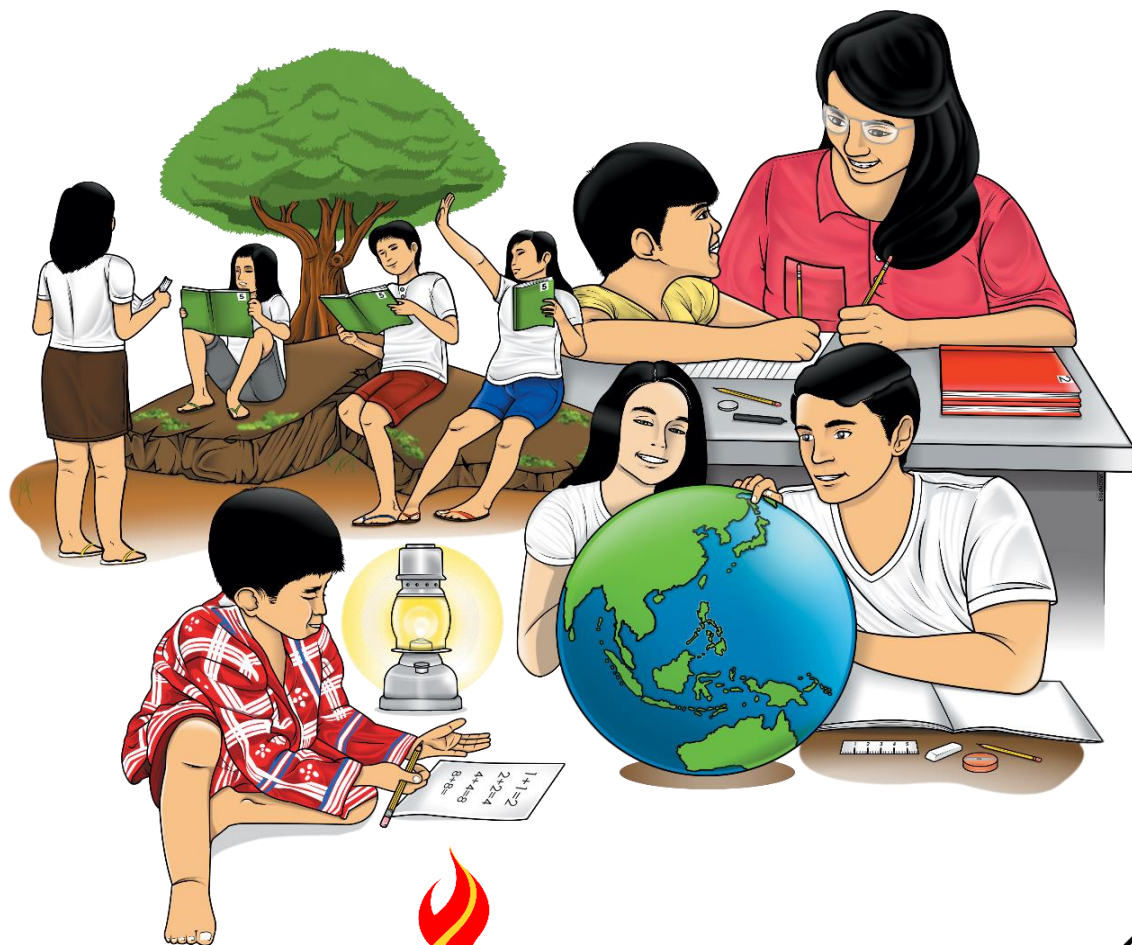


# Araling Panlipunan

## Ikalawang Markahan-Modyul 5: Kalagayan at Bahaging Ginagampanan ng Kababaihan sa Asya Mula sa Sinaunang Kabihasnan at Ika-16 na Siglo



## **Araling Panlipunan – Baitang 7**

### **Alternative Delivery Mode**

## **Ikalawang Markahan – Modyul 5: Kalagayan at Bahaging Ginagampanan ng Kababaihan sa Asya Mula sa Sinaunang Kabihasnan at Ika-16 na Siglo Unang Edisyon, 2020**

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayon pa man, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot mula sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

### **Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul**

**Manunulat:** Merylen O. Rodriguez , Warlyn P. Rodriguez

**Editor:** Rosario G. Caluya, Leslie Ann D. Sanchez, Diana P. Nobleza, Florenil M. Malabayabas

**Tagasuri:** Pedro J. Dandal Jr., Margielyn E. Tomanggong, Nora A. Nangit, Thelma M. Salvacion, Joseph L. Lozanta

**Tagaguhit:** Teodorico A. Cabildo, Sergio M. Tupaz

**Tagalapat:** Esperidion D. Soleta Jr., Richie C. Blasabas

**Tagapamahala:** Benjamin D. Paragas

Mariflor B. Musa

Danilo C. Padilla

Freddie Rey R. Ramirez

Aurelia B. Marquez

Rodgie S. Demalinao

Pedro J. Dandal Jr.

**Inilimbag sa Pilipinas ng \_\_\_\_\_**

**Department of Education – MIMAROPA Region**

Office Address: Meralco Avenue, Corner St. Paul Road, Pasig City

Email Address: [mimaropa.region@deped.gov.ph](mailto:mimaropa.region@deped.gov.ph)

Telephone No.: (02) 6314070

# **Araling Panlipunan**

**Ikalawang Markahan-Modyul 5:**

**Kalagayan at Bahaging  
Ginagampanan ng Kababaihan  
sa Asya Mula sa Sinaunang  
Kabihasnan at Ika-16 na Siglo**

## **Paunang Salita**

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinomang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mga mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan naming magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinaaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang mga anomang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsasagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



## ***Alamin***

Alam mo ba kung ano ang kalagayan ng mga kababaihang Asyano noon at ngayon? Marahil interesado ka ring malaman ito. Inaasahang sa susunod na modyul na iyong pag-aaralan ay maisasakatuparan moa ng mga sumusunod na layunin at kasanayan:

- Naiisa-isa ang kalagayan at bahaging ginagampanan ng mga sinaunang kababaihan sa Asya mula sa sinaunang kabihasnan at ika-16 na siglo.
- Nasusuri ang tradisyunal na papel na ginagampanan ng mga sinaunang kababaihan sa relihiyon, pilosopiya sa Asya mula sa sinaunang kabihasnan at ika-16 na siglo.
- Naipapahayag ang sariling saloobin bilang pagpapahalaga sa papel na ginagampanan ng mga kababaihan sa lipunan.

### **Pamantayang Pangnilalaman (Content Standard)**

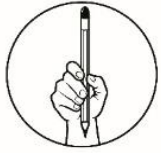
Naipamamalas ng mag-aaral ang pag-unawa sa mga kaisipang Asyano, pilosopiya at relihiyon na nagbigay-daan sa paghubog ng sinaunang kabihasnan sa Asya at sa pagbuo ng pagkakakilanlang Asyano.

### **Pamantayan sa Pagganap (Performance Standard)**

Kritikal na nakapagsusuri sa mga kaisipang Asyano, pilosopiya at relihiyon na nagbigay-daan sa paghubog ng sinaunang kabihasnan sa Asya at sa pagbuo ng pagkakakilanlang Asyano.

### **Pinakamahalagang Kasanayang Pampagkatuto (MELC)**

Nasusuri ang kalagayan at bahaging ginagampanan ng kababaihan mula sa sinaunang kabihasnan at ika-16 na siglo. **(AP7KSA-IIg-1.10)**



## Subukin

Panuto: Hanapin sa **Hanay B** ang tamang impormasyon na naglalarawan sa mga konsepto na nasa **Hanay A**. Piliin ang tamang sagot at isulat ito sa iyong sagutang papel.

### HANAY A

1. *Concubinage*
2. *Dote o dowry*
3. *Hammurabi Code*
4. *Suttee*
5. *Burka*
6. *Diyosa*
7. *Footbinding*
8. *Female Infanticide*
9. *Nirvana*
10. *Purdah*

### HANAY B

- A. Isang napakahalagang papel na ginagampanan ng mga sinaunang kababaihan sa Asya
- B. Sa probisyon ng batas na ito, ang mga babae ay itinuturing na bagay na maaaring ikalakal
- C. Isang damit na maluwag na may kasamang belo na isinusuot ng mga kababaihang Muslim
- D. Tawag sa kaugalian ng pagtatakip sa katawan, mukha at buhok ng mga kababaihang Muslim
- E. Sadyang pagbali sa arko ng paa upang hindi lumaking normal na isinagawa sa sinaunang kababaihan sa China
- F. Sadyang pagkitil sa buhay ng mga sanggol na babae
- G. Ang pagtalon ng balong babae sa *funeral pyre* o apoy na sumusunog sa labi ng kaniyang asawa
- H. Pera o ari-arian na ipinagkakaloob sa pamilya ng mapapangasawa.
- I. Pagkakaroon ng asawang lalaki ng iba pang babae, liban sa kaniyang asawa
- J. Kalagayang nagpapakita ng kaliwanagan at kaluwalhatian
- K. Nakapaloob sa kodigong ito na lahat ng ritwal na walang paggalang sa babae ay walang saysay

## Aralin

# 1

## Kalagayan at Bahaging Ginagampanan ng Kababaihan Mula sa Sinaunang Kabihasnan at Ika-16 Na Siglo



### ***Balikan***

#### **Gawain 1: SALAMAT SA LIWANAG NIYO, IMPERYONG ASYANO AY NABUO!**

**Panuto:** Tukuyin kung alin sa mga pangalan ng bansa sa Asya na nasa loob ng kahon ang inilalarawan sa bawat sitwasyon na may malaking impluwensiya sa mga kaisipang Asyano sa pagbuo ng imperyo. Piliin ang titik ng tamang sagot at isulat ito sa sagutang papel.

A. China   B. India   C. Indonesia   D. Japan   E. Korea   F. Pilipinas

1. Para sa aking mga kababayan, banal o sagrado ang aming emperador dahil nagmula ito kay Amaterasu na itinuring na diyosa ng araw.
2. Sa aming bansa ang hari ay kinikilala bilang *Devajara at Cakravartin*.
3. Naniniwala ang mga mamamayan ng aming bansa na ang pinuno ay isang anak ng langit at ang kaniyang pamumuno ay may basbas mula sa langit.
4. Ang aming bansa ay kasama sa Timog-Silangang Asya na kung saan ang mga sinaunang datu ay kabilang sa *men of prowess* o mga lalaking nagtataglay ng kakaibang galing, tapang at katalinuhan.
5. Ipinagmamalaki ko ang pagtataglay ng kabutihan upang malinis ang sarili at maging karapat- dapat na makamtan ang *nirvana* kaya napakahalaga sa amin ang pagtatayo ng templong Borobudur.



## ***Tuklasin***

### **Gawain 2: PANALO 'TO!**

**PANUTO:** Kung bibigyan kita ng pagkakataon ngayon para ilarawan ang sumusunod na mga pangalan sa ilustrasyon, paano mo sila ilalarawan? Magtala ng tatlong natatanging katangian sa bawat isa sa kanila na para sa iyo ay kahanga-hanga at dapat tularan. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

LolaL

Nanay

Kapatid



Hinahangaan ko ang iyong pagkilala sa kanilang kadakilaan at kagalingan. Ngayon ay tiyak kong mas lalo mo pang pahahalagahan ang susunod nating mga gawain bilang pagkilala sa bahaging ginagampanan at patuloy na gagampanan ng mga kababaihan sa lipunan.

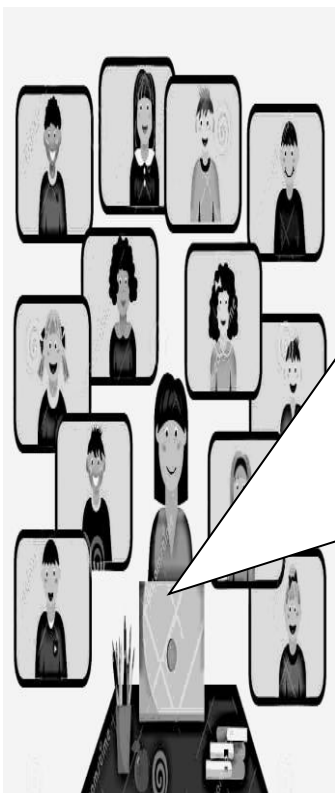




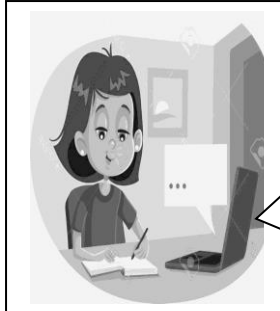
## ***Suriin***

### **Gawain3: KAALAMAN NA HANDANG IBAHAGI SA MGA KAKLASE**

Isang mahalagang tagpo sa isang *webinar* ng grupo ng mag-aaral sa sekondarya



Magandang buhay mga kapwa ko Asyano. Handa na ba ang lahat para sa ating *webinar* ngayon araw? Inaasahan ko ang inyong pakikiisa. Para sa kabatiran ng lahat, ang ating paksa na tatalakayin sa oras na ito ay tungkol sa kalagayan at bahaging ginagampanan ng mga kababaihan sa Asya mula sa sinaunang kabihasnan at ika-16 na siglo. Kayo ay magbabahagi ng inyong naihandang kaalaman batay sa takdang aralin na aking ibinigay sa inyo, sa pamamagitan ng pagsusulat ng tamang sagot sa inyong *comment box*. Susuriin din natin sa huling bahagi ng ating gawain at inyong mga magiging kasagutan. Inaasahan ko na nasundan nang maayos ang aking panuto. Kung handa na ang lahat, ito ang aking mahalagang tanong. Ano-ano ang bahaging ginagampanan ng mga kababaihan sa Asya mula sa sinaunang kabihasnan at ika-16 na siglo?



Pangkat  
Makabayan

Ayon sa aking ginawang pananaliksik may ilang probisyon ng Batas ni Hammurabi na naglalarawan ng mababang pagturing sa mga kababaihan katulad ng mga sumusunod:

1. May parusang kamatayan ang babaing hindi tapat sa asawa.
2. Ang pag-aasawa ay itinuturing na isang transaksyong pananalapi na kung saan ang mga kababaihan ay maaaring ikalakal.
3. Sa tahanan, may mataas na kapangyarihan ang asawang lalaki kaysa sa babae
4. Ang parusang kamatayan ay maaaring igawad sa mga babae na hindi tapat sa kanilang asawa.



Pangkat  
Makakalikasan

Batay sa aking mga nabasa, ang lahat ng mga ritwal na hindi nagpapakita ng pagrespeto sa mga kababaihan ay walang saysay o halaga. Ang huwarang edad ng mag-asawa ay dapat tatlong beses ang agwat ng edad nito sa asawang babae.



Pangkat  
Makabayan

Sa usaping relihiyon, sa *Buddhism* hindi pantay ang kapangyarihan ng lalaki at babae dahil nasa ilalim pa rin ng kapangyarihan ng monghe ang mga mongha. Ipinagkait din sa naturang relihiyon ang pagtatamo ng mga kababaihan ng *nirvana*.



Pangkat Maka-Diyos

Sa *Confucianism* ang kahalagahan ng mga kababaihan ay nakabatay sa kanyang kakayahan na magkaroon ng anak at kung hindi niya ito maipagkaloob, siya ay maaaring idiborsyo ng kanilang asawa. Pinapahalagahan ang anak na lalaki kaysa sa mga anak na babae.



Pangkat Kabayani

May mahahalagang impormasyon ako tungkol sa tradisyunal na papel ng mga kababaihan sa Asya.


Sa *Hinduism* bilang patunay ng pagmamahal sa asawang lalaki ang asawang babae ay nagsasagawa ng *suttee*, pagtalon sa *funeral pyre* o apoy na sumusunog sa labi ng kanyang asawang lalaki at para maipakita ang mataas na paggalang sa mga kalalakihan ang asawang babae ay kakain lamang pagkatapos kumain ng asawang lalaki.

Ang pinakamahalagang papel ng mga kababaihan sa China ay ang magsilang ng sanggol lalo't higit kung anak na lalaki. Isinagawa rin nila ang kaugaliang *footbinding*. Ito ay ang sadyang pagbabali ng arko ng paa upang hindi ito lumaki ng normal.

Lumaganap din sa lipunang tradisyunal ng India at China ang *female infanticide* o sadyang pagkitil sa buhay ng mga sanggol na babae.

Sa mga bansa kung saan lumaganap ang Islam, ang mga babae ay nagsasagawa ng kaugaliang *Purdah*. Ito ay ang pagtatakip ng buhok, mukha at katawan.

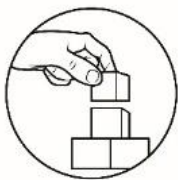
Higit sa lahat, iisa lamang ang tunguhin ng mga kababaihan sa tradisyunal na Asya, ito ay ang maging isang asawa at ina at ang pagiging diyosa ay ang pinakamahalagang gampanin nila.



Mga mahal kong mag-aaral ako ay lubos na natutuwa dahil batay sa aking mga nabasa na kasagutan sa inyong mga *comment box* lahat kayo ay nagbigay ng tamang sagot at paliwanag. Kaya binibigyan ko kayong lahat ng limang bituin bilang pagkilala sa inyong kagalingan.

★★★★★

Binabati ko kayong lahat at maraming salamat.



## ***Pagyamanin***

### **Gawain 4: SURIIN MO BAHAGING GINAGAMPANAN AT KALAGAYAN KO**

**Panuto:** Suriin ang sumusunod na impormasyon na may kinalaman sa kalagayan at bahaging gingampanan ng mga kababaihan sa sinaunang kabihasan sa Asya at Ika-16 na siglo. Punan ang bawat patlang ng tamang sagot mula sa loob ng kahon. Isulat ang titik ng tamang sagot at isulat ito sa sagutang papel.

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| A. Ikalakal                  | H. Transaksiyong Pananalapi |
| B. Ipamigay                  | I. Pagkabilanggo            |
| C. <i>Footbinding</i>        | J. Kamatayan                |
| D. <i>Female Infanticide</i> | K. Asawa at Ina             |
| E. <i>Sati at Suttee</i>     | L. Diyosa                   |
| F. India                     | M. Purdah                   |
| G. Japan                     | N. <i>Confucianism</i>      |
|                              | O. <i>Buddhism</i>          |

- 1.Sa probisyon ng Batas ni Hammurabi ang mga babae ay itinuturing na bagay na maaaring \_\_\_\_\_.
- 2.Napapaloob sa Batas ni Hammurabi na ang pag-aasawa ay maituturing na isang \_\_\_\_\_.
- 3.Maliban sa China ang bansang \_\_\_\_\_ ay isa rin sa mga bansa sa Asya na namayani ang *female infanticide*.
- 4.Ang halaga ng babae sa \_\_\_\_\_ ay ibinatay sa kakayahan niyang magkaroon ng anak.
5. Sa Kanlurang Asya \_\_\_\_\_ ang tawag sa tradisyunal na pagtatakip ng buhok, mukha at katawan ng mga kababaihan
- 6.Sa tradisyunal na lipunang Hindu ang tawag sa pagtalon ng babae sa *funeral pyre* ay tinatawag na\_\_\_\_\_
- 7.Ang tawag sa sadyang pagbali sa arko ng paa upang hindi lumaking normal ay tradisyunal na gawain ng mga sinaunang kababaihan sa China ay\_\_\_\_\_
- 8.Sa tradisyunal na papel ng mga sinaunang kababaihan sa Asya dapat iisa lamang ang tunguhin ng mga kababaihan ang maging \_\_\_\_\_
- 9.Ayon sa Batas ni *Hammurabi*, ang babae na hindi tapat sa kaniyang asawa ay parurusahan ng\_\_\_\_\_
- 10.Mahalaga ang papel na ginagampanan ng mga sinaunang kababaihan sa Asya bilang mga \_\_\_\_\_

### Gawain 5: BATANG PINOY, SANG-AYON O 'DI SANG-AYON?

**Panuto:** Basahin ang mga impormasyon sa loob ng tsart. Isulat ang salitang Sang-ayon kung ang impormasyon ay tama at nakabatay sa binasang teksto. Lagyan ng 'Di Sang-ayon' kung mali ang ipinapahayag at hindi naaayon sa teksto na binasa. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

MGA IMPORMASYON	SAGOT
1. Naniniwala ang mga ninunong Asyano sa bahaging ginampanan ng mga kababaihan bilang mga diyosa.	
2. Mataas ang pagpapahalaga ng Confucianism sa mga anak na lalaki kaysa sa mga anak na babae.	
3. Sa tradisyunal na papel ng mga sinaunang kababaihang Asyano, hindi mahalaga sa kanila ang maging tapat sa kanilang asawang lalaki.	
4. Ayon sa Confucianism, ang mga babae ang nagbabawas sa kaban ng pamilya samantalang ang lalaki ang nagdaragdag nito.	
5. Ang <i>footbinding</i> o sadyang pagbali sa arko ng paa upang hindi lumaking normal ay tradisyunal na gawain ng mga sinaunang kababaihan sa China.	

### Gawain 6: KALAGAYAN MO, ITATALA KO

**Panuto:** Batay sa teksto na iyong binasa, itala ang kalagayan at bahaging ginagampanan ng mga sinaunang kababaihan sa Asya. Sagutan mo rin ang mga pamprosesong tanong sa loob ng 2-3 pangungusap. Gawin ito sa iyong sagutang papel.

	Batay sa ilang Probisyon ng <i>Hammurabi Code</i>	Sa ilalim ng <i>Confucianism</i>	Kanlurang Asya	China	India	Pilipinas
Kalagayan at bahaging ginagampanan ng mga Kababaihan sa Asya Mula sa Sinaunang Kabihasnan at Ika-16 na Siglo						

### Pamprosesong Tanong:

1. Batay sa teksto na iyong binasa, ilarawan ang papel na ginagampanan ng mga kababaihan sa ilalim ng Batas ng Hammurabi?
2. Paano pinairal ng Buddhism at Confucianism ang mababang kalagayan ng mga babae?
3. Ano ang sati o suttee? Ano ang bansa sa Asya ang nagsagawa ng sati o suttee?
4. Ano ang footbinding?
5. Ano-ano ang bansa sa Asya ang namayani sa kanilang lipunang tradisyunal ang female Infanticide?
6. Sa tradisyunal na papel ng mga sinaunang kababaihan sa Asya, ano ang itinuturing na dapat iisa lamang ang tunguhin ng mga kababaihan?
7. Batay sa teksto na iyong binasa, ano ang iyong naging damdamin sa kalagayan at bahaging ginagampanan ng mga kababaihan sa sinaunang kabihasnan sa Asya. Ipaliwanag.

### RUBRICS PARA SA SANAYSAY

Deskripsyon	Iskala	Iskor
1.Kagalingan sa pag-unawa sa paksa	1 – 5	
2.Kagalingan sa pagsagot sa mga tanong	1 – 5	
3.Kagalingan sa interpretasyon	1 – 5	
4.Kagalingan sa pag-uugnay sa ibang isyu	1 – 5	
5.Kagalingan sa pagbubuod	1 – 5	

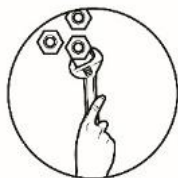


### ***Isaisip***

### Gawain 7: IGUHIT MO, NATUTUNAN MO

**Panuto:** Batay sa teksto na iyong binasa, ilarawan sa pamamagitan ng simpleng pagguhit ang kalagayan at bahaging ginagampanan ng mga kababaihan mula sa sinaunang kabihasnan at ika-16 na siglo. Gumuhit ng isang paglalarawan, gawin ito sa iyong sagutang papel. Gamiting batayan ang rubrik na ito.

Pamantayan	Indikador	Puntos	Natamong Puntos
Nilalaman	<ul style="list-style-type: none"> <li>Naipakita at naipaliwanag nang maayos ang ugnayan ng lahat ng konsepto sa paggawa ng poster</li> </ul>	21-25	
Kaangkupan ng Konsepto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maliwanag at angkop ang mensahe sa paglalarawan ng konsepto</li> </ul>	16-20	
Pagkamapanlikha ( <i>Originality</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orihinal ang ideya sa paggawa ng poster</li> </ul>	11-15	
Kabuuang Presentasyon	<ul style="list-style-type: none"> <li>Malinis at maayos ang kabuuang presentasyon</li> </ul>	6-10	
Pagkamalikhain ( <i>Creativity</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gumamit ng tamang kombinasyon ng kulay upang maipahayag ang nilalaman, konsepto, at mensahe</li> </ul>	1-5	
	<i>Kabuuuan</i>		



## ***Isagawa***

### **Gawain 8: *JUANA MISSION ACCOMPLISHED***

**Panuto:** Gumawa ng isang *hashtag* bilang pagpapahalaga sa mga aral na iyong natutunan sa aralin na handa mong isabuhay. Magbigay ng maikling paliwanag sa iyong ginawa. Gawin ito sa sagutang papel.





## **Tayahin**

**Panuto:** Basahin at unawain ang bawat tanong. Piliin ang titik ng tamang sagot at isulat ito sa sagutang papel.

1. Ang ilang probisyon ng Batas ni Hammurabi ay nagpapakita ng mababang pagtingin sa mga kababaihan. Ang mga babae ay itinuturing na bagay na maaaring ikalakal. Ang naturang sitwasyon ay naglalarawan na:
  - a. Ang mga babae ay pabigat sa lipunan.
  - b. Pantay ang pagtingin sa babae at lalaki.
  - c. Ang pag-aasawa ay maituturing na transaksiyong pananalapi.
  - d. Malaki ang puwedeng maging kita ng lalaki mula sa asawang ibinenta.
2. Batay sa Batas ni Hammurabi, alin ang maaaring maging parusa sa mga babae na hindi tapat sa kaniyang asawa?
  - a. Ilalayo sa mga anak
  - b. Parusang kamatayan
  - c. Habambuhay na alipin
  - d. Habambuhay na pagkabilanggo
3. Isa sa mga tradisyon ng mga kababaihan na Hindu ay ang sati o sutte. Paano isinasagawa ang naturang kaugalian?
  - a. Pagbibigay ng dote o *dowry* sa lalaki
  - b. Pagkitil sa buhay ng mga sanggol na babae
  - c. Pagtatakip sa katawan, mukha at buhok ng babae
  - d. Pagsama ng babaing asawa sa funeral pyre o apoy na sumusunog sa namayapang asawa
4. Alin sa sumusunod na mga bansa sa Asya ang umiral noon sa kanilang lipunang tradisyunal ang *female infanticide* o sadyang pagkitil sa buhay ng mga sanggol na babae?
  - a. China at India
  - b. Pilipinas at Indonesia
  - c. Singapore at Cambodia
  - d. Vietnam at Malaysia
5. Sa maraming bansa sa Asya kung saan lumaganap ang Islam gaya ng Kanlurang Asya, ang babae ay itinatago sa mata ng publiko sa pamamagitan ng paggamit ng damit na magtatakip sa kaniyang katawan, mukha at buhok. Ano ang tawag sa naturang tradisyon?
  - a. Burka
  - b. *Foot binding*
  - c. Purdah
  - d. *Sutte*

6. Suriin kung alin sa sumusunod na paglalarawan ang nagpapakita ng mataas na pagkilala sa sinaunang kababaihang Asyano?
  - a. Sila ay nagsagawa ng suttee
  - b. Sila ay nagsagawa ng footbinding
  - c. Sila ay itinuturing na mga babaylan at diyosa
  - d. Sila ay nangunguna sa transaksiyong pananalapi
7. Ang sumusunod na impormasyon ay naglalarawan ng mababang kalagayan ng kababaihan sa mga relihiyon at pilosopiya sa Asya **MALIBAN SA ISA**.
  - a. Tinitingnan na ang mga babae ang nagbabawas ng kaban ng pamilya.
  - b. Ang asawang babae ay kakain lamang pagkatapos kumain ang asawa.
  - c. Mas mataas ang pagpapahalaga sa anak na lalaki kaysa sa anak na babae.
  - d. Isa sa tradisyunal na tungkulin ng mga babae sa Asya ay ang maging isang mabuting ina at asawa.
8. Bakit naging mahalaga sa China ang pagpasok ng ika-20 siglo?
  - a. Dahil higit na naging makapangyarihan ang mga babae kaysa lalaki
  - b. Dahil itinuring na pantay ang lalaki at babae
  - c. Dahil itinigil na ang pagsasagawa ng *footbinding* sa mga kababaihan
  - d. Dahil ang mga kababaihan ay itinuring na magaling na lider sa lipunan
9. Sa tradisyunal na papel ng mga babae sa Asya, alin sa sumusunod na impormasyon ang itinuturing na dapat iisa lamang ang maaaring tunguhin ng mga kababaihan?
  - a. Maging isang asawa at ina
  - b. Maging isang mabuting pinuno ng lipunan
  - c. Maging isang magaling na lider ispiritual
  - d. Maging isang magaling na mangangalakal
10. Bilang isang mag-aaral, paano mo pahahalagahan ang karapatan ng mga kababaihan?
  1. Igagalang ko ang opinyon o desisyon ng kapwa ko mag-aaral.
  2. Magiging bahagi ako sa pagsulong ng pantay na karapatan ng mga babae at lalaki.
  3. Hindi ako magiging bahagi ng mga gawain na ikasisira ng mga kababaihan.
  4. Patuloy kung kikilalanin ang kagalingan ng mga kababaihan.

a.1,2,3,4      b.1,2,3      c.1,3,4      d.2,3,4

Sana sa pagtatapos ng paksang ito ay may mga aral kang natutunan at umaasa ako na lalo ka pang magkaroon ng pagpapahalaga sa bahaging ginagampanan ng mga kababaihan sa lipunan. Handa ka na ba sa isa pang gawain na lalong magpapatibay ng iyong pagkatuto? Simulan mo na!

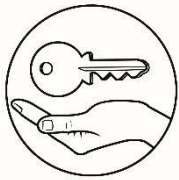


## ***Karagdagang Gawain***

**Gawain: IBIGAY ANG IYONG OPINYON**

**Panuto:** Basahin ang slogan na nasa loob ng kahon. Isulat ang iyong opinyon ukol dito. Isulat ito sa iyong sagutang papel.

**“KARAPATAN NA IPINAGLABAN, PATULOY NA PANGANGALAGAAN”**



## Susi sa Pagwawasto

TAYAHIN	PAGYAMANIN	BALIKAN	SUBUKIN
1.C 2.B 3.D 4.A 5.C 6.C 7.D 8.C 9.A 10.A	<b>Gawain 4.</b> 1.A 2.H 3.F 4.N 5.M 6.E 7.C 8.K 9.J 10.L  <b>Gawain 5.</b> 1. Sang-ayon 2. Sang-ayon 3. Di Sang-ayon 4. Di Sang-ayon 5. Sang-ayon	1.D 2.B 3.A 4.F 5.C	1.I 2.H 3.B 4.G 5.C 6.A 7.E 8.F 9.J 10.D

# ***Sanggunian***

Doniger, W. (2019, May 8). *suttee*. *Encyclopedia Britannica*.  
<https://www.britannica.com/topic/suttee>

Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2018, December 6). *Code of Hammurabi*. *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/topic/Code-of-Hammurabi>

Code of Hammurabi. (2017, March 7). *New World Encyclopedia*, . Retrieved 04:01, November 2, 2021  
from [https://www.newworldencyclopedia.org/p/index.php?title=Code\\_of\\_Hammurabi&oldid=1003616](https://www.newworldencyclopedia.org/p/index.php?title=Code_of_Hammurabi&oldid=1003616).

Reynolds, F. E. , Lopez, . Donald S. , Tucci, . Giuseppe , Nakamura, . Hajime , Kitagawa, . Joseph M. and Snellgrove, . David Llewelyn (2021, April 8). *Buddhism*. *Encyclopedia Britannica*.  
<https://www.britannica.com/topic/Buddhism>

Smith, T. Marie (2018, March 29). *footbinding*. *Encyclopedia Britannica*.  
<https://www.britannica.com/science/footbinding>

<https://www.britannica.com/place/India/Daily-life-and-social-customs>

Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2008, May 9). *purdah*. *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/topic/purdah>

**Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:**

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex  
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: [blr.lrqad@deped.gov.ph](mailto:blr.lrqad@deped.gov.ph) \* [blr.lrpd@deped.gov.ph](mailto:blr.lrpd@deped.gov.ph)