

BIHAR BOARD QUESTION PAPER
INTERMEDIATE EXAMINATION - 2023

इंटरमीडिएट परीक्षा - 2023

(ANNUAL / वार्षिक)

MUSIC

समय : 3 घंटे 15 मिनट]

[पूर्णांक : 70

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखें।
2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
5. यह प्रश्न पुस्तिका दो खण्डों में है-खण्ड 'अ' एवं खण्ड-'ब'
6. खण्ड 'अ' में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 35 प्रश्नों से अधिक का उत्तर देने पर प्रथम 35 का ही मूल्यांकन होगा। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका उत्तर देने के लिए उपलब्ध कराये गए OMR उत्तर-पत्रक में दिए गए सही विकल्प को नीले / काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के हाइटनेर / तरल पदार्थ / ब्लेड / नाखून आदि का OMR उत्तर पत्रक में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।
7. खण्ड-ब में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य हैं। इनके अतिरिक्त इस खण्ड में 6 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक को लिए 5 अंक निर्धारित है, जिनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है।
8. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

SECTION - A

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. ताल में निःशब्द क्रिया कौन-सी है ?

- (a) सम
- (b) ताली
- (c) खाली
- (d) इनमें से कोई नहीं

2. 'क्रमिक पुस्तक मालिका' के लेखक कौन हैं ?

- (a) भातखण्डे
- (b) अहोबल
- (c) पलुस्कर
- (d) भरत

3. डॉ. एन. राजम कौन-सा वाद्य बजाती हैं ?

- (a) सरोद
- (b) सितार
- (c) संतूर
- (d) वायलिन

4. राग देश का वादी-सम्वादी क्या है ?

- (a) ग-नि
- (b) रे-प
- (c) म-ध
- (d) नि-प

5. चारताल में कितने विभाग हैं ?

- (a) 4
- (b) 5
- (c) 6
- (d) 7

6. राग केदार का थाट क्या है ?

- (a) कल्याण
- (b) काफी
- (c) खमाज
- (d) भैरवी

7. ताल तिलवाड़ा में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (a) 10
- (b) 12
- (c) 14
- (d) 16

8. हिन्दुस्तानी संगीत में कितने थाट हैं ?

- (a) 8
- (b) 10
- (c) 12
- (d) 6

9. तीव्र म का प्रयोग किस राग में होता है ?

- (a) यमन
- (b) काफी
- (c) विहाग
- (d) भूपाली

10. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (a) 7
- (b) 6
- (c) 5
- (d) 4

11. राग बिलावल का गायन समय क्या है ?

- (a) सायंकाल
- (b) प्रातःकाल
- (c) दोपहर
- (d) रात्रि

12. किसी भी ताल की पहली मात्रा कहलाती है।

- (a) खाली
- (b) ताली
- (c) सम
- (d) विभाग

13. तबले में चमड़े से मढ़ा हुआ भाग क्या कहलाता है ?

- (a) स्थाही
- (b) मैदान
- (c) चाँटी
- (d) पुरी

14. राग भैरव का गायन समय क्या है ?

- (a) प्रातःकाल
- (b) दिन का दूसरा प्रहर
- (c) सायंकाल
- (d) रात्रिकाल

15. औडव-सम्पूर्ण जाति के किसी राग के आरोह में कितने स्वर होते हैं ?

- (a) 5
- (b) 6
- (c) 7
- (d) 12

16. राग भूपाली किस जाति का राग है ?

- (a) सम्पूर्ण
- (b) षडव
- (c) औडव
- (d) औडव-सम्पूर्ण

17. राग काफी का गायन समय क्या है ?

- (a) प्रातःकाल
- (b) दोपहर
- (c) रात्रि का द्वितीय प्रहर
- (d) मध्य रात्रि के बाद

18. गीत के दूसरे भाग को क्या कहते हैं ?

- (a) स्थायी
- (b) अंतरा
- (c) संचारी
- (d) आभोग

19. दादरा ताल की ताली किस मात्रा पर है ?

- (a) 1
- (b) 2
- (c) 3
- (d) 6

20. पं. सियाराम तिवारी किस शैली के गायक थे ?

- (a) खयाल
- (b) ध्रुवपद
- (c) लोकगीत
- (d) ठुमरी

21. झपताल की दूसरी ताली किस मात्रा पर है ?

- (a) 1
- (b) 3
- (c) 7
- (d) 10

22. किस राग में दोनों मध्यम लगते हैं ?

- (a) यमन
- (b) देश
- (c) बिहाग
- (d) काफी

23. भैरवी राग में कितने स्वर प्रयुक्त होते हैं ?

- (a) 5
- (b) 6
- (c) 7
- (d) 4

24. अभिनव राग मंजरी' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (a) पं. पटवर्द्धन
- (b) पं. ओंकार नाथ ठाकुर
- (c) पं. भातखण्डे
- (d) पं. रामाश्रय झा

25. किस राग के आरोह में रिषभ और धैवत वर्जित हैं ?

- (a) भैरव
- (b) भीमपलासी
- (c) यमन
- (d) देश

26. धमार ताल में खाली किस मात्रा पर है ?

- (a) 6
- (b) 8
- (c) 10
- (d) 12

27. निम्न में पखावज वादक कौन हैं ?

- (a) पं. रामाशीष पाठक
- (b) पं. रविशंकर
- (c) पं० हरि
- (d) पं. शिवकुमार शर्मा

28. किस ताल में दो विभाग हैं ?

- (a) दीपचंदी
- (b) तीनताल
- (c) रूपक
- (d) कहरवा

29. सबसे तीव्र लय किसकी है ?

- (a) आलाप
- (b) स्वर-विस्तार
- (c) तान
- (d) बोल-विस्तार

30. किस राग में रिषभ, गांधार, धैवत और निषाद कोमल हैं ?

- (a) भैरवी
- (b) भैरव
- (c) बिहाग
- (d) काफी

31. नाद के कितने प्रकार हैं?

- (a) 1
- (b) 2
- (c) 3
- (d) 4

32. अवनद्ध वाद्य कौन-सा है ?

- (a) सितार
- (b) तबला
- (c) इसराज
- (d) शहनाई

33. आश्रय राग कौन-सा है ?

- (a) बिहाग
- (b) भूपाली
- (c) कल्याण
- (d) सारंग

34. जनक राग कौन है ?

- (a) भैरव
- (b) देश
- (c) दुर्गा
- (d) खमाज

35. स्वरों की कौन-सी जोड़ी अचल है ?

- (a) सा-म
- (b) रे-प
- (c) ग-नी
- (d) सा-प

36. खयाल गायकी से कौन संबंधित है?

- (a) पुण्डरीक विट्ठल
- (b) अभिनय गुप्त
- (c) अदारंग-सदारंग
- (d) महाराणा कुम्भा

37. आगरा घराने से कौन संबंधित है ?

- (a) करीम खाँ
- (b) भीमसेन जोशी
- (c) फैयाज खाँ
- (d) जाकिर हुसैन

38. 'संगीत रत्नाकर' में कितने अध्याय हैं ?

- (a) 7
- (b) 8
- (c) 9
- (d) 10

39. लोक संगीत में निम्न वाद्यों में से किसका प्रयोग होता है ?

- (a) ढोलक
- (b) सरोद
- (c) पियानो
- (d) गिटार

40. सुषिर वाद्य कौन-सा है ?

- (a) गिटार
- (b) वायलिन
- (c) शहनाई
- (d) सितार

41. ध्रुवपद में कौन-सा चाल का प्रयोग होता है ?

- (a) रूपक
- (b) दादरा
- (c) चारताल
- (d) तीनताल

42. बिहार का लोक गीत कौन-सा है ?

- (a) रागिणी
- (b) माहिया
- (c) बीहू
- (d) चैता

43. 'अनाहत नाद' किसे कहते हैं ?

- (a) राग
- (b) ध्वनि
- (c) अव्यक्त ध्वनि
- (d) व्यक्त ध्वनि

44. कौन-सा राग विलावल थाट का है ?

- (a) बिहाग
- (b) सारंग
- (c) भूपाली
- (d) खमाज

45. किस राग में गांधार और निषाद कोमल हैं ?

- (a) काफी
- (b) खमाज
- (c) बिहाग
- (d) केदार

46. तीव्रा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (a) सात
- (b) आठ
- (c) नौ
- (d) दस

47. तुमरी गायकी के साथ कौन-सा ताल बजता है ?

- (a) एकताल
- (b) झपताल
- (c) दीपचन्दी
- (d) सूलताल

48. राग बिहाग में कौन-सा 'निपाद' लगता है ?

- (a) शुद्ध
- (b) कोमल
- (c) (a) तथा (b) दोनों
- (d) इनमें से कोई नहीं

49. कौन-सा राग अपराह्न काल में गाया-बजाया जाता है ?

- (a) भैरव
- (b) अल्हैया बिलावल
- (c) बिहाग
- (d) भीमपलासी

50. राग भैरव का वादी स्वर क्या है ?

- (a) सा
- (b) ग
- (c) ध
- (d) रे

51. राग भूपाली किस थाट का राग है ?

- (a) भैरव
- (b) कल्याण
- (c) खमाज
- (d) तोड़ी

52. कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?.

- (a) 6
- (b) 7
- (c) 8
- (d) 9

53. राग यमन का संवादी स्वर क्या है ?

- (a) सा
- (b) ग
- (c) प
- (d) नि

54. एक सप्तक के अन्तर्गत कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?

- (a) 10
- (b) 12
- (c) 20
- (d) 22

55. बिलावल थाट के 'म' को तीव्र 'म' करने पर कौन-सा थाट बनेगा

- (a) कल्याण
- (b) भैरव
- (c) भैरवी
- (d) तोड़ी

56. तीनताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (a) 2
- (b) 3
- (c) 4
- (d) 5

57. निम्न में कौन उपशास्त्रीय संगीत है ?

- (a) ठुमरी
- (b) ध्रुवपद
- (c) तराना
- (d) लक्षण गीत

58. 'संगीत रत्नाकर' के लेखक कौन हैं ?

- (a) शारंगदेव
- (b) नारद
- (c) भरत
- (d) अहोबल

59. निम्न में किसे 'विलम्बित खयाल' भी कहा जाता है ?

- (a) मध्य लय
- (b) बड़ा खयाल
- (c) द्रुत
- (d) छोटा खयाल

60. किस राग में 'रे तथा प' नहीं लगता है ?

- (a) बिहाग
- (b) भूपाली
- (c) मालकौंश
- (d) काफी

61. निम्न में से कौन कर्नाटक संगीत की एक शैली है ?

- (a) झूमर
- (b) गजल
- (c) तिल्लाना
- (d) धमार

62. तीनताल के किस मात्रा पर दूसरी ताली है ?

- (a) 1
- (b) 5
- (c) 7
- (d) 9

63. एक मात्रा में दो मात्रा दिखाना क्या कहलाता है ?

- (a) वाह लय
- (b) दुगुन लय
- (c) तिगुन लय
- (d) चौगुन लय

64. पं. भीमसेन जोशी का संबंध किस विधा से है ?

- (a) कंठ संगीत
- (b) तबला
- (c) सितार
- (d) पखावज

65. राग खमाज का वादी स्वर कौन-सा है ?

- (a) सा
- (b) ग
- (c) प
- (d) नि

66. अचल स्वर कौन-सा है ?

- (a) प
- (b) ग
- (c) ध
- (d) नि

67. निम्न में से भारत रत्न से विभूषित कौन हैं ?

- (a) पं. रविशंकर
- (b) उस्ताद जाकिर हुसैन
- (c) पं. किशन महाराज
- (d) उस्ताद साबिर खान

68. चारताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

- (a) 2
- (b) 3
- (c) 4
- (d) 8

69. पं. अनोखेलाल का संबंध किस घराने से है ?

- (a) बनारस
- (b) दिल्ली
- (c) आगरा
- (d) पंजाब

70. शुद्ध और कोमल मिलाकर कुल स्वर कितने होते हैं ?

- (a) 9
- (b) 10
- (c) 11
- (d) 12

SECTION - B

प्रश्न संख्या 1 से 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। अपने उत्तर लगभग 40 शब्दों में दें:

1. गमक किसे कहते हैं ?
2. ताल दादरा को दुगुन लयकारी में लिखें।
3. तीनताल का ठेका लिखें।

4. आरोह और अवरोह किसे कहते हैं ?
5. तिहाई को परिभाषित करें।
6. ताल की परिभाषा दें।
7. राग बिहाग के दो आलाप लिखें।
8. राग केदार का परिचय दें।
9. राग देश में 8 मात्राओं की दो तानें लिखें।
10. रजाखानी गत किसे कहते हैं ?
11. वादी स्वर की परिभाषा उदाहरण के साथ लिखें।
12. नाद किसे कहते हैं ?
13. ताल झपताल का दुगुन लय लिखें।
14. छोटा ख्याल किसे कहते हैं ?
15. सप्तक को परिभाषित करें।
16. राग भैरव का वादी-सम्वादी एवं पकड़ लिखें।
17. ताल चौताल की दुगुन लय लिखें।
18. वर्जित स्वर और विकृत स्वर किसे कहते हैं ?
19. प्रातः गेय किन्हीं दो रागों के नाम बताएँ।
20. थाट क्या है ? किन्हीं 5 थाटों के नाम लिखें।

प्रश्न संख्या 21 से 26 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। अपने प्रश्न के उत्तर लगभग 100 शब्दों में दें।

21. पं. भातखण्डे द्वारा दी गई स्वरलिपि पद्धति का वर्णन करें।
22. तीनताल का पूर्ण परिचय देते हुए उसे ठाह एवं दुगुन लयकारियों में लिखें।
23. किसी एक शास्त्रीय संगीतज्ञ का संक्षिप्त जीवनी लिखें।

24. अपने पाठ्यक्रम में दिये गये किसी राग में छोटा खयाल की आठ मात्राओं की दो तानों सहित स्वरलिपि में लिखें।
25. संगीत में वर्ण किसे कहते हैं ? इसके प्रकारों के बारे में सविस्तार लिखें।
26. लोक संगीत से आप क्या समझते हैं ? सोदाहरण बताएँ ।