

ప్రాణికా ఆవయవాలు  
అనియతమైన ద్వారా  
చేరికిందలేవీషాలు

(1863-1938)



ରୁଦ୍ଧିଯାନ୍ତିକ ଓ ଶ୍ରୀନିଃ ରୁଦ୍ଧିଷ୍ଠିଙ୍କ ଅଳିଦିଲୁ ହାପି ଡଲ୍ଲିଙ୍  
ଗପ ନାଥ ଅନ୍ତର୍ମା ଦୂରିଣ୍ଟାକି ଉଚିତ ହେବାରୁ ତିଥି  
ଉଚିତ ଶ୍ରୀନିଃ କିମିତେ ଶ୍ରୀନିଃ କିମି ବିଭୁ ପଦନ୍ତିନା ଦୂରିଣ୍ଟା  
ତିଥି ଆଖିଯଦ୍ଵାରା ଅନ୍ତର୍ମାକିରି ଦୂରିଣ୍ଟାଙ୍କ ବିଭୁତି ତିଥି ନାଥ ରୁଦ୍ଧି  
ରୁଦ୍ଧି ଦୂରିଣ୍ଟା ଆମଲିକିକାରୀ ଅଳି ମହାନ୍ତିଜ୍ଞ ପୁରୁଷ ଦୂରିଣ୍ଟାଙ୍କ  
ବିଭୁତି କିମିତେ ଦୂରିଣ୍ଟା ଜିଜ ଉଚିତ ଅଳିଦିଲୁ.

ස්විනීස්ලුවිස්කී වේදිකාවට දැනු තෙව මූහුණුවර කුම්කීද? මේ එක විල්ලේ පිළිකුරයේ පෙනෙනුයේ මෙසේය. නෙත්තාගේ කුරිය ‘රහදාක්වීම්’ (හෙවත් රහදාම්) තනාව ‘විටනය ඒව මාන කිරීම්’ යැයි පෙන්වාදුමය. ‘රහදාක්වීම්’ හා ‘විටනය ඒව මාන කිරීම්’ යන මේ වෙන මාත්‍යදාන්නේ වෙශස්සී අරුණක් ඇත්තිය. ‘රහදාක්වීම්’යේ කියන්නේ නො කිසියම් විටනයක් තේ රුග (උ ආකෘතිය) මේ යැයි දක්වා ලිමිය. එම් විටනය තැපැලීම් මේ එකිනෙක සිටියා එකිනෙක සිටියා නොවේ. මේ විනාශ විටනයක් මානුහර විය යෙන් දැක්වීමෙන් පමණි. එය නියම මග තොනාවියායි ස්විනීස්ලුවිස්කී පෙන්වා නොවේ. විට එහා ය හා නීයම ස්වරුපය, නීයම ජීවය නේක් ස්කෘයාගාර එක්ස්ට්‍රේ සම ඇද දැක්වීම්ව නම් නාලන්ධා විටනය තැපැලීම පිළිසිය යුතුය. “මෙම මම රහපාම්” යන අදහස් ඇත්ති තොනාව “මේ මම සිංහයා පෙවීම්” යන අදහස්න් සිංහයා තේ විටනය තිරුපත්‍ය කරන නාලන්ධා වේදිකාවට පිළිසිය යනුය. එවම්න ආකෘතයන් විටන තිරුපත්‍ය තැව් නැක්වයේ මේ මෙහිස් ස්විත්ස්ලුවිස්කී නීයාපාය.

මෙ විනාසි වහ අවුරුද්දකින්  
දෙකකින් තුනකින් බිජගත්  
නීගමනයක් තෙවැවේ. පහසු  
අවුරුද්දකට අදික කාලයක්  
නිස්සේ උත් ඇත් දක්මූක  
පිහිටා නියන උද්දකී. පහසුක්  
පළ නිරිමෙන් පමණක් විනු  
ඇත්මූකට පත් ඉගේ මනවේ.

ନାଶକରିବ ବିଲ୍ ତଥାବେଳୀ କିମ୍ବାହିନୀ  
କି ତେଣୁ ଅବିଷ୍ଯକ୍ତିରେ ରଖାଯାଇଛି ଏହି  
କଲିଙ୍ଗ - ଅବିଷ୍ଯକ୍ତିର କରଣୀ ଶିଳ୍ପ  
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ଦିନ୍ଦିଆ ମାତ୍ର କାହିଁ “କୁମାର”  
ନିରାକାରୀ କରଣୀରେ କାହିଁ ନିରକ୍ଷା ହେ  
କିରିତାଙ୍କୁ ଯା କିମ୍ବା ଅବିଷ୍ଯକ୍ତି ପାଇଁ ପ୍ରକାଶ  
କରିବ ଆହୁରି କେନାକ୍ରମେ ଜୀବନରେ  
କିମ୍ବା ଯିବୁ ନାହିଁ ମାତ୍ର କାହିଁ କାହିଁ  
କିମ୍ବା କାହିଁ ନାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ  
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ  
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ  
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

**స్ట. టెలి. ఎం. స్టేగ్యులన్‌బిర్** విజిని

මිහු ගැන උත්තරයේදීමත් වන් කටවිහ.

සිය තීරයක් හියෙයේ පිහිටි මිලු  
සොයාගන් මේ තුමය එහුට  
කළාන් මක බවින් පරිපූර්ණ කර  
ගත හානි වූයේ මෙහෙක් ලද්  
යාරේක ප්‍රතිඵල විශින් යැයිමෙම  
පන් තෙවැටි තවත්වන් කරනු  
විමසමින්, නම් අඩුලුනුකුම්මි  
නම් ම දැන හැරගේවාගනිමින්  
තෙනාදැවත් ඉදිරියට යාමත්තේ.  
මින තුළ වූ මේ ගැනීය නිස මේ  
සිහු ප්‍රේෂ්ඨ තාම්ප්‍රවක් හා තීජ්  
පාදකයෙක් විය, නමාගේ රහ  
ඡාම ගැනන් නම් යෝජන කළ  
කළාන් මක ගහඳුම් ක්‍රියා  
ගැනන් විනු තැබුම් දැන් විවිධ  
විකෘති ලක් කෙකුලුය.

නො මගකා ගමන් කිහිපිම තිහුලි  
පුරුදු තෙනාවේය, වහු නූතාලෝ මේ  
අන්දන්මේ හා අන්තර්ජාතා  
යෙහිද පිහිටා නාසකම කරනා  
කියෙය. කළුව ජන ජීවිතයට  
ඖංචි තරමේ, ස්වාහාමිකන් වයට  
මූල්‍ය තරමේ පූජ්‍යීය හාවයට  
පත් වෙය සන්න තැද්දන්ම්, වැශ්  
ඩිස කළ කෙනෙකි ස්ථිරියේ  
ලුවිස්කී, නම් තීලියන් “ඡක්  
තරම් ස්වාහාමික වේදිතව” රාජ  
පා මුත්‍රායැයි එහු තැබ්වනට  
ක්‍රිය, තෙව්වන් කෘෂිකරන ජීවි  
තිකා දැඟලටු කියාගන කියාගන  
කාම වෙනුවට සැංගහන ඉඩක් ණ්  
හිටුව සිටිවා ක්‍රිම මූත්‍රායැයි තුළ  
කිය දුන්න තන්ය.

ତପ୍ତାଦ ଶନୀଯ କେତେଣେ ବିଲୁ  
ଦୁଃଖୀ ଥାରେ ଉପ୍ରେସ୍‌ର ବ୍ୟାପ ବିଲୁ  
ବାବନ୍ ଅଞ୍ଜଳିର ଗୁରୁଙଙ୍କାରୀଙ୍କେ  
ଲେଖ. 1917 ବିଶ୍ଵାଲିଙ୍ଗର ପେର  
ନାମିନାକରଣରେ ବିବଲାନ୍ତି ଅନ୍ତା  
ପେନ୍‌ଦ୍ରିଷ୍ଟନୀଯ ଅଙ୍ଗ ଶୈଳିନ୍ୟ ଏବଂ  
ବ୍ୟାଧିନାଗନ୍, ବ୍ୟାଧିନ୍ୟାଙ୍ଗ କିମ୍ବା ଶିଖ  
କାରୀ, ରୂପୀ ଅର୍ଦ୍ଧକାରୀ ଏବଂ ଶାରୀରି  
କାଳର ତପ୍ତାଦ ଶନୀଯ ବ୍ୟାପରେ  
କାହାରେ କାହାରେ ବ୍ୟାପରେ ପେନ୍‌ଦ୍ରିଷ୍ଟ  
ଶନୀଯ କେତେଣେ ବିଲୁ ବ୍ୟାପ ବିଲୁ ଏବଂ  
ଆଧରର ବୀଜମାତି. ଏହା ଅଙ୍ଗେ  
ଅଧିକାରୀଙ୍କାରୀଙ୍କ ବ୍ୟାପ ଏ ଏହା ଅନ୍ତରେ  
ବ୍ୟାଧିନ୍ୟାଙ୍କ କାରୀଙ୍କ କାହାରେ  
ପିନ୍‌ଦ୍ୟ ଆରମ୍ଭିତାଙ୍କେ ଦେ କିମ୍ବା କାରା  
ଲିନ୍ ଆମରିକା କୀ ଏକି କାହା ଅନ୍ତରେ  
ଲେ କିମ୍ବା କାହାକୁଲେବେଦି. “ଦାଙ୍କେ ଦାଙ୍କେ  
କାହା ଅଜାରକ କନାହାବ୍ୟେ ଅନ୍ତରେ

කාර ජ්‍යිතියට ආලෝකය ගෙනු  
දෙමින් මෙහෙක් ඔවුන් වූව  
ගෙන පැතිරුණු අදුර පළමුවාගැර  
උසස් රසවින්දනයක් ලබාදීම්  
අපගේ ව්‍යායාමය බව අමතක  
නොකරන්නා” යයි ඕහු එංජ  
ක්‍රිය.

ස්ථිරවාසී ලිංගයක් සිය නාම  
ඒම්හිතය ඇරුමුවේ වයසය දැක්දූ  
දහනතරේ දිය. ප්‍රවිෂ්ට මායි  
යන් එකඟී රහුදාක්වනු ලැබා  
යන් මගිනි වහු වෙදිකාවල මිමි  
සියෝ. කුඩා ගේ නාවත්‍රි  
නාසේයාන් පාදක නාවක වූ මේවා  
යේ රහුදාමේදී මාවක වූ ග්‍රේෂ්‍ය  
නළඹවාන්ගෙන් ඔහු ආහාසය  
ලැබේය. එහෙත් මේ මිල් කාල  
යේදී පමණි. අනුන් අනුකර  
ණය කිරීමෙන් රහුදාම තෙදෙක්  
යන් තීක වන බව දුටු විහු  
අභින් මං සෞය යන්නාව විය.  
අවුරුදු විද දී මිහු තම දින පෙනු  
තේ මෙවැනි සටහනක් උරා  
තැබේය. “වබන් ම නීවැයිස්  
ක්‍රමය වනාහි සහයයට විභාන්  
ම මූල්‍ය ජ්‍යෙනියට විබන් ම මූ  
ල්‍ය රහුදාම තුළය යි. මෙහිලා ම්‍ය  
පැවතී අහා සෙයුන්න පළමුව්  
මේ දෙනුම අවශ්‍යාධිව කරගැනී  
මෙය. එවත ආකාරයයින් නිව  
හෙන්, තැම්මු උගෙනිමින් කළේ  
සාමා ගන්නීය ඒ ගැන ගෙයෙන්න  
අනර ගැනුදහාම් විගා කරමින්  
සින තෙකෙනිකුන් ඉදිරියට  
මෙහෙයුම්මියි”

මේ වන විට එහි විසින් නවත්  
ලෙදාතැකුගේ උ සහය ඇත්ව  
පිළිබඳ ලද සූතිතාස කළු  
සෑම්මයේ තමනෙයි මෙන් න්‍යාච්‍ර  
මුහුර් රාජියෙන් වේදිකාගාය  
වේතින් නීතින්. රීතින අවුරුදු  
දහා පමණ කාලය තාත්දී ටොට්ස්  
කාගත වූ නාමස්ථාන් ප්‍රදක්, දැක්  
බාංග් තා ආද් තාවච්ච වහැලුන්.  
හින් පින් තැන් දරුණු අධ්‍යාපනී  
යක්, විෂ්වාච්චකාරයක්. වෙළඳ  
ව්‍යුහ-පියයක් ආද් විශ්වාච්ච  
නොඩ්ස් වූ තෙහුය. සිය සහජ  
දක්ෂතාව් තීයෙනු කර ගෙනි  
මින් ගෙනුම් ගිල්ලවද නව මා  
සොයා යාම් ඕනුට ඕම්. ආත්  
දැම්ම් මහන් උද්‍යාපන තීය.  
නාමින් ජනාධි ගෙන කිසි  
විශේෂත් සාම්මතව පත් නාවු  
සෑම් තීස් ලැයිස්ක් අවුරුදු ගෙන  
නැත් ගෙනුම්න් පසන්, මූහුන්  
ඝ්‍යාම් පාන් තා නාම්යන්හි ජෙනු  
මුද තරම් දක්ෂතම්න් නා සංස  
ක්‍රම් රාම් සංසාරී තැනුයි  
අවංකව කළුපන්, ඔක්සැයි.



බද්ධාචි රෝ සමග ස්වැනීස් ලුවිස්කි පිළියදරෙහි යෙදී නි

අභ්‍යන්තරේ එකෙනි නාට්‍ය නීති  
පාදනයට බිව ඔහු සිය තත්ත්වය  
ලබා ස්ථානවික ලෙස ගැඹුම්වී  
තන් තුන යැහෙන තරම් දුරට  
සාර්ථක ව්‍යුත නිසා තුන තම්  
කුවන් නාට්‍ය නීත්‍යප්‍රදනය  
කරන්න තම වනි. වහු මූල පෙන්  
ම රහපාම් තන්ත්වය කෙරෙයි  
මගන් යැකුණිල්ලක් දැක්වීය.  
දිනෙන් දිනාම වබ වඩා ස්වභාව  
වික ලෙස ගැඹුම්ව දුරදුල්වීමෙන්  
ඇදගත්කම ඔහු තම නීතියන්  
තැං බහුලිය. ව්‍යාසනාවකට  
මෙන් ඔහු යටතට ආ තාත් නීතිය  
යෝද තුෂුලුනායන් ගෙබි  
වුද්ධිමත් පිරිසක් වූ හෙයින්  
මහුගේ කාරිය ප්‍රසන්න එකක්  
වීය. දිනෙන් දිනාම ඔහු නාම  
නිපැයුම් වේදිකාව මත අන්තර්ජා  
බලුයි. “මුහුද ලිහිණියා”, “වෙටි  
වන්නා”, “තුන් සොහොයුරියා”  
ආද වෙකුප්පේ තන් නාට්‍ය රහ  
දැක්වීමේද අන් සියල්ලටම  
වඩ කාලානුමක එවක් රෙ  
පැමිලා ප්‍රවාස බිව දුටු  
ස්විනිස්ලුවිස්කි ඒ ම ගින්  
සිය කුම්ය එච්ච ස්ථානයකට

பன்னர் எனிலும் சுமார் இய்  
இனி வீணை' அஜுவ பின்னுவின தேட  
மோசுக்கவி நாளை பீட்டுயெனி  
சுலூக்குன வகையை 'இந்த வீணை  
வீய' வோட்டுத் தொல்ளை' மு  
வீட்டிகுவ கோரெநி தீங் நாயெய  
உங்குவி அதைய கோங்கை' எடுக்  
விறுகூது தூக.

වෙනස් වින කාලය නා සම්ජයන් සම්ම වෙනස් වේ මි නෑ, නව සමාජයකා අවශ්‍යතාවනාට අනුරූප වන පරිදි සිය දේශීලංග වන් මෙහෙයුම්මේ විහාර තුළ වූ ගණායය තීසාම 1917 විජ්‍යුව යෙන් පසු ද බහු ජනාධරය දිනා ගත් නිෂ්පාදනයෙන් විසි, විජ්‍යු ලැබෙයු ප්‍රඛාත්‍යාව !1915 පමණ ගිලෝච්චි මහ තැනෑලින නාලු බැලු වෙශ්‍යයේ අවශ්‍යතාවන් අන්තර් ඇතානයකින් මෙන්ම දිවිය. “රෙක්ලී මහජන බ්ලොක්වියන් නෑග් දහ මේ වෙනවානුවලදී නාදක් කළාව වෙනුයෙන්ම ඔ කුප ම් සිල්වාම්ව අපට නානිකමක් හෝ අදිනී යන් නෑ නෑ නෑය. ප්‍රඛාත් ජනු නෑම්මි ප්‍රඛාත් ප්‍රඛාත් ප්‍රඛාත්

පුකින් යුතුව ජේක්ක් සඳහනට  
 එම් පැහැදිලි කරදෙමිනා  
 නාට්‍යය මැරගාපද්ධුරුකායකු,  
 එය යුතු යු" යි හේ ක්ස්ස.  
 ක්ස්මෙන් සැන්මට තොපන් ඕහු  
 ඇත්ත්වයෙන්ම පොදුතනයට  
 හිතවන් නාට්‍ය වේදීකාගා  
 කරන්නට විය. සිය අධිනිව්පස  
 කම් ඉල්ලා සටනා යෙදෙණු  
 තල්ලු පැවතන්නාකු පිළිබඳ  
 සූයාවක් රැහෝ 'අඩිඡ්ලියා  
 නම් නාට්‍යය පිළිබඳ පූර්ව දැ  
 යා දිනයේදී - නාට්‍ය පිටපත  
 ද රැඹයේ සම්ක්ෂණයන් විසින්  
 දරණු ලෝකයා කෙටි සකස්  
 කරන ලද්දකි - රහෙල අවස්ථ  
 මෙව්වාරෝහක ඇ ඩී ය ත්‍රේ  
 ඇතුළු පොලීස් විල ඇත්තියන්  
 ඇයුත් අනුත්ව බලා සිරියා  
 සාර් පාලකයේ ඕහු ගන එන්  
 රිම් සුතු කළහ.

අභ්‍යන්තර වශයෙන්ම ස්විනීස්  
ලුවිස්කී සිය ‘නුමය’ සහ  
දුරක්ත වශයෙන් පා මූලික  
භාවිත කළේ 1907 දිය. මූලික  
නාට්‍යයන්හි ප්‍රතිප්‍රාග්‍රය එනඟම්පි  
සාරේපක නැණු උච්ච අධ්‍යෝත්‍රීය  
යට පත් නොවා තව දුරටත්  
යන් මෙහෙයු යිමින් ලබාගත්  
ප්‍රතිප්‍රාග්‍රය ‘ඩිජිනිස්යා’ නාට්‍ය  
යෙන් පෙන්නීන. පළමු ට මෙම  
නාට්‍යය වෙනස් කණ්ඩායමක්  
විසින් වේදිකාගත කරන ලද  
අවස්ථාවේ දී එය කොහොම්  
සෘජුරුණ විද්‍යා යන් මිහාන් සාමු  
ක්‍රියව පත් එහි කර්ඩාලුව  
වෙශෙප් නාට්‍ය නියි විෂය  
වේදිකාව සඳහා නාට්‍යය නොලැ  
දීම්ට රැඳු ගැන්නේය. එහෙත්  
“ස්විනීස් ලුවිස්කී” විසින් එය  
වේදිකාගත හිඳි අවස්ථාවේදී  
වෙශෙප ප්‍රතියෙන් උඩිල  
හියෝය. අන තු ගුව විහාන්  
ස්විනීස් ලුවිස්කීන් එක් තේ  
වෙශෙප්ගේ නාට්‍ය පියලුම්  
ඩායු වේදිකා ගනු කළහු.

“ස්විනීස් උච්චාන් සු ම යයි  
 ක්‍රි කල ප්‍රධාන ව ග යෙ තැ  
 හැගෙන් නේ රහඟුම වුවද මේ  
 මූල්‍යෙක් නාට්‍ය තිෂ්පාදකයාගේ  
 අවධානය යොමු වුනේ වේදිකාව  
 කෙරෙහි පමණක් නොවේ.  
 ආලුත්ක යා ගබිද පරිපාලනය  
 සඳහා පටි උපදෙස් සිටියාකා  
 ආකාරයෙන් සිඟ ලිය තුව්‍ය  
 වේදිකාවෙන් පිටත දී නම් තිශ්  
 සන් ගේ භාසිතම, අංග රැනාය,  
 ඇලුම් පැලුම්, වේදිකා සැරසිලි  
 අඩිය ගැනන් ඕහු සැලකිල්  
 උස් දැක්වාය. නියම වේලාවට  
 ප්‍රත්‍යුෂ්වර ශේෂ නාට්‍යයට ගෙන්  
 ඉන්නාම්මේම, ආ ක්‍රිය කරනු  
 එස ඇත් තුන් වුව ව්‍ය එ අලු  
 සිය සුදු ප්‍රජායෙන් පසුවිම්

ஈடு வேறு ஆவதி ஆனி கவல  
பூந்த என சுகைத் ரீதாங்கு  
விக் னோடு வீரீம் அடி கிடிவன்  
ஒரு நோடுவிடுகவிய. வேடிகூ பூல  
நய கூர வீராங்கு ஞீ  
அன்வ சியல எடுத வீராகு விய  
நூத் விய. ஆங்கு விகாயன்  
ஏன் தீநாக் வேடிகூ பூலகாயன்  
விக்கா சூவுநிசீ மூவுசீ வீர  
வேடிகூவேந் திலியர் அடி முன  
உடி! நா நீதி அடி சியல்லாங்  
யென் ம உதார் எடி ஜீக்கு தங்  
யக் விழு அபேக்குத் தூ கேள்ளுய.

සභාපතිවරයාග් ගත් පෙක්ෂයා  
ය නොව නම් - තීමියේ වූහ.  
අවුරුදු පනහකට පෙර ඇරුම්  
මේ පුරුද්ද අද මූල සෝවැයා  
දේ යය පුරුම ක්‍රියාත්මක තු  
අත්. අද කාච් බල්ලිමට එන  
පෙක්ෂකයේ ඉතා ගරු සරු  
අත්ත්, වේදිකුවේ විද්‍යත් කම්  
නොකෙළුයා රහගල කුළුව තු  
කාච් නැඹුනි.

ස්‍යුතිනීස් උච්චිස් කි මේ ආකාර  
යෙන් නාට්‍යය පිළිබඳ තුම අංග  
යක්හි උ විශාල විප්‍ර ලුවයක්  
කෙ ලේ ය. වේදී කා ව ජා,  
නාත - තිශ්‍යනුත්, නාට්‍ය  
තිශ්‍යප්‍රදක්ෂයන් හා නාට්‍ය තිශ්‍ය  
පාදනයෙහි උ තිරනව සිටි ඇත්  
සියලුම දෙනා වෙන උසස් : එම්  
නාන්ත්‍ර්‍යවයක් ගෙන දැමීම ඇතුළු  
සම්බන්ධ වේය. කළුන් මෙන් තාත්  
කම හෙහු දක්නට සූර්යස්ථෝන්  
අවු විත. නාට්‍යය පෙදුණ්න එම්  
නායේ අවශ්‍ය අංගයක් වේය.

වේදිකාව සිය තීත්තය කොට ගත් මොහු නාට්‍ය තීජ පාදනයේදී නාට්‍ය රචකයාගේ අදහස් ගෙවී කරන අතරම නාමන් ගෙ සිතුම් ද පළ කරමින් තීජ පාදනය පිළිබඳ ස්ථෙවලි හාවයක්ද දැක්වීමට සමත් වූයේ මිතු ප්‍රගාත කරන උද කුඩානු ඇත් තැක් හෙබනි. 1905 ප්‍රවන්ත ම මිතු විජිත වර නාට්‍ය ශිල්පයන්





බලපෑම් විශේ “වෙත වන්ක” නාට්‍යයේ ස්වභැනිස් ලුම්ස්කී වහික සිරුපදිජයක යෙදෙයි.

පිසුවුවම්න' සිය 'තුමය' වැඩි  
වැඩියෙන් දෙනා අතට පත්‍ර  
කෙලු'ය. වේදිකා නා ව්‍ය යෙ හි  
හැනීම් ප්‍රකාශනය තියුණු නිලි  
මට ගිනා නාටකයෙන් උච්ච  
හැකි පිරිවහැලුන් දුටු ස්විනිස්  
දියුණු කිරීමට නාව්‍යයෙන් උච්ච  
හැකිවිවහැලුන් දුටු ස්විනින්  
ලුවිස්ක් ගිනා නාටකය ගැන ද  
දැනන්දුවක් දක්වමින් හැනී  
මෙන් හා අවබෝධයෙන් දුනුව  
ගායනය කිරීමේ වැදගත්කම  
ගිනා නාටක ගායක ගැස්කුවන්  
තුළ තුහුර කෙලු'ය.

1930 දී ඔහු තම්බම ගැඹ  
පොතක් ලියන්නට පවත්නා ගේ  
භද්‍ර එට අවුරුදු දෙකකට පමණ  
පෙර වැළැක්නා හාදායාබාධයක්  
නිසු ඔහුට සිදු වූයේ ලස්සු ලේඛ  
කියකු මිරිගයෙන් එය ලිය නිම  
කිමිමටය. කෙසේ ව්‍යවත් ඇසන්  
පය ඔහු දුර්ම්වල කිමිමට තරම්  
සමන් නොවීය. මහ ඇඳු ඉදි  
ගනම ගෙදරව තම - නිශ්චියන්  
ගෙන්වා ගන නාට්‍ය ප්‍රහාණු  
කෙකල්දිය. පොත් කා ම ර ය ව  
ගෙන්වාගන ප්‍රහාණු කෙකල්දිය.  
වෙදදා උපදේශ පිට කිසිවින  
හම් නොවීය යනු වූ කළේහි විද්‍යා  
ප්‍රසාදයන් ඕවුන්ට කනා කොට  
අවශ්‍ය උපදෙස් න් නො ය

මුරෙන තුරු ඔහු නා වස ය ව  
සේවය කෙලුය. 1935 දී ඔහු  
අපුන් විදිහක් උගෙන් වේමේ අටි  
යෙන් හෝ නාවක හා නාව්‍ය  
ඇ ලේ පා ය ත නා ය ක් ආර්ථික  
කෙලුය. “නැත්තු දැමිරිදි වියේ  
අසබ්පයෙන්” පසු වන මම ගම් ගම්  
අපුන්න් මේවා පවත් ගත්තේ  
අයි” යන ප්‍රාග්ධනය නමා වෙනම  
එල්ල කර ගතිමත් “කළුව හිරි  
නානම හේඛුකී නොවේ. එය  
දිනන් දිනම ඉදිරිය බලා  
යමින් දියුණු විය යුතුය. නා ය  
හොත් යල් පැනපු දෙයක් වේ  
තීයන ඔරුණකට පත් වනු  
අත්” යන පිළිනුර තුම්ම සැප  
පුවෙය.

"නුවරය, පොලෝ නාල මෙය  
සාමය රැක ගැනීමේ ජ්‍යෙන්ස්  
තර මාධ්‍යයක් විය යුතුය" හේ  
කිය පැය. සාමයේ මිනුරක. වූ  
හිනු දැඩි දේ ගාමාමකයෙක්ද එම්.  
1928 දී අසන්ස් ත්‍රීමෙන් පසු  
"පුරෝපයේ" හා අමෙරිකාවේ  
නාජ්‍ය ඕල් පායනන පිහිටුව් මට  
ලත් ආරංජනා සියල්ල ඉවත් දානා

ඩා සතුව ඉතිරිව පවත්නා ඇමය  
හා ගත්තිය මූලම්පින්මූල මගේ  
රට වෙනුවෙන් යෙදුම්මට එම  
තීරණය කෙලුම්මින් හිතු පෙන  
නේ තුළය. වත්තන් සේ මී ය එම  
දේශගෝ කළකරුවනාට ප්‍රදානය  
කරනු ලබන උසස්මූ ප්‍රදානය  
මූලින්ම දිනාගත්තා දේදේදේ  
ස්විච්ස්ලැයිස්ක් විසින්. එවකට  
මිතුගෝ විය ඇවුරුදු 73 ක් වූ  
මූන් තරුණයකු ගෝ සිනසා  
නරමටම ඔහු සින තුළද නව  
වේගයෝ නව අදහස් පැහැමින්  
තුවින්.



“නාමුසේ මෙතකා හිට  
ගෙ මෙ ක ද පම්  
කරන්නේ?”

‘බස’ එකක් එනකා  
හිටිය!”

“ஆடி திடி எஃ” மேற்கொல்வதற்கு ஒரு போக்குவரத்து வாய்ப்பு விடும்.

“అమృత కి తి ఇ క  
శ్రీకావి కిషి - దైన నావస్  
చాన్ లెనా కొడ్లు.”