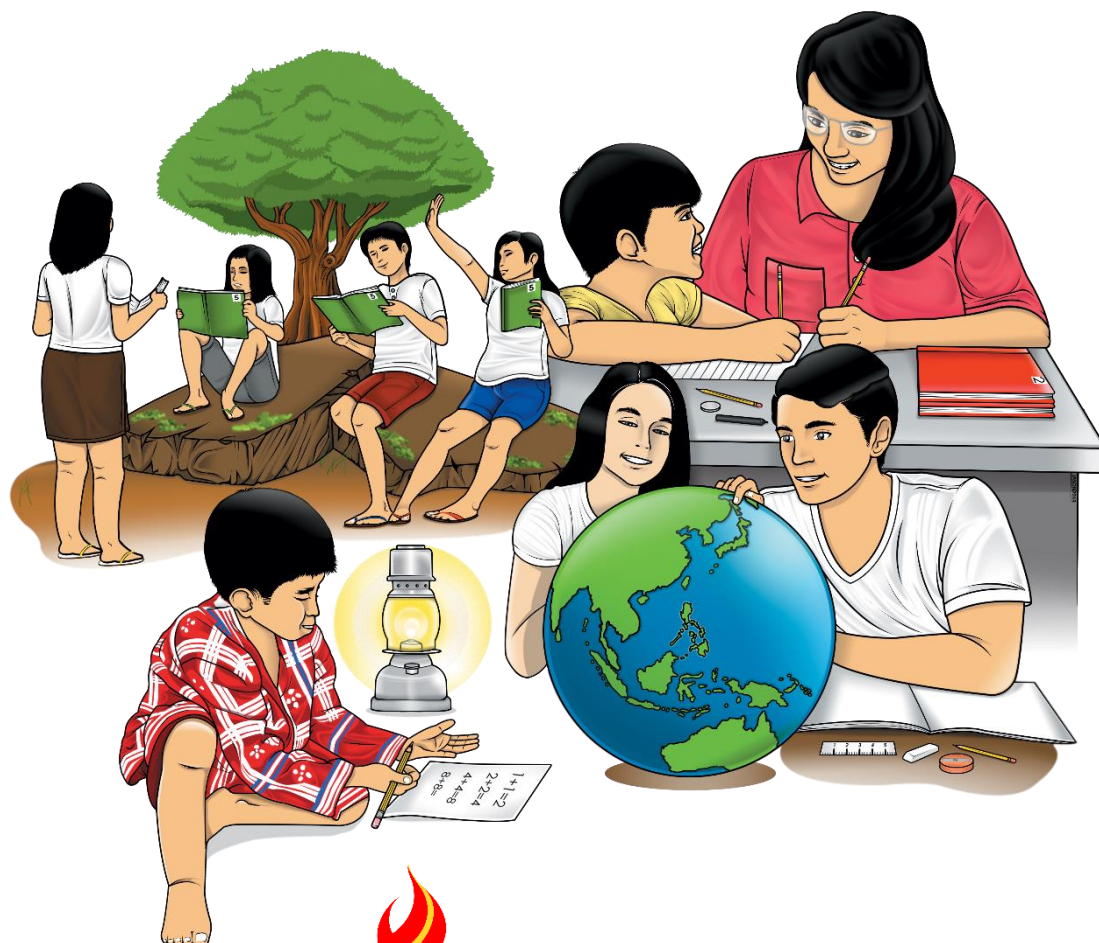


FILIPINO

Unang Markahan – Modyul 5: PAGSUSURI NG ISANG DOKYU - *FILM*



CO_Q1_Filipino7_Module5



PAG-AARI NG PAMAHALAAN
HINDI IPINAGBIBILI

Filipino – Baitang 7**Alternative Delivery Mode****Unang Markahan – Modyul 5: Pagsusuri ng Isang Dokyu-Film****Unang Edisyon, 2020**

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat:	CAROL PEREZ DANIAL
Editor:	VIRGILINA L. CABAYLO, BENNEDICK T. VIOLA
Tagasuri:	SALLY A. PALOMO
Tagaguhit:	JESRENE VALE T. VERALLO, SWELYN E. FORRO
Tagalapat:	GUINEVIER T. ALLOSO
Tagapamahala:	ALLAN G. FARNAZO
	GILBERT B. BARRERA
	ARTURO D. TINGSON, JR.
	PETER VAN C. ANG-UG
	JULIET F. LASTIMOSA
	SALLY A. PALOMO
	GREGORIO O. RUALES

Department of Education – Region XII

Office Address: Department of Education Region XII

Office Address: Regional Center, Brgy. Carpenter Hill, City of Koronadal

Telefax: (083) 2288825/ (083) 2281893

Email Address: depedroxii.org Email: region12@deped.gov.ph

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang araw sa iyo kaibigan. Naririto muli ang iyong kaibigang si Kokoy na nakahandang gumabay sa iyong paglalakbay.

Lagi ba kayong nanonood ng telebisyon? Ano naman ang nakahiligan mong panoorin? Malamang si Cardo? O kaya ay iba pang teleserye? May tama ba ako?

Sa modyul na ito kaibigan ay matutunghayan natin ang pagsusuri ng mga nabanggit na mga kuwento ng buhay ng tao na mula sa dokumentaryong pelikula na puno ng katotohanan sa buhay ng tao maging tagumpay man o kabiguan. Kaya ihanda at paigtingin ang interes mo sa panonood upang ikaw ay makasubok na sumuri ng isang dokyū-film.

Sa ating paglalakbay kaibigan magkasama tayong mamamanga, malulungkot at makakakita ng pag-asa mula sa totoong kwento ng buhay ng mga kilalang tao at maging ng mga simpleng mamamayan na may mga ekstra-ordinaryong karanasan.



Sandali lang kaibigan, kilala mo ba si Kara David? Saang programa sa telebisyon mo sila karaniwang napapanood? Sila isa sa mga sikat na dokumentarista.

Kaya wag natin patagalin pa dahil sa modyul na ito ay matututo kang kumilala kung ang pinanonood mo ay buo at may kumpletong elemento upang ikaw ay hindi mabibitin sa kaalaman na hatid ng mga dokumentaristang nabanggit.

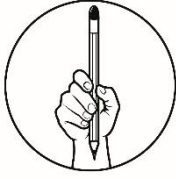
Huwag kang mag-alala! Sa modyul na ito ay matutunghayan at makikilala mo ang mga iyan sa pamamagitan ng pagsusuri ng dokyū film na panonoorin mo at magiging pamantayan din sa gagawing pagsusuri. Simulan mo na!

Ang modyul na ito ay sadyang binuo para sa iyo upang maunawaan ang pinakamahalagang kasanayan sa pampagkatuto na:

Nasusuri ang isang dokyū-film batay sa ibinigay na mga pamantayan (F7PD-Id-e-4)

Matapos mong pag-aralan ang modyul na ito ay inaasahan kong matatamo mo ang mga sumusunod na layunin:

1. Natutukoy ang kahulugan ng isang dokumentaryo.
2. Nakikilala ang mga elemento ng isang dokumentaryo.
3. Nasusuri ang isang dokyū-film batay sa ibinigay na pamantayan.



Subukin



Bago ka magpatuloy ay nais kong sagutin mo muna ang sumusunod na mga tanong. Isulat mo ang letra ng tamang sagot sa sagutang papel.

- _____ 1. Ano ang pumapasok sa isipan mo kapag narinig mo ang salitang dokumentaryo?
a. dula b. tula c. kuwento d. balita
- _____ 2. Karaniwang nasa anyong _____ ang isang maikling kuwento. Anong salita ang dapat ipuno sa patlang?
a. anyo ng panitikan
b. kakintalan
c. pagsasalaysay
d. pangyayari
- Para sa bilang 3-10. Tukuyin ang kahulugan ng mga salitang may salungguhit.**
- _____ 3. Siya ay masugid na tagahanga ng isang tanyag na artista.
a. taksil b. seryoso c. tapat d. plastic
- _____ 4. Maraming deboto ang sumali sa prusisyon.
a. nanampalataya b. kapatid c. kapamilya d. tao
- _____ 5. Mataas ang ranggo niya sa kompanyang iyon.
a. posisyon b. tagumpay c. espesyal d. korona
- _____ 6. Maliit ang mga buho ng kanilang pinagsisilungan.
a. kawayan b. butas c. kanal d. palanggana
- _____ 7. Mahaba ang tabas ng itak sa kanyang braso.
a. sugat b. linya c. talim d. gunting
- _____ 8. Malalaking bungkos ng gulay ang bitbit niya sa araw-araw.
a. bigkis b. kilo c. tali d. kahon
- _____ 9. Tuwing umaga ay malalaking sako ng bigas ang pasan ni itay papuntang palengke.
a. buhat b. bagsak c. dagan d. liko
- _____ 10. Nakisilong lamang ang batang boksingero sa mga kaibigan.
a. nakiakyat b. nakitira c. namasyal d. nakitulog

- _____ 11. Ano ang akdang pampanitikan na naglalaman ng maikling salaysay tungkol sa mahalagang pangyayari?
a. tula b. maikling kuwento c. nobela d. alamat
- _____ 12. Nakaayos ayon sa pagkakasunod-sunod ang mga pangyayari, ito ay tinaguriang?
a. sinematograpiya
b. banghay
c. dayalogo
d. special effects
- _____ 13. Pinapaganda nito ang pelikula upang mahatak ang mga manonood
a. sinematograpiya
b. special effects
c. banghay
d. dayalogo
- _____ 14. Sila ang mga nagtatala ng kuwento ng tauhan upang maisapelikula at mapatunayang ito ay totoo.
a. dokumentarista
b. artista
c. bida
d. direktor
- _____ 15. Ano ang bahagi ng kuwento na naglalaman ng pinakamatinding galaw o pangyayari?
a. kasukdulan
b. kakalasan
c. tauhan
d. tagpuan



Kumusta ang iyong pagsagot? Nahirapan ka ba? Tingnan ang tamang sagot sa likod ng modyul na ito. Kung nakuha mo ang lahat ng tamang sagot (100%), maaari mong laktawan ang bahaging ito ng modyul. Ngunit kung mababa naman ay huwag kang mag-aalala dahil tutulungan kitang unawain ang lahat ng mga ito. Kaya Ituloy mo pa ang pagbabasa at paggawa sa mga kasunod na pahina.

Aralin

5

Pagsusuri ng isang Dokyu-Film



Balikan



*Kumusta kaibigan? Nasagot mo ba ang ating **Subukin?** Kung may mga bahaging nahirapan ka, Huwag mag-alala dahil muli nating babalikan ang iyong natutunan. Tandaan may mga bagay na binabalikan kasi doon tayo may nakukhang aral.*

Napahugot ka ba? Teka lang muna kaibigan! Naalala mo pa ba ang maikling kwento? Para mas lalo mo pang maunawaan balikan natin muli ang ating napag-aralan.

Ang maikling kuwento ay anyo ng panitikan na may layuning magsalaysay ng mga pangyayari sa buhay ng pangunahing tauhan at mag-iwan ng kakintalan sa mga mambabasa.

Kailangan ng isang maikling kuwento ay ang mga elemento na siyang magsasabi sa ikagaganda nito tulad ng:

1. **Tauhan**- siyang gumaganap
2. **Tagpuan**- pinangyayarihan ng kilos ng mga tauhan
3. **Banghay** – ang pagkakasunod-sunod ng mga pangyayari
 - **Simula**- pagpapakilala ng mga tauhan
 - **Tunggalian**- pakikipaglaban ng mga tauhan
 - **Kakalasan**- pagbaba ng kuwento tungo sa wakas
 - **Wakas**- kinahinatnan ng kuwento at maaaring masaya malungkot

Iyan lahat ang mga bumubuo upang maging madali, mailki, at magkaroon ng masining na paraan ang isang kuwento at syempre higit sa lahat ay kapupulutan ito ng aral.



Mga Tala para sa Guro

Ang Modyul na ito ay inihanda para sa mga mag-aaral upang lubusang matuto at maunawaan ang pinakamahalagang layunin ng pampagkatuto. Naglalaman din ito ng mga gawain at pagsasanay upang malinang ang kakayahan ng mga mag-aaral.



Tuklasin

Tapos na ang balikan kaya “*move-on*” na tayo sa bagong aralin. Kaya ating tuklasin ang nasa likod ng isang mahusay na dokumentaryo. Kaya ano pang hinihintay mo? Tara na!

Kaibigan sa panunuod mo ng telebisyon may mga programang nagpapakita ng tunay na nangyayari sa lipunan. Madalas na paksa nito ay tungkol sa katotohanan at realidad ng buhay at sa lipunan. Karaniwang nakatuon ito sa kahirapan at korapsyon, problema sa edukasyon at sa mga katiwalian.



Ang tawag sa ganitong palabas ay Dokumentaryo at upang maging makatutuhan ito sinasangkapan ito ng mga element tulad ng mga sumusunod:

MGA ELEMENTO NG DOKYUMENTARYO

1. **Sequence Script**- Tumutukoy sa pagkakasunod ng mga pangyayari ng kuwento sa doku- *film*. Dito makikita ang layunin ng kuwento.
2. **Sinematograpiya**- Paraan ng pagkuha ng wastong anggulo upang maipakita sa mga manonood ang pangyayari sa bisa ng ilaw at lente ng *camera*.
3. **Tunog at Musika** – pagpapalutang ng bawat tagpo at pagpapasidhi ng ugnayan ng tunog at linya ng mga dayologo. Pinupukaw ang interes at damdamin ng mga manonood.

A. Basahin Mo / Panoorin Mo

Tandaan mo kaibigan na katulad ng maikling kuwento, ang isang dokyu-film ay may mga elemento rin upang maging maganda at epektibo ito sa mga manononod. Upang hind imaging bitin maari tayong magdagdag ng musika, sinematograpiya at *special effects* ng pelikula upang lalong makahikayat sa mga manonood.

Tara at humugot ng inspirasyon sa ating tampok na kuwento!



Kuha mula sa <https://www.youtube.com/watch?v=hsWaQVu-o1Y>

Tunghayan ang iskrip ng isang dokyu-film na nagtatampok ng isang paralan na matatagpuan sa pinakamahirap na rehiyon sa Pilipinas ngunit nanguna sa 2006 *National Elementary Achievement Test* (NEAT). Ang NEAT ay taun-taong ipinakuha ng *Department of Education* sa mga estudyante ng paaralang pampubliko sa buong bansa.

Sa dokumentaryong ito ni Sandra Aguinaldo, ipakikilala niya ang mga mag-aaral at guro ng paaralang hindi nagpatalo sa mga balakid maabot lang ang pangarap na de kalidad na edukasyon. Kilalanin si Teacher Lea Gabriel at ang kaniyang mga mag-aaral na sina: Michelle Maitim, araw-araw naglalakad ng isa't kalahating oras at binabagtas ang kabundukan ng Sindangan makapasok lang sa kanyang mga klase; si Mildred Maturan, nagtuturo tuwing Sabado sa mga nakababatang mag-aaral ng Sindangan; at si Abegail Cortina, ang kasalukuyang 1st honor, batang nagsasalin sa Bisaya at Tagalog ang mga librong nakasulat sa Ingles habang bumabasa para lalo itong mas maintindihan ng mga mag-aaral na nasa Unang Baitang.

Panoorin ang sakripisyo at tagumpay ng mga mag-aaral at guro ng Sindangan sa I-Witness: Iskul Ko, No. 1!" a documentary by Sandra Aguinaldo (full Episode) sa link na <https://www.youtube.com/watch?v=hsWaQVu-o1Y>



Suriin



Naibigan mo ba ang iyong napanood o nabasa? Ikaw ba ay nagalak? Humanga? Umikot ba ang iyong imahinasyon na at napasambit na “sana *all?*”

A. Pag-unawa:

Mula pa rin sa iyong binasa, maari mo bang sagutin ang mga tanong sa ibaba:

1. Tungkol saan ang binasa/pinanood mong dokyu-film?
2. Paano nagging number one ang Sindangan Elementary School sa kabila ng kanilang kahirapan?
3. Ano ang masasabi mo sa mga itinampok na mag-aaral sa dokyu-film?
4. Kung ikaw si Mildred, kaya mo rin ba ang ginawa niya?
5. Paano nagtuturo si Teacher Lea? Ano ang naging epekto nito sa kaniyang mga mag-aaral at kapwa guro?

B. Paksa, ilahad mo! Mula sa dokyu-film, isa-isahin mo ang mahahalagang paksa ng pelikula. Isulat mo ang iyong sagot sa sagutang papel.



Sa dalawa hanggang tatlong pangungusap, ilahad ang pinakatema o pinakapaksa ng pelikula/dokyu-film. Ano ang kahalagahan nito sa mga manonood?



C. BALANGKAS, IKUWENTO MO: ibuod sa dalawa hanggang tatlong pangungusap ang pagsisimula, kalagitnaan at pagwawakas ng dokyu-Film.

PAGSISIMULA (<i>background</i> , pangunahing tanong, pangunahing pangyayari, atbp):	➡	
KALAGITNAAN (tunggalian, suliranin, kasukdulan):	➡	
WAKAS (resolusyon, atbp.):	➡	

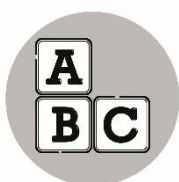
D. Suriin Natin! Matapos mong mapanood ang kabuuan ng pelikula, suriin mo ang mga elemento nito gamit ang kasunod na *format*. Isulat moa ng iyong sagot sa sagutang papel.

Elemento ng pelikula

Paano nakapagdaragdag ang mga elemento sa kabuuan ng pelikula?



<p><u>Visual (Sinematograpiya/Mga Eksena):</u></p> <p>Pagkakabuo, pagkuha ng mga anggulo sa camera, kulay, pag-iilaw, lokasyon, costumes, props. Ilagay ang klase ng shots at kabuuang panining biswal ng pelikula.</p>	<p><u>KAHULUGAN:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><u>VISUALS (PARAAN NG PAGKUKWENTO / PAGLALAHAD NG IMPORMASYON):</u> Paanong inilahad ng tapagsalaysay ang buong kuwento? May ipinakita bang aktuwal na kuha, larawan, dokumento, interbyu o mga pagsasadula?</p>	<p><u>KAHULUGAN:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><u>PAG-EDIT.</u> Pagpapalit ng eksena at pagpuputol ng mga <i>video clips</i>, atbp.</p>	<p><u>KAHULUGAN:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><u>TUNOG AT MUSIKA.</u> Musika, <i>sound effects</i>, dayalogo, intensidad, tema, awitin, atpb.</p>	<p><u>KAHULUGAN:</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><u>PARAAN:</u> Anong paraan ang ginamit upang mailahad ang paksa ng dokyu-film?</p> <hr/> <hr/> <p><u>OPINYON MO.</u> Anong elemento o teknik ng pelikula ang nagustuhan at di mo nagustuhan? Ilahad ang kahinaan at kalakasan ng dokyu-film na pinanood mo. May hindi ba malinaw na aspeto sa paksa o tema ng pelikula? Anong mensahe ang naiwan sa iyo matapos mapanood ang pelikula?</p> <hr/> <hr/>	



Pagyamanin



*Nasagot mo ba ang mga tanong nang maayos?
Ito ay isang paraan upang malaman natin kung
nauuwaan mo ang iyong binasa/pinanood na dokyu-
film.*

Siyempre kaibigan ayaw kong nabibitin ka,
kaya para maging mapanuri ka subukin mo ring
suriin ang isa pang dokumentaryo.

YAPAK

(Nagwagi ng People's Choice Award Istorya ng Pag-asa Film Festival sa pahintulot ng may-akda
Rommel M. Lozada)
Published June 22, 2019



Mula sa bayan ng Bales, Maasim Sarangani Province may dalawang magkapatid na sina Rodrigo at Robinson na pawang pinagkaitan ng paningin. Hindi nila alam kung kailan sila ipinanganak kaya di rin nila alam ang kung ilang taon na sila, ang tanging alam nila ay muling nag-asawa ang kanilang ina at iniwan nila ito upang magkaroon sila ng sariling buhay. Nagsikap upang mabuhay ang magkapatid, ninais nilang maghanap ng sariling pagkakabuhayan kaya sa pamamagitan ng pagbubunot naitatawid nila ang kanilang buhay.

Sa bawat pagtungo at pagyapak ng mga paa nila sa kanilang patutunguhan ay tila isang pagsubok na minsan ay maaaring maligaw sila sa landas na kanilang patutunguhan. Hindi pa rin nila alintana ang mga ito, ang mahalaga ay makahanap sila ng paraan na mapakain nila ang kanilang mga sarili. Pinagkaitan man ng paningin ngunit hindi naman sila pinagkaitan ng mga taong handang tumulong sa kanila upang mairaos nila ang kanilang pang-araw-araw na adhikain sa buhay.

Ang pag-akyat sa mga niyog at pagbubunot ang naging trabaho ng bulag na magkapatid. Ito ang naging sandigan nila upang malamnan ang kanilang humpak na tiyan. Sa bawat araw ay masaya na ang dalawa sapagkat nakaaakyat sila ng 40 puno at nababalatan nila ang niyog at kumikita sila ng 300 piso bawat araw.

May mga mapagkawanggawa na mga magsasaka ng niyog na siya ring tumutulong sa dalawa upang mabuhay. Hindi marunong maghanda ng kanilang sariling pagkain kaya isa si Robinson na nakitira sa isang kakilala na sinusuklian naman niya ng kabutihan. Walang pagod at walang hirap ang makikita mo sa kanilang mga mukha. Patuloy ang buhay kasama ang mga taong umaalalay sa kanila upang makakain sa araw-araw.

Hindi hadlang ang madilim na paningin upang ihinto nila ang buhay, nanatili silang matatag sa kabila ng lahat. Umulan man o umaraw, kakayanin upang hindi iasa sa iba ang kanilang buhay at hindi rin sila magiging pabigat sa mga taong kumupkop sa kanila.

Saan man sila dalhin ng kanilang mga yapak, alam nila na hindi sila pababayaang Diyos na siyang gagabay sa bawat hakbang tungo sa kanilang patutunguhan.

Pinagkaitan man ng liwanag ngunit matagumpay naman nilang naiaahon ang kanilang mga sarili at naitatawid nila ang pag-araw-araw na pangangailangan.



Halika kaibigan
hasain pa natin ang ating
kasanayan. Kayang-kaya
mo 'yan!

Pagsasanay



Halika kaibigan
hasain pa natin ang
ating kasanayan.
Kayang-kaya mo 'yan!

Panuto: Mula sa iyong pinanood na dokyu-film, ayusin ang wastong pagkakasunod-sunod ang mga pangyayari. Lagyan ng bilang 1-5.

Mula sa iyong pinanood na dokyu-film, ayusin ang wastong pagkakasunod-sunod ng mga pangyayari. Lagyan ng bilang 1-5.

“YAPAK”

- _____ 1. Kinupkop sila ng pamilya Besario.
- _____ 2. Nag-asawa muli ang ina.
- _____ 3. Bata pa ay umaakyat ng niyog at nagbabalat nito.
- _____ 4. Nagtrabaho sa magsasaka ng niyog na si Gng. Maria Fe Tagalan.
- _____ 5. Hindi hadlang ang kapansanan upang hindi ipagpatuloy ang buhay.

Nakuha mo na ngayon wastong pagsunod-sunod ng mga pangyayari sa sa kuwento. Malamang, napakadali na para sa iyo ang muling pagkuwento ng iyong nasaba o napanood.

Marami pang mga dokyu- *film* ang mapapanood mo sa telebisyon kaya maari mo nang sanayin ang iyong sarili na suriin kung ito ba ay nakapagbibigay ng kaalaman sa mga manonood.



Isaisip

Kaibigan, ulitin natin na ang pagsusuri ng maikling kuwento ay katulad din ng pagsusuri ng pinanood na dokyu-*film*. Taglay ng maikling kuwento ang mga elemento nito na siya ring matatagpuan sa pagsusuri ng dokyu film yun nga lang dahil sa may kaibahan din sa dalawang ito ang dokyu film ay may mga tinataglay ding elemento tulad ng:

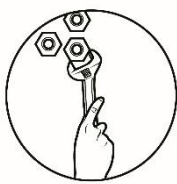
1. **Sequence Script**- dito makikita ang pagkakasunod - sunod ng mga pangyayari, banghay naman ang katumbas nito sa Maikling Kuwento.
2. **Sinematograpiya**- ang wastong pagkuha ng anggulo upang maipakita sa mga manonood sa bias ng ilaw at lente ng kamera.
3. **Tunog at Musika**- ito ang makatutulong para sa buhay at galaw ng pelikula.

Punan ang nawawalang salita sa mga sumusunod:

1. Pakaisipin lamang na sa pagsusuri ng _____ ay nangangailangan ito ng paglalayong maiparating ang _____ sa mga manonood, _____ at upang maging huwaran na rin ng mga _____ sa kani-kanilang buhay. Mailarawan ang iba't ibang _____ sa anumang gawain ng mga tao sa araw-araw.
2. Ang _____ ay umaayon sa pagkakasunod-sunod ng mga pangyayari.
3. Malaki ang ginagampanan ng _____ sa pelikula.
4. Maaring iba-iba ang _____ ng dokyu film.
5. _____ ang tawag sa mga nagkukuwento sa pelikula.

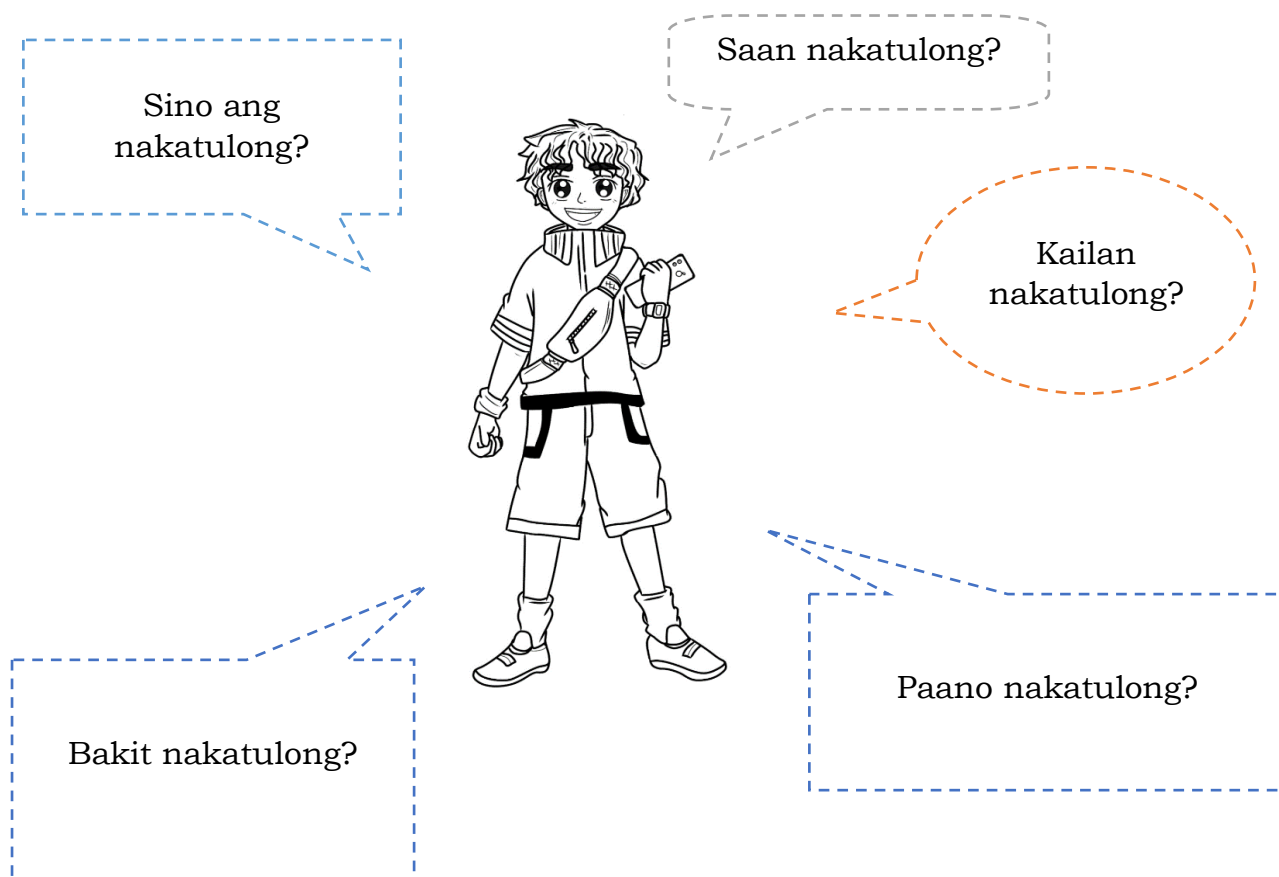
Binabati kita sa iyong kagalingan dahil nasagot mo ang mga gawain.





Isagawa

Kaibigan, mula sa napanood mong dokyu-film maari mo bang ikuwentong muli ang tungkol dito. Isalaysay mo kung sino, ano, saan, kailan, bakit at paano nakatulong sa iyo ang napanood mong dokyu-film sa pang-araw-araw na buhay. Isulat mo sa iyong sagutang papel.



Binabati kita sa iyong kagalingan sa pagsunod sa mga panuto sa lahat ng gawain.



Tayahin

Eto na... Tingnan natin muli ang galing mo sa pagsagot sa mga tanong. Isulat lamang ang titik ng tamang sagot sa patlang.



Upang lubos mong maunawaan ang ating aralin ay sagutin mo ang mga sumusunod. Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.

Eto na Tingnan natin muli ang galing mo sa pagsagot sa mga tanong. Isulat lamang ang titik ng tamang sagot sa patlang.

_____ 1. Ang _____ ay isang uri ng pelikula na naglalayong maipalabas ang mga natatanging katangian ng isang tao, bagay, lunan at pangyayari na naglalayong maikintal sa diwa ng mga manonood ang mga kabutihan na mapupulot mula rito.

a. dokyu-film b. Maikling kuwento c. tula d. alamat

_____ 2. Kuwento ng _____ ng tao ang pokus ng pag-aaral sa modyul na ito.

a.. pag-ibig b. buhay c. hayop d. bagay

_____ 3. Naranasan nina Robinson at Rodrigo ang hirap sa _____ at _____ upang mabuhay .

a. umakyat ng niyog at pagbubunot b. kumain sa karinderya



c. umigib ng tubig d. magsaing

_____ 4. Ang puhunan para gumaan ang buhay sa kabila ng kahirapan ay _____

a. panalangin b. pag-iisip c. kasipagan d. mangarap

_____ 5. Hindi alintana ang _____ at _____ ng mga tauhan sa bawat dokyu na napanood

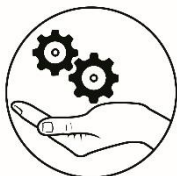
a. hirap at pagod b. kahusayan at kahinaan c. kakayahan at kasikatan d. kaalaman at kadiliman

Lagyan ng  kung tama ang mga pahayag at  mali. Iguhit sa sagutang papel ang sagot.

- _____ 6. Sa bawat pagyapak ng paa ay may patutuguhan.
- _____ 7. Ang kadiliman ay hindi hadlang upang makita ang liwanag.
- _____ 8. Hindi man marunong magsaing ang magkapatid ay taglay naman naman nila ang busilak na puso upang hindi sila talikuran ng mga taong tumutulong sa kanila.
- _____ 9. Ang pangarap nila ay hindi matutupad kahit na sila ay nagsisikap.
- _____ 10. Ang akdang ito ay alamat.
11. Ano ang akdang pamapanitikan na naglalaman ng maikling salaysay tungkol sa mahalagang pangyayari?
a. tula b. maikling kuwento c. nobela d. alamat
- _____ 12. Nakaayos ayon sa pagkakasunod-sunod ang mga pangyayari, ito ay tinaguriang?
a. sinematograpiya b. banghay c. dayalogo d. special effects
- _____ 13. Pinapaganda nito ang pelikula upang mahatak ang mga manonood
a. sinematograpiya b. special effects c. banghay d. dayalogo
- _____ 14. Sila ang mga nagtatala ng kuwento ng tauhan upang maisapelikula at mapatunayang ito ay totoo.
a. dokumentarista b. artista c. bida d. director
- _____ 15. Ano ang bahagi ng kuwento na naglalaman ng pinakamatinding galaw o pangyayari?
a. kasukdulan b. kakalasan c. tauhan d. tagpuan

Manood ng isang dokyumentaryong pelikula at suriin ito batay sa pamantayan na tinalakay natin.

Sumulat ka na rin ng kuwento ng buhay mo na maaari mong maipadokumentaryo sa bandang huli. Isulat ito sa isang malinis na papel.



Karagdagang Gawain

Manood ng isang dokyumentaryong pelikula at suriin ito batay sa pamantayan na tinalakay natin.

Sumulat ka na rin ng kuwento ng buhay mo na maaari mong maipadokumentaryo sa bandang huli. Isulat ito sa isang malinis na papel.



Binabati kita dahil masigasig mong natapos ang araling ito. Batid kong nakapapagod ngunit napakagandang pagkakataon namang madagdagan ang iyong kaalaman sa Pagsusuri ng Dokyu-Film. Ihanda mo ang iyong sarili sa kasunod na modyul –
Modyul 6 (ALAMAT NG MINDANAO)



Susi sa Pagwawasto

15. A	15. A
14. A	14. A
13. B	13. B
12. B	12. B
11. B	11. B
10. B	10. B
9. A	9. A
8. A	8. A
7. A	7. A
6. A	6. A
5. A	5. A
4. A	4. A
3. C	3. A
2. C	2. B
1. D	1. A
SUBUKIN	TAVAHIN

Sanggunian

*Kapuso Mo Jessica Soho GMA Public Affairs Dec.4, 2014

*I-witness Kawayang Pangarap ni Kara David,

*LRMDS Portal

Elektroniko:

<https://www.youtube.com/watch?v=hsWaQVu-o1Y>

I-Witness:Iskul Ko, No. 1!" a documentary by Sandra Aguinaldo (full Episode)

<https://www.gmanetwork.com/news/publicaffairs/iwitness/48678/my-school-is-no-1/story/>

https://www.google.com.ph/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http%3A%2F%2Fwww.svsd.net%2Fcms%2Flib5%2Fpa01001234%2Fcentricity%2Fdomain%2F1035%2Fdocfilmanalysisfullnew.doc&ved=2ahUKEwi6IICPs8nqAhUOBZQKHS9ZAIAQFjARegQICRAB&usg=AOvVaw05UYnt9cl5QnYsKjUCVp6P&fbclid=IwAR3nPjUI7a2kDBi2fvb1gfexhqGvyTNK_XBNA0xHFUGi_ro0ZaucqY04V20

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph