

appendice
Operandi

dossier de presse

jeudi dix octobre deux-mille-treize

préface

L'appendice Operandi naît d'une femme.

L'appendice Operandi est une plateforme introduisant un moyen d'appréhender le marché de l'art de manière plus sensitive et qualitative.

L'appendice Operandi interroge l'espace d'exposition et son idéologie; réfute la condition latente octroyée à l'œuvre mise en vente.

L'appendice Operandi travaille de manière *intuitu personae* et représente des artistes français et étrangers épousant un souhait commun ; celui d'insuffler vie à leurs

œuvres car partageant le désir d'éluder l'espace d'exposition neutralisé, isolé et sanctuarisé qu'est la cellule blanche.

Pour ce faire, l'appendice Operandi offre le privilège à des particuliers de recevoir momentanément chez eux, une œuvre originale d'un des artistes qu'il représente.

L'appendice Operandi s'attache alors à conférer à l'œuvre un rayonnement singulier, plus intimiste et viscéral.

L'appendice Operandi possède une plateforme internet présentant ses collections. Ces dernières se renouvellent toutes les trois semaines en proposant une nouvelle sélection constituée d'une pièce ou d'une série d'œuvres par artiste.

L'appendice Operandi est un sentiment commun, profitons-en.

Du 17 octobre au 7 novembre deux-mille-treize.

Henri R.

Emir Azzizian

Maurizio Atomico

Valériano

George Nouvel

Mantis Brunner

John&Loui

Fransisco Christian

collection zéro

La Collection zéro, première inaugurant l'appendice Operandi présente une minutieuse sélection d'œuvres réalisées en 2013 par huit artistes de parcours différents. Cet embryon vibratoire reflète un éclectisme artistique affirmé, une ébullition créative et cela à travers une pluridisciplinarité médiumnique.

Henri R. fait converser pour l'occasion, ses *Discussion Pétrole*, (2013) série picturale de l'artiste français témoignant d'une opiniâtre recherche volumétrique des sensations. L'artiste condense et scande en un scrupuleux cadre, un concentré de matière picturale, une texture aux denses rehauts gestuels, une tension balsamique. Ses discussions se déploient les unes à côté des autres, à l'horizontal. Ainsi, leur chuchotement perpendiculaire à la verticalité des nervures, présente une certaine amphibologie.

Si Henri R. élabore une série jaspineuse, l'artiste arménien Emir Azzizian développe son œuvre à travers l'étude et la fascination qu'exerce sur lui la virulence des formes topologiques transperçant la surface de ses toiles. Emir cherche à contraindre les proportions humaines, le canon à huit têtes dans des formats anguleux et sans relief. Il présente ici quatre tableaux, démembrement d'un seul, traversés par une forme unique. Emane de *Véraison huit*, (2013) quadriptyque de vide et de plein, un roide tumulte futuriste.

Du travail de Maurizio Atomico, l'appendice Operandi a sélectionné, pour la Collection zéro, l'oeuvre intitulée *69,5 mètres de ligne noire agencée en épingle*, (2013). S'il se dégage une particule mathématique dans le titre de l'oeuvre, la quintessence du travail de l'artiste réside dans la finasserie du tracé filamenteux. Atomico travaille au stylo noir et esquisse une texture volontairement perfectible et déficiente car induite par l'homme. L'imperfection révèle l'instantanée sensibilité de l'artiste et procure relief à l'oeuvre. La démarche d'Atomico n'est pas sans rappeler la chronographie d'Etienne-Jules Marey et l'écriture automatique des surréalistes. *69,5 mètres de ligne noire agencée en épingle* peut aussi évoquer *Duimafdruk*, série d'oeuvres à l'empreinte tactile, réalisées par Penone en 1970.

On retrouve chez Valériano, jeune artiste d'origine franco-espagnole, l'épure et l'acuité de la ligne. Le peintre semble prélever l'abstraite parcimonie des formes, et à cette finesse s'ajoute l'injection picturale et pour cause, le peintre travaille à l'aide de seringues. Ainsi une disparité troublante transparait dans son œuvre : à la fragilité du trait s'entremêle la fauve expressivité du geste. A travers ce travail d'inoculation, l'artiste distille son sérum, en suspension, dans un chaos que la pulsion maîtrise.

Tandis que Valériano perfuse le papier, l'artiste marseillais George Nouvel malaxe le cuir. La démarche plastique de l'artiste consiste à confectionner des pièces de haute maroquinerie. Afin de réaliser son *Cartouche Alpage* (2013), Nouvel esquisse, sélectionne avec une pointilleuse gravité le cuir de veau, découpe le matériau, le bobine et le garrotte. La pièce de cuir devient une surface libre au cadrage neutre et pluri-fonctionnel. *Cartouche Alpage*, est le fruit de la recherche d'une dialectique aspirant à revaloriser les capacités de l'être humain et se destine à être véritablement citadine.

Cette première collection est également pourvue d'une œuvre de Mantis Brunner : *Belleville, Paris 20ème, Mardi dix-huit juin deux mille treize*, (2013). Une planche de bois sur laquelle sont aiguillés, à distance régulière, des cotons-tiges usagés. L'artiste franco-belge explore les circuits de flux dans les organismes vivants, et cela à travers diverses performances. Ici, à Belleville, en juin. Mantis s'en est allé collecter la cérumen des gens d'un quartier. La délicatesse des bâtonnets ouatés, petits reliquats percés d'une aiguille, contraste d'avec le sentiment de répulsion que génèrent les rebuts de cire d'oreille. « Mon œuvre est comme la pousse des cheveux, elle se construit peu à peu, de manière automatique et presque transparente {...} le gros de mon travail réside dans la conception et la mise en œuvre millimétrée et rigoureuse du processus de création de la pièce ».

La collection représente l'oeuvre de John&Loui. *Diptyque monochrome*, réalisé en 2013 est le quotient d'une collaboration entre deux artistes ; un dessinateur et un poète. "Nos monochromes sont deux images identiques, frappés dans la ligne et dans la lettre."

La collection zéro est accompagnée d'une trame sonore érigée pour l'occasion. Francisco Christian réalise *Phases Internes, Réactions*, une pièce musicale éditée en série limitée. A travers son travail, il ouvre les portes d'un univers étrange, construit de sonorités mystiques et technologiques. L'auditeur se retrouve emporté dans un sillon continu de vingt minutes, traversant ainsi les méandres de cette œuvre magnifiquement aboutie. *Phases Internes, Réactions* témoigne déjà de la grande maturité de ce jeune artiste.

Contact

contact@appendice-operandi.com

L'appendice Operandi

9, rue de Mézières

75006 Paris

+33 (0) 6 80 23 85 40