

appendice Operandi

machinerie
Humanoïde
3

dossier de presse

Programme de la machinerie du 17 avril 2014:

Oeuvres présentées

Série *Concessions à perpétuité* - 2014 - Edgar Sarin

Série *Mouvements* - 2014 - Valeriano Ortiz

Voyage - 2014 - Marlon Michel

Travail de l'invité d'honneur, artiste de l'*Inlassable Galerie*

Son travail et son nom seront révélés le jour du lancement

Installations humanoïdes insérées dans la machinerie:

i) *Nomenclature énergétique* - Valeriano Ortiz

Nomenclature des portraits énergétiques des visiteurs de l'exposition.

ii) *Stériles Capsules* - Edgar Sarin

Composition sur capsules de bois ayant pour dessein d'être enterrées dans Paris les jours suivants avant d'être déterrées dans précisément 20 ans, le jeudi 15 avril 2021.

iii) *Voyage* - Marlon Michel

Flux d'oeuvre d'art entre Cologne et Paris, plaidoyer pour l'humain comme colporteur d'information à l'image du bit.

iv) *Musculation* - Mass 24

Modèle de *bodybuilding* ayant ingéré des substances de stimulation musculaires réalisant son entraînement journalier devant un miroir sans teint.

v) Sans titre - Invité d'honneur #3

vi) *monsieur Lee* - OS1 / entrée défendue aux mineurs
Moulage vaginal de l'entité Monsieur Lee

Installation sonore

Enregistrements tyranniques réalisés par l'*OS1*

préface

Erigé en deux-mille-treize par Valeriano Ortiz et Edgar Sarin, l'appendice Operandi est la plateforme de production et de diffusion du travail du groupuscule artistique de l'Operandi.

L'appendice Operandi introduit un système de diffusion en post-peer-to-peer; chaque entité de chaque collection est hébergée par un hôte, jusqu'à sa vente.

L'Operandi travaille à redonner à l'oeuvre les faveurs qui lui sont dues en la faisant rayonner dans des cercles intimes. Le paradigme artistique se propage ainsi de manière viscérale et humanoïde, pour une transmission organique et qualitative.

L'Operandi est un sentiment commun, profitons-en.

Introduction à la machinerie

La collection trois de l'appendice Operandi présentera les nouveaux travaux de Valeriano Ortiz, Edgar Sarin et d'une nouvelle entité créatrice de l'Operandi, Marlon Michel (DE). Un invité d'honneur - artiste de l'*Inlassable Galerie* - sera représenté par cette nouvelle collection, son travail sera révélé le soir de l'évènement.

Afin de présenter la *collection trois*, les artistes de l'Operandi ont pensé une installation de type *symphonie humanoïde*; une machinerie électrique dans laquelle le flux électronique du courant serait remplacé par un flux humain. Au delà de présenter les oeuvres de la nouvelle collection, cette installation mettra en scène les artistes de l'Operandi dans leur état primitif de création. Parmi celles-ci, Edgar Sarin implémentera une trinité de capsules ayant pour dessein d'être enterrées dans Paris les jours suivants et d'être redécouvertes dans précisément sept ans, le jeudi 15 avril 2021; et Valeriano Ortiz réalisera une immense nomenclature des portraits énergétiques des visiteurs de l'exposition.

A l'occasion de cette machinerie humanoïde numéro trois, l'appendice Operandi investira pour quelques heures plusieurs volumes habitables de la rue Dauphine, dont les murs de l'*Inlassable Galerie*, qui serviront de batterie à l'installation. Les visiteurs seront acheminés par octets, ordonnés selon leurs groupes sanguins, par des agents de texture jusqu'à l'installation principale pour un circuit d'une durée de 920 battements cardiaques.

Les demandes d'hébergement se feront dans la batterie de l'installation, elles seront recueillies par un agent prévu à cet effet. La rencontre avec les artistes de l'Operandi se fera directement après l'extinction de la machinerie, à 21h00.

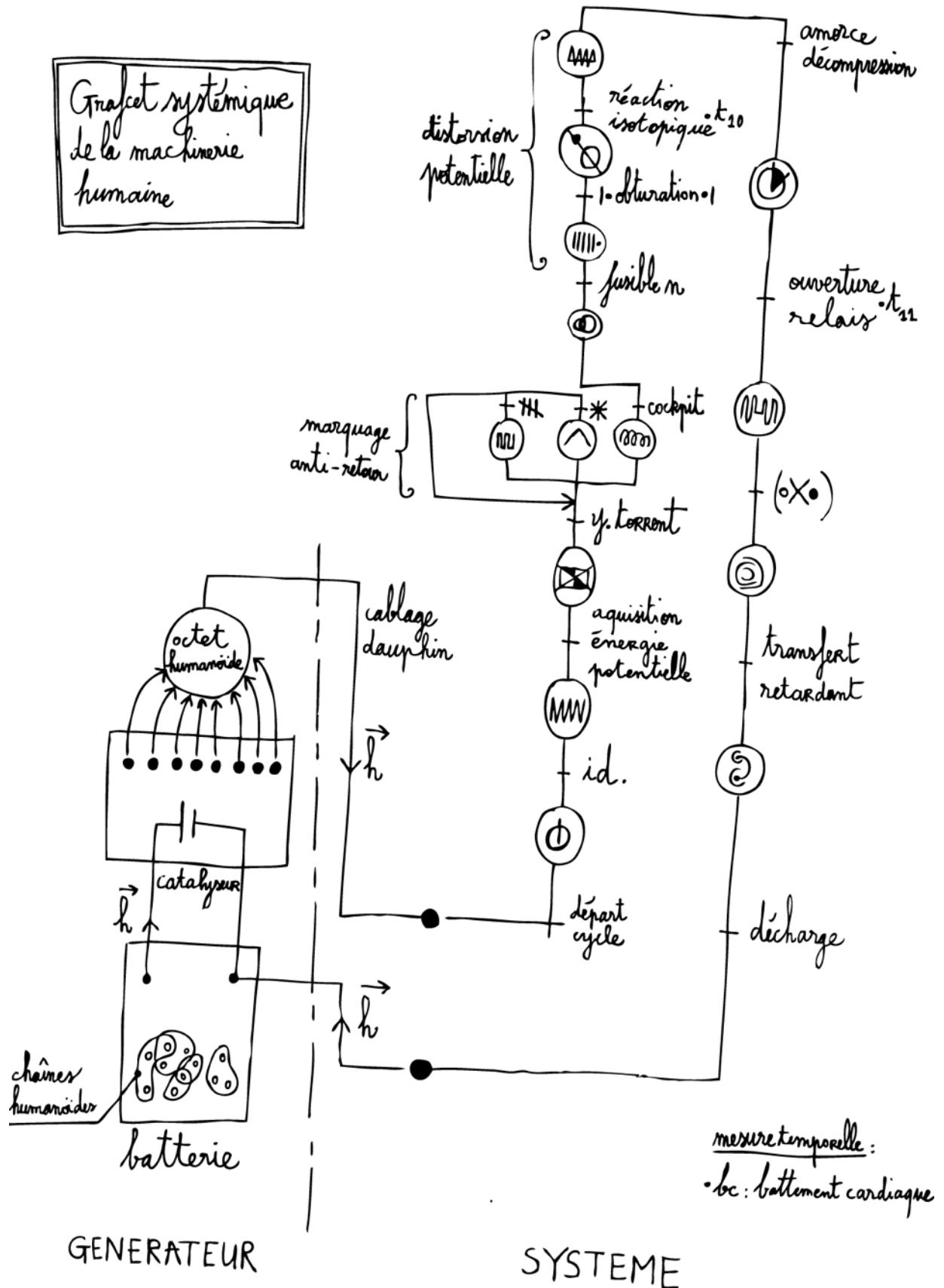


Illustration 1 : *Grafcet systémique de la machinerie humaine numéro trois*

Les oeuvres de la collection trois

Concession à perpétuité - 2014

Edgar Sarin

La collection trois de l'appendice Operandi présentera la série *Concession à perpétuité* d'Edgar Sarin. Cette nouvelle série, comprenant trois pièces dont un triptyque et un diptyque, est la première oeuvre évolutive de l'ingénieur Sarin.

« J'avais pour souhait de créer une entité problématique capable de se mettre à jour selon l'état de son créateur. Ces capsules de bois sont une machinerie d'un genre nouveau, conservant une salive neuve et saillante à l'abri du regard insidieux. »

Le processus de création est le suivant. Sarin construit un coffre de bois, dans lequel il arrange une première composition picturale avant de le sceller à l'aide de lattes de bois et de clous. Une fois le coffre scellé, Sarin l'emballé d'un papier kraft et peut commencer à composer sur sa toile préparée.

« Le jour de ma mort, une lettre accompagnée d'un pied de biche métallique sera envoyée au propriétaire de chaque tableau afin de leur demander de déchirer l'enveloppe et d'ouvrir le coffre; la seconde et véritable oeuvre commencera à vivre ainsi, avec un nouveau titre, une nouvelle date de création et une nouvelle essence. »

Nous retrouvons, dans cette nouvelle série, l'inclination de Sarin pour l'harmonie des proportions et de la réglementation géométrique. Le volume de ses tableaux, qui apparaissent comme des coffre aimantés au mur, offre plusieurs visions selon l'angle de vue et l'état d'esprit du spectateur. Le vide est pris une place de choix dans son travail, qu'il soit interstitiel ou acrylique.

« Je ne voulais pas saturer le domaine visible du tableau pour que le spectateur puisse déposer sur cette surface neutre, grâce à un mouvement rétinien de frustration, ce que son inconscient voudra bien projeter dessus. » Sarin offre donc au spectateur une toile neutre, sur laquelle le spectateur puisse composer.

Concession à perpétuité ouvre une nouvelle voie de réflexion sur l'objet et son accessibilité visuelle. Avant la mort de Sarin, l'oeuvre sera spéculation et projection ophtalmique et à partir de sa mort, la véritable essence de son travail sera surface; « Profitons de ce que l'on ne voit pas. ».

Mouvements - 2014

Valeriano Ortiz

La série *Mouvements* peut être perçue comme la représentation de décharges énergétiques traversant l'artiste avant de se résoudre en forme picturale.

Comme d'étranges électroencéphalogrammes, ces compositions multi-techniques offrent des interactions chromatiques et formelles inattendues, où l'historique de la trajectoire et des états de l'artiste durant la création sont gravés avec précision.

Valeriano Ortiz recherche de nouveaux canaux de diffusion énergétique en se plongeant dans des états transcendants de concentration, durant lesquels il peut déverser *sans rétention* toutes les pulsions et les réactions s'établissant dans sa mécanique intérieure.

Valeriano Ortiz décrit son processus de création comme une expérience connectant son système interne au support utilisé, comme « *une réaction exo-énergétique, qu'il est difficile de dissocier de l'œuvre matérielle finale.* » Il se retrouve alors plongé dans un univers aux paramètres nouveaux, lui offrant une liberté d'expression totale.

« Lors du processus, mes notions du temps et de l'espace sont totalement distordues. Cela est du à l'extrême concentration d'énergie qui se déploie. »

Mouvements est le reflet d'une recherche d'équilibre instantané dans un univers chaotique bombardé d'interactions; une peinture de sensation, d'expérience mentale et chorégraphique.

« Je sais quand l'entité est terminée, car je ressens un vide énergétique absolu couplé d'un puissant sentiment d'équilibre et de bien-être. »

Voyage- 2014

Marlon Michel

L'artiste allemand Marlon Michel présentera son travail argentico-fluide *Voyage*, plaidoyer de la transmission d'information par flux humanoïde. Cette oeuvre est née de la rencontre entre Marlon Michel et l'Operandi, alors qu'il travaillait dans le cadre d'une exposition à Paris. Marlon Michel étudie l'interaction entre l'objet photographique et l'entité le contenant. Son travail sera révélé le soir de la machinerie, au moment même où Michel la fera transiter de Cologne à Paris.

annexe photographique

Concession à perpétuité #1- l'atome - 2014

Edgar Sarin

Bois, papier Kraft, bande adhésive et encre de Chine

98cm x 68 cm



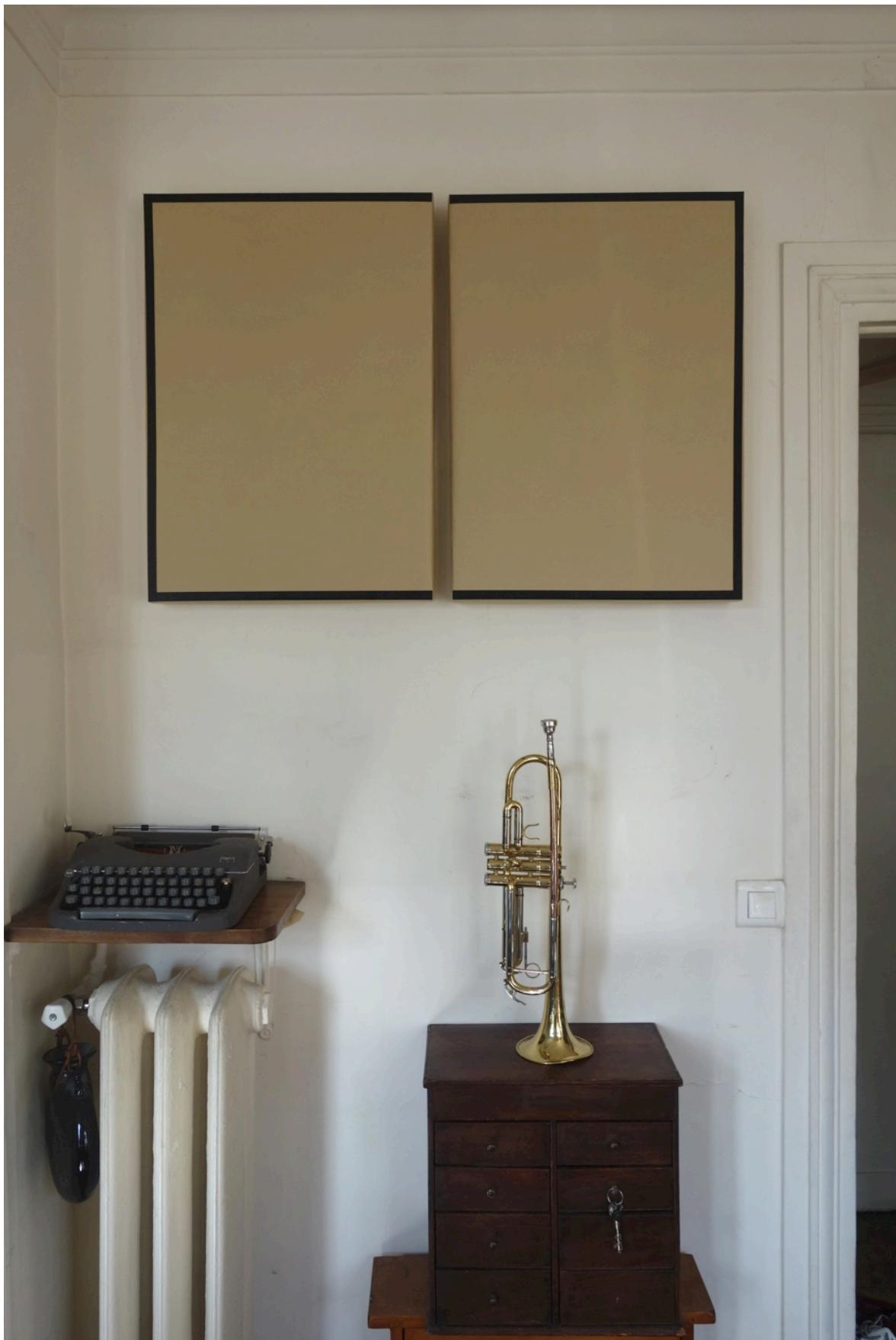


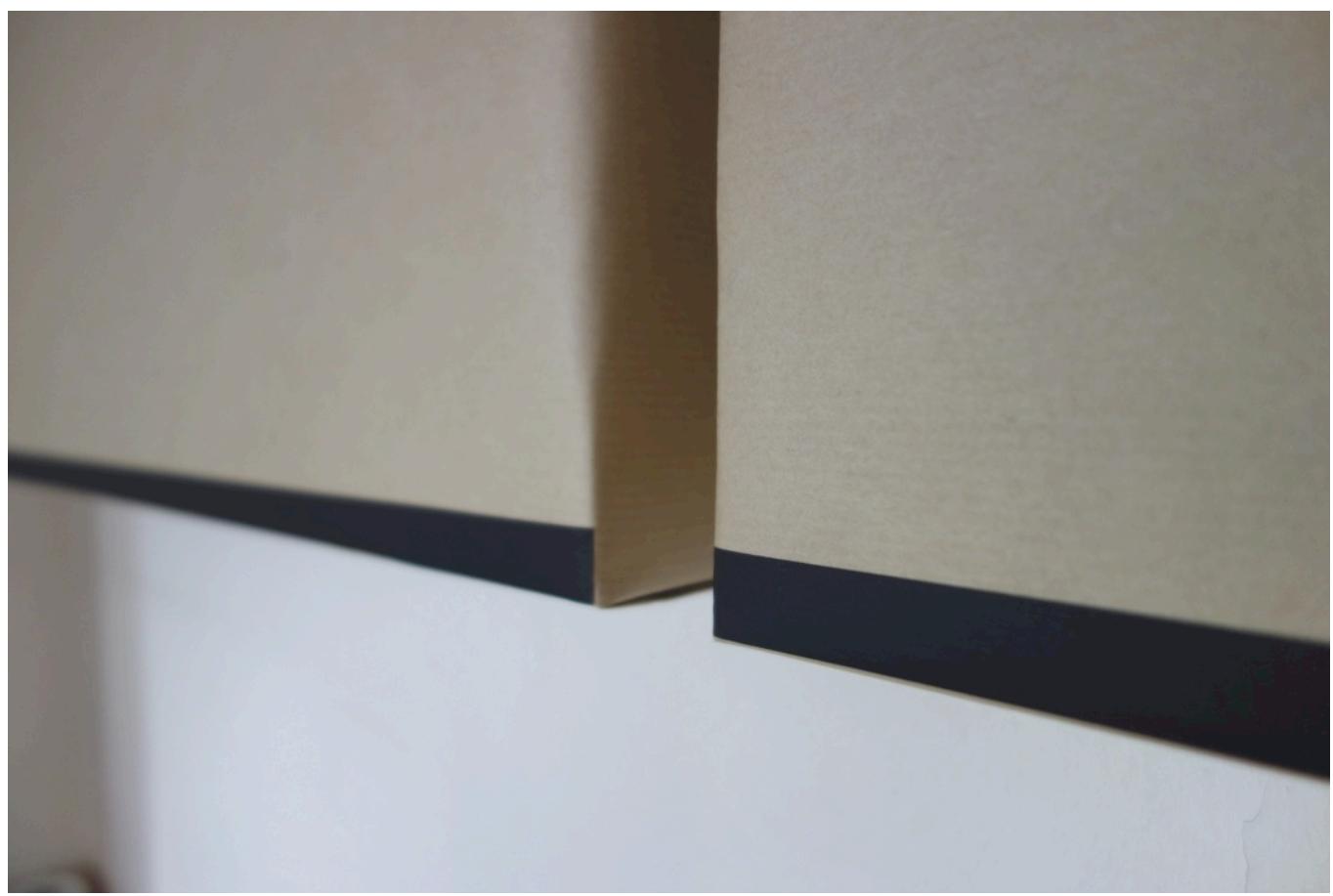
Concession à perpétuité #2- la lettre à Elise - 2014

Edgar Sarin

Bois, papier Kraft, bande adhésive et encre de Chine

98cm x 68 cm





Concession à perpétuité #3- monsieur Lee - 2014

Edgar Sarin

Bois, papier Kraft, bande adhésive et encre de Chine

61cm x 53cm





Mouvement premier - Diamétral - 2014

Valeriano Ortiz

Techniques mixtes sur papier de coton

100 cm x 70 cm



Mouvement deuxième - Solitaris- 2014

Valeriano Ortiz

Techniques mixtes sur papier de coton

100 cm x 70 cm

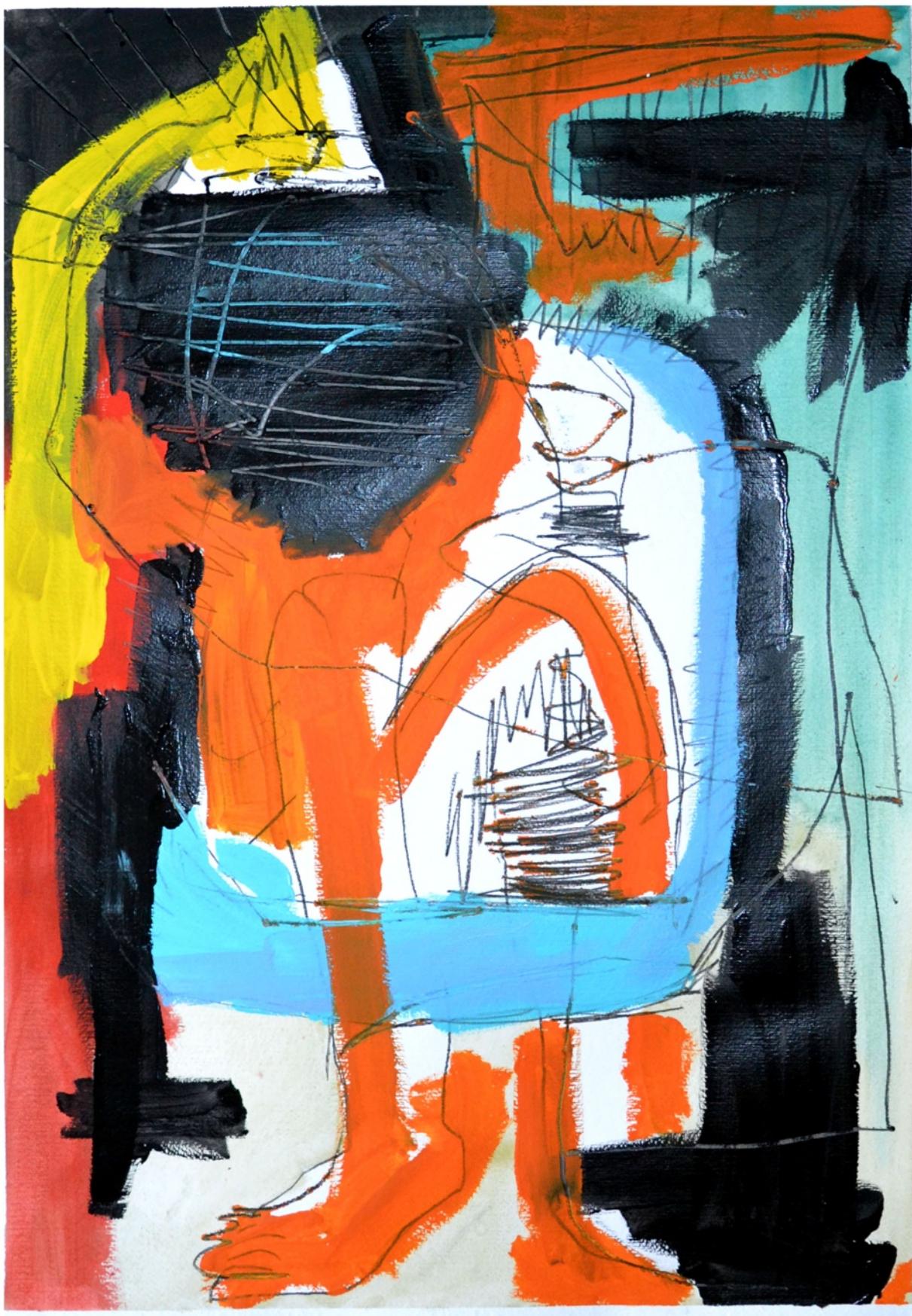


Mouvement troisième - Réactif - 2014

Valeriano Ortiz

Techniques mixtes sur papier de coton

100 cm x 70 cm



Mouvement quatrième - Miroir- 2014

Valeriano Ortiz

Techniques mixtes sur papier de coton

100 cm x 70 cm

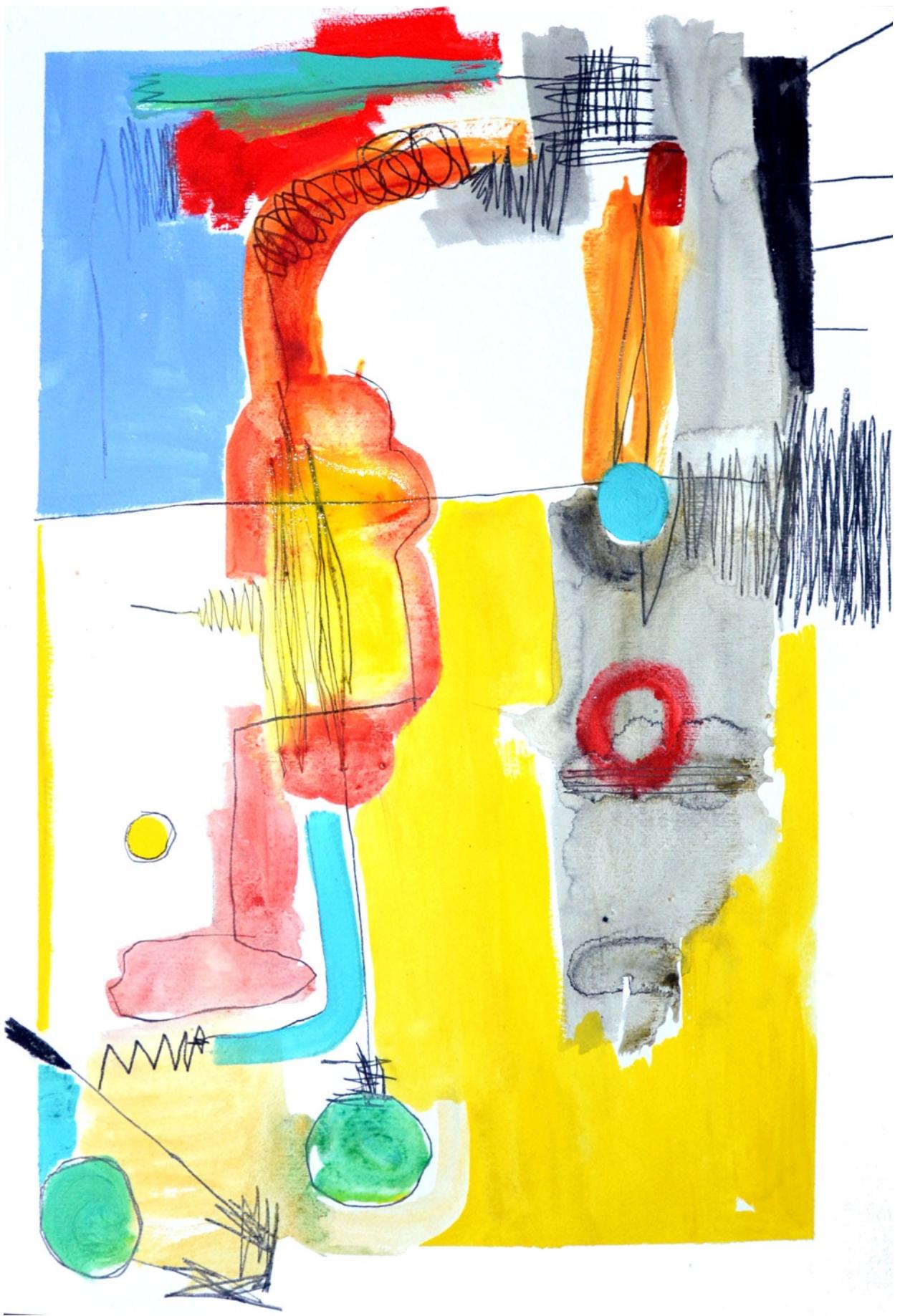


Mouvement cinquième - Cardiovascule - 2014

Valeriano Ortiz

Techniques mixtes sur papier de coton

100 cm x 70 cm



Annexe biographique

Edgar Sarin

Edgar Sarin est un ingénieur énergéticien, artiste plasticien et littérateur français né vers la fin de l'année 1989; il grandit à Marseille, élevé par sa mère et ses deux frères.

Son cursus ingénieur, Classe préparatoire Maths-Physique et Ecole d'Ingénieur spécialisée dans la technique des énergies et des marchés financiers, acerbe sa vision de nos sociétés; du devenir de la boule terrestre.

C'est à Marseille qu'il commence à développer une sensibilité particulière pour l'harmonie de la proportion et la géométrie, en observant des panneaux publicitaires sur le chemin de l'école.

Lorsqu'il s'installe à Paris, pour son stage de fin d'études, il vit en ascète; réfutant « cet empilement de mauvais paradigmes, de contorsions juvéniles [...] Le miroir sans teint.» - se nourrissant exclusivement d'ail frais et de graines de quinoa. Travaillant pour un cabinet d'architecture la journée, il s'en va «la nuit surtout» à la Cavité de la rue du Roi de Sicile où il agglomère toutes les frustrations et les interactions dissonantes qui l'entourent la journée, préparant ainsi son avènement dans l'âge adulte.

En 2013, sitôt diplômé, il fonde avec son frère de sang, Valeriano Ortiz, le groupuscule de l'Operandi et la plateforme de diffusion et de production des artistes de leur corps, l'appendice Operandi.

C'est à partir de la création de l'Operandi que Sarin commence à s'assumer en tant qu'entité créatrice : « Une dialectique toute nouvelle s'est progressivement installée, je commençais à exister hors de moi; c'est alors que la vérité survint de manière accidentelle».

Le processus de création de Sarin est intrinsèquement lié à l'état de sa «fange cérébrale», il se dit ainsi régi par des états d'excitation morbide, «phénomène plongeant la détresse du sujet dans un état de fécondité absolue et dressant ainsi la rencontre entre l'homme et lui-même [...] lorsque l'homme caresse la stérilité de son sort».

Il vit et travaille à Paris.

Valeriano Ortiz

Valeriano Ortiz est un ingénieur, concepteur et artiste français né d'un père espagnol et d'une mère belge, le 22 décembre 1988 à Marseille.

Dès son plus jeune âge, il développe une curiosité particulière pour l'électronique et passe son temps à décortiquer des objets dans sa chambre.

C'est à l'adolescence que son goût pour l'expérimentation s'affine, inventant alors de nouveaux systèmes empiriques de graffiti et modifiant des synthétiseurs qu'il offre à son frère, le compositeur Lucas Ortiz aka Tonte Concept.

Son cursus scientifique spécialisé en ingénierie des systèmes et des organisations l'ouvre à l'abstraction des flux et lui façonne une vision de l'homme comme système énergétique. Il commence alors à mener différentes expériences - picturales, humaines et biologiques - qu'il intègre dans sa vie quotidienne.

En 2013, il s'installe à Paris et fonde le groupuscule artistique de l'Operandi avec son frère mental Edgar Sarin ainsi que l'appendice Operandi, plateforme de production et de diffusion de leurs travaux; utilisant des canaux novateurs en parfaite adéquation avec la nouvelle génération d'artistes qu'ils incarnent.

Valeriano Ortiz est fasciné par cette époque de transition incitant l'humain à se surpasser et à repenser constamment ses modes d'action et de pensée.

Travaillant sur des interactions de tous types, des processus de développement et création de vie, il délivre une œuvre qui gravite autour d'une célébration de l'existence. Il intervient dans des domaines et sur des supports très variés, compose avec le vivant à diverses échelles et dégage une peinture dont le trait et la distribution énergétique forment une identité singulière.

Marlon Michel

Marlon Michel est le deuxième enfant - parmi cinq - de Rita Middeke et Kurt Sogel; il est né à Kassel, Allemagne, en 1988.

Après avoir obtenu un bachelor d'Ingénierie Environnementale à l'Université de Kassel, et après avoir effectué son service civique à la Croix Rouge Allemande, Marlon Michel s'exile au Cambodge, à la rencontre d'un peuple traumatisé par les crimes du régime Khmer Rouge. C'est après un séjour à Melbourne, où il fréquente la scène souterraine locale, qu'il retourne en Allemagne et lutte tant bien que mal pour se réintégrer dans ses sociétés.

En 2012, alors qu'il était en convalescence à la suite de plusieurs chirurgies lourdes, Marlon Michel tombe sur une annonce dans le journal; un artiste anonyme cherche un jeune homme aux mêmes caractéristiques que lui dans le cadre de la *dOCUMENTA13*. Cet évènement signe sa rencontre avec Pierre Huyghe, artiste avec lequel il travaille intensément depuis (*Untitled, Vers la Lune en passant par la plage - Colony Collapse, Retrospective*). Il expose, par ailleurs, son travail personnel à de nombreuses reprises dans la Galerie Ulrike Petschelt à Kassel.

Marlon Michel est, depuis février 2014, un artiste revendiqué de l'Operandi et fait partie intégrante de l'appendice Enigmatique, l'agence de détection de l'Operandi.

Informations pratiques

Date de la Machinerie : *jeudi 17 avril 2014*

Mise en route de la machinerie 19h

Extinction de la machinerie 21h

Point de commencement : *l'Inlassable Galerie
13 bis, rue de Nevers
75006 Paris*

Rencontre avec les artistes de l'Operandi de 21h15 à 22h dans
les murs de l'Inlassable Galerie.

Contact

L'appendice Operandi

Valeriano Ortiz - 06 68 12 29 41

Edgar Sarin - 06 45 92 79 54

*<http://appendice-operandi.com>
contact@appendice-operandi.com*

Contact Presse

*Julien Verry - Détaché de Presse
attache@detachedepresse.com*