

국 어 영 역

1. ‘표준어-비표준어’의 연결이 옳바르지 않은 것은?

- ① 사돈 - 사돈
- ② 웃어른 - 윗어른
- ③ 서울나기 - 서울내기
- ④ 유기장이 - 유기쟁이

2. 높임 표현 중 <보기>의 경우에 해당하는 예는?

— <보 기> —

화자 입장에서는 높이지 않아도 될 대상을, 그 대상과 청자의 관계를 고려하여 높이는 경우가 있다.

- ① (손자가 할아버지께) 아버지가 지금 밖에 나갔 습니다.
- ② (할머니가 손자에게) 이거 아버지께 갖다 드리고 오겠니?
- ③ (유치원 교사가 아이들에게) 여기 오리가 몇 마 리 있지요?
- ④ (아들이 아버지께) 아버지, 할머니께서는 어디 가셨나요?

3. 어법이 바르고 자연스러운 문장은?

- ① 곰이 한겨울 내내 동면을 취할 때는 일종의 자기 보신책이다.
- ② 시험은 학업 성취도를 평가할 뿐 아니라 그 방향을 제시함에 목표가 있다.
- ③ 철수는 학교에서 돌아오는 길에 난생 처음 보는 광경을 목격하게 되었다.
- ④ 추석을 맞아 농수산물에 대한 수요 증가가 많아져서 가격이 두 배 이상 뛰어올랐다.

4. 밑줄 친 부분의 예에 해당하지 않는 것은?

명령문은 용언 어간에 명령형 종결 어미가 결합하여 요구의 기능을 수행한다. 그런데 발화 상황에 따라서는 명령문이 아닌 다른 유형의 문장을 통해 화자가 요구하는 바를 표현할 수도 있다.

- ① 책 좀 읽읍시다. ② 일찍 좀 다녀라.
- ③ 뛰다가 넘어질라. ④ 문 좀 열어 줄래?

5. 밑줄 친 경우의 예로 적절한 것은?

우리가 사용하는 문장 중에는 동작의 시간적 양상을 나타내는 동작상이 ‘진행이 되고 있는 상황’ 또는 ‘완료된 상태가 지속되는 상황’의 두 가지 의미로 해석될 수 있는 중의성 구문이 있다.

- ① 윤정이가 새로 산 신발을 신고 있다.
- ② 올해는 청포도가 무척 잘 익고 있다.
- ③ 내 친구가 학교로 바빠 걸어가고 있다.
- ④ 정우는 동생이 남긴 밥을 다 먹어 버렸다.

6. 높임 표현의 쓰임이 적절한 것은?

- ① 할아버지께서 너 오시래.
- ② 우리 할머니께서는 귀가 밝으시다.
- ③ 교장 선생님의 말씀이 계시겠습니다.
- ④ 선생님께서 제자들을 모시고 오셨다.

7. 어법이 바르고 자연스러운 문장은?

- ① 지난 삼십 년간의 노력으로 드디어 우리의 산이 푸르게 되어졌다.
- ② 그 환자는 규칙적인 운동과 적절하게 식사를 함으로써 건강을 되찾았다.
- ③ 사람은 일생을 통하여 배워야 하는데, 그의 삶을 위해서 매우 필요한 일이다.
- ④ 김치는 가장 한국적인 음식으로, 다양한 음식들과 잘 조화되는 특성을 지닌다.

8. 화법에서의 ‘협력의 원리’를 잘못 설명한 것은?

- ① 양의 격률: 대화의 목적에 필요한 만큼의 정보를 제공해야 한다는 것.
- ② 질의 격률: 타당한 근거를 들어 진실을 말해야 한다는 것.
- ③ 관련성의 격률: 발화와 관련된 의도를 함축적으로 전달해야 한다는 것.
- ④ 태도의 격률: 모호성과 중의성을 지양하고 간결하고 언어 예절에 맞게 말해야 한다는 것.

[9~10] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

사진의 발명은 사진 저널리즘, 영화와 텔레비전, 엑스레이와 CT 촬영 등의 발명이나 확산의 토대가 되었던 가히 시각 문화의 혁명이라 할 수 있는 사건이었다. 화가들은 현실에서 바라본 대상을 화폭에 그대로 묘사하기 위해 오랜 수련의 과정을 거쳐야 하였으며, 정도의 차이는 있지만 화가들의 주된 작업은 사실적인 형태를 화폭에 재현하는 것이었다. 이런 화가들에게 사진의 출현은 위기감을 조성하며 큰 파장을 몰고 왔다.

19세기 전반에 크게 유행하였던 낭만주의 회화는 합리주의나 산업 혁명에 대한 반발로 객관성보다는 주관성을, 이성보다는 감정을 중요시하며 자유로운 상상력을 보여 준다는 특징을 지니고 있다. 그런데 낭만주의 화가인 들라크루아는 사진을 미술의 잠재적인 적으로 간주하기보다 사진의 장점을 어떻게 그림에 응용할 수 있는지 고민하였다. 그는 사진을 이용하면 자신도 미처 몰랐던 포즈를 잡아낼 수 있다고 말하면서 그림에 필요한 포즈를

위해 사진을 밑그림에 이용하였다.

낭만주의에 이은 사실주의에서 회화와 사진은 불가분의 관계를 갖게 된다. 사실주의는 과학적이고 객관적인 관찰을 토대로 현실을 냉철하고 정확하게 재현하는 데 목적을 두었다. 예술로서의 사진에 대해서는 여전히 논란이 많았지만 재현의 사실성을 확보한다는 점에서 사진은 다른 어느 매체도 따라올 수 없는 독보적인 위치에 있다는 점은 인정할 수밖에 없었다. 따라서 현실을 정확하게 재현해 주는 것은 바로 진실에 가까이 갈 수 있는 일 이기에 사진은 예술의 수준을 한층 높여 주는 데 기여한다는 견해가 등장하게 된다. 즉 사진은 진실한 회화를 그리기 위한 중요한 수단이 되었던 것이다. 그럼에도 불구하고 사진과 회화를 동격의 예술로 간주하지 않는 견해가 지배적이었다.

1870년대 들어 인상주의가 탄생하면서 사진과 회화의 관계는 더욱 긴밀해진다. 인상주의 그림은 순간적으로 바라본 풍경이나 일상생활의 모습을 재빨리 담아내려 하였다. 그래서 모네의 밀짚더미나 루앙 성당 그림에서처럼 아침, 점심, 해가 질 때나 안개가 끼었을 때의 모습 등 같은 대상이 시간에 따라 다르게 보이는 모습이 그려지기도 하였다. 이러한 빛과 순간에 대한 관심은 다분히 사진기의 속성과 관계가 있다. 순간적으로 빛 아래서 찍어 냈던 카메라의 눈처럼 화가의 눈으로 자연과 일상생활을 포착하려 하였던 것이다. 그러나 인상주의자들은 순간적인 모습을 표현할 때 사진과 똑같이 재현한 것이 아니라, 회화만이 가지는 특성인 붓 터치와 색채, 형태의 구성 등에 관심을 기울였다. 예를 들어 강물이 햇빛을 받아 반짝이는 모습을 그릴 때, 짧은 붓 터치와 물결 같은 화필을 구사하여 작은 점묘나 짧은 선들로 화면을 구성함으로써 가까이서 보면 무엇을 그렸는지 알아보기 힘들기도 하였다.

결국 사진은 미술가들에게 정확히 관찰하고 드로잉을 할 수 있게 도와주었던 동반자이자 전통적으로 미술이 담당해 왔던 현실을 정확히 묘사하는 역할을 수행하는 경쟁자였다. 이러한 과정에서 미술가들은 사진과 변별되는 회화만이 가지는 특성을 추구하고자 노력하였고, 그것은 회화가 사실적인 모방에서 벗어나 점점 색채, 선, 면 등의 구성에 집중해 갔던 한 계기가 되었다고 볼 수 있다. 한편 사진은 오랜 시간이 걸렸지만 점차 예술로 인정받기 시작하며 20세기 전환기에는 유명한 사진 예술가들이 등장하게 된다.

9. 윗글의 중심 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 사진의 예술성 논쟁
- ② 사진과 회화의 추상화 과정
- ③ 사진의 출현이 회화에 미친 영향
- ④ 사진의 역사를 통해 본 회화의 특징

10. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 들라크루아는 그림에 필요한 포즈를 위해 사진을 밑그림에 이용하였다.
- ② 사실주의 시대에 이르러 사진은 회화와 동격의 예술로 간주되기 시작했다.
- ③ 인상주의자들은 빛과 순간에 대해 관심을 기울였는데 이는 사진기의 속성과 연관이 있다.
- ④ 회화가 사실적인 모방에서 벗어나 색채, 선, 면 등의 구성에 집중하게 된 기저에 사진의 역할이 있다.

[11~13] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

상식적으로 보면 토지가 없는 상태로 건물이 있을 수는 없기 때문에 건물을 소유하기 위해서는 토지에 대한 권리가 있어야 한다. 토지나 건물과 같은 부동산의 권리관계 및 현황은 공적 장부인 부동산 등기부에 기록된다. 부동산 등기부에는 토지 등기부와 건물 등기부가 있으며, 표제부·갑구·을구로 구성되어 있다. 표제부에는 부동산의 소재지와 면적, 건물의 구조 등과 같은 일반적인 현황이 기록되어 있다. 갑구에는 순위 번호, 등기 목적, 접수일, 등기를 한 이유, 권리자 등이 등기한 순서대로 기록되는데, 마지막 부분에서 현재의 부동산 주인이 누구인지 확인할 수 있다. 을구에는 전세권, 지상권과 같은 소유권 이외의 권리관계가 기록되어 있다. 을구에 기록되는 전세권은 전세금을 지급하고 타인의 부동산을 점유하여 그 부동산을 사용한 후 반환하고 전세금을 돌려받는 권리이다. 전세권은 보통 1~2년 단위로 설정되는 경우가

많으며 기간을 약정하지 않았을 때는 당사자들은 언제든지 상대방에 대하여 전세권의 소멸을 통고할 수 있고, 상대방이 이 통고를 받은 날부터 6개월이 경과하면 전세권은 소멸한다. 지상권은 타인의 토지에 건물이나 수목(樹木)을 소유하기 위하여 그 토지를 사용하는 권리이다. 건물이 아직 건축되기 전이라도 토지 소유자와 건물 건축자가 토지 사용료에 합의를 하고 등기를 하는 경우 지상권 설정이 가능하다.

이와 관련된 한 예로 아파트의 부동산 등기부 표제부에는 한 세대의 층과 호수 등이 나오고, 한 세대가 전적으로 점유하여 사용할 수 있는 전유 부분이 기록되어 있다. 이 전유 부분을 흔히 전용 면적이라고 하는데, 일반적으로 말하는 아파트의 면적에서 놀이터나 주차장과 같은 공용 면적을 뺀 것이다. 표제부에는 또 아파트 건물 한 세대를 소유하기 위한 토지에 대한 권리인 대지권이 기록되어 있다. 대지권은 아파트 건물과 분리해서 처분할 수 없게 되어 있으며, 보통 아파트 건물이 속한 토지를 전용 면적에 따라 나눈 지분의 형태로 표시된다. 예를 들어 같은 전용 면적 100세대가 있는 아파트의 대지가 $5,000m^2$ 라면 한 세대의 대지권 지분은 100분의 1이며, 각 세대 몫의 토지는 $50m^2$ 가 되는 것이다.

11. 윗글을 통해 알 수 없는 내용은?

- ① 전세금 책정 기준
- ② 전용 면적의 의미
- ③ 부동산 등기부의 구분
- ④ 등기부 중 을구의 내용

12. 윗글의 내용과 일치하지 않는 내용은?

- ① 부동산 주인에 대한 정보는 갑구에 기록되어 있다.
- ② 건물이 건축되기 이전에도 지상권 설정이 가능하다.
- ③ 기간이 약정되지 않은 전세권은 상대방으로부터 통고 받은 즉시 소멸된다.
- ④ 부동산 등기부 중 표제부에는 부동산의 일반적인 현황이 기록되어 있다.

13. 다음 <보기>를 보고 판단한 내용으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

△△아파트 분양 공고 (단위: m^2)

시행사: OO건설 대지면적: 3,000

A형(20세대): 계약면적 100 전용면적 80

B형(10세대): 계약면적 160 전용면적 120

- ① B형은 A형에 비해 넓은 공용면적을 포함하고 있군.
- ② 부동산 등기부 표제부 상의 면적과 계약 면적은 다르겠군.
- ③ 분양이 완료되어도 시행사가 아파트의 대지권을 갖고 있겠군.
- ④ A형을 분양 받으면 B형을 분양 받는 것보다 토지에 대한 지분이 적겠군.

[14~16] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 국가들 사이에 벌어지는 패권 경쟁을 설명하기 위해 발전된 국제 정치 이론으로 ‘패권 안정 이론’을 들 수 있다. ‘패권 안정 이론’은 국가들 사이의 힘이 불균등하게 분포되어 있을 때 국제 정치 체제가 안정되고 평화가 유지될 수 있다고 보는 입장이다. 달리 말하면 다른 국가들에 비해 압도적 힘의 우위를 가진 패권국가 존재할 때 국제 정치 질서가 안정된다는 것이다.

(나) 패권 안정 이론은 패권 국가가 없거나 패권 국가의 지위를 차지하기 위한 경쟁이 치열해질 때 오히려 국제 정치 질서가 매우 불안정하다고 주장한다. 예를 들어 제1차 세계 대전 직후 미국이 고립주의 노선을 채택하여 국제 정치 질서 관리에 나서지 않았을 때 또 다른 세계 전쟁이 일어났다는 것이다. 그래서 제2차 세계 대전 이후 미국의 정책 결정자들은 과거의 실수를 되풀이하지 않기 위해 고립주의 노선을 버리고 국제주의 노선을 채택하여 패권 국가로서 미국에 주어진 정치적, 경제적 역할을 다하고자 하였다. 그 대표적인 예가 유럽 부흥 계획인 ‘마셜 플랜’ 채택과 국제통화기금

(IMF), 세계은행의 설립이었다.

(다) 패권 안정 이론은, 국가들 사이의 힘이 고르게 분포되어 균형 상태를 이루고 있을 때 국제 정치 질서가 안정적이라고 주장하는 세력 균형 이론과 차이가 있다. 세력 균형 이론은 지금까지 국제 정치를 이해하는 데 훨씬 더 상식적인 주장으로 받아들여져 왔다. 냉전 시절 전 세계를 양분하는 초강대국이었던 미국과 소련은 힘의 균형을 유지하고 있었는데, 세력 균형 이론에서는 이와 같은 힘의 균형이 세계 대전이나 국지적 분쟁을 억제하여 냉전 기간 동안 안정된 국제 정치 질서가 유지되었다고 생각한다. 패권 안정 이론과 세력 균형 이론은 국제 정치 분야에서 전혀 다른 전제를 가진 이론으로 볼 수 있다.

(라) 패권 안정 이론과 관련하여, ㉠홉스와 ㉡푸코는 전쟁에 대해 다음과 같이 설명한다. 홉스는 국가와 사회가 만들어지기 이전에 인간이 처한 자연 상태를 ‘만인의 만인에 대한 전쟁 상태’로 규정하고, 인간이 평등하기 때문에 인간들 사이에 전쟁이 일어난다고 주장한다. 즉 홉스는 인간들 사이에 눈에 보일 정도로 뚜렷한 불평등이 존재한다면 전쟁은 일어나지 않을 것이라고 생각한 것이다. 한편 푸코는 힘의 차이가 클 경우 실제 전쟁이 일어났을 때 강자가 약자를 이기는 것은 자명하다고 주장한다. 푸코는, 약자는 자신의 허약함을 미리 감지하고 싸움을 시작하기도 전에 굴복할 것이기 때문에 실제 전쟁은 일어나지 않을 것이라고 본 것이다.

14. (가)~(라)의 중심내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가): 패권 안정 이론에서의 안정된 국제 정치 질서의 조건
- ② (나): 패권 국가의 교체와 그 원인
- ③ (다): 패권 안정 이론과 세력 균형 이론의 비교
- ④ (라): 패권 안정 이론과 관련한 홉스와 푸코의 견해

15. 윗글을 통해 알 수 없는 것은?

- ① 냉전 시절 미국과 소련이 힘의 균형을 이루고 있었다.
- ② 경제의 불균등한 성장이 소련이 붕괴된 주요 원인이었다.
- ③ 미국은 제2차 세계 대전 직후, 고립주의 노선을 벗어났다.
- ④ 국제통화기금(IMF)은 패권 국가의 정치적, 경제적 역할의 일환으로 설립되었다.

16. ㉠과 ㉡의 견해에 대해 바르게 이해한 것은?

- ① ㉠은 인간의 자연 상태를 모든 사람들에 대한 전쟁 상태로 본다.
- ② ㉠은 국가들 간의 힘의 균형 상태가 전쟁을 예방할 수 있다고 생각한다.
- ③ ㉡은 인간 사이의 평등한 관계가 전쟁을 예방할 수 있다고 생각한다.
- ④ ㉡은 국가들 간의 균형 상태가 유지되는 것은 불가능하다고 생각한다.

[17~18] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

‘예술이란 무엇인가’라는 물음에는 모든 예술에는 공통된 본질이 있고, 이 본질을 가진 것은 예술로 부를 수 있다는 생각이 내포되어 있다. 그리고 이러한 물음을 통해 그동안 예술의 본질은 모방, 표현 등으로 설명되어 왔다. 하지만 20세기 초에 이르러 ‘과연 예술의 본질은 있는가’라는 근본적인 질문이 제기되었다. 와이츠(Weitz)는 예술이 지시하는 대상들인 회화, 조각, 문학, 음악 등에 속한 작품들을 관찰한 결과 일련의 유사성만 있을 뿐 공통된 본질을 발견할 수 없다고 지적하였다.

하지만 맨델바움(Mandelbaum)은 이러한 와이츠의 ‘예술 정의 불가론’에 대하여 반박하고 나섰다. 그는 예술에 포함될 수 있는 모든 대상들에 공통적인 속성이 존재할 것이라고 보았다. 우선 그는 그 대상들이 갖고 있는 속성을 전시적 성질과 비전시적 성질로 구분하였다. 그리고 지금까지 예술

을 정의할 때는 색채나 형태, 소리와 같이 작품에서 직접적으로 확인할 수 있는 전시적 성질에 초점을 맞추었지만, 예술 작품들의 집합만이 고유하게 갖고 있는 공통적인 속성은 작품 밖에 놓인 비전시적 성질일 것이라는 견해를 제시하였다.

디키(Dickie)는 와이츠에 대한 맨델바움의 비판을 발판으로 ‘예술 정의 불가론’을 극복할 수 있는 단서를 마련하고자 하였다. 우선 디키는 예술 혹은 예술 작품이라는 말이 사용되고 있는 의미를 분류적 의미와 평가적 의미로 구분하였다. 분류적 의미란 어떤 대상이 어떤 품목 혹은 범주에 속하고 있는 것인가를 지시하기 위하여 사용되는 경우를 말한다. 반면 평가적 의미로서의 예술 작품이라는 말은 어떤 대상이 찬미나 비난과 같은 평가의 대상임을 나타내기 위해 사용된다. 그는 어떤 대상이 예술 작품이 되기 위한 필요조건으로 ‘인공성’을 꼽았다. 어떤 대상이 예술 작품이라면 그것은 자연적 대상이 아니라 최소한 인공적인 사물이라는 조건을 갖추고 있어야 한다는 의미에서이다.

인공성과 더불어 어떤 사물이 예술 작품이 되기 위해 구비해야 할 또 다른 조건을 말하기 위해 디키는 ‘예술계’라는 색다른 개념을 도입한다. 예술계란 단토(Danto)가 그의 논문 <예술계>를 통해 제시한 개념이다. 이 논문에서 단토는 ‘어떤 대상을 예술로 본다는 것은 우리의 눈이 볼 수 없는 예술론의 분위기, 예술의 역사에 대한 지식, 즉 예술계를 필요로 한다.’라고 하였다. 이러한 단토의 언급은 비전시적 성질이 중요하다고 보았던 맨델바움의 견해와 일치한다.

17. 윗글의 서술 방식으로 적절한 것은?

- ① 특정 예술 작품이 가지는 역사적 의미를 통시적으로 고찰한다.
- ② 전문가들의 다양한 의견을 제시, 차이점과 공통점을 보여준다.
- ③ 글쓴이의 주관적 예술관을 구체적인 사례를 통해 입증한다.
- ④ 특정 주장을 옹호하면서 이에 대한 반론을 격파하고 있다.

18. 밑줄의 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 와이츠는 예술에는 공통적인 본질이 없다고 지적했다.
- ② 멘델바움은 예술의 공통적 속성을 비전시적 성질에서 찾았다.
- ③ 디키는 예술의 의미를 분류적 의미와 평가적 의미로 구분했다.
- ④ 단토는 <예술계>라는 논문에서 예술의 전시적 성질에 주목했다.

[19~21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 말만 잘하면 된다고 믿었던 소피스트들은 수사학을 ‘말 잘하는 기술’로 생각하고 거의 만능에 가까운 것이라 생각했다. 이에 반하여 플라톤은 수사학을 그저 듣기 좋은 말만 늘어놓는 ‘비위 맞추기’에 불과하며, 이성의 힘이 아니라 반복된 연습으로 몸에 밴 ㉠**숙련된** 솜씨만을 이용할 뿐이라고 생각했다. 이에 대하여 아리스토텔레스는 제3의 길을 선택했다. 소피스트들의 수사학에 대한 지나친 경도에 동의하지 않았고 수사학의 학문적 성격을 부정하는 플라톤을 따르지도 않았다. 수사학의 임무가 단순히 청중을 ‘설득하는 것’이라면 수사학은 오랜 경험의 결과로 형성된 재주에 불과한 것이겠지만, 아리스토텔레스는 그렇게 생각하지 않았다. 또한 설득의 성공과 실패는 청중에게 일어난 결과일 뿐이므로 그것은 연설가의 힘을 벗어나 있는 것이라고 생각했다. 그래서 그는 수사학은 연설가의 힘 안에 있는 것, 즉 ‘설득을 이끌어 낼 수 있는 것’을 찾아내는 것이라고 규정했다.

(나) 아리스토텔레스가 ‘설득을 이끌어 낼 수 있는 것’으로 제시한 것은 연설가의 논증, 성품, 청중의 감정의 세 가지이다. 아리스토텔레스는 논증뿐만 아니라 연설가가 자신의 성품을 보이는 것이나 청중의 감정을 움직이는 것 역시 설득을 이끌어 내는 현실적인 수단으로서 매우 중요한 것이라 생각했다. 연설가가 행실이 바르고 곧은 사람이라고 판단된다면 청중은 연설가에 대한 믿음을 갖게 될 것이고, 연설가가 청중의 감정을 움직이면 청중은 쉽게 연설가의 생각에 동의하게 될 것이라 생

각했기 때문이다.

(다) 아리스토텔레스가 이 세 가지 중에 가장 강조한 것은 논증이다. 논증은 자신의 주장이 옳음을 논리적으로 증명하거나 주장을 뒷받침하는 논거를 밝히는 것으로, 아리스토텔레스가 수사학을 진리를 인식하기 위한 방법으로서 중시되던 당대의 변증법과 ㉡**어깨를 나란히 할** 정도의 위치로까지 격상시킨 이유이기도 하다. 아리스토텔레스는 수사학적 논증의 방법으로 예증법과 생략 삼단 논법을 들었다. 예증법은 설득하고자 하는 것과 유사한 실례를 전제로 제시하여 결론을 ㉢**이끌어 내는**, 일종의 유추에 의한 논증이라고 할 수 있다. 그러나 아리스토텔레스가 가장 강조한 것은 생략 삼단 논법이다. 생략 삼단 논법은 삼단 논법에서 비롯하였는데, 본디 삼단 논법은 전제와 소전제, 결론으로 이어지는 고리에 논리적 오류가 없기 때문에 형식 그 자체가 굉장한 설득력을 가지고 있다. 그런데 아리스토텔레스는 이 삼단 논법을 논리학에서처럼 무미건조하게 쓸 것이 아니라 그것을 변형하여 수사학적 논증의 방법에서 사용할 것을 주장하였다. 생략 삼단 논법은 모두 ㉣**암묵적으로** 알고 있는 것을 생략함으로써 사람들로 하여금 생략된 전제를 추론하도록 하거나 확실하지 않은 전제를 숨김으로써 상대방의 이의 제기를 피해 가는 방법이다.

(라) 여기서 주목해야 할 것은 아리스토텔레스가 설득에 있어 논증의 중요성을 강조하고 있다고 하더라도 이를 이론의 여지가 없는 확고부동한 명제나 사실로 이해한 것이 아니라 ‘개연성’ 있는 명제나 논의로 이해했다는 점이다. 즉, 그는 과학적인 논증이나 변증법적인 논증이 시공을 초월한 보편적 이성에 호소하며 ‘필연적’ 진리로부터 도출된 것이라면 수사학적 논증은 대다수의 사람에 의해 대부분의 경우에 받아들여지고 있지만 항상 옳다고 말할 수는 없는, ‘일반적’ 인식에 근거하고 있는 것이라 생각했다. 그래서 그는 수사학적 논증을 ‘개연성’의 영역에 속한다고 보았다. 개연성의 영역이란 바로 대중이 생각하는 것과 밀접하게 연결되어 있기 때문에 수사학적 논증은 학식이 없는 사람들에게 의해서도 쉽게 다루어지는 ‘대중적인’ 추론법이 될 수 있다고 그는 믿었던 것이다. 바로 이러한 측면에서 수사학은 매스 커뮤니케이션과의 연계성 측면이나 대중문화의 유효한 분석 틀로서 현대에도 여전히 가치를 지니고 있다.

19. (가)~(라)에 나타난 아리스토텔레스의 견해를 잘
못 정리한 것은?

- ① (가): 설득의 성공과 실패는 연설가의 힘을 벗어나 있는 것이다.
- ② (나): 설득을 이끌어내기 위해서는 논증, 성품, 청중의 감정을 중시해야 한다.
- ③ (다): 수사학적 논증 방법으로 생략 삼단 논법이 가장 유효하다.
- ④ (라): 수사학적 논증은 필연적 진리로부터 도출되어야 한다.

20. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 소피스트들은 수사학을 말 잘하는 기술이자 만능에 가까운 것이라 생각했다.
- ② 아리스토텔레스는 변증법적 논증이 대중적인 추론법이 될 수 있다고 주장했다.
- ③ 플라톤은 수사학이 이성을 이용하는 것이 아니므로 학문이 아니라고 했다.
- ④ 수사학은 매스 커뮤니케이션과 대중문화 영역에서도 유효한 분석 틀로 자리하고 있다.

21. ㉠~㉢의 문맥적 의미를 고려할 때, 바꾸어 쓰기에 적절하지 않은 것은?

- ① ㄱ: 능숙한 ② ㄴ: 비견할
③ ㄷ: 도출해 내는 ④ ㄹ: 암시적으로

[22~24] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

우리가 알고 있는 상식으로 물은 0°C 이하가 되면 결빙하여 고체 상태가 되어야 한다. 하지만 실험실에서 어떤 특별한 조건을 유지하면서 온도를 내리면 물은 0°C 이하가 되어도 얼지 않고 액체 상태를 유지한다. 특별한 조건이란 불순물이 없는 순수한 상태의 물을 냉각해야 하며, 냉각하는 과정에서 외부적 충격이나 진동이 완전히 배제된 상태를 의미한다.

일반적으로 우리가 사용하는 물은 정수기로 걸러지지 않는 미세한 입자를 다량 포함하고 있다. 물이 언다는 것은 일종의 결정화 과정인데, 물을 포함한 모든 성분이 액체 상태에서 고체 상태로 결정화되기 위해서는 결정점이 필요하다. 물이 얼 때 물속의 미세한 입자들이나 물을 담고 있는 용기 내부의 요철들은 결정점의 역할을 하게 된다. 따라서 물에 있는 미세한 입자들을 제거하고 요철이 없는 매끈한 용기를 사용하면 물은 0℃ 이하가 되어도 얼지 않는다. 이러한 상태에 있는 물을 준안정 상태에 있다고 하는데, 준안정 상태란 어떤 물체나 물질이 과도한 냉각이나 포화로 인해 변해야 할 지점을 넘어서도 이전과 같은 상태를 유지하는 것을 말한다.

과냉각 액체로 존재하는 물을 준안정 상태에 있다고 하는 이유는 이 상태의 물이 미세한 온도나 압력 등의 변화와 같은 에너지의 유입에도 상전이(相轉移)를 일으킬 수 있기 때문이다. 과냉각 액체 상태에 있는 물이 담긴 용기를 손으로 친다든가 고체 입자를 던져 넣는다면 물은 즉각적으로 결빙하게 되고, 이때 물은 열면서 열에너지를 방출하여 물이 담긴 용기가 조금 따뜻해진다. 이처럼 준안정 상태의 물질은 외부 힘이 진동이나 충격을 ①일으킬 수 있는 일반 자연 상태에서 유지되기는 힘들기 때문에 특별히 고안된 실험실 장치 내에서 관찰할 수 있다.

준안정 상태는 물의 결빙뿐만 아니라 과포화 용액에서도 존재한다. 과포화 용액은 용질이 더 이상 녹을 수 없는 상태보다 더 많은 용질이 녹아있는 용액으로, 높은 온도에서 녹을 수 있는 최대량의 용질을 녹인 후 천천히 식혀서 만든다. 과포화 상태의 용액이면서도 안정한 상태를 유지하는 용액을 준안정 용액이라고 하는데, 이때의 준안정 용액은 매우 불안정해서 작은 충격에도 쉽게 과포화 상태가 깨지면서 결정이 만들어진다.

그렇다면 이러한 준안정 상태는 온도에 상관없이 계속 유지될 수 있는 것일까? 물은 온도를 내리더라도 얼지 않고 준안정 상태가 유지될 수 있는 한계 온도라는 것이 존재한다. 물이 결빙되는 한계 온도는 -0°C 정도로 그 이하로 온도를 내리면 물은 무조건 얼게 되는데, 이와 같이 준안정 상태로 존재할 수 있는 마지막 한계점을 안정성의 경계라고 부른다. 준안정 상태는 물의 결빙뿐만 아니라 물의 기화, 증기의 응축 등 다양한 경우에 발생할 수 있다.

22. 윗글의 중심내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 준안정 상태의 개념과 특징
- ② 준안정 상태 물질의 개발
- ③ 과냉각 액체의 활용
- ④ 과냉각 액체의 특성

23. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 과냉각 액체나 과포화 용액은 준안정 상태이다.
- ② 준안정 상태의 물질은 일반 자연 상태에서 유지되기 쉽다.
- ③ 물속의 미세한 입자들은 물이 얼 때 결정점의 역할을 하게 된다.
- ④ 물이 결빙되는 한계 온도 이하로 온도를 내리면 물은 무조건 얼게 된다.

24. ㉠의 문맥적 의미와 가장 가까운 것은?

- ① 부싯돌을 부딪쳐 불을 일으켰다.
- ② 침대에 있는 환자를 부축해 일으켰다.
- ③ 그는 역경을 딛고 사업을 일으켰다.
- ④ 그녀는 외출하는 길에 항상 옷깃을 일으켜 세웠다.

[25~27] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 서경(西京)이 아즐가 서경이 서울히마르는
 닳곤 딘 아즐가 닳곤 딘 쇼성경 고외마른
 여히므론 아즐가 여히므론 질삼뵈 브리시고
 괴시란딤 아즐가 괴시란딤 우러곰 좇니노이다.
 구스리 아즐가 구스리 바회에 디신돌
 긴히썬 아즐가 긴히썬 그츠리잇가 나는
 즘은 히를 아즐가 즘은 히를 외오곰 녀신돌
 신(信)잇든 아즐가 신잇든 그츠리잇가 나는

대동강(大同江) 아즐가 대동강 너븐디 몰라셔
 빅 내여 아즐가 빅 내여 노훈다 샤공아
 네 가시 아즐가 네 가시 림난디 몰라셔
 널 빅에 아즐가 널 빅에 연즌다 샤공아

대동강 아즐가 ㉠대동강 건너편 고즐여
 빅타들면 아즐가 빅타들면 것고리이다 나는
 - 작자 미상, '서경별곡 (西京別曲)'

(나) 아리랑 아리랑 아라리요
 아리랑 고개고개로 나를 넘겨 주게
 아우라지 뱃사공아 배 좀 건너 주게
 ㉡싸릿골 올동백이 다 떨어진다
 떨어진 동백은 낙엽에나 쌓이지
 사시사철 임 그리워서 나는 못 살겠네
 - 작자 미상, '정선 아리랑'

25. (가)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 이별로 인한 정한과 연모의 마음을 담고 있다.
- ② 공간적 배경을 이용하여 임과의 사랑이 단절되는 상황을 드러내고 있다.
- ③ 역설적 표현을 통해 사랑에 대한 변함없는 신념을 우회적으로 표현하고 있다.
- ④ 주위에서 볼 수 있는 일상적 소재를 활용하여 현실감을 높이고 있다.

26. (나)의 화자에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 이별의 원인이 자신에게 있다고 자책하고 있다.
- ② 임과 이별하게 된 책임을 타인에게 전가하고 있다.
- ③ 공간적 배경과 계절적 배경을 활용하여 임에 대한 그리움을 드러내고 있다.
- ④ 버림받은 자신의 처지를 절대적 존재에게 하소연하고 있다.

27. ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠이 임에 대한 그리움이 투영된 대상이라면, ㉡은 화자의 상실감이 이입된 대상이다.
- ② ㉠이 임과의 갈등 상황을 해결해 줄 수 있는 대상이라면, ㉡은 갈등 상황을 조장하는 대상이다.
- ③ ㉠이 화자에게 원망을 토로하는 대상이라면, ㉡은 화자가 자신이 원하는 바를 말하는 대상이다.
- ④ ㉠이 화자에게 시기심을 불러일으키는 대상이라면, ㉡은 화자의 안타까움을 강화하는 대상이다.

[28~30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

윤 직원 영감은 먼저에는 몽치로 뒤통수를 얻어 맞은 것같이 멍했지만, 이번에는 앉아 있는 땅이 지함*을 해서 수천 길 밑으로 꺼져 내려가는 듯 정신이 아찔했습니다. 그러나 그것은 결단코 자기가 믿고 사랑하고 하는 종학이의 신상을 여겨서가 아닙니다. ㉠윤 직원 영감은 시방 종학이가 사회주의를 한다는 그 한 가지 사실이 진실로 옛날의 드세던 부랑당 패가 백 길 천 길로 침노하는 그것보다 더 분하고, 물론 무서웠던 것입니다.

진(秦)나라를 망할 자 호(胡: 오랑캐)라는 예언을 듣고서 변방을 막으려 만리장성을 쌓던 진시황, ㉡그는, 진나라를 망한 자 호(胡)가 아니요, 그의 자식 호해(胡亥)임을 눈으로 보지 못하고 죽었으니, 오히려 행복이라 하겠습니까.

“사회주의라니? 으응? 으응?”

윤 직원 영감은 사뭇 사람을 아무나 하나 잡아먹을 듯 집이 떠나게 큰 소리로 포효(咆哮)를 합니다.

“……으응? 그놈이 사회주의를 허다니! 으응? 그게, 참말이나? 참말이여?”

“허긴 그놈이 작년 여름 방학에 나왔을 때버름 그런 기미가 좀 뵈긴 했어요!”

“그러머넌 참말이구나! 그러머넌 참말이여, 으응!”

㉢윤 직원 영감은 이마로, 얼굴로 땀이 방울방울 배어 오릅니다.

“……그런 쳐 죽일 놈이, 깎아 죽여두 아깝잖을 놈이! 그놈이 경찰서장 허라닝개루, 생판 사회주의 허다가 텨다 경찰서에 잡혀? 으응……? 오-사육시를 헐 놈이, 그놈이 그게 어디 당헌 것이라구 지가 사회주의를 히여? 부자 놈의 자식이 무엇이 대껴서 부랑당 패에 들어?”

아무도 숨도 크게 쉬지 못하고, 고개를 떨어뜨리고 섰기 아니면 앉았을 뿐, ㉣윤 직원 영감이 잠깐 말을 그치자 방 안은 물을 친 듯이 조용합니다.

“……오죽이나 좋은 세상이여? 오죽이나…….”

윤 직원 영감은 팔을 부르걷은 주먹으로 방바닥을 땅- 치면서 성난 황소가 영각*을 하듯 고함을 지릅니다.

“화적패가 있느냐야? 부랑당 같은 수령들이 있느냐……? 재산이 있대야 도적놈의 것이요, 목숨은 파리 목숨 같던 말세넌 다- 지내가고오…… 자- 부아라, 거리거리 순사요, 골골마다 공명헌 정사(政事), 오죽이나 좋은 세상이여…… 남은 수십만

명 동병(動兵)*을 히여서, 우리 조선 놈 보호히여 주니, 오죽이나 고마운 세상이여? 으응……? 제 것 지니고 앉아서 편안하게 살 태평 세상, 이걸 태평천하라구 허는 것이여, 태평천하……! 그런데 이런 태평천하에 태어난 부자 놈의 자식이, 더군다나 왜 지가 땡땡거리구 편안하게 살 것이지, 어찌서 지가 세상 망쳐 놀 부랑당 패에 참섭을 헌담 말이여, 으응?”

- 채만식, ‘태평천하’

* 지함: 땅이 움푹하게 가라앉음.

* 영각: 소가 길게 우는 소리.

* 동병: 군사를 일으킴.

28. 윗글에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 인물 간의 대화를 중심으로 사건이 전개되고 있다.
- ② 역전적 구성을 통해 사건의 실마리를 밝히고 있다.
- ③ 배경 묘사를 통해 전체적인 분위기를 암시하고 있다.
- ④ 외양 묘사를 통해 등장인물의 성격을 드러내고 있다.

29. 윤 직원 영감에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 사회주의에 대한 증오와 분노가 강하다.
- ② 겉으로 하는 말과 달리 손자 종학이가 고생할까 염려하고 있다.
- ③ 당시의 시대상을 잘 반영한 인물로 잘못된 현실 인식을 지니고 있다.
- ④ 과거의 부랑당패와 현재의 사회주의 세력을 유사한 것이라 여기고 있다.

30. ㉠~㉣ 중 서술자의 개입이 드러나는 것은?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

수 학 영 역

31. 1 보다 작은 양의 실수를 a, b, c 라고 할 때, <보기>에서 옳은 것을 모두 고른 것은?

————— < 보 기 > —————

ㄱ. $ab+1 > a+b$
 ㄴ. $abc+1 > a+bc$
 ㄷ. $abc+1 > a+b+c$

- ① ㄱ ② ㄱ, ㄴ ③ ㄴ, ㄷ ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ

32. 최고차항의 계수가 1인 두 이차다항식 $f(x)$, $g(x)$ 가 두 조건

ㄱ. 모든 실수에 대하여 $(x+2)f(x) = (x-1)g(x)$ 이다.
 ㄴ. $f(x)$ 와 $g(x)$ 의 최소공배수는 $x^3 - x^2 - 4x + 4$ 이다.
 를 만족시킬 때, $g(2)$ 의 값은?

- ① -1 ② 0 ③ 1 ④ 2

33. $a > 0, b > 0$ 일 때, $\left(a + \frac{2}{b}\right)\left(b + \frac{8}{a}\right)$ 의 최솟값은?

- ① 16 ② 17 ③ 18 ④ 19

34. 다항함수 $f(x)$ 가 식 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{f(x)}{x} = 6$ 을 만족시킬 때, 극한 $\lim_{x \rightarrow 2} \frac{f(x-2)}{x^2-4}$ 의 값은?

- ① $\frac{1}{2}$ ② $\frac{3}{2}$ ③ $\frac{5}{2}$ ④ 4

35. 세 함수 $f(x) = x - a$, $g(x) = x^2 - a^2$,

$h(x) = \begin{cases} \frac{g(x)}{f(x)} & (x \neq a) \\ 2a & (x = a) \end{cases}$ 에 대한 다음 설명 중 옳지

않은 것은? (단, a 는 상수)

① $\lim_{x \rightarrow a} h(x)$ 가 존재한다.

② $\lim_{x \rightarrow a} h(x) = h(a)$

③ $\lim_{x \rightarrow a} h(x) = \frac{\lim_{x \rightarrow a} g(x)}{\lim_{x \rightarrow a} f(x)}$

④ $h(x)$ 는 $x = a$ 에서 연속이다.

36. 양의 실수에서 정의된 함수 $f(x) = \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{x^{n+1}}{x^n + 1}$

에서 $f\left(\frac{1}{2}\right) + f(2)$ 의 값은?

- ① $\frac{1}{4}$ ② $\frac{1}{2}$ ③ 1 ④ 2

37. 삼차방정식 $x^3 - 2x^2 + x + 4 = 0$ 의 두 허근을 α, β 라 할 때, $\alpha^2 + \beta^2$ 의 값은?

- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4

38. $(\sqrt{27} \times \frac{1}{\sqrt[5]{9}} \times \sqrt[n]{3})^{10}$ 의 값이 정수가 되도록 하는 모든 자연수 n 의 합은?

- ① 15 ② 16 ③ 17 ④ 18

39. 양의 실수 a 에 대하여 $a^{\frac{1}{2}} + a^{-\frac{1}{2}} = \sqrt{7}$ 일 때, $\frac{a - a^{-1}}{a + a^{-1}}$ 의 값은? (단, $0 < a < 1$)

- ① $-\frac{\sqrt{21}}{5}$ ② $-\frac{\sqrt{14}}{5}$
③ $\frac{\sqrt{14}}{5}$ ④ $\frac{\sqrt{21}}{5}$

40. 함수 $f(x) = \begin{cases} 1-x^2 & (x \leq a) \\ 4x+k & (x > a) \end{cases}$ 가 실수 전체의 집합에서 연속이 되도록 하는 실수 a 의 값이 존재할 때, 실수 k 의 최댓값은?

- ① 3 ② 4 ③ 5 ④ 6

41. 실수 전체의 집합에서 연속인 함수 $f(x)$ 에 대하여

$$(x-3)f(x) = x^2 - 2x - 3$$

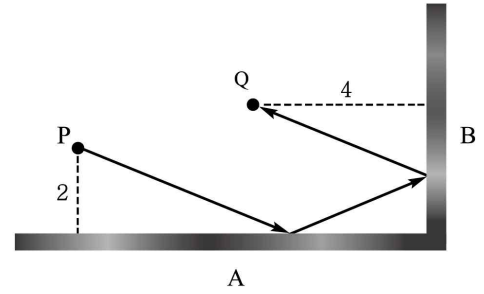
이 성립할 때, $f(3)$ 의 값은?

- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4

42. 함수 $f(x) = \begin{cases} \frac{x}{|x|} & (x \neq 0) \\ 0 & (x = 0) \end{cases}$ 와 $g(x) = \cos x$ 의
합성함수 $f \circ g(x)$ 가 불연속인 점은?

- ① $-\pi$ ② $-\frac{\pi}{2}$ ③ 1 ④ $\frac{\pi}{4}$

43. 그림과 같이 점 P에서 출발한 빛이 수직으로 만나는
두 거울 A와 B에 반사되어 점 Q를 지난다. 점 P에서
A와 B까지의 거리가 각각 2, 8 이고 점 Q에서 A와 B
까지의 거리가 각각 3, 4 일 때, 빛의 P에서 Q까지의
이동거리는?



- ① 12 ② 13 ③ $12\sqrt{3}$ ④ $13\sqrt{3}$

44. 직선 $ax - y - 8 = 0$ 이 직선 $3x - by = 0$ 과 평행
하고 직선 $x + (5-b)y + 31 = 0$ 에 수직일 때,
 $a^2 + b^2$ 의 값은?

- ① 17 ② 18 ③ 19 ④ 20

45. 두 실수 a, b 가

$$\log_2 \frac{\sqrt{2^a}}{2} + \log_2 \frac{2^{2a}}{\sqrt{8 \times 2^b}} = 0$$

을 만족할 때, $5a - b$ 의 값은?

- ① 2 ② 3 ③ 4 ④ 5

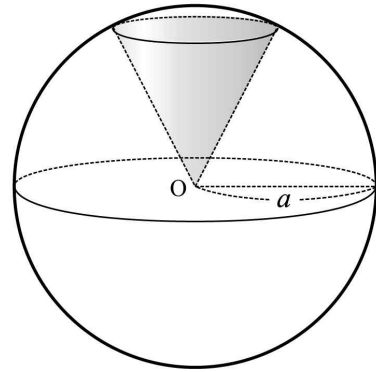
46. 삼차함수 $f(x) = 3x^3 + 3ax^2 + (2b - b^2)x + 7$ 이 극값을 갖지 않게 하는 점 (a, b) 로 구성된 영역의 넓이는?

- ① π ② 2π ③ 3π ④ 4π

47. 미분가능한 함수 $f(x)$ 에 대하여 함수 $g(x)$ 를 $g(x) = x^2 f(x)$ 라 하자. 곡선 $y = f(x)$ 위의 점 $(2, 1)$ 에서의 접선과 곡선 $y = g(x)$ 위의 점 $(2, 4)$ 에서의 접선이 서로 수직일 때, 두 접선의 기울기의 합은?

- ① $-\frac{3}{2}$ ② $-\frac{1}{2}$ ③ $\frac{1}{2}$ ④ $\frac{3}{2}$

48. 그림과 같이 반지름의 길이가 a 인 구의 중심을 꼭짓점으로 하고 구에 내접하는 원뿔의 부피의 최댓값이 $2\sqrt{3}\pi$ 일 때, a 의 값은?



- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4

49. 함수 f 가 식 $f\left(\frac{1-x}{2}\right) = 4x-1$ 을 만족시킬 때,
 $f^{-1}(1)$ 의 값은?

- ① 1 ② $\frac{1}{2}$ ③ $\frac{1}{3}$ ④ $\frac{1}{4}$

50. 함수 $f(x) = x^2 - 1$ 의 치역이
 $\{y \mid -1 \leq y < 3\}$ 일 때, f 의 정의역이 될 수 없는
 것은?

- ① $\{x \mid -2 < x \leq 0\}$ ② $\{x \mid -2 < x \leq 1\}$
 ③ $\{x \mid -1 < x \leq 2\}$ ④ $\{x \mid -1 \leq x < 2\}$

51. 일차함수 $f(x)$ 가 $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{3n^2 - 2nf(n)}{n+4} = 5$ 를
 만족시킬 때, $f(1)$ 의 값은?

- ① -1 ② $-\frac{1}{2}$ ③ $\frac{1}{2}$ ④ 1

52. $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{\sqrt{n+2} - \sqrt{n}}{\sqrt{n^2+2n}}$ 의 값은?

- ① $\frac{1+\sqrt{2}}{2}$ ② $\frac{2+\sqrt{2}}{2}$
 ③ $\frac{2-\sqrt{2}}{2}$ ④ $\frac{1-\sqrt{2}}{2}$

53. 정적분 $\int_{-1}^{\sqrt{2}} |x^3 - 2x| dx$ 의 값은?

- ① $-\frac{1}{4}$ ② $\frac{3}{4}$ ③ $\frac{5}{4}$ ④ $\frac{7}{4}$

54. 다항함수 $f(x)$ 가 모든 실수 x 에 대하여

$$\int_0^x f(t) dt = x^2 + \frac{x}{2} \int_0^{-1} f(t) dt$$

를 만족시킬 때, $f(-1)$ 의 값은?

- ① $-\frac{5}{3}$ ② $-\frac{2}{3}$ ③ $\frac{2}{3}$ ④ $\frac{5}{3}$

55. 공비가 2인 등비수열 $\{a_n\}$ 에서 $a_1 a_3 = 100$ 일 때, $a_2 a_6$ 의 값은?

- ① 1000 ② 1200 ③ 1400 ④ 1600

56. 수열 $\{a_n\}$ 이

$$a_1 = 3, \quad a_{n+1} - a_n = 2n - 5 \quad (n = 1, 2, 3, \dots)$$

를 만족시킬 때, $a_k = 35$ 가 성립하는 자연수 k 의 값은?

- ① 9 ② 11 ③ 13 ④ 15

57. 부등식 $x + 3y \leq 3$ 을 만족하는 음이 아닌 정수 x, y 의 순서쌍 (x, y) 의 개수는?

- ① 4 ② 5 ③ 6 ④ 7

58. 다항식 $(3x + a)^5$ 의 전개식에서 x^2 의 계수가 90 일 때, x^4 의 계수는? (단, $a > 0$)

- ① 400 ② 405 ③ 410 ④ 415

59. 한 개의 동전과 두 개의 주사위를 동시에 던지는 시행을 240 번 반복할 때, 동전은 뒷면이 나오고 두 개의 주사위는 눈의 수의 합이 4 의 배수가 나오는 횟수를 X 라고 할 때, 기댓값 $E(3X - 2)$ 의 값은?

- ① 82 ② 84 ③ 86 ④ 88

60. 이산확률변수 X 의 확률질량함수가

$$P(X = x) = \frac{c}{x(x+1)}, \quad x = 1, 2, \dots, 50$$

일 때, 상수 c 의 값은?

- ① $\frac{1}{51}$ ② $\frac{1}{50}$ ③ $\frac{50}{51}$ ④ $\frac{51}{50}$