. বর্ণা ধস ধরন

গ. উর্ধ্ব আকাজক্ষা শারীরিক ঘ. ধাঁধাঁ সুসম স্টেশন

৪৫. ভাড়ে ভবানী প্রবচনের অর্থ (ঢাবি: ক ২০০৭-০৮)

ক. ভান্ডার পরিচারিকা খ. পূর্ণ ভান্ডার

গ. নিম্ন অবস্থা ঘ. কৌতুকময়ী

৪৬. নিচের কোনটি প্রবচনের উদাহরণ? (ঢাবি: ২০০৭-০৮)

ক. শিক্ষাই জাতির মেরুরদন্ড

খ. শিক্ষক মানুষ গড়ার কারিগর

গ. আ-মরি বাংলা ভাষা

ঘ. ধান ভানতে শিবের গীত

৪৭. সম্মুখে অগ্রসর হয়ে অভ্যর্থনা এক কথায় কী হবে?

(ঢাবি: ক ২০০৭-০৮)

ক. সংবর্ধনা খ. অভিনন্দন

গ. সম্মাননা ঘ. প্রত্যুদগমন

৪৮. হায়রে আমড়া কেবল আটি আর চামড়া প্রবাদটির অর্থ কী?

(ঢাবি: খ ২০০৭-০৮)

ক. অন্তসারশূন্য অবস্থা খ. একের জন্যে অন্যও দুশ্চিন্তা

গ. বৃহৎ বিষয়ে ক্ষুদ্র চিন্তা ঘ. অল্প শোকে কাতর

৪৯. যার উভয় হাত চলে এক কথায় কী? (ঢাবি: ঘ ২০০৭-০৮)

ক. দ্বিজ খ. সব্যসাচী



গ. দোহতী খ.করিতকর্মা ঙ. চতুরঙ্গ

৫০. তুষার শুভ্র এর ব্যাসবাক্যঃ (চবি: জ ২০০৭-০৮)

ক. তুষারের ন্যায় শুভ্র খ.তুষার শুভ্রের ন্যায়

গ. তুষার যেমন শুভ্র ঘ. শুভ্র তুষারের ন্যায়

৫১. নিবেদিত প্রাণ শব্দটি কোন সমাস সাধিত? (জবি ক ২০০৭-০৮)

ক.কর্মধারয় খ.তৎপুরুষ

গ. বহুব্রীহি ঘ. অব্যয়ীভাব

৫২. এক হতে আরম্ভ করে এক কথায় (জবি খ ২০০৭-০৮)

ক. একাধারে খ.ক্রমাঙ্কয়ে

গ. একাতিক্রম্য ঘ. একাদিক্রমে

৫৩. উধর্ষবাহু সমাসবদ্ধ পদেও বিগ্রহবাক্য (জবি গ ২০০৭-০৮)

ক. উধর্ষ বাহু যার খ.উধর্ষ যে বাহু

গ. উধর্ষ বাহু ঘ. উধর্ষ বাহু

৫৪. ফুলকুমারী শব্দটি কোন সমাস? (ইবি: খ ২০০৭-০৮)

ক. উপমিত কর্মধারয় খ.উপমান কর্মধারয়

গ. রূপক কর্মধারয় ঘ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়

৫৫. ক্ষমার যোগ্য এর বাক্য সংকোচন (ইবি: খ ২০০৭-০৮)

ক. ক্ষমাপ্রার্থী খ.ক্ষমাহ

গ. ক্ষমতাপ্রদ ঘ. ক্ষম্য

৫৬. লাঠালাঠি শব্দটি কোন সমাস? (ইবি: খ ২০০৭-০৮)

ক. দ্বন্দ্ব খ.কর্মধারায়

গ. বহুব্রীহি ঘ. তৎপুরুষ

৫৬. এক কথায় প্রকাশ কর যা পূর্বে ছিল এখন নেই (ইবি: খ ০৭-০৮)

ক. অপূর্ব খ.অদৃষ্টপূর্ব

গ. অভূতপূর্ব ঘ. ভূতপূর্ব

৫৮. 'যে নারীর স্বামী ও পুত্র নেই' এক কথায় কথায় কি হবে? (ইবি: গ ০৭-০৮)

ক. অগৃঢ়া খ.কুমারী

গ. নবোঢ়া ঘ. অবীরা

৫৯. নিত্য সমাসের উদাহরণ কোনটি? (ইবি: গ ২০০৭-০৮)

ক. প্রতিপক্ষ খ.দর্শনমাত্র

গ. প্রতিবাদ ঘ. সেতার

৬০. যার অনুরাগ দূর হয়েছে (রাবি খ ২০০৭-০৮)

ক. বিরাগ খ.বীতরাগ

গ. রাগ ভৈরবী ঘ. চেরাগ

৬১. একই গুরুর শিষ্য (রাবি খ ২০০৭-০৮)

ক. সহোদও খ.বন্ধু

গ. সহকর্মী ঘ. সতীর্থ

৬২. 'পসুরী' কোন সমাস? (রাবি: খ ২০০৭-০৮)

ক. কর্মধারয় খ.দ্বিগু

গ. বহুব্রীহি ঘ. তৎপুরুষ

৬৩. 'যে নারীর স্বামী বিদেশে থাকে' এর সংক্ষিপ্ত রূপ কি?

ক. পরবাসী খ.ভূস্বামী

গ. বুভুক্ষা ঘ. প্রোষিতভর্তৃকা

৬৪. 'হনন করার ইচ্ছা' কে এক কথায় কি বলে? (রাবি খ ২০০৭-০৮)

ক.জিগীষা খ.জিঘাংসা

গ. জুগুপ্স ঘ. জিগমিষা

৬৫. 'যে নারীর সম্প্রতি বিয়ে হয়েছে।' এর এক কথায় প্রকাশ হলো (রাবি ০৭-০৮)

ক. নববিবাহিতা খ.নববধু

গ. নবোঢ়া ঘ. নতুন বউ

৬৬. 'ফুলকপি' এর সঠিক ব্যাসবাক্য হলো (রাবি খ ২০০৭-০৮)

ক. কপি ফুলের ন্যায় খ.ফুলের ন্যায় কপি

গ. ফুলের কপি ঘ. কপিতে ফুল

৬৭. 'অলংকারের শব্দ' এর সংক্ষিপ্ত রূপ হবে (রাবি খ ২০০৭-০৮)

ক. রিনিঝিনি খ.ররুমঝুম

গ. নিক্কন ঘ. শিঞ্জুন

৬৮. 'বাগেশ্বরী' এর শুদ্ধ রূপ হল (রাবি খ ২০০৭-০৮)

ক. বাগীশ্বরী খ.বাগীশ্বও

গ. বাগীশ্বর ঘ. বাগেশ্বর

৬৯. 'ধর্মঘট' কোন সমাস? (রাবি গ ২০০৭-০৮)

ক. দ্বন্দ্ব খ.কর্মধারয়

গ. বহুব্রীহি ঘ. অব্যয়ীভাব

৭০. 'নষ্ট হওয়ার স্বভাব যার' এক কথায় হবে (রাবি গ ২০০৭-০৮)

ক. নশ্বও খ.নিদাঘ গ. নষ্টমান ঘ. বিনশ্বর

৭১. 'চাঁদমুখ' এর ব্যাসবাক্য হলো (রাবি গ ২০০৭-০৮)

ক. চাঁদমুখের ন্যায় খ.চাঁদেও মত মুখ

গ. চাঁদ মুখ যার ঘ. চাঁদরূপ মুখ

৭২. রূপক কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ (রাবি ক ২০০৭-০৮)

ক. মনমাঝি খ.সিংহদার

গ. চিরদিন ঘ. সিংহাসন

৭৩. 'বকত্বতা দানে পটু' কে এক কথায় বলে (রাবি ক ২০০৭-০৮)

ক. বাগ্মী খ.তর্কবাগীশ

গ. সুবক্তা ঘ. বাচাল

৭৪. সমাস সাধিত পদ কোনটি? (রাবি: ক ২০০৭-০৮)

ক. অত্যন্ত খ.বোনাই

গ. চাষী ঘ. গোঁফ খেজুরে

৭৫. 'দশানন' কোন সমাস? (রাবি: খ ২০০৭-০৮)

ক. তৎপুরুষ খ.কর্মধারয়

গ. বহুব্রীহি ঘ. অব্যয়ীভাব

৭৬. 'যা বলা হয়নি' এর এক কথায় প্রকাশ (রাবি খুবি খ ২০০৭-০৮)

ক. অউক্ত খ.অব্যক্ত

গ. অনুক্ত ঘ. অব্যাক্ত

৭৭. ইহলোকে যা সামান্য নয়- (রাবি খ ২০০৭-০৮)

ক. আলোকসামান্য খ.অসামান্য

গ. অনন্যসাধারণ ঘ. আলোকসামান্য

৭৮. আসল ঘরে মুসল নাই টেকিঘরে চাঁদোয়া (রাবি খ ২০০৭-০৮)

ক. অমিতব্যয়ী খ.অপদার্থ

গ. জব্দ করা ঘ. এলোমেলো

৭৯. রূপক কর্মধারয় সমাস (রাবি খ ২০০৭-০৮)

ক.সোনামুখ খ.কুসুম কোমল

গ. প্রেমডোর ঘ. পুরুষ সিংহ

৮০. আবাদ বা চাষের উপযুক্ত এর এক কথায় প্রকাশ (রাবি খ ২০০৭-০৮)

ক. পতিত খ.আবাদি গ. উর্বর ঘ. উষর

৮১. যার আগমনের কোন তিথি নেই এর এক কথায় প্রকাশ (রাবি খ ২০০৭-০৮)

ক. ভিখারী ঘ. অতিথি

গ. শরণার্থী ঘ. মুসাফির

৮২. যে লাফিয়ে চলে এক শব্দে হবে (কুবি ২০০৭-০৮)

ক. পঙ্াষণ খ.পঙ্াষণ

গ. পঙ্াষণ ঘ. প্রতুদগমন

৮৩. যে আঘাত পায় নি এক শব্দে হবে (কুবি ২০০৭-০৮)

ক. অনাস্রাত খ.অনাঘাত

গ. অনাহত ঘ. অনাহত

৮৪. মহানবী শব্দের ব্যাসবাক্য কোনটি? (কুবি ২০০৭-০৮)

ক. মহান যে নবী খ. মহতী যে নবী

গ. মহৎ যে নবী ঘ. মহিয়সী যে নবী

৮৫. কথার বিস্তার বোঝাতে যে বিরাম চিহ্ন ব্যবহৃত হয়-(জাতীয়বি ০৭-০৮)

ক. কমা খ.সেমি কোলন

গ. হাইফেন ঘ. ড্যাশ

৮৬. যে লেখক অন্যেও ভাব, ভাষা প্রভৃতি চুরি করে নিজের নামে চালায়

তাকে বলা হয় (ঢাবি খ ২০০১-২০০২, ২০০৬-২০০৭)

ক. লিপিকর খ.কুসীদাজীবী

গ. নকলবাজ ঘ. কুম্ভীলক

৮৭. বহুব্রীহি সমাসদ্বারা নিম্পনড়ব শব্দ (ঢাবি খ ২০০৬-২০০৭)

ক. রাজেন্দ্র খ.গায়েপড়া

গ. পকেটমার ঘ. হতসর্বস্ব

৮৮. পরকে প্রতিপালন করে যে এক কথায় হবে (ঢাবি ঘ ০৬-০৭)

ক. পরভূত খ.পরভূৎ

গ. প্রতিপালক ঘ. প্রতিপোষক

৮৯. যার সাথে যার পটে মন কিবা হাঁড়ি কিবা ডোম। এখানে পটে

শব্দের অর্থ হল (রাবি ২০০৬-২০০৭)

ক. বশীভূত করা খ.ভুলানো

গ.রাজি হওয়া ঘ. ঘনিষ্ঠ হওয়া

৯০. ঢাক গুড়গুড় এর অর্থ: (ঢাবি গ ২০০৫-০৬)

ক. লুকোচুড়ি খ.মিথ্যা প্রবোধ

গ. পলায়ন করা ঘ. নানারকম চিন্তা ও, সুযোগ খোঁজা

৯১. হচ্ছে হবে অর্থ: (ঢাবি গ ২০০৫-০৬)

ক. বিশৃঙ্খলা খ.উল্টা ফল

গ. অনুরোধ করা ঘ. কৃপণ ও, দীর্ঘসূত্রিতা

৯২. দিন ও রাত্রির সন্ধিক্ষণ বাক্য সংকোচনে বলা যায়: (ঢাবি গ ০৫-

০৬)

ক. পূর্বাহ্ন খ.মধ্যাহ্ন

গ. সায়াহ্ন ঘ. সন্ধ্যা ও, গোখুলি

৯৩. লোপ বোঝাতে বিলুপ্ত বর্ণেও জন্য দেওয়া হয় (ঢাবি খ ২০০৫-০৬)

ক. ইলেক চিহ্ন খ.উদ্ধরণ চিহ্ন

গ. ড্যাশ-চিহ্ন ঘ. সেমিকোলন

৯৪. ভানুমতীর খেল প্রবচনটি বোঝায় (ঢাবি খ ০৫-০৬)

ক. চালবাজি খ.ভেলকিবাজি

গ. ফটকাবাজি ঘ. ফেরেববাজি

৯৫. মোটাও নয় রোগাও নয় এককথায় (ঢাবি খ ০৫-০৬)

ক. দোহারা খ.দোবারা

গ. দোমালা ঘ. দোপাণ্ডা

৯৬. এক কথায় প্রকাশ কর পান করার যোগ্য (ঢাবি ক ০৫-০৬)

ক. পিপাসা খ.পেয়

গ. তৃষ্ণা ঘ. পানি

৯৭. হাতে খড়ি সমাসবদ্ধ পদটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? (চবি খ ০৫-০৬)

ক. হাতের খড়ি খ.হাতে যে খড়ি

গ. হাতে খড়ি দেয়া হয় যে অনুষ্ঠানে

ঘ. হাতে খড়ি যার ও. হাতে আছে যে খড়ি

৯৮. জয়পতাকা (চবি ও ২০০৫-০৬)

ক. দ্বন্দ্ব সমাস খ.দ্বিগু সমাস

গ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় ঘ. তৎপুরুষ সমাস

ঙ. বহুব্রীহি সমাস

৯৯. অক্ষির সমীপে'র সংক্ষেপ হলো (রাবি ২০০৫-০৬)

ক. সমক্ষ খ.পরোক্ষ

গ. নিরপেক্ষ ঘ. প্রত্যক্ষ

১০০. এক কথায় প্রকাশ কর যে গমন করেনা (রাবি ২০০৫-০৬)

ক. নট খ.নথ

গ. নগ ঘ. কোনটাই নয়

১০১. প্রভাত কোন সমাস----- (রাবি ২০০৫-০৬)

ক. প্রাদি সমাস খ.অলুক বহুব্রীহি

গ. সুপসুপা সমাস ঘ. নিত্য সমাস

১০২. বৃংহিত (রাবি ২০০৫-০৬)

ক. ভেড়ার ডাক খ.ঘোড়ার ডাক

গ. হস্তির ডাক ঘ. সিংহের ডাক

১০৩. যাহা দন্ধ করা যায় না। এক কথায় (রাবি ২০০৫-০৬)

ক. অদাহ্য খ.অদন্ধ

গ. অদন্ধনীয় ঘ. অদন্ধায়ন

১০৪. জজসাহেব কোন সমাস (ইবি খ ২০০৫-০৬)

ক. অব্যয়ীভাব খ.কর্মধারয়

গ. বহুব্রীহি ঘ. দ্বিগু

১০৫. বীণাপাণি কোন সমাস (ইবি খ ২০০৫-০৬)

ক. কর্মধারয় খ.অব্যয়ীভাব

গ. বহুব্রীহি ঘ. দ্বিগু

১০৬. কোন সমাসের ব্যাসবাক্য হয় না (ইবি খ ২০০৫-০৬)

ক. অলুক খ.নিত্য গ. প্রাদি ঘ. উপপদ

১০৭. প্রিয় কথা বলে যে রমণী (ইবি খ ২০০৫-০৬)

ক.প্রিয়ভাষিনী খ.সদালাপিনী

গ. প্রিয়ংবদা ঘ. প্রিয়ংবাদিনী

১০৮. 'চুলাচুলি' কোন সমাস? (ইবি গ ২০০৫-০৬)

ক. অব্যয়ীভাব খ.কর্মধারয়

গ. বহুব্রীহি ঘ. দ্বন্দ্ব

১০৯. 'হাতাহাতি' কোন সমাস? (ইবি গ ২০০৫-০৬)

ক. অব্যয়ীভাব খ.মর্কধারয়

গ. বহুব্রীহি ঘ. দ্বন্দ্ব

১১০. 'মোমবাতি' শব্দটি কোন সমাস দ্বারা নিষ্পন্ন? (ইবি চ ২০০৫-০৬)

ক. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি খ.মধ্যপদলোপী কর্মধারয়

গ. দ্বন্দ্ব ঘ. তৎপুরুষ

১১১. যে নারীর হাসি সুন্দর এক কথায় হবে (ইবি চ ২০০৫-০৬)

ক. সুহাস্য খ.সহাস্য

গ. সুস্মিতা ঘ. সুচিস্মিতা

১১২. যে সকল অত্যাচার সহ্য করে তাকে বলে (ইবি ছ ২০০৫-০৬)

ক. ধৈর্য্য ধারণকারী খ.সহ্যকারী

গ. সর্বসহ্য ঘ. কোনটিই নয়

১১৩. 'যে বিষয়ে কোন বিতর্ক নেই' একে বলা হয় (ইবি ছ ২০০৫-০৬)

ক. অবিম্ব্য খ.অবিমিশ্রকারী

গ. অবিসংবাদী ঘ. অবিতর্ক

১১৪. একই গোত্রের অন্তর্ভুক্ত একশব্দে হবে (জাতীয় বিঃ ২০০৫-০৬)

ক. গোত্রভুক্ত খ.স্বগোত্র

গ. সগোত্র ঘ. গোত্রীয়

১১৫. বকধর্মিক কোন সমাস: (ঢাবি গ ২০০৪-০৫)

ক. উপমান কর্মধারয় খ.উপমিত কর্মধারয়

গ. বহুব্রীহি ঘ. রূপক কর্মধারয়

ঙ. অব্যয়ীভাব

১১৬. 'বিচার করে কাজ করে না যে' এক শব্দে হবে- (ঢাবি ক ০৪-০৫)

ক. অবিম্ব্যকারী খ.অবিচারী

গ. অনাচারী ঘ. অবিবেচক

১১৭. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ কোনটি? (ঢাবি ক ০৪-০৫)

ক. ভাইবোন খ.ঘরজামাই

গ. ঘরছাড়া ঘ. পাছপাকা

১১৮. যা সহজে অতিশ্রমে করা যায় না এক কথায় কি হবে?(ঢাবি ক ০৪-০৫)

ক. অনতিশ্রমে খ.অলঙ্ঘ্য

গ. দূরতিক্ষ্মা ঘ. দুর্গম

১১৯. যিনি সর্বত্র গমন করেন তাকে এককথায় বলা হয় (চবি খ ০৪-০৫)

ক. সর্বত্রগামী খ. সর্বগ গ. সর্বগম্য ঘ. সর্বগামী

১২০. মুষ্টি দ্বারা যাহার পরিমাণ করা যায় তাকে এক কথায় কি বলে? (চবি গ ০৪-০৫)

ক. মুষ্টি যোগ খ. মুষ্টি পরিমাণ

গ. মুষ্টিমেয় ঘ. মুষ্টিসম

১২১. বিবমিষা শব্দের অর্থ (চবি ঘ ২০০৪-০৫)

ক. ভালভাবে মেশা খ. সকলের মেলামেশা

গ. বমি বমি ভাব ঘ. শত্রু ভাবাপনড়ব

১২২. কাকনিদ্রা শব্দটির অর্থ (চবি ঙ ২০০৪-০৫)

ক. কাকের নিদ্রার ন্যায় খ. গভীর অসতর্ক নিদ্রা

গ. অনিষ্ট চিন্তা ঘ. অগভীর সতর্ক নিদ্রা

১২৩. হাতঘড়ি শব্দের সঠিক ব্যাসবাক্য ও সমাস (চবি ঙ ২০০৪-০৫)

ক. হাতে পরবার ঘড়ি = মধ্যপদলোপী কর্মধারয়

খ. হাত ও ঘড়ি = দ্বন্দ্ব

গ. হাতের ঘড়ি = ষষ্ঠী তৎপুরুষ

ঘ. হাতে ঘড়ি যার = বহুব্রীহি

১২৪. সকলের দ্বারা অনুষ্ঠিত (রাবি ২০০৪-০৫)

ক. সার্বজনীন খ. সর্বস্ব

গ. সার্বিক ঘ. সম্মিলিত

১২৫. কর্মে অতিশয় দক্ষ। (রাবি ২০০৪-০৫)

ক. কর্মঠ খ. কর্মী

গ. কর্মবান ঘ. কর্মকর্তা

১২৬. 'ম্রিয়মাণ' শব্দের অর্থ (চবি ২০০০-০১, রাবি ২০০৪-০৫)

ক. যার মৃত্যু হয়েছে

খ. যার মৃতের মতো অবস্থা হয়েছে

গ. স্নান হয়ে এসেছে

ঘ. যা এখনই মস্মান হবে

১২৭. 'কুজন' শব্দের অর্থ (রাবি ২০০৪-০৫)

ক. খারাপ লোক খ. ইতর লোক

গ. ছোটলোক ঘ. পাখির ডাক

১২৮. অন্য ভাষায় রূপান্তরিত এর এক কথায় প্রকাশ (রাবি ২০০৪-০৫)

ক. ভাষান্তরিত খ. অনূদিত

গ. ভাষান্তর ঘ. অনূদিত

১২৯. যার প্রকৃত বর্ণ ধরা যায় না এর এক কথায় প্রকাশ (রাবি ২০০৪-



০৪)

ক. বর্ণহীন খ.বিবর্ণ

গ. বর্ণচোরা ঘ. অপ্রকৃতবর্ণা

১৩০. মুক্তিলাভের ইচ্ছা এর এক কথায় প্রকাশ (রাবি ২০০৪-০৫)

ক. মুমুক্ষু খ.মুমুক্ষ

গ. মূমীক্ষা ঘ. মুমুক্ষা

১৩১. সিংহের গর্জন এর এক কথায় প্রকাশ (রাবি ২০০৪-০৫)

ক. শিঞ্জন খ.হালুম

গ. সিংহনাদ ঘ. সিংহডাক

১৩২. ধনুকের ধ্বনি এর এক কথায় প্রকাশ (রাবি ২০০৪-০৫)

ক. ওস্কার খ.ঝংকার

গ. টংকার ঘ. ঝাংকার

১৩৩. উপমান কর্মধারয় সমাস কোনটি? (রাবি ২০০৪-০৫)

ক. মুখচন্দ্র খ.ঐশ্বর্যধানল

গ. ঘনশ্যাম ঘ. মনমাঝি

১৩৪. যা পূর্বে দেখা যায়নি এক কথায় কী হয়? (ই বি গ ২০০৪-০৫)

ক. অভূতপূর্ব খ.অদৃষ্টপূর্ব

গ. অদৃষ্ট ঘ. অপূর্ব

১৩৫. 'যার নাম কেউ জানে না' এক কথায় হবে (ইবি গ ২০০৪-০৫)

ক. বেনামী খ.অজ্ঞাত

গ. অজ্ঞাতনামা ঘ. অবিদিত

১৩৬. নিপাতনে সিদ্ধ বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ কোনটি? (ইবি চ ০৪-০৫)

ক. দ্বীপ খ.ত্রিকাল

গ. মুখে-ভাত ঘ. আশীবিষ

১৩৭. নিচের কোন বানানটির ক্ষেত্রে দন্ত্য ন হবে? (ইবি চ ২০০৪-০৫)

ক. শ্রবন খ.নয়ন গ. কল্যান ঘ. লবন

১৩৮. অব্যক্ত মধুর যে ধ্বনি এক কথায় প্রকাশ কর (ইবি ছ ২০০৪-০৫)

ক. সুধ্বনি খ.অব্যক্ত ধ্বনি

গ. মধুর ধ্বনি ঘ. কলতান

১৩৯. কাজল কালো কোন সমাস? (চবি গ ২০০৩-০৪)

ক. উপমিত কর্মধারয় খ.রূপক কর্মধারয়

গ. উপমান কর্মধারয় ঘ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়

১৪০. রক্তনেত্র এর ব্যাসবাক্য হবে (চবি ঘ ২০০৩-০৪)

ক. রক্তের মত লাল নেত্র খ.রক্তের ন্যায় নেত্র যার

গ. যার নেত্র রক্ত রূপ ঘ. রক্ত নেত্র যার

১৪১. কোনটি নিত্য সমাস? (রাবি (মার্কেটিং বিভাগ) ২০০৩-০৪)

ক. পঞ্চনদ খ.বেয়াদব

গ. দেশান্তর ঘ. পদ্মনাভ

১৪২. শত্রুকে দমন করে যে, তাকে এক শব্দে বলা হয় (ঢাবি ঘ ২০০৩-০৪)

ক. শত্রুঘড়ব খ.শত্রুহস্তা

গ. অরিন্দম ঘ. অরিবৈরী।

১৪৩. যার আকার কুৎসিত (ঢাবি ঘ ২০০৩-০৪)

ক. কুশ্রী খ.বিশ্রী

গ. কদর্য ঘ. কদাকার।

১৪৪. 'উপকারীর অপকার করে যে' তাকে এক শব্দে কী বলে? (চবি গ ০৩-০৪)

ক. অকৃতজ্ঞ খ.হীনকৃতজ্ঞ

গ. কৃতঘড়ব ঘ. বেকৃতজ্ঞ

১৪৫. দেখবার ইচ্ছা'র একশব্দরূপ (জাবি ২০০৩-০৪)

ক. বিবক্ষা খ.তিতিক্ষা

গ. দীক্ষা ঘ. দিদক্ষা

১৪৬. এক থেকে শুরু করে বাক্যটির এক কথায় প্রকাশ (রাবি ০৩-০৪)

ক. পর্যায়ক্রমে খ.একাদিক্রমে

গ. শেষঅবধি ঘ. একাধিক্রমে

১৪৭. 'হাতে খড়ি' কোন সমাস? (চবি খ ২০০২-০৩)

ক. তৎপুরুষ খ.কর্মধারয়

গ. বহুব্রীহি ঘ. অব্যয়ীভাব।

১৪৮. নীল অমর<sup>৮</sup> যার=নীলাম্বর কোন সমাস? (চ বি চ ২০০২-০৩)

ক. কর্মধারয় খ.অব্যয়ীভাব

গ. বহুব্রীহি ঘ. তৎপুরুষ।

১৪৯. 'ডাক মাশুল' এর ব্যাসবাক্য (চবি খ ২০০২-০৩)

ক. ডাকের মাশুল খ.ডাকের নিমিত্ত মাশুল

গ. মাশুলের বিনিময়ে ডাক ঘ. ডাক দেওয়া মাশুল।

১৫০. 'গায়ে হলুদ' কোন সমাস? (চবি ঙ ২০০২-০৩)

ক. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় খ.অলুক তৎপুরুষ

গ. অলুক বহুব্রীহি ঘ. অব্যয়ীভাব

১৫১. 'অল্পপ্রাণ' কোন সমাস? (জাতীয় বি ২০০২-০৩)

ক. তৎপুরুষ খ.কর্মধারয়

গ. অব্যয়ীভাব ঘ. বহুব্রীহি

১৫২. কচুকাটা-ও সঠিক ব্যাসবাক্য (ঢাবি খ ২০০২-০৩)

ক. কচুর মত কাটা খ.কচুকে কাটা

গ. কচু ও কাটা ঘ. কচু কাটা।

১৫৩. 'যে নারীর একটি মাত্র সন্তান হইয়াছে' বাক্যটি এক কথায় প্রকাশ  
করলে কি হবে? (চণ্ডীগ্রাম বি গ ২০০২-০৩)

ক. কাকবক্ষ্যা খ. বক্ষ্যা

গ. প্রাণিকভর্তৃকা ঘ. নবোঢ়া।

১৫৪. এক শব্দে প্রকাশ কর: যে কোনো বিষয়ে স্পৃহা হারিয়েছে (জাতীয়  
বি ০২-০৩)

ক. নিস্পৃহ খ. স্পৃহাহীন

গ. অস্পৃহ ঘ. বীতস্পৃহ

১৫৫. যে বিষয়ে কোন বিবাদ বা বিরোধ নেই। কথাটি সংক্ষেপ করলে  
হবে (ঢাবি খ ২০০২-০৩)

ক. সর্বসম্মত খ. অবিসংবাদী

গ. ঐকমত্য ঘ. নির্বিরোধী।

১৫৬. অনসূয়া শব্দটি কোন বাক্যের সংকুচিত রূপ? (ঢাবি গ ২০০২-০৩)

ক. অপরিগত বয়স্ক খ. যে রমণীর পুত্র নাই

গ. যে কন্যার বিবাহ হয় নাই ঘ. যে রমণীর হিংসা নাই

ঙ. যে পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

১৫৭. নিচের কোন শব্দে চন্দ্রবিন্দু বসবে না? (চবি ক ২০০২-০৩)

ক. আঁচল খ. কাঁা

গ. তোরণ ঘ. বাঁধন।

১৫৮. ফুল কুমারী সমাসবদ্ধ পদেও ব্যাসবাক্য (ঢাবি খ ১৯৯৯-১৯৯৯)

ক. ফুল ও কুমারী খ. ফুল যে কুমারী

গ. ফুল কুমারীর ন্যায় ঘ. কুমারী ফুলের ন্যায়।

১৫৯. কর্মধারয় সমাসে কোন পদ প্রধান? (ঢাবি গ ১৯৯৯-২০০০)

ক. অন্যপদ খ. উভয়পদ

গ. পূর্বপদ ঘ. পরপদ।

১৬০. রক্তকরবী সমাসবদ্ধ পদটির যথার্থ ব্যাসবাক্য কী? (ঢাবি ঘ ৯৫-৯৬)

ক. রক্তের কবরী খ. রক্তরূপ করবী

গ. রক্তবর্ণেও করবী ঘ. রক্তমাখা করবী।

১৬১. যে কর্মধারয় সমাসে উপমান ও উপমেয়ের মধ্যে অভেদ কল্পনা করা  
হয় তাকে কোন সমাস বলে? (ঢাবি ৯৯-০০, ক ০১-০২)

ক. রূপক কর্মধারয় খ. উপমান কর্মধারয়

গ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় ঘ. উপমিত কর্মধারয়

১৬২. 'সংবাদপত্র' কোন সমাস? (ঢাবি গ ২৯৯৮-৯৯)

ক. রূপক কর্মধারয় খ. উপমান কর্মধারয়

গ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় ঘ. উপমিত কর্মধারয়।

১৬৩. যে আল্লাহর অস্তিত্ব আছে বা নেই কোনটাই বিশ্বাস করার

যৌক্তিকতা নেই বলে মনে করে তাকে এক কথায় কী বলা হয়?

(চবি খ ০১-০২)

ক. আস্তিক খ. নাস্তিক

গ. ধর্মত্যাগী ঘ. অজ্ঞেয়বাদী

১৬৪. অন্য গতি না থাকায় এ বাক্যাংশের সংক্ষিপ্ত রূপ হচ্ছে (চবি ও ০১-০২)

ক. অগত্যা খ. নিররূপায়

গ. অগতি ঘ. গতিহীন

১৬৫. যে নারী বীর সন্তান প্রসব করে তাকে বলা হয় (চবি ও ২০০১-

০২)

ক. বীরপ্রসু খ. বীরঙ্গনা

গ. বীর গর্ভা ঘ. বীর প্রসূতি

১ ঘ ২৩ গ ৪৫ ঘ ৬৭ ঘ ৮৯ ঘ ১১১ গ ১৩৩ ক ১৫৫ খ ১৭৭ গ ১৯৯ গ  
২ গ ২৪ গ ৪৬ ঘ ৬৮ ক ৯০ ক ১১২ গ ১৩৪ খ ১৫৬ ঘ ১৭৮ ঘ ২০০ খ  
৩ খ ২৫ খ ৪৭ ঘ ৬৯ খ ৯১ ও ১১৩ গ ১৩৫ গ ১৫৭ ঘ ১৭৯ ক ২০১ গ  
৪ ক ২৬ গ ৪৮ ক ৭০ ক ৯২ গ ১১৪ খ ১৩৬ ক ১৫৮ ঘ ১৮০ খ ২০২ খ  
৫ খ ২৭ গ ৪৯ খ ৭১ খ ৯৩ ক ১১৫ ক ১৩৭ ঘ ১৫৯ ঘ ১৮১ ক ২০৩ গ  
৬ ক ২৮ গ ৫০ ক ৭২ খ ৯৪ ক ১১৬ ঘ ১৩৮ ঘ ১৬০ গ ১৮২ খ ২০৪ খ  
৭ গ ২৯ ও ৫১ ক ৭৩ ক ৯৫ ক ১১৭ খ ১৩৯ গ ১৬১ ক ১৮৩ ঘ ২০৫ গ  
৮ খ ৩০ গ ৫২ ঘ ৭৪ ঘ ৯৬ খ ১১৮ গ ১৪০ খ ১৬২ গ ১৮৪ ঘ ২০৬ গ  
৯ গ ৩১ ঘ ৫৩ ক ৭৫ ঘ ৯৭ গ ১১৯ খ ১৪১ গ ১৬৩ ঘ ১৮৫ গ ২০৭ খ  
১০ ঘ ৩২ ঘ ৫৪ খ ৭৬ গ ৯৮ গ ১২০ গ ১৪২ গ ১৬৪ ক ১৮৬ খ ২০৮ গ  
১১ ঘ ৩৩ খ ৫৫ খ ৭৭ ঘ ৯৯ ঘ ১২১ গ ১৪৩ ঘ ১৬৫ ক ১৮৭ ক ২০৯ ক  
১২ গ ৩৪ ঘ ৫৬ গ ৭৮ ক ১০০ গ ১২২ ঘ ১৪৪ গ ১৬৬ ক ১৮৮ খ ২১০ গ  
১৩ গ ৩৫ খ ৫৭ ঘ ৭৯ গ ১০১ ক ১২৩ গ ১৪৫ ঘ ১৬৭ খ ১৮৯ গ ২১১ খ  
১৪ ক ৩৬ খ ৫৮ ঘ ৮০ খ ১০২ গ ১২৪ ক ১৪৬ খ ১৬৮ খ ১৯০ ঘ ২১২ ঘ  
১৫ ক ৩৭ গ ৫৯ খ ৮১ খ ১০৩ ক ১২৫ ক ১৪৭ খ ১৬৯ গ ১৯১ ঘ ২১৩ ০  
১৬ খ ৩৮ ঘ ৬০ খ ৮২ খ ১০৪ খ ১২৬ গ ১৪৮ গ ১৭০ ক ১৯২ খ  
১৭ গ ৩৯ ঘ ৬১ ঘ ৮৩ ক ১০৫ গ ১২৭ ঘ ১৪৯ খ ১৭১ গ ১৯৩ গ  
১৮ ক ৪০ গ ৬২ গ ৮৪ ক ১০৬ ক ১২৮ খ ১৫০ ক ১৭২ খ ১৯৪ গ  
১৯ গ ৪১ গ ৬৩ ঘ ৮৫ গ ১০৭ গ ১২৯ গ ১৫১ গ ১৭৩ গ ১৯৫ ক  
২০ ও ৪২ খ ৬৪ খ ৮৬ ঘ ১০৮ গ ১৩০ ঘ ১৫২ ক ১৭৪ গ ১৯৬ ক  
২১ ক ৪৩ খ ৬৫ গ ৮৭ ক ১০৯ গ ১৩১ গ ১৫৩ ক ১৭৫ গ ১৯৭ গ  
২২ খ ৪৪ ক ৬৬ ঘ ৮৮ খ ১১০ খ ১৩২ গ ১৫৪ ক ১৭৬ ক ১৯৮ গ

## বাংলা মডেল প্রশ্ন-৭

১. 'চারি>চাইর' এটি কীসের উদাহরণ?

ক. সমীভবন খ. অন্ত্যস্বরাগম

গ. অপিনিহিতি ঘ. মধ্যস্বরাগম

২. কোনটি প্রগত স্বরসঙ্গতি?

ক. তুলা>তুলো খ. দেশি>দিশি

গ. বাক্য>বাইক্য ঘ. লাল>নাল

৩. 'ফাল্গুন>ফাগুন' এটি কিসের উদাহরণ?

ক. ব্যঞ্জনচ্যুতি খ. ব্যঞ্জনবিকৃতি

গ. অন্তর্হতি ঘ. অভিশ্রুতি

৪. পরাগত সমীভবনের উদাহরণ কোনটি?

ক. তদ্ধিত খ. পদ

গ. পিচাশ ঘ. রিক্সা

৫. 'ব্রাহ্মণ' শব্দের 'ক্ষ' যুক্তবর্ণ কোন কোন বর্ণ মিলে গঠিত?

ক. হ্+ষ খ. হ্+ম

গ. ক্+ষ ঘ. ম্+ম

৬. কোনটিতে স্বভাবতই মূর্ধন্য-ণ হয়েছে?

ক. তৃণ খ. হরিণ

গ. তৃণ ঘ. গ্রহণ

৭. কোন জাতীয় শব্দের বানানে মূর্ধন্য-ণ হয় না?

ক. তৎসম খ. সংস্কৃত

গ. বিশেষণ জাতীয় শব্দে ঘ. বিদেশী শব্দে

৮. কোন শব্দটিতে স্বভাবতই মূর্ধন্য-ষ বসেছে?

ক. আষাঢ় খ. পরিষ্কার

গ. অভিষেক ঘ. অতিষ্ঠ

৯. মোজা>মুজো কোন স্বরসঙ্গতি?

ক. অন্যোন্য় খ. মধ্যগত

গ. প্রগত ঘ. পরাগত

১০. 'চার>চাইর' এটি কীসের উদাহরণ?

ক. মধ্য-স্বরাগম খ. অপিনিহিতি

গ. অন্ত্য স্বরাগম ঘ. ক+খ

১১. সম্পর্কর্ষ ঘটেছে কোনটিতে?

ক. জান্না খ. পক্ক

গ. মুজো ঘ. বেধিঃ

১২. পরের 'ই' কার বা 'উ' কার আগে উচ্চারিত হওয়াকে বলে-

ক. অসমীকরণ খ. অপিনিহিত

গ. ব্যঞ্জনচ্যুতি ঘ. সম্প্রকর্ষ

১৩. ধ্বনি বিপর্যয়ের উদাহরণ কোনটি?

ক. ধোবা>ধোপা খ. লাফ>ফাল

গ. সত্য>সচ্চ ঘ. লাল>নাল

১৪. 'বিষ্ণু' শব্দের 'ষ' যুক্ত বর্ণটি গঠিত হয়েছে-

ক. ষ+ঞ খ. ষ+ন

গ. ষ+ণ ঘ. ষ+ম

১৫. কোনটিতে স্বভাবতই মূর্ধন্য-ণ হয়েছে?

ক. বাণী খ. কৃপণ গ. ঘৃণা ঘ. হরিণ

১৬. নির্দেশক সর্বনামের পরে টা, টি যুক্ত হলে তা কী হয়?

ক. নির্দিষ্ট খ. অনির্দিষ্ট

গ. সুনির্দিষ্ট ঘ. স্বল্পতা

১৭. বিশেষ অর্থে নির্দিষ্টতা জ্ঞাপনে ব্যবহৃত শব্দ কোনটি?

ক. পাটি খ. পার্টি

গ. কিতা ঘ. গোটা

১৮. পদাশ্রিত নির্দেশক আলোচিত হয়-

ক. বাক্য তত্ত্বে খ. রূপতত্ত্বে

গ. ধ্বনিতত্ত্বে ঘ. অর্থতত্ত্বে

১৯. কোন বর্ণীয় বর্ণের আগে সব সময় 'ন' হয়?

ক. 'ত' বর্ণ খ. 'ট' বর্ণ

গ. 'ক' বর্ণ ঘ. 'চ' বর্ণ

২০. কোনটিতে স্বভাবতই 'ষ' হয়েছে?

ক. প্রতিষ্ঠান খ. সুষমা

গ. সুষম ঘ. কোনটিই নয়

২১. কোন শব্দটির বানান শুদ্ধ?

ক. ত্রিনয়ন খ. দুর্নাম

গ. সর্বনাম ঘ. সবগুলোই

২২. যে প্রত্যয় নির্দিষ্টতা বুঝায় তার নাম কী?

ক. সংখ্যা খ. পদাশ্রিত নির্দেশক

গ. লিঙ্গ ঘ. উপসর্গ

২৩. 'আজি>আইজ' এটি কীসের উদাহরণ?

ক. মধ্যস্বরগম খ. আদি স্বরাগম

গ. অপিনিহিত ঘ. সমীভবন

২৪. কোনটি প্রগত স্বরসঙ্গতি?

ক. শিকা>শিকে খ. দেশি>দিশি

গ. মোজা>মুজো ঘ. আশা>আশ

২৫. পদের মধ্যে কোন ব্যঞ্জনধ্বনি লোপ পেলে তাকে কী বলে?

ক. অভিশ্রুতি খ. অন্তর্হতি

গ. ব্যঞ্জনচ্যুতি ঘ. ব্যঞ্জন বিকৃতি

২৬. 'ষ' যুক্ত বর্ণটি গঠিত হয়েছে কোন কোন বর্ণ মিলে?

ক. ষ+ন খ. ষ+ণ গ. ষ+ঞ ঘ. ষ+ঙ

২৭. 'হরিণ' শব্দে 'ণ' হয়েছে কারণ-

ক. র এর পরে ণ হয়েছে বলে

খ. র এর পরে ই এবং তারপরে ণ হয়েছে বলে

গ. স্বভাবতই ঘ. জাতি বাচক বিশেষ্য বলে

২৮. কোন শব্দটির বানান শুদ্ধ?

ক. দুর্নাম খ. সর্বনাম

গ. ত্রিনয়ন ঘ. সবগুলো শুদ্ধ

২৯. কোন জাতীয় শব্দে মূর্ধন্য-ষ লেখার প্রয়োজন হয় না?

ক. দেশী শব্দে খ. বিদেশী শব্দে

গ. তদ্ভব শব্দে ঘ. সবগুলোই

৩০. কোনটিতে স্বভাবতই মূর্ধন্য-ষ হয়েছে?

ক. পৌষ খ. মুমূর্ষু

গ. বর্ষা ঘ. ওষ্ঠ

৩১. কোনটিতে অপিনিহিতি ঘটেছে?

ক. প্রীতি>পিরীতি খ. চারি>চাইর

গ. চার>চারি ঘ. ভ্রম>ভুরু

৩২. 'পিশাচ>পিচাশ' এ ক্ষেত্রে কী ঘটেছে?

ক. ধক্ষনি বিপর্যয় খ. সম্প্রকর্ষ

গ. বিপ্রকর্ষ ঘ. বিষমীভবন

৩৩. কোনটি অভিশ্রুতির উদাহরণ?

ক. শূনিয়া>শুনে খ. করতে>কত্তে

গ. বউদিদি>বউদি ঘ. ধোপা>ধোবা

৩৪. 'হু' যুক্ত বর্ণটি কোন কোন বর্ণ মিলে গঠিত?

ক. থ+ন খ. হ+ণ

গ. হ+ন ঘ. হ+ঞ

৩৫. কোন জাতীয় শব্দের বানানে মূর্ধন্য-ণ লেখার প্রয়োজন হয়?

ক. তদ্ভব খ. দেশী

গ. তৎসম ঘ. বিদেশী

৩৬. কোনটিতে স্বভাবতই মূর্ধন্য-ণ হয়েছে?



ক. ভণিতা খ. হরিণ

গ. মরণ ঘ. অর্পণ

৩৭. কোনটি সমসূত্রের নয়?

ক. ঋষি খ. বর্ষা গ. তৃষ্ণা ঘ. সুষমা

৩৮. কোনটি স্বভাবতই মূর্ধন্য-য হয়েছে?

ক. ভাষা খ. পৌষ

গ. মানুষ ঘ. সবগুলোতে

৩৯. 'নিরেট' শব্দের 'নি' উপসর্গটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

ক. গাভীর খ. মজবুত

গ. নাই ঘ. বায়ুহীন

৪০. কোনটিতে স্বভাবতই মূর্ধন্য "য" হয়েছে?

ক. বিষ খ. সুখ

গ. অভিলাষ ঘ. বর্ষা

৪১. 'ঞ্জ' যুক্ত বর্ণটিতে আছেক.

জ্ + ঞ খ. ঞ্ + জ

গ. ঞ্ + চ ঘ. চ + ঞ

৪২. রিক্সা > রিস্কা- এটি কিসের উদাহরণ?

ক. ধ্বনি বিপর্যয় খ. ব্যঞ্জন বিকৃতি

গ. ব্যঞ্জন চ্যুতি ঘ. অন্তর্হতি

৪৩. 'ক্ষ'- এ যুক্ত ব্যঞ্জনটি কোন কোন বর্ণ মিলে গঠিত?

ক. হ্ + ষ খ. হ্ + ম

গ. ক্ + খ ঘ. ম্ + হ

৪৪. 'ফাল্গুন > ফাগুন'- এটি কীসের উদাহরণ?

ক. ব্যঞ্জনচ্যুতি খ. ব্যঞ্জন বিকৃতি

গ. ধ্বনি বিপর্যয় ঘ. অন্তর্হতি

৪৫. নিমেড়বর কোনটিতে অভিশ্রুতি ঘটেছে?

ক. গাহিল > গাইল খ. বলিয়া > বলে

গ. ফলাহার > ফলার ঘ. তর্ক > তর্ক

৪৬. একই স্বরের পুনরাবৃত্তি দূর করার জন্য মাঝে মাঝে স্বর ধ্বনি

আসলে তাকে কি বলা হয়?

ক. অসমীকরণ খ. সমীকরণ

গ. অপিনিহিততি ঘ. স্বরসঙ্গতি

৪৭. পরাগত স্বরসঙ্গতির উদাহরণ কোনটি?

ক. শিকা > শিকে খ. চারি > চাইর

গ. বিলাতি > বিলিতি ঘ. দেশি > দিশি

৪৮. অন্যান্য স্বরসঙ্গতির উদাহরণ কোনটি?

ক. মুলা > মুলো খ. কাঁদনা > কানড়বা

গ. মোজা > মুজো ঘ. রিক্সা > রিসকা

৪৯. স্বভাবতই মূর্খন্য ‘ণ’ হয়েছে কোন শব্দে?

ক. বণিক খ. রামায়ণ

গ. মরণ ঘ. ব্যাকরণ

৫০. কোন জাতীয় শব্দের বানানে মূর্খন্য ‘ষ’ ব্যবহার হয়?

ক. তৎসম শব্দে খ. কেবল কিছু তৎসম শব্দে

গ. খাঁটি বাংলা শব্দে ঘ. সকল প্রকার শব্দে

৫১. গত্ব বিধান অনুসারে কোন বানানটি শুদ্ধ?

ক. বাণী খ. কনিকা

গ. গৌন ঘ. আপোন

৫২. নিম্নের কোন বানানটি ঠিক?

ক. সুষমা খ. বিসম

গ. পোষাক ঘ. জিনিষ

৫৩. অন্তঃস্বর অনুযায়ী আদি স্বরের পরিবর্তন হলে তাকে কি বলা হয়?

ক. অভিশ্রুতি খ. ব্যঞ্জনচ্যুতি

গ. পরাগত স্বসংগতি ঘ. সমীভবন

৫৪. ণ-ত্ব ও ষ-ত্ব বিধান ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?

ক. ধ্বনিতত্ত্বে খ. রূপতত্ত্বে

গ. বাক্যতত্ত্বে ঘ. অর্থতত্ত্বে

৫৫. নিম্নের কোনটির ক্ষেত্রে অন্তর্হতি ঘটেছে?

ক. বউদিদি > বউদি খ. ফলাহার > ফলার

গ. চাহে > চায় ঘ. করলাম > কললাম

৫৬. শব্দমধ্যস্থ দুটো ভিনড়ব ধ্বনি একে অপরের প্রভাবে অল্প-বিস্তর সমতা লাভ করলে তাকে কী বলে?

ক. সমীভবন খ. বিসমীভবন

গ. সম্প্রকর্ষ ঘ. অপিনিহিত

৫৭. নিম্নের কোনটির ক্ষেত্রে অন্তর্হতি ঘটেছে?

ক. সাধু > সাউ খ. শুনিয়া > শুনে

গ. বউদিদি > বউদি ঘ. পাকা > পাক্সা

৫৮. প্রগত স্বসঙ্গতির উদাহরণ কোনটি?

ক. মুলা > মুলো খ. দেশি > দিশি

গ. বিলাতি > বিলিতি ঘ. মোজা > মুজো

৫৯. সাধারণম ‘ক’ বর্ণের কোন নাসিক্য বর্ণটি যুক্ত হয়ে যুক্ত ব্যঞ্জন গঠন করে?

ক. ঞ খ. ম গ. ং ঘ. ঙ

৬০. 'কৃপণ' শব্দের অন্ত্য বর্ণ 'ণ' হয়েছে কেন?

ক. প-বর্গীয় বর্ণের পরে সাধারণত 'ণ' বসে।

খ. ক ও প-বর্গীয় ধ্বনিত্বের পরে 'ণ' বসে।

গ. ঋ-কারের পরে প-বর্গীয় বর্ণ আছে বলে

ঘ. স্বভাবতই

৬১. কোন জাতীয় শব্দে মূর্ধন্য লেখার প্রয়োজন হয় না?

ক. দেশী খ. তদ্ভব

গ. বিদেশী ঘ. সবগুলোই

৬২. স্বভাবতই মূর্ধন্য 'ষ' হয়নি কোনটিতে?

ক. ভাষা খ. নিষেধ গ. আষাঢ় ঘ. তোষণ

৬৩. সংস্কৃত 'সাৎ' প্রত্যয়যুক্ত পদে কোনটি বর্ণটি ব্যবহৃত হয় না?

ক. ষ খ. স

গ. ত ঘ. ণ

৬৪. ভাষার পরিবর্তন কীসের পরিবর্তনের সাথে সম্পৃক্ত?

ক. ধ্বনিত্বের পরিবর্তন খ. দেশের পরিবর্তন

গ. কালের পরিবর্তন ঘ. সবগুলোই

৬৫. কোনগুলো আদি স্বরাগম?

ক. সেড়বহ > সেনেহ, দর্শন > দরিশন

খ. গ্রাম > গেরাম, প্রেক > পেরেক

গ. স্ত্রী > ইস্ত্রী, স্কুল > ইস্কুল

ঘ. রত্ন > রতন, ধর্ম > ধরম

৬৬. কতগুলো শব্দে স্বভাবতই 'ণ' হয়, তার একটি Bengali

ক. কৃপণ খ. ব্রাহ্মণ

গ. বর্ণ ঘ. কল্যাণ

৬৭. শব্দের মধ্যে দুটো সমব্যঞ্জনধ্বনিত্বের একটি লোপ হলে তাকে বলে-

ক. অভিশ্রুতি খ. অন্তর্হতি

গ. ব্যঞ্জনচ্যুতি ঘ. বিষমীভবন

৬৮. শব্দ মধ্যে কোন সময় কোন ব্যঞ্জন পরিবর্তিত হয়ে নতুন ব্যঞ্জনধ্বনি

ব্যবহৃত হলে তাকে বলে-

ক. ব্যঞ্জন বিপর্যয় খ. ব্যঞ্জন বিকৃতি

গ. ব্যঞ্জন লোপ ঘ. অন্তর্হতি

৬৯. একই স্বরের পুনরাবৃত্তি দূর করার জন্য মাঝখানে স্বরধ্বনি যুক্ত

হাওয়াকে বলা হয়-

ক. স্বর সঙ্গতি খ. অসমীকরণ

গ. অপিনিহিতি ঘ. বিষমীভবন

৭০. কোনটি মিথ্যে?

ক. খাঁটি বাংলা ভাষার সাধারণত মূর্ধন্য-ষ ধ্বনিত্ব ব্যবহার অধিক।

খ. ট-এর আগে মূর্ধন্য 'ষ' হয়

গ. বিদেশী ভাষা থেকে আগত শব্দের ষ হয় না

ঘ. সংস্কৃতি 'সাৎ' প্রত্যয়যুক্ত পদে 'ষ' হয় না

৭১. 'উষঃ' শব্দটির শেষের সংযুক্ত বর্ণটিতে কী কী বর্ণ যুক্ত হয়েছে?

ক. ষ্ + ণ খ. স্ + ন

গ. ষ্ + ঞ ঘ. স্ + ঙ

৭২. ভাষার স্বাভাবিক বিবর্তন ধারায় প্রাকৃততের মাধ্যমে পরিবর্তিত হয়ে

আধুনিক বাংলা ভাষার স্থান করে নিয়েছে কোন শব্দ?

ক. তৎসম খ. অর্ধতৎসম

গ. বিদেশী ঘ. তদ্ভব

৭৩. কোনটি খাঁটি বাংলা শব্দের অতিশয়নে ব্যবহৃত হয়?

ক. ধীরে, ধীরে খ. হইতে, হতে

গ. কিন্তু, এবং ঘ. নরম, গরম

৭৪. একটি স্বরধ্বনির প্রভাবে অন্য স্বরধ্বনির পরিবর্তন ঘটলে তাকে বলে-

ক. স্বরসঙ্গতি খ. সমীকরণ

গ. সমীভবন ঘ. স্বরাগম

৭৫. কোনটি মধ্যস্বলোপ?

ক. অগুরু > অগ্রম খ. জিলাপি > জিলিপি

গ. গিলা > গেলা ঘ. বিলাতি > বিলিতি

৭৬. 'বেআদব', 'বেতা', 'বেকার' ইত্যাদি শব্দে 'বে' কোন উপসর্গ?

ক. বাংলা খ. সংস্কৃত গ. আরবি ঘ. ফারসি

৭৭. নীচের কোনটি অভিশ্রুতির উদাহরণ?

ক. বলিয়া > বলে খ. সাধু > সাউধ

গ. আজ > আজি ঘ. লাল > নাল

৭৮. 'এক' শব্দের সঙ্গে টা, টি যুক্ত হলে তা কী হয়?

ক. নির্দিষ্টতা খ. অনির্দিষ্টতা

গ. নিরর্থক ঘ. অবজ্ঞা

৭৯. বিশেষ-অর্থে নির্দিষ্টতা জ্ঞাপনে ব্যবহৃত রূপ কোনটি?

ক. কেতা খ. তা

গ. পাটি ঘ. ক + খ + গ

৮০. পদাশ্রিত নির্দেশক ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?

ক. বাক্যতত্ত্বে খ. রূপতত্ত্বে

গ. ধ্বনিতত্ত্বে ঘ. অর্থতত্ত্বে

৮১. 'ন্যাকামিটা এখন রাখ।' - এ বাক্যে পদাশ্রিত নির্দেশকের ব্যবহার

হয়েছেক.

নিরর্থক ভাবে খ. নির্দেশক ভাবে

গ. অনির্দেশক ভাবে ঘ. ক + গ

৮২. পদাশ্রিত নির্দেশক টি, টা-র ব্যবহার অনেক সময় নিরর্থক ভাবে হয়ে থাকে। এরূপ উদাহরণটি কোনটি?

ক. দশটি বছর খ. তিনটা টাকা

গ. ন্যাকামিটা এখন রাখ ঘ. এটি আমার কলম

৮৩. ‘সারাটি সকাল তোমার আশায় বসে আছি।’-এই বাক্যে ‘টি’ কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

ক. নিরর্থকভাবে খ. নির্দিষ্টতা

গ. অনির্দিষ্টতা ঘ. সার্থক ভাবে

৮৪. কোনটির প্রয়োগভেদে পদাশ্রিত নির্দেশক শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়?

ক. ক্রিয়া খ. বচন

গ. কারক ঘ. লিঙ্গ

৮৫. ‘কেতা’ পদাশ্রিত নির্দেশকের বিভিন্নত্ব প্রযুক্ত হয়?

ক. নির্দিষ্টতা খ. অনির্দিষ্টতা

গ. অনির্বাচকতা ঘ. নিরর্থকতা

৮৬. পদের আশ্রয়ে বা পরে সংযুক্ত হয়ে যা নির্দিষ্টতা জ্ঞাপন করে তাকে কী বলে?

ক. বচন খ. পদাশ্রিত নির্দেশক

গ. একবচন ঘ. বহুবচন

৮৭. ‘প্রিয়সখা’ কোন সমাস?

ক. দ্বন্দ্ব খ. কর্মধারয়

গ. প্রাদি ঘ. বহুব্রীহি

৮৮. কোনটি উপমিত কর্মধারয় সমাস?

ক. পদ্মচক্ষু খ. অরুণারাগা

গ. মিশকালো ঘ. শশব্যস্ত

৮৯. ‘মূগের ন্যায় নয়ন যাহার’- এটি কোন সমাসের ব্যাস বাক্য?

ক. কর্মধারয় খ. বহুব্রীহি

গ. অব্যয়ীভাব ঘ. তৎপুরুষ

৯০. কোনটি সত্য সমাসের উদাহরণ?

ক. জলমাত্র খ. মীনাক্ষি

গ. পুণ্যত্মা ঘ. নবরতন

৯১. যে গমন করে না- এক কথায় প্রকাশ হবে-

ক. নাগ খ. নগ

গ. স্থির ঘ. উণ্ড

৯২. যার উপস্থিত বুদ্ধি আছে এক কথায় হবে-

ক. প্রত্যুৎপন্নভবমতি খ. প্রত্যুদপন্নভবমতি

গ. বুদ্ধিমান ঘ. চতুর

৯৩. বহুব্রীহি সমাস কত প্রকার?

ক. সাত প্রকার খ. আট প্রকার

গ. নয় প্রকার ঘ. পাঁচ প্রকার

৯৪. কোনটি নিত্য সমাসের উদাহরণ?

ক. গ্রামান্তর খ. প্রগতি

গ. প্রতিপক্ষ ঘ. দোমনা

৯৫. কোনটি সামান্যধিকরণ বহুব্রীহি সমাস?

ক. পীতাম্বর খ. আশীবিষ

গ. হাসাহাসি ঘ. চন্দ্রচূড়

৯৬. 'কাঁচা মিঠা' সমস্ত পদটি কোন সমাসের দ্বারা নিষ্পন্ন?

ক. বহুব্রীহি খ. প্রাদি

গ. নিত্য ঘ. কর্মধারয়

৯৭. সাগরের বিচরণ করে যে নারী- এক কথায় হবে-

ক. সাগর চারি খ. সাগরিকা

গ. খেচর ঘ. সব্যসাচী

৯৮. যে অন্যের লেখা চুরি করে- এক কথায় হবে Bengali

ক. কুস্তিলক খ. লেখনী

গ. কুবিদ্যা ঘ. নকলবাজ

৯৯. ফুল হাতে জাত- এক কথায় প্রকাশ হবে-

ক. মালা খ. তোরণ গ. ফুল জাত ঘ. ফুলেল

১০০. 'রাজর্ষি' কোন সমাসের উদাহরণ?

ক. বহুব্রীহি ক. প্রাদি

গ. নিত্য ঘ. কর্মধারয়

১০১. কোনটি নিত্য সমাস?

ক. জলমাত্র খ. পূর্বরাত্রি

গ. মহাবল ঘ. সপ্তাহ

১০২. 'যে মেয়ের বিয়ে হয়নি'- এক কথায় প্রকাশ হবে কোনটি?

ক. বন্ধ্যা খ. অনূঢ়া

গ. নবোঢ়া ঘ. কাকবন্ধ্যা

১০৩. কোনটি বহুব্রীহি সমাস নয়?

ক. চৌচালা খ. তেপায়া

গ. সেতার ঘ. কোনটিই নয়

১০৪. 'সাপের খোলস' এক কথায় প্রকাশ হবে-

ক. অর্জিন খ. প্রেন্দসী

গ. নির্মোক ঘ. চিরত্বতি

১০৫. কোনটি নিত্য সমাসের উদাহরণ?

ক. কালসাপ খ. প্রভাত

গ. প্রপিতামহ ঘ. নিরুৎসাহ -

১০৬. 'মহানবী' এর ব্যাসবাক্য কী?

ক. মহান যে নবী খ. মহা যে নবী

গ. মহতী যে নবী ঘ. মহৎ যে নবী

১০৭. 'ভোজন করার ইচ্ছা' - এক কথায় হবে-

ক. বুভুক্ষা খ. ভোজুক্ষু

গ. ভোজী ঘ. বুভুক্ষা

১০৮. কোনটি প্রাদি সমাস?

ক. প্রতিপক্ষ খ. পরিভ্রমণ

গ. প্রতিবিশ্ব ঘ. সবগুলো

১০৯. 'আশীবিষ'-কোন বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?

ক. ব্যধিকরণ বহুব্রীহি খ. সমানাধিকরণ বহুব্রীহি

গ. ব্যতিহার বহুব্রীহি ঘ. প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি

১১০. প্রকৃতপক্ষে ব্যাসবাক্য হয় না কোন সমাসের?

ক. প্রাদি সমাসের খ. দ্বন্দ্ব সমাসের

গ. নিত্য সমাসের ঘ. বহুব্রীহি সমাসের

১১১. কোনটি নিত্য সমাসের সমস্তপদ?

ক. সেতার খ. দেশান্তর

গ. বেতার ঘ. সহোদর

১১২. অরুণের মত রাঙা = অরুণ রাঙা। কোন কর্মধারয় সমাস?

ক. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়

খ. উপমিত কর্মধারয়

গ. রূপক কর্মধারয়

ঘ. উপমান কর্মধারয়

১১৩. যে বহুব্রীহি সমাসের পূর্বপদে বিশেষণ এবং পরপদে বিশেষ্য থাকে

তাকে কোন সমাস বলে?

ক. ব্যতিহার খ. আভ্যন্তরীণ

গ. অভ্যন্তরীণ ঘ. অভ্যন্তরীণ

১১৪. 'আপনাকে কেন্দ্র করে যার চিন্তা'- এর বাক্য সংকোচন-

ক. আত্মকেন্দ্রিক খ. আত্মভোলা

গ. আন্তিক ঘ. অকৃতদার

১১৫. যে বিষয়ে কোন বিতর্ক নেই। এর বাক্য সংকোচন-

ক. অবিতর্ক খ. বিতর্কহীন

গ. তর্কাতীত ঘ. অবিসংবাদী

১১৬. যে নারীর সম্প্রতি বিয়ে হয়েছে।

নববিবাহিতা খ. নববধূ

গ. নবোঢ়া ঘ. নূতন বউ

১১৭. এক কথায় প্রকাশ কর: 'ক্ষমার যোগ্য'-

ক. ক্ষমাপ্রার্থী খ. ক্ষমাই

গ. ক্ষমাপ্রদ ঘ. ক্ষমা

১১৮. 'যার সব ধন লুট হয়ে গেছে'-

ক. সর্বহারা খ. ভিক্ষুক

গ. হ্রতসর্বস্ব ঘ. গরিব

১১৯. 'বুক দিয়ে চলে যা' তাকে এক কথায় কী বলে?

ক. অনুচর্যা খ. ক্ষণপ্রভা

গ. উরগ ঘ. অনসূয়া

১২০. 'যা জল দান করে'। এর বাক্য সংকোচন-

ক. জলদান খ. জলদ

গ. জলধি ঘ. জলজৎ

১২১. কোন ভাবেই যা-নিবারণ করা যায় না-

ক. নিবারণ খ. অনিবার্ণ

গ. অনিবার্য ঘ. অনির্দিষ্ট

১২২. 'সম্মুখে অগ্রসর হয়ে অভ্যর্থনা' বাক্যটির সংকোচন কী হবে?

ক. সম্মুখ অভ্যর্থনা খ. প্রত্যুদগমন

গ. সু অভ্যর্থনা ঘ. স্বাগতম

১২৩. 'যে বন হিংস্র জন্তুতে পরিপূর্ণ' বাক্যটির সংকোচন হবে-

ক. স্বপাদ সংকুল খ. সাপদ সংকুল

গ. শ্বাপদ সংকুল ঘ. সাপদ সকুল

১২৪. কোনটি ভিনড়ব সমাস?

ক. বিষাদসিন্ধু খ. চাঁদমুখ

গ. পুরুষসিংহ ঘ. গায়ে হলুদ

১২৫. সমসত্ত্ব পদকে ভেঙ্গে যে বাক্যাংশ করা হয়, তাকে বলে-

ক. সমাসবাক্য খ. ব্যাসবাক্য

গ. বিগ্রহ বাক্য ঘ. সবগুলোই

১২৬. 'মহারাজ' - এর ব্যাসবাক্য হবে-

ক. মহা যে রাজা খ. মহান যে রাজা

গ. মহান যে রাজ ঘ. সবগুলোই



১২৭. বিশেষণ পরে বসেছে কোনটিতে?

ক. আলুসিদ্ধ খ. কদাচার

গ. মহানবী ঘ. সবগুলোই

১২৮. ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ কোনটি?

ক. কথাসর্বস্ব খ. পীতাম্বর

গ. নীলকণ্ঠ ঘ. সবগুলোই

১২৯. কোনটি অলুক বহুব্রীহি সমাস নয়?

ক. মাথায় ছাতা খ. মুখে-ভাত

গ. কানে-খাটো ঘ. সাপের পা

১৩০. 'প্রগতি' সমাসবদ্ধ পদটি কোন সমাসের উদাহরণ?

ক. কর্মধারয় খ. বহুব্রীহি

গ. প্রাদি ঘ. নিত্য

১৩১. কোনটি নিত্য সমাস?

ক. দর্শনমাত্র খ. গৃহান্তর

গ. আমরা ঘ. সবগুলোই

১৩২. ক্রিয়ার পারস্পরিক অর্থে কোন সমাস হয়?

ক. কর্মধারয় খ. সমানাদিকরণ বহুব্রীহি

গ. ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি ঘ. ব্যতিহার বহুব্রীহি

১৩৩. কার্যে পরম্পরা বোঝাতে দুটি কৃদন্ত বিশেষণ পদে কোন সমাস হয়?

ক. বহুব্রীহি খ. কর্মধারয়

গ. প্রাদি ঘ. নিত্য

১৩৪. কোনটি নঞ বহুব্রীহি সমাস?

ক. অবুঝ খ. অনাচার

গ. অকাতর ঘ. সবগুলোই

১৩৫. 'দর্শনমাত্র' কোন সমাস?

ক. প্রাদি খ. নিত্য

গ. বহুব্রীহি ঘ. কর্মধারয়

১৩৬. কোনটি প্রাদি সমাসের উদাহরণ?

ক. প্রবচন খ. অনুতাপ

গ. প্রভাত ঘ. প্রতিকূল

১৩৭. নিপাতনে সিদ্ধ বহুব্রীহি সমাস কোনটি?

ক. নরপশু খ. দোমনা

গ. উপকণ্ঠ ঘ. কোনটিই নয়

১৩৮. বহুব্রীহি সমাস কোন সমাসের বিপরীত সমাস?

ক. দ্বন্দ্ব খ. কর্মধারয়

গ. অৎপুরুষ ঘ. অব্যয়ীভাব

১৩৯. নিপাতনে সিদ্ধ বহুব্রীহি সমাস কোনটি?

ক. নরপশু খ. দোমনা

গ. উপকণ্ঠ ঘ. কোনটিই নয়

১৪০. 'ঘরখানা' কোন সমাসের উদাহরণ?

ক. প্রাদি সমাস খ. অর্থচ্ছেদ

গ. পূর্ণচ্ছেদ ঘ. ছেদ

১৪১. 'আঁখিপাখি' শব্দটি কোন সমাসের উদাহরণ?

ক. রূপক কর্মধারয় খ. উপমান কর্মধারয়

গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. নিত্য সমাস

১৪২. কোনটি প্রাদি সমাসের উদাহরণ?

ক. প্রিয়সখা খ. প্রগতি

গ. ঘি-ভাত ঘ. সবগুলোই

১৪৩. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?

ক. দশানন খ. জনমানব

গ. সপ্তাহ ঘ. শতাব্দী

১৪৪. কোনটি উপমান কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ?

ক. ঘনশ্যাম খ. ওলকপি

গ. ভবনদী ঘ. পরাণপাখি

১৪৫. কোনটি নিত্য সমাসের উদাহরণ?

ক. গ্রহান্তর খ. ভালমন্দ

গ. অপয়া ঘ. মিঠাকড়া

১৪৬. যে সমাসে ব্যাসবাক্যের প্রয়োজন হয় না তাকে বলে-

ক. প্রাদি সমাস খ. নিত্য সমাস

গ. অলুক সমাস ঘ. বহুব্রীহি সমাস

১৪৭. 'যে মেয়ের বিয়ে হয়নি'- এক কথায় প্রকাশ কি কোনটি?

ক. বন্ধ্যা খ. অনূঢ়া

গ. নবোঢ়া ঘ. কাকবন্ধ্যা

১৪৮. কোনটি বহুব্রীহি সমাস নয়?

ক. চৌচালা খ. তেপায়া

গ. সেতার ঘ. কোনটিই নয়

১৪৯. 'সাপের খোলস' এক কথায় প্রকাশ হবে-

ক. অর্জিন খ. ফ্রেন্দসী

গ. নির্মোক ঘ. চিরত্মতি

১৫০. কোনটি নিত্য সমাসের উদাহরণ?

ক. কালসাপ খ. প্রভাত

গ. প্রপিতামহ ঘ. নিরুৎসাহ

১৫১. 'মহানবী' এর ব্যাসবাক্য কী?

ক. মহান যে নবী খ. মহা যে নবী

গ. মহতী যে নবী ঘ. মহৎ যে নবী

১৫২. 'ভোজন করার ইচ্ছা' এক কথায় হবে-

ক. বুভুক্ষু খ. ভোজুক্ষু

গ. ভোজী ঘ. বুভুক্ষা

১৫৩. কোনটি প্রাদি সমাস?

ক. প্রতিপক্ষ খ. পরিভ্রমণ

গ. প্রতিবিশ্ব ঘ. সবগুলোই

১ গ ২ ক ৩ গ ৪ ক ৫ খ ৬ গ ৭ ঘ ৮ ক ৯ ক ১০ ক ১১ ক ১২ খ ১৩ খ ১৪ গ ১৫ ক

১৬ গ ১৭ ক ১৮ খ ১৯ ক ২০ গ ২১ গ ২২ খ ২৩ গ ২৪ ক ২৫ খ ২৬ খ ২৭ খ ২৮ খ ২৯ ঘ ৩০ ক

৩১ খ ৩২ ক ৩৩ ক ৩৪ খ ৩৫ গ ৩৬ ক ৩৭ ঘ ৩৮ ঘ ৩৯ গ ৪০ গ ৪১ খ ৪২ ক ৪৩ খ ৪৪ ঘ ৪৫ খ

৪৬ ক ৪৭ ঘ ৪৮ গ ৪৯ ক ৫০ ক ৫১ ক ৫২ ক ৫৩ গ ৫৪ ক ৫৫ গ ৫৬ খ ৫৭ ক ৫৮ ক ৫৯ ঘ ৬০ গ

৬১ ঘ ৬২ খ ৬৩ ক ৬৪ ঘ ৬৫ গ ৬৬ ঘ ৬৭ গ ৬৮ খ ৬৯ খ ৭০ ক ৭১ ক ৭২ ঘ ৭৩ খ ৭৪ ক ৭৫ ক

৭৬ ঘ ৭৭ ক ৭৮ খ ৭৯ ঘ ৮০ খ ৮১ ক ৮২ গ ৮৩ ক ৮৪ খ ৮৫ ক ৮৬ খ ৮৭ খ ৮৮ ক ৮৯ খ ৯০ ক

৯১ খ ৯২ ক ৯৩ খ ৯৪ ক ৯৫ ক ৯৬ ঘ ৯৭ খ ৯৮ ক ৯৯ ঘ ১০০ ঘ ১০১ ক ১০২ খ ১০৩ ঘ ১০৪ গ ১০৫ ক

১০৬ ক ১০৭ ঘ ১০৮ খ ১০৯ ক ১১০ গ ১১১ খ ১১২ ঘ ১১৩ গ ১১৪ ক ১১৫ ঘ ১১৬ গ ১১৭ খ ১১৮ গ ১১৯ গ ১২০ খ

১২১ গ ১২২ খ ১২৩ গ ১২৪ ঘ ১২৫ ঘ ১২৬ খ ১২৭ ক ১২৮ ক ১২৯ ঘ ১৩০ গ ১৩১ ঘ ১৩২ ঘ ১৩৩ খ ১৩৪ ক ১৩৫ খ

১৩৬ ঘ ১৩৭ ক ১৩৮ ক ১৩৯ ক ১৪০ খ ১৪১ ক ১৪২ খ ১৪৩ ক ১৪৪ ক ১৪৫ ক ১৪৬ খ ১৪৭ খ ১৪৮ ঘ ১৪৯ গ ১৫০ ক

১৫১ ক ১৫২ ঘ ১৫৩ খ ১৫৪ ঘ ১৫৫ ক ১৫৬ খ ১৫৭ ঘ ১৫৮ গ ১৫৯ ক ১৬০ ক ১৬১ ক ১৬২ খ ১৬৩ ঘ ১৬৪ খ ১৬৫ খ

১৬৬ গ ১৬৭ গ ১৬৮ খ ১৬৯ গ ১৭০ ক ১৭১ খ ১৭২ ঘ ১৭৩ ঘ ১৭৪ খ ১৭৫ ক ১৭৬ গ ১৭৭ ঘ ১৭৮ ক ১৭৯ গ ১৮০ ঘ

## বাংলা মডেল প্রশ্ন-৮

১. ভাষার মূল উপকরণ কী?

ক. বাক্য খ. শব্দ গ. ধ্বনি ঘ. অক্ষর

২. বাক্যের অর্থসঙ্গতি রক্ষার জন্য সুশৃঙ্খল পদবিন্যাসের নাম কী?

ক. আসক্তি খ. আকাজ্জা

গ. যোগ্যতা ঘ. রীতিসিদ্ধ

৩. 'মড়াদাহ'- এ ক্ষেত্রে কী ঘটেছে?

ক. বাহুল্য দোষ খ. গুরুচালা দোষ

গ. উপমার ভুল প্রয়োগ ঘ. দুর্যোধতা

৪. গঠন অনুসারে বাক্য কত ভাবে বিভক্ত?

ক. দুভাগে খ. তিন ভাগে

গ. চারভাগে ঘ. পাঁচভাগে

৫. ‘যতদিন জীবিত থাকব, ততদিন এ ঋণ স্বীকার করব।’- কোন ধরনের বাক্য?

ক. সরল খ. যৌগিক গ. মিশ্র ঘ. অসম্পূর্ণ বাক্য

৬. কোনটি বিশেষণ স্থানীয় আশ্রিত খন্ডবাক্য?

ক. ধনধান্য পুষ্পে ভরা, আমাদের এই বসুন্ধরা।

খ. তুমি আসবে বলে আমি অপেক্ষা করছি।

গ. তিনি বাড়ি আছেন কিনা আমি জানি না।

ঘ. সবগুলোই

৭. বাক্যতত্ত্বকে কী বলা হয়?

ক. বাক্য বিশেষণ খ. বাক্য পরিবর্তন

গ. পদক্রম ঘ. বাক্য বিন্যাস

৮. ভাষার বিচারে বাক্যের কতটি গুণ থাকা প্রয়োজন?

ক. দুটি খ. চারটি

গ. পাঁচটি ঘ. তিনটি

৯. ‘যতড়ব না করলে রতড়ব পাবে না।’- এটি কোন প্রকার বাক্য?

ক. সরল বাক্য খ. মিশ্রবাক্য

গ. যৌগিক বাক্য ঘ. জটিল বাক্য

১০. তার দর্শনমাত্রাই আমরা প্রস্থান করলাম।- এটি কোন প্রকার বাক্য?

ক. সরল বাক্য খ. মিশ্রবাক্য

গ. যৌগিক বাক্য ঘ. জটিল বাক্য

১১. মেঘ গর্জন করে, তবে ময়ূর নৃত্য করে।- এটি কোন প্রকার বাক্য

ক. যৌগিক বাক্য খ. সরল বাক্য

গ. মিশ্র বাক্য ঘ. খন্ড বাক্য

১২. ‘যে ভিক্ষা চায়’ তাকে দান কর।’ এটি কোন প্রকার বাক্যের

উদাহরণ।

ক. সরল বাক্য খ. মিশ্র বাক্য

গ. যৌগিক বাক্য ঘ. খন্ড বাক্য

১৩. আসক্তি শব্দের অর্থ কী?

ক. দূরত্ব খ. নৈকট্য

গ. আসক্ত ঘ. বিভক্ত

১৪. ক্রিয়া বিভক্তির পরিবর্তন হয় কীসের ভেদে?

ক. কাল খ. পুরুষ

গ. বাচ্য ঘ. সবগুলোই

১৫. 'তোমরা এখন যাও'- বাক্যটিতে প্রকাশ পেয়েছেক.

উপদেশ খ. আদেশ গ. অনুরোধ ঘ. প্রার্থনা

১৬. বিশেষণ স্থানীয় আশ্রিত খন্ড বাক্য কোনটি?

ক. লেখাপড়া করে যেই, গাড়ি ঘোড়া চড়ে সেই।

14

খ. তুমি আসবে বলে আমি অপেক্ষা করেছি।

গ. আমি কলেজে গিয়ে দেখলাম , ছাত্ররা লেখাপড়া করছে।

ঘ. সবগুলোই

১৭. যারা ভাল ছেলে, তারা শিক্ষকের আদেশ পালন করে।- এটি কোন ধরনের বাক্য?

ক. মিশ্র বাক্য খ. যৌগিক বাক্য

গ. সরল বাক্য ঘ. আশ্রিত বাক্য

১৮. কোনটি ভেদে ক্রিয়া-বিভক্তি সমূহ বিভিন্নভাবে রূপ পরিগ্রহ করে?

ক. কাল খ. পুরুষ

গ. বাচ্য ঘ. সবগুলোই

১৯. 'সে কাল আসবে এবং আমি যাব'- এটি কোন জাতীয় বাক্য?

ক. মিশ্র খ. যৌগিক গ. সরল ঘ. জটিল

২০. বর্ষার রৌদ্র পল্লবনের সৃষ্টি করে- বাক্যটিতে কীসের অভাব?

ক. আকাজক্ষা খ. আসক্তি

গ. যোগ্যতা ঘ. আসক্তি

২১. মিথ্যা কথা বলা অতীব অন্যায়- এটি একটি

ক. বিশেষ্যজাত বাক্যাংশ খ. অব্যয়জাত বাক্যাংশ

গ. ক্রিয়াজাত বাক্যাংশ ঘ. বিশেষ্যরূপে ব্যবহৃত বিশেষণ

২২. 'ঘোড়া তাড়াতাড়ি চলে'- বাক্যটি গঠিত হয়েছেক.

বিশেষণ যোগে খ. কারকাদি যোগে

গ. বিধেয় বিশেষণ যোগে ঘ. ক্রিয়া বিশেষণ যোগে

২৩. 'সম্মত হলে খুশী হব'- কোন প্রকার বাক্য?

ক. যৌগিক বাক্য খ. জটিল বাক্য

গ. মিশ্র বাক্য ঘ. সরল বাক্য

২৪. 'বৃষ্টি হচ্ছে'- কোন প্রকার বাক্য?

ক. সরল বাক্য খ. মিশ্র বাক্য

গ. যৌগিক বাক্য ঘ. জটিল বাক্য

২৫. উন, হীন, শূন্য প্রভৃতি শব্দ উত্তরপদ হল কোন সমাস হয়?

ক. দ্বিগু খ. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ

গ. তৃতীয়া তৎপুরুষ ঘ. অব্যয়ীভাব ও. দ্বন্দ্ব

২৬. দুটো ক্রিয়া বিশেষণ যোগে গঠিত দ্বন্দ্ব সমাস কোনটি?

- ক. কম-বেশি খ. দেখা-শোনা  
গ. ধীরে-সুস্থে ঘ. দুধে-ভাতে ঙ. জমা-খরচ  
২৭. দ্বন্দ্ব সমাসের বিপরীত সমাস কোনটি?  
ক. অব্যয়ীভাব খ. দ্বিগু  
গ. কর্মধারয় ঘ. বহুব্রীহি ঙ. তৎপুরুষ  
২৮. তৎপুরুষ সমাস কত প্রকার  
ক. সাত প্রকার খ. আট প্রকার  
গ. নয় প্রকার ঘ. দশ প্রকার ঙ. পাঁচ প্রকার  
২৯. কোনটি দ্বিগু সমাসের উদাহরণ?  
ক. চৌচালা খ. সেতার  
গ. তেপায়া ঘ. চৌরাসত্য়া ঙ. সবগুলো  
৩০. দ্বিগু সমাসে সমাস নিষ্পন্নড়ব পদটি কোন পদ হয়?  
ক. বিশেষ্য খ. বিশেষণ  
গ. সর্বনাম ঘ. অব্যয় ঙ. ক্রিয়া বিশেষণ  
৩১. বিপ্লা অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস কোনটি?  
ক. আনত খ. অনুক্ষণ  
গ. উপকূল ঘ. যথারীতি ঙ. উপগ্রহ  
৩২. কোনটি অলুক তৎপুরুষ সমাস?  
ক. চুলেরকাঁটা খ. কানে-কলম  
গ. হাতে-ছড়ি ঘ. মাথায়-ছাতা ঙ. সবগুলো  
৩৩. কোনটি সহচর শব্দযোগে গঠিত দ্বন্দ্ব সমাস?  
ক. মাসি-পিসি খ. পোকা-মাকড়  
গ. নয়-ছয় ঘ. দা-কুমড়া ঙ. ভাল-মন্দ  
৩৪. কোনটি মিলনার্থক শব্দ যোগে গঠিত দ্বন্দ্ব?  
ক. হাত-পা খ. ভাল-মন্দ  
গ. চা-বিস্কুট ঘ. কাপড়-চোপড় ঙ. আয়-ব্যয়  
৩৫. বিরোধার্থক দ্বন্দের উদাহরণ কোনটি?  
ক. দা-কুমড়ো খ. দম্পতি  
গ. নয়-ছয় গ. স্বর্গ-নরক ঙ. মোল্লা-মৌলভী  
৩৬. দ্বিগু সমাসকে কোন সমাসের অন্তর্ভুক্ত করা হয়?  
ক. কর্মধারয় খ. তৎপুরুষ  
গ. বহুব্রীহি ঘ. অব্যয়ীভাব ঙ. দ্বন্দ্ব  
৩৭. সাদৃশ্য অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস কোনটি?  
ক. উপকূল খ. উপশহর  
গ. উপকণ্ঠ ঘ. প্রতিকূল ঙ. প্রতিদিন  
৩৮. 'পকেটমার' সমাসবদ্ধ পদটি কোন সমাস দ্বারা নিষ্পন্নড়ব?

ক. উপপদ তৎপুরুষ খ. অলুক তৎপুরুষ

গ. দ্বন্দ্ব ঘ. অব্যয়ীভাব ঙ. কর্মধারয়

৩৯. যে যে পদ মিলে সমাস গঠিত হয় তার প্রত্যেকটিকে বলে-

ক. সমস্যমান পদ খ. সমসত্ত্ব পদ

গ. ব্যাসবাক্য ঘ. বিগ্রহবাক্য ঙ. সমাস বাক্য

৪০. কোনটি অলুক দ্বন্দ্ব সমাস?

ক. কম-বেশি খ. হাত-পা

গ. জলে-স্থলে ঘ. মা-বাপ ঙ. দিন-দিন

৪১. 'সে আসুক'- এটি কোন বাচ্যের উদাহরণ?

ক. কর্তৃবাচ্য খ. কর্মবাচ্য

গ. ভাববাচ্য ঘ. কর্মকর্তৃবাচ্য ঙ. কোনটিই নয়

৪২. দুটি ক্রিয়া বিশেষ্যযোগে গঠিত দ্বন্দ্ব সমাস কোনটি?

ক. দেখা-শোনা খ. ধীরে-সুস্থে

গ. ভাল-মন্দ ঘ. আসল-নকল ঙ. কোনটিই নয়

৪৩. অনেক ব্যাকরণবিদ দ্বিগু সমাসকে কোন সমাসের অন্তর্ভুক্ত করেছেন?

ক. বহুব্রীহি খ. কর্মধারয়

গ. অব্যয়ীভাব ঘ. তৎপুরুষ ঙ. নিত্যসমাস

৪৪. কোনটি প্রায় সমার্থক দ্বন্দ্ব

ক. ধুতি-চাদর খ. উনিশ-বিশ

গ. মাথা-মুণ্ড ঘ. জ্বিন-পরি ঙ. চা-বিস্কুট

৪৫. 'পৌনে' শব্দটি কোন সমাস দ্বারা নিষ্পন্ন?

ক. তৃতীয়া তৎপুরুষ খ. পঞ্চমী তৎপুরুষ

15

গ. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ ঘ. ষষ্ঠী তৎপুরুষ ঙ. কোনটিই নয়

৪৬. কোনটি অলুক তৎপুরুষ সমাস?

ক. চুলের-কাঁটা খ. হাতে-ছড়ি

গ. কানে-খাটো ঘ. সবগুলোই ঙ. ঘরে-বাইরে

৪৭. কোনটি অলুক তৎপুরুষ সমাস?

ক. ঋণমুক্ত খ. অকেশা

গ. জলদ ঘ. অকেজো ঙ. মহানবী

৪৮. 'মৃগশিশু' শব্দটির ব্যাসবাক্য কোনটি?

ক. মৃগের শিশু খ. শিশুরূপ

গ. মৃগীর শিশু ঘ. শিশুর যে মৃগ ঙ. শিশুরূপ মৃগ

৪৯. যে বাক্য সমস্যমান পদগুলির পরস্পর নিরূপন করে তাকে?

ক. ব্যাসবাক্য বলে খ. পূর্বপদ বলে

গ. সমসত্ত্বপদ বলে ঘ. কোনটিই নয় ঙ. সমাস্যমান পদ

৫০. সমাসবদ্ধ পদের প্র মটিকে বলে-

ক. উত্তর পদ খ পূর্বপদ

গ. পরপদ ঘ. মধ্যপদ ঙ. খ+ঘ

৫১. যে সমাসে পূর্ব পদটি অব্যয় এবং সমসত্ত্ব পদে অব্যয়ের অর্থই প্রধান

তাকে বলে

ক. দ্বিগু সমাস খ. দ্বন্দ্ব সমাস

গ. তৎপুরুষ সমাস ঘ. অব্যয়ীভাব সমাস ঙ. বহুব্রীহি

৫২. নিচের কোনটি দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ?

ক. গ্রামান্তর খ. রাজর্ষি

গ. অহি-নকুল ঘ. নীলকণ্ঠ ঙ. দশানন

৫৩. নিচের কোনটি অলুক তৎপুরুষ সমাস?

ক. বেহুশ খ. মুখেভাত

গ. খেচর ঘ. কলেছাটা ঙ. কোনটিই নয়

৫৪. নিচের কোন সারি তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ?

ক. রানড়বাঘর, বেহায়া, বেকার খ. ভাতরাধা, চিরসুখ, চিরশত্রু

গ. প্রতিজন, আজন্ম, অনুতাপ ঘ. অজানা, অনাচার, গররাজি

৫৫. সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে থেকে সমাহার ও সমষ্টি বুঝায় তাকে বলে-

ক. দ্বন্দ্ব সমাস খ. দ্বিগু সমাস

গ. অলুক সমাস ঘ. সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি

৫৬. নিচের কোন সারি অব্যয়ীভাব সমাস?

ক. চিরসুখ, ব্যক্তিগত, কাপড়কাচা, টেকিছাটা।

খ. মহারাজা, হৃদপুষ্ট, ঘরজামাই, মনমাঝি।

গ. আলুনি, অনুরূপা, আপদমসত্ত্বক, হররোজ।

ঘ. অহিনকুল, দুধেভাতে, রুইকাতলা, জনমানব।

ঙ. কোনটিই নয়।

৫৭. নিচের কোনটি উপপদ তৎপুরুষ সমাস?

ক. গো-বেচারী খ. বকধার্মিক

গ. কলুর বলদ ঘ. সত্যবাদী ঙ. নদীমাতৃক

৫৮. কৃদন্ত পদের সাথে উপপদের যে সমাস হয় তার নাম কি?

ক. অলুক তৎপুরুষ খ. উপপদ তৎপুরুষ

গ. কু-তৎপুরুষ ঘ. নঞ-তৎপুরুষ ঙ. কৃদন্ত তৎপুরুষ

৫৯. কোনটি দ্বিগু সমাস?

ক. পঞ্চনদ খ. ত্রিফলা

গ. শতাব্দী ঘ. চৌচালা ঙ. সবগুলোই দ্বিগু সমাস

৬০. 'উপগ্রহ'- শব্দের ব্যাসবাক্য হবে-



ক. গ্রহের তুল্য খ. গ্রহের নয়

গ. ছোট যে গ্রহ ঘ. উপ যে গ্রহ ঙ. গ্রহের সমীপে

৬১. কোনটি বিজ্ঞা অব্যয়ীভাব সমাস?

ক. প্রতিদিন খ. উপকূল

গ. উপবন ঘ. প্রতিবাদ ঙ. কোনটিই নয়

৬২. অলুক তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ কোনটি?

ক. কলে ছাটা খ. মাথায় পাগড়ি

গ. হাতে ছড়ি ঘ. মুখে ভাত ঙ. সবগুলোই

৬৩. সহচর শব্দ যোগে গঠিত দ্বন্দ্ব সমাস কোনটি?

ক. ধুতি-চাদর খ. সাত-সতের

গ. হাতেছড়ি ঘ. মুখে ভাত ঙ. দুধে-ভাতে

৬৪. সমাসের প্রাণ কোনটি?

ক. ব্যাসবাক্য খ. সমসত্বপদ

গ. সমাস্যমান পদ ঘ. সমাস বদ্ধ পদ ঙ. খ+ঘ

৬৫. 'স্বর্ণমন্ডিত'- এটি কোন তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ?

ক. দ্বিতীয়া খ. তৃতীয়া

গ. পঞ্চমী ঘ. সপ্তমী ঙ. ষষ্ঠী

৬৬. 'হরিণশিশু'- শব্দটির ব্যাসবাক্য হবে-

ক. হরিণের শিশু খ. হরিণীর বাচ্চা

গ. হরিণীর শিশু ঘ. সবগুলোই ঙ. ক+খ

৬৭. দ্বিগু সমাস নিম্ননড়ব পদটি কোন পদ হয়?

ক. অব্যয় খ. সর্বনাম

গ. বিশেষণ ঘ. বিশেষ্য ঙ. ক্রিয়াপদ

৬৮. 'আমরণ' শব্দটি কোন সমাস দ্বারা নিম্পনড়ব?

ক. বহুব্রীহি খ. অব্যয়ীভাব

গ. তৎপুরুষ ঘ. দ্বন্দ্ব ঙ. দ্বিগু

৬৯. 'অজানা' শব্দটি কোন সমাসের উদাহরণ?

ক. নঞ তৎপুরুষ খ. দ্বিগু

গ. অলুক তৎপুরুষ ঘ. অব্যয়ীভাব ঘ. দ্বন্দ্ব

৭০. কোনটি উপপদ তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ?

ক. কুম্ভকার খ. দেবদত্ত

গ. লক্ষীছড়া ঘ. তেলে ভাজা ঙ. পৌনে

৭১. অব্যয়ীভাব সমাসে কোন পদের অর্থ প্রাধান্য পায়?

ক. শেষ পদের খ. পূর্ব পদের

গ. অন্ত্য পদের ঘ. উভয় পদের ঙ. তৃতীয় পদের

৭২. 'মেঘাবৃত' শব্দটি কোন সমাস দ্বারা নিম্পনড়ব?

ক. তৃতীয়া তৎপুরুষ খ. অলুক তৎপুরুষ

গ. বহুব্রীহি ঘ. উপপদ তৎপুরুষ ঙ. দ্বন্দ্ব

৭৩. প্রত্যক্ষ উক্তির 'আজ' পরোক্ষ উক্তি কী হয়?

ক. পর দিন খ. পূর্ব দিন

গ. সেদিন ঘ. তখন ঙ. গতকাল

16

৭৪. বাক্যের অর্থ সঙ্গতি রক্ষার জন্য পরোক্ষ উক্তি কী পদে পরিবর্তন করতে হয়?

ক. বিশেষ্য খ. সর্বনাম

গ. অব্যয় ঘ. বিশেষণ ঙ. কোনটিই নয়

৭৫. যে বাক্যে কর্মপদই কর্তৃস্থানীয় হয়ে বাক্য গঠন করে তাকে বলে-

ক. ভাব বাচ্য খ. কর্ম বাচ্য

গ. কর্মকর্তৃবাচ্য ঘ. কর্তৃবাচ্য ঙ. কর্তৃকর্মবাচ্য

৭৬. 'আমি বই পড়ি' কোন বাচ্যের উদাহরণ?

ক. কর্মবাচ্য খ. কর্তৃবাচ্য

গ. ভাব বাচ্য ঘ. কর্ম কর্তৃ বাচ্য ঙ. কোনটিই নয়

৭৭. উক্তি পরিবর্তন ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?

ক. অর্থতত্ত্ব খ. বাক্যতত্ত্ব

গ. রূপতত্ত্ব ঘ. শব্দ তত্ত্ব ঙ. ধ্বনি তত্ত্ব

৭৮. 'নরাধম' শব্দটি কোন সমাস দ্বারা নিষ্পন্ন?

ক. বহুব্রীহি খ. নিত্য

গ. কর্মধারয় ঘ. অলুক ঙ. উপপদ

৭৯. কোনটি তৎপুরুষ সমাস নয়?

ক. কলাবেচা খ. পৌনে

গ. ছোটলাট ঘ. মনগড়া ঙ. কোনটিই নয়

৮০. 'সেতার' কোন সমাসের উদাহরণ?

ক. বহুব্রীহি খ. দ্বিগু

গ. কর্মধারয় ঘ. তৎপুরুষ ঙ. অব্যয়ীভাব

৮১. কোনটি প্রায়সমার্থক দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ?

ক. বই-পুস্তক খ. হাট-বাজার

গ. কাপড়-চোপড় ঘ. সবগুলোই ঙ. কোনটিই নয়

৮২. 'সমাস' ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?

ক. ধ্বনিতত্ত্ব খ. বাক্যতত্ত্ব

গ. রূপতত্ত্ব ঘ. অর্থতত্ত্ব ঙ. অভিধান তত্ত্ব

৮৩. বাক্যের বিভিন্নধরনের প্রকাশ ভঙ্গিকে বলা হয়-

ক. উক্তি খ. বাচ্য

গ. বাগধারা ঘ. ভাববাচ্য ঙ. কোনটিই নয়

৮৪. কোনো কথকের বাককর্মের নাম কী?

ক. বাচ্য খ. উক্তি গ. বাক্য ঘ. বাগধারা ঙ. কোনটিই নয়

৮৫. উক্তি পরিবর্তন কত প্রকার হতে পারে?

ক. দু প্রকার খ. তিন প্রকার

গ. চার প্রকার ঘ. পাঁচপ্রকার ঙ. ছয় প্রকার

৮৬. 'ধানক্ষেত' শব্দটি গঠিত হয়েছে?

ক. সন্ধির মাধ্যমে খ. সমাসের মাধ্যমে

গ. প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের মাধ্যমে

ঘ. উপসর্গের মাধ্যমে ঙ. কোনটিই নয়

৮৭. দুটো ক্রিয়া বিশেষণযোগে গঠিত দ্বন্দ্ব সমাস কোনটি?

ক. দেখা-শোনা খ. ধীরে-সুস্থে

গ. ভাল-মন্দ ঘ. আসল-নকল ঙ. কোনটিই নয়

৮৮. কোনটি দ্বিগু সমাস?

ক. চৌচালা খ. দশগজি

গ. সেতার ঘ. পঞ্চনদ ঙ. কোনটিই নয়

৮৯. কোনটি বিপসা অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস?

ক. অনুক্ষণ খ. উপকূল

গ. উপশহর ঘ. উপনদী ঙ. কোনটিই নয়

৯০. কোনটি দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস?

ক. রথ দেখা খ. ধনাঢ্য

গ. দানবীর ঘ. ছাত্রাবাস ঙ. কোনটিই নয়

৯১. সমস্ত পদ ভেঙ্গে যে যে পদ পাওয়া যায় তাদের একত্রে কী বলে?

ক. সমাস বাক্য খ. সমগ্র বাক্য

গ. সমস্ত পদ ঘ. খ+খ ঙ. উপসর্গের মাধ্যমে

৯২. 'বটবৃক্ষ' শব্দটি কীভাবে গঠিত হয়েছে?

ক. এটি মৌলিক শব্দ খ. সমাসের মাধ্যমে

গ. সন্ধির মাধ্যমে ঘ. প্রত্যয়ের মাধ্যমে ঙ. উপসর্গের মাধ্যমে

৯৩. 'শুক' শব্দের স্ত্রী বাচক রূপ কোনটি?

ক. শুখি খ. শারী গ. সারী ঘ. শুখী

৯৪. নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ কোনটি?

ক. দাই খ. গাই গ. মাতা ঘ. নারী

৯৫. কোনটি সাধারণ অর্থে গঠিত?

ক. বিবাহিতা খ. মা গ. মামী ঘ. বেগম

৯৬. বিশেষ নিয়মে সাধিত স্ত্রীবাচক শব্দ কোনটি?

ক. নেত্রী খ. কর্মী

গ. প্রিয়া ঘ. মহিলা পুলিশ

৯৭. পুরুষ ও স্ত্রী বাচক শব্দকে কতটি ভাগে ভাগ করা যায়?

ক. দু ভাগে খ. তিন ভাগে

গ. চার ভাগে ঘ. পাঁচ ভাগে

৯৮. কোনটি সাধারণ অর্থে স্ত্রী বাচক শব্দ?

ক. নায়িকা খ. অধ্যাপিকা

গ. বিবি ঘ. সাহেব

৯৯. কোনটি নিত্য পুরুষ বাচক শব্দ?

ক. কাপুরুষ খ. কবি গ. বাদশা ঘ. নেতা

১০০. ক্ষুদ্রার্থে গঠিত কোনটি?

ক. মালিকা খ. চাতকী

গ. সতীন ঘ. মানবী

১০১. বিশেষ নিয়মে সাধিত কোনটি?

ক. কত্রী খ. শূদ্রা

গ. পুসিত্বকা ঘ. ময়ূরী

১০২. কোনটি প্রত্যয় যোগে গঠিত স্ত্রীবাচক শব্দ?

ক. বোন খ. মা গ. মামী ঘ. কনে

১০৩. কোনটি নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ?

ক. বেগম খ. বর্ধমান

গ. ধাবমান ঘ. লঘুমান

১০৪. কোন শব্দটি দ্বারা স্ত্রী ও পুরুষ দু-ই বোঝায়?

ক. ঢাকী খ. কবিরাজ

17

গ. শিক্ষিত ঘ. ক+গ

১০৫. 'ইকা' যোগে ক্ষুদ্রার্থে গঠিত শব্দ-

ক. সেবিকা খ. গীতিকা

গ. বালিকা ঘ. যতিকা

১০৬. বাংলায় পুরুষ ও স্ত্রী বাচক শব্দ মূলত কত প্রকার?

ক. দু প্রকার খ. তিন প্রকার

গ. চার প্রকার ঘ. পাঁচ প্রকার

১০৭. কোনটি পতি ও পতড়বীবাচক অর্থে ব্যবহৃত হয়?

ক. পাগল-পাগলী খ. দেওর-ননদ

গ. দেওর-জা ঘ. বামন-বামনী

১০৮. কোনটি নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ?

ক. এয়ো খ. মেনি গ. বকনা ঘ. মহিলা

১০৯. বিশেষ নিয়মে সাধিত স্ত্রীবাচক শব্দ কোনটি?

ক. মলিকা খ. নাটিকা গ. ধাত্রী ঘ. মা

১১০. কোনটি নিত্য পুরুষ বাচক শব্দ?

ক. বাবা খ. সন্তান গ. ঢাকী ঘ. কুলটা

১১১. ক্ষুদ্রার্থে 'ইকা' যোগ হয়েছে কোনটিতে?

ক. কোকিলা খ. চাতকী গ. ইন্দ্রানী ঘ. গীতিকা

১১২. সাধারণ অর্থে স্ত্রীবাচক শব্দ কোনটি?

ক. পাগলী খ. মামী গ. ভাবী ঘ. জা

১১৩. 'য' ফলা লোপ পেয়ে স্ত্রী বাচক শব্দ গঠিত হয়েছে কোনটি?

ক. রজকী খ. বৈষ্ণবী গ. মৎসী ঘ. যোগী

১১৪. কোনটি দ্বারা শুধু স্ত্রী বাচকতা বোঝায়?

ক. দিদি খ. গীতিকা গ. হিমালী ঘ. সধবা

১১৫. কোনটি দ্বারা পুরুষ-স্ত্রী উভয়ই বোঝায়?

ক. ঢাকী খ. কবিরাজ গ. শিশু ঘ. কুলটা

১১৬. ক্ষুদ্রার্থে 'ইকা' যোগে গঠিত শব্দ কোনটি?

ক. অরণ্যালী খ. হিমালী

গ. নাটিকা ঘ. মালিনী

১১৭. 'কুলি' শব্দের স্ত্রীবাচক রূপ কী?

ক. কুলিনী খ. কুলিরস্ত্রী

গ. মহিলা কুলি ঘ. কামিন

১১৮. কোনটি নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ?

ক. এয়ো খ. সধবা গ. সতীন ঘ. সবগুলোই

১১৯. বিশেষ নিয়মে সাধিত স্ত্রীবাচক শব্দ কোনটি?

ক. সম্রাট-সম্রাজ্ঞী খ. দুঃখী-দুঃখিনী

গ. ঠাকুর-ঠাকুরণ ঘ. মালা-মালিকা

১২০. কতগুলো শব্দের শেষে পুরুষ ও স্ত্রীবাচক শব্দ যোগ করে পুরুষ

ও স্ত্রীবাচক শব্দ গঠন করা হয়। এ রকম শব্দ হচ্ছেক.

বোন-ঝি খ. বর-কনে

গ. বাবা-মা ঘ. সবগুলোই

১২১. বাংলার পুরুষ ও স্ত্রী বাচক শব্দ কয়টি অর্থে ব্যবহৃত হতে পারে?

ক. দু'প্রকার খ. তিন প্রকার

গ. চার প্রকার ঘ. পাঁচ প্রকার

১২২. কোনটি নিত্য স্ত্রী-বাচক শব্দ?

ক. গোপালী খ. সৎমা গ. শিশু ঘ. কৃতদার

১২৩. কোনটি বিদেশী পুরুষ বাচক শব্দ?

ক. গুরু খ. ঢাকী গ. বামন ঘ. মরদ

১২৪. শুদ্ধ জাতীয় স্ত্রীলোককে বলে-

ক. শূদ্র খ. শূদ্রা গ. শূদ্রাণী ঘ. খ+গ

১২৫. বাংলায় কতকগুলো তৎসম স্ত্রী-বাচক শব্দের পরে আবার স্ত্রী- বাচক প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। এরূপ উদাহরণ?

ক. ভিখারী-ভিখারিনী খ. অভাগী-অভাগিনী

গ. মানী-মানিনী ঘ. গোয়ালা-গোয়ালিনী

১২৬. 'রাষ্ট্রপতি' কোন ধরনের লিঙ্গ?

ক. পুংলিঙ্গ খ. স্ত্রীলিঙ্গ

গ. উভয়লিঙ্গ ঘ. নিত্য পুংলিঙ্গ

১২৭. লিঙ্গ ব্যাকরণের কোন অংশের আলোচ্য বিষয়?

ক. ব্যাকরণ তত্ত্ব খ. রূপতত্ত্ব ব

গ. বাক্য তত্ত্ব ঘ. অর্থ তত্ত্ব

১২৮. কোনটির আগে স্ত্রীবাচক শব্দ যোগ করে লিঙ্গান্তর করা হয়?

ক. নেতা খ. দাতা গ. কবি ঘ. বাদশা

১২৯. কোনটির লিঙ্গান্তর হয় না?

ক. পতি খ. কৃতদার গ. নেতা ঘ. মানী

১৩০. কোন কোন পুরুষ বাচক শব্দ থেকে বিশেষ নিয়মে স্ত্রী বাচক শব্দ গঠিত হয় তার উদাহরণক.

পতি-পতড়বী খ. মৎস্য-সৎসী

গ. অভাগী-অভাগিনী ঘ. সিংহ-সিংহী

১৩১. নিচের কোনটির দুটি স্ত্রী বাচক শব্দ আছে?

ক. বর খ. গুরু গ. খোকা ঘ. গায়ক

১৩২. পুরুষ বাচক শব্দের শেষে ঙ্গ-কার থাকলে স্ত্রী বাচক শব্দের 'নী' হয় এবং আগের ঙ্গ-কার ই-কার হয়। এই সূত্রের সঠিক উদাহরণ কোনটি?

ক. কামারনী ক. জেলেনী গ. অভাগিনী ঘ. মালিনী

১৩৩. খাঁটি বাংলায় পুরুষ বাচক শব্দ কোনটি?

ক. মিত্র খ. বামন গ. ডাক্তার ঘ. মানব

১ ক ১৯ খ ৩৭ খ ৫৫ খ ৭৩ গ ৯১ ক ১০৯ গ ১২৭ খ ১৪৫ খ ১৬৩ ক  
২ ক ২০ গ ৩৮ ক ৫৬ গ ৭৪ খ ৯২ খ ১১০ গ ১২৮ গ ১৪৬ খ ১৬৪ খ  
৩ খ ২১ গ ৩৯ ক ৫৭ ঘ ৭৫ গ ৯৩ গ ১১১ ঘ ১২৯ খ ১৪৭ ক ১৬৫ ঘ  
৪ খ ২২ ঘ ৪০ গ ৫৮ খ ৭৬ খ ৯৪ ক ১১২ ক ১৩০ ক ১৪৮ খ ১৬৬ গ  
৫ গ ২৩ ঘ ৪১ ক ৫৯ ঘ ৭৭ খ ৯৫ ক ১১৩ গ ১৩১ ক ১৪৯ ঘ ১৬৭ ক  
৬ ক ২৪ ক ৪২ খ ৬০ ক ৭৮ গ ৯৬ ক ১১৪ ঘ ১৩২ ঘ ১৫০ খ ১৬৮ ঘ  
৭ খ ২৫ গ ৪৩ খ ৬১ ক ৭৯ গ ৯৭ ক ১১৫ গ ১৩৩ খ ১৫১ ক ১৬৯ ক

৮ ঘ ২৬ গ ৪৪ ক ৬২ ক ৮০ ক ৯৮ গ ১১৬ গ ১৩৪ ঘ ১৫২ ঘ ১৭০ খ  
৯ ক ২৭ ঘ ৪৫ ক ৬৩ ক ৮১ গ ৯৯ ক ১১৭ ঘ ১৩৫ খ ১৫৩ ঘ ১৭১ খ  
১০ ক ২৮ গ ৪৬ ক ৬৪ ক ৮২ গ ১০০ ক ১১৮ ঘ ১৩৬ খ ১৫৪ খ ১৭২ ক  
১১ ক ২৯ ঘ ৪৭ গ ৬৫ খ ৮৩ খ ১০১ ক ১১৯ ক ১৩৭ গ ১৫৫ খ ১৭৩ গ  
১২ খ ৩০ ক ৪৮ গ ৬৬ গ ৮৪ খ ১০২ গ ১২০ ক ১৩৮ ক ১৫৬ গ ১৭৪ ক  
১৩ খ ৩১ খ ৪৯ ক ৬৭ ঘ ৮৫ ক ১০৩ গ ১২১ ক ১৩৯ ঘ ১৫৭ ঘ ১৭৫ ঘ  
১৪ ঘ ৩২ ক ৫০ খ ৬৮ খ ৮৬ খ ১০৪ গ ১২২ খ ১৪০ খ ১৫৮ খ ১৭৬ ক  
১৫ খ ৩৩ খ ৫১ ঘ ৬৯ ক ৮৭ খ ১০৫ খ ১২৩ ঘ ১৪১ গ ১৫৯ খ ১৭৭ ক  
১৬ ক ৩৪ গ ৫২ গ ৭০ ক ৮৮ ঘ ১০৬ ক ১২৪ ঘ ১৪২ ঘ ১৬০ ঘ ১৭৮ খ  
১৭ ক ৩৫ ক ৫৩ ঘ ৭১ খ ৮৯ ক ১০৭ গ ১২৫ খ ১৪৩ খ ১৬১ ঘ ১৭৯ গ  
১৮ ঘ ৩৬ ক ৫৪ খ ৭২ ক ৯০ ক ১০৮ ক ১২৬ ঘ ১৪৪ ঘ ১৬২ গ ১৮০ গ

(ইন্টারনেট হতে সংগ্রহীত)

DO  
NOT  
FORGET  
TO  
call!  
And TO  
Say  
Thanks

All Copy right -