

고려대학교 세종캠퍼스 2017학년도 수시 학업능력고사(오전형)

국 어 영 역 (20 문항)

[1~2] 다음 면접 내용을 보고 물음에 답하시오.

면접관 : 국어국문학과에 지원한 것을 환영합니다. 오래 기다려서 많이 긴장되지요? 심호흡 한번 하고 시작하는 게 어때요?

학생 : 네, 감사합니다.

면접관 : 음, 학생의 자기소개서를 보니 그림에 재능이 있고, 진로도 그와 관련된 분야를 생각하고 있는데 국어국문학과에 지원했군요. 이 말은 학생이 우리 학과에 적절하지 않다는 뜻이 아니니 편안한 마음으로 학생이 쓴 내용을 보충해서 설명해 보세요. 그림과 국어국문학과가 어떻게 연결되는 건가요?

학생 : 희망 학과를 말씀드릴 때마다 많은 분들께서 궁금해 하시던데요, 그림을 그리고 싶다면 국어국문학과에 지원한 이유가 무엇인지를 물으신 거죠? (잠시 숨을 고르고) 제가 그리고 싶은 그림은 소설이나 동화의 삽화입니다. 좋은 삽화를 보면 이야기의 일부라는 느낌을 받는데, 바로 그런 삽화를 그리는 게 제 꿈입니다. (약간 높은 목소리로 또박또박) 이야기에 딱 맞는 삽화를 통해 감동을 주고, 직접 소설을 쓰기도 하는 삽화가가 되기 위해 지원했습니다.

면접관 : 진로에 대해 명확한 목표를 세웠군요. 학생의 답변을 들으니 소설에 관심이 있다는 말인데, 그림 그림 공부는 잠시 미루는 건가요?

학생 : 아뇨. (힘을 주어) 그동안 꾸준히 해온 것처럼 힘들더라도 그림 공부는 앞으로도 계속할 생각입니다.

면접관 : 꿈을 향한 의지가 대단한데, 꿈을 위해 어떤 노력을 해 왔는지 궁금합니다. 그림 그리는 것 외에 독서 활동이나 글쓰기 활동을 한 적이 있나요?

학생 : 음, 글을 쓰는 데 도움이 될 것 같아서 소설을 많이 읽으려고 노력했고요, 읽고 나서는 감상문을 기록했는데, 삽화에 대한 느낌도 함께 적었습니다. 또 학급 문집 만들거나 학교 신문반 활동도 했습니다.

1. 학생의 답변 방식에 대한 설명으로 맞는 것은?

- ① 면접관의 질문에 비판적으로 반응하며 반박하였다.
- ② 질문의 내용을 이해하지 못하여 다시 확인한 뒤 답변하였다.
- ③ 학업 계획과 대학교 졸업 후의 진로 계획을 순차적으로 제시하였다.
- ④ 말하려는 내용을 강조하기 위해 반언어적인 전략을 적절히 구사하였다.
- ⑤ 말하려는 내용의 설득력을 높이기 위해 비교와 대조의 방식을 활용하였다.

2. 밑줄 친 질문의 의도를 맞게 파악한 것은?

- ① 진로에 대한 준비 정도를 판단하려고 한다.
- ② 글쓰기에 소질이 있는지를 알아보려고 한다.
- ③ 진로를 결정하게 된 계기를 알아보려고 한다.
- ④ 지원 학과에 대한 생각을 구체적으로 파악하려고 한다.
- ⑤ 지원 동기가 학과의 성격에 부합하는지를 판단하려고 한다.

3. 다음은 글을 쓰기 위해 수집한 자료들이다. 해당 자료의 활용 방안으로 가장 적절한 것은?

【작문 계획】

- 작문 과제 : 우리 사회의 다문화 정책이 지닌 문제점을 밝히고 개선의 필요성과 구체적인 개선 방안을 제시하는 논설문 쓰기
- 예상 독자 : 우리 사회에서 오래 전부터 자리를 잡고 살아온 자국민
- 글의 구성 : 서론에서는 우리 사회가 본격적인 다문화 사회로 접어들었음을 밝히고 우리나라의 다문화 정책에 대해 되돌아볼 필요가 있음을 언급한다. 본론에서는 우리 사회가 지향하고 있는 다문화 정책의 유형을 밝히고, 그 개념과 목표를 제시한다. 그리고 공신력이 있는 다양한 자료와 통계를 활용하여 우리 사회의 다문화 정책이 지닌 특징과 문제점을 제시한다. 결론에서는 바람직한 다문화 사회를 이루기 위한 자국민들의 노력을 촉구하며 글을 마무리한다.

【수집한 자료】

(가) 국내 거주 외국인 수(단위 : 만 명)

연도	2012	2013	2014	2015
외국인 수	140.9	144.6	156.9	166.7

(나) 다문화 정책의 유형

- 동화주의 : 이주자가 자신의 특성을 포기하고 주류 사회의 문화적·사회적 특성에 적응하거나 동화되는 것을 목표로 하는 다문화 정책 유형
- 다문화주의 : 이주자가 자신의 고유한 특성을 유지한 채 주류 사회의 문화적·사회적 특성과 조화롭게 공존하는 것을 목표로 하는 다문화 정책 유형

(다) 전문가 의견

“한국 사회는 이주민과 자국민이 조화롭게 공존하는 다문화 사회를 지향한다고 말합니다. 그러면서도 자국민들은 우리나라의 다문화 사회가, 다양한 국적의 사람들이 이주한 후 그들이 적응하고 동화되어야 하는 사회여야 한다고

생각합니다. 그래서 한국 사회의 다문화 정책 역시 이주민들이 자국민들의 문화에 적응하고 동화되는 것에 초점을 맞추고 있습니다. 하지만 이주민들의 문화를 이해하고 공유하려는 정책은 매우 부족합니다. 결국 다문화 사회를 지향한다고 하면서 이주민들의 노력을 강조한 반면에 자국민들의 노력은 미흡하다고 볼 수 있습니다.”

(라) 지방 자치 단체의 다문화 관련 복지 서비스 제공 비율(복수 응답)

항목	비율(%)
한글·한국어교육	74.0
한국 요리 강습	44.6
전통문화 체험	34.7
취업 교육	8.7
컴퓨터·인터넷 교육	12.8
고향 방문 지원	2.1
상담 지원	7.9
품물 전시 교류	3.3
요리 교류	2.9
이주 여성 모임 지원	2.5

- ① (가), (나) : 서론 - 우리나라 다문화 정책에 관한 논의의 필요성 제시
- ② (가), (다) : 본론 - 우리나라 다문화 정책의 유형과 특징 파악
- ③ (다), (라) : 본론 - 우리나라 다문화 정책의 문제점 분석
- ④ (나), (다) : 본론 - 우리나라 다문화 정책의 지역적 차이 분석
- ⑤ (나), (라) : 결론 - 우리나라 다문화 정책의 개선 방안 모색

4. <보기>는 어떤 문장 성분이 만들어지는 방식에 대한 설명과 예문이다. 예문의 밑줄 친 부분이 어느 경우에 해당하는지 모두 맞게 지정한 것은?

<보기>

- ㉠ 관형사가 그대로 관형어가 되는 경우
 ㉡ 체언에 관형격 조사 ‘의’가 결합하는 경우
 ㉢ 용언 어간에 관형사형 전성 어미가 결합하는 경우
 ㉣ 체언을 그대로 사용해 뒤의 체언을 수식하는 경우

- (가) 화가의 새 화첩에는 고향 모습이 담길 것이다.
 (나) 친구의 잘못된 행동을 보고도 모른 척하였다.
 (다) 그녀는 꽃무늬 옷을 입고 빨간 구두를 신었다.
 (라) 그는 도대체 무슨 영문인지 모를 행동을 했다.
 (마) 시골 살림을 하자는 아내의 의견을 받아 들었다.

- ① (가) : ㉠, ㉢ ② (나) : ㉡, ㉣
 ③ (다) : ㉡, ㉣ ④ (라) : ㉠, ㉡
 ⑤ (마) : ㉢, ㉣

5. <보기>에 쓰인 높임 표현을 잘못 설명한 것은?

<보기>

- ㉠ 올해 할머니께서는 고회가 되셨지만 여전히 눈이 좋으십니다.
 ㉡ 오늘은 제가 어머님을 모시고 가겠다고 직접 말씀드렸습니다.

- ① ㉠은 주격 조사를 써서 대상을 높였다.
 ② ㉠은 대상의 한 부분을 높임으로써 주체를 간접적으로 높였다.
 ③ ㉡에는 높임말과 낮춤말이 모두 쓰였다.
 ④ ㉠과 ㉡ 모두 상대를 아주 높이기 위해 격식을 갖춘 ‘하십시오체’를 썼다.
 ⑤ ㉠과 ㉡ 모두 문장의 주체를 높이기 위해 선어말 어미 ‘-(으)시-’를 썼다.

6. <보기>의 설명을 바탕으로 문장의 구조를 맞게 분석한 것은?

<보기>

부사어는 다른 말을 수식해 주는 요소로, 대개 없어도 무방한 수의적 성격을 갖는다. 하지만 같은 부사어라 하더라도 서술어의 성격에 따라 필수적 성격을 지니게 되는 경우도 있다.

서술어는 그 성격에 따라서 필요로 하는 요소의 개수가 다른데 이를 ‘서술어의 자릿수’라 한다. 주어 하나만 요구하는 것은 한 자리 서술어, 주어 외에 필수적 부사어나 목적어나 보어를 하나 더 요구하는 것은 두 자리 서술어, 주어 외에 필수적 부사어와 목적어를 모두 요구하는 것은 세 자리 서술어라 한다. 이처럼 필수적 부사어의 유무는 서술어의 성격에 따라 결정된다.

- ① 영화가 매우 슬펐다.
 → ‘슬펐다’ - 한 자리 서술어
 ‘매우’ - 필수적 부사어
 ② 동생이 학교에 간다.
 → ‘간다’ - 두 자리 서술어
 ‘학교에’ - 수의적 부사어
 ③ 친구들이 식당에서 도시락을 먹는다.
 → ‘먹는다’ - 두 자리 서술어
 ‘식당에서’ - 필수적 부사어
 ④ 내가 언니에게 생일 선물을 주었다.
 → ‘주었다’ - 세 자리 서술어
 ‘언니에게’ - 필수적 부사어
 ⑤ 어머니께서 저녁을 맛있게 만드셨다.
 → ‘만드셨다’ - 세 자리 서술어
 ‘맛있게’ - 수의적 부사어

[7~8] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

우리 몸속에는 다양한 종류의 호르몬이 존재하며 제각각 자신이 맡은 역할을 수행한다. 인슐린도 이러한 호르몬 중 하나이다. 인슐린의 중요한 역할 중의 하나는 다양한 근육 세포로 혈당을 내보내 에너지원으로 사용할 수 있도록 작용하는 것이다. 이러한 인슐린을 분비하는 곳은 췌장인데, 췌장의 랑게르한스섬이라는 곳에서 24시간 동안 쉬지 않고 인슐린을 분비한다. 이것을 기초 분비라고 하는데, 췌장이 특별한 자극을 받지 않았을 때의 분비를 뜻한다.

인슐린은 혈당치를 낮추는 역할도 담당한다. 혈당치가 급격하게 높아졌을 때는 혈당치를 정상시의 상태로 되돌리려고 한다. 따라서 당질을 섭취하여 혈액 속에 포도당이 증가하게 되면 인슐린이 즉각적으로 대량 분비된다. 이렇게 평소보다 10~30배나 되는 많은 양의 인슐린이 대량으로 분비되는 것을 추가 분비라고 한다.

인슐린은 우선 대량의 혈당을 근육 세포로 내보낸다. 근육에서는 혈당을 에너지원으로 이용하고 남은 것은 글리코겐으로 저장한다. 그리고 인슐린은 간에서도 혈당을 글리코겐으로 변화시켜 저장한다. 하지만 무한정 저장할 수 있는 것이 아니다. 근육이나 간에서 글리코겐을 받아들이는 양에 한계가 있기 때문이다. 허용된 양을 초과하게 되면 갈 곳을 잃게 된 혈당은 인슐린에 의해 지방 세포로 보내지게 되고 중성 지방으로 변하여 체지방이 된다. 즉 인슐린이 대량으로 분비되면 소비되지 않은 혈당은 체지방으로 축적되어 뚱뚱해지게 되는 것이다.

인슐린 분비는 생명을 유지하기 위해 필수적인 중요한 시스템이다. 만일 인슐린이 분비되지 않게 되면 몸속은 고혈당 상태가 지속될 것이다. 혈당이 단순히 높기만 한 것이라면 자각 증상은 나타나지 않는다. 하지만 아프지도 가렵지도 않다고 해서 내버려 두면 커다란 합병에 빠지게 되고 만다. 인슐린 작용이 부족하게 되면 당뇨병이 되고, 이렇게 고혈당 상태가 몇 년 동안 계속되면 혈관이 딱딱하게 굳어져 탄력을

잃고 약해져 너털너털하게 상처를 입은 상태가 되어 버린다. 다른 아닌 동맥 경화이다. 이는 당뇨병 망막증, 신경 장애, 뇌경색, 심근경색 같은 당뇨병 합병증뿐만 아니라 다양한 생활 습관병을 유발할 수 있다.

7. 윗글의 내용과 일치하는 것은?

- ① 혈당은 인슐린에 의해 지방 세포로 보내져 에너지원으로 쓰인다.
- ② 혈당은 근육 세포로 보내져 체지방이 되기도 한다.
- ③ 혈당은 글리코겐으로 변화되어 근육이나 간에 저장되기도 한다.
- ④ 인슐린 작용이 과하면 우리 몸은 고혈당 상태가 지속될 수 있다.
- ⑤ 공복 상태가 되면 췌장에서 인슐린 분비가 촉진된다.

8. 윗글에서 답을 얻을 수 없는 질문은?

- ① 인슐린은 언제 어디에서 분비되는가?
- ② 인슐린은 어떻게 혈당치를 낮추는가?
- ③ 당질의 과다 섭취가 비만에 이르는 과정은?
- ④ 인슐린이 과소 분비되는 이유는?
- ⑤ 고혈당의 지속이 건강에 해로운 이유는?

9. (가)와 (나)에서 공통적으로 강조하는 독서 태도로 볼 수 있는 것은?

(가)

독서는 모름지기 나가고 들어가는 법을 알아야 한다. 처음에는 들어가는 곳을 찾아야 하고 마지막에는 나오는 곳을 찾아야 한다. 책을 보고 자기 것으로 만드는 것을 ‘입서법’이라 하고, 활용한 다음 뛰어넘고 벗어나는 것을 ‘출서법’이라 한다. 그 책에 들어가지 못하면 옛사람의 마음 씀씀이를 알 수 없고, 그 책에서 빠져나오지 못하면 그 글 밑에 깔려 죽는다. 들고 나는 것을 아는 것이야말로 제대로 된 독서법이다.

(나)

많은 책 속에 파묻혀 지내는 것도 좋지만 물고기가 물속에 있어 물이 있는 줄을 아예 깨닫지 못하는 것처럼, 정작 책 속에 파묻혀 책의 의미를 놓쳐 버리게 되는 것은 아닐까? 제 아무리 한우충동(汗牛充棟)의 장서라 해도, 그 안에 엄청난 양의 정보를 담고 있다 해도, 문자로만 읽는 공부라면 아무런 의미가 없을 것이 아닌가? 물고기는 물에 있으면서도 물을 의식하지 못한다. 물 밖에 있을 때 물고기는 오히려 물의 존재를 분명하게 인식하게 된다. 서책의 정보는 오히려 그것에서 벗어나 바라볼 때 비로소 내게 의미로 다가온다. 내가 책을 읽으면서도 그 서책 속에 담긴 정보를 내 삶의 의미와 연관짓지 못한다면 그 많은 독서가 무슨 소용이 있겠는가? 의식이 없는 독서는 살아 있는 독서가 아니다.

- ① 글의 내용에만 집착하지 말고, 창의적으로 활용하는 것이 중요하다.
- ② 글을 꼼꼼하게 읽어 그 내용을 정확하게 파악하는 것이 중요하다.
- ③ 글을 정독하는 것도 중요하지만 전체 내용을 훑어 읽을 줄도 알아야 한다.
- ④ 여러 권의 책을 읽는 것보다는 한 권의 책을 여러 번 읽는 것이 효과적이다.
- ⑤ 책의 정보는 살아 있는 지식이 아니므로, 삶 속에서 지식을 추구해야 한다.

10. 다음 글의 주제와 필자의 태도를 맞게 지적한 것은?

고대인들은 평상시에는 생존하기 위해 각자 노동에 힘쓰다가, 축제와 같은 특정 시기가 되면 함께 모여 신에게 제의를 올리며 놀이를 즐겼다. 노동은 신이 만든 자연을 인간이 자신에게 유용하게 만드는 속된 과정이다. 이는 원래 자연의 모습을 훼손하는 것이기에 신에게 죄를 짓는 것이다. 이러한 죄를 씻기 위해 유용하게 만든 사물을 다시 원래의 상태로 되돌리는 집단적 놀이가 바로 제의였다. 고대 사회에서는 가장 유용한 사물을 희생물로 바치는 제의가 광범하게 나타났다. 바친 희생물은 더 이상 유용한 사물이 아니기에 신은 이를 받아들였다. 고대인들은 신에게 바친 제물을 함께 나누며 모두 같은 신에게 속해 있다는 연대감을 느꼈다.

고대 사회에서의 이러한 놀이는 자본주의 사회에 와서 많은 변화를 겪었다. 자본주의 사회는 노동을 합리적으로 조직하여 생산성을 극대화하고자 한다. 이를 위해 노동의 강도를 높이고 시간을 늘렸지만, 오히려 노동력이 소진되어 생산성이 떨어지는 문제점이 발생하였다. 그래서 노동 시간을 축소하고 휴식 시간을 늘릴 필요가 있었다. 하지만 이 휴식 시간마저도 대부분 상품을 소비하는 과정으로 이루어진다. 예를 들어 여행을 가려면 여행 상품을 구매하여 소비해야 한다. 이런 소비는 소비자에게는 놀이이지만 여행사에는 돈을 버는 수단이다. 결국 소비자의 놀이가 자본주의 시대에 가장 유용한 사물인 자본을 판매자의 손 안에 가져다준다.

- ① 놀이의 역사적 유래를 논쟁적으로 고찰하고 있다.
- ② 놀이와 제의의 관계를 분석적으로 논의하고 있다.
- ③ 놀이의 필요성에 대해 창의적인 의견을 제시하고 있다.
- ④ 놀이에 대한 욕구를 과학적으로 검증하고 있다.
- ⑤ 놀이의 성격 변화를 비판적으로 검토하고 있다.

[11~13] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

법률은 사회에서 발생하는 모든 법적 문제에 대한 해결 기준을 정하려고 한다. 하지만 다양한 사례를 모두 법률에 망라할 수는 없기에, 법조문은 그것들을 포괄할 수 있는 추상적인 용어로 구성될 수밖에 없다. 따라서 이러한 법률 조항들이 실제 사안에 적용되면 해석이라는 과정을 거쳐야 한다.

법조문도 언어로 이루어진 것이기에, 원칙적으로 문구가 지닌 보편적인 의미에 맞춰 해석된다. 일상의 사례로 생각해 보자. “실내에 구두를 신고 들어가지 마시오.”라는 팻말이 있는 집에서는 손님들이 당연히 구두를 신고 실내에 들어가지 않는다. 그런데 팻말에 명시되지 않은 ‘실외’에서 구두를 신고 돌아다니는 것은 어떨까? 이에 대해서는 금지의 문구로 제한하지 않았기 때문에, 금지의 효력을 부여하지 않는다는 의미로 당연하게 받아들인다. 이처럼 문구에서 명시하지 않은 상황에 대해서는 그 효력을 부여하지 않는다고 해석하는 방식을 반대 해석이라고 한다.

그런데 팻말에는 운동화나 슬리퍼에 대하여도 쓰여 있지 않다. 하지만 누군가 운동화를 신고 마루로 올라가려 하면, 집주인은 팻말을 가리키며 말릴 것이다. 이 경우에 ‘구두’라는 낱말은 본래 가진 뜻을 넘어 일반적인 신발이라는 의미로 확대된다. 이런 식으로 어떤 표현을 본래의 의미보다 넓혀 이해하는 것을 확장 해석이라고 한다.

하지만 팻말을 비웃으며 진흙이 잔뜩 묻은 맨발로 들어가는 사람을 말리려면, ‘구두’라는 낱말을 확장하는 것으로는 어렵다. 위의 팻말이 주로 실내를 깨끗이 유지하기 위하여 마련된 규정이라면, 마루를 더럽히며 올라가는 행위도 마찬가지로 금지된다고 보아야 할 것이다. 이렇게 해석하는 방식이 유추 해석이다. 규정된 행위와 동등하다고 평가될 수 있는 일에는 규정이 없어도 같은 효력이 주어져야 한다는 논리이다.

그런데 구두를 신고 마당을 걷는 것은 괜찮다고 해석하면서도, 흙 묻은 맨발로 방에 들어가도 된다는 해석은 왜 받아들이기 어려운가?

11. 윗글에 대한 설명으로 맞는 것은?

- ① 이론이 완성되는 과정에 대해 예를 들어 설명하였다.
- ② 하나의 사례를 들어 여러 해석들이 대비될 수 있도록 구성하였다.
- ③ 특정 현상을 설명하는 이론이 분화되는 과정을 소개하였다.
- ④ 특정 현상의 개념을 제시하고 현상의 원인을 분석하였다.
- ⑤ 특정 현상으로 인해 발생하는 문제점과 해결 방안을 중심으로 서술하였다.

12. <보기>의 대화 중에서 밑줄 친 ‘반대 해석’과 관련 있는 것은?

<보기>

연주 : ‘대문 앞에 자동차를 세우지 마시오.’라고 쓰여 있네. 저기 담 옆에 주차해야겠다. ①

윤진 : 길이 좁아서 써 놓은 것 같은데 담 쪽도 곤란한 거 아냐? ②

연주 : 도로 폭은 충분해. 그보다는 대문을 드나드는 데 불편해서 붙였다고 봐야 돼. ③

윤진 : 그러면 대문 앞에 세워진 오토바이도 출입에 방해되니 치워야겠네? ④

연주 : 그렇지, 오토바이도 자동차니까 저기에 세우면 안 되는 거야. ⑤

13. 글의 흐름으로 볼 때, 이 글 이후에 이어질 내용으로 알맞은 것은?

- ① 법조문과 구체적인 현실과의 괴리
- ② 법조문이 지닌 추상성의 정도
- ③ 법률 해석이 필요한 이유
- ④ 세 가지 법률 해석 방식의 차이점
- ⑤ 법률 해석에 고려되는 종합적인 기준

[14~15] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

장한(張翰) 강동(江東)에 추풍(秋風)을 만나신들
편주(遍舟) 곳 아니 타면 천청해활(天淸海闊)하다
어긋 흥(興)이 절로 나며
삼공(三公)도 아니 밧골 제일강산(第一江山)에
부평(浮萍) 꺾흔 어부(漁父) 생애(生涯)을
일엽주(一葉舟) 아니면 어딴 부처 든힐논고
일언 닐 보건된 배 삼긴 제도(制度)야
지묘(至妙)한 덧하다마는
엇디흔 우리 물은 느는 듯한
판옥선(板屋船)을 주야(晝夜)의 빗기 타고
임풍영월(臨風咏月)하되 흥(興)이 전혀 업는게오
㉠석일(昔日) 주중(舟中)에는 배반(杯盤)이 낭
자(狼藉)터니 금일(今日) 주중(舟中)에는 대검
장창(大劍長槍)뿐이로다
흔 가지 배언마는 가진 비 다라니
기간(其間) 우락(憂樂)이 서로 꺾지 못하도다
시시(時時)로 멀이 드러 북신(北辰)을 바라보며
상시(傷時) 노루(老淚)를 천일방(天一方)의 디
이는다
오동방(吾東方) 문물(文物)이 한당송(漢唐宋)
에 디라마는
국운(國運)이 불행(不幸)하야 해주(海醜) 흉모
(兇謀)에
만고수(萬古羞)을 안고 이서
백분(百分)에 한 가지도 못 시서 브려거든
㉡이 몸이 무상(無狀)흔들 신자(臣子)이 되야
이서다가 궁달(窮達)이 길이 달라 몬 뵈옵고
늘거신들
우국(憂國)단심(丹心)이야 어긋 각(刻)에 이즐넉고
강개(慷慨) 계운 장기(壯氣)는 노당익장(老當
益壯) 하다마는
도고마는 이 몸이 병중(病中)에 드러시니
설분신원(雪憤伸冤)이 어려울 듯 하건마는
㉢그러나 사제갈(死諸葛)도 생중달(生仲達)을
멀리 좇고 발 업슨 손빈(孫臏)도 방연(龐涓)
을 잡아거든
흐물며 이 몸은 수족(手足)이 ㄴ자 잇고 명맥
(命脈)이 이어시니
서절구투(鼠竊狗偷)을 저그나 저홀소나
㉣비선(飛船)에 둘러드러 선봉(先鋒)을 거치면,
구시월(九十月) 상풍(霜風)에 낙엽(落葉)가치
헤치리라

칠종칠금(七縱七擒)을 우린들 못 할것가
준피도이(蠢彼島夷)들아 수이 결항(乞降) 하
야스라
항자(降者) 불살(不殺)이니 너를 구획 섬멸(殲
滅)하라
오왕(吾王) 성덕(聖德)이 욱병생(欲竝生) 하시니라
태평천하(太平天下)에 요순(堯舜) 군민(君民)
되야 이서
일월광화(日月光華)는 조부조(朝復朝) 하얏거든
전선(戰船)트던 우리 몸도 어주(魚舟)에 창만
(唱晚)하고
㉤추월(秋月)추풍(秋風)에 눕히 베고 누어 이서
성대(聖代) 해불양파(海不揚波)를 다시 보려
하노라

- 박인로, <선상탄(船上歎)>

14. 윗글에 나타난 화자의 태도를 잘못 파악한 것은?

- ① 무인으로서의 생활에 크게 불만을 가지고 한탄한다.
- ② 임금이 계신 곳을 바라보며 나라의 상황을 근심한다.
- ③ 적이 항복하면 포용해 평화를 누리면서 살고자 한다.
- ④ 우리나라의 문물이 중국에 뒤지지 않는다고 자부한다.
- ⑤ 늙고 병들었지만 오랑캐를 물리칠 수 있다고 생각한다.

15. 밑줄 친 ㉠~㉤의 표현 방식에 대한 설명으로 맞는 것은?

- ① ㉠ : 대조적 표현을 통해 현재의 상황을 강조했다.
- ② ㉡ : 반어적 표현을 통해 자신의 심정을 부각했다.
- ③ ㉢ : 풍유적 표현을 통해 지식의 전달을 시도했다.
- ④ ㉣ : 과장된 비유를 통해 감정의 기복을 표현했다.
- ⑤ ㉤ : 자세한 묘사를 통해 작품의 주제를 부연했다.

[16~18] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

유성(儒城)에서 조치원(鳥致院)으로 가는 어느 들판에 우두커니 서 있는, 한 그루 늙은 나무를 만났다. 수도승(修道僧)일까. 묵중(默重)하게 서 있었다.

다음 날은 조치원에서 공주(公州)로 가는 어느 가난한 마을 어귀에 그들은 때를 저 물려 있었다. 명청하게 물려 있는 그들은 어설픈 과객(過客)일까. 몹시 추워 보였다.

공주에서 온양(溫陽)으로 우회(迂廻)하는 뒷길 어느 산마루에 그들은 멀리 서 있었다. 하늘 문을 지키는 파수병(把守兵)일까. 외로워 보였다.

온양에서 서울로 돌아오자 놀랍게도 그들은 이미 내 안에 뿌리를 펴고 있었다. 묵중한 그들의, 침울(沈鬱)한 그들의, 아아 고독한 모습. 그 후로 나는 뽑아 낼 수 없는 몇 그루의 나무를 기르게 되었다.

- 박목월, <나무>

(나)

산 너머 고운 노을을 보려고
그네를 힘차게 차고 올라 발을 굴렀지
노을은 끝내 어둠에게 잡아먹혔지
나를 태우고 날아가던 그넷줄이
오랫동안 삐걱삐걱 떨고 있었어

어릴 때는 나비를 좇듯
아름다움에 취해 땅끝을 찾아갔지
그건 아마도 끝이 아니었을지도 몰라
그러나 살면서 몇 번은 땅끝에 서게도 되지
파도가 끊임없이 땅을 먹어 들어오는 막바지에서
이렇게 뒷걸음질 치면서 말야

살기 위해서는 이제
뒷걸음질만이 허락된 것이라고
파도가 아가리를 쳐들고 달려드는 곳
찾아 나선 것도 아니었지만

끝내 발 디디며 서 있는 땅의 끝,
그런데 이상하기도 하지
위태로움 속에 아름다움이 스며 있다는 것이
땅끝은 늘 젖어 있다는 것이
그걸 보려고
또 몇 번은 여기에 이르리라는 것이

- 나희덕, <땅끝>

16. (가)와 (나)를 비교한 설명으로 적절한 것은?

- ① (가)는 현재의 심리, (나)는 과거의 기억에 초점을 맞춰 사건을 서술했다.
- ② (가)는 화자의 처지, (나)는 대상의 가치에 역점을 두고 사연을 정리했다.
- ③ (가)는 공간의 이동, (나)는 시간의 흐름에 중점을 두고 시상을 전개했다.
- ④ (가)는 시국의 정세, (나)는 개인의 운명을 매우 중요한 문제로 취급했다.
- ⑤ (가)는 과객의 절망, (나)는 소녀의 희망을 시작의 중심 주제로 설정했다.

17. (가)에 나타난 화자의 인식을 여로에 따라 정리한 내용으로 맞는 것은?

- ① 유성 - 조치원 : 오래된 나무를 몸이 무겁고 말이 어눌한 구도자처럼 파악했다.
- ② 조치원 - 공주 : 무리 지어 서있는 나무들을 자유롭고 편한 나그네처럼 이해했다.
- ③ 공주 - 온양 : 멀리 서있는 나무들을 바라보며 고독한 삶의 모습에 대해 성찰했다.
- ④ 온양 - 서울 : 나무들의 여러 가지 모습을 되새기며 지나온 자신의 삶을 반성했다.
- ⑤ 유성 - 서울 : 나무들의 모습이 인격의 분열상임을 알고 정체성의 위기를 통감했다.

18. (나)의 화자가 <보기>의 인물에게 해 줄 법한 말로 보기 어려운 것은?

<보기>

A 군의 집은 넉넉한 편이 못되었다. 아버지와 어머니가 같이 장사를 하고 있지만 네 식구의 생활비를 대기에도 빠듯했다. A 군은 대학에 들어온 뒤 다른 친구들처럼 여유 있는 시간을 가져 본 적이 없었다. 빈 시간에 아르바이트를 해야 학비를 마련할 수 있었기 때문이다. 얼마 전 집안 형편을 모르는 교수님의 권유로 대학원 입학시험을 보아 합격했지만, 올해 대학에 들어가는 동생을 생각해 진학을 포기하고 취업을 하기로 결정했다. 사정상 어쩔 수 없는 일이었지만 미련과 아쉬움은 쉬이 가시질 않았고 절망감마저 들었다.

- ① 당신이 처한 현실이 당장은 마음에 들지 않겠지만, 지금까지 해 온 대로 노력한다면 행복한 순간이 찾아올 것입니다.
- ② 가족을 위해 큰 결심을 한 당신에게 찬사를 보냅니다. 어느 길로 가더라도 그 속에서 만족을 얻을 수 있을 것입니다.
- ③ 당신의 고단한 삶의 원인은 당신이 아니라 이 세상에 있는 것이므로, 세상을 바꾸지 않는다면 변하는 것은 아무 것도 없을 겁니다.
- ④ 절망 없이는 희망도 있을 수 없습니다. 지금의 낙심이 언젠가는 큰 기쁨으로 열매를 맺을 것입니다. 조금만 더 힘을 내십시오.
- ⑤ 모든 난관은 곧 지나가기 마련입니다. 마음먹기에 따라 삶의 어려움은 오히려 힘이 될 수도 있습니다. 위태함 속에 아름다움이 있듯이 말입니다.

[19~20] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가)

산초여, 나는 저 유명한 아마디스가 완벽한 방랑기사들 중의 하나였다는 것을 네가 알기를 바라네. 완벽한 기사들 중의 하나라니 내가 무슨 말을 하고 있는 건가? 그야말로 이 세상에 있었던 모든 기사 중에서 유일하고, 제일인자며, 독창적이고, 우두머리이고, 지배자라 불려야 할 걸세. 어떤 화가가 자신의 예술로 유명해지고자 할 때는 그가 알고 있는 가장 훌륭한 거장의 원본을 모방해야 하는 법인데, 그와 똑같은 법칙이 인간 세상을 장식하는 중요한 일과 거의 모든 직업에 적용되네. 그리하여 조심성과 인내심이 있다는 명성을 얻고자 하는 사람은, 호메로스가 사람의 됨됨이나 하는 일에서나 조심성과 인내심의 표본으로 그려놓고 있는 오디세우스를 모방함으로써 그렇게 될 수 있다네. 그것은 베르길리우스가 아이네아스라는 인물을 통해 효성이 지극한 아들의 성품과 용감한 지도자의 총명함을 보여준 것과 같네. 베르길리우스는 그 품성과 지략을 있는 그대로 그린 것이 아니고, 장래의 세대에게 미덕의 본모기를 보여주기 위해서 마땅히 그래야 할 모습으로 그렸던 것일세. 이와 마찬가지로 아마디스는 용맹스럽고 사랑을 갈구하는 모든 기사들의 북극성이며, 새벽별이며, 태양이라네. 그래서 사랑과

기사도의 깃발 아래 말을 달리는 우리는 모두 그를 모방해야 하지. 내 친구 산초여, 나는 그를 가장 잘 모방하는 기사가 완벽한 기사도에 가장 가까이 도달하게 될 것이라고 생각하네.

(나)

돈키호테는 한 개인의 기본적인 권리를 아마디스에게 넘겨주었다. 그는 이제 더 이상 자기 욕망의 대상을 스스로 선택하지 않는다. 아마디스가 그를 대신해서 선택해 주는 것이다. 아마디스의 사도가 된 돈키호테는 모든 기사의 []에 의해 정해지거나 혹은 정해진 것으로 여겨지는 대상을 추구한다. 이 []을(를) 욕망의 중개자라 부른다. 기독교인으로서의 삶이 예수 그리스도의 모방을 뜻하는 것과 마찬가지로 기사로서의 삶은 바로 아마디스의 모방인 것이다. 돈키호테와 아마디스와 기사도 사이의 삼각관계를 표현하는 공간적 비유는 분명 삼각형이다. 여기서 대상은 사건에 따라 매번 바뀌지만 삼각형은 그대로 남게 된다. 이발사의 대야나 페드로의 꼭두각시들이 풍차를 대신하더라도 아마디스는 언제나 그 자리에 있다. 세르반테스의 소설에서 돈키호테는 삼각형의 욕망의 전형적인 희생자이다.

19. (가)에 나오는 ‘돈키호테－아마디스－기사도’의 관계를 (나)의 관점에서 맞게 설명한 것은?
 - ① 돈키호테는 인물이고, 아마디스는 그의 선구자이며, 기사도는 추구의 대상이다.
 - ② 돈키호테는 자아이고, 아마디스는 그의 경쟁자이며, 기사도는 필생의 목표이다.
 - ③ 돈키호테는 개인이고, 아마디스는 그의 대표자이며, 기사도는 궁극적 가치이다.
 - ④ 돈키호테는 주체이고, 아마디스는 그의 중개자이며, 기사도는 욕망의 대상이다.
 - ⑤ 돈키호테는 사도이고, 아마디스는 그의 지도자이며, 기사도는 절대적 의미이다.

20. (가)의 내용으로 볼 때, (나)의 빈칸에 공통적으로 들어갈 말로 적절한 것은?

- ① 커피 ② 모델 ③ 코드
- ④ 라이벌 ⑤ 판타지

영 어 영 역 (20 문항)

1. 다음 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Snakes differ greatly from humans on a sensory level. On the one hand, their eyesight is poor and they lack outer ears so they cannot hear with much volume or clarity, but, on the other, some have the ability to “see” and hunt in the dark by sensing the body heat of their prey. In addition, snakes have a method of smelling that is ____ (A) ____ in that it is actually performed by the tongue rather than by the nostrils and nasal cavities, which in fact undertake other functions, such as breathing. When a snake flicks its tongue around in the air, it is actually snaring chemical particles, which can be thought of as odors. Next, the snake brings its tongue back in and places it against the roof of its mouth, where there are two small openings that ____ (B) ____ to the two tips of the forked tongue. These make up the snake’s Jacobson’s organ that analyzes the chemical odors on the tongue and sends this information to the snake’s brain.

* Jacobson’s organ: 야콥슨 기관
(척추동물의 비강, 후각기관)

(A)		(B)
① typical	submit
② unusual	contrast
③ peculiar	correspond
④ erroneous	apply
⑤ characteristic	evolve

2. 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

Perhaps some will say that animals have some inherent value, only less than we have. However, attempts to defend this view can be shown to lack rational justification. What could be the basis of our having more inherent value than animals? Their lack of reason, or autonomy, or intellect? Only if we are willing to make the same judgment in the case of humans who are similarly deficient. But it is not true that such humans—the retarded child, for example, or the mentally handicapped—have less inherent value than you or I. Neither, then, can we rationally sustain the view that animals like them in being the experiencing subjects of a life have less inherent value. All who have inherent value have it equally, whether they be human animals or not.

* retarded: 정서, 지능이나 학력 발달이 더딘

- ① Enlighten
- ② Verify
- ③ Justify
- ④ Dismay
- ⑤ Soothe

3. 다음 글에 드러난 'I'의 심경으로 가장 적절한 것은?

Today I participated in community service work in a garden area. What was great to see there was that most of the students barely took 20 minutes to finish their lunch. After lunch the mowing students divided up their areas for the rest of the day, and the shrubbery students decided to finish another area towards the back of the garden. The students in charge of the vegetables got right back to work, and I found myself starting weeding again with the girls. We planted about 30 smaller flowers together and felt really good when we looked at the work from a distance. The hard work I put in the five hours was there, and I felt elated. I had no idea that I was in for such a meaningful experience through gardening. I realized that when people work hard together for a common goal, great work is accomplished.

- ① excited and tense
- ② content and proud
- ③ exhausted and grateful
- ④ indifferent and reluctant
- ⑤ affectionate and sympathetic

4. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The first paintings were murals. Murals could not be detached, but later, the technique of painting on panels was developed. Panel paintings were done on single pieces of wood or thin strips that were pieced together. These creations were portable and could thus be easily moved. This was a huge innovation at that time. In the fourteenth century, painters began using canvases. Made of fabric, canvases were lightweight, so they were easy to work with and transport. The surface of canvases held paint much better than did wood, and it was not prone to warping and cracking. _____, the woven fabric affected the texture of the painting. Therefore, Renaissance artists went to great lengths to smooth the surface of the painting so that it had a glossy finish, much like that of a photograph. With all this, they were far more practical than panels.

* mural: 벽화

- ① Namely
- ② In addition
- ③ For instance
- ④ Accordingly
- ⑤ However

5. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

When there is a ① inconsistency between the verbal message and the nonverbal message, the latter typically weighs more in forming a judgement. For example, a friend might react to a plan for dinner with a comment like “that’s good,” but with little vocal enthusiasm and a muted facial expression. In spite of the ② verbal comment, the lack of expressive enthusiasm suggests that the plan isn’t viewed very positively. In such a case, the purpose of the positive comment might be to avoid a disagreement and support the friend, but the lack of a positive expression unintentionally ③ leaks a more candid, negative reaction to the plan. Of course, the muted expressive display might also be strategic and ④ intentional. That is, the nonverbal message is calculated, but designed to let the partner know one’s candid reaction ⑤ directly. It is then the partner’s responsibility to interpret the nonverbal message and make some adjustments in the plan.

6. (A), (B)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것은?

A fossil fuel buried deep in the ground, oil is a finite resource that experts concur is fast running out. Greenhouse gas emissions from rampant oil consumption are having a devastating impact on the environment, too. Bio-fuels, however, are far more environmentally-friendly. This is the main reason why many scientists and politicians around the world have begun to promote the production and use of bio-fuels as an (A) alternative / approach / assistance to our reliance on oil. Because bio-fuels are renewable, they can also help ensure greater stability in fuel prices. In spite of the apparent advantages, however, many remain skeptical about the benefits of switching to bio-fuels. In particular, there are fears that, as farmers switch to more profitable fuel crops such as corn, worldwide prices for rice, grain and other basic foods will increase massively. In addition, modern production methods used in growing and producing bio-fuels consume a lot more water than the traditional refining process for fossil fuels. With more and more regions switching to bio-fuel farming, it could (B) aggregate / moderate / exacerbate the growing water management plight.

(A)		(B)
① assistance	aggregate
② approach	aggregate
③ alternative	moderate
④ alternative	exacerbate
⑤ assistance	exacerbate

7. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

Within any discipline the growth of the subject strictly parallels the economic marketplace. Scholars cooperate with one another because they find it mutually beneficial. They accept from one another's work ① that they find useful. They exchange their findings — by verbal communication, by circulating unpublished papers, by publishing in journals and books. Cooperation is worldwide, just as in the economic market. The esteem or approval of fellow scholars serves very much the same function that monetary reward ② does in the economic market. The desire to earn that esteem, to have their work ③ accepted by their peers, leads scholars to direct their activities in scientifically efficient directions. The whole becomes greater than the sum of ④ its parts, as one scholar builds on another's work. His work in turn becomes the basis for ⑤ further development.

8. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

You must come to embrace slowness as a virtue in itself. When it comes to creative endeavors, time is always relative. Whether your project takes months or years to complete, you will always experience a sense of impatience and a desire to get to the end. The single greatest action you can take for acquiring creative power is to _____. You take pleasure in the laborious research process; you enjoy the slow cooking of the idea, the organic growth that naturally takes shape over time. You do not unnaturally draw out the process, which will create its own problems, but the longer you can allow the project to absorb your mental energies, the richer it will become. Imagine yourself years in the future looking back at the work you have done. From that future vantage point, the extra months and years you devoted to the process will not seem painful or laborious at all. It is an illusion of the present that will vanish. Time is your greatest ally.

- ① set a schedule to have things done on time
- ② pull yourself together to make a difference
- ③ reverse your natural anxiety and restlessness
- ④ avoid the trap of laziness by working too slowly
- ⑤ establish the order of priority based on your original goal

9. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

During robotic surgery, a human surgeon operates a robot that repairs damage to the patient's body. Robosurgery, as the procedure has come to be known, has improved upon conventional surgery in several ways. First, robosurgery is almost bloodless. Conventional surgery often requires patients to get blood transfusions due to blood loss. In robosurgery, however, the robot's instruments and cameras enter the patient's body through tiny incisions, causing far less trauma to the body and reducing the need for transfusions. Second, robotic surgeons can do things human surgeons can't. For example, the use of robots eliminates any trembling in fingers. Also, robots can work with precision on a scale barely visible to the human eye. Finally, robosurgery results in far fewer post-operative complications. Cardiac bypass patients, for instance, who were operated on with the help of robots, spent an average of only two to eight days in the hospital. In comparison, conventional bypass patients stayed an average of six to eight days.

- ① 최근 로봇 수술이 주류를 이룬다.
- ② 로봇 수술로 입원 기간이 단축되었다.
- ③ 다양한 의료 분야에서 로봇이 이용된다.
- ④ 로봇 수술은 기존 방법보다 이점이 많다.
- ⑤ 로봇은 외과 의사가 할 수 없는 일을 한다.

10. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

You might think that performance comes about as the result of attitudes; to the contrary, we tend to form attitudes because of how well we do things, because of our actions. Research has indicated that performance, which is a series of successful behaviors, often precedes attitudes. In other words, if we do something well, we tend to have a favorable attitude toward it. For example, if you are successful at a job, you are likely to have a favorable attitude about the company for which you work. In contrast, having a positive attitude toward your company does not necessarily mean you will perform any better, because what determines job performance is mostly your internal drive or motivation to perform well, not external factors such as a pleasant work environment or company picnics.

- ① 작업 수행 향상을 위한 외적 조건
- ② 회사의 발전을 위한 직원들의 자세
- ③ 효과적인 작업 수행을 위한 기업의 변화
- ④ 애사심이 작업 수행 향상에 미치는 영향
- ⑤ 작업 수행 향상을 위한 내적 동기의 중요성

11. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

Leadership brings with it enormous responsibility. It also exposes one to blame when things go wrong. Given those twin burdens, the question is, Why would anyone want to be a leader? First off, some people like to be leaders because the role offers them access to special information. Organizational and institutional leaders know what's going to happen before anyone else. Second, when things go well, the leader usually gets the credit, and praise is always an appealing reward. But people who aspire to be leaders are also inclined to think they can do a better job than anyone else. An instructor, for instance, may want to become department chairman in order to bring about what he or she considers necessary reforms. Acceptance is yet another motive for leadership. People who don't feel personally successful sometimes convince themselves that becoming a leader in their profession will win them the approval of others. Finally, some people want to become leaders because they like the idea of gaining public recognition. Becoming the president of a company or, for that matter, of the PTA all but guarantees public notice.

- ① 모든 분야의 지도자는 직업적으로 성공한 사람이다.
 ② 능력이 뛰어난 사람만이 지도자가 될 수 있다.
 ③ 사람들은 다양한 이유로 지도자가 되려고 한다.
 ④ 사람들은 주로 인정받기 위해 지도자가 되려고 한다.
 ⑤ 지도자가 되는 것은 많은 책임이 따르기 때문에 가치가 있다.

12. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

Its sole justification is its contribution to other images that precede and follow it.

Through light and shade, shape, size, and angle, the filmmaker can synchronize detail and assign a purpose and cohesion to the screen image. (①) But the film image, no matter how well composed and pleasing to the eye, is not meant to be an isolated thing or self-sufficient as is a painting or photograph. (②) As such, it only comes into full meaning when joined with others in a continuity of time. (③) This affects the choices and decisions as to how images are to be shaped, molded, and composed, for they must be considered not just individually but in association, in sequence. (④) Thus the designed and arranged interplay of compositional devices becomes the means of pointing up such relationships and uniting the images in a continuous flow. (⑤) Because of this, movement is a vital factor in image composition.

13. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Music has been called a language, though whether it actually is or not has been the subject of sometimes heated philosophical debate. It depends on the definition that is used. ① If one takes 'language' to mean a medium through which concepts can be symbolized and conveyed, then, for sure, music fails the test. ② Music cannot express the thought that 'The house on the hill has three bedrooms.' ③ However, it can evoke a more or less consistent emotional response in those who compose, perform and listen to it. ④ Because music is a stimulus to our sense of hearing, it is clear that music can, and inevitably does, convey information. ⑤ Hence there is, broadly speaking, common ground in the sense that both language and music are human forms of communication that occur through streams of sound. And in both instances, these streams are 'chunked' in cognition.

14. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

When it comes to fully experiencing a work of art, language can be as much a boundary as a bridge. Art criticism, no matter how eloquent and sophisticated, attempts to use one language to describe another, very different language but with no dictionary to assist the translation. Painting, sculpture, drawing, and other visual media on the highest level represent the creation of a language that is not read or spoken. It is comprehended with the eyes, the mind, and what we might call the heart, our internal capacity to be deeply moved. This can render us speechless, when we find it difficult to put our responses into words. We can speak, hear, and read words, but we cannot see or feel art with words, only with our eyes and minds.



Whereas our language cannot fully ____ (A) ____ the meanings of the art work, our non-verbal faculties can genuinely ____ (B) ____ the art work.

- | (A) | | (B) |
|-------------|-------|-------------|
| ① convey | | appreciate |
| ② prove | | formulate |
| ③ reconcile | | decode |
| ④ uncover | | propose |
| ⑤ express | | demonstrate |

[15~17] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

Visualization is seeing the words of a text as mental images. It is a significant factor that sets proficient readers apart from low-achieving ones. Studies have shown that the ability to generate vivid images while reading strongly correlates with a person's comprehension of text. However, research has also revealed that 20 percent of all children do not visualize or experience sensory images when reading. These children are thus handicapped in their ability to comprehend text, and they are usually the students who avoid and dislike reading because they never connect to text in a personal, meaningful way.

Active visualization can completely engross a reader in text. You have experienced this when you just could not put a book down and you stayed up all night just to finish it. Skilled readers automatically weave their own memories into text as they read to make personalized, lifelike images. In fact, every person develops a unique interpretation of any text. This personalized reading experience explains why most people prefer a book to its movie.

Visualization is not static; unlike photographs, these are "movies in the mind." Mental images must constantly be modified to incorporate new information as it is disclosed by the text. Therefore, your students must learn _____ if they encounter information that requires them to do so.

15. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① The Importance of Visualizing Books to Movies
- ② Reading: The Most Efficient Way of Visualization
- ③ A Road to Active Comprehension through Visualization
- ④ Reading: A Means for Children to Enlarge Imagination
- ⑤ The Reason of Children's Failing to Visualize Books

16. 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- ① why they must see movies
- ② how to revise their images
- ③ how to avoid their prejudice
- ④ how to figure out information
- ⑤ what they benefit from reading

17. 윗글에서 추론할 수 있는 것은?

- ① 사람들은 독서를 통하여 비판적 사고를 향상시킬 수 있다.
- ② 작품을 영화로 볼 때 개인의 시각화가 효율적으로 이루어진다.
- ③ 사람들은 독서를 통하여 보편적인 사고와 감정을 공유할 수 있다.
- ④ 능숙한 독자는 마음 속으로 이미지를 만들며 능동적인 독서를 한다.
- ⑤ 대부분의 어린이는 시각화 능력이 부족하여 효율적인 독서를 하지 못한다.

[18~20] 다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오.

(A)

Some called my special education students “different.” For years they had been laughed at and labeled in school. Our classroom was full of “differences,” which brought us close together, freed us all to be ourselves, and made everyone equal. Although I didn’t wear the label “special,” I realized that not judging one another united (a) the students in my class in many ways. It was what made me feel accepted.

(B)

I find it comforting that I am a teacher and a writer. I am following in the footsteps of my grandpa, who was a principal, and of my dad, who was a journalist. Even though they both left my life too soon, (b) they inspire me daily in my classroom. One student told me, “I didn’t want to trust you, because I thought that you would leave me like all the rest.” I can only hope that as my students move on, my words and actions will continue to motivate (c) them to trust themselves. *They can! They will! They must!*

(C)

My kids, like a lot of other students, carry personal doubts and fears. I quickly learned that a few of them didn’t believe in themselves or in their abilities to complete class work on any level. Even fewer thought they would ever graduate from high

school. Challenging fate with our class motto, “I can! I will! I must!” the class and I began a dedicated effort to increase self-confidence and academic abilities. I realized the motto wasn’t just about (d) them.

(D)

When I began teaching, the sadness and meaninglessness I had experienced mirrored that of my students. But over time, it was replaced with joy as we motivated one another, laughed, and even danced in celebration. It hasn’t always been easy. There’s been heartbreak and struggle within our class. My desire is to protect my students, knowing that they are fearful as they change from teens to adults. All is balanced in my mind by the happiness of this group of students. I beam with parental pride when I think of (e) their discussions of grade point averages, the class clown who earned a place on the honor roll, and their willingness to read *Beowulf*. This is our senior year, and I feel that we are all graduating to new levels of pride and success.

18. 주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① (B)-(C)-(D) ② (C)-(B)-(D)
③ (C)-(D)-(B) ④ (D)-(B)-(C)
⑤ (D)-(C)-(B)

19. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

- ① (a)
- ② (b)
- ③ (c)
- ④ (d)
- ⑤ (e)

20. 밑글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 필자의 학생들은 급훈을 통해 자신감을 얻고 노력하게 되었다.
- ② 필자는 조부와 부친이 일찍 돌아가셨지만 학생들로부터 위안을 얻었다.
- ③ 필자의 학생들은 처음에 자신의 능력을 믿지 못해 졸업을 생각하지 않았다.
- ④ 필자도 슬픔과 무의미함을 경험했기 때문에 학생들을 이해할 수 있었다.
- ⑤ 필자는 성장과정 동안의 두려움을 알기에 학생들을 보호하고 신뢰감을 줄 수 있었다.