

93004Q



NEW ZEALAND QUALIFICATIONS AUTHORITY
MANA TOHU MĀTAURANGA O AOTEAROA

Scholarship 2007 French

9.30 am Wednesday 5 December 2007

Time allowed: Three hours

Total marks: 32

QUESTION BOOKLET

This booklet contains resource material, questions, and spaces in which you should make your notes on the listening and reading material. You will use the resources and your notes to complete the written and spoken parts of the examination.

You should complete BOTH sections. Each section is worth 16 marks.

The time allowed to complete the examination is three hours. For Section One, you are advised to spend 90 minutes completing the task. For Section Two, you are advised to spend 60 minutes preparing for the speaking task.

Use Answer Booklet 93004A for the writing task.

Towards the end of the examination, the Supervisor will begin calling candidates for the speaking task. Once you have completed the speaking task, if there is time remaining, you may choose to return to the examination room to continue the writing task.

Check that this booklet has pages 2–12 in the correct order and that none of these pages is blank.

YOU MAY KEEP THIS BOOKLET AT THE END OF THE EXAMINATION.

You have three hours to complete this examination.

To complete this examination, you should have the following resources:

- Question Booklet 93004Q, in which the spaces are provided for your notes. You may keep this Question Booklet at the end of the examination.
- Answer Booklet 93004A, for the writing task. You must hand the Answer Booklet in at the end of the examination.

In this examination, there are two sections. Each section includes ONE task containing TWO questions.

SECTION ONE: Writing

This includes a listening passage for which a written response is required.

SECTION TWO: Speaking

This includes a reading text for which a recorded spoken response is required.

SECTION ONE: Writing (16 marks)

You are advised to spend 90 minutes completing this section.

LISTENING

Listen to a radio interview with a psychologist about young people and the stress related to sitting exams.

You will hear the interview three times. The first time, you will hear the interview as a whole. Then you will hear it twice more, in sections, with a pause between each section.

While listening, you should make notes in the spaces provided in the Question Booklet. These notes will form the basis for the writing task that you will complete as a response to the listening passage. **Your notes will not be assessed.**

LISTENING NOTES

Take notes in the spaces provided. The notes will not be assessed.

Glossary:	une psychologue	a psychologist
	un concours	a competitive examination

Section One

Section Two

Section Three

LISTENING NOTES continued**Section Four****Section Five****Section Six****Section Seven**

TASK ONE: WRITING

Use Answer Booklet 93004A for your writing task.

You are advised to spend **60 minutes** on your writing task.

You must write at least **200** words in French.

Use the notes you made during the listening passage, and your own ideas and language, to complete the following:

Question One: (8 marks)

Écrivez au moins 80 mots pour expliquer les problèmes que les jeunes ont pendant les examens d'après le texte et d'après vos expériences personnelles.

Êtes-vous d'accord avec les conseils donnés par la psychologue?

Donneriez-vous d'autres conseils?

Question Two: (8 marks)

Écrivez au moins 120 mots sur d'autres problèmes qui risquent d'empêcher les jeunes de réussir dans leurs études.

For Question One, you should base your responses on what you have heard in the listening passage and offer your own point of view. For Question Two, you should, as far as possible, respond in your own words and develop your own ideas and opinions on a related topic.

Use pages 3, 4 and 5 in the Answer Booklet for the writing task.

If you need to restart the writing task, use the extra pages 7, 8 and 9. Draw a diagonal line through pages 3, 4 and 5 to show that these should not be assessed.

Note: Once you have completed the speaking task, if there is time remaining, you may choose to return to the examination room to continue the writing task.

SECTION TWO: Speaking (16 marks)

You are advised to spend 60 minutes preparing for the speaking task.

READING

You are advised to spend **30 minutes** reading the text on page 8, and making notes in the space provided on page 9. **Your notes will not be assessed.**

You are then advised to spend **30 minutes** preparing your responses to the questions for the speaking task.

Towards the end of the examination, the Supervisor will begin calling candidates for the speaking task. Once you have completed the speaking task, if there is time remaining, you may choose to return to the examination room to continue the writing task.

Le festival de Cannes

Imaginez que vous vous trouviez sur la Côte d'Azur, que vous vous promeniez sur la grande avenue de bord de mer à Cannes, qui s'appelle « La Croisette ». Ce serait le mois de mai, c'est-à-dire le printemps, il y aurait du soleil, le ciel serait bleu bien entendu. Vous verriez de grands palmiers et des bateaux de luxe dans le port. Sur votre droite vous verriez de belles plages de sable blanc, privées, avec des chaises de plage encore très peu utilisées en cette saison. Sur votre gauche, de l'autre côté de l'avenue vous auriez de grands hôtels qui coûtent très cher. Peut-être rencontreriez-vous parmi la foule, des stars de cinéma ou d'autres personnes connues ? Car mai, à Cannes, c'est bien sûr l'époque du festival international du cinéma. La raison pour laquelle la ville de Cannes, jolie petite ville à la fois chic et simple, a été choisie pour ce festival, qui a eu son soixantième anniversaire en 2007, semble évidente.

Mais d'une part, ce festival est un événement pour les médias, plein de ce qu'on commence à appeler en France le « glamour ». Même s'il s'agit avant tout d'une fête bien française, le festival semble être réservé aux gens célèbres, aux stars d'Hollywood. La ville peut s'attendre à accueillir tous ces personnages que l'on voit d'habitude dans la presse. Pour beaucoup, le plus important est de se montrer, de se faire remarquer, d'avoir sa photo prise sur l'escalier du palais des festivals.

D'ailleurs n'importe qui ne peut y aller. La plupart des habitants de Cannes n'assistent jamais aux films présentés. C'est impossible sans une invitation spéciale et comme vous devez le deviner, ces invitations ne sont pas faciles à obtenir. Quand même, en 2006, une nouvelle chose a été introduite : le cinéma de la plage avec des projections en plein air. Nous pourrions donc peut-être espérer qu'une plus grande partie du public aura l'occasion d'y participer.

D'autre-part il s'agit d'un événement réservé au cinéma à la fois comme art et comme industrie. Les professionnels du cinéma se retrouvent tous les ans à Cannes pour la publicité et la recherche de nouvelles méthodes à utiliser. Pour reconnaître l'aspect artistique du festival on présente toutes sortes de catégories de films : films internationaux, films courts, films en projet. Pour certains auteurs doués c'est une occasion à ne pas manquer, car la catégorie 'premier film' leur permettra peut-être de trouver leur place dans cet univers du cinéma.

Apprécier vraiment certains de ces films demande que vous ayez l'esprit ouvert à une certaine forme d'art. Ces genres ne sont pas toujours pas ceux qui sont les plus populaires dans les salles de cinéma.

Même si pour nous, en Nouvelle-Zélande, le festival de Cannes n'est pas un événement auquel on fait une énorme publicité il faut pourtant remarquer qu'un film néo-zélandais a obtenu le plus haut prix, c'est-à-dire « la Palme d'or », en 1993. Il s'agissait bien sûr du film de Jane Campion, la Leçon de Piano ('The Piano', en anglais). Quel succès ! Sachez que depuis la naissance du festival, Jane est la seule femme qui n'ait jamais reçu la Palme d'or !

READING TEXT**Glossary:**

la Côte d'Azur	the French Riviera, region in the South of France
le palmier	palm tree
le palais	palace
la projection	screening

READING NOTES

TASK TWO: SPEAKING

The speaking task will take place in another room. You will be escorted there by a Supervisor.

Once the tape has been started, your spoken responses to the questions will be recorded. You are required to read each question aloud onto the tape. Your response, in **French**, should immediately follow the question.

For Question One, you should base your responses on what you have read in the reading text and offer your own point of view. For Question Two, you should, as far as possible, respond in your own words and develop your own ideas and opinions on a related topic. Do not simply read large sections from the reading text onto the tape. You may use your notes while you are speaking.

The tape will not be paused once you have started speaking. You should aim to talk for about three to four minutes in **French**. The tape will be stopped after six minutes.

The questions and spaces for preparing your responses are provided below and on page 11. The notes will not be assessed.

SPEAKING PREPARATION

READ EACH QUESTION ALOUD ONTO THE TAPE BEFORE YOU GIVE YOUR RESPONSE.

Question One: (8 marks)

- (a) Selon l'article, pourquoi Cannes est-elle un bon choix pour le festival de Cannes. Donnez votre avis sur ce choix.

- (b) Qu'est-ce qui montre que le festival attire plus les gens célèbres que le grand public? Que pensez-vous de cette situation?

Question One continued:

- (c) Selon le texte, comment est-ce qu'on reconnaît le cinéma comme art et industrie ?
D'après vous, pourquoi y a-t-il des genres qui ne sont pas représentés au festival ?

Question Two: (8 marks)

- (a) Imaginez qu'on veuille avoir un festival international de cinéma ici, en Nouvelle-Zélande. Quelle ville choisiriez-vous et pourquoi ?

- (b) Quels événements, activités voudriez-vous avoir ? De quelle manière ce festival serait-il différent de celui en France ?

Extra paper for continuation of notes or preparation.